

**Digital Still Camera****Bruksanvisning/  
Felsökning**

SE

**Bruksanvisningar**

Läs noggrant igenom den här bruksanvisningen och det separata häftet "Läs det här först" innan du börjar använda kameran, och ta sedan vara på bruksanvisningarna för att kunna slå upp saker i framtiden.

**Käyttö- ja  
vianmääritysopas**

FI

**Käyttöohjeet**

Lue tämä opas ja "Lue tämä ensin" (erillinen ohje) huolellisesti ennen kameran käyttöä ja säilytä ne myöhempiä tarvetta varten.

Ytterligare information om den här produkten/  
Image Data Converter SR och svar på vanliga frågor  
hittar du på vår kundtjänsts webbsida.

Tätä tuotetta/Image Data Converter SR -ohjelmaa  
koskevia lisätietoja ja usein esitettyjä kysymyksiä  
on asiakastuen www-sivustolla.

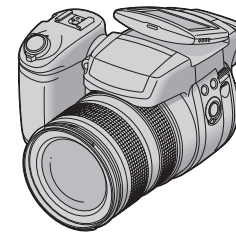
<http://www.sony.net/>



Tryckt på 100% återvunnet papper med vegetabilisk olje-  
baserad färg utan lättflyktiga organiska föreningar.

Painettu 100% kierrätetylle paperille käyttäen haittuvista  
orgaanisista yhdisteistä vapaata kasvisöljypohjaista  
mustetta.

Printed in Japan

**DSC-R1**

Cyber-shot

**"Läs det här först" (separat häfte)**

Beskriver hur man ställer in kameran och använder dess  
grundfunktioner för tagning/uppspelning.

**"Lue tämä ensin" (erillinen ohje)**

Neuvoo kameran käyttökuntoon asetuksen ja antaa perusohjeet  
kuvaamista ja kuvien toistoa varten.

**VARNING**

**Utsätt inte kameran för regn eller fukt eftersom det kan medföra risk för brand eller elstötar.**

**För kunder i Europa**

Denna produkt har testats och befunnits uppfylla kraven i EMC-direktivet angående användning av anslutningskablar på under 3 meter.

**Observera**

Elektromagnetiska fält med vissa frekvenser kan påverka bilden och ljudet på den här kameran.

**Anmärkning**

Om statisk elektricitet eller elektromagnetism orsakar att en dataöverföring avbryts mitt i (misslyckas), så starta om programmet eller koppla loss anslutningskabeln (USB-kabeln osv.) och sätt i den igen.

**Omhändertagande av gamla elektriska och elektroniska produkter (Användbar i den Europeiska Unionen och andra Europeiska länder med separata insamlingssystem)**



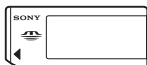
Symbolen på produkten eller emballaget anger att produkten inte får hanteras som hushållsavfall. Den skall i stället lämnas in på uppsamlingsplats för återvinning av el- och elektronikkomponenter. Genom att säkerställa att produkten hanteras på rätt sätt bidrar du till att förebygga eventuella negativa miljö- och hälsoeffekter som kan uppstå om produkten kasseras som vanligt avfall. Återvinning av material hjälper till att bibehålla naturens resurser. För ytterligare upplysningar om återvinning bör du kontakta lokala myndigheter eller sophämtningstjänst eller affären där du köpte varan.

# Att observera när kameran används

## Vilka sorters "Memory Stick"-minneskort som går att använda (medföljer ej)

Det IC-lagringsmedium som används i den här kameran är "Memory Stick"-minneskort. Det finns två olika sorters "Memory Stick"-minneskort.

## "Memory Stick": "Memory Stick"-minneskort går att använda i den här kameran.



## "Memory Stick Duo": Sätt i "Memory Stick Duo"-minneskort i en Memory Stick Duo-adaptör.



Memory Stick Duo-adaptör

- Se sidan 126 för närmare detaljer om "Memory Stick"-minneskort.

## Att observera angående "InfoLITHIUM"-batteripaketet

- Ladda upp det medföljande NP-FM50-batteripaketet innan du börjar använda kameran för första gången. (→ *steg 1* i "Läs det här först")
- Batteripaketet går att ladda upp även om det inte är helt urladdat. Det går även att använda batteripaketet som det är, även om det bara är delvis uppladdat.
- Om du inte tänker använda batteripaketet på länge så använd upp den återstående laddningen, ta ut batteripaketet ur kameran, och förvara det sedan på ett torrt och svalt ställe. Detta är viktigt för att batteripaketet ska fortsätta att fungera (sidan 129).
- För närmare detaljer om vilka sorters batteripaket som går att använda, se sidan 129.

## Angående Carl Zeiss-objektivet

Den här kameran är utrustad med ett Carl Zeiss-objektiv för att ta ytterst detaljerade bilder. Objektivet på den här kameran använder kameramätsystemet MTF<sup>#</sup> som utvecklats gemensamt av Carl Zeiss i Tyskland och Sony Corporation, och som ger samma höga kvalitet som andra Carl Zeiss-objektiv.

Linserna är även T<sup>\*</sup>-behandlade för att motverka oönskade reflexer och för att återge färger på naturligtast möjliga sätt.

<sup>#</sup> MTF är en förkortning av Modulation Transfer Function, som är ett siffervärde på mängden ljus från en viss del av bilden som uppfångas vid motsvarande punkt i bilden.

## Att observera angående nätadaptern

- Undvik att kortsluta nätadapterns likströmskontakt med något metallföremål, eftersom det kan leda till att nätadaptern går sönder.
- Rengör nätadapterns likströmskontakt med en bomullstuss e.d. Använd inte kontakten om den är smutsig. Om kontakten är smutsig kan det hända att det inte går att ladda upp batteripaketet ordentligt.

## Ingen kompensering för förlorat inspelningsinnehåll

Vi kan inte kompensera för om det inte går att ta bilder eller visa bilder på grund av fel på kameran, inspelningsmediet eller liknande.

## Backup-rekommendation

- Ta alltid en säkerhetskopiering av viktiga data på något annat medium för att undvika risken för dataförluster.

## Angående inspelning/uppspelning

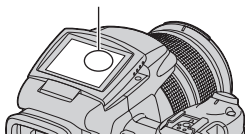
- Den här kameran är varken dammsäker, stänksäker eller vattentät. Läs igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder" (sidan 130) innan du börjar använda kameran.
- Innan du börjar spela in sådant som bara händer en enda gång är det bäst att göra en provinspelning för att kontrollera att kameran fungerar som den ska.

- Var försiktig så att inte kameran blir våt. Om det kommer in vatten i kameran finns det risk för fel som i vissa fall inte går att reparera.
- Rikta aldrig kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Det kan orsaka fel på kameran.
- Använd inte kameran i närheten av källor till starka radiovågor eller radioaktiv strålning. Då kan det hända att kameran inte kan spela in eller spela upp bilder ordentligt.
- Om kameran används på sandiga eller dammiga ställen finns det risk att det blir fel på den.
- Om det bildas kondens i kameran så vänta tills den avdunstat innan du använder kameran (sidan 130).
- Undvik att skaka eller stöta till kameran. Förutom att det kan bli fel på kameran så att det inte går att lagra några bilder, kan även inspelningsmediet bli oanvändbart, eller bilddata kan bli skadade eller gå förlorade.
- Rengör blyxtens yta före användningen. Hettan när blixten utlöses kan göra att smuts på blyxtens yta orsakar fläckar eller fastnar på blyxtens yta, så att inte tillräckligt mycket ljus strålar ut.

## Att observera angående LCD-skärmen, LCD-sökaren (för modeller som är försedda med LCD-sökare) och objektivet

- LCD-skärmen och LCD-sökaren är tillverkade med extrem högprecisionsteknik så att över 99,99% av bildpunkterna är praktiskt användbara. Det kan dock förekomma små punkter som alltid är svarta och/eller alltid lyser vitt, rött, blått eller grönt på LCD-skärmen eller LCD-sökarskärmen. Detta är dock normalt och beror på tillverkningsmetoden, och påverkar inte de bilder som lagras på något sätt.

Svarta (vita/röda/blå/gröna) prickar



- Om solen lyser rakt på LCD-skärmen, sökaren eller objektivet under längre tid finns det risk för funktionsfel. Var försiktig när du lägger kameran nära ett fönster eller utomhus.
- Tryck inte på LCD-skärmen. Skärmen kan bli missfärgad vilket i sin tur kan leda till fel på den.

- På kalla ställen kan det hända att det uppstår en svans efter bilden på LCD-skärmen. Detta är inget fel.
- Var försiktig så att du inte råkar stöta till objektivet och tryck inte på det.

## Angående bilddatakompatibilitet

- Den här kameran följer de universella DCF-normerna (Design rule for Camera File system) som fastställts av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Vi kan inte garantera att det går att visa bilder som är tagna med den här kameran på annan utrustning, eller att visa bilder som är tagna eller redigerade med annan utrustning på den här kameran.

## Att observera angående upphovsrätt

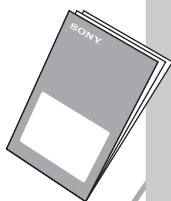
TV-program, filmer, videokassetter och annat material kan vara upphovsrättskyddat. Kopiering av sådant material utan särskilt tillstånd kan strida mot upphovsrättslagen.

## Bilderna som förekommer i bruksanvisningen

Fotoexemplen som förekommer i denna bruksanvisning är reproduktioner, och inte verkliga bilder som tagits med den här kameran.

# För att få fullt utbyte av den digitala stillbildskameran

## Gör klart kameran och ta bilder på enklaste sätt

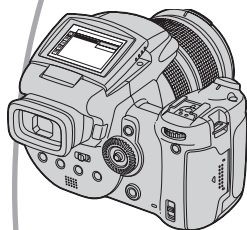


### **"Läs det här först" (separat häfte)**

- 1 Gör klart batteripaketet
- 2 Slå på kameran/ställ klockan
- 3 Sätt i ett inspelningsmedium (medföljer ej)
- 4 Välj vilken bildstorlek du vill använda
- 5 Ta bilder så enkelt som möjligt (i det helautomatiska läget)
- 6 Titta på/radera bilder

## Bekanta dig med kameran

*Denna bruks-  
anvisning*



- Ta bilder med dina favoritinställningar → sidan 28
- Använd olika tagnings/uppspelningsfunktioner med hjälp av menyn → sidan 63
- Ändra standardinställningarna → sidan 72

## Anslut kameran till en dator eller skrivare

*Denna bruks-  
anvisning*



- Kopiera dina bilder till en dator och redigera dem på olika sätt → sidan 85
- Skriv ut bilder genom att ansluta kameran direkt till en skrivare (gäller endast PictBridge-kompatibla skrivare) → sidan 102

# Innehållsförteckning

Att observera när kameran används .....	3
---	---




## Ha kul med kameran

Grundteknik för bättre bilder .....	10
Skärpa – Hur man ställer in skärpan för ett motiv .....	10
Exponering – Justering av ljusstyrkan .....	11
Färg – Angående belysningens inverkan .....	12
Kvalitet – Angående "bildkvalitet" och "bildstorlek" .....	12

## Innan du börjar använda kameran















Delarnas namn .....	14
Indikatorer på skärmen .....	18
Ändring av vad som visas på skärmen .....	21
Antalet stillbilder som går att lagra .....	22
Batteritiden och antalet bilder som går att lagra/visa .....	24

## Avancerade tagningsfunktioner








Manöverflöde .....	25
Grundmanövrer .....	27
Hur man använder kommandorattarna .....	27
Hur man använder lägesomkopplaren .....	28
Hur man använder menypunkterna .....	30
Hur man använder  (Inst.)-skärmen .....	31
Finesser för tagning i olika situationer .....	33
Exponeringsinställning .....	35
Tagning i programläget .....	35
Tagning med slutartidsprioritet .....	36
Tagning med bländarprioritet .....	37
Tagning med manuell exponeringsinställning .....	39
Val av mätmetod .....	40
Justering av exponeringen – EV-justering .....	41
Tagning med låst exponering – AE LOCK .....	43
Tagning av tre bilder i följd med olika exponering – Exponeringsgaffling .....	44
Val av ISO-känslighet – ISO .....	45
Inställning av skärpan .....	46
Val av autofokusmetod .....	46
Manuell skärpeinställning .....	48

Blixt.....	50
Val av blixtläge .....	50
Manuell utmatning av blixten – Pop-up-blixtläget .....	51
Blixtsynkronisering .....	52
Användning av en separat blixt.....	53
Färgtonsinställning .....	56
Justering av färgtonerna – Vitbalans .....	56
Val av färgåtergivningsmetod.....	58
Tagning av flera bilder i följd.....	59
Burst-läget.....	59
Tagning i RAW-format .....	60
RAW-läge .....	60
Bildkomposition .....	61
Hur man tänder rutnätet .....	61
Inställning av monitorläget.....	62
För att minska flimret .....	62

## Hur man använder menyerna

Tagningsmenyn .....	63
 (Bildstorlek)	
 (Bildkvalitet)	
Mode (Insp.sätt)	
BRK (Gafflingssteg)	
 (Blixtnivå)	
PFX (Bildeffekt)	
COLOR (Färg)	
 (Mättnad)	
 (Kontrast)	
 (Skärpa)	
 (Inst.)	
Visningsmenyn .....	66
 (Mapp)	
 (Skydda)	
DPOF	
 (Skriv ut)	
 (Diabild)	
 (Ändra storl.)	
 (Rotera)	
 (Inst.)	
Trimma	

## Hur man använder inställningsskärmarna

 <b>Kamera 1</b> .....	72
AF-metod	
Digital zoom	
Strömspar.	
Datum/Klocka	
AF-lampa	
Autom. granskn.	
 <b>Kamera 2</b> .....	76
Utv. Skärpa	
Blixtsynk	
Blixt	
Uppfällbar blixt	
Flimmerreduktion	
Rutlinje	
 <b>Memory Stick-verktyg</b> .....	78
Format	
Skapa lagr.mapp	
Byt lagr.mapp	
 <b>CF-kortverktyg</b> .....	80
Format	
Skapa lagr.mapp	
Byt lagr.mapp	
 <b>Inställningar 1</b> .....	82
LCD-bakgr.bel.	
Sökarbakbel.	
Pip	
Zebra	
 Språk	
 <b>Inställningar 2</b> .....	83
Filnummer	
USB-an sl.	
Video ut	
Klockinställning	



## Hur man använder kameran tillsammans med en dator

Hur man använder kameran tillsammans med en Windows-dator.....	85
Kopiering av bilder till datorn .....	87
Uppspelning av bildfiler som är lagrade på en dator på kameran .....	94
Hur man använder den medföljande mjukvaran.....	95
Hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator.....	98

## Utskrift av stillbilder

Hur man skriver ut stillbilder .....	101
Direkt utskrift på en PictBridge-kompatibel skrivare.....	102
Utskrift i en affär .....	106

## Hur man ansluter kameran till en TV

Bildvisning på en TV-skärm.....	108
---------------------------------	-----

## Felsökning

Felsökning .....	110
Varningsindikatorer och meddelanden.....	122

## Övrigt

Angående "Memory Stick" .....	126
Angående Microdrive .....	128
Angående "InfoLITHIUM"-batteripaketet .....	129
Försiktighetsåtgärder.....	130
Tekniska data .....	132
Snabbpreferenstabell för tagning .....	134



<b>Register</b> .....	136
-----------------------	-----

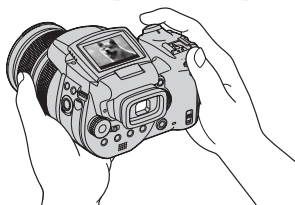


**Skärpa**

**Exponering**

**Färg**

**Kvalitet**



I det här kapitlet beskrivs grunderna för att använda kameran. Här beskrivs hur man använder olika funktioner på kameran som t.ex. lägesomkopplaren (sidan 28), menyerna (sidan 63), osv.

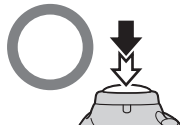
## Skärpa *Hur man ställer in skärpan för ett motiv*

När man trycker ner avtryckaren halvvägs ställer kameran automatiskt in skärpan (autofokus). Kom ihåg att bara trycka ner avtryckaren halvvägs.

Tryck ner avtryckaren helt.



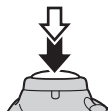
Tryck ner avtryckaren halvvägs.



AE/AF-läs  
Indikatorn blinkar →  
Indikatorn tänds och  
det hörs ett pip.



Tryck sedan ner avtryckaren helt.



För att ta stillbilder när det är svårt att ställa in skärpan → sidan 48.

Om bilden ser suddig ut trots att skärpan är inställd kan det bero på att kameran skakar. → Se ”Tips för att förhindra suddiga bilder” (nedan).

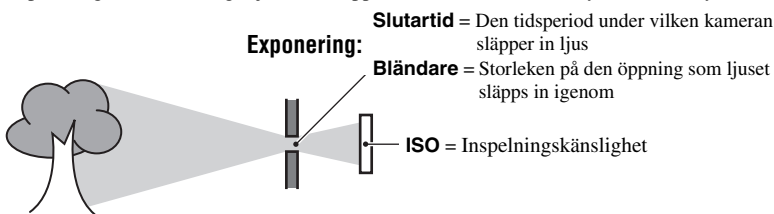
### Tips för att förhindra suddiga bilder

Håll kameran stadigt med armarna intill kroppen. Du kan även stabilisera kameran genom att luta dig mot ett träd eller en byggnad bakom dig. På mörka ställen rekommenderar vi att du monterar kameran på stativ och använder blixten.



## Exponering Justering av ljusstyrkan

Det går att skapa olika bilder genom att variera exponeringen och ISO-känsligheten. Exponeringen är den mängd ljus som släpps in i kameran när man trycker ner avtryckaren.

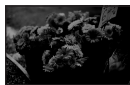


### Överexponering

= för mycket ljus  
Bilden blir vitaktig.



### Korrekt exponering



### Underexponering

= för lite ljus  
Bilden blir mörk.

I det helautomatiska läget ställs exponeringen automatiskt in på ett lämpligt värde. Du kan även själv ställa in exponeringen för hand med hjälp av nedanstående funktioner.

### Manuell exponering:

Gör det möjligt att ställa in slutartiden och bländaren för hand. → sidan 39

### EV:

Gör det möjligt att justera den exponering som kameran har ställt in.  
→ sidan 41

### Mätmetod:

Gör det möjligt att ändra vilken del av motivet som ska mätas för att ställa in exponeringen. → sidan 40

## Justering av ISO-känsligheten

ISO-värdet är ett mått på känsligheten och ger en uppskattning av hur mycket ljus en ljuskänslig anordning (eller en fotografisk film) uppfattar. Även om exponeringen är densamma blir bilderna olika med olika ISO-känslighet.

För att justera ISO-känsligheten → sidan 45



### Hög ISO-känslighet

Används för att ta ljusa bilder även på mörka ställen.  
Samtidigt ökar dock störningarna i bilden.



### Låg ISO-känslighet





Används för att ta mjukare bilder.  
Om exponeringen är otillräcklig kan det hända att bilden blir mörk.

## Färg

### Angående belysningens inverkan

Motivets skenbara färg påverkas av belysningsförhållandena.

#### Exempel: Färgerna i en bild påverkas av belysningsförhållandena

Väder/belysning	Dagsljus	Molnigt	Lysrör	Glödlampsbelysning
				
Ljusets egenskaper	Vitt (standard)	Blåaktigt	Blåtonat	Rödaktigt

I det helautomatiska läget ställs färgtonerna in automatiskt.

Det går dock att justera färgtonerna för hand med hjälp av vitbalansen (sidan 56).

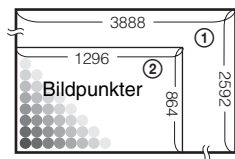
## Kvalitet

### Angående "bildkvalitet" och "bildstorlek"

En digital bild består av ett antal små punkter som kallas för bildpunkter eller pixlar.

Ju fler bildpunkter, desto större blir bilden och desto mer minne tar den upp, men samtidigt blir bilden mer detaljerad. "Bildstorleken" är ett mått på antalet bildpunkter. Även om det inte går att se skillnaden på skärmen på kameran blir såväl detaljerna som databehandlingstiden annorlunda när bilden skrivs ut eller visas på en datorskärm.

Beskrivning av förhållandet mellan bildpunkterna och bildstorleken



- ① Bildstorlek: 10M  
 $3\,888 \text{ bildpunkter} \times 2\,592 \text{ bildpunkter}$   
 $= 10\,077\,696 \text{ bildpunkter}$
- ② Bildstorlek: 1M  
 $1\,296 \text{ bildpunkter} \times 864 \text{ bildpunkter}$   
 $= 1\,119\,744 \text{ bildpunkter}$

## Hur man ställer in bildstorleken (→ *steg 4 i "Läs det här först"*)



**Många bildpunkter**  
(Hög bildupplösning men stora filer)

Exempel: För utskrift i upp till A3/A3+\*\*-format

**Få bildpunkter**  
(Grövre bildkvalitet men mindre filer)

Exempel: För bilder som ska användas på en webbsida

Standardinställningarna är markerade med ✓.

	Bildstorlek*		Användningsriktlinjer
✓	10M (3888×2592)	Större ↑ ↓ Mindre	För lagring av viktiga bilder eller utskrift i A3/A3+**-format eller A4-format med hög upplösning.
	7M (3264×2176)		För utskrift i A4-format eller bilder med hög densitet i A5-format
	5M (2784×1856)		För utskrift i vykortformat
	3M (2160×1440)		För att göra det möjligt att lagra fler bilder
	1M (1296×864)		För bilder som ska användas på en webbsida

\* Bilderna som tas med kameran lagras med samma 3:2-förhållande som används på fotopapper, vykort, osv.

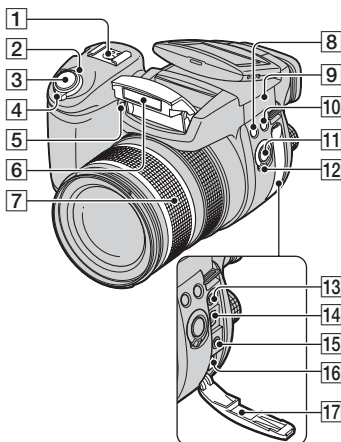
\*\* Denna storlek är större än A3. Det går att skriva ut bilder med en marginal runt själva bilden i A3-format.

## Inställning av bildkvaliteten i kombination med kompressionsgraden (sidan 63)

Det går att ställa in kompressionsgraden för lagring av digitala bilder. När man väljer en hög kompressionsgrad försvinner en del av de fina detaljerna, men filerna blir mindre.

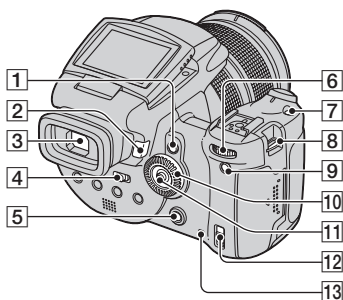
# Delarnas namn

Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.

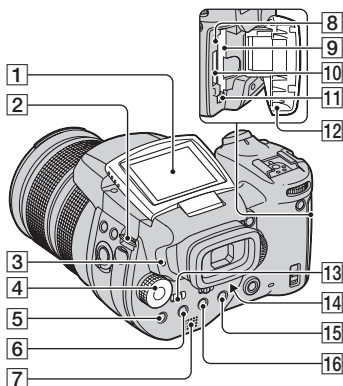


- 14 USB-uttag (89)
- 15 VIDEO OUT-uttag (108)
- 16 DC IN-uttag
- 17 Uttagslock



- 1 Avancerad tillbehörssko (53)
- 2 POWER-lampa (→ steg 2 i "Läs det här först")
- 3 Avtryckare (→ steg 5 i "Läs det här först")
- 4 POWER-knapp (→ steg 2 i "Läs det här först")
- 5 Självutlösarlampa (→ steg 5 i "Läs det här först")/AF-lampa (74)
- 6 Blixt (→ steg 5 i "Läs det här först")
- 7 Zoomring (72, → steg 5 i "Läs det här först")  
24 28 35 50 70 100 120 Equiv.135
  - Omvandlat till värdena för en 35 mm stillbildskamera.
- 8 ⚡ (blixt)-knapp (50)
- 9  $\phi$  Utgångspunkt för avståndsmätning (→ steg 5 i "Läs det här först")
- 10 WB (vitbalans)-knapp (56)
- 11 PUSH AUTO-knapp (48)
- 12 FOCUS-omkopplare (48)
- 13 ACC-uttag (tillbehörsuttag) (53)

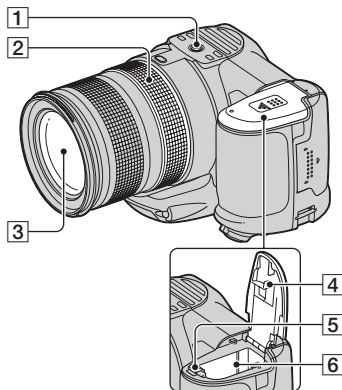


- 1** AE LOCK/ -knapp (radera)-knapp (43, → steg 6 i "Läs det här först")
- 2** (uppspelning)-knapp (→ steg 6 i "Läs det här först")
- 3** Sökare (→ steg 5 i "Läs det här först")
- 4** FINDER/AUTO/LCD-omkopplare (→ steg 5 i "Läs det här först")
- 5** MENU-knapp (30)
- 6** Huvudkommandoratt (27)
- 7** ISO-knapp (45)
- 8** Axelremsögla (17)
- 9** (skärmtillstånd)-knapp (21)
- 10** Underkommandoratt (27)
- 11** Multiväljare (/▲/▼/◀/▶) (30)
- 12** /CF ("Memory Stick"/CF-kort)-omkopplare (→ steg 3 i "Läs det här först")
- 13** Läsnings/skrivningslampa (→ steg 3 i "Läs det här först")



- 1** LCD-skärm (21)
- 2** Axelremsögla (17)
- 3** (blixtladdning)/CHG-lampa (orange) (→ steg 1 i "Läs det här först")
- 4** Lägesomkopplare (28)
- 5** (mätsätt)-knapp (40)
- 6** (burst)/BRK (gaffling)-knapp (59, 44)
- 7** Högtalare
- 8** RESET-knapp (110)
- 9** CF-kortfack (→ steg 3 i "Läs det här först")
- 10** "Memory Stick"-fack (→ steg 3 i "Läs det här först")
- 11** Utmatningsknapp för CF-kortet (→ steg 3 i "Läs det här först")
- 12** Lock till "Memory Stick"/CF-kortfacket (→ steg 3 i "Läs det här först")
- 13** MONITOR-omkopplare (62)
- 14** Sökarjusteringsknapp (→ steg 5 i "Läs det här först")
- 15** För tagning: (digital zoom)-knapp (72)  
För visning: (uppspelningszoom)-knapp (→ steg 6 i "Läs det här först")

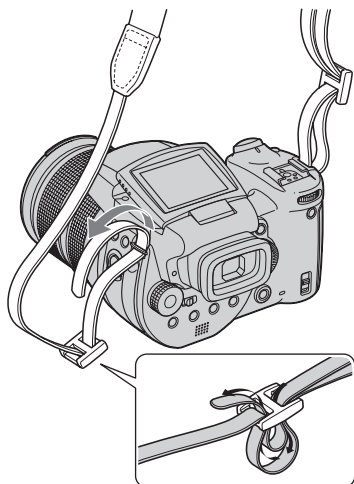
- 16**  (självutlösare)/ (index)-knapp  
(→ steg 5 och 6 i "Läs det här först")



- 1** Stativfäste (på undersidan)
- Använd ett stativ med en skruvlängd på högst 5,5 mm. Det går inte att fästa kameran ordentligt på stativ med längre skruv än 5,5 mm, och det finns även risk för skador på kameran.
- 2** Ring för manuell skärpeinställning (48)
- 3** Objektiv
- 4** Lock till batterifacket (på undersidan)
- 5** Batteriutmatningsknapp  
(→ steg 1 i "Läs det här först")
- 6** Batterifack  
(→ steg 1 i "Läs det här först")



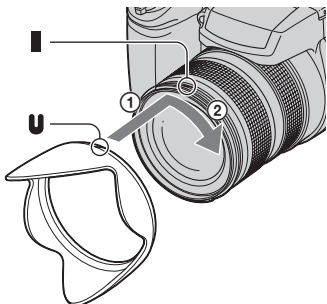
## Fastsättning av axelremmen



## Fastsättning av objektivkåpan

När du tar bilder i stark belysning, t.ex. utomhus, rekommenderar vi att du använder objektivkåpan för att förhindra att bildkvaliteten försämras av onödigt ljus.

Håll objektivkåpan på det sätt som visas i nedanstående figur, passa ihop U-märket på objektivkåpan med ■-märket på objektivet, och sätt fast kåpan på objektivet (①). Vrid objektivkåpan medurs tills det klickar till och den kommer mitt för märket ● (②).

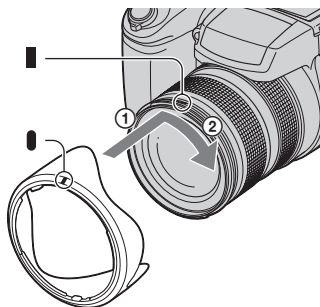


- Linsskyddet går att sätta på även när objektivkåpan är monterad.
- När objektivkåpan är påsatt kan det hända att den täcker för ljuset från blixten eller autofokuslampan.

## Förvaring av objektivkåpan

Objektivkåpan går att skruva på bak och fram på kameran när den inte används.

Håll objektivkåpan på det sätt som visas i nedanstående figur, passa ihop ■-märket på objektivkåpan med ■-märket på objektivet, och sätt fast kåpan på objektivet (①). Vrid objektivkåpan medurs tills det klickar till och den kommer mitt för märket ● (②).



## Montering av en konverterlins (medföljer ej)

Om du vill ta bilder i ännu vidare vinkel eller zooma in avlägsna motiv, så sätt på en konverterlins.

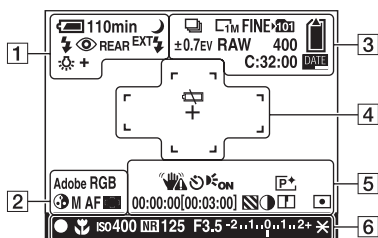
- ① Sätt på adapterringen (medföljer ej).
- ② Sätt på konverterlinsen.

- Se bruksanvisningen till konverterlinsen för närmare detaljer.

# Indikatorer på skärmen

Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.

## Vid tagning av stillbilder



Indikator	Betydelse
110min	Återstående batteritid (→ <i>steg 1 i "Läs det här först"</i> )
	Varning för svagt batteri (24, 122)
	Lägesomkopplare (scenval) (29)
P S A M	Lägesomkopplare (28)
	Kameraläge (→ <i>steg 5 i "Läs det här först"</i> )
	Blixtläge (50)
	Rödögereducering (50)
REAR	Blixtsynkronisering (52)
EXT	Extern blixt (53)
W  T	Zoomförstoringsgrad (72, → <i>steg 5 i "Läs det här först"</i> )
x1.3 SQ PQ	
  	Vitbalans (56)












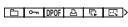
Indikator	Betydelse
Adobe RGB VIVID	Färgåtergivning (58)
	Mättnad (64)
S AF M AF C AF	Autofokusmetod (47)
	Autofokusramindikator (46)
1.0m	Manuellt inställt avstånd (48)

Indikator	Betydelse
BRK	Burst/exponeringsgafflingsläge (59, 44)
RAW	RAW-läge (60)
	Bildstorlek (→ <i>steg 4 i "Läs det här först"</i> )
FINE STD	Bildkvalitet (63)
101	Lagringsmapp (78)
	Återstående "Memory Stick"-kapacitet (22)
	Återstående CF-kortkapacitet (23)
±0.7EV	Gafflingssteg (44)
400	Återstående antal lagringsbara bilder (22)
C:32:00	Självdiagnosfunktionen (122)
DATE	Datum/klocka (74)







Indikator	Betydelse
	Batteriet slut (24, 122)
+	Spotmätningshårkors (40)
	Autofokusram (46)

Indikator	Betydelse
[ ]	PUSH AF-ram/expanderad skärpeinställningsram (48)

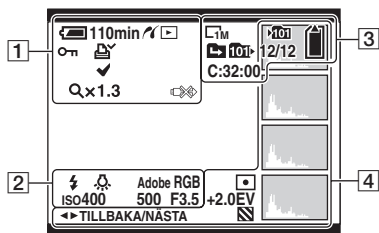
5

Indikator	Betydelse
	Vibrationsvarning (10) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anger att bilden kan komma att bli suddig på grund av att kameran skakar och belysningen är för svag. Det går fortfarande att ta bilder även om vibrationsvarningen visas. Vi rekommenderar dock att du använder blixtnär för att öka belysningen eller monterar kameran på stativ eller stabiliserar den på annat sätt.</li> </ul>
	Självtlösaren (→ steg 5 i "Läs det här först")
	Autofokuslampa (74)
 (visas inte på skärmen på föregående sida)	Histogram (21, 41) <ul style="list-style-type: none"> <li>•  tänds när histogramvisningen är avstängd.</li> </ul>
	Bildeffekt (64)
00:00:00 [00:03:00]	Tagning med lång exponeringstid (39)
	Zebromönster (42)
	Kontrast (65)
	Bildskärpa (65)
 	Mätmetod (40)
 (visas inte på skärmen på föregående sida)	Meny/guidemeny (30)

6

Indikator	Betydelse
	AE/AF-lås (→ steg 5 i "Läs det här först")
	Makro (→ steg 5 i "Läs det här först")
ISO400	ISO-tal (45)
	Slutarbrusreducering (37)
125	Slutartid (36)
TIME	TIME-inspelning (39)
F3.5	Bländarvärde (37)
-2..1..0..1..2+	Exponeringsvärdesmätare (41)
-3 . . 0 . . 3+	Mätare för fininställning av vitbalansen (57)
	AE LOCK (43)
	Manuell skärpeinställning (48)
	LÅS för manuell skärpeinställning (48)

## Vid visning av stillbilder



1

Indikator	Betydelse
	Återstående batteritid (→ <i>steg 1 i "Läs det här först"</i> )
	PictBridge-anslutning (103)
	Uppspelningsläge (→ <i>steg 6 i "Läs det här först"</i> )
	Skydd (67)
	Utskriftmarkering (DPOF) (106)
	Valmärke för PictBridge-utskrift (104)
<b>Qx1.3</b>	Zoomförstoringsgrad (→ <i>steg 6 i "Läs det här först"</i> )
	Koppla inte loss USB-kabeln (105)

2

Indikator	Betydelse
	Blixt
<b>AWB</b>	Vitbalans (56)
<b>WB</b>	
Adobe RGB VIVID	Färgåtergivning (58)
ISO400	ISO-tal (45)
500	Slutartid (36)
F3.5	Bländarvärde (37)
101-0012	Mapp/filnummer (66)


3

Indikator	Betydelse
 	Bildstorlek (→ <i>steg 4 i "Läs det här först"</i> )
	Lagringsmapp (78)
	Uppspelningsmapp (66)
	Mappbyte (66)
	Återstående "Memory Stick"-kapacitet (22)
	Återstående CF-kortkapacitet (23)
8/8 12/12	Bildnummer/antal lagrade bilder i vald mapp
C:32:00	Självdiagnosfunktionen (122)

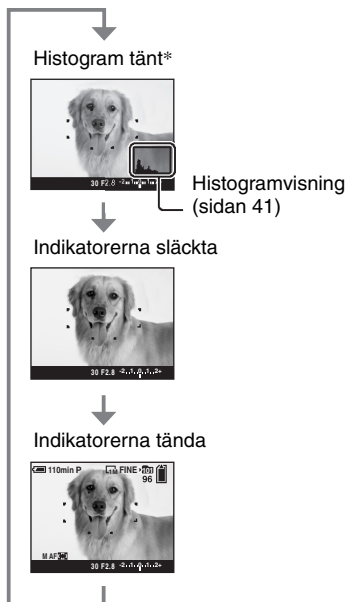
4

Indikator	Betydelse
	Mätmetod (40)
+2.0EV	Exponeringsvärde (39, 41)
	Zebra-mönster
	Histogram (21, 41) <ul style="list-style-type: none"> <li>•  tänds när histogramvisningen är avstängd.</li> </ul>
2005 1 1 9:30 AM	Inspelningsdatum/tidpunkt för bilden (74)
	Meny/guidemeny (30)
(visas inte på skärmen på föregående sida)	
	Bildval
<b>TILLBAKA/ NÄSTA</b>	

# Ändring av vad som visas på skärmen

Varje gång man trycker på knappen  (skärmtillstånd) ändras det som visas på skärmen på följande sätt.

## Under tagning



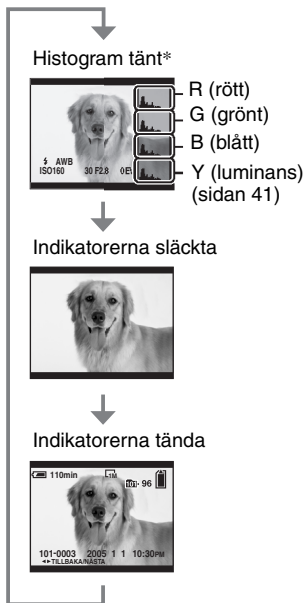
\* När punkten [Zebra] är inställd på [På] visas det även diagonala ränder för att kontrollera delar med hög ljusstyrka (sidan 42).

- Histogrammet visas inte i följande situationer:
  - Under tagning
    - När menyn visas
    - Vid tagning i det digitala zoomområdet
  - Under uppspelning
    - När menyn visas
    - I indexläget
    - När uppspelningszoomen används
    - Vid rotering av stillbilder
- Det kan uppstå stora skillnader i histogrammet/zebramönstret som visas vid tagning (bilden som visas innan man trycker på avtryckaren)

och under uppspelning (bilden som visas efter det att man tryckt på avtryckaren) när:

- Blixten utlöses
- En väldigt långsam eller väldigt snabb slutartid är inställd
- Det kan hända att inget histogram tänds för bilder som är tagna med andra kameror.

## Under uppspelning



# Antalet stillbilder som går att lagra

I nedanstående tabeller visas ungefär hur många stillbilder som går att lagra på ett inspelningsmedium som formaterats i den här kameran. Dessa värden kan variera beroende på tagningsförhållandena.

**Antal stillbilder (Det övre värdet är med bildkvaliteten inställd på [Fin] och det undre värdet med bildkvaliteten inställd på [Standard].)**

## ”Memory Stick” (normalläge)

(Enhet: bilder)

Kapacitet Storlek	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
10M	6	12	25	46	94	192	394	779
	12	25	51	92	188	384	789	1559
7M	8	16	32	59	121	247	506	1000
	15	30	60	109	223	456	934	1847
5M	12	24	49	89	181	370	759	1500
	24	49	98	178	363	741	1519	3001
3M	20	41	82	148	302	617	1266	2501
	40	82	164	297	605	1235	2532	5003
1M	57	115	232	420	854	1743	3574	7063
	122	246	493	892	1815	3705	7596	15009

## ”Memory Stick”(RAW-läge)

(Enhet: bilder)

Kapacitet Storlek	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
10M	1	2	4	8	18	37	76	150
	1	2	5	9	20	41	84	167
7M	1	2	5	9	19	38	79	157
	1	2	5	10	20	41	85	169
5M	1	2	5	9	20	41	84	166
	1	2	5	10	21	43	89	176
3M	1	2	5	10	21	42	88	174
	1	2	5	10	21	44	91	180
1M	1	2	5	10	22	44	92	182
	1	3	6	10	22	45	93	184

**Microdrive (normalläge)**

(Enhet: bilder)

Kapacitet Storlek	1GB	2GB	4GB	6GB
10M	213	405	811	1217
	426	811	1622	2434
7M	273	520	1041	1562
	505	961	1922	2883
5M	410	780	1561	2343
	821	1561	3123	4686
3M	684	1301	2603	3905
	1369	2603	5206	7810
1M	1933	3674	7349	11026
	4108	7809	15618	23431

**Microdrive (RAW-läge)**

(Enhet: bilder)

Kapacitet Storlek	1GB	2GB	4GB	6GB
10M	41	78	156	235
	45	86	173	260
7M	43	81	163	245
	46	88	176	265
5M	45	86	173	259
	48	91	183	274
3M	47	90	181	271
	49	93	187	281
1M	49	94	189	284
	50	96	192	288

- RAW-läge → sidan 60
- Om det går att lagra fler än 9 999 bilder visas indikatorn ">9999".
- Det går att ändra storleken på bilderna efteråt ([Ändra storl.], sidan 69).
- När bilder som är tagna med en äldre Sony-modell spelas upp på den här kameran kan det hända att de inte visas i sin verkliga storlek.


# Batteritiden och antalet bilder som går att lagra/visa

I nedanstående tabeller visas ungefär hur många bilder som går att lagra/spela upp och hur länge batteriet varar vid tagning i [Normal]-läget med fullt uppladdat batteripaketet (medföljer) vid en temperatur på 25°C. Antalet bilder som går att lagra eller visa medger även byte av inspelningsmedium vid behov. Observera att det faktiska antalet bilder kan bli lägre än vad som anges i tabellerna beroende på användningsförhållandena.

- Batterikapaciteten sjunker både med antalet användningsomgångar och med tiden (sidan 129).
- Antalet bilder som går att lagra/visa och batteritiden sjunker under följande förhållanden:
  - Vid låg temperatur.
  - När blixten används ofta.
  - Om kameran slås på och stängs av upprepade gånger.
  - Om zoomen används ofta.
  - När punkten [LCD-bakgr.bel.] eller [Sökarbakbel.] är inställd på [Ljus].
  - När punkten [AF-metod] är inställd på [Kontinuer]
  - När batterierna är svaga.
- När ett CF-kort används kan batteritiden och antalet bilder som går att lagra eller visa bli annorlunda än vad som anges här.

## Vid tagning av stillbilder

Inspelningsmedium	LCD-skärm/sökare	Antal bilder	Batteritid (min.)
”Memory Stick”	LCD	Ca. 500	Ca. 250
	Sökare	Ca. 520	Ca. 260
Microdrive	LCD	Ca. 460	Ca. 230
	Sökare	Ca. 480	Ca. 240

- Vid tagning under följande förhållanden:
  - Punkten  (Bildkvalitet) är inställd på [Fin].
  - Punkten [AF-metod] är inställd på [Monitor].
  - Tagning av en bild var 30:e sekund.
  - Zoomen växlar mellan vidvinkel och tele.
  - Blixten utlöses för varannan bild.

– Kameran slås på och stängs av en gång per tio bilder.

- Mätmetoden är baserad på CIPA-standard. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Antalet bilder som går att lagra och batteritiden beror inte på bildstorleken.

## Vid visning av stillbilder

Inspelningsmedium	Antal bilder	Batteritid (min.)
”Memory Stick”	Ca. 11000	Ca. 550
Microdrive	Ca. 6600	Ca. 330


- Visning av enstaka bilder i tur och ordning med ca. tre sekunders mellanrum




# Manöverflöde

Nedan visas ett flödesschema för förberedelser, tagning och uppspelning. Om du inte vet vilken funktion du ska använda eller vad du ska göra i nästa steg, så följ flödesschemat. För tagning är flödesschemat anpassat efter att man ställer in olika funktioner.

## Förberedelser

- 
- Gör klart batteripaketet (→ *steg 1 i "Läs det här först"*)
  - Gör klart inspelningsmediet (→ *steg 3 i "Läs det här först"*)
  - Grundinställningar
    - Strömspar. (sidan 73)
    - Datum/Klocka (sidan 74)
    - LCD-bakgr.bel. (sidan 82)
    - Sökarbakbel. (sidan 82)
    - Pip (sidan 82)
  - Finesser för tagning i olika situationer (sidan 33)


## Kontroller före tagningen

- 
- Välj om du vill ta bilden med hjälp av sökaren eller LCD-skärmen (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
  - Monitorläge (FRAMING/PREVIEW) (sidan 62)
  - Välj inspelningsmedium ("Memory Stick"/CF-kort) (→ *steg 3 i "Läs det här först"*)
  - Välj vilken bildstorlek du vill använda (→ *steg 4 i "Läs det här först"*)
  - Flimmedämpning (sidan 62)

## Inställningar för tagning

- 
- Insp.sätt (sidan 60)
  - Skärpa (AF-läge/AF-ram) (sidan 46)
  - Mätmetod (sidan 40)
  - Vitbalans (sidan 56)
  - Burst/exponeringsgaffling (sidan 59, 44)
  - Blixtläge (sidan 50)

## Korrigeringar precis före tagningen

- 
- Zoom (sidan 72)
  - Fininställning av vitbalansen (sidan 57)
  - Justering av exponeringen (sidan 41)
  - Blixtnivå (sidan 64)
  - Skärpa (sidan 48)
  - Skärpeinställningsramens position (sidan 48)

## Inställningar precis före tagningen



- Sista kontroll av bilden (histogram/visad information) (sidan 41)
- Självutlösaren (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- AE LOCK (sidan 43)

## Tagning



- Tryck ner avtryckaren halvvägs/tryck ner avtryckaren helt (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)

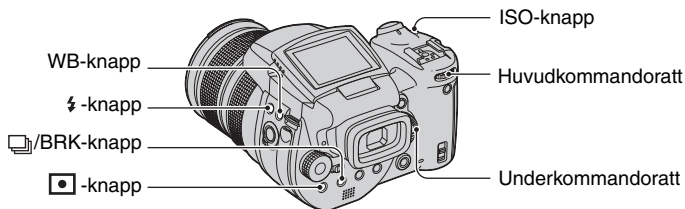
## Kontroll av den tagna bilden








- Automatisk granskning (sidan 75)
- Uppspelning (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)
- Uppspelningszoom (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)
- Indexskärm (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)
- Radera (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)








# Grundmanövrer

## Hur man använder kommandorattarna

Används för att ställa in värden och välja olika alternativ.



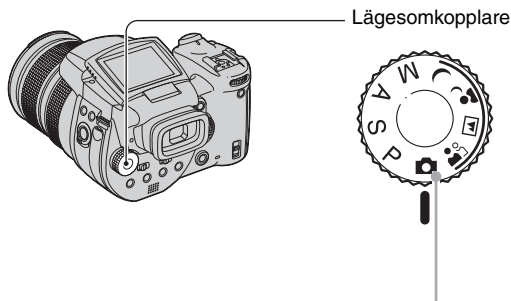
Huvudkommandoratten	
Minska ett värde/flytta markören åt vänster	 <p>Öka ett värde/flytta markören åt höger</p>
Programflyttning (P-läge) (sidan 35) Slutartid (S-läge) (sidan 36) Bländare (A-läge) (sidan 37) Slutartid (M-läge) (sidan 39)	
Används för att se föregående/nästa bild → <i>steg 6 i "Läs det här först"</i>	
I kombination med andra knappar	
	 Blixtläge (sidan 50)
	 Vitbalansläge (sidan 56)
	 Mätmetod (sidan 40)
	 Burst-läge/exponeringsgafflings (sidan 59, 44)
	 ISO (sidan 45)

Underkommandoratten	
 <p>Minska ett värde/se föregående indexskärm</p> <p>Öka ett värde/se nästa indexskärm</p>	Exponering (P/S/A/  /  /  /  -läge) (sidan 41) Bländare (M-läge) (sidan 39)
Används för att se föregående/nästa indexskärm → <i>steg 6 i "Läs det här först"</i>	
Används för att slå på/stänga av uppspelningszoomen → <i>steg 6 i "Läs det här först"</i>	
Används för att ändra zoomförstoringsgraden → <i>steg 6 i "Läs det här först"</i>	
I kombination med andra knappar	
 + 	Fininställning av vitbalansen (sidan 57)

## Hur man använder lägesomkopplaren

Ställ in lägesomkopplaren på önskad funktion.

De funktioner, menyer och inställningar som går att ställa in visas med ikoner till höger på varje titelrad i bruksanvisningen.



### Lägen för stillbildstagning

#### : **Automatiska inställningar**

Används för att ta bilder på enklaste sätt med helautomatiska inställningar.  
→ *steg 5 i "Läs det här först"*

#### : **Scenlägen**

Gör det möjligt att ta bilder med olika förinställningar för olika sorters scener.  
(sidan 29)

#### **P:** **Läget för programmerad tagning**

Gör det möjligt att ta bilder med exponeringen (såväl slutartiden som bländaren) automatiskt inställd.

#### **S:** **Slutartidsprioritetsläget**

Gör det möjligt att ta bilder med slutartiden inställd för hand (sidan 36).

#### **A:** **Bländarprioritetsläget**

Gör det möjligt att ta bilder med bländaren inställd för hand (sidan 37).

#### **M:** **Läget för manuell exponeringsinställning**

Gör det möjligt att ta bilder med exponeringen (såväl slutartiden som bländaren) inställd för hand (sidan 39).

## Scenval


- ① Ställ in lägesomkopplaren på något av följande lägen.
- ② Ta bilden.



 **Porträttläget**

Används för att ta porträtt där motivet blir skarpt mot en suddig bakgrund.



 **Landskapsläget**

Används för att ta landskapsbilder osv. genom att ställa in skärpan på ett avlägset motiv.



 **Skymningsporträttläget\***

Används för att ta porträtt på mörka ställen.














 **Skymningsläget\***

Används för att ta nattscener på avstånd utan att den mörka omgivningsatmosfären går förlorad.

Kameran ställer in en lämplig kombination för olika funktioner för att göra det möjligt att ta bilder på bästa sätt för en viss sorts scen.

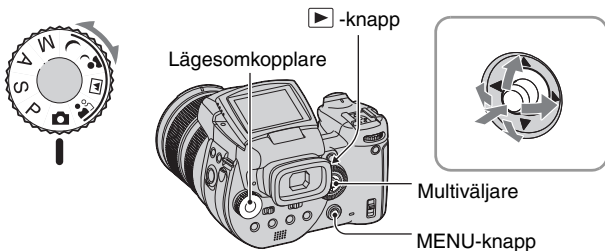
(✓ : det går att välja önskad inställning)

	Makro	Blixt	Vitbalans	Burst/ Exponeringsgaffling
	✓	✓	✓**	✓
	—	⚡ /  / 	✓**	✓
	✓	 / 	AWB /  / 	—
	—		✓	—

\* Slutartiden blir långsammare så vi rekommenderar att du använder stativ.

\*\* Om blixten är inställd på  (forcerad blixt) eller  (forcerad blixt med rödögereducering) ändras den inställningen till auto (utom när  (blixt) eller  (snabbinställning) är inställt).

## Hur man använder menypunkterna



**1** Slå på kameran.

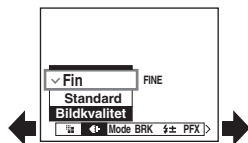
**2** Tagningsmenyn: Ställ in lägesomkopplaren.  
Uppspelningsmenyn: Tryck på ▶ -knappen.

Vilka punkter som går att välja varierar beroende på vad lägesomkopplaren är inställd på och tagnings/ uppspelningläget.

**3** Tryck på MENU för att tända menyn.

**4** Välj önskad meny punkt genom att röra multiväljaren mot ◀/▶.

- Om önskad punkt inte visas så fortsätt att röra multiväljaren mot ◀/▶ tills den punkten visas på skärmen.
- Tryck mitt på multiväljaren efter att du har valt en punkt i uppspelningläge.



**5** Välj inställning genom att röra multiväljaren mot ▲/▼.

Vald inställning zoomas in och ställs in.


**6** Tryck på MENU för att släcka menyn igen.

### För att gå över till tagningsläget

Tryck ner avtryckaren halvvägs och håll den där så att menyn släcks.

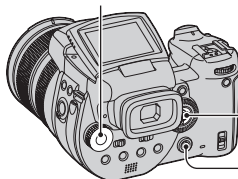
- Det går inte att välja punkter som visas i grått.

## Hur man använder (Inst.)-skärmen

På skärmen  (Inst.) går det att ändra standardinställningarna.



Lägesomkopplare



Multiväljare





MENU-knapp



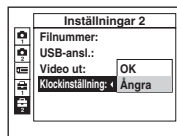
**1** Slå på kameran.

**2** Tryck på MENU för att tända menyn.


**3** Rör multiväljaren mot  för att välja , och rör den sedan mot .



**4** Rör multiväljaren mot , ,  eller  för att välja den punkt du vill ställa in.


Ramen runt vald punkt blir gul.




**5** Tryck mitt på multiväljaren för att mata in inställningen.

För att släcka skärmen  (Inst.) trycker man på MENU.

För att återgå till menyn från  (Inst.)-skärmen rör man multiväljaren mot  upprepade gånger.

- När man trycker ner avtryckaren halvvägs släcks  (Inst.)-skärmen och kameran återgår till tagningläget.

 När menyn inte visas

När man håller MENU intryckt i ungefär 1,5 sekund tänds  (Inst.)-skärmen.

## **För att avbyta inställningarna på skärmen (Inst.)**

Välj [Ångra] om den punkten visas, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Om det alternativet inte visas så välj om föregående inställning igen.

- Denna inställning hålls kvar i minnet även när kameran stängs av.



# Finesser för tagning i olika situationer

När du bekantat dig med kameran är det dags att börja prova att ta bilder i olika situationer med delvis ändrade inställningar. I det här avsnittet beskrivs några vanliga tagningsexempel.

## För att ta ett porträtt mot en suddig bakgrund



### → Tagning med bländarprioritet (sidan 37)

När man vill framhäva en person mot en suddig bakgrund kan man ställa in bländaren för hand. Ju öppnare bländaren är (ju lägre bländarvärde), desto grundare blir skärpedjupet. Bakgrunden blir suddigare i motsvarande grad.

## För att ta ett porträtt i motljus



### → Val av blixtläge (sidan 50)

När man tar bilder på människor på kraftigt upplysta ställen finns det risk att det uppstår svaga skuggor i ansiktet. Detta inträffar när bakgrunden är ljusare än personen. Ställ i så fall in blixten på  $\text{⚡}$  (forcerad blyxt). Då går det att ta bilden så att både personen och bakgrunden blir skarpa.

- Blixten går att använda inom dess räckvidd.

## För att ta nattscener



### → Tagning med slutartidsprioritet (sidan 36)

När blixten används i det helautomatiska läget är slutartiden begränsad och blyxtljuset når inte fram till avlägsna motiv. Det gör att bilden blir otydlig. I sådana fall kan man ställa in slutartiden för hand och ställa in blixten på  $\text{⊕}$  (blixten avstängd), och ställa in mängden ljus genom att justera exponeringen. Sedan går det att ta tydliga nattbilder.

## För att ta bilder utan blyxt



### → Inställning av ISO-känsligheten (sidan 45)

När det inte går att använda blixten eller ställa in en långsammare slutartid kan man öka ISO-värdet. Med en högre ISO-inställning maximeras effekten av den omgivande belysningen för tagningen. Vi rekommenderar att du ställer in ISO-känsligheten i förhållande till slutartiden så att vibrationsvarningsindikatorn (sidan 124) inte tänds.

## För att ta bilder på motiv som rör sig



### → Tagning med slutartidsprioritet (sidan 36)

När man tar bilder på ett motiv som rör sig kan man antingen ställa in en snabbare slutartid för att frysa rörelsen, eller ställa in en långsammare slutartid för att framhäva själva rörelseflödet. Ställ in slutartiden för att uttrycka sådant som inte går att se med blotta ögat.

## För att ta bilder på en vacker solnedgång



### → Justering av färgtonerna (sidan 56)

Om färgerna i bilden inte ser ut som du vill ha dem kan du prova att byta vitbalansläge. När man ställer in vitbalanssläget på ☀️ (dagsljus) framhävs det röda i solnedgången.

# Exponeringsinställning

## Tagning i programläget

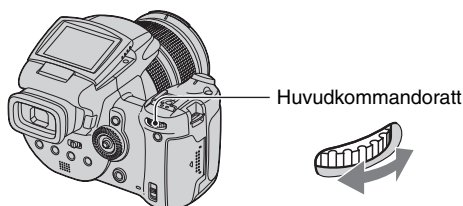


I programläget ställer kameran automatiskt in slutartiden och bländaren i förhållande till motivets ljusstyrka, precis som i det helautomatiska läget (lägesomkopplaren: ).

I programläget går det dessutom att ändra olika inställningar för tagningen på menyerna, en finess som saknas i det helautomatiska läget (sidan 134).

## Programflyttning

Det går att ändra bländar- och slutartidskombinationen utan att ändra ljusstyrkan.



- ① Välj en bländar- och slutartidskombination med huvudkommandoratten. P\* visas medan bländar- och slutartidskombinationen flyttas.
- ② Ta bilden.

För att stänga av programflyttningen vrider man på huvudkommandoratten för att ändra tillbaka indikeringen från P\* till P.

- Det går inte att flytta bländar- och slutartidskombinationen medan avtryckaren är halvvägs nedtryckt.
- När ljusstyrkan ändras, ändras även bländaren och slutartiden utan att flyttningsgraden ändras.
- Beroende på tagningsförhållandena kan det hända att det inte går att ändra bländar- och slutartidskombinationen.
- Om man ändrar blixtläget stängs programflyttningen av.
- Om man ställer in lägesomkopplaren på något annat än P, byter mätsätt eller stänger av kameran, stängs programflyttningen av.



Det går att justera slutartiden för hand. När man tar en bild på ett motiv som rör sig med en snabb slutartid, verkar det som om motivet frysts mitt i rörelsen. Med en långsammare slutartid verkar det som om motivet flyter fram.

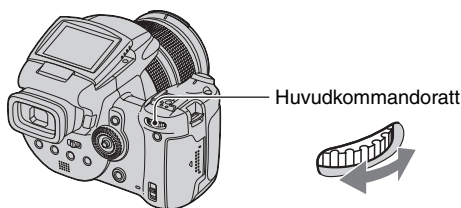
Bländaren ställs in automatiskt för att få rätt exponering i förhållande till motivets ljusstyrka.



Snabb slutartid



Långsam slutartid



① Välj en slutartid med huvudkommandoratten.

Det går att välja mellan följande slutartider.

När punkten ISO är inställd på [160] till [800]: 1/2000 sekund till 30 sekunder.

När punkten ISO är inställd på [1600] till [3200]: 1/2000 sekund till 8 sekunder.

② Ta bilden.

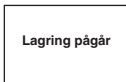
- Slutartider på en sekund och däröver markeras med ["], t.ex. 1".
- När en långsam slutartid är inställd är det bäst att använda stativ för att undvika effekten av att kameran skakar.
- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar inställningsvärdesindikeringarna på skärmen när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Det går fortfarande att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du justerar om de blinkande värdena.
- Blixten ställs in på (forcerad blix), (forcerad blix med rödögereducering) eller (blixten avstängd).
- När en snabb slutartid är inställd kan det hända att blixtljuset inte räcker till även om blixten utlöses.

## ☼ Slutarbrusreducering

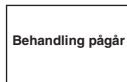
Slutarbrusreduceringsfunktionen minskar störningarna i inspelade bilder så att de blir tydligare. Vid vissa slutartider\* slår kameran automatiskt på slutarbrusreduceringen och indikatorn "NR" tänds bredvid slutartidsindikatorn.



Tryck ner avtryckaren helt.



Därefter blir skärmen svart.



När till slut "Behandling pågår" släcks igen är bilden lagrad.

\* När punkten ISO är inställd på [160] till [400]:1/6 sekund eller långsammare

När punkten ISO är inställd på [800] till [3200]:1/25 sekund eller långsammare

- För att undvika att bilderna blir skakiga rekommenderar vi att du använder stativ.
- När en långsam slutartid är inställd kan bildbehandlingen ta en liten stund. Det beror på att kameran håller på att ta bort störningarna under den tid som är inställd med slutartidsinställningen.


## ☼ Tagningsteknik



När man tar bilder på en person eller en bil i rörelse, eller vägstänk och liknande med en snabb slutartid går det att fånga upp sådant som de mänskliga ögat inte kan uppfatta.



När man tar bilder på t.ex. en flod med en långsam slutartid går det att skapa bilder som fångar själva flödet hos motivet. I sådana fall rekommenderar vi att du använder stativ för att undvika att bilden blir skakig.

- Om du håller kameran med händerna rekommenderar vi att du ställer in slutartiden inom ett område där  (vibrationsvarningsindikatorn) inte tänds.

## Tagning med bländarprioritet



Det går att ändra mängden ljus som släpps in genom objektivet. När man öppnar bländaren (ett lägre F-tal) släpps det in mer ljus genom objektivet men skärpedjupet minskar. Det gör att bara huvudmotivet blir skarpt. När man stänger bländaren (ett högre F-tal) minskar mängden ljus och skärpedjupet ökar. Hela bilden blir skarp.

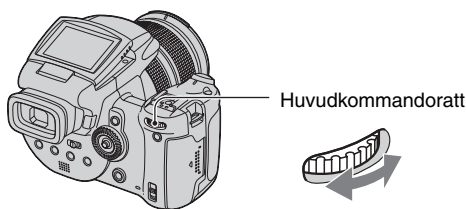
Slutartiden justeras automatiskt för att få rätt exponering i förhållande till motivets ljusstyrka.








Bländaren stängd



Bländaren öppen



- ① Välj ett bländarvärde med huvudkommandoratten.
  - När objektivet är helt utzoomat till W-sidan går det att välja en bländare från F2,8 till F16.
  - När objektivet är helt inzoomat till T-sidan går det att välja en bländare från F4,8 till F16.
- ② Ta bilden.
  - Slutartiden ställs in automatiskt mellan 1/2000 sekund och 8 sekunder.
  - Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar inställningsvärdesindikeringarna på skärmen när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Det går fortfarande att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du justerar om de blinkande värdena.
  - Blixten ställs in på  (forcerad blyxt),  (forcerad blyxt med rödögereducering),  SL (långsam synk),  SL (långsam synk med rödögereducering) eller  (blixten avstängd).

#### Tagningsteknik

Skärpedjupet är det område i bilden som blir skarpt. När man öppnar bländaren minskar skärpedjupet, och när man stänger den ökar det.

##### Bländaren stängd

Motivet blir skarpt och bakgrunden suddig.



##### Bländaren öppen

Både motivet och bakgrunden blir skarpa.

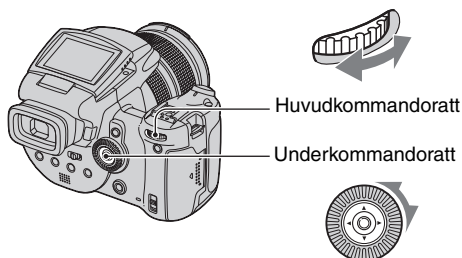


Justera bländaren efter tagningsändamålet, antingen för att framhäva en viss del av bilden eller för att göra hela bilden så skarp som möjligt.



Det går att justera både slutartiden och bländaren för hand.

Kameran håller kvar dessa inställningar i minnet även när den stängs av. När du har hittat ett värde som du gillar kan du återskapa samma exponering helt enkelt genom att ställa in lägesomkopplaren på M.



① Välj en slutartid med huvudkommandoratten.

② Välj ett bländarvärde med underkommandoratten.

Skillnaden mellan dina egna inställningar och vad kameran bedömer som rätt exponering visas på EV-mätaren (sidan 41) på skärmen. 0 EV anger det värde som kameran bedömer som lämpligast.

100 F3.5 -2..1..0..1..2+  
Underexponering

50 F3.5 -2..1..0..1..2+  
Korrekt exponering

40 F3.5 -2..1..0..1..2+  
Överexponering

③ Ta bilden.

- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar inställningsvärdesindikeringarna på skärmen när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Det går fortfarande att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du justerar om de blinkande värdena.
- Blixten ställs in på  $\frac{1}{2}$  (forcerad blyxt),  $\frac{1}{2}$  (forcerad blyxt med rödögrereducering) eller  $\frac{1}{2}$  (blixten avstängd).

## ⚡ Tagning med extra lång exponeringstid (TIME)

I det här läget går det att ta bilder med så lång exponering man vill. När man t.ex. tar bilder på ett fyrverkeri kan man trycka ner avtryckaren för att starta exponeringen precis när raketerna skjuts upp, och sedan släppa avtryckaren när raketerna exploderar.



① Välj [TIME] bland slutartidsalternativen. Detta visas bredvid [30"].

- När punkten ISO är inställd på [1600] eller [3200] visas [TIME] bredvid [8"].

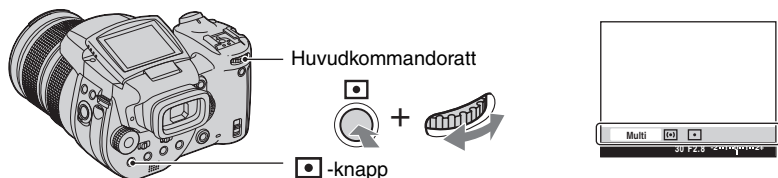
② Tryck ner avtryckaren så att exponeringen startar, och tryck sedan ner avtryckaren en gång till för att avsluta exponeringen.

- Punkten ISO ställs in på [160].
- I TIME-läget går det att bilda bilder med en exponeringstid på upp till 3 minuter. Efter 3 minuter frigörs slutaren automatiskt (om batteriet är svagt frigörs den efter ca. 30 sekunder).
- Vi rekommenderar att du använder stativ (medföljer ej).

## Val av mätmetod

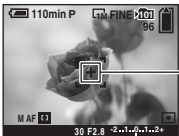


Används för att välja vilken metod som ska användas för att välja vilken del av motivet som ska mätas för att ställa in exponeringen.



Tryck på (mätmetod) och håll knappen intryckt och vrid på huvudkommandoratten för att välja önskad inställning.

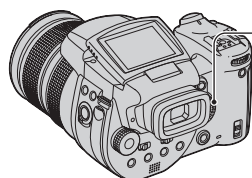
(✓: Standardinställning)

✓	Multi (Multi-patternmätning)	Bilden delas upp i flera områden som mäts upp var för sig. Därefter ställer kameran in en välbalanserad exponering.
	(Centrumvägd mätning)	Mitten av bilden mäts upp, och exponeringen ställs in i förhållande till ljusstyrkan på motivet där.
	(Spotmätning)	Endast en viss del av motivet mäts.  <p>Spotmätningshårkors Rikta in hårkorsen över motivet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den här funktionen är praktisk när motivet är i motljus eller när det är stark kontrast mellan motivet och bakgrunden.</li> </ul>

- För närmare detaljer om exponering → sidan 11
- När (spotmätning) eller (centrumvägd mätning) används rekommenderar vi att du ställer in autofokusramen på (centrumvägd autofokus) för att ställa in skärpan på samma punkt som används för exponeringsmätningen (sidan 46).



Det går att flytta det exponeringsvärde som kameran har ställt in för hand. Använd det här läget när exponeringen inte blir rätt, t.ex. när det är hög kontrast mellan motivet och bakgrunden (ett ljus motiv mot en mörk bakgrund, eller tvärtom).



Underkommandoratt



EV-mätare

Vrid på underkommandoratten för att välja exponeringskompensationsvärde.

Mot +: Gör bilden ljusare.

0 EV: Exponeringen ställs in automatiskt av kameran.

Mot -: Gör bilden mörkare.



Mot -

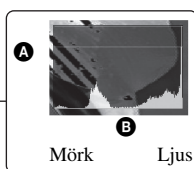
Mot +

- För närmare detaljer om exponering → sidan 11
- Kompensationsvärdet går att ställa in i steg om 1/3 EV.
- Om man tar bilder på motiv under väldigt ljusa eller mörka förhållanden, eller om man använder blixten, kan det hända att exponeringsjusteringen inte har någon effekt.

☞ Justering av exponeringsvärdet (EV) med hjälp av skärmen (histogram/zebramönster)

Zeboramönster

Zebraindikator



**A** Antal bildpunkter

**B** Ljusstyrka

Mörk


Ljus

## Histogram

Histogram är en sorts diagram som visar bildens ljusstyrka. Tryck upprepade gånger på (skärmtillstånd) för att tända histogrammet på skärmen. Om diagrammet är skevt åt höger betyder det att bilden är ljus, och om det är skevt åt vänster betyder det att bilden är mörk. Justera exponeringsvärdet medan du håller ett öga på histogrammet.

- Histogrammet visas även i följande fall, men då går det inte att justera exponeringen.
  - När lägesomkopplaren är inställd på eller M
  - Vid visning av en enstaka bild

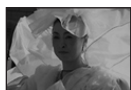
## Zeboramönster

När punkten [Zebra] är inställd på [På] på  (Inst.)-menyn (sidan 82) och histogrammet visas, visas det ett zeboramönster (diagonala ränder) för delar med hög ljusstyrka (där luminansen överstiger en viss nivå så att färgtonerna försvinner). Kontrollera delarna som är markerade med zeboramönstret och justera exponeringen.

- Zeboramönstret kommer inte med i bilden som lagras.

### Tagningsteknik

Vid tagning ställer kameran automatiskt in exponeringen. När man tar en bild som är vitaktig överlag, t.ex. ett motiv i motljus eller ett snölandskap, kan det dock hända att kameran uppfattar motivet som ljust och ställer in en för mörk exponering för bilden. I sådana fall är det effektivt att justera exponeringen i riktning mot plus.



Justera i riktning mot +

När man tar en bild som är mörk överlag kan det hända att kameran uppfattar motivet som mörkt och ställer in en alltför ljus exponering. I sådana fall är det effektivt att justera exponeringen i riktning mot minus.

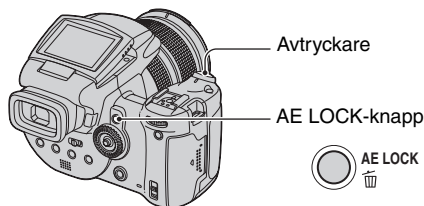


Justera i riktning mot -

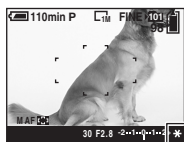
Det går att kontrollera exponeringen med hjälp av histogrammet. Var försiktig så att inte motivet blir överexponerat (vitaktigt) eller underexponerat (alltför mörkt).

Prova att justera exponeringen efter tycke och smak.

Det går att låsa exponeringen och sedan komponera om bilden. Det är praktiskt när det är väldigt hög kontrast mellan motivet och bakgrunden, eller vid tagning i motljus.



- 1 Rikta kameran mot det motiv som du vill mäta exponeringen för och tryck på AE LOCK. Exponeringen låses och indikatorn tänds.



- 2 Komponera om bilden och tryck sedan ner avtryckaren och håll den halvvägs nedtryckt. Skärpan ställs in automatiskt.
- 3 Tryck ner avtryckaren helt.
  - AE LOCK-funktionen stängs av om man släpper avtryckaren eller efter att man har tagit bilden. Om du vill behålla samma exponering för nästa bild, så tryck in AE LOCK-knappen och håll den intryckt igen, och ta sedan nästa bild.

### Tagningsteknik

Kameran ställer automatiskt in exponeringen i förhållande till motivet. Om bildkompositionen ändras kan det hända att även exponeringen ändras, t.ex. beroende på ändringar i bakgrundens ljusstyrka. I sådana fall är det praktiskt att använda AE LOCK-funktionen. Med den kan du ta bilder som du vill, utan att behöva bekymra dig om motivets ljusstyrka.

- 1 Bestäm exponeringen genom att mäta önskad del av motivet med hjälp av antingen centrumvägd mätning eller spotmätning.
- 2 Tryck på AE LOCK för att låsa exponeringen, och komponera sedan om bilden och ta den.

Del av bilden som används för att bestämma exponeringen

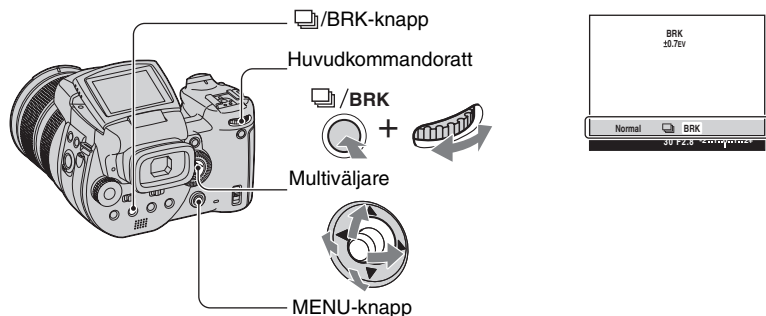


## Tagning av tre bilder i följd med olika exponering – Exponeringsgaffling



Förutom en bild med den exponering som kameran automatiskt ställer in, lagras även två bilder med exponeringen flyttad ett steg mot + respektive –.

När det är svårt att ställa in rätt exponering på grund av motivets ljusstyrka är det praktiskt att använda exponeringsgafflingsfunktionen. Sedan går det att välja bilden med bäst exponering efter tagningen.



- ① Tryck in /BRK-knappen och håll den intryckt och vrid på huvudkommandoratten för att välja [BRK].
- ② Tryck på MENU.
- ③ Välj [BRK] (Gafflingssteg) genom att röra multiväljaren mot / , och välj sedan önskat gafflingssteg genom att röra den mot / .

(: Standardinställning)

	±1.0EV	Används för att flytta exponeringsvärdet plus eller minus 1,0 EV.
	±0.7EV	Används för att flytta exponeringsvärdet plus eller minus 0,7 EV.
	±0.3EV	Används för att flytta exponeringsvärdet plus eller minus 0,3 EV.

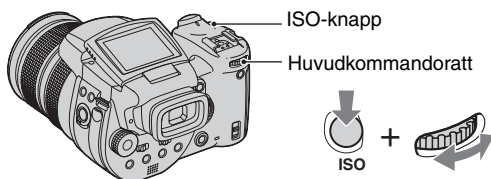
- Blixten ställs in på (blixten avstängd).
- Skärpan och vitbalansen ställs in för den första bilden, och sedan används de inställningarna även för de andra bilderna.
- När exponeringen är inställd för hand (sidan 41) ändras exponeringsvärdet i förhållande till den inställda ljusstyrkan.

- Tagningsintervallet är ungefär 0,32 sekund.
- Om motivet är för ljust eller för mörkt kan det hända att det inte går att fotografera ordentligt med inställt gafflingssteg.
- Slutartiden är begränsad på följande sätt  
När punkten ISO är inställd på [160] till [400]: 1/2000 sekund – 1/8 sekunder  
När punkten ISO är inställd på [800] till [3200]: 1/2000 sekund – 1/30 sekunder

## Val av ISO-känslighet – ISO



Används för att ställa in ljuskänsligheten som ett ISO-värde. Ju högre värde, desto högre känslighet.



Tryck in ISO-knappen och håll den intryckt och vrid på huvudkommandoratten för att välja önskad inställning.

(✓: Standardinställning)

	3200	Välj ett högt värde vid tagning på mörka ställen eller vid tagning av motiv som rör sig snabbt, eller välj ett lågt värde för att få bättre bildkvalitet.
	1600	
	800	
	400	
	200	
	160	
✓	AUTO	ISO-känsligheten ställs in automatiskt.

- För närmare detaljer om ISO-känslighet → sidan 11
- Observera att störningarna i bilden tenderar att öka när ISO-känsligheten ökar.
- För scenlägena ställs ISO in på [AUTO].

# Inställning av skärpan

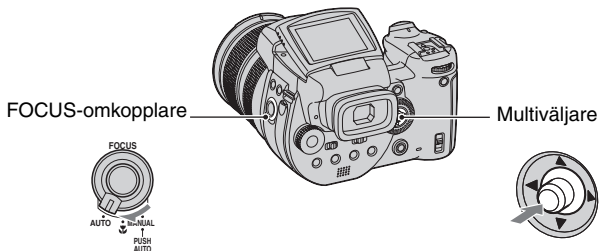
## Val av autofokusmetod



Det går att välja autofokusram och autofokusmetod.

## Val av skärpeinställningsram – Autofokusram






Det går att ändra hur skärpan ska ställas in. Använd den här menyn när det är svårt att ställa in skärpan ordentligt i autofokusläget.







① Ställ in FOCUS-omkopplaren på AUTO.

② Tryck mitt på multiväljaren upprepade gånger för att välja önskat läge.






(✓: Standardinställning)

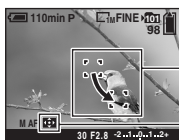
<p>✓  (Flerpunktsautofokus)</p>	<p>Skärpan ställs automatiskt in på ett motiv i valfri del av sökarramen. När lägesomkopplaren är inställd på  väljs automatiskt flerpunktsautofokus.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Det här läget är praktiskt när motivet inte befinner sig mitt i bilden.</li></ul>  <p>Autofokusram Autofokusramindikator</p>
<p> (Centrumv. AF)</p>	<p>Skärpan ställs automatiskt in på motivet mitt i sökarramen.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Genom att använda det här läget tillsammans med AF-låsfunktionen går det att ta bilden med önskad bildkomposition.</li></ul>  <p>Autofokusram Autofokusramindikator</p>

 (Flexibel spot-autofokus)	<p>Används för att ställa in skärpan på ett ytterst litet motiv eller ett smalt område.</p> <p>Med flexibel spot-autofokus går det att ta bilden med önskad bildkomposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detta läge är praktiskt när man tar bilder med kameran monterad på stativ och motivet inte befinner sig mitt i bilden.</li> </ul>
---	---

- AF är en förkortning av autofokus.
- När den digitala zoomen eller autofokuslampan används ställs skärpan in med prioritet på motiv i mitten eller nära mitten av ramen. I det fallet blinkar ,  eller -indikatorn och autofokusramen visas inte.

## För att ställa in den flexibla spot-autofokusen

- ① Tryck mitt på multiväljaren upprepade gånger för att välja  (flexibel spot-autofokus).
- ② Flytta autofokusramen till den del som du vill ställa in skärpan för genom att röra multiväljaren mot ///.



Autofokusram

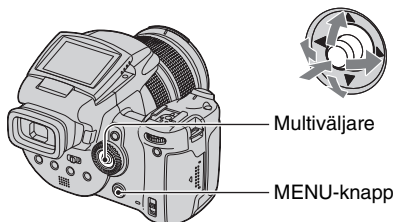
Autofokusramindikator

När man trycker ner avtryckaren halvvägs och håller den där och skärpan har ställts in, ändras autofokusramens färg från vitt till grönt.

- Om du tar bilder på rörliga motiv så var noga med att hålla kameran stadigt så att inte motivet hamnar utanför inställningsramen.








## Val av skärpeinställningssätt – Autofokusmetod

Används för att välja autofokusmetod.



Multiväljare

MENU-knapp

- ① Tänd skärmen  (Inst.) (sidan 31).
- ② Välj  (Kamera 1) genom att röra multiväljaren mot , och välj sedan [AF-metod] genom att röra den mot /.
- ③ Välj önskat läge genom att röra multiväljaren mot /, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

(✓: Standardinställning)

	Singel (S AF)	Skärpan ställs automatiskt in när man trycker ner avtryckaren halvvägs och håller den där. Detta läge är praktiskt för att fotografera stillastående motiv.
✓	Monitor (M AF)	Skärpan ställs in redan innan man trycker ner avtryckaren halvvägs. I detta läge går skärpeinställningen snabbare. <ul style="list-style-type: none"><li>• Det kan hända att batteriförbrukningen ökar jämfört med [Singel]-läget.</li></ul>
	Kontinuer (C AF)	Skärpan ställs in hela tiden så att den redan är inställd innan man trycker in avtryckaren halvvägs, och sedan fortsätter skärpan att justeras även efter det att AF-låsningen är klar. Det här läget gör det lättare att ta bilder på rörliga motiv med bibehållen skärpa. <ul style="list-style-type: none"><li>• Det kan hända att batteriförbrukningen ökar jämfört med övriga autofokuslägen.</li></ul>

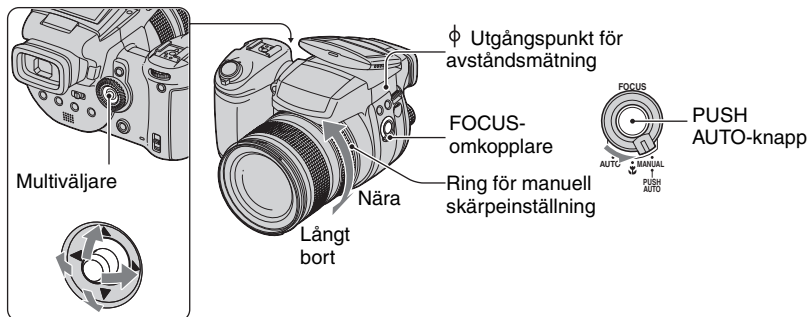
Angående [Kontinuer (C AF)]

- Det kan hända att skärpeinställningen inte hinner hänga med för motiv som rör sig alltför fort.
- Autofokusramen är den för centrumvägd autofokus (sidan 46).
- I följande fall ändras inte skärpan efter det att den låsts, och "C AF"-indikatorn blinkar. Kameran går över till [Monitor]-läget.
  - Vid tagning på mörka ställen
  - Vid tagning med en lång slutartid
- Det hörs inget låsljud när skärpan är inställd.
- När avtryckaren trycks ner helt i självutlösarläget låses skärpan.

## Manuell skärpeinställning




När man tar bilder på motiv bakom ett nät eller en glasruta är det svårt att ställa in skärpan på rätt sätt i autofokusläget. I sådana fall är det bättre att ställa in skärpan för hand.






① Ställ in FOCUS-omkopplaren på MANUAL.



Indikatorn  (manuell skärpeinställning) och PUSH AF-ramen/den expanderade skärpeinställningsramen tänds på skärmen.




PUSH AF-ram/expanderad skärpeinställningsram

Avståndet från utgångsmärket  $\phi$  för avståndsställning  
T-sidan: Cirka 40 cm –  $\infty$   
W-sidan: Cirka 35 cm –  $\infty$


② Flytta PUSH AF-ramen/den expanderade skärpeinställningsramen till den del som du vill ställa in skärpan för genom att röra multiväljaren mot .



När man använder den expanderade skärpeinställningsfunktionen (sidan 76) blir området runt PUSH AF-ramen/den expanderade skärpeinställningsramen dubbelt så stort (indikatorn  blir gul) så att det går lättare att ställa in skärpan på motivet. När man slutar vrida på den manuella skärpeinställningsringen släcks den expanderade visningen efter ungefär två sekunder (indikatorn  blir vit).

③ Vrid på den manuella skärpeinställningsringen så att motivet blir så skarpt som möjligt.

När -indikatorn blinkar betyder det att det maximala skärpeavståndet är uppnått.

- Avståndsinformationen för manuell skärpeinställning är bara ungefärlig.
- PUSH AF-ramen/den expanderade skärpeinställningsramen visas inte när den digitala zoomen används.
- För att stänga av den expanderade skärpeinställningsfunktionen → sidan 76

 En praktisk funktion för att ställa in skärpan

När man trycker på PUSH AUTO-knappen ställs skärpan in på ett motiv i närheten av PUSH AF-ramen/den expanderade skärpeinställningsramen (indikatorn  ändras till ). Detta är ett enkelt sätt att ställa in skärpan grovt, och sedan kan du fininställa skärpan med den manuella skärpeinställningsringen.



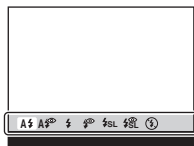
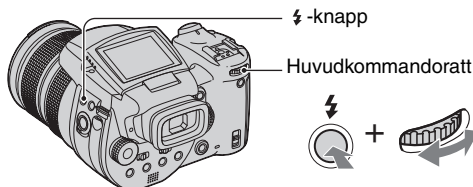
Låsindikator för manuell skärpeinställning

Indikatorn blinkar → Indikatorn tänds (i ca. 5 sekunder)

## Val av blixtläge



I vanliga fall utlöses blixten automatiskt när det är mörkt runtomkring. Det går även att ändra blixtläget för hand.



Tryck in ⚡ (blixt)-knappen och håll den intryckt och vrid på huvudkommandoratten för att välja önskat läge.


(✔: Standardinställning)

✔	<b>⚡ (Auto)</b>	Blixten utlöses när det är mörkt eller vid tagning i motljus. • I läget för programmerad tagning utlöses inte blixten även om motivet är i motljus.
	<b>⚡👁️ (Auto med rödögereducering)</b>	Minskar risken för röda ögon i det automatiska läget.
	<b>⚡ (Forcerad blixt)</b>	Blixten utlöses oavsett den omgivande belysningen.
	<b>👁️ (Forcerad blixt med rödögereducering)</b>	Minskar risken för röda ögon i läget för forcerad blixt.
	<b>⚡SL (Långsam synkronisering)</b>	Kameran ställs in på en långsam slutartid på ett mörkt ställe så att även bakgrunden som inte lysas upp av blixten blir tydlig.
	<b>👁️SL (Långsam synk med rödögereducering)</b>	Minskar risken för röda ögon i läget långsam synk.
	<b>👁️ (Ingen blixt)</b>	Blixten utlöses inte.

- Observera att blixtens yta kan vara väldigt varm efter det att blixten har utlösts flera gånger i följd.
- Det rekommenderade avståndet från utgångspunkten  $\phi$  när blixten används är ca. 0,5 m till 8,5 m (W)/ 0,4 m till 5,0 m (T) (när punkten ISO är inställd på [AUTO]).
- När den medföljande objektivkåpan eller en adapterring som säljs separat är monterad kan den vara i vägen för blixtljuset.
- Eftersom slutartiden blir längre under mörka förhållanden när något av lägena ⚡SL (långsam synk), 👁️SL (långsam synk med rödögereducering) eller 👁️ (blixten avstängd) är inställt, rekommenderar vi att du använder stativ.
- Medan blixten håller på att laddas upp blinkar ⚡/CHG-lampan. När uppladdningen är klar släcks lampan.
- Det går att ändra blixtens ljusstyrka med hjälp av punkten [Blixtnivå] på menyn (sidan 64).
- På mörka ställen används en hjälplampa för att göra det lättare att ställa in skärpan på motivet. Om den lampan inte behövs så ställ in punkten [AF-lampa] på [Av] (sidan 74).
- Det går att montera en separat blixt på den här kameran (sidan 53).

## Angående rödögereducering




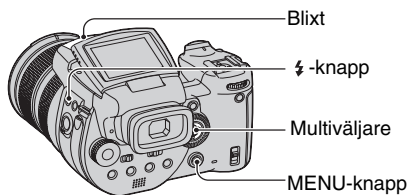
Används för att minska risken för röda ögon i bilden vid blyxttagning. Rödögereduceringsindikatorn  tänds på skärmen.


- Blixten utlöses två eller flera gånger innan själva tagningen.
- Det tar ungefär en sekund innan slutaren utlöses, så håll kameran stadigt för att undvika att bilden blir suddig på grund av att kameran skakar. Se även till att inte motivet rör sig.
- Det kan hända att rödögereduceringen inte ger önskad effekt beroende på individuella skillnader, avståndet till motivet, att motivet inte ser förblixten, eller andra faktorer.



### Manuell utmatning av blixten – Pop-up-blyxtläget



Det kan utlösa blixten bara när du själv vill. Ställ in punkten [Uppfällbar blyxt] på [Manuell] på  (Inst.)-menyn (sidan 76).



- 1 Tryck på  (blyxt) och fäll upp blixten.
- 2 Välj blyxtläge (sidan 50).
- 3 Ta bilden.

- Blixten utlöses inte i -läget (skymningsläget) bland scenlägena eller i burst/gafflingsläget.
- Stäng blixten när den inte behövs.
- För att ställa in pop-up-blixten på det automatiska läget ställer man in punkten [Uppfällbar blyxt] på [Auto] på  (Inst.)-menyn.

## Tagningsteknik

Att använda blixten på olika sätt ger många olika möjligheter.



Genom att ställa in blixten på (forcerad blyxt) eller (forcerad blyxt med rödögereducering) går det att ta ljusa bilder på motiv i motljus. Det finns även en effekt där blyxtljuset reflekteras i motivets ögon.



När blixten är inställd på **A** (auto) eller **A** (auto med rödögereducering) kan det hända att den utlöses även när du inte hade tänkt dig det. Om man i sådana fall ställer in blixten på (blixten avstängd) sänks slutartiden automatiskt. Det är effektivt när man vill ta bilder på ljusspåret efter en bil, ett färgspektrum eller en solnedgång. Vi rekommenderar att du använder stativ för att undvika att bilderna blir skakiga.



Läget **SL** (långsam synk) eller **SL** (långsam synk med rödögereducering) är effektivt när man vill ta bilder på en person vid en solnedgång eller liknande. Det går att ta en tydlig bild på personen med hjälp av blixten, och på bakgrunden med hjälp av den långa exponeringstiden. Om kameran inte kan ta tydliga bilder med hjälp av en lång slutartid ökas automatiskt ISO-talet. Vi rekommenderar att du använder stativ för att undvika att bilderna blir skakiga.

## Blyxtsynkronisering



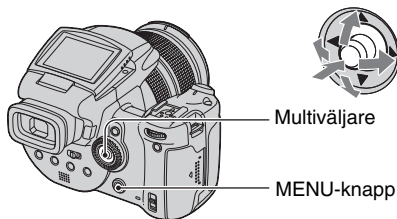
Välj när blixten ska utlösas.



Fram



Bak



- 1 Tänd skärmen (Inst.) (sidan 31).
- 2 Välj (Kamera 2) genom att röra multiväljaren mot /, och välj sedan [Blyxtsynk] genom att röra den mot ///.
- 3 Välj önskat läge genom att röra multiväljaren mot ///, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

(✓ : Standardinställning)

✓	Fram	Låt det här läget vara inställt i vanliga fall. Eftersom blixten utlöses precis efter att du trycker på avtryckaren blir blixtdelen av bilden ungefär som när du trycker på avtryckaren.
	Bak (REAR)	Används för rörliga motiv osv. Eftersom blixten utlöses precis innan slutaren stängs går det att fånga ljusspår eller känslan av rörelse hos motivet.

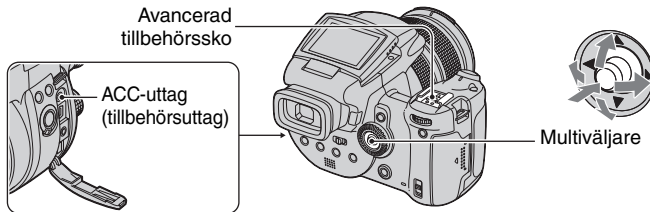
#### Angående läger [Bak]

- Om slutartiden är alltför snabb kan det hända att [Bak]-inställningen inte har någon effekt.
- Även om rödögereduceringen är påslagen kan det hända att det inte har någon effekt vid långsamma slutartider.

### Användning av en separat blix





Det går att montera en separat blix på kameran. När en separat blix används ökar mängden ljus, vilket gör det möjligt att ta mer levande blixbilder än med den inbyggda blixen. Hur den separata blixen avfyras beror på vilket blixläge som är inställt (sidan 50). Det kan hända att blixen inte utlöses när blixläget är inställt på **A** (Auto) eftersom kameran då automatiskt avgör om blixen ska användas eller ej beroende på belysningsförhållandena. Om du använder en separat blix så välj ett av de blixlägen där blixen kan utlösas. Se bruksanvisningen som medföljer den separata blixen för närmare detaljer.



- När en separat blix är monterad gör vikten att objektivet blir ostadigt. Därför rekommenderar vi att du stöder objektivet med vänster hand eller använder stativ vid tagningen.
- Det går inte att utlösa både den separata blixen och den inbyggda blixen samtidigt.
- Observera att om man ansluter flera separata blixaggregat samtidigt till den avancerade tillbehörsskon kan det hända att kameran inte fungerar ordentligt, eller att det blir fel på den.
- Om rätt vitbalans inte är inställd för den separata blixen så ställ in blixläget på **⚡** (forcerad blix), **⚡SL** (forcerad blix med rödögereducering), **⚡SL** (långsam synk) eller **⚡SL** (långsam synk med rödögereducering), och ställ sedan in vitbalansen med **☉SET** (snabb-SET) (sidan 56).






## Användning av en Sony-blixt

Följande blixtaggregat från Sony går att montera på kamerans avancerade tillbehörssko.

- HVL-F1000
  - HVL-F32X (utrustad med funktioner för automatisk blixtnivåjustering och autofokus-hjälpbelysning)
- ① Montera den separata blixten på den avancerade tillbehörsskon.
  - ② Koppla in blixten i ACC-uttaget.  
Om du använder HVL-F32X så hoppa över Steg ②.
  - ③ Slå på den separata blixten.
  - ④ Ta bilden.
- Kontrollera att punkten [Blixt] är inställd på [Inb.] på  (Inst.)-menyn (sidan 76).
  - När punkten ISO är inställd på [800], [1600] eller [3200] går det inte att använda AUTO "B"-läget på HVL-F32X.
  - När HVL-F1000 eller "B"-läget på HVL-F32X används ställs blixtnivån (sidan 64) in på följande två sätt.  
När punkten [Blixtnivå] är inställd på mellan +0,3 EV och +2,0 EV: Stark  
När punkten [Blixtnivå] är inställd på mellan -0,3 EV och -2,0 EV: Svag
  - Kameran fungerar bara som den ska när lägesomkopplaren är inställd på , eller när den är inställd på P och punkten ISO är inställd på [AUTO]. Kameran fungerar inte som den ska i övriga lägen (S, A, M, scenval).
  - När blixten används i en bredare vinkel än 35 mm kan det hända att bilden blir mörk i kanterna. Vi rekommenderar att du använder en vidvinkelpanel.

## Användning av en blyxt av något annat fabrikat som finns i handeln

Det går att montera valfri blyxt med stöd för en avancerad tillbehörsskon.

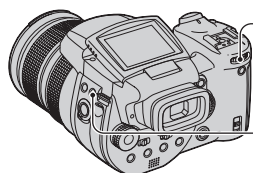
- ① Montera den separata blyxten på den avancerade tillbehörsskon.
- ② Tänd skärmen  (Inst.) (sidan 31).
- ③ Välj  (Kamera 2) genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, [Blyxt] genom att röra den mot ►/▲/▼, och [Sep.] genom att röra den mot ►/▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
- ④ Slå på den separata blyxten.
- ⑤ Ställ in lägesomkopplaren på M eller A.  
Blyxten utlöses även om lägesomkopplaren inte är inställd på M eller A, men vi rekommenderar att du ställer in lägesomkopplaren på M eller A för tagningen.
- ⑥ Ta bilden.
  - Om punkten [Blyxt] är inställd på [Inb.] på  (Inst.)-menyn vid tagningen kan det hända att den inbyggda blyxten skjuts ut. Om det inträffar så återför den inbyggda blyxten till sitt ursprungsläge och ställ in punkten [Blyxt] på [Sep.] (sidan 76).
  - När punkten [Blyxt] är inställd på [Sep.] på  (Inst.)-menyn visas indikatorn EXT . I det läget är den inbyggda blyxten avstängd.
  - Ställ in den lämpligaste bländaren med hänsyn till blyxtens ledtal och avståndet till motivet.
  - Blyxtens ledtal varierar med kamerans ISO-känslighet (sidan 45), så glöm inte att kontrollera ISO-talet.
  - Observera att det kan hända att kameran inte fungerar ordentligt eller det blir fel på den om man använder en blyxt av något annat fabrikat som är avsedd för en speciell kamera (i allmänhet en blyxt med flera kontaktpunkter på den avancerade tillbehörsskon), en blyxt av högspänningstyp, eller något blyxttillbehör.
  - Beroende på vilken separat blyxt som används kan det hända att vissa funktioner inte går att använda alls eller är svåra att använda.

# Färgtonsinställning

## Justering av färgtonerna – Vitbalans



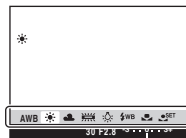
I normala fall ställer kameran in färgtonerna automatiskt, men det går även att justera dem för hand efter belysningsförhållandena.



Huvudkommandoratt



WB-knapp



Tryck in WB (vitbalans)-knappen och håll den intryckt och vrid på huvudkommandoratten för att välja önskad inställning.

(☑: Standardinställning)

☑	AWB (Auto)	Används för att ställa in vitbalansen automatiskt. (Färgtemperatur: cirka 3400-7000 K)
☀	(Dagsljus)	Används för att ställa in vitbalansen för utomhustagningar, nattscener, neonljus, fyrverkerier, soluppgångar, eller förhållandena precis före eller efter en solnedgång. (Färgtemperatur: cirka 5500 K)
☁	(Molnigt)	Används för att ställa in vitbalansen för en molnig himmel. (Färgtemperatur: cirka 6500 K)
☀	(Lysrör)	Används för att ställa in vitbalansen för lysrörsbelysning. (Färgtemperatur: cirka 4000 K)
💡	(Glödlampa)	Används för att ställa in vitbalansen på ställen där belysningsförhållandena ändras snabbt som t.ex. på ett party, eller i stark belysning som t.ex. i en fotoateljé. (Färgtemperatur: cirka 3200 K)
⚡	(Blixt)	Används för att ställa in vitbalansen för blixttagning. (Färgtemperatur: cirka 6000 K)
📧	(Snabbinställning)	Används för att ställa in vitbalansen efter ljuskällan. Den vita färgen som lagrades i minnet i 📧 <sup>SET</sup> (snabb-SET)-läget blir till grundinställning för vitt. Använd det här läget när färgerna inte blir bra i AWB (Auto)-läget eller de andra lägena. (Färgtemperatur: cirka 2000 – 10000 K)
📧 <sup>SET</sup>	(Snabb-SET)	Används för att lagra den grundinställning för vitt i minnet som sedan används i snabbinställningsläget 📧.

- För närmare detaljer om vitbalans → sidan 12
- Under flimrande lysrör kan det hända att det inte går att ställa in vitbalansen ordentligt, även om man väljer [☀] (Lysrör).



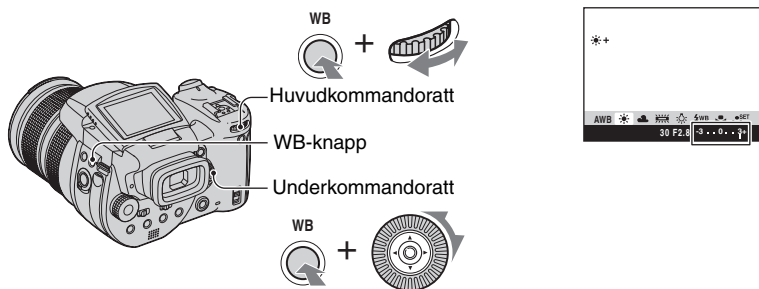
- Förutom i lägena [WB] (blyxt) och [ ] (snabbinställning) ställs vitbalansen in på AWB (auto) när blixten utlöses.
- Det kan hända att vissa alternativ inte går att välja beroende på blyxtläget (sidan 50).
- Det kan hända att vissa alternativ inte går att välja, beroende på vilket scenläge som är inställt (sidan 29).

## För att lagra grundinställningen för vitt i [SET] (snabb-SET)-läget

- 1 Tryck in WB (vitbalans)-knappen och vrid på huvudkommandoratten för att välja [SET] (snabb-SET).
  - 2 Rikta kameran mot ett vitt föremål som t.ex. ett pappersark som fyller hela skärmen under samma belysningsförhållanden som ska användas för själva tagningen.
  - 3 Tryck mitt på multiväljaren.  
Skärmen blir tillfälligt svart och [SET]-indikatorn blinkar snabbt. När vitbalansen är inställd och har lagrats i minnet väljs läget [ ] (snabbinställning).
- Om [ ]-indikatorn blinkar långsamt betyder det att vitbalansen inte är inställd eller inte går att ställa in. Använd automatisk vitbalans.
  - Undvik att skaka eller stöta till kameran medan [SET]-indikatorn blinkar snabbt.
  - När blyxtläget inställt på [ ] (forcerad blyxt), [ ] (forcerad blyxt med rödögereducering) [SL] (långsam synk) eller [SL] (långsam synk med rödögereducering) ställs vitbalansen in med hänsyn till att blixten utlöses.

## Fininställning

Med hjälp av den här justeringen går det att ta bilder med en färgomvandlingsfiltereffekt. Kompensationsvärdet går att ställa in i  $\pm 3$  steg där varje steg motsvarar 10 mired (se nedan). Denna inställning går att göra i alla lägen utom AWB (auto).



- 1 Tryck in WB (vitbalans)-knappen och håll den intryckt och vrid på huvudkommandoratten för att välja det läge som bäst motsvarar belysningsförhållandena.
  - 2 Tryck in WB (vitbalans)-knappen och håll den intryckt och vrid på underkommandoratten för att ställa in fininställningsvärdet. + eller - visas bredvid ikonen för valt läge.
- Beroende på vilken sorts lysrör som används kan det hända att det inte går att fininställa ordentligt även om man väljer läget [ ] (lysrör).
  - När blixten används i något annat läge än [WB] (blyxt) eller [ ] (snabbinställning) går det inte att använda fininställningsfunktionen, eftersom vitbalansen då är inställd på auto-läget.

## 💡 Angående mired

Mired är en enhet som motsvarar inversen av färgtemperaturen multiplicerat med  $10^6$ . För temperaturen gäller att ju lägre färgtemperatur, desto större temperaturskillnad, och ju högre färgtemperatur, desto mindre temperaturskillnad, oavsett variationsbredden. Mired uttrycker variationsbredden i det ungefärliga förhållandet och används som enhet för färgomvandlingsfilter.

Variationsbredd 1000 K: Skillnad i mired (M)

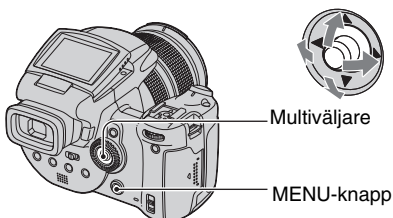
4000-3000 K: 83 M

7000-6000 K: 23 M

## Val av färgåtergivningsmetod



Används för att välja färgåtergivningsmetod.



- 1 Tryck på MENU.
- 2 Välj COLOR (Färg) genom att röra multiväljaren mot ◀▶, och välj sedan önskat läge genom att röra den mot ▲▼.

(✔: Standardinställning)

Adobe RGB ( <b>Adobe RGB</b> )	Det här läget ger ett brett kulörområde för naturtrogen återgivning av de faktiska texturerna och kulörerna. <ul style="list-style-type: none"><li>• Filnamnet för bilder som lagras i läget Adobe RGB blir "_DSC□□□□.JPG". (I RAW-läget är filtillägget ".SR2".)</li></ul>
Levande ( <b>VIVID</b> )	Imponerande scener uttrycks i djupa och levande kulörer, som blå himlar, solnedgångar, fräscha gröna blad och färgsprakande höstlöv.
✔ Standard	Olika sorters scener uttrycks i nyanserade och vackra kulörer.

## 💡 Angående Adobe RGB

Detta format har en stor kulörtrymd och är speciellt lämpligt för utskrift.

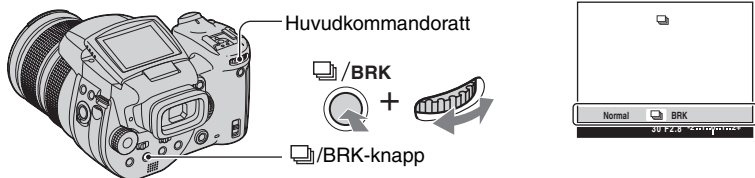
- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format visas på en TV/LCD-skärm som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) visas bilderna med lägre intensitet. Även på inkompatibla skrivare kan det hända att bilderna skrivs ut med lägre intensitet.
- När bilder lagras i Adobe RGB-format visas de med lägre intensitet på LCD-skärmen/i sökaren på kameran. Genom att använda en skrivare som är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) går det att skriva ut bilderna med de verkliga texturerna och färgerna naturtroget återgivna.
- I lägena [Standard] och [Levande] lagras bilderna i formatet (kulörtrymden) sRGB som är det vanligaste för datorbildskärmar.

# Tagning av flera bilder i följd

## Burst-läget



Används för att ta upp till tre bilder i följd medan man håller avtryckaren nedtryckt.



Tryck in /BRK-knappen och håll den intryckt och vrid på huvudkommandoratten för att välja .

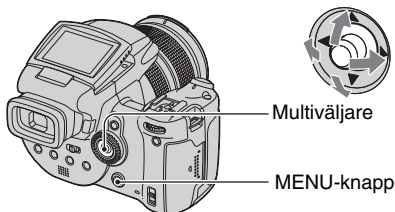
- När "Inspelning pågår" släcks går det att ta nästa bild. Om man trycker på avtryckaren medan accesslampan lyser går det dock bara att ta högst två bilder.
- Blixten ställs in på (blixten avstängd).
- Tagningsintervallet är ungefär 0,32 sekund.
- Slutartiden är begränsad på följande sätt.  
När punkten ISO är inställd på [160] till [400]: 1/2000 sekund – 1/8 sekunder  
När punkten ISO är inställd på [800] till [3200]: 1/2000 sekund – 1/30 sekunder
- Om batteriet är för svagt eller om inspelningsmediet blir fullt avbryts Burst-tagningen.

# Tagning i RAW-format

RAW-läge



Kameran direktlagrar de data som uppfångats av CMOS-sensorn utan någon komprimering. Filtilslägget är ".SR2" (sidan 93). Efter att ha kopierat bilderna till datorn går det att återge dem med mycket mindre bildförsämringar under bildbehandling och att visa dem med den speciella mjukvara som medföljer. En komprimerad bild i JPEG-format lagras samtidigt, precis som vid en vanlig tagning.

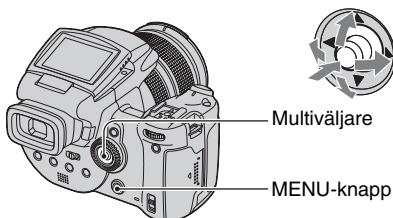


- ① Tryck på MENU.
  - ② Välj [Mode] (Insp.sätt) genom att röra multiväljaren mot ◀▶, och välj sedan [RAW] genom att röra den mot ▲▼.
- För att kunna titta på RAW-datafiler på en dator måste man använda den speciella mjukvaran. Installera den speciella mjukvaran på datorn från den medföljande CD-ROM-skivan (Image Data Converter SR Ver.1.0) (Windows/Macintosh). Eftersom en RAW-datafil är en speciell sorts fil går den inte att öppna med vanliga program (sidan 96, 100).
  - En JPEG-bild lagras samtidigt i inställd bildstorlek (→ *steg 4 i "Läs det här först"*). Eftersom RAW-databilder lagras i storleken [10M] tar de större plats på inspelningmediet.
  - Det tar längre tid att skriva data än i det vanliga tagningsläget.
  - Den digitala zoomen går inte att använda.
  - I uppspelningsläget visas JPEG-bilden som lagrades samtidigt, och de olika menymanövrerna som bildrotering och trimning gäller bara för JPEG-bilden. RAW-datafiler går inte att spela upp eller ändra på kameran.

## Hur man tänder rutnätet



Med hjälp av rutnätet går det lätt att placera motivet horisontellt och vertikalt.



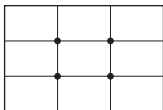
- 1 Tänd skärmen (Inst.) (sidan 31).
- 2 Välj (Kamera 2) genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, och [Rutlinje] genom att röra den mot ►/▲/▼.
- 3 Välj [På] genom att röra multiväljaren mot ►/▲/▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren.  
(✓: Standardinställning)

<input type="checkbox"/>	På	Rutnätet visas.
<input checked="" type="checkbox"/>	Av	Rutnätet visas inte.

• Rutnätet blir inte inspelat.

### Tagningsteknik

- När man komponerar en bild kan "tredelning" vara effektivt. Tänd rutnätet för att dela in skärmen i tre gånger tre rutor, och placera motivet vid en av de punkter där linjerna skär varandra. På så sätt får man en stabil och välbalanserad komposition. Det är även effektivt att placera två motiv i korsningarna diagonalt emot varandra.

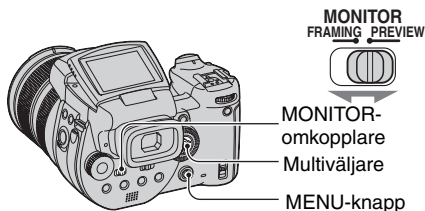


# Inställning av monitorläget

## För att minska flimret



När man fotograferar i lysrörsbelysning händer det att skärmen flimrar i somliga områden. Det går att minska det flimret.



Ställ in MONITOR-omkopplaren på önskat läge.

FRAMING	Flimret dämpas. För att det ska gå att kontrollera motivet blir skärmen tillfälligt ljusare (automatisk ljusstyrkeövervakning).
PREVIEW	Flimret dämpas inte. Det går att kontrollera skärpedjupet före tagningen (sidan 38). Starttiden och avtryckarfördröjningen blir kortare än i [FRAMING]-läget. • Det går inte att kontrollera skärpedjupet när en lång exponeringstid är inställd eller när blixten används.

## Om flimret inte dämpas i [FRAMING]-läget

I normala fall upptäcker kameran automatiskt flimmericykeln och dämpar flimret. Om den dock av någon anledning inte kan upptäcka nätfrekvensen på rätt sätt så ställ in nätfrekvensen (50 Hz/60 Hz) i ditt område i förväg. Flimret kommer att minska.

- 1 Tänd skärmen (Inst.) (sidan 31).
- 2 Välj (Kamera 2) genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, och [Flimmerreduktion] genom att röra den mot ►/▲/▼.
- 3 Välj önskat läge genom att röra multiväljaren mot ►/▲/▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren. (✓: Standardinställning)

	60Hz	I områden där nätfrekvensen är 60 Hz.
	50Hz	I områden där nätfrekvensen är 50 Hz.
✓	Auto	Kameran upptäcker automatiskt om nätfrekvensen är 50 Hz eller 60 Hz.



Standardinställningarna är markerade med ✓.

**(Bildstorlek)** P S A M

✓ 10M (3888×2592)	Se sidan 13 för närmare detaljer.
7M (3264×2176)	
5M (2784×1856)	
3M (2160×1440)	
1M (1296×864)	

**(Bildkvalitet)** P S A M

Används för att ställa in stillbildskvaliteten.

✓ Fin (FINE)	Används för att ta bilder med hög upplösning (låg kompression).
Standard (STD)	Används för att ta bilder med normal upplösning (hög kompression).

• För närmare detaljer om bildkvaliteten → sidan 12

**Mode (Insp.sätt)** P S A M

RAW	Används för att lagra en RAW-datafil utöver JPEG-filen.
✓ Normal	Används för att lagra bilden på vanligt sätt.

• Se sidan 60 för närmare detaljer.

**BRK (Gafflingssteg)** P S A M

Används för att ta en serie på tre bilder med något olika exponeringsvärden som ställs in automatiskt.

±1.0EV	Se sidan 44 för närmare detaljer.
✓ ±0.7EV	
±0.3EV	

## ± (Blixtnivå)



Används för att justera mängden blyxtljus.

	↑ +2.0EV	Mot +: Gör blyxtljuset starkare.
✓	0EV	Den mängd blyxtljus som kameran ställer in automatiskt.
	↓ -2.0EV	Mot -: Gör blyxtljuset svagare.

- Blixtnivån går att ställa in i steg om 1/3 EV.
- Värdet visas inte på skärmen. Det visas bara som + eller -.
- För att byta blyxtläge → sidan 50.
- Om motivet är alltför ljust eller mörkt kan det hända att den här justeringen inte har någon effekt.
- När blyxtläget är inställt på ☹ (blyxten avstängd) går det inte att justera blixtnivån.

## PFX (Bildeffekt)



Gör det möjligt att ta bilder med speciella effekter.

	Svartvit (P+)	Används för att ta bilder i svartvitt.
	Brunton (P+)	Används för att ta bilder med en brun ton (som på gamla fotografier).
✓	Av	Ingen effekt.

- Den här inställningen hålls inte kvar i minnet när kameran stängs av.

## COLOR (Färg)



Används för att välja färgåtergivningsmetod.

	Adobe RGB (Adobe RGB)	Se sidan 58 för närmare detaljer.
	Levande (VIVID)	
✓	Standard	

## ☉ (Mättnad)





Används för att justera bildens mättnad.

	+ (☉)	Mot +: Gör färgerna ljusare.
✓	Normal	
	- (☉)	Mot -: Gör färgerna mörkare.



 (Kontrast)


Används för att justera bildens kontrast.

	+ (☉)	Mot +: Ökar kontrasten.
✓	Normal	
	- (☾)	Mot -: Minskar kontrasten.
	<b>A.G.C.S. (Advanced Gradation Control System)(☉)</b>	<p>När motivet är i motljus och blir så mörkt att nyanserna försvinner, eller om motivet är enfärgat som t.ex. himmel och moln, går det att använda det här läget för att öka eller minska kontrasten i förhållande till scenen för att få ett bredare tonomfång.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AGCS-funktionen fungerar inte när blixten utlöses. Om du vill fotografera ett motiv som är utanför blixstens räckvidd med hjälp av AGCS-funktionen, så ställ in blixten på  (blixten avstängd).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>

 (Skärpa)


Används för att ställa in skärpan för bilden.

	+ (▣)	Mot +: Gör bilden skarpare.
✓	Normal	
	- (▣)	Mot -: Gör bilden mjukare.

 (Inst.)


Se sidan 31, 72.

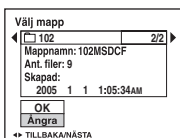
Standardinställningarna är markerade med ✓.

## Mapp (Mapp)

Används för att välja den mapp som innehåller den bild du vill titta på när kameran används tillsammans med ett inspelningsmedium.

	OK	Se följande procedur.
✓	Ångra	Används för att ångra ett val.

- ① Välj önskad mapp genom att röra multiväljaren mot ◀/▶.



- ② Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

### ⚙️ Angående mappar

Kameran lagrar bilder i en viss mapp på inspelningsmediet (sidan 78, 80). Det går att byta mapp och att skapa nya mappar.

- För att skapa en ny mapp → [Skapa lagr.mapp] (sidan 78, 80)
- För att byta lagringsmapp för bilderna → [Byt lagr.mapp] (sidan 79, 81)
- När det finns flera mappar på inspelningsmediet och den första eller sista bilden i mappen visas, tänds följande indikatorer.

◀: Hoppa till föregående mapp.

▶: Hoppa till nästa mapp.

↔: Hoppa till antingen föregående eller nästa mapp.

## ☐ (Skydda)

Används för att skydda bilder från att bli raderade av misstag.

✓	Skydda (☐)	Se följande procedur.
	Avsl.	Används för att lämna skyddsfunktionen.

### För att skydda bilder i enbildsläget

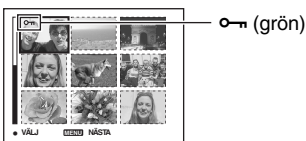
- 1 Tänd den bild som du vill skydda.
- 2 Tryck på MENU för att tända menyen.
- 3 Välj ☐ (Skydda) genom att röra multiväljaren mot ◀▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.  
Bilden är nu skyddad och skyddsindikatorn ☐ tänds för den bilden.



- 4 Om du vill skydda ytterligare bilder så välj önskad bild genom att röra multiväljaren mot ◀▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

### För att skydda bilder i indexläget

- 1 Tryck på ☺/☐ (index) för att tända indexskärmen.
- 2 Tryck på MENU för att tända menyen.
- 3 Välj ☐ (Skydda) genom att röra multiväljaren mot ◀▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
- 4 Välj [Välj] genom att röra multiväljaren mot ▲▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
- 5 Välj den bild som du vill skydda genom att röra multiväljaren mot ▲▼/◀▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.  
En grön ☐-indikator tänds för vald bild.





- 6 Upprepa steg 5 för att skydda ytterligare bilder.
  - 7 Tryck på MENU.
  - 8 Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.  
☐-indikatorn blir vit. Valda bilder skyddas.
- För att skydda alla bilderna i mappen väljer man [Alla i mappen] i steg 4, och trycker mitt på multiväljaren. Välj [På] genom att röra multiväljaren mot ▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

## För att ta bort skyddet


I enbildsläget

Tryck mitt på multiväljaren i steg ③ eller ④ i "För att skydda bilder i enbildsläget".

I indexläget


- ① Välj den bild som du vill ta bort skyddet för i steg ⑤ i "För att skydda bilder i indexläget".
- ② Tryck mitt på multiväljaren så att -indikatorn blir grå.
- ③ Upprepa ovanstående manöver för alla bilder som du vill ta bort skyddet för.
- ④ Tryck på MENU, välj [OK] genom att röra multiväljaren mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren.

## För att ta bort skyddet för alla bilder i mappen

Välj [Alla i mappen] i steg ④ i "För att skydda bilder i indexläget", och tryck sedan mitt på multiväljaren. Välj [Av] genom att röra multiväljaren mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren.

- Observera att när man formaterar ett inspelningsmedium raderas alla data som var lagrade på det, inklusive skyddade bilder, och de bilderna går sedan inte att återställa.
- Det kan ta en liten stund att skydda en bild.

## DPOF

Används för att lägga till en -markering (utskriftsmarkering) för bilder som du vill skriva ut (sidan 106).

## (Skriv ut)

Se sidan 102.

## (Diabild)

Används för att spela upp de inspelade bilderna i tur och ordning (diabildvisning).

## Intervall

<input checked="" type="checkbox"/>	3 s	Används för att ställa in intervallet vid diabildvisning.
<input type="checkbox"/>	5 s	
<input type="checkbox"/>	10 s	
<input type="checkbox"/>	30 s	
<input type="checkbox"/>	1 min	

**Bild**

✓	Mapp	Bilderna i vald mapp spelas upp.
	Alla	Alla bilder på inspelningsmediet spelas upp.

**Upprepa**

✓	På	Bilderna visas i en kontinuerlig loop.
	Av	När alla bilder har visats avbryts diabilidsvisningen.

	Start	Se följande procedur.
✓	Ångra	Används för att avbryta diabilidsvisningen.

- ① Välj [Intervall], [Bild] och [Upprepa] genom att röra multiväljaren mot ▲/▼/◀/▶.
- ② Välj [Start] genom att röra multiväljaren mot ▼/▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Diabilidsvisningen startar.


För att avsluta diabilidsvisningen trycker man mitt på multiväljaren, väljer [Avsl.] genom att röra den mot ▶, och trycker sedan mitt på multiväljaren igen.

- Under diabilidsvisningen går det att hoppa till föregående/nästa bild genom att röra multiväljaren mot ◀/▶.
- Intervallinställningen är bara ett riktmärke och det faktiska intervallet kan variera beroende på bildstorleken mm.

** (Ändra storl.)**

Det går att ändra storleken på en lagrad bild och spara den som en ny fil. Originalbilden finns kvar även efter storleksändringen.

	10M	Dessa storleksangivelser är bara ett riktmärke. → sidan 12
	7M	
	5M	
	3M	
	1M	
✓	Ångra	Används för att avbryta storleksändringen.


- ① Tänd den bild som du vill ändra storleken på.
  - ② Tryck på MENU för att tända menyn.
  - ③ Välj  (Ändra storl.) genom att röra multiväljaren mot ◀/▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
  - ④ Välj önskad storlek genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren.  
Bildens lagras i den nya storleken som den nyaste filen i lagringsmappen.
- För närmare detaljer om punkten [Bildstorlek] → steg 4 i "Läs det här först"



- Det går inte att ändra storleken på RAW-datafiler.
- När storleken ändras från en liten storlek till en stor storlek sjunker bildkvaliteten.
- När man ändrar storleken för en bild som är tagen med en annan kamera i något annat format än 3:2, skärs bilden av i kanterna så att formatet blir 3:2.

### (Rotera)



Används för att rotera en stillbild.

	Används för att rotera en bild. Se följande procedur.
OK	Används för att utföra roteringen. Se följande procedur.
<input checked="" type="checkbox"/> Ångra	Används för att avbryta roteringen.

- ① Tänd den bild som du vill vrida.
- ② Tryck på MENU för att tända menyn.
- ③ Välj  (Rotera) genom att röra multiväljaren mot ◀/▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
- ④ Välj  genom att röra multiväljaren mot ▲, och vrid sedan bilden genom att röra multiväljaren mot ◀/▶.
- ⑤ Välj [OK] genom att röra den mot ▲/▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

- Det går inte att vrida skyddade bilder eller RAW-datafiler.
- Det kan hända att det inte går att vrida bilder som är tagna med andra kameror.
- När bilder visas på en dator kan det hända att bildvridningsinformationen inte reflekteras beroende på mjukvaran.

### (Inst.)

Se sidan 31, 72.

## Trimma

Används för att lagra en förstorad bild (→ *steg 6 i "Läs det här först"*) som en ny fil.

	Trimma	Se följande procedur.
✓	Åter	Används för att avbryta trimningen.

- ① Tryck på MENU under uppselningszoom för att tända menyn.
- ② Välj [Trimma] genom att röra multiväljaren mot ►, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
- ③ Välj bildstorlek genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Bilden lagras och sedan visas originalbilden igen.

- Observera att bilden som visas skärs av i över- och underkanten så att bildförhållandet blir 3:2.
- Den trimmade bilden lagras som den nyaste filen i vald lagringsmapp, och även originalbilden blir kvar.
- Det kan hända att bildkvaliteten sjunker för trimmade bilder.



# Kamera 1

Standardinställningarna är markerade med ✓.

## AF-metod

Används för att välja autofokusmetod.

	Singel (S AF)	Se sidan 47 för närmare detaljer.
✓	Monitor (M AF)	
	Kontinuer (C AF)	

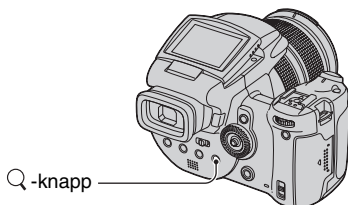
## Digital zoom

Används för att förstora bilder med hjälp av digital bildbehandling. Kameran använder antingen smart zoom eller precisionsdigitalzoom.

	Smart (Smart zoom) (SQ)	Bilden förstoras digitalt, praktiskt taget utan förvrängning. Detta läge går inte att använda när bildstorleken är inställd på [10M]. • Den maximala zoomförstoringsgraden för smart zoom visas i följande tabell.
✓	Precision (Precisionsdigitalzoom) (PQ)	Alla bildstorlekar förstoras upp till maximalt 10×, men bildkvaliteten sjunker.

- Det optiska zoomområdet ingår i den maximala zoomförstoringsgraden för smart zoom/precisionszoom.
- Autofokusramen visas inte när den digitala zoomen används. [AF]-, [M]- eller [C]-indikatorn blinkar, och skärpan ställs automatiskt in med företräde för motiv i närheten av mitten av ramen.

## För att zooma digitalt

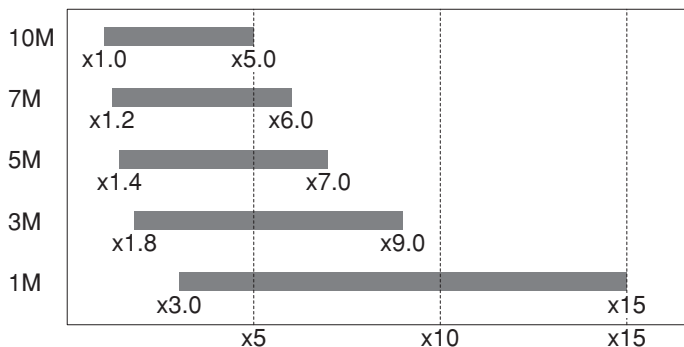


Tryck på Q (digital zoom). För att stänga av den digitala zoomen trycker man på Q igen. Zoomförstoringsgraden återställs till den förstöringsgrad som användes för den optiska zoomen.



## Angående [Smart]

- Den maximala zoomförstoringsgraden beror på bildstorleken på följande sätt. Zoomförstoringsgraden som visas på skärmen är bara ett ungefärligt värde.



- När den smarta zoomen används kan det hända att bilden på skärmen ser grovkornig ut. Detta fenomen har dock ingen inverkan på själva bilden som lagras.

## Strömspar.

Det går att ställa in tiden tills kameran går över till strömbesparingsläget under tagning. När kameran är i strömbesparingsläge ändras POWER-lampan från grönt till rött.

	10 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 10 minuter.
	3 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 3 minuter.
✓	1 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 1 minut.
	20 s	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 20 sekunder.
	Av	Strömbesparingsfunktionen används inte.


## För att stänga av strömbesparingsfunktionen

När man trycker på avtryckaren återgår kameran till tagningsläget, och när man trycker på -knappen (uppspelning) återgår den till uppspelningsläget.

- Även i strömbesparingsläget förbrukas batteriström eftersom kameran inte är helt avstängd.
- När kameran är i uppspelningsläge eller när (Inst.)-skärmen visas ställs tiden automatiskt in på 3 minuter utom när [Av] är valt.
- Om FINDER/AUTO/LCD-omkopplaren är inställd på "FINDER" eller "AUTO" och man håller ansiktet i närheten av sökaren en lång stund uppfattar kameran det som att den inte används. I sådana fall går kameran över i strömbesparingsläge efter den inställda tiden.
- Strömbesparingsläget används inte när kameran drivs med nätadaptern eller när en fjärrkontroll (medföljer ej) används.

## Datum/Klocka

Används för att välja om datum eller klockslag ska läggas på i bilden. Gör denna inställning före tagningen.


- Datamet och klockan visas inte under tagning. Då visas i stället indikatorn . Datamet och klockslaget visas i rött i det nedre högra hörnet på skärmen endast under uppspelning.

	Datum&Klocka	Används för att lägga på datum, timmar och minuter.
	Datum	Används för att lägga på årtal, månad och dag. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datamet läggs på i vald ordning. (→ <i>steg 2 i "Läs det här först"</i>)</li> </ul>
✓	Av	Datamet och klockan läggs inte på.






- Det pålagda datamet och klockslaget går inte att ta bort sedan.

## AF-lampa

Autofokuslampan är en fyllnadsbelysning som gör det lättare att ställa in skärpan på ett motiv när det är mörkt runtomkring.

Autofokuslampan utstrålar rött ljus som gör det lättare för kameran att ställa in skärpan från det att man trycker ner avtryckaren halvvägs ända tills skärpan är inställd. Under tiden visas indikatorn .

✓	Auto	Autofokuslampan används.
	Av	Autofokuslampan används inte.

- Om inte tillräckligt mycket ljus från autofokuslampan når fram till motivet eller om motivet saknar kontrast, går det inte att ställa in skärpan. (Vi rekommenderar ett avstånd på upp till ca. 2,7 m (zoom: W)/ 2,3 m (zoom: T).)
- Skärpan ställs in så länge ljus från autofokuslampan träffar motivet, även om ljuset inte lyser precis mitt på motivet.
- När skärpan ställs in för hand (sidan 48) fungerar inte autofokuslampan.
- Autofokusramen visas inte. ,  eller -indikatorn blinkar, och skärpan ställs automatiskt in med företräde för motiv i närheten av mitten av ramen.
- Autofokuslampan fungerar inte när  (skymningsläget) eller  (landskapsläget) är valt bland scenlägena eller när PUSH AUTO-funktionen används.
- Autofokuslampan utstrålar väldigt skarpt ljus. Det är visserligen inte farligt, men vi avråder ändå från att titta rakt in i autofokuslampan på nära håll.

**Autom. granskn.**

Används för att se den inspelade bilden i ca. två sekunder direkt efter tagningen av en stillbild.

	På	Automatisk granskning används.
✓	Av	Automatisk granskning används inte.

- Om man trycker ner avtryckaren halvvägs i det läget släcks den tagna bilden på skärmen och det går att ta nästa bild med en gång.
- I burst-läget och exponeringsgafflingsläget visas den tagna bilden oavsett vad som är inställt här.

Standardinställningarna är markerade med ✓.

### Utv. Skärpa

Används för att expandera området runt PUSH AF-ramen/den expanderade skärpeinställningsramen till dubbel storlek i läget för manuell skärpeinställning (sidan 48).

✓ På	Området förstoras till dubbel storlek.
Av	Bilden förstoras inte.

- När precisionsdigitalzoomen är aktiverad eller den smarta zoomen är aktiverad med bildstorleken inställd på [1M] går det inte att använda expansionsfunktionen.

### Blixtsynk

Används för att välja när blixten ska utlösas.

✓ Fram	Se sidan 52 för närmare detaljer.
Bak (REAR)	

### Blixt

Används för att ställa in om en separat blixt används eller ej.

✓ Sep. (EXT)	Se sidan 53 för närmare detaljer.
Inb.	

### Uppfällbar blixt

Används för att ställa in om den inbyggda blixten ska skjutas ut automatiskt eller för hand.

✓ Auto	Se sidan 51 för närmare detaljer.
Manuell	

### Flimmerreduktion

Används för att ställa in nätfrekvensen.

60Hz	Se sidan 62 för närmare detaljer.
50Hz	
✓ Auto	

## Rutlinje

Används för att ställa in om rutnätet ska visas eller ej.

	På	Se sidan 61 för närmare detaljer.
✓	Av	



Den här punkten visas bara när /CF-omkopplaren är inställd på "". Standardinställningarna är markerade med .

## Format

Används för att formatera "Memory Stick"-minneskortet. Sådana "Memory Stick"-minneskort som säljs i handeln är redan formaterade och går att använda med en gång.

- Observera att alla data på "Memory Stick"-minneskortet raderas vid formatering, inklusive skyddade bilder.


<input type="checkbox"/>	OK	Se följande procedur.
<input checked="" type="checkbox"/>	Ångra	Används för att avbryta formateringen.

- ① Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren. Meddelandet "Alla data på Memory Stick kommer att raderas Klar?" tänds.
- ② Välj [OK] genom att röra den mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren. Formateringen är klar.


## Skapa lagr.mapp

Används för att skapa en mapp på ett "Memory Stick"-minneskort för att lagra bilder.

<input type="checkbox"/>	OK	Se följande procedur.
<input checked="" type="checkbox"/>	Ångra	Används för att avbryta skapandet av en mapp.

- ① Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren. Skärmen för att skapa mappar tänds.



- ② Välj [OK] genom att röra den mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren. En ny mapp skapas vars nummer blir ett steg högre än det tidigare högsta numret, och den nya mappen blir till lagringsmapp.

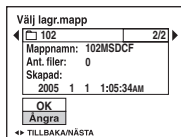
- För närmare detaljer om mappar, se sidan 66.
- Om du inte skapar någon ny mapp väljs mappen "101MSDCF" som lagringsmapp.
- Det går att skapa mappar med nummer upp till "999MSDCF".
- Bilderna lagras i den nyskapade mappen ända tills man skapar eller väljer en ny mapp.
- Det går inte att radera en mapp med den här kameran. Använd en dator e.d. om du vill radera en mapp.
- Det går att lagra upp till 4 000 bilder per mapp. När mappen blir full skapas automatiskt en ny mapp.
- För närmare information, se "Lagringsdestinationer och filnamn för bildfiler" (sidan 93).

## Byt lagr.mapp

Används för att byta lagringsmapp.

	OK	Se följande procedur.
✓	Ångra	Används för att avbryta ändringen av lagringsmapp.

- ① Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Skärmen för att välja mappar tänds.



- ② Välj önskad mapp genom att röra multiväljaren mot ◀/▶, och [OK] genom att röra den mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

- Det går inte att välja mappen "100MSDCF" som lagringsmapp.
- Det går inte att flytta inspelade bilder till en annan mapp.

Den här punkten visas bara när  /CF-omkopplaren är inställd på "CF". Standardinställningarna är markerade med ✓.

## Format

Används för att formatera Microdriven/CF-kortet.

- Observera att alla data försvinner för gott när man formaterar en Microdrive/ett CF-kort, även inklusive skyddade bilder.

	OK	Se följande procedur.
✓	Ångra	Används för att avbryta formateringen.

- ① Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Meddelandet "Alla data på CF-kortet kommer att raderas Klar?" tänds.
- ② Välj [OK] genom att röra den mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Formateringen är klar.

- Det går inte att formatera CF-kort i en Memory Stick Duo-adapter som är kompatibel med CompactFlash-kortfacket.

## Skapa lagr.mapp

Används för att skapa en lagringsmapp på en Microdrive/ett CF-kort.

	OK	Se följande procedur.
✓	Ångra	Används för att avbryta skapandet av en mapp.

- ① Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Skärmen för att skapa mappar tänds.



- ② Välj [OK] genom att röra den mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren. En ny mapp skapas vars nummer blir ett steg högre än det tidigare högsta numret, och den nya mappen blir till lagringsmapp.

- För närmare detaljer om mappar, se sidan 66.
- Om du inte skapar någon ny mapp väljs mappen "101MSDCF" som lagringsmapp.
- Det går att skapa mappar med nummer upp till "999MSDCF".
- Bilderna lagras i den nyskapade mappen ända tills man skapar eller väljer en ny mapp.
- Det går inte att radera en mapp med den här kameran. Använd en dator e.d. om du vill radera en mapp.
- Det går att lagra upp till 4 000 bilder per mapp. När mappen blir full skapas automatiskt en ny mapp.
- För närmare information, se "Lagringsdestinationer och filnamn för bildfiler" (sidan 93).

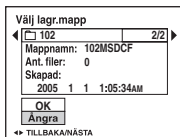


## Byt lagr.mapp

Används för att byta lagringsmapp.

	OK	Se följande procedur.
✓	Ångra	Används för att avbryta ändringen av lagringsmapp.

- ① Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Skärmen för att välja mappar tänds.



- ② Välj önskad mapp genom att röra multiväljare mot ◀/▶, och [OK] genom att röra den mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
- Det går inte att välja mappen "100MSDCF" som lagringsmapp.
  - Det går inte att flytta inspelade bilder till en annan mapp.

Standardinställningarna är markerade med ✓.

## LCD-bakgr.bel.

Används för att ställa in ljusstyrkan för LCD-skärmens bakgrundsbelysning när kameran drivs med batteripaket.

	Ljus	Skärmen blir ljusare.
✓	Normal	
	Mörk	Skärmen blir mörkare.

- När läget [Ljus] är inställt förbrukas batteriströmmen snabbare.

## Sökarbakbel.

Används för att ställa in ljusstyrkan för sökarens bakgrundsbelysning.

	Ljus	Skärmen blir ljusare.
✓	Normal	
	Mörk	Skärmen blir mörkare.

- När läget [Ljus] är inställt förbrukas batteriströmmen snabbare.

## Pip

Används för att välja vilka ljud som ska höras när man använder kameran.

	Slutare	Används för att slå på slutarklicken när man trycker ner avtryckaren.
✓	På	Används för att slå på pipljuden/slutarklicken när man trycker på multiväljaren/avtryckaren.
	Av	Används för att stänga av pipljuden/slutarklicken helt.

## Zebra

Används för att ställa in om zebamönstret ska visas eller ej.

	På	Se sidan 42 för närmare detaljer.
✓	Av	

## Språk

Används för att välja språk för menypunkter, varningar och meddelanden på skärmen.

Standardinställningarna är markerade med ✓.

## Filnummer

Används för att ställa in hur bildfilerna ska numreras.

✓	Serie	Filerna fortsätter att numreras i tur och ordning även om man byter lagringsmapp eller inspelningsmedium. (Om det nyinsatta inspelningsmediet redan innehåller en fil med ett högre nummer än det senast använda numret, blir nästa filnummer ett steg högre än det högsta numret.)
	Återställn.	Numreringen börjar om från 0001 varje gång man byter mapp. (Om lagringsmappen redan innehåller filer får den nya filen ett filnummer ett steg högre än det högsta filnumret.)

## USB-ansl.

Används för att välja USB-läge när kameran ansluts till en dator eller en PictBridge-kompatibel skrivare med hjälp av USB-kabeln.

	PictBridge	Används för att ansluta kameran till en PictBridge-kompatibel skrivare (sidan 102).
	PTP	När [PTP] (Picture Transfer Protocol) är inställt och kameran ansluts till en dator kopieras alla bilderna i lagringsmappen på kameran till datorn. (Kompatibelt med Windows XP och Mac OS X.)
	Lagringsenh.	Används för att upprätta en Mass Storage-förbindelse mellan kameran och en dator eller en annan USB-enhet (sidan 89).
✓	Auto	Kameran upptäcker automatiskt och upprättar en förbindelse med en dator eller en PictBridge-kompatibel skrivare (sidan 89 och 102). <ul style="list-style-type: none"><li>• Om kameran inte går att ansluta till en PictBridge-kompatibel skrivare när [Auto] är inställt, så ändra inställningen till [PictBridge].</li><li>• Om kameran inte går att ansluta till en dator eller en annan USB-enhet när [Auto] är inställt, så ändra inställningen till [Lagringsenh.].</li></ul>

## Video ut

Används för att ställa in videoutsignalen i förhållande till TV-systemet för ansluten videoutrustning. Olika länder och områden använder olika TV-system. Om du vill kunna titta på bilder på en TV-skärm så se sidan 109 angående vilket TV-system som används i det land eller område där kameran används.

NTSC	Används för att ställa in videoutsignalen på NTSC-format (för t.ex. USA, Japan).
PAL	Används för att ställa in videoutsignalen på PAL-format (för t.ex. Europa).

## Klockinställning

Används för att ställa in datumet och klockan.

OK	Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Utför sedan proceduren som beskrivs i avsnittet "Ställ klockan" (→ <i>steg 2 i "Läs det här först"</i> ).
✓ Ångra	Används för att avbryta klockinställningen.

# Hur man använder kameran tillsammans med en Windows-dator

För närmare detaljer om hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator, se "Hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator" (sidan 98).



## Kopiera bilder till datorn (sidan 87)

## Förberedelser

Titta på bilder på datorn



Installera USB-drivrutinen.

- Om man använder Windows XP behöver inte USB-drivrutinen installeras.

## Titta på bilder med hjälp av "PicturePackage" (sidan 95)

Titta på bilder som sparats på datorn



Installera "PicturePackage" (sidan 95).

Lagra bilder på CD-R-skivor



Skapa musikvideor/bildspel



Skriv ut bilder



## Skapa en video-CD med hjälp av "ImageMixer" (sidan 95)

Skapa en video-CD-skiva



"ImageMixer VCD2" installeras automatiskt när man installerar "PicturePackage".

## Rekommenderad datormiljö

Vi rekommenderar följande miljö för den dator som kameran ska anslutas till.

### Rekommenderad miljö för att kopiera bilder

#### Operativsystem (förinstallerat):

Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, eller Windows XP Professional

- Vi kan inte fungera att allt fungerar i en miljö där operativsystemet uppdaterats till något av ovanstående operativsystem eller i multi-boot-miljöer.

**CPU:** MMX Pentium 200 MHz eller snabbare

**USB-uttag:** Ingår som standard

**Bildskärm:** minst 800 × 600 bildpunkter, åtminstone High Color (16 bitars färg, 65 000 färger)

### Rekommenderad miljö för att använda "PicturePackage"/"ImageMixer VCD2"

**Mjukvara:** Macromedia Flash Player 6.0 eller senare version, Windows Media Player 7.0 eller senare version, DirectX 9.0b eller senare version

**Ljudkort:** 16 bitars stereoljudkort med högtalare

**Minne:** Minst 64 MB (minst 128 MB rekommenderas.)

**Hårddisk:** Ca. 500 MB ledigt utrymme för installationen

**Bildskärm:** Videokort (kompatibelt med Direct Draw-drivrutiner) med 4 MB videominne

- För att automatiskt kunna skapa musikvideor/ bildspel (sidan 95) krävs en Pentium III 500 MHz eller snabbare CPU.
- För att använda "ImageMixer VCD2" krävs en Pentium III 800 MHz eller snabbare CPU.
- Denna mjukvara är kompatibel med DirectX-teknik. "DirectX" måste vara installerat för att mjukvaran ska gå att använda.

- För att det ska gå att skriva på CD-R-skivor krävs separat mjukvara för att styra inspelningsapparaten.

### Rekommenderad användningsmiljö för "Image Data Converter SR Ver.1.0"

#### Operativsystem (förinstallerat):

Microsoft Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition, eller Windows XP Professional

**CPU:** MMX Pentium III 1 GHz eller snabbare

**Minne:** Minst 256 MB (minst 512 MB rekommenderas.)

**Virtuellt minne:** Minst 700 MB

**Bildskärm:** minst 1024 × 768 bildpunkter, åtminstone High Color (16 bitars färg, 65 000 färger)

### Att observera när kameran ansluts till en dator

- Vi kan inte garantera att programmet fungerar i alla de rekommenderade datormiljöer som nämns ovan.
- Om man ansluter två eller flera USB-enheter till en dator samtidigt, kan det hända att vissa apparater, inklusive den här kameran, inte fungerar ordentligt, beroende på vilka sorters USB-enheter som används.
- Vi garanterar inte att förbindelsen fungerar om den sker via ett USB-nav.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer på hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Det finns tre olika sätt att ansluta kameran till en dator via USB: [Auto] (standardinställningen), [Lagringseh.] och [PTP]. I det här avsnittet beskrivs lägena [Auto] och [Lagringseh.] som exempel. För närmare detaljer om [PTP], se sidan 83.
- När datorn fortsätter från viloläget eller sleep-läget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.

# Kopiering av bilder till datorn

I det här avsnittet beskrivs hur man gör med en Windows-dator som exempel. Det går att kopiera bilder från kameran till datorn på följande sätt.

## Genom att sätta i inspelningsmediet direkt i en dator

Ta ut inspelningsmediet ur kameran, sätt i det i datorn och kopiera bilderna.

## Genom att ansluta kameran med inspelningsmediet isatt till en dator via USB

Utför steg 1 till 5 på sidan 87 till 92 för att kopiera bilder.

- Skärmarna som visas i det här avsnittet är exempel vid kopiering av bilder från ett "Memory Stick"-minneskort.

### Steg 1: Installation av USB-drivrutinen

98 98SE 2000 Me

- En drivrutin är ett program som gör det möjligt för utrustning som är ansluten till datorn att fungera ordentligt.
- Om du använder Windows XP så börja från Steg 2.
- Om "PicturePackage" redan är installerat så börja från Steg 2.



**OBSERVERA: Anslut inte kameran till datorn i det här läget.**

## 1 Avsluta alla program som är igång på datorn.

- I Windows 2000 måste du logga på som administratör (auktoriserad administratör).

## 2 Lägg i den medföljande CD-ROM-skivan (Cyber-shot application software) i datorn, och klicka sedan på [USB Driver] när menyskärmen tänds.

Skärmen "InstallShield Wizard" (InstallShield installationsguide) tänds.

- Om installationsmenyskärmen inte tänds så dubbelklicka på  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE).

## 3 Klicka på [Next].



Installationen av USB-drivrutinen startar. När installationen är klar meddelas det på skärmen.

- 4** Klicka på radioknappen vid [Yes, I want to restart my computer now] (Ja, jag vill starta om datorn nu) för att välja det alternativet, och klicka sedan på [Finish].




Datorn startar om. Nu går det att ansluta kameran via USB.

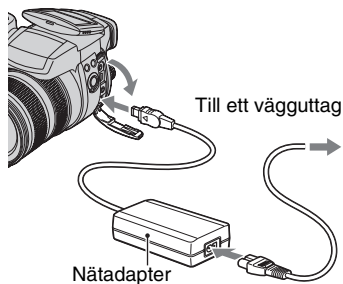
Ta ut CD-ROM-skivan när installationen är klar.

## Steg 2: Förberedelser på kameran och datorn

- 1** Sätt i ett inspelningsmedium med inspelade bilder i kameran.

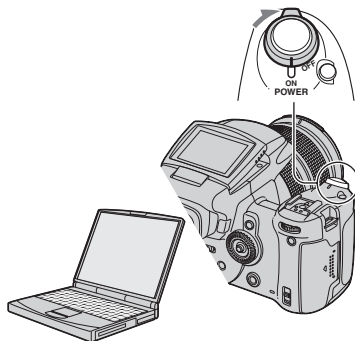
- Använd  /CF-omkopplaren för att välja inspelningsmedium (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).

- 2** Anslut kameran till ett vägguttag med hjälp av nätadaptern.



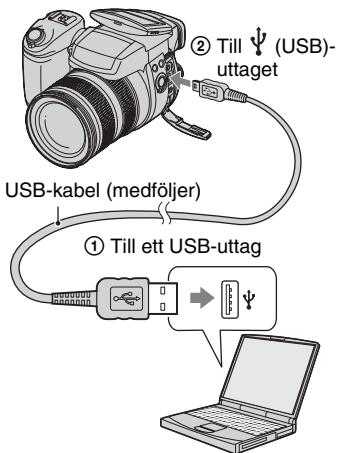
- Om man kopierar bilder till datorn med hjälp av batteripaketet finns det risk att kopieringen misslyckas eller att bilddata blir förstörda om batteripaketet gör att kameran stängs av mitt under kopieringen.

- 3** Slå på kameran och datorn.



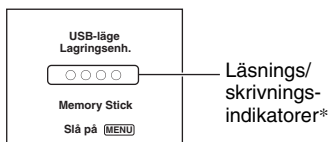


## Steg 3: Anslutning av kameran till datorn



- I Windows XP tänds AutoPlay-guiden på skrivbordet.

”USB-läge Lagringsenh.” tänds på skärmen på kameran.



Första gången man ansluter kameran via USB kör datorn automatiskt ett program för att upptäcka kameran. Vänta en liten stund.

- \* Medan kommunikationen pågår lyser läsning/skrivningsindikatorerna rött. Vänta med att använda datorn tills indikatorerna blivit vita.
- Om man öppnar locket till ”Memory Stick”/CF-kortfacket avbryts USB-anslutningen. Öppna inte locket till ”Memory Stick”/CF-kortfacket under USB-anslutning.
- Om ”USB-läge Lagringsenh.” inte visas så ställ in punkten [USB-ansl.] på [Lagringsenh.] (sidan 83).

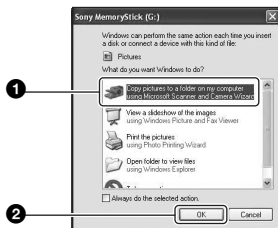
## Steg 4-A: Kopiering av bilder till datorn

XP

- För Windows 98/98SE/2000/Me följer man proceduren som beskrivs i ”Steg 4-B: Kopiering av bilder till datorn” på sidan 90.
- För Windows XP: om guideskärmen inte tänds automatiskt så utför proceduren som beskrivs i ”Steg 4-B: Kopiering av bilder till datorn” på sidan 90.

I det här avsnittet beskrivs hur man kopierar bilder till mappen ”My Documents” som exempel.

- 1 Anslut först kameran via USB på det sätt som beskrivs i Steg 3 och klicka sedan på [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Kopiera bilder till en mapp på datorn med hjälp av Microsofts skanner- och kameraguide) → [OK] när guideskärmen automatiskt tänds på skrivbordet.**

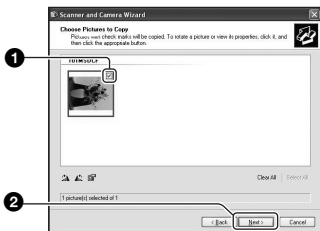


Skärmen ”Scanner and Camera Wizard” (Skanner- och kameraguide) tänds.

- 2 Klicka på [Next].**

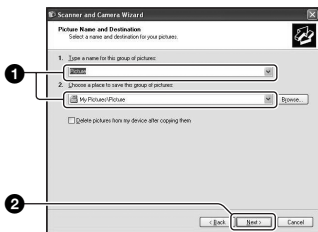
Bilderna som är lagrade på inspelningsmediet i kameran visas.

- 3** Ta bort boken ur kryssrutan för de bilder som du inte vill kopiera, och klicka sedan på [Next].



Skärmen "Picture Name and Destination" (Bildnamn och kopieringsdestination) tänds.

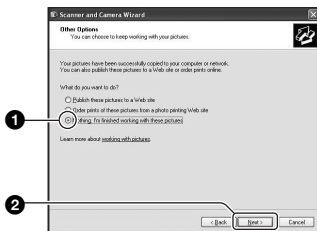
- 4** Välj namn och destination för bilderna, och klicka sedan på [Next].



Bildkopieringen startar. När kopieringen är färdig tänds skärmen "Other Options" (Andra möjligheter).

- I exemplet i detta avsnitt beskrivs hur man kopierar bilderna till mappen "My Documents".

- 5** Klicka på radioknappen vid [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Ingenting. Jag är klar med de här bilderna) för att välja det alternativet, och klicka sedan på [Next].



Skärmen "Completing the Scanner and Camera Wizard" (Avslutning av skanner- och kameraguiden) tänds.

- 6** Klicka på [Finish].

Guideskärmen stängs.

- Om du vill fortsätta att kopiera ytterligare bilder så koppla loss USB-kabeln (sidan 92). Gör sedan om proceduren i avsnittet "Steg 3: Anslutning av kameran till datorn" på sidan 89.

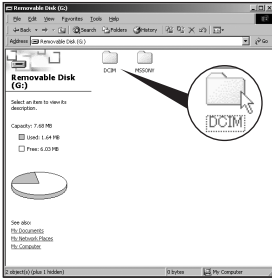
## Steg 4-B: Kopiering av bilder till datorn

98 98SE 2000 Me

- För Windows XP följer man proceduren som beskrivs i "Steg 4-A: Kopiering av bilder till datorn" på sidan 89.

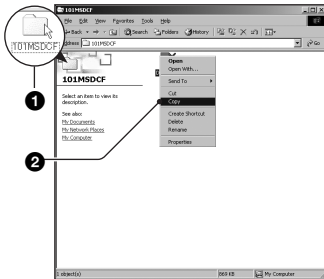
I exemplet i detta avsnitt beskrivs hur man kopierar bilderna till mappen "My Documents".

## 1 Dubbelklicka på [My Computer] → [Removable Disk] → [DCIM].

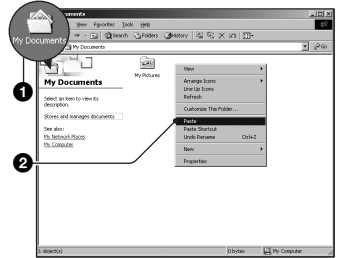


- Om ikonen för en löstagbar enhet ("Removable disk") inte visas så se sidan 117.

## 2 Dubbelklicka på mappen där de bildfiler som du vill kopiera finns lagrade. Högerklicka sedan på en bildfil för att tända menyn och klicka på [Copy].



## 3 Dubbelklicka på mappen [My Documents]. Högerklicka sedan i "My Documents"-fönstret för att tända menyn och klicka på [Paste].



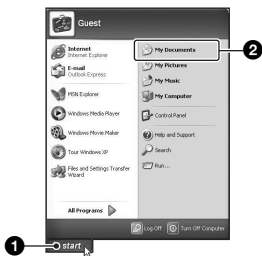
Bildfilerna kopieras till mappen "My Documents".

- Om det redan finns en bild med samma filnamn i destinationsmappen tänds ett meddelande för bekräftelse av överskrivningen. När man skriver över den gamla bilden med en ny raderas originalfilen. Om du vill kopiera bildfilen till datorn utan att skriva över den gamla filen, så ändra filnamnet och kopiera sedan bildfilen. Observera dock att om man ändrar filnamnet (sidan 94) kan det hända att det inte går att spela upp den bilden på kameran längre.

## Steg 5: Titta på bilder på datorn

I detta avsnitt beskrivs hur man gör för att titta på bilder som kopierats till mappen "My Documents".

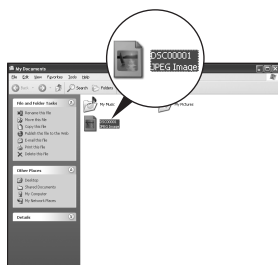
### 1 Klicka på [Start] → [My Documents].



Innehållet i mappen "My Documents" visas.

- Om du inte använder Windows XP, så dubbelklicka på [My Documents] på skrivbordet.

### 2 Dubbelklicka på önskad bildfil.




Bilden visas.


- Det kan hända att färgerna för bilder som lagrats i Adobe RGB-format blir annorlunda när de visas på bildskärmen och när de skrivs ut, beroende på bildskärmen.

## För att avsluta USB-anslutningen

Utför först nedanstående procedurer innan du:


- Kopplar loss USB-kabeln
- Tar ut inspelningsmediet
- Stänger av kameran.
- Byter inspelningsmedium med  /CF-omkopplaren

### ■ För Windows 2000/Me/XP

- 1 Dubbelklicka på  i aktivitetsfältet.



Dubbelklicka här

- 2 Klicka på  (Sony DSC) → [Stop].
- 3 Kontrollera enheten i bekräftelsefönstret, och klicka sedan på [OK].
- 4 Klicka på [OK].  
Därmed är enheten bortkopplad.
  - Steg 4 behöver inte utföras för Windows XP.

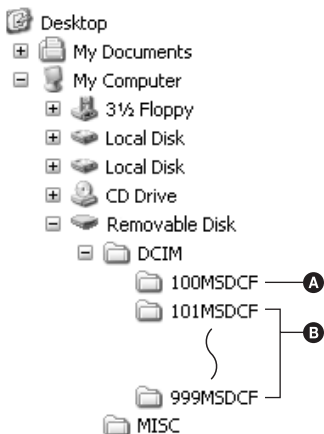
### ■ För Windows 98/98SE

Kontrollera att läsnings/skrivningsindikatorerna (sidan 89) är vita. Om läsnings/skrivningsindikatorerna är vita är enheten bortkopplad från datorn.

## Lagringsdestinationer och filnamn för bildfiler

Bildfilerna som lagras med kameran är grupperade i mappar på inspelningsmediet.

### Exempel: Hur mapparna visas i Windows XP (när ett "Memory Stick")-minneskort används



- A** Mapp med bilddata som spelats in på en kamera utan funktion för att skapa mappar.
- B** Mapp med bilddata som spelats in med den här kameran.  
Om inga nya mappar har skapats finns bara mappen "101MSDCF".
  - Även om man använder en Microdrive/ett CF-kort kan det hända att "Sony MemoryStick" visas beroende på datormiljön.
  - Det går inte att lagra några bilder i mappen "100MSDCF". Bilderna i de mapparna går bara att titta på.
  - Det går inte att lagra eller spela upp några bilder i mappen "MISC".

- Bildfilernas namn ser ut på följande sätt.  
□□□□ står för ett nummer mellan 0001 och 9999. Sifferdelen i namnet på en RAW-datafil och motsvarande JPEG-bildfil är densamma.
  - Stillbildsfil: DSC0□□□□.JPG
  - Adob eRGB-datafil: \_DSC□□□□.JPG
  - RAW-datafil (i annat format än Adobe RGB): DSC0□□□□.SR2
  - RAW-datafil (Adobe RGB): \_DSC□□□□.SR2
- Se sidan 66, 78, 80 för närmare information om mappar.

# Uppspelning av bildfiler som är lagrade på en dator på kameran

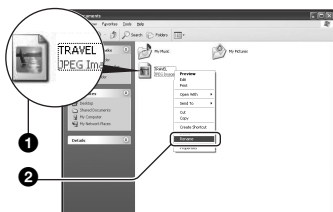
I det här avsnittet beskrivs hur man gör med en Windows-dator som exempel.

Om en bildfil som kopierats till datorn inte längre finns kvar på inspelningsmediet, går det att se den bilden på kameran igen genom att kopiera tillbaka bildfilen från datorn till ett inspelningsmedium.

- Steg 1 kan hoppas över om filnamnet som ställdes in av kameran inte har ändrats.
- Det kan hända att det inte går att spela upp vissa bilder beroende på bildstorleken.
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Om det inte finns någon mapp så skapa först en mapp med kameran (sidan 78, 80) och kopiera sedan bildfilen.

## 1 Högerklicka på bildfilen, och klicka sedan på [Rename]. Ändra filnamnet till "DSC0□□□□".

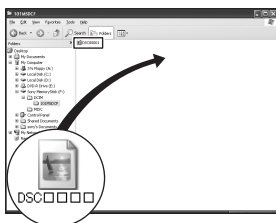
Mata in ett nummer mellan 0001 och 9999 i stället för □□□□.



- Om det tänds ett meddelande för bekräftelse av överskrivning så mata in ett annat nummer.
- Det kan hända att det visas ett filtillägg beroende på hur datorn är inställd. Filtillägget för stillbilder är JPG. Ändra inte filtillägget.

## 2 Kopiera bildfilen till mappen på inspelningsmediet i följande ordning.

- ① Högerklicka på bildfilen, och klicka sedan på [Copy].
- ② Dubbelklicka på [Removable Disk] eller [Sony MemoryStick] i [My Computer].
- ③ Högerklicka på mappen [MSDCF] inuti mappen [DCIM], och klicka sedan på [Paste].
  - står för ett nummer mellan 100 och 999.



# Hur man använder den medföljande mjukvaran

I det här avsnittet beskrivs hur man gör med en Windows-dator som exempel.

## Översikt över den medföljande mjukvaran

Den medföljande CD-ROM-skivan (Cyber-shot application software) innehåller två olika program: "PicturePackage" och "ImageMixer".

PicturePackage



Vad det går att göra med programmet:

- A** Burning Video CD (Bränna video-CD-skivor)  
Skärmen "ImageMixer VCD2" tänds.
- B** Music Video/Slideshow Producer (Skapa musikvideor/bildspel)
- C** Save the images on CD-R (Lagra bilder på CD-R-skivor)
- D** Viewing video and pictures on PC (Titta på filmer och bilder på datorn)

Hur man startar funktionerna:

Klicka på en av knapparna **A-D**, och därefter på knappen längst ner till höger på skärmen.



## Installation av mjukvaran

Gör så här för att installera programmen "PicturePackage" och "ImageMixer VCD2".

- Om USB-drivrutinen inte är installerad ännu (sidan 87) så vänta med att ansluta kameran till datorn tills du har installerat "PicturePackage"-mjukvaran (gäller ej Windows XP).
- I Windows 2000/XP måste du logga in som administratör.
- När "PicturePackage" installeras, installeras även USB-drivrutinen automatiskt.

### 1 Slå på datorn och lägg i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

Installationsmenyskärmen tänds.

- Om den inte tänds så dubbelklicka på  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE).

### 2 Klicka på [PicturePackage].

Skärmen "Choose Setup Language" (Välj installationspråk) tänds.

### 3 Välj önskat språk, och klicka sedan två gånger på [Next].

I detta avsnitt beskrivs den engelska skärmen.

Skärmen "License Agreement" (Licensöverenskommelse) tänds.

Läs noga igenom överenskommelsen först. Om du accepterar villkoren i avtalet så klicka på radioknappen bredvid [I accept the terms of the license agreement] (Jag accepterar villkoren i licensöverenskommelsen) och klicka sedan på [Next].

---

## 4 Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

- "ImageMixer VCD2" och "DirectX" installeras också, om du inte redan har installerat dem.
- När det tänds ett meddelande om att datorn behöver startas om så starta om datorn enligt anvisningarna på skärmen.

---

## 5 Ta ut CD-ROM-skivan när genvägsikonerna för "PicturePackage Menu" (PicturePackage-menyn) och "PicturePackage destination Folder" (destinationsmappen för PicturePackage) visas efter installationen.

---

### För att starta programmet

- Dubbelklicka på "PicturePackage Menu"-ikonerna på skrivbordet.

### För närmare information om hur man använder programmet

Klicka på [?] i det övre högra hörnet på respektive skärm för att se online-hjälperna.

Tekniskt underhåll för "PicturePackage"/"ImageMixer VCD2" sköts av Pixela User Support Center. Se broschyren i asken till den medföljande CD-ROM-skivan för närmare information om support.

## Installation av "Image Data Converter SR Ver.1.0"

Med hjälp av programmet "Image Data Converter SR Ver.1.0" som finns med på den medföljande CD-ROM-skivan går det att redigera bilder som är lagrade i RAW-format och göra olika korrigeringar för t.ex. tonkurvan och bildskärpan. Det går även att lagra bilderna i vanliga filformat.

---

## 1 Lägg i CD-ROM-skivan (Image Data Converter SR Ver.1.0) i datorn.

Skärmen "Choose Setup Language" (Välj installationsspråk) tänds.

---

## 2 Välj önskat språk, och klicka sedan två gånger på [Next].

I detta avsnitt beskrivs den engelska skärmen.

Skärmen "License Agreement" (Licensöverenskommelse) tänds.

Läs noga igenom överenskommelsen först. Om du accepterar villkoren i avtalet så klicka på radioknappen bredvid [I accept the terms of the license agreement] (Jag accepterar villkoren i licensöverenskommelsen) och klicka sedan på [Next].



---

### 3 Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

Datorn startar om.

---

- Med hjälp av "Image Data Converter SR" går det att redigera bildernas kulörtrymd, oavsett vilken färgåtergivningsmetod som används. Därför används termen "Real" i stället för "Adobe RGB".

Förhållandet mellan kulörreproduktionsformatet och kulörtrymden är så här.

- Möjliga kombinationer på kameran

	Standard	Verklig	Levande
sRGB	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Adobe RGB		<input type="radio"/>	

- Möjliga kombinationer med "Image Data Converter SR"

	Standard	Verklig	Levande
sRGB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adobe RGB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Teknisk support för "Image Data Converter SR Ver.1.0" hittar du på vår kundtjänsts webbsida.  
<http://www.sony.net/>

# Hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator

Det går att kopiera bilder till datorn och skapa video-CD-skivor med hjälp av programmet "ImageMixer VCD2" (medföljer).

## Rekommenderad datormiljö

### Rekommenderad miljö för att kopiera bilder

**Operativsystem (förinstallerat):** Mac OS 9.1, 9.2, eller Mac OS X (v10.0 eller senare version)

**USB-uttag:** Ingår som standard

### Rekommenderad miljö för att använda "ImageMixer VCD2"

**Operativsystem (förinstallerat):** Mac OS X (v10.1.5 eller senare version)

**CPU:** iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G3/G4/G5-serien, Mac mini

**Minne:** Minst 128 MB (minst 256 MB rekommenderas.)

**Hårddisk:** Ca. 250 MB ledigt utrymme för installationen

**Bildskärm:** Minst 1024 × 768 bildpunkter, minst 32 000 färger

- QuickTime 4 eller en senare version måste finnas förinstallerad. (QuickTime 5 eller senare rekommenderas.)

### Rekommenderad användningsmiljö för "Image Data Converter SR Ver. 1.0"

**Operativsystem (förinstallerat):** Mac OS X (v10.3-10.4)

**CPU:** iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G4/G5-serien, Mac mini

**Minne:** Minst 256 MB (minst 512 MB rekommenderas.)

**Bildskärm:** Minst 1024 × 768 bildpunkter, minst 32 000 färger

## Att observera när kameran ansluts till en dator

- Vi kan inte garantera att programmet fungerar i alla de rekommenderade datormiljöer som nämns ovan.
- Om man ansluter två eller flera USB-enheter till en dator samtidigt, kan det hända att vissa apparater, inklusive den här kameran, inte fungerar ordentligt, beroende på vilka sorters USB-enheter som används.
- Vi garanterar inte att förbindelsen fungerar om den sker via ett USB-nav.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer på hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Det finns tre olika sätt att ansluta kameran till en dator via USB: [Auto] (standardinställningen), [Lagringenh.] och [PTP]. I det här avsnittet beskrivs lägena [Auto] och [Lagringenh.] som exempel. För närmare detaljer om [PTP], se sidan 83.
- När datorn fortsätter från viloläget eller sleep-läget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.

## Hur man kopierar bilder till en dator och tittar på dem

### 1 Gör klart kameran och en Macintosh-dator.

Utför samma procedur som beskrivs i "Steg 2: Förberedelser på kameran och datorn" på sidan 88.

### 2 Koppla in USB-kabeln.

Utför samma procedur som beskrivs i "Steg 3: Anslutning av kameran till datorn" på sidan 89.

### 3 Kopiera bildfiler till Macintosh-datorn.


- 1 Dubbelklicka på den nyskapade ikonen → [DCIM] → den mapp där de bilder som ska kopieras finns lagrade.
  - 2 Dra bildfilerna till hårddiskikonen. Bildfilerna kopieras till hårddisken.
- För närmare detaljer om lagringsdestinationer och filnamn, se sidan 93.

### 4 Titta på bilder på datorn.

Dubbelklicka på hårddiskikonen → önskad bildfil i mappen med kopierade filer för att öppna den bildfilen.

### För att avsluta USB-anslutningen

Utför först nedanstående procedurer innan du:

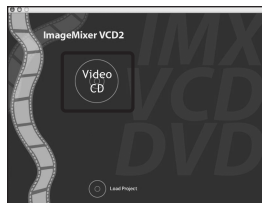
- Kopplar loss USB-kabeln
- Tar ut inspelningsmediet
- Stänger av kameran.
- Byter inspelningsmedium med /CF-omkopplaren.

### Dra enhetsikonen eller inspelningsmediets ikon till Papperskorgen.

Kameran kopplas bort från datorn.

- Om du använder Mac OS X v10.0 så stäng först av datorn innan du utför ovanstående procedur.

### Hur man skapar en video-CD med hjälp av "ImageMixer VCD2"



- Det går att skapa en skivimagefil som är kompatibel med video-CD-bränningsfunktionen. För att kunna bränna data i video-CD-format på en CD-R-skiva krävs programmet Toast från Roxio (medföljer ej).

### För att installera "ImageMixer VCD2"

- Avsluta alla andra program som är igång innan du installerar "ImageMixer VCD2".
  - Bildskärmen bör vara inställd på minst 1024 × 768 bildpunkter och på minst 32 000 färger.
- 1 Slå på Macintosh-datorn och sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.
  - 2 Dubbelklicka på CD-ROM-ikonen.
  - 3 Kopiera filen [IMXINST.SIT] i [MAC]-mappen till hårddiskikonen.
  - 4 Dubbelklicka på filen [IMXINST.SIT] i mappen med de kopierade filerna.
  - 5 Dubbelklicka på den extraherade filen [ImageMixer VCD2\_Install].
  - 6 Mata in önskat namn och lösenord på användarinformationskärmen. Mjukvaruinstallationen startar.

### För att starta "ImageMixer VCD2"

Öppna [ImageMixer] i [Application], och dubbelklicka sedan på [ImageMixer VCD2].

## För närmare information om hur man använder programmet

Klicka på [?] i det övre högra hörnet på respektive skärm för att se online-hjälppilarna.

Teknisk support för "ImageMixer VCD2" sköts av Pixela User Support Center. Se broschyren i asken till den medföljande CD-ROM-skivan för närmare information om support.

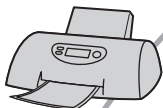
### För att installera "Image Data Converter SR Ver.1.0"

Det går att redigera bilder som är lagrade i RAW-format och göra olika korrigeringar för t.ex. tonkurvan och skärpan. Det går även att lagra bilderna i vanliga filformat.

- ① Slå på din Macintosh och lägg i CD-ROM-skivan (Image Data Converter SR) i CD-ROM-enheten.
- ② Dubbelklicka på CD-ROM-ikonen.
- ③ Kopiera filen [IDCSR\_INST.pkg] i [MAC]-mappen till hårddiskikonen.
- ④ Dubbelklicka på filen [IDCSR\_INST.pkg] i mappen med de kopierade filerna. Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.
  - När det tänds ett meddelande om att datorn behöver startas om så starta om datorn enligt anvisningarna på skärmen.
  - För närmare detaljer om färgåtergivningsmetoder och supportinformation för "Image Data Converter SR Ver.1.0", se sidan 97.



## Direkt utskrift på en PictBridge-kompatibel skrivare (sidan 102)



Det går att skriva ut bilder genom att ansluta kameran direkt till en PictBridge-kompatibel skrivare.

## Direkt utskrift på en "Memory Stick"/Microdrive/CF-kort-kompatibel skrivare



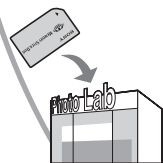
Det går att skriva ut bilder på en "Memory Stick"/Microdrive/CF-kort-kompatibel skrivare. Se bruksanvisningen som medföljde skrivaren för närmare detaljer.


## Utskrift med hjälp av en dator



Det går att kopiera bilder till datorn med hjälp av den medföljande "PicturePackage"-mjukvaran och sedan skriva ut bilderna.

## Utskrift i en affär (sidan 106)



Du kan ta med dig ett inspelningsmedium som innehåller bilder som du tagit med kameran till en fotoaffär för att få dem utskrivna. Du kan även markera de bilder du vill skriva ut med en utskriftsmarkering (  ) i förväg.

# Direkt utskrift på en PictBridge-kompatibel skrivare

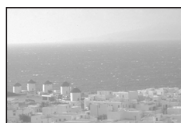
Även om du inte har någon dator kan du skriva ut de bilder du har tagit med kameran genom att ansluta den direkt till en PictBridge-kompatibel skrivare.

## PictBridge

- "PictBridge" är baserat på CIPA-standarderna. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

## I enbildsläget

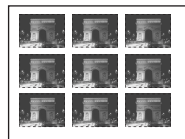
En enda bild skrivs ut per utskriftark.



## I indexläget


Det går att skriva ut flera bilder i mindre format på ett och samma utskriftsark. Det går antingen att skriva ut samma bilder flera gånger (①) eller olika bilder (②).

①



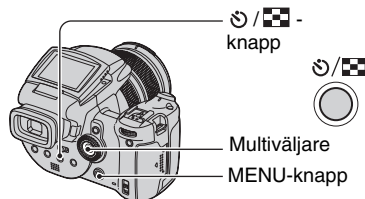
②



- Det kan hända att det inte går att använda indexutskriftsfunktionen beroende på skrivaren.
- Antalet bilder som går att skriva ut som en indexbild beror på skrivaren.
- Det går inte att skriva ut RAW-datafiler.
- Om indikatorn  blinkar på kamerans skärm i ca. fem sekunder (ett felmeddelande) så kontrollera den anslutna skrivaren.

## Steg 1: Förberedelser på kameran

Gör klart kameran genom att ansluta den till skrivaren med hjälp av USB-kabeln. När kameran ansluts till en skrivare som upptäcks automatiskt när punkten [USB-ansl.] är inställd på [Auto], kan man hoppa över Steg 1 (delsteg 1 - 4).



- Vi rekommenderar att du använder nätadaptern för att undvika att kameran plötsligt stängs av mitt under utskriften.

---

**1** Tryck på MENU för att tända menyn.

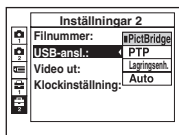
---

**2** Rör multiväljaren mot ► för att välja [Inst.].

---


**3** Välj [ ] (Inställningar 2) genom att röra multiväljaren mot ▼, och välj sedan [USB-ansl.] genom att röra den mot ▲/▼/►.

- 4** Välj [PictBridge] genom att röra multiväljaren mot ►/▲, och tryck sedan mitt på multiväljaren.



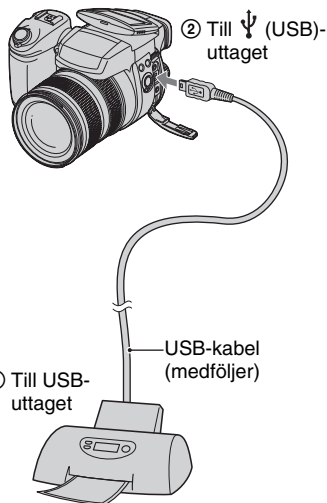
Därmed är USB-läget inställt.

- 5** Sätt i inspelningsmediet som innehåller de lagrade bilder du tagit.

- Använd  /CF-omkopplaren för att välja inspelningsmedium.

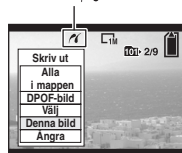
## Steg 2: Anslutning av kameran till skrivaren

Koppla ihop  (USB)-uttaget på kameran med USB-uttaget på skrivaren med hjälp av den medföljande USB-kabeln.




**Slå på kameran och skrivaren.**

När anslutningen är klar tänds indikatorn .



Kameran ställs in på uppspelningsläget, och en bild och utskriftsmenyn tänds på skärmen.

## Steg 3: Utskrift


Man behöver inte trycka på -knappen, utan utskriftsmenyen tänds automatiskt när man avslutar Steg 2.

### 1 Välj önskad utskriftsmetod genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

#### [Alla i mappen]




Används för att skriva ut alla bilder i mappen.

#### [DPOF-bild]

Används för att skriva ut alla bilder som är markerade med med en utskriftsmarkering () (sidan 106), oavsett vilken bild som visas.

#### [Välj]

Används för att välja bilder och skriva ut alla valda bilder.

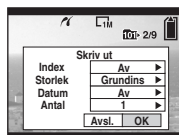
- 1 Välj den bild du vill skriva ut genom att röra multiväljaren mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren.  
En -markering tänds för valda bilder.
  - Om du vill välja fler bilder så upprepa denna procedur.
- 2 Välj [Utskr.] genom att röra multiväljaren mot , och tryck sedan mitt på multiväljaren.

#### [Denna bild]

Den bild som visas för tillfället skrivs ut.

- Genom att välja [Denna bild] och ställa in punkten [Index] på [På] i steg 2, går det att skriva ut en och samma bild flera gånger som en indexbild.

### 2 Välj utskriftsinställningar genom att röra multiväljaren mot ▲/▼/◀/▶.



#### [Index]

Välj [På] för att skriva ut bilderna som en indexbild.

#### [Storlek]

Ställ in storleken på utskriftsarket.

#### [Datum]

Välj [Datum&Klocka] eller [Datum] för att lägga på datum och klockslog på bilderna.

- När man väljer [Datum] läggs datumet på i den ordning som är inställd i (→ *steg 2 i "Läs det här först"*). Det kan hända att den här funktionen inte går att använda beroende på skrivaren.

#### [Antal]

När punkten [Index] är inställd på [Av]:

Välj hur många kopior av bilden som ska skrivas ut. En bild skrivs ut per ark.

När punkten [Index] är inställd på [På]:


Välj hur många bilder som ska skrivas ut tillsammans som en indexbild. Om du valde [Denna bild] i steg 1, så ställ in hur många exemplar av samma bild som ska skrivas ut bredvid varandra på ett enda ark som en indexbild.

- Det kan hända att det angivna antalet bilder inte får plats på ett ark.



### 3 Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▼/►, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

Bilden skrivs ut.

- Koppla inte loss USB-kabeln medan  (Koppla inte loss USB-kabeln)-indikatorn visas på skärmen.





### För att skriva ut ytterligare bilder

Välj [Välj] och önskad bild efter steg 3 genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, och utför sedan proceduren från och med steg 1.

### För att skriva ut bilder på indexskärmen

Utför ”Steg 1: Förberedelser på kameran” (sidan 102) och ”Steg 2: Anslutning av kameran till skrivaren” (sidan 103), och fortsätt sedan på följande sätt.

När kameran ansluts till en skrivare tänds utskriftsmeny. Välj [Ångra] för att släcka utskriftsmeny, och fortsätt sedan på följande sätt.

- 1 Tryck på  (Index). Indexskärmen tänds.
- 2 Tryck på MENU för att tända meny.
- 3 Välj  (Skriv ut) genom att röra multiväljaren mot ►, och tryck sedan mitt på multiväljaren.
- 4 Välj önskad utskriftsmetod genom att röra multiväljaren mot ▲/▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren.




### [Välj]

Används för att välja bilder och skriva ut alla valda bilder.

Välj den bild du vill skriva ut genom att röra multiväljaren mot ▲/▼/◀/►, och tryck sedan mitt på multiväljaren så att märket ✓ tänds. (Upprepa denna procedur för att välja ytterligare bilder.) Tryck sedan på MENU.

### [DPOF-bild]

Alla bilder som är försedda med en utskriftsmarkering () skrivs ut, oavsett vilken bild som visas.

### [Alla i mappen]

Används för att skriva ut alla bilder i mappen.

- 5 Utför steg 2 och 3 i ”Steg 3: Utskrift” (sidan 104).

# Utskrift i en affär

Du kan ta med dig ett inspelningsmedium som innehåller bilder som du tagit med kameran till en fotoaffär för att få dem utskrivna. Så länge affären erbjuder fotokopiering enligt DPOF-standarderna kan du markera bilder i förväg med utskriftsmarkeringar (🖨️) så att du slipper välja om dem i affären.

## Vad är DPOF?

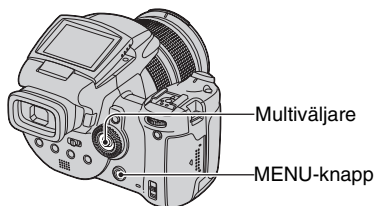
DPOF (Digital Print Order Format) är en funktion som gör det möjligt att märka bilder som du vill skriva ut senare på ett inspelningsmedium med utskriftsmarkeringar (🖨️).

- Det går även att skriva ut bilder som är försedda med en utskriftsmarkering (🖨️) på en skrivare som följer DPOF (Digital Print Order Format)-standarderna eller en PictBridge-kompatibel skrivare.
- Det går inte att märka RAW-datafiler.

## När du tar med dig ett inspelningsmedium till en affär

- Hör först efter i din fotoaffär vilka sorters inspelningsmedium de kan hantera.
- Om fotoaffären inte kan hantera "Memory Stick"-minneskort, Microdrivar eller CF-kort, så kopiera de bilder du vill få utskrivna till något annat medium, t.ex. en CD-R-skiva, och ta med dig den i stället till fotoaffären.
- Om bilderna är lagrade på ett "Memory Stick Duo"-minneskort, så glöm inte att även ta med Memory Stick Duo-adaptorn.
- Ta alltid en kopia på dina bilddata på en skiva eller hårddisk för säkerhets skull innan du tar med dem till en affär.
- Det går inte att ställa in antalet utskrifter.

## Markering i enbildsläget



**1** Tänd den bild som du vill skriva ut.

**2** Tryck på MENU för att tända menyn.

**3** Välj DPOF genom att röra multiväljaren mot ◀/▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

Bilden markeras med en 🖨️-markering (utskrift).



**4** Om du vill markera ytterligare bilder så tänd önskad bild genom att röra multiväljaren mot ◀/▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

## För att ta bort en markering i enbildsläget

Tryck mitt på multiväljaren i steg 3 eller 4.


## Markering i indexläget

**1** Tänd indexskärmen (→ *steg 6 i "Läs det här först"*).


**2** Tryck på MENU för att tända menyn.

**3** Välj DPOF genom att röra multiväljaren mot ◀▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

**4** Välj [Välj] genom att röra multiväljaren mot ▲▼, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

- Det går inte att lägga till -markeringar i läget [Alla i mappen].

**5** Välj den bild som du vill markera genom att röra multiväljaren mot ▲▼/◀▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

En grön -markering tänds för vald bild.




Grön -markering

**6** Upprepa steg 5 för att markera ytterligare bilder.

**7** Tryck på MENU.

**8** Välj [OK] genom att röra multiväljaren mot ▶, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

-markeringen blir vit.

Om du ångrar dig så välj [Ångra] i steg 4 eller välj [Avsl.] i steg 8, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

**För att ta bort en markering i indexläget**

Välj de bilder som du vill ta bort markeringen ifrån i steg 5, och tryck sedan mitt på multiväljaren.

**För att ta bort alla markeringar i mappen**

Välj [Alla i mappen] i steg 4, och tryck sedan mitt på multiväljaren. Välj [Av], och tryck sedan mitt på multiväljaren.

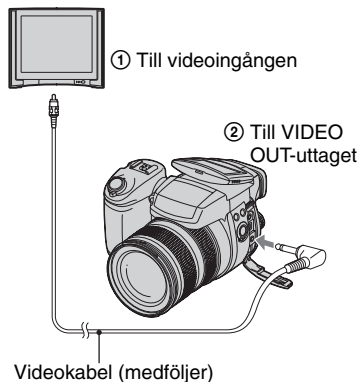


# Bildvisning på en TV-skärm

Det går att titta på bilder på en TV-skärm genom att ansluta kameran till en TV.

Stäng av både kameran och TV:n innan du kopplar ihop dem.

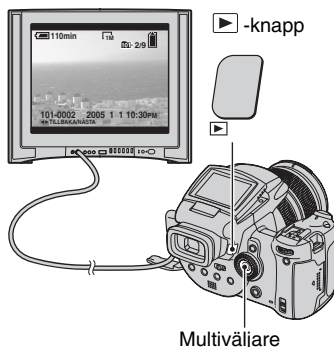
## 1 Anslut kameran till TV:n med hjälp av den medföljande videokabeln.



## 2 Slå på TV:n och ställ in TV/videoomkopplaren på "video".

- Se TV:ns bruksanvisning för närmare detaljer.

## 3 Slå på kameran och tryck på ► (uppspelning).



Bilderna som är tagna med kameran visas på TV-skärmen.

Rör multiväljaren mot ◀/▶ för att välja önskad bild.

- När man använder kameran utomlands kan det hända att man måste ställa om videoutsignalen så att den motvarar TV-systemet (sidan 84).
- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format visas på kameran eller på en sRGB-apparat, som t.ex. en TV/LCD-bildskärm som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), visas de med lägre intensitet.

## Angående TV-system

För att kunna titta på bilderna på en TV-skärm krävs en TV med videoingång och den medföljande videokabeln. Kameran måste vara inställd på samma TV-system som TV:n. Se efter i följande listor vilket TV-system som används i det land eller område där du använder kameran.

### NTSC

Bahama-öarna, Bolivia, Canada, Centralamerika, Chile, Colombia, Ecuador, Filippinerna, Jamaica, Japan, Korea, Mexico, Peru, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela, mfl.

### PAL

Australien, Belgien, Danmark, Finland, Holland, Hong Kong, Italien, Kina, Kuwait, Malaysia, Norge, Nya Zeeland, Polen, Portugal, Schweiz, Singapore, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Thailand, Tjeckien, Tyskland, Ungern, Österrike, mfl.

### PAL-M

Brasilien

### PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

### SECAM

Bulgarien, Frankrike, Guyana, Irak, Iran, Monaco, Ryssland, Ukraina, mfl.



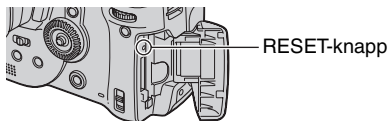
Om det skulle uppstå något problem med kameran så prova följande motåtgärder.

**1 Kontrollera punkterna på sidan 111 till 121.**

Om en kod i stil med "C/E:□□:□□" visas på skärmen så se sidan 122.

**2 Tryck in RESET-knappen med något spetsigt föremål, och slå sedan på kameran (återställning).**

Alla inställningar nollställs, inklusive datumet och klockan.



**3 Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.**

## Batteripaket och strömförsörjning

### Det går inte att ladda upp batteripaketet.

- Batteripaketet går inte att ladda upp medan kameran är påslagen. Stäng av kameran (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).

### Batteripaketet går inte att sätta i.

- Tryck batteriutmatningsknappen mot kamerans framsida med kanten på batteripaketet när du sätter i det. (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Sätt i batteripaketet på rätt sätt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).

### ⚡ /laddningslampan blinkar när batteripaketet laddas upp.

- Sätt i batteripaketet på rätt sätt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är urladdat. Koppla loss nätadaptern och koppla in den igen, och ladda sedan upp batteripaketet.
- Det har blivit fel på batteripaketet. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

### ⚡ /laddningslampan tänds inte under uppladdning av ett batteripaket.

- Koppla in nätadaptern ordentligt.
- Sätt i batteripaketet på rätt sätt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är redan fullt uppladdat.
- Batteripaketet är urladdat. Koppla loss nätadaptern och koppla in den igen, och ladda sedan upp batteripaketet.
- Det har blivit fel på nätadaptern. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

### Indikatorn för återstående batteriström visar fel, eller batteriströmmen tar snabbt slut trots att indikatorn visar att det finns tillräckligt med ström.

- Detta kan inträffa när kameran används på väldigt varma eller kalla ställen (sidan 129).
- Tiden som visas är fel. Ladda ur batteripaketet helt och ladda sedan upp det igen för att rätta till indikeringen.
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är dött (sidan 129). Byt ut det mot ett nytt.

### Batteripaketet tar snabbt slut.

- Ladda upp det ordentligt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Kameran används på ett väldigt kallt ställe (sidan 129).
- Batterikontakterna är smutsiga. Rengör batterikontakterna med en bomullstuss e.d. och ladda sedan upp batteripaketet.
- Batteripaketet är dött (sidan 129). Byt ut det mot ett nytt.
- Koppla loss likströmskontakten från kameran när uppladdningen är klar.


---

## Det går inte att slå på kameran.

- Sätt i batteripaketet på rätt sätt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Koppla in nätadaptern ordentligt.
- Det har blivit fel på nätadaptern. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är dött (sidan 129). Byt ut det mot ett nytt.

---

## Kameran stängs plötsligt av.

- När strömbesparingsfunktionen är påslagen och kameran inte används på en viss tid, stängs kameran automatiskt av för att undvika slöseri med batteriströmmen. Tryck på avtryckaren eller  (uppspelning)-knappen, eller använd nätadaptern (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).

## Stillbildstagnation

---

### LCD-skärmen tänds inte när kameran slås på.

- Ställ in FINDER/AUTO/LCD-omkopplaren på något annat än "FINDER" (→ *steg 5 i "Läs det här först"*).



---

### Bilden i sökaren är oskarp.

- Justera dioptriinställningen med hjälp av sökärjusteringsknappen (→ *steg 5 i "Läs det här först"*).


---

### Kameran kan inte lagra bilder.

- Kontrollera det lediga utrymmet på inspelningsmediet (sidan 22). Om inspelningsmediet är fullt så gör något av följande:
  - Radera onödiga bilder (→ *steg 6 i "Läs det här först"*).
  - Byt inspelningsmedium.
- Ställ in /CF-omkopplaren på rätt läge (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).
- Ställ in "Memory Stick"-minneskortets skrivskyddsomkopplare på inspelningsläget (sidan 126).
- Det går inte att ta bilder medan blixten håller på att laddas upp.
- Kameran är i uppspelningsläge. Tryck på avtryckaren eller  (uppspelning)-knappen för att gå över till inspelningsläget (→ *steg 6 i "Läs det här först"*).

---

### Motivet syns inte på skärmen.

- Kameran är i uppspelningsläge. Tryck på avtryckaren eller  (uppspelning)-knappen för att gå över till inspelningsläget (→ *steg 6 i "Läs det här först"*).
- Om man håller ansiktet nära sökaren med FINDER/AUTO/LCD-omkopplaren inställd på AUTO kan det hända att kameran automatiskt går över till sökaren. Kontrollera FINDER/AUTO/LCD-omkopplaren.




---

## Lagringen tar väldigt lång tid.

- Slutarbrusreduceringsfunktionen är aktiverad (sidan 37). Detta är inget fel.
- RAW-läget är inställt (sidan 60). Eftersom RAW-datafiler är stora kan tagning i RAW-läget ta längre tid.

---

## Bilden är oskarp.

- Motivet är för nära. Ta bilden i makroläget (närbildsläget). Håll objektivet längre bort från motivet än näravståndet som är ca. 35 cm från grundmärket  $\phi$  (W)/40 cm (T) vid tagningen (→ *steg 5 i "Läs det här först"*).
- ☾ (skymningsläget) eller  (landskapsläget) är valt bland scenlägena vid tagning av stillbilder.
- Ställ in FOCUS-omkopplaren på AUTO (sidan 48) vid tagning med manuell skärpeinställning.

---

## Precisionsdigitalzoomen fungerar inte.

- Ställ in punkten [Digital zoom] på [Precision] (sidan 72).
- Den här funktionen går inte att använda vid tagning i RAW-läget (sidan 60).






---

## Den smarta zoomfunktionen fungerar inte.

- Ställ in punkten [Digital zoom] på [Smart] (sidan 72).
- Den här funktionen går inte att använda:
  - När bildstorleken är inställd på [10M].
  - Vid tagning i RAW-läget.

---

## Blixten fungerar inte.

- Blixten är inställd på  (ingen blixt) (sidan 50).
- Det går inte att använda blixten:
  - Burst-läget är inställt (sidan 59).
  - Exponeringsgafflingsläget är inställt (sidan 44).
  - ☾ (skymningsläget) är valt bland scenlägena (sidan 29).
- Ställ in blixten på  (forcerad blixt) eller  (forcerad blixt med rödögereducering) (sidan 50) när  (landskapsläget) är valt bland scenlägena.
- Om punkten [Uppfällbar blixt] är inställd på [Manuell], så tryck på -knappen för att fälla upp blixten (sidan 51).


---

## Det uppstår suddiga fläckar på bilder som är tagna med blixt.

- Damm i luften har reflekterat blixtljuset och kommit med i bilden. Detta är inget fel.

---

## Makrofunktionen fungerar inte.

- ☾ (skymningsläget) eller  (landskapsläget) är valt bland scenlägena (sidan 29).

---

### Datomet och klockan blir inte rätt inspelade.

- Ställ in rätt datum och ställ klockan (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).

---

### Bländarvärdet och slutartidsindikeringen blinkar när du trycker ner avtryckaren och håller den halvvägs nedtryckt.

- Exponeringen är fel. Rätta till exponeringen (sidan 39, 41).

---

### Bilden är för mörk.

- Bilden är tagen med en ljuskälla bakom motivet. Välj mätmetod (sidan 40) eller justera exponeringen (sidan 41).
- Skärmens ljusstyrka är för lågt inställd. Justera ljusstyrkan för LCD-skärmens/sökarens bakgrundsbelysning (sidan 82).

---

### Bilden är för ljus.

- Motivets är upplyst av spotlights på en mörk plats som t.ex. på en scen. Justera exponeringen (sidan 41).
- Skärmens ljusstyrka är för högt inställd. Justera ljusstyrkan för LCD-skärmens/sökarens bakgrundsbelysning (sidan 82).

---

### Färgerna i bilden är fel.

- Bildeffektfunktionen är påslagen. Stäng av bildeffektfunktionen (sidan 64).


---

### Det uppstår störningar i bilden när du tittar på skärmen på ett mörkt ställe.

- Kameran håller på att försöka göra skärmen lättare att se genom att tillfälligt göra bilden ljusare i svag belysning (automatisk ljusstyrkeövervakning). Bilden som spelas in påverkas inte.

---

### Det uppstår vertikala ränder i bilden.

- Det beror på flimmer. Detta är inget fel (sidan 62).
- Om nätfrekvensen är fel inställd kan det uppstå flimmer. Kontrollera inställningen för punkten [Flimmerreduktion] på  (Inst.)-menyn (sidan 62).

---

### Röda ögon i bilden.

- Aktivera rödögereduceringsfunktionen (sidan 50).
- Se till att motivet befinner sig närmare än det rekommenderade blixtnavningsavståndet när blixten används (sidan 50).
- Öka belysningen i rummet och ta om bilden.

---

### Det uppstår diagonala ränder i bilden.

- Punkten [Zebra] är inställd på [På] (sidan 42). Om den funktionen inte behövs så stäng av den.

---

### Det visas ett ruttmönster över bilden.

- Punkten [Rutlinje] är inställd på [På] (sidan 61). Om den funktionen inte behövs så stäng av den.



---

### Det förekommer konstiga prickar på skärmen.

- Detta är inget fel. Prickarna blir inte inspelade (sidan 4, → "Läs det här först").

---

### Det går inte att ta flera bilder i följd.


- Inspelningsmediet är fullt. Radera onödiga bilder (→ *steg 6* i "Läs det här först").
- Batteripaketet är för svagt. Sätt i ett uppladdat batteripaket.
-  (skymningsläge) eller  (skymningsporträttiläge) är valt bland scenlägena (sidan 29).

## Visning av bilder

Se avsnittet "Datorer" (sidan 116) tillsammans med följande punkter.

---

### Kameran kan inte visa bilder.

- Tryck på  (uppspelning)-knappen för att gå över till uppspelningsläget (→ *steg 6* i "Läs det här först").
- Mapp/filnamnet har ändrats på datorn (sidan 94).
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Kameran är i USB-läge. Avbryt USB-anslutningen (sidan 92).

---

### Det förekommer störningar i bilden precis efter uppspelningsstarten.

- Bilden kan se grovkornig ut precis efter uppspelningsstarten på grund av bildbehandlingen. Detta är inget fel.

---

### Bilden visas inte på TV-skärmen.

- Kontrollera punkten [Video ut] och se efter att kamerans video-utsignalformat är inställt på samma format som TV:n använder (sidan 84).
- Kontrollera att anslutningen är korrekt (sidan 108).
- En USB-kabel är inkopplad i kameran. Koppla loss USB-kabeln på rätt sätt (sidan 92).

## Radering/redigering av bilder

### Kameran kan inte radera en viss bild.

- Ta bort skyddet (sidan 68).
- Ställ in "Memory Stick"-minneskortets skrivskyddsomkopplare på inspelningsläget (sidan 126).

---

### Du har råkat radera en bild av misstag.

- När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Vi rekommenderar att du skyddar viktiga bilder (sidan 67), eller ställer skrivskyddsomkopplaren på "Memory Stick"-minneskortet på LOCK-läget (sidan 126) för att förhindra att de raderas av misstag.

---

### Storleksändringsfunktionen fungerar inte.

- Det går inte att ändra storleken på RAW-datafiler.

---

### Det går inte att göra utskriftsmarkeringar (DPOF-markeringar).

- Det går inte att göra utskriftsmarkeringar (DPOF) för RAW-datafiler.

## Datorer

### Du vet inte om datorns operativsystem är kompatibelt med den här kameran.

- Kontrollera avsnittet "Rekommenderad datormiljö" på sidan 86 för Windows, respektive sidan 98 för Macintosh.


---

### Det går inte att installera USB-drivrutinen.

- I Windows 2000 måste du logga på som administratör (auktoriserad administratör) (sidan 87).

---

### Datorn kan inte upptäcka kameran.

- Slå på kameran (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).
- Använd nätadaptern om batteripaketet är svagt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Använd den medföljande USB-kabeln (sidan 89).
- Koppla loss USB-kabeln både från datorn och från kameran, och koppla sedan in den ordentligt igen. Kontrollera att "USB-läge Lagringsenh." visas på skärmen (sidan 89).
- Ställ in punkten [USB-ansl.] på [Lagringsenh.] på  (Inst.)-menyn (sidan 83).
- Koppla bort all annan utrustning från USB-uttagen på datorn utom kameran, tangentbordet och musen.
- Anslut kameran direkt till datorn, och inte via ett USB-nav eller någon annan apparat (sidan 89).
- USB-drivrutinen är inte installerad. Installera USB-drivrutinen (sidan 87).
- Datorn kan inte upptäcka kameran ordentligt eftersom du kopplat ihop kameran med datorn via USB-kabeln innan du installerade "USB Driver" (USB-drivrutinen) från den medföljande CD-ROM-skivan. Ta bort den felaktigt igenkända enheten från datorn och installera sedan USB-drivrutinen (se nästa punkt).

---

## **Ikonen för en löstagbar enhet tänds inte på datorns skärm när du ansluter kameran till datorn.**

- Utför nedanstående procedur för att installera om USB-drivrutinen. Följande procedur är endast avsedd för Windows-datorer.
  - 1 Högerklicka på [My Computer] för att tända menyn, och klicka sedan på [Properties]. Skärmen "System Properties" tänds.
  - 2 Klicka på [Hardware] → [Device Manager].
    - Om du använder Windows 98/98SE/Me så klicka på [Device Manager]-fliken. "Device Manager" (Enhetshanteraren) öppnas.
  - 3 Högerklicka på [ Sony DSC ], och klicka sedan på [Uninstall] → [OK]. Enheten tas bort.
  - 4 Installera USB-drivrutinen (sidan 87).

---

## **Det går inte att kopiera bilder.**

- Anslut kameran på rätt sätt till datorn med hjälp av den medföljande USB-kabeln (sidan 89).
- Följ kopieringsproceduren för ditt operativsystem (sidan 89, 98).
- Om man lagrar bilder på ett inspelningsmedium som är formaterat i en dator, kan det hända att det inte går att kopiera bilderna till datorn. Lagra därför bilderna på ett inspelningsmedium som är formaterat i den här kameran (sidan 78, 80).

---

## **"PicturePackage" startar inte automatiskt efter USB-anslutning.**

- Starta "PicturePackage Menu" och kontrollera [Settings].
- Slå på datorn innan du utför USB-anslutningen (sidan 89).

---

## **Det går inte att visa bilden på en dator.**

- Om du använder "PicturePackage" så klicka på hjälpen i det övre högra hörnet på respektive skärm.
- Kontakta datorns eller programmets tillverkare.

---

## **Det går inte att skriva ut en bild.**

- Kontrollera skrivarinställningarna.

---

## **Bilder som har kopierats till en dator går inte att titta på på kameran.**



- Kopiera dem till en mapp som kameran känner igen, t.ex. "101MSDCF" (sidan 93).
- Gör på rätt sätt (sidan 94).

## ”Memory Stick”

### Det går inte att sätta i ett ”Memory Stick”-minneskort.

- Sätt i det på rätt håll (→ *steg 3 i ”Läs det här först”*).

### Det går inte att spela in på ett ”Memory Stick”-minneskort.

- Ställ in ”Memory Stick”-minneskortets skrivskyddsomkopplare på inspelningsläget (sidan 126).
- ”Memory Stick”-minneskortet är fullt. Radera onödiga bilder (→ *steg 6 i ”Läs det här först”*).
- Ställ in /CF-omkopplaren på ”” (→ *steg 3 i ”Läs det här först”*).

### Det går inte att formatera ett ”Memory Stick”-minneskort.

- Ställ in ”Memory Stick”-minneskortets skrivskyddsomkopplare på inspelningsläget (sidan 126).

### Ett ”Memory Stick”-minneskort har blivit formaterat av misstag.

- Alla data på ”Memory Stick”-minneskortet raderas vid formatering. De går inte att återställa. Vi rekommenderar att du ställer in ”Memory Stick”-minneskortets skrivskyddsomkopplare på LOCK-läget för att förhindra att data raderas av misstag (sidan 126).

### ”Memory Stick PRO”-minneskort känns inte igen i en dator med ”Memory Stick”-fack.


- Kontrollera att datorn och kortläsaren har stöd för ”Memory Stick PRO”. Om du använder en dator eller kortläsare av något annat fabrikat än Sony så kontakta respektive tillverkare.
- Om det inte finns stöd för ”Memory Stick PRO” så anslut kameran till datorn (sidan 87 till 89). Datorn känner igen ”Memory Stick PRO”-minneskort.

## Microdrive/CF-kort

### Det går inte att sätta i en Microdrive/ett CF-kort.

- Du har försökt sätta i ett oanvändbart CF-kort (sidan 128, → *steg 3 i ”Läs det här först”*).
- Sätt i det på rätt håll (→ *steg 3 i ”Läs det här först”*).

### Det går inte att spela in på en Microdrive/ett CF-kort.

- Microdriven är full eller CF-kortet är fullt. Radera onödiga bilder (→ *steg 6 i ”Läs det här först”*).
- Ett oanvändbart CF-kort är isatt (sidan 128, → *steg 3 i ”Läs det här först”*).
- Locket till ”Memory Stick”/CF-kortfacket är öppet. Stäng locket till CF-kortfacket (→ *steg 3 i ”Läs det här först”*).
- Ställ in /CF-omkopplaren på ”CF” (→ *steg 3 i ”Läs det här först”*).
- Det används inspelningsmediet har en skrivskyddsomkopplare som är ställd på LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget.

---

## Microdriven är varm.

- Microdriven har använts länge. Detta är inget fel.

---

## Du har råkat formatera en Microdrive/ett CF-kort av misstag.

- Alla data på Microdriven/CF-kortet försvinner vid formateringen. De går inte att återställa.

## Utskrift


Se även ”PictBridge-kompatibel skrivare” (nedan) tillsammans med följande punkter.

### Färgerna i bilden är konstiga.

- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format skrivs ut på en sRGB-skrivare som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), skrivs de ut med lägre intensitet (sidan 58).

## PictBridge-kompatibel skrivare

### Det går inte att ansluta kameran.

- Kameran går inte att ansluta direkt till skrivare som inte följer PictBridge-standaren. Hör efter hos skrivarens tillverkare om din skrivare är PictBridge-kompatibel eller ej.
- Kontrollera att skrivaren är påslagen och går att ansluta till kameran.
- När inget inspelningsmedium som t.ex. ett ”Memory Stick”-minneskort eller ett CF-kort är isatt i kameran, går det inte att ansluta kameran till en skrivare. Sätt i ett inspelningsmedium, och anslut sedan skrivaren igen.
- Ställ in punkten [USB-ansl.] på [PictBridge] på  (Inst.)-menyn (sidan 83).
- Koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen. Om det visas ett felmeddelande på skrivaren så se bruksanvisningen som medföljde skrivaren.



---

### Det går inte att skriva ut bilder.

- Kontrollera att kameran är ordentligt ansluten till skrivaren med hjälp av USB-kabeln.
- Slå på skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljde skrivaren för närmare detaljer.
- Om du väljer [Avsl.] under pågående utskrift kan det hända att bilderna inte skrivs ut. Koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen. Om det fortfarande inte går att skriva ut några bilder så koppla loss USB-kabeln, stäng av skrivaren och slå på den igen, och koppla sedan in USB-kabeln igen.
- RAW-datafiler går inte att skriva ut.
- Det kan hända att det inte går att skriva ut bilder som är tagna med andra kameror eller bilder som har ändrats på en dator.

---

### Utskriften avbryts.

- Du har kopplat loss USB-kabeln innan indikatorn  (Koppla inte loss USB-kabeln) släcktes.
- Du har ändrat inställningen på  /CF-omkopplaren medan kameran användes.

---

### Det går inte att lägga på datum eller skriva ut bilder i indexläget.

- Skrivaren saknar de funktionerna. Hör efter hos skrivarens tillverkare om de funktionerna finns på skrivaren eller ej.
- Det kan hända att det inte läggs på något datum i indexläget beroende på skrivaren. Hör efter hos skrivarens tillverkare.

---

### ”---- -- --” skrivs ut i stället för datumet på bilden.

- Bilder för vilka det saknas inspelningsdatum går inte att skriva ut med datumet pålagt. Ställ in punkten [Datum] på [Av] och skriv ut bilden igen (sidan 104).

---

### Det går inte att välja utskriftsformat.

- Hör efter hos skrivarens tillverkare om skrivaren klarar önskat format.

---

### Det går inte att skriva ut en bild i inställt format.

- Koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen varje gång du byter pappersstorlek medan skrivaren är ansluten till kameran.
- Kamerans utskriftsinställningar överensstämmer inte med skrivarens. Ändra inställningarna antingen på kameran (sidan 104) eller på skrivaren.



---

### Kameran fungerar inte efter att du stängt av en utskrift.

- Vänta en liten stund medan skrivaren utför avstängningsprocessen. Det kan ta ett tag beroende på skrivaren.

## Övrigt

### Kameran fungerar inte.

- Använd rätt sorts batteripaket för den här kameran (sidan 129).
- Batterinivån är för låg (indikatorn  tänds). Ladda upp batteripaketet (→ *steg 1* i ”Läs det här först”).
- Kameran är i strömsparingsläge. Tryck på avtryckaren eller  (uppspelning)-knappen för att stänga av strömsparingsläget.
- Om man faller in LCD-skärmen mot kameran med FINDER/AUTO/LCD-omkopplaren inställd på LCD går det inte att använda kontrollerna på kameran, t.ex. MENU-knappen. Ställ in omkopplaren på FINDER eller ändra LCD-skärmens vinkel.

---

### Kameran är påslagen men den fungerar inte.

- Den inbyggda mikrodotorn fungerar inte ordentligt. Ta ut batteripaketet, vänta en minut, sätt i batteripaketet igen och slå på kameran. Om det inte hjälper så återställ kameran (sidan 110).

---

### Det visas en obekant indikator på skärmen.

- Se sidan 18.



---

### **Bilden är suddig.**

- Det har bildats imma på linsen. Stäng av kameran och låt den ligga påslagen i ungefär en timme innan du använder den (sidan 130).

---

### **Klockinställningsskärmen tänds när kameran slås på.**

- Ställ in datumet och klockan igen (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).

---

### **Det går inte att slå på/stänga av kameran med hjälp av något extratillbehör, t.ex. en fjärrkontroll.**

- När POWER-knappen på kameran är inställd på OFF går det inte att styra kameran med en fjärrkontroll eller andra extratillbehör. Ställ POWER-knappen på ON (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).

# Varningsindikatorer och meddelanden

## Självdiagnosfunktionen

Om det visas en kod som börjar med en bokstav betyder det att kamerans självdiagnosfunktion har aktiverats. De sista två siffrorna (som visas som □□ här) varierar beroende på kamerans tillstånd. Om du inte lyckas lösa problemet ens genom att prova följande motåtgärder ett par gånger, så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

### C:32:□□

- Det har blivit fel på kamerans hårdvara. Stäng av kameran och slå på den igen.

### C:13:□□

- Kameran kan inte läsa eller skriva data på inspelningsmediet. Ta ut inspelningsmediet och sätt i det igen ett par gånger.
- Ett oformaterat inspelningsmedium är isatt. Formatera inspelningsmediet (sidan 78, 80).
- Det isatta inspelningsmediet går inte att använda i den här kameran, eller data på det har blivit skadade. Byt inspelningsmedium (sidan 126, → *steg 3 i "Läs det här först"*).

### E:61:□□

### E:91:□□

- Det har blivit fel på kameran. Återställ kameran (sidan 110), och slå sedan på den igen.

## Meddelanden

Om något av följande meddelanden tänds så följ anvisningarna.



- Batteripaketet är för svagt. Ladda upp batteripaketet (→ *steg 1 i "Läs det här först"*). Beroende på användningsförhållandena eller batteripaketets typ kan det hända att indikator börjar blinka trots att det fortfarande finns 5 till 10 minuters batteriström kvar.

### Endast för "InfoLITHIUM"-batteri

- Det här batteripaketet är inte av "InfoLITHIUM"-typ.

### Systemfel


- Stäng av kameran och slå på den igen (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).

### Sätt i Memory Stick

#### Sätt i CF-kort

- Sätt i inspelningsmediet i kameran innan du ansluter en PictBridge-kompatibel skrivare.
- Stäng locket till "Memory Stick"/CF-kortfacket innan du ansluter en PictBridge-skrivare och låt det vara stängt under anslutningen.

### Ingen Memory Stick

- Sätt i ett "Memory Stick"-minneskort (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).
- Ställ in  /CF-omkopplaren på CF och använd en Microdrive/ett CF-kort.

### Sätt i Memory Stick-kortet igen

- Sätt i "Memory Stick"-minneskortet på rätt sätt.
- Det isatta "Memory Stick"-minneskortet går inte att använda i den här kameran (sidan 126).

- "Memory Stick"-minneskortet har blivit skadat.
- "Memory Stick"-minneskortets kontaktdel är smutsig.

---

## Fel Memory Stick-typ

- Det isatta "Memory Stick"-minneskortet går inte att använda i den här kameran (sidan 126).

---

## Formateringsfel

- Formatera om lagringsmediumet igen (sidan 78 och 80).
- Det använda inspelningsmediet har en skrivskyddsomkopplare som är ställd på LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget (sidan 126).
- Det går inte att formatera inspelningsmediet i en Memory Stick Duo-adapter som är kompatibel med CompactFlash-kortfacket.

---

## Memory Stick låst

- "Memory Stick"-minneskortets skrivskyddsomkopplare är inställd på LOCK-läget. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget (sidan 126).

---

## Utrymme saknas på Memory Stick

- Radera onödiga bilder eller filer (→ *steg 6 i "Läs det här först"*).



---

## Minne endast för läsning

- Kameran kan inte lagra eller radera bilder på det här "Memory Stick"-minneskortet.

---

## Inget CF-kort

- Sätt i en Microdrive eller ett CF-kort (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).
- Ställ in /CF-omkopplaren på "" och använd ett "Memory Stick"-minneskort (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).

---

## Sätt i CF-kortet igen

- Sätt i Microdriven/CF-kortet på rätt sätt.
- Den isatta Microdriven eller det isatta CF-kortet går inte att använda i den här kameran (sidan 128).
- Microdriven är skadad eller CF-kortet skadat.
- Microdrivens/CF-kortets kontaktdel är smutsig.

---

## CF-korttypsfel

- Den isatta Microdriven eller det isatta CF-kortet går inte att använda i den här kameran (sidan 128).

---

## CF-kortet låst

- Microdriven är inställd eller CF-kortet inställt för att omöjliggöra inspelning. Se bruksanvisningen som medföljer mediet.

---

## Minnesutrymme saknas på CF-kortet

- Radera onödiga bilder eller filer (→ *steg 6 i "Läs det här först"*).

---

## Stäng locket

- Stäng locket till "Memory Stick"/CF-kortfacket (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).
- Stäng locket till "Memory Stick"/CF-kortfacket innan eller under PictBridge-anslutningen (sidan 102).

---

## Locket öppet

- Stäng locket till "Memory Stick"/CF-kortfacket (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).



---

## Öppna LCD-skärmen

- FINDER/AUTO/LCD-omkopplaren är inställd på LCD, men LCD-skärmen är stängd. Öppna LCD-skärmen eller ställ in omkopplaren på FINDER eller AUTO (→ *steg 5 i "Läs det här först"*).


---

## Makro ogiltig.

- Detta felmeddelande tänds om man försöker välja makroläget medan  (skymningsläget) eller  (landskapsläget) är valt bland scenlägena. I de fallen fungerar inte makrofunktionen.

---

## Man. skärpeinst. fung. ej

- Ställ in FOCUS-omkopplaren på MANUAL när lägesomkopplaren är inställd på .

---

## Ogiltigt inramningsläge

- Även om man ställer in FRAMING-läget i läget för manuell skärpeinställning aktiveras PREVIEW-läget i stället.

---

## Inga filer i mappen

- Det finns inga bilder lagrade i den mappen.
- Du har gjort fel vid kopiering av bilder från datorn (sidan 94).

---

## Mappfel

- Det finns redan en annan mapp med samma första tre siffror på inspelningsmediet (t.ex.: 123MSDCF och 123ABCDE). Välj en annan mapp, eller skapa en ny mapp (sidan 78).

---

## Kan ej skapa fler mappar

- Det finns en mapp vars namn börjar på "999" på inspelningsmediet. Det går inte att skapa fler mappar i så fall.

---

## Kan ej lagra

- Kameran kan inte lagra bilder i vald mapp. Välj en annan mapp (sidan 79).

---

## Filfel

- Fel vid bildvisning.

---

## Filskydd

- Ta bort skyddet (sidan 68).

---

## För stor bild

- Bilden du försöker spela upp har en bildstorlek som inte går att visa på den här kameran.

---

## Ogiltig manöver

- Du försöker spela upp en fil som skapats med någon annan utrustning än den här kameran.

---

## (Vibrationsvarningsindikator)

- Det kan hända att bilden blir suddig på grund av kameraskakningar om ljuset är för svagt. Använd blixten, montera kameran på stativ, eller se till att den står stadigt på något annat sätt.

---

## Slå på skrivaren för ansl.

- Punkten [USB-ansl.] är inställd på [PictBridge], men den skrivare som kameran är ansluten till saknar stöd för PictBridge. Kontrollera skrivaren.
- Kameran är inte ordentligt ansluten till skrivaren. Koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen. Om det visas ett felmeddelande på skrivaren så se bruksanvisningen som medföljde skrivaren.

---

## Anslut till PictBridge-enhet

- Du har försökt skriva ut bilder innan skrivaranlutningen var klar. Anslut en PictBridge-kompatibel skrivare.

---

## Ingen utskrivbar bild

- Du har försökt utföra kommandot [DPOF-bild] utan att först markera några bilder med DPOF-markeringar (utskriftsmarkeringar).
- Du har försökt utföra kommandot [Alla i mappen] medan en mapp som bara innehåller RAW-datafiler var vald. Det går inte att skriva ut RAW-datafiler.

---

## Skrivaren upptagen

### Pappersfel

### Inget papper

### Tryckfärgsfel

### Färgen nästan slut

### Färgen slut

- Kontrollera skrivaren.

---

## Skrivarfel

- Kontrollera skrivaren.
- Kontrollera om data för bilden som ska skrivas ut har blivit skadade.



- Det kan hända att dataöverföringen till skrivaren inte är klar ännu. Koppla inte loss USB-kabeln.

---

## Behandling pågår

- Skrivaren håller på att avbryta det nuvarande utskriftsjobbet. Det går inte att skriva ut förrän den proceduren är klar. Det kan ta en liten stund beroende på skrivaren.



"Memory Stick" är ett kompakt och bärbart IC-inspelningsmedium. De sorters "Memory Stick"-minneskort som går att använda i denna kamera listas i nedanstående tabell. Vi kan dock inte garantera att alla "Memory Stick"-funktioner fungerar ordentligt.

"Memory Stick"-typ	Inspelning/ uppspelning
Memory Stick (utan MagicGate)	○
Memory Stick (med MagicGate)	○*2*3
Memory Stick Duo (utan MagicGate)*1	○
Memory Stick Duo (med MagicGate)*1	○*2*3
MagicGate Memory Stick	○*2
MagicGate Memory Stick Duo*1	○*2
Memory Stick PRO	○*2*3
Memory Stick PRO Duo*1	○*2*3

\*1 När man använder ett "Memory Stick Duo"-minneskort i den här kameran måste man först sätta i det i en Memory Stick Duo-adaptör.

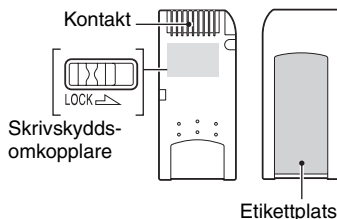
\*2 Dessa är utrustade med MagicGate-funktioner. MagicGate är en upphovsrättskyddsteknik som använder kryptering. Datainspelning/uppspelning som kräver MagicGate-funktioner går inte att utföra med den här kameran.

\*3 Har stöd för dataöverföring på hög hastighet via ett parallellt gränssnitt.

- Vi kan inte garantera att det går att använda "Memory Stick"-minneskort som är formaterade på en dator i den här kameran.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av "Memory Stick"-minneskort och övrig utrustning som används.

### Att observera när man använder ett "Memory Stick"-minneskort (medföljer ej)

- Det går inte att spela in, redigera eller radera bilder om man skjutet skrivskyddsomkopplaren till LOCK.



Var skrivskyddsomkopplaren sitter och hur den är utformad varierar för olika "Memory Stick"-minneskort.

- Ta aldrig ut ett "Memory Stick"-minneskort medan data håller på att läsas eller skrivas på det.
- Data kan bli förstörda i följande fall:
  - Om man tar ut "Memory Stick"-minneskortet eller stänger av kameran under pågående läsning eller skrivning
  - Om "Memory Stick"-minneskortet utsätts för statisk elektricitet eller elektriska störningar
- Vi rekommenderar att du tar en backup-kopia av viktiga data.
- Sätt inte fast något annat än den medföljande etiketten i etikettområdet.
- Om du sätter på den medföljande etiketten så var noga med att sätta fast den på avsedd plats. Se noga till att etiketten inte sticker ut.
- Lägg "Memory Stick"-minneskortet i det medföljande fodralet när du bär omkring det eller stoppar undan det.
- Rör inte vid kontaktdelen på "Memory Stick"-minneskortet med fingrarna eller några metallföremål.
- Undvik att stöta till, böja eller tappa "Memory Stick"-minneskortet.
- Försök inte ta isär eller bygga om "Memory Stick"-minneskortet.
- Utsätt inte "Memory Stick"-minneskortet för vatten.

- Undvika att använda eller förvara ”Memory Stick”-minneskort på följande sorters ställen:
  - Platser med hög temperatur som t.ex. i en bil som står parkerad rakt i solen
  - Platser som hamnar rakt i solen
  - På fuktiga ställen eller där det förekommer frätande ämnen

## **Att observera när man använder ett ”Memory Stick Duo”-minneskort (medföljer ej)**

- Om du vill använda ett ”Memory Stick Duo”-minneskort i kameran så var noga med att först sätta i ”Memory Stick Duo”-minneskortet i en Memory Stick Duo-adaptör. Om man sätter i ett ”Memory Stick Duo”-minneskort i en ”Memory Stick”-kompatibel apparat utan att använda en Memory Stick Duo-adaptör, kan det hända att det inte går att mata ut det igen.
- När du sätter i ett ”Memory Stick Duo”-minneskort i en Memory Stick Duo-adaptör så kontrollera noga att det är vänt åt rätt håll.
- När du använder ett ”Memory Stick Duo”-minneskort isatt i en Memory Stick Duo-adaptör i den här kameran, så kontrollera att det sätts i på rätt håll. Observera att felaktig användning kan leda till skador på utrustningen.
- Sätt aldrig i en Memory Stick Duo-adaptör i en ”Memory Stick”-kompatibel apparat utan ett ”Memory Stick Duo”-minneskort isatt. Det kan leda till fel på apparaten.
- Om du vill formatera ett ”Memory Stick Duo”-minneskort så sätt i det i Memory Stick Duo-adaptören.
- Om ”Memory Stick Duo”-minneskortet är försett med en skrivskyddsomkopplare så lås upp den.

## **Att observera vid användning av ”Memory Stick PRO”-minneskort (medföljer ej)**

”Memory Stick PRO”-minneskort med en kapacitet på upp till 4 GB har bekräftats fungera felfritt i den här kameran.

# Angående Microdrive

En Microdrive är en lätt och kompakt hårddisk som följer normerna för CompactFlash Typ II. Kameran har bekräftats fungera med följande Microdrive-typer:

Hitachi Global Storage Technologies, Inc.

- DSCM-11000 (1 GB)
- 3K4-2 2GB (HMS 360402D5CF00)
- 3K4-4 4GB (HMS 360404D5CF00)
- 3K6-4 4GB (HMS 360604D5CF00)
- 3K6-6 6GB (HMS 360606D5CF00)

## Att observera när en Microdrive används

- Var noga med att formatera Microdriven i den här kameran när den används för första gången.
- Microdriven är en kompakt hårddisk. Eftersom Microdriven innehåller en roterande skiva är den inte lika vibrations- och stöttålig som ett "Memory Stick"-minneskort som använder flash-minne.
- Undvik att utsätta Microdriven för stötar eller vibrationer under tagning eller uppspelning.
- Data kan bli skadade i följande fall:
  - Om man tar ut Microdriven medan data håller på att läsas eller skrivas.
  - Om Microdriven förvaras i närheten av frätande ämnen.
- Observera att det kan hända att Microdriven inte fungerar ordentligt under 5°C. Användningstemperatur när en Microdrive används: 5°C till 40°C
- Observera att Microdriven inte går att använda vid lågt lufttryck (över 3 000 meter över havsytan).
- Microdriven kan vara varm när den precis har använts. Var försiktig när du tar i den.
- Skriv inte på etiketten.
- Ta inte av etiketten och klistra inte fast en ny etikett ovanpå etiketten.
- Stoppa Microdriven i det medföljande fodralet när du bär omkring den eller lägger undan den.
- Utsätt inte Microdriven för vatten.
- Undvik att trycka hårt på etiketten.
- Håll Microdriven i kanterna med handen och undvik att klämma ihop den.



# Angående ”InfoLITHIUM”-batteripaketet

Den här kameran drivs med ett batteripaket av typ NP-FM50.



## Vad är ”InfoLITHIUM”-batteripaket?

”InfoLITHIUM”-batteripaket är en sorts litiumjon-batteripaket med funktioner för utbyte av information om användningsförhållandena med kameran. ”InfoLITHIUM”-batteripaket beräknar strömförbrukningen i enlighet med kamerans användningsförhållanden och visar den återstående batteritiden i minuter.

## Angående uppladdning av batteripaketet

Vi rekommenderar att batteripaketet laddas upp vid en omgivningstemperatur på mellan 10°C och 30°C. Utanför detta temperaturområde kan det hända att det inte går att ladda upp batteripaketet på ett effektivt sätt.

## Effektiv användning av batteripaketet

- Batteriets prestanda sjunker vid låg temperatur. Det betyder att batteripaketet inte går att använda lika länge på kalla ställen. Vi rekommenderar följande för att batteripaketet ska vara så länge som möjligt:
  - Lägg batteripaketet i en ficka nära kroppen för att värma upp det, och vänta med att sätta i det i kameran tills precis innan tagningen.
- Batteripaketet tar slut snabbare om man använder blixten eller zoomen ofta.
- Vi rekommenderar att du tar med dig extra batteripaket så att det räcker dubbelt eller tre gånger så länge som du tänker spela in, och att du gör ett par provtagningar innan du börjar ta de riktiga bilderna.
- Utsätt inte batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Lämna inte batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i en bil eller direkt i solen.

## Angående indikatorn för återstående batteritid

Det kan hända att kameran stängs av trots att indikatorn för återstående batteritid visar att det finns ström kvar. Använd batteripaketet tills det är helt slut och ladda sedan upp det helt igen så att indikatorn för återstående batteristrom visar rätt. Observera dock att det kan hända att batteriindikatorn fortsätter att visa fel om batteripaketet används vid hög temperatur under längre tid, om det får ligga fullt uppladdat, eller om det används ofta.

## Förvaring av batteripaketet

- Även om batteripaketet inte ska användas på länge så ta fram det en gång om året och ladda upp det helt, och använd sedan upp hela laddningen i kameran innan du stoppar undan det igen på ett torrt, svalt ställe. Upprepa denna procedur med att ladda upp batteripaketet och ladda ur det igen en gång om året för att det ska fortsätta att fungera.
- För att använda upp batteristrommen kan man låta kameran ligga påslagen i diablidsvisningsläget (sidan 68) tills strömmen tar slut.

## Angående batteripaketets livslängd

- Batteripaketets livslängd är begränsad. Batteripaketets kapacitet sjunker både efter hand som det används och med tiden. Om batteripaketets användningstid börjar bli avsevärt kortare beror det förmodligen på att det är förbrukat. Köp ett nytt batteripaket.
- Batteripaketets livslängd beror på förvarings- och användningsförhållandena för respektive batteripaket.

# Försiktighetsåtgärder

## ■ Lägg inte kameran på följande sorters ställen

- På alltför varma ställen  
På ställen som t.ex. i en bil som står parkerad i solen kan kamerahuset bli deformerat, vilket i sin tur kan leda till fel på kameran.
- Rakt i solen eller nära ett element  
Kamerahuset kan bli missfärgat eller deformerat, vilket i sin tur kan leda till fel på kameran.
- På platser där det skakar
- I närheten av starka magneter
- På sandiga eller dammiga ställen  
Var försiktig så att det inte kommer in sand eller damm i kameran. Det kan leda till fel på kameran som eventuellt inte går att reparera.

## ■ När du bär med dig kameran

- Fäll in LCD-skärmen mot huset.
- Zooma ut så långt det går mot W-sidan för att dra in objektivet.
- Sätt på linsskyddet.

## ■ Angående rengöring

### Rengöring av LCD-skärmen

Torka bort ev. fingeravtryck, smuts osv. från skärmens yta med en LCD-rengöringssats (medföljer ej).

### Rengöring av objektivet

Torka bort ev. fingeravtryck, damm osv. från objektivet med en mjuk duk.

### Rengöring av kamerahuset

Rengör kamerans yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan av den med en torr duk. Använd inte följande ämnen eftersom de kan orsaka skador eller fläckar på ytfinishen eller höljet.

- Kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångsstrasor, insektsmedel, solmedel osv.
- Rör inte vid kameran om du har något av ovanstående på händerna.
- Låt inte kameran ligga i kontakt med gummi eller vinyl under längre tid.

## ■ Angående användningstemperaturen

Den här kameran är avsedd att användas vid en temperatur på 0 till 40°C (när en Microdrive används: 5 till 40°C). Vi avråder från tagning på väldigt kalla eller varma ställen utanför detta temperaturområde.

## ■ Angående kondensbildning

Om kameran flyttas direkt från ett kallt ställe till ett varmt ställe, kan det bildas kondens (imma) inuti eller utanpå kameran. Denna imbildning kan orsaka fel på kameran.

### Det bildas lätt kondens när:

- Kameran flyttas från ett kallt ställe som t.ex. en skidbacke in i ett varmt rum.
- Kameran flyttas ut ur ett luftkonditionerat rum eller en luftkonditionerad bil en het dag, osv.

### För att undvika kondensbildning

Stoppa kameran i en förseglad plastpåse när du flyttar den från ett kallt ställe till ett varmt, och låt den sedan vänja sig vid de nya förhållandena i en timme eller så.

### Om det bildas kondens

Stäng av kameran och vänta ungefär en timme tills kondensen avdunstat. Observera att om du försöker ta bilder med fukt kvar inuti objektivet blir bilderna suddiga.

## ■ Angående det inbyggda uppladdningsbara batteriet

Den här kameran har ett inbyggt uppladdningsbart batteri för att hålla kvar datumet, klockan och övriga inställningar i minnet, oavsett om kameran är påslagen eller ej.

Detta batteri laddas upp hela tiden medan kameran används. Om kameran används bara korta stunder i taget laddas dock batteriet gradvis ur, och om kameran inte används alls på ungefär en månad blir det helt urladdat. Ladda i så fall upp det uppladdningsbara batteriet igen innan du använder kameran.

Även om det uppladdningsbara batteriet inte är uppladdat går det fortfarande att använda kameran, så länge man inte spelar in datumet och klockan.

### Laddningsmetod för det inbyggda återuppladdningsbara batteriet

Sätt i ett uppladdat batteripaket i kameran eller anslut den till ett vägguttag med hjälp av nätadaptern, och låt kameran ligga avstängd i minst ett dygn.

### Uppladdningsmetod för "InfoLITHIUM"-batteripaketet

→ *steg 1 i "Läs det här först"*

# Tekniska data

## Kameran

### [System]

Bildanordning 21,5×14,4 mm färg-CMOS-sensor, 3-färgs grundfärgsfilter

Totalt antal bildpunkter på kameran  
Ca. 10 784 000 bildpunkter

Effektivt antal bildpunkter på kameran  
Ca. 10 286 000 bildpunkter

Objektiv Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*  
5× zoomobjektiv  
f = 14,3 – 71,5 mm (motsvarar  
24 – 120 mm för en 35 mm  
stillbildskamera)  
F2,8 - 4,8  
Filterdiameter: 67 mm

Exponeringskontroll  
Automatisk, slutartidsprioritet,  
bländarprioritet, manuell  
exponering, scenval (4 lägen)

Vitbalans Automatisk, dagsljus, molnigt,  
lysrörsbelysning,  
glödlampsbelysning, blyxt,  
snabbinställning

Filformat (enligt DCF)  
Stillbilder: Exif Ver. 2.21  
JPEG-kompatibel, RAW (SR2),  
DPOF-kompatibel

Inspelningsmedium  
"Memory Stick"  
Microdrive  
CompactFlash-kort  
(Typ I/Typ II)

Blyxt Rekommenderat avstånd (med  
ISO inställt på AUTO): ca.  
0,5 m till 8,5 m (W)/0,4 m till  
5,0 m (T)

Sökare Elektronisk sökare (färg)

### [In- och utgångar]

VIDEO OUT-uttag  
Minijack  
1 Vtt, 75 Ω, obalanserad,  
negativ synk

ACC-uttag Mini-miniuttag (ø 2,5 mm)

USB-uttag mini-B

USB-kommunikation  
Hi-Speed USB (USB 2.0-  
kompatibel)

### [LCD-skärm]

LCD-panel 5,1 cm (2,0 tums) TFT-skärm  
Totalt antal bildpunkter  
134 000 (560×240) punkter

### [Sökare]

LCD-panel 1,1 cm (0,44-tums) TFT-skärm  
Totalt antal bildpunkter  
235 200 (980×240) bildpunkter

### [Strömförsörjning, allmänt]

Batteripaket Återuppladdningsbart  
batteripaket  
NP-FM50

Strömförsörjning  
7,2 V

Effektförbrukning (vid tagning med LCD-  
skärmen påslagen)  
1,7 W

Användningstemperatur  
0°C till +40°C  
(När en Microdrive används: +5  
till +40°C)

Förvaringstemperatur  
-20°C till +60°C

Ytermått (med objektivet i W-läge)  
139,4×97,7×156,0 mm  
(B/H/D, exklusive utskjutande  
delar)

Vikt Ca. 1 047 g (inklusive  
batteripaket av typ NP-FM50,  
"Memory Stick"-minneskort,  
axelrem, objektivkåpa, osv.)

Högtalare Dynamisk högtalare

Exif Print Kompatibel

PRINT Image Matching III  
Kompatibel

PictBridge Kompatibel

## **AC-L15A AC nätadapter**

Inspänning 100 V till 240 V växelström,  
50/60 Hz, 18 W

Utspänning 8,4 V DC\*  
\* Se etiketten på nätadaptern  
för övriga specifikationer.

Användningstemperatur  
0°C till +40°C

Förvaringstemperatur  
-20°C till +60°C

Största yttermått  
Ca. 56 × 31 × 100 mm  
(B/H/D), exklusive utskjutande  
delar

Vikt Ca. 190 g, exklusive nätkabel

## **Återuppladdningsbart batteripaket NP-FM50**

Använt batteri Litiumjonbatteri

Maximal spänning  
8,4 V likström
















Märkspänning 7,2 V likström

Kapacitet 8,5 Wh (1 180 mAh)

Rätt till ändringar förbehålles.


# Snabbreferenstabell för tagning

Vilka funktioner som går att använda beror på vad lägesomkopplaren är inställd på. Funktionerna är begränsade på följande sätt.


Lägesomkopplare		P/S/A/M				
Skärpeinställningsläge						
Manuell skärpeinställning	—	○	○	○	○	○
Manuell skärpeinställning (PUSH AUTO)	—	○	○	○	○	○
Makro	○	○	—	○	—	○
AF	○	○	○	○	○	○
Monitorläge						
PREVIEW	○	○	○	○	○	○
FRAMING	○	○ (Fungerar inte i läget för manuell skärpeinställning.)				
Autofokusram <sup>*1</sup>	—	○ <sup>*2</sup>				
Blixt <sup>*3</sup>	○				 /  / 	○
Vitbalans	—	○ <sup>*4</sup>	○	AWB/  WB / 	○ <sup>*4</sup>	○ <sup>*4</sup>
Mätmetod	—	○	○	○	○	○
Burst/exponeringsgaffling	○ <sup>*5</sup>	○	—	—	○	○
ISO-känslighet	—	○	—	—	—	—
AE LOCK-knapp	—	○ (fungerar ej i M- läget)	○	○	○	○
 Självutlösare	○	○	○	○	○	○
 (digital zoom)-knapp	○	○	○	○	○	○
 (skärmtillstånd)-knapp	○	○	○	○	○	○



<sup>\*1</sup> När autofokuslampan används ställs skärpan in med företräde för motiv nära mitten av ramen.

<sup>\*2</sup> Går inte att välja när den digitala zoomen används.

I läget för kontinuerlig autofokus går det bara att använda  (centrumvägd autofokus).






Fungerar inte i läget för manuell skärpeinställning.

<sup>\*3</sup> Blixten ställs in på  (blixten avstängd) i burst/exponeringsgafflingsläget.

<sup>\*4</sup> Förutom i lägena [ WB] (blixt) och [ WB] (snabbinställning) ställs vitbalansen in på [AWB] (auto) när blixten utlöses.


<sup>\*5</sup> Exponeringsgafflingsläget går inte att använda.

## Meny

Funktion \ Meny		P/S/A/M				
Bildstorlek	○	○	○	○	○	○
Bildkvalitet	—	○	○	○	○	○
Insp.sätt <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○	○
Gafflingssteg <sup>*2</sup>	—	○	—	—	○	○
Blixtnivå <sup>*3</sup>	—	○	—	○	○	○
Bildefфекt	—	○	○	○	○	○
Färg	—	○	—	—	—	—
Mättnad	—	○	—	—	—	—
Kontrast	—	○	—	—	—	—
Skärpa	—	○	—	—	—	—
Inst.	○	○	○	○	○	○

\*1 RAW går inte att välja i Burst-läget.

\*2 Gäller endast för gaffling.

\*3 Går inte att välja när blixten är inställd på  (blixten avstängd).



<b>A</b>			
A.G.C.S. ....	65	Sätta i/ta ut → <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>	Rekommenderad miljö ..... 86, 98
Adobe RGB .....	58	Uppladdning → <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>	Uppspelning av bildfiler som är lagrade på en dator på kameran ..... 94
AE.....	10		Windows..... 85
AE LOCK.....	43	Bildeffekt .....	64
AE/AF-låsindikator → <i>steg 5 i "Läs det här först"</i>		Bildkvalitet.....	12, 63
AF-lås → <i>steg 5 i "Läs det här först"</i>		Bildpunkt .....	12
Anslutning		Bildskärpa .....	65
Dator.....	89	Bildstorlek.....	12
Skrivare .....	103	→ <i>steg 4 i "Läs det här först"</i>	
TV .....	108	Blixt .....	56
Antal bilder.....	22	Blixtläge → <i>steg 5 i "Läs det här först"</i>	
Användning av kameran utomlands → <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>		Blixtnivå.....	64
Autofokus .....	10	Blixtsynkronisering.....	52
Autofokuslampa .....	74	Bländare .....	11
Autofokusmetod .....	47	Bländarprioritet.....	37
Autofokusram.....	46	Bländartal.....	37
Autofokusramindikator .....	46	BRK .....	44
Automatisk granskning.....	75	Brunton .....	64
Automatiska inställningar → <i>steg 5 i "Läs det här först"</i>		Byta lagringsmapp .....	79, 81
Auto-programtagning .....	28	<b>C</b>	
Avancerad tillbehörsko .....	53	C AF.....	48, 72
Axelrem .....	17	CD-ROM.....	87, 96, 99, 100
<b>B</b>		Centrumv. AF.....	46
Batteripaket		Centrumvägd mätning.....	40
Batteritid.....	24	CF-kortverktyg.....	80
Indikator för återstående batteritid → <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>		COLOR .....	58
<b>D</b>		Dagsljus .....	56
Dator .....	85	Dator .....	85
Kopiera bilder .....	87, 98	Macintosh .....	98
Macintosh .....	98	Mjukvara.....	95
Mjukvara.....	95	Datum .....	74
Datum & klocka .....	74	Datum&klocka .....	74
Datum/klocka .....	74	DC IN-ingången → <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>	
Delarnas namn.....	14	Delarnas namn.....	14
Diabildsvisning.....	68	Diabildsvisning.....	68
Digital zoom.....	72	Digital zoom.....	72
DirectX.....	86	DirectX.....	86
Direkt utskrift .....	102	Direkt utskrift .....	102
DPOF.....	106	DPOF.....	106
<b>E</b>		Effektivt antal bildpunkter ..... 132	
Effektivt antal bildpunkter ..... 132		Eltransformator → <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>	
Eltransformator → <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>		Exponering .....	11
Exponering .....	11	Exponeringsgaffling .....	44
Exponeringsgaffling .....	44	Exponeringsjustering.....	41
Exponeringsjustering.....	41	<b>F</b>	
<b>F</b>		Felsökning .....	110
Felsökning .....	110	Fyllagringsdestinationer.....	93
Fyllagringsdestinationer.....	93	Filnamn.....	93
Filnamn.....	93	Filnummer .....	83
Filnummer .....	83	Filtillägg .....	93, 94
Filtillägg .....	93, 94	Fin (Högupplösning) .....	63
Fin (Högupplösning) .....	63	Flerpunktsautofokus .....	46
Flerpunktsautofokus .....	46	Flexibel spot-autofokus .....	47
Flexibel spot-autofokus .....	47	Flimmerdämpning .....	62
Flimmerdämpning .....	62	Forcerad blixt .....	50
Forcerad blixt .....	50	Formatering .....	78, 80
Formatering .....	78, 80	Färg.....	12, 58
Färg.....	12, 58		



Försiktighetsåtgärder ..... 130

## G

Gafflingssteg ..... 63

Glödlampsbelysning ..... 56

## H

Histogram ..... 21, 41

Hålla avtryckaren halvvägs  
nedtryckt ..... 10

→ *steg 5 i "Läs det här  
först"*

Hålla kameran

→ *steg 5 i "Läs det här  
först"*

## I

Image Data Converter SR  
..... 96, 100

ImageMixer VCD2 ..... 95, 99

Inbyggt uppladdningsbart  
batteri ..... 131

Indexskärm  
→ *steg 6 i "Läs det här  
först"*

Indikatorer ..... se "Skärmen"

"InfoLITHIUM"  
-batteripaket ..... 129

Inspegningsätt ..... 63

Installation ..... 87, 95, 96, 99

Inställningar 1 ..... 82

Inställningar 2 ..... 83

Inställningsskärmar... 31, 65, 70  
CF-kortverktyg ..... 80

Inställningar 1 ..... 82

Inställningar 2 ..... 83

Kamera 1 ..... 72

Kamera 2 ..... 76

Memory Stick-verktyg  
..... 78

ISO ..... 11

## J

JPG ..... 93

## K

Kamera 1 ..... 72

Kamera 2 ..... 76

Klockinställning ..... 84

Kompressionsgrad ..... 13

Kondensbildning ..... 130

Kontinuerlig ..... 48

Kontrast ..... 65

Konverterlins ..... 17

Kopiering av bilder till datorn  
..... 87, 98

## L

Lagringsdestinationer och  
filnamn för bildfiler ..... 93

Lagringsenh. .... 83

Landskapsläget ..... 29

LCD-skärmen ..... se "Skärmen"

LCD-skärmens  
bakgrundsbelysning ..... 82

Levande ..... 58

Lysrör ..... 56

Långsam synkronisering ..... 50

## M

M AF ..... 48, 72

Macintosh-dator ..... 98  
Rekommenderad miljö  
..... 98

Makro  
→ *steg 5 i "Läs det här  
först"*

Manuell exponering ..... 39

Manuell skärpeinställning ..... 48

Mapp ..... 66  
Byta ..... 79, 81

Skapa ..... 78, 80

Medföljande tillbehör  
→ *i "Läs det här först"*

"Memory Stick" ..... 126

Isättning/uttagning  
→ *steg 3 i "Läs det här  
först"*

Antal bilder ..... 22

Skrivskyddsomkopplare  
..... 126

Memory Stick-verktyg ..... 78

Meny ..... 30

Tagning ..... 63

Uppspelning ..... 66

Mjukvara ..... 95

Mode ..... 63

Molnigt ..... 56

Monitor ..... 48, 72

Multi-patternmätning ..... 40

Mätmetod ..... 40

Mättnad ..... 64

## N

NTSC ..... 84

Nätadapter  
→ *steg 1 i "Läs det här  
först"*

Nätkabel  
→ *steg 1 i "Läs det här  
först"*

## O

Objektivadapter ..... 17

Objektivkåpa ..... 17

Operativsystem ..... 86, 98

Optisk zoom  
→ *steg 5 i "Läs det här  
först"*

## P

PAL ..... 84

PC ..... se "Dator"


PFX ..... 64

PictBridge ..... 83, 102

PicturePackage ..... 95



## Varumärken

- **Cyber-shot** är ett varumärke för Sony Corporation.
- ”Memory Stick”, , ”Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, ”Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, ”Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, ”MagicGate” och **MAGICGATE** är varumärken för Sony Corporation.
- ”InfoLITHIUM” är ett varumärke för Sony Corporation.
- PicturePackage är ett varumärke för Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Media, och DirectX är antingen skyddade varumärken eller varumärken som registrerats av Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac och eMac är varumärken eller registrerade varumärken för Apple Computer, Inc.
- Macromedia och Flash är antingen varumärken eller registrerade varumärken för Macromedia, Inc. i USA och/eller andra länder.
- Intel, MMX, och Pentium är varumärken eller registrerade varumärken för Intel Corporation.
- CompactFlash är ett varumärke för SanDisk Corporation.
- Microdrive är ett registrerat varumärke för Hitachi Global Storage Technologies i USA och andra länder.
- Adobe är ett registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- Även alla andra system- och produktnamn som omnämns i denna bruksanvisning är i regel varumärken eller registrerade varumärken för respektive utvecklare eller tillverkare. Symbolerna <sup>TM</sup> och ® har dock i allmänhet utelämnats i denna bruksanvisning.

**VAROITUS**

Suojaa laite sateelta ja kosteudelta tulipalo- ja sähköiskuvaaran pienentämiseksi.

**Euroopassa oleville asiakkaille**

Tämä tuote on testattu ja sen on todettu olevan EMC-direktiivin raja-arvojen mukainen käytettäessä liitäntäkaapelia, jonka pituus on alle 3 metriä.

**Huomautus**

Tietyntaajuiset sähkömagneettiset kentät voivat vaikuttaa tämän kameran kuvaan ja ääneen.

**Huomautus**

Jos staattinen sähkö tai sähkömagneettinen kenttä aiheuttaa tiedonsiirron keskeytymisen (epäonnistumisen), käynnistä sovellusohjelma uudelleen tai irrota tiedonsiirtokaapeli (esim. USB) ja liitä se uudelleen.

**Käytöstä poistetun sähkö- ja elektroniikkalaitteen hävitys (Euroopan Unioni ja muiden Euroopan maiden keräysjärjestelmät)**

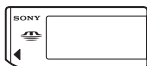
Symboli, joka on merkitty Tuotteeseen tai sen pakkaukseen, osoittaa, että tätä tuotetta ei saa käsitellä talousjätteenä. Tuote on sen sijaan luovutettava sopivaan sähkö- ja elektroniikkalaitteiden kierrätyksestä huolehtivaan keräyspisteeseen. Tämän tuotteen asianmukaisen hävittämisen varmistamisella autetaan estämään sen mahdolliset ympäristöön ja terveyteen kohdistuvat haittavaikutukset, joita voi aiheutua muussa tapauksessa tämän tuotteen epäasianmukaisesta jätekäsittelystä. Materiaalien kierrätys säästää luonnonvaroja. Tarkempia tietoja tämän tuotteen kierrättämisestä saat paikallisilta ympäristöviranomaisilta.

# Kameran käyttöön liittyviä huomautuksia

## ”Memory Stick” -tyypit, joita voi käyttää (ei mukana)

Tässä kamerassa käytettävä mikropiiritalennusväline on ”Memory Stick”. ”Memory Stick” -muistikortteja on kahta eri tyyppiä.

## ”Memory Stick”: voit käyttää kamerassasi ”Memory Stick” -muistikorttia.



## ”Memory Stick Duo”: ”Memory Stick Duo” -kortin asettaminen Memory Stick Duo -sovitteeseen.



Memory Stick Duo -sovitin

- ”Memory Stick” -korttia koskevia lisätietoja on sivulla 122.

## ”InfoLITHIUM”-akkuja koskevia huomautuksia

- Lataa mukana tullut NP-FM50-akku ennen kameran ensimmäistä käyttökertaa. (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1)
- Akku voidaan ladata, vaikka se ei ole aivan tyhjä. Voit käyttää myös osaksi ladattua akkua.
- Jos et aio käyttää akkua pitkään aikaan, käytä sen lataus loppuun, poista se kamerasta ja säilytä sitä viileässä ja kuivassa paikassa. Tämä auttaa ylläpitämään akun toimintoja (sivu 125).
- Käytettäviä akkuja koskevia tarkempia tietoja on sivulla 125.

## Tietoja Carl Zeiss -objektiivista

Tässä kamerassa on Carl Zeiss -objektiivi, jolla saadaan aikaan teräviä kuvia. Tämän kameran objektiivi käyttää MTF<sup>#</sup>-mittausjärjestelmää, jonka saksalainen Carl Zeiss ja Sony Corporation ovat kehittäneet yhdessä, ja se tarjoaa samaa laatua kuin muutkin Carl Zeiss -objektiivit. Lisäksi kameran objektiivi on T -pinnoitettu ei-toivottujen heijastusten poistamista ja värien uskollista toistamista varten.

# MTF on lyhenne sanoista Modulation Transfer Function, modulaatiosirto toiminto, ja se on numeroarvo, joka osoittaa kohteen tietyn osan valon määrää, joka on kerääntynyt kuvan vastaavaan paikkaan.

## Verkkolaitetta koskevia huomautuksia

- Älä oikosulje verkkolaitteen DC-pistoketta metalliesineellä, sillä se voi aiheuttaa toimintahäiriön.
- Puhdista verkkolaitteen DC-pistoke esim. kuivalla pumpulipuikolla. Älä käytä pistoketta, jos se on likainen. Jos käytetään likaista pistoketta, akku ei välttämättä lataudu kunnolla.

## Kuvauksen sisältöä ei korvata

Kuvauksen sisältöä ei voida korvata, vaikka kuvaus tai toisto epäonnistuisi esimerkiksi kameran tai tallennusvälineen virheellisen toiminnan vuoksi.

## Varmuuskopiointisuositus

- Tietojen katoamisen vaaran ehkäisemiseksi kopioi aina tiedot toiselle tallennusvälineelle (varmuuskopiointi).

## Kuvaamista ja toistoa koskevia huomautuksia

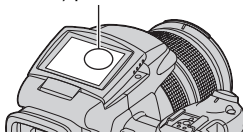
- Tämä kamera ei ole pöly-, roiske- tai vesitiivis. Lue ennen kameran käyttöä kohta ”Varotoimia” (sivu 126).
- Ennen kuin kuvaat ainutlaatuisia tapahtumia kokeile, että kamera toimii oikein.
- Varo, ettei kamera kastu. Kameran sisään päässyt vesi voi aiheuttaa toimintahäiriöitä, joita ei ehkä voi korjata.

- Älä suuntaa kameraa aurinkoa tai muuta kirkasta valoa kohti. Se saattaa aiheuttaa kameran toimintahäiriöitä.
- Älä käytä kameraa lähellä laitteita, jotka muodostavat voimakkaita radioaaltoja tai säteilyä. Kamera ei ehkä pysty kuvaamaan tai toistamaan oikein.
- Kameran käyttö pölyisessä tai hiekkaisessa paikassa voi aiheuttaa toimintahäiriöitä.
- Jos kameraan tiivistyy kosteutta, poista se ennen kameran käyttöä (sivu 126).
- Älä ravistele tai iske kameraa. Tämä voi aiheuttaa toimintahäiriöitä ja estää kuvaamisen, minkä lisäksi se voi tehdä tallennusvälineestä epävakaa ja vioittaa tai tuhota kuvatietoja.
- Puhdista salamavalon pinta ennen käyttöä. Salamavalon muodostama kuumuus voi värjätä sen pinnalla olevan lian tai saada sen tarttumaan kiinni heikentäen näin salamavalon tehoa.

## Nestekidenäyttöä, nestekidenäyttöetsintä (malleissa, joissa se on) ja objektiivia koskevia huomautuksia

- Nestekidenäyttö ja nestekidenäyttöetsin on valmistettu erittäin hienoa tarkkuustekniikkaa käyttäen, niin että yli 99,99 % kuvapisteistä on toimivia. Nestekidenäytössä ja nestekidenäyttöetsimessä voi kuitenkin näkyä jatkuvasti joitakin hyvin pieniä mustia tai kirkkaita pisteitä (valkoisia, punaisia, sinisiä tai vihreitä). Nämä valmistuksessa syntyneet pisteet ovat normaaleja eivätkä vaikuta kuvaamiseen millään tavalla.

**Mustat (valkoiset/punaiset/siniset/ vihreät) pisteet**



- Nestekidenäytön, etsimen tai linssin pitkäaikainen altistaminen suoralle auringonvalolle voi aiheuttaa toimintahäiriöitä. Ole varovainen asettaessasi kameraa ikkunan lähelle tai ulkona ollessasi.
- Älä paina nestekidenäyttöä. Näytön väri voi muuttua ja näyttö voi vikaantua.

- Nestekidenäytössä olevat kohteet voivat laahautua jäljessä kylmissä olosuhteissa. Tämä ei ole vika.
- Varo, että et kolautta objektiivia mihinkään. Älä myöskään käsittele sitä kovakouraisesti.

## Kuvatietojen yhteensopivuus

- Tämä kamera noudattaa yleistä DCF (Design rule for Camera File system) -standardia, jonka perustaja on JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Kamerallasi kuvattujen kuvien toisto muissa laitteissa tai muissa laitteissa kuvattujen tai muokattujen kuvien toisto omassa kamerassasi ei ole varmaa.

## Tekijänoikeutta koskeva varoitus

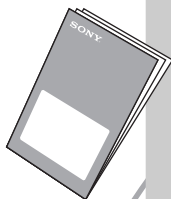
Televisio-ohjelmat, elokuvat, videonauhat ja muut materiaalit voivat olla tekijänoikeuksien suojaamia. Niiden luvaton kuvaaminen voi olla tekijänoikeuslakien vastaista.

## Tässä oppaassa käytetyt kuvat

Tämän oppaan esimerkeissä käytetyt kuvat ovat jäljennettyjä kuvia eikä niitä ole otettu tällä kameralla.

# Digitaalikameran täydellinen käyttö

## Valmistele kamera ja ota kuvia helposti

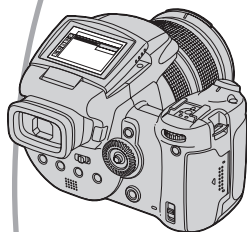


### **"Lue tämä ensin" (erillinen ohje)**

- 1 Alusta akku
- 2 Kytke kamera päälle ja aseta kello
- 3 Asenna tallennusväline (ei mukana)
- 4 Valitse käytettävä kuvakoko
- 5 Ota kuvia helposti (Automaattisäätö-tila)
- 6 Katsele ja poista kuvia

## Tutustu paremmin kameraasi

*Tämä opas*



- Ota kuvia suosikkiasetuksillasi → sivu 28
- Käytä erilaisia kuvaus- ja toistoasetuksia valikon avulla → sivu 61
- Muuta oletusasetuksia → sivu 70

## Kytke kamerasi tietokoneeseen tai tulostimeen

*Tämä opas*



- Kopioi kuvat tietokoneeseen ja muokkaa niitä eri tavoin → sivu 82
- Tulosta kuvia liittämällä kamera suoraan tulostimeen (vain PictBridge-yhteensopivat tulostimet) → sivu 99

# Sisällysluettelo

Kameran käyttöön liittyviä huomautuksia.....	3
--	---



## Kamerasta nauttiminen

Perustekniikkoja parempien kuvien saamiseksi.....	10
Tarkennus – Tarkentaminen kohteeseen onnistuneesti .....	10
Valotus – Valon voimakkuuden säätö .....	11
Väri – Valaistuksen vaikutus.....	12
Laatu – Kuvan laatu ja kuvan koko .....	12

## Ennen käyttöä

Osien tunnistaminen .....	14
Näytössä olevat ilmaisimet.....	18
Näytön muuttaminen.....	21
Valokuvien määrä .....	22
Akun kesto-aika ja otettavien/katsottavien kuvien määrä.....	24

## Edistynyt kuvaus

Käytön kuvaus .....	25
Peruskäyttö .....	27
Komentopyörän käyttö.....	27
Tilapyörän käyttö .....	28
Valikkovaihtoehtojen käyttö.....	30
📏 (Asetus) –näytön käyttäminen .....	31
Kuvausominaisuuksien sovittaminen kuvaustilanteita varten .....	32
Valotusasetus.....	34
Ohjelmoitava automaattikuvaus.....	34
Kuvaaminen valotusajan ensisijaisuus -tilassa.....	35
Kuvaaminen aukon ensisijaisuus -tilassa .....	36
Kuvaaminen manuaalisessa valotustilassa .....	38
Mittaustilan valitseminen.....	39
Valotuksen säätäminen – EV-säätö .....	40
Kuvaaminen kiinteällä valotuksella – AE LOCK .....	42
Kolmen kuvan ottaminen eri valotuksilla – Monivalotus.....	43
ISO-herkkyyden valitseminen – ISO .....	44
Tarkennusasetus.....	45
Automaattisen tarkennusmenetelmän valitseminen .....	45
Manuaalinen tarkennus .....	47









Salamavalo.....	49
Salamavalotilan valinta.....	49
Salamavalon käyttäminen käsin – Pop-up-salama-tila.....	50
Salamavalon tahdistuksen valitseminen.....	51
Ulkoisen salaman käyttäminen.....	52
Väriasetus .....	54
Värisävyjen säätäminen – Valkotasapaino .....	54
Värintoiston valitseminen.....	56
Jatkuva kuvaaminen.....	57
Sarjakuvaustila .....	57
Kuvaaminen RAW-tilassa .....	58
RAW-tila .....	58
Otoksen sommittelu.....	59
Apuviivojen näyttäminen .....	59
Tarkkailutila-asetus.....	60
Välkkymisen vähentäminen.....	60

## Valikon käyttö

Kuvausvalikko.....	61
 (Kuvakoko)	
 (Kuvan laatu)	
Mode (Kuvaustapa)	
BRK (Haarukointiväli)	
 (Salamateho)	
PFX (Kuvatehoste)	
COLOR (Värimaailma)	
 (Värikylläisyys)	
 (Kontrasti)	
 (Terävyys)	
 (Asetus)	
Katselu-valikko .....	64
 (Kansio)	
 (Suoja)	
DPOF	
 (Tulosta)	
 (Kuva)	
 (Muuta kokoa)	
 (Käännä)	
 (Asetus)	
Rajaus	

## Asetus-näytön käyttö

 Kamera1 .....	70
Tarkennustila	
Digitaalizooraus	
Virransäästö	
Päivä/aika	
AF-apuvalo	
Autom. katselu	
 Kamera2 .....	73
Laaj.tarken	
Salamatahd.	
Salama	
Pop-up -salama	
Välkkyrajoit.	
Apuviiva	
 Memory Stick -työkalu .....	75
Alustus	
Luo kansio	
Muuta kansiota	
 CF-kortin työkalu .....	77
Alustus	
Luo kansio	
Muuta kansiota	
 Asetus1 .....	79
LCD-taustavalo	
Etsinvalo	
Piippaus	
Seepra	
A Valitse kieli	
 Asetus2 .....	80
Tiedostonumero	
USB-liitäntä	
Videolähtö	
Kellon asetus	

## Tietokoneen käyttäminen

Windows-tietokoneen käyttäminen.....	82
Kuvien kopioiminen tietokoneeseen .....	84
Tietokoneeseen tallennettujen kuvatiedostojen katselu kameralla.....	91
Mukana toimitetun ohjelmiston käyttö .....	92
Macintosh-tietokoneen käyttäminen.....	95

## Valokuvien tulostaminen

Valokuvien tulostaminen.....	98
Kuvien tulostaminen suoraan PictBridge-yhteensopivalla tulostimella....	99
Tulostaminen valokuvausliikkeessä.....	103

## Kameran kytkeminen televisioon

Kuvien katsominen televisiolla.....	105
-------------------------------------	-----

## Vianmääritys

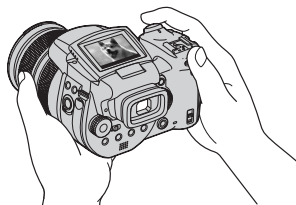
Vianmääritys .....	107
Varoitusilmaisimet ja -ilmoitukset .....	118

## Muut

”Memory Stick” .....	122
Microdrive-kortti.....	124
”InfoLITHIUM”-akku.....	125
Varotoimia .....	126
Tekniset tiedot .....	128
Kuvauksen pikaopas .....	130



<b>Hakemisto</b> .....	132
------------------------	-----

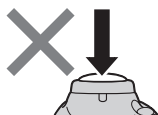
**Tarkennus****Valotus****Väri****Laatu**

Tässä osassa kuvataan perusteet, jotta voit nauttia kamerastasi. Siinä kerrotaan, kuinka kameran eri toimintoja käytetään, kuten esim. tilapyörää (sivu 28) ja valikkoja (sivu 61).

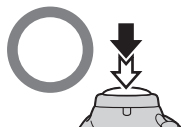
## Tarkennus Tarkentaminen kohteeseen onnistuneesti

Kun suljinpainike painetaan puoliväliin, kamera säätää tarkennusta automaattisesti (Automaattitarkennus). Muista painaa suljinpainike ainoastaan puoliväliin.

Paina suljinpainike suoraan pohjaan asti.



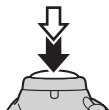
Paina suljinpainike puoliväliin asti.



AE/AF-lukon  
Vilkkuva ilmaisinsyttyä/ piippaa



Paina sitten suljinpainike pohjaan asti.



Valokuvattaessa kohdetta, johon on vaikea tarkentaa → sivu 47

Jos kohde näyttää epäterävältä vielä tarkennuksen jälkeen, syynä voi olla kameran heiluminen. → Katso ”Vinkkejä epäterävyyden välttämiseksi” (seuraava kohta).

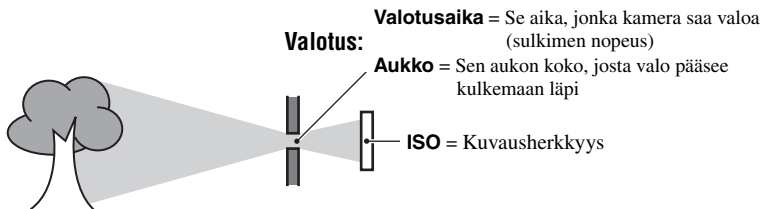
## Vinkkejä epäterävyyden välttämiseksi

Pidä kamerasta tukevasti kiinni käsivarret sivuillasi. Voit tukea kameraa myös nojaamalla puuta tai rakennusta vasten. Pimeissä paikoissa kuvattaessa on lisäksi suositeltavaa käyttää jalustaa ja salamavaloa.



## Valotus Valon voimakkuuden säätö

Voit luoda erilaisia kuvia säätämällä valotusta ja ISO-herkkyyttä. Valotus on se määrä valoa, jonka kamera saa, kun suljin vapautetaan.



### Ylivalotus

= liian paljon valoa  
Vaalea kuva



### Oikea valotus



### Alivalotus

= liian vähän valoa  
Tummempi kuva

Valotus asetetaan automaattisesti oikeaan arvoon automaattisäätötilaa käytettäessä. Voit kuitenkin säätää sitä manuaalisesti alla mainittujen toimintojen avulla.

### Manuaalinen valotus:

Voit säätää valotusaikaa ja aukon arvoa manuaalisesti. → sivu 38

### EV:

Tämän avulla voit säätää kameran määrittämää valotusta. → sivu 40

### Mittausmuoto:

Tämän avulla voit muuttaa sitä kohteen osaa, josta valotus määritetään. → sivu 39

## ISO-herkkyyden säätäminen

ISO on herkkyyden mittayksikkö, jolla ilmaistaan, kuinka paljon valoa kuvan vastaanottava väline (vastaa valokuvausfilmiä) ottaa vastaan. Vaikka valotus olisi sama, kuvat ovat erilaisia ISO-herkkyydestä riippuen.

ISO-herkkyyden säätäminen → sivu 44



### Suuri ISO-herkkyys

Saadaan kirkas kuva, vaikka kuvaus tapahtuisi pimeässä paikassa. Kuvaan tulee yleensä kuitenkin kohinaa.



### Pieni ISO-herkkyys

Saadaan tasaisempi kuva.





Jos valotus ei kuitenkaan riitä, kuvasta voi tulla tummempi.

## Väri

### Valaistuksen vaikutus

Kohteen väriin vaikuttavat valaistusolosuhteet.

### Esimerkki: Valolähteiden vaikutus kuvan väriin

Sää ja valaistus	Päivänvalo	Pilvinen	Loistevalo	Hehkuvalo
				
Valon ominaisuudet	Valkoinen (vakio)	Sinertävä	Sinisävyinen	Punertava

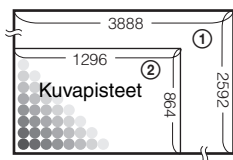
Värisävyt säätävät automaattisesti automaattisäätötilaa käytettäessä. Voit kuitenkin säätää värisävyjä manuaalisesta valkotasapainolla (sivu 54).

## Laatu

### Kuvan laatu ja kuvan koko

Digitaalikuva koostuu joukosta pieniä pisteitä, joita kutsutaan kuvapistteiksi. Jos kuva sisältää suuren määrän kuvapistteitä, kuvasta tulee suuri, se vie paljon muistia ja siinä näkyy tarkkoja yksityiskohtia. Kuvan koko ilmaistaan kuvapisteiden määränä. Vaikka et voikaan nähdä eroa kameran näytössä, kuvien tarkkuus ja tietojen käsittelyyn tarvittava aika ovat erilaiset, kun kuvaa tulostetaan tai näytetään tietokoneen näytöllä.

Kuvapisteiden ja kuvan koon selitys



- ① Kuvan koko: 10M  
 $3\,888 \text{ kuvapistettä} \times 2\,592 \text{ kuvapistettä} = 10\,077\,696 \text{ kuvapistettä}$
- ② Kuvan koko: 1M  
 $1\,296 \text{ kuvapistettä} \times 864 \text{ kuvapistettä} = 1\,119\,744 \text{ kuvapistettä}$

## Käytettävän kuvakoon valinta (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 4)



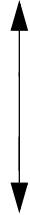
**Paljon kuvapisteitä**  
(hienolaatuinen kuva ja suuri tiedoston koko)

**Vähän kuvapisteitä**  
(karkea kuva ja pieni tiedoston koko)

Esimerkki: Tulostus A3/A3+\*\*-kokoon asti

Esimerkki: WWW-sivustoihin käytettäviä kuvia varten

Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

	Kuvakoko*		Käyttöohjeita
✓	10M (3888×2592)	Suurempi	Tärkeiden kuvien tallentamiseen tai A3/A3+**-kokoisten tai tarkkojen A4-kokoisten kuvien tulostusta varten.
	7M (3264×2176)		A4-kokoisten tai tarkkojen A5-kokoisten kuvien tulostamista varten
	5M (2784×1856)		
	3M (2160×1440)		Postikorttikokoisten kuvien tulostamista varten Suuren kuvamäärän tallentamista varten WWW-sivustoihin käytettäviä kuvia varten
	1M (1296×864)		
		Pienempi	

\* Kamera tallentaa kuvat käyttäen samaa 3:2-sivusuhdetta, joka on mm. valokuvapapereissa ja postikorteissa.

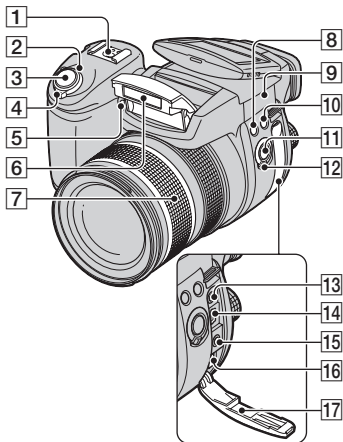
\*\* Tämä on kokoa suurempi kuin A3-koko. Voit tulostaa kuvia, joissa A3-kokoisen kuvan ympärillä on marginaali.

## Kuvan laadun (tiivistysuhteen) valinta (sivu 61)

Voit valita tiivistysuhteen digitaaliekuvia tallentaessasi. Jos valitset suuren tiivistysuhteen, kuvasta puuttuvat tarkat yksityiskohdat, mutta tiedoston koko on pienempi.

# Osien tunnistaminen

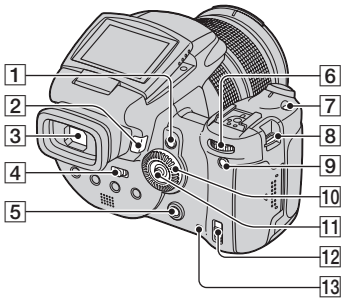
Katso yksityiskohtaiset käyttötiedot suluissa olevilta sivuilta.



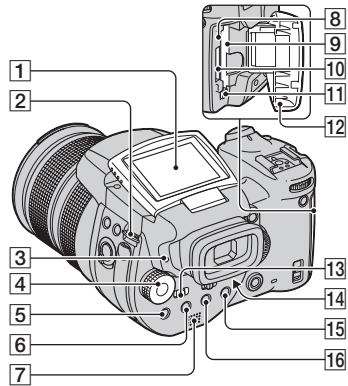
- 14 USB -liitin (86)
- 15 VIDEO OUT -liitin (105)
- 16 DC IN -liitin
- 17 Liitinkansi

- 1 Edistyksellinen lisävarusteistukka (52)
- 2 POWER-valo (→ "Lue tämä ensin" vaihe 2)
- 3 Suljinpainike (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5)
- 4 POWER (virta) -kytkin (→ "Lue tämä ensin" vaihe 2)
- 5 Itselaukaisimen valo (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5) / AF-apuvalo (72)
- 6 Salamavalon valo (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5)
- 7 Zoomausrengas (70, → "Lue tämä ensin" vaihe 5)  
24 28 35 50 70 100 120 Equiv.135  
• Muunnettuna 35 mm:n still-kameraksi.
- 8 ⚡ (Salama) -painike (49)
- 9 ∅ Etäisyysmerkin peruspiste (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5)
- 10 WB (Valkotasapaino) -painike (54)
- 11 PUSH AUTO -painike (47)
- 12 FOCUS-kytkin (47)
- 13 ACC (Lisävaruste) -liitin (52)





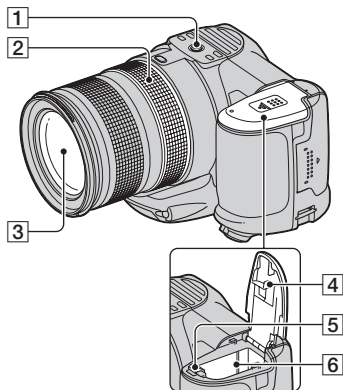


- 1 AE LOCK/ (Poista) -painike (42, → "Lue tämä ensin" vaihe 6)
- 2 (Toisto) -painike (→ "Lue tämä ensin" vaihe 6)
- 3 Etsin (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5)
- 4 FINDER/AUTO/LCD-kytkin (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5)
- 5 MENU (valikko) -painike (30)
- 6 Pääkomentopyörä (27)
- 7 ISO-painike (44)
- 8 Koukku olkahihnaa varten (17)
- 9 (Näytön tila) -painike (21)
- 10 Alikomentopyörä (27)
- 11 Monivalintakytkin () (30)
- 12 /CF ("Memory Stick"/CF-kortti) -kytkin (→ "Lue tämä ensin" vaihe 3)
- 13 Käytön merkkivalo (→ "Lue tämä ensin" vaihe 3)



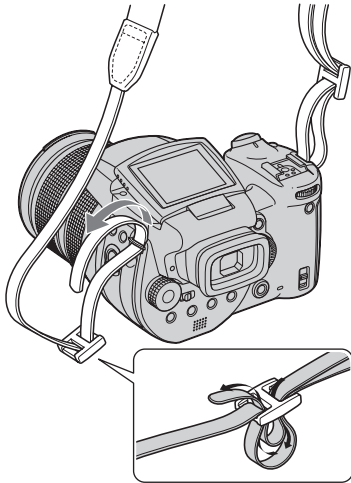
- 1 Nestekidenäyttö (21)
- 2 Koukku olkahihnaa varten (17)
- 3 (Salaman lataus)/CHG-merkkivalo (oranssi) (→ "Lue tämä ensin" vaihe 1)
- 4 Tilapyoörä (28)
- 5 (Mittaustila) -painike (39)
- 6 (Sarjakuvaus)/BRK (Haarukointi) -painike (57, 43)
- 7 Kaiutin
- 8 RESET-painike (107)
- 9 CF-korttipaikka (→ "Lue tämä ensin" vaihe 3)
- 10 "Memory Stick" -korttipaikka (→ "Lue tämä ensin" vaihe 3)
- 11 CF-kortin poistovipu (→ "Lue tämä ensin" vaihe 3)
- 12 "Memory Stick"/CF -korttilokeron kansi (→ "Lue tämä ensin" vaihe 3)
- 13 MONITOR-kytkin (60)
- 14 Etsimen säätövipu (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5)
- 15 Kuvattaessa: (Digitaalizoom) -painike (70)  
Katseltaessa: Suljinpainike (→ "Lue tämä ensin" vaihe 6)

- 16**  (Itselaukaisin)/ (Hakemisto)  
-painike (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5  
ja 6)



- 1** Jalustan liitännä (pohja)
- Käytä jalustaa, jonka ruuvin pituus on enintään 5,5 mm. 5,5 mm:ä pidemmät ruuvit estävät kameras tukevan kiinnittämisen jalustaan ja voivat vaurioittaa kameraa.
- 2** Käsitarkennusrenkas (47)
- 3** Objektiivi
- 4** Akkulokeron kansi (pohja)
- 5** Akun poistovipu  
(→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1)
- 6** Akkulokero  
(→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1)

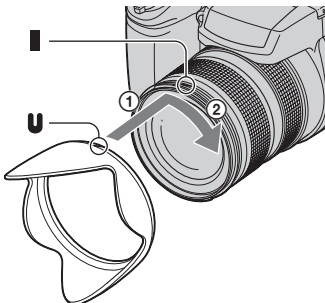
## Olkahihnan kiinnitys



## Vastavalosuojan kiinnitys

Kun kuvaat kirkkaissa valaistusolosuhteissa, esimerkiksi ulkona, on suositeltavaa käyttää vastavalosuoja vähentämään tarpeettoman valon aiheuttamaa kuvanlaadun huonontumista.

Aseta vastavalosuoja kuten alla näytetään kohdistamalla vastavalosuojan U-merkki ja objektiivin ■-merkki (1). Kohdista vastavalosuoja ●-merkin (2) kanssa kääntämällä sitä myötäpäivään, kunnes se napsahtaa.

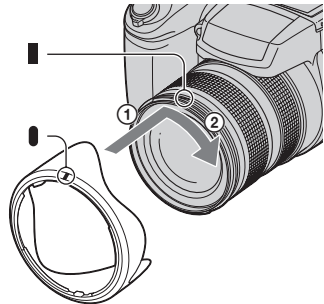


- Objektiivinsuojaus voidaan kiinnittää, vaikka vastavalosuoja olisi kiinnitetty.
- Kun vastavalosuoja on kiinnitetty, se saattaa estää salamavaloa tai AF-valonlähteen valoa.

## Vastavalosuojan säilytys

Vastavalosuoja voidaan kiinnittää toisin päin ja säilyttää sitä kameran mukana silloin, kun sitä ei käytetä.

Aseta vastavalosuoja kuten alla näytetään kohdistamalla vastavalosuojan U-merkki ja objektiivin ■-merkki (1). Kohdista vastavalosuoja ●-merkin (2) kanssa kääntämällä sitä myötäpäivään, kunnes se napsahtaa.



## Lisälinsin (ei mukana) kiinnitys

Kun haluat ottaa erittäin laajakulmaisia otoksia tai lähelle zoomattuja otoksia kaukaisista kohteista, kiinnitä lisälinssi.

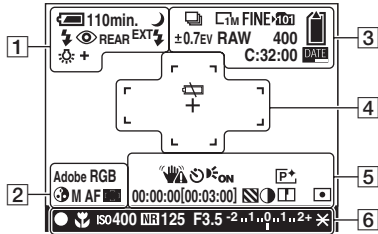
- 1 Kiinnitä objektiivisovitin (ei mukana).
- 2 Kiinnitä lisälinssi.

- Lisätietoja on lisälinsin mukana toimitetuissa käyttöohjeissa.

# Näytössä olevat ilmaisimet

Katso yksityiskohtaiset käyttötiedot suluisia olevilta sivuilta.

## Otettaessa valokuvia



1

Näyttö	Selitys
	Akun jäljellä oleva aika (→ "Lue tämä ensin" vaihe 1)
	Akun alhaisen varaustason varoitus (24, 118)
	Tilapyörä (Valotusohjelma) (29)
P S A M	Tilapyörä (28)
	Kameratila (→ "Lue tämä ensin" vaihe 5)
	Salamavalon-tila (49)
	Punasilmäisyyden esto (49)
REAR	Salamavalon tahdistus (51)
EXT	Ulkoinen salamavalon (52)
	Zoomaussuhde (70, → "Lue tämä ensin" vaihe 5)
	Valkotasapaino (54)

2

Näyttö	Selitys
Adobe RGB VIVID	Värinnoisto (56)

Näyttö	Selitys
	Värikylläisyys (62)
S AF M AF C AF	Tarkennustila (46)
	AF-ettäisyysmittarin ruudun ilmaisin (45)
1.0m	Käsitarkennusetäisyys (47)











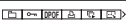

3

Näyttö	Selitys
	Sarjakuvaus-/Monivalotus-tila (57, 43)
RAW	RAW-tila (58)
	Kuvan koko (→ "Lue tämä ensin" vaihe 4)
FINE STD	Kuvan laatu (61)
	Tallennuskansio (75)
	Jäljellä oleva "Memory Stick" -kortin tila (22)
	Jäljellä oleva CF-kortin tila (23)
±0.7EV	Haarukointivälin arvo (43)
400	Tallennettavissa olevien kuvien määrä (22)
C:32:00	Itsediagnostiikkänäyttö (118)
	Päivämäärä/aika (72)



4





Näyttö	Selitys
	Akku lopussa (24, 118)
+	Pistemittauksen hiusristikko (39)
	AF-ettäisyysmittarin ruutu (45)
[ ]	PUSH AF/Laajennetun tarkennuksen kehys (47)

5

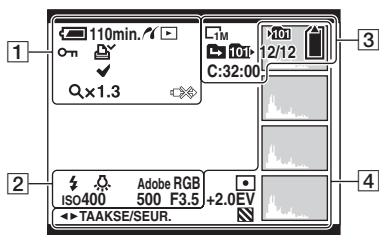
Näyttö	Selitys
	Tärinävaroitus (10) <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarkoittaa, että tärinä voi estää terävien kuvien ottamisen valon vähyiden vuoksi. Voit kuitenkin ottaa kuvia, vaikka tärinävaroitus onkin näkyvissä. Suosittelemme kuitenkin salamavalon käyttöä valaistuksen parantamiseksi tai jalustan tai muun tuen käyttöä kameras tukemiseksi.</li> </ul>
	Itselaukaisin (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5)
	AF-apuvalo (72)
 (ei näytetty edellisellä sivulla olevassa kuvassa)	Histogrammi (21, 40) <ul style="list-style-type: none"> <li> näkyy, kun histogramminäyttö on pois käytöstä.</li> </ul>
	Kuvatehoste (62)
00:00:00 [00:03:00]	TIME tallennus (38)
	Seepra (41)
	Kontrasti (39)
	Terävyys (63)
	Mittaustila (39)
 (ei näytetty edellisellä sivulla olevassa kuvassa)	Valikko/Opasvalikko (30) <ul style="list-style-type: none"> <li> näkyy, kun histogramminäyttö on pois käytöstä.</li> </ul>

6

Näyttö	Selitys
	AE/AF-lukko (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5)
	Makro (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5)

Näyttö	Selitys
iso400	ISO-numero (44)
	NR hidas suljin (36)
125	Valotusaika (35)
TIME	TIME-tallennus (38)
F3.5	Aukon arvo (36)
-2..1..0..1..2+	Valotusarvopalkki (40)
-3 . . 0 . . 3+	Valkotasapainon hienosäätöpalkki (55)
	AE LOCK (42)
	Käsitarkennus (47)
	Käsitarkennuksen LOCK (lukitus) (47)

## Katsottaessa valokuvia



1

Näyttö	Selitys
	Akun jäljellä oleva aika (→ "Lue tämä ensin" vaihe 1)
	PictBridge-kytkentä (100)
	Toistotila (→ "Lue tämä ensin" vaihe 6)
	Suojaa (65)
	Kuvatila (DPOF) -merkki (103)
	PictBridge-kuvanvalintamerkki (100)
<b>Qx1.3</b>	Zoomaussuhde (→ "Lue tämä ensin" vaihe 6)
	Älä irrota USB-kaapelia (101)

2

Näyttö	Selitys
	Salamavalo
	Valkotasapaino (54)
Adobe RGB VIVID	Värintoisto (56)
iso400	ISO-numero (44)
500	Valotusaika (35)
F3.5	Aukon arvo (36)
101-0012	Kansion tiedoston numero (64)


3

Näyttö	Selitys
	Kuvan koko (→ "Lue tämä ensin" vaihe 4)
	Tallennuskansio (75)
	Toistokansio (64)
	Vaihda kansiota (64)
	Jäljellä oleva "Memory Stick" -kortin tila (22)
	Jäljellä oleva CF-kortin tila (23)
8/8 12/12	Kuvan numero / valittuun kansioon tallennettujen kuvien määrä
C:32:00	Itsediagnostiikkänäyttö (118)

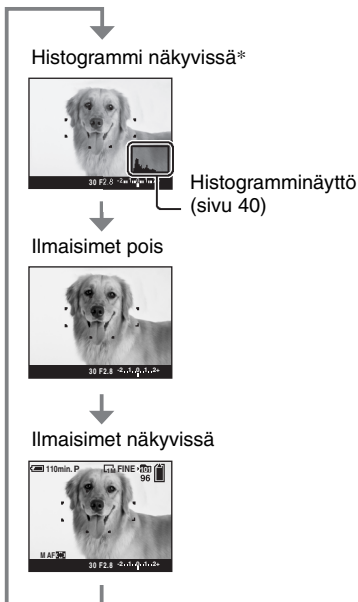
4

Näyttö	Selitys
	Mittaus- ja valo-tila (39)
+2.0EV	Valotusarvo (38, 40)
	Seepra
	Histogrammi (21, 40) <ul style="list-style-type: none"> <li>•  näkyy, kun histogramminäyttö on pois käytöstä.</li> </ul>
2005 1 1 9:30 AM	Toistokuvan tallennettu päivämäärä ja aika (72)
	Valikko/Opasvalikko (30)
(ei näytetty vasemmassa palstalla olevassa kuvassa)	
	Valitse kuvat

# Näytön muuttaminen

Näyttö muuttuu seuraavasti jokaisella painikkeen  (Näytön tila) painalluksella.

## Kuvauksen aikana



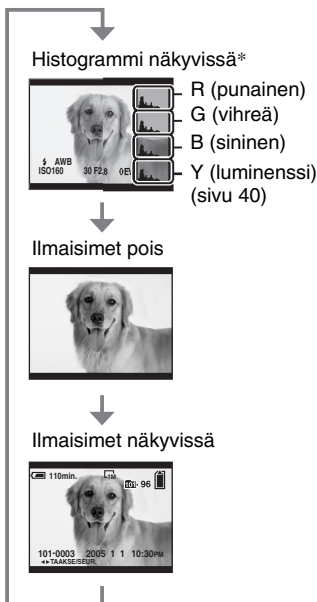
\* Kun [Seepra]-asetukseksi on valittu [Päällä], näytetään myös vinoja juovia erittäin kirkkaiden osien tarkistamista varten (sivu 41).

- Histogrammi ei näy seuraavissa tilanteissa:
  - Kuvattaessa
    - valikon ollessa näkyvissä
    - Kuvaat digitaalizoom-alueella
  - Toiston aikana
    - valikon ollessa näkyvissä
    - hakemistotilassa
    - toistozoomausta käytettäessä
    - valokuvia käännettäessä
- Suuri ero näytetyssä histogrammissa/seeprassa kuvattaessa (kuva, joka näytetään ennen suljinpainikkeen painamista) ja toistettaessa

(kuva, joka näytetään suljinpainikkeen painamisen jälkeen) voi esiintyä, kun:

- Salama välähtää.
- Suljimen nopeus on pieni tai suuri.
- Histogrammi ei ehkä näy muilla kameroilla otetuille kuville.

## Toiston aikana



# Valokuvien määrä

Taulukoissa on annettu arvioitu kuvien määrä, joka voidaan tallentaa tällä kameralla alustetulle tallennusvälineelle. Arvot voivat vaihdella kuvaolosuhteista riippuen.

**Valokuvien määrä (kuvan laatu [Hieno] on ylärivillä ja [Vakio] alarivillä.)**

**”Memory Stick” (Normaali tila)**

(Yksikkö: kuva)

Kapasiteetti Koko	32 Mt	64 Mt	128 Mt	256 Mt	512 Mt	1 Gt	2 Gt	4 Gt
10M	6	12	25	46	94	192	394	779
	12	25	51	92	188	384	789	1559
7M	8	16	32	59	121	247	506	1000
	15	30	60	109	223	456	934	1847
5M	12	24	49	89	181	370	759	1500
	24	49	98	178	363	741	1519	3001
3M	20	41	82	148	302	617	1266	2501
	40	82	164	297	605	1235	2532	5003
1M	57	115	232	420	854	1743	3574	7063
	122	246	493	892	1815	3705	7596	15009

**”Memory Stick” (RAW-tila)**

(Yksikkö: kuva)

Kapasiteetti Koko	32 Mt	64 Mt	128 Mt	256 Mt	512 Mt	1 Gt	2 Gt	4 Gt
10M	1	2	4	8	18	37	76	150
	1	2	5	9	20	41	84	167
7M	1	2	5	9	19	38	79	157
	1	2	5	10	20	41	85	169
5M	1	2	5	9	20	41	84	166
	1	2	5	10	21	43	89	176
3M	1	2	5	10	21	42	88	174
	1	2	5	10	21	44	91	180
1M	1	2	5	10	22	44	92	182
	1	3	6	10	22	45	93	184



**Microdrive (Normaali tila)**

(Yksikkö: kuva)

Koko \ Kapasiteetti	1 Gt	2 Gt	4 Gt	6 Gt
10M	213	405	811	1217
	426	811	1622	2434
7M	273	520	1041	1562
	505	961	1922	2883
5M	410	780	1561	2343
	821	1561	3123	4686
3M	684	1301	2603	3905
	1369	2603	5206	7810
1M	1933	3674	7349	11026
	4108	7809	15618	23431

**Microdrive (RAW-tila)**

(Yksikkö: kuva)

Koko \ Kapasiteetti	1 Gt	2 Gt	4 Gt	6 Gt
10M	41	78	156	235
	45	86	173	260
7M	43	81	163	245
	46	88	176	265
5M	45	86	173	259
	48	91	183	274
3M	47	90	181	271
	49	93	187	281
1M	49	94	189	284
	50	96	192	288

- RAW-tila → sivu 58
- Kun jäljellä olevien otettavien kuvien määrä on yli 9 999, näytössä näkyy >9999-ilmaisin.
- Voit muuttaa kuvien kokoa myöhemmin ([Muuta kokoa], sivu 67).
- Katsottaessa aiemmilla Sony-malleilla otettuja kuvia tällä kameralla näyttö saattaa poiketa kuvan todellisesta koosta.

# Akun kesto aika ja otettavien/katsottavien kuvien määrä


Taulukoissa on annettu otettavien/katsottavien kuvien arvioitu määrä ja akun kesto aika, kun kuvat otetaan [Normaali]-tilaa ja täynnä olevaa akkua (mukana) käyttäen ympäristön lämpötilan ollessa 25 °C. Otettavien tai katsottavien kuvien määrää arvioitaessa on otettu huomioon tallennusvälineen vaihtaminen tarpeen mukaan.

Huomaa, että todellinen määrä voi olla ilmoitettua pienempi käyttöolosuhteista riippuen.

- Akun lataus pienenee kameraa käytettäessä sekä ajan kuluessa (sivu 125).
- Seuraavat tekijät pienentävät otettavien ja katsottavien kuvien määrää ja lyhentävät akun kesto aikaa:
  - ympäristön alhainen lämpötila
  - Salamavaloa käytetään usein.
  - kameran toistuva kytkeminen päälle ja pois
  - zoomin toistuva käyttö
  - [[LCD-taustavalo]- tai [Etsinvalo] -asetuksena on [Kirkas].
  - [Tarkennustila]-asetuksena on [Jatkuva].
  - akun heikko teho.
- CF-korttia käytettäessä akun kesto ja otettavien tai katsottavien kuvien määrä voi vaihdella.

## Otettaessa valokuvia

Tallennusväline	Nestekidenäyttö/etsin	Kuvien määrä	Akun kesto aika (min.)
"Memory Stick"	Nestekidenäyttö	Noin 500	Noin 250
	Etsin	Noin 520	Noin 260
Microdrive	Nestekidenäyttö	Noin 460	Noin 230
	Etsin	Noin 480	Noin 240

- Kuvattaessa seuraavissa olosuhteissa:
  - : (Kuvan laatu)-asetuksena on [Hieno].
  - [Tarkennustila]-asetuksena on [Tarkkaile].
  - Kuva otetaan 30 sekunnin välein.
  - Zoom kytketään vuorotellen ääriasentoihin W ja T.

- Salama välähtää joka toisella kerralla.
- Virta kytketään päälle ja pois joka kymmenennellä kerralla.
- Mittausmenetelmä perustuu CIPA-standardiin. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Kuvan koko ei vaikuta siihen, kuinka monta kuvaa akun kesto ajan kuluessa voidaan ottaa.

## Katsottaessa valokuvia


Tallennusväline	Kuvien määrä	Akun kesto aika (min.)
"Memory Stick"	Noin 11000	Noin 550
Microdrive	Noin 6600	Noin 330

- Katsottaessa yksittäisiä kuvia järjestyksessä noin kolmen sekunnin välein


# Käytön kuvaus

Seuraavassa kaaviossa kuvataan käyttö: valmistelu, kuvaus ja toisto. Jos et tiedä, milloin tai miten toimintoa pitäisi käyttää tai mitä pitäisi tehdä, käytä kameraa tämän kuvauksen mukaisesti. Kuvaamista varten tämä kuvaus sisältää erilaisia määritettyjä toimintoja.


## Valmistelu

- 
- Alusta akku (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1)
  - Valmistele tallennusväline (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3)
  - Perusasetukset
    - Virransäästö (sivu 71)
    - Päivä/aika (sivu 72)
    - LCD-taustavalo (sivu 79)
    - Etsinvalo (sivu 79)
    - Piippaus (sivu 79)
  - Kuvausominaisuuksien sovittaminen kuvaustilanteita varten (sivu 32)


## Varmistus ennen kuvaamista

- 
- Valitse otos joko etsimellä tai nestekidenäytöllä (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5)
  - Tarkkailutila (FRAMING/PREVIEW) (sivu 60)
  - Valitse tallennusväline (”Memory Stick”/CF-kortti) (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3)
  - Valitse käytettävä kuvakoko (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 4)
  - Välkkyamisen vähentäminen (sivu 60)

## Kuvausasetukset

- 
- Kuvaustapa (sivu 58)
  - Tarkennus (Tarkennustila/AF-etäisyysmittarin ruutu) (sivu 45)
  - Mittaustila (sivu 39)
  - Valkotasapaino (sivu 54)
  - Sarjakuvaus/Monivalotus (sivut 57 ja 43)
  - Salamavalo-tila (sivu 49)

## Korjaus juuri ennen kuvaamista

- 
- Zoom (sivu 70)
  - Valkotasapainon hienosäätö (sivu 55)
  - EV-säätö (sivu 40)
  - Salamavalon taso (sivu 62)
  - Tarkennus (sivu 47)
  - Kuva-alueen sijainti (sivu 47)

## Asetus juuri ennen kuvaamista



- Kuvan viimeinen vahvistus (Histogrammi/Näytön tiedot) (sivu 40)
- Itselaukaisin (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5)
- AE LOCK (sivu 42)

## Kuvaaminen



- Paina suljinpainike puoliväliin asti/paina suljinpainike pohjaan asti (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5)

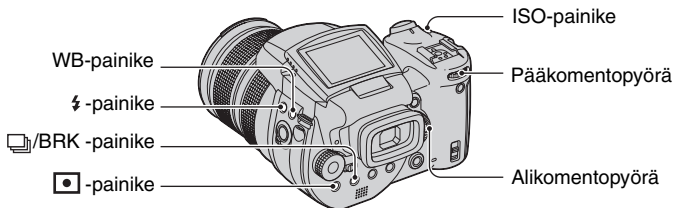
## Otetun kuvan tarkistaminen








- Automaattikatselu (sivu 72)
- Toisto (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6)
- Toistozoomaus (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6)
- Hakemistonäyttö (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6)
- Poista (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6)



# Peruskäyttö

## Komentopyörän käyttö

Käytetään arvon asettamiseen tai vaihtoehtojen valitsemiseen.



Pääkomentopyörä	
Pienennä arvoa/Siirrä kohdistinta vasemmalle 	Suurena arvoa/Siirrä kohdistinta oikealle Ohjelman vaihto (P-tila) (sivu 34) Valotusaika (S-tila) (sivu 35) Aukko (A-tila) (sivu 36) Valotusaika (M-tila) (sivu 38) Näyttää edellisen/seuraavan kuvan → ”Lue tämä ensin” vaihe 6
Yhdessä muiden painikkeiden kanssa	
	 Salamavalotila (sivu 49)
	 Valkotasapaino-tila (sivu 54)
	 Mittaustila (sivu 39)
	 Monivalotus-/Sarjakuvaus-tila (sivut 57, 43)
	 ISO (sivu 44)

Alikomentopyörä	
Pienennä arvoa/Näytä edellinen hakemistonäyttö 	Valotus (P/S/A/ / / / / / -tila) (sivu 40) Aukko (M-tila) (sivu 38) Näyttää edellisen/seuraavan hakemistonäytön → ”Lue tämä ensin” vaihe 6 Ottaa käyttöön/peruttaa toistozoomauksen → ”Lue tämä ensin” vaihe 6 Muuttaa zoomauskerrointa → ”Lue tämä ensin” vaihe 6
Yhdessä muiden painikkeiden kanssa	
WB 	Valkotasapainon hienosäätö (sivu 55)



## Valotusohjelma

- 1 Aseta tilapyörä seuraaviin asentoihin.
- 2 Ota kuva.



**Muotokuva**  
Kuvaa tausta sumennettuna ja kohde terävänä.



**Maisema**  
Käytetään maisemien yms. kuvaamiseen. Tarkentaa kaukana olevaan kohteeseen.



**Hämärä muotokuva\***  
Käytetään muotokuvien ottamiseen pimeässä.



**Hämärä\***  
Käytetään kaukana olevien yönäkymien kuvaamiseen menettämättä ympäristön tummaa tunnelmaa.

Kamera määrittää useamman toiminnon yhdistelmän, jotta kuvasta tulee ohjelman valintojen mukainen.

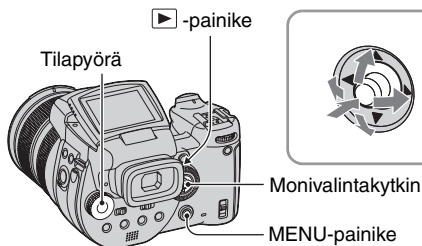
(✓: voit valita haluamasi asetuksen)

	Makro	Salamavallo	Valkotasapaino	Sarjakuvaus/ Monivalotus
	✓	✓	✓**	✓
	—	⚡ / 🌧️ / ☁️	✓**	✓
	✓	⚡SL / 🌧️SL	AWB/ 🌧️WB / 🌧️	—
	—	🌧️	✓	—

\* Sulkimen nopeus hidastuu, joten on suositeltavaa käyttää jalustaa.

\*\* Kun salamatilana on ⚡ (Pakotettu salama) tai 🌧️ (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden poisto), asetus perutetaan ja asetetaan automaattiseksi (paitsi kun 🌧️WB (Salama) tai 🌧️ (1 painallus) on valittu).

## Valikkovaihtoehtojen käyttö



### 1 Kytke virta päälle.

### 2 Kuvasvalikko: Aseta tilapyörä.

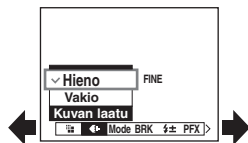
Toistovalikko: Paina -painiketta.

Käytettävissä olevat vaihtoehdot riippuvat tilapyörän asennosta tai kuvaus-/toistotilasta.

### 3 Tuo valikko esiin painamalla MENU.

### 4 Valitse haluamasi valikon vaihtoehto siirtämällä monivalintakytkintä .

- Jos haluamasi vaihtoehto ei ole näkyvässä, siirrä monivalintakytkintä , kunnes se tulee näkyviin.
- Paina monivalintakytkimen keskiötä, kun olet valinnut vaihtoehdon toistotilassa.



### 5 Valitse asetus siirtämällä monivalintakytkintä .

Valitsemasi asetus näkyy suurempana, ja se on asetettu.

### 6 Sulje valikko painamalla MENU.

## Kuvaustilaan siirtyminen

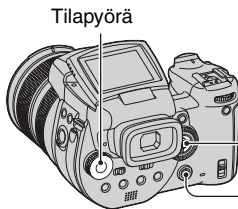
Pidä suljinpainike painettuna puoliväliin, niin valikko sulkeutuu.

- Harmaalla merkityjä vaihtoehtoja ei voi valita.



## (Asetus) -näytön käyttäminen

Voit muuttaa oletusasetuksia  (Asetus) -näytön avulla.



Monivalintakytkin

MENU-painike

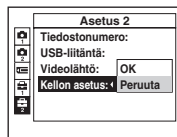
**1** Kytke virta päälle.

**2** Tuo valikko esiin painamalla MENU.


**3** Siirrä monitoimikytkintä ► ja valitse  (Asetus). Siirrä sitten monitoimikytkintä ►.


**4** Siirrä monitoimikytkintä ▲/▼/◀/▶ ja valitse vaihtoehto, jonka haluat asettaa.


Valitun kohdan kehys muuttuu keltaiseksi.




**5** Syötä asetus painamalla monitoimikytkimen keskiötä.

Sulje  (Asetus) -näyttö painamalla MENU.

Palaa valikkoon  (Asetus) -näytöstä siirtämällä monitoimikytkintä ◀ toistuvasti.

• Kun suljinpainike painetaan puoliväliin, kamera sulkee  (Asetus) -näytön ja palaa kuvaustilaan.

💡 Kun valikkoa ei näy

MENU-painikkeen painaminen noin 1,5 sekunnin ajan avaa  (Asetus) -näytön.

### (Asetus) -asetuksen peruuttaminen

Valitse [Peruuta], jos se on näkyvässä, ja paina sitten monitoimikytkimen keskiötä. Jos se ei tule näkyviin, valitse edellinen asetus uudestaan.

• Tämä asetus pysyy voimassa, vaikka virta katkaistaisiin.

# Kuvausominaisuuksien sovittaminen kuvaustilanteita varten

Kun olet tutustunut kameraan, voidaan ottaa kuva erilaisissa tilanteissa ja muuttaa eräitä asetuksia. Tässä osassa on muutamia tyyppillisiä kuvausesimerkkejä.

## Sumeataustaisen muotokuvan kuvaaminen



### → Kuvaaminen aukon ensisijaisuus -tilassa (sivu 36)

Kun haluat korostaa henkilöä ja sumentaa taustan, säädä aukkoa käsin. Mitä enemmän aukkoa avataan (aukon arvo pienenee), sitä kapeampi tarkennus on. Tausta sumentuu vastaavasti.

## Muotokuvan kuvaaminen vastavaloon



### → Salamavalotilan valinta (sivu 49)

Henkilön kuvaaminen valoisassa paikassa voi aiheuttaa heikkoja varjoja kasvoille. Näin tapahtuu silloin, kun tausta on kirkkaampi kuin henkilö. Valitse tällöin salamavaloasetukseksi  $\text{⚡}$  (Pakotettu salama). Voit kuvata sekä henkilön että taustan selvästi.

- Voit käyttää salamaa salamavalon toiminta-alueella.

## Yökuvan kuvaaminen



### → Kuvaaminen valotusajan ensisijaisuus -tilassa (sivu 35)

Salamavalon käyttäminen automaattisäätötilassa rajoittaa valotusaikaa eikä salamavalo saavuta kaukana olevia kohteita. Kuvasta ei tästä syystä tule tarkka. Pidennä tällaisissa tapauksissa valotusaikaa manuaalisesti, aseta salamavalon asetukseksi  $\text{⌚}$  (Ei salamaa) ja rajoita valoa käyttämällä EV-säätöä. Nyt voit kuvata selkeän yökuvan.

## Kuvaaminen ilman salamaa



### → ISO-herkkyuden valitseminen (sivu 44)

Jos et voi käyttää salamavaloa tai pidentää valotusaikaa, suurena ISO-arvoa. Korkeampi ISO-asetus käyttää paremmin hyväkseen ympäröivän valon kuvausta varten. On suositeltavaa asettaa ISO-herkkyys valotusajan mukaan niin, että tärinävaroituksen ilmaisinta (sivu 120) ei näytetä.

## Liikkuvan kohteen kuvaaminen




### → Kuvaaminen valotusajan ensisijaisuus -tilassa (sivu 35)

Kun kuvaat liikkuvaa ihmistä tai kohdetta, pysäytä liike lyhentämällä valotusaikaa tai tallenna kohteen liike pidentämällä sitä. Valotusaikaa säätämällä voit ilmaista hetken, jota ei voi nähdä paljain silmin.

## Kauniin iltaruskon kuvaaminen




### → Värisävyjen säätäminen (sivu 54)

Jos ottamasi kuvan värit eivät ole sellaiset kuin haluat, vaihda valkotasapainoasetusta. Valkotasapainoasetus  (Päivänvalo) korostaa auringonlaskun punaisuutta.

# Valotusasetus

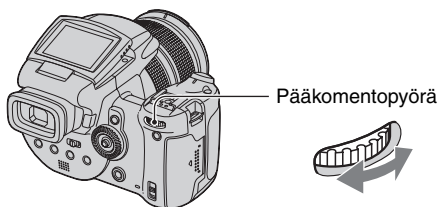
## Ohjelmoitava automaattikuvaus



Ohjelmoitavassa automaattikuvaustilassa kamera säätää automaattisesti valotusaikaa ja aukkoa kohteen kirkkauden mukaan samoin kuin automaattisäätötilassa (tilapyörä: ). Lisäksi ohjelmoitava automaattikuvaustila voi muuttaa valikon kuvausasetuksia, ominaisuus, jota automaattisäätötilassa ei ole (sivu 130).

## Ohjelman vaihto

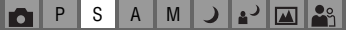
Voit muuttaa aukon arvon ja valotusajan yhdistelmää samalla, kun kirkkaus pysyy samana.



- 1 Valitse aukon arvon ja valotusajan yhdistelmää päähakentopyörällä. P\* näkyy, kun aukon arvon ja valotusajan yhdistelmää vaihdetaan.
- 2 Ota kuva.

Peruuta ohjelman vaihto kääntämällä päähakentopyörää niin, että ilmaisin P\* vaihtuu ilmaisimeksi P.

- Aukon arvon ja valotusajan yhdistelmää ei voi muuttaa, kun suljinpainike on painettu puoliväliin.
- Kun kirkkaus muuttuu, aukon arvo ja valotusaika muuttuvat myös säilyttäen vaihdon määrän.
- Kuvausolosuhteista riippuen aukon arvon ja valotusajan yhdistelmää ei ehkä voi muuttaa.
- Kun salamatilaa asetusta muutetaan, ohjelman vaihto peruutetaan.
- Kun tilapyörä käännetään muuhun kuin P-asettoon tai virta katkaistaan tai mittaustilaa vaihdetaan, ohjelman vaihto peruutetaan.



Valotusaikaa voidaan säätää manuaalisesti. Jos kuvaat liikkuvaa kohdetta lyhyemmällä valotusajalla, se näyttää pysähtyneen kuvaan. Pidemmällä valotusajalla kohde näyttää liikkuvan.

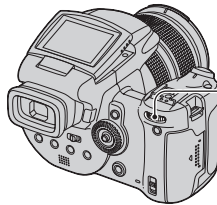
Aukon arvoa säädetään automaattisesti oikean valotuksen saamiseksi kohteen kirkkauden mukaan.



Lyhyt valotusaika



Pitkä valotusaika



Pääkomentopyörä



① Valitse valotusaika pääkomentopyörällä.

Voit valita seuraavat valotusajat.

Kun ISO on [160]–[800]: 1/2000 – 30 sekuntia

Kun ISO on [1600]–[3200]: 1/2000 – 8 sekuntia

② Ota kuva.

- Kun valotusaika on yksi sekunti tai enemmän, se osoitetaan merkillä ["], esimerkiksi 1".
- Kun valotusaikaa pidennetään, kannattaa käyttää jalustaa tärähdysten estämiseksi.
- Jos oikeaa valotusta ei saada, kun asetukset on tehty, näytön asetusrvojen ilmaisimet vilkkuvat, kun suljinpainike painetaan puoliväliin. Tässä tilanteessa voidaan kuvata, mutta on suositeltavaa säätää vilkkuvat arvot uudelleen.
- Salamavalon asetuksena on (Pakotettu salama), (Pakotettu salama ja punasilmaisuuden poisto) tai (Ei salamaa).
- Kun valotusaika on lyhyt, salamavalon määrä ei ehkä riitä, vaikka salama laukaistaisiin.

## ☞ NR hidas suljin

NR hidas suljin -tila vähentää tallennettujen kuvien kohinaa ja tuottaa näin selkeitä kuvia. Tiettyjä valotusaikoja\* käytettäessä kamera toimii automaattisesti NR hidas suljin -tilassa, ja valotusajan ilmaisimen vieressä näkyy ”NR”.



Paina suljinpainike pohjaan asti.



Sitten näyttö muuttuu mustaksi.



Kun ”Käsittelee” lopulta poistuu näkyvistä, kuva on tallennettu.

\* Kun ISO on [160]–[400]: 1/6 sekuntia tai hitaampi

Kun ISO on [800]–[3200]: 1/25 sekuntia tai hitaampi

- Tärinän vaikutusten poistamiseksi on suositeltavaa käyttää jalustaa.
- Jos on valittu pitkä valotusaika, käsittely voi kestää jonkin aikaa. Tämä johtuu siitä, että kamera poistaa asetetun valotusajan aikana esiintynyttä kohinaa.


## ☞ Kuvausmenetelmät



Kun kuvataan liikkuvaa ihmistä, autoa, pärskeitä tms., lyhyemmällä valotusajalla voidaan hetki siepata tarkemmin kuin mitä silmä näkee.



Kun kuvataan kohdetta kuten joen virtausta pidemmällä valotusajalla, voidaan saada kuva, joka vangitsee kohteen virtaavan liikkeen. Tällaisissa tapauksissa on suositeltavaa käyttää jalustaa kameran tärisevän estämiseksi.

- Jos kameraa pidetään kädessä, on suositeltavaa säätää valotusaika sellaiselle alueelle, jossa  (Tärinävaroituksen ilmaisin) ei näy.

## Kuvaaminen aukon ensisijaisuus -tilassa



Voit säätää objektiivin läpi pääsevän valon määrää. Jos aukkoa avataan (pienempi F-luku), objektiivin pääsevän valon määrä suurenee ja tarkennusalueesta tulee kapeampi. Tällöin vain pääkohde on tarkka. Jos aukkoa suljetaan (suurempi F-luku), valon määrä pienenee ja tarkennusalueesta tulee leveämpi. Koko kuvasta tulee terävämpi.

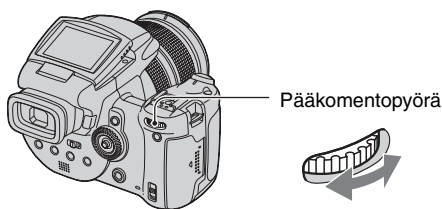
Valotusaikaa säädetään automaattisesti oikean valotuksen saamiseksi kohteen kirkkauden mukaan.



Avaa aukkoa



Sulje aukkoa




① Valitse aukon arvo pääkomentopyörällä.

- Kun zoomiksi on valittu täysi W-asetus, voit valita aukoksi F2,8–F16,
- Kun zoomiksi on valittu täysi T-asetus, voit valita aukoksi F4,8–F16,

② Ota kuva.

- Valotusaikaa säädetään automaattisesti 1/2000 – 8 sekuntia.
- Jos oikeaa valotusta ei saada, kun asetukset on tehty, näytön asetusarvojen ilmaisimet vilkkuvat, kun suljinpainike painetaan puoliväliin. Tässä tilanteessa voidaan kuvata, mutta on suositeltavaa säätää vilkkuvat arvot uudelleen.
- Salamavalon asetuksena on  $\frac{1}{2}$  (Pakotettu salama),  $\frac{1}{2}$  (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden poisto),  $\frac{1}{2}$  SL (Hidas tahdistus),  $\frac{1}{2}$  SL (Hidas tahdistus ja punasilmäisyyden poisto) tai  $\frac{1}{2}$  (Ei salamaa).

 Kuvasmenetelmät

Syvyyskenttä on tarkennusalue. Aukon avaaminen tekee syvyyskentästä pienemmän (tarkennusalueesta tulee kapeampi), ja aukon sulkeminen tekee syvyyskentästä suuremman (tarkennusalueesta tulee leveämpi).

**Avaa aukkoa**

Kohde on terävä ja sen tausta sumea.



**Sulje aukkoa**

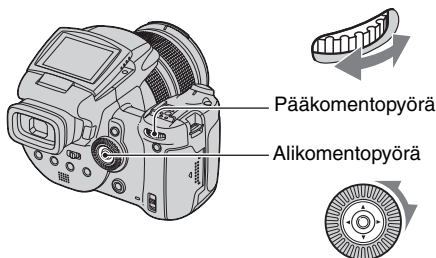
Sekä kohde että sen tausta ovat teräviä.

Säädä aukkoa tarkoituksesta riippuen joko kuvan tietyn alueen tai koko kuvan terävöittämiseksi.



Valotusaikaa ja aukon arvoa voidaan säätää manuaalisesti.

Kameran asetus pysyy voimassa, vaikka virta katkaistaisiin. Kun löydät arvon, josta pidät, voit käyttää samaa valotusta uudelleen asettamalla vain tilapyörän asentoon M.



① Valitse valotusaika pääkomentopyörällä.

② Valitse aukon arvo alikomentopyörällä.

Asetusten ja kameran arvioiman oikean valotuksen välinen ero näkyy EV-palkissa (sivu 40) näytöllä. 0EV osoittaa arvoa, jota kamera pitää kaikkein sopivimpana.

100 F3.5 -2..1..0..1..2+

Alivalotus

50 F3.5 -2..1..0..1..2+

Oikea valotus

40 F3.5 -2..1..0..1..2+

Ylivalotus

③ Ota kuva.

- Jos oikeaa valotusta ei saada, kun asetukset on tehty, näytön asetusarvojen ilmaisimet vilkkuvat, kun suljinpainike painetaan puoliväliin. Tässä tilanteessa voidaan kuvata, mutta on suositeltavaa säätää vilkkuvat arvot uudelleen.
- Salamavalon asetuksena on (Pakotettu salama), (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden poisto) tai (Ei salamaa).

### TIME-kuvaus

Voit valottaa haluamasi ajan. Jos esimerkiksi kuvaat ilotulitusta, aloita valottaminen painamalla suljinpainiketta sillä hetkellä, kun raketit lähtevät, ja vapauta suljin sillä hetkellä, kun ne räjähtävät.



① Valitse valotusaikavaihtoehto [TIME]. Se on valotusajan [30"] vieressä.

- Kun ISO-asetuksena on [1600] tai [3200], [TIME] näkyy kohdan [8"] vieressä.

② Paina suljinpainiketta, niin kamera aloittaa valotuksen, ja paina sitä uudelleen, niin kamera lopettaa valotuksen.



- ISO-asetuksena on [160].
- TIME-kuvauksessa pisin käytettävissä oleva aika on kolme minuuttia. Kolmen minuutin jälkeen suljin vapautetaan automaattisesti (jos akun virta alkaa loppua, suljin vapautetaan noin 30 sekunnin kuluttua).
- Suosittelemme jalustan (ei mukana) käyttöä.

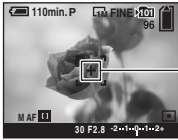
## Mittaustilan valitseminen



Tällä valitaan mittaustila, jonka avulla asetetaan se, mistä osasta kohdetta valotus määritetään.



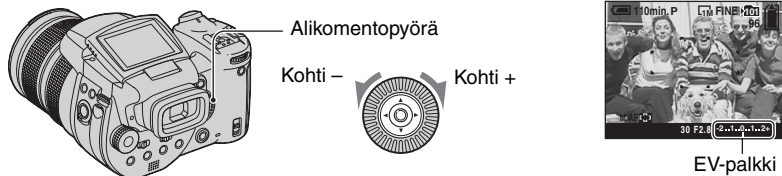
Pida (Mittaustila) painettuna ja valitse haluamasi asetus kääntämällä pääkomentopyörää. (✓: Oletusasetus)

✓	Monipiste (Monikuviomittari)	Jakaa kuvan useaan alueeseen ja mittaa kunkin alueen. Kamera määrittää tasapainoisen valotuksen.
	(Keskipainotettu mittari)	Mittaa kuvan keskikohdan ja määrittää valotuksen siinä olevan kohteen kirkkauden perusteella.
	(Pistemittaus)	Mittaa vain osan kohteesta.  <p>Pistemittauksen hiusristikko Asetetaan kohteeseen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tämä toiminto on hyödyllinen, kun kohde on taustavalaistunut tai kun kohteen ja taustan välillä on voimakas kontrasti.</li> </ul>

- Valotusta koskevia lisätietoja → sivu 11
- Kun käytetään (Pistemittaus)- tai (Keskipainotettu mittaus) -asetusta, kannattaa AF-etaisyysmittarin ruuduksi valita (Keskipiste-AF) mittauspisteeseen tarkentamista varten (sivu 45).



Kameran määrittämää valotusarvoa voidaan siirtää manuaalisesti. Käytä tätä tilaa, kun oikeaa valotusta ei saada, kun esimerkiksi kohteen ja taustan välillä on suuri kontrasti (vaalea ja tumma).



Valitse EV-säätöarvo kääntämällä alikomentopyörää.



Kohti -

Kohti +

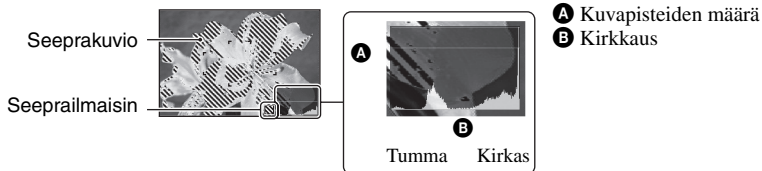
Kohti +: Kirkastaa kuvaa.

0EV: Kamera määrittää valotuksen automaattisesti.

Kohti -: Tummentaa kuvaa.

- Valotusta koskevia lisätietoja → sivu 11
- Kompensatioarvo voidaan asettaa 1/3 EV:n lisäyksin.
- Jos kohdetta kuvataan erittäin kirkkaissa tai pimeissä olosuhteissa tai käytetään salamaa, valotuksen säätö ei ehkä ole tehokas.

☀ EV (Valotusarvon) säätäminen näytön avulla (Histogrammi/Seeprakuvio)




## Histogrammi

Histogrammi on kuvan kirkkauden näyttävä kaaviokuva. Tuo histogrammi näyttöön painelemalla painiketta [ ] (Näytön tila). Oikealle painottuva histogrammi tarkoittaa kirkasta kuvaa ja vasemmalle painottuva histogrammi tummaa kuvaa. Säädä EV-arvoa samalla, kun seuraat valotusta histogrammin avulla.

- Histogrammi tulee näkyviin myös seuraavissa tapauksissa, mutta et voi säätää valotusta.
  - Kun tilapyörän asetuksena on [ ] tai M
  - näytettäessä valokuvaa

## Seeprakuvio

Kun [Seepra]-asetukseksi on valittu [Päällä]  (Asetus) -valikossa (sivu 79) ja histogrammi on näkyvässä, seeprakuvio (vinoviivat) näkyy osissa, joilla on korkea kirkkaustaso (niiden luminenssi ylittää määrätyn tason ja kadottaa sävyjä). Säädä valotusta tarkastamalla seeprakuvion ilmoittamat osat.

- Seeprakuvio ei tallenna kuvaan.

### Kuvausmenetelmät

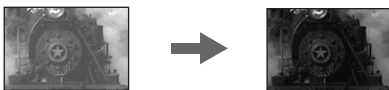
Kuvia kuvattaessa kamera määrittää valotuksen automaattisesti. Kun kuvataan valkeahkoa yleiskuvaa, kuten vastavalossa olevaa kohdetta tai lumista maisemaa, kamera päättelee, että kohde on kirkas, ja saattaa alivalottaa kuvan. Tällöin valotuksen säätämisestä + -suuntaan on apua.

Säädä + -suuntaan



Kun kuvataan tummempaa yleiskuvaa, kamera päättelee, että kohde on tumma, ja saattaa ylivalottaa kuvan. Tällöin valotuksen säätämisestä -suuntaan on apua.

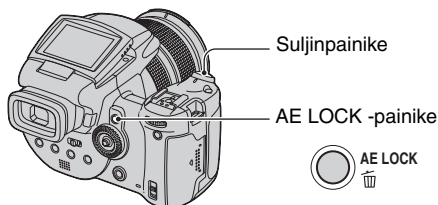
Säädä -suuntaan



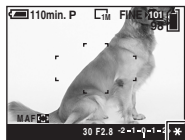
Voit tarkistaa valotuksen histogrammin avulla. Varo kohteen yli- tai alivalotusta (jolloin kuvasta tulee valkeahko tai tummahko).

Voit yrittää säätää valotusta makusi mukaan.

Voit lukita valotuksen ennen kuvan sommittelua uudelleen. Tästä on hyötyä silloin, kun kohteen ja sen taustan välinen kontrasti on hyvin suuri tai kun kuvataan kohdetta taustavalossa.



- 1 Kohdistu kohteeseen, josta valotus mitataan, ja paina sitten painiketta AE LOCK. Valotus lukitaan ja ilmaisin \* tulee näkyviin.

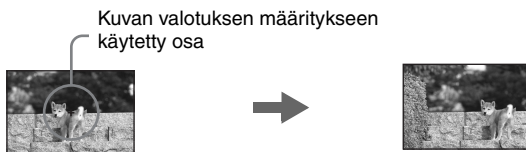


- 2 Sommittele kuva uudelleen ja pidä suljinpainike painettuna puoliväliin asti. Tarkennus säätyy automaattisesti.
- 3 Paina suljinpainike pohjaan asti.
  - AE LOCK peruutetaan, jos suljinpainike vapautetaan tai kun kuva on otettu. Jos haluat säilyttää valotuksen seuraavaa kuvaa varten, pidä AE LOCK -painike painettuna ja ota sitten seuraava kuva.

## 🔦 Kuvausmenetelmät

Kamera säätää valotuksen automaattisesti kohteen mukaan. Jos otoksen sommittelua muutetaan, valotus saattaa muuttua (esimerkiksi taustan kirkkauden muutokset). Käytä tällaisissa tapauksissa AE LOCK -toimintoa. Voit kuvata vapaasti kohteen kirkkaudesta riippumatta.

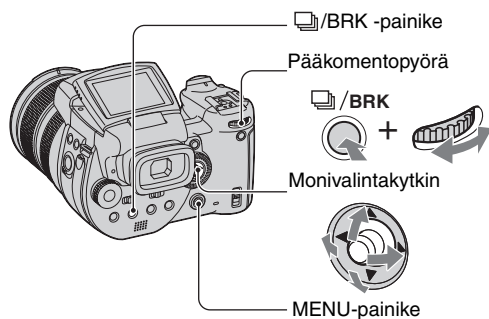
- 1 Määritä valotus mittaamalla kohteen halutun osan valotus joko keskipainotetulla mittarilla tai pistemittaustoiminnolla.
- 2 Lukitse valotus painamalla painiketta AE LOCK, sommittele sitten kuva uudelleen ja ota kuva.



## Kolmen kuvan ottaminen eri valotuksilla – Monivalotus



Sen lisäksi, että otetaan kuva kameras automaattisesti asettamalla valotuksella, tallennetaan kaksi muuta kuvaa, joiden valotusarvoja on siirretty + - ja -suuntaan.  
Jos et voi kuvata oikealla kirkkaudella kohteen kirkkaudesta johtuen, käytä Monivalotus-tilaa. Voit valita sopivasti valotetun kuvan kuvauksen jälkeen.



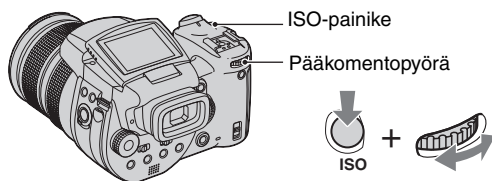
- ① Pidä painike /BRK (Monivalotus) painettuna ja valitse pääkomentopyörällä [BRK].
- ② Paina MENU.
- ③ Valitse [BRK] (Haarukointiväli) siirtämällä monivalintakytkintä ja valitse sitten sopiva haarukointivälin arvo siirtämällä sitä .

(✓: Oletusasetus)

	±1.0EV	Muuttaa valoarvoa 1,0 EV:llä suuremmaksi tai pienemmäksi.
✓	±0.7EV	Muuttaa valoarvoa 0,7 EV:llä suuremmaksi tai pienemmäksi.
	±0.3EV	Muuttaa valoarvoa 0,3 EV:llä suuremmaksi tai pienemmäksi.

- Salamavalon asetuksena (Ei salamaa).
- Tarkennus ja valkotasapaino säädetään ensimmäiselle kuvalle ja näitä asetuksia käytetään myös muille kuville.
- Kun valotusta säädetään manuaalisesti (sivu 40), valotus muuttuu säädetyn kirkkauden mukaisesti.
- Kuvausväli on noin 0,32 sekuntia.
- Jos kohde on liian kirkas tai tumma, et ehkä pysty ottamaan kunnon kuvaa valitulla haarukointivälin arvolla.
- Valotusaikaa rajoitetaan seuraavasti  
Kun ISO on [160]–[400]: 1/2000 – 1/8 sekuntia  
Kun ISO on [800]–[3200]: 1/2000 – 1/30 sekuntia

Tällä valitaan valoherkkyys, jonka yksikkönä on ISO. Mitä suurempi numero, sitä suurempi herkkyys.



Pida ISO-painike painettuna ja valitse haluamasi asetus kääntämällä pääkomentopyörää.

(✓: Oletusasetus)

3200	Valitse suuri numero, kun kuvaat pimeässä tai nopeasti liikkuvaa kohdetta, ja valitse pieni numero, kun haluat erittäin hyvälaatuisen kuvan.
1600	
800	
400	
200	
160	
✓ AUTO	ISO-herkkyys säätyy automaattisesti.

- ISO-herkkyttä koskevia lisätietoja → sivu 11
- Huomaa, että kuvaan tulee yleensä lisää kohinaa ISO-herkkyyden suureutuessa.
- ISO-asetuksena on Valotusohjelma-tilassa [AUTO].

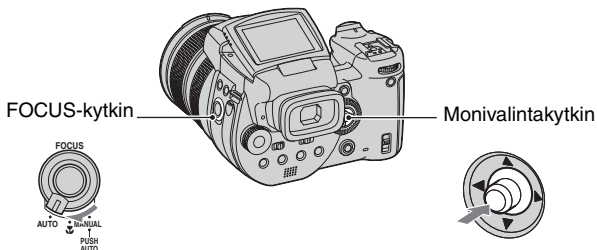
## Automaattisen tarkennusmenetelmän valitseminen



Voit asettaa AF-etäisyysmittarin ruudun ja AF-tilan.

## Tarkennusalueen etsinruudun valitseminen – AF-etäisyysmittari


Voit vaihtaa tarkennusmenetelmää. Käytä valikkoa, kun kunnollisen tarkennuksen aikaansaaminen on vaikeaa automaattitarkennustilassa.






- ① Aseta FOCUS-kytkin asentoon AUTO.
- ② Valitse haluamasi tila painelemalla monitoimikytkimen keskiötä.



(✓ : Oletusasetus)

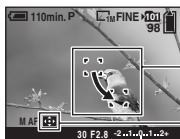
<p>✓</p>	<p> (Monipiste-AF)</p>	<p>Tarkentaa automaattisesti kohteeseen etsimen ruudun joka kohdassa. Kun tilapyörä on asennossa , Monipiste-AF valitaan automaattisesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tämä tila on hyödyllinen, kun kohde ei ole ruudun keskellä.</li> </ul>  <p>AF-etäisyysmittarin ruutu AF-etäisyysmittarin ruudun ilmaisin</p>
	<p> (Keskipiste-AF)</p>	<p>Tarkentaa automaattisesti kohteeseen, joka on etsimen ruudun keskellä.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Käyttämällä tätä yhdessä AF-lukon kanssa voit kuvata haluamasi kuvasommitelman.</li> </ul>  <p>AF-etäisyysmittarin ruutu AF-etäisyysmittarin ruudun ilmaisin</p>

<p> (Joustava pistemittaus)</p>	<p>Tarkentaa erittäin pieneen kohteeseen tai kapealle alueelle. Joustavan pistemittauksen avulla voit kuvata haluamasi kuvasommitelman.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tästä on hyötyä, kun kuvataan jalustan kanssa ja kun kohde ei ole keskellä.</li> </ul>
--	---

- AF tarkoittaa automaattitarkennusta.
- Kun käytät digitaalizoomas- tai AF-apuvalo-asetusta, AF-liikkeen etusija on ruudun keskellä tai keskikohdan lähellä olevilla kohteilla. Tässä tapauksessa -, - tai -ilmais in vilkkuu eikä AF-etäisyysmittarin ruutu ole näkyvässä.

## Joustavan pistemittauksen asettaminen

- 1 Valitse  (Joustava pistemittaus) painelemalla monitoimikytkimen keskiötä.
- 2 Siirrä AF-etäisyysmittarin ruutu kohtaan, johon haluat tarkentaa, siirtämällä monitoimikytkintä /▼/▲/►.



AF-etäisyysmittarin ruutu

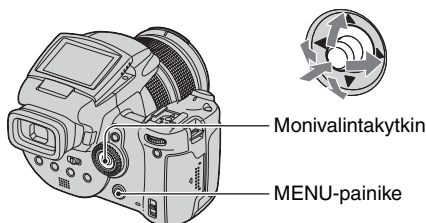
AF-etäisyysmittarin ruudun  
ilmais in

Kun suljinpainiketta pidetään puoliväliin painettuna ja tarkennus on säädetty, AF-etäisyysmittarin ruudun väri vaihtuu valkoisesta vihreäksi.

- Liikkuvaa kohdetta kuvattaessa pidä kamera tukevasti paikallaan, jotta kohde pysyy etäisyysmittarin ruudussa.



## Tarkennustoimenpiteen valitseminen – Tarkennustila

Valitsee automaattitarkennustilan.



Monivalintakytkin

MENU-painike

- 1 Tuo  (Asetus) -näyttö näkyviin (sivu 31).
- 2 Valitse  (Kamera 1) siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja valitse sitten [Tarkennustila] siirtämällä kytkintä ►/▲.
- 3 Valitse haluamasi tila siirtämällä monivalintakytkintä ►/▲/▼ ja paina sitten kytkimen keskiötä.



	Kerta (S AF)	Säätää tarkennusta automaattisesti, kun suljinpainiketta pidetään puolivälissä. Tämä tila on hyödyllinen paikallaan olevia kohteita kuvattaessa.
✓	Tarkkaile (M AF)	Säätää tarkennusta automaattisesti, ennen kuin suljinpainike painetaan puoliväliin. Tämä tila lyhentää tarkennukseen tarvittavaa aikaa. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akku voi kulua nopeammin kuin [Kerta]-tilassa.</li> </ul>
	Jatkuva (C AF)	Säätää tarkennuksen ennen kuin suljinpainike painetaan puoleenväliin ja jatkaa tarkennuksen säätämistä, vaikka AF-lukko olisi kytketty. Tätä tilaa käytetään liikkuvien kohteiden kuvaamiseen jatkuvalla tarkennuksella. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akku voi kulua nopeammin kuin muissa AF-tiloissa.</li> </ul>

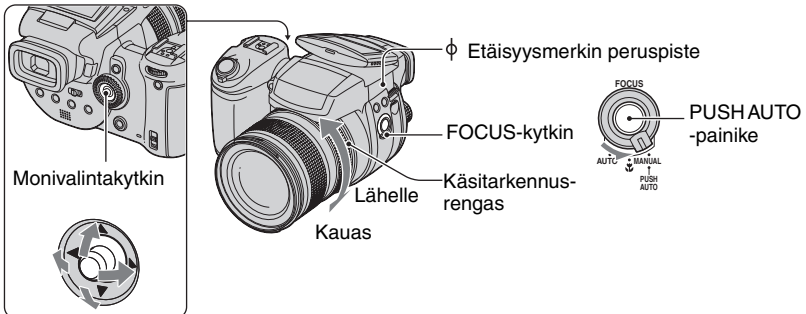
## [Jatkuva (C AF)]

- Tarkennuksen säätö ei välttämättä pysy mukana kuvattaessa nopeasti liikkuvia kohteita.
- AF-etaisyysmittarin ruutu on Keskip.AF (sivu 45).
- Tarkennusta ei säädetä, kun lukitus on tehty seuraavissa tapauksissa ja "C AF" -ilmaisinvilkkuu. Kamera toimii [Tarkkaile]-tilassa.
  - Kun kuvataan pimeässä
  - Kun kuvataan pitkällä valotusajalla
- Lukitusääntä ei kuulu, kun tarkennus on suoritettu.
- Kun suljinpainike painetaan täysin alas itselaukaisinta käyttäen, tarkennus lukitaan.


## Manuaalinen tarkennus



Otettaessa kuvaa verkon tai lasin läpi on vaikeaa saada kunnan tarkennusta automaattitarkennustilassa. Näissä tapauksissa tarkennus kannattaa säätää käsin.



① Aseta FOCUS-kytkin asentoon MANUAL.



 (käsitarkennus) -ilmais ja PUSH AF/Laajennetun tarkennuksen kehys ilmestyvät näytölle.




PUSH AF/Laajennetun tarkennuksen kehys

Etäisyys etäisyysmerkin peruspisteestä  $\phi$   
T-asetus: Noin 40 cm –  $\infty$   
W-asetus: Noin 35 cm –  $\infty$

② Siirrä PUSH AF/Laajennetun tarkennuksen kehys kohtaan, johon haluat tarkentaa, siirtämällä monitoimikytkintä  $\blacktriangle/\nabla/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ .

Laajennettua tarkennustoimintoa (sivu 73) käyttämällä PUSH AF/Laajennettu tarkennuskehys laajennetaan kaksinkertaiseksi ( muuttuu keltaiseksi), jotta voit helposti tarkentaa kohteeseen. Kun käsitarkennusrenkaan kääntäminen lopetetaan, laajennettu näyttö peruutetaan noin kahden sekunnin kuluttua ( muuttuu valkoiseksi).

③ Tee tarkennuksesta terävä kääntämällä käsitarkennusrenkasta.

Kun ilmais  vilkkuu, tarkennusetäisyys on saavuttanut rajansa.

- Käsitarkennuksen etäisyystiedot ovat likimääräisiä.
- PUSH AF/Laajennettua tarkennuskehystä ei näytetä, kun käytetään digitaalista zoomia.
- Laajennetun tarkennustoiminnon peruuttaminen → sivu 73

 Kätevä tarkennuksen säätötoiminto

PUSH AUTO -painikkeen painallus tarkentaa PUSH AF/Laajennetun tarkennuskehysten lähellä olevaan kohteeseen (kuvake  muuttuu kuvakkeeksi ). Koska tämä auttaa tarkentamaan helposti, voit käyttää tätä toimintoa ennen hienosäätöä käsitarkennusrenkaalla.

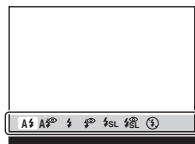
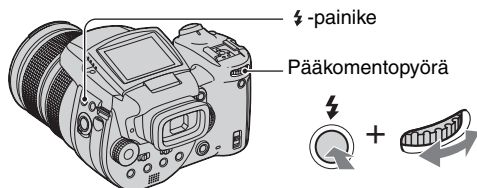


Käsitarkennuksen lukon ilmais  
Vilkkuva ilmais → Ilmais syttyy (näytössä noin viisi sekuntia)

## Salamavalotilan valinta



Yleensä salama välhtää automaattisesti, kun ympäristö on pimeä. Salamavalo-tilaa voidaan vaihtaa tarvittaessa.



Pida painike ⚡ (Salamavalo) painettuna ja valitse haluamasi tila kääntämällä pääkomentopyörää.


(✓: Oletusasetus)

✓	<b>A</b> ⚡ (Automaat.)	Välhtää, jos on pimeää tai vastavalo. • Salamavalo ei välähdi ohjelmoitavaa automaattikuvausta käytettäessä, vaikka kohde olisi valoa vasten.
	<b>A</b> ⚡ (Automaattinen ja punasilmäisyyden vähentäminen)	Vähentää punasilmäisyyttä Auto-tilassa.
	<b>⚡</b> (Pakotettu salama)	Salama välhtää ympäröivän valon määrästä riippumatta.
	<b>⚡</b> (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden vähentäminen)	Vähentää punasilmäisyyttä Pakotettu salama -tilassa.
	<b>⚡SL</b> (Hidas tahdistus)	Sulkimen nopeus on hidas pimeässä, jotta salaman ulottumattomissa oleva tausta tulisi selvästi näkyviin.
	<b>⚡SL</b> (Hidas tahdistus ja punasilmäisyyden vähentäminen)	Vähentää punasilmäisyyttä Hidas tahdistus -tilassa.
	<b>⚡</b> (Ei salamaa)	Salama ei välähdi.

- Huomaa, että salamavalosäteilijä voi olla kuuma heti sen jälkeen, kun salamaa on käytetty useita kertoja peräkkäin.
- Suositeltava etäisyys etäisyysmerkin  $\phi$  peruspisteestä salamaa käytettäessä on noin 0,5 – 8,5 m (W)/0,4 – 5,0 m (T) (kun ISO-asetuksena on [AUTO]).
- Mukana tulevan vastavalosuojan tai valinnaisen objektiivisovittimen kiinnittäminen peittää salamavalon.
- Koska valotusaika on pidempi pimeässä, kun **⚡SL** (Hidas tahdistus), **⚡SL** (Hidas tahdistus ja punasilmäisyyden vähentäminen) tai **⚡** (Ei salamaa) on valittu, kannattaa käyttää jalustaa.
- Kun salamavaloa ladataan, ⚡/CHG-valo vilkkuu. Kun lataus on suoritettu, valo sammuu.
- Voit muuttaa salamavalon kirkkautta valikkoasetusten vaihtoehdon [Salamateho] avulla (sivu 62).
- Pimeässä ympäristössä lähetetään täytevaloa kohteeseen tarkentamista varten. Kun et käytä tätä valoa, valitse [AF-apuvalo] -asetukseksi [Pois] (sivu 72).
- Kameraan voidaan kiinnittää ulkoinen salamavalo (sivu 52).

## [Punasilmäisyyden esto] -toiminto




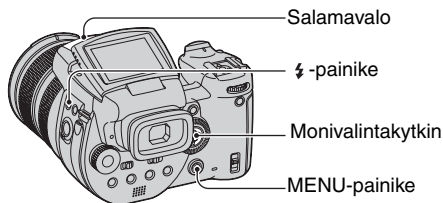
Vähentää salamavalon käyttöön liittyvää punasilmäisyyttä.  (Punasilmäisyyden esto) -ilmaisain tulee näytölle.


- Salama välähtää vähintään kaksi kertaa ennen kuvan ottamista.
- Koska sulkimen toimintaa edeltää noin sekunnin viive, pidä kamera tukevasti paikallaan, ettei se liiku. Älä anna myöskään kohteen liikkua.
- Punasilmäisyyden eston tehokkuus riippuu mm. yksilöllisistä eroista, etäisyydestä kohteeseen ja siitä, näkeekö kohde salaman esivälähdykset.



## Salamavalon käyttäminen käsin – Pop-up-salama-tila



Salamavalo välähtää vain silloin, kun haluat käyttää sitä. Valitse [Pop-up -salama]-asetukseksi [Käsivalinta]  (Asetus) -valikossa (sivu 73).



- ① Paina  (Salamavalo) ja ponnauta salamavalo ylös käsin.
- ② Valitse salamavalo-tila (sivu 49).
- ③ Ota kuva.

- Salamavalo ei välähdi  (Hämärä) -tilassa eikä Sarjakuvaus-/Haarukointi-tilassa.
- Sulje salama, kun et haluat käyttää sitä.
- Aseta Pop-up-salama automaattiseen tilaan valitsemalla [Pop-up -salama] -asetukseksi [Automaat.]  (Asetus)-valikossa.

## Kuvausmenetelmät

Salamavaloa hyödyntämällä saadaan erilaisia vaihtoehtoja.



Kun salamavalotilaksi on valittu (Pakotettu salama) tai (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden vähentäminen), saadaan vastavalossa olevasta kohteesta kirkas kuva. Käytettävissä on myös tehoste, jossa salamavallo heijastuu kohteen silmästä.



Kun salamavalotilaksi on valittu (Automaattinen) tai (Automaattinen ja punasilmäisyyden vähentäminen), salamavallo voi välähtää, vaikka et sitä haluaisikaan. Tällaisissa tilanteissa salamavalotilan (Ei salamaa) valitseminen pidentää automaattisesti valotusaikaa. Tästä on hyötyä, kun kuvataan auton liikettä, valon spektriä tai auringonlaskua. Kameran tärisemisen estämiseksi kannattaa käyttää jalustaa.



Vaihtoehdosta (Hidas tahdistus) tai (Hidas tahdistus ja punasilmäisyyden vähentäminen) on hyötyä, kun kuvataan ihmistä auringonlaskun aikana tms. Voit kuvata ihmisen selvästi salamavalon avulla ja taustan käyttäen pitkää valotusta. Jos kamera ei voi ottaa selvää kuvaa pitkällä valotusajalla, se suurentaa automaattisesti ISO-arvoa. Kameran tärisemisen estämiseksi kannattaa käyttää jalustaa.

## Salamavalon tahdistuksen valitseminen



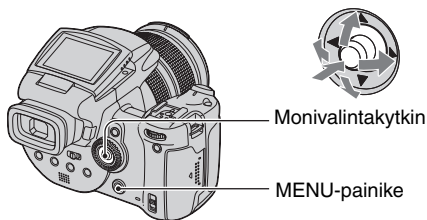
Valitse salamavalon välähdysten ajoitus.



Etä



Taka



- 1 Tuo (Asetus) -näyttö näkyviin (sivu 31).
- 2 Valitse (Kamera2) siirtämällä monivalintakytkintä ja valitse [Salamatahd.] siirtämällä sitä .
- 3 Valitse haluamasi tila siirtämällä monivalintakytkintä ja paina sitten kytkimen keskiötä. (✓: Oletusasetus)

✓	Etä	Käytä normaalisti tätä asetusta. Koska salamavallo välähtää heti, kun suljin vapautetaan, voit saada otoksen lähemmäs aikaa, jolloin suljin vapautetaan.
---	-----	--

Taka (REAR)	Käytetään liikkuvaan kohteeseen jne. Koska salamavalon välähtää juuri ennen kuin suljin sulkeutuu, voit heijastaa valoäljen tai liikkeen jälkikuvan kohteessa.
-------------	--

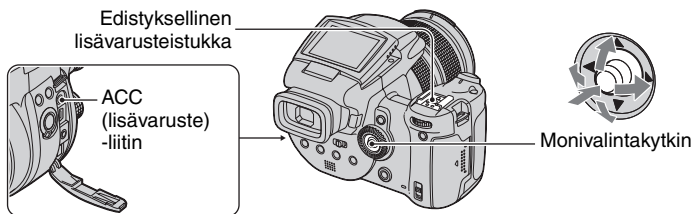
[Taka]

- Jos valotusaika on liian lyhyt, asetuksen [Taka] tehostetta ei ehkä voi käyttää.
- Jos punasilmäisyyden esto on valittu, se ei välttämättä toimi pidemmällä valotusajolla.

## Ulkoisen salaman käyttäminen



Voit kiinnittää erikseen hankittavan ulkoisen salamavalon. Ulkoisen salaman käyttäminen lisää valon määrää, ja voit ottaa kirkkaampia kuvia kuin sisäistä salamaa käyttämällä. Ulkoisen salamavalon välähtäminen riippuu salamavalon-tilan asetuksesta (sivu 49). Salamavalon ei ehkä välähdä, jos salamavalon-tilan asetuksena on **A** (Automaat.), koska kamera käyttää salamaa tässä tilassa automaattisesti valaistusolosuhteiden mukaan. Kun käytät ulkoista salamavalon, valitse tila, jossa salama voi välähtää. Lue salamavalon mukana tulleet käyttöohjeet.



- Kun ulkoinen salama on kiinnitetty, sen paino estää objektiiviosaa pysymästä vakaana. Objektiiviosaa kannattaa tukea vasemmalla kädellä tai käyttää jalustaa kuvauksen aikana.
- Ulkoinen salamavalon ja sisäinen salamavalon eivät voi välähtää yhtä aikaa.
- Jos käytät kahta tai useampaa lisävarusteistukkaan liitettyä salamavalon yhtä aikaa kuvatessasi, huomaa, että kamera ei ehkä toimi oikein tai että tämä voi aiheuttaa toimintahäiriön.
- Kun valkotasapainoa ei ole säädetty oikein ulkoista salamaa käytettäessä, aseta salamavalon-tilaksi **⚡** (Pakotettu salama), **⚡** (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden vähennys), **SL** (Hidas tahdistus) tai **SL** (Hidas tahdistus ja punasilmäisyyden vähennys) ja aseta sitten valkotasapaino **SET** (1 pain. aset.)-toiminnolla (sivu 54).



## Sony-salamavalon käyttäminen

Voit kiinnittää seuraavat Sony-salamavalon kameran lisävarusteistukkaan.

- HVL-F1000
- HVL-F32X (varustettu automaattisella salaman tasonsäädöllä ja AF-täyttövalon kuvaustoiminnoilla)






- ① Kiinnitä ulkoinen salamavalon lisävarusteistukkaan.
- ② Kytke salamavalon ACC-liittimeen (lisävaruste).  
Jos käytät HVL-F32X-salamavalon, ohita vaihe ②.
- ③ Kytke virta ulkoiseen salamavalon.




## ④ Ota kuva.

- Tarkista, että [Salama]-asetukseksi on valittu [Sis.]  (Asetus) -valikossa (sivu 73).
- Kun ISO-asetuksena on [800], [1600] tai [3200], HVL-F32X-salamavalon AUTO "B"-tilaa ei voi käyttää.
- Kun käytetään HVL-F1000-salamavaloa tai HVL-F32X-salamavalon "B"-tilaa, salaman tasoksi (sivu 62) asetetaan jompikumpi seuraavista kahdesta vaihtoehdosta.  
Kun [Salamateho] -arvo on +0,3EV – +2,0EV: Voimakas  
Kun [Salamateho] -arvo on –0,3EV – –2,0EV: Heikko
- Kamera toimii oikein vain, kun tilapyyörän asetuksena on  tai kun tilapyyörän asetuksena on P ja ISO-asetuksena on [AUTO]. Kamera ei toimi oikein muissa tiloissa (S, A, M, Valotusohjelma).
- Kun salamavaloa käytetään leveämmässä kulmassa kuin 35 mm:n polttoväli, reuna-alueet voivat tummua. Leveän paneelin käyttö on suositeltavaa.

## Toisen valmistajan ulkoisen salamavalon käyttäminen

Kameraan voidaan kiinnittää toisen valmistajan ulkoinen salamavallo, joka tukee lisävarusteistukkaa.

- ① Kiinnitä ulkoinen salamavallo lisävarusteistukkaan.
- ② Tuo  (Asetus) -näyttö näkyviin (sivu 31).
- ③ Valitse  (Kamera2) siirtämällä monivalintakytkintä , [Salama] siirtämällä sitä , [Ulk.] siirtämällä sitä  ja paina sitten monitoimivalitsimen keskiötä.
- ④ Kytke virta ulkoiseen salamavalloon.
- ⑤ Aseta tilapyyrää asentoon M tai A.  
Salamavallo välähtää myös silloin, kun tilapyyrää ei ole asennossa M tai A, mutta on suositeltavaa kuvata niin, että tilapyyrää on asennossa M tai A.
- ⑥ Ota kuva.

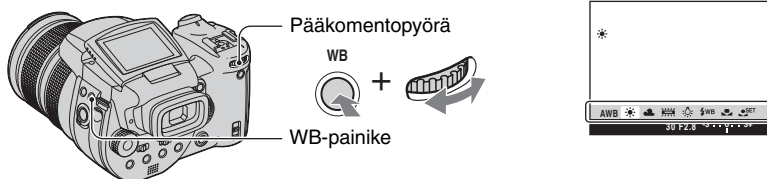
- Jos kuvataan, kun [Salama]-asetukseksi on valittu [Sis.]  (Asetus)-valikossa, sisäänrakennettu salamavallo voi ponnahtaa esiin. Jos näin tapahtuu, palauta sisäänrakennettu salamavallo alkuperäiseen asentoonsa ja valitse [Salama]-vaihtoehdoksi [Ulk.] (sivu 73).
- Kun [Salama]-asetukseksi valitaan [Ulk.]  (Asetus)-valikossa, EXT  tulee näkyviin. Tällöin sisäänrakennettu salama on poistettu käytöstä.
- Aseta sopivin aukon arvo käytössä olevan salamalaitteen ohjausarvon ja etäisyyden kohteeseen perusteella.
- Salamavalon ohjausarvo vaihtelee kameran ISO-herkkyuden (sivu 44) mukaan, joten muista tarkistaa ISO-arvo.
- Huomaa, että kamera ei ehkä toimi oikein tai se voi toimia väärin, kun käytetään toisen valmistajan tiettyä kameraa varten valmistamaa salamavalloa (yleensä salamavallo, jonka lisävarusteistukassa on useita kontaktipisteitä), suurjännitetyypistä salamaa tai salamalisävarustetta.
- Toisen valmistajan ulkoisen salamavalon tyypistä riippuen kaikkia toimintoja ei ehkä voi käyttää ja muut toimenpiteet voivat olla hankalia.

# Väriasetus

## Värisävyyden säätäminen – Valkotasapaino



Tavallisesti kamera säätää värisävyt automaattisesti. Niitä voidaan kuitenkin säätää valaistusolosuhteiden mukaan.



Pida painike WB (Valkotasapaino) painettuna ja valitse haluamasi asetus kääntämällä pääkomentopyörää.

(✓: Oletusasetus)










✓	AWB (Automaat.)	Säätää automaattisesti valkotasapainon. (Väriämpötila: noin 3400 – 7000 K)
☀️	(Päivänvalo)	Tätä käytetään kuvattaessa ulkona, yöllä, neonvaloja, ilotulituksia ja auringonnoujuja sekä auringonlaskua ennen ja sen jälkeen vallitsevissa olosuhteissa. (Väriämpötila: noin 5500 K)
☁️	(Pilvinen)	Tämän avulla säädetään pilvisen taivaan vaikutusta. (Väriämpötila: noin 6500 K)
🌊	(Loistevalo)	Tämän avulla säädetään loistevalaistuksen vaikutusta. (Väriämpötila: noin 4000 K)
💡	(Hehkuvalo)	Tätä käytetään tilanteissa, joissa valaistusolosuhteet muuttuvat nopeasti, kuten juhlasaleissa, tai kirkkaassa valaistuksessa, kuten valokuvastudioissa. (Väriämpötila: noin 3200 K)
🔥	(Salamavalon)	Tämän avulla säädetään salamavalon vaikutusta. (Väriämpötila: noin 6000 K)
📧	(1 painallus)	Säätää valkotasapainoa valonlähteestä riippuen. 📧 <sup>SET</sup> (1 pain. aset.) -tilassa muistiin merkitystä valkoisesta väristä tulee valkoinen perusväri. Käytä tätä tilaa, kun AWB (Automaat.) tai muut tilat eivät pysty asettamaan väriä oikein. (Väriämpötila: noin 2000 – 10000 K)
📧 <sup>SET</sup>	(1 pain. aset.)	Merkitsee muistiin valkoisen perusvärin, jota käytetään 📧 (1 painallus) -tilassa.

- Valotusta koskevia lisätietoja → sivu 12
- Valkotasapaino-toiminto ei ehkä toimi oikein, jos loistevalaistus välkkyi, vaikka [🌊] (Loistevalo) olisikin valittuna.



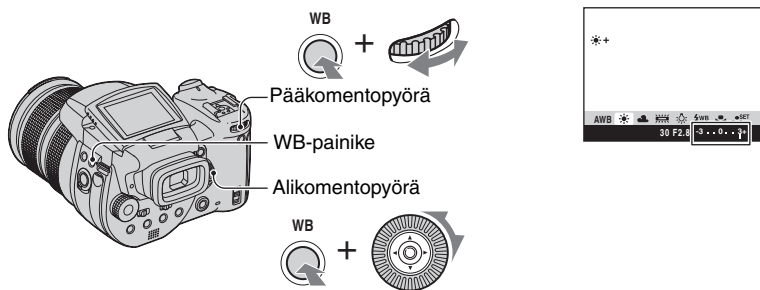
- [WB] (Salama)- tai [ ] (1 painallus) -tilaa lukuun ottamatta valkotasapainoksi asetetaan AWB (Automaat.), kun salamavalvo välähtää.
- Kaikki vaihtoehdot eivät ole käytettävissä salamatilaa mukaan (sivu 49).
- Jotkin toiminnot eivät ole käytettävissä valotusohjelman kaikkien tilojen kanssa (sivu 29).




## Valkoisen perusvärin kaappaaminen SET (1 pain. aset.) -tilassa

- ① Pidä painike WB (Valkotasapaino) painettuna ja valitse [  SET ] (1 pain. aset.) kääntämällä pääkomentopyörää.
  - ② Rajaa valkoinen kohde, esimerkiksi paperiarikki täyttämään näyttö samoissa valaistusolosuhteissa kuin missä kohde kuvataan.
  - ③ Paina monivalintakytkimen keskiötä. Näyttö muuttuu hetkeksi mustaksi ja  SET -ilmaisim vilkkuu nopeasti. Kun valkotasapaino on säädetty ja tallennettu muistiin, valitaan  (1 painallus).
- Jos ilmaisim  vilkkuu hitaasti, valkotasapainoa ei ole asetettu tai sitä ei voi asettaa. Käytä automaattista valkotasapainoa.
  - Älä ravista tai töni kameraa, kun  SET -ilmaisim vilkkuu nopeasti.
  - Kun salamavalon asetuksena on  (Pakotettu salama),  (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden poisto),  (Hidas tahdistus),  (Hidas tahdistus ja punasilmäisyyden poisto), valkotasapaino säädetään lähetettävän salamavalon mukaan.

## Hienosäädön tekeminen

Tämän säädön avulla voidaan kuvata värimuunnossuodatin tehoston kanssa. Sääto voidaan asettaa  $\pm 3$  portain, ja sen kompensaatio on yhtä suuri kuin 10 mirediä jokaisella portaalla (katso alla). Tämä sääto on käytettävissä muissa kuin AWB (Automaat.) -tilassa.



- ① Pidä painike WB (Valkotasapaino) painettuna ja valitse lähempänä valaistusolosuhteita oleva tila kääntämällä pääkomentopyörää.
  - ② Pidä painike WB (Valkotasapaino) painettuna ja aseta hienosäätöarvo kääntämällä alikomentopyörää. Valitun tilan kuvakkeen vieressä näkyy + tai -.
- Loistevalon tyypistä riippuen hienosäätö ei ehkä onnistu oikein, vaikka valittaisiin  (Loistevalo).
  - Kun käytetään salamaa muissa kuin  (Salama)- tai  (1 painallus) -tiloissa, hienosäätöä ei voi tehdä, koska valkotasapainoasetuksena on Automaattinen.

## 🔦 Mired

Mired on mittayksikkö, joka kertoo värilämpötilan käänteisluvun  $10^6$ :lla. Värilämpötilan vaihteluvälistä riippumatta mitä alhaisempi värilämpötila on sitä suurempi sen lämpötilaero ja päinvastoin. Mired ilmaisee vaihteluvälin likimääräisen suhteen, ja sitä käytetään värimuunnossuodattimien yksiköiden mittana.

vaihteluväli 1000 K: Miredin (M) ero

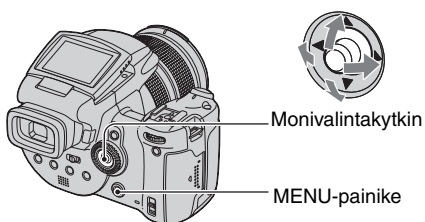
4000-3000 K: 83 M

7000-6000 K: 23 M

## Värintoiston valitseminen



Valitsee värintoistotilan.



- 1 Paina MENU.
- 2 Valitse COLOR (Värimaailma) siirtämällä monivalintakytkintä ◀▶ ja valitse sitten haluttu tila siirtämällä sitä ▲▼.

(✔: Oletusasetus)

	<b>Adobe RGB (Adobe RGB)</b>	Tällä tilalla on laaja värintoistoalue todellisen pintavaikutelman ja värin toistamiseksi. <ul style="list-style-type: none"><li>• Adobe RGB-tilassa tallennetun kuvan tiedostonimi on "_DSC□□□□.JPG". (RAW-tilassa sen tunnisteen on ".SR2".)</li></ul>
	<b>Eloisa (VIVID)</b>	Suurenmoinen maisema kuvataan syvillä ja kirkkailla väreillä, esimerkiksi sininen taivas, auringonlasku, uudet vihreät lehdet ja värikkäät syksyn lehdet.
✔	<b>Vakio</b>	Erilaiset näkymät kuvataan sävykkäillä ja kauniilla väreillä.

## 🔦 Adobe RGB

Tällä muodolla on laaja väriavaruusalue, ja se sopii tulostukseen.

- Kun Adobe RGB -tilassa tallennettuja kuvia näytetään televisioissa/nestekidenäyttöissä, jotka eivät ole yhteensopivia Adobe RGB:n (DCF2.0/Exif2.21) kanssa, kuvat näytetään alemmalla intensiteettitasolla. Lisäksi ei-yhteensopivia tulostimia käytettäessä kuvat voivat tulostua alemmalla intensiteettitasolla.
- Kun kuvia tallennetaan Adobe RGB -tilassa, ne näytetään kameran nestekidenäytössä/etsimessä alemmalla intensiteettitasolla. Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) -yhteensopivia tulostimia käytettäessä kuvat voidaan tulostaa uskollisina alkuperäiselle pintavaikutelmalle ja väreille.
- [Vakio]- ja [Eloisa]-tiloissa kuvat tallennetaan sRGB (väriavaruus) -muodossa, jota käytetään tavallisissa PC-monitoreissa.

# Jatkuva kuvaaminen

## Sarjakuvaustila



Tallentaa korkeintaan kolme kuvaa peräkkäin, kun suljinpainike pidetään painettuna.



Pidä painike [ ]/BRK (Monivalotus) painettuna ja valitse pääkomentopyörällä [ ].

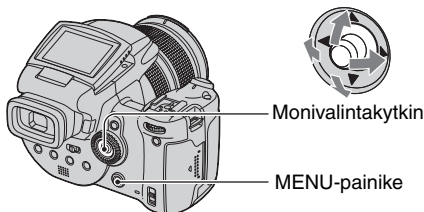
- Kun ”Tallentaa” häviää näytöstä, voit ottaa seuraavan kuvan. Jos kuitenkin suljinpainiketta painetaan käytön merkkivalon palaessa, kuvien enimmäismäärä on kaksi.
- Salamavalon asetuksena on (Ei salamaa).
- Kuvausväli on noin 0,32 sekuntia.
- Valotusaikaa rajoitetaan seuraavasti.  
Kun ISO on [160]–[400]: 1/2000 – 1/8 sekuntia  
Kun ISO on [800]–[3200]: 1/2000 – 1/30 sekuntia
- Kun akun lataus on heikko tai tallennusväline on täynnä, sarjakuvaus pysähtyy.

# Kuvaaminen RAW-tilassa

## RAW-tila



Kamera tallentaa CMOS-anturilta kaapatut tiedot suoraan ilman pakkausta. Tiedoston tunniste on ”.SR2” (sivu 90). Kun kuvat on kopioitu tietokoneelle, tiedot voidaan toistaa, niin että laatu heikkenee hyvin vähän kuvankäsittelyssä, ja näyttää mukana seuraavan ohjelmiston avulla. Samanlainen pakattu JPEG-muotoinen kuva kuin normaalikuvauksessa tallennetaan samaan aikaan.



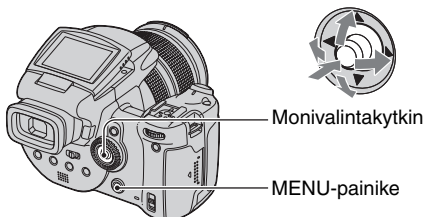
- ① Paina MENU.
  - ② Valitse [Mode] (Kuvaustapa) siirtämällä monivalintakytkintä ◀/▶ ja valitse [RAW] siirtämällä sitä ▲/▼.
- RAW-datatieoston toistamiseen tietokoneella vaaditaan mukana seuraava ohjelmisto. Asenna tämä ohjelmisto mukana seuraavalta CD-ROM-levyltä (Image Data Converter SR Ver.1.0) (Windows/ Macintosh) tietokoneelle. Koska RAW-datatieosto on erikoistiedosto, tavalliset ohjelmat eivät pysty avaamaan sitä (sivut 93 ja 97).
  - JPEG-kuva tallennetaan myös Kuvakoko-asetuksissa valitussa kuvakoossa (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 4). Koska tallennettujen RAW-datakuvien koko on [10M], nämä tiedot vievät paljon tilaa tallennusvälineellä.
  - Tietojen kirjoittaminen kestää pidempään kuin normaalissa tallennustilassa.
  - Digitaalizoomia ei voi käyttää.
  - Toistotilassa näytetään samaan aikaan tallennettu JPEG-kuva, ja valikkotoimet kuten kuvan kiertäminen ja rajaaminen tehdään vain JPEG-kuvalle. RAW-datatieostoja ei voi toistaa tai muuttaa kameraa käyttäen.

# Otoksen sommittelu

## Apuviivojen näyttäminen



Apuviivojen avulla voit helposti asettaa kohteen vaaka-/pystyasentoon.



- 1 Tuo (Asetus) -näyttö näkyviin (sivu 31).
- 2 Valitse (Kamera2) siirtämällä monivalintakytkintä ▲▼ ja [Apuviiva] siirtämällä sitä ►/▲▼.
- 3 Valitse [Päällä] siirtämällä monivalintakytkintä ►/▲▼ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

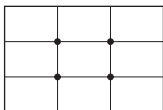
(✓: Oletusasetus)

	Päällä	Apuviivat näytetään.
✓	Pois	Apuviivoja ei näytetä.

- Apuviivoja ei tallenneta.

### Kuvasmenetelmät

- Kun sommittelet otosta, ”kolmitiejaon” käyttämisestä on apua. Näytä apuviivat ja jaa näyttö kolmeen osaan korkeus- ja leveysuunnassa. Aseta kohde johonkin pysty- ja vaakasuuntaisten apuviivojen leikkauskohtaan. Tällä tavalla voit saada vakaan ja tasapainoisen sommittelun. Lisäksi kahden kohteen asettaminen kahteen diagonaaliseen leikkauspisteeseen on tehokasta.

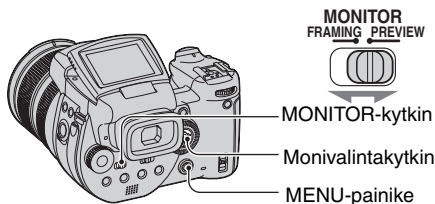


# Tarkkailutila-asetus

## Välkkymisen vähentäminen



Kun kuvataan loistevalossa, näytöllä voi esiintyä välkkymistä alueesta riippuen. Voit vähentää tätä välkkymistä.



Aseta MONITOR-kytkin haluamasi tilan kohdalle.

FRAMING	Vähentää välkkymistä. Kohteen vahvistamiseksi näyttö kirkastuu tarkkailun aikana (Automaattinen kirkkaus -tarkkailu).
PREVIEW	Ei vähennä välkkymistä. Voit tarkistaa syvyyskentän ennen kuvaamista (sivu 37). Aloitusaika ja sulkimen viiveaika ovat lyhyemmät kuin [FRAMING]-tilassa. <ul style="list-style-type: none"><li>• Et voi tarkistaa syvyyskentää, kun valotusaika on pitkä tai kun käytät salamaa.</li></ul>

## Kun välkkymistä ei vähennetä [FRAMING]-tilassa

Normaalisti kamera tunnistaa automaattisesti välkkymisjakson ja vähentää välkkymistä. Jos sitä ei kuitenkaan tunnisteta oikein, aseta alueen virtalähteen taajuus (50 Hz/60 Hz) etukäteen. Välkkyminen vähenee.

- 1 Tuo (Asetus) -näyttö näkyviin (sivu 31).
- 2 Valitse (Kamera2) siirtämällä monivalintakytkintä ▲/▼ ja [Välkkyrajoit.] siirtämällä sitä ►/▲/▼.
- 3 Valitse haluamasi tila siirtämällä monivalintakytkintä ►/▲/▼ ja paina sitten kytkimen keskiötä. (✓: Oletusasetus)

	60Hz	Alueet, joiden virtalähteen taajuus on 60 Hz.
	50Hz	Alueet, joiden virtalähteen taajuus on 50 Hz.
✓	Automaat.	Kamera tunnistaa automaattisesti virtalähteen taajuuden: 50 Hz tai 60 Hz.



Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

**Kuvakoko** P S A M

<input checked="" type="checkbox"/>	10M (3888×2592)	Lisätietoja on sivulla 13.
	7M (3264×2176)	
	5M (2784×1856)	
	3M (2160×1440)	
	1M (1296×864)	

**Kuvan laatu** P S A M

Tällä valitaan valokuvan laatu.

<input checked="" type="checkbox"/>	Hieno (FINE)	Kuvaa laadukkaita kuvia (pieni tiivistyssuhde).
	Vakio (STD)	Kuvaa normaalilaatuisia kuvia (suuri tiivistyssuhde).

- Kuvan laatua koskevia lisätietoja → sivu 12

**Mode (Kuvaustapa)** P S A M

	RAW	Tallentaa RAW-datatiedoston JPEG-tiedoston lisäksi.
<input checked="" type="checkbox"/>	Normaali	Tallentaa normaalikuvauksen.

- Lisätietoja on sivulla 58.

**BRK (Haarukointiväli)** P S A M

Otaa kolmen kuvan sarjan, jossa valotusarvot muuttuvat automaattisesti.

	±1.0EV	Lisätietoja on sivulla 43.
<input checked="" type="checkbox"/>	±0.7EV	
	±0.3EV	

**± (Salamateho)**



Tämän avulla säädetään salamavalon voimakkuutta.

	↑ +2.0EV	Kohti +: Suurentaa salamavalon voimakkuutta.
✓	0EV	Salamavalon määrä, jota kamera säättää automaattisesti.
	↓ -2.0EV	Kohti -: Pienentää salamavalon voimakkuutta.

- Salamavalon taso voidaan asettaa 1/3 EV:n lisäyksin.
- Arvoa ei näytetä näytöllä. Se näytetään muodossa + tai –.
- Salamavalo-tilan muuttaminen → sivu 49
- Jos kohde on liian kirkas tai tumma, tällä säädöllä ei ehkä ole vaikutusta.
- Kun salamavalon asetuksena on (📷) (Ei salamaa), salamavalon tasoa ei voi säätää.

**PFX (Kuvatehoste)**



Tämän avulla voit käyttää erikoistehosteita valokuvia ottaessasi.

	Mustavalko (P+)	Tallentaa kuvan mustavalkoisena.
	Seepia (P+)	Tallentaa kuvan seepianruskeana (kuten vanhoissa valokuvissa).
✓	Pois	Ei tehosteita.

- Tämä asetus ei pysy voimassa, kun virta katkaistaan.

**COLOR (Värimaailma)**



Valitsee värintoistotilan.

	Adobe RGB (Adobe RGB)	Lisätietoja on sivulla 56.
	Eloisa (VIVID)	
✓	Vakio	

**🌈 (Värikylläisyys)**




Säätää kuvan kylläisyyttä.

	+ (🌈)	Kohti +: Kirkastaa väriä.
✓	Normaali	
	- (🌈)	Kohti -: Tummentaa väriä.



**(Kontrasti)**  **P S A M**    

Säätää kuvan kontrastia.

<input type="radio"/>	+ (☉)	Kohti +: Suurentaa kontrastia.
<input checked="" type="checkbox"/>	Normaali	
<input type="radio"/>	- (☉)	Kohti -: Pientää kontrastia.
<p>A.G.C.S. (Parannettu sävyjyrkkyyden hallintajärjestelmä)(☉)</p>		<p>Kun taustavalo tummentaa kohdetta niin, että kohteella ei ole sävyjä, tai jos kohde on yksisävyinen, esimerkiksi taivas ja pilvi, tämä tila suurentaa tai pienentää LD-suhdetta maiseman mukaan laajemman sävyalueen saamiseksi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kun salamavalo välähtää, A.G.C.S.-toiminto ei toimi. Jos kuvaat salamavalon ulottumattomissa olevaa kohdetta käyttämällä A.G.C.S.-toimintoa, aseta salamalan asetukseksi ☹️ (Ei salamaa).</li> </ul>
		

**(Terävyys)**  **P S A M**    

Säätää kuvan terävyyttä.

<input type="radio"/>	+ (📷)	Kohti +: Terävöittää kuvaa.
<input checked="" type="checkbox"/>	Normaali	
<input type="radio"/>	- (📷)	Kohti -: Pehmentää kuvaa.

**(Asetus)**  **P S A M**    

Katso sivuja 31 ja 70.

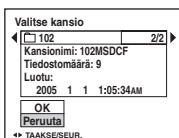
Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

### (Kansio)

Tällä valitaan kansio, jossa on toistettavaksi haluttu kuva, kun kameraa käytetään tallennusvälineen kanssa.

	OK	Katso seuraavaa menetelmää.
✓	Peruuta	Peruuttaa valinnan.

① Valitse haluamasi kansio siirtämällä monivalintakytkintä ◀▶.





② Valitse [OK] siirtymällä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.


### Kansio

Kamera tallentaa kuvat tiettyyn tallennusvälineen kansioon (sivut 75, 77). Voit muuttaa kansiota tai luoda uuden kansion.

- Uuden kansion luominen → [Luo kansio] (sivut 75, 77)
- Kuvien tallentamiseen käytetyn kansion muuttaminen → [Muuta kansiota] (sivut 76, 78)
- Kun tallennusvälineelle on luotu useita kansioita ja kansion ensimmäinen tai viimeinen kuva on näkyvässä, esiin tulevat seuraavat ilmaisimet.

: Siirtää edelliseen kansioon.

: Siirtää seuraavaan kansioon.

: Siirtää joko edelliseen tai seuraavaan kansioon.

## ☰ (Suojaa)

Suojaa kuvat tahattomalta poistamiselta.

✓	Suojaa (☰)	Katso seuraavaa menetelmää.
	Poistu	Lopettaa suojaustoiminnon.

### Kuvien suojaaminen yksittäiskuvatilassa

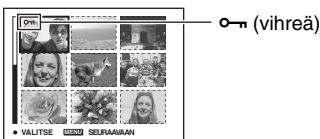
- Näytä kuva, jonka haluat suojata.
- Tuo valikko esiin painamalla MENU.
- Valitse [☰] (Suojaa) siirtämällä monivalintakytkintä ◀/▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.  
Kuva on suojattu ja kuvassa näkyy ☰ (suojaus) -ilmaisin.



- Kun haluat suojata muut kuvat, valitse haluamasi kuva siirtymällä ◀/▶ ja paina sitten monitoimikytimen keskiötä.

### Kuvien suojaaminen hakemistotilassa

- Tuo esiin hakemistonäyttö painamalla ☺/☒ (Hakemisto).
- Tuo valikko esiin painamalla MENU.
- Valitse [☰] (Suojaa) siirtämällä monivalintakytkintä ◀/▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.
- Valitse [Valitse] siirtymällä ▲/▼ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.
- Valitse suojattava kuva siirtymällä ▲/▼/◀/▶ ja paina sitten monitoimikytimen keskiötä. Valittuun kuvaan tulee vihreä ☰-ilmaisin.




- Suojaa muut kuvat toistamalla vaihe ⑤.
  - Paina MENU.
  - Valitse [OK] siirtymällä ▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.  
☰-ilmaisin muuttuu valkoiseksi. Valitut kuvat on suojattu.
- Voit suojata kaikki kansiossa olevat kuvat valitsemalla [Koko tämä kansio] vaiheessa ④ ja painamalla sitten monitoimikytimen keskiötä. Valitse [Päällä] siirtymällä ▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

## Suojauksen poistaminen

Yksittäiskuvatilassa

Paina monitoimikytkimen keskiötä vaiheessa ③ tai ④ kohdassa ”Kuvien suojaaminen yksittäiskuvatilassa”.

Hakemistotilassa


- ① Valitse kuva, jonka suojauksen haluat poistaa, kohdan ”Kuvien suojaaminen hakemistotilassa” vaiheessa ⑤.
- ② Muuta  -ilmaisiksi painamalla monivalintakytkimen keskiötä.
- ③ Toista edellä oleva toimenpide kaikille kuville, joiden suojauksen haluat poistaa.
- ④ Paina MENU, valitse [OK] siirtämällä monitoimikytkintä ► ja paina sitten monitoimikytkimen keskiötä.

## Kaikkien kansiossa olevien kuvien suojauksen poistaminen

Valitse [Koko tämä kansio] vaiheessa ④ kohdassa ”Kuvien suojaaminen hakemistotilassa” ja paina sitten monitoimikytkimen keskiötä. Valitse [Pois] siirtämällä monivalintakytkintä ► ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

- Huomaa, että tallennusvälineen alustaminen poistaa kaikki tallennusvälineelle tallennetut tiedot, vaikka kuvat olisikin suojattu, eikä näitä kuvia voi enää palauttaa.
- Kuvan suojaamiseen voi kulua jonkin aikaa.

### DPOF

Lisää  (Kuvatilaus) -merkki kuviin, jotka haluat tulostaa (sivu 103).

### (Tulosta)

Katso sivua 99.

### (Kuva)

Näyttää tallennetut kuvat järjestyksessä (Kuvaesitys).

## Kuvaväli

<input checked="" type="checkbox"/>	3 s	Asettaa kuvaesityksen kuvavälin.
<input type="checkbox"/>	5 s	
<input type="checkbox"/>	10 s	
<input type="checkbox"/>	30 s	
<input type="checkbox"/>	1 min.	

### Kuva

✓	Kansio	Näyttää kaikki valitussa kansiossa olevat kuvat.
	Kaikki	Näyttää kaikki tallennusvälineelle tallennetut kuvat.

### Toista

✓	Päällä	Näyttää kuvia päättymättömänä sarjana.
	Pois	Kun kaikki kuvat on näytetty, kuvaesitys päättyy.
	Aloita	Katso seuraavaa menetelmää.
✓	Peruuta	Peruuttaa kuvaesityksen.

- Valitse [Kuvaväli], [Kuva] ja [Toista] siirtämällä monivalintakytkintä ▲▼/◀▶.
- Valitse [Aloita] siirtymällä ▼/▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Kuvaesitys käynnistyy.


Kun haluat lopettaa diaesityksen, paina monivalintakytkimen keskiötä, valitse [Poistu] siirtämällä kytkintä ▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

- Diaesityksen aikana voit näyttää edellisen/seuraavan kuvan siirtymällä ◀▶.
- Kuvaväli on vain ohjeellinen ja voi vaihdella kuvan koosta ja muista syistä riippuen.

### (Muuta kokoa)

Voit muuttaa tallennetun kuvan kokoa (Muuta kokoa) ja tallentaa sen uutena tiedostona. Alkuperäinen tiedosto pysyy tallessa koon muuttamisen jälkeen.

	10M	Kokoasetus on vain ohjeellinen. → sivu 12
	7M	
	5M	
	3M	
	1M	
✓	Peruuta	Peruuttaa koon muuttamisen.


- Näytä kuva, jonka kokoa haluat muuttaa.
- Tuo valikko esiin painamalla MENU.
- Valitse  (Muuta kokoa) siirtämällä monivalintakytkintä ◀▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.
- Valitse haluamasi koko siirtämällä monivalintakytkintä ▲▼ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Kuva, jonka kokoa muutettiin, tallennetaan tallennuskansioon uusimpana tiedostona.



- Lisätietoja [Kuvakoko] → ”Lue tämä ensin” vaihe 4
- RAW-datatiedostojen kokoa ei voi muuttaa.
- Kun kuvan kokoa suurennetaan, kuvan laatu heikkenee.
- Kun muutat sellaisten toisella kameralla otettujen kuvien kokoa, joita ei ole tallennettu kuvasuhteessa 3:2, huomaa, että kuvan ylä- ja alareuna leikkautuvat pois ja kuvasuhteeksi tulee 3:2.

 (Käännä)



Kääntää valokuvan.

	Kääntää kuvan. Katso seuraavaa menetelmää.
OK	Määrittää kääntämissuunnan. Katso seuraavaa menetelmää.
<input checked="" type="checkbox"/> Peruuta	Peruuttaa kääntämisen.

- ① Näytä kuva, jonka haluat kääntää.
- ② Tuo valikko esiin painamalla MENU.
- ③ Valitse [] (Käännä) siirtämällä monivalintakytkintä ◀▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.
- ④ Valitse [] siirtymällä ▲ ja käännä sitten kuva siirtymällä ◀▶.
- ⑤ Valitse [OK] siirtymällä ▲/▼ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

- Suojattuja kuvia tai RAW-datatiedostoja ei voi kiertää.
- Et ehkä pysty kääntämään muilla kameroilla otettuja kuvia.
- Kun kuvia katsotaan tietokoneessa, kuvan kääntämistietojen soveltaminen riippuu ohjelmistosta.

 (Asetus)

Katso sivuja 31 ja 70.

## Rajaus

Tallentaa suurennettun kuvan (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6) uutena tiedostona.

	Rajaus	Katso seuraavaa menetelmää.
✓	Palaa	Peruuttaa rajauksen.

- ① Tuo valikko esiin painamalla MENU toistozoomauksen aikana.
  - ② Valitse [Rajaus] siirtämällä monivalintakytkintä ► ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.
  - ③ Valitse kuvakoko siirtymällä ▲/▼ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.  
Kuva on tallennettu ja alkuperäinen kuva tulee uudestaan näkyviin.
- Huomaa, että näytetyn kuvan ylä- ja alareuna leikkautuvat pois ja kuvasuhteeksi tulee 3:2.
  - Rajattu kuva tallennetaan valittuun tallennuskansioon uusimpana tiedostona ja alkuperäinen kuva säästetään.
  - Kuvan rajaaminen voi heikentää sen laatua.



Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

### Tarkennustila

Valitsee automaattitarkennustilan.

	Kerta (S AF)	Lisätietoja on sivulla 46.
✓	Tarkkaile (M AF)	
	Jatkuva (C AF)	

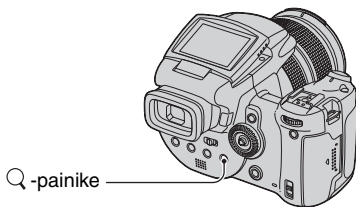
### Digitaalizoomaus

Suurentaa kuvaa käyttäen digitaalista prosessointia. Kamera käyttää joko älykästä tai tarkkuusdigitaalizoomausta.

	Älykäs (Älykäs zoom) (SQ)	Suurentaa kuvaa digitaalisesti lähes kokonaan ilman vääristymiä. Tämä ei ole käytettävissä, kun kuvakokona on [10M]. • Älykkään zoomin maksimi on annettu seuraavassa taulukossa.
✓	Tarkkuus (Tarkkuusdigitaalizoom) (PQ)	Suurentaa kaikki kuvakoot enintään kokoon 10x, mutta kuvan laatu heikkenee.

- Älykkään zoomin ja tarkkuuszoomin suurin zoomauskerroin sisältää optisen zoomin asteikon.
- AF-etaisyysmittarin ruutu ei tule näkyviin digitaalizoomia käytettäessä. [M]-, [L]- tai [R]-ilmaisain vilkkuu ja AF toimii antaen etusijan ruudun keskikohdan lähellä oleville kohteille.

### Digitaalinen zoomaus

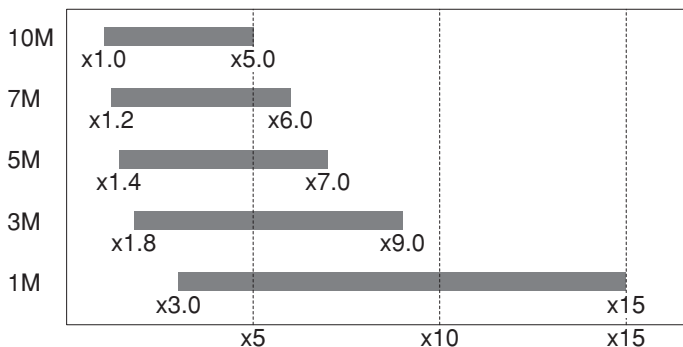


Paina Q (Digitaalizoom). Peruuta digitaalizoom painamalla Q uudestaan. Zoomauskerroin palaa lukuun, jota käytettiin optisen zoomin kanssa.



[Älykäs]

- Suurin zoomausasteikko on seuraava, ja se riippuu kuvakoosta. Näytöllä näkyvä zoomausasteikko on likimääräinen.



- Kun käytetään älykästä zoomausta, kohde voi näyttää epäterävältä näytössä. Tällä ei ole kuitenkaan vaikutusta tallennettuun kuvaan.

## Virransäästö

Aseta aika, jonka jälkeen kamera kuvauksen aikana siirtyy virransäästötilaan. Kun kamera on virransäästötilassa, POWER-merkkivalo muuttuu vihreästä punaiseksi.

	10 min.	Kamera siirtyy virransäästötilaan 10 minuutin kuluttua.
	3 min.	Kamera siirtyy virransäästötilaan kolmen minuutin kuluttua.
✓	1 min.	Kamera siirtyy virransäästötilaan yhden minuutin kuluttua.
	20 s	Kamera siirtyy virransäästötilaan 20 sekunnin kuluttua.
	Pois	Virransäästötoiminto ei ole käytössä.

## Virransäästötilan peruuttaminen

Suljinpainikkeen painaminen palauttaa kameras kuvastilaan, (Toisto) -painikkeen painaminen palauttaa sen toistotilaan.

- Virransäästötilassa akun virtaa kulutetaan edelleen, koska virtaa ei ole katkaistu.
- Kun kamera on toistotilassa tai (Asetus) -näyttö on näkyvässä, ajaksi asetetaan automaattisesti kolme minuuttia, ellei [Pois] ole valittuna.
- Kun FINDER/AUTO/LCD-kytkin on asennossa FINDER tai AUTO, kamera huomaa, ettei kameraa käytetä, jos laitat kasvossi lähemmäs etsintä ja jätät ne siihen. Tällaisessa tapauksessa kamera siirtyy virransäästötilaan valitun ajan jälkeen.
- Virransäästötila ei ole käytössä, kun käytetään verkkolaitetta tai kaukosäädintä (ei mukana).

## Päivä/aika

Tällä valitaan, kuinka päivämäärä ja aika lisätään kuvaan. Valitse tämä ennen kuvaamista.

- Aika ja päivämäärä eivät näy kuvaamisen aikana, mutta ilmaisin **DATE** tulee näkyviin. Päivämäärä ja aika näkyvät punaisina näytön oikeassa alakulmassa vain toiston aikana.

	Päivä&aika	Lisää päivämäärän, tunnin ja minuutin.
	Päivä	Lisää vuoden, kuukauden ja päivän. • Päivämäärä lisätään valitsemassasi järjestyksessä. (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 2)
✓	Pois	Päivämäärää ja aikaa ei lisätä.

- Päivämäärä- ja aikamerkintää ei voi poistaa myöhemmin.

## AF-apuvalo

AF-apuvalon avulla on helpompi tarkentaa pimeässä ympäristössä olevaan kohteeseen. AF-apuvalo lähettää punaista valoa, minkä ansiosta kamera pystyy tarkentamaan helpommin, kun suljinpainike painetaan puoliväliin, kunnes tarkennus lukittuu. Esiin tulee **ON**-ilmaisin.

✓	Automaat.	AF-apuvalo käytetään.
	Pois	AF-apuvalo ei käytetä.

- Jos AF-apuvalo ei saavuta riittävässä määrin kohdetta tai kohteessa ei ole kontrastia, tarkennusta ei saada aikaan. (Suositeltava enimmäisetäisyys on noin 2,7 m (zoom: W) tai 2,3 m (zoom: T).)
- Tarkennus saadaan aikaan, jos AF-apuvalon valo saavuttaa kohteen, vaikka valo olisi hieman sivussa kohteen keskikohdasta.
- Kun käytetään käsitarkennusta (sivu 47), AF-apuvalo ei toimi.
- AF-ettäisyysmittarin ruutu ei tule näkyviin. **AF**-, **AF**- tai **AF**-ilmaisin vilkkuu ja AF toimii antaen etusijan ruudun keskikohdan lähellä oleville kohteille.
- AF-apuvalo ei toimi, kun Valotus-tilassa tai PUSH AUTO -toiminnolla on valittu **M** (Hämärä) tai **A** (Maisema).
- AF-apuvalo lähettää erittäin kirkasta valoa. Älä katso suoraan AF-apuvaloon lähietäisyydeltä, vaikka se ei olekaan vaarallista.

## Autom. katselu

Näyttää tallennetun kuvan näytössä noin kahden sekunnin kuluttua valokuvan ottamisesta.

	Päällä	Automaattikatselua käytetään.
✓	Pois	Automaattikatselua ei käytetä.

- Jos painat suljinpainikkeen puoliväliin tämän vaiheen aikana, tallennettu kuva häviää näytöstä ja voit ottaa välittömästi seuraavan kuvan.
- Tallennettu kuva näytetään Monivalotus- tai Sarjakuvaus-tilassa asetuksesta riippumatta.

Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

### Laaj.tarken

Laajentaa PUSH AF/Laajennetun tarkennuskehysten ympärillä olevan alueen kaksinkertaiseksi käsitarkennustilassa (sivu 47).

<input checked="" type="checkbox"/>	Päällä	Suurentaa kaksinkertaiseksi.
<input type="checkbox"/>	Pois	Ei suurena.

- Kun tarkkuusdigitaalizoomaus on aktivoitu, tai kun älykäs zoomaus on aktivoitu ja kuvakooksi on asetettu [1M], laajennettu tarkennustoiminto ei ole käytettävissä.

### Salamatahd.

Valitsee salamavalon välähdysten ajoituksen.

<input checked="" type="checkbox"/>	Etu	Lisätietoja on sivulla 51.
<input type="checkbox"/>	Taka (REAR)	

### Salama

Valitsee, käytetäänkö ulkoista salamavaloa.

<input type="checkbox"/>	Ulk. (EXT)	Lisätietoja on sivulla 52.
<input checked="" type="checkbox"/>	Sis.	

### Pop-up -salama

Valitsee, ponnahtaako salama esiin automaattisesti vai tehdäänkö se käsin.

<input checked="" type="checkbox"/>	Automaat.	Lisätietoja on sivulla 50.
<input type="checkbox"/>	Käsivalinta	

### Välkkyrajoit.



Valitsee virtalähteen taajuuden.

<input type="checkbox"/>	60Hz	Lisätietoja on sivulla 60.
<input type="checkbox"/>	50Hz	
<input checked="" type="checkbox"/>	Automaat.	

## Apuviiva

Valitse, näytetäänkö apuviivat vai ei.

<input type="checkbox"/>	Päällä	Lisätietoja on sivulla 59.
<input checked="" type="checkbox"/>	Pois	

Tämä vaihtoehto näkyy vain silloin kun  /CF-kytkin on asennossa ””.  
Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

## Alustus

Alustaa ”Memory Stick” -muistikortin. Myynnissä olevat ”Memory Stick” -kortit on jo alustettu ja niitä voidaan käyttää välittömästi.

- Huomaa, että alustaminen poistaa peruuttamattomasti kaikki tiedot ”Memory Stick” -kortista, suojatut kuvat mukaan lukien.

<input type="checkbox"/>	OK	Katso seuraavaa menetelmää.
<input checked="" type="checkbox"/>	Peruuta	Peruuttaa alustuksen.

- ① Valitse [OK] siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Näkyviin tulee ilmoitus ”Memory Stickin kaikki tiedot poistetaan Valmis?”.
- ② Valitse [OK] siirtymällä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Alustus on suoritettu.

## Luo kansio

Luo kansion ”Memory Stick” -korttiin kuvien tallentamista varten.

<input type="checkbox"/>	OK	Katso seuraavaa menetelmää.
<input checked="" type="checkbox"/>	Peruuta	Peruuttaa kansion luomisen.

- ① Valitse [OK] siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Kansion luomisen näyttö tulee näkyviin.



- ② Valitse [OK] siirtymällä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Uusi kansio luodaan ja sen numero on yhtä suurempi kuin edellisen kansion, ja tästä uudesta kansioista tulee käytössä oleva tallennuskansio.

- Kansiota koskevia lisätietoja on sivulla 64.
- Kun uutta kansiota ei luoda, 101MSDCF-kansiosta tulee tallennuskansio.
- Voit luoda kansioita aina kansioon ”999MSDCF” asti.
- Kuvat tallennetaan viimeksi luotuun kansioon, kunnes luodaan uusi kansio tai valitaan toinen kansio.
- Et voi poistaa kansiota kameralla. Kansion poistamiseen tarvitaan esim. tietokone.
- Yhteen kansioon voidaan tallentaa enintään 4 000 kuvaa. Kun kansion tilavuus ylittyy, luodaan automaattisesti uusi kansio.
- Kasto lisätietoja ”Kuvatiedostojen tallennuskohteet ja tiedostonimet” (sivu 90).

## Muuta kansiota

Tällä muutetaan kuvien tallentamiseen käytettävää kansiota.


<input type="checkbox"/>	OK	Katso seuraavaa menetelmää.
<input checked="" type="checkbox"/>	Peruuta	Peruuttaa tallennuskansion muuttamisen.

- ① Valitse [OK] siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Kansion valinnan näyttö tulee näkyviin.



- ② Valitse haluamasi kansio siirtymällä ◀/▶ ja [OK] siirtymällä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

- 100MSDCF-kansiota ei voi valita tallennuskansioksi.
- Tallennettuja kuvia ei voi siirtää toiseen kansioon.

Tämä vaihtoehto näkyy vain silloin kun  /CF-kytkin on asennossa ”CF”.  
Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

## Alustus

Alustaa Microdrive/CF-kortin.

- Huomaa, että alustaminen poistaa peruuttamattomasti kaikki tiedot Microdrive/CF-kortilta, suojatut kuvat mukaan lukien.

<input type="checkbox"/>	OK	Katso seuraavaa menetelmää.
<input checked="" type="checkbox"/>	Peruuta	Peruuttaa alustuksen.

- ① Valitse [OK] siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Näkyviin tulee ilmoitus ”CF-kortin kaikki tiedot poistetaan Valmis?”.
- ② Valitse [OK] siirtymällä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Alustus on suoritettu.

- Et voi alustaa sitä Memory Stick Duo -sovitimella, joka on yhteensopiva CompactFlash-korttipaikan kanssa.

## Luo kansio

Luo kansion Microdrive/CF-korttiin kuvien tallentamista varten.

<input type="checkbox"/>	OK	Katso seuraavaa menetelmää.
<input checked="" type="checkbox"/>	Peruuta	Peruuttaa kansion luomisen.

- ① Valitse [OK] siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Kansion luomisen näyttö tulee näkyviin.



- ② Valitse [OK] siirtymällä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Uusi kansio luodaan ja sen numero on yhtä suurempi kuin edellisen kansion, ja tästä uudesta kansista tulee käytössä oleva tallennuskansio.

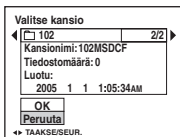
- Kansiota koskevia lisätietoja on sivulla 64.
- Kun uutta kansiota ei luoda, 101MSDCF-kansiosta tulee tallennuskansio.
- Voit luoda kansioita aina kansioon ”999MSDCF” asti.
- Kuvat tallennetaan viimeksi luotuun kansioon, kunnes luodaan uusi kansio tai valitaan toinen kansio.
- Et voi poistaa kansiota kameralla. Kansion poistamiseen tarvitaan esim. tietokone.
- Yhteen kansioon voidaan tallentaa enintään 4 000 kuvaa. Kun kansion tilavuus ylittyy, luodaan automaattisesti uusi kansio.
- Kasto lisätietoja ”Kuvatiedostojen tallennuskohteet ja tiedostonimet” (sivu 90).

## Muuta kansiota

Tällä muutetaan kuvien tallentamiseen käytettävää kansiota.

<input type="checkbox"/>	OK	Katso seuraavaa menetelmää.
<input checked="" type="checkbox"/>	Peruuta	Peruuttaa tallennuskansion muuttamisen.

- ① Valitse [OK] siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Kansion valinnan näyttö tulee näkyviin.



- ② Valitse haluamasi kansio siirtymällä ◀/▶ ja [OK] siirtymällä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

- 100MSDCF-kansiota ei voi valita tallennuskansioksi.
- Tallennettuja kuvia ei voi siirtää toiseen kansioon.



Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

### LCD-taustavalo

Tällä valitaan nestekidenäytön taustavalon kirkkaus käytettäessä kameraa akun kanssa.

	Kirkas	Tekee kirkaammaksi.
✓	Normaali	
	Pimeä	Tummentaa.

- [Kirkas]-asetus käyttää akun latauksen nopeammin loppuun.

### Etsinvalo

Valitsee etsimen taustavalon kirkkauden.

	Kirkas	Tekee kirkaammaksi.
✓	Normaali	
	Pimeä	Tummentaa.

- [Kirkas]-asetus käyttää akun latauksen nopeammin loppuun.

### Piippaus

Tällä valitaan ääni, joka kuuluu kameraa käytettäessä.

	Suljin	Kytkee suljinta painettaessa kuuluvan sulkimen äänen päälle.
✓	Päällä	Kytkee monivalintakytkintä/suljinpainiketta painettaessa kuuluvan piippauksen / sulkimen äänen päälle.
	Pois	Kytkee piippauksen / sulkimen äänen pois päältä.

### Seepra

Valitsee, näytetäänkö seeprakuvio vai ei.

	Päällä	Lisätietoja on sivulla 41.
✓	Pois	

### Valitse kieli

Tällä valitaan kieli, jota käytetään valikkovaihtoehtojen, varoitusten ja ilmoitusten näyttämiseen.

Oletusarvojen kohdalla on ✓-merkki.

### Tiedostonumero

Tällä valitaan menetelmä, jolla kuville määrätään tiedostonumerot.

✓	Jatkuva	Määrää numerot tiedostoille numerojärjestyksessä, vaikka tallennuskansiota tai tallennusvälineettä vaihdettaisiinkin. (Kun vaihdetulla tallennusvälineellä on tiedosto, jonka numero on suurempi kuin viimeksi määrätty numero, numeroksi määrätään numero, joka on suurinta numeroa yhden suurempi.)
	Tyhjennä	Aloittaa numerosta 0001 joka kerta, kun kansiota vaihdetaan. (Kun tallennuskansiossa on tiedosto, numeroksi määrätään numero, joka on suurinta numeroa yhden suurempi.)

### USB-liitäntä

Valitsee USB-tilan, jota käytetään kun kamera liitetään tietokoneeseen tai PictBridge-yhteensopivaan tulostimeen USB-kaapelin avulla.

	PictBridge	Kytkee kameran PictBridge-yhteensopivaan tulostimeen (sivu 99).
	PTP	Kun [PTP] (Picture Transfer Protocol) on asetettu ja kamera on liitetty tietokoneeseen, kameran tallennuskansiossa olevat kuvat kopioidaan tietokoneeseen. (Yhteensopiva käyttäjärjestelmien Windows XP ja Mac OS X kanssa.)
	Massamuisti	Muodostaa massamuistiyhteyden kameran ja tietokoneen tai muun USB-laitteen välille (sivu 86).
✓	Automaat.	Kamera tekee tunnistuksen automaattisesti ja muodostaa tiedonsiirtoyhteyden tietokoneen tai PictBridge-yhteensopivan tulostimen kanssa (sivut 86 ja 99). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jos kameraa ja PictBridge-yhteensopivaa tulostinta ei voi yhdistää, kun asetuksena on [Automaat.], muuta asetukseksi [PictBridge].</li> <li>• Jos kameraa ja tietokonetta tai muuta USB-laitetta ei voi yhdistää, kun asetuksena on [Automaat.], muuta asetukseksi [Massamuisti].</li> </ul>

## Videolähtö

Asettaa kameran videolähtösignaalin liitettynä olevassa videolaitteistossa käytettävän TV-värijärjestelmän mukaiseksi. Eri maissa ja alueilla käytetään erilaisia TV-värijärjestelmiä. Jos haluat katsoa kuvia televisiossa, katso, mitä TV-värijärjestelmää kameran käyttömaassa tai -alueella käytetään sivu 106.

NTSC	Asettaa videolähtösignaalin NTSC-tilaan (käytetään mm. USA:ssa ja Japanissa).
PAL	Asettaa videolähtösignaalin PAL-tilaan (käytetään mm. Euroopassa).

## Kellon asetus

Tällä asetetaan aika ja päivämäärä.

OK	Valitse [OK] siirtämällä monivalintakytkintä ▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Suorita sitten menetelmä, joka on kuvattu kohdassa "Kellon asettaminen" (→ "Lue tämä ensin" vaihe 2).
✓ Peruuta	Peruuttaa kellon asettamisen.



Macintosh-tietokonetta koskevia tietoja on kohdassa ”Macintosh-tietokoneen käyttäminen” (sivu 95).



## Kuvien kopioiminen tietokoneeseen (sivu 84)

Valmistelu



Kuvien katselu tietokoneessa

USB-ohjaimen asentaminen.

- USB-ohjainta ei tarvitse asentaa, kun käytetään Windows XP:tä.

## Kuvien katselu PicturePackage-ohjelmistolla (sivu 92)



Tietokoneeseen tallennettujen kuvien katselu

PicturePackage-ohjelmiston asentaminen (sivu 92).



Kuvien tallentaminen CD-R-levylle



Musiikkivideoiden ja kuvaesitysten luominen



Kuvien tulostaminen

## Musiikkivideoiden luominen ImageMixer-ohjelmistolla (sivu 92)



Video-CD:n luominen

ImageMixer VCD2 asennetaan automaattisesti PicturePackage-ohjelmiston asennuksen yhteydessä.

## Suosittelava tietokoneympäristö

On suositeltavaa, että tietokoneessa, joka liitetään kameraan, on seuraavat ominaisuudet.

### Suosittelavat ominaisuudet kuvien kopiointia varten

#### Käyttöjärjestelmä (valmiiksi

**asennettu):** Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition tai Windows XP Professional

- Toimintaa ei taata, jos käytössä on jonkin yllä kuvatun käyttöjärjestelmän päivitys tai käytetään monikäynnistysjärjestelmää.

**Suoritin:** MMX Pentium 200 MHz tai nopeampi

**USB-liitin:** Mukana vakiovarusteena

**Näyttö:** 800 × 600 pistettä tai enemmän, High Color (16-bittinen väri, 65 000 väriä) tai enemmän

### Suosittelavat ominaisuudet PicturePackage- ja ImageMixer VCD2 -ohjelmistojen käyttöä varten

**Ohjelmistot:** Macromedia Flash Player 6.0 tai uudempi, Windows Media Player 7.0 tai uudempi, DirectX 9.0b tai uudempi

**Äänikortti:** 16-bittinen stereoäänikortti ja kaiuttimet

**Muisti:** 64 Mt tai enemmän (suositus on 128 Mt tai enemmän.)

**Kiintolevy:** Asennukseen tarvittava levytila on noin 500 Mt

**Näyttö:** Videokortti (Direct Draw -ohjaimen kanssa yhteensopiva) ja 4 Mt VRAM-muistia

- Musiikkivideoiden ja kuvaesitysten automaattiseen luomiseen (sivu 92) tarvitaan Pentium III 500 MHz tai nopeampi suoritin.
- ImageMixer VCD2 -ohjelmiston käyttöön suositellaan Pentium III 800 MHz tai nopeampaa suoritinta.

- Tämä ohjelmisto on yhteensopiva DirectX-tekniikan kanssa. DirectX:n on oltava asennettuna käyttöön.

- CD-R-levyille kirjoittamiseen tarvitaan erillinen ohjelmisto tallennuslaitteen käyttöä varten.

### Suosittelava ympäristö "Image Data Converter SR Ver.1.0" -ohjelman käyttämiseen

#### Käyttöjärjestelmä (valmiiksi

**asennettu):** Microsoft Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition tai Windows XP Professional

**Suoritin:** MMX Pentium III 1 GHz tai nopeampi

**Muisti:** 256 Mt tai enemmän (suositus on 512 Mt tai enemmän.)

**Näennäismuisti:** 700 Mt tai enemmän

**Näyttö:** 1024 × 768 pistettä tai enemmän, High Color (16-bittinen väri, 65 000 väriä) tai enemmän

### Kameran ja tietokoneen yhteenliittämistä koskevia huomautuksia

- Toimintaa ei taata kaikissa yllä mainituissa tietokoneympäristöissä.
- Jos kytket useamman kuin yhden USB-laitteen samaan tietokoneeseen samanaikaisesti, jotkin laitteet (kuten kamera) eivät ehkä toimi. Tämä riippuu käytettyjen USB-laitteiden tyypistä.
- Toimintaa ei taata käytettäessä USB-jakajaa.
- Kameran liittäminen Hi-Speed USB (USB 2.0) -liitännän kautta mahdollistaa nopean tiedonsiirron, koska tämä kamera on Hi-Speed USB (USB 2.0) -yhteensopiva.
- Käytettävissä on kolme USB-liitännän muotoa tietokoneeseen liittämistä varten: [Automaat.] (oletusasetus), [Massamuisti] ja [PTP]. Tässä osassa kuvataan esimerkkeinä vaihtoehdot [Automaat.] ja [Massamuisti]. [PTP]-valintaa koskevia lisätietoja on sivulla 80.
- Kun tietokone palautuu keskeytys- tai lepotilasta, kameran ja tietokoneen välinen tiedonsiirto ei ehkä palaudu heti.

# Kuvien kopioiminen tietokoneeseen

Tässä osassa kuvataan menetelmä käyttäen Windows-konetta esimerkkinä. Voit kopioida kuvia kamerasta tietokoneeseen seuraavasti.

## Tallennusvälineen suora asennus tietokoneeseen

Poista tallennusväline kamerasta, asenna se tietokoneeseen ja kopioi kuvat.

## Kameran liittäminen tallennusväline asennettuna tietokoneeseen USB-liitäntää käyttäen

Kopioi kuvat noudattamalla vaiheita 1–5 sivuilla 84–89.

- Tällä sivulla olevat näytöt kuvaavat kuvien kopiointia "Memory Stick" -kortilta.

### Vaihe 1: USB-ohjaimen asentaminen

98 98SE 2000 Me

- Ohjain on ohjelmisto, jonka avulla tietokoneeseen liitetty laite voi toimia oikein.
- Jos käytät Windows XP:tä, aloita vaiheesta 2.
- Jos PicturePackage on jo asennettuna, aloita vaiheesta 2.



### HUOMAA: Älä liitä tietokonetta kameraan tässä vaiheessa.

## 1 Sulje kaikki käytössä olevat sovellusohjelmat.

- Kirjautu Windows 2000:ssa sisään Järjestelmänvalvojana (valtuutetut järjestelmänvalvojat).

## 2 Aseta CD-ROM (Cyber-shot-sovellusohjelmisto) tietokoneeseen ja napsauta [USB Driver], kun asennusvalikkonäyttö tulee näkyviin.

InstallShield Wizard (ohjattu asennustoiminto) tulee näkyviin.

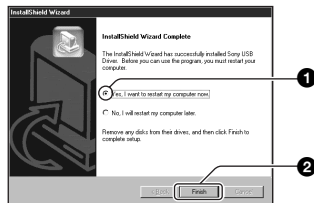
- Jos asennusvalikon näyttö ei tule näkyviin, kaksoisnapsauta  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE).

## 3 Napsauta [Next].



USB-ohjaimen asennus käynnistyy. Kun asennus on suoritettu, siitä tulee ilmoitus näyttöön.

## 4 Valitse kohta [Yes, I want to restart my computer now] (Kyllä, haluan käynnistää tietokoneen uudelleen nyt) napsauttamalla sen vieressä olevaa valintanappia ja napsauta sitten [Finish].




Tietokone käynnistyy uudelleen. Nyt voit muodostaa USB-yhteyden.

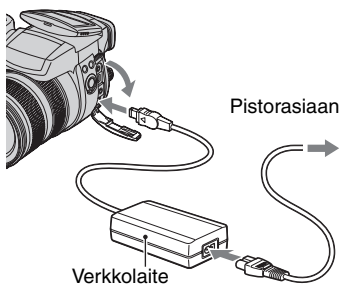
Poista CD-levy asennuksen päätyttyä.

## Vaihe 2: Kameran ja tietokoneen valmistelu

### 1 Aseta kuvat sisältävä tallennusväline kameraan.

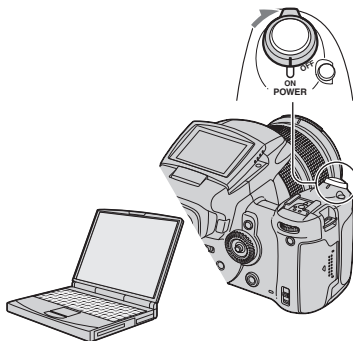
- Valitse tallennusväline  /CF-kytkimellä. (→ "Lue tämä ensin" vaihe 3).

### 2 Liitä kamera pistorasiaan verkkolaitetta käyttäen.

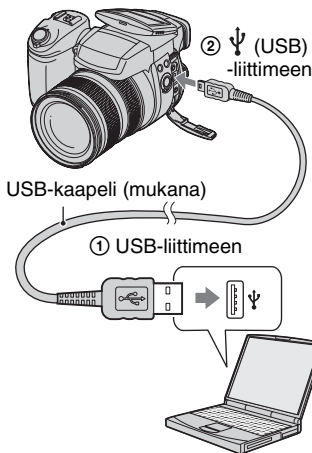


- Kun kopioit kuvia tietokoneelle akkua käyttäen, kopiointi voi epäonnistua tai kuvatiedot voivat korruptoitua, jos akku sammuttaa virran liian pian.

### 3 Käynnistä kamera ja tietokone.

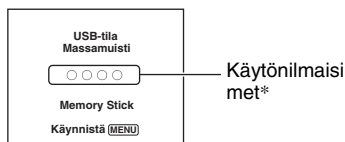


### Vaihe 3: Kameran ja tietokoneen liittäminen



- Windows XP -tietokoneissa työpöydälle tulee ohjattu AutoPlay-toiminto.

”USB-tila Massamuisti” tulee kameran näyttöön.



Kun USB-yhteys luodaan ensimmäisen kerran, tietokone suorittaa automaattisesti ohjelman kameran tunnistamiseksi. Odota hetki.

- \* Tiedonsiirron aikana käytönilmaisimet muuttuvat punaisiksi. Älä käytä tietokonetta, ennen kuin ilmaisimet muuttuvat valkoisiksi.
- ”Memory Stick”/CF-korttilokeron kannen avaaminen peruuttaa USB-yhteyden. Älä avaa ”Memory Stick”/CF-korttilokeron kantta USB-yhteyden aikana.

- Jos ”USB-tila Massamuisti” ei tule näkyviin, aseta [USB-liitäntä]-asetukseksi [Massamuisti] (sivu 80).

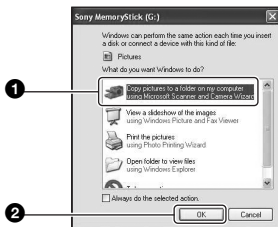
### Vaihe 4-A: Kuvien kopioiminen tietokoneeseen

XP

- Käyttöjärjestelmiä Windows 98/98SE/2000/Me koskeva menetelmä on selitetty kohdassa ”Vaihe 4-B: Kuvien kopioiminen tietokoneeseen” sivulla 87.
- Jos ohjatun asennuksen näyttö ei tule automaattisesti esiin Windows XP -järjestelmässä, noudata kohdassa ”Vaihe 4-B: Kuvien kopioiminen tietokoneeseen” sivulla 87 neuvottua menetelmää.

Tässä osassa kuvataan esimerkkinä, kuinka kuvat kopioidaan My Documents -kansioon.

**1** Kun olet luonut USB-yhteyden vaiheessa 3, napsauta [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Kopioi kuvat tietokoneessa olevaan kansioon käyttämällä Microsoftin ohjattua skanneri- ja kameratoimintoa) → [OK], kun ohjatun toiminnon ruutu tulee automaattisesti työpöydälle.



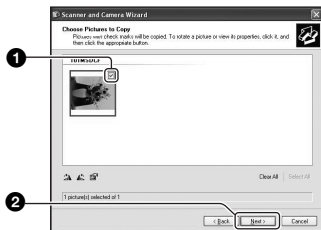
Scanner and Camera Wizard (Ohjattu skanneri- ja kameratoiminto) -näyttö tulee näkyviin.



## 2 Napsauta [Next].

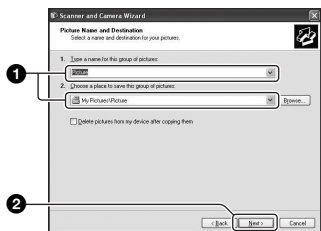
Kameran tallennusvälineelle tallennetut kuvat tulevat näkyviin.

## 3 Voit poistaa valintamerkit niiden kuvien kohdalta, joita et halua kopioida, napsauttamalla kyseistä valintaruutua ja napsauta sitten [Next].



Picture Name and Destination (Kuvan nimi ja kohde) -näyttö tulee esiin.

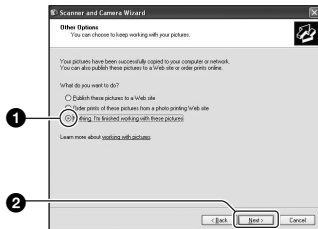
## 4 Valitse kuville nimi ja kohde ja napsauta sitten [Next].



Kuvien kopiointi alkaa. Kun kopiointi on suoritettu, näkyviin tulee Other Options (Muut vaihtoehdot) -näyttö.

- Tässä osassa kuvataan esimerkiksi, kuinka kuvat kopioidaan My Documents -kansioon.

## 5 Valitse kohta [Nothing, I'm finished working with these pictures] (En mitään. Olen lopettanut näiden kuvien kanssa työskentelyn) napsauttamalla sen vieressä olevaa valintanappia ja napsauta sitten [Next].



Completing the Scanner and Camera Wizard (Lopetetaan ohjattua skanneri- ja kameratoimintoa) -näyttö tulee näkyviin.

## 6 Napsauta [Finish].

Ohjatun toiminnon näyttö sulkeutuu.

- Jos haluat jatkaa muiden kuvien kopiointia, irrota USB-kaapeli (sivu 89). Suorita sitten kohdassa "Vaihe 3: Kameran ja tietokoneen liittäminen" sivulla 86 esitetyt vaiheet.

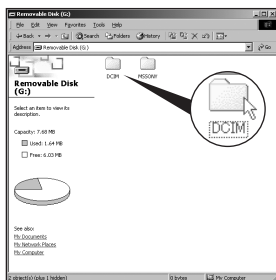
## Vaihe 4-B: Kuvien kopiointi tietokoneeseen

98 98SE 2000 Me

- Jos käytössä on Windows XP -järjestelmä, suorita kohdassa "Vaihe 4-A: Kuvien kopiointi tietokoneeseen" sivulla 86 esitetyt vaiheet.

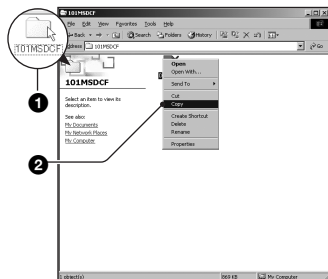
Tässä osassa kuvataan esimerkkinä, kuinka kuvat kopioidaan My Documents -kansioon.

## 1 Kaksoisnapsauta [My Computer] → [Removable Disk] → [DCIM].

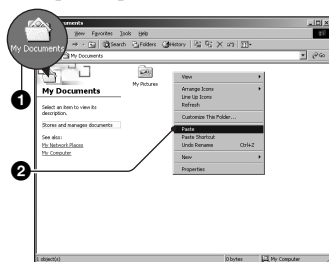


- Jos Removable Disk -kuvaketta ei näy, katso ohjeita sivulla 113.

## 2 Kaksoisnapsauta kansiota, jossa kopioitavat tiedostot sijaitsevat. Tuo sitten valikko esiin napsauttamalla hiiren kakkospainikkeella kuvatiedostoa ja napsauta [Copy].



## 3 Kaksoisnapsauta [My Documents] -kansiota. Tuo sitten valikko esiin napsauttamalla hiiren kakkospainikkeella My Documents -kansiota ja napsauta sitten [Paste].



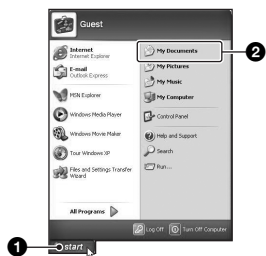
Kuvatiedostot kopioidaan My Documents -kansioon.

- Jos kohdekansiossa on samanniminen tiedosto, esiin tulee päällekirjoittamisen vahvistamista koskeva ilmoitus. Jos kirjoitat uuden kuvan aiemman kuvan päälle, aiempi tiedosto poistetaan. Jos haluat kopioida kuvatiedoston poistamatta aiempaa tiedostoa, vaihda tiedoston nimi ja kopioi kuva sitten. Huomaa kuitenkin, että jos vaihdat tiedoston nimen (sivu 91), et ehkä voi katsoa kyseistä kuvaa kamerallasi.

## Vaihe 5: Kuvien katselu tietokoneessa

Tässä osassa kuvataan, kuinka My Documents -kansioon kopioituja kuvia voidaan katsoa.

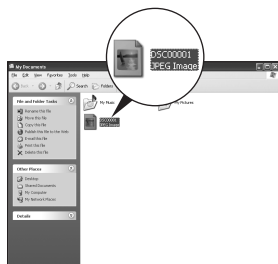
### 1 Napsauta [Start] → [My Documents].



My Documents -kansioon sisältyvät tulevat näkyviin.

- Jos et käytä Windows XP:tä, kaksoisnapsauta työpöydällä olevaa [My Documents] -kuvaketta.

### 2 Kaksoisnapsauta haluttua kuvatiedostoa.




Kuva tulee näkyviin.

- Adobe RGB -tilassa tallennetun kuvan väri saattaa vaihdella näyttökuvan ja tulostetun kuvan välillä monitorista riippuen.

## USB-liitännän poistaminen

Suorita alla mainitut toimenpiteet etukäteen, kun:


- Irrotat USB-kaapelin
- Poistat tallennusvälineen
- Kytket kameran pois päältä.
- Vaihdat tallennusvälineen  /CF-kytkimellä

### ■ Windows 2000/Me/XP

- 1 Kaksoisnapsauta  tehtäväpalkissa.



Kaksoisnapsauta tätä

- 2 Napsauta  (Sony DSC) → [Stop].
- 3 Vahvista vahvistusikkunassa oleva laite ja napsauta sitten [OK].
- 4 Napsauta [OK].  
Laite on kytketty irti.
  - Vaihe 4 on tarpeeton Windows XP -järjestelmissä.

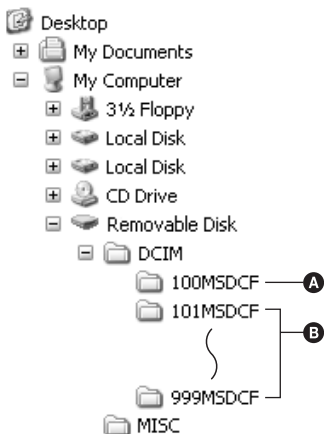
### ■ Windows 98/98SE

Varmista, että käytönilmaisimet (sivu 86) ovat valkoisia. Jos käytönilmaisimet ovat muuttuneet valkoisiksi, laite on kytketty irti tietokoneesta.

## Kuvatiedostojen tallennuskohteet ja tiedostonimet

Kameralla tallennetut kuvatiedostot on ryhmitetty kansioiksi tallennusvälineelle.

### Esimerkki: kansioiden katselu Windows XP:ssä (kun käytetään "Memory Stick"-korttia)



- A** Kansio, jossa on sellaisella kameralla tallennettuja kuvatiedostoja, jossa ei ole kansioiden luontitoimintoa.
  - B** Kansio, jossa on tällä kameralla tallennettuja kuvatiedostoja. Jos uusia kansioita ei ole luotu, siellä on vain "101MSDCF"-kansio.
- Vaikka käytettäisiin Microdrive/CF-korttia, näytöllä voi näkyä Sony MemoryStick tietokoneympäristöstä riippuen.
  - 100MSDCF-kansioon ei voi tallentaa kuvia. Näissä kansioissa olevat kuvat ovat käytettävissä vain katselua varten.
  - MISC-kansioon ei voi tallentaa kuvia eikä siinä olevia kuvia voi toistaa.

- Kuvatiedostot on nimetty seuraavasti. □□□□ tarkoittaa mitä tahansa numeroa 0001–9999. RAW-datatiedoston nimen numero-osa on sama kuin sitä vastaavalla JPEG-kuvatiedostolla.
  - Valokuvatiedostot: DSC0□□□□.JPG
  - Adobe RGB-datatiedostot: \_DSC□□□□.JPG
  - RAW-datatiedosto (muu kuin Adobe RGB): DSC0□□□□.SR2
  - RAW-datatiedosto (Adobe RGB): \_DSC□□□□.SR2
- Kansioita koskevia lisätietoja on sivuilla 64, 75 ja 77.

# Tietokoneeseen tallennettujen kuvatiedostojen katselu kameralla

Tässä osassa kuvataan menetelmä käyttäen Windows-konetta esimerkkinä. Kun tietokoneelle kopioitua kuvatiedostoa ei enää ole tallennusvälineellä, voit katsella kyseistä kuvaa uudelleen kopioimalla kuvatiedoston tietokoneelta tallennusvälineelle.

- Vaihe 1 ei ole tarpeen, jos kamerallasi asetettua tiedostonimeä ei ole muutettu.
- Joitakin kuvia ei ehkä voi näyttää niiden koon vuoksi.
- Jos kuvatiedostoa on käsitelty tietokoneella tai jos se tallennettiin jonkin muun mallisella kameralla, kuvan katsominen kameralla ei välttämättä onnistu.
- Jos kansiota ei ole, luo ensin kansio kameralla (sivut 75, 77) ja kopioi sitten kuvatiedosto.

## 1 Napsauta hiiren kakkospainikkeella kuvatiedostoa ja napsauta sitten [Rename]. Muuta tiedostonimeksi "DSC0□□□□".

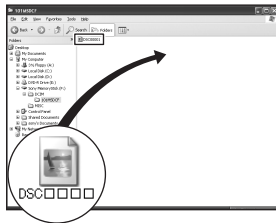
Anna kohtaan □□□□ numero 0001–9999.



- Jos näkyviin tulee päällekirjoituksen vahvistamista koskeva ilmoitus, anna jokin toinen numero.
- Näkyvissä voi olla tarkennin tietokoneen asetuksista riippuen. Valokuvien tarkentimena on JPG. Älä muuta tätä tarkenninta.

## 2 Kopioi kuvatiedosto tallennusvälineen kansioon seuraavassa järjestyksessä.

- ① Napsauta hiiren kakkospainikkeella kuvatiedostoa ja napsauta sitten [Copy].
- ② Kaksoinapsauta [Removable Disk] tai [Sony MemoryStick] kohdassa [My Computer].
- ③ Napsauta hiiren kakkospainikkeella [DCIM]-kansiossa olevaa [□□□□MSDCF] -kansiota ja napsauta sitten [Paste].
  - □□□□ tarkoittaa mitä tahansa numeroa 100 – 999.

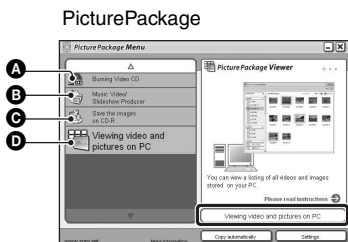


# Mukana toimitetun ohjelmiston käyttö

Tässä osassa kuvataan menetelmä käyttäen Windows-konetta esimerkkinä.

## Mukana toimitetun ohjelmiston tiivistelmä

Mukana tuleva CD-ROM (Cyber-shot-sovellusohjelmisto) sisältää kaksi ohjelmistosovellusta: PicturePackage ja ImageMixer.



Mitä voit tehdä:

- A** Burning Video CD (Video-CD:n polttaminen)  
ImageMixer VCD2 -näyttö tulee esiin.
- B** Music Video/Slideshow Producer (Musiikkivideoiden ja kuvaesitysten luominen)
- C** Save the images on CD-R (Kuvien tallentaminen CD-R-levylle)
- D** Viewing video and pictures on PC (Videoiden ja kuvien katselu tietokoneessa)

Toimintojen käynnistäminen:

Napsauta yhtä vaihtoehtoista **A**–**D** ja napsauta sitten näytön oikeassa alakulmassa olevaa painiketta.



## Ohjelmiston asentaminen

Voit asentaa PicturePackage- ja ImageMixer VCD2 -ohjelmistot seuraavalla tavalla.

- Jos et ole vielä asentanut USB-ohjainta (sivu 84), älä kytkä kameraa tietokoneeseen, ennen kuin asennat PicturePackage-ohjelmiston (paitsi Windows XP:ssä).
- Kirjautu Windows 2000/XP:ssä sisään Järjestelmänvalvojana.
- USB-ohjain asennetaan automaattisesti PicturePackage-ohjelmiston asennuksen yhteydessä.

### 1 Käynnistä tietokone ja aseta CD-levy (mukana) CD-levyasemaan.

Asennusvalikon näyttö tulee näkyviin.

- Jos se ei tule näkyviin, kaksoinsapsauta  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE).

### 2 Napsauta [PicturePackage].

Näkyviin tulee Choose Setup Language (Valitse asennuskieli) -näyttö.

### 3 Valitse haluamasi kieli ja napsauta sitten [Next]-painiketta kaksi kertaa.

Tässä osassa kuvataan englanninkielinen näyttö.

License Agreement (Käyttöoikeussopimus) -näyttö tulee näkyviin.

Lue sopimus huolellisesti. Jos hyväksyt sopimuksen ehdot, napsauta kohdan [I accept the terms of the license agreement] (Hyväksyn käyttöoikeussopimuksen ehdot) vieressä olevaa valintanappia ja napsauta sitten [Next].

## 4 Suorita asennus loppuun noudattamalla näytön ohjeita.

- ImageMixer VCD2 ja DirectX asennetaan, jos niitä ei ole jo asennettu.
- Kun näkyviin tulee uudelleenkäynnistämisen vahvistamista koskeva ilmoitus, käynnistä tietokone uudelleen näytön ohjeiden mukaisesti.

## 5 Poista CD-levy. PicturePackage Menu (PicturePackage-valikko)- ja PicturePackage destination Folder (PicturePackage-kohdekansio) -pikakuvakkeet tulevat näkyviin asennuksen jälkeen.

### Ohjelmiston käynnistäminen

- Kaksoisnapsauta työpöydällä olevaa PicturePackage Menu (PicturePackage-valikko) -kuvaketta.

### Ohjelmiston käyttöä koskevia tietoja

Saat käytönaikaisen ohjeen näkyviin napsauttamalla kunkin ruudun oikeassa yläkulmassa olevaa kysymysmerkkiä [?].

PicturePackage- ja ImageMixer VCD2 -ohjelmistojen teknistä tukea antaa Pixelan käyttäjätuki. Tukea koskevia lisätietoja on CD-levyn pakkauksessa olevassa lehtisessä.

## "Image Data Converter SR Ver.1.0" -ohjelmiston asennus

Mukana tulevalla CD-ROM-levyllä olevan "Image Data Converter SR Ver.1.0" -ohjelman avulla voit muokata RAW-tilassa tallennettuja kuvia erilaisilla korjauksilla, esimerkiksi sävykäyrä, terävyys. Voit myös tallentaa kuvat tavallisempaan tiedostomuotoon.

### 1 Aseta CD-ROM (Image Data Converter SR Ver.1.0) tietokoneeseen.

Näkyviin tulee Choose Setup Language (Valitse asennuskieli) -näyttö.

### 2 Valitse haluamasi kieli ja napsauta sitten [Next]-painiketta kaksi kertaa.

Tässä osassa kuvataan englanninkielinen näyttö.

License Agreement (Käyttöoikeussopimus) -näyttö tulee näkyviin.

Lue sopimus huolellisesti. Jos hyväksyt sopimuksen ehdot, napsauta kohdan [I accept the terms of the license agreement] (Hyväksyn käyttöoikeussopimuksen ehdot) vieressä olevaa valintanappia ja napsauta sitten [Next].

### 3 Suorita asennus loppuun noudattamalla näytön ohjeita.

Tietokone käynnistyy uudelleen.

- ”Image Data Converter SR” voi muokata kuvien väriavaruutta kuvassa käytetystä värinotoistotilasta riippumatta. Tästä syystä käytetään termiä ”Real” termin ”Adobe RGB” sijaan.

Värinotoistotilan ja väriavaruuden välinen suhde on seuraava.

- Kamerassa käytettävissä oleva yhdistelmä

	Vakio	Realis- tinen	Eloisa
sRGB	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Adobe RGB		<input type="radio"/>	

- ”Image Data Converter SR” -ohjelmistossa käytettävissä oleva yhdistelmä

	Vakio	Realis- tinen	Eloisa
sRGB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adobe RGB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

”Image Data Converter SR Ver.1.0”  
-ohjelmiston teknistä tukea on  
asiakastuen [www-sivustolla](http://www.sony.net/).  
<http://www.sony.net/>



# Macintosh-tietokoneen käyttäminen

ImageMixer VCD2 -ohjelmistolla (mukana) voit kopioida kuvia tietokoneelle ja luoda video-CD:n.

## Suosittelava tietokoneympäristö

### Suosittelavat ominaisuudet kuvien kopiointia varten

**Käyttöjärjestelmä (valmiiksi asennettu):** Mac OS 9.1, 9.2 tai Mac OS X (v10.0 tai uudempi)

**USB-liitin:** Mukana vakiovarusteena

### Suosittelavat ominaisuudet ImageMixer VCD2 -ohjelmiston käyttöä varten

**Käyttöjärjestelmä (valmiiksi asennettu):** Mac OS X (v10.1.5 tai uudempi)

**Suoritin:** iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G3/G4/G5 series, Mac mini

**Muisti:** 128 Mt tai enemmän (suositus on 256 Mt tai enemmän.)

**Kiintolevy:** Asennukseen tarvittava levytila on noin 250 Mt

**Näyttö:** 1024 × 768 pistettä tai enemmän, 32 000 väriä tai enemmän

- QuickTime 4 tai uudempi on oltava valmiiksi asennettuna. (QuickTime 5 tai uudempi on suositeltava.)

### Suosittelava ympäristö ”Image Data Converter SR Ver.1.0” -ohjelman käyttämiseen

**Käyttöjärjestelmä (valmiiksi asennettu):** Mac OS X (v10.3-10.4)

**Suoritin:** iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G4/G5 series, Mac mini

**Muisti:** 256 Mt tai enemmän (suositus on 512 Mt tai enemmän.)

**Näyttö:** 1024 × 768 pistettä tai enemmän, 32 000 väriä tai enemmän

## Kameran ja tietokoneen yhteenliittämistä koskevia huomautuksia

- Toimintaa ei taata kaikissa yllä mainituissa tietokoneympäristöissä.
- Jos kytket useamman kuin yhden USB-laitteen samaan tietokoneeseen samanaikaisesti, jotkin laitteet (kuten kamera) eivät ehkä toimi. Tämä riippuu käytettyjen USB-laitteiden tyypistä.
- Toimintaa ei taata käytettäessä USB-jakajaa.
- Kameran liittäminen Hi-Speed USB (USB 2.0) -liitännän kautta mahdollistaa nopean tiedonsiirron, koska tämä kamera on Hi-Speed USB (USB 2.0) -yhteensopiva.
- Käytettävissä on kolme USB-liitännän muotoa tietokoneeseen liittämistä varten: [Automaat.] (oletusasetus), [Massamuisti] ja [PTP]. Tässä osassa kuvataan esimerkkeinä vaihtoehdot [Automaat.] ja [Massamuisti]. [PTP]-valintaa koskevia lisätietoja on sivulla 80.
- Kun tietokone palautuu keskeytys- tai lepotilasta, kameran ja tietokoneen välinen tiedonsiirto ei ehkä palaudu heti.

## Kuvien kopiointi ja katselu tietokoneessa

### 1 Valmistele kamera ja Macintosh-tietokone.

Suorita sama toimenpide kuin kohdassa ”Vaihe 2: Kameran ja tietokoneen valmistelu” sivulla 85.

### 2 Liitä USB-kaapeli.

Suorita sama toimenpide kuin kohdassa ”Vaihe 3: Kameran ja tietokoneen liittäminen” sivulla 86.

### 3 Kopioi kuvatiedostot Macintosh-tietokoneeseen.


- 1 Kaksoisnapsauta uutta kuvaketta → [DCIM] → kansio, jossa kopioitavat tiedostot sijaitsevat.
  - 2 Vedä ja pudota kuvatiedostot kiintolevyn kuvakkeeseen.  
Kuvatiedostot kopioidaan kiintolevylle.
- Kuvien tallennuspaikkaa ja tiedostonimiä koskevia lisätietoja on sivulla 90.

### 4 Katsele kuvia tietokoneessa.

Kaksoisnapsauta kiintolevyn kuvaketta → avaa kuvatiedosto, joka on kopioituid tiedostot sisältävässä kansiossa.

## USB-liitännän poistaminen

Suorita alla mainitut toimenpiteet etukäteen, kun:

- USB-kaapelin irrottaminen
- Tallennusvälineen poistaminen
- kytket kameran pois päältä.
- Tallennusvälineen vaihtaminen  /CF-kytkimellä.

### Vedä ja pudota aseman tai tallennusvälineen kuvake Trash-kuvakkeeseen.

Kamera on kytketty irti tietokoneesta.

- Jos käyttöjärjestelmänä on Mac OS X v10.0, suorita edellä mainittu toimenpide sen jälkeen kun olet kytkenyt tietokoneen pois päältä.

## Video-CD:n luominen ImageMixer VCD2-ohjelmistolla



- Voit luoda kuvatiedoston, joka on yhteensopiva video-CD:n luomistoiminnon kanssa. Tietojen tallentamiseen video-CD-muodossa tarvitaan Roxion Toast-ohjelma (ei mukana).

### ImageMixer VCD2-ohjelman asennus

- Sulje kaikki käytössä olevat sovellusohjelmat ennen ImageMixer VCD2-ohjelman asentamista.
  - Näytön asetuksena on oltava vähintään 1024 x 768 pistettä ja vähintään 32 000 väriä.
- 1 Käynnistä Macintosh-tietokone ja aseta CD-levy (mukana) CD-levyasemaan.
  - 2 Kaksoisnapsauta CD:n kuvaketta.
  - 3 Kopioi [IMXINST.SIT]-tiedosto kiintolevyn [MAC]-kansioon.
  - 4 Kaksoisnapsauta kohdekansiossa olevaa [IMXINST.SIT]-tiedostoa.
  - 5 Kaksoisnapsauta purettua [ImageMixer VCD2\_Install] -tiedostoa.
  - 6 Kun näyttöön tulee sisäänkirjautumisikkuna, anna haluamasi nimi ja salasana.  
Asennusohjelmisto käynnistyy.

### ImageMixer VCD2-ohjelman käynnistäminen

Avaa [ImageMixer] kohdassa [Application] ja kaksoisnapsauta sitten [ImageMixer VCD2].

## Ohjelmiston käyttöä koskevia tietoja

Saat käytönaikaisen ohjeen näkyviin napsauttamalla kunkin ruudun oikeassa yläkulmassa olevaa kysymysmerkkiä [?].

ImageMixer VCD2 -ohjelmiston teknistä tukea antaa Pixelan käyttäjätuki. Tukea koskevia lisätietoja on CD-levyn pakkauksessa olevassa lehtisessä.

### ”Image Data Converter SR Ver.1.0” -ohjelmiston asennus

Voit muokata RAW-tilassa tallennettuja kuvia erilaisilla korjauksilla, esimerkiksi sävykäyrä, terävyys. Voit myös tallentaa kuvat tavallisempaan tiedostomuotoon.

- ① Käynnistä Macintosh-tietokone ja aseta CD-ROM-levy (Image Data Converter SR) CD-ROM-asemaan.
  - ② Kaksoisnapsauta CD:n kuvaketta.
  - ③ Kopioi [IDCSR\_INST.pkg]-tiedosto kiintolevyn [MAC]-kansioon.
  - ④ Kaksoisnapsauta kohdekansiossa olevaa [IDCSR\_INST.pkg]-tiedostoa.  
Suorita asennus loppuun noudattamalla näytön ohjeita.
    - Kun näkyviin tulee uudelleenkäynnistämisen vahvistamista koskeva ilmoitus, käynnistä tietokone uudelleen näytön ohjeiden mukaisesti.
- Tietoja ”Image Data Converter SR Ver.1.0” -ohjelmiston värinointitilasta ja tukitiedoista on sivulla 94.



## Tulostaminen suoraan PictBridge-yhteensopivalla tulostimella (sivu 99).



Voit tulostaa kuvia liittämällä kameran suoraan PictBridge-yhteensopivaan tulostimeen.

## Tulostaminen suoraan "Memory Stick"/Microdrive/CF-kortin kanssa yhteensopivalla tulostimella



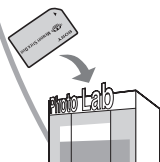
Voit tulostaa suoraan "Memory Stick"/Microdrive/CF-kortin kanssa yhteensopivalla tulostimella.  
Lue tulostimen mukana tulleet käyttöohjeet.


## Tulostaminen tietokoneella



Voit kopioida kuvia tietokoneelle mukana toimitetulla PicturePackage-ohjelmistolla ja tulostaa kuvat.

## Tulostaminen valokuvausliikkeessä (sivu 103)



Voit viedä kamerallasi otetut kuvat sisältävän tallennusvälineen valokuvausliikkeeseen. Voit lisätä etukäteen  (Kuvatilaus) -merkin kuviin, jotka haluat tulostaa.

# Kuvien tulostaminen suoraan PictBridge-yhteensopivalla tulostimella

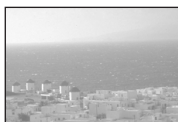
Voit tulostaa kamerallasi otettuja kuvia ilman tietokonettakin liittämällä kamerasuoraan PictBridge-yhteensopivaan tulostimeen.



- PictBridge perustuu CIPA-standardiin. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

## Yksittäiskuvatilassa

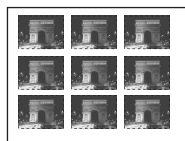
Voit tulostaa yhden kuvan tulostusarkille.



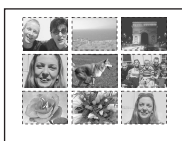
## Hakemistotilassa

Voit tulostaa useamman kuvan pienennettynä tulostusarkille. Tulostettava kuvasarja voi koostua joko samasta kuvasta (1) tai eri kuvista (2).

①



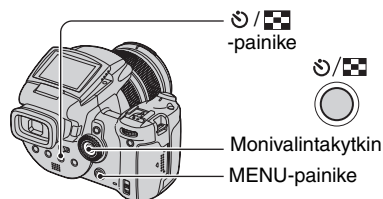
②



- Hakemistotulostustoiminto ei ole käytettävissä kaikkien tulostimien kanssa.
- Hakemistokuvaan tulostettavien kuvien määrä riippuu tulostimesta.
- Et voi tulostaa RAW-datatiedostoja.
- Jos ilmaisina vilkkuu kameras näytössä noin viisi sekuntia (ilmoitus virheestä), tarkasta liitetynä oleva tulostin.

## Vaihe 1: Kameran valmistelu

Valmistele kamera sen liittämiseksi tulostimeen USB-kaapelilla. Vaihetta 1 (vaiheet 1 – 4) ei tarvitse suorittaa kytkettäessä kamera tulostimeen, joka tunnustetaan, kun [USB-liitäntä]-asetuksena on [Automaat].



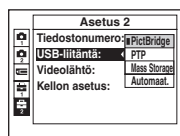
- Verkkolaitetta kannattaa käyttää, jotta virta ei katkea kesken tulostuksen.

**1** Tuo valikko esiin painamalla MENU.

**2** Siirrä monivalintakytkintä ► ja valitse (Asetus).


**3** Valitse (Asetus2) siirtymällä ▼, valitse sitten [USB-liitäntä] siirtymällä ▲/▼►.

**4** Valitse [PictBridge] siirtymällä ►/▲ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.



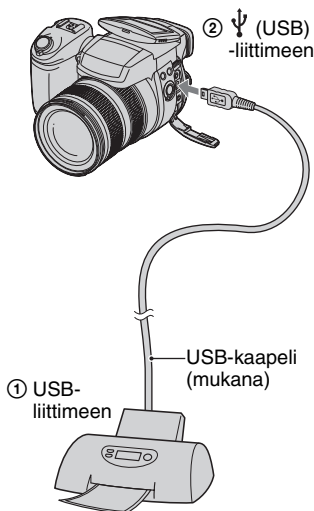
USB-tila on asetettu.

## 5 Aseta tallennusväline, johon kuvat on tallennettu.


- Valitse tallennusväline  /CF-kytkimellä.

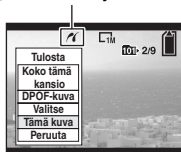
## Vaihe 2: Kameran kytkeminen tulostimeen

Yhdistä kameran  (USB) -liitin ja tulostimen USB-liitin toimitetulla USB-kaapelilla.




### Kytke kamera ja tulostin päälle.

Kun kytkentä on tehty, ilmaisin  tulee näkyviin.



Kamera siirtyy toistotilaan, minkä jälkeen näyttöön tulee kuva ja tulostusvalikko.

## Vaihe 3: Tulostus


 -painiketta ei tarvitse painaa, tulostusvalikko tulee näkyviin, kun vaihe 2 on suoritettu.

### 1 Valitse haluamasi tulostusmenetelmä siirtämällä monivalintakytkintä ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

#### [Koko tämä kansio]




Tulostaa kaikki kansiossa olevat kuvat.

#### [DPOF-kuva]

Tulostaa kaikki kuvat, joissa on  (Kuvatilaus) -merkki (sivu 103), näytetystä kuvasta riippumatta.

#### [Valitse]

Valitse kuvat ja tulostaa kaikki kuvat.

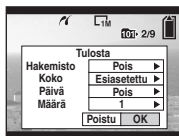
- ① Valitse tulostettava kuva siirtymällä  ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Valittuun kuvaan tulee  -merkki.
  - Valitse muut tulostettavat kuvat samalla tavalla.
- ② Valitse [Tulosta] siirtymällä  ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

#### [Tämä kuva]

Tulostaa näytetyn kuvan.

- Jos valitset [Tämä kuva] ja asetat vaiheessa 2 [Hakemisto]-asetukseksi [Päällä], voit tulostaa sarjan samoja kuvia hakemistokuvana.

## 2 Valitse tulostusasetukset siirtymällä ▲▼/◀▶.



### [Hakemisto]

Tulosta hakemistokuva valitsemalla [Päällä].

### [Koko]

Valitse tulostusarkin koko.

### [Päivä]

Valitse [Päivä& aika] tai [Päivä], jos haluat lisätä päivämäärän ja ajan kuviin.

- Jos valitset [Päivä], päivämäärä lisätään valitsemassasi järjestyksessä (→ "Lue tämä ensin" vaihe 2). Tämä toiminto ei ole käytettävissä kaikkien tulostimien kanssa.

### [Määrä]

Kun [Hakemisto]-asetuksena on [Pois]:

Valitse arkkien määrä tulostettavalle kuvalle. Kuva tulostetaan yhtenä kuvana.


Kun [Hakemisto]-asetuksena on [Päällä]:

Valitse kuvasarjojen määrä hakemistokuvan tulostamista varten. Jos valitsit [Tämä kuva] vaiheessa 1, valitse, montako samaa kuvaa haluat tulostaa vierekkäin arkille hakemistokuvana.

- Määrätty kuvamäärä ei ehkä mahdu yhdelle arkille.

## 3 Valitse [OK] siirtymällä ▼▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

Kuva tulostetaan.

- Älä irrota USB-kaapelia, kun  (Älä irrota USB-kaapelia) -ilmaisn näkyy näytöllä.









## Muiden kuvien tulostaminen

Valitse vaiheen 3 jälkeen [Valitse] ja haluamasi kuva siirtymällä ▲▼ ja suorita sitten vaiheesta 1 eteenpäin.

## Hakemistonäytössä olevien kuvien tulostaminen






Suorita ”Vaihe 1: Kameran valmistelu” (sivu 99) ja ”Vaihe 2: Kameran kytkeminen tulostimeen” (sivu 100) ja jatka sitten seuraavasti.

Kun kamera kytketään tulostimeen, tulostusvalikko tulee näkyviin. Sulje tulostusvalikko valitsemalla [Peruuta] ja jatka seuraavasti.


- ① Paina /  (Hakemisto). Hakemistonäyttö tulee näkyviin.
- ② Tuo valikko esiin painamalla MENU.
- ③ Valitse  (Tulosta) siirtymällä  ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.
- ④ Valitse haluamasi tulostusmenetelmä siirtämällä monivalintakytkintä /  ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.



### [Valitse]

Valitse kuvat ja tulostaa kaikki kuvat. Valitse tulostettava kuva siirtymällä / / /  ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä, niin -merkki tulee näkyviin. (Valitse muut kuvat toistamalla tämä toimenpide.) Paina sitten MENU.

### [DPOF-kuva]

Tulostaa kaikki kuvat, joissa on  (Kuvatilaus) -merkki, näytetystä kuvasta riippumatta.


### [Koko tämä kansio]

Tulostaa kaikki kansiossa olevat kuvat.


- ⑤ Suorita vaiheet 2 ja 3 kohdasta ”Vaihe 3: Tulostus” (sivu 100).




# Tulostaminen valokuvausliikkeessä

Voit viedä kamerallasi otetut kuvat sisältävän tallennusvälineen valokuvausliikkeeseen. Jos valokuvausliike käyttää DPOF-standardin mukaista tulostusta, voit valita kuvat merkitsemällä ne ennalta  (Kuvatilaus) -merkillä eikä sinun tarvitse valita tulostettavia kuvia enää uudelleen, kun tulostat ne valokuvausliikkeessä.

## Mikä on DPOF?

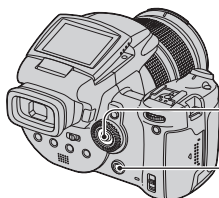
DPOF (Digital Print Order Format) on toiminto, jonka avulla voidaan lisätä  (Kuvatilaus) -merkki tallennusvälineellä oleviin kuviin myöhemmin tapahtuvaa tulostusta varten.

-  (Kuvatilaus) -merkillä varustetut kuvat voidaan tulostaa myös tulostimella, joka noudattaa DPOF (Digital Print Order Format) -standardia, tai PictBridge-yhteensopivalla tulostimella.
- RAW-datatiedostoja ei voi merkitä.

## Kun viet tallennusvälineen valokuvausliikkeeseen

- Kysy valokuvausliikkeestä, minkä tyyppisiä tallennusvälineitä he pystyvät käsittelemään.
- Jos valokuvausliike ei pysty käsittelemään "Memory Stick"-, Microdrive- tai CF-korttia, kopioi tulostettavat kuvat toiselle tallennusvälineelle, esimerkiksi CD-R, ja vie se liikkeeseen.
- Jos tallensit "Memory Stick Duo" -kortille, muista ottaa Memory Stick Duo -sovitin mukaasi.
- Varmuuskopioi aina kuvatiedot levyille ennen kuin viet ne valokuvausliikkeeseen.
- Et voi asettaa kuvien tulostusmäärää.


## Merkitseminen yksittäiskuvatilassa




Monivalinta-  
kytkin  
MENU-  
painike


**1** Näytä kuva, jonka haluat tulostaa.

**2** Tuo valikko esiin painamalla MENU.

**3** Valitse DPOF siirtämällä monivalintakytkintä  ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

 (Kuvatilaus) -merkki tulee kuvaan.



**4** Kun haluat merkitä muita kuvia, valitse haluamasi kuva siirtymällä  ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

## Merkin poistaminen yksittäiskuvatilassa

Paina monivalintakytkimen keskiötä vaiheessa 3 tai 4.


## Merkitseminen hakemistotilassa

**1** Tuo hakemistonäyttö näkyviin (→ *"Lue tämä ensin" vaihe 6*).


**2** Tuo valikko esiin painamalla MENU.

**3** Valitse DPOF siirtämällä monivalintakytkintä ◀/▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.


**4** Valitse [Valitse] siirtymällä ▲/▼ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

-  -merkkiä ei voi lisätä, jos valittuna on [Koko tämä kansio].

**5** Valitse merkittävä kuva siirtymällä ▲/▼/◀/▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

Valittuun kuvaan tulee vihreä  -merkki.




Vihreä  -merkki

**6** Merkitse muut kuvat toistamalla vaihe 5.

**7** Paina MENU.

**8** Valitse [OK] siirtymällä ▶ ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

 -merkki muuttuu valkoiseksi.

Peruuta valitsemalla [Peruuta] vaiheessa 4 tai valitse [Poistu] vaiheessa 8 ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

## Merkin poistaminen hakemistotilassa

Valitse vaiheessa 5 kuvat, joiden merkinnän haluat poistaa, ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.

## Kaikkien kansiossa olevien merkien poistaminen

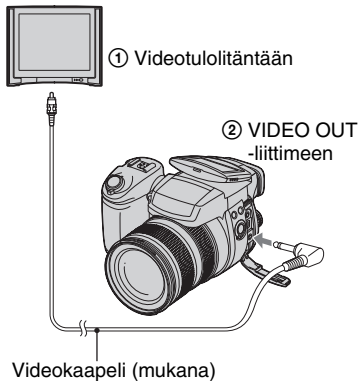
Valitse [Koko tämä kansio] vaiheessa 4 ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä. Valitse [Pois] ja paina sitten monivalintakytkimen keskiötä.



Voit katsoa kuvia televisiolla kytkemällä kameran televisioon.

Kytke virta pois sekä kamerasta että televisiosta ennen kuin kytket kameran televisioon.

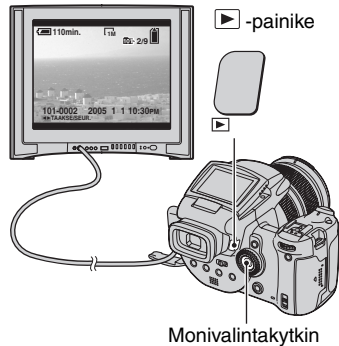
## 1 Käytä toimitettua videokaapelia kameran liittämiseen televisioon.



## 2 Kytke televisio päälle ja aseta TV-/videotulokytkin asentoon "video".

- Lue television mukana tulleet käyttöohjeet.

## 3 Käynnistä kamera ja paina ▶ (Toisto).



Kameralla otetut kuvat tulevat näkyviin televisioruudulle.

Valitse haluamasi kuva siirtämällä monivalintakytkintä ◀/▶.

- Kun käytät kameraa ulkomailla, videolähtösignaali on ehkä vaihdettava vastaamaan paikallisessa televisiojärjestelmässä käytettävää signaalityyppiä (sivu 81).
- Kun Adobe RGB -tilassa tallennettuja kuvia näytetään sRGB-laitteissa kuten televisioissa/nestekidenäytöissä, jotka eivät ole yhteensopivia Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) -tilan kanssa, kuvat näytetään alemmalla intensiteettitasolla.

## **Televisioiden värijärjestelmät**

Jos haluat katsoa kuvia televisiolla, tarvitset videotuloliitännällä varustetun television ja videokaapelin (mukana). Television värijärjestelmän täytyy olla sama kuin digitaalikamerassa. Katso seuraavista luetteloista, mitä TV-värijärjestelmää kameran käyttömaassa tai -alueella käytetään.

### **NTSC-järjestelmä**

Bahamasaaret, Bolivia, Chile, Ecuador, Filippiinit, Jamaika, Japani, Kanada, Keski-Amerikka, Kolumbia, Korea, Meksiko, Peru, Surinam, Taiwan, Venezuela, Yhdysvallat jne.

### **PAL-järjestelmä**

Australia, Belgia, Espanja, Hollanti, Hongkong, Iso-Britannia Italia, Itävalta, Kiina, Kuwait, Malesia, Norja, Portugali, Puola, Ruotsi, Saksa, Singapore, Slovakia, Suomi, Sveitsi, Tanska, Thaimaa, Tšekki, Unkari, Uusi-Seelanti jne.

### **PAL-M-järjestelmä**

Brasilia

### **PAL-N-järjestelmä**

Argentiina, Uruguay, Paraguay

### **SECAM-järjestelmä**

Bulgaria, Guyana, Irak, Iran, Monaco, Ranska, Ukraina, Venäjä jne.



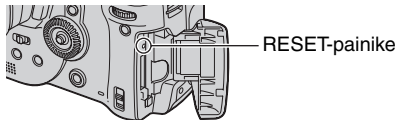
Jos kameran käytössä ilmenee ongelmia, yritä ratkaista ne seuraavien ohjeiden avulla.

**1 Katso aiheet sivuilla 108 – 117.**

Jos näytössä näkyy ”C/E:□□:□□” tai muu vastaava koodi, katso ohjeita sivulla 118.

**2 Paina RESET-painiketta terävällä esineellä ja kytke sitten virta (nollaus).**

Kaikki asetukset, myös päivämäärä ja aika) nollataan.



**3 Ota yhteys Sony-kauppiaseen ja paikalliseen valtuutettuun Sony-huoltoon.**

## Akku ja virta

### Akkua ei voi ladata.

- Akkua ei voi ladata, kun kameran virta on kytketty. Sammuta kamera (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 2).

---

### Akkua ei voi asentaa.

- Kun asennat akkua, paina akun kärjellä akun poistovipua kameran etuosaa kohti (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Asenna akku oikein (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).

---

### ⚡/latauksen merkkivalo vilkkuu, kun akkua ladataan.

- Asenna akku oikein (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Akku on tyhjentynyt. Irrota verkkolaite, kytke se uudelleen ja lataa sitten akku.
- Akussa on toimintahäiriö. Ota yhteys Sony-kauppiaseen ja paikalliseen valtuutettuun Sony-huoltoon.

---

### ⚡/latauksen merkkivalo ei syty, kun akkua ladataan.

- Kytke verkkolaite oikein.
- Asenna akku oikein (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Akku on ladattu täyteen.
- Akku on tyhjentynyt. Irrota verkkolaite, kytke se uudelleen ja lataa sitten akku.
- Verkkolaitteessa on toimintahäiriö. Ota yhteys Sony-kauppiaseen tai paikalliseen valtuutettuun Sony-huoltoon.

---

### Akun varaustilan ilmaisim ei näytä oikein, tai se näyttää riittävää varausta, mutta varaus loppuu liian nopeasti.

- Tämä voi tapahtua, kun kameraa käytetään erittäin kuumassa tai kylmässä paikassa (sivu 125).
- Näytetty jäljellä oleva aika ei vastaa todellista aikaa. Tyhjennä akku kokonaan ja lataa se sitten täyteen näytetyn ajan korjaamiseksi.
- Akku on tyhjentynyt. Asenna ladattu akku (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Akun käyttöaika on loppunut (sivu 125). Vaihda tilalle uusi akku.

---

### Akku tyhjenee liian nopeasti.

- Lataa se riittävän täyteen (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Käytät kameraa erittäin kylmässä paikassa (sivu 125).
- Akun napa on likainen. Puhdista akun napa esim. pumpulipuikolla ja lataa akku.
- Akun käyttöaika on loppunut (sivu 125). Vaihda tilalle uusi akku.
- Irrota DC-pistoke kamerasta, kun lataus on suoritettu.


---

## Kameraa ei voi kytkeä päälle.

- Asenna akku oikein (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Kytke verkkolaite oikein.
- Verkkolaitteessa on toimintahäiriö. Ota yhteys Sony-kauppiaseen tai paikalliseen valtuutettuun Sony-huoltoon.
- Akku on tyhjentynyt. Asenna ladattu akku (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Akun käyttöaika on loppunut (sivu 125). Vaihda tilalle uusi akku.

---

## Virta katkeaa yllättäen.

- Kun virransäätö on käytössä eikä kameraa käytetä tietyn ajan kuluessa virran ollessa kytkettyä, kamera kytkeytyy automaattisesti valmiustilaan estääkseen akun tyhjenemisen. Paina suljinpainiketta tai  (Toisto) -painiketta tai käytä verkkolaitetta.(→ ”Lue tämä ensin” vaihe 2).
- Akku on tyhjentynyt. Asenna ladattu akku (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).

## Valokuvien kuvaaminen

---

### Nestekidenäyttö ei käynnisty vaikka virta on kytketty.

- Aseta FINDER/AUTO/LCD-kytkin muuhun asentoon kuin FINDER (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5).



---

### Etsimen kuva ei ole tarkka.

- Säädä diopteriasteikko oikein etsimen säätövipua käyttämällä (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5).


---

### Kamera ei tallenna kuvia.

- Tarkasta tallennusvälineen vapaa tila (sivu 22). Jos se on täynnä, toimi jollakin seuraavista tavoista:
  - Poista tarpeettomia kuvia (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).
  - Vaihda tallennusväline
- Aseta /CF-kytkin oikeaan asentoon (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- Aseta ”Memory Stick” -kortin kirjoitusuojakytkin tallennusasentoon (sivu 122).
- Et voi tallentaa kuvia salamavalon lataamisen aikana.
- Kamera on toistotilassa. Siirry tallennustilaan painamalla suljinpainiketta tai  (Toisto) -painiketta (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).

---

### Kohde ei näy näytössä.

- Kamera on toistotilassa. Siirry tallennustilaan painamalla suljinpainiketta tai  (Toisto) -painiketta (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).
- Jos laitat kasvosuojan etsimen lähelle, kun FINDER/AUTO/LCD-kytkin on asennossa AUTO, etsin voi kytkeytyä automaattisesti päälle. Tarkista FINDER/AUTO/LCD-kytkin.


---

## Tallennus kestää kauan.

- NR hidas suljin -toiminto on käytössä (sivu 36). Tämä ei ole vika.
- Kuvataan RAW-tilassa (sivu 58). Koska RAW-datatiedosto on suuri, kuvaus RAW-tilassa voi kestää jonkin aikaa.

---

## Kuva ei ole tarkka.

- Kohde on liian lähellä. Käytä kuvaukseen lähikuvaustilaa (Makro). Muista sijoittaa objektiivi kauemmas kohteesta kuin lyhin kuvausetäisyys etäisyysmerkin  $\phi$  peruspisteestä, noin 35 cm (W)/40 cm (T), kun kuvaat ( $\rightarrow$  ”Lue tämä ensin” vaihe 5).
- ☾ (Hämärä) tai  (Maisema) on valittu Valotus-tilassa, kun kuvataan valokuvia.
- Kun kuvataan käsitarkennustilassa, aseta FOCUS-kytkin asentoon AUTO (sivu 47).

---

## Tarkkuusdigitaalizoosi ei toimi.

- Aseta [Digitaalizoosi]-asetukseksi [Tarkkuus] (sivu 70).
- Tätä toimintoa ei voi käyttää kuvattaessa RAW-tilassa (sivu 58).






---

## Älykäs zoom ei toimi.

- Aseta [Digitaalizoosi]-asetukseksi [Älykäs] (sivu 70).
- Tätä toimintoa ei voi käyttää, kun:
  - Kuvakooksi on asetettu [10M].
  - Kuvataan RAW-tilassa.

---

## Salamavalon ei toimi.

- Salamavalon asetuksena on  (Ei salamaa) (sivu 49).
- Salamaa ei voi käyttää, kun:
  - Sarjakuvaus-tila on valittu (sivu 57).
  - Monivalotus-tila on valittu (sivu 43).
  - ☾ (Hämärä) on valittu Valotus-tilassa (sivu 29).
- Aseta salamavaloksi  (Pakotettu salama) tai  (Pakotettu salama ja punasilmäisyyden vähennys) (sivu 49) kun  (Maisema) on valittu Valotus-tilassa.
- Kun [Pop-up -salama] -asetuksena on [Käsivalinta], paina  -painiketta, niin salama ponnahtaa esiin (sivu 50).


---

## Salamalla otetuissa kuvissa näkyy sameita täpliä.

- Ilmassa oleva pöly heijastaa salaman valoa ja näkyy kuvassa. Tämä ei ole vika.

---

## Lähikuvaustoiminto (Makro) ei toimi.

- ☾ (Hämärä) tai  (Maisema) on valittu Valotus-tilassa (sivu 29).

---

## Päivämäärä ja aika tallentuvat väärin.

- Aseta oikea päivämäärä ja aika ( $\rightarrow$  ”Lue tämä ensin” vaihe 2).



---

## **F-arvo ja sulkimen nopeus vilkkuvat, kun suljinpainiketta pidetään puoliväliin painettuna.**

- Valotus on väärä. Korjaa valotus (sivut 38 ja 40).

---

## **Kuva on liian tumma.**

- Kuvattavan kohteen takana on valonlähde. Valitse mittaustila (sivu 39) tai säädä valotusta (sivu 40).
- Näyttö ei ole riittävän kirkas. Säädä nestekidenäytön taustavalon / etsimen taustavalon kirkkautta (sivu 79).

---

## **Kuva on liian vaalea.**

- Kuvattava kohde on kohdevalaistuna muuten pimeässä paikassa, esim. esiintymislavalla. Säädä valotusta (sivu 40).
- Näyttö on liian kirkas. Säädä nestekidenäytön taustavalon / etsimen taustavalon kirkkautta (sivu 79).

---

## **Kuvan värit eivät ole oikein.**

- Kuvatehoste-toiminto on käytössä. Peruuta Kuvatehoste-toiminto (sivu 62).


---

## **Kuvassa näkyy kohinaa, kun näyttöä katsotaan pimeässä paikassa.**

- Kamera pyrkii parantamaan näytön näkyvyyttä tekemällä sen väliaikaisesti kirikkaammaksi, kun valoa on vähän (Automaattinen kirkkauden tarkkailu). Tällä ei ole vaikutusta tallennettuun kuvaan.

---

## **Näytöllä näkyy pystyraitoja.**

- Tämä on välkkymisilmiö. Tämä ei ole vika (sivu 60).
- Kun virtalähteen taajuusasetus on väärä, välkkymistä voi esiintyä. Tarkista [Välkkyrajoit.] -asetus  (Asetus)-valikossa (sivu 60).

---

## **Kohteen silmät näkyvät punaisina.**

- Ota punasilmäisyyden vähennys -toiminto käyttöön (sivu 49).
- Ota kuva suositeltua kuvausetaisyttä lähempää (sivu 49).
- Valaise huone ja ota kuva.

---

## **Näytöllä näkyy seepraraitoja.**

- [Seepra]-asetuksena on [Päällä] (sivu 41). Jos se ei ole tarpeen, peruuta se.

---

## **Näytöllä näkyy apuviivoja pysty- ja vaakasuunnassa.**

- [Apuviiva]-asetuksena on [Päällä] (sivu 59). Jos se ei ole tarpeen, peruuta se.

---

## Näyttöön ilmestyy pisteitä, jotka jäävät näyttöön.

- Tämä ei ole vika. Nämä pisteet eivät tule kuvaan (sivu 4, → ”Lue tämä ensin”).

---

## Kuvia ei voi ottaa sarjana.


- Tallennusväline on täynnä. Poista tarpeettomia kuvia (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).
- Akku on lähes tyhjä. Asenna ladattu akku.
- ☾ (Hämärä-tila) tai 🌃 (Hämärä muotokuva -tila) on valittu Valotus-tilassa (sivu 29).

## Kuvien katselu

Katso seuraavien aiheiden kanssa kohtaa ”Tietokoneet” (sivu 113).

---

## Kamera ei pysty toistamaan kuvia.

- Siirry toistotilaan painamalla  (Toisto) -painiketta (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).
- Tietokoneessa olevan kansion tai tiedoston nimi on vaihdettu (sivu 91).
- Jos kuvatiedostoa on käsitelty tietokoneella tai jos se tallennettiin jonkin muun mallisella kameralla, kuvan katsominen kameralla ei välttämättä onnistu.
- Kamera on USB-tilassa. Poista USB-liitäntä (sivu 89).

---

## Kuva näyttää epätarkalta toiston alkuvaiheessa.

- Kuva saattaa näyttää epätarkalta toiston alkuvaiheessa kuvan käsittelyn vuoksi. Tämä ei ole vika.

---

## Kuva ei tule näkyviin televisioruudulle.

- Tarkasta, että kameras [Videolähtö]-asetus on asetettu television värjäjäjärjestelmän mukaisesti (sivu 81).
- Tarkasta, että liitäntä on tehty oikein (sivu 105).
- Kameraan on liitetty USB-kaapeli. Irrota USB-kaapeli asianmukaisella tavalla (sivu 89).

## Kuvien poistaminen ja muokkaaminen

---

### Kamera ei pysty poistamaan kuvaa.

- Peruuta suojaus (sivu 66).
- Aseta ”Memory Stick” -kortin kirjoitussuojakytkin tallennusasettoon (sivu 122).

---

### Olet poistanut kuvan vahingossa.

- Kun kuva on poistettu, sitä ei voi palauttaa. Kuvat kannattaa suojata (sivu 65) tai asettaa ”Memory Stick” -kortin kirjoitussuojakytkin asentoon LOCK (sivu 122) vahingossa tapahtuvan poiston estämiseksi.

---

## Koonmuuttamistoiminto ei toimi.

- RAW-datatiedostojen kokoa ei voi muuttaa.

---

## DPOF (Kuvatilaus) -merkki ei tule näkyviin.

- RAW-datatiedostojen DPOF (Kuvatilaus) -merkkejä ei voi näyttää.

## Tietokoneet

---

### Et tiedä, onko tietokoneen käyttöjärjestelmä yhteensopiva kameran kanssa.

- Lue kohta ”Suositeltava tietokoneympäristö” sivu 83 Windows ja sivu 95 Macintosh.


---

### USB-ohjainta ei voi asentaa.

- Kirjautu Windows 2000:ssa sisään Järjestelmänvalvojana (valtuutetut järjestelmänvalvojat) (sivu 84).


---

### Tietokone ei tunnista kameraa.

- Kytke virta kameraan (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 2).
- Jos akku on lähes tyhjä, käytä virtalaitetta (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Käytä toimitukseen kuuluvaa USB-kaapelia (sivu 86).
- Irrota USB-kaapeli sekä tietokoneesta ja kamerasta ja liitä se uudelleen kunnolla. Varmista, että ”USB-tila Massamuisti” on näkyvissä (sivu 86).
- Valitse [USB-liitäntä]-asetukseksi [Massamuisti]  (Asetus) -valikossa (sivu 80).
- Irrota tietokoneen USB-liittimistä kaikki muut laitteet paitsi kamera, näppäimistö ja hiiri.
- Kytke kamera suoraan tietokoneeseen (ei USB-jakajan tai muun laitteen kautta) (sivu 86).
- USB-ohjain ei ole asennettu. Asenna USB-ohjain (sivu 84).
- Tietokone ei tunnista laitetta oikein, koska kamera ja tietokone yhdistettiin USB-kaapelilla toisiinsa ennen kuin mukana tulevalta CD-ROM-levyltä asennettiin ”USB Driver”. Poista väärin tunnistettu väline tietokoneesta ja asenna sitten USB-ohjain uudestaan (katso seuraavaa kohtaa).

---

### Removable Disk -kuvake ei tule tietokoneen näyttöön, kun kamera kytketään tietokoneeseen.

- Asenna USB-ohjain uudestaan seuraavien ohjeiden mukaisesti. Seuraava toimenpide koskee vain Windows-tietokoneita.
  - 1 Tuo valikko esiin napsauttamalla hiiren kakkospainikkeella [My Computer] ja napsauta sitten [Properties].  
System Properties -näyttö tulee näkyviin.
  - 2 Napsauta [Hardware] → [Device Manager].
    - Jos käytössä on Windows 98/98SE/Me, napsauta [Device Manager]-välilehteä.  
Näkyviin tulee ”Device Manager”.
  - 3 Napsauta hiiren kakkospainikkeella  Sony DSC] ja napsauta sitten [Uninstall] → [OK].  
Laitte on poistettu.
  - 4 Asenna USB-ohjain (sivu 84).

---

### Kuvia ei voi kopioida.

- Liitä kamera ja tietokone oikein toimitetulla USB-kaapelilla (sivu 86).
- Noudata käyttöjärjestelmäkohtaista kopiointimenetelmää (sivut 86 ja 95).
- Kun otat kuvia käyttämällä tietokoneella alustettua tallennusvälinettä, et ehkä pysty kopioimaan kuvia tietokoneelle. Ota kuvia käyttäen kamerallasi alustettua tallennusvälinettä (sivut 75 ja 77).

---

### PicturePackage ei käynnisty automaattisesti USB-yhteyden luomisen jälkeen.

- Käynnistä PicturePackage-valikko (PicturePackage Menu) ja tarkasta [Settings].
- Luo USB-yhteyks, kun tietokone on kytketty päälle (sivu 86).

---

### Kuvaa ei voi toistaa tietokoneessa.

- Jos käytät PicturePackage-ohjelmistoa, napsauta näytön oikeassa yläkulmassa olevaa ohjetta.
- Pyydä ohjeita tietokoneen tai ohjelmiston valmistajalta.

---

### Kuvaa ei voi tulostaa.

- Tarkasta tulostimen asetukset.

---

### Kuvia ei voi katsoa kamerassa sen jälkeen kun ne on kopioitu tietokoneeseen.

- Kopioi ne kansioon, jonka kamera tunnistaa, kuten esim. ”101MSDCF” (sivu 90).
- Käytä oikein (sivu 91).

## ”Memory Stick”



---

### ”Memory Stick” -korttia ei voi asentaa.

- Asenna se oikein päin (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).

---

### ”Memory Stick” -kortille ei voi tallentaa.

- Aseta ”Memory Stick” -kortin kirjoitussuojakytkin tallennusasentoon (sivu 122).
- ”Memory Stick” -kortti on täynnä. Poista tarpeettomia kuvia (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).
- Aseta  /CF-kytkin asentoon ”” (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).

---

### ”Memory Stick” -korttia ei voi alustaa.

- Aseta ”Memory Stick” -kortin kirjoitussuojakytkin tallennusasentoon (sivu 122).

---

### Olet alustanut ”Memory Stick” -kortin vahingossa.

- Kaikki ”Memory Stick” -kortilla olevat tiedot poistetaan alustuksen yhteydessä. Niitä ei voi palauttaa. Suosittelemme, että asetat ”Memory Stick” -kortin kirjoitussuojakytkimen LOCK-asentoon, jotta kuvia ei voi poistaa vahingossa (sivu 122).

---

## ”Memory Stick” -korttipaikalla varustettu tietokone ei tunnista ”Memory Stick PRO” -korttia.


- Tarkasta, että tietokone ja kortinlukija tukevat ”Memory Stick PRO” -korttia. Muiden kuin Sonyn valmistamien tietokoneiden ja kortinlukijoiden käyttäjien tulee ottaa yhteys niiden valmistajiin.
- Jos tietokone ei tue ”Memory Stick PRO” -korttia, kytke kamera tietokoneeseen (sivut 84 – 86). Tietokone tunnistaa ”Memory Stick PRO” -kortin.

## Microdrive/CF-kortti

### Microdrive/CF-korttia ei voi asettaa.

- Yritettiin asettaa käyttökelvoton CF-kortti (sivu 124, → ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- Asenna se oikein päin (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).

### Microdrive/CF-kortille ei voi tallentaa.

- Microdrive/CF-kortti on täynnä. Poista tarpeettomia kuvia (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).
- Asetettiin käyttökelvoton CF-kortti (sivu 124, → ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- ”Memory Stick”/CF-korttilokeron kansi on auki. Sulje CF-korttilokeron kansi (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- Aseta /CF-kytkin asentoon ”CF” (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- Käytät tallennusvälinettä, jossa on kirjoitussuojakytkin, ja tämä kytkin on LOCK-asennossa. Aseta kytkin tallennusasentoon.

### Microdrive on kuumentunut.

- Microdrive-korttia on käytetty pitkään. Tämä ei ole vika.

### Microdrive/CF-kortti on epähuomiossa alustettu.

- Alustus poistaa kaikki Microdrive/CF-kortin tiedot. Niitä ei voi palauttaa.

## Tulostus


Katso seuraavien aiheiden kanssa myös kohtaa ”PictBridge-yhteensopiva tulostin”.

### Kuvan väri on outo.

- Kun Adobe RGB -tilassa tallennettuja kuvia tulostetaan sRGB-tulostimilla, jotka eivät ole yhteensopivia Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) -muodon kanssa, kuvat tulostetaan alemmalla intensiteetitasolla (sivu 56).

## PictBridge-yhteensopiva tulostin



### Yhteyden luominen ei onnistu.

- Kameraa ei voi kytkeä suoraan tulostimeen, joka ei ole PictBridge-yhteensopiva. Selvitä tulostimen valmistajalta, onko tulostin PictBridge-yhteensopiva.
- Tarkasta, että tulostin on päällä ja että se voidaan kytkeä kameraan.
- Kun tallennusvälinettä, esimerkiksi ”Memory Stick”, CF-kortti, ei ole asetettu kameraan, kamera ei voi muodostaa yhteyttä tulostimeen. Kun tallennusväline on paikallaan, muodosta uudelleen yhteys tulostimeen.
- Valitse [USB-liitäntä]-asetukseksi [PictBridge]  (Asetus) -valikossa (sivu 80).
- Irrota USB-kaapeli ja kytke se uudelleen. Jos tulostin antaa virheilmoituksen, katso lisätietoja tulostimen mukana tulleista käyttöohjeista.

### Kuvia ei voi tulostaa.

- Tarkasta, että kamera on kytketty oikein tietokoneeseen käyttämällä USB-kaapelia.
- Kytke tulostin päälle. Katso lisätietoja tulostimen mukana tulleista käyttöohjeista.
- Jos valitset [Poistu] tulostuksen aikana, kuvia ei ehkä tulosteta. Irrota USB-kaapeli ja kytke se uudelleen. Jos kuvien tulostus ei vielä onnistu, irrota USB-kaapeli, sammuta tulostin ja käynnistä se uudelleen ja liitä sitten USB-kaapeli uudelleen.
- RAW-datatiedostoja ei voi tulostaa.
- Muilla kuin tällä kameralla otettuja kuvia tai tietokoneella muokattuja kuvia ei ehkä voi tulostaa.

### Tulostus peruuntuu.

- USB-kaapeli irrotettiin ennen kuin  (Älä irrota USB-kaapelia) -ilmaisim poistui näkyvistä.
- Vaihdoit /CF-kytkimen asentoa kameraa käyttäessäsi.

### Päivämäärää ei voi lisätä tai kuvia tulostaa hakemistotilassa.

- Tulostimessa ei ole näitä toimintoja. Selvitä tulostimen valmistajalta, onko siinä nämä ominaisuudet.
- Kaikissa tulostimissa ei voi lisätä päivämäärää hakemistotilassa. Pyydä ohjeita tulostimen valmistajalta.

### Päivämäärän kohdalle kuvaan tulostuu ”---- -- --”.

- Päivämäärää ei voi tulostaa kuviin, joissa ei ole päivämäärätietoja. Aseta [Päivä]-asetukseksi [Pois] ja tulosta kuva uudestaan (sivu 101).

### Kuvakokoa ei voi valita.

- Selvitä tulostimen valmistajalta, pystyykö sillä tulostamaan halutun kokoisia kuvia.

---

## Valittua kuvakokoa ei voi tulostaa.

- Irrota ja kytke uudestaan USB-kaapeli aina, kun vaihdat paperin kokoa tulostimen kameraan kytkemisen jälkeen.
- Kameran tulostusasetus ei ole sama kuin tulostimessa. Muuta joko kameran (sivu 101) tai tulostimen asetusta.



---

## Kameraa ei voi käyttää tulostamisen peruutuksen jälkeen.

- Odota hetki, että tulostin ehtii suorittaa peruutuksen. Siihen voi kulua jonkin aikaa tulostimesta riippuen.

## Muut

### Kamera ei toimi.

- Käytä tähän kameraan sopivaa oikeantyyppistä akkua (sivu 125).
- Akun varaus on vähissä (ilmaisin  tulee näkyviin). Lataa akku (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1).
- Kamera on virransäästötilassa. Peruuta virransäästötila painamalla suljinpainiketta tai  (Toisto) -painiketta.
- Jos nestekidenäyttö suljetaan kohti kameraa, kun FINDER/AUTO/LCD-kytkin on asennossa LCD, kameraa ei voi käyttää, esimerkiksi MENU-painike. Aseta kytkin asentoon FINDER tai muuta nestekidenäytön kulmaa.

---

### Virta on päällä, mutta kamera ei toimi.

- Kamerassa oleva kiinteä mikrotietokone ei toimi oikein. Irrota akku ja asenna se takaisin minuutin kuluttua ja kytke kamera päälle. Jos tästä ei ole apua, nollaa kamera (sivu 107).

---

### Näytössä on tuntematon ilmaisin.

- Katso sivua 18.

---

### Linssi huurtuu.

- Siihen tiivistyy kosteutta. Sammuta kamera ja jätä se noin tunniksi ennen kuin käytät sitä (sivu 126).

---

### Kellon asetustenäyttö tulee näkyviin, kun kamera kytketään päälle.

- Aseta päivämäärä ja aika uudestaan (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 2).

---

### Kameraa ei voi käynnistää/sammuttaa lisävarusteella kuten kaukosäätimellä.

- Kun kameran POWER-kytkin on asennossa OFF, kameraa ei voi käyttää lisävarusteella kuten kaukosäätimellä. Aseta POWER-kytkin asentoon ON (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 2).

# Varoitusilmaisimet ja -ilmoitukset

## Itsediagnostiikkänäyttö

Jos näkyviin tulee kirjaimella alkava koodi, kyseessä on itsediagnostiikkänäyttö. Kaksi viimeistä numeroa (□□) vaihtelevat kameran tilasta riippuen.

Jos ongelma ei ratkea, vaikka olet yrittänyt seuraavia korjaustoimia muutaman kerran, ota yhteys Sony-kauppiaseen tai paikalliseen valtuutettuun Sony-huoltoon.

### C:32:□□

- Kameran laitteistossa on ongelma. Kytke virta pois ja takaisin päälle.

### C:13:□□

- Kamera ei pysty lukemaan tai kirjoittamaan tietoja tallennusvälineeltä/-välineelle. Asenna tallennusväline takaisin useamman kerran.
- Laitteeseen on asetettu alustamaton tallennusväline. Alusta tallennusväline (sivut 75 ja 77).
- Asetettua tallennusvälinettä ei voi käyttää tämän kameran kanssa, tai tiedot ovat vahingoittuneet. Vaihda tallennusväline (sivu 122, → ”Lue tämä ensin” vaihe 3)

### E:61:□□

### E:91:□□

- Kamerassa on toimintahäiriö. Alusta kamera (sivu 107) ja kytke virta päälle uudestaan.

## Ilmoitukset

Jos jokin seuraavista ilmoituksista tulee näkyviin, noudata ohjeita.



- Akku on lähes tyhjä. Lataa akku (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1). Ilmainen saattaa vilkkua, vaikka akun käyttöaika on vielä jäljellä 5 – 10 minuuttia. Tämä riippuu käyttöolosuhteista ja akun tyyppistä.

### Vain ”InfoLITHIUM” -akku

- Tämä akku ei ole ”InfoLITHIUM”-akku.


### Järjestelmävirhe

- Kytke virta pois ja uudestaan päälle (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 2).

### Aseta Memory Stick Aseta CF-kortti

- Aseta tallennusväline kameraan ennen sen kytkemistä PictBridge-yhteensopivaan tulostimeen.
- Sulje ”Memory Stick”/CF-kortin suojusten PictBridge-yhteyden muodostamista tai yhteyden aikana.

### Ei Memory Stickiä

- Aseta ”Memory Stick” paikalleen (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- Aseta /CF-kytkin asentoon CF ja käytä Microdrive/CF-korttia.

### Aseta Memory Stick paikalleen

- Asenna ”Memory Stick” oikein.
- Asennettua ”Memory Stick” -korttia ei voi käyttää kameran kanssa (sivu 122).
- ”Memory Stick” -kortti on vioittunut.
- ”Memory Stick” -kortin liitinosa on likainen.



---

## Memory Stick -tyyppivirhe

- Asennettua ”Memory Stick” -korttia ei voi käyttää kameran kanssa (sivu 122).

---

## Alustusvirhe

- Alusta tallennusväline uudelleen (sivut 75 ja 77).
- Käytät tallennusvälinettä, jossa on kirjoitussuojakytkin, ja tämä kytkin on LOCK-asennossa. Aseta kytkin tallennusasentoon (sivu 122).
- Et voi alustaa tallennusvälinettä Memory Stick Duo -sovittimella, joka on yhteensopiva CompactFlash-korttipaikan kanssa.

---

## Memory Stick on lukittu

- ”Memory Stick” -kortin kirjoitussuojakytkin on asennossa LOCK. Aseta kytkin tallennusasentoon (sivu 122).

---

## Memory Stickillä ei ole muistitilaa

- Poista tarpeettomia kuvia tai tiedostoja (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).



---

## Lukumuisti

- Kamera ei pysty tallentamaan tai poistamaan tietoja ”Memory Stick” -kortille/-kortilta.

---

## Ei CF-korttia

- Aseta Microdrive/CF-kortti (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- Aseta  /CF-kytkin asentoon ” ” ja käytä ”Memory Stick” -korttia (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).

---

## Aseta CF-kortti uudelleen

- Asenna Microdrive/CF-kortti oikein.
- Asennettua Microdrive/CF-korttia ei voi käyttää tässä kamerassa (sivu 124).
- Microdrive/CF-kortti on vahingoittunut.
- Microdrive/CF-kortin liitinosa on likainen.

---

## CF-kortin tyyppivirhe

- Asennettua Microdrive/CF-korttia ei voi käyttää tässä kamerassa (sivu 124).

---

## CF-kortti on lukittu

- Microdrive/CF-kortille ei voi tallentaa. Lue tallennusvälineen mukana tulleet käyttöohjeet.

---

## CF-kortilla ei ole muistitilaa

- Poista tarpeettomia kuvia tai tiedostoja (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 6).

---

## Sulje suojus

- Sulje ”Memory Stick”/CF-korttilokeron kansi (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).
- Sulje ”Memory Stick”/CF-kortin suojus ennen PictBridge-yhteyttä tai sen aikana (sivu 99).

---

## Suojus on auki

- Sulje ”Memory Stick”/CF-korttilokeron kansi (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 3).


---

## Avaa LCD-näyttö

- Nestekidenäyttö on kiinni, kun FINDER/AUTO/LCD-kytkin on asennossa LCD. Avaa nestekidenäyttö tai siirrä kytkin asentoon FINDER tai AUTO (→ ”Lue tämä ensin” vaihe 5).


---

## Makro ei saatavilla

- Tämä tulee näkyviin, kun makrotilla on valittu, kun ☾ (Hämärä) tai  (Maisema) on valittu Valotus-tilassa. Tässä tapauksessa makrotoimintoa ei voi käyttää.

---

## Manuaalinen tarkennus ei käy

- Kun tilapyörä on asennossa , aseta FOCUS-kytkin asentoon MANUAL.

---

## Näyttö ei mahdollista

- Vaikka käsitarkennustilassa valittaisiin FRAMING-tila, PREVIEW-tila aktivoituu sen sijaan.

---

## Ei tiedostoja tässä kansiossa

- Tähän kansioon ei ole tallennettu kuvia.
- Et tehnyt kuvien kopiointia tietokoneesta oikein (sivu 91).

---

## Kansiovirhe

- Kansio, jolla on samat kolme ensimmäistä numeroa, on jo olemassa tallennusvälineellä (esimerkiksi: 123MSDCF ja 123ABCDE). Valitse toinen kansio tai luo uusi kansio (sivu 75).

---

## Ei voi luoda lisää kansioita

- Kansio, jonka nimi alkaa ”999”, on jo olemassa tallennusvälineellä. Et voi luoda yhtään kansioita, jos näin on.

---

## Ei voi tallentaa

- Kamera ei voi tallentaa kuvia valittuun kansioon. Valitse toinen kansio (sivu 76).

---

## Tiedostovirhe

- Kuvan toistamisen aikana tapahtui virhe.

---

## Tiedoston suojaus

- Poista suojaus (sivu 66).

---

## Kuvan koko yli

- Yrität toistaa kuvakokoa, jota ei voi toistaa kamerallasi.

---

## Virheellinen toiminto

- Toistat tiedostoa, joka luotiin jollakin muulla välineellä kuin tällä kameralla.

---

## (Tärinävaroituksen ilmaisin)

- Jos valo ei riitä, kamerasäätimet tärinä voi näkyä kuvassa. Käytä salamaa, kiinnitä kamera jalustaan tai tue kamera muulla tavoin paikalleen.

---

## Käynnistä tulostin kytkemistä varten

- [USB-liitäntä]-asetuksena on [PictBridge], mutta kamera on kytkettyä PictBridge-yhteensopimattomaan laitteeseen. Tarkasta laite.
- Yhteyttä ei ole muodostettu. Irrota USB-kaapeli ja kytke se uudelleen. Jos tulostin antaa virheilmoituksen, katso lisätietoja tulostimen mukana tulleista käyttöohjeista.

---

## Liitä PictBridge -laitteeseen

- Yritit tulostaa kuvia ennen kuin tulostimeen oli muodostettu yhteys. Kytke PictBridge-yhteensopivaan tulostimeen.

---

## Ei tulostuskelpoista kuvaa

- Yritit suorittaa [DPOF-kuva]-komennon asettamatta DPOF (Kuvatilaus) -merkkiä kuviin.
- Yritit suorittaa [Koko tämä kansio] -toiminnon, kun valittuna oli kansio, jossa on vain RAW-datatiedostoja. Et voi tulostaa RAW-datatiedostoja.

---

## **Tulostin on varattu**

**Paperivirhe**

**Ei paperia**

**Mustevirhe**

**Muste vähissä**

**Ei mustetta**

- Tarkasta tulostin.

---

## **Tulostinvirhe**

- Tarkasta tulostin.
- Tarkasta, onko tulostettava kuva korruptoitunut.



- Tiedonsiirtoa tulostimeen ei ole ehkä vielä suoritettu loppuun. Älä irrota USB-kaapelia.

---

## **Käsittelee**

- Tulostin peruuttaa nykyisen tulostustyön. Et voi tulostaa, ennen kuin se on suoritettu. Siihen voi kulua jonkin aikaa tulostimesta riippuen.



"Memory Stick" on pienikokoinen kannettava mikropiiritalennusväline. Alla olevassa taulukossa on lueteltu "Memory Stick" -tyypit, joita voidaan käyttää tämän kameras kanssa. Kaikkien "Memory Stick" -toimintojen toimintaa ei voida kuitenkaan taata.

"Memory Stick" -tyyppi	Tallennus/toisto
Memory Stick (ilman MagicGatea)	○
Memory Stick (MagicGaten kanssa)	○*2*3
Memory Stick Duo (ilman MagicGatea)*1	○
Memory Stick Duo (MagicGaten kanssa)*1	○*2*3
MagicGate Memory Stick	○*2
MagicGate Memory Stick Duo*1	○*2
Memory Stick PRO	○*2*3
Memory Stick PRO Duo*1	○*2*3

\*1 Kun tässä kamerassa käytetään "Memory Stick Duo" -korttia, muista asettaa se Memory Stick Duo -sovittimeen.

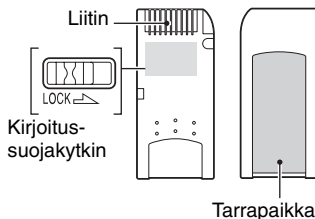
\*2 Ne on varustettu MagicGate-toiminnoilla. MagicGate on salaustekniikkaa käyttävä tekijänoikeuksia suojaava tekniikka. Tällä kameralla ei voi suorittaa MagicGate-toimintoja tarvitsevaa tietojen tallennusta ja toistoa.

\*3 Tukee erittäin suurta tiedonsiirtonopeutta rinnakkaisliitäntää käyttäen.

- Tietokoneella alustettu "Memory Stick" -kortti ei välttämättä toimi tämän kameras kanssa.
- Tietojen luku- ja kirjoitusnopeus vaihtelee "Memory Stick" -kortin ja käytetyn laitteiston yhdistelmästä riippuen.

## "Memory Stick" -kortin (ei mukana) käyttöä koskevia huomautuksia

- Kuvia ei voi tallentaa, muokata tai poistaa, jos kirjoitussuojalukko siirretään LOCK-asentoon.



### "Memory Stick" -korttien

kirjoitussuojakytikimen asento ja muoto voivat olla erilaisia.

- Älä poista "Memory Stick" -korttia tietojen lukemisen tai kirjoittamisen aikana.
- Tiedot voivat vahingoittua seuraavissa tapauksissa:
  - "Memory Stick" poistetaan tai kamera kytketään pois päältä tietojen lukemisen tai kirjoittamisen aikana
  - "Memory Stick" -korttia käytetään paikoissa, joissa on staattista sähköä tai sähkökohinaa.
- Suosittelemme, että tärkeät tiedot varmuuskopioidaan.
- Älä kiinnitä tarrapaikkaan mitään muuta materiaalia kuin mukana tuleva tarr.
- Kun kiinnität mukana tulevan tarran, muista kiinnittää se tarrapaikkaan. Varmista, että tarran kaikki reunat ovat kiinni.
- Kuljeta ja säilytä "Memory Stick" -korttia aina sen mukana tullesssa kotelossa.
- Älä koske "Memory Stick" -kortin liitinosaan käsin tai metalliesineillä.
- Älä iske, taivuta tai pudota "Memory Stick" -korttia.
- Älä pura tai muunna "Memory Stick" -korttia.
- Älä altista "Memory Stick" -korttia vedelle.
- "Memory Stick" -korttia ei saa käyttää tai säilyttää seuraavanlaisissa olosuhteissa:
  - kuumat paikat, esim. auringonpaisteeseen pysäköidyn auton sisällä
  - suoralle auringonvalolle altistuvat paikat
  - kosteat paikat tai paikat, joissa on syövyttäviä aineita.

## **”Memory Stick Duo” -kortin (ei mukana) käyttöä koskevia huomautuksia**

- Kun käytät ”Memory Stick Duo” -korttia tässä kamerassa, muista asettaa ”Memory Stick Duo” -kortti Memory Stick Duo -sovittimeen. Jos asetat ”Memory Stick Duo” -kortin ”Memory Stick” -yhteensopivaan laitteeseen ilman Memory Stick Duo -sovitinta, et ehkä pysty poistamaan sitä laitteesta.
- Kun asetat ”Memory Stick Duo” -kortin Memory Stick Duo -sovittimeen, varmista että ”Memory Stick Duo” asetetaan sovittimeen oikein päin.
- Kun kamerassa käytetään Memory Stick Duo -sovittimeen asetettua ”Memory Stick Duo” -korttia, varmista että ”Memory Stick Duo” asetetaan sovittimeen oikein päin. Huomaa, että väärä käyttö saattaa vahingoittaa välinettä.
- Älä aseta Memory Stick Duo -sovitinta ”Memory Stick” -yhteensopivaan laitteeseen ilman ”Memory Stick Duo” -korttia. Tämä voi aiheuttaa toimintahäiriöitä.
- Kun haluat alustaa ”Memory Stick Duo” -kortin, aseta se Memory Stick Duo -sovittimeen.
- Jos ”Memory Stick Duo” -kortissa on kirjoitussuojalukko, avaa se.

## **”Memory Stick PRO” -kortin (ei mukana) käyttöä koskevia huomautuksia**

4 Gt:n ja sitä pienempien ”Memory Stick PRO” -korttien on vahvistettu toimivan oikein tämän kameran kanssa.

# Microdrive-kortti

Microdrive on kompakti ja kevyt kiintolevyasema, joka noudattaa CompactFlash Type II -standardeja. Kamerassa voidaan käyttää seuraavia Microdrive-kortteja

Hitachi Global Storage Technologies, Inc.

- DSCM-11000 (1 Gt)
- 3K4-2 2 Gt (HMS 360402D5CF00)
- 3K4-4 4 Gt (HMS 360404D5CF00)
- 3K6-4 4 Gt (HMS 360604D5CF00)
- 3K6-6 6 Gt (HMS 360606D5CF00)

## Microdrive-kortin käyttöön liittyviä huomautuksia

- Muista alustaa Microdrive-kortti tällä kameralla, ennen kuin käytät sitä ensimmäistä kertaa.
- Microdrive on kompakti kiintolevyasema. Koska Microdrive on pyörivä levy, se ei kestä tärinää ja iskuja yhtä hyvin kuin "Memory Stick", joka käyttää flash-muistia.
- Suojaa Microdrive tärinältä ja iskuilta toiston ja kuvauksen aikana.
- Tiedot voivat vahingoittua seuraavissa tapauksissa:
  - Jos Microdrive irrotetaan kesken tietojen lukemisen tai kirjoittamisen.
  - Jos Microdriveä säilytetään syövyttävän materiaalin lähellä.
- Huomaa, että Microdriven käyttäminen alle 5 °C lämpötilassa voi heikentää sen suorituskykyä. Käyttölämpötila-alue Microdriveä käytettäessä: 5 – 40 °C
- Huomaa, että Microdrive-asemaa ei voi käyttää matalassa ilmanpaineessa (yli 3 000 metriä merenpinnan yläpuolella).
- Microdrive voi olla kuuma heti käytön jälkeen. Käsittele sitä varovasti.
- Älä kirjoita tarralle.
- Älä irrota tarraa tai kiinnitä uutta tarraa sen päälle.
- Kuljeta ja säilytä Microdriveä aina sen mukana tulleessa kotelossa.
- Älä anna Microdriven kastua.
- Älä paina tarraa voimakkaasti.
- Tartu Microdriveen sen kyljistä äläkä purista sitä.

# "InfoLITHIUM"-akku

Tämä kamera vaatii akun NP-FM50.



## Mikä on "InfoLITHIUM"-akku?

"InfoLITHIUM"-akku on litium-ioniakku, joka pystyy välittämään kameras käyttöolosuhteita koskevia tietoja. "InfoLITHIUM"-akku laskee tehonkulutuksen kameras käyttöolosuhteiden perusteella ja näyttää akun jäljellä olevan käyttöajan minuutteina.

## Akun lataaminen

Suosittelemme, että akku ladataan ympäristön lämpötilan ollessa 10 – 30 °C. Akkua ei ehkä voi ladata tehokkaasti tämän lämpötila-alueen ulkopuolella.

## Akun tehokas käyttö

- Akun suorituskyky heikkenee ja sen käyttöaika on lyhyempi kylmässä ympäristössä. Toimimalla seuraavasti voit pidentää akun käyttöaika:
  - Pidä akkua taskussasi kehon lähellä, jotta se lämpenee, ja laita se kameraan vasta juuri ennen kuvaamista.
- Akku tyhjenee nopeasti, jos käytät usein salamaa tai zoomia.
- Suosittelemme, että pidät mukanas vara-akkuja kaksi tai kolme kertaa kuvausta pidemmäksi ajaksi ja että teet koekuvauksen ennen varsinaisten kuvien ottamista.
- Älä altista akkua vedelle. Akku ei ole vesitiivis.
- Älä jätä akkua auton sisään, suoraan auringonpaisteeseen tai mihinkään muihin erittäin kuumiin paikkoihin.

## Akun varaustason ilmaisim

Virta voi katketa, vaikka akun varaustilan ilmaisimen mukaan siinä pitäisi olla riittävästi tehoa käyttöä varten. Käytä akku loppuun ja lataa se sitten täyteen, jotta varaustilan ilmaisim näyttää oikean ajan. Huomaa kuitenkin, että akun oikea aikanäyttö ei välttämättä palaudu, jos käytät akkua kauan kuumassa ympäristössä, säilytät sitä täyteen ladattuna tai käytät sitä usein.

## Akun säilyttäminen

- Jos akkua ei aiota käyttää pitkään aikaan, lataa se täyteen ja tyhjennä varaus kerran vuodessa kamerassa käyttämällä ja säilytä sitä viileässä ja kuivassa paikassa. Suorita tämä vuosittainen lataus ja tyhjennys akun suorituskyvyn ylläpitämiseksi.
- Voit kuluttaa akun varauksen loppuun kamerassa jättämällä kameras päälle kuvaesitystilassa (sivu 66), kunnes virta sammuu.

## Akun käyttöikä

- Akun käyttöikä on rajallinen. Akun kapasiteetti laskee vähitellen akkua käytettäessä ja ajan myötä. Jos akun käyttöaika tuntuu lyhentyneen huomattavasti, syynä on luultavasti se, että akku on saavuttanut käyttöikänsä päin. Osta uusi akku.
- Akun käyttöikään vaikuttavat sen säilytys- ja käyttöolosuhteet sekä käyttöympäristö.

# Varotoimia

## ■ Älä jätä kameraa seuraaviin paikkoihin

- Erittäin kuumat paikat

Jos kamera jätetään esim. aurinkoiseen paikkaan pysäköityyn autoon, kameran runko voi vääristyä ja siitä voi aiheutua toimintahäiriöitä.

- Suora auringonvalo ja lämmityslaitteiden ympäristö

Kameran rungon väri voi muuttua tai runko vääristyä, mikä voi aiheuttaa toimintahäiriöitä.

- Paikat, joihin voi kohdistua tärinää
- Voimakkaan magneettikentän lähelle
- Hiekkaiset ja pölyiset paikat

Varo, ettei kameraan pääse hiekkaa tai pölyä. Tämä voi aiheuttaa toimintahäiriöitä, joita ei aina voi korjata.

## ■ Kantaminen

- Sulje nestekidenäyttö kohti runkoa.
- Vedä objektiivi sisään asettamalla zoom täysin asentoon W.
- Kiinnitä objektiivinsuojus.

## ■ Puhdistaminen

### Nestekidenäytön puhdistaminen

Pyyhi näytön pinta puhtaaksi sormenjäljistä, pölystä ja muusta liasta nestekidenäytön puhdistusvälineellä (ei mukana).

### Linssin puhdistaminen

Pyyhi linssi puhtaaksi sormenjäljistä, pölystä ja muusta liasta pehmeällä kangaspyyhkeellä.

### Kameran pinnan puhdistaminen

Puhdista kameran pinta kevyesti vedellä kostutetulla pehmeällä kangaspyyhkeellä ja pyyhi pinta sitten kuivaksi puhtaalla kangaspyyhkeellä. Älä käytä seuraavia, sillä ne voivat vahingoittaa pintaa tai koteloa.

- Kemialliset tuotteet, kuten ohentimet, bensiini, alkoholi, kertakäyttöiset vaatteet, hyönteiskarkotteet, aurinkovoide, hyönteismyrkyt.
- Älä kosketa kameraa, jos käsissäsi on jotakin edellä mainituista aineista.
- Älä jätä kameraa pitkäaikaiseen kosketukseen kumin tai vinyylin kanssa.

## ■ Käyttölämpötilat

Kamera on suunniteltu käytettäväksi lämpötiloissa 0 – 40 °C (Microdriveä käytettäessä: 5 – 40 °C). Kuvaaminen erittäin kylmissä tai kuumissa olosuhteissa näiden rajojen ulkopuolella ei ole suositeltavaa.

## ■ Kosteuden tiivistyminen

Jos kamera tuodaan suoraan kylmästä lämpimään paikkaan, kameran sisään ja pinnalle voi tiivistyä kosteutta. Tämä tiivistyminen saattaa aiheuttaa kameran toimintahäiriöitä.

### Kosteutta tiivistyy helposti, kun:

- kamera tuodaan kylmästä (esim. hiihtomäestä) lämpimään huoneeseen
- kamera viedään ilmastoidusta huoneesta tai autosta kuumaan ulkoilmaan.

### Kosteuden tiivistymisen estäminen

Kun tuot kameran kylmästä lämpimään, sulje se muovipussiin ja anna sen sopeutua uuden paikan olosuhteisiin noin tunnin ajan.

### Jos kosteutta tiivistyy

Sammuta kamera ja odota noin tunti, että kosteus haihtuu. Huomaa, että jos otat kuvia, kun kameran objektiivissa on kosteutta, kuvista ei tule tarkkoja.



## ■ Sisäinen ladattava paristo

Tässä kamerassa on sisäinen ladattava paristo, joka ylläpitää päivämäärän ja ajan ja muut asetukset riippumatta siitä, onko virta päällä.

Tämä ladattava paristo latautuu koko ajan kameran käytön aikana. Sen varaus heikkenee kuitenkin vähitellen, jos käytät kameraa vain lyhyitä jaksoja kerrallaan. Jos et käytä kameraa lainkaan noin kuukauteen, paristo tyhjenee kokonaan. Muista ladata paristo tässä tapauksessa uudelleen ennen kameran käyttöä.

Voit kuitenkin käyttää kameraa, vaikka ladattava paristo olisi tyhjä, mutta et pysty tallentamaan päivämäärää ja aikaa.

## Sisäisen ladattavan pariston latausmenetelmä

Aseta ladattu akku kameraan tai kytke kamera pistorasiaan verkkolaitteen avulla ja jätä kamera vähintään 24 tunniksi virtakytkimen ollessa pois päältä.

## ”InfoLITHIUM”-akun latausmenetelmä

→ ”Lue tämä ensin” vaihe 1

# Tekniset tiedot

## Kamera

### [Järjestelmä]

Kuvalaite	21,5×14,4 mm CMOS-värianturi, ensisijainen kolmivärisuodatin
Kuvapisteiden kokonaismäärä	Noin 10 784 000 kuvapistettä
Tehollisten kuvapisteiden määrä	Noin 10 286 000 kuvapistettä
Objektiivi	Carl Zeiss Vario-Sonnar T* 5× zoomobjektiivi f = 14,3 – 71,5 mm (24 – 120 mm 35 mm:n kinofilmikameran polttoväliksi muunnuttuna) F2,8 – 4,8 Suodattimen läpimitta: 67 mm
Valotuksen hallinta	Automaattinen, Valotusajan ensisijaisuus, Aukon ensisijaisuus, Manuaalinen valotus, Valotus-valinta (4 tilaa)
Valkotasapaino	Automaattinen, Päivänvalo, Pilvinen, Loistevalo, Hehkuvalo, Salama, 1 painallus
Tiedostomuoto (DCF-standardin mukainen)	Valokuvat: Exif Ver. 2.21 JPEG-yhteensopiva, RAW (SR2)-, DPOF-yhteensopiva
Tallennusväline	”Memory Stick” Microdrive CompactFlash-kortti (Type I/Type II)
Salamavalotus	Suosittelutäisyys (ISO- asetuksena AUTO): noin 0,5 m – 8,5 m (W)/noin 0,4 m – 5,0 m (T)
Etsin	Sähköinen etsin (väri)

### [Tulo- ja lähtöliittimet]

VIDEO OUT -liitin	Miniliitin 1 Vp-p, 75 Ω epäsymmetrinen, synkr. negatiivinen
ACC-liitin	Mini-miniliitin (ø 2,5 mm)
USB-liitin	mini-B
USB-tiedonsiirto	Hi-Speed USB (USB 2.0- yhteensopiva)

## [Nestekidenäyttö]

Nestekidenäytön paneeli	5,1 cm (2.0-tyyppinen) TFT-ohjain
Pisteiden kokonaismäärä	134 000 (560×240) pistettä

## [Etsin]

Nestekidenäytön paneeli	1,1 cm (0.44-tyyppi) TFT- ohjain
Pisteiden kokonaismäärä	235 200 (980×240) pistettä

## [Virtalähde, yleistä]

Akku	Ladattava akku NP-FM50
Käyttöjännite	7,2 V
Tehonkulutus (kuvattaessa nestekidenäyttö päällä)	1,7 W
Käyttölämpötila	0 – +40 °C (Microdriveä käytettäessä: +5 – +40 °C)
Säilytyslämpötila	–20 – +60 °C
Mitat (objektiivi: W-asento)	139,4×97,7×156,0 mm (lev./kork./syv., ulkonemia lukuun ottamatta)
Paino	Noin 1 047 g (mukaan lukien akku NP-FM50, ”Memory Stick”, olkahihna, vastavalosuojat jne.)
Kaiutin	Dynaaminen kaiutin
Exif Print	Yhteensopiva
PRINT Image Matching III	Yhteensopiva
PictBridge	Yhteensopiva

## **Verkkolaite AC-L15A**

Tuloteho 100 – 240 V AC, 50/60 Hz,  
18 W

Lähtöteho 8,4 V DC\*

\* Katso muita tietoja  
verkkolaitteen tarrasta.

Käyttölämpötila-alue  
0 – +40 °C

Säilytyslämpötila-alue  
–20 – +60 °C

Enimmäismitat Noin, 56 × 31 × 100 mm  
(lev./kork./syv.) ilman  
ulkoneuvia osia

Paino Noin 190 g ilman virtajohtoa

## **Ladattava akku NP-FM50**

Käytetty akku Litiumioniakku

Suurin jännite 8,4 V DC



Nimellisjännite 7,2 V DC

Kapasiteetti 8,5 Wh (1 180 mAh)

Rakenne ja tekniset tiedot voivat muuttua ilman,  
että siitä ilmoitetaan erikseen.


# Kuvauksen pikaopas

Käytettävissä olevat vaihtoehdot vaihtelevat tilapyörän asennosta riippuen. Toiminnot on rajoitettu seuraavasti.


Toiminto \ Tilapyörä		P/S/A/M				
Tarkennustila						
Käsitarkennus	—	○	○	○	○	○
Käsitarkennus (PUSH AUTO)	—	○	○	○	○	○
Makro	○	○	—	○	—	○
AF	○	○	○	○	○	○
Tarkkailutila						
PREVIEW	○	○	○	○	○	○
FRAMING	○	○ (Ei käytössä käsitarkennustilassa.)				
AF-etäisyysmittarin ruutu <sup>*1</sup>	—	○ <sup>*2</sup>				
Flash <sup>*3</sup>	○					○
Valkotasapaino	—	○ <sup>*4</sup>	○	AWB/ 	○ <sup>*4</sup>	○ <sup>*4</sup>
Mittaustila	—	○	○	○	○	○
Monivalotus/Sarjakuvaus	○ <sup>*5</sup>	○	—	—	○	○
ISO-herkkyys	—	○	—	—	—	—
AE LOCK painike	—	○ (Ei käytössä, kun valitaan M-tila)	○	○	○	○
 Itselaukaisin	○	○	○	○	○	○
 (Digitaalizoim) -painike	○	○	○	○	○	○
 (Näytön tila) -painike	○	○	○	○	○	○



<sup>\*1</sup> Kun AF-täyttövaloa lähetetään, AF asettaa etusijalle kehysten keskiosan lähellä olevat kohteet.

<sup>\*2</sup> Tätä ei voida valita digitaalizoimissa.

Jatkuva AF -tilassa vain  (Keskip.AF) on käytettävissä.






Tämä ei ole käytössä käsitarkennustilassa.

<sup>\*3</sup> Salamavalo-asetukseksi on valittu  (Ei salamaa) Sarjakuvaus/Monivalotus-tilassa.

<sup>\*4</sup> [] (Salama)- tai [] (1 painallus) -tilaa lukuun ottamatta valkotasapainoksi asetetaan [AWB] (Automaat.), kun salamavalo välähtää.


<sup>\*5</sup> Monivalotuskuvausta ei voi käyttää.

## Valikko

Toiminto \ Valikko		P/S/A/M				
Kuvakoko	○	○	○	○	○	○
Kuvan laatu	—	○	○	○	○	○
Kuvaustapa <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○	○
Haarukointiväli <sup>*2</sup>	—	○	—	—	○	○
Salamateho <sup>*3</sup>	—	○	—	○	○	○
Kuvatehoste	—	○	○	○	○	○
Värimaailma	—	○	—	—	—	—
Värikylläisyys	—	○	—	—	—	—
Kontrasti	—	○	—	—	—	—
Terävyys	—	○	—	—	—	—
Asetus	○	○	○	○	○	○

\*1 RAW-muotoa ei voida valita Sarjakuvaus-tilassa.

\*2 Vain Monivalotus (BRK) -tilassa

\*3 Tätä ei voida valita, kun salamavalovaihtoehdoksi on valittu  (Ei salamaa).



## Siffror

1 pain. aset. ....	54
1 painallus.....	54

## A

A.G.C.S. ....	63
Adobe RGB .....	56
AE.....	10
AE LOCK.....	42
AE/AF-lukon ilmaisin	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 5	
AF-apuvalo .....	72
AF-etäisyyssmittarin ruudun ilmaisin.....	45
AF-etäisyyssmittarin ruutu.....	45
AF-lukko	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 5	

## Akku

Akun kestoaiika .....	24
Asennus/poistaminen	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 1	
Lataaminen	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 1	
Varaustilan ilmaisin	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 1	
Akun lataaminen	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 1	

Alivalotus.....	11
Alustus .....	75, 77
Apuviiva .....	59
Asenna .....	84, 92, 93, 96

Asetus.....	31, 63, 68
Asetus 1 .....	79
Asetus 2 .....	80
CF-kortin työkalu .....	77
Kamera 1 .....	70
Kamera 2 .....	73
Memory Stick -työkalu .....	75
Asetus 1.....	79
Asetus 2.....	80
Aukko.....	11
Aukon ensisijaisuus .....	36
Automaattikatselu .....	72
Automaattisäätö-tila	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 5	
Automaattitarkennus .....	10

## B

BRK .....	43
-----------	----

## C

C AF.....	47, 70
CD-ROM.....	84, 93, 96, 97
CF-kortin työkalu.....	77
COLOR.....	56

## D

DC IN -liitin	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 1	
Digitaalizoom.....	70
DirectX.....	83
DPOF .....	103

## E

Edistykseellinen	
lisävarusteistukka.....	52
Eloisa .....	56
Epäterävyys.....	10
EVF-taustavallo.....	79
EV-säätö .....	40

## F

F-luku .....	36
--------------	----

## H

Haarukointiväli .....	61
Hakemistonäyttö	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 6	
Hehkuvalo .....	54
Hidas tahdistus .....	49
Hieno .....	61
Histogrammi.....	21, 40
Hämärä muotokuva -tila.....	29
Hämärä-tila.....	29

## I

Ilmainen..... katso ”Näyttö”	
Image Data Converter SR .....	93, 97
ImageMixer VCD2.....	92, 96
”InfoLITHIUM”-akku.....	125
ISO .....	11
Itsediagnostiikkänäyttö.....	118
Itselaukaisin	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 5	

## J

Jatkuva.....	47
Joustava pistemittaus.....	46
JPG .....	90

## K


Kamera 1 .....	70
Kamera 2 .....	73
Kameran käyttö ulkomailla	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 1	
Kameran pitäminen	
→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 5	

Kansio .....	64	Käännä .....	68	Muuntaja	
Luonti .....	75, 77	<b>L</b>		→ ”Lue tämä ensin”	
Muuttaminen .....	76, 78	Laajennettu tarkennus .....	73	vaihe 1	
Katselu		LCD-taustavalo .....	79	Muuta kansiota Kansio ...	76, 78
Valokuva		Liittäminen		Muuta kokoa .....	67
→ ”Lue tämä ensin”		Tietokone .....	86	<b>N</b>	
vaihe 6		Tulostin .....	100	Nestekiidenäyttö	
Katselu-valikko .....	64	TV .....	105	.....katso ”näyttö”	
Kellon asettaminen		Lisälinssi .....	17	NR hidas suljin .....	36
→ ”Lue tämä ensin”		Loistevalo .....	54	NTSC .....	81
vaihe 2		Luo kansio Kansio .....	75, 77	Näyttö	
Kellon asetus .....	81	<b>M</b>		Ilmainen .....	18
Kerta .....	47, 70	M AF .....	47, 70	LCD-taustavalo .....	79
Keskipainotettu mittari .....	39	M/V .....	62	Näytön muuttaminen .....	21
Keskipiste-AF .....	45	Macintosh-tietokone .....	95	<b>O</b>	
Kieli .....	79	Suositeltava ympäristö		Objektiivisovitin .....	17
→ ”Lue tämä ensin”		.....	95	Ohjelman vaihto .....	34
vaihe 2		Maisema-tila .....	29	Ohjelmisto .....	92
Kirjoitusuojakytkin .....	122	Makro		Ohjelmoitava automaattikuvas	
Kontrasti .....	63	→ ”Lue tämä ensin”		.....	28
Kosteuden tiivistyminen .....	126	vaihe 5		Olkahihna .....	17
Kuva .....	66	Manuaalinen valotus .....	38	Optinen zoom	
Kuvaaminen		Massamuisti .....	80	→ ”Lue tämä ensin”	
Valokuva		”Memory Stick” .....	122	vaihe 5	
→ ”Lue tämä ensin”		Asennus/poistaminen		Osien tunnistaminen .....	14
vaihe 5		→ ”Lue tämä ensin”		<b>P</b>	
Kuvakoko .....	12	vaihe 3		Painaminen puoliväliin .....	10
→ ”Lue tämä ensin”		Kirjoitusuojakytkin .....	122	→ ”Lue tämä ensin”	
vaihe 4		Kuvien määrä .....	22	vaihe 5	
Kuvan laatu .....	12, 61	Memory Stick -työkalu .....	75	Pakotettu salama .....	49
Kuvapiste .....	12	Mittaustila .....	39	PAL .....	81
Kuvatehoste .....	62	Monikuviomittari .....	39	PC .....	katso ”Tietokone”
Kuvatiedostojen		Monipiste-AF .....	45	PFX .....	62
tallennuskohteet ja		Monivalotus .....	43	PictBridge .....	80, 99
tiedostonimet .....	90	Mukana olevat varusteet		PicturePackage .....	92
Kuvatilaus-merkki .....	103	→ ”Lue tämä ensin”		Piippaus .....	79
Kuvaustapa .....	61	Muotokuvatila .....	29	→ ”Lue tämä ensin”	
Kuvausvalikko .....	61	Mustavalkoinen .....	62	vaihe 5	
Kuvien kopioiminen		<b>Pilvinen .....</b>	<b>54</b>		
tietokoneeseen .....	84, 95				
Kuvien määrä .....	22				
Käsitarkennus .....	47				
Käyttöjärjestelmä .....	83, 95				





## Tavaramerkit

- **Cyber-shot** on Sony Corporationin tavaramerkki.
- ”Memory Stick”, , ”Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, ”Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, ”Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, ”MagicGate” ja **MAGICGATE** ovat Sony Corporationin tavaramerkkejä.
- ”InfoLITHIUM” on Sony Corporationin tavaramerkki.
- PicturePackage on Sony Corporationin tavaramerkki.
- Microsoft, Windows, Windows Media ja DirectX ovat Microsoft Corporationin tavaramerkkejä tai rekisteröityjä tavaramerkkejä Yhdysvalloissa tai muissa maissa.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac ja eMac ovat Apple Computer, Inc:n tavaramerkkejä tai rekisteröityjä tavaramerkkejä.
- Macromedia ja Flash ovat Macromedia, Inc:n tavaramerkkejä tai rekisteröityjä tavaramerkkejä Yhdysvalloissa tai muissa maissa.
- Intel, MMX ja Pentium ovat Intel Corporationin tavaramerkkejä tai rekisteröityjä tavaramerkkejä.
- CompactFlash on SanDisk Corporationin tavaramerkki.
- Microdrive on Hitachi Global Storage Technologiesin rekisteröity tavaramerkki Yhdysvalloissa ja/tai muissa maissa.
- Adobe on Adobe Systems Incorporatedin rekisteröity tavaramerkki tai tavaramerkki Yhdysvalloissa ja/tai muissa maissa.
- Lisäksi muut tässä oppaassa käytetyt järjestelmien ja tuotteiden nimet ovat yleensä niiden kehittäjien tai valmistajien tavaramerkkejä tai rekisteröityjä tavaramerkkejä. Merkkejä <sup>TM</sup> ja © ei ole kuitenkaan käytetty kaikissa tapauksissa tässä oppaassa.



