

## Digitalkamera med utbytbart objektiv

Bruksanvisning till  $\alpha$

E-fattning

---

Innehållsförteckning

---

Exempelfoto

---

Meny

---

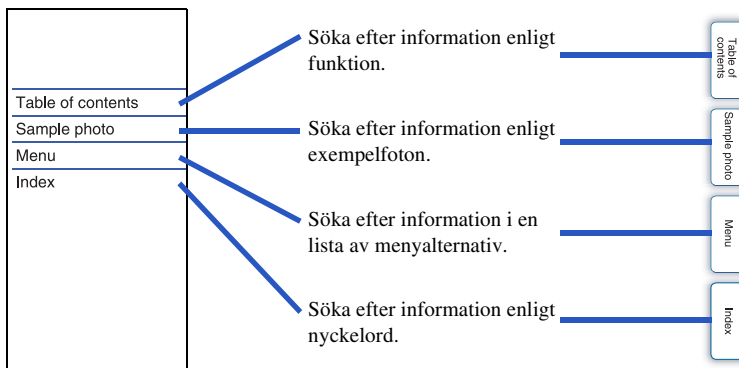
Register



# Använda bruksanvisningen

Klicka på en knapp uppe till höger på omslaget och på varje sida för att hoppa till motsvarande sida.

Detta är praktiskt när man söker efter en funktion som man vill använda.



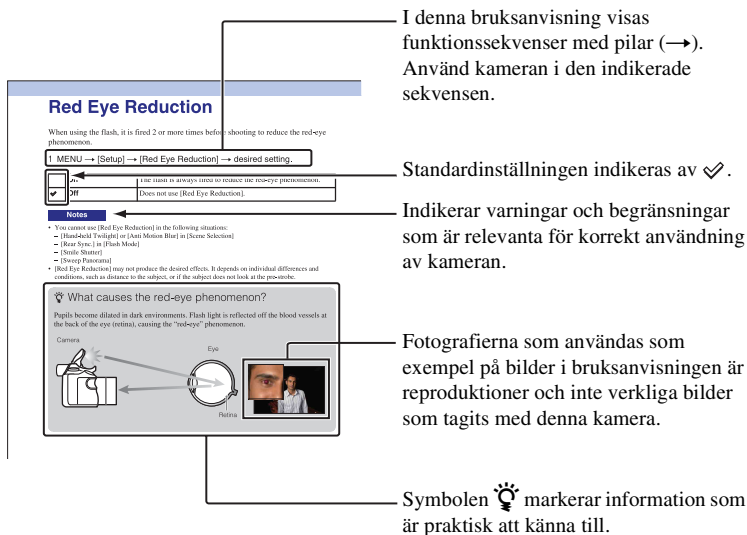
Innehålls-förteckning

Exempelfoto

Meny

Register

## Markeringar och noteringar som används i denna bruksanvisning



# Innehållsförteckning

---

## Anmärkningar om användningen av kameran

Använda bruksanvisningen .....	2
Exempelfoto .....	6
Delarnas namn .....	12
Lista över ikoner på skärmen .....	16

---

## Grundläggande funktioner

Använda kameran .....	19
Meny.....	22
Bildtagning.....	27
Uppspelning av bilder.....	29
Radering av bilder .....	31

---

## Hur man använder fotokreativitetfunktionen

Fotokreativitet.....	32
Bakgrundsdefokus.....	33
Ljusstyrka .....	34
Färg .....	35
Livfullhet .....	36
Bildeffekt.....	37





---

## Hur man använder funktionerna med lägesomkopplaren

Intelligent auto .....	51
Bättre autojustering .....	53
Scenval .....	55
Panorering .....	57
Manuell exponering .....	59
Slutarprioritet .....	61
Bländarprioritet .....	62
Autoprogram .....	63

---

## Använda funktioner med styrratten

DISP (Visa innehåll) .....	39
 (Expon.kompens.) .....	42
 /  (Matningsläge) .....	43
ISO (ISO) .....	49
 (Indexvisning) .....	50

---

## Använda funktionerna i menyn

Kamera .....	22
Bildstorlek .....	23
Ljusstyrka/färg .....	23
Uppspelning .....	24
Installation .....	24

---

## Ansluta med annan utrustning

Använda med din dator .....	161
Installation av mjukvaran .....	163
Anslutning av kameran till datorn .....	166
Skapa en filmskiva .....	168
Skriva ut stillbilder .....	172

---

## Felsökning

Felsökning .....	173
Varningsmeddelanden .....	180

---

## Övrigt

Använda kameran utomlands .....	183
Minneskort .....	184
"InfoLITHIUM"-batteripaket .....	186
Uppladdning av batteripaket .....	188
Objektivadapter .....	189
AVCHD-format .....	191
Rengöring .....	192
Kontroll av antalet lagringsbara bilder .....	193
Tekniska data .....	197

---

## Register

Register .....	201
----------------	-----

# Exempelfoto

”Detta är scenen som jag vill ta en bild av, men hur kan jag göra det?”

Du kan hitta svaret genom att gå igenom listan med exempelfoton nedan. Klicka på önskat exempelfoto.

Ta bilder av människor (sidan 7)

Ta makrobilder (sidan 8)

Ta bilder av landskap (sidan 9)

Ta bilder av solnedgångar/nattscener (sidan 10)

Ta bilder av snabbörliga motiv (sidan 11)

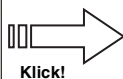
Om du klickar på ett foto hoppar visningen till sidan som beskriver funktionen som rekommenderas för att ta den typen av foto.

Se dessa beskrivningar i tillägg till de fotograferingstips som visas på kamerans skärm.

Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.



A happy smile (74)



## Smile Shutter

When the camera detects a smile, the shutter is released automatically.

- MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].
- To set the sensitivity to detect a smile, OPTION → desired setting.
- Wait for a smile to be detected.  
When the smile level exceeds the point on the indicator, the camera records images automatically.  
If you press the shutter button during [Smile Shutter] shooting, the camera shoots the image, and then returns to [Smile Shutter] mode.
- To exit [Smile Shutter] mode, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].

<input checked="" type="checkbox"/> Off (Off)	Does not use the Smile Shutter.
<input type="checkbox"/> On (On)	Uses the Smile Shutter.

You can set the sensitivity to detect a smile with OPTION.

<input type="checkbox"/> On: Big Smile	Detects a big smile.
<input checked="" type="checkbox"/> On: Normal Smile	Detects a normal smile.
<input type="checkbox"/> On: Slight Smile	Detects even a slight smile.

**Notes**

- You cannot use [Smile Shutter] with the following functions:
  - [Handheld Twilight], [Anti Motion Blur] in [Scene Selection]
  - [Swapy Panorama]
  - [Manual Focus]
- If you set [Smile Shutter] to [On] while the zoom feature of the camera is being used, the [Zoom] feature of the camera is canceled.
- \* Smiles may not be detected correctly depending on the conditions.
- \* The [Drive Mode] turns to [Single Shooting] automatically.

74<sup>88</sup>  
Continued ↓

# Ta bilder av människor



Personen framträder medan bakgrunden blir suddig (33)



Samma scen med olika ljusstyrka (48)



Ett glatt leende (75)



En person i stearinljusbelysning (56)



En person framför en nattvy (55)



En person som förflyttar sig (49)



Ett gruppfoto (46, 47)



En person i motljus (64)



En person med mjuka hudtoner (78)



Göra bakgrunden suddig (33)



Blommor (55)



Ställa in fokus manuellt (65)



Förhindra kameraskakningar för inomhusbilder (49)



Justering av färgen för inomhusljus (88)



Minska mängden blixtljus (92)



För att ta ljusare bilder (42)



Få mat att se tilltalande ut (42)



# Ta bilder av landskap



Himlen i levande färger (42)



Rinnande vatten (61)



Levande, gröna färger (97)



Färgade löv (97)



Panoramafoton (57)



Landskap med ett stort omfång av ljusstyrkor (93)



Ljusa utomhusmotiv tagna från ett mörkt rum inomhus (93)



Göra bakgrunden suddig (33)



Hålla dina bilder vågräta (112)

# Ta bilder av solnedgångar/nattscener



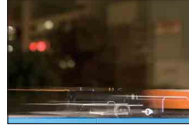
Hålla kameran i handen (56)



Att fånga de röda tonerna i en solnedgång på ett vackert sätt (55)



Fyrverkerier (60)



Spår av ljus (64)



Samma scen med olika ljusstyrkor (48)



Göra bakgrunden suddig (33)



Förhindra kameraskakningar (46)

## Ta bilder av snabbvärliga motiv



Följa ett rörligt motiv (68)



Uttrycka kraftfull handling (61)

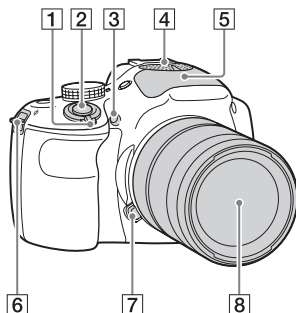


För att ta bilder på motiv som närmar sig kameran (65)

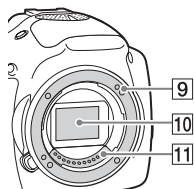


Fånga ögonblicket (45)

# Delarnas namn



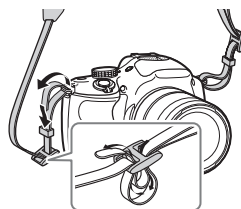
## När objektivet är avtaget



Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur man använder respektive del.

- 1 ON/OFF (strömbrytare)-omkopplare
- 2 Avtryckare (27)
- 3 AF-belysning/Självtlösarlampa/Leendeavkänningslampa
- 4 Mikrofon <sup>1)</sup>
- 5 Blixt (64)
- 6 Axelremsögla

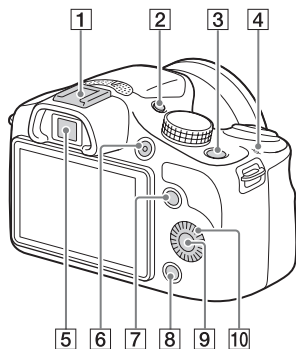
Sätt fast axelremmen för att förhindra att kameran blir skadad ifall du skulle råka tappa den.



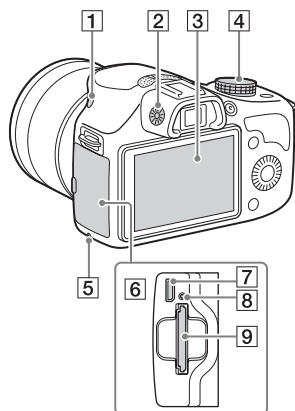
- 7 Objektivfrigöringsknapp
- 8 Objektiv
- 9 Fattning
- 10 Bildsensor <sup>2)</sup>
- 11 Objektivkontakter <sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Täck inte över denna del under filminspelning.

<sup>2)</sup> Rör inte direkt vid denna del.



- 1 Multi-gränssnittsko <sup>1)2)</sup>
- 2 FINDER/LCD-knapp
  - Det går att växla mellan visning på LCD-skärmen och i sökaren. (I uppspelningsläget går det bara att använda LCD-skärmen.)
- 3 ► (uppspelning)-knapp (29)
- 4 ⊖ Markering för bildsensorposition (65)
- 5 Sökare
- 6 MOVIE-knapp (27)
- 7 Programknapp A (20)
- 8 Programknapp B (20)
- 9 Programknapp C (20)
- 10 Styrtratten (19)



- 1 ⚡ (fäll upp-blixt)-knapp (64)
- 2 Dioptrijusteringsratt
- 3 LCD-skärmen
- 4 Lägesomkopplare
- 5 Åtkomstlampa
- 6 Minneskorts/uttagslock
- 7 Multi/mikro-USB-terminal (166)  
För anslutning av mikro-USB-kompatibla apparater.
- 8 Laddningslampa
- 9 Minneskortsfack

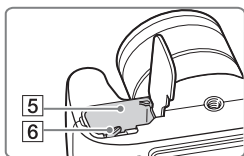
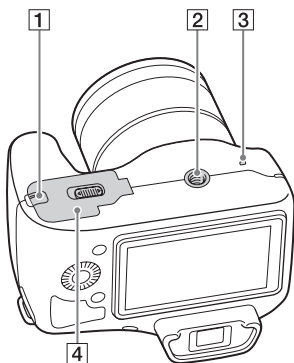
<sup>1)</sup> För närmare detaljer om vilka tillbehör som passar till multi-gränssnittskon, besök Sonys webbsida för ditt område eller kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad. Tillbehör för tillbehörskon går också att använda. Vi kan inte garantera att tillbehör av andra fabrikat går att använda.

**ni** Multi  
Interface Shoe

Accessory Shoe

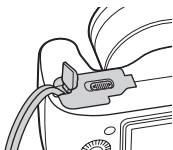
<sup>2)</sup> Tillbehör för en självvläsande tillbehörskon går också att montera med hjälp av en skoadapter (säljs separat).

Auto-lock  
Accessory Shoe



### 1 Skydd för anslutningsplatta

Använd detta när du använder en AC-PW20-nätadapter (säljs separat). Stick in anslutningsplattan i batterifacket och trä sladden genom locket över anslutningsplattan.



- Kontrollera att kabeln inte kläms när du stänger skyddet.

### 2 Stativfäste

- Använd ett stativ med en skruvlängd på högst 5,5 mm. Det går inte att skruva fast kameran ordentligt på stativ vars skruv är längre än 5,5 mm, och det finns även risk att kameran blir skadad.

### 3 Högtalare

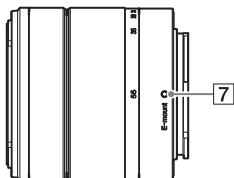
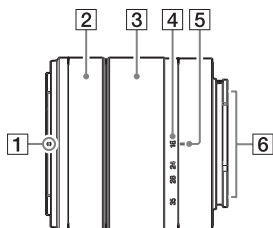
### 4 Batterilock

### 5 Batterifack

### 6 Spärr

# Objektiv

## E 18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS



- 1 Märke för motljusskydd
- 2 Skärpeinställningsring
- 3 Zoomring
- 4 Brännviddsskala
- 5 Brännviddsindex
- 6 Objektivkontakter <sup>1)</sup>
- 7 Monteringsmärke

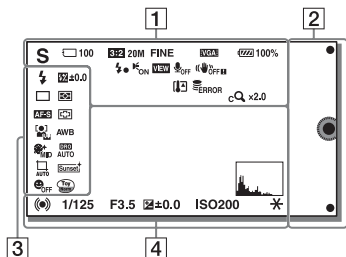
<sup>1)</sup> Rör inte direkt vid denna del.

# Lista över ikoner på skärmen

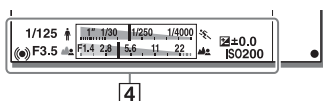
Ikoner visas på skärmen för att indikera kamerastatus.

Det går att ändra vilken information som ska visas på skärmen med hjälp av DISP (Visa innehåll) på styrtratten (sidan 39).

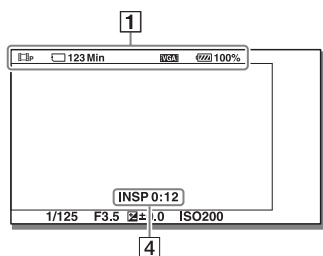
## Standby för tagning



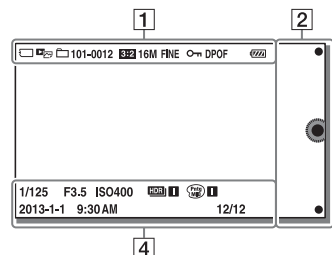
## Grafisk display



## Filminspelning



## Uppspelning



1

Indikatorer	Betydelse
	Fotoläge
	Scenval
	Scenigenkänningsikon
	Minneskort/Överföring
100	Antal stillbilder som kan spelas in
123Min	Inspelningsbar tid för filmer
3:2 16:9	Aspekt för stillbilder
20M 17M 10M 8.4M 5.0M 4.2M WIDE STD	Bildstorlek för stillbilder
RAW+J FINE STD	Bildkvalitet för stillbilder
60i/50i FX 60i/50i FH 24p/25p FX 24p/25p FH 1080i VGA	Inspelningsläge för filmer
	Återstående batteritid
	Blixtladdning pågår
	AF-belysning
VIEW	Live View
	Spelar inte in ljud under filminspelning



Indikatorer	Betydelse
	Vindbrusreduceringen aktiverad
	SteadyShot/SteadyShot-varning
	Varning om överhettning
	Databasfilen är full/Fel i databasfil
	Zoomförstoring
	Smart zoom
	Klarbildszoom
	Digital zoom
	Visningsläge (Stillbilds-/filmval)
	101-0012 Uppspelningsmapp – Filnummer
	Skydda
	Utskriftsbeställning

2

Indikatorer	Betydelse
	Programknappar

3

Indikatorer	Betydelse
	Blixtläge/ Rödögreducering
	Blixtkompensering
	Matningsläge
	Mätmetod
	Skärpeinställningsläge
	Fokusområdesläge
	Ansiktsavkänning

Indikatorer	Betydelse
	Vitbalans
	Försköningsseffekt
	DRO/Auto HDR
	Automatisk inramn.
	Kreativa inst.
	Leendeavkänning
	Bildeffekt
	Indikator för leendeavkänningskänslighet

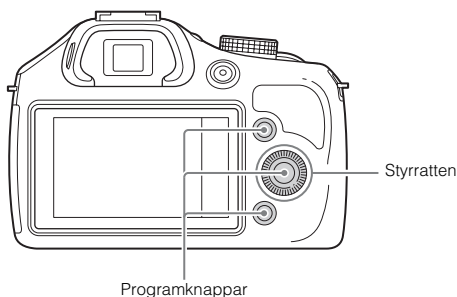
4

Indikatorer	Betydelse
	Skärpeinställningsstatus
	Slutartid
	Bländarvärde
	Uppmätt manuellt läge
	Exponeringskompensering
	ISO-känslighet
	AE-lås
	Slutartidindikator
	Bländarindikator
	Filmens inspelningstid (m:s)

Indikatorer	Betydelse
2013-1-1 9:30AM	Inspelat datum/tid för bilden
12/12	Bildnummer/Antal bilder i visningssättet
	Visas om HDR inte kunde användas på bilden.
	Visas om [Bildeffekt] inte kunde användas på bilden.
	Histogram

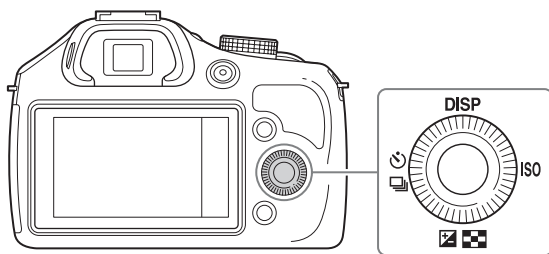
# Använda kameran

Med hjälp av styrratten och programknapparna går det att styra olika funktioner på kameran.

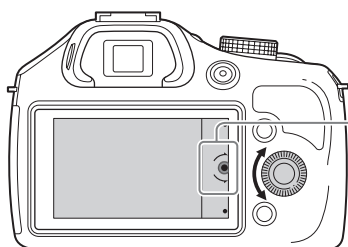


## Styrratten

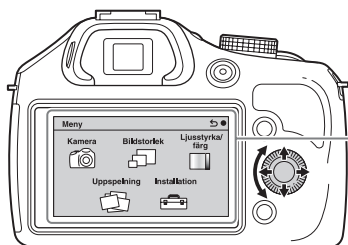
Vid tagning tilldelas funktionerna DISP (Visa innehåll),  (Expon.kompens.)  /  (Matningsläge), och ISO (ISO) till styrratten. Vid uppspelning tilldelas funktionerna DISP (Visa innehåll) och  (Indexvisning) styrratten.



När du vrider eller trycker på den övre/nedre/högra/vänstra delen av styrratten enligt skärmvisningen kan du välja inställningsalternativ. Ditt val bekräftas när du trycker på mitten av styrratten.



Pilen betyder att du kan vrida styrratten.



När alternativ visas på skärmen kan du bläddra genom dem genom att vrida eller trycka på den övre/nedre/högra/vänstra delen av styrratten. Tryck på mitten för att bekräfta ditt val.

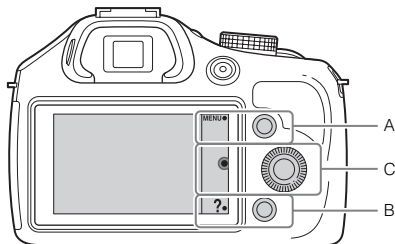
## Programknappar

Programknapparna har olika funktioner beroende på i vilket sammanhang de används. Den tilldelade funktionen för varje programknapp visas på skärmen.

Tryck på programknapp A för att använda funktionen som visas i skärmens övre, högra hörn. Tryck på programknapp B för att använda funktionen som visas i skärmens nedre, högra hörn. Tryck mitt på styrratten (programknapp C) för att använda funktionen som visas i mitten.

Det går att ställa in olika funktioner för programknapp B (sidan 133).

I denna bruksanvisning indikeras programknapparna av ikonerna eller funktionerna som visas på skärmen.

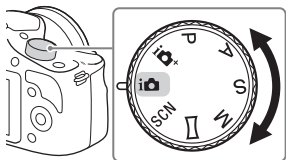


I det fallet fungerar programknapp A som MENU (Meny)-knapp, och programknapp B som ? (Fototips)-knapp.

## Lägesomkopplare

Används för att välja tagningsläge i förhållande till motivet.

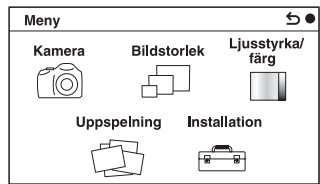
1 Vrid på lägesomkopplaren för att ställa in önskat tagningsläge.



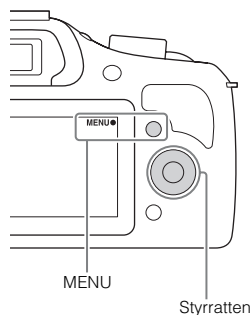
<b>i</b> (Bättre autojustering)	Används för att ta bilder med ännu fler tagningsfunktioner att välja mellan än i det intelligenta autoläget. Kameran avkänner och bedömer tagningsförhållandena automatiskt, utför Auto HDR, och väljer sedan den bästa bilden.
<b>i</b> (Intelligent auto)	Kameran utvärderar motivet och gör lämpliga inställningar. Du kan använda automatisk tagning med lämpliga inställningar.
<b>SCN</b> (Scenval)	Tar bilder med föreställda inställningar enligt motivet eller förhållandena.
<b>⌵</b> (Panorering)	Tar bilder i panoramaformat.
<b>M</b> (Manuell exponering)	Justerar bländaren och slutarhastigheten.
<b>S</b> (Slutarprioritet)	Justerar slutartiden för att visa motivets rörelse.
<b>A</b> (Bländarprioritet)	Används för att ta bilder genom att justera bländaren och därigenom ändra skärpedjupet, eller för att göra bakgrunden suddigare.
<b>P</b> (Autoprogram)	Automatisk tagning som låter dig anpassa inställningarna, förutom exponeringen (slutartid och bländare).

# Meny

Du kan ställa in grundläggande inställningar för hela kameran eller verkställa funktioner såsom fotografering, visning eller andra åtgärder.



- 1 Välj MENU.
- 2 Välj önskat alternativ genom att trycka på den övre/nedre/högra/vänstra delen av styrratten och tryck därefter i mitten.
- 3 Följ anvisningarna på skärmen, välj önskat alternativ och tryck på mitten av styrratten för att göra ditt val.



## Kamera

Används till att ställa in fotograferingsfunktioner, t.ex. kontinuerlig tagning, självutlösare och blix.

Matningsläge	Väljer matningsläge, t ex kontinuerlig tagning, självutlösare eller gafflingstagning.
Blixtläge	Väljer metoden som används för att utlösa blixten.
AF/MF-val	Väljer autofokus eller manuell fokus.
Autofokusområde	Väljer fokusområde.
Autofokusläge	Väljer autofokusmetod.
Fokusföljning	Behåller fokus på ett motiv under spårning.
Zoom	Används för att ställa in zoomskalan för kamerans [Zoom]-funktion.
Ansiktsavkänning	Känner av människors ansikten automatiskt och justerar fokus och exponering så som är lämpligt för ansiktena.
Ansiktsregistrering	Registrerar eller ändrar personen som ska prioriteras när fokus ställs in.
Leendeavkänning	Varje gång kameran känner av ett leende tas en bild automatiskt.

Automatisk inramn.	Vid tagning av bilder på ansikten, närbilder på små motiv (makrotagning), eller motiv som följs med hjälp av [Fokusföljning]-funktionen, analyserar kameran scenen och trimmar automatiskt den tagna bilden till en lämplig bildkomposition.
Försköningseffekt	Används för att ta bilder med mjuka hudtoner när [Ansiktsavkänning]-funktionen används.
Fotograferingstips	Används för att se alla tagningstips.
LCD-visning (DISP)	Används för att välja vilken information som ska visas på LCD-skärmen.
Sökarvisning (DISP)	Används för att ändra vilken information som ska visas i den elektroniska sökaren.
DISP-knapp (skärm)	Används för att välja vilken information som ska visas på LCD-skärmen när man trycker på DISP-knappen.

## Bildstorlek

Används till att ställa in bildstorlek och aspekt.

<b>Stillbilder</b>	
Bildstorlek	Väljer bildstorlek.
Aspekt	Väljer aspekt.
Kvalitet	Väljer komprimeringsformat.
<b>Panorama</b>	
Bildstorlek	Väljer bildstorleken för panoramabilder.
Panoramariktning	Väljer riktning att panorera kameran när man tar panoramabilder.
<b>Film</b>	
Filformat	Väljer AVCHD eller MP4.
Inspelningsinställning	Väljer bildstorleken, bilder per sekund och bildkvaliteten för filmer.

## Ljusstyrka/ färg

Används till att ställa in ljusstyrkeinställningar som mätning och färginställningar som vitbalans.

Expon.kompens.	Kompenserar för ljusstyrkan över hela bilden.
ISO	Ställer in ISO-känsligheten.
Vitbalans	Justerar färgtemperaturen enligt ljusförhållandena i omgivningen.
Mätmetod	Väljer metoden som används för att mäta ljusstyrkan.
Blixtkompensering	Justerar mängden blixtljus.
DRO/Auto HDR	Korrigerar ljusstyrkan eller kontrasten automatiskt.
Bildeffekt	Tar bilder med önskade effekter för att uttrycka en unik atmosfär.
Kreativa inst.	Väljer bildbehandlingsmetod.

## Uppspelning

Används till att ställa in visningsfunktioner.


Radera	Raderar bilder.
Stillbilds-/filmval	Används för att bestämma hur uppspelningsbilderna ska grupperas (visningsläge).
Bildspel	Spelar upp bilder automatiskt.
Markera utskrift	Väljer bilder att skriva ut eller göra utskriftsinställningar.
Indexvisning	Väljer antalet bilder som ska visas på indexskärmen.
🔍 Förstora	Förstorar bilder.
Rotera	Roterar bilden.
Skydda	Skyddar bilder eller annullerar skyddet.
Volyminställning	Ställer in ljudvolymen för filmer.
Visa innehåll	Växlar informationen som ska visas på uppspelningsskärmen.

## Installation

Används till att göra mer detaljerade tagningsinställningar eller ändra kamerainställningarna.

Tagningsinställningar	
AEL med slutare	Används för att ställa in om exponeringen ska fastställas eller ej när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
AF-belysning	Ställer in AF-belysningen för att underlätta autofokus på mörka platser.
Rödögereducering	Avger förblitxt före tagning vid användning av blixten för att förhindra att ögonen blir röda på bilden.
Livevisning	Gör att du kan välja om du vill visa värdet för exponeringskompensationen osv. på skärmen eller ej.
Snabbgranskning	Ställer in bildens visningstid genast efter tagning.
Rutnät	Aktiverar hjälplinjer som underlättar komponeringen av bilder.
Konturframhävningnivå	Framhäver konturen för fokusomfång med en vald färg.
Konturframhävningfärg	Ställer in färgen som används för konturframhävningfunktionen.
Klarbildszoom	Den här funktionen ger inzoomade bilder med högre kvalitet än [Digital zoom].
Digital zoom	Används för att ta inzoomade bilder med högre förstoring än med [Klarbildszoom]. Denna funktion går även att använda under filminspelning.
Bätt. autojust. Bildextrah.	Används för att ställa in om alla bilder som tagits i en följd i [Bättre autojustering]-läget ska sparas eller ej.
MF-hjälp	Visar en förstord bild vid manuell skärpeinställning.
MF hjälptid	Ställer in hur länge bilden visas förstord.
Färgrymd	Ändrar intervallet för färgåtergivning.



SteadyShot	Ställer in kompensationen för kameraskakningar.
Utl.utan obj.	Ställer in om slutaren ska utlösas eller inte när det inte finns något objektiv.
Hög-ISO brusred	Aktiverar brusreduceringen vid tagning med hög ISO-känslighet.
Objektivkomp.: Skugga	Kompenserar för de skuggade hörnen på skärmen.
Objektivkomp.: krom. ab.	Minskar färgavvikelsen i hörnen på skärmen.
Objektivkomp.: Förvridd.	Kompenserar för avvikelser på skärmen.
Ansiktspri.spårn.	Används för att ställa in om ett visst ansikte ska prioriteras eller ej när kameran upptäcker det ansiktet under fokusföljning.
Insp. film ljud	Används för att ställa in om även ljudet ska spelas in eller ej under filminspelning.
Reducera vindbrus	Reducerar vindbrus vid filminspelning.
AF Microjust.	Används för att finjustera skärpan som ställts in med hjälp av autofokusen när objektivadaptern LA-EA2 (säljs separat) används.
<b>Huvudinställningar</b>	
Menystartpunkt	Väljer den först visade menyn från huvudmenyn eller den senast visade menyskärmen.
MOVIE-knapp	Används för att ställa in huruvida MOVIE-knappen ska aktiveras eller ej.
Specialknappinställningar	Används för att ställa in funktioner för programknapparna respektive höger sida på styrratten.
Pip	Ställer in vilket ljud som avges när du använder kameran.
 Språk	Väljer språk som används på skärmen.
Datum/klockinst	Ställ in datum och tid.
Områdesinställning	Väljer området där du använder kameran.
Visn. Hjälpguide	Slår på eller stänger av hjälpguiden.
Strömbesparing	Används för att ställa in nivån för strömbesparingsfunktionen.
Starttid f. energisparläge	Ställer in tiden det tar innan kameran går över till strömbesparingsläget.
LCD-ljusstyrka	Används för att ställa in LCD-skärmens ljusstyrka.
Sökarens ljusstyrka	Används för att ställa in ljusstyrkan för den elektroniska sökaren.
Visningsfärg	Används för att ställa in LCD-skärmens bakgrundsfärg.
Bred bild	Väljer en metod för att visa breda bilder.
Uppspelningsskärm	Väljer metoden som används för att visa porträttbilder.
USB-anslutning	Används för att välja lämplig USB-anslutningsmetod för respektive dator eller USB-enhet som ansluts till kameran.
USB LUN-inställn.	Används för att öka kompatibiliteten genom att begränsa funktionerna för USB-anslutning. Låt [Multipla] vara inställt i vanliga fall.
Version	Visar kamerans och objektivets/objektivadapters versioner.
Demoläge	Ställer in om demonstrationsfilmerna ska visas eller inte.
Initialisera	Används för att återställa kameran till standardinställningarna.

<b>Minneskortverktyg</b>	
Formatera	Formaterar minneskortet.
Filnummer	Används för att välja metod för att tilldela filnummer för stillbilder och MP4-filmer.
Mappnamnsformat	Används för att välja format för namnet på lagringsmappen för stillbilder.
Välj fotomapp	Används för att välja lagringsmapp för stillbilder och MP4-filmer.
Ny mapp	Används för att skapa en ny mapp för att lagra stillbilder och MP4-filmer.
Återställ bilddatabas	Reparerar bilddatabasfilen när inkonsekvenser hittas.
Visa kortutrymme	Visar återstående inspelningstid för filmer och det återstående antalet stillbilder som kan lagras på minneskortet.
<b>Eye-Fi-installation*</b>	
Överföringsinställn.	Ställer in kamerans överföringsfunktion när ett Eye-Fi-kort används.

\* Denna inställningspunkt visas bara när ett Eye-Fi-kort (säljs separat) är isatt i kameran.

# Bildtagning

Här beskrivs hur man tar bilder med de inställningar som är inställda när man köper kameran.

Kameran bedömer situationen och justerar inställningarna på lämpligt sätt.

## 1 Titta på LCD-skärmen eller i sökaren och rikta kameran.

Scenigenkänningsfunktionen börjar arbeta.

## 2 För att ta stillbilder ska du trycka ner avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus på motivet och trycka ner den helt för att ta bilden.

Vid tagning av bilder på ansikten, närbilder på små motiv (makrotagning), eller motiv som följs med hjälp av [Fokusföljning]-funktionen, analyserar kameran scenen och trimmar automatiskt den tagna bilden till en lämplig bildkomposition. Både originalbilden och den beskurna bilden sparas (sidan 77).

Spela in filmer genom att trycka ner MOVIE-knappen för att starta inspelningen.

Tryck ner MOVIE-knappen en gång till för stoppa inspelningen.

### Anmärkningar

- Den maximala kontinuerliga inspelningstiden för filmer är ungefär 29 minuter (begränsat av produktspecifikationerna).
- Den maximala kontinuerliga inspelningstiden för filmer i MP4 12M-format är ungefär 20 minuter (begränsat av en maximal filstorlek på 2 GB).
- Inspelningstiden kan bli kortare beroende på omgivande temperatur eller inspelningsförhållanden.

### Om scenigenkänning



Ikon och guide för upptäckt scentyper

Med funktionen Scenigenkänning kan kameran automatiskt känna igen tagningsförhållandena och låter dig ta bilden med lämpliga inställningar.

- Kameran kan upptäcka scener av typ (Nattmotiv), (Stativ nattmotiv), (Nattporträtt), (Motljus), (Motljusporträtt), (Porträtt), (Landskap), (Makro), (Strålkastare), (Låg ljusstyrka), och (Barn), och motsvarande ikon och en guide visas på LCD-skärmen när en sådan scen upptäcks.

## 💡 Tips för tagning av stillbilder av motiv som det är svårt att ställa in skärpan på



När kameran inte kan ställa in fokus på motivet automatiskt blinkar fokusindikatorn. Komponera antingen om bilden eller ändra fokusinställningen.


Skärpeindikator

Skärpeindikator	Tillstånd
● tänd	Skärpan är låst.
⦿ tänd	Fokus bekräftad. Fokuspunkten följer ett rörligt motiv.
⦿ tänd	Skärpeinställning pågår.
● blinkar	Det går inte att ställa in fokus.

- Fokuseringen kan vara svår i följande situationer:
  - Det är mörkt och motivet är långt bort.
  - Kontrasten mellan motivet och bakgrunden är svag.
  - Motivets bakom glas.
  - Motivet rör sig snabbt.
  - Motivet reflekterar ljus, t.ex. en spegel, eller har blanka ytor.
  - Motivet blinkar.
  - Motivet är i motljus.

# Uppspelning av bilder

Spelar upp inspelade bilder.

- 1 Tryck på  (uppspelning)-knappen.
- 2 Välj bilden med styrratten.
- 3 För att spela upp panoramabilder eller filmer trycker du på mitten av styrratten.

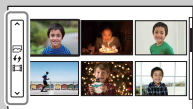
Under filmuppspelning	Användning av styrratten
Pausa/återuppta	Tryck mitt på styrratten.
Snabbspola framåt	Tryck på höger sida eller vrid styrratten medurs.
Snabbspola bakåt	Tryck på vänster sida eller vrid styrratten moturs.
Långsam uppspelning framåt	Vrid medurs under paus.
Långsam uppspelning bakåt*	Vrid moturs under paus.
Justera ljudvolymen	Tryck nedtill, och sedan upptill/nedtill.

\* Filmen spelas upp en bildruta i taget.

## Anmärkningar

- Panoramabilder som tagits med andra kameror kanske inte kan spelas upp som de ska.

## Visning av önskad mapp

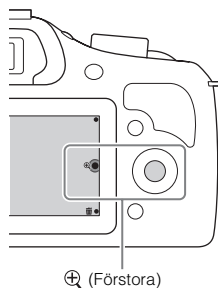


För att välja önskad mapp väljer man först listen till vänster på indexbildskärmen (sidan 50), och trycker sedan upptill/nedtill på styrratten. Det går att växla mellan stillbildsvisning och filmuppspelning genom att trycka i mitten på styrratten.

## Förstorad uppspelning

Det går att förstora en viss del av en stillbild under uppspelning. Detta är praktiskt när du vill kontrollera fokus för en tagen stillbild. Det går att förstora uppspelningsbilden via menyn (sidan 103).

- 1 Visa den bild som du vill förstora, och välj sedan ⊕ (Förstora).
- 2 Justera skalan genom att vrida styrratten.
- 3 Välj delen du vill förstora genom att trycka på den övre/nedre/höger/vänstra delen av styrratten.
- 4 Välj ✕ för att avbryta den förstoraade visningen.



### Anmärkningar

- Du kan inte använda funktionen för förstoraad visning med filmer.
- För att förstora panoramabilder pausar du först uppspelningen och trycker därefter på ⊕ (Förstora).



### 🔍 Förstoringsområde

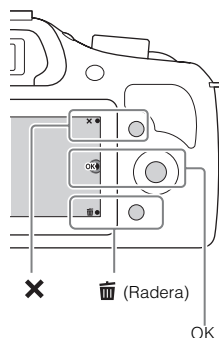
Förstoringskalan är följande.

Bildstorlek	Förstoringsområde
L	Ca. $\times 1,0$ – $\times 15,1$
M	Ca. $\times 1,0$ – $\times 10,7$
S	Ca. $\times 1,0$ – $\times 7,6$

# Radering av bilder


Du kan radera den visade bilden.

- 1 Visa den bild som du vill radera och välj sedan  (Radera).
- 2 Välj OK.  
Välj  för att avbryta manövern.



## Anmärkningar

- Du kan inte radera skyddade bilder.
- När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Kontrollera att du verkligen vill radera den bilden innan du fortsätter.

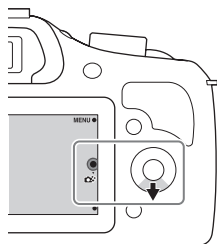
 För att radera flera bilder på en gång

Välj MENU → [Uppspelning] → [Radera] för att välja och radera flera bilder samtidigt.

# Fotokreativitet

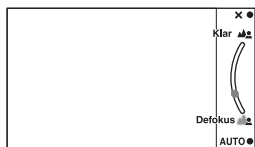
Med hjälp av [Fotokreativitet] går det att ta kreativa bilder på motiv på ett väldigt enkelt sätt.

- 1 Ställ in tagningsläget på **i** (Intelligent auto) eller **i+** (Bättre autojustering).
- 2 Tryck nedtill på styrratten och välj **☞** (Fotokreativitet).



- 3 Välj den punkt som du vill ställa in bland de punkter som visas längst ner på skärmen.

Det går att använda flera olika [Fotokreativitet]-inställningspunkter samtidigt.



- 4 Välj önskad inställning.
- 5 Tryck på avtryckaren för att ta stillbilder.  
Spela in filmer genom att trycka ner MOVIE-knappen för att starta inspelningen.  
Välj **X** för att återvända till [Intelligent auto]-läget eller [Bättre autojustering]-läget.

Bakgrundsdefokus (sidan 33)	Används för att justera bakgrundens suddighetsgrad.
Ljusstyrka (sidan 34)	Används för att justera ljusstyrkan.
Färg (sidan 35)	Används för att justera färgerna.
Livfullhet (sidan 36)	Används för att justera livligheten.
Bildeffekt (sidan 37)	Används för att välja önskad filtereffekt för tagningen.

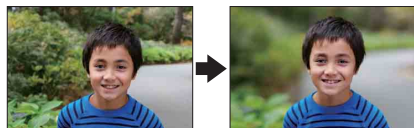
## Anmärkningar

- [Fotokreativitet]-funktionen går bara att använda när ett objektiv med E-fattning är monterat.
- [Fotokreativitet]-funktionen går bara att använda när punkten [Fotoläge] är inställd på [Intelligent auto] eller [Bättre autojustering].
- Leendeavkänningsfunktionen går inte att använda.
- När [Fotokreativitet]-funktionen är aktiverad gäller inte sovläge av inställningarna på meny.
- När kameran återgår till [Intelligent auto]-läget eller [Bättre autojustering]-läget, eller när den stängs av, återställs inställningarna till standardinställningarna.
- Punkten [Bakgrundsdefokus] går bara att justera under filminspelning med hjälp av [Fotokreativitet]-funktionen.
- Om man slår på [Fotokreativitet]-funktionen i [Bättre autojustering]-läget tar kameran inga kompositbilder.



# Bakgrundsdefokus

Med hjälp av fotokreativiteetsfunktionen går det lätt att göra bakgrunden suddig så att motivet framträder tydligare, samtidigt som man håller ett öga på suddighetseffekten på LCD-skärmen. Det går även att filma med ett värde justerat för bakgrundssuddighetseffekten.



- 1 Ställ in tagningsläget på **i** (Intelligent auto) eller **i+** (Bättre autojustering).
- 2 Välj **📷\*** (Fotokreativitet).
- 3 Välj [Bakgrundsdefokus].
- 4 Gör bakgrunden suddig.
  - ▲👤: Det går att ställa in skärpan både på motivet och på bakgrunden.
  - 👤: Det går att göra bakgrunden suddig.Välj [AUTO] för att återgå till det ursprungliga läget.

## Anmärkningar

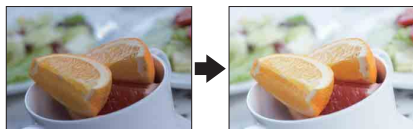
- Området som går att göra suddigt varierar beroende på vilket objektiv som används.
- Det kan hända att suddighetseffekten inte blir särskilt märkbar beroende på objektivet eller avståndet mellan motivet och bakgrunden.

## 💡 Tips för att få bättre resultat med bakgrundssuddighetsfunktionen

- Flytta dig närmare motivet.
- Öka avståndet mellan motivet och bakgrunden.

# Ljusstyrka

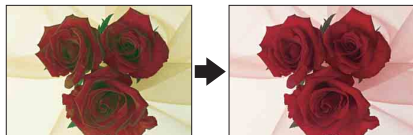
I [Fotokreativitet]-läget går det lätt att justera ljusstyrkan.



- 1 Ställ in tagningsläget på **i** (Intelligent auto) eller **i+** (Bättre autojustering).
- 2 Välj **📷\*** (Fotokreativitet).
- 3 Välj [Ljusstyrka].
- 4 Välj önskad ljusstyrka.
  - : Bilden går att göra ljusare.
  - : Bilden går att göra mörkare.Välj [AUTO] för att återgå till det ursprungliga läget.

# Färg

I [Fotokreativitet]-läget går det lätt att justera färgtonerna.





- 1 Ställ in tagningsläget på **i** (Intelligent auto) eller **i+** (Bättre autojustering).
- 2 Välj **📷\*** (Fotokreativitet).
- 3 Välj [Färg].
- 4 Välj önskad färg.
  - 🟠**: Färgerna går att göra varmare.
  - 🟡**: Färgerna går att göra kallare.Välj [AUTO] för att återgå till det ursprungliga läget.

# Livfullhet

I [Fotokreativitet]-läget går det lätt att justera färgernas livlighet.



- 1 Ställ in tagningsläget på **i** (Intelligent auto) eller **i+** (Bättre autojustering).
- 2 Välj **📷\*** (Fotokreativitet).
- 3 Välj [Livfullhet].
- 4 Välj önskad livlighetsgrad.  
: Bilden går att göra färgstarkare.  
: Bilden går att göra mer dämpad.  
Välj [AUTO] för att återgå till det ursprungliga läget.













# Bildeffekt

I [Fotokreativitet]-läget går det lätt att lägga till en [Bildeffekt]. Välj önskat effektfilter för att skapa ett mer imponerande och konstnärligt intryck.

- 1 Ställ in tagningsläget på **i** (Intelligent auto) eller **i+** (Bättre autojustering).
- 2 Välj **📷\*** (Fotokreativitet).
- 3 Välj [Bildeffekt].
- 4 Välj önskad effekt.

Välj [AUTO] för att återgå till det ursprungliga läget.

 OFF ( <b>Av</b> )	Bildeffektfunktionen avstängd.	
 <b>(Leksakskamera)</b>	Skapar en bild som påminner om en bild från en leksakskamera med skuggade hörn och uttalade färger.	
 <b>(Popfärg)</b>	Skapar en intensiv bild genom att framhäva färgtoner.	
 <b>(Färgreduktion: färg)</b>	Används för att skapa ett abstrakt utseende med hög kontrast genom att kraftigt framhäva grundfärgerna.	
 <b>(Färgreduktion: svartvitt)</b>	Används för att skapa ett abstrakt utseende med hög kontrast i svartvitt.	
 <b>(Retrofoto)</b>	Skapar en bild som påminner om ett gammalt fotografi med sepiafärgtoner och uttonad kontrast.	

 <b>(Mjuk high-key)</b>	Används för att skapa en bild med angiven atmosfär. Ljus, transparent, luftig, fin, mjuk.	
 <b>(Partiell färg: rött)</b>	Används för att skapa en bild där bara rött behålls medan alla andra färger omvandlas till svartvitt.	
 <b>(Partiell färg: grönt)</b>	Används för att skapa en bild där bara grönt behålls medan alla andra färger omvandlas till svartvitt.	
 <b>(Partiell färg: blått)</b>	Används för att skapa en bild där bara blått behålls medan alla andra färger omvandlas till svartvitt.	
 <b>(Partiell färg: gult)</b>	Används för att skapa en bild där bara gult behålls medan alla andra färger omvandlas till svartvitt.	
 <b>(Hög kontr. Mono.)</b>	Används för att skapa en bild med hög kontrast i svartvitt.	

### Anmärkningar

- När [Partiell färg] väljs kan bilder eventuellt inte bibehålla den valda färgen beroende på motivet.
- Bildeffekterna som går att använda i [Fotokreativitet]-läget är begränsade. Det går heller inte att göra finjusteringar. Det går att använda fler sorters bildeffekter och göra finjusteringar med hjälp av OPTION. Välj MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Bildeffekt] (sidan 95).

# DISP (Visa innehåll)

## Använda styrratten:

- 1 Tryck på DISP (Visa innehåll) på styrratten upprepade gånger för att välja önskat läge.

## Använda Meny:

- 1 Under tagning, MENU → [Kamera] → [LCD-visning (DISP)/Sökarvisning (DISP)].

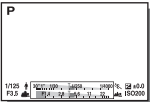

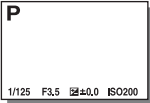

Under uppspelning, MENU → [Uppspelning] → [Visa innehåll].

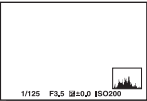
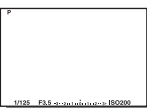
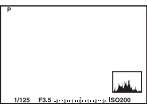
- 2 Välj önskat läge.


### Anmärkningar

- [Histogram] visas inte i följande lägen.
  - Inspelning/uppspelning av filmer
  - Tagning/uppspelning av panoramabilder
  - [Bildspel]

## Under tagning

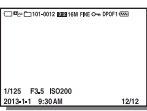
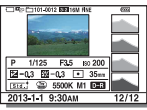

LCD-visning (DISP)		
	<b>Grafisk display</b>	Visar grundläggande tagningsinformation. Slutartiden och bländarvärdet visas grafiskt, utom när punkten [Fotoläge] är inställd på [Panorering]. 
✓	<b>Visa all info</b>	Visar inspelningsinformation. 
	<b>Stort teckens. visn.</b>	Visar endast huvudalternativ i större storlek. 
	<b>Visa ingen info.</b>	Visar inte inspelningsinformation. 

	<b>Histogram</b>	Visar luminansdistributionen grafiskt.	
<b>Sökarvisning (DISP)</b>			
✓	<b>Visa grundinfo.</b>	Visar grundläggande inspelningsinformation på sökaren.	
	<b>Histogram</b>	Visar luminansdistributionen grafiskt.	

 För att ställa in vilka visningsätt som ska gå att välja på skärmen

Det går att ställa in vilka visningsätt på LCD-skärmen som ska gå att välja i tagningsläge med hjälp av [DISP-knapp (skärm)] (sidan 80).

## Under uppspelning

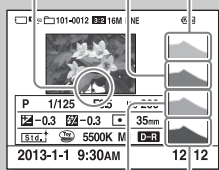
✓	<b>Visa info.</b>	Visar inspelningsinformation.	
	<b>Histogram</b>	Visar luminansdistributionen grafiskt oöver inspelningsinformationen.	
	<b>Visa ingen info.</b>	Visar inte inspelningsinformation.	



## 💡 Vad är histogram ?

Histogrammet visar luminansdistributionen, det vill säga hur många bildpunkter med en viss ljusstyrka det finns i bilden. Ljusare bild gör att hela histogrammet flyttar till höger och mörkare bild gör att det flyttar till vänster.

Blinkar R (röd) Luminans




G (grön) B (blå)

- Om detaljer i bilden går förlorade i starkt upplysta eller skuggiga delar av bilden, blinkar de delarna på histogramskärmen under uppspelningen (luminansbegränsningsvarning).

# Expon.kompens.

Du kan justera exponeringen i steg om 1/3 EV inom intervallet  $-3,0$  EV till  $+3,0$  EV.

1  (Expon.kompens.) på styrratten  $\rightarrow$  önskat värde.

Eller, MENU  $\rightarrow$  [Ljusstyrka/ färg]  $\rightarrow$  [Expon.kompens.]  $\rightarrow$  önskat värde.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Expon.kompens.] när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - [Manuell exponering]
- Du kan justera exponeringen i steg om  $-2,0$  EV till  $+2,0$  EV för filmer.
- Om du tar bilder av ett motiv i extremt ljusa eller mörka förhållanden, eller när du använder blixten, kanske du inte får önskade effekter.
- Även om det går att justera exponeringen mellan  $-3,0$  EV och  $+3,0$  EV, visas endast ett värde mellan  $-2,0$  EV och  $+2,0$  EV med motsvarande ljusstyrka för bilden på skärmen under tagning. Om du ställer in exponeringen utanför detta område, visar inte ljusstyrkan för bilden på skärmen effekten, men den återges på den inspelade bilden.

## Justering av exponeringen för att få bilder som ser bättre ut



Överexponering = för mycket ljus  
Vitaktig bild



**Ställ in punkten [Expon.kompens.] i riktning mot -.**



Rätt exponering



**Ställ in punkten [Expon.kompens.] i riktning mot +.**



Underexponering = för lite ljus  
Mörkare bild







- För att ta bilder på ett motiv med ljusare färger ställer man in exponeringskompensationen i riktning mot +.  
För att ta mer apitretande bilder på mat är det bäst att ta bilden lite ljusare än vanligt och om möjligt använda en vit bakgrund.
- För att ta bilder på en blå himmel med levande färger ställer man in exponeringskompensationen i riktning mot -.

# Matningsläge

Du kan ställa in matningsläge, t.ex. kontinuerlig tagning, självutlösare eller gafflingstagning.

1 ☺ / 📷 (Matningsläge) på styrratten → önskat läge.

Eller, MENU → [Kamera] → [Matningsläge] → önskat läge.



✓	 (Enkeltagning)	Tar 1 stillbild. Normalt tagningsläge.
	 (Kontinuerlig tagning)	Kameran fortsätter att ta bilder hela tiden så länge man håller avtryckaren nedtryckt (sidan 44).
	 (Kont. tagn. slutartid)	Kameran fortsätter att ta bilder på hög hastighet så länge man håller avtryckaren nedtryckt (sidan 45).
	 (Självutlösare)	Kameran tar en bild efter 10 eller 2 sekunder (sidan 46).
	 (Självutlös. (kont.))	Kameran börjar ta bilder kontinuerligt efter 10 sekunder (sidan 47).
	 (Gaffling: Kont.)	Kameran tar 3 bilder medan man håller avtryckaren nedtryckt, med olika ljusstyrka för varje bild (sidan 48).

## Anmärkningar

- Du kan inte ändra inställningen när du använder följande funktioner:
  - [Handskymning], [Anti-rörelseoskärpa] under [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Auto HDR]
  - [Mjukt fokus], [HDR-målning], [Rik ton mono.], [Miniatyrbild] i [Bildeffekt]


# Kontinuerlig tagning

Kameran tar bilder hela tiden så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

- 1  /  (Matningsläge) på styrratten → [Kontinuerlig tagning].  
Eller, MENU → [Kamera] → [Matningsläge] → [Kontinuerlig tagning].

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Kontinuerlig tagning] med följande funktioner:
  - [Scenval], förutom [Sport & action]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]
  - [Mjukt fokus], [HDR-målning], [Rik ton mono.], [Miniatyrbild] i [Bildeffekt]

 För att fortsätta att ställa in skärpan och exponeringen hela tiden under kontinuerlig tagning

Ställ in [Autofokusläge] på [Kontinuerlig AF] (sidan 68).

Ställ in [AEL med slutare] på [Av] (sidan 107).



- Exponeringen för den första bilden ställs in när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Kameran fortsätter sedan att justera exponeringen hela tiden för de övriga bilderna.

# Kont. tagn. slutartid

Kameran fortsätter att ta bilder hela tiden så länge man håller avtryckaren nedtryckt. Det går att ta kontinuerliga bilder med ännu högre hastighet än i [Kontinuerlig tagning]-läget (upp till ca. 3,5 bilder per sekund\*).

\* När ett E 18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS-objektiv (medföljer) är monterat på ILCE-3000.

Kameran bibehåller denna kontinuerliga tagningshastighet tills den lagrat ungefär 13 bilder.

- 1  /  (Matningsläge) på styrratten → [Kont. tagn. slutartid].  
Eller, MENU → [Kamera] → [Matningsläge] → [Kont. tagn. slutartid].

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Kont. tagn. slutartid] med följande funktioner.
  - [Scenval], förutom [Sport & action]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]
  - [Mjukt fokus], [HDR-målning], [Rik ton mono.], [Miniatyrbild] i [Bildeffekt]
- Hastigheten för kontinuerlig tagning är beräknad enligt våra egna kriterier. Det kan hända att hastigheten för kontinuerlig tagning blir långsammare beroende på tagningsförhållandena (bildstorleken, ISO-inställningen, brusreducering vid höga ISO-värden, eller inställningen för punkten [Objektivkomp.: Förvridn.]).
- Under kontinuerlig tagning visas varje bildruta omedelbart innan nästa bild tas.
- Skärpan är fast inställd på skärpeinställningen för den första bilden. När punkten [AEL med slutare] är inställd på [Av] justerar kameran exponeringsvärdet för varje bild som tas efter den första bilden.

# Självtlösare

1 / (Matningsläge) på styrratten → [Självtlösare].  
Eller, MENU → [Kamera] → [Matningsläge] → [Självtlösare].

2 OPTION → önskat läge.

Tryck på / (Matningsläge) och välj [Enkeltagning] för att avbryta självtlösaren.



✓	<sub>10</sub> (Självtlösare: 10 sek)	Aktiverar 10-sekunderssjälvtlösaren. När man trycker på avtryckaren börjar självtlösarlampen blinka och det piper ända tills slutaren utlöses. Tryck på  /  (Matningsläge) på styrratten för att avbryta självtlösaren.
	<sub>2</sub> (Självtlösare: 2 sek)	Aktiverar 2-sekunderssjälvtlösaren. Detta reducerar kameraskakningar som orsakas av att man trycker ner avtryckaren.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Självtlösare] med följande funktioner:
  - [Handskymning], [Anti-rörelseoskärpa] under [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]
  - [Mjukt fokus], [HDR-målning], [Rik ton mono.], [Miniatyrbild] i [Bildeffekt]



# Självutlös. (kont.)

Används för att 3 bilder i en följd efter 10 sekunder. Sedan kan du välja den bästa bilden bland de 3 tagna bilderna.

1  /  (Matningsläge) på styrratten → [Självutlös. (kont.)].

Eller, MENU → [Kamera] → [Matningsläge] → [Självutlös. (kont.)].

När du trycker ner avtryckaren blinkar självutlösarlampen och ljudsignalen ljuder tills slutaren utlöses.

Tryck på  /  (Matningsläge) på styrratten för att avbryta självutlösaren.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Självutlös. (kont.)] med följande funktioner:
  - [Handskymning], [Anti-rörelseoskärpa] under [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]
  - [Mjukt fokus], [HDR-målning], [Rik ton mono.], [Miniatyrbild] i [Bildeffekt]






# Gaffling: Kont.

Kameran tar 3 bilder i följd med exponeringen automatiskt ändrad i ordningen grundbild, mörkare bild och ljusare bild. Tryck och håll ner avtryckaren tills hela gafflingstagningen är färdig.

Du kan välja en bild som uppfyller dina önskemål efter inspelningen.



- ☺ / ☒ (Matningsläge) på styrratten → [Gaffling: Kont.].  
Eller, MENU → [Kamera] → [Matningsläge] → [Gaffling: Kont.].
- OPTION → önskat läge.  
Tryck på ☺ / ☒ (Matningsläge) och välj [Enkeltagning] för att avbryta gafflingen.

✓	 C (Gaffling: Kontinuerlig: 0,3 EV)	Bilder tas med det inställda avvikelsevärdet (steg) från basexponeringen.
	 C (Gaffling: Kontinuerlig: 0,7 EV)	
	 C (Gaffling: Kontinuerlig: 1,0 EV)	
	 C (Gaffling: Kontinuerlig: 2,0 EV)	
	 C (Gaffling: Kontinuerlig: 3,0 EV)	

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Gaffling: Kont.] med följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]
  - [Mjukt fokus], [HDR-målning], [Rik ton mono.], [Miniatyrbild] i [Bildeffekt]
- Den senaste bilden visas på snabbgranskningen.
- I [Manuell exponering] skiftas exponeringen genom en justering av slutartiden.
- När du justerar exponeringen flyttas exponeringen utgående från det kompenenserade värdet.



# ISO

Ställer in ljuskänsligheten.

1 ISO (ISO) på styrratten → önskad inställning.

Alternativt, MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [ISO] → önskad inställning.

✓	ISO (ISO AUTO)	Ställer in ISO-känsligheten automatiskt.
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/16000	Ställer in känsligheten på ljus för bildsensorn. Det går att minska risken att bilderna blir suddiga på mörka platser eller för rörliga motiv genom att öka ISO-känsligheten (välja ett högre värde).

## Anmärkningar

- [ISO AUTO] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - [Panorering]
- Ju större nummer, desto högre brusnivå.
- När tagningsläget är inställt på [Autoprogram], [Bländarprioritet] eller [Slutarprioritet], och punkten [ISO] är inställd på [ISO AUTO], ställs ISO-värdet automatiskt in mellan [ISO 100] och [ISO 3200].
- Vid filminspelning är den maximala ISO-känsligheten som går att ställa in [ISO 3200]. Om ett högre värde än [ISO 3200] är inställt vid filminspelning, ändras värdet automatiskt till [ISO 3200].
- [ISO AUTO]-inställningen är inte tillgänglig i [Manuell exponering]. Om du ändrar exponeringsläget till [Manuell exponering] med [ISO AUTO]-inställningen ändras den till [ISO 100]. Ställ in ett lämpligt ISO-värde efter tagningsförhållandena.

## ☀ Justering av ISO-känsligheten (rekommenderat exponeringsindex)

ISO-inställningen (hastighet) är ljuskänsligheten för inspelningsmedia som innefattar en bildsensor som tar emot ljus. Även när exponeringen är samma kan bilder variera beroende på ISO-inställningen.



### Hög ISO-känslighet

Med hög ISO-känslighet kan bilder tas med lämplig ljusstyrka även vid otillräcklig exponering. Om man ökar ISO-känsligheten blir emellertid bilden brusig.





### Låg ISO-känslighet

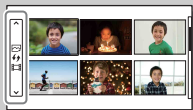
Du kan spela in mjuka bilder. Kompensation för låg ISO-känslighet görs emellertid genom att slutartiden blir långsammare. Du bör även ta hänsyn till kameraskakning eller motivets rörelse.

# Indexvisning

Visar flera bilder samtidigt.

- 1 Tryck på  (uppspelning)-knappen för att växla till uppspelningsläge.
- 2 Tryck på  (Indexvisning) på styrratten.  
6-bildersindex visas.  
Du kan växla till 12-bildersindex; MENU → [Uppspelning] → [Indexvisning].
- 3 Om du vill återgå till enbildsskärmen väljer du önskad bild och trycker på mitten av styrratten.


## Visning av önskad mapp



Välj önskad mapp genom att först välja raden till vänster på indexbildskärmen, och sedan trycka upp/ned på styrratten. Det går att växla mellan stillbildsvisning och filmuppspelning genom att trycka i mitten på styrratten.












# Intelligent auto

Kameran analyserar motivet och låter dig ta bilder med lämpliga inställningar.

1 Ställ in tagningsläget på  (Intelligent auto).

2 Rikta kameran mot motivet.

När kameran känner igen scentypen tänds en ikon för den scentypen på skärmen.

Kameran känner igen  (Nattmotiv),  (Stativ nattmotiv),  (Nattporträtt),  (Motljus),  (Motljusporträtt),  (Porträtt),  (Landskap),  (Makro),  (Strålkastare),  (Låg ljusstyrka) eller  (Barn).



Ikon för upptäckt scentyp




3 Justera fokus och ta bilden.

## Anmärkningar

- Punkten [Blixtläge] ställs in på [Blixt av], [Autoblixt] eller [Fyllnadsblixt].
- Du kan ta bilder även om kameran inte har känt igen scenen.
- När [Ansiktsavkänning] är inställt på [Av], känns scenerna [Porträtt], [Motljusporträtt], [Nattporträtt] och [Barn] inte igen.

## Fördelarna med automatisk tagning

I läget [Bättre autojustering] tar kameran bilder med högre kvalitet än i läget [Intelligent auto]. Kameran sammanställer flera bilder om det behövs. Kameran väljer även automatiskt den bästa bilden i förhållande till scenen i en serie burstbilder och lagrar den. I [Autoprogram]-läget kan du själv justera olika funktioner som t.ex. vitbalansen, ISO-värdet osv. när du tar bilder.

Tagningsläge	Ändamål
 (Intelligent auto)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Välj det här läget för att helt enkelt låta kameran upptäcka scentypen och ta en serie bilder.</li></ul>
 (Bättre autojustering) (sidan 53)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Välj det här läget för att ta bilder automatiskt under besvärliga förhållanden, som t.ex. när det är mörkt eller i motljus.</li><li>• Välj det här läget för att ta bilder med högre kvalitet än i [Intelligent auto]-läget.</li></ul>
 (Autoprogram) (sidan 63)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Välj det här läget om du vill justera diverse andra funktioner förutom exponeringen (slutartiden och bländaren) när du tar bilder.</li></ul>

## Anmärkningar

- I [Bättre autojustering]-läget tar lagringsprocessen längre tid, eftersom kameran sammanställer en kompositbild. Kameran lagrar en kompositbild.

## 💡 Fotokreativitet

Det går att komma till [Fotokreativitet]-menyn genom att trycka nedtill på styrratten i [Intelligent auto]-läget eller [Bättre autojustering]-läget. Med hjälp av [Fotokreativitet]-menyn går det lätt att ändra inställningarna för att få olika kreativa fotoresultat (sidan 32).

## 💡 Tips för tagning av stillbilder av motiv som det är svårt att ställa in skärpan på



När kameran inte kan ställa in fokus på motivet automatiskt blinkar fokusindikatorn. Komponera antingen om bilden eller ändra fokusinställningen.

Skärpeindikator

Skärpeindikator	Tillstånd
● tänd	Skärpan är låst.
⦿ tänd	Fokus bekräftad. Fokuspunkten följer ett rörligt motiv.
⦿ tänd	Skärpeinställning pågår.
● blinkar	Det går inte att ställa in fokus.

- Fokuseringen kan vara svår i följande situationer:
  - Det är mörkt och motivet är långt bort.
  - Kontrasten mellan motivet och bakgrunden är svag.
  - Motivets finns bakom glas.
  - Motivet rör sig snabbt.
  - Motivet reflekterar ljus, t.ex. en spegel, eller har blanka ytor.
  - Motivets blinkar.
  - Motivets är i motljus.

# Bättre autojustering

Kameran avkänner och bedömer automatiskt tagningsförhållandena, och ställer in lämpliga inställningar. I det här läget har kameran fler olika tagningsfunktioner att välja mellan än i [Intelligent autojustering]-läget, t.ex. Auto HDR, och kameran väljer sedan den bästa bilden.

1 Ställ in tagningsläget på **i** **+** (Bättre autojustering).

2 Rikta kameran mot motivet.

När kameran har känt igen motivtypen och ställt in sig efter tagningsförhållandena, visas följande information på skärmen: ikon för den igenkända scentypen, lämplig tagningsfunktion, samt antalet gånger slutaren kommer att utlösas.

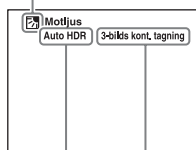
Upptäckt scentyper: 🌙 (Nattmotiv), 🌿 (Stativ nattmotiv), ☁️ (Handskymning), 👤 (Nattporträtt), 🌅 (Motljus), 📷 (Motljusporträtt), 👤 (Porträtt), 🏞️ (Landskap), 🌿 (Makro), 🌞 (Strålkastare), 📷 (Låg ljusstyrka) eller 🧒 (Barn).

Tagningsfunktion: Auto HDR, Långsam synkr., Dagsljussynkr., Långs. slutare

3 Justera fokus och ta bilden.

När kameran tar flera bilder väljer den automatiskt den bästa bilden efteråt och lagrar den. Det går även att spara alla bilderna genom att ställa in punkten [Bätt. autojust. Bildextrah.] (sidan 117).

Ikon för upptäckt scentyper



Tagningsfunktion

Antalet gånger slutaren utlösas

## Anmärkningar

- Punkten [Blixtläge] ställs in på [Blixt av], [Autoblixt] eller [Fyllnadsblixt].
- Du kan ta bilder även om kameran inte har känt igen scenen.
- När [Ansiktsavkänning] är inställt på [Av], känns scenerna [Porträtt], [Motljusporträtt], [Nattporträtt] och [Barn] inte igen.
- När punkten [Kvalitet] är inställd på [RAW & JPEG] går det inte att välja [Handskymning] eller [Auto HDR].

🔍 Vad är det för skillnad mellan [Bättre autojustering]-läget och [Intelligent auto]-läget?

I [Bättre autojustering]-läget tar kameran en hel serie bilder i förhållande till den upptäckta scentypen och skapar sedan en kompositbild (komposittagning). Detta gör det möjligt för kameran att automatiskt utföra motljuskompensation och brusreducering och dessutom att få en högre bildkvalitet än i [Intelligent auto]-läget. Lagringstiden tar dock längre tid än vanligt när en kompositbild skapas.

## Fotokreativitet

Det går att komma till [Fotokreativitet]-menyn genom att trycka nedtill på styrratten i [Intelligent auto]-läget eller [Bättre autojustering]-läget. Med hjälp av [Fotokreativitet]-menyn går det lätt att ändra inställningarna för att få olika kreativa fotoresultat (sidan 32).

Innehålls-  
förteckning

Exempelfoto

Meny













Register







# Scenval

Används till att ta bilder med förinställda inställningar enligt scenen.

- 1 Ställ in tagningsläget på SCN (Scenval).
- 2 Välj önskat läge med hjälp av styrratten.

Det går att välja ett annat scenvalsläge genom att trycka i mitten på styrratten.

 <b>(Porträtt)</b>	Gör bakgrunden suddig och motivet skarpt. Framhäver hudtoner på ett mjukt sätt.	
 <b>(Landskap)</b>	Tar bilder som fångar in hela landskapet i fokus och med levande färger.	
 <b>(Makro)</b>	Används för att ta närbilder på blommor, insekter, maträtter och andra små föremål.	
 <b>(Sport &amp; action)</b>	Tagning av ett rörligt motiv med en kort slutartid så att det ser ut som att motivet står stilla. Kameran fortsätter att ta bilder kontinuerligt så länge man håller avtryckaren nedtryckt.	
 <b>(Solnedgång)</b>	Fångar de röda tonerna i en solnedgång på ett vackert sätt.	
 <b>(Nattporträtt)</b>	Tagning av porträttbilder när det är mörkt. Skjut upp blixten för att använda det här läget.	

 <b>(Nattmotiv)</b>	<p>Tagning av nattscener utan att förlora den mörka atmosfären.</p>	
 <b>(Handskymning)</b>	<p>Tagning av nattscener med mindre brus och suddighet utan användning av stativ. En serie bilder tas och bildbehandling används för att minska motivets suddighet, kameraskakning och brus.</p>	
 <b>(Anti-rörelseoskärpa)</b>	<p>Används för att ta bilder inomhus utan att använda blixt, och samtidigt minska rörelseoskärpan. Kameran tar en serie burstbilder och kombinerar dem till en enda bild, och minskar därigenom rörelseoskärpan och andra störningar.</p>	

### Anmärkningar


- I lägena [Nattmotiv] och [Nattporträtt] blir slutartiden längre, så vi rekommenderar att du använder stativ för att minska risken att bilden blir suddig.
- I lägena [Handskymning] och [Anti-rörelseoskärpa] utlöses slutaren 6 gånger när en bild tas.
- När man väljer [Handskymning] eller [Anti-rörelseoskärpa] medan [RAW & JPEG] är inställt, ändras bildkvaliteten tillfälligt till [Fin].
- För följande sorters motiv har anti-rörelseoskärpefunktionen inte någon större effekt, ens i lägena [Handskymning] och [Anti-rörelseoskärpa]:
  - Motiv med ojämna rörelser.
  - Motiv som är för nära kameran.
  - Motiv med upprepande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstrand eller gräsmatta.
  - Motiv med konstanta förändringar såsom vågor eller vattenfall.
- I lägena [Handskymning] och [Anti-rörelseoskärpa] kan det hända att det uppstår blockliknande störningar vid tagning i flimrande belysning, t.ex. lysrörsbelysning.
- Det minsta avståndet som du kan komma nära ett motiv ändras inte även om du väljer [Makro]. För minsta fokusomfång se minsta avståndet för objektivet som är monterat på kameran.



# Panorering

Används för att skapa panoramabilder från komponerade bilder.



- 1 Ställ in tagningsläget på  (Panorering).
- 2 Vrid på styrkatten för att välja tagningsriktning.
- 3 Rikta kameran mot det motiv som du vill ställa in ljusstyrkan och skärpan för, och tryck sedan ner avtryckaren halvvägs.
- 4 Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt och rikta kameran mot kanten av motivet.



Denna del tas inte.

- 5 Tryck ner avtryckaren helt.
- 6 Panorera med kameran till slutet enligt vägledningen som visas på LCD-skärmen.



Guideindikator

## Anmärkningar

- Om du inte kan panorera kameran över hela motivet inom den givna tiden visas ett grått område i den komponerade bilden. Om detta inträffar ska du flytta kameran snabbt för att spela in en komplett panoramabild.
- När du väljer [Brett] i [Bildstorlek] kanske du inte kan panorera kameran över hela motivet inom den givna tidsramen. I sådana fall rekommenderar vi att du väljer [Standard] i [Bildstorlek].
- Under [Panorering]-tagning fortsätter kameran att ta bilder hela tiden och fortsätter att klicka ända tills tagningen är klar.
- Eftersom flera bilder sys samman spelas inte den sammansydda delen in jämnt.
- Under förhållanden med dålig belysning kan panoramabilder bli suddiga.
- I flimrande belysning, t.ex. lysrörsbelysning, kan det hända att ljusstyrkan eller färgen inte blir konstant över hela den sammansatta bilden.
- Om det är stora skillnader i ljusstyrkan, färgerna eller skärpan mellan panoramabilden som helhet och den vinkel som skärpan och exponeringen är låsta på med AE/AF-låset, kommer bilden inte att bli bra. Om detta inträffar ändrar du läsningvinkeln och tar bilden på nytt.

- [Panorering]-läget lämpar sig inte för tagning av följande sorters motiv:
  - Motiv som rör sig.
  - Motiv som är för nära kameran.
  - Motiv med upprepande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstrand eller gräsmatta.
  - Motiv med konstanta förändringar såsom vågor eller vattenfall.
  - Motiv med sol eller elektriska ljus osv. som är mycket ljusare än omgivningen.
- [Panorering]-inspelningen kan avbrytas i följande situationer:
  - Du panorerer kameran för snabbt eller för långsamt.
  - Det förekommer för mycket kameraskakningar.

## 💡 Tips vid fotografering av en panoramabild

För kameran i en båge med jämn hastighet i den riktning som visas på LCD-skärmen. [Panorering] passar bättre för motiv som inte är i rörelse än motiv som är i rörelse.



- Om du använder ett zoomobjektiv rekommenderas du att använda det med W-sidan.
- Bestäm scenen och tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa skärpan och exponeringen. Tryck därefter ner avtryckaren helt och panorera kameran.
- Om det är stora variationer i formerna eller landskapet precis i kanten av bilden, kan det hända att bildkompositionen misslyckas. Komponera i så fall om bilden så att den delen hamnar i mitten av bilden, och ta sedan om bilden.
- Det går att välja tagningsriktning med hjälp av MENU → [Bildstorlek] → [Panoramariktning] och bildstorlek med hjälp av MENU → [Bildstorlek] → [Bildstorlek].

## 💡 Uppspelning och framrullning av panoramabilder

Du kan rulla fram panoramabilder från början till slutet genom att trycka på mitten av styrratten medan panoramabilder visas. Tryck en gång till mitt på styrratten för att pausa bilden.



Denna indikator markerar vilken del av hela panoramabilden som visas.

- Panoramabilder som tagits med andra kameror kanske inte visas eller rullas korrekt.

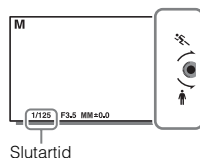
# Manuell exponering

Du kan ta bilder med önskad exponeringsinställning genom att justera både slutartiden och bländaren.

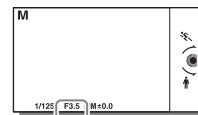
1 Ställ in tagningsläget på **M** (Manuell exponering).

2 Välj slutartid eller bländarvärde genom att trycka nedtill på styrratten.

Varje gång man trycker nedtill på styrratten ändras inställningsläget mellan slutartiden och bländarvärdet.



Slutartid



Bländare (F-värde)

3 Vrid på styrratten för att välja slutartid/bländarvärde.

Kontrollera exponeringsvärdet vid "MM" (uppmätt manuellt läge).

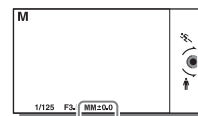
Mot +: Bilderna blir ljusare.

Mot -: Bilderna blir mörkare.

0: Lämplig exponering enligt kamerans analys

4 Justera fokus och ta bilden.

Det går även att ställa in slutartiden och bländaren under pågående filminspelning.



Uppmätt manuellt läge

## Anmärkningar

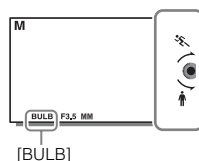
- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge]. Om du vill använda blixten så fäll upp den genom att trycka på (blixtutmatning)-knappen. Tryck ned blixten om du inte vill använda den.
- Indikatorn (ON) ( OFF) (SteadyShot-varning) tänds inte i det manuella exponeringsläget.
- ISO-inställningen [ISO AUTO] är inställd på [ISO 100] i manuellt exponeringsläge. Ställ ISO-känsligheten efter behov.
- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden på LCD-skärmen inte överensstämmer med bilden som faktiskt tas.
- När man använder ett objektiv med A-fattning (säljs separat) går det att justera slutartiden och bländaren samtidigt som man ställer in skärpan för hand under filminspelning.
- När man tar bilder med kamerans allra snabbaste slutartid kan det hända att exponeringen ser ojämn ut på skärmen, beroende på tagningsförhållandena. Om du vill undvika ojämn exponering, så ändra tagningsförhållandena (t.ex. genom att ställa in en ett steg långsammare slutartid) före tagningen.

## BULB

Det går att ta bilder på ljusspår med lång exponering. BULB är lämpligt för att ta bilder av ljusspår, till exempel fyrverkerier.



- 1 Ställ in tagningsläget på **M** (Manuell exponering).
- 2 Välj slutartid genom att trycka nedtill på styrratten.
- 3 Vrid styrratten motturs tills [BULB] visas.



- 4 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att justera fokus.
- 5 Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela tagningen.  
Slutaren förblir öppen så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

### Anmärkningar



- Eftersom slutartiden blir lång kan kameraskakningar uppstå lättare och du rekommenderas att använda ett stativ. Stäng av SteadyShot-funktionen när du använder stativ, eftersom det annars finns risk för fel.
- Ju längre exponeringstid, desto mer synligt brus på bilden.
- Efter tagningen utförs brusreducering under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan brusreduceringen pågår.
- När [Leendeavkänning] eller [Auto HDR]-funktionen är aktiverad, kan du inte ställa in slutartiden på [BULB].
- Om [Leendeavkänning] eller [Auto HDR]-funktionen används när slutartiden är inställd på [BULB], ställs slutartiden tillfälligt in på 30 sekunder.
- Vi rekommenderar att du bara startar BULB-tagningar när kameran inte är alltför varm för att undvika att bildkvaliteten sjunker.

# Slutarprioritet

Det går att uttrycka motivets rörelser på olika sätt genom att ändra slutartiden. Det går att justera slutartiden även vid filminspelning.

- 1 Ställ in tagningsläget på S (Slutarprioritet).
- 2 Välj önskat värde genom att vrida på styrratten.
- 3 Justera fokus och ta bilden.  
Bländaren justeras automatiskt för lämplig exponering.

## Anmärkningar

- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge]. Om du vill använda blixten så fäll upp den genom att trycka på  (fäll upp-blixt)-knappen. Tryck ned blixten om du inte vill använda den.
- Indikatorn  (SteadyShot-varning) tänds inte i slutartidsprioritetsläget.
- När slutartiden är 1 sekund eller ännu längre utförs brusreducering efter tagningen under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan brusreduceringen pågår.
- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar bländarvärdet på tagnings-skärmen. Även om du kan ta bilden som den är rekommenderas återställning.
- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden på LCD-skärmen inte överensstämmer med bilden som faktiskt tas.
- När man använder ett objektiv med A-fattning (säljs separat) går det att justera slutartiden samtidigt som man ställer in skärpan för hand under filminspelning.
- När man tar bilder med kamerans allra snabbaste slutartid kan det hända att exponeringen ser ojämn ut på skärmen, beroende på tagningsförhållandena. Om du vill undvika ojämn exponering, så ändra tagningsförhållandena (t.ex. genom att ställa in en ett steg långsammare slutartid) före tagningen.

## Slutartid



När man använder en kortare slutartid visas ett rörligt motiv, t.ex. en springande person, bilar och vattenstänk från havet som om de stoppats.



Om man använder en längre slutartid visar bilden rörelsespår så att bilden blir naturligare och mer dynamisk.

# Bländarprioritet

Det går att ta bilder genom att justera bländaren och på så sätt ändra skärpedjupet, eller göra bakgrunden suddigare. Det går även att justera bländaren under filminspelning.

1 Ställ in tagningsläget på **A** (Bländarprioritet).

2 Välj önskat värde genom att vrida på styrratten.


Mindre F-värde: Motivet blir skarpt, medan det som är framför och bakom motivet blir suddigt.

Större F-värde: Motivet och dess förgrund och bakgrund är i skärpa.

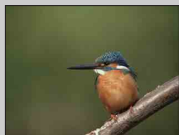
3 Justera fokus och ta bilden.

Slutartiden justeras automatiskt för riktig exponering.

## Anmärkningar

- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge]. Om du vill använda blixten så fäll upp den genom att trycka på  (fäll upp-blixt)-knappen. Tryck ned blixten om du inte vill använda den.
- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar slutartidsvärdet på tagnings-skärmen. Även om du kan ta bilden som den är rekommenderas återställning.
- Det kan hända att ljusstyrkan för bilden på LCD-skärmen inte överensstämmer med bilden som faktiskt tas.
- När man använder ett objektiv med A-fattning (säljs separat) går det att justera bländaren samtidigt som man ställer in skärpan för hand under filminspelning.

## Bländare



Mindre F-värde (bländaren öppnas) gör området som är i fokus grundare. Därmed kan du få motivet skarpt och allting framför och bakom motivet blir suddigt. (Skärpedjupet minskar.)




Större F-värde (bländaren görs mindre) gör området som är i fokus djupare. Därmed kan du fånga djupet i landskapet. (Skärpedjupet ökar.)

# Autoprogram

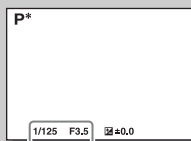
Medan exponeringen (slutartiden och bländaren) justeras automatiskt av kameran, kan du själv ställa in olika tagningsfunktioner som ISO-känsligheten, Kreativa inst. och optimering av dynamikfånget.

- 1 Ställ in tagningsläget på **P** (Autoprogram).
- 2 Ställ in de önskade inställningarna för tagningsfunktionerna.
- 3 Justera fokus och ta bilden.

## Anmärkningar

- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge]. Om du vill använda blixten så fäll upp den genom att trycka på  (fäll upp-blixt)-knappen. Tryck ned blixten om du inte vill använda den.

## Programskifte




Det går att ändra kombinationen av slutartid och bländare (F-värde) utan att ändra inställd exponering, vid fotografering utan blixt.

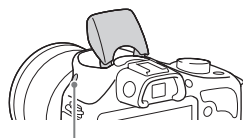
Vrid på styrratten för att välja en kombination av slutartid och bländare (F-värde).


- Tagningslägesindikatorn ändras från P till P\*.






# Blixtläge

Använd blixten på mörka ställen för att ta ljusa bilder på motivet och för att förhindra skakningsoskärpa. Använd även blixten vid tagning mot solen för att lysa upp motivet i motljuset.

- 1 MENU → [Kamera] → [Blixtläge] → önskat läge.
- 2 När du vill använda blixten trycker du på knappen  (fäll upp-blixt) för att fälla upp blixten.



 (fäll upp-blixt)-knapp

 (Blixt av)	Utlöses inte fastän blixten är uppfälld.
 AUTO (Autoblixt)	Blixten avfyras på mörka ställen och vid tagning mot stark belysning.
 (Fyllnadsblixt)	Avfyras varje gång som slutaren utlöses.
 SLOW (Långsam synkr.)	Avfyras varje gång som slutaren utlöses. Vid tagning med långsam synkronisering kan du ta en klar bild både av motivet och av bakgrunden eftersom slutartiden blir längre.
 REAR (2:a ridån)	Avfyras direkt innan exponeringen är klar varje gång du trycker på avtryckaren. Du kan använda 2:a ridån för att ta en naturlig bild som fångar spåret av ett rörligt motiv, till exempel en bil som körs eller en person som promenerar.

## Anmärkningar

- Standardinställningen är beroende av fotograferingsläget.
- Tillgängliga blixtlägen är beroende av fotograferingsläget.
- Du kan inte använda blixten när du spelar in filmer.
- Det kan hända att uppstår skuggor i hörnen på bilden som lagras, beroende på objektivet.
- När en separat blixt (säljs separat) är monterad på multi-gränssnittskon har den externa blixten tillstånd företräde framför inställningarna på kameran. Det går inte att använda kamerans inbyggda blixt.
- Använd inte blixtaggregat som finns i handeln som använder högspänningssynkroniseringskontakter eller har omvänd polaritet.
- Tillbehör som är avsedda för en vanlig tillbehörssko för kameror med A-fattning (Självlysande tillbehörssko) går också att montera med hjälp av en skoadapter (säljs separat).

## Tips om tagning med blixten

- Objektivkåpan kan blockera ljuset från blixten. Ta av objektivkåpan när du använder blixten.
- Fotografera motivet på ett avstånd av 1 m eller mer när du använder blixt.
- Välj [Fyllnadsblixt] när du tar bilder av ett motiv i motljus. Blixten fungerar även i dagsljus och gör att ansikten blir ljusare.



# AF/MF-val

Väljer autofokus eller manuell fokus.

1 MENU → [Kamera] → [AF/MF-val] → önskat läge.

✓	<b>AF (Autofokus)</b>	Ställer in fokus automatiskt.
	<b>DMF (Dir man. fokus)</b>	Efter att ha ställt in fokus automatiskt gör du fininställningar av fokus manuellt (Direkt manuell fokus).
	<b>MF (Manuellt fokus)</b>	Justerar fokus manuellt. Vrid fokuseringsringen åt höger eller vänster för att få motivet att bli tydligare.

## Anmärkningar

- Om du vrider fokuseringsringen när [Dir man. fokus] eller [Manuellt fokus] är valt, förstoras bilden automatiskt för att göra det lättare för dig att kontrollera fokusinställningen. Du kan förhindra att bilden förstoras genom att välja MENU → [Installation] → [MF-hjälp] → [Av].

## 💡 Använda manuell fokus effektivt



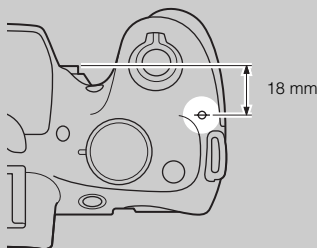
”Fokusfixering” är praktiskt när du kan bedöma avståndet till motivet. Med ”Fokusfixering” kan du i förväg låsa fokus till det avstånd där motivet ska passera.

## 💡 Uppmätning av det exakta avståndet till motivet

⊖-markeringen visar bildsensorns\* plats. Använd den vågräta linjen som riktmärke för att mäta upp det exakta avståndet mellan kameran och motivet. Avståndet från objektivetets främre yta till bildsensorn är cirka 18 mm.

\* Bildsensorn är den del i kameran som omvandlar det inkommande ljuset till en digital signal.

- Om motivet är närmare än näravståndet för det använda objektivet går det inte att bekräfta fokusinställningen. Kontrollera att motivet är tillräckligt långt bort från kameran.



## Dir man. fokus (Direkt manuell fokus)

- 1 MENU → [Kamera] → [AF/MF-val] → [Dir man. fokus].
- 2 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus automatiskt.
- 3 Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt och vrid på objektivets skärpeinställningsring så att bilden blir så skarp som möjligt.






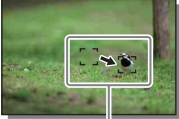
### Anmärkningar

- [Autofokusläge] är låst på [Enbils-AF].

# Autofokusområde

Väljer fokusområde. Använd denna funktion när det är svårt att få riktig fokusering i autofokusläge.

1 MENU → [Kamera] → [Autofokusområde] → önskat läge.

✓	 <b>(Multi)</b>	<p>Kameran bestämmer vilket av de 25 AF-områdena som ska användas för att ställa in fokus.</p> <p>När du trycker ner avtryckaren halvvägs i läget för tagning av stillbilder, visas en grön ram runt området som fokus är inställt på.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Om funktionen [Ansiktsavkänning] är aktiverad prioriteras ansikten när autofokus används.</li></ul>	 <p>AF-sökarens ram</p>
	 <b>(Centrumvägd)</b>	<p>Kameran använder uteslutande autofokusområdet i mitten.</p>	 <p>AF-sökarens ram</p>
	 <b>(Flexibel punkt)</b>	<p>Flyttar fokusområdet så fokus ställs in på ett litet motiv eller smalt område genom att trycka på den övre/nedre/höger/vänstra delen av styrratten.</p>	 <p>AF-sökarens ram</p>

## Anmärkningar

- När denna funktion är inställd på något annat än [Multi] kan du inte använda [Ansiktsavkänning]-funktionen.
- [Multi] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
- [Multi] väljs vid filminspelning. Om man använder ett objektiv med E-fattning och trycker ner avtryckaren halvvägs under inspelningens gång, används det autofokusområde som man ställde in innan inspelningen startades för skärpeinställningen.
- När AF-belysningen används, är inställningen för [Autofokusområde] ogiltig och AF-området indikeras med en streckad linje. AF arbetar med prioritet på och runt centrumområdet.

# Autofokusläge

Val av fokusinställningsmetod efter motivets rörelse.

1 MENU → [Kamera] → [Autofokusläge] → önskat läge.

✓	<b>AF-S (Enbilds-AF)</b>	Kameran ställer in fokus och fokus läses när du trycker ner avtryckaren halvvägs. Använd det här läget när motivet inte rör sig.
	<b>AF-C (Kontinuerlig AF)</b>	Kameran fortsätter att ställa in fokus så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Använd det här läget när motivet är i rörelse.

## Anmärkningar

- [Enbilds-AF] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Självtlösare]
  - [Scenal], förutom [Sport & action]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
- [Kontinuerlig AF] ställs in när tagningsläget är inställt på [Sport & action] bland [Scenal]-lägena.
- I [Kontinuerlig AF]-läget hörs inga ljudsignaler när fokus är inställt på motivet.

# Fokusföljning


Används för att följa ett motiv som rör sig hela tiden.

## 1 MENU → [Kamera] → [Fokusföljning].

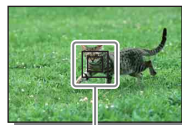
En målram visas.

## 2 Anpassa målramen till motivet som ska följas och välj OK.

Kameran börjar spåra motivet.

För att stänga av följningsfunktionen väljer man  X.

## 3 Tryck ner avtryckaren helt.



Målram

### Anmärkningar

- Spårning kan vara svår i följande situationer:
  - Motivets rörelse är för snabbt.
  - Motivets storlek är för liten eller för stor.
  - Kontrasten mellan motivet och bakgrunden är svag.
  - Det är mörkt.
  - Ljuset i omgivningen förändras.
- När [Fokusföljning] är aktiverat gäller inte dina egna inställningar för programknapp B.
- Du kan inte använda [Fokusföljning] med följande funktioner:
  - [Handskymning], [Anti-rörelseoskärpa] under [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Manuellt fokus]
  - Kamerans zoomfunktioner

### Spårning av ansiktet som du vill ta en bild på

Kameran slutar spåra ett motiv när motivet försvinner från kameraskärmen. När punkten [Ansiktsavkänning] är inställd på [På] och motivet som ska följas är ett ansikte, och det ansiktet först försvinner från skärmen medan kameran följer det och sedan kommer tillbaka på skärmen igen, ställer kameran in skärpan på det ansiktet igen.

- Om du startar [Leendeavkänning] medan ett ansikte spåras, blir ansiktet målet för leendedetektering.
- Om man ställer in ett ansikte som mål, följer kameran kroppen om det ansiktet skulle försvinna från skärmen. Det går att ställa in om ett visst ansikte ska prioriteras vid spårningen eller ej med hjälp av [Ansiktspri.spårn.] (sidan 127).

# Zoom

Med hjälp av kamerans [Zoom]-funktion går det att ta bilder med ännu högre förstoring än med hjälp av enbart zoomobjektivets optiska zoomfaktor.

Den maximala zoomskalan som går att ställa in med kamerans [Zoom]-funktioner beror på inställningen för punkterna [Bildstorlek] (sidan 81), [Klarbildszoom] (sidan 115), och [Digital zoom] (sidan 116).





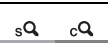



- 1 Om du använder ett zoomobjektiv, så använd zoomringen för att förstora bilden.
- 2 MENU → [Kamera] → [Zoom] → önskat värde.

## Zoomfunktionerna på den här kameran

Zoomfunktionerna på den här kameran gör det möjligt att zooma till ännu högre förstoring genom att kombinera olika zoomfunktioner. Ikonen som visas på LCD-skärmen ändras på följande sätt, i förhållande till vald zoomfunktion.



- ① **sQ** Smart zoom: Det går att förstora bilden genom att beskära den delvis. (Går endast att använda när punkten [Bildstorlek] är inställd på [M] eller [S] (sidan 81).)
- ② **cQ** Klarbildszoom: Det går att förstora bilden med hjälp av en bildbehandlingsprocess med hög kvalitet (sidan 115).
- ③ **dQ** Digital zoom: Det går att förstora bilden med hjälp av en bildbehandlingsprocess. (Standardinställningen är [Av] (sidan 116).)

Ändamål	Klarbils- zoom	Digital zoom	Bild- storlek	Zoomskala med optisk zoom	
Inzoomning av bilder genom att beskära dem inom det möjliga området (utan att bildkvaliteten försämras).	Av	Av	L	–	
			M	Ca. 1,4x	
			S	Ca. 2x	
Prioritering av bildkvaliteten vid inzoomning av bilder.	På	Av	L	Ca. 2x*	
			M	Ca. 2,8x	
			S	Ca. 4x	
Prioritering av hög förstöringsgrad vid inzoomning av bilder.	På	På	L	Ca. 4x	
			M	Ca. 5,6x	
			S	Ca. 8x	

\* Zoomskala med standardinställningarna

### Anmärkningar

- Du kan inte använda detta alternativ när du använder följande funktioner:
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [RAW & JPEG] i [Kvalitet]
- När ett motorzoomobjektiv är monterat går kameran automatiskt över till kamerans zoomfunktioner när förstöringsgraden överskrider det optiska zoomområdet.
- [Klarbilszoom]-funktionen går inte att använda när punkten [Matningsläge] är inställd på kontinuerlig tagning eller gaffling.
- Den smarta zoomfunktionen och [Klarbilszoom]-funktionen går inte att använda för filmer. Om man trycker på MOVIE-knappen medan man zoomar, återgår zoompositionen till det optiska zoomområdet för det använda objektivet. När punkten [Digital zoom] är inställd på [På] zoomar kameran in inom [Digital zoom]-området.
- När kamerans zoomfunktioner används gäller inte inställningen för punkten [Autofokusområde] och autofokusområdet visas med en prickad linje. AF arbetar med prioritet på och runt centrumområdet. Punkten [Mätmetod] är också fast inställd på [Multi].
- Zoomhastigheten varierar beroende på vilket motorzoomobjektiv som används. Kontrollera hur objektivet fungerar innan du börjar ta bilder.

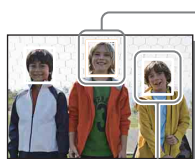
## Kvaliteten för kamerans zoomfunktioner

Eftersom bilden zoomas in med hjälp av digital bildbehandling när [Klarbildszoom]-funktionen eller [Digital zoom]-funktionen används, sjunker bildkvaliteten i förhållande till kvaliteten före inzoomningen. Om du använder ett zoomobjektiv rekommenderar vi att du först zoomar in bilden så långt som möjligt med hjälp av zoomringen, och sedan använder kamerans zoomfunktioner om du behöver zooma in ännu längre.



# Ansiktsavkänning

Används för att upptäcka motivens ansikten och automatiskt ställa in skärpan, exponeringen och blixten, samt utföra bildbehandling. Du kan välja vilket ansikte som fokus i första hand ska ställas in på.



## Ansiktsavkänningsram (vit)




När kameran känner av mer än 1 motiv bedömer den vilket som är huvudmotivet och ställer in fokus baserat på prioritet.

Ansiktsavkänningsramen för huvudmotivet blir vit. Ramen för vilken fokus har ställts in blir grön när du trycker ner avtryckaren halvvägs.

## Ansiktsavkänningsram (grå/lila)

Denna ram visas på ett ansikte som känns av men som inte är det ansikte som prioriteras för inställning av fokus. Ramen i magenta visar på en ansikte som registrerats med [Ansiktsregistrering].

1 MENU → [Kamera] → [Ansiktsavkänning] → önskat läge.

✓	 <b>(På (reg. ansikten))</b>	Ställer in fokus på registrerade ansikten så att de prioriteras.
	 <b>(På)</b>	Väljer ansiktet som kameran automatiskt ställer in fokus på.
	 <b>(Av)</b>	Använder inte funktionen [Ansiktsavkänning].

## Anmärkingar

- Du kan inte använda [Ansiktsavkänning] med följande funktioner:
  - [Panorering]
  - [Manuellt fokus]
  - Kamerans zoomfunktioner
- Du kan endast välja [Ansiktsavkänning] när [Autofokusområde] är inställd på [Multi] och [Mätmetod] också är inställd på [Multi].
- Kameran kan känna av upp till 8 ansikten.
- Under [Leendeavkänning]-tagning ställs [Ansiktsavkänning] automatiskt in på [På (reg. ansikten)] även om funktionen är inställd på [Av].

# Ansiktsregistrering

Om man registrerar ansikten i förväg kan kameran prioritera de registrerade ansiktena när punkten [Ansiktsavkänning] är inställd på [På (reg. ansikten)].

1 MENU → [Kamera] → [Ansiktsregistrering] → önskat läge.

<b>Ny registrering</b>	Registrerar ett nytt ansikte.
<b>Ändring av ordning</b>	Ändrar prioriteten för ansikten som tidigare registrerats.
<b>Radera</b>	Tar bort ett registrerat ansikte. Välj ett ansikte och tryck på OK.
<b>Radera alla</b>	Tar bort alla registrerade ansikten.

## Ny registrering

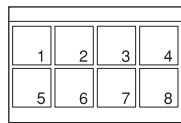
- 1 MENU → [Kamera] → [Ansiktsregistrering] → [Ny registrering].
- 2 Rikta in guideramen med ansiktet som ska registreras och tryck på avtryckaren.
- 3 Välj OK när ett bekräftelsemeddelande visas.

### Anmärkningar

- Upp till 8 ansikten kan registreras.
- Fotografera ansiktet från framsidan på en ljusst upplyst plats. Ansiktet registreras eventuellt inte på rätt sätt om det döljs av en hatt, mask, solglasögon osv.
- Registrerade ansikten raderas inte även om man utför kommandot [Fabriksinställningar]. När man utför kommandot [Fabriksåterställning] raderas alla registrerade ansikten ur minnet.
- Även om man utför kommandot [Radera] blir data för det registrerade ansiktet kvar i kameran. Om du vill radera alla data för registrerade ansikten från kameran, så välj [Radera alla].

## Ändring av ordning

- 1 MENU → [Kamera] → [Ansiktsregistrering] → [Ändring av ordning].
- 2 Välj ett ansikte som du vill ändra prioriteringen för.
- 3 Välj prioritetsnivån.  
Ju lägre numret är för positionen desto högre blir prioriteten.



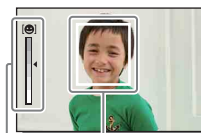
# Leendeavkänning

När kameran känner av ett leende, tas bilden automatiskt.

- 1 MENU → [Kamera] → [Leendeavkänning] → [På].
- 2 För att ställa in känsligheten för att känna av ett leende, OPTION → önskad inställning.
- 3 Vänta på att ett leende ska utlösa slutaren.

När leendenivån överstiger ◀-punkten på indikatorn, tar kameran bilder automatiskt.

Om man trycker på avtryckaren under [Leendeavkänning]-tagning, tar kameran en bild och återgår sedan till [Leendeavkänning]-läget.



Ansiktsavkänningsram (orange)

Leendeavkänningsindikator

- 4 Om du vill avsluta läget [Leendeavkänning], MENU → [Kamera] → [Leendeavkänning] → [Av].

✓	☹ OFF (Av)	Använder inte leendeavkänning.
	☺ (På)	Använder leendeavkänning.

Det går att ställa in känsligheten för att känna av ett leende med OPTION.

	☹ (På: Brett leende)	Känner av ett brett leende.
✓	☺ (På: Vanligt leende)	Känner av ett vanligt leende.
	☺ (På: Småleende)	Känner av även ett litet leende.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Leendeavkänning] med följande funktioner:
  - [Handskymning], [Anti-rörelseoskärpa] under [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Manuellt fokus]
- Om man ställer in punkten [Leendeavkänning] på [På] medan kamerans zoomfunktioner används, stängs kamerans [Zoom]-funktioner av.
- Leenden kanske inte känns av korrekt beroende på förhållandena.
- Punkten [Matningsläge] återställs automatiskt till [Enkeltagning].

## 💡 Tips för att kameran lättare ska känna av leenden

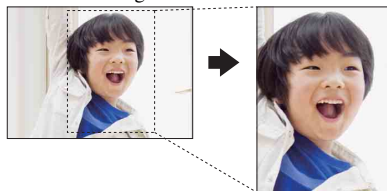


- ① Se till att inte ögonen är förtäckta av luggen.  
Dölj inte ansiktet med en hatt, en mask, solglasögon, osv.
- ② Försök att få huvudet rakt framför kameran och håll det så rakt som möjligt.  
Håll ögonen smala.
- ③ Ge ett tydligt leende med en öppen mun.  
Leenden detekteras lättare om tänderna visas.


- Slutaren utlöses när kameran känner av att en person ler.
- Om kameran upptäcker ett ansikte under fokusföljning, eller om den upptäcker ett registrerat ansikte, avkänner kameran bara leenden för det ansiktet.
- Ställ in känsligheten med **OPTION** om inget leende känns av.



# Automatisk inramn.

När kameran avkänner och tar bilder på ansikten, trimmas automatiskt bilder som är tagna i makroläget eller med hjälp av [Fokusföljning] till en lämplig bildkomposition. Både originalbilden och den beskurna bilden sparas. Den beskurna bilden lagras i samma storlek som originalbildens storlek.



1 MENU → [Kamera] → [Automatisk inramn.] → önskat läge.

Ikonen  på skärmen blir grön när kameran bedömer att en tagen bild går att beskära. Efter tagningen tänds en ram på snabbgranskningsskärmen som visar hur bilden har beskurits.

 (Av)	Använder inte funktionen [Automatisk inramn.]. (Kameran sparar bara originalbilden.)
<input checked="" type="checkbox"/>  (Auto)	Använder funktionen [Automatisk inramn.].



## Anmärkingar

- Du kan inte använda [Automatisk inramn.] med följande funktioner:
  - [Handskymning], [Sport & action], [Anti-rörelseoskärpa] i [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Kontinuerlig tagning]
  - [Kont. tagn. slutartid]
  - [Gaffling: Kont.]
  - [Manuellt fokus]
  - [Mjukt fokus], [HDR-målning], [Rik ton mono.], [Miniatyrbild] i [Bildeffekt]
  - [RAW & JPEG] i [Kvalitet]
  - [Auto HDR]
  - Kamerans zoomfunktioner
- Det kan hända att bilden inte beskärs till den allra bästa tänkbara bildkompositionen beroende på tagningsförhållandena.
- När punkten [Ansiktsavkänning] är inställd på [Av] går [Automatisk inramn.] inte att använda för ansikten.




# Försköningseffekt

Ställer in försköningseffekten som används för tagning med funktionen [Ansiktsavkänning].

- 1 MENU → [Kamera] → [Försköningseffekt] → [På].
- 2 För att ställa in intensiteten för försköningseffekten, OPTION → önskad inställning.

	 <b>(På)</b>	Använder funktionen [Försköningseffekt].
✓	 <b>(Av)</b>	Använder inte funktionen [Försköningseffekt].

Det går att ställa in intensiteten för [Försköningseffekt] med OPTION.

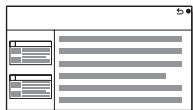
	 <b>(Hög)</b>	Ställer in [Försköningseffekt] som hög.
✓	 <b>(Mellan)</b>	Ställer in [Försköningseffekt] som mellan.
	 <b>(Låg)</b>	Ställer in [Försköningseffekt] som låg.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Försköningseffekt] med följande funktioner:
  - Filminspelning
  - [Kontinuerlig tagning]
  - [Kont. tagn. slutartid]
  - [Gaffling: Kont.]
  - [Självutlös. (kont.)]
  - [Sport & action] i [Scenval]
  - [Panorering]
- Den här funktionen kanske inte fungerar beroende på motivet.

# Fotograferingstips

Används för att söka bland alla tagningstipsen i kameran.



- 1 MENU → [Kamera] → [Fotograferingstips].
- 2 Sök efter önskat tagningstips.  
Vrid på styrratten för att rulla texten uppåt eller nedåt.

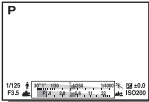
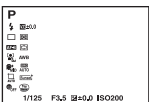
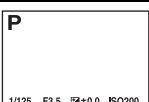
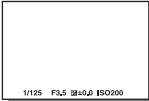
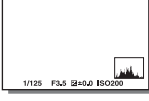
# DISP-knapp (skärm)

Används för att ställa in vilka visningslägen som ska gå att välja med hjälp av [Visa innehåll] (sidan 39) i tagningsläge.

1 MENU → [Kamera] → [DISP-knapp (skärm)].

2 Välj önskat läge.

Alternativen som markerats med ✓ är tillgängliga.

<b>Grafisk display</b>	Visar grundläggande tagningsinformation. Slutartiden och bländarvärdet visas grafiskt, utom när punkten [Fotoläge] är inställd på [Panorering].	
<b>Visa all info</b>	Visar inspelningsinformation.	
<b>Stort teckens. visn.</b>	Visar endast huvudalternativ i större storlek.	
<b>Visa ingen info.</b>	Visar inte inspelningsinformation.	
<b>Histogram</b>	Visar luminansdistributionen grafiskt.	



# Bildstorlek

Bildstorleken fastställer storleken på bildfilen som spelas in när du spelar in en bild. Ju större bildstorlek desto mer detaljer återges när bilden skrivs ut på papper i stora format. Ju mindre bildstorlek desto fler bilder kan spelas in.

1 MENU → [Bildstorlek] → [Bildstorlek] → önskat läge.

## Stillbilder



Upplösning när [Aspekt] är 3:2			Användarriktlinjer
✓	<b>L: 20M</b>	5456 × 3632 bildpunkter	För utskrifter upp till storleken A3+
	<b>M: 10M</b>	3872 × 2576 bildpunkter	För utskrifter upp till storleken A4
	<b>S: 5.0M</b>	2736 × 1824 bildpunkter	För utskrift i L/2L-format
Upplösning när [Aspekt] är 16:9			Användarriktlinjer
✓	<b>L: 17M</b>	5456 × 3064 bildpunkter	Avsedda för visning på en HD-TV
	<b>M: 8.4M</b>	3872 × 2176 bildpunkter	
	<b>S: 4.2M</b>	2736 × 1536 bildpunkter	

### Anmärkningar

- När du skriver ut stillbilder som spelats in med aspekten 16:9 kan båda kanterna klippas av.

## Panorama

Upplösningen varierar beroende på [Panoramariktning]-inställningen.

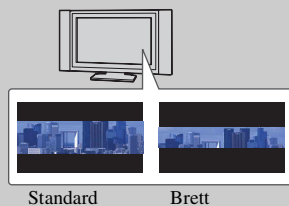
✓	 <b>(Standard)</b>	Tar bilder i standardformat. Vertikalt: 3872 × 2160 bildpunkter Horisontellt: 8192 × 1856 bildpunkter
	 <b>(Brett)</b>	Bilden tas i brett format. Vertikalt: 5536 × 2160 bildpunkter Horisontellt: 12416 × 1856 bildpunkter

### Anmärkningar

- När du skriver ut panoramabilder kan båda kanterna klippas av.

## 💡 Tips för att välja bildstorlek

Bilderna förefaller annorlunda beroende på det valda läget.



Bilderna rullas fram när man trycker i mitten på styrratten.

Innehålls-  
förteckning

Exempelfoto

Meny

Register

# Aspekt

Ställer in aspekten för stillbilder.

1 MENU → [Bildstorlek] → [Aspekt] → önskat läge.

✓	<b>3:2</b>	Standard aspekt. Lämplig för utskrifter.
	<b>16:9</b>	Avsedda för visning på en HD-TV.

## Anmärkningar

- Denna punkt går inte att ställa in under tagning i [Panorering]-läget.

# Kvalitet

Väljer komprimeringsformatet för stillbilder.

1 MENU → [Bildstorlek] → [Kvalitet] → önskat läge.

	<b>RAW+J (RAW &amp; JPEG)</b>	Filformat: RAW (Tar bilder med hjälp av komprimeringsformatet RAW.) + JPEG En RAW-bild och en JPEG-bild skapas samtidigt. Detta läge är lämpligt när man behöver 2 bildfiler, en JPEG-fil att titta på och en RAW-fil för redigering. <ul style="list-style-type: none"><li>• Bildkvaliteten är fastställd till [Fin] och bildstorleken är fastställd till [L].</li></ul>
✓	<b>FINE (Fin)</b>	Filformat: JPEG Bildens kompressionsgraden för [Standard] är högre än för [Fin] är filstorleken för [Standard] mindre än för [Fin]. Det gör det möjligt att lagra fler filer på 1 minneskort, men samtidigt sjunker bildkvaliteten. <ul style="list-style-type: none"><li>• Om bilder inte ska ändras med hjälp av en dator rekommenderar vi att du väljer [Fin] eller [Standard].</li></ul>
	<b>STD (Standard)</b>	

## Anmärkningar

- Denna punkt går inte att ställa in under tagning i [Panorering]-läget.
- Det går inte att lägga till DPOF-registrering (utskriftsbeställning) för bilder i RAW-format.
- [Auto HDR] går inte att använda för [RAW & JPEG]-bilder.

## RAW-bilder





En fil i RAW-format är rådata som inte har behandlats digitalt på något sätt. RAW-filer skiljer sig från mer allmänna format som t.ex. JPEG-filer, och innehåller råmaterial som är avsett för bearbetning för professionella ändamål.

För att öppna RAW-bilder som är tagna med den här kameran behövs programmet "Image Data Converter". Med denna mjukvara går det att öppna RAW-bilder och omvandla dem till andra vanliga format som t.ex. JPEG eller TIFF, och det går även att justera om vitbalansen, färgmättningen, kontrasten, osv.

# Panoramariktning

Används för att ställa in panoreringsriktningen för tagning av [Panorering]-bilder.

1 MENU → [Bildstorlek] → [Panoramariktning] → önskat läge.

✓	 (Höger)	Panorera kameran i den riktning du ställer in.
	 (Vänster)	
	 (Uppåt)	
	 (Nedåt)	

# Filformat

Väljer filmfilformat.

1 MENU → [Bildstorlek] → [Filformat] → önskat läge.

✓	<b>AVCHD</b>	Används för att spela in 60i/50i-filmer eller 24p/25p-filmer i AVCHD-format. Detta filformat är lämpligt för filmer som ska spelas upp på en högupplösnings-TV. Det går att skapa Blu-ray-skivor, AVCHD-skivor eller DVD-Video-skivor med hjälp av programmet "PlayMemories Home". <ul style="list-style-type: none"><li>• 60i/50i-filmer är inspelade med antingen 60 fält per sekund eller 50 fält per sekund. Både 60i- och 50i-filmer använder sammanflätad signal, Dolby Digital-ljud och AVCHD-formatet.</li><li>• 24p/25p-filmer är inspelade med antingen 24 bildrutor per sekund respektive 25 bildrutor per sekund. Både 24p- och 25p-filmer använder progressiv signal, Dolby Digital-ljud och AVCHD-formatet.</li></ul>
	<b>MP4</b>	Spelar in mp4 (AVC)-filmer. Detta format är lämpligt för uppladdning till webben, till e-postbilagor osv. <ul style="list-style-type: none"><li>• Filmer spelas in i MPEG-4-format med cirka 30 bildrutor per sekund, använder progressiv signal, ACC-ljud och mp4-formatet.</li><li>• Det går inte att skapa skivor från filmer som är inspelade i detta format med hjälp av programmet "PlayMemories Home".</li></ul>

## Kontrollera 60i eller 50i

Kontrollera följande märkning på kamerans undersida om du vill se om kameran är en 1080 60i-kompatibel enhet eller en 1080 50i-kompatibel enhet.

1080 60i-kompatibel enhet: 60i

1080 50i-kompatibel enhet: 50i

## Visa filmer på andra enheter

Kameran använder MPEG-4 AVC/H.264 High Profile för inspelning i AVCHD-format. Filmer som är inspelade i AVCHD-format går inte att spela upp på följande sorters apparater.

- Andra enheter som är kompatibla med AVCHD-formatet men som inte är kompatibla med High Profile
- Enheter som inte är kompatibla med AVCHD-formatet

Kameran använder även MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile för inspelning i MP4-format. Det innebär att filmer som är inspelade i MP4-format med den här kameran enbart går att spela upp på apparater med stöd för MPEG-4 AVC/H.264.

# Inspelningsinställning

Väljer bildstorleken, bilder per sekund och bildkvaliteten för filminspelning. Ju högre datahastighet (genomsnittlig bithastighet) per sekund desto högre bildkvalitet.

1 MENU → [Bildstorlek] → [Inspelningsinställning] → önskat läge.

[Filformat]: [AVCHD]	Bittal	Inspelning
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	Maximalt 24 Mbps	Spelar in filmer med hög bildkvalitet i storlek 1920 × 1080 (60i/50i).
✓ 60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	17 Mbps i genomsnitt	Spelar in filmer med standard bildkvalitet i storlek 1920 × 1080 (60i/50i).
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	Maximalt 24 Mbps	Spelar in filmer med hög bildkvalitet i storlek 1920 × 1080 (24p/25p). Detta ger en stämning som liknar den i en biosalong.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	17 Mbps i genomsnitt	Spelar in filmer med standard bildkvalitet i storlek 1920 × 1080 (24p/25p). Detta ger en stämning som liknar den i en biosalong.
[Filformat]: [MP4]	Bittal	Inspelning
✓ 1440×1080 12M	12 Mbps i genomsnitt	Spelar in filmer i storlek 1440 × 1080.
VGA 3M	3 Mbps i genomsnitt	Spelar in filmer i VGA-storlek.

\* 1080 60i-kompatibel enhet

\*\* 1080 50i-kompatibel enhet

## Anmärkningar

- Filmer som är inspelade med punkten [Inspelningsinställning] inställd på [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] konverteras av "PlayMemories Home" för att det ska gå att skapa en inspelningsbar AVCHD-skiva. Denna konvertering kan ta lång tid. Observera även att det inte går att skapa skivor med den ursprungliga bildkvaliteten. Om du vill bibehålla den ursprungliga bildkvaliteten så lagra dina filmer på Blu-ray-skivor.
- För att kunna spela upp 24p/25p-filmer måste man ha en TV som är kompatibel med 24p/25p-format. Om din TV inte är kompatibel med 24p/25p-format, matas filmerna ut i 60i/50i-format.

## Kontrollera 60i eller 50i

Kontrollera följande märkning på kamerans undersida om du vill se om kameran är en 1080 60i-kompatibel enhet eller en 1080 50i-kompatibel enhet.

1080 60i-kompatibel enhet: 60i

1080 50i-kompatibel enhet: 50i













# Vitbalans

Används för att justera färgtonerna i förhållande till den omgivande belysningen. Använd den här funktionen när färgtonerna i bilden inte ser ut som de ska, eller om du vill ändra färgtonerna med avsikt för att åstadkomma en viss fotografisk effekt.

1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Vitbalans] → önskat läge.

Det går att finjustera färgtonerna med hjälp av OPTION.

Justera vitbalansen så den lämpar sig för en specifik ljuskälla, se förklaringen för varje läge.

✓	<b>AWB (Autom.vitbal.)</b>	Kameran upptäcker automatiskt ljuskällan och justerar färgtonerna.
	 <b>(Dagsljus)</b>	När man väljer ett alternativ för en viss ljuskälla anpassas färgtonerna efter den ljuskällan (förinställd vitbalans).
	 <b>(Skugga)</b>	
	 <b>(Molnigt)</b>	
	 <b>(Glödlampa)</b>	
	 <b>-1 (Lysrör: varmt Vitt)</b>	
	 <b>0 (Lysrör: kallt Vitt)</b>	
	 <b>+1 (Lysrör: dagsljus Vitt)</b>	
	 <b>+2 (Lysrör: Dagsljus)</b>	
	 <b>(Blixt)</b>	
	 <b>(F.temp./filter)</b>	
	 <b>(Special)</b>	Väljer den vitbalansinställning som sparats i [Lagra spec.inst.].
	 <b>SET (Lagra spec.inst.)</b>	Lagrar den grundläggande vita färgen (anpassad vitbalans).





## Anmärkningar

- [Autom.vitbal.] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]



## ☀ Effekter av belysningsförhållanden

Den synbara färgen för motivet påverkas av belysningsförhållandena. Färgtonerna justeras automatiskt, men det går även att justera dem för hand med hjälp av [Vitbalans]-funktionen.

Väder/ belysning	Dagsljus	Molnigt	Lysrör	Glödlampa
Ljusets egenskaper	Vit (standard) 	Blåaktigt 	Gröntonat 	Rödaktigt 

## Finjustering av färgtonerna

- 1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Vitbalans] → önskat läge.
- 2 Om det behövs, OPTION → justera färgtonerna genom att trycka upptill/ nedtill/till höger/till vänster på styrratten.  
Det går att justera färgtonerna mot G (grönt), M (lila), A (gul) eller B (blått).


## F.temp./filter

- 1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Vitbalans] → [F.temp./filter].
- 2 OPTION → välj önskad färgtemperatur genom att vrida på styrratten.  
Ju högre nummer, desto mer rödaktig bild och ju lägre nummer, desto mer blåaktig bild.
- 3 Justera färgtonerna genom att trycka upptill/nedtill/till höger/till vänster på styrratten.

## Anpassa vitbalans

- 1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Vitbalans] → [Lagra spec.inst.].
- 2 Håll kameran så att det vita området täcker autofokusområdet i mitten och tryck därefter ned avtryckaren.  
Slutaren klickar och de kalibrerade värdena (färgtemperatur och färgfilter) visas.
- 3 För att ta fram anpassad vitbalansinställning, [MENU] → [Ljusstyrka/ färg] → [Vitbalans] → [Special].  
Det går att finjustera färgtonerna med hjälp av OPTION.




### Anmärkningar


- Om blixten används när du trycker ner avtryckaren, lagras en anpassad vitbalansinställning med blixten inräknad. Använd i så fall blixten för att ta bilder även i fortsättningen.
- Felmeddelandet "Fel vid anpassad vitbalans" anger att värdet är utanför det förväntade området, t.ex. när blixten används för ett väldigt närbeläget motiv eller när ett motiv med ljusa färger befinner sig i ramen. I sådana fall registreras värdet automatiskt och indikatorn  blir gul på tagningsinformationsskärmen. Det går visserligen att ta en bild i det läget, men vi rekommenderar att du gör om vitbalansinställningen för att få ett mer precist vitbalansvärde.

# Mätmetod

Väljer mätmetoden som avgör vilken del av motivet som ska mätas för att fastställa exponeringen.

1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Mätmetod] → önskat läge.

✓	 (Multi)	Mäter ljuset i varje område efter att hela området delats in i flera områden och bestämmer sedan den rätta exponeringen för hela skärmen (multimönstermätning).
	 (Centrumvägd)	Mäter den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen, med tonvikt på området i mitten av skärmen (centrumvägd mätning).
	 (Spot)	Mäter endast området i mitten (spotmätning). Denna funktion är användbar när motivet är bakgrundsbelyst eller när det är en stark kontrast mellan motivet och bakgrunden.



Rikta in spotmätningssirkeln över motivet.

## Anmärkningar

- Om du ställer in [Mätmetod] på något annat än [Multi], kan [Ansiktsavkänning]-funktionen inte användas.
- [Multi] väljs när du använder följande funktioner:
  - Filminspelning
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - Kamerans zoomfunktioner
  - [Leendeavkänning]

# Blixtkompensering

Justerar mängden blixtljus i steg om 1/3 EV inom intervallet  $-2,0$  EV till  $+2,0$  EV. Blixtkompenseringen ändrar endast mängden blixtljus. Exponeringskompensation ändrar mängden blixtljus tillsammans med ändringen av slutartid och bländare.

- 1 Tryck på  $\frac{1}{2}$  (fäll upp-blixt)-knappen för att fälla upp blixten.
- 2 MENU  $\rightarrow$  [Ljusstyrka/ färg]  $\rightarrow$  [Blixtkompensering]  $\rightarrow$  önskat värde.

Att välja högre värden (+ plussidan) gör blixtnivån högre och bilder ljusare. Att välja lägre värden ( $-$  minussidan) gör blixtnivån lägre och bilder mörkare.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Blixtkompensering] med följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - [Panorering]
  - [Gaffling: Kont.]
- Det kan hända att den högre blixteffekten inte har någon synlig inverkan p.g.a. den begränsade mängden blixtljus, om motivet är utanför blixten maximala räckvidd. Om motivet är väldigt nära kan det hända att den lägre blixteffekten inte har någon synlig inverkan.

## 💡 Tips beträffande justering av ljusstyrkan när man tar bilder av människor






- Det är viktigt att balansera ljusstyrkan för människor mot mörka bakgrunder i nattporträtt. Du kan justera ljusstyrkan för människor nära kameran genom att ändra blixtljusets intensitet.
- Om motivet är alltför långt bort från blixten och fortfarande blir mörkt efter justeringen, så flytta dig närmare motivet.

# DRO/Auto HDR

Korrigerar ljusstyrkan eller kontrasten.

1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [DRO/Auto HDR] → önskat läge.

	 <b>(Av)</b>	Använder inte [DRO/Auto HDR].
✓	 <b>(Opt.dyn.omr)</b>	Genom att dela upp bilden i små områden analyserar kameran kontrasten för ljus och skugga mellan motivet och bakgrunden, och skapar en bild med optimal ljusstyrka och gradation.
	 <b>(Auto HDR)</b>	Tar 3 bilder med olika exponeringar och överlagrar sedan det ljusa området för den underexponerade bilden och det mörka området för den överexponerade bilden för att skapa en bild med rik gradation. 1 bild med rätt exponering och 1 överlagrad bild sparas.

## Anmärkningar


- Du kan endast välja [DRO/Auto HDR] i följande lägen:
  - [Manuell exponering]
  - [Slutarprioritet]
  - [Bländarprioritet]
  - [Autoprogram]

## Opt.dyn.omr

Används för att korrigera bildens ljusstyrka (DRO: Dynamic Range Optimizer).

1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [DRO/Auto HDR] → [Opt.dyn.omr].

2 OPTION → önskat värde.

✓	 <b>(Auto)</b>	Korrigerar automatiskt ljusstyrkan.
	<b>Lv1 – Lv5</b>	Optimerar tonskalorna för en inspelad bild i varje del av bilden. Välj optimal nivå mellan nivå 1 (svag) och nivå 5 (stark).

## Anmärkningar

- [Auto] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Porträtt], [Landskap], [Makro], [Sport & action] i [Scenval]
- Vid tagning med [Opt.dyn.omr] kan det hända att det förekommer störningar i bilden. Välj rätt nivå genom att kontrollera den tagna bilden, särskilt om du förstärker effekten.

## Auto HDR

Breddar omfånget (graderingar) så att du kan spela in från ljusa delar till mörka delar med korrekt ljusstyrka (HDR: High Dynamic Range). 1 bild med rätt exponering och 1 överlagrad bild sparas.

- 1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 OPTION → önskat värde.

✓	<b><small>HDR</small> AUTO (Auto HDR: Auto.expo.skillnad)</b>	Korrigerar automatiskt exponeringsskillnaden.
	<b>1,0 EV – 6,0 EV</b>	Ställer in exponeringsskillnaden baserat på motivets kontrast. Välj optimal nivå mellan 1,0 EV (svag) och 6,0 EV (stark).


### Anmärkningar









- Det går inte att börja ta nästa bild förrän lagringsprocessen är helt avslutad.
- Denna funktion går inte att använda för [RAW & JPEG]-bilder.
- Slutaren utlöses 3 gånger per bild, så se upp med följande punkter:
  - Använd den här funktionen när motivet är stillastående och inte blinkar.
  - Ändra inte bildkompositionen precis före tagningen.
- Du kanske inte får önskad effekt beroende på luminansskillnaden mellan ett motiv och fotograferingsförhållandena.
- Den här funktionen har liten effekt när blixten används.
- Det kan hända att det inte går att få bra HDR-bilder om det är dålig kontrast i scenen eller om skakningsoskärpan eller rörelseoskärpan är alltför kraftig. Om kameran upptäcker något sådant problem visas **HDR** **!** för den lagrade bilden för att informera om detta. Ändra i så fall bildkompositionen eller justera inställningarna om det behövs, var försiktig med skakningsoskärpan och ta om bilden.

# Bildeffekt

Du kan ta bilder med ett effektfiler för att erhålla diverse strukturer.



1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Bildeffekt] → önskat läge.

✓	OFF (Av)	Bildeffektfunktionen avstängd.
	 <b>(Leksakskamera)</b>	Skapar en bild som påminner om en bild från en leksakskamera med skuggade hörn och uttalade färger. Det går att ställa in ställa in färgtonen med OPTION. 
	 <b>(Popfärg)</b>	Skapar en intensiv bild genom att framhäva färgtoner. 
	 <b>(Posterisering)</b>	Skapar hög kontrast och abstrakt utseende genom att starkt förstärka primärfärger, eller i svart och vitt. Det går att välja primärfärger eller svart och vitt med OPTION. 
	 <b>(Retrofoto)</b>	Skapar en bild som påminner om ett gammalt fotografi med sepiafärgtoner och uttonad kontrast. 
	 <b>(Mjuk high-key)</b>	Används för att skapa en bild med angiven atmosfär. Ljus, transparent, luftig, fin, mjuk. 
	 <b>(Partiell färg)</b>	Skapar en bild som bibehåller en specifik färg men omvandlar övriga färger till svart och vitt. Det går att välja en färg med OPTION. 
	 <b>(Hög kontr. Mono.)</b>	Skapar en bild med hög kontrast i svart och vitt. 

	 <b>(Mjukt fokus)</b>	<p>Skapar en bild fylld med mjukt ljus. Det går att ställa in intensiteten för effekten med OPTION.</p>	
	 <b>(HDR-målning)</b>	<p>Skapar en bild som ser ut som en målning, förstärker färgerna och detaljerna. Kameran utlöser slutaren 3 gånger. Det går att ställa in intensiteten för effekten med OPTION.</p>	
	 <b>(Rik ton mono.)</b>	<p>Skapar en bild i svart och vitt med riklig gradering och återgivning av detaljer. Kameran utlöser slutaren 3 gånger.</p>	
	 <b>(Miniatyrbild)</b>	<p>Skapar en bild som förstärker motivets livlighet med bakgrunden avsevärt suddig. Denna effekt finns ofta i bilder av miniatyrmodeller. Det går att välja området som fokus ska ställas in på med OPTION. Skärpan i andra områden är avsevärt mindre.</p>	

## Anmärkningar

- Du kan endast välja [Bildeffekt] i följande lägen:
  - [Manuell exponering]
  - [Slutarprioritet]
  - [Bländarprioritet]
  - [Autoprogram]
- [Bildeffekt] går inte att använda för [RAW & JPEG]-bilder.
- Det kan hända att effekterna [Leksakskamera] och [Miniatyrbild] inte går att använda samtidigt med kamerans zoomfunktioner.
- När [Partiell färg] väljs kan bilder eventuellt inte bibehålla den valda färgen beroende på motivet.
- Det går inte att kontrollera följande effekter på tagningsskärmen eftersom kameran fortfarande bearbetar bilden som precis har tagits. Dessutom kan gå det inte att ta en till bild innan bildbearbetningen är klar. Dessa effekter kan inte användas med filmer.
  - [Mjukt fokus]
  - [HDR-målning]
  - [Rik ton mono.]
  - [Miniatyrbild]
- Slutaren öppnas 3 gånger för 1 tagning med [HDR-målning] och [Rik ton mono.]. Var försiktig när det gäller följande:
  - Använd den här funktionen när motivet är stillastående och inte blinkar.
  - Ändra inte bildkompositionen precis före tagningen.

Det kan hända att det inte går att få bra HDR-bilder om det är dålig kontrast i scenen eller om skakningsoskärpan eller rörelseoskärpan är alltför kraftig. Om kameran upptäcker något sådant problem visas  /  för den lagrade bilden för att informera om detta. Ändra i så fall bildkompositionen eller justera inställningarna om det behövs, var försiktig med skakningsoskärpan och ta om bilden.












# Kreativa inst.




Används till att välja önskad bildbehandling.

Du kan justera exponeringen (slutartid och bländare) som du vill med [Kreativa inst.], till skillnad från med [Scenval] där kameran justerar exponeringen.

- 1 MENU → [Ljusstyrka/ färg] → [Kreativa inst.] → önskat läge.
- 2 När du vill justera kontrast, mättnad eller skärpa, OPTION → önskad inställning.

✓	 <b>(Standard)</b>	Används till att fotografera olika motiv med rik gradation och vackra färger.
	 <b>(Levande)</b>	Mättnaden och kontrasten ökas för att fotografera effektfulla bilder av färgrika motiv och motiv som till exempel blommor, vårgrönska, blå himmel eller havsvyer.
	 <b>(Porträtt)</b>	Används till att ta bilder av hudtoner i en mjuk ton, passar utmärkt för att ta porträtt.
	 <b>(Landskap)</b>	Mättnaden, kontrasten och skärpan höjs för att ta livliga och skarpa naturscener. Även landskap längre bort framträder bättre.
	 <b>(Solnedgång)</b>	Används till att ta bilder av det vackra röda i solnedgång.
	 <b>(Svartvitt)</b>	Används till att ta bilder i svart och vitt.

Punkterna  (Kontrast),  (Mättnad), och  (Skärpa) går att justera var för sig för varje [Kreativa inst.]-punkt.

 <b>(Kontrast)</b>	Ju högre värde som väljs desto större skillnad betonas på ljus och skugga och intrycket blir följaktligen större i en bild.
 <b>(Mättnad)</b>	Ju högre värde som väljs desto intensivare blir färgerna. Om ett lägre värde väljs blir färgerna i bilder mer återhållna och dämpade.
 <b>(Skärpa)</b>	Justerar skärpan. Ju högre värde som väljs desto mera förstärks konturerna och ju lägre värde som väljs desto mjukare blir konturerna.

## Anmärkningar

- När [Svartvitt] är valt går det inte att justera punkten [Mättnad].
- [Standard] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - [Bildeffekt] (utom för [Av])

# Radera

Används till att välja oönskade bilder för radering.


1 MENU → [Uppspelning] → [Radera] → önskat läge.

✓	<b>Flera bilder</b>	Raderar valda bilder. Tryck mitt på styrratten för att välja OK.
	<b>Alla i mappen</b>	Tar bort alla bilder i den valda mappen eller alla AVCHD-filmer.
	<b>Alla filer för AVCHD-visning</b>	

## Anmärkningar

- Du kan välja upp till 100 bilder.

### För att radera en bild

Det är enklare att radera bilden som visas på skärmen genom att välja  (Radera) eller trycka på programknapp (sidan 31).

# Stillbilds-/filmval

Ställer in enhet för bilderna som ska visas.

1 MENU → [Uppspelning] → [Stillbilds-/filmval] → önskat läge.

✓	<b>Mappvisning (Stillbilder)</b>	Visar stillbilder mappvis.
	<b>Mappvisning (MP4)</b>	MP4-filmer visas mappvis.
	<b>AVCHD-visning</b>	AVCHD-filmer visas.

# Bildspel

Spelar upp bilder automatiskt.

1 MENU → [Uppspelning] → [Bildspel] → önskat läge → OK.

Upprepa		
	<b>På</b>	Spelar upp bilder i en kontinuerlig slinga.
✓	<b>Av</b>	När alla bilder har spelats upp avslutas bildspelet.
Intervall		
	<b>1 s</b>	Ställer in visningsintervallet för bilder.
✓	<b>3 s</b>	
	<b>5 s</b>	
	<b>10 s</b>	
	<b>30 s</b>	

## Anmärkningar

- Du kan inte pausa bildspelet. För att stoppa bildspelet trycker du mitt på styrratten.
- Det går bara att visa bilder i ett bildspel när [Stillbilda-/filmval] ställs in på [Mappvisning (Stillbilder)].
- En panoramabild visas över hela skärmen. Tryck mitt på styrratten när bilden visas för att rulla en panoramabild.

# Markera utskrift

Du kan ange vilka stillbilder som du sparar på minneskortet som du vill skriva ut senare. Märket **DPOF** (utskriftsmarkering) visas för registrerade bilder (DPOF: Digital Print Order Format).

1 MENU → [Uppspelning] → [Markera utskrift] → önskad inställning.

DPOF		
✓	<b>Flera bilder</b>	Väljer bilder för utskriftsbeställning. ① Välj en bild och tryck mitt på styrratten. För att välja bort en bild som är markerad med ✓ klickar man en gång till på den bilden. ② Upprepa åtgärden på alla bilder du vill skriva ut.
	<b>Avbryt alla</b>	Raderar alla DPOF-markeringar.
Datumpålägg		
	<b>På</b>	Ställer in om DPOF-markerade bilder ska skrivas ut med datum.
✓	<b>Av</b>	

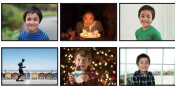
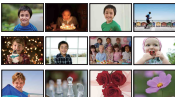
## Anmärkningar

- Det går inte att göra DPOF-markeringar för följande sorters filer:
  - Filmer
  - RAW-bilder
- Du kan lägga till DPOF-markeringar till upp till 999 bilder.
- DPOF-registreringen rensas inte efter utskriften. Vi rekommenderar att du nollställer DPOF-registreringarna när du har skrivit ut stillbilderna.
- Det går att välja upp till 100 bilder i taget.

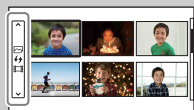
# Indexvisning

Väljer antalet bilder som ska visas på indexet.

1 MENU → [Uppspelning] → [Indexvisning] → önskat läge.

✓	<b>6 bilder</b>	Visar 6 bilder.	
	<b>12 bilder</b>	Visar 12 bilder.	


## 💡 Visning av önskad mapp



För att välja en viss mapp väljer man först raden längst till vänster på indexbildskärmen, och trycker sedan upp/ner på styrratten. Det går att växla mellan stillbildvisning och filmuppspelning genom att trycka i mitten på styrratten.

# Förstora

Det går att kontrollera fokus genom att förstora en del av uppspelningsbilden.

- 1 MENU → [Uppspelning] → [ Förstora].
- 2 Justera skalan genom att vrida styrratten.
- 3 Välj den del du vill se genom att trycka upptill/nedtill/till höger/till vänster på styrratten.
- 4 Välj **X** för att avbryta den förstoraade visningen.

## Anmärkningar

- Det går inte att förstora filmer.
- Under uppspelning av panoramabilder pausar du först och därefter förstorar du bilden.

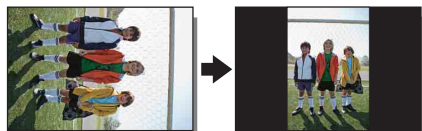
## Förstoringsområde

Förstoringsområdet är beroende av bildstorleken.

Bildstorlek	Förstoringsområde
L	Ca. $\times 1,0$ – $\times 15,1$
M	Ca. $\times 1,0$ – $\times 10,7$
S	Ca. $\times 1,0$ – $\times 7,6$

# Rotera

Roterar en stillbild moturs. Använd detta för att visa en horisontellt orienterad bild i vertikal orientering. När man väl har vridit runt en bild visas bilden i roterat läge, även om man stänger av kameran.



1 MENU → [Uppspelning] → [Rotera].

2 Tryck mitt på styrratten.

Bilden roterar moturs. Bilden roterar när du trycker på mitten.


## Anmärkningar

- Följande sorters filer går inte att rotera:
  - Filmer
  - Skyddade bilder
- Du kan inte rotera bilder som tagits med andra kameror.
- När du visar bilder på en dator kanske inte bildrotationsinformationen återspeglas beroende på programvaran.




# Skydda

Skyddar inspelade bilder från att bli raderade av misstag.

Märket  visas för skyddade bilder.

1 MENU → [Uppspelning] → [Skydda] → önskat läge.

	<b>Flera bilder</b>	Tillämpar eller avbryter skyddet för de visade bilderna. Tryck mitt på styrratten för att välja OK.
	<b>Avbryt alla bilder</b>	Avbryter skyddet för alla stillbilder.
	<b>Avbryt alla filmer(MP4)</b>	Avbryter skyddet för alla filmer (MP4).
	<b>Avbryt alla AVCHD-visn.filer</b>	Avbryter skyddet för alla AVCHD-filmer.

## Anmärkningar

- Du kan skydda upp till 100 bilder åt gången.

# Volyminställning

Ställer in ljudvolymen för filmer i 8 steg.

1 MENU → [Uppspelning] → [Volyminställning] → önskat värde.



## Justerar volymen under uppspelning

[Volyminställning]-skärmen visas när du trycker på den nedre delen av styrratten medan du spelar upp filmer.

Du kan justera volymen medan du lyssnar på det faktiska ljudet.

# AEL med slutare

Används för att ställa in om exponeringen ska fastställas eller ej när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

1 MENU → [Installation] → [AEL med slutare] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Exponeringen låses när man trycker ner avtryckaren halvvägs.
	<b>Av</b>	Exponeringen låses inte när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Använd det här läget när du vill ställa in skärpan och exponeringen oberoende av varandra. Kameran fortsätter att justera exponeringen vid tagning i lägena [Kontinuerlig tagning] och [Kont. tagn. slutartid].

## Anmärkningar

- När punkten [Autofokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF] går det inte att ställa in punkten [AEL med slutare] på [Av], och kameran låser exponeringen för den första bilden när man trycker ner avtryckaren halvvägs. I lägena [Kontinuerlig tagning] och [Kont. tagn. slutartid] fortsätter kameran att justera exponeringen hela tiden för de återstående bilderna.
- När funktionen [AE-lås] är inställd för programknapp B med hjälp av [Specialknappinställningar], har manövrer som utförs med programknapp B företräde framför [AEL med slutare]-inställningarna.

# AF-belysning

AF-belysningen ger fyllnadsljus för att lättare ställa in fokus på ett motiv i mörka omgivningar.

Med den röda AF-belysningen ställer kameran lättare in fokus när avtryckaren trycks ner halvvägs, tills fokus har låsts.

1 MENU → [Installation] → [AF-belysning] → önskad inställning.

✓	<b>Auto</b>	Använder AF-belysningen.
	<b>Av</b>	Använder inte AF-belysningen.

## Anmärkningar

- Autofokuslampan går inte att använda i följande fall:
  - Punkten [Autofokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF].
  - [Landskap], [Nattmotiv], [Sport & action] i [Scenval]
  - [Panorering]
  - Filminspelning
  - När ett objektiv med A-fattning används (säljs separat).
- När AF-belysningen används, är inställningen för [Autofokusområde] ogiltig och AF-området indikeras med en streckad linje. AF arbetar med prioritet på och runt centrumområdet.

# Rödögereducering

När blixten används, utlöses den 2 eller fler gånger före tagning för att minska röda ögon-fenomenet.

1 MENU → [Installation] → [Rödögereducering] → önskad inställning.

	<b>På</b>	Blixten utlöses alltid för att minska röda ögon.
✓	<b>Av</b>	Använder inte [Rödögereducering].

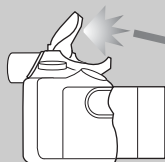
## Anmärkingar

- [Rödögereducering] går inte att använda i följande fall:
  - [Handskymning] eller [Anti-rörelseoskärpa] i [Scenval]
  - [2:a ridån] i [Blixtläge]
  - [Leendeavkänning]
  - [Panorering]
- [Rödögereducering] ger inte önskat resultat. Det kan bero på individuella skillnader och olika förhållanden, som t.ex. avståndet till motivet, eller om motivet tittar bort från förblixten.

## 💡 Vad orsakar röda ögon-fenomenet?

Pupiller utvidgas i mörka miljöer. Blixtljuset reflekteras från blodkärlen i den bakre delen av ögat (retina) och orsakar ”röda ögon”-fenomenet.

Kamera



Öga



Retina



# Livevisning

Används för att ställa in om bilden ska visas förändrad av effekten av exponeringskompensation, vitbalans, [Kreativa inst.]-funktioner eller [Bildeffekt]-funktioner på LCD-skärmen.

1 MENU → [Installation] → [Livevisning] → önskad inställning.

✓	<b>Ställa in effekt på</b>	Visar bilderna med effekterna tillämpade.
	<b>Ställa in effekt av</b>	Visar inte bilderna med effekterna tillämpade. Med denna inställning kan du koncentrera dig på kompositionen av motivet eftersom det visas på skärmen som det är. Bilderna visas alltid med lämplig ljusstyrka i läget [Manuell exponering].

## Anmärkningar

- Det går bara att välja [Ställa in effekt av] i följande tagningslägen:
  - [Manuell exponering]
  - [Slutarprioritet]
  - [Bländarprioritet]
  - [Autoprogram]
- När punkten [Livevisning] är inställd på [Ställa in effekt på] kan det vara svårt att kontrollera bildkompositionen eftersom Live View-skärmen kan verka för mörk eller för ljus. Om detta problem inträffar, så ställ in punkten [Livevisning] på [Ställa in effekt av] i stället.

# Snabbgranskning

Det går att kontrollera den lagrade bilden på LCD-skärmen direkt efter tagningen. Du kan ändra tiden för hur länge den visas.

1 MENU → [Installation] → [Snabbgranskning] → önskad inställning.

	<b>10 s</b>	Visas under den inställda tiden.
	<b>5 s</b>	Genom att välja ⊕ (Förstora) kan du kontrollera den förstorade bilden.
✓	<b>2 s</b>	
	<b>Av</b>	Ingen visning.

## Anmärkningar

- Under snabbgranskning visas inte bilden i vertikalt läge även om [Uppspelningsskärm] är inställd på [Auto-rotering].
- Även om punkten [Rutnät] är inställd på något annat än [Av] visas det inget rutnät under snabbgranskning.
- Innan bilden visas kan det hända att en obehandlad bild först visas tillfälligt beroende på inställningarna för punkter som [DRO/Auto HDR], [Försköningsseffekt] och [Objektivkomp.: Förvridd.].

# Rutnät

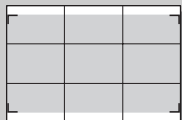
Ställer in om rutnätet visas eller inte. Rutnätet underlättar komponeringen av bilder.

1 MENU → [Installation] → [Rutnät] → önskad inställning.

	<b>Tredelningslinje</b>	Placera huvudmotivet nära en av linjerna i rutnätet som delar bilden i tre delar för att få en välbalanserad bildkomposition.
	<b>Kvadratlinje</b>	Med rutnät är det lättare att få kompositionen horisontell. Detta är praktiskt för att fastställa kompositionens kvalitet vid fotografering av landskap, närbilder eller duplicerade bilder.
	<b>Diag.+ kvadratlinje</b>	Placera motivet på en diagonal linje för att skapa en upplyftande och kraftfull känsla.
✓	<b>Av</b>	Visar inte rutnätet.



## Kontrollera ramen för filminspelning



Ram för film

Rutnätet som visas när punkten [Rutnät] är inställd på något annat än [Av] visar ramen för filminspelning. Denna ram gör det möjligt att justera bildkompositionen innan du börjar filma.



# Konturframhävningnivå

Framhäver konturen för fokusomfång med en specifik färg i manuell fokusering. Denna funktion är praktisk för makro- och porträtttagningar där skärpan behöver fininställas.

1 MENU → [Installation] → [Konturframhävningnivå] → önskad inställning.

	<b>Hög</b>	Ställer in konturframhävningnivån på hög nivå.
	<b>Mellan</b>	Ställer in konturframhävningnivån på medelhög nivå.
	<b>Låg</b>	Ställer in konturframhävningnivån på låg nivå.
✓	<b>Av</b>	Använder inte konturframhävningfunktionen.

## Anmärkningar

- Eftersom kameran bedömer att skärpan är inställd på de områden som ser skarpa ut varierar konturframhävningnivån beroende på motivet, tagningsförhållandena och vilket objektiv som används.

# Konturframhävningfärg

Ställer in färgen som används för konturframhävningfunktionen i manuell fokusering.

1 MENU → [Installation] → [Konturframhävningfärg] → önskad inställning.

✓	<b>Vitt</b>	Förstärker konturer i vitt.
	<b>Rött</b>	Förstärker konturer i rött.
	<b>Gult</b>	Förstärker konturer i gult.

## Anmärkningar

- Denna funktion går inte att ställa in när punkten [Konturframhävningnivå] är inställd på [Av].

# Klarbildszoom

Används för att ställa in om [Klarbildszoom] ska användas när kamerans zoomfunktioner används (sidan 70). Den här funktionen ger inzoomade bilder med högre kvalitet än [Digital zoom].

1 MENU → [Installation] → [Klarbildszoom] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	[Klarbildszoom]-funktionen används.
	<b>Av</b>	[Klarbildszoom]-funktionen används ej.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Klarbildszoom] med följande funktioner:
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [RAW & JPEG] i [Kvalitet]
- [Klarbildszoom] går inte att använda under filminspelning.
- [Klarbildszoom] går inte att använda när punkten [Matningsläge] är inställd på [Kontinuerlig tagning] eller [Gaffling: Kont.]. Även om punkten [Klarbildszoom] är inställd på [På], ändrar kameran automatiskt zoomfunktionen till [Digital zoom].

# Digital zoom

Används för att ställa in om [Digital zoom] ska användas när kamerans zoomfunktioner används (sidan 70).

Den här funktionen ger inzoomade bilder med högre förstoring än med [Klarbilszoom], men samtidigt sjunker bildkvaliteten jämfört med [Klarbilszoom]. Denna funktion går även att använda under filminspelning.

1 MENU → [Installation] → [Digital zoom] → önskad inställning.

	<b>På</b>	[Digital zoom]-funktionen används. Om du vill använda högre förstoring även om bildkvaliteten sjunker, så ställ in [På].
✓	<b>Av</b>	[Digital zoom]-funktionen används ej.

## Anmärkningar

- Du kan inte använda [Digital zoom] med följande funktioner:
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [RAW & JPEG] i [Kvalitet]

# Bätt. autojust. Bildextrah.

Används för att ställa in om alla bilder som tagits i en följd i [Bättre autojustering]-läget ska sparas eller ej.

1 MENU → [Installation] → [Bätt. autojust. Bildextrah.] → önskad inställning.

✓	<b>Auto</b>	Enbart 1 bra bild sparas, som kameran väljer.
	<b>Av</b>	Alla bilder sparas.

## Anmärkningar

- Även om man ställer in punkten [Bätt. autojust. Bildextrah.] på [Av] när [Handskymning] är valt som den upptäckta scentypen, sparas bara 1 kombinerad bild.
- När [Automatisk inramn.]-funktionen är aktiverad sparas 2 bilder, även om man ställer in punkten [Bätt. autojust. Bildextrah.] på [Auto].

# MF-hjälp

Förstorar bilden på skärmen automatiskt för att göra det enklare att fokusera manuellt. Detta fungerar i lägena [Manuellt fokus] eller [Dir man. fokus].

1 MENU → [Installation] → [MF-hjälp] → önskad inställning.

2 Vrid fokuseringsringen för att justera fokus.

Bilden förstoras 6,8 gånger. Du kan även förstora bilden 13,6 gånger.

- I läget [Dir man. fokus] (direkt manuell skärpeinställning) ställer man först in skärpan med hjälp av autofokusen, och vrider sedan på skärpeinställningsringen medan man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt.

✓	<b>På</b>	Förstorar bilder. Det går att ställa in förstoringens varaktighet med [MF hjälptid]. Om du vill avsluta bildförstoringen väljer du <b>X</b> .
	<b>Av</b>	Förstorar inte bilden.

## Anmärkningar

- [MF-hjälp] går inte att använda under filminspelning.
- När ett objektiv med A-fattning (säljs separat) är monterat förstoras bilden när man trycker på MF⊕ (programknappen).

# MF hjälptid

Ställer in hur länge bilden visas förstora för [MF-hjälp]-funktionen.

1 MENU → [Installation] → [MF hjälptid] → önskad inställning.

	<b>Ingen begräns.</b>	Förstora bilden tills <b>X</b> väljs.
	<b>5 s</b>	Förstora bilden under 5 sekunder.
✓	<b>2 s</b>	Förstora bilden under 2 sekunder.

## Anmärkningar

- Denna funktion går inte att ställa in när punkten [MF-hjälp] är inställd på [Av].
- Denna punkt går bara att ställa in för objektiv med E-fattning.

# Färgrymd

Sättet på vilken färg anges med hjälp av en sifferkombination och färgomfånget som är möjligt att återge kallas för en "kulörrymd". Det går att ändra färgrymden beroende på användning.

1 MENU → [Installation] → [Färgrymd] → önskad inställning.

✓	<b>sRGB</b>	Detta är digitalkamerans standardfärgrymd. Använd [sRGB] vid normal tagning som till exempel när du vill skriva ut bilden utan några modifieringar.
	<b>AdobeRGB</b>	Detta har ett brett färgåtergivningsområde. [AdobeRGB] är effektivt när stora delar av motivet är bjärt gröna eller röda. Bildens filnamn börjar med "_DSC".

## Anmärkningar

- Adobe RGB är för program eller skrivare som stöder färghantering och den extra färgrymden DCF2.0. Det kan hända att bilder inte går att skriva ut eller visa med rätt färger om man använder program eller skrivare som saknar stöd för Adobe RGB.
- När man visar bilder som lagrats med Adobe RGB på kameran eller på icke-Adobe RGB-kompatibla enheter, visas bilderna med låg mättnad.



# SteadyShot

Ställer in om du använder objektivets [SteadyShot]-funktion.

1 MENU → [Installation] → [SteadyShot] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Använder [SteadyShot].
	<b>Av</b>	Använder inte [SteadyShot]. Denna inställning rekommenderas när du använder stativ.

## Anmärkningar

- [På] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Handskymning], [Anti-rörelseoskärpa] under [Scenval]
- Punkten går inte att ställa in om namnet på det monterade objektivet inte innehåller "OSS", t.ex. "E16 mm F2.8", eller om man använder ett objektiv med A-fattning (säljs separat).

# Utl.utan obj.

Ställer in om slutaren kan utlösas när det inte finns något objektiv monterat.

1 MENU → [Installation] → [Utl.utan obj.] → önskad inställning.

	<b>Möjlig</b>	Utlöser slutaren när inget objektiv är monterat. Välj det här läget när du monterar kameran på ett astronomiskt teleskop eller liknande.
✓	<b>Ej möjlig</b>	Utlöser endast slutaren när ett objektiv är monterat.

## Anmärkningar

- Korrekt mätning kan inte uppnås när du använder objektiv som inte har en objektivkontakt, t.ex. objektiv i ett astronomiskt teleskop. I sådana fall justerar du exponeringen manuellt genom att kontrollera den på den tagna bilden.

# Hög-ISO brusred

Vid tagning med hög ISO-känslighet minskar kameran störningarna som annars blir mer märkbara när känsligheten är hög. Medan brusreduceringen pågår visas ett meddelande på skärmen och det går inte att ta fler bilder under tiden.

1 MENU → [Installation] → [Hög-ISO brusred] → önskad inställning.

✓	<b>Normal</b>	Aktiverar normal brusreducering för hög ISO-känslighet.
	<b>Låg</b>	Aktiverar måttlig brusreducering för hög ISO-känslighet. Välj det här läget för att prioritera tagningstimen.

## Anmärkningar

- Brusreduceringen går inte att använda i följande lägen:
  - [Intelligent auto]
  - [Bättre autojustering]
  - [Scenval]
  - [Panorering]
  - [RAW & JPEG] i [Kvalitet]

# Objektivkomp.: Skugga

Kompenserar för skuggade hörn på skärmen som orsakas av vissa objektivegenskaper.

1 MENU → [Installation] → [Objektivkomp.: Skugga] → önskad inställning.

✓	<b>Auto</b>	Kompenserar automatiskt för mörkare hörn på skärmen.
	<b>Av</b>	Kompenserar inte för mörkare hörn på skärmen.

## Anmärkningar

- Denna punkt går bara att ställa in för objektiv med E-fattning.
- Det kan hända att mängden ljus i kanterna inte korrigeras beroende på objektivets typ.

# Objektivkomp.: krom. ab.

Minskar färgavvikelsen i hörnen på skärmen som orsakas av vissa objektivegenskaper.

1 MENU → [Installation] → [Objektivkomp.: krom. ab.] → önskad inställning.

✓	<b>Auto</b>	Minskar automatiskt färgavvikelse.
	<b>Av</b>	Kompenserar inte för färgavvikelse.

## Anmärkningar

- Denna punkt går bara att ställa in för objektiv med E-fattning.

# Objektivkomp.: Förvridn.

Kompenserar för förvridningen på skärmen som orsakas av vissa objektivgenskaper.

1 MENU → [Installation] → [Objektivkomp.: Förvridn.] → önskad inställning.

	<b>Auto</b>	Kompenserar automatiskt för förvridning på skärmen.
✓	<b>Av</b>	Kompenserar inte för förvridning på skärmen.

## Anmärkningar

- Denna punkt går bara att ställa in för objektiv med E-fattning.
- För somliga objektiv som monteras är den här punkten fast inställd på [Auto], och då går det inte att välja [Av].

# Ansiktspri.spårn.

Används för att ställa in om kameran ska prioritera och följa ett visst ansikte, om kameran upptäcker det ansiktet under fokusföljning.

1 MENU → [Installation] → [Ansiktspri.spårn.] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Kameran prioriterar att följa ansikten. När ansiktet inte syns på LCD-skärmen följer kameran kroppen, och när ansiktet syns följer kameran ansiktet. Om målpersonen försvinner från skärmen helt och hållet medan kameran följer honom eller henne, och han/hon sedan kommer tillbaka på skärmen, följer kameran hans/hennes ansikte igen.
	<b>Av</b>	Kameran prioriterar inte att följa ansikten. Om man ställer valt ansikte som mål att följa, följer kameran kroppen när det ansiktet försvinner från skärmen, även om punkten [Ansiktspri.spårn.] är inställd på [Av]. Om målpersonen försvinner från skärmen helt och hållet medan kameran följer honom eller henne, och han/hon sedan kommer tillbaka på skärmen, följer kameran hans/hennes ansikte igen.

## Anmärkningar

- När punkten [Ansiktsavkänning] är inställd på [Av], ställs punkten [Ansiktspri.spårn.] in på [Av] och går inte att ändra.

# Insp. filmljud

Ställer in om ljud ska spelas in eller inte under filminspelning.

1 MENU → [Installation] → [Insp. filmljud] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Spelar in ljud (stereo).
	<b>Av</b>	Spelar inte in ljud.

## Anmärkningar

- Ljudet från objektivet och kamerans funktioner spelas också in när [På] har valts.



# Reducera vindbrus

Ställer in om vindbrus ska reduceras eller ej vid filminspelning.

1 MENU → [Installation] → [Reducera vindbrus] → önskad inställning.

	<b>På</b>	Reducerar vindbrus.
✓	<b>Av</b>	Reducerar inte vindbrus.

## Anmärkningar

- Om detta alternativ ställs in på [På] där det inte blåser tillräckligt hårt kan normalt ljud som spelas in få för låg volym.

# AF Microjust.

Används för att ställa in och registrera ett autofokusläge för varje objektiv, när man använder objektivet med A-fattning tillsammans med objektivadaptern LA-EA2 (säljs separat).

- 1 MENU → [Installation] → [AF Microjust.].
- 2 [Inställn. av AF-justering] → [På].
- 3 [mängd] → önskat värde → OK.

<b>Inställn. av AF-justering</b>	Ställer in om [AF Microjust.]-funktionen ska användas eller ej. Välj [På] för att använda [AF Microjust.]-funktionen.
<b>mängd</b>	Gör att det går att välja ett optimalt värde mellan -20 och +20. Med ett större värde ändras autofokuspositionen längre bort från kameran. Med ett mindre värde ändras autofokuspositionen till närmare kameran.
<b>Rensa</b>	Tar bort inställt värde.

## Anmärkningar

- Du rekommenderas justera positionen under faktiska tagningsförhållanden.
- Om du monterar ett objektiv som redan har ett registrerat värde, visas det värdet på skärmen.[±0] visas för objektivet som det inte finns något värde registrerat för ännu.
- Om värdet [-] visas betyder det att 30 objektiva redan har registrerats och att det inte går att registrera fler objektiva. Om du vill registrera ett nytt objektiv, så sätt först på ett objektiv för vilket det går att ta bort registreringen och ställ in dess värde på [±0], eller nollställ värdena för alla objektiva genom att välja [Rensa].
- Använd [AF Microjust.] endast med objektiva från Sony, Minolta och Konika-Minolta. Om du använder [AF Microjust.] med objektiva från andra märken kan det registrerade värdet påverkas. Utför inte [AF Microjust.] för objektiva som det inte finns stöd för.
- Det går inte att ställa in [AF Microjust.] individuellt för objektiva från Sony, Minolta och Konika-Minolta med samma specifikation.

# Menystartpunkt

Ger dig möjlighet att välja om den första skärmen i menyn alltid ska visas eller att visa skärmen för alternativet du ställde in senaste gången.

1 MENU → [Installation] → [Menystartpunkt] → önskad inställning.

	<b>Längst upp</b>	Visar alltid den första skärmen i menyn.
✓	<b>Föregående</b>	Visar det senaste alternativet som ställdes in. Detta gör det enklare att snabbt återställa inställningen för det alternativ du ställde in senast.

# MOVIE-knapp

Används för att ställa in huruvida MOVIE-knappen ska aktiveras eller ej.

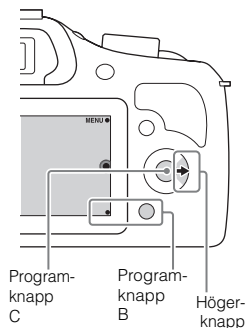
1 MENU → [Installation] → [MOVIE-knapp] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Aktiverar MOVIE-knappen.
	<b>Av</b>	Avaktiverar MOVIE-knappen.

# Specialknappinställningar

Genom att tilldela funktioner till de olika knapparna går det att snabba upp användningen genom att trycka på lämplig knapp på skärmen för tagningsinformation.

- 1 MENU → [Installation] → [Specialknappinställningar] → önskad inställning.



Programkn. B-inst.	
✓ Fototips	Vitbalans
Autofokusläge	Mätmetod
Fokusföljning	DRO/Auto HDR
Zoom	Bildeffekt
Ansiktsavkänning	Kreativa inst.
Leendeavkänning	Blixtläge
Automatisk inramn.	Blixtkompensering
Försköningseffekt	MF-hjälp
Kvalitet	AE-lås (sidan 135)
ISO	Inte inställt
Högerknappens.	
✓ ISO	Ställer in ISO-känsligheten.
Funktionsmeny	Används för att hämta fram den funktion som är inställd för [Special 1], [Special 2], [Special 3], [Special 4], [Special 5] eller [Special 6].

<b>Specialfunktion 1 till 6</b>	
Standardinställningarna för respektive [Special]-punkt	Funktioner som går att välja
✓ [Special 1]	<b>AF/MF-val</b>
✓ [Special 2]	<b>Autofokusläge</b>
✓ [Special 3]	<b>Autofokusområde</b>
	<b>Ansiktsavkänning</b>
	<b>Leendeavkänning</b>
	<b>Automatisk inramn.</b>
	<b>Försköningsseffekt</b>
	<b>Kvalitet</b>
✓ [Special 4]	<b>ISO</b>
✓ [Special 5]	<b>Vitbalans</b>
	<b>Mätmetod</b>
	<b>DRO/Auto HDR</b>
✓ [Special 6]	<b>Bildeffekt</b>
	<b>Kreativa inst.</b>
	<b>Blixtläge</b>
	<b>Inte inställt</b>

### Anmärkningar

- [Programkn. B-inst.] går att välja under [Specialknappinställningar] i följande tagningslägen. Funktionerna som är inställda för programknapp B och högerknappen hämtas bara fram i följande tagningslägen.
  - [Manuell exponering]
  - [Slutarprioritet]
  - [Bländarprioritet]
  - [Autoprogram]
- Inställningen för [Programkn. B-inst.] går inte att använda i följande fall:
  - När [Fokusföljning]-funktionen är aktiverad.
  - [Autofokusområde] var inställt på [Flexibel punkt]
- Man behöver inte ställa in alla punkterna [Special 1], [Special 2], [Special 3], [Special 4], [Special 5] och [Special 6].

# AE-lås

När det är svårt att få rätt exponering för ett motiv gör den här funktionen det möjligt att låsa exponeringen genom att ställa in skärpan på och mäta ljuset för ett område med önskad ljusstyrka.

- 1 MENU → [Installation] → [Specialknappinställningar] → [Programkn. B-inst.].
- 2 Välj [AE-lås].  
Programknapp B blir till AEL-knapp.
- 3 Rikta kameran mot ett område som du vill anpassa exponeringen efter.  
Exponeringen ställs in.
- 4 Tryck på AEL-knappen.  
Exponeringen låses och ✖ (AE-lås) tänds.
- 5 Ställ in skärpan på motivet och tryck ner avtryckaren.
- 6 För att låsa upp exponeringslåset trycker man en gång till på AEL-knappen.

## Anmärkningar

- Inställningen för [Programkn. B-inst.] går inte att använda i följande fall:
  - När [Fokusföljning]-funktionen är aktiverad.
  - [Autofokusområde] var inställt på [Flexibel punkt]
- Man behöver inte ställa in alla punkterna [Special 1], [Special 2], [Special 3], [Special 4], [Special 5] och [Special 6].

# Pip

Ställer in vilket ljud som avges när du använder kameran.


1 MENU → [Installation] → [Pip] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Det hörs ljud när man trycker på styrratten och programknapparna.
	<b>Av</b>	Stänger av ljudsignalen.



# Språk

Väljer vilket språk som ska användas för menypunkter, varningar och meddelanden.

1 MENU → [Installation] →  Språk → önskat språk.

Innehålls-  
förteckning

Exempelfoto

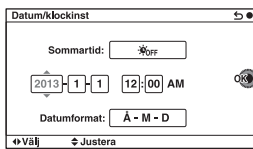
Meny

Register

# Datum/klockinst

Används för att ställa in datumet och klockan igen.

- 1 MENU → [Installation] → [Datum/klockinst].
- 2 Tryck till vänster eller höger på styrratten för att välja en punkt, och tryck upp till eller ned till för att välja önskad inställning.
- 3 Välj OK.



<b>Sommartid:</b>	Väljer [ON] eller [OFF].
<b>Datumformat:</b>	Väljer visningsformatet för datum och tid.

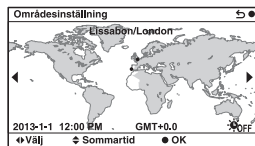
## Anmärkningar

- Kameran har ingen funktion för att överlagra datum på bilder. Med hjälp av programmet "PlayMemories Home" går det att spara och skriva ut bilder med datumet pålagt.

# Områdesinställning

Väljer området där du använder kameran. Med denna inställning kan ställa in det lokala området när du använder kameran utomlands.

- 1 MENU → [Installation] → [Områdesinställning] → önskad inställning.
- 2 Tryck till höger eller vänster på styrratten när du väljer ett område.



# Visn. Hjälpguide

Används för att ställa in om hjälpguiden ska visas när man använder kameran.

1 MENU → [Installation] → [Visn. Hjälpguide] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Visar hjälpguiden.
	<b>Av</b>	Visar inte hjälpguiden.

# Strömbesparing

Det går att förkorta väntetiden innan kameran stängs av när man inte gör något med den, för att undvika slöseri med batteriströmmen.

1 MENU → [Installation] → [Strömbesparing] → önskad inställning.

	<b>Max</b>	Punkten [Starttid f. energisparläge] ställs automatiskt in på [10 s]. Om man inte gör något med kameran på en viss tid, dämpas LCD-skärmens ljusstyrka.
✓	<b>Standard</b>	Följ proceduren för att ställa in punkten [Starttid f. energisparläge].

## Anmärkningar

- När nätadaptern AC-PW20 (säljs separat) används går den här punkten inte att ställa in på [Max].

# Starttid f. energisparläge

Det går att ställa in tidsintervallet tills kameran ska gå över i strömbesparingsläge. För att återgå till tagningsläget räcker det med att utföra någon manöver vilken som helst, som t.ex. att trycka ner avtryckaren halvvägs.

1 MENU → [Installation] → [Starttid f. energisparläge] → önskad inställning.

	<b>30 min</b>	Växlar till strömbesparingsläget efter den inställda tiden.
	<b>5 min</b>	
✓	<b>1 min</b>	
	<b>20 s</b>	
	<b>10 s</b>	

## Anmärkningar

- Stäng av kameran om du inte ska använda den under en längre tid.

# LCD-ljusstyrka

Det går att justera LCD-skärmens ljusstyrka.

1 MENU → [Installation] → [LCD-ljusstyrka] → önskad inställning.

✓	<b>Manuell</b>	Används för att justera ljusstyrkan inom området -2 till +2.
	<b>Soligt väder</b>	Ljusstyrkan ställs in på ett lämpligt sätt för tagning utomhus.

# Sökarens ljusstyrka

Används för att justera ljusstyrkan i den elektroniska sökaren. Det går att välja om ljusstyrkan ska justeras automatiskt eller manuellt.

- 1 Tryck på FINDER/LCD-knappen för att växla mellan visning på LCD-skärmen och i sökaren.
- 2 MENU → [Installation] → [Sökarens ljusstyrka]
- 3 Titta i sökaren och ställ in önskad inställning.

✓	<b>Auto</b>	Justerar ljusstyrkan automatiskt.
	<b>Manuell</b>	Används för att justera ljusstyrkan inom området -1 till +1.



# Visningsfärg

Används för att ställa in LCD-skärmens bakgrundsfärg.



1 MENU → [Installation] → [Visningsfärg] → önskad inställning.

✓	<b>Svart</b>	Ändras till den valda färgen.
	<b>Vitt</b>	
	<b>Blått</b>	
	<b>Rosa</b>	

# Bred bild

Väljer metoden som används för att visa breda bilder.

1 MENU → [Installation] → [Bred bild] → önskad inställning.

	<b>Helskärm</b>	Visar breda bilder på hela skärmen.	
✓	<b>Normal</b>	Visar breda bilder och användningsinformation på skärmen.	

# Uppspelningsskärm

Väljer bildriktning vid uppspelning av stillbilder som spelats in i porträttläge.

1 MENU → [Installation] → [Uppspelningsskärm] → önskad inställning.

✓	<b>Auto-rotering</b>	Visar bilderna stående.
	<b>Man.rotering</b>	Visar bilderna liggande.

# USB-anslutning

Används för att välja lämplig USB-anslutningsmetod för respektive dator eller USB-enhet som ansluts till kameran.

1 MENU → [Installation] → [USB-anslutning] → önskad inställning.

✓	<b>Auto</b>	Används för att automatiskt upprätta en Mass Storage-förbindelse eller MTP-förbindelse i förhållande till den dator eller andra USB-apparat som ska anslutas. Windows 7- och Windows 8-datorer ansluts med MTP, och dess unika funktioner är klara att använda.
	<b>Massminne</b>	Upprättar en anslutning för massminne mellan en kamera, en dator och övriga USB-enheter.
	<b>MTP</b>	Används för att upprätta en MTP-förbindelse mellan kameran och en dator eller annan USB-enhet. Datorer som använder Windows 7 eller Windows 8 ansluts med MTP, och de unika funktionerna i MTP är klara att använda. Om datorn använder ett annat operativsystem (Windows Vista/XP, Mac OS X) tänds autoplay-guiden och bilderna i kamerans lagringsmapp importeras till datorn.

## Anmärkningar

- När [Auto] väljs kan anslutningen ta lång tid.
- Om datorn inte upptäcker kameran, så ställ in punkten [USB-anslutning] på [Massminne].

# USB LUN-inställn.

Används för att öka kompatibiliteten genom att begränsa USB-anslutningsfunktionerna.

1 MENU → [Installation] → [USB LUN-inställn.] → önskad inställning.


✓	<b>Multipla</b>	Låt [Multipla] vara inställt i vanliga fall.
	<b>Enkelt</b>	Ställ bara in [USB LUN-inställn.] på [Enkelt] om det inte går att ansluta på vanligt sätt.

# Version

Visar version för kameran och objektivet. Kontrollera versionen när en uppdatering av den fasta programvaran släpps.

1 MENU → [Installation] → [Version].

## Anmärkningar

- En uppdatering går bara att utföra när batterinivån är  (3 återstående laddningssymboler) eller mer. Vi rekommenderar att du använder ett tillräckligt uppladdat batteripaket eller nätadaptern AC-PW20 (säljs separat).

# Demoläge

Funktionen [Demoläge] visar filmer som spelats in på minneskortet automatiskt (demonstration), när kameran inte har använts under en viss tid. Normalt väljer du [Av].

1 MENU → [Installation] → [Demoläge] → önskad inställning.

	<b>På</b>	Demonstrationen börjar automatiskt om kameran inte används under cirka 1 minut. Endast skyddade AVCHD-filmer visas. Välj den äldsta filmfilen i [AVCHD-visning]-läget för att skydda den.
✓	<b>Av</b>	Demonstrationen visas inte.

## Anmärkningar

- Detta alternativ kan endast ställas in när kameran strömförsörjs via nätadaptern AC-PW20 (säljs separat).
- Även om [På] har valts, startar inte kameran en demonstration om det inte finns några filmer inspelade på minneskortet.
- När [På] är valt övergår inte kameran till strömbesparingsläge.

# Initialisera

Återställer inställningen till standardinställningen.  
Även om du aktiverar [Initialisera] sparas bilderna.

1 MENU → [Installation] → [Initialisera] → önskad inställning.

✓	<b>Fabriksinställningar</b>	Används för att återställa huvudinställningarna till sina standardinställningar. <ul style="list-style-type: none"><li>• Följande inställningar återställs inte:<ul style="list-style-type: none"><li>– [Datum/klockinst]</li><li>– [Områdesinställning]</li><li>– Ansikten som registrerats med [Ansiktsregistrering]</li><li>– Inställningar som är registrerade för [AF Microjust.]</li><li>– Filnummer</li></ul></li></ul>
	<b>Fabriksåterställning</b>	Inställningarna återställs till standardinställningarna. <ul style="list-style-type: none"><li>• Även inställningar som inte återställs med hjälp av [Fabriksinställningar] återställs, inklusive filnummer, osv.</li></ul>

## Anmärkningar

- Stäng inte av kameran under återställningen.
- I somliga fall kan det hända att ingenting visas på skärmen i ungefär 10 sekunder efter det att man utför kommandot [Initialisera].



# Formatera

Formaterar minneskortet. När du använder ett minneskort med kameran första gången rekommenderas du att formatera kortet med kameran före tagning för att få stabil prestanda från minneskortet. Observera att alla data på minneskortet försvinner för gott när man formaterar det. Spara viktiga data på en dator eller liknande.

1 MENU → [Installation] → [Formatera] → OK.

## Anmärkningar

- Formatering raderar permanent alla data inklusive skyddade bilder.
- Medan formateringen pågår lyser läsnings/skrivningslampan. Mata aldrig ut minneskortet medan lampan lyser.
- Formatera minneskortet i kameran. Om man formaterar ett minneskort i en dator kan det hända att det inte går att använda i den här kameran, beroende på vilket format som används.
- Det går inte att formatera ett minneskort när den återstående batterinivån är lägre än 1 %.

# Filnummer

Används för att välja metod för att tilldela filnummer för stillbilder och MP4-filmer.

1 MENU → [Installation] → [Filnummer] → önskad inställning.

✓	<b>Serie</b>	Kameran nollställer inte nummer, och tilldelar nummer åt filerna i ordning tills numret "9999" nås.
	<b>Nollställ</b>	Kameran nollställer numreringen varje gång en fil lagras i en ny mapp, och numrerar filerna från och med "0001". Om det redan finns filer i lagringsmappen, tilldelas den nya filen ett nummer ett steg högre än det tidigare högsta numret.

# Mappnamnsformat

Stillbilder som du tar sparas i en mapp som skapas automatiskt under DCIM-mappen på minneskortet. Du kan ändra mappnamnets format.

1 MENU → [Installation] → [Mappnamnsformat] → önskad inställning.

✓	<b>Standardformat</b>	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + MSDCF. Exempel: 100MSDCF
	<b>Datumformat</b>	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + Å (sista siffran i året)/MM/DD. Exempel: 10030405 (Mappnummer: 100, datum: 04/05/2013)

## Anmärkningar

- Formatet för filmmappnamn är alltid "mappnummer + ANV01". Du kan inte ändra detta namn.

# Välj fotomapp

När en [Standardformat]-mapp är vald under [Mappnamnsformat] och det finns 2 eller flera mappar, går det att välja i vilken mapp som stillbilderna och MP4-filmerna ska lagras.

1 MENU → [Installation] → [Välj fotomapp] → önskad mapp.

## Anmärkingar

- Det går inte att välja mapp när du väljer inställningen [Datumformat].
- Filmfiler (MP4) spelas in i en mapp för filmer som har samma nummer som den valda mappen för stillbilder.

# Ny mapp

Används för att skapa en ny mapp för att lagra stillbilder och MP4-filmer. Bilder lagras endast i den nya mappen tills du skapar en annan mapp eller väljer en annan inspelningsmapp.

1 MENU → [Installation] → [Ny mapp].

En ny mapp skapas med ett mappnummer ett steg högre än det nuvarande högsta mappnumret.

## Anmärkningar

- Det skapas en mapp för stillbilder och en mapp för MP4-filmer med samma nummer samtidigt.
- När du sätter i ett minneskort som har använts med annan utrustning i kameran och tar bilder, skapas automatiskt en ny mapp.
- Upp till totalt 4 000 bilder kan lagras i mapparna för stillbilder respektive filmer, med samma nummer. När mappens kapacitet har överstigits skapas en ny mapp automatiskt.

# Återställ bilddatabas

Om det har uppstått överensstämmelsefel i bilddatabasfilen på grund av att filer har behandlats på en dator eller liknande, går det inte att spela upp bilderna på minneskortet i den här kameran. Om sådana överensstämmelsefel inträffar försöker kameran reparera filen.

1 MENU → [Installation] → [Återställ bilddatabas] → OK.

[Återställ bilddatabas]-skärmen visas och kameran reparerar filen.

Vänta tills reparationerna är klara.

## Anmärkningar

- Använd ett tillräckligt laddat batteri. Om batteriet är för svagt under reparationen kan detta orsaka skada på data.

# Visa kortutrymme






Visar återstående inspelningstid för filmer på minneskortet. Även antalet stillbilder som kan spelas in visas.

1 MENU → [Installation] → [Visa kortutrymme].


# Överföringsinställn.

Ställer in om uppladdningsfunktionen ska användas eller inte när ett Eye-Fi-kort används (finns att köpa i handeln). Detta alternativ visas när ett Eye-Fi-kort sätts in i kameran.

1 MENU → [Installation] → [Överföringsinställn.] → önskad inställning.

✓	<b>På</b>	Aktiverar överföringsfunktionen. Ikonen på skärmen ändras enligt kameran kommunikationsstatus.  Standby. Inga bilder skickas.  Ansluter.  Överföringsstandby.  Överföring.  Fel
	<b>Av</b>	Inaktiverar överföringsfunktionen.



## Anmärkningar

- [Strömsparning]-funktionen fungerar inte medan kameran håller på att ladda upp bilder.
- Eye-Fi-kort säljs bara i vissa länder och områden.
- Kontakta tillverkaren eller säljaren för mer information.
- Eye-Fi-kort kan endast användas i de länder/regioner där de köpts. Använd Eye-Fi-kort enligt lagarna i de länder/regioner där du har köpt kortet.
- Använd inte ett Eye-Fi-kort i kameran på ett flygplan. Om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran så ställ in punkten [Överföringsinställn.] på [Av].  visas på skärmen när punkten [Överföringsinställn.] är inställd på [Av].

## Överföra bilder med hjälp av ett Eye-Fi-kort

- 1 Ställ in ditt Wi-Fi-nätverk eller destination på Eye-Fi-kortet.  
Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.
- 2 Sätt in Eye-Fi-kortet som du har ställt in i kameran och ta stillbilder.  
Bilderna överförs automatiskt till din dator via Wi-Fi-nätverket.

## Anmärkningar

- När du använder ett helt nytt Eye-Fi-kort första gången, ska du kopiera installationsfilen för Eye-Fi manager, som är inspelad på kortet, till din dator innan du formaterar kortet.
- Använd ett Eye-Fi-kort efter att du uppdaterat den fasta programvaran med den senaste versionen. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.
- Kamerans strömsparfunktion fungerar inte medan den överför bilder.
- Om  (fel) visas så ta ut minneskortet och sätt i det igen, eller stäng av kameran och slå på den igen. Om  visas igen, kan Eye-Fi-kortet vara skadat.
- Wi-Fi-nätverkskommunikationen kan påverkas av andra kommunikationsenheter. Om kommunikationsstatusen är dålig ska du flytta dig närmare Wi-Fi-nätverkets accesspunkt.
- Mer information om filtyper som kan överföras finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.
- Denna produkt stöder inte "Endless Memory Mode" för Eye-Fi-kort. Kontrollera att Eye-Fi-kortets "Endless Memory Mode"-funktion är avstängd innan du sätter i kortet i kameran.



# Använda med din dator

Med hjälp av följande mjukvara kan du använda bilderna du tagit med kameran på ännu fler olika sätt.

- "PlayMemories Home" (Endast Windows)  
Gör det möjligt att importera stillbilder som du har tagit och filmer som du har spelat in med kameran till en dator så att du kan titta på dem på datorns bildskärm, och använda olika praktiska funktioner för att förbättra de tagna bilderna. "PlayMemories Home" krävs för att importera AVCHD-filmer till datorn.
- "Image Data Converter"  
Det går att retuschera bilder i RAW-format och omvandla dem till JPEG/TIFF-format. Se även sidan 163 för närmare detaljer om installationen.

## Anmärkningar

- För att installera mjukvaran krävs Internet-anslutning.
- Använd "Image Data Converter" för att titta på RAW-bilder.
- "PlayMemories Home" är inte kompatibelt med Mac-datorer. Använd ett lämpligt program som medföljer Mac-datorer för att spela upp bilder på en Mac-dator.

## Rekommenderad datormiljö (Windows)

Följande datormiljö rekommenderas för att använda mjukvaran och för att importera bilder via en USB-anslutning.

<b>Operativsystem (förinstallerat)</b>	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1/Windows 8
<b>"PlayMemories Home"</b>	<b>CPU:</b> Intel Pentium III 800 MHz eller snabbare För uppspelning/redigering av filmer med högupplösning: Intel Core Duo 1,66 GHz eller snabbare/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz eller snabbare (Intel Core 2 Duo 2,26 GHz eller snabbare (AVC HD (FX/FH))) <b>Minne:</b> Windows XP med minst 512 MB minne (minst 1 GB rekommenderas), Windows Vista/Windows 7/Windows 8 med minst 1 GB minne <b>Hårddisk:</b> Ledigt hårddiskutrymme för installationen—ca. 500 MB <b>Bildskärm:</b> Skärmapplösning—minst 1024 × 768 bildpunkter
<b>"Image Data Converter Ver.4"</b>	<b>CPU/minne:</b> Pentium 4 eller snabbare / minst 1 GB minne <b>Bildskärm:</b> Minst 1024 × 768 bildpunkter

\* 64-bitsversioner och Starter (Edition) stöds ej. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 eller en senare version krävs för att använda funktionen för att skapa skivor.

\*\* Starter (Edition) stöds ej.

## Rekommenderad datormiljö (Mac)

Följande datormiljö rekommenderas för att använda mjukvaran och för att importera bilder via en USB-anslutning.

<b>Operativsystem (förinstallerat)</b>	<b>USB-anslutning:</b> Mac OS X v10.3 – v10.8 <b>"Image Data Converter Ver.4"</b> : Mac OS X v10.5, v10.6 (Snow Leopard), v10.7 (Lion), v10.8 (Mountain Lion)
<b>"Image Data Converter Ver.4"</b>	<b>CPU:</b> Intel-processor, som t.ex. Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo <b>Minne:</b> 1 GB eller mer rekommenderas. <b>Bildskärm:</b> minst 1024 × 768 bildpunkter

### Anmärkningar

- Vi kan inte säkerställa att allt fungerar i en miljö där operativsystemet uppdaterats till något av ovanstående operativsystem eller i multi-boot-miljöer.
- Om man ansluter 2 eller flera USB-enheter till en och samma dator samtidigt, kan det hända att kameran inte fungerar ordentligt beroende på vilka andra sorters USB-enheter som används.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer med hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0).
- När datorn fortsätter från vänteläget eller viloläget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.

# Installation av mjukvaran

## Installation av "PlayMemories Home" (Windows)

Logga in som administratör.

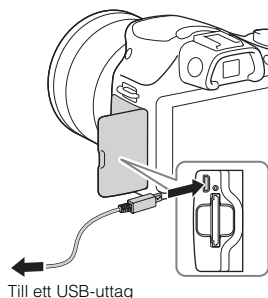
- Om programmet "PMB" (Picture Motion Browser) som medföljde kameror som såldes innan 2011 redan finns installerat på datorn kommer det att skrivas över när "PlayMemories Home" installeras. Somliga funktioner i "PlayMemories Home" är visserligen annorlunda än i "PMB", men använd ändå "PlayMemories Home".

- 1 Öppna internetläsaren på datorn, gå till följande webbsida, och klicka sedan på [Installera] → [Kör].

[www.sony.net/pm](http://www.sony.net/pm)

- 2 Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

- När ett meddelande om att ansluta kameran till datorn tänds på displayen, så anslut kameran till datorn med hjälp av mikro-USB-kabeln (medföljer).



## Installation av "Image Data Converter" (Windows/Mac)

Logga in som administratör.

- 1 Öppna datorns internetläsare och gå till följande webbsida.

För Windows: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

För Mac: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

- 2 Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

## Användning av "PlayMemories Home"

Med hjälp av "PlayMemories Home" går det att göra följande:


- Det går att importera bilder som tagits med kameran till datorn och visa dem på datorn.
- Det går att organisera bilderna i datorn på en kalender efter tagningsdatum för att titta på dem.
- Det går att retuschera bilder (rödögekorrigerig, osv.), skriva ut bilder, skicka bilder som bilagor till e-post, samt ändra tagningsdatumet.
- Det går att skriva ut eller spara stillbilder med datumet pålagt.
- Det går att trimma bilder och ändra storleken på dem.
- Det går att skapa Blu-ray-skivor, AVCHD-skivor och DVD-skivor från AVCHD-filmer som importerats till datorn. (Den allra första gången man skapar en Blu-ray Disc/DVD-skiva måste datorn vara ansluten till Internet.)
- Det går att ladda upp bilder till nättjänster. (Internet-anslutning krävs.)

### Anmärkningar

- "PlayMemories Home" är inte kompatibelt med Mac-datorer. Använd ett lämpligt program som medföljer Mac-datorer för att spela upp bilder på en Mac-dator.
- Filmer som är inspelade med punkten [Inspelningsinställning] inställd på [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] konverteras av "PlayMemories Home" för att det ska gå att skapa en inspelningsbar AVCHD-skiva. Denna konvertering kan ta lång tid. Observera även att det inte går att skapa skivor med den ursprungliga bildkvaliteten. Om du vill bibehålla den ursprungliga bildkvaliteten måste du lagra dina filmer på Blu-ray-skivor.

## Användning av "PlayMemories Home"

Se "Hjälpguide för PlayMemories Home".

Dubbelklicka på genvägsikonen för  (Hjälpguide för PlayMemories Home) på skrivbordet, eller klicka på [Start] → [Alla program] → [PlayMemories Home] → [Hjälpguide för PlayMemories Home].

- I Windows 8, välj [PlayMemories Home]-ikonen på startskärmen, och starta sedan "PlayMemories Home" och välj [Hjälpguide för PlayMemories Home] på [Hjälp]-menyn.

Supportsida för "PlayMemories Home" (endast på engelska):

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

## Användning av "Image Data Converter"

Med hjälp av "Image Data Converter" går det att göra följande:

- Det går att spela upp och redigera bilder som är lagrade i RAW-format och göra olika korrigeringar för t.ex. färgtonkurvan och bildskärpan.
- Det går att justera bildernas vitbalans och exponering, och använda [Kreativa inst.], osv.
- Det går att spara bilderna som visats och redigerats på datorn.  
Det går antingen att spara bilderna i RAW-format eller i vanligt filformat.
- Det går att visa och jämföra RAW-bilder och JPEG-bilder som är tagna med den här kameran.
- Det går att rangordna bilder i 5 olika nivåer.
- Det går att lägga till färgetiketter.

### Användning av "Image Data Converter"

För Windows:

[Start] → [Alla program] → [Image Data Converter] → [Hjälp] → [Image Data Converter Ver.4]

För Mac:

Finder → [program] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter Ver.4] → "Hjälp" på menyraden → "Guide för Image Data Converter"

- I Windows 8, starta "Image Data Converter Ver.4" → "Hjälp" på menyraden → "Guide för Image Data Converter"

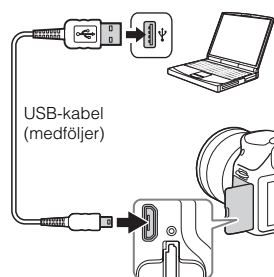
Supportsida för "Image Data Converter" (endast på engelska):

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

# Anslutning av kameran till datorn

- 1 Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteri i kameran, eller anslut kameran till ett vägguttag med hjälp av nätadaptern AC-PW20 (säljs separat).
- 2 Slå på kameran och datorn.
- 3 Anslut kameran till datorn.

När en USB-anslutning upprättas första gången kör datorn automatiskt ett program för att känna igen kameran. Vänta ett tag.



## Importera bilder till datorn (Windows)

”PlayMemories Home” gör det möjligt att enkelt importera bilder. Mer information om funktioner i ”PlayMemories Home” finns i ”Hjälpguide för PlayMemories Home”.

### Importera bilder till datorn utan att använda ”PlayMemories Home”

När AutoPlay Wizard visas efter att en USB-anslutning mellan kameran och en dator har upprättats, klicka på [Öppna mappen för att visa filerna] → [OK] → [DCIM] eller [MP\_ROOT] → kopiera de önskade bilderna till datorn.

#### Anmärkningar

- Använd ”PlayMemories Home” för funktioner som att importera AVCHD-filmer till datorn.
- När kameran är ansluten till en dator och du använder AVCHD-filmer eller mappar från med anslutna datorn kan bilder skadas eller eventuellt inte spelas upp. Radera och kopiera inte AVCHD-filmer på minneskortet med datorn. Sony tar inget ansvar för konsekvenser som orsakats av den typen av åtgärder via en dator.

## Importera bilder till datorn (Mac)

- 1 Anslut först kameran till din Mac-dator. Dubbelklicka på den nyligen skapade ikonen på skrivbordet → mappen där de bilder som du vill importera finns lagrade.
- 2 Dra bildfilerna till hårddiskikonen.  
Bildfilerna kopieras till hårddisken.
- 3 Dubbelklicka på hårddiskikonen → den önskade bildfilen i mappen som innehåller de kopierade filerna.  
Bilden visas.

### Mjukvara till Mac-datorer



Se följande webbsida för närmare detaljer om övrig mjukvara för Mac-datorer:  
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>


## För att koppla bort kameran från datorn

Utför steg 1 och 2 nedan innan du utför någon av följande manövrer:

- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar bort minneskortet.
- Stänger av kameran.

- 1 Dubbelklicka på bortkopplingsikonen i aktivitetsfältet.

- I Windows 7 eller Windows 8, klicka på , och därefter på .

- 2 Klicka på  (Utför säker borttagning av USB-masslagringsenhet).

Windows Vista



Koppla bort ikonen




### Anmärkningar

- Dra ikonen för minneskortet eller enhetsikonen till "Papperskorg"-ikonen i förväg när du använder en Mac-dator så kopplas kameran bort från datorn.
- I Windows 7 och Windows 8 kan det hända att bortkopplingsikonen inte visas. I så fall går det att koppla bort kameran utan att man behöver utföra ovanstående procedur.
- Koppla aldrig loss USB-kabeln medan åtkomstlampan lyser. Då kan data bli skadade.

# Skapa en filmskiva

Vilka apparater en skiva går att spela i varierar beroende på skivtypen. Välj en lämplig metod som passar till din spelare.




Det går att skapa en skiva på två olika sätt. Antingen genom att använda "PlayMemories Home" på datorn, eller genom att använda någon annan apparat, t.ex. en skivbrännare, för att skapa skivan.

Skivtyp/användningssätt	Möjliga inspelningsinställningar		Spelare
	FX	FH	
 <b>Blu-ray</b> Gör det möjligt att bibehålla högupplösningsbildkvalitet (HD)	✓	✓	Apparater som kan spela Blu-ray-skivor (Sonyms Blu-ray-skivspelare, PlayStation@3, osv.)
 <b>DVD</b> Gör det möjligt att bibehålla högupplösningsbildkvalitet (HD) (inspelningsbar AVCHD-skiva)	_*	✓	Apparater som klarar AVCHD-format playback (Sonyms Blu-ray-skivspelare, PlayStation@3, osv.)
 <b>DVD</b> Gör det möjligt att bibehålla standardbildkvalitet (STD)	_*	_*	Vanliga DVD-uppspelningsenheter (DVD-spelare, dator som kan spela DVD-skivor, osv.)

\* Det går att skapa skivor genom att sänka bildkvaliteten med hjälp av "PlayMemories Home".



## Egenskaper för varje skivtyp

Skivtyp/användningssätt	Beskrivning
 Högupplösningsbildkvalitet (HD)	På Blu-ray-skivor går det att spela in filmer med högupplösningsbildkvalitet (HD) med längre speltid än på DVD-skivor.
 Högupplösningsbildkvalitet (HD) (inspelningsbar AVCHD-skiva)	Filmer i HD-kvalitet (high definition) kan spelas in på DVD-media, till exempel DVD-R-skivor, och en skiva med HD-kvalitet (high definition) skapas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Skivor med högupplösningsbildkvalitet (HD) går att spela upp i apparater som klarar uppspelning i AVCHD-format playback, t.ex. Sonys Blu-ray-skivspelare och PlayStation®3. Det går inte att spela skivan på vanliga DVD-spelare.</li></ul>
 Standardbildkvalitet (STD)	Filmer i STD-kvalitet (standard definition) som omvandlats från HD-kvalitet (high definition) kan spelas in på DVD-media, till exempel DVD-R-skivor och en skiva med STD-kvalitet skapas.

### Skivor som kan användas med "PlayMemories Home"




Det går att använda 12 cm-skivor av följande typ med "PlayMemories Home". Se sidan 170 för närmare information om Blu-ray-skivor.

Skivtyp	Egenskaper
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Ej omskrivbar
DVD-RW/DVD+RW	Återskrivbar

- Se alltid till att din PlayStation®3 har den senaste versionen av PlayStation®3-programvaran.
- PlayStation®3 är eventuellt inte tillgänglig i en del länder/regioner.

## För att skapa en (HD)-skiva (inspelningsbar AVCHD-skiva) med högupplösningsbildkvalitet

Det går att spela in AVCHD-skivor med högupplösningsbildkvalitet (HD) från AVCHD-filmer som importerats till en dator med hjälp av programmet "PlayMemories Home".

- 1 Starta [PlayMemories Home] och välj  Verktyg upptill till höger på skärmen →  (Skapa skivor) →  (AVCHD (HD)).
- 2 Välj de AVCHD-filmer som du vill bränna, och dra dem till höger sida på skärmen.
- 3 Skapa skivan enligt anvisningarna på skärmen.

### Anmärkningar

- Installera "PlayMemories Home" i förväg.
- Stillbilder och filmer i MP4-format går inte att spela in på AVCHD-skivor.
- Det kan ta lång tid att skapa en skiva.
- Filmer som är inspelade med punkten [Inspelningsinställning] inställd på [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] konverteras av "PlayMemories Home" för att det ska gå att skapa en inspelningsbar AVCHD-skiva. Denna konvertering kan ta lång tid. Observera även att det inte går att skapa skivor med den ursprungliga bildkvaliteten. Om du vill behålla den ursprungliga bildkvaliteten, så lagra dina filmer på Blu-ray-skivor.

### För att spela en inspelad AVCHD-skiva i en dator

Det går att spela upp skivorna med hjälp av "PlayMemories Home". Välj den DVD-enhet där skivan är ilagd och klicka på [Player for AVCHD] i "PlayMemories Home".

Se "Hjälpguide för PlayMemories Home" för mer information.

- Filmer spelas eventuellt inte upp mjukt beroende på datormiljön.

### För att skapa Blu-ray-skivor

Det går att skapa Blu-ray-skivor med AVCHD-filmer som har importerats till datorn. Datorn måste ha förmåga att bränna Blu-ray-skivor.

Såväl BD-R-skivor (ej omskrivbara) som BD-RE-skivor (omskrivbara) går att använda för att bränna Blu-ray-skivor. Det går inte att lägga till material på någon av dessa sorters skivor när skivan väl har skapats.

För att kunna skapa Blu-ray Disc-skivor med hjälp av "PlayMemories Home" behöver man installera speciell extramjukvara. Se följande webbsida för närmare detaljer:




<http://support.d-imagining.sony.co.jp/BDUW/>

För att installera extramjukvaran krävs en miljö med Internetanslutning.

Se "Hjälpguide för PlayMemories Home" för mer information.

## Skapa en skiva med STD-kvalitet (standard definition) på en dator

Det går att skapa en skiva med STD-kvalitet (standard definition) från AVCHD-filmer som importerats till en dator med den medföljande programvaran "PlayMemories Home".

- 1 Starta [PlayMemories Home] och välj  Verktyg upptill till höger på skärmen →  (Skapa skivor) →  (DVD-Video (STD)).
- 2 Välj de AVCHD-filmer som du vill bränna, och dra dem till höger sida på skärmen.
- 3 Skapa skivan enligt anvisningarna på skärmen.












### Anmärkningar

- Installera "PlayMemories Home" i förväg.
- MP4-filmer kan inte spelas in på en skiva.
- Det tar längre tid att skapa en skiva eftersom AVCHD-filmer konverteras till filmer med STD-kvalitet (standard definition).
- En miljö med internet-anslutning krävs när en DVD-Video (STD)-skiva skapas första gången.

## Skapa en filmskiva med en annan enhet än en dator

Det går att bränna skivor i en Blu-ray-skivinspelare osv.

Vilken skivtyp som kan skapas beror på den enhet som används.

Enhet	Skivtyp		
	<p>Blu-ray-skivinspelare: Det går att bränna såväl Blu-ray-skivor som DVD-skivor med standardbildkvalitet (STD).</p> <table border="1"><tr><td> Högupplösningsbildkvalitet (HD)</td><td> Standardbildkvalitet (STD)</td></tr></table>	 Högupplösningsbildkvalitet (HD)	 Standardbildkvalitet (STD)
 Högupplösningsbildkvalitet (HD)	 Standardbildkvalitet (STD)		
	<p>HDD-inspelare osv.: Det går att skapa DVD-skivor med standardbildkvalitet (STD).</p> <table border="1"><tr><td> Standardbildkvalitet (STD)</td></tr></table>	 Standardbildkvalitet (STD)	
 Standardbildkvalitet (STD)			

### Anmärkningar

- Se bruksanvisningen som medföljde den använda apparaten för närmare detaljer om hur man skapar skivor.

# Skriva ut stillbilder

Du kan skriva ut stillbilder med följande metoder.

- Skriva ut direkt med hjälp av en skrivare som stödjer din minneskortstyp. Se bruksanvisningen som medföljde skrivaren för mer information.
- Skriva ut med hjälp av en dator  
Det går att importera bilder till en dator med hjälp av programmet "PlayMemories Home" och sedan skriva ut dem från datorn. Det går att lägga på datumet på bilder och skriva ut dem. Mer information finns i "Hjälpguide för PlayMemories Home".
- Skriva ut i en affär  
Du kan ta ett minneskort som innehåller bilder som tagits med kameran till en affär som skriver ut foton. Så länge affären har stöd för utskrift av foton enligt DPOF-standard, kan du markera bilder som du vill skriva ut med **DPOF** (utskriftsmarkeringar) i förväg i uppspelningsläget, så att du sedan inte behöver stå och välja dem när du ska skriva ut dem i affären.

## Anmärkningar

- Det går inte att skriva ut RAW-bilder.
- När du skriver ut bilder som tagits i [16:9]-läget kan båda kanterna klippas av.
- Du kan inte skriva ut panoramabilder beroende på skrivaren.
- Observera följande när du skriver ut i en affär.
  - Affären där du ska skriva ut kan ge dig information beträffande vilken typ av minneskort de kan hantera.
  - Det kan krävas en minneskortsadapter (säljs separat). Rådfråga affären där du skriver ut bilder.
  - Ta alltid en kopia (säkerhetskopia) av dina bilddata på något annat lagringsmedium innan du tar med dig dem till affären för utskrift.
  - Du kan inte ställa in antalet utskrifter.
  - Om du vill överlagra data på bilder, ska du rådfråga affären där du ska skriva ut foto.
- Den här kameran är inte kompatibel med "PictBridge".

# Felsökning

Om det skulle uppstå något problem med kameran så prova följande motåtgärder.

**1 Kontrollera punkterna på sidorna 173 till 179.**

**2 Ta av batteripaketet, vänta ungefär 1 minut, sätt i batteripaketet igen, och slå sedan på kameran.**

**3 Återställ inställningarna (sidan 152).**

**4 Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.**

## Batteripaket och strömförsörjning

**Batteripaketet går inte att sätta i.**

- Skjut undan spärren med kanten på batteripaketet när du sätter i det.
- Det går bara att använda batteripaket av typ NP-FW50. Kontrollera att batteriet är av typen NP-FW50.

**Indikatorn för återstående batterinivå visar fel, eller strömmen tar snabbt slut trots att indikatorn visar att det ska finnas tillräckligt mycket batteriström kvar.**

- Detta kan inträffa när kameran används på väldigt varma eller kalla ställen.
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket.
- Batteripaketet är utslitet. Byt ut batteripaketet mot ett nytt.

**Kameran går inte att slå på.**

- Sätt i batteripaketet på rätt sätt.
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket.
- Batteripaketet är utslitet. Byt ut batteripaketet mot ett nytt.
- Skärmbildningen är inställd på sökaren. Tryck på FINDER/LCD-knappen för att gå över till visning på LCD-skärmen.

**Kameran stängs plötsligt av.**

- Om kameran eller batteripaketet blir för varma tänds det ett varningsmeddelande och därefter stängs kameran automatiskt av för att skydda den.
- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömbesparingsläget. För att stänga av strömbesparingsfunktionen räcker det att göra någonting med kameran, som t.ex. att trycka ner avtryckaren halvvägs (sidan 142).

---

## Laddningslampan på kameran blinkar medan batteripaketet håller på att laddas upp.

- Det går bara att använda batteripaket av typ NP-FW50. Kontrollera att batteriet är av typen NP-FW50.
- När man laddar upp ett batteripaket som inte har använts på länge kan det hända att laddningslampan börjar blinka.
- Laddningslampan blinkar på två olika sätt: snabbt (med ungefär 0,3 sekunders intervall) eller långsamt (med ungefär 1,3 sekunders intervall). Om laddningslampan blinkar snabbt, så ta ut batteripaketet och sätt i det ordentligt igen, eller koppla loss USB-kabeln och sätt i den igen. Om laddningslampan fortfarande blinkar snabbt innebär det att det förmodligen är något fel på batteripaketet, nätdaptern eller USB-kabeln. Långsam blinkning indikerar att laddning tillfälligt avbryts eftersom omgivningstemperaturen ligger utanför ett lämpligt intervall för att ladda batteripaketet. När den omgivande temperaturen kommit tillbaka inom det lämpliga området återupptas uppladdningen och laddningslampan tänds. Den optimala temperaturen för uppladdning av batteripaketet är mellan 10 °C och 30 °C.

---

## Batteripaketet är inte uppladdat, trots att laddningslampan har släckts.

- Detta kan inträffa när kameran används på väldigt varma eller kalla ställen. Den optimala temperaturen för uppladdning av batteripaketet är mellan 10 °C och 30 °C.

---

## Batteripaketet är inte uppladdat.

- Ställ in strömbrytaren på OFF medan uppladdningen av batteripaketet pågår.
- Om batteripaketet inte laddas upp (laddningslampan inte tänds) trots att du följer uppladdningsproceduren på rätt sätt, så prova att ta ut batteripaketet och sätta i samma batteripaket ordentligt igen, eller att koppla loss USB-kabeln och sätta i den igen.

## Bildtagning

### Det visas ingenting på LCD-skärmen när kameran slås på.

- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömsparingsläget. För att stänga av strömsparingsfunktionen räcker det att göra någonting med kameran, som t.ex. att trycka ner avtryckaren halvvägs (sidan 142).
- Skärmvisningen är inställd på sökaren. Tryck på FINDER/LCD-knappen för att gå över till visning på LCD-skärmen.

---

### Slutaren utlöses inte.

- Minneskortet som används har en skrivskyddsomkopplare som är ställd på LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget.
- Kontrollera det lediga utrymmet på minneskortet.
- Det går inte att lagra bilder medan den inbyggda blixten laddas upp.
- Objektivet är inte rätt påsatt. Sätt på objektivet på rätt sätt.
- Självutlösaren används.

---

### Lagringen tar väldigt lång tid.

- Brusreduceringsfunktionen håller på att behandla en bild. Detta är inte ett fel.
- Kameran är inställd på RAW-läge (sidan 84). Eftersom RAW-datafiler är stora kan tagning i RAW-läget ta längre tid.
- [Auto HDR]-funktionen håller på att bearbeta bilden (sidan 94).


---

## Bilden är oskarp.

- Motivet är för nära. Kontrollera objektivet kortaste brännvidd.
- Du tar bilder i läget för manuell fokusering. Ställ in [AF/MF-val] på [Autofokus] (sidan 65).
- Belysningen i omgivningen är inte tillräcklig.
- Använd [Flexibel punkt]-funktionen (sidan 67) eller ställ in skärpan för hand (sidan 65).

---

## Blixten fungerar inte.

- Tryck på  (fäll upp-blixt)-knappen för att fälla upp blixten.
- Du kan inte använda blixten med följande inspelningsläge:
  - [Gaffling: Kont.]
  - [Panorering]
  - [Nattmotiv], [Handskymning] och [Anti-rörelseoskärpa] i [Scenval]
  - Filminspelning

---

## Det kan uppstå suddiga, vita, runda fläckar på bilder som är tagna med blixten.

- Partiklar (damm, pollen, osv.) i luften har reflekterat blixtljuset och kommit med i bilden. Detta är inte ett fel.

---

## Blixten tar ovanligt lång tid att laddas upp.

- Blixten har avfyrats flera gånger i följd under kort tid. När blixten har avfyrats flera gånger i följd kan det hända att återuppladdningen tar längre tid än vanligt för att undvika att kameran överhettas.

---

## En bild som tagits med blixten är för mörk.

- Om motivet är utanför blixtområdet (det avstånd som blixtljuset kan nå fram till) kommer bilden att bli mörk eftersom blixtljuset inte når fram till motivet. Om ISO-inställningen ändras, ändras även blixtområdet.

---

## Datomet och klockan blir inte rätt inspelade.

- Ställ in datomet och klockan (sidan 138).
- Området som valts med [Områdesinställning] skiljer sig från det faktiska området. Ställ in det faktiska området genom att välja MENU → [Installation] → [Områdesinställning].

---

## Bländarvärdet och/eller slutartidsvärdet blinkar.

- Motivet är för ljus eller för mörkt, och kamerans inställbara område för bländarvärdet respektive slutartiden har överskridits. Gör om inställningarna.

---

## Bilden är vitaktig (ljusfläck).

### Det förekommer onödigt ljus i bilden (spökbild).

- Bilden är tagen i motljus och alltför mycket ljus har kommit in genom objektivet. Sätt fast en objektivkåpa när du använder zoomobjektivet.

---

## Bildens hörn är för mörka.

- Om du använde ett filter eller en kåpa så prova att ta av det/den och ta om bilden. Beroende på filtrets tjocklek eller felaktig montering av en kåpa kan det hända att filtret eller kåpan delvis kommer med i bilden. De optiska egenskaperna för somliga objektiv gör att bildens kanter blir för mörka (på grund av för lite ljus). Det kan vara möjligt att kompensera för det problemet med hjälp av [Objektivkomp.: Skugga] (sidan 124).

---

### Röda ögon i bilden.

- Aktivera [Rödögereducering]-funktionen (sidan 109).
- Flytta dig närmare motivet och ta bilden med blixtn inom blixtområdet.

---

### Det syns prickar på LCD-skärmen hela tiden.

- Detta är inte ett fel. Prickarna blir inte inspelade.

---

### Bilden är suddig.

- Bilden är tagen på ett mörkt ställe utan blixtn, vilket har lett till kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder stativ eller blixten (sidan 64). Lägena [Handskymning] (sidan 55) och [Anti-rörelseoskärpa] (sidan 55) bland [Scenval]-lägena är också effektiva för att minska suddigheten.

---

### Exponeringsvärdet blinkar på LCD-skärmen eller i sökaren.

- Motivets ljus är för ljus eller för mörkt för kamerans mätområde.

## Visa bilder

### Bilder kan inte spelas upp.

- Mapp/filnamnet har ändrats på datorn.
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Kameran är i USB-läge. Koppla bort kameran från datorn (sidan 167).
- Använd "PlayMemories Home" för att kopiera bilder från datorn till kameran för att göra det möjligt att spela upp dem på kameran.

## Radering/redigering av bilder

### Bilden går inte att radera.

- Ta bort skyddet (sidan 105).

---

### Bilden togs bort av misstag.

- När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Vi rekommenderar att du skyddar bilder som du inte vill ska raderas (sidan 105).

---

### Det går inte att placera en DPOF-markering.

- Det går inte att göra DPOF-markeringar för RAW-bilder.



## Datorer

### Du vet inte om datorns operativsystem är kompatibelt med den här kameran.

- Kontrollera avsnittet "Rekommenderad datormiljö" (sidan 161).

### Datorn kan inte upptäcka kameran.

- Kontrollera att kameran är på.
- Om batterinivån är för svag så sätt i ett uppladdat batteripaket eller använd nätadaptern AC-PW20 (säljs separat).
- Använd USB-kabeln (medföljer) för anslutning.
- Koppla loss USB-kabeln och sätt i den ordentligt igen.
- Ställ in [USB-anslutning] på [Massminne] (sidan 148).
- Koppla loss all övrig utrustning utom kameran, tangentbordet och musen från datorns USB-kontakt.
- Anslut kameran direkt till datorn, och inte via en USB-hubb eller någon annan enhet.
- Om datorn har mer än ett USB-uttag, så prova att ansluta USB-kabeln till ett annat USB-uttag.
- Ställ in [USB LUN-inställn.] på [Enkelt].

### Det går inte att kopiera bilder.

- Anslut kameran på rätt sätt till datorn via USB-anslutningen (sidan 166).
- Följ kopieringsproceduren för ditt operativsystem.
- Om man lagrar bilder på ett minneskort som formaterats i en dator, kan det hända att det inte går att kopiera bilderna till datorn. Lagra därför bilderna på ett minneskort som formaterats i den här kameran.

### Det går inte att spela upp bilder på en datorn.

- Om du använder "PlayMemories Home", se "Hjälpguide för PlayMemories Home".
- Kontakta datorns eller programmetts tillverkare.

### Bilden och ljud avbryts av brus när man tittar på en film på en dator.

- Du spelar upp filmen direkt från minneskortet. Importera filmen till datorn med hjälp av "PlayMemories Home" och spela upp den.

### "PlayMemories Home" startar inte automatiskt efter USB-anslutning.

- Slå på datorn innan du utför USB-anslutningen (sidan 166).

## Minneskort

### Det går inte att sätta i ett minneskort.

- Du försöker sätta i minneskortet åt fel håll. Sätt i minneskortet på rätt håll.

### Det går inte att lagra på ett minneskort.

- Minneskortet är fullt. Radera onödiga bilder (sidan 31, 98).
- Ett inkompatibelt minneskort är isatt.

### Formatering av minneskortet av misstag.

- Alla data på minneskortet raderas vid formatering. Dessa data går inte att återställa.

### Det går inte att skriva ut bilder.

- RAW-bilder kan inte skrivas ut. För att skriva ut RAW-bilder måste man först omvandla dem till JPEG-bilder med hjälp av "Image Data Converter".

### Färgerna i bilden är konstiga.

- När man skriver ut bilder som är tagna i [AdobeRGB]-format på en sRGB-skrivare som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 eller senare), kan det hända att bilderna skrivs ut med lägre mättnadsgrad.

### Bilder skrivs ut med båda sidorna avskurna.

- Beroende på skrivaren kan kanterna på bilden bli avskurna. Speciellt om du skriver ut en bild som tagits med aspekt [16:9], kan sidorna bli avskurna.
- Om du skriver ut bilderna på din egen skrivare, så stäng av funktionerna för beskärning och utfällning på skrivaren. Hör efter hos skrivarens tillverkare om de funktionerna finns på skrivaren eller ej.
- Om du får bilderna utskrivna i en affär, så fråga affären om de kan skriva ut bilderna utan att de blir avskurna i kanterna.

### Det går inte att skriva ut bilder med datumet.

- Med "PlayMemories Home" kan du skriva ut bilder med datum.
- Kameran har ingen funktion för att överlagra datum på bilder. Eftersom bilder som tas med kameran innehåller information om datum då de tas kan du emellertid skriva ut bilder med datumet överlagrat om skrivaren eller programmet kan läsa Exif-information. Kontakta tillverkaren av skrivaren eller programmet för information om kompatibilitet med Exif.
- Om du skriver ut bilder i en affär, kan de skrivas ut med datum om du ber om det.

## Övrigt

### Objektivet är igenimmat.

- Kondens har uppstått. Stäng av kameran och låt den ligga i ungefär en timme innan du använder den.

### Meddelandet "Ställ in område/datum/tid." visas när du slår på kameran.

- Kameran har legat oanvänd ett tag med svagt batteripaket eller inget batteripaket alls. Ladda upp batteripaketet och ställ in datumet igen (sidan 138). Om meddelandet visas varje gång du laddar batteripaketet, kan det inbyggda laddningsbara batteriet vara helt urladdat. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

### Datumet och klockan blir inte rätt inspelade.

- Korrigera eller kontrollera datum- och tidsinställningar genom att välja MENU → [Installation] → [Datum/klockinst].

### Antalet lagringsbara bilder sjunker inte alls, eller sjunker med 2 bilder i taget.

- Detta beror på att kompressionsgraden och bildstorleken efter kompressionen ändras olika mycket för olika JPEG-bilder.

---

## Inställningarna har återställts trots att du inte utfört någon återställningsmanöver.

- Batteripaketet har tagits ut medan strömbrytaren var inställd på ON. Kontrollera alltid att kameran är avstängd och att läsnings/skrivningslampan inte lyser när du tar ut batteripaketet.

---

## Kameran fungerar inte som den ska.

- Stäng av kameran. Ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om kameran är varm ska du ta ut batteripaketet och låta den svalna innan du provar dessa åtgärder.
- Om du använder nätadaptern AC-PW20 (säljs separat) så dra ut stickkontakten ur vägguttaget. Anslut nätkabeln och slå på kameran igen. Om kameran fortfarande inte fungerar som den ska trots att du provat de föreslagna åtgärderna, så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

---

## "--E-" visas på skärmen.

- Ta ut minneskortet och sätt i det igen. Om problemet kvarstår även efter det att du utfört denna procedur, så formatera om minneskortet (sidan 153).

# Varningsmeddelanden

Om något av följande meddelanden skulle visas på skärmen, så följ anvisningarna noggrant.

---

## Fel sorts batteri. Använd rätt modell.

- Fel sorts batteripaket är isatt.

---

## Ställ in område/datum/tid.

- Ställ in datumet och klockan. Om du inte har använt kameran under en längre period laddar du upp det inbyggda uppladdningsbara batteriet.

---

## Kan inte använda minneskortet. Formatera?

- Minneskortet formaterades på en dator och filformatet har ändrats. Välj OK och formatera sedan om minneskortet. Därefter går det att använda minneskortet igen, men alla tidigare data på det raderas. Det kan ta en stund att göra klart formateringen. Om meddelandet visas igen så byt minneskortet.

---

## Minneskortsfel

- Ett minneskort som inte är kompatibelt är isatt eller så misslyckades formateringen.

---

## Sätt i minnekortet igen.

- Minneskortet som är isatt kan inte användas i kameran.
- Minneskortet är skadat.
- Kontakterna på minneskortet är smutsiga.

---

## Detta minneskort kanske inte kan spela in/upp på normalt sätt.

- Minneskortet som är isatt kan inte användas i kameran.

---

## Bearbetar...

- Brusreducering håller på att utföras. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.

---

## Kan inte visa.

- Det kan hända att bilder som är tagna med andra kameror eller bilder som har bearbetats med en dator inte går att visas.

---

## Känner inte av objektivet. Montera det på rätt sätt.

- Objektivet är inte ordentligt monterat eller inte monterat överhuvudtaget. Om meddelandet visas när ett objektiv är monterat, ska du ta av och montera objektivet på nytt. Om meddelandet visas ofta ska du kontrollera om kontakterna på objektivet och kameran är rena eller inte.
- Ställ in punkten[Utl.utan obj.] på [Möjlig] (sidan 122) när kameran ska monteras på ett astronomiskt teleskop eller liknande.
- SteadyShot-funktionen fungerar inte. Det går att fortsätta att ta bilder men SteadyShot-funktionen kommer inte att fungera. Stäng av kameran och slå på den igen. Om denna ikon inte försvinner kontaktar du din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
- Objektivet är ett indragbart motorzoomobjektiv som har dragits in. Stäng av kameran och mata ut batteripaketet, och sätt sedan i batteripaketet igen.

---

**Inga bilder.**

- Det finns inga bilder på minneskortet.

---

**Bilden skyddad.**

- Du har försökt radera skyddade bilder.

---

**Kan inte skriva ut.**

- Du har försökt märka RAW-bilder med en DPOF-markering.

---

**Kameran är överhettad. Låt den svalna.**

- Kameran har blivit överhettad efter att ha använts länge i ett sträck. Stäng av kameran. Vänta tills kameran har svalnat och går att använda igen.



- Du har spelat in bilder under lång tid så kamerans temperatur har stigit. Sluta spela in bilder tills kameran kyls ner.



- Antalet bilder överstiger det som datumhanteraren i en databasfil för kameran kan hantera.



- Kan inte registrera till databasfilen. Importera alla bilder till en dator med hjälp av "PlayMemories Home" och återställ minneskortet.

---

**Kamerafel. Stäng av och sedan på strömmen.**

- Stäng av kameran, ta ut batteripaketet och sätt sedan in det igen. Om detta meddelande visas ofta så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

---

**Bilddatabasfilfel**

- Något fel har uppstått i bilddatabasfilen. Välj [Installation] → [Återställ bilddatabas].

---

**Fel i bilddatabasfil. Återställa?**

- Det går inte att spela in eller spela upp AVCHD-filmer eftersom bilddatabasfilen är skadad. Följ anvisningarna på skärmen för att återställa data.

---

**Det går inte att spela in i detta filmformat.**

- Ställ in [Filformat] på [MP4].

---

**Förstoring ej möjlig.****Bilden kan inte roteras.**

- Bilder som tagits med andra kameror kan eventuellt inte förstöras eller roteras.

---

**Inga bilder valda.**

- Du försökte radera utan att ange bilder.

---

**Inga bilder ändrade.**

- Du försökte verkställa DPOF utan att specificera bilder.

---

### Kan ej skapa fler mappar.

- Det finns en mapp på minneskortet vars namn börjar med "999". I detta fall går det inte att skapa en mapp.

# Använda kameran utomlands

Nätadaptern går att använda i alla länder och områden med en nätström på mellan 100 V och 240 V växelström, 50 Hz/60 Hz.

## Anmärkningar

- Det behövs ingen spänningsovandlare och om man använder en sådan kan det orsaka fel.

## Angående TV-färgsystem

För att det ska gå att spela upp filmer som är inspelade med den här kameran på en TV, måste kameran och TV:n vara inställda på samma TV-system. Kontrollera vilket TV-system som används i det land eller område där du använder kameran.

### NTSC-system

Bahamas, Bolivia, Kanada, Centralamerika, Chile, Colombia, Ecuador, Filippinerna, Jamaica, Japan, Korea, Mexico, Peru, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela, m.fl.

### PAL-system

Australien, Belgien, Danmark, Finland, Holland, Hong Kong, Indonesien, Italien, Kina, Kroatien, Kuwait, Malaysia, Norge, Nya Zeeland, Polen, Portugal, Rumänien, Schweiz, Singapore, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Thailand, Tjeckien, Turkiet, Tyskland, Ungern, Vietnam, Österrike, m.fl.

### PAL-M-system

Brasilien

### PAL-N-system

Argentina, Paraguay, Uruguay

### SECAM-system

Bulgarien, Frankrike, Grekland, Guyana, Iran, Irak, Monaco, Ryssland, Ukraina, m.fl.

# Minneskort

Du kan använda följande minneskort med den här kameran: "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", "Memory Stick XC-HG Duo", SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

## Anmärkningar

- Vi kan inte garantera att minneskort som formaterats i en dator går att använda i den här kameran.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av minneskort och övrig utrustning som används.
- Ta aldrig ut minneskortet medan data läses eller skrivs.
- Data kan bli korrupta i följande fall:
  - När minneskortet tas bort eller kameran stängs av under en läs- eller skrivoperation
  - När minneskortet används på platser som utsätts för statisk elektricitet eller elektriskt brus
- Vi rekommenderar att du tar en backup-kopia av viktiga data, t.ex. till datorns hårddisk.
- Sätt inte fast en etikett på själva minneskortet eller på en minneskortadapter.
- Rör inte vid kontaktdelen på minneskortet med fingrarna eller några metallföremål.
- Undvik att stöta till, böja eller tappa minneskortet.
- Försök inte ta isär eller modifiera minneskortet.
- Utsätt inte minneskortet för vatten.
- Lämna inte minneskortet inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.
- Det kan hända att minneskortet är varmt precis efter att det har använts en längre tid. Var försiktig när du tar i det.
- Undvik att använda eller förvara minneskortet på följande platser:
  - Platser där det kan bli väldigt varmt, t.ex. i en bil som står parkerad i solen.
  - Platser med direkt solljus
  - På fuktiga ställen eller där det förekommer frätande ämnen
- Bilder som är lagrade på "Memory Stick XC-HG Duo"-minneskort eller SDXC-minneskort går inte att importera till eller spela upp på datorer eller AV-apparater som inte är kompatibla med exFAT. Kontrollera att apparaten har stöd för exFAT innan du ansluter den till kameran. Om du ansluter kameran till en apparat som inte har stöd för exFAT kan du uppmanas att formatera kortet. Formatera aldrig minneskortet om en sådan uppmaning visas, eftersom alla data på det raderas i så fall. (exFAT är det filsystem som används för "Memory Stick XC-HG Duo"-minneskort och SDXC-minneskort.)

## "Memory Stick"

Typerna av "Memory Stick" som kan användas med denna kamera anges i tabellen nedan. Korrekt funktion kan emellertid inte garanteras för alla "Memory Stick"-funktioner.

"Memory Stick PRO Duo" <sup>1) 2) 3)</sup>	Går att använda i den här kameran
"Memory Stick PRO-HG Duo" <sup>1) 2)</sup>	
"Memory Stick XC-HG Duo" <sup>1) 2)</sup>	
"Memory Stick Duo"	Går inte att använda i den här kameran
"Memory Stick" och "Memory Stick PRO"	Går inte att använda i den här kameran


- <sup>1)</sup> Den är utrustad med funktionen MagicGate. MagicGate är en upphovsrättsskyddsteknik som innehåller krypteringstekniker. Datainspelning/-uppspelning som kräver MagicGate-funktioner kan inte utföras med denna kamera.
- <sup>2)</sup> Stöder höghastighetsöverföring av data med hjälp av ett parallellgränssnitt.
- <sup>3)</sup> När man använder "Memory Stick PRO Duo" för att spela in filmer kan endast de som är markerade med Mark2 användas.



## Om användning av "Memory Stick Micro" (säljs separat)

- Denna produkt är kompatibel med "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" är en förkortning för "Memory Stick Micro".
- Om du vill använda ett "Memory Stick Micro" i den här kameran så var noga med att först sätta i "Memory Stick Micro"et i en "M2"-adapter i Duo-storlek. Om man sätter i ett "Memory Stick Micro" i kameran utan att använda en "M2"-adapter i Duo-storlek kan det hända att det inte går att ta ut det ur kameran igen.
- Lämna inte "Memory Stick Micro" inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.

# "InfoLITHIUM"-batteripaket

Din kamera fungerar endast med ett "InfoLITHIUM"-batteripaket NP-FW50. Du kan inte använda andra batteripaket. "InfoLITHIUM"-batteripaket i W-serien är märkta med .

Ett "InfoLITHIUM"-batteripaket är ett litiumjonbatteripaket som har funktioner för att kommunicera information gällande kamerans användningsförhållanden.

"InfoLITHIUM"-batteripaketet beräknar strömförbrukningen baserat på kamerans användningsförhållanden och visar återstående batteritid i procent.

## Om uppladdning av batteripaketet

Vi rekommenderar att batteripaketet laddas upp i en omgivningstemperatur på mellan 10 °C till 30 °C. Batteripaketet laddas eventuellt inte upp effektivt i en temperatur utanför detta område.

## Effektiv användning av batteripaketet

- Batteripaketets prestanda sjunker under kalla förhållanden. Det betyder att batteripaketet inte går att använda lika länge på kalla platser. För att batteripaketet ska vara längre rekommenderar vi att du stoppar det i en ficka nära kroppen för att hålla det varmt, och väntar med att sätta i det i kameran tills precis innan du ska börja fotografera.
- Om blixten används ofta eller om du spelar in filmer ofta tar batteripaketet slut snabbt.
- Vi rekommenderar att du tar med dig några batteripaket i reserv, och att du tar ett par provbilder innan du tar de riktiga bilderna.
- Utsätt inte batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Lämna inte batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i en bil eller under direkt solljus.

## Om indikatorn för återstående batteritid

- Batterinivån går att kontrollera med hjälp av följande indikatorer och procentsiffror som visas på LCD-skärmen.

Batterinivå						"Batteriet slut."
	Hög  Låg					Det går inte att ta fler bilder.

- Om kameran plötsligt stängs av trots att batteritidsindikatorn anger att batteripaketet är fullt uppladdat, så ladda först ur batteripaketet helt i kameran och ladda sedan upp det igen. Återstående batteritid indikeras korrekt. Observera emellertid att batteriindikeringen inte återställs om kameran används under höga temperaturer under en lång tid, eller om den lämnas i ett uppladdat tillstånd, eller när batteripaketet används ofta. Använd indikatorn för återstående batterikapacitet endast som en grov riktlinje.

## Förvaring av batteripaketet

- För att batteripaketet ska fortsätta att fungera bör du ta fram det åtminstone en gång om året och ladda upp det, och sedan ladda ur det helt i kameran innan du stoppar undan det igen. Förvara batteripaketet på ett torrt, svalt ställe.
- Du kan ladda ur batteripaketet helt genom att lämna kameran i bildspelsläget tills strömmen stängs av.
- För att undvika att fläcka kontakten, kortsluta den osv. kan du använda en platsbyrå för att hålla batteriet borta från metallmaterial när du bär eller lagrar batteripaketet.

## Om batteriets livslängd

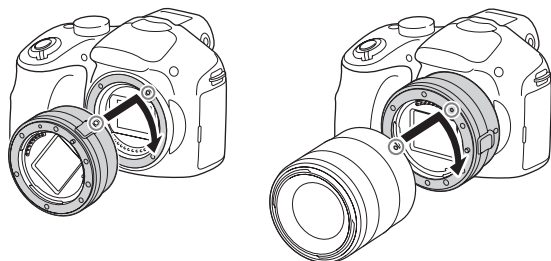
- Batteripaketets livslängd är begränsad. Batterikapaciteten minskar över tiden och genom upprepad användning. Om batteripaketets brukstid sjunker kraftigt är det förmodligen dags att byta ut batteripaketet mot ett nytt.
- Batteripaketets livslängd varierar mellan olika batteripaket beroende på hur det förvaras, och var och under vilka förhållanden det används.

# Uppladdning av batteripaket

- Endast batteripaket av typ NP-FW50 (och inga andra sorters batteripaket) går att ladda upp. Andra sorters batterier än sådana av angiven typ kan börja läcka, bli överhettade eller explodera om man försöker ladda upp dem, vilket medför risk för elstötar, brännskador och frätskador.
- Koppla loss USB-kabeln från kameran. Om man låter ett uppladdat batteripaket sitta kvar i kameran kan dess bruksliv förkortas.
- Laddningslampan som sitter på sidan av kameran kan blinka på olika sätt:  
Snabb blinkning: Lampan blinkar med ett intervall på ungefär 0,3 sekunder.  
Långsam blinkning: Lampan blinkar med ett intervall på ungefär 1,3 sekunder.
- Om laddningslampan blinkar snabbt, så ta ut batteripaketet som håller på att laddas upp och sätt sedan i samma batteripaket ordentligt i kameran igen, eller prova att koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen. Om laddningslampan fortfarande blinkar snabbt kan det betyda att det är fel på batteripaketet eller att ett batteripaket av annat än angiven typ är isatt, eller att det är något fel på nätadaptern eller USB-kabeln. Kontrollera att batteripaketet är av angiven typ och att nätadaptern respektive USB-kabeln inte är skadad. Om batteripaketet är av rätt typ, så ta ut det batteripaketet och sätt i ett helt nytt batteripaket (eller ett annat batteripaket) och kontrollera om det batteripaketet laddas upp på normalt sätt. Om det batteripaketet laddas upp som det ska, var det förmodligen fel på det första batteripaketet. Om det inte går att ladda upp andra batteripaket heller ordentligt är det förmodligen fel på nätadaptern eller USB-kabeln. Byt ut nätadaptern eller USB-kabeln, och kontrollera om det då går att ladda upp batteripaketet ordentligt.
- Om laddningslampan blinkar långsamt betyder det att uppladdningen har avbrutits tillfälligt och kameran är i beredskapsläge. Kameran avbryter automatiskt uppladdningen och går över i beredskapsläge om temperaturen kommer utanför det rekommenderade användningsområdet. När temperaturen kommit tillbaka inom det lämpliga området återupptar kameran uppladdningen och laddningslampan tänds igen. Vi rekommenderar att batteripaketet laddas upp i en omgivningstemperatur på mellan 10 °C till 30 °C.

# Objektivadapter

Genom att använda en objektivadapter (säljs separat) går det att montera objektiv med A-fattning (säljs separat) på kameran. Se bruksanvisningen som medföljer objektivadaptern för närmare detaljer.









De tillgängliga funktionerna varierar beroende på vilken sorts objektivadapter som används.

Funktioner	LA-EA1	LA-EA2
Autofokus	Endast tillgängligt med SAM/SSM-objektiv*	Finns
AF-system	Kontrast-AF	Fasdetektering-AF
AF/MF-val	Kan väljas på objektiv	SAM-objektiv: kan väljas på objektiv SSM-objektiv: kan väljas på objektiv och också på meny när AF är inställt på objektiv Övriga objektiv: kan väljas på meny
Autofokusområde	Multi/Centrumvägd/Flexibel punkt	Brett/Spot/Lokalt
Autofokusläge	En bild	En bild/Kontinuerlig

\* Autofokushastigheten blir långsammare än när ett objektiv med E-fattning är monterat. (När ett objektiv med A-fattning är monterat tar den automatiska skärpeinställningen från ca. 2 till 7 sekunder, vid tagning under Sonys mätvillkor. Hastigheten kan variera beroende på motivet, den omgivande belysningen, mm.)

De möjliga inställningarna för punkten [Autofokusområde] varierar beroende på vilken sorts objektivadapтер som används.

LA-EA1	
 <b>(Multi)</b>	Kameran bestämmer vilket av de 25 AF-områdena som ska användas för att ställa in fokus.
 <b>(Centrumvägd)</b>	Kameran använder uteslutande autofokusområdet i mitten.
 <b>(Flexibel punkt)</b>	Flyttar fokusområdet så fokus ställs in på ett litet motiv eller smalt område genom att trycka på den övre/nedre/högra/vänstra delen av styrratten.
LA-EA2	
 <b>(Brett)</b>	Kameran bestämmer vilket av de 15 AF-områdena som ska användas för att ställa in fokus.
 <b>(Spot)</b>	Kameran använder uteslutande autofokusområdet i mitten.
 <b>(Lokalt)</b>	Välj området för vilket du vill aktivera fokus bland de 15 AF-områdena med styrratten.

### Anmärkningar

- Det kan hända att det inte går att använda objektivadaptern tillsammans med vissa objektiv. Rådfråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad om vilka objektiv som kan användas.
- När man använder en objektivadapтер medan man filmar, trycker man ner avtryckaren halvvägs för att använda autofokuset.
- Autofokuslampan går inte att använda när ett objektiv med A-fatning är monterat.
- Ljudet från objektivet och kamerans funktioner kan också spelas in under filminspelning. Ljudet går att stänga av genom att välja MENU → [Installation] → [Insp. film ljud] → [Av].
- Det kan ta lång tid eller vara svårt för kameran att ställa in fokus beroende på objektivet som används eller motivet.
- Ljuset från blixten kan blockeras av det monterade objektivet.

# AVCHD-format

AVCHD-formatet är ett HD-format (high definition) för digitala videokameror som används till att spela in en HD (high definition)-signal för antingen 1080i-specifikationen<sup>1)</sup> eller 720p-specifikationen<sup>2)</sup> med hjälp av effektiv kodteknik för datakomprimering. MPEG-4 AVC/H.264-formatet används för att komprimera videodata och Dolby Digital- eller Linear PCM-systemet används för att komprimera ljuddata.

MPEG-4 AVC/H.264-formatet kan komprimera bilder med högre effektivitet än de konventionella bildkomprimeringsformatet. MPEG-4 AVC/H.264-formatet gör det möjligt att spela in en HD-videosignal (high definition) som tagits med en digital videokamera på 8 cm-DVD-skivor, hårddiskar, flashminnen, minneskort m.m. Skivor som innehåller bilder inspelade i HD-kvalitet (högupplösning) går bara att spela upp i apparater som är kompatibla med AVCHD-format. DVD-baserade spelare och inspelare kan inte spela skivor med HD-bildkvalitet, eftersom de inte är kompatibla med AVCHD-formatet. Det är även möjligt att DVD-baserade enheter inte kan mata ut skivor med HD-bildkvalitet.

## Spela in och spela upp på kameran

Baserat på AVCHD-formatet kan kameran spela in med den HD-kvalitet (high definition) som nämns nedan.

Videosignal<sup>3)</sup>: **1080 60i-kompatibel apparat**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p

**1080 50i-kompatibel enhet**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p

Ljudsignal: Dolby Digital 2 kanaler

Inspelningsmedia: Minneskort

<sup>1)</sup> 1080i-specifikation

En HD-specifikation (high definition) som använder 1 080 effektiva avsökninglinjer och sammanflätad signal.

<sup>2)</sup> 720p-specifikation

En HD-specifikation (high definition) som använder 720 effektiva avsökninglinjer och progressiv signal.

<sup>3)</sup> Data som spelats in i annat AVCHD-format än de ovan nämnda kan inte spelas upp på kameran.

# Rengöring

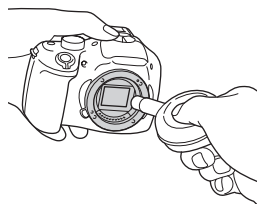
## Rengöring av kamerahuset

Rengör kamerans yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan av ytan med en torr duk. Följ nedanstående anvisningar för att undvika skador på ytfinishen eller höljjet.

- Använd inte kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångstrasor, insektsmedel, solmedel eller insektspray.
- Undvik att röra vid kameran om du har några sådana kemikalier på händerna.
- Låt inte kameran ha kontakt med gummi eller vinyl under längre tid.

## Rengöring av bildsensorn

Stäng först av kameran och ta av objektivet, och använd sedan en blåsborste för att blåsa bort damm från bildsensorns yta och området runtomkring.



### Anmärkningar

- Det följer inte med någon blåsborste till kameran. Använd en vanlig blåsborste som finns i handeln.
- Använd inte en blåsborste av spraytyp eftersom det då kan stänka in vattendroppar i kamerahuset.
- Stick inte in blåsborstens spets i hålrummet innanför objektivfattningsområdet för att vara säker på att blåsborstens spets inte kommer i kontakt med bildsensorn.
- Håll kameran vänd nedåt för att förhindra att det kommer in damm i kameran.
- Utsätt inte kameran för någon form av stötar under rengöringen.
- Blås inte för hårt när du rengör bildsensorn med en blåsare.

## Rengöring av objektivet

- Använd inga rengöringslösningar som innehåller organiska lösningsmedel som thinner eller bensin.
- Rengör linsytan genom att blåsa bort dammet med hjälp av en blåsborste som finns i handeln. Om smutsen är svår att få bort så torka av den med en mjuk duk eller en pappersnäsduk som fuktats med linsrengöringsvätska. Torka i ett spiralmönster från mitten och ut mot kanten. Spruta inte linsrengöringsvätska direkt på linsytan.



# Kontroll av antalet lagringsbara bilder

När man väl sätter i ett minneskort i kameran och ställer in strömbrytaren på ON visas antalet lagringsbara bilder (om man fortsätter att ta bilder med de nuvarande inställningarna) på LCD-skärmen.



## Anmärkningar

- Om "0" (för antalet lagringsbara bilder) blinkar gult, betyder det att minneskortet är fullt. Antingen sätt i ett annat minneskort, eller radera bilder på det nuvarande minneskortet (sidan 31).
- Om "NO CARD" (för antalet lagringsbara bilder) blinkar gult, betyder det att inget minneskort är isatt. Sätt i ett minneskort.

## Antalet lagringsbara stillbilder och tiden det går att spela in på ett minneskort

### Stillbilder

I nedanstående tabell visas det ungefärliga antalet stillbilder som går att lagra på ett minneskort som är formaterat i den här kameran. Värdena är definierade med hjälp av Sonys standardminneskort för teständamål. Värdena kan variera beroende på tagningsförhållandena.

**Bildstorlek: L 20M**

**Aspekt: 3:2\***

(Enhet: antal bilder)

Kapacitet / Kvalitet	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB	64GB
Standard	385	780	1550	3150	6300	12500
Fin	240	485	980	1950	3900	7800
RAW & JPEG	65	125	260	520	1050	2100

\* När punkten [Aspekt] är inställd på [16:9] går det att lagra fler bilder än vad som anges i ovanstående tabell.

## Filmer

I nedanstående tabell visas den ungefärliga inspelningsbara tiden. Detta är den sammanlagda tiden för samtliga filmfiler.

(h (timmar), m (minuter))

Kapacitet Inspe­lings- inställning	Kapacitet					
	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB	64GB
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h	6 h
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h	6 h
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 h 20 m	2 h 45 m	5 h 30 m	11 h 5 m
VGA 3M	1 h 10 m	2 h 25 m	4 h 55 m	10 h	20 h 5 m	40 h 15 m

### Anmärkingar

- Den möjliga inspelningstiden för filmer varierar eftersom den här kameran använder VBR (variabelt bittal), en kodningsmetod med vilken bildkvaliteten automatiskt justeras efter tagningsförhållandena. När man filmar motiv som rör sig snabbt blir bilden tydligare, men den möjliga inspelningstiden sjunker eftersom det går åt mer minne.  
Den inspelningsbara tiden kan också variera beroende på tagningsförhållandena, själva motivet, eller inställningarna för bildkvaliteten och bildstorleken.
- Hur länge det går att filma varierar beroende på kamerans temperatur och tillstånd innan man börjar filma. Om man komponerar om bilden många gånger eller tar stillbilder efter det att kameran slagits på, stiger temperaturen inuti kameran, vilket i sin tur medför att tiden det går att filma minskar.
- Om kameran avbryter en filminspelning mitt i på grund av att den blivit för varm, så låt kameran ligga några minuter med strömmen avstängd. När temperaturen inuti kameran har sjunkit kan du börja filma igen.
- Ha följande punkter i åtanke så går det att filma längre.
  - Håll undan kameran från direkt solljus.
  - Stäng av kameran när den inte faktiskt används.
- Den maximala storleken för en filmfil är ungefär 2 GB. När filstorleken kommer upp i ungefär 2 GB avbryts filminspelningen automatiskt när punkten [Filformat] är inställd på [MP4], och när punkten [Filformat] är inställd på [AVCHD] skapas automatiskt en ny filmfil.
- Den maximala kontinuerliga inspelningstiden för filmer i MP4 12M är ungefär 20 minuter (begränsat av en maximal filstorlek på 2 GB).

## Kontinuerlig filminspelning

Nedanstående värden är tiden från det att kameran börjar spela in till det att kameran avslutar inspelningen. Den möjliga kontinuerliga inspelningstiden för filmer kan variera beroende på omgivningstemperaturen och kamerans användningsskick innan filminspelningen påbörjas.

Omgivningstemperatur	Kontinuerlig inspelningstid för filmer
20 °C	Ca. 29 min.
30 °C	Ca. 29 min.
40 °C	Ca. 18 min.

## Inspelningsbar tid och antal bilder som går att lagra/spela upp per uppladdning av batteripaketet

		Inspelningsbar tid	Antal bilder
Tagning (stillbilder)	LCD-skärmen	Ca. 235 min.	Ca. 470 bilder
	Sökare	Ca. 230 min.	Ca. 460 bilder
Faktisk inspelning (filmer)	LCD-skärmen	Ca. 80 min.	–
	Sökare	Ca. 80 min.	–
Kontinuerlig inspelning (filmer)	LCD-skärmen	Ca. 150 min.	–
	Sökare	Ca. 150 min.	–
Uppspelning (stillbilder)		Ca. 430 min.	Ca. 8600 bilder

- Värdena i ovanstående tabell gäller den ungefärliga inspelningsbara tiden respektive det ungefärliga antalet lagringsbara bilder vid användning av ett fullt uppladdat batteripaket. Observera att de faktiska värdena kan variera beroende på användningsförhållandena.
- Den inspelningsbara tiden och antalet lagringsbara bilder är beräknade baserat på användning av ett fullt uppladdat batteripaket under följande förhållanden:
  - En omgivningstemperatur på 25 °C.
  - Vid användning av ett E 18-55 mm F3.5-5.6 OSS-objektiv.
  - Användning av Sony ”Memory Stick PRO Duo” (säljs separat).
  - [LCD-ljusstyrka]: [Manuell] [±0]
- Antalet stillbilder är baserat på CIPA-normerna under följande förhållanden. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - Punkten [Autofokusläge] är inställd på [Enbilds-AF].
  - En bild tas var 30:e sekund.
  - Blixten utlöses en gång för varannan bild.
  - Kameran slås på och stängs av en gång per 10 bilder.

- Den inspelningsbara tiden för filmer är baserad på CIPA-normerna under följande förhållanden.
  - Filmkvalitet: AVCHD FH
  - ”Faktisk inspelning (filmer)”: Anger den ungefärliga möjliga inspelningstiden som ett riktmärke när man upprepade gånger filmar, zoomar, ställer kameran i standbyläge för inspelning, samt slår på och stänger av kameran.
  - ”Kontinuerlig inspelning (filmer)”: När en kontinuerlig inspelning avbryts på grund av tidsbegränsningen (29 minuter) kan man trycka på MOVIE-knappen igen för att fortsätta spela in. Inga andra manövrer som zoomning utförs.

# Tekniska data

## Kamera

### [System]

Kameratyp: Digitalkamera med utbytbart objektiv

Objektiv: Objektiv med E-fattning

### [Bildsensor]

Bildsensor: CMOS-bildsensor i APS-C-format (23,2 mm × 15,4 mm)

Totalt antal bildpunkter för bildsensorn: Ca. 20 400 000 bildpunkter

Praktiskt användbart antal bildpunkter på kameran: Ca. 20 100 000 bildpunkter

### [Autofokussystem]

System: Kontrastavkänningssystem

Känslighetsomfång: EV0 till EV20 (omvandlat till ISO 100 med ett F2,8-objektiv)

### [Exponeringskontroll]

Mätmetod: 1 200-segmentsmätning med hjälp av bildsensorn

Mätområde: EV0 till EV20 (omvandlat till ISO 100 med ett F2,8-objektiv)

ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex):

Stillbilder: AUTO, ISO 100 – ISO 16000

Filmer: AUTO, motsvarande ISO 100 – ISO 3200

Exponeringskompensation: ±3,0 EV (i steg om 1/3 EV)

### [Slutare]

Typ: Elektroniskt styrd fokusplantyp med vertikal travers

Slutartidsomfång:

Stillbilder: 1/4 000 sekund till 30 sekunder, BULB

Filmer: 1/4 000 sekund till 1/4 sekund (i steg om 1/3 EV); för en 1080 60i-kompatibel apparat: upp till 1/30 sekund i AUTO-läge

1080 50i-kompatibel apparat: upp till 1/25 sekund i AUTO-läge

Blixtsynkroniseringshastighet: 1/160 sekund

### [Inspelningsmedia]

”Memory Stick XC Duo”, ”Memory Stick PRO Duo”, SD-kort

### [Elektronisk sökare]

Typ: Elektronisk sökare

Skärmstorlek: 0,5 cm (0,20 tum)

Totalt antal bildpunkter: Motsvarande 201 600 bildpunkter

Bildfältstäckning: 100%

Förstoring: 0,70 × med ett 50 mm objektiv inställt på oändligt avstånd,  $-1 \text{ m}^{-1}$  (dioptrier)

Ögonpunkt: Ca. 21 mm från okularet, 15 mm från okularets kant vid  $-1 \text{ m}^{-1}$  (dioptrier)

Dioptri-justering:  $-4,0 \text{ m}^{-1}$  till  $+3,5 \text{ m}^{-1}$  (dioptrier)

### [LCD-skärmen]

LCD-skärm: Bredbildsskärm, 7,5 cm (3.0 tum) TFT-skärm

Totalt antal bildpunkter: 230 400 punkter

## [Ingångar/utgångar]

Multi/mikro-USB-terminal\*:

USB-kommunikation

\*För anslutning av mikro-USB-kompatibla apparater.

## [Strömförsörjning]

Batterityp: Återuppladdningsbart  
batteripaket NP-FW50

## [Effektförbrukning]

När ett E 18-55 mm F3.5-5.6 OSS-objektiv används:

När sökaren används: Ca. 2,0 W

När LCD-skärmen används: Ca. 1,9 W

## [Övrigt]

Exif Print: Kompatibel

PRINT Image Matching III: Kompatibel

DPOF: Kompatibel

Yttermått (enligt CIPA) (ca.):

128,0 mm × 90,9 mm × 84,5 mm  
(B/H/D)

Vikt (enligt CIPA) (ca.): 411 g (inklusive  
batteripaket och "Memory Stick PRO  
Duo"-minneskort)

353 g (endast kameran)

Användningstemperatur: 0 °C till 40 °C

Filformat:

Stillbild: JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif  
Ver. 2.3, MPF Baseline)-kompatibel,  
RAW (Sony ARW 2.3 Format)

Filmer (AVCHD-format): Kompatibel  
med AVCHD-format Ver. 2.0

Bild: MPEG-4 AVC/H.264

Ljud: Dolby Digital 2 kanaler

Dolby Digital Stereo Creator

• Tillverkad under licens från Dolby  
Laboratories.

Filmer (MP4-format):

Bild: MPEG-4 AVC/H.264

Ljud: MPEG-4 AAC-LC 2 kanaler

USB-kommunikation: Hi-Speed USB  
(USB 2.0)

## [Blixt]

Blixtens ledtal: 4 (i meter vid ISO 100)

Återuppladdningstid: Ca. 4 sekunder

Blixttäckning: Täcker ett 16 mm objektiv  
(objektivets angivna brännvidd)

Blixtkompensering: ±2,0 EV (i steg om  
1/3 EV)

## Återuppladdningsbart batteripaket NP-FW50

Batterityp: Litiumjonbatteri

Maximal spänning: 8,4 V likström

Märkspänning: 7,2 V likström

Max. laddningsspänning: 8,4 V likström

Max. laddningsström: 1,02 A

Kapacitet: I typfallet 7,7 Wh (1 080 mAh)

Minst 7,3 Wh (1 020 mAh)

Maximala yttermått (ca.):

31,8 mm × 18,5 mm × 45 mm  
(B/H/D)

Vikt (ca.): 57 g

## Objektiv

Objektiv	E18– 55 mm zoomobjektiv
Motsvarande brännvidd för 35 mm-format <sup>1)</sup> (mm)	27 – 82,5
Antal linsgrupper/element	9 – 11
Synvinkel <sup>1)</sup>	76° – 29°
Näravstånd <sup>2)</sup> (m)	0,25
Maximal förstoring (x)	0,3
Minsta bländare	f/22 – f/32
Filterdiameter (mm)	49
Yttermått (max. diameter × höjd) (ca. mm)	62,0 × 60,0
Vikt (ca. g)	194
SteadyShot	Finns

<sup>1)</sup> Värdena för brännvidd och synvinkel för en motsvarande 35 mm-formatkamera är baserade på en digital kamera utrustad med en bildsensor i APS-C-storlek.

<sup>2)</sup> Näravståndet är det kortaste avståndet från bildsensorn till ett motiv som det går att ställa in skarpan för.


Rätt till ändringar i utformning och specifikationer förbehålles.

### Angående brännvidd

Bildvinkeln för den här kameran är smalare än för en kamera i 35 mm-format. Det går att beräkna den ungefärliga motsvarande brännvidden för en kamera i 35 mm-format och ta bilder med samma bildvinkel, genom att öka brännvidden för det använda objektivet med en halv gång.

Om du t.ex. använder ett 50 mm objektiv motsvarar det ungefär ett 75 mm objektiv för en kamera i 35 mm-format.

## Varumärken

- Följande är varumärken för Sony Corporation.  
**α**, "Memory Stick", , "Memory Stick PRO", **MEMORY STICK PRO**, "Memory Stick Duo", **MEMORY STICK DUO**, "Memory Stick PRO Duo", **MEMORY STICK PRO DUO**, "Memory Stick PRO-HG Duo", **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, "Memory Stick XC-HG Duo", **MEMORY STICK XC-HG DUO**, "Memory Stick Micro", **MEMORY STICK MICRO**, "MagicGate", **MAGICGATE**, "InfoLITHIUM"
- Blu-ray Disc™ och Blu-ray™ är varumärken som tillhör Blu-ray Disc Association.
- Logotyperna "AVCHD" och "AVCHD" är varumärken för Panasonic Corporation och Sony Corporation.
- Dolby och dubbel-D-symbolen är varumärken för Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Mac och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc.
- Intel, Intel Core och Pentium är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Intel Corporation.
- SDXC-logotypen är ett varumärke för SD-3C, LLC.
- Eye-Fi är ett varumärke för Eye-Fi Inc.
- "PS" och "PlayStation" är registrerade varumärken för Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe är ett varumärke eller registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och andra länder.
- Facebook och "f"-logon är varumärken eller registrerade varumärken för Facebook, Inc.

- YouTube och YouTube-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken för Google Inc.
- Även alla andra system- och produktnamn som omnämns i denna bruksanvisning är i regel varumärken eller registrerade varumärken för respektive utvecklare eller tillverkare. Märkena™ och ® har dock i allmänhet utelämnats i denna bruksanvisning.



- Ha ännu mer kul med din PlayStation 3 genom att ladda ner applikationen för PlayStation 3 från PlayStation Store (där det finns).
- Applikationen för PlayStation 3 kräver att man har ett PlayStation Network-konto och att man laddar ner applikationen. Går att ladda ner i områden där PlayStation Store är tillgängligt.



AVCHD





# Register

## Siffror

2:a ridån ..... 64

## A

AdobeRGB ..... 120

AEL med slutare ..... 107

AEL-knapp ..... 135

AE-lås ..... 135

AF Microjust. .... 130

AF/MF-val ..... 65

AF-belysning ..... 108

Anpassa vitbalans ..... 90

Ansiktsavkänning ..... 73

Ansiktspri.spårn. .... 127

Ansiktsregistrering ..... 74

### Anslutning

Dator ..... 166

Anti-rörelseoskärpa ..... 56

Aspekt ..... 83

Auto HDR ..... 94

Autoblixt ..... 64

Autofokus ..... 65

Autofokusläge ..... 68

Autofokusområde ..... 67

Automatisk inramn. .... 77

Autoprogram ..... 63

AVCHD ..... 86, 191

## B

Bakgrundsdefokus ..... 33

Bildeffekt ..... 37, 95

Bildspel ..... 100

Bildstorlek ..... 81

Bildtagning ..... 27

Film ..... 27

Stillbild ..... 27

Blixt ..... 64

Blixt av ..... 64

Blixtkompensering ..... 92

Blixtläge ..... 64

Bländare ..... 62

Bländarprioritet ..... 62

Bred bild ..... 146

BULB ..... 60

Bätt. autojust. Bildextrah. .... 117

Bättre autojustering ..... 53

## C

Centrumvägd ..... 67, 91

## D

Dator ..... 161

Rekommenderad miljö ..... 161

Datum/klockinst ..... 138

Datumformat ..... 138

Delarnas namn ..... 12

Demoläge ..... 151

Digital zoom ..... 116

Dir man. fokus ..... 66

Direkt manuell fokus ..... 66

DISP ..... 39

DISP-knapp (skärm) ..... 80

DPOF ..... 101

DRO/Auto HDR ..... 93

## E

Enbilds-AF ..... 68

Expon.kompens. .... 42

Eye-Fi ..... 160

Eye-Fi-kort ..... 160

## F

Felsökning ..... 173

Filformat ..... 86

Filnummer ..... 154

Flexibel punkt ..... 67

Fokusföljning ..... 69

Formatera ..... 153

Fotograferingstips ..... 79

Fotokreativitet ..... 32

Fyllnadsblixt ..... 64

Färg ..... 35

Färgfilter ..... 89

Färgrymd ..... 120

Färgtemperatur ..... 89

Försköningsseffekt ..... 78

Förstora .....	103
Förstorad uppspelning .....	30
<b>G</b>	
Gaffling .....	48
Gaffling: Kont. ....	48
<b>H</b>	
Handskymning .....	56
Hög-ISO brusred .....	123
<b>I</b>	
Ikoner .....	16
Image Data Converter .....	163, 165
Indexvisning .....	50, 102
"InfoLITHIUM"-batteripaket .....	186
Initialisera .....	152
Insp. filmljud .....	128
Inspelningsinställning .....	87
Installation .....	163, 24
Intelligent auto .....	51
ISO .....	49
<b>J</b>	
JPEG .....	84
<b>K</b>	
Klarbildszoom .....	115
Kont. tagn. slutartid .....	45
Kontinuerlig AF .....	68
Kontinuerlig tagning .....	44
Kontrast .....	97
Konturframhävningfärg .....	114
Konturframhävningnivå .....	113
Kreativa inst. ....	97
Kvalitet .....	84
<b>L</b>	
Landskap .....	55
LCD-ljusstyrka .....	143
Leendeavkänning .....	75
Livevisning .....	110
Livfullhet .....	36
Ljusstyrka .....	34
Långsam synkr. ....	64

<b>M</b>	
Mac .....	163
Makro .....	55
Manuell exponering .....	59
Manuellt fokus .....	65
Mappnamnsformat .....	155
Markera utskrift .....	101
Matningsläge .....	43
Meny .....	22
Bildstorlek .....	23
Installation .....	24
Kamera .....	22
Ljusstyrka/ färg .....	23
Uppspelning .....	24
Menystartpunkt .....	131
MF hjälptid .....	119
MF-hjälp .....	118
Minneskort .....	184
Mjukvara .....	163
MOVIE-knapp .....	132
MP4 .....	86
Multi .....	67, 91
Mätmetod .....	91
Mättnad .....	97
<b>N</b>	
Nattmotiv .....	56
Nattporträtt .....	55
Ny mapp .....	157
<b>O</b>	
Objektivkomp.: Förvridd. ....	126
Objektivkomp.: krom. ab .....	125
Objektivkomp.: Skugga .....	124
Områdesinställning .....	139
Opt.dyn.omr .....	93
<b>P</b>	
Panoramariktning .....	85
Panorering .....	57
Pip .....	136
PlayMemories Home .....	161, 164
Porträtt .....	55
Programknappar .....	20
Programskifte .....	63

## R

Radera .....	31, 98
Reducera vindbrus .....	129
Rotera .....	104
Rulla uppspelning .....	58
Rutnät .....	112
Rödögreducering .....	109

## S

Scenigenkänning .....	27, 51
Scenval .....	55
Självtlös. (kont.) .....	47
Självtlösare .....	46
Skapa disk .....	168
Skriv ut .....	172
Skydda .....	105
Skärpa .....	97
Slutarprioritet .....	61
Slutartid .....	61
Snabbgranskning .....	111
Solnedgång .....	55
Sommartid .....	138
Specialknappinställningar .....	133
Spot .....	91
Sport & action .....	55
Språk .....	137
sRGB .....	120
Starttid f. energisparläge .....	142
SteadyShot .....	121
Stillbilds-/filmval .....	99
Strömsparing .....	141
Styrratten .....	19
Sökarens ljusstyrka .....	144

## T

Tekniska data .....	197
---------------------	-----

## U

Uppspelning .....	29
Uppspelningsskärm .....	147
Uppspelningszoom .....	30
USB LUN-inställn. ....	149
USB-anslutning .....	148
Utl.utan obj. ....	122

## V

Varningsmeddelanden .....	180
Version .....	150
Visa innehåll .....	39
Visa kortutrymme .....	159
Visn. Hjälpguide .....	140
Visningsfärg .....	145
Vitbalans .....	88
Volyminställning .....	106
Välj fotomapp .....	156

## W

Windows .....	163
---------------	-----

## Z

Zoom .....	70
------------	----

## Å

Återställ bild databas .....	158
------------------------------	-----

## Att observera beträffande licensen

Mjukvaran som medföljer den här kameran tillhandahålls under en licensöverenskommelse med respektive upphovsrättsinnehavare. Baserat på begäran från copyrightägarna för dessa programvaror har vi en skyldighet att informera dig om följande. Vänligen läs följande avsnitt.

Licenser (på engelska) återfinns i kamerans internminne. Genom att upprätta en Mass Storage-förbindelse mellan kameran och din dator kan du läsa filen i mappen [PMHOME]-[LICENSE].

DENNA PRODUKT TILLHANDAHÅLLES PÅ LICENS UNDER AVC-PATENTPORTFÖLJEN FÖR KUNDENS PERSONLIGA ANVÄNDNING ELLER ANDRA ÄNDAMÅL SOM INTE INVOLVERAR BETALNING FÖR ATT (i) KODA VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARDEN ("AVC VIDEO") OCH/ELLER

(ii) AVKODA AVC-VIDEOMATERIAL SOM KODATS AV EN ANNAN KUND SOM ÄGNAR SIG ÅT PERSONLIG VERKSAMHET ELLER SOM ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR MED LICENS ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEOMATERIAL.

INGEN LICENS SKA GES ELLER ANTYDAS FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING.

YTTERLIGARE INFORMATION KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, L.L.C.  
SE

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## På GNU GPL/LGPL-tillämpad programvara

Programvaran som är berättigad för följande GNU General Public License (härefter benämnd "GPL") eller GNU Lesser General Public License (härefter benämnd "LGPL") medföljer i kameran.

Detta informerar dig att du har rättighet att komma åt, modifiera och återdistribuera källkod för dessa program enligt villkoren i den medföljande GPL/LGPL.

Källkoden tillhandahålles på webben. Använd följande URL för att ladda ner den.  
<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Vi föredrar om ni inte kontaktar oss beträffande innehållet i källkoden.

Licenser (på engelska) återfinns i kamerans internminne. Genom att upprätta en Mass Storage-förbindelse mellan kameran och din dator kan du läsa filen i mappen [PMHOME]-[LICENSE].