

FM Stereo FM-AM Receiver

Istruzioni per l'uso _____ **IT**

Instrukcja obsługi _____ **PL**



***STR-DB1070
STR-DB870***

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH
Product Compliance Europe

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi da fiori, sopra l'apparecchio.



Non gettare via le pile, perché sono rifiuti pericolosi.

Non installare l'apparecchio in spazi chiusi, come in una libreria o un mobiletto.

Questo ricevitore include Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

** “DTS” e “DTS Digital Surround” sono marchi registrati di Digital Theater Systems, Inc.

Identificazione delle parti

Apparecchio principale 5

Collegamento dei componenti

Cavi necessari 6

Collegamento delle antenne 7

Collegamento di componenti audio 8

Collegamento di componenti video 10

Collegamento di componenti digitali .. 11

Collegamenti per l'ingresso
multicanale 13

Altri collegamenti 14

Collegamento e impostazione del sistema diffusori

Collegamento del sistema diffusori 17

Esecuzione delle operazioni iniziali
di impostazione 18

Impostazione del surround multicanale .. 19

Controllo dei collegamenti 24

Operazioni basilari

Selezione del componente 25

Ascolto del suono in un'altra stanza 27

Cambiamento della visualizzazione 27

Ascolto del sonoro surround

Selezione di un campo sonoro 28

Spiegazione delle indicazioni del
surround multicanale 32

Personalizzazione dei campi sonori 33

Ricezione di trasmissioni

Memorizzazione automatica delle
stazioni FM (AUTOBETICAL)* .. 38

Sintonia diretta 38

Sintonia automatica 39

Sintonia preselezionata 39

Uso del sistema dati radio (RDS)* 41

Altre operazioni

Assegnazione di nomi alle
stazioni preselezionate e alle fonti
di programma 43

Registrazione 43

Uso del timer di spegnimento 44

Regolazioni con il tasto SET UP 45

Sistema di controllo CONTROL A1II .. 47

Altre informazioni

Precauzioni 49

Soluzione di problemi 49

Caratteristiche tecniche 52

Tabelle delle impostazioni con i tasti
SURR, LEVEL, EQ e SET UP 55

Parametri regolabili per ciascun campo
sonoro 58

Descrizione dei tasti del telecomando** ... 63

Cambiamento dell'impostazione di
fabbrica di un tasto di funzione** .. 66

* Solo modelli con codice area CEL.

** Solo STR-DB870 con codice area CEL.

Modo di dimostrazione

La dimostrazione si attiva la prima volta che si accende l'apparecchio. Quando la dimostrazione inizia, il seguente messaggio appare due volte sul display: "Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!" (Modo di dimostrazione! Per concludere la dimostrazione, premere il TASTO DI ALIMENTAZIONE mentre questo messaggio è visualizzato sul display. Grazie!)

Per disattivare la dimostrazione

Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore durante il messaggio sopra citato. Quando si accende il ricevitore la volta successiva, la dimostrazione non appare.

Per vedere la dimostrazione

Tenere premuto SET UP e premere I/⏻ per accendere.

Nota

L'esecuzione della dimostrazione azzerava la memoria del ricevitore. Per dettagli sul contenuto cancellato, vedere "Azzeramento della memoria del ricevitore" a pagina 18.

Uso del manuale

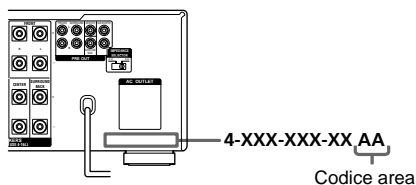
Le istruzioni in questo manuale sono per i modelli STR-DB1070 e STR-DB870. Controllare il numero di modello nell'angolo inferiore destro del pannello anteriore. In questo manuale, lo STR-DB1070 (codice area U) è il modello usato per le illustrazioni se non altrimenti indicato. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "solo STR-DB1070".

Tipi di differenze

Caratteristica	DB1070	DB870
5 ingressi audio	●	
4 ingressi audio		●

Riguardo i codici area

Il codice area del ricevitore acquistato è indicato in basso sul pannello posteriore (vedere l'illustrazione sotto).



Qualsiasi differenza nel funzionamento in base al codice area è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo i modelli con codice area AA".

Informazione

Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul ricevitore. Si possono usare anche quelli del telecomando in dotazione se hanno un nome uguale o simile ai comandi sul ricevitore. Per dettagli sull'uso del telecomando, vedere le pagine 63–66 (per STR-DB870 con codice area CEL) o fare riferimento alle istruzioni per l'uso separate allegate al telecomando.

Nota per il telecomando in dotazione

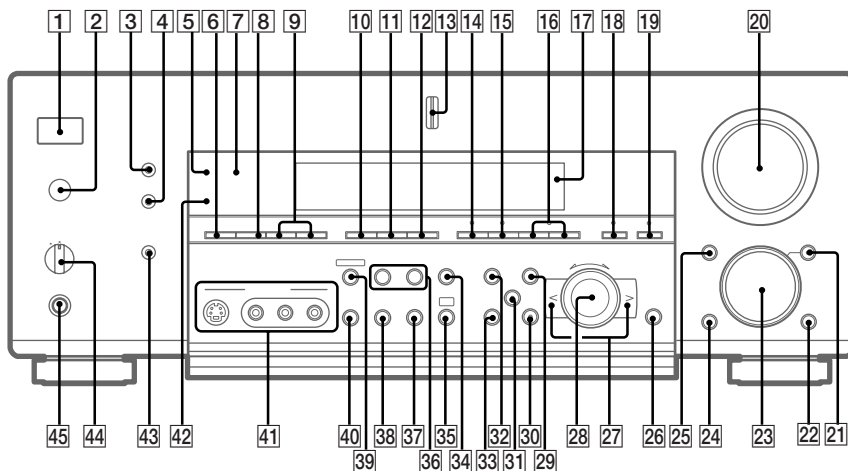
Per STR-DB870 con codice area U, CA

Il tasto 2ND ROOM e il tasto ON SCREEN del telecomando non sono disponibili.

Le voci sono disposte in ordine alfabetico.

Fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi () per dettagli.

Apparecchio principale



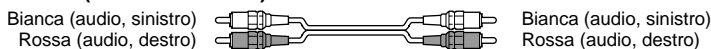
- | | | |
|--|---|--|
| 2CH 15 (30) | FM/AM 6 (38, 39) | PHONES, presa 45 (26) |
| 2ND ROOM (solo STR-DB1070) 35 (27) | FM MODE 40 (39) | PRESET TUNING +/- 9 (40) |
| 6.1CH DECODING 10 (31) | FUNCTION 23 (24, 25, 38, 39, 40, 43) | PTY SELECT +/- (solo modelli con codice area CEL) 36 (41) |
| 6.1CH DECODING, indicatore 7 (31) | INPUT MODE 24 (26) | RDS/PTY (solo modelli con codice area CEL) 38 (41) |
| A.F.D. 14 (30) | LEVEL 29 (35) | Ricettore IR 2 |
| AUDIO SPLIT 21 (25) | Manopola jog 28 (19, 33, 35, 36, 43, 45) | SET UP 32 (19, 45) |
| CINEMA STUDIO EX 11 (28) | MASTER VOLUME 20 (24, 26) | SHIFT 8 (40) |
| Digital Cinema Sound, indicatore 5 (28) | MEMORY 39 (38, 40) | SLEEP (tranne i modelli con codice area CEL) 38 (44) |
| DIGITAL CONCERT HALL 12 (29) | MODE +/- 16 (28, 37) | SPEAKERS, interruttore 44 (26) |
| DIMMER 4 (27) | MULTI/2CH A. DIRECT 18 (26, 30) | STREAM INFO (solo STR-DB870) 35 (27) |
| DIMMER, indicatore 42 (27) | MULTI CHANNEL DECODING, indicatore 13 | SURR 31 (33) |
| Display 17 (32) | MUTING 22 (26) | Tasti del cursore (</>) 27 (19, 33, 35, 36, 43, 45) |
| DISPLAY 3 (27, 41) | NAME 33 (43) | TEST TONE 37 (24) |
| DOOR OPEN 25 | NIGHT MODE 19 (31) | TUNING +/- 36 (39) |
| ENTER 26 (43) | ON SCREEN (solo STR-DB1070) 43 (10) | VIDEO 3 INPUT, prese 41 (10) |
| EQ 30 (36) | | I/⏻ (alimentazione) 1 (18, 23, 24, 37, 38) |
| EQUALIZER 34 (36) | | |

Cavi necessari

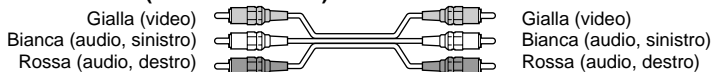
Prima di cominciare

- Spegnerne tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Non collegare il cavo di alimentazione CA finché non si sono completati tutti i collegamenti.
- Assicurarsi di eseguire collegamenti saldi per evitare ronzii e rumori.
- Quando si collega un cavo audio/video, assicurarsi di far corrispondere le spine colorate alle prese appropriate sui componenti: giallo (video) a giallo; bianco (audio, sinistro) a bianco; rosso (audio, destro) a rosso.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, togliere i cappucci dai connettori e inserire le spine dei cavi diritte fino a che scattano in posizione.
- Non piegare o legare il cavo digitale ottico.

A Cavo audio (non in dotazione)



B Cavo audio/video (non in dotazione)

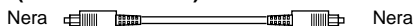


C Cavo video (non in dotazione)

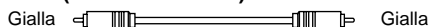
Per i modelli con codice area U, CA, si può usare il cavo video del cavo audio/video/controllo S in dotazione.



D Cavo digitale ottico (non in dotazione)



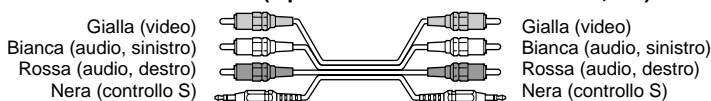
E Cavo digitale coassiale (non in dotazione)



F Cavo audio monofonico (non in dotazione)



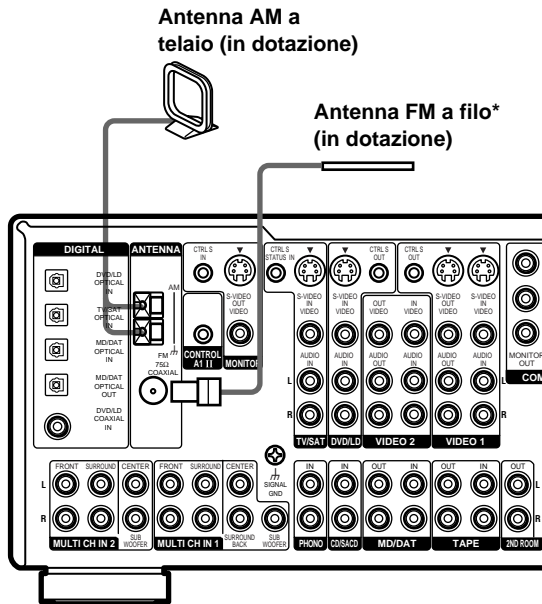
G Cavo audio/video/controllo S (1 per i modelli con codice area U, CA)



H Cavo di controllo S (minipresa) (1 per i modelli con codice area U, CA)



Collegamento delle antenne



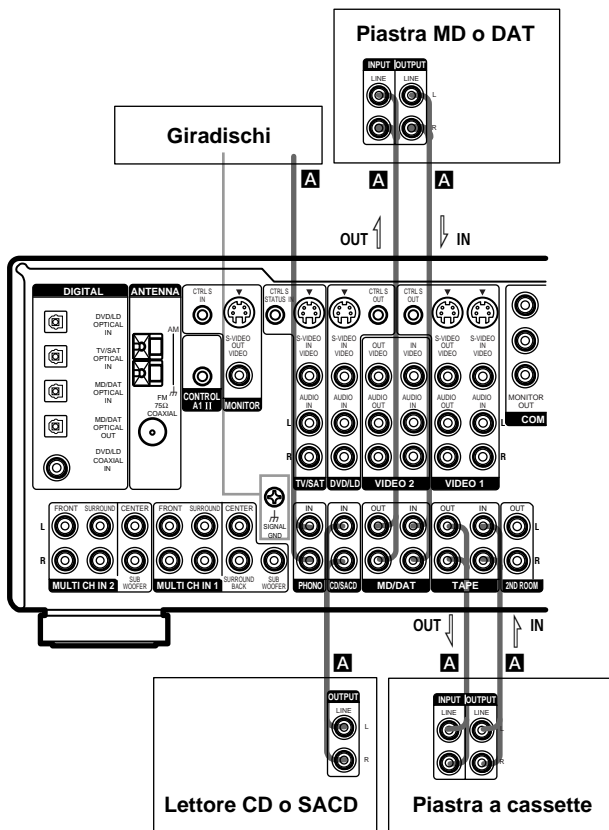
Note sul collegamento delle antenne

- Per evitare che siano captati disturbi, tenere l'antenna AM a telaio lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Assicurarsi di estendere completamente l'antenna FM a filo.
- Dopo aver collegato l'antenna FM a filo, tenerla il più orizzontale possibile.
- Non usare il terminale h SIGNAL GND per collegare a massa il ricevitore.

* La forma del connettore varia a seconda del codice area.

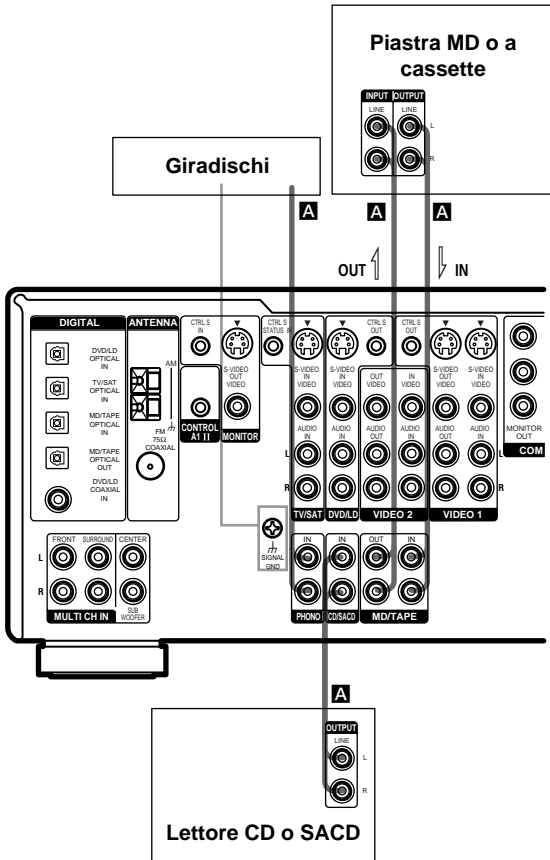
Collegamento di componenti audio

STR-DB1070



Nota sul collegamento di componenti audio

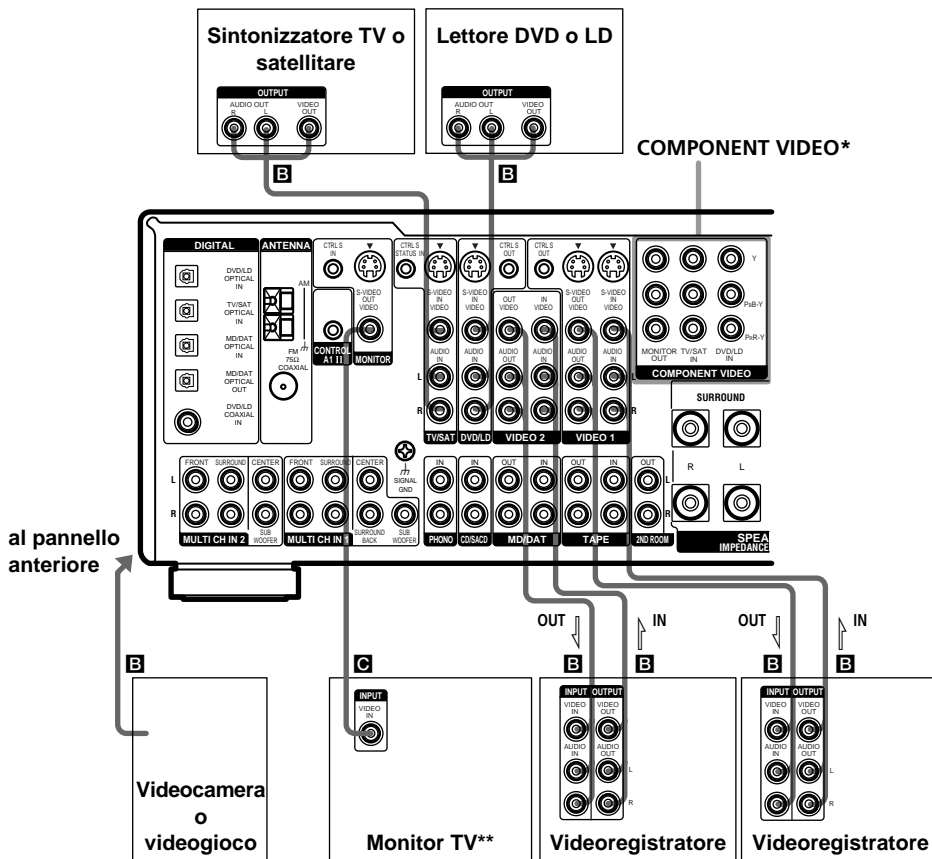
Se il giradischi è dotato di filo di massa, collegarlo al terminale h SIGNAL GND.



Nota sul collegamento di componenti audio

Se il giradischi è dotato di filo di massa, collegarlo al terminale \hbar SIGNAL GND.

Collegamento di componenti video



* Solo i modelli con codice area U, CA

** Per lo STR-DB1070, si possono visualizzare i parametri SET UP, SURR, LEVEL e EQ e il campo sonoro selezionato premendo ON SCREEN.

Nota sul collegamento di componenti video

Si possono collegare le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN sul ricevitore e applicare effetti sonori all'audio del televisore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore TV (o sintonizzatore satellitare) separato, collegare le sue prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

Se si ha un televisore, un sintonizzatore satellitare, un lettore DVD o un lettore LD dotato di prese di uscita COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) e un monitor dotato di ingresso COMPONENT VIDEO, usare un cavo video (non in dotazione) per il collegamento al ricevitore.

Informazione

Quando si usano le prese S-video invece delle prese video, anche il monitor deve essere collegato tramite presa S-video. I segnali S-video sono su un bus separato dai segnali video e non sono emessi dalle prese video.

Note

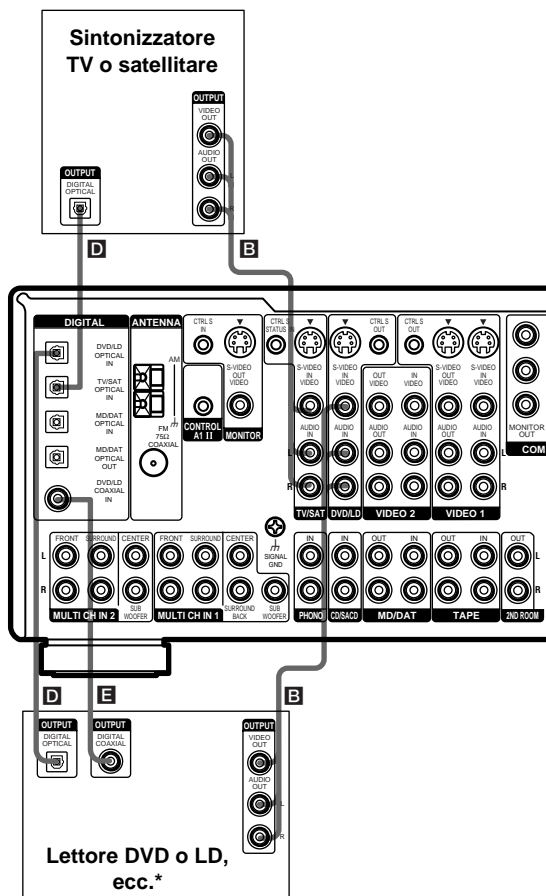
- Se si eseguono collegamenti COMPONENT VIDEO, non viene visualizzato nulla per la visualizzazione sullo schermo.
- In questo ricevitore i segnali video a componenti non sono compatibili con i segnali S-video o i segnali video.

Collegamento di componenti digitali

Collegare le prese di uscita digitale del lettore DVD e del sintonizzatore satellitare, ecc. alle prese di ingresso digitale del ricevitore per ottenere il sonoro surround multicanale di un cinema in casa. Per poter godere appieno del sonoro surround multicanale, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, due diffusori surround e un diffusore centrale) e un subwoofer. Per il sonoro surround a 6.1 canali (solo STR-DB1070), è necessario anche un diffusore surround posteriore. Si può anche collegare un lettore LD dotato di presa RF OUT tramite un demodulatore RF, come il MOD-RF1 Sony (non in dotazione).

Nota

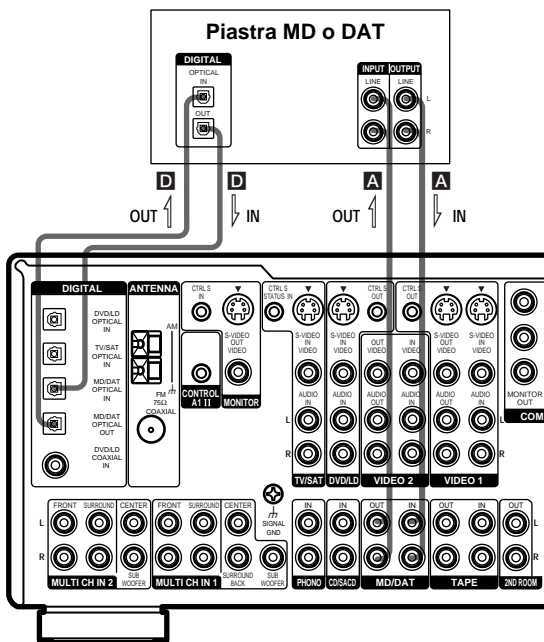
Non è possibile collegare la presa DOLBY DIGITAL RF OUT di un lettore LD direttamente alle prese di ingresso digitale di questo apparecchio. Si deve prima convertire il segnale RF in segnale digitale ottico o coassiale. Per dettagli, vedere "Soluzione di problemi" a pagina 49.



* Eseguire collegamenti coassiali o ottici. Consigliamo il collegamento coassiale invece del collegamento ottico.

Collegamento di componenti digitali (continuazione)

Collegare le prese di uscita digitale della piastra MD o DAT alla presa di ingresso digitale del ricevitore e collegare le prese di ingresso digitale della piastra MD o DAT alla presa di uscita digitale del ricevitore. Questi collegamenti permettono di eseguire registrazioni digitali di trasmissioni TV, ecc.



Note

- Non è possibile eseguire una registrazione digitale di segnali surround multicanale digitali.
- Per eseguire una registrazione digitale dal lettore CD o SACD, collegare l'uscita digitale del lettore CD o SACD direttamente all'ingresso digitale della piastra MD o DAT. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al lettore CD o SACD e alla piastra MD o DAT per dettagli.
- Le prese DVD/LD OPTICAL IN e COAXIAL sono compatibili con le frequenze di campionamento 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz. Le altre prese OPTICAL sono compatibili con le frequenze di campionamento 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz.
- Non è possibile registrare segnali analogici sui componenti collegati alle prese TAPE e VIDEO se si sono eseguiti solo collegamenti digitali. Per registrare segnali analogici, eseguire collegamenti analogici. Per registrare segnali digitali, eseguire collegamenti analogici e digitali.
- Per inserire segnali con frequenze di campionamento a 96 kHz, collegare alle prese DVD/LD OPTICAL IN o COAXIAL. L'uso di altre prese può produrre segnali intermittenti.
- La presa MD/DAT OPTICAL OUT è compatibile con frequenze di campionamento di 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz. L'emissione di segnali con frequenza di campionamento di 96 kHz da questa presa può produrre un suono intermittente.

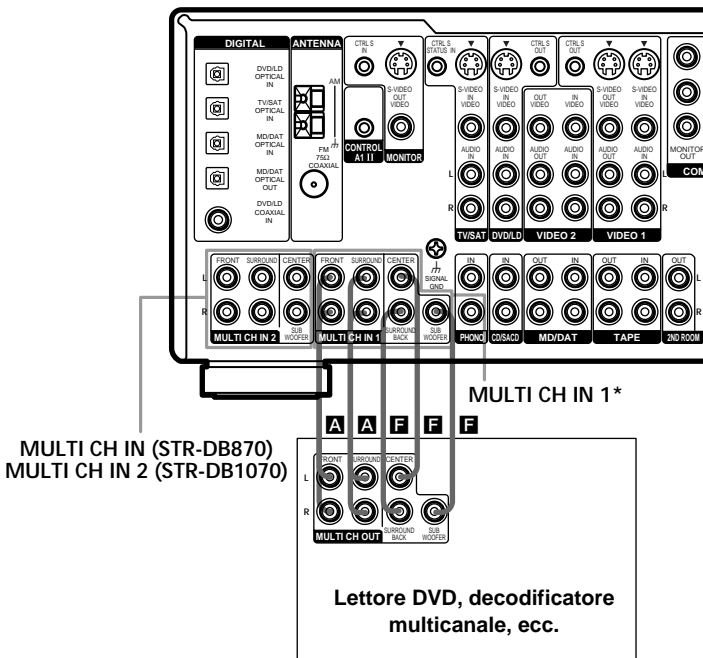
Collegamenti per l'ingresso multicanale

Anche se questo ricevitore include un decodificatore multicanale, è anche dotato di prese di ingresso multicanale. Questi collegamenti permettono di ascoltare materiale multicanale codificato in formati diversi da Dolby Digital e DTS. Se il lettore DVD usato è dotato di prese di uscita multicanale, è possibile collegarle direttamente al ricevitore per ottenere il suono del decodificatore multicanale del lettore DVD. Oppure le prese di ingresso multicanale possono essere usate per collegare un decodificatore multicanale esterno.

Per ottenere il massimo dal sonoro surround multicanale, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, due diffusori surround e un diffusore centrale) e un subwoofer. Per il sonoro surround a 6.1 canali (solo STR-DB1070), è necessario anche un diffusore surround posteriore. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al lettore DVD, decodificatore multicanale, ecc. per dettagli sui collegamenti multicanale.

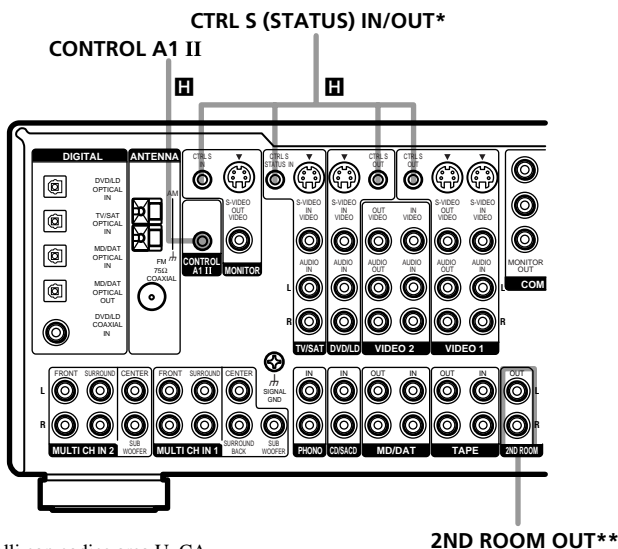
Note

- Quando si usano i collegamenti descritti sotto, regolare il livello dei diffusori surround e del subwoofer dal lettore DVD o decodificatore multicanale.
 - Vedere pagina 17 per dettagli sul collegamento del sistema diffusori.
 - (Per STR-DB1070) Quando si impostano i diffusori centrale e surround posteriore per l'uso come diffusori surround posteriori sinistro e destro nelle impostazioni diffusore, il segnale in ingresso alla presa MULTI CH IN CENTER viene emesso direttamente dal diffusore surround posteriore destro e il segnale in ingresso alla presa MULTI CH IN SURROUND BACK viene emesso direttamente dal diffusore surround posteriore sinistro.
 - (Per STR-DB870) Quando si imposta il diffusore centrale per l'uso come diffusore surround posteriore nelle impostazioni diffusore, il segnale in ingresso alla presa MULTI CH IN CENTER viene emesso direttamente dal diffusore surround posteriore.
- Per dettagli sulle impostazioni dei diffusori, vedere "Impostazione del surround multicanale" a pagina 19.



* Solo STR-DB1070.

Altri collegamenti



* Solo i modelli con codice area U, CA.

** Solo STR-DB1070.

Collegamento A1 II

- Se si possiede un lettore CD, lettore SACD, piastra a cassette o piastra MD Sony compatibile con CONTROL A1 II Usare un cavo CONTROL A1 (minipresa) (non in dotazione) per collegare la presa CONTROL A1 II del lettore CD, lettore SACD, piastra a cassette o piastra MD alla presa CONTROL A1 II del ricevitore. Fare riferimento a “Sistema di controllo CONTROL A1 II” a pagina 47 ed alle istruzioni per l’uso allegate al lettore CD, lettore SACD, piastra a cassette o piastra MD per dettagli.

Nota

Se si eseguono collegamenti CONTROL A1 II dal ricevitore ad una piastra MD che è collegata anche ad un computer, non usare il ricevitore mentre si usa il software “Sony MD Editor”. Tale azione potrebbe causare problemi di funzionamento.

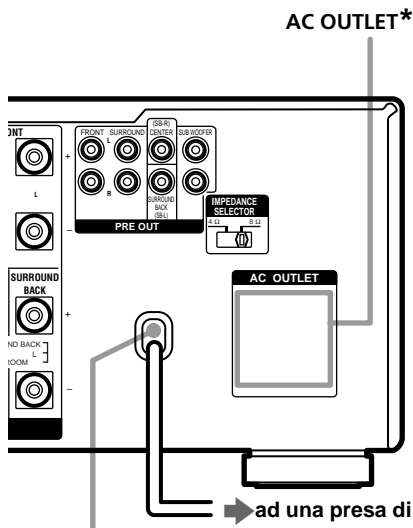
- Se si possiede un cambiadischi CD Sony dotato di selettore COMMAND MODE

Se il selettore COMMAND MODE del cambiadischi CD può essere regolato su CD 1, CD 2 o CD 3, assicurarsi di impostare il modo di comando su “CD 1” e di collegare il cambiadischi alle prese CD sul ricevitore.

Se invece si possiede un cambiadischi CD dotato di prese VIDEO OUT, impostare il modo di comando su “CD 2” e collegare il cambiadischi alle prese VIDEO 2 sul ricevitore.

Altri collegamenti (continuazione)

Collegamento del cavo di alimentazione CA



Cavo di alimentazione CA

* La configurazione, la forma e il numero di prese CA variano a seconda del modello e del paese a cui il ricevitore è stato spedito.

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA di questo ricevitore ad una presa di corrente, collegare il sistema diffusori al ricevitore (vedere pagina 17).

Collegare i cavi di alimentazione dei componenti audio/video a prese di corrente.

Se si collegano altri componenti audio/video alle prese AC OUTLET sul ricevitore, il ricevitore alimenta i componenti collegati, permettendo di accendere o spegnere l'intero sistema quando si accende o spegne il ricevitore.

Cautela

Assicurarsi che il consumo di corrente totale dei componenti collegati alle prese AC OUTLET del ricevitore non ecceda il wattaggio indicato sul pannello posteriore. Non collegare a queste prese elettrodomestici ad alto wattaggio come ferri da stiro, ventilatori o televisori.

Collegamento del sistema diffusori

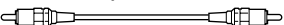
Cavi necessari

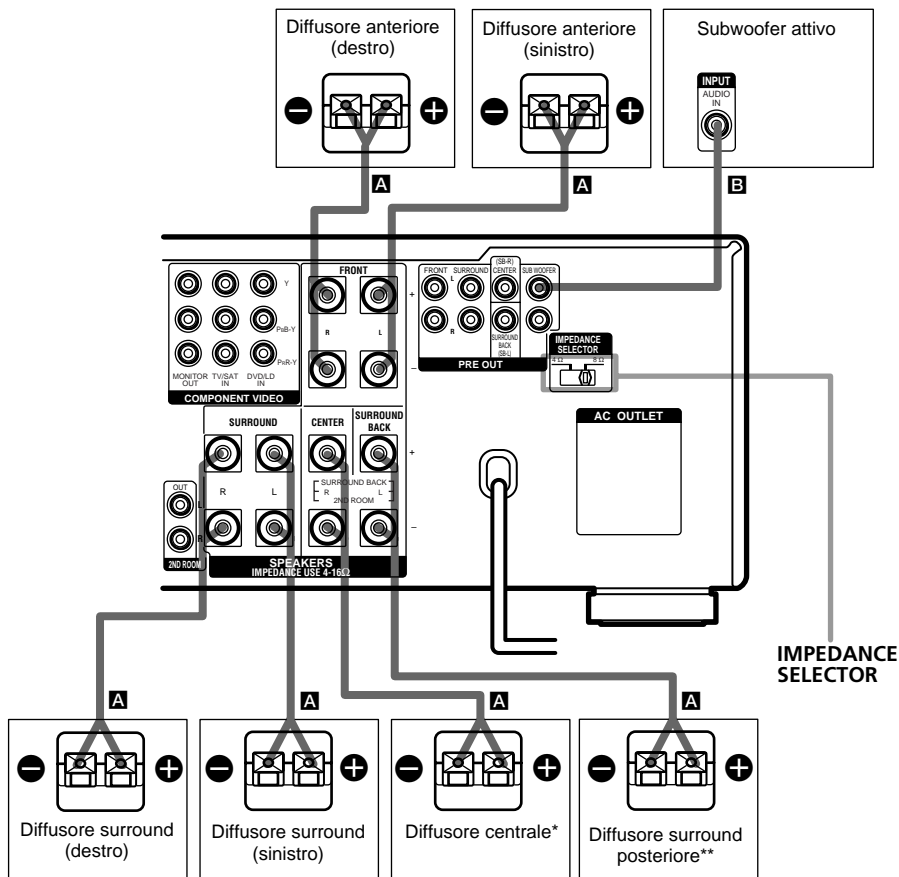
A Cavi diffusori (non in dotazione)

(+)  (+)

(-)  (-)

B Cavo audio monofonico (non in dotazione)

Nera  Nera



* Per lo STR-DB870, si può collegare un diffusore surround posteriore.

** Solo STR-DB1070. Per STR-DB1070, si possono usare i diffusori centrale e surround posteriore collegati come diffusori surround posteriori sinistro e destro. (Vedere pagina 21.) Assicurarsi di collegare correttamente come indicato sul pannello posteriore. Si possono anche usare i diffusori centrale e surround posteriore come diffusori sinistro e destro della seconda stanza. Vedere la prossima pagina.

Collegamento del sistema diffusori (continuazione)

Informazioni

- Si può collegare un subwoofer attivo a una qualsiasi delle due prese. La presa rimanente può essere usata per collegare un secondo subwoofer attivo.
- Per collegare alcuni diffusori ad un altro amplificatore di potenza, usare le prese PRE OUT. Lo stesso segnale viene emesso sia dalle prese SPEAKERS che dalle prese PRE OUT. Per esempio, se si desidera collegare solo i diffusori anteriori ad un altro amplificatore di potenza, collegare l'amplificatore alle prese PRE OUT FRONT L e R.

Collegamenti 2ND ROOM (solo STR-DB1070 con codice area U, CA)

Si possono usare i diffusori centrale e surround posteriore come diffusori destro e sinistro nella seconda stanza (vedere pagina 27). Assicurarsi di collegare correttamente come indicato sul pannello posteriore.

Informazione

Quando si emette il suono alla seconda stanza, il segnale di fonte per la seconda stanza viene emesso dalle prese PRE OUT CENTER e SURROUND BACK.

Impedenza dei diffusori

Per ascoltare il surround multicanale, collegare diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriore con un'impedenza nominale di 8 ohm o superiore e regolare IMPEDANCE SELECTOR su "8Ω". Controllare le istruzioni per l'uso allegate ai diffusori se non si è sicuri della loro impedenza. (Queste informazioni sono normalmente stampate su un'etichetta sul retro del diffusore.)

Si può collegare una coppia di diffusori con un'impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm a tutti i terminali diffusori. Tuttavia, anche se è collegato un solo diffusore all'interno di questa gamma, regolare IMPEDANCE SELECTOR su "4Ω".

Nota

Assicurarsi di spegnere prima di regolare IMPEDANCE SELECTOR.

Esecuzione delle operazioni iniziali di impostazione

Una volta collegati i diffusori e acceso l'apparecchio, azzerare la memoria del ricevitore. Poi specificare i parametri dei diffusori (dimensioni, posizione, ecc.) ed eseguire qualsiasi altra operazione iniziale di impostazione necessaria per il sistema.

Informazione

Per controllare l'uscita audio durante le impostazioni (per impostare emettendo il suono), controllare i collegamenti (vedere pagina 24).

Azzeramento della memoria del ricevitore

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, o quando si desidera azzerare la memoria del ricevitore, procedere come segue.

Questo procedimento non è necessario se la dimostrazione si attiva quando si accende l'apparecchio.

1 Spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

La dimostrazione inizia (vedere pagina 3) e tutte le seguenti voci sono inizializzate o azzerate:

- Tutte le stazioni preselezionate sono inizializzate o azzerate.
- Tutti i parametri di campo sonoro sono inizializzati alle impostazioni di fabbrica.
- Tutti i nomi di indice (di stazioni preselezionate e fonti di programma) sono azzerati.
- Tutti i parametri SET UP sono inizializzati alle impostazioni di fabbrica.
- I campi sonori memorizzati per ciascuna fonte di programma e stazione preselezionata sono azzerati.
- Il volume principale viene regolato su $-\infty$ dB.

Esecuzione delle operazioni di impostazione iniziali

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, regolare i parametri SET UP in modo che il ricevitore corrisponda al sistema. Per i parametri regolabili, vedere la tabella a pagina 57. Vedere le pagine 19–24 per le impostazioni dei diffusori e le pagine 45–46 per le altre impostazioni.

Impostazione del surround multicanale

Per ottenere il sonoro surround migliore possibile, tutti i diffusori devono trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto (A).

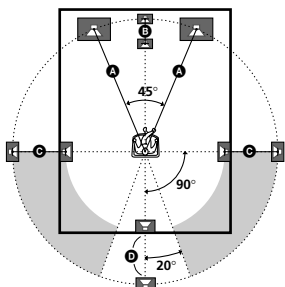
Tuttavia, il ricevitore permette di collocare il diffusore centrale fino a 1,5 metri (5 piedi) più vicino (B), i diffusori surround fino a 4,5 metri (15 piedi) più vicini (C) e i diffusori surround posteriori fino a 4,5 metri (15 piedi) più vicini (D) alla posizione di ascolto.

I diffusori anteriori possono essere collocati da 1,0 a 12,0 metri (da 3 a 40 piedi) dalla posizione di ascolto (A).

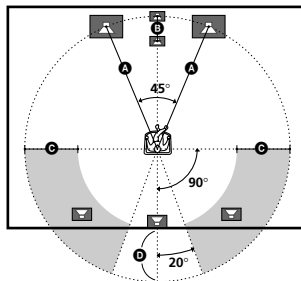
Si possono collocare i diffusori surround dietro di sé oppure di lato, a seconda della forma della stanza, ecc.

Si può usare il diffusore centrale come diffusore surround posteriore (STR-DB870) o usare i diffusori centrale e surround posteriore come diffusori surround posteriori destro e sinistro (STR-DB1070).

Quando si collocano i diffusori surround di lato (STR-DB1070)



Quando si collocano i diffusori surround dietro di sé



Nota

Non collocare il diffusore centrale più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori.

Informazione

Quando si posiziona il diffusore surround posteriore, collocare il diffusore ad almeno 1 metro dietro la posizione di ascolto. Si consiglia di collocare il diffusore in posizione equidistante dai diffusori surround sinistro e destro. Se non c'è spazio dietro la posizione di ascolto, collocare il diffusore al di sopra della posizione di ascolto collocandolo su un supporto o appendendolo al soffitto. Per evitare danni al diffusore o lesioni in caso di caduta del diffusore, assicurarsi che sia fissato saldamente.

Specificazione dei parametri dei diffusori

- 1** Premere SET UP.
- 2** Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.
- 3** Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.
L'impostazione viene inserita automaticamente.
- 4** Ripetere i punti 2 e 3 fino a completare l'impostazione di tutti i parametri seguenti.

continua

Impostazione del surround multicanale (continuazione)

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
FRONT	LARGE
CENTER	LARGE
SURROUND	LARGE
SURR BACK*	LARGE
SURR BACK L/R**	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT XX.X meter	5.0 meter
CENTER XX.X meter	5.0 meter
SURROUND XX.X meter	3.5 meter
SURR BACK XX.X meter	3.5 meter
SUB WOOFER XX.X meter	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	METER***
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
CENTER SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURROUND SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURR BACK SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT > XXX Hz	STD (120 Hz)

* Per lo STR-DB870, si può impostare questo parametro solo quando il diffusore centrale è impostato su "NO".

** Solo STR-DB1070.

***Tranne i modelli con codice area U, CA.

■ Dimensioni dei diffusori anteriori (FRONT)

- Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare "LARGE". Normalmente, selezionare "LARGE".
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale anteriori dal subwoofer.
- Quando i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL", anche i diffusori centrale, surround e surround posteriore sono impostati automaticamente su "SMALL" (se non previamente impostati su "NO").

■ Dimensioni del diffusore centrale (CENTER)

- Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare "LARGE". Normalmente, selezionare "LARGE". Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL", non è possibile impostare il diffusore centrale su "LARGE".
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale centrale dai diffusori anteriori (se sono impostati su "LARGE") o dal subwoofer.*¹
- Se non si collega un diffusore centrale, selezionare "NO". Il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori.*²
- Se si usa il diffusore centrale nella seconda stanza, selezionare "2ND ROOM". Quando il diffusore centrale è impostato su "2ND ROOM", anche il diffusore surround posteriore viene impostato automaticamente su "2ND ROOM" (se non previamente impostato su "NO") (solo STR-DB1070 con codice area U, CA).

■ Dimensioni dei diffusori surround (SURROUND)

- Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare "LARGE". Normalmente, selezionare "LARGE". Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL", non è possibile impostare i diffusori surround su "LARGE".
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround dal subwoofer o da altri diffusori "LARGE".
- Se non si collegano diffusori surround, selezionare "NO".*³

Informazione

*1-3 corrispondono ai seguenti modi Dolby Pro Logic

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

■ Dimensioni del diffusore surround posteriore (SURR BACK)

Per lo STR-DB870, si può impostare questo parametro solo quando il diffusore centrale è impostato su "NO".

- Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare "LARGE". Normalmente, selezionare "LARGE". Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL", non è possibile impostare il diffusore surround posteriore su "LARGE".
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare "SMALL" per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround posteriore dai diffusori anteriori (se sono impostati su "LARGE") o dal subwoofer.
- Se non si collega un diffusore surround posteriore, selezionare "NO".
- Se si usa il diffusore surround posteriore nella seconda stanza, selezionare "2ND ROOM". Quando il diffusore surround posteriore è impostato su "2ND ROOM", anche il diffusore centrale viene impostato automaticamente su "2ND ROOM" (se non previamente impostato su "NO") (solo STR-DB1070 con codice area U, CA).

Informazione

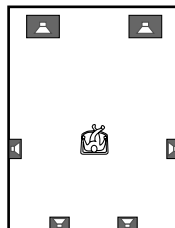
Internamente, le impostazioni LARGE e SMALL per ciascun diffusore stabiliscono se il processore sonoro interno deve tagliare il segnale dei bassi da quel canale. Quando i bassi sono tagliati da un canale, i circuiti di dirottamento bassi invia le frequenze dei bassi corrispondenti al subwoofer o altri diffusori "LARGE".

Tuttavia, poiché i suoni dei bassi hanno una certa direzionalità, è meglio non tagliarli se possibile. Di conseguenza, anche se si usano diffusori piccoli, è possibile impostarli su "LARGE" se si desidera emettere le frequenze dei bassi da quei diffusori. D'altro canto, se si usa un diffusore grande ma non si vuole che le frequenze dei bassi siano emesse da quel diffusore, impostarlo su "SMALL".

Se il livello sonoro globale è inferiore alle proprie preferenze, impostare tutti i diffusori su "LARGE". Se non ci sono bassi sufficienti, si può usare l'equalizzatore per enfatizzare i livelli dei bassi. Per regolare l'equalizzatore, vedere pagina 36.

■ Uno o due diffusori surround posteriori (SURR BACK L/R) (solo STR-DB1070)

- Quando il diffusore centrale è impostato su "NO" e si usa il diffusore centrale come diffusore surround posteriore destro e il diffusore surround posteriore come diffusore surround posteriore sinistro, selezionare "YES".
- Se si usa solo un diffusore surround posteriore, selezionare "NO".



■ Selezione del subwoofer (SUB WOOFER)

- Se si collega un subwoofer, selezionare "YES".
- Se non si collega un subwoofer, selezionare "NO". Questo attiva i circuiti di dirottamento bassi ed emette i segnali LFE da altri diffusori.
- Per sfruttare appieno i circuiti di dirottamento bassi di Dolby Digital, consigliamo di impostare la frequenza di taglio del subwoofer il più alto possibile.

■ Distanza dei diffusori anteriori (FRONT)

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori anteriori (A a pagina 19).

■ Distanza del diffusore centrale (CENTER)

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore centrale. La distanza del diffusore centrale deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A a pagina 19) ad una distanza 1,5 metri (5 piedi) più vicina alla posizione di ascolto (B a pagina 19). Se si esce da questa gamma l'indicazione lampeggia. Se si esegue l'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non è possibile ottenere un effetto surround completo.

continua

Impostazione del surround multicanale (continuazione)

■ Distanza dei diffusori surround (SURROUND)

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround. La distanza dei diffusori surround deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A a pagina 19) ad una distanza 4,5 metri (15 piedi) più vicina alla posizione di ascolto (C a pagina 19). Se si esce da questa gamma l'indicazione lampeggia. Se si esegue l'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non è possibile ottenere un effetto surround completo.

■ Distanza del diffusore surround posteriore (SURR BACK)

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore surround posteriore. La distanza del diffusore surround posteriore deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A a pagina 19) ad una distanza 4,5 metri (15 piedi) più vicina alla posizione di ascolto (D a pagina 19). Se si esce da questa gamma l'indicazione lampeggia. Se si esegue l'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non è possibile ottenere un effetto surround completo.

■ Distanza del subwoofer (SUB WOOFER)

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto al subwoofer.

Informazione

Il ricevitore permette di inserire la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile impostare il diffusore centrale più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori. Inoltre il diffusore centrale non può essere impostato più vicino di oltre 1,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

In modo analogo, i diffusori surround non possono essere impostati più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori o più vicini di oltre 4,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

Questo è perché un posizionamento errato dei diffusori non permette di ottenere un buon sonoro surround.

Si prega di notare che se si imposta la distanza dei diffusori più vicina di quanto sia in realtà, si causa un ritardo nell'emissione da quei diffusori. In altre parole, il diffusore darà l'impressione di trovarsi più lontano.

Per esempio, se si imposta la distanza del diffusore centrale di 1–2 metri più vicina di quanto sia in realtà, si crea una sensazione alquanto realistica di trovarsi “dentro” lo schermo. Se non si può ottenere un sonoro surround soddisfacente perché i diffusori surround sono troppo vicini, impostando una distanza diffusori più vicina (minore) della distanza reale si crea uno stadio sonoro più ampio.

La regolazione di questi parametri mentre si ascolta il suono spesso produce un sonoro surround molto migliore. Provare per credere!

■ Polarità di fase del subwoofer (S.W PHASE)

Impostare la polarità di fase del subwoofer. Normalmente non ci sono problemi se si imposta la polarità di fase del subwoofer su “NORMAL”. Tuttavia, a seconda del tipo di diffusori anteriori, della posizione del subwoofer e della frequenza di taglio del subwoofer, a volte si ottengono bassi migliori impostando la polarità di fase su “REVERSE”. Oltre alla riproduzione dei bassi, anche la ricchezza e la densità del suono globale possono essere influenzate. Selezionare l'impostazione più adatta all'ambiente ascoltando dalla posizione di ascolto principale.

■ Unità di distanza (DISTANCE UNIT)

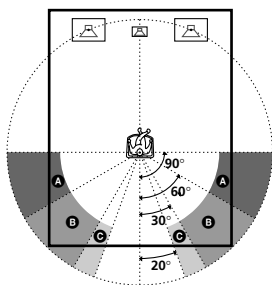
Permette di scegliere se usare piedi o metri come unità di misura per l'impostazione delle distanze.

■ Posizione dei diffusori surround (SURR POSI.)*

Questo parametro permette di specificare la posizione dei diffusori surround per una corretta applicazione dei modi surround Digital Cinema Sound dei campi sonori "VIRTUAL". Fare riferimento all'illustrazione sotto.

- Selezionare "SIDE" se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **A**.
- Selezionare "MIDDLE" se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **B**.
- Selezionare "BEHIND" se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **C**. Questo parametro è disponibile solo quando le dimensioni del diffusore surround posteriore sono impostate su "NO".

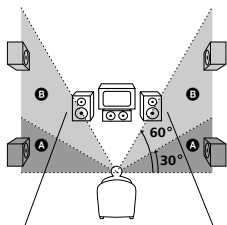
Questa impostazione influenza solo i modi surround dei campi sonori "VIRTUAL".



■ Altezza dei diffusori surround (SURR HEIGHT)*/Altezza del diffusore surround posteriore (SURR BACK HGT.)**

Questo parametro permette di specificare l'altezza dei diffusori surround e surround posteriore/i per una corretta applicazione dei modi surround Digital Cinema Sound dei campi sonori "VIRTUAL". Fare riferimento all'illustrazione sotto.

Questa impostazione influenza solo i modi surround dei campi sonori "VIRTUAL".



* Questi parametri non sono disponibili quando "Dimensioni dei diffusori surround (SURROUND)" è impostato su "NO".

** Questo parametro non è disponibile quando "Dimensioni del diffusore surround posteriore (SURR BACK)" è impostato su "NO" o su "2ND ROOM".

Informazione

Il parametro posizione dei diffusori surround/surround posteriore è stato studiato specificamente per l'applicazione dei modi surround Digital Cinema Sound dei campi sonori "VIRTUAL".

Nei modi Digital Cinema Sound, la posizione dei diffusori non è altrettanto critica che negli altri modi. Tutti i modi dei campi sonori "VIRTUAL" sono stati progettati sul presupposto che i diffusori surround si trovino dietro la posizione di ascolto, ma la presentazione rimane soddisfacente anche se i diffusori surround sono collocati ad un angolo relativamente ampio. Tuttavia, se i diffusori puntano verso l'ascoltatore esattamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, i campi sonori "VIRTUAL" non sono efficaci se non si è impostato il parametro di posizione diffusori su "SIDE".

Ciononostante, ciascun ambiente di ascolto ha numerose variabili, come i riflessi delle pareti, e a volte si possono ottenere risultati migliori usando "BEHIND" o "MIDDLE" quando i diffusori sono situati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se si trovano esattamente a sinistra e destra.

Di conseguenza, anche se questo può risultare in un'impostazione contraria a quanto descritto nella spiegazione "Posizione dei diffusori surround", consigliamo di riprodurre materiale a codifica surround multicanale e ascoltare l'effetto prodotto da ciascuna impostazione nel proprio ambiente di ascolto. Selezionare l'impostazione che produce un buon senso di spaziosità e che riesce meglio a creare uno spazio coesivo tra il sonoro surround dei diffusori surround e il suono dei diffusori anteriori. Se non si è sicuri di quale sia la migliore, selezionare "BEHIND" e quindi usare il parametro di distanza diffusori e le regolazioni di livello diffusori per ottenere un bilanciamento corretto.

■ Frequenza di transizione dei diffusori anteriori (FRONT SP >)

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori anteriori quando i diffusori anteriori sono impostati su "SMALL".

■ Frequenza di transizione del diffusore centrale (CENTER SP >)

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi del diffusore centrale quando il diffusore centrale è impostato su "SMALL".

■ Frequenza di transizione dei diffusori surround (SURROUND SP >)

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori surround quando i diffusori surround sono impostati su "SMALL".

continua

Impostazione del surround multicanale (continuazione)

■ Frequenza di transizione del diffusore surround posteriore (SURR BACK SP >)

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi del diffusore surround posteriore quando il diffusore surround posteriore è impostato su "SMALL".

Nota

Si possono impostare i parametri FRONT, CENTER, SURROUND e SURR BACK quando le dimensioni diffusore sono impostate su "SMALL".

■ Filtro taglia-alti LFE (LFE HIGH CUT>)

Permette di selezionare la frequenza di taglio del filtro taglia-alti del canale LFE.

Normalmente selezionare "STD". Quando si usa un subwoofer passivo alimentato da un amplificatore di potenza separato, può essere necessario cambiare la frequenza di taglio.

Regolazione del livello dei diffusori

Usare il telecomando stando seduti nella posizione di ascolto per regolare il livello di ciascun diffusore.

Nota

Il ricevitore include un nuovo segnale di prova con frequenza incentrata su 800 Hz per facilitare la regolazione del livello dei diffusori.

1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.

2 Premere TEST TONE sul telecomando.

"TEST TONE" appare sul display e si sente il segnale di prova da ciascun diffusore in sequenza.

3 Per cambiare il modo di segnale di prova, premere i tasti del cursore* (←/→ o </>) per selezionare il modo desiderato.

Modo	Segnale di prova emesso
NORMAL	Il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore in sequenza.
PHASE	Il segnale di prova viene emesso da due diffusori per volta in sequenza. (Non viene emesso alcun suono dal subwoofer.) Si può anche regolare il bilanciamento tra i diffusori.

2CH SWAP** È possibile regolare il livello dei diffusori ascoltando la fonte (non il segnale di prova). Accendere il componente collegato, iniziare la riproduzione e quindi girare FUNCTION per selezionare il componente (tranne quando è collegato alle prese MULTI CH IN). Il suono per i diffusori anteriori sinistro/destro viene emesso dai diffusori surround destro/sinistro. Si può regolare il livello dei diffusori surround dalla posizione di ascolto.

* Tasti MENU +/- sul telecomando per lo STR-DB870 con codice area CEL.

** Non è possibile selezionare "2CH SWAP" quando è selezionato "2CH ANALOG DIRECT" (pagina 26).

4 Regolare i parametri LEVEL in modo che il livello del segnale di prova emesso da ciascun diffusore sembri uguale dalla posizione di ascolto principale.

Premere LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello dei diffusori. Per dettagli sul menu LEVEL, vedere pagina 35.

Durante la regolazione, il segnale di prova viene emesso dal diffusore di cui si sta eseguendo la regolazione.

5 Premere di nuovo TEST TONE per disattivare il segnale di prova.

Informazioni

- Si può regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente. Girare MASTER VOLUME sull'apparecchio o premere MASTER VOLUME +/- sul telecomando.
- Al punto 3, si può selezionare il modo usando la manopola jog del ricevitore.

Nota

- I valori regolati sono indicati sul display durante la regolazione.
- Anche se le regolazioni possono essere eseguite anche dal pannello anteriore usando il menu LEVEL (quando viene emesso il segnale di prova il ricevitore passa automaticamente al menu LEVEL), consigliamo di eseguire il procedimento descritto e di regolare i livelli dei diffusori dalla posizione di ascolto usando il telecomando.

Controllo dei collegamenti

Dopo aver collegato tutti i componenti al ricevitore, fare quanto segue per verificare che i collegamenti siano stati eseguiti correttamente.

1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.

2 Accendere il componente collegato (p.es. lettore CD o piastra a cassette).

3 Girare FUNCTION per selezionare il componente (fonte di programma).

4 Iniziare la riproduzione.

Se non si ottiene un'emissione sonora normale dopo aver eseguito questo procedimento, vedere "Soluzione di problemi" a pagina 49 e prendere i provvedimenti del caso per risolvere il problema.

Selezione del componente

Comando FUNCTION

Girare il comando FUNCTION per selezionare il componente che si vuole usare.

Per selezionare	Girare per far illuminare
Videoregistratore	VIDEO 1 o VIDEO 2
Videocamera o videogioco	VIDEO 3
Lettore DVD o LD	DVD/LD
Sintonizzatore TV o satellitare	TV/SAT
Piastra a cassette	TAPE (STR-DB1070)
Piastra MD o a cassette	MD/TAPE (STR-DB870)
Piastra MD o DAT	MD/DAT (solo STR-DB1070)
Lettore CD o SACD	CD/SACD
Sintonizzatore incorporato	TUNER
Giradischi	PHONO

Dopo aver acceso il componente selezionato, selezionare il componente e riprodurre la fonte di programma.

- Dopo aver selezionato il videoregistratore, la videocamera, il videogioco, il lettore DVD o il lettore LD, accendere il televisore e regolare l'ingresso video del televisore in corrispondenza al componente selezionato.

AUDIO SPLIT

Premere AUDIO SPLIT per assegnare l'ingresso audio a ciascuna funzione. Questa funzione è comoda quando si usano vari componenti digitali. Si può selezionare l'ingresso audio assegnato da questa funzione usando INPUT MODE (pagina 26).

Non è possibile assegnare l'ingresso audio per TUNER.

1 Girare FUNCTION per selezionare la fonte cui assegnare l'ingresso audio.

2 Premere AUDIO SPLIT.

3 Girare FUNCTION per selezionare l'ingresso audio.

Gli ingressi audio assegnabili variano a seconda della funzione.

DVD/LD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

TV/SAT, MD/DAT (MD/TAPE)

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

Funzioni analogiche tranne PHONO

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD

4 Premere AUDIO SPLIT.

Se non si preme AUDIO SPLIT entro 4 secondi, il ricevitore assegna automaticamente l'ingresso audio selezionato.

Informazioni

- Se non si assegna, selezionare "NO ASSIGN".
- Se si seleziona "DIGITAL: ONLY COAX" o "DIGITAL: ONLY OPT" per DVD/LD, viene selezionato automaticamente solo l'ingresso coassiale o ottico per DVD/LD.

continua

Selezione del componente (continuazione)

INPUT MODE

Premere INPUT MODE per selezionare il modo di ingresso dei componenti digitali. Si può anche selezionare l'ingresso audio COAXIAL o OPTICAL di altre funzioni assegnate da AUDIO SPLIT.

A ciascuna pressione del tasto, il modo di ingresso del componente attualmente selezionato cambia.

Selezionare	Per
AUTO 2CH	Dare precedenza ai segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R) quando non ci sono segnali digitali.
COAXIAL FIXED	Specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Specificare i segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R).

Quando MULTI CH (per STR-DB1070, MULTI CH 1 o 2) è assegnato ad una funzione specifica usando il menu SET UP (pagina 45), appare quanto segue invece di "AUTO 2CH" e "ANALOG 2CH FIXED".

Selezionare	Per
AUTO MULTI CH (1* o 2*)	Dare precedenza ai segnali audio analogici in ingresso alle prese MULTI CH IN (per lo STR-DB1070, MULTI CH IN 1 o 2) quando non ci sono segnali digitali.
MULTI CH 1 o 2 FIXED	Specificare i segnali audio analogici in ingresso alle prese MULTI CH IN (per lo STR-DB1070, MULTI CH IN 1 o 2) .

* Solo STR-DB1070.

MULTI/2CH A. DIRECT

Premere MULTI/2CH A. DIRECT per ascoltare la fonte audio collegata alle prese MULTI CH IN (per lo STR-DB1070, MULTI CH IN 1 o 2) o alle prese di ingresso analogico a 2 canali. Quando è impostato 2CH ANALOG DIRECT, è possibile regolare solo il comando di volume e il bilanciamento dei diffusori anteriori. Quando è impostato MULTI DIRECT (per lo STR-DB1070, MULTI 1 o 2 DIRECT), è possibile regolare bilanciamento e livello per tutti i diffusori. Quando questa funzione è attivata, l'equalizzatore, i campi sonori, ecc. sono disattivati.

Selezionare	Per
MULTI (per lo STR-DB1070, MULTI 1 o 2 DIRECT)	Ascoltare la fonte audio collegata alle prese MULTI CH IN (per lo STR-DB1070, MULTI CH IN 1 o 2). L'indicatore MULTI CH IN (1 o 2) si illumina sul display. Questo modo è adatto all'ascolto di fonti analogiche di buona qualità.
2CH ANALOG DIRECT	Ascoltare la fonte sonora collegata alle prese analogiche a 2 canali. Questo modo è adatto all'ascolto di fonti analogiche di buona qualità.

Interruttore SPEAKERS

Selezionare	Per
ON	Emettere il suono dai diffusori collegati ai terminali SPEAKERS.
OFF	Nessuna emissione dai diffusori.

MUTING

Premere MUTING per silenziare il suono. La funzione di silenziamento viene disattivata quando si accende o si spegne l'apparecchio, si scollega il cavo di alimentazione o si gira MASTER VOLUME in senso orario per alzare il volume.

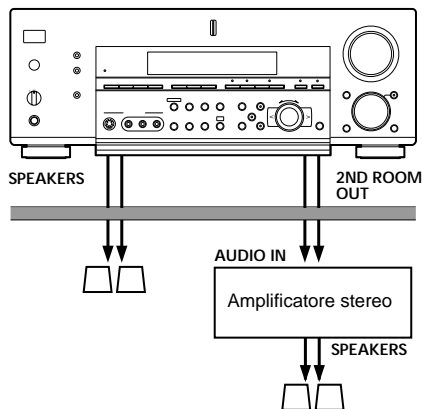
PHONES

Usarla per collegare delle cuffie.

- Quando sono collegate le cuffie, l'emissione dai diffusori viene disattivata automaticamente e "SP. OFF" appare sul display.
- Quando sono collegate le cuffie, i campi sonori selezionabili sono HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) e HEADPHONE THEATER (vedere pagina 30).

Ascolto del suono in un'altra stanza

(Solo STR-DB1070)



Premere ripetutamente 2ND ROOM per selezionare i segnali audio analogici per l'emissione a un amplificatore stereo o a diffusori*¹ in un'altra stanza. Per dettagli sui collegamenti, vedere le pagine 15 e 17.

*¹ Solo i modelli con codice area U, CA.

A ciascuna pressione del tasto, la fonte audio cambia ciclicamente come segue:

SOURCE*² → TAPE → MD/DAT → CD/SACD → TUNER

*² Sono emessi i segnali audio della funzione attuale.

- Anche se 2ND ROOM è impostato su "SOURCE", il suono dei diffusori anteriori non è emesso quando MULTI/2CH A. DIRECT è impostato su MULTI 1 o 2 DIRECT.
- Solo i segnali dei componenti collegati alle prese di ingresso analogiche sono emessi dalle prese 2ND ROOM OUT. Non sono emessi segnali dai componenti collegati solo alle prese di ingresso digitale.
- Quando si usa AUDIO SPLIT per assegnare un ingresso audio digitale (per esempio DVD OPTICAL) alla funzione principale e si imposta 2ND ROOM su "SOURCE", i segnali audio analogici dell'audio assegnato (per esempio l'ingresso audio analogico di DVD) sono emessi dalle prese 2ND ROOM OUT.

Per emettere il suono usando i terminali SPEAKER (solo modelli con codice area U, CA) Impostare il parametro diffusori della seconda stanza nel menu SET UP (vedere pagina 46). Usare il telecomando per regolare il volume nella seconda stanza. Impostare il telecomando in dotazione sul modo per terza stanza. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al telecomando.

Nota

L'impostazione di diffusori della seconda stanza viene impostata automaticamente su "OFF" ogni volta che si spegne il ricevitore.

Cambiamento della visualizzazione

DISPLAY

A ciascuna pressione di DISPLAY, la visualizzazione cambia ciclicamente come segue:

Nome di indice del componente* →

Componente selezionato → Campo sonoro applicato alla fonte di programma

Quando è selezionato il sintonizzatore

Nome di indice della stazione preselezionata* o nome stazione programma** → Frequenza → Indicazione di tipo di programma** → Testo radio** → Ora attuale** → Campo sonoro applicato alla banda o stazione preselezionata

* Il nome di indice appare solo quando lo si è assegnato al componente o alla stazione preselezionata (vedere pagina 43). Il nome di indice non appare quando sono stati inseriti solo spazi vuoti o se è uguale al nome di funzione.

** Solo durante la ricezione RDS. (Solo modelli con codice area CEL. Vedere pagina 41.)

DIMMER

Premere ripetutamente DIMMER per regolare la luminosità del display (5 scatti). L'indicatore DIMMER si illumina quando la funzione di intensità luminosa è attivata.

Quando è selezionata l'intensità più fioca, il display e il LED blu si spengono.

Tuttavia, se si preme un tasto qualsiasi, il display assume temporaneamente l'intensità massima.

STREAM INFO (solo STR-DB870)

Premere STREAM INFO. Le informazioni di flusso attuali sono visualizzate per circa 4 secondi.

Si può ascoltare il sonoro surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Questi permettono di ottenere in casa propria il suono eccitante e potente di un cinema o di una sala concerti. Si possono inoltre personalizzare i campi sonori per ottenere il suono desiderato cambiando i vari parametri surround.

Per ottenere il massimo dal sonoro surround, è necessario registrare il numero e la posizione dei diffusori. Vedere "Impostazione del surround multicanale" a partire da pagina 19 per impostare i parametri diffusori prima di ascoltare il sonoro surround.

Selezione di un campo sonoro

Si può ascoltare il sonoro surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati in base al programma che si vuole ascoltare.


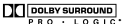
Premere ripetutamente **MODE +/-** per selezionare il campo sonoro desiderato.

Il campo sonoro attuale è indicato sul display. Vedere le pagine 28–30 per informazioni su ciascun campo sonoro.

Per disattivare l'effetto surround

Premere A.F.D., 2CH o MULTI/2CH A. DIRECT (pagina 30).

Informazioni

- Si può identificare il formato di codifica di materiale di programma osservando la confezione. I dischi Dolby Digital hanno il marchio  e i programmi a codifica Dolby Surround hanno il marchio .
- Quando sono in ingresso segnali sonori con frequenza di campionamento di 96 kHz, i segnali sonori sono emessi automaticamente in stereo e il campo sonoro viene disattivato.

Riguardo DCS (Digital Cinema Sound)

I campi sonori con il simbolo DCS impiegano la tecnologia DCS. Quando sono selezionati questi campi sonori, l'indicatore "Digital Cinema Sound" si illumina sul display.

DCS è il nome concettuale della tecnologia surround per il cinema in casa sviluppata da Sony. DCS impiega la tecnologia DSP (Digital Signal Processor) per riprodurre le caratteristiche soniche di un vero studio di produzione cinematografica di Hollywood.

Poiché l'effetto di "visivo e audio uniti" del regista può essere riprodotto nella sua interezza in casa, si può ottenere una grande soddisfazione nel vedere film a casa con tutto l'effetto potente di un cinema.

■ NORMAL SURROUND

I materiali con segnali audio surround multicanale sono riprodotti così come sono stati registrati. I materiali con segnali audio a 2 canali sono decodificati con Dolby Pro Logic per creare effetti surround.

■ CINEMA STUDIO EX A-C⁽¹⁾⁽²⁾

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale di V. MULTI DIMENSION (pagina 29) per creare 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore da una sola coppia di diffusori surround reali.

(Per STR-DB1070) Anche se questo ricevitore include un amplificatore a 6.1 canali, si può riprodurre il sonoro surround a 6.1 canali con le impostazioni diffusori per 5.1 canali creando il diffusore surround posteriore virtuale tramite la funzione di riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1" (pagina 31).

(Per STR-DB870) Si può riprodurre il sonoro surround a 6.1 canali creando il diffusore surround posteriore virtuale tramite la funzione di riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1" (pagina 31).

- CINEMA STUDIO EX A riproduce le caratteristiche soniche dello studio di montaggio classico di Sony Pictures Entertainment.
- CINEMA STUDIO EX B riproduce le caratteristiche soniche dello studio di missaggio di Sony Pictures Entertainment, uno dei più avanzati di Hollywood.
- CINEMA STUDIO EX C riproduce le caratteristiche soniche dello studio di registrazione BGM di Sony Pictures Entertainment.

■ SEMI CINEMA STUDIO EX A-C¹⁾ **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale di V. SEMI M. DIMENSION per creare 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore dal suono dei diffusori anteriori (senza usare diffusori surround reali).

Si può riprodurre il sonoro surround a 6.1 canali crando il diffusore surround posteriore virtuale tramite la funzione di riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1" (pagina 31).

- SEMI CINEMA STUDIO EX A riproduce le caratteristiche soniche dello studio di montaggio classico di Sony Pictures Entertainment.
- SEMI CINEMA STUDIO EX B riproduce le caratteristiche soniche dello studio di missaggio di Sony Pictures Entertainment, uno dei più avanzati di Hollywood.
- SEMI CINEMA STUDIO EX C riproduce le caratteristiche soniche dello studio di registrazione BGM di Sony Pictures Entertainment.

■ NIGHT THEATER

Permette di mantenere un ambiente da cinema quando si ascolta a bassi livelli di volume, come la sera tardi.

■ MONO MOVIE

Crea un ambiente da cinema per film con colonne sonore monofoniche.

■ STEREO MOVIE

Crea un ambiente da cinema per film registrati con colonne sonore stereo.

■ V. MULTI DIMENSION¹⁾ (multidimensione virtuale) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare una serie di diffusori surround virtuali posizionati più in alto dell'ascoltatore da una sola coppia di diffusori surround reali. Questo modo crea 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore da un angolo di elevazione di 30° circa.

■ VIRTUAL MULTI REAR¹⁾ (posteriori multipli virtuali) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare 3 coppie di diffusori surround virtuali da 1 coppia di diffusori surround reali.

■ V. SEMI M. DIMENSION¹⁾ (semi- multidimensione virtuale) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare diffusori surround virtuali dal suono dei diffusori anteriori senza usare diffusori surround reali. Questo modo crea 5 coppie di diffusori virtuali che circondano l'ascoltatore da un angolo di elevazione di 30° circa.

■ VIRTUAL ENHANCED A¹⁾ (surround potenziato virtuale A) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare 3 coppie di diffusori surround virtuali dal suono dei diffusori anteriori senza usare diffusori surround reali.

■ VIRTUAL ENHANCED B¹⁾ (surround potenziato virtuale B) **DCS**

Impiega la creazione di immagine sonora tridimensionale per creare 1 coppia di diffusori surround virtuali dal suono dei diffusori anteriori senza usare diffusori surround reali.

■ DIGITAL CONCERT HALL A, B²⁾

Riproduce l'acustica di un sala concerti usando il sistema multidiffusore e la creazione di immagine sonora tridimensionale per materiale con suono a 2 canali come i CD.

- DIGITAL CONCERT HALL A riproduce le caratteristiche soniche della CONCERTGEBOUW di Amsterdam, famosa per il suo ampio stadio sonoro dovuto alla sua riflettività.
- DIGITAL CONCERT HALL B riproduce le caratteristiche soniche della MUSIKVEREIN di Vienna, famosa per la risonanza della sala e la particolarità dei suoi riverberi.

■ CHURCH

Riproduce l'acustica di una chiesa in pietra.

■ OPERA HOUSE

Riproduce l'acustica di un teatro dell'opera.

■ JAZZ CLUB

Riproduce l'acustica di un jazz club.

continua

Selezione di un campo sonoro (continuazione)

■ DISCO/CLUB

Riproduce l'acustica di una discoteca/dance club.

■ LIVE HOUSE

Riproduce l'acustica di un locale con musica dal vivo da 300 posti.

■ ARENA

Riproduce l'acustica di una sala concerti da 1000 posti.

■ STADIUM

Riproduce la sensazione di trovarsi in un grande stadio all'aperto.

■ GAME

Ottiene il massimo impatto audio dai videogiochi.

Quando sono collegate le cuffie, si possono selezionare solo i seguenti campi sonori:

■ HEADPHONE (2CH)

Emette il suono in 2 canali (stereo). Le fonti a 2 canali normali (stereo) saltano completamente l'elaborazione dei campi sonori. I formati surround multicanale sono missati a scendere in 2 canali.

■ HEADPHONE (DIRECT)

Emette i segnali analogici senza elaborazione digitale da parte di equalizzatore, campi sonori, ecc.

■ HEADPHONE THEATER

Permette di provare un ambiente da cinema durante l'ascolto con le cuffie.

- 1) Campo sonoro "VIRTUAL": Campo sonoro con diffusori virtuali. Tuttavia, se si imposta su "OFF" il parametro "VIR. SPEAKERS" del menu SURR quando si usa "CINEMA STUDIO EX A-C" o "SEMI CINEMA STUDIO EX A-C", le caratteristiche soniche di ciascuno studio cinematografico sono riprodotte senza diffusori virtuali.
- 2) Si può selezionare direttamente premendo i tasti sul pannello anteriore.

Note

- Gli effetti forniti dai diffusori virtuali possono causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Quando si ascolta con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono emesso direttamente dai diffusori surround.

Usare i tasti sul pannello anteriore per controllare i seguenti modi.

A.F.D. (decodifica automatica formato)

Individua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic o normale stereo a 2 canali) ed esegue la decodifica appropriata se necessario. Questo modo presenta il suono così come è stato registrato/codificato, senza aggiungere alcun effetto (p.es. riverbero).

2CH (2 canali)

Emette il suono solo dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le fonti a 2 canali normali (stereo) saltano completamente l'elaborazione dei campi sonori. I formati surround multicanale sono missati a scendere in 2 canali.

MULTI/2CH A. DIRECT (analogico diretto multicanale/2 canali)

Il segnale analogico in ingresso non viene elaborato digitalmente. Si può ascoltare una fonte analogica di buona qualità. Quando è impostato 2CH ANALOG DIRECT, è possibile regolare solo il comando del volume e il bilanciamento dei diffusori anteriori. Quando è impostato MULTI DIRECT (per lo STR-DB1070, MULTI 1 o 2 DIRECT), è possibile regolare il bilanciamento e il livello di tutti i diffusori. Quando questa funzione è attivata, l'equalizzatore, i campi sonori, ecc. sono disattivati.

6.1CH DECODING

Premere 6.1CH DECODING per regolare il parametro di matrice a 6.1 canali nel menu SET UP (vedere pagina 45).

Questa funzione agisce solo per il formato multicanale [3/2].

Questa funzione è efficace per i seguenti campi sonori.

- A.F.D.*
- NORMAL SURROUND
- CINEMA STUDIO EX A-C
- SEMI CINEMA STUDIO EX A-C
- NIGHT THEATER
- MONO MOVIE
- STEREO MOVIE
- V. MULTI DIMENSION
- VIRTUAL MULTI REAR
- V. SEMI M. DIMENSION
- VIRTUAL ENHANCED A, B

* Si può selezionare solo "AUTO".

Riguardo la riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1"

(Per STR-DB1070) Si può riprodurre il sonoro surround a 6.1 canali delle fonti codificate a 6.1 canali (vedere sotto) nelle impostazioni diffusori per 5.1 canali.

(Per STR-DB870) Anche se questo ricevitore include un amplificatore per 5.1 canali, si può riprodurre il sonoro surround a 6.1 canali delle fonti codificate a 6.1 canali (vedere sotto).

Per ottenere la massima efficacia dalla riproduzione "VIRTUAL MATRIX 6.1", usare la funzione 6.1CH DECODING quando si seleziona "CINEMA STUDIO EX A-C" o "SEMI CINEMA STUDIO EX A-C". Le caratteristiche sonore di CINEMA STUDIO e la creazione di immagine sonora tridimensionale creano il diffusore surround posteriore virtuale e si può ascoltare l'effetto surround come se si fosse al cinema. Si può selezionare AUTO/ON/OFF usando il tasto 6.1CH DECODING (pagina 45).

Riguardo la decodifica della matrice a 6.1 canali

Alcuni film usciti dopo l'estate del 1999 hanno aggiunto un nuovo canale ai 5.1 canali preesistenti. Il nuovo canale aggiunge diffusori dietro la posizione di ascolto. Nei cinema, questi diffusori sono collocati sulla parete di fondo, ai due lati della finestrella di proiezione.

Il sistema a 6.1 canali usato nei cinema si chiama sistema Dolby Surround EX. Tuttavia, per la registrazione sulla pellicola del film, questi 6.1 canali sono convertiti in 5.1 canali usando la codifica a matrice e viene usato lo stesso numero di canali delle registrazioni Dolby Digital e DTS. Anche le registrazioni su DVD impiegano gli stessi segnali.

Molti cinema proiettano film con segnali a 5.1 canali a codifica matrice e questo non suona innaturale. Tuttavia, quando si usa un decodificatore matrice per creare segnali per diffusore surround posteriore viene simulato lo stesso suono a 6.1 canali del sistema Dolby Surround EX dei cinema.

Questo apparecchio è dotato di un decodificatore matrice che permette la produzione di sonoro a 6.1 canali.

Per lo STR-DB870, con la tecnologia 3D Virtual è possibile ascoltare i segnali di surround posteriore anche in assenza di un diffusore surround posteriore. Quando non si usa il diffusore centrale, è possibile usare questo canale per emettere i segnali di surround posteriore.

NIGHT MODE

Permette di conservare un'atmosfera da cinema a bassi livelli di volume anche la sera tardi. Anche a bassi livelli di volume, si possono sentire chiaramente i dialoghi e si può regolare il volume in piccoli scatti. Questa funzione può essere usata con altri campi sonori (pagine 28-30).

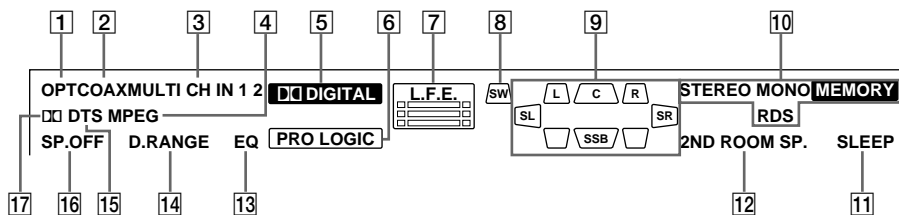
Mentre questa funzione è attivata, i livelli di BASS, TREBLE e EFFECT aumentano e D.RANGE COMP. viene impostato automaticamente su "MAX".

Questa funzione non si attiva mentre MULTI/2CH A. DIRECT è attivato.

Nota

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer quando è selezionato "2CH". Per ascoltare fonti a 2 canali (stereo) usando i diffusori anteriori sinistro e destro e il subwoofer, selezionare "A.F.D.".

Spiegazione delle indicazioni del surround multicanale



- 1** **OPT**: Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso dal terminale OPTICAL.
- 2** **COAX**: Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso dal terminale COAXIAL.
- 3** **MULTI CH IN (1/2)**: Si illumina quando è selezionato MULTI CH IN (per STR-DB1070, MULTI CH IN 1 o 2).
- 4** **MPEG**: Si illumina quando sono in ingresso segnali MPEG.

Nota

Solo i 2 canali anteriori sono compatibili con il formato MPEG. Il suono del surround multicanale viene missato a scendere ed emesso dai 2 canali anteriori.

- 5** **DIGITAL**: Si illumina quando il ricevitore sta decodificando segnali registrati nel formato Dolby Digital.
- 6** **PRO LOGIC**: Si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic a segnali a 2 canali per emettere i segnali di canale centrale e surround. Tuttavia, questo indicatore non si illumina se i diffusori centrale e surround sono impostati su "NO" e "A.F.D." o "NORMAL SURROUND" è selezionato.

Nota

La decodifica Pro Logic non si attiva per i segnali di formato MPEG.

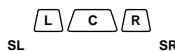
- 7** **L.F.E.**: Si illumina quando il disco in fase di riproduzione contiene il canale LFE (effetto bassa frequenza). Quando il suono del canale LFE è attualmente in fase di riproduzione, le barre sotto le lettere si illuminano per indicare il livello. Poiché il segnale LFE non è registrato in tutte le parti del segnale in ingresso, l'indicazione a barre fluttua (e può spegnersi) durante la riproduzione.
- 8** **SW**: Si illumina quando il subwoofer è impostato su "YES" (pagina 21) e il segnale audio viene emesso dalle prese SUB WOOFER.

- 9** **Indicatori di canale di riproduzione**: Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. I riquadri intorno alle lettere variano per indicare come il ricevitore missa a scendere il suono di fonte (in base alle impostazioni dei diffusori). Quando si usano campi sonori come "DIGITAL CONCERT HALL", il ricevitore aggiunge riverberi in base al suono di fonte.

L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale (monofonico)), SL (surround sinistro), SR (surround destro), S (surround (monofonico o la componente surround ottenuta tramite elaborazione Pro Logic)), SB (surround posteriore (la componente surround posteriore ottenuta tramite decodifica della matrice 6.1))

Esempio:

Formato di registrazione (anteriori/posteriori): 3/2
 Canale di uscita: Diffusori posteriori assenti
 Campo sonoro: A.F.D.



- 10 Indicatori del sintonizzatore:** Si illuminano quando si usa il ricevitore per sintonizzare stazioni radio, ecc. Vedere le pagine 38–42 per le operazioni del sintonizzatore.
- 11 SLEEP:** Si illumina quando è attivato il timer di spegnimento ritardato.
- 12 2ND ROOM SP.:** Si illumina quando il segnale audio viene emesso dalle prese 2ND ROOM SPEAKERS (solo STR-DB1070 con codice area U, CA).
- 13 EQ:** Si illumina quando l'equalizzatore è in funzione.
- 14 D.RANGE:** Si illumina quando è attivata la compressione della gamma dinamica. Vedere pagina 36 per come regolare la compressione della gamma dinamica.
- 15 DTS:** Si illumina quando sono in ingresso segnali DTS.
- 16 SP.OFF:** Si illumina quando sono collegate le cuffie o l'interruttore SPEAKERS è regolato su OFF.
- 17 DD:** Si illumina quando sono in ingresso segnali Dolby Digital.

Personalizzazione dei campi sonori

Regolando i parametri surround e l'equalizzazione dei diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriore si possono personalizzare i campi sonori per le proprie particolari esigenze di ascolto.

Una volta che un campo sonoro è stato personalizzato, i cambiamenti sono conservati in memoria a tempo indefinito. Si può cambiare un campo sonoro personalizzato in qualsiasi momento eseguendo nuove regolazioni dei parametri.

Vedere le tabelle a partire da pagina 58 per i parametri disponibili in ciascun campo sonoro.

Per ottenere il massimo dal sonoro surround multicanale

Posizionare i diffusori ed eseguire i procedimenti indicati in "Impostazione del surround multicanale" a partire da pagina 19 prima di personalizzare un campo sonoro.

Regolazione dei parametri surround

Il menu SURR contiene parametri che permettono di personalizzare vari aspetti del campo sonoro attuale. Le impostazioni sono memorizzate indipendentemente per ciascun campo sonoro.

1 Iniziare a riprodurre una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.

2 Premere SURR.

Il tasto si illumina e viene visualizzato il primo parametro.

3 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.

4 Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene inserita automaticamente.

Personalizzazione dei campi sonori (continuazione)

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
PRO LOGIC	AUTO
EFFECT	(dipende dal campo sonoro)
WALL S_I_H	Punto intermedio
REVERB S_I_L	Punto intermedio
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR. SPEAKERS	ON

Pro Logic (PRO LOGIC)

Permette di specificare l'impostazione di decodifica Pro Logic.

- Per impostare il ricevitore in modo che esegua la decodifica Pro Logic se l'avvisatore codificato del surround Dolby è ON o se la decodifica Pro Logic produce un campo sonoro migliore, selezionare "AUTO".
- Per impostare il ricevitore in modo che esegua la decodifica Pro Logic sui segnali posteriori, indipendentemente dall'avvisatore codificato del surround Dolby, selezionare "ON".
- Per impostare il ricevitore in modo che non esegua la decodifica Pro Logic, selezionare "OFF".

Nota

La decodifica Pro Logic non si attiva per i segnali di formato MPEG.

Livello dell'effetto (EFFECT)

Permette di regolare la "presenza" dell'effetto surround attuale.

Tipo di pareti (WALL)

Permette di controllare il livello delle alte frequenze per alterare le caratteristiche soniche dell'ambiente di ascolto simulando pareti più cedevoli (S) o più rigide (H). Il punto intermedio corrisponde ad una parete neutra (di legno).

Riverbero (REVERB)

Permette di controllare la spaziatura dei riflessi primari per simulare una stanza sonicamente più lunga (L) o più corta (S). Il punto intermedio corrisponde ad una stanza standard senza alcuna regolazione.

Riverbero anteriori (FRONT REVERB)

Questo parametro può essere usato quando è selezionato "DIGITAL CONCERT HALL A, B". Questo parametro permette di regolare la quantità di riverberi da aggiungere ai segnali anteriori secondo i riverberi originali della fonte.

- Per aumentare i riverberi anteriori, selezionare "WET".
- Per ridurre i riverberi anteriori, selezionare "DRY".

Profondità dello schermo (SCREEN DEPTH)

In un cinema, il suono sembra provenire dall'interno dell'immagine proiettata sullo schermo. Questo parametro permette di ricreare la stessa sensazione nell'ambiente di ascolto spostando il suono dei diffusori anteriori "dentro" lo schermo. "DEEP" fornisce la massima profondità dello schermo.

Diffusori virtuali (VIR. SPEAKERS)

Permette di disattivare o attivare i diffusori virtuali creati da "CINEMA STUDIO EX A, B, C" e "SEMI CINEMA STUDIO EX A, B, C".

Regolazione dei parametri di livello

Il menu LEVEL contiene parametri che permettono di regolare il bilanciamento e il volume di ciascun diffusore. Le impostazioni sono applicate a tutti i campi sonori.

- 1 Iniziare a riprodurre una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.**
- 2 Premere LEVEL.**
Il tasto si illumina e il primo parametro viene visualizzato.
- 3 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.**
- 4 Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.**
L'impostazione viene inserita automaticamente.

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
FRONT L_I_R	Centro
SURROUND L_I_R	Centro
SUR.BACK L_I_R*	Centro
CENTER LEVEL XXX dB	0 dB
SURROUND LEVEL XXX dB	0 dB
SURR BACK LEVEL XXX dB	0 dB
S. WOOFER LEVEL XXX dB	0 dB
LFE MIX XXX dB	0 dB
D. RANGE COMP.	OFF

* Solo STR-DB1070.

Bilanciamento anteriori (FRONT)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

Bilanciamento surround (SURROUND)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori surround sinistro e destro.

Bilanciamento surround posteriori (SUR.BACK) (solo STR-DB1070)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori surround posteriori sinistro e destro quando i diffusori surround posteriori L/R sono impostati su "YES".

Livello centrale (CENTER LEVEL)

Permette di regolare il livello del diffusore centrale.

Livello surround (SURROUND LEVEL)

Permette di regolare il livello dei diffusori surround sinistro e destro.

Livello surround posteriore (SURR BACK LEVEL)

Permette di regolare il livello dei diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Livello subwoofer (S. WOOFER LEVEL)

Permette di regolare il livello del subwoofer.

Livello di missaggio effetto a bassa frequenza (LFE MIX)

Permette di attenuare il livello del canale LFE (effetto a bassa frequenza) emesso dal subwoofer senza influenzare il livello delle frequenze dei bassi inviate al subwoofer dai canali anteriori, centrale o surround tramite i circuiti di dirottamento bassi Dolby Digital o DTS.

- Per il livello di missaggio LFE, "0 dB" emette l'intero segnale LFE al livello di missaggio stabilito dall'ingegnere di registrazione.
- Per silenziare il suono del canale LFE emesso dal subwoofer, selezionare "OFF". Tuttavia, i suoni a bassa frequenza dei diffusori anteriori, centrale o surround sono emessi dal subwoofer secondo le impostazioni effettuate per ciascun diffusore nell'impostazione diffusori (pagine 19–21).

continua

Personalizzazione dei campi sonori (continuazione)

Compressore gamma dinamica (D. RANGE COMP.)

Permette di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora. Questo può essere comodo quando si vuole vedere un film a basso volume la sera tardi. Consigliamo di usare l'impostazione "MAX".

- Per riprodurre la colonna sonora senza alcuna compressione, selezionare "OFF".
- Per riprodurre la colonna sonora con la gamma dinamica intesa dall'ingegnere di registrazione, selezionare "STD".
- Per comprimere la gamma dinamica in piccoli scatti fino ad ottenere il suono desiderato, selezionare "0.1"–"0.9".
- Per ottenere una compressione drastica della gamma dinamica, selezionare "MAX".

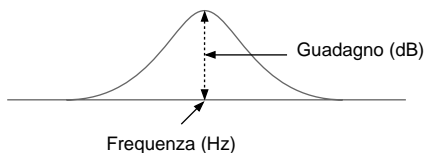
Note

- La compressione della gamma dinamica è possibile solo con fonti Dolby Digital.
- Mentre è attivato NIGHT MODE, D.RANGE COMP. è impostato automaticamente su MAX e non appare nel menu LEVEL.

Regolazione dell'equalizzatore

Il menu EQ permette di regolare l'equalizzazione dei diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriore. Le impostazioni sono memorizzate indipendentemente per ciascun campo sonoro.

- 1 Iniziare a riprodurre una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.**
- 2 Premere EQ.**
Il tasto si illumina e viene visualizzato il primo parametro.
- 3 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro (guadagno (dB), frequenza (Hz)) che si vuole regolare.**
- 4 Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.**
L'impostazione viene inserita automaticamente.



Per attivare/disattivare l'equalizzatore

Premere EQUALIZER. L'indicatore EQ sul display si illumina quando l'equalizzatore è attivato. Quando si regola l'equalizzatore usando i parametri EQ, le impostazioni sono memorizzate separatamente per ciascun campo sonoro e possono essere riprodotte ogni volta che si attiva l'equalizzatore.

Regolazione dei bassi dei diffusori anteriori (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione della gamma media dei diffusori anteriori (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza della gamma media.

Regolazione degli acuti dei diffusori anteriori (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Regolazione dei bassi del diffusore centrale (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione della gamma media del diffusore centrale (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza della gamma media.

Regolazione degli acuti del diffusore centrale (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Regolazione dei bassi dei diffusori surround (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione degli acuti dei diffusori surround (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Regolazione dei bassi del diffusore surround posteriore (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza dei bassi.

Regolazione degli acuti del diffusore surround posteriore (guadagno/frequenza)

Permette di regolare il guadagno e la frequenza degli acuti.

Inizializzazione dei campi sonori personalizzati alle impostazioni di fabbrica

- 1** Se l'apparecchio è acceso, premere I/⏻ per spegnere.
- 2** Tenere premuto MODE + e premere I/⏻. "S.F Initialize" appare sul display e tutti i campi sonori sono inizializzati contemporaneamente.

Prima di ricevere trasmissioni, verificare di aver collegato le antenne FM e AM al ricevitore (vedere pagina 7).

Memorizzazione automatica delle stazioni FM (AUTOBETICAL)

(Solo modelli con codice area CEL)

Questa funzione permette di memorizzare fino a 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico senza doppioni. Inoltre, la funzione memorizza solo le stazioni dal segnale più chiaro.

Se si desidera memorizzare le stazioni FM o AM una per una, vedere “Preselezione delle stazioni radio” a pagina 40.

1 Premere I/☺ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto MEMORY e premere I/☺ per riaccendere il sistema.

“Autobetrical select” appare sul display e il ricevitore scorre e memorizza tutte le stazioni FM e FM RDS nell’area di trasmissione.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore innanzitutto controlla le stazioni che trasmettono lo stesso programma e poi memorizza solo quella con il segnale più chiaro. Le stazioni RDS selezionate sono ordinate alfabeticamente secondo il loro nome di servizio programma e poi ricevono un codice di preselezione di due caratteri.

Per maggiori dettagli su RDS, vedere pagina 41.

Le stazioni FM normali ricevono codici di preselezione di 2 caratteri e sono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Al completamento, “Autobetrical finish” appare momentaneamente sul display e il ricevitore torna al funzionamento normale.

Note

- Non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione durante l’operazione di selezione autobetrical.
- Se si trasloca ad un’altra area, ripetere questo procedimento per memorizzare le stazioni della nuova area.
- Per dettagli sulla sintonia delle stazioni memorizzate, vedere pagina 40.
- Anche l’impostazione di FM MODE viene memorizzata insieme alla stazione.
- Se si sposta l’antenna dopo aver memorizzato le stazioni con questo procedimento, le impostazioni memorizzate possono non essere più valide. In questo caso, ripetere questo procedimento per memorizzare di nuovo le stazioni.

Sintonia diretta

Si può inserire direttamente la frequenza di una stazione desiderata usando i tasti numerici del telecomando in dotazione. Per dettagli sui tasti usati in questa sezione, vedere le istruzioni per l’uso del telecomando in dotazione.

1 Girare FUNCTION per selezionare TUNER.

Viene sintonizzata l’ultima stazione ricevuta.

2 Premere FM/AM per selezionare la banda FM o AM.

3 Premere D. TUNING.

4 Premere i tasti numerici per inserire la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ⑦

Esempio 2: AM 1350 kHz

(Non è necessario inserire l’ultimo “0” quando la scala di sintonia è impostata su 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ⑦

Se non è possibile sintonizzare una stazione e i numeri inseriti lampeggiano

Verificare di aver inserito la frequenza corretta. Se non lo è, ripetere i punti 3 e 4. Se i numeri inseriti lampeggiano ancora, la frequenza non è usata in quell’area.

5 Se si è sintonizzata una stazione AM, regolare l'orientamento dell'antenna AM a telaio per una ricezione ottimale.

6 Ripetere i punti da 2 a 5 per ricevere un'altra stazione.

Informazioni

- Se non si ricorda esattamente la frequenza, premere TUNING + o TUNING – dopo aver inserito il valore approssimativo della frequenza desiderata. Il ricevitore sintonizza automaticamente la stazione desiderata. Se si pensa che la frequenza sia superiore al valore inserito, premere TUNING + e se si pensa che la frequenza sia inferiore al valore inserito, premere TUNING –.
- Se “STEREO” lampeggia sul display e la ricezione FM stereo è scadente, premere FM MODE per migliorare il suono. Non ci sarà più effetto stereo, ma il suono sarà meno distorto.

Nota

Se “STEREO” non appare affatto quando si riceve normalmente una trasmissione FM, premere FM MODE per far illuminare l'indicazione “STEREO”.

La scala di sintonia per la sintonia diretta dipende dal codice area come indicato nella seguente tabella. Per dettagli sui codici area, vedere pagina 4.

Codice area	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
AU, CN, SP, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

* La scala di sintonia AM può essere cambiata (vedere pagina 53).

Sintonia automatica

Se non si conosce la frequenza della stazione desiderata, si possono far scorrere dal ricevitore tutte le stazioni disponibili nell'area.

1 Girare FUNCTION per selezionare TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Premere FM/AM per selezionare la banda FM o AM.

3 Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per scorrere a salire; premere TUNING – per scorrere a scendere. Il ricevitore interrompe la ricerca ogni volta che riceve una stazione.

Quando il ricevitore raggiunge un'estremità della banda

La ricerca viene ripetuta nella stessa direzione.

4 Per continuare la ricerca, premere di nuovo TUNING + o TUNING –.

Sintonia preselezionata

Dopo che si sono sintonizzate le stazioni usando la sintonia diretta o la sintonia automatica, è possibile preselezionarle sul ricevitore. In seguito è possibile sintonizzare direttamente queste stazioni inserendo il relativo codice di 2 caratteri con il telecomando in dotazione. Si possono preselezionare fino a 30 stazioni FM o AM. Il ricevitore può anche scorrere tutte le stazioni preselezionate.

Prima di sintonizzare le stazioni preselezionate, assicurarsi di preselezionarle come descritto in “Preselezione delle stazioni radio” (pagina 40).

continua

Sintonia preselezionata (continuazione)

Preselezione delle stazioni radio

1 Girare FUNCTION per selezionare TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Sintonizzare la stazione che si desidera preselezionare usando la sintonia diretta (pagina 38) o la sintonia automatica (pagina 39).

3 Premere MEMORY.

"MEMORY" appare sul display per alcuni secondi.

Eseguire i punti da 4 a 6 prima che "MEMORY" si spenga.

4 Premere SHIFT per selezionare una pagina di memoria (A, B o C).

A ciascuna pressione di SHIFT, la lettera "A", "B" o "C" appare sul display.

5 Premere PRESET TUNING + o PRESET TUNING – per selezionare un numero di preselezione.

Se "MEMORY" si spegne prima che si sia selezionato il numero di preselezione, ricominciare dal punto 3.

6 Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione.

Se "MEMORY" si spegne prima che si sia selezionato il numero di preselezione, ricominciare dal punto 3.

7 Ripetere i punti da 2 a 6 per preselezionare un'altra stazione.

Per assegnare un'altra stazione ad un numero di preselezione

Eseguire i punti da 1 a 6 per preselezionare una nuova stazione su quel numero.

Sintonia delle stazioni preselezionate

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate in uno dei due modi seguenti.

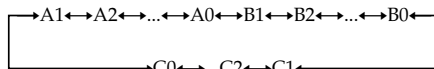
Scorrendo le stazioni preselezionate

1 Girare FUNCTION per selezionare TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Premere ripetutamente PRESET TUNING + o PRESET TUNING – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

A ciascuna pressione del tasto, il ricevitore sintonizza una stazione preselezionata per volta, nell'ordine e direzione corrispondenti, come:



Usando i codici di preselezione

Usare il telecomando in dotazione per eseguire le seguenti operazioni. Per dettagli sui tasti usati in questa sezione, vedere le istruzioni per l'uso del telecomando in dotazione.

1 Girare FUNCTION per selezionare TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Per telecomandi privi di display: Premere SHIFT per selezionare una pagina di memoria (A, B o C), quindi selezionare il numero di preselezione della stazione desiderata usando i tasti numerici.

Per telecomandi dotati di display: Selezionare la stazione preselezionata desiderata dalla lista visualizzata sul telecomando in dotazione.

Uso del sistema dati radio (RDS)

(Solo modelli con codice area CEL)

Questo ricevitore permette anche di usare l'RDS (Radio Data System = sistema dati radio), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni supplementari insieme al normale segnale di programma. Si possono usare le seguenti comode funzioni RDS:

- Visualizzazione delle informazioni RDS
- Scorrimento delle stazioni preselezionate per tipo di programma

Notare che RDS è utilizzabile solo per stazioni FM.*

* Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS e non tutte forniscono gli stessi tipi di servizio. Se non si è familiari con i servizi RDS della propria area, controllare con le emittenti locali per dettagli.

Ricezione di trasmissioni RDS

Basta selezionare una stazione della banda FM usando la sintonia diretta (pagina 38), la sintonia automatica (pagina 39) o la sintonia preselezionata (pagina 39).

Quando si sintonizza una stazione che fornisce servizi RDS, l'indicatore RDS si illumina e il nome di stazione programma appare sul display.

Nota

L'RDS può non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette correttamente il segnale RDS o se la forza del segnale è debole.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere DISPLAY.

A ciascuna pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano ciclicamente come segue:

PS (nome stazione programma)^{a)} →
Frequenza^{a)} → Indicazione PTY (tipo di programma)^{b)} → Indicazione RT (testo radio)^{c)}
→ Indicazione CT (ora attuale) (secondo il ciclo di 24 ore) → Campo sonoro attualmente applicato

a) Questa informazione appare anche per stazioni FM non RDS.

b) Tipo di programma in fase di trasmissione (vedere pagina 42).

c) I messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- Se viene trasmesso un'annuncio di emergenza da parte delle autorità, "Alarm-Alarm!" lampeggia sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, "No XX" (come "No Clock Time") appare sul display.
- Se una stazione trasmette dati di testo radio, questi sono visualizzati alla velocità con cui sono inviati dalla stazione. Qualsiasi cambiamento in questa velocità si riflette sulla velocità di visualizzazione dei dati.

Scorrimento delle stazioni preselezionate per tipo di programma

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate secondo il tipo di programma specificato. Il ricevitore scorre le stazioni nella memoria di preselezione che attualmente trasmettono il tipo di programma specificato.

1 Premere RDS PTY.

2 Premere PTY SELECT + o PTY SELECT - per selezionare il tipo di programma.

Vedere la tabella sotto per informazioni su ciascun tipo di programma.

3 Premere RDS PTY.

Mentre il ricevitore scorre le stazioni, "PTY SEARCH" appare sul display.

Quando il ricevitore trova una stazione interrompe la ricerca. Se il ricevitore non riesce a trovare alcuna stazione che attualmente trasmette il tipo di programma specificato, "PTY not found" appare sul display.

continua

Uso del sistema dati radio (RDS) (continuazione)

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
News	Notiziari
Current Affairs	Programmi a soggetto che amplificano le notizie di attualità
Information	Programmi che offrono informazioni su una vasta gamma di argomenti, tra cui problemi dei consumatori e consigli medici
Sport	Programmi di sport
Education	Programmi educativi, come programmi di "fai da te" e programmi di consigli
Drama	Radiodrammi e storie a puntate
Cultures	Programmi di cultura nazionale o regionale, come lingua e problemi sociali
Science	Programmi sulle scienze naturali e la tecnologia
Varied Speech	Altri tipi di programmi come interviste a persone celebri, giochi a quiz e commedie
Pop Music	Programmi di musica popolare
Rock Music	Programmi di musica rock
Easy Listening	Facile ascolto
Light Classics M	Musica strumentale, vocale e corale
Serious Classics	Esecuzioni di grandi orchestre, musica da camera, opera, ecc.
Other Music	Musica che non rientra in alcuna delle categorie sopra, come il rhythm & blues o il reggae
Weather & Metr	Bollettini meteorologici
Finance	Rapporti su quotazioni di borsa e commercio, ecc.
Children's Progs	Programmi per bambini
Social Affairs	Programmi sulla gente e i suoi problemi
Religion	Programmi di contenuto religioso
Phone In	Programmi in cui membri del pubblico esprimono le loro opinioni per telefono o in un dialogo pubblico
Travel & Touring	Programmi sui viaggi. Non per bollettini reperibili con TP/TA.

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
Leisure & Hobby	Programmi su attività ricreative come giardinaggio, pesca, cucina, ecc.
Jazz Music	Programmi di jazz
Country Music	Programmi di musica country
National Music	Programmi di musica popolare del paese o della regione
Oldies Music	Programmi di vecchi successi
Folk Music	Programmi di musica folk
Documentary	Dossier di investigazione
None	Qualsiasi programma non definito sopra

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle fonti di programma

Si può inserire un nome di fino a 8 caratteri per le stazioni preselezionate e le fonti di programma. Questi nomi (per esempio, "VHS") appaiono sul display del ricevitore quando viene selezionata una stazione o una fonte di programma. Notare che non è possibile assegnare più di un nome a ciascuna stazione preselezionata o fonte di programma.

Questa funzione è utile per distinguere componenti dello stesso tipo. Per esempio, due videoregistratori possono essere specificati rispettivamente come "VHS" e "8mm". È comoda anche per identificare componenti collegati a prese destinate ad un altro tipo di componente, come ad esempio un secondo lettore CD collegato alle prese MD/DAT.

1 Per assegnare un nome ad una stazione preselezionata

Girare **FUNCTION** per selezionare **TUNER**, quindi sintonizzare la stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta. Se non si sa come sintonizzare le stazioni preselezionate, vedere "Sintonia delle stazioni preselezionate" a pagina 40.

Per assegnare un nome ad una fonte di programma

Selezionare la fonte di programma (componente) cui assegnare il nome.

2 Premere NAME.

3 Creare un nome di indice usando la manopola jog e i tasti del cursore:

Girare la manopola jog per selezionare un carattere, poi premere > per spostare il cursore alla posizione successiva.

Per inserire uno spazio

Girare la manopola jog fino a che uno spazio vuoto appare sul display.

Se si fa un errore

Premere ripetutamente < o > fino a che il carattere da modificare lampeggia, poi girare la manopola jog per selezionare il carattere corretto.

4 Premere ENTER.

5 Ripetere i punti da 2 a 4 per assegnare un nome di indice ad un'altra stazione preselezionata o fonte di programma.

Nota

(solo modelli con codice area CEL)

Non è possibile cambiare il nome delle stazioni RDS.

Registrazione

Prima di iniziare, verificare di aver collegato correttamente tutti i componenti.

Registrazione su un'audiocassetta o un minidisc

Si può registrare su un'audiocassetta o un minidisc usando il ricevitore. Vedere le istruzioni per l'uso della piastra a cassette o della piastra MD se necessario.

1 Selezionare il componente da cui registrare.

2 Preparare il componente per la riproduzione.

Per esempio, inserire un CD nel lettore CD.

3 Inserire un nastro o MD vuoto nella piastra di registrazione e regolare il livello di registrazione, se necessario.

4 Iniziare la registrazione sulla piastra di registrazione e quindi iniziare la riproduzione sul componente di riproduzione.

continua

Registrazione (continuazione)

Note

- Non è possibile registrare un segnale audio digitale usando un componente collegato alle prese analogiche TAPE OUT o MD/DAT OUT (STR-DB1070) o alle prese analogiche MD/TAPE OUT (STR-DB870). Per registrare un segnale audio digitale, collegare un componente audio digitale alle prese DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB1070) o DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB870).
- Le regolazioni del suono non influenzano il segnale emesso dalle prese TAPE OUT o MD/DAT OUT (STR-DB1070) o dalle prese MD/TAPE OUT (STR-DB870).
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT. Quando si usa AUDIO SPLIT per assegnare un ingresso audio digitale (ad esempio, MD/DAT OPTICAL), sono emessi i segnali audio analogici dell'audio assegnato (ad esempio, MD/DAT ANALOG).
- Quando MULTI/2CH A. DIRECT è impostato su MULTI DIRECT (per lo STR-DB1070, MULTI 1 o 2 DIRECT), i segnali audio non sono emessi dalle prese REC OUT.
- Non sono emessi segnali dalle prese DIGITAL OUT (MD/DAT OPT OUT) quando si imposta MULTI/2CH A. DIRECT su 2CH ANALOG DIRECT. L'alimentazione dei circuiti digitali viene interrotta per assicurare una qualità audio superiore.

Registrazione su una videocassetta

Si può registrare da un videoregistratore, televisore o lettore LD usando il ricevitore. Si può anche aggiungere audio da varie fonti audio quando si monta una videocassetta.

Vedere le istruzioni per l'uso del videoregistratore o lettore LD se necessario.

- 1 Selezionare la fonte di programma da cui registrare.**
- 2 Preparare il componente per la riproduzione.**
Per esempio, inserire il laserdisc che si vuole registrare nel lettore LD.
- 3 Inserire una videocassetta vuota nel videoregistratore (VIDEO 1 o VIDEO 2) per la registrazione.**
- 4 Iniziare la registrazione sul videoregistratore per la registrazione e iniziare a riprodurre la videocassetta o il laserdisc che si vuole registrare.**

Informazione

Si può registrare il suono da qualsiasi fonte audio su una videocassetta mentre si copia da una videocassetta o laserdisc. Localizzare il punto dove si desidera iniziare la registrazione da un'altra fonte audio, selezionare la fonte di programma e iniziare la riproduzione. L'audio della fonte viene registrato sulla pista audio della videocassetta invece dell'audio del materiale originale. Per riprendere la registrazione audio dal materiale originale, selezionare di nuovo la fonte video.

Note

- Assicurarsi di eseguire sia collegamenti digitali che analogici agli ingressi TV/SAT e DVD/LD. La registrazione analogica non è possibile se si eseguono solo collegamenti digitali.
- Alcune fonti contengono protezioni dalla copia per impedire la registrazione. In questo caso, può non essere possibile registrare dalle fonti.
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT. Quando si usa AUDIO SPLIT per assegnare un ingresso audio digitale (ad esempio, MD/DAT OPTICAL), sono emessi i segnali audio analogici dell'audio assegnato (ad esempio, MD/DAT ANALOG).
- Quando MULTI/2CH A. DIRECT è impostato su MULTI DIRECT (per lo STR-DB1070, MULTI 1 o 2 DIRECT), i segnali audio non sono emessi dalle prese REC OUT.

Uso del timer di spegnimento

Si può impostare il ricevitore in modo che si spenga automaticamente dopo un tempo specificato.

Premere SLEEP sul pannello anteriore (tranne i modelli con codice area CEL) o sul telecomando ad apparecchio acceso.

A ciascuna pressione del tasto, la visualizzazione cambia ciclicamente come segue:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Il display diventa fioco dopo che si è specificato il tempo. Durante l'uso del timer di spegnimento, "SLEEP" rimane illuminato sul display.

Informazioni

- Si può specificare liberamente il tempo. Dopo aver premuto SLEEP, specificare il tempo desiderato usando la manopola jog e i tasti del cursore (< o >) sul ricevitore. Il tempo fino allo spegnimento cambia in unità di 1 secondo. Si può specificare un massimo di 5 ore.
- Per controllare il tempo rimanente fino allo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Il tempo rimanente appare sul display.

Regolazioni con il tasto SET UP

Il tasto SET UP permette di eseguire le seguenti regolazioni.

1 Premere SET UP.

2 Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro che si desidera regolare.

3 Girare la manopola jog per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene inserita automaticamente.

4 Ripetere i punti 2 e 3 per impostare tutti i parametri seguenti.

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH (1 o 2)	NONE
D.POWER	ALWAYS ON
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
A1 AUTO POWER	ON
AUTO FUNCTION	ON
2ND ROOM SP ¹⁾	OFF
COMMAND MODE ²⁾	AV1
COLOR SYSTEM ³⁾	PAL
OSD ⁴⁾	COLOR
OSD H.POSITION ⁴⁾	4
OSD V.POSITION ⁴⁾	4

1) Solo quando il diffusore centrale o posteriore surround è impostato su "2ND ROOM" (solo STR-DB1070 con codice area U, CA).

2) Tranne per STR-DB870 con codice area CEL.

3) Solo STR-DB1070 con codice area diverso da U, CA.

4) Solo STR-DB1070.

■ Matrice a 6.1 canali (6.1CH DECODING)

Si può impostare questo parametro usando 6.1CH DECODING sul pannello anteriore.

- Quando si seleziona "AUTO", il ricevitore esegue la decodifica matrice a 6.1 canali solo se l'avvisatore di decodifica segnali a 6.1 canali è ON.
- Quando si seleziona "ON", il ricevitore esegue la decodifica matrice a 6.1 canali solo se i segnali surround sono a 2 canali, indipendentemente dall'avvisatore di decodifica segnali a 6.1 canali.
- Quando si seleziona "OFF", il ricevitore non esegue la decodifica matrice a 6.1 canali.
- Durante "A.F.D." questo parametro è sempre impostato su "AUTO" e non è possibile cambiare l'impostazione.
- Quando viene eseguita la decodifica matrice a 6.1 canali e il diffusore surround posteriore è impostato su "NO", si possono ascoltare i segnali di surround posteriore con la tecnologia tridimensionale virtuale, anche senza un diffusore surround posteriore reale (il riquadro intorno a SB non si illumina). Se il diffusore surround posteriore è impostato su "YES", i segnali di surround posteriore sono emessi dal diffusore reale (SB e il suo riquadro si illuminano).
(Per STR-DB870) Si prega di notare che è possibile impostare il diffusore surround posteriore solo quando il diffusore centrale è impostato su "NO" (pagina 20).

■ Assegnazione multicanale (MULTI CH (per STR-DB1070, MULTI CH 1 o 2))

Permette di assegnare una funzione a MULTI CH (per STR-DB1070, MULTI CH 1 o 2). Non è possibile assegnare TUNER o PHONO.

Per STR-DB1070, non è possibile assegnare la stessa funzione a MULTI CH 1 e 2.

[continua](#)

Regolazioni con il tasto SET UP (continuazione)

■ Gestione alimentazione digitale (D.POWER)

Permette di ascoltare una fonte analogica senza l'influenza dei circuiti digitali.

- "AUTO OFF" disattiva automaticamente i circuiti digitali non necessari quando si usano gli ingressi analogici o funzioni che saltano l'elaborazione digitale quando si usa la funzione MULTI/2CH A. DIRECT.
- "ALWAYS ON" tiene attivati i circuiti digitali. Selezionarlo se non si desidera il ritardo che si verifica con l'impostazione "AUTO OFF" quando i circuiti digitali vengono attivati, ecc.

■ Gestione alimentazione video (V.POWER)

Permette di ascoltare il suono senza l'influenza dei circuiti video.

- "AUTO OFF" disattiva automaticamente i circuiti video quando non sono necessari.
- "ALWAYS ON" tiene attivati i circuiti video. A seconda del monitor usato, possono essere prodotti disturbi o l'immagine può essere distorta quando i circuiti video vengono attivati. In questo caso selezionare "ALWAYS ON".

■ Collegamento campo sonoro (S.FIELD LINK)

Permette di applicare l'ultimo campo sonoro selezionato ad una fonte di programma ogni volta che viene selezionata. Per esempio, se si ascolta un CD con STADIUM come campo sonoro, si passa ad un'altra fonte e poi si ritorna a CD, sarà applicato di nuovo STADIUM.

■ Accensione automatica di CONTROL A1 II (A1 AUTO POWER)

Permette di accendere automaticamente il ricevitore quando un componente collegato tramite cavi CONTROL A1 (vedere pagina 14) viene acceso e inizia la riproduzione.

Se si seleziona "OFF", si può ridurre il consumo di corrente del ricevitore in modo di attesa.

■ Funzione automatica di CONTROL A1 II (AUTO FUNCTION)

Permette di impostare automaticamente la funzione di questo ricevitore sui componenti Sony collegati tramite cavi CONTROL A1 (vedere pagina 14) quando il relativo componente viene posto in modo di riproduzione.

■ Diffusore seconda stanza (2ND ROOM SP) (solo STR-DB1070 con codice area U, CA)

Permette di impostare se emettere il suono alla seconda stanza o no.

■ Selezione del modo di comando del telecomando (COMMAND MODE)

Permette di cambiare il modo di comando del telecomando. Cambiare il modo di comando quando si usano 2 ricevitori Sony nella stessa stanza.

■ Sistema di colore del monitor (COLOR SYSTEM) (Solo STR-DB1070 con codice area diverso da U, CA)

Permette di selezionare il sistema di colore del monitor TV.

■ Colore della visualizzazione sullo schermo (OSD) (Solo STR-DB1070)

Permette di selezionare il colore della visualizzazione sullo schermo.

■ Posizione orizzontale della visualizzazione sullo schermo (OSD H.POSITION) (Solo STR-DB1070)

Permette di regolare la posizione della visualizzazione sullo schermo in senso orizzontale.

■ Posizione verticale della visualizzazione sullo schermo (OSD V.POSITION) (Solo STR-DB1070)

Permette di regolare la posizione della visualizzazione sullo schermo in senso verticale.

Sistema di controllo CONTROL A1 II

Preparativi

Questa sezione spiega le funzioni basilari del sistema di controllo CONTROL A1 II. Alcuni componenti dispongono di particolari funzioni, come la “duplicazione sincronizzata da compact disc” delle piastre a cassette, che richiedono collegamenti CONTROL A1 II. Per informazioni dettagliate riguardo a operazioni specifiche, fare riferimento anche alle Istruzioni per l'uso in dotazione a ciascun componente.

Il sistema di controllo CONTROL A1 II è stato realizzato per semplificare l'uso di sistemi audio costituiti da più componenti Sony separati. I collegamenti CONTROL A1 II forniscono un percorso per la trasmissione di segnali di controllo che permettono il funzionamento automatico e controllano funzioni normalmente presenti sui sistemi integrati.

Attualmente, collegamenti CONTROL A1 II tra un lettore CD, un amplificatore (ricevitore), una piastra MD e una piastra a cassette Sony offrono la selezione automatica della funzione e la registrazione sincronizzata.

In futuro il collegamento CONTROL A1 II agirà come bus multifunzione permettendo di controllare varie funzioni di ciascun componente.

Note

- Il sistema di controllo CONTROL A1 II è stato realizzato in modo da permettere una compatibilità ascendente quando il sistema di controllo viene migliorato per gestire nuove funzioni. In questo caso, tuttavia, i componenti più vecchi non saranno compatibili con le nuove funzioni.
- Non usare un telecomando bidirezionale quando le prese CONTROL A1 II sono collegate tramite un kit interfaccia PC ad un personal computer che impiega “MD Editor” o applicazioni simili. Inoltre non usare il componente collegato in maniere contrarie alle funzioni dell'applicazione, perché questo potrebbe causare funzionamenti erranei dell'applicazione.

Compatibilità tra CONTROL A1 II e CONTROL A1

Il sistema CONTROL A1 è stato aggiornato in CONTROL A1 II, che è il sistema standard del cambiatore CD da 300 dischi SONY e di altri componenti Sony usciti recentemente. I componenti con prese CONTROL A1 sono compatibili con componenti con CONTROL A1 II e possono essere collegati gli uni con gli altri. Fondamentalmente, la maggior parte delle funzioni disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1 sono disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1 II.

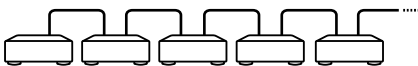
Tuttavia, quando si eseguono collegamenti tra componenti con prese CONTROL A1 e componenti con prese CONTROL A1 II, il numero di funzioni che possono essere controllate può essere limitato a seconda dei componenti. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai componenti.

Collegamenti

Collegare i cavi monoaurali (2P) a minispina in serie alle prese CONTROL A1 II sul retro di ciascun componente. È possibile collegare fino a dieci componenti compatibili con CONTROL A1 II in qualsiasi ordine. Tuttavia, è possibile collegare un solo apparecchio per ciascun tipo di componente (p.es. 1 lettore CD, 1 piastra MD, 1 piastra a cassette e 1 ricevitore).

(Può essere possibile collegare più di un lettore CD o piastra MD, a seconda del modello. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate a ciascun componente per dettagli.)

Esempio



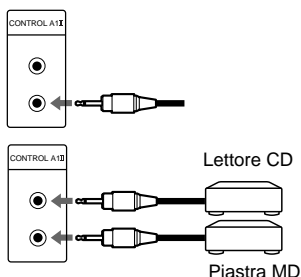
Amplificatore (ricevitore) Lettore CD Piastra MD Piastra a cassette Altro componente

Nel sistema di controllo CONTROL A1 II, i segnali di controllo fluiscono in entrambe le direzioni e non c'è quindi differenza di prese IN e OUT. Se un componente dispone di più di una presa CONTROL A1 II, è possibile usarne una qualsiasi o collegare componenti diversi a ciascuna presa.

continua

Sistema di controllo CONTROL A1II (continuazione)

Prese ed esempi di collegamento



Prese CONTROL A1 e collegamenti

Si possono eseguire collegamenti tra prese CONTROL A1 e CONTROL A1 II. Per dettagli sui particolari collegamenti o le opzioni di configurazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai componenti.

Cavo di collegamento

Alcuni componenti compatibili con CONTROL A1 sono dotati di un cavo di collegamento come accessorio. In questo caso usare il cavo di collegamento per il collegamento.

Quando si usa un cavo reperibile in commercio, usare un cavo monoaurale (2P) a minispina di lunghezza inferiore a 2 metri e senza resistenza (come lo RK-G69HG Sony).

Funzioni basilari

Le funzioni CONTROL A1 II sono attivabili fintanto che il componente che si desidera controllare è acceso, anche se gli altri componenti collegati non sono accesi.

Selezione automatica della funzione

Quando si collega un amplificatore (o ricevitore) Sony compatibile con CONTROL A1 II ad altri componenti Sony usando cavi monoaurali a minispina, il selettore di funzione dell'amplificatore (o ricevitore) passa automaticamente all'ingresso corretto quando si preme il tasto di riproduzione di uno dei componenti collegati.

Note

- È necessario collegare un amplificatore (o ricevitore) Sony compatibile con CONTROL A1 usando cavi monoaurali a minispina per poter usare la funzione di selezione automatica della funzione.
- Questa funzione si attiva solo quando i componenti sono collegati agli ingressi dell'amplificatore (o ricevitore) in base ai nomi dei tasti di funzione. Alcuni ricevitori permettono di cambiare i nomi dei tasti di funzione. In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al ricevitore.
- Durante la registrazione non riprodurre alcun componente tranne la fonte di registrazione. Questo causa l'attivazione della funzione di selezione automatica della fonte.

Registrazione sincronizzata

Questa funzione permette di eseguire la registrazione sincronizzata tra la fonte selezionata e il componente per la registrazione.

- 1** Regolare il selettore di fonte dell'amplificatore (o ricevitore) sul componente di fonte.
- 2** Regolare il componente di fonte in modo di pausa (assicurarsi che entrambi gli indicatori ► e II siano illuminati contemporaneamente).
- 3** Regolare il componente per la registrazione nel modo di pausa di registrazione.
- 4** Premere PAUSE sul componente per la registrazione. Il componente di fonte esce dal modo di pausa e la registrazione inizia poco dopo. Quando finisce la riproduzione sul componente di fonte, la registrazione si interrompe.

Notes

- Non regolare in modo di pausa più di un componente.
- Alcuni componenti per la registrazione possono non essere dotati della speciale funzione di registrazione sincronizzata che impiega il sistema CONTROL A1 II, come la "duplicazione sincronizzata da compact disc". In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al componente per la registrazione.

Precauzioni

Per gli acquirenti in Europa

Per evitare scosse elettriche, non aprire il rivestimento. Per la manutenzione rivolgersi solo a personale qualificato.

Sicurezza

Se un oggetto o un liquido penetra nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di usarlo ulteriormente.

Fonti di alimentazione

- Prima di usare l'apparecchio, controllare che la sua tensione operativa sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla piastrina sul retro del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato alla presa di corrente, anche se il ricevitore è stato spento.
- Se non si usa il ricevitore per un lungo periodo, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarne la spina; non tirare per il cavo.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito solo presso un centro assistenza qualificato.

Accumulo di calore

Anche se l'apparecchio si riscalda durante il funzionamento, non si tratta di un problema di funzionamento. Se si usa continuamente questo apparecchio ad alto volume, la temperatura del rivestimento in cima, sui lati e sul fondo sale notevolmente. Per evitare ustioni, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Collocare il ricevitore in un luogo con una ventilazione adeguata per evitare accumuli di calore e prolungare la vita utile del ricevitore.
- Non collocare il ricevitore nei pressi di fonti di calore o in luoghi esposti a luce solare diretta, polvere eccessiva o scosse meccaniche.
- Non collocare nulla sopra il rivestimento che possa bloccare i fori di ventilazione e causare problemi di funzionamento.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, assicurarsi di spegnere il ricevitore e scollegarlo dalla presa di corrente.

Pulizia

Pulire il rivestimento, i pannelli e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una blanda soluzione detergente. Non usare alcun tipo di straccio ruvido, polvere abrasiva o solventi come alcool o benzina.

In caso di dubbi o problemi riguardanti il ricevitore, consultare il proprio rivenditore Sony.

Soluzione di problemi

Se si incontra uno dei seguenti problemi durante l'uso del ricevitore, usare questa guida alla soluzione di problemi per porvi rimedio. Vedere inoltre "Controllo dei collegamenti" a pagina 24 per verificare che i collegamenti siano corretti. Se un problema rimane insoluto, consultare il proprio rivenditore Sony.

Non c'è suono qualsiasi componente venga selezionato.

- Controllare che sia il ricevitore che tutti i componenti siano accesi.
- Controllare che il comando MASTER VOLUME non sia regolato su $-\infty$ dB.
- Controllare che il interruttore SPEAKERS non sia regolato su OFF (vedere pagina 26).
- Controllare che tutti i cavi diffusori siano collegati correttamente.
- Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.

Non c'è suono da un componente specifico.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per quel componente.
- Controllare che le spine dei cavi usati per il collegamento siano inserite a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

[continua](#)

Soluzione di problemi (continuazione)

Non viene emesso alcun suono da uno dei diffusori anteriori.

- Collegare un paio di cuffie alla presa PHONES per verificare che il suono sia emesso dalle cuffie (vedere pagina 26).

Se viene emesso un solo canale anche dalle cuffie, il componente può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare che le spine di tutti i cavi siano inserite correttamente nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

Se entrambi i canali sono emessi dalle cuffie, il diffusore anteriore può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare il collegamento del diffusore anteriore che non emette alcun suono.

Non c'è suono o si sente solo un suono a livello molto basso.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
 - Controllare che aver selezionato il componente corretto sul ricevitore.
 - Controllare che il interruttore SPEAKERS sia regolato su ON (vedere pagina 26).
 - Controllare che non siano collegate le cuffie.
 - Premere MUTING se è attivata la funzione di silenziamento.
 - Il dispositivo di protezione del ricevitore si è attivato a causa di un cortocircuito. Spegner il ricevitore, eliminare il problema causa del cortocircuito e riaccendere.
 - Quando si sente solo un suono di livello molto basso, controllare se è attivato NIGHT MODE (vedere pagina 31).
-

I suoni di sinistra e destra sono sbilanciati o invertiti.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati correttamente e saldamente.
 - Regolare i parametri di bilanciamento nel menu LEVEL.
-

Ci sono forti ronzii o rumori.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
 - Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da trasformatori o motori e ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade fluorescenti.
 - Allontanare il televisore dai componenti audio.
 - Assicurarsi di aver collegato a massa il terminale ♻ SIGNAL GND (solo quando è collegato un giradischi).
 - Le spine e le prese sono sporche. Passarle con un panno leggermente inumidito con alcool.
-

Suono intermittente da una fonte digitale.

- Controllare se segnali con frequenze di campionamento di 96 kHz sono in ingresso alle prese DVD/LD OPTICAL IN o COAXIAL.
-

Non c'è suono dal diffusore centrale.

- Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
 - Selezionare un campo sonoro che contiene la parola "CINEMA" o "VIRTUAL" (vedere le pagine 28–30).
 - Regolare il livello del diffusore (vedere pagina 35).
 - Verificare che il parametro di dimensioni diffusore centrale sia impostato su "SMALL" o "LARGE" (vedere pagina 20).
-

Non c'è suono o si sente solo un suono di livello molto basso dai diffusori surround/surround posteriore.

- Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
 - Selezionare un campo sonoro che contiene la parola "CINEMA" o "VIRTUAL" (vedere le pagine 28–30).
 - Regolare il livello del diffusore (vedere pagina 35).
 - Verificare che il parametro di dimensioni diffusore surround/surround posteriore sia impostato su "SMALL" o "LARGE" (vedere pagine 20–21).
-

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer attivo.

- A seconda del campo sonoro, non viene emesso alcun suono dal terminale SUB WOOFER (vedere pagina 59).
-

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/-).
-

Il sonoro multicanale di Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Controllare che il DVD, ecc. in fase di riproduzione sia registrato nel formato Dolby Digital o DTS.
 - Quando si collega il lettore DVD, ecc. alle prese di ingresso digitale del ricevitore, controllare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.
-

La registrazione non può essere eseguita.

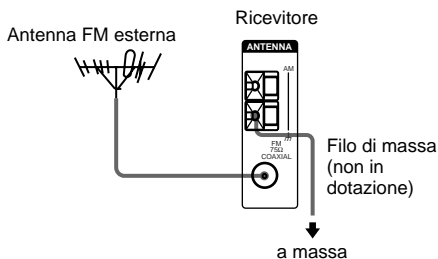
- Controllare che i componenti siano collegati correttamente.
- Selezionare il componente di fonte con il comando FUNCTION.
- Quando si registra da un componente digitale, verificare che INPUT MODE sia regolato su ANALOG 2CH FIXED (vedere pagina 26) prima di registrare con un componente collegato ai terminali analogici MD/DAT o TAPE (STR-DB1070) o ai terminali analogici MD/TAPE (STR-DB870).
- Quando si registra da un componente digitale, assicurarsi che INPUT MODE sia regolato su COAXIAL FIXED o OPTICAL FIXED (vedere pagina 26) prima di registrare con un componente collegato ai terminali DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB1070) o ai terminali DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB870).

Per collegare un lettore LD tramite un demodulatore RF.

- Collegare il lettore LD al demodulatore RF, poi collegare l'uscita digitale ottica o coassiale del demodulatore RF alla presa DVD/LD OPTICAL IN o COAXIAL del ricevitore. Quando si esegue questo collegamento, assicurarsi di impostare manualmente INPUT MODE (vedere pagina 26). Il ricevitore può non funzionare correttamente se INPUT MODE è regolato su AUTO 2CH. Per dettagli sui collegamenti DOLBY DIGITAL RF, vedere le istruzioni per l'uso del demodulatore RF.

La ricezione FM è scadente.

- Usare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il ricevitore ad un'antenna FM esterna come mostrato sotto. Se si collega il ricevitore ad un'antenna esterna, collegare a massa come protezione dai fulmini. Per evitare esplosioni di gas, non collegare il filo di massa ad un tubo del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un'antenna esterna se necessario.
- La forza di segnale della stazione è troppo debole (quando si usa la sintonia automatica). Usare la sintonia diretta.
- Verificare di aver impostato correttamente l'intervallo di sintonia (quando si sintonizzano stazioni AM con la sintonia diretta).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si usa lo scorrimento delle stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (vedere pagina 40).
- Premere DISPLAY per far apparire la frequenza sul display.

L'RDS non funziona.*

- Verificare di aver sintonizzato una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM più forte.


Le informazioni RDS desiderate non appaiono.*

- Contattare la stazione radio e verificare se trasmette il servizio in questione. In questo caso, il servizio potrebbe essere temporaneamente interrotto.

Non appare alcuna immagine o un'immagine poco chiara appare sullo schermo del televisore o monitor.

- Selezionare la funzione appropriata sul ricevitore.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso desiderato.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.

Il telecomando non funziona.

- (Per STR-DB870 con codice area U, CA) Il tasto 2ND ROOM e il tasto ON SCREEN del telecomando non sono disponibili.
- Puntare il telecomando verso il sensore telecomando  sul ricevitore.
- Eliminare eventuali ostacoli sul percorso tra telecomando e ricevitore.
- Sostituire entrambe le pile del telecomando con altre nuove, se sono deboli.
- Verificare di aver selezionato la funzione corretta sul telecomando.
- Se il telecomando è predisposto per il controllo del solo televisore, usare il telecomando per selezionare una fonte o un componente diverso dal televisore prima di controllare il ricevitore o un altro componente.

* Solo modelli con codice area CEL.

continua

Soluzione di problemi (continuazione)

Sezioni di riferimento per la cancellazione della memoria del ricevitore

Per cancellare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 18
I campi sonori personalizzati	pagina 37

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

USCITA DI POTENZA

Modelli con codice area U, CA

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)

100 W + 100 W

(4 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)

90 W + 90 W

Uscita di potenza di riferimento

(8 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(4 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

Modelli con altri codici area

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)

STR-DB1070: 100 W + 100 W²⁾

90 W + 90 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

(4 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)

STR-DB1070: 90 W + 90 W²⁾

80 W + 80 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

Uscita di potenza di riferimento²⁾

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(4 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(8 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

(4 ohm a 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 80 W + 80 W

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W

SURR BACK¹⁾: 80 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

1) A seconda delle impostazioni di campo sonoro e della fonte, può non esserci emissione di suono.

2) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
E	240 V CA, 50 Hz
CN, SP, CEL	230 V CA, 50 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz

3) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
CN	220 V CA, 50 Hz

Risposta in frequenza

PHONO	Curva di equalizzazione RIAA $\pm 0,5$ dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB (con campo sonoro, equalizzatore e enfattizzazione bassi saltati)

Ingressi (analogici)

PHONO	Sensibilità: 2,5 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore ⁴⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ³⁾)
MULTI CH IN (1, 2), CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilità: 150 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore ⁴⁾ : 96 dB (A, 150 mV ³⁾)

4) INGRESSO CORTOCIRCUITATO.

5) Rete pesata, livello in ingresso.

Ingressi (digitali)

DVD/LD (coassiale)	Sensibilità: – Impedenza: 75 ohm Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, MD/TAPE (ottico)	Sensibilità: – Impedenza: – Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite

TAPE, MD/DAT, MD/ TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Tensione: 150 mV Impedenza: 1 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

Equalizzatore

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 scatti)
MID:	198 Hz~10 kHz (37 scatti)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 scatti)
Livelli di guadagno:	± 10 dB, scatti di 1 dB

Sezione sintonizzatore FM*

Campo di sintonia	87,5 - 108,0 MHz
Terminali antenna	75 ohm, non bilanciati
Sensibilità	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 μ V/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μ V/75 ohm
Sensibilità utilizzabile	11,2 dBf, 1 μ V/75 ohm

Rapporto segnale/rumore

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Distorsione armonica a 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

Separazione 45 dB a 1 kHz

Risposta in frequenza 30 Hz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Selettività 60 dB a 400 kHz

Sezione sintonizzatore AM

Campo di sintonia

Modelli con codice area U, CA

Con scala di sintonia di 10 kHz: 530 – 1710 kHz⁶⁾

Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1710 kHz⁶⁾

Modelli con codice area E

Con scala di sintonia di 10 kHz: 530 – 1610 kHz⁶⁾

Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modelli con codice area CN, SP, CEL, TW

Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1602 kHz

Antenna Antenna a telaio

Sensibilità utilizzabile 50 dB/m (a 1.000 kHz o
999 kHz)

Rapporto segnale/rumore

54 dB (a 50 mV/m)

Distorsione armonica 0,5 % (50 mV/m,
400 kHz)

Selettività

A 9 kHz: 35 dB

A 10 kHz: 40 dB

6) Si può cambiare la scala di sintonia AM su 9 kHz o 10 kHz. Dopo aver sintonizzato una stazione AM qualsiasi, spegnere il ricevitore. Tenere premuto PRESET TUNING + e premere I/⏪. Tutte le stazioni preselezionate sono cancellate quando si cambia la scala di sintonia. Per riportare la scala a 10 kHz (o 9 kHz), ripetere il procedimento.

continua

Caratteristiche tecniche (continuazione)

Sezione video

Ingressi

Video:	1 Vp-p, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm C: 0,286 Vp-p, 75 ohm

Uscite

Video:	1 Vp-p, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm C: 0,286 Vp-p, 75 ohm

Generali

Alimentazione

Codice area	Alimentazione
U, CA	120 V CA, 60 Hz
CEL	230 V CA, 50/60 Hz
CN, SP	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E	120/220/240 V CA, 50/60 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz

Consumo di corrente

Codice area	Consumo di corrente
U	STR-DB1070: 300 W STR-DB870: 300 W
CA	STR-DB1070: 420 VA STR-DB870: 390 VA
CEL	STR-DB1070: 240 W STR-DB870: 230 W
CN, SP, E, TW	STR-DB1070: 240 W

Consumo di corrente (in modo di attesa)

0,8 W (quando "A1 AUTO POWER" del menu SET UP è impostato su "ON")/0,5 W ("OFF")

Prese CA

Codice area	Prese CA
U, CA	2 asservite, 120 W/1 A massimo
SP, CEL	1 asservita, 100 W massimo
CN, E, TW	2 asservite, 100 W massimo

Dimensioni

430 × 161 × 401 mm
inclusi comandi e parti
sporgenti

Massa (Circa.)

16,0 kg

Accessori in dotazione

- Antenna FM a filo (1)
- Antenna AM a telaio (1)
- Modelli con codice area U, CA
Cavo di collegamento audio/video/controllo S (1)
Cavo di collegamento controllo S (1)
- Solo STR-DB1070
 - Modelli con codice area U, CA
Telecomando RM-PP505L (1)
Pile R6 (formato AA) (2)
 - Modelli con altri codici area
Telecomando RM-LP205 (1)
Pile R6 (formato AA) (3)
- Solo STR-DB870
 - Modelli con codice area U, CA
Telecomando RM-PP505 (1)
Pile R6 (formato AA) (2)
 - Modelli con codice area CEL
Telecomando RM-U305A (1)
Pile R6 (formato AA) (2)

Per dettagli sul codice area del componente acquistato, vedere pagina 4.

Disegno e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

* di cui al par. 3 dell'Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell'Allegato 1 al D.M. 27/08/87.

Tablelle delle impostazioni con i tasti SURR, LEVEL, EQ e SET UP

Si possono eseguire varie impostazioni usando i tasti LEVEL, SURR, EQ e SET UP, la manopola jog e i tasti del cursore. Le seguenti tabelle mostrano tutte le impostazioni possibili con questi tasti.

Premere	Premere < o >	Girare la manopola jog	Pagina
SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	33
	EFFECT	dipende dal campo sonoro (21 scatti)	
	WALL S_I_H	da -8 a +8 (scatti di 1 incremento)	
	REVERB S_I_L	da -8 a +8 (scatti di 1 incremento)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
LEVEL	FRONT L_I_R	da -8 dB a 8 dB (scatti di 1 dB)	35
	SURROUND L_I_R	da -8 dB a 8 dB (scatti di 1 dB)	
	SUR.BACK L_I_R ¹⁾	da -8 dB a 8 dB (scatti di 1 dB)	
	CENTER LEVEL XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURROUND LEVEL XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURR BACK LEVEL XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	S. WOOFER LEVEL XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	LFE MIX XXX dB	OFF, da -20 dB a 0 dB (scatti di 1 dB)	
	D.RANGE COMP.	OFF, da 0.1 a 0.9 (scatti di 0.1), STD, MAX	

¹⁾ Solo STR-DB1070.

continua

**Tablelle delle impostazioni con i tasti SURR, LEVEL, EQ e SET UP
(continuazione)**

Premere	Premere < o >	Girare la manopola jog	Pagina
EQ	FRONT BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1.0 kHz (in 21 scatti)	
	FRONT MID GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	da 198 Hz a 10 kHz (in 37 scatti)	
	FRONT TREBLE GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)	
	CENTER BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1,0 kHz (in 21 scatti)	
	CENTER MID GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	da 198 Hz a 10 kHz (in 37 scatti)	
	CENTER TREBLE GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)	
	SURROUND BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1,0 kHz (in 21 scatti)	
	SURROUND TREBLE GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	da 99 Hz a 1,0 kHz (in 21 scatti)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)	
SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	da 1,0 kHz a 10 kHz (in 23 scatti)		

Premere	Premere < o >	Girare la manopola jog	Pagina
SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	19
	CENTER	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURR BACK L/R ¹⁾	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT XX.X meter	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri) ⁵⁾	
	CENTER XX.X meter	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri) ⁵⁾	
	SURROUND XX.X meter	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri) ⁵⁾	
	SURR BACK XX.X meter	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri) ⁵⁾	
	SUB WOOFER XX.X meter	da 1,0 metri a 12,0 metri (scatti di 0,1 metri) ⁵⁾	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	METER, FEET	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > XXX Hz ²⁾	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	CENTER SP > XXX Hz ²⁾	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	SURROUND SP > XXX Hz ²⁾	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	SURR BACK SP > XXX Hz ²⁾	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	da 40 Hz a 200 Hz (scatti di 10 Hz)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	45
	MULTI CH (1/2)	NONE, ogni funzione (tranne TUNER e PHONO)	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S. FIELD LINK	ON, OFF	
	A1 AUTO POWER	ON, OFF	
	AUTO FUNCTION	ON, OFF	
	2ND ROOM SP ³⁾	ON, OFF	
	COMMAND MODE	AV1, AV2	
	COLOR SYSTEM ⁴⁾	NTSC, PAL	
	OSD ¹⁾	COLOR, MONOCHROME	
	OSD H.POSITION ¹⁾	da 0 a 64 (scatti di 1)	
	OSD V.POSITION ¹⁾	da 0 a 32 (scatti di 1)	

1) Solo STR-DB1070.

2) Solo quando i diffusori sono impostati su SMALL.

3) Solo STR-DB1070 con codice area U, CA.

4) Solo STR-DB1070 con codice area diverso da U, CA.

5) Per i modelli con codice area U, CA: da 3 piedi a 40 piedi (scatti di 1 piede)

Parametri regolabili per ciascun campo sonoro

I parametri SURR e EQ regolati sono memorizzati per ciascun campo sonoro. I parametri LEVEL regolati sono applicati a tutti i campi sonori.

	SURR								
	<	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS	>
2CH									
A.F.D.		AUTO							
NORMAL SURROUND		●							
CINEMA STUDIO EX A		●	●				●	●	
CINEMA STUDIO EX B		●	●				●	●	
CINEMA STUDIO EX C		●	●				●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX A		●	●				●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX B		●	●				●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX C		●	●				●	●	
NIGHT THEATER		●	●	●	●				
MONO MOVIE		●	●	●	●				
STEREO MOVIE		●	●	●	●				
V. MULTI DIMENSION		●							
VIRTUAL MULTI REAR		●							
V. SEMI M. DIMENSION		●							
VIRTUAL ENHANCED A		●							
VIRTUAL ENHANCED B		●							
DIGITAL CONCERT HALL A		●	●				●		
DIGITAL CONCERT HALL B		●	●				●		
CHURCH		●	●	●	●				
OPERA HOUSE		●	●	●	●				
JAZZ CLUB		●	●	●	●				
DISCO/CLUB		●	●	●	●				
LIVE HOUSE		●	●	●	●				
ARENA		●	●	●	●				
STADIUM		●	●	●	●				
GAME		●	●	●	●				
HEADPHONE (2CH)									
HEADPHONE (DIRECT)									
HEADPHONE THEATER		●	●						
MULTI CH IN (1/2)									
2CH ANALOG DIRECT									
PCM96K									

	LEVEL									
	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX ¹⁾	D.RANGE COMP ¹⁾	
2CH	●							●	●	
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●			●			●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●			●			●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●			●			●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●			●			●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●			●			●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●			●			●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●									●
HEADPHONE (DIRECT)	●									
HEADPHONE THEATER	●									●
MULTI CH IN 1	●	●		●	●	●	●			
MULTI CH IN 2	●	●		●	●		●			
2CH ANALOG DIRECT	●									
PCM96K	●									

¹⁾ Questi parametri possono non agire a seconda della fonte o delle regolazioni. Per dettagli, vedere ciascuna voce in “Regolazione dei parametri di livello” (pagina 35).

²⁾ Quando sono selezionati questi campi sonori, non viene emesso alcun suono dal subwoofer se le dimensioni dei diffusori anteriori sono impostate su “LARGE”. Tuttavia, il suono viene emesso dal subwoofer se il segnale digitale in ingresso contiene segnali L.F.E.

continua

Parametri regolabili per ciascun campo sonoro (continuazione)

	EQ					
	<		FRONT			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

	EQ					
	<		CENTER			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

Altre informazioni

continua

Parametri regolabili per ciascun campo sonoro (continuazione)

	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN (1/2)				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

Descrizione dei tasti del telecomando

Per STR-DB870 con codice area CEL

Si può usare il telecomando RM-U305A per controllare i componenti del sistema. Le seguenti tabelle mostrano le impostazioni per ciascun tasto.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
SLEEP	Ricevitore	Attiva la funzione di spegnimento ritardato e imposta la durata del tempo fino allo spegnimento automatico del ricevitore.
AV I/⏻	Televisore/ videoregistratore/ lettore CD/ lettore DVD/ piastra MD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra DAT	Accende e spegne i componenti audio e video.
I/⏻	Ricevitore	Accende e spegne il ricevitore.
VIDEO/ VIDEO 1	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 3)
VIDEO 2	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 1)
VIDEO 3	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 2)
DVD/LD	Ricevitore	Per vedere le immagini del DVD o laserdisc.
TV/SAT	Ricevitore	Per vedere le immagini di programmi TV o del ricevitore satellitare.
MD/TAPE	Ricevitore	Per ascoltare un minidisc o un nastro.
CD/SACD	Ricevitore	Per ascoltare compact disc.
TUNER	Ricevitore	Per ascoltare programmi radio.
PHONO	Ricevitore	Per ascoltare il giradischi.
AUX	Ricevitore	Per ascoltare un apparecchio audio.
FN SHIFT*	Telecomando	Usare simultaneamente per selezionare un'altra funzione.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
0-9	Ricevitore	Usare con il tasto "SHIFT" per selezionare l'inserimento numerico di stazione preselezionata sintonizzatore durante il modo DIRECT TUNING o MEMORY.
	Lettore CD/ piastra MD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra DAT	Seleziona i numeri di brano/pista. 0 seleziona il brano/la pista 10.
	Televisore/ videoregistratore/ ricevitore satellitare	Seleziona i numeri di canale.
>10	Lettore CD/ piastra MD/ piastra a cassette/ lettore LD/ lettore VCD	Seleziona i numeri di brano/pista oltre 10.
ENTER	Televisore/ videoregistratore/ ricevitore satellitare/ piastra a cassette/ lettore LD/ lettore VCD/ piastra MD/ piastra DAT	Dopo aver selezionato un canale, disco o brano/pista con i tasti numerici, premere questo tasto per inserire il valore.

* Le funzioni VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO e MD/TAPE richiedono la pressione di 2 tasti. Per selezionare queste funzioni, premere contemporaneamente FN SHIFT (cambiamento funzione) e il tasto della funzione desiderata. Per esempio, premere FN SHIFT e CD/SACD per selezionare la funzione MD/TAPE.

continua

Altre informazioni

Descrizione dei tasti del telecomando (continuazione)

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
SHIFT	Ricevitore	Premere ripetutamente per selezionare una pagina di memoria per preselezionare stazioni radio o sintonizzare stazioni preselezionate.
-/--	Televisore	Seleziona il modo di inserimento canali, a una o due cifre.
D.TUNING	Ricevitore	Modo di inserimento diretto stazione sintonizzatore.
◀◀/▶▶	Lettore CD/ piastra MD/ lettore DVD/ lettore LD/ lettore VCD/ piastra a cassette/ videoregistratore/ piastra DAT	Per saltare brani/piste.
◀◀/▶▶	Lettore CD/ lettore DVD/ lettore VCD	Per cercare sui brani (avanti o indietro).
	Piastra MD/ piastra a cassette/ videoregistratore/ lettore LD/ piastra DAT	Per avanzare o retrocedere rapidamente.
◀	Piastra a cassette	Avvia la riproduzione della facciata posteriore.
▶	Lettore CD/ piastra MD/ piastra a cassette/ videoregistratore/ lettore DVD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra DAT	Avvia la riproduzione.
	Lettore CD/ piastra MD/ piastra a cassette/ videoregistratore/ lettore DVD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra DAT	Mette in pausa la riproduzione o la registrazione. (Inoltre avvia la registrazione per i componenti in attesa di registrazione.)

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
■	Lettore CD/ piastra MD/ piastra a cassette/ videoregistratore/ lettore DVD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra DAT	Interrompe la riproduzione.
POSITION**	Televisore	Cambia la posizione dell'immagine piccola.
SWAP**	Televisore	Scambia le immagini piccola e grande.
DISC	Lettore CD	Seleziona i dischi (solo lettore CD multidisco).
SUB CH +/-**	Televisore	Seleziona i canali preselezionati per l'immagine piccola.
D. SKIP/CH/ PRESET +/-	Ricevitore	Scorre e seleziona le stazioni preselezionate.
	Televisore/ videoregistratore/ ricevitore satellitare	Seleziona i canali preselezionati
	Lettore CD/ piastra MD/ lettore DVD/ lettore VCD	Salta i dischi (solo cambiatore multidisco).
DISPLAY	Televisore/ videoregistratore/ lettore LD/ lettore DVD/ lettore VCD	Seleziona le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.
P IN P**	Televisore	Attiva la funzione di immagine nell'immagine.
JUMP	Televisore	Alterna tra il canale precedente e quello attuale.
WIDE	Televisore	Seleziona il modo ad immagine larga.

** Solo per televisori Sony dotati di funzione di immagine nell'immagine.

Note

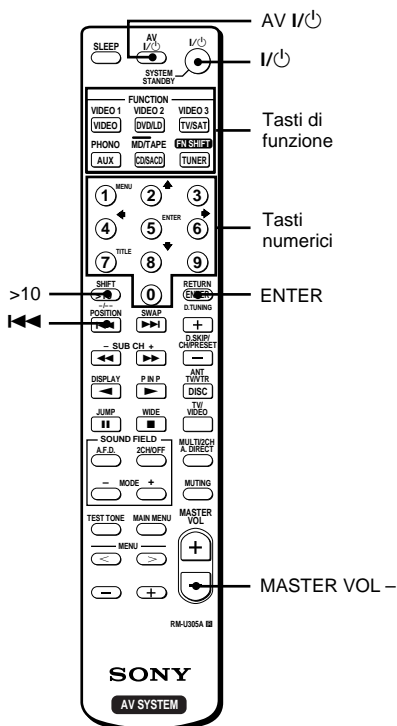
- Alcune funzioni spiegate in questa sezione possono non funzionare a seconda del modello di ricevitore.
- Le spiegazioni sopra sono intese solo come esempi. A seconda del componente usato, dunque, le operazioni sopra indicate possono non essere possibili o possono agire diversamente da quanto descritto.
- Le funzioni VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 e PHONO non sono disponibili per il funzionamento fissato.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
ANT TV/VTR	Videoregistratore	Seleziona il segnale in uscita dal terminale antenna: segnale TV o programma del videoregistratore.
TV/VIDEO	Televisore/ videoregistratore	Seleziona il segnale in ingresso: ingresso TV o ingresso video.
A. F. D.	Ricevitore	Decodificazione automatica del formato
2CH/OFF	Ricevitore	Disattiva il campo sonoro o seleziona il modo 2CH.
MODE +/-	Ricevitore	Seleziona il modo di campo sonoro.
MULTI/2CH A. DIRECT	Ricevitore	Seleziona la fonte MULTI CH IN.
MUTING	Ricevitore	Silenzia il suono del ricevitore.
TEST TONE	Ricevitore	Premere per emettere il segnale di prova.
MAIN MENU	Ricevitore	Premere ripetutamente questo tasto per selezionare uno dei due modi del cursore: LEVEL e SURROUND.
MASTER VOL +/-	Ricevitore	Regola il volume principale del ricevitore.
MENU </>	Ricevitore	Seleziona una voce di menu.
MENU +/-	Ricevitore	Esegue una regolazione o cambia un'impostazione.
MENU	Lettore DVD	Visualizza il menu DVD.
↔/↕/↔/↕	Lettore DVD	Seleziona una voce di menu.
ENTER	Lettore DVD	Inserisce la selezione.
RETURN	Lettore DVD	Riporta al menu precedente o chiude il menu.
TITLE	Lettore DVD	Visualizza il titolo DVD.

Cambiamento dell'impostazione di fabbrica di un tasto di funzione

Se le impostazioni di fabbrica dei tasti di funzione non corrispondono ai componenti del sistema, è possibile cambiarle. Per esempio, se si usa un lettore MD e una piastra a cassette ma non un lettore CD, si può assegnare il tasto CD/SACD alla piastra a cassette.

Notare che le impostazioni del tasto TUNER e delle combinazioni con FN SHIFT (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO e MD/TAPE) non possono essere cambiate.



- 1 Tenere premuto il tasto di funzione di cui si vuole cambiare la funzione (per esempio, CD/SACD).
- 2 Premere il tasto corrispondente al componente che si vuole assegnare al tasto di funzione (per esempio, 4 – piastra a cassette).

I seguenti tasti selezionano le funzioni:

Per controllare	Premere
Lettore CD	1
Piastra DAT	2
Piastra MD	3
Piastra a cassette A	4
Piastra a cassette B	5
Lettore LD	6
Videoregistratore (modo di controllo VTR 1*)	7
Videoregistratore (modo di controllo VTR 2*)	8
Videoregistratore (modo di controllo VTR 3*)	9
Televisore	0
DSS (ricevitore satellitare digitale)	>10
Lettore DVD	ENTER
Lettore VCD	◀◀

* I videoregistratori Sony sono controllati con l'impostazione VTR 1, 2 o 3. Queste corrispondono rispettivamente a Beta, 8 mm e VHS.

Ora si può usare il tasto CD/SACD per controllare la piastra a cassette.

Per riportare un tasto all'impostazione di fabbrica Ripetere il procedimento sopra.

Per riportare tutti i tasti di funzione alle impostazioni di fabbrica Premere I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL - contemporaneamente.

OSTRZEŻENIE

Aby zabezpieczyć się przed porażeniem prądem elektrycznym nie narażaj urządzenia na działanie deszczu i wilgoci.

Aby zabezpieczyć się przed pożarem nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp. Nie ustawiaj na urządzeniu zapalonych świec.

Aby zabezpieczyć się przed pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym nie umieszczaj na urządzeniu obiektów wypełnionych cieczami, falkich jak wazonny.



Nie wyrzucaj baterii do ogólnego pojemnika, lecz traktuj je jako szkodliwe odpady.

Nie instaluj urządzenia w przestrzeni zamkniętej jak półka na książki lub wbudowana szafka.

Niniejszy odbiornik wyposażony jest w Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround System.

* Wyprodukowane na licencji Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” i symbol podwójnego D są znakami firmowymi Dolby Laboratories.

** “DTS” i “DTS Digital Surround” są zarejestrowanymi znakami firmowymi Digital Theater Systems, Inc.

Identyfikacja części

Główne urządzenie 5

Podłączanie komponentów

Wymagane przewody 6

Podłączanie anten 7

Podłączanie komponentów audio ... 8

Podłączanie komponentów wideo .. 10

Podłączanie komponentów cyfrowych .. 11

Podłączanie wielokanałowych wejść .. 13

Inne podłączenia 14

Podłączanie i nastawianie zestawu głośników

Podłączanie zestawu głośników 17

Wykonywanie wstępnych czynności nastawiania 18

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego 19

Sprawdzanie połączeń 24

Podstawowe czynności

Wybór komponentu 25

Sluchanie dźwięku w innym pomieszczeniu .. 27

Zmiana wyświetlenia 27

Korzystanie z dźwięku otaczającego

Wybór pola dźwięku 28

Zrozumienie wyświetlenia dla wielokanałowego dźwięku otaczającego 32

Dostosowanie pól dźwięku 33

Odbiór programów radiowych

Automatyczne wprowadzanie do pamięci stacji radiowych (AUTOBETICAL)* 38

Strojenie bezpośrednie 38

Strojenie automatyczne 39

Strojenie programowane 39

Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)* 41

Inne czynności

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i źródłom programu 43

Nagrywanie 43

Korzystanie z timera na dobranoc ... 44

Regulacja przy użyciu przycisku SET UP 45

System sterowania CONTROL A1 II ... 47

Dodatkowe informacje

Ostrzeżenia 49

W razie trudności 49

Dane techniczne 52

Tabele nastawień przy użyciu przycisków SURR, LEVEL, EQ i SET UP 55

Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku 58

Opis przycisków pilota 63

Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku funkcji 66

* Tylko modele o kodzie lokalnym CEL.

** Tylko STR-DB870 o kodzie lokalnym CEL.

PL

Funkcja demonstracyjna

Demonstracja włączy się gdy po raz pierwszy włączysz zasilanie. Gdy rozpocznie się demonstracja, na wyświetlaczu pojawi się dwukrotnie następujący komunikat:

"Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!!"
(Jest to funkcja demonstracyjna !! Aby zakończyć demonstrację prosimy nacisnąć POWER KEY gdy komunikat pojawi się na wyświetlaczu. Dziękujemy !)

Aby odwołać demonstrację

Naciśnij I/☺ aby wyłączyć odbiornik podczas powyższego komunikatu. Po następnym włączeniu odbiornika demonstracja nie pojawi się.

Aby obejrzeć demonstrację

Przytrzymaj wciśnięty SET UP i naciśnij I/☺ aby włączyć zasilanie.

Uwaga

Włączenie demonstracji skasuje zawartość pamięci odbiornika. Po szczegóły, co zostanie skasowane, patrz "Kasowanie pamięci odbiornika" na str. 18.

O niniejszej instrukcji

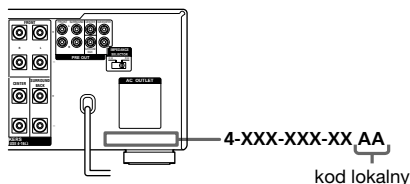
Objaśnienia w niniejszej instrukcji dotyczą modeli STR-DB1070 i STR-DB870. Sprawdź numer swojego modelu patrząc na dolny prawy narożnik przedniego panela. W niniejszej instrukcji STR-DB1070 (kod lokalny U) użyto w celach ilustracyjnych, jeżeli nie zastrzeżono inaczej. Wszelkie różnice obsługi są wyraźnie zaznaczone w tekście, np. "Tylko STR-DB1070".

Rodzaje różnic

Cecha	DB1070	DB870
5 wejść audio	●	
4 wejść audio		●

O kodach lokalnych

Kod lokalny zakupionego odbiornika wyszczególniony jest w dolnej części tylnego panela (patrz na poniższej ilustracji).



Wszelkie różnice obsługi w zależności od kodu lokalnego są wyraźnie zaznaczone w tekście, np. "Tylko modele o kodzie lokalnym AA".

Wskazówka

Objaśnienia w niniejszej instrukcji opisują regulatory odbiornika. Możesz korzystać również z regulatorów pilota zdalnego sterowania, jeśli mają one takie same lub podobne nazwy jak regulatory odbiornika. Po szczegóły odnośnie korzystania z pilota patrz str. 63–66 (dla STR-DB870 o kodzie lokalnym CEL) lub odwołaj się do oddzielnej instrukcji obsługi załączonej do pilota.

Uwaga odnośnie znajdującego się w wyposażeniu pilota zdalnego sterowania

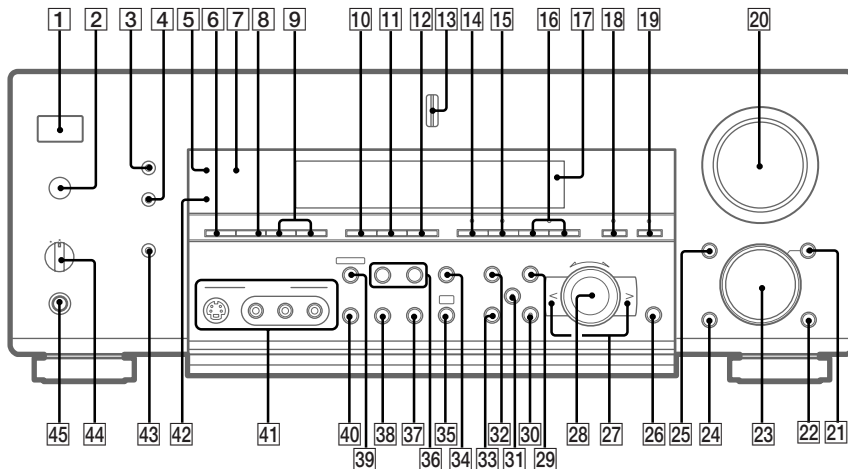
Dla STR-DB870 o kodzie lokalnym U, CA

Przycisk 2ND ROOM i przycisk ON SCREEN na pilocie nie funkcjonują.

Pozycje ułożone są w porządku alfabetycznym.

Po szczegóły odwołuj się do objaśnień na stronach podanych w nawiasach ().

Główne urządzenie



2CH **15** (30)
 2ND ROOM (Tylko STR-DB1070) **35** (27)
 6.1CH DECODING **10** (31)
 A.F.D. **14** (30)
 AUDIO SPLIT **21** (25)
 CINEMA STUDIO EX **11** (28)
 DIGITAL CONCERT HALL **12** (29)
 DIMMER **4** (27)
 DISPLAY **3** (27, 41)
 DOOR OPEN **25**
 ENTER **26** (43)
 EQ **30** (36)
 EQUALIZER **34** (36)
 FM/AM **6** (38, 39)
 FM MODE **40** (39)
 FUNCTION **23** (24, 25, 38, 39, 40, 43)
 Gniazdko PHONES **45** (26)
 Gniazdzka VIDEO 3 INPUT **41** (10)

INPUT MODE **24** (26)
 LEVEL **29** (35)
 MASTER VOLUME **20** (24, 26)
 MEMORY **39** (38, 40)
 MODE +/- **16** (28, 37)
 MULTI/2CH A. DIRECT **18** (26, 30)
 MUTING **22** (26)
 NAME **33** (43)
 NIGHT MODE **19** (31)
 ON SCREEN (Tylko STR-DB1070) **43** (10)
 Pokrętko **28** (19, 33, 35, 36, 43, 45)
 PRESET TUNING +/- **9** (40)
 Przełącznik SPEAKERS **44** (26)
 Przyciski strzałki (</>) **27** (19, 33, 35, 36, 43, 45)
 PTY SELECT +/- (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL) **36** (41)

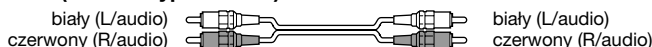
RDS/PTY (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL) **38** (41)
 Receptor IR **2**
 SET UP **32** (19, 45)
 SHIFT **8** (40)
 SLEEP (Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CEL) **38** (44)
 STREAM INFO (tylko STR-DB870) **35** (27)
 SURR **31** (33)
 TEST TONE **37** (24)
 TUNING +/- **36** (39)
 Wskaźnik 6.1CH DECODING **7** (31)
 Wskaźnik Digital Cinema Sound **5** (28)
 Wskaźnik DIMMER **42** (27)
 Wskaźnik MULTI CHANNEL DECODING **13**
 Wyświetlacz **17** (32)
 I/⏻ (zasilanie) **1** (18, 23, 24, 37, 38)

Wymagane przewody

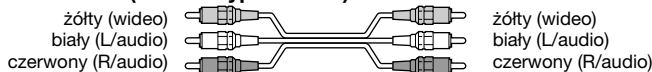
Przed rozpoczęciem

- Wyłącz zasilanie wszystkich komponentów przed wykonywaniem jakichkolwiek połączeń.
- Nie podłączaj kabla zasilania dopóki nie ukończysz wszystkich połączeń.
- Wykonaj połączenia solidnie aby uniknąć przygłosu i zakłóceń.
- Podczas podłączania kabla audio/wideo upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentu, żółte (wideo) do żółtych, białe (lewe, audio) do białych, a czerwone (prawe, audio) do czerwonych.
- Podczas podłączania optycznych kabli cyfrowych zdejmij osłony z łączników i włóż wtyczki kabli prosto aż zatrzasną się wewnątrz.
- Nie zginaj i nie związuj optycznych kabli cyfrowych.

A Kabel audio (brak w wyposażeniu)



B Kabel audio/wideo (brak w wyposażeniu)

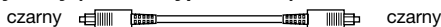


C Kabel wideo (brak w wyposażeniu)

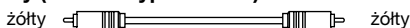
Dla modeli o kodzie lokalnym U, CA możesz użyć kabel wideo znajdując się w wyposażeniu kabla audio/wideo/sterowanie S.



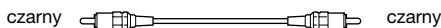
D Optyczny kabel cyfrowy (brak w wyposażeniu)



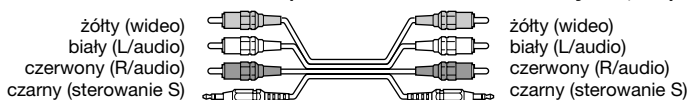
E Osiowy kabel cyfrowy (brak w wyposażeniu)



F Monofoniczny kabel audio (brak w wyposażeniu)

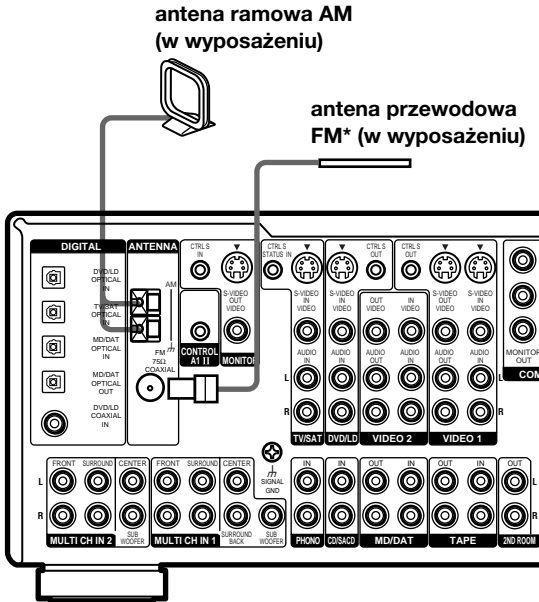


G Kabel audio/wideo/sterowanie S (1 dla modeli o kodzie lokalnym U, CA)



H Kabel sterowania S (miniwtyczka) (1 dla modeli o kodzie lokalnym U, CA)





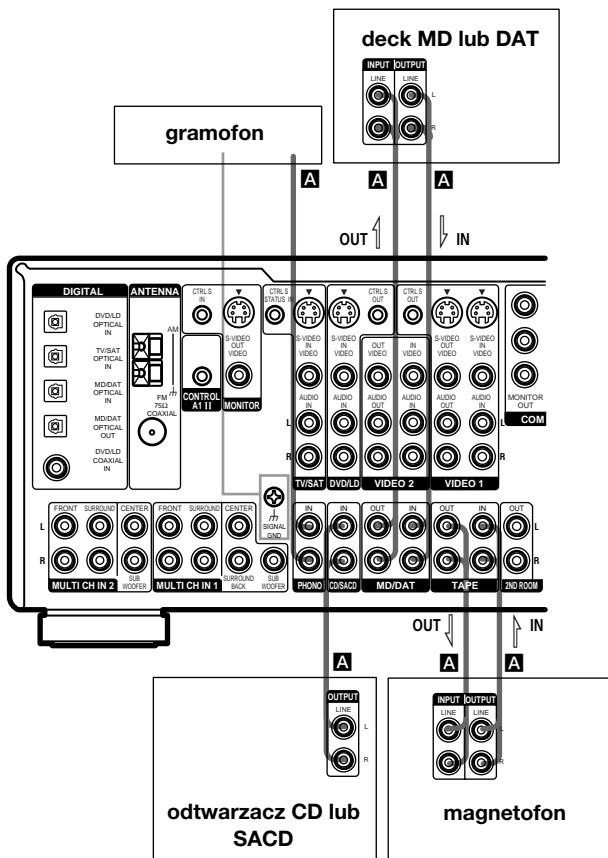
Uwagi o podłączaniu anten

- Aby uniknąć łapania zakłóceń trzymaj antenę ramową AM z dala od odbiornika i innych komponentów.
- Upewnij się, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu przewodowej anteny FM utrzymuj ją w możliwie poziomym położeniu.
- Nie używaj łącza \neq SIGNAL GND do uziemienia odbiornika.

* Kształt łącznika różni się w zależności od kodu lokalnego.

Podłączanie komponentów audio

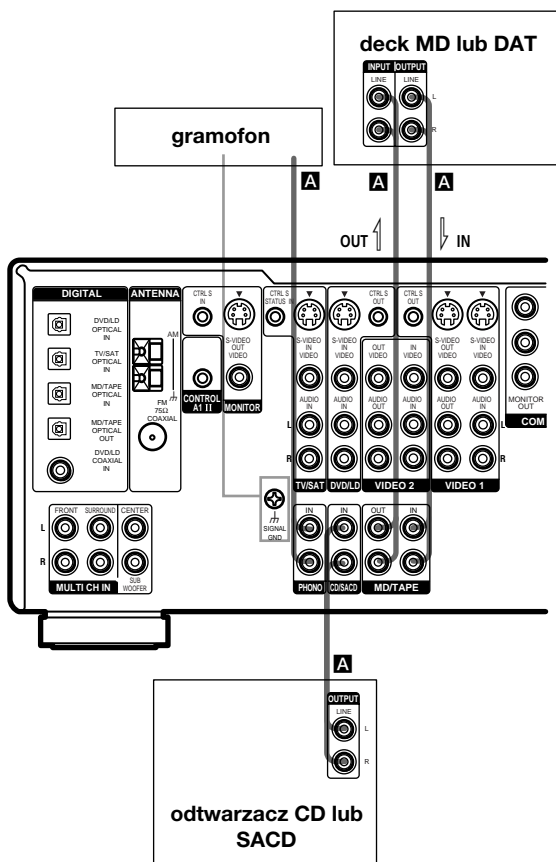
STR-DB1070



Uwaga o podłączeniu komponentów audio

Jeżeli Twój gramofon posiada kabel uziemienia, podłącz go do łącza **h** SIGNAL GND.

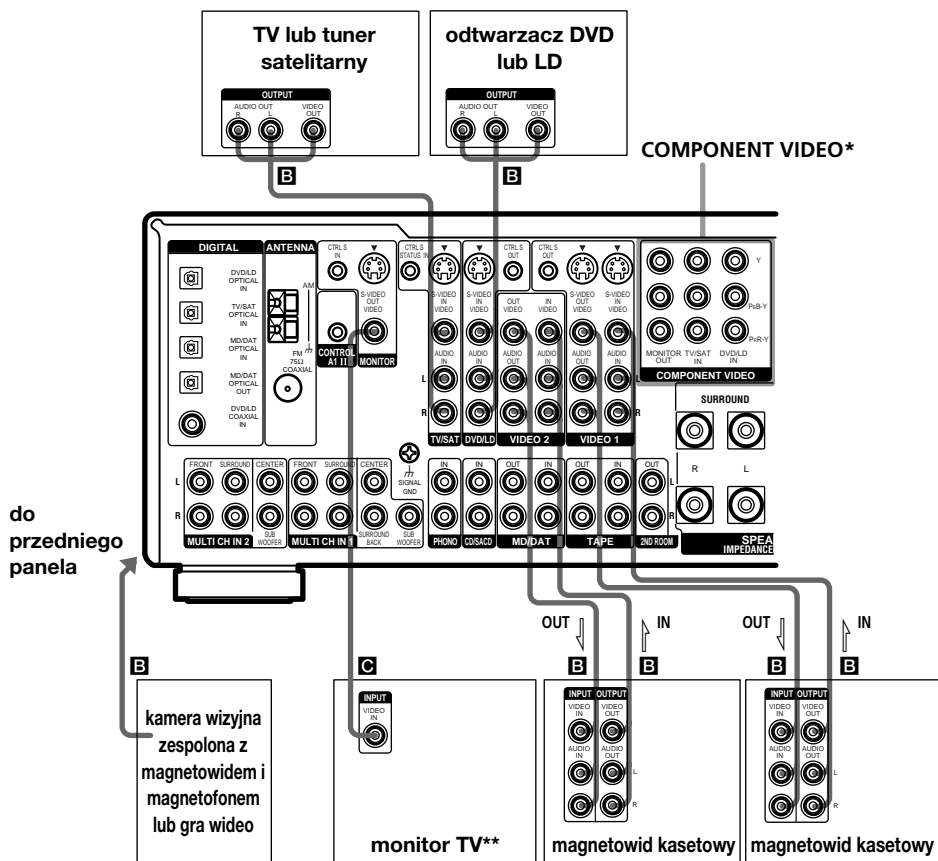
STR-DB870



Uwaga o podłączeniu komponentów audio

Jeżeli Twój gramofon posiada kabel uziemienia, podłącz go do łącza **h** SIGNAL GND.

Podłączanie komponentów wideo



* Modele o kodzie lokalnym U, CA.

** Dla STR-DB1070 możesz wyświetlić parametry SET UP, SURR, LEVEL i EQ i wybrane pole dźwięku naciskając ON SCREEN.

Uwaga o podłączaniu komponentów wideo

Możesz podłączyć gniazda wyjścia audio Twojego TV do gniazdek TV/SAT AUDIO IN odbiornika i stosować efekty dźwiękowe do dźwięku z TV. W takim przypadku nie podłączaj gniazdek wyjścia wideo TV do gniazdek TV/SAT VIDEO IN odbiornika. Jeżeli podłączasz oddzielny tuner TV (lub tuner satelitalny) podłącz gniazda wyjścia zarówno audio jak i wideo do odbiornika jak pokazano powyżej.

Jeżeli posiadasz TV, tuner satelitalny, odtwarzacz DVD lub odtwarzacz LD z gniazdkami wyjścia COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) i monitor z gniazdkami wejścia COMPONENT VIDEO, użyj kabla wideo (brak w wyposażeniu) do podłączenia odbiornika.

Wskazówka

Podczas korzystania z gniazdek S-video zamiast gniazdek wideo także Twój monitor musi być podłączony przez gniazdko S-video. Sygnały S-video mają odrębną od sygnałów wideo magistralę i nie będą emitowane przez gniazdko wideo.

Uwagi

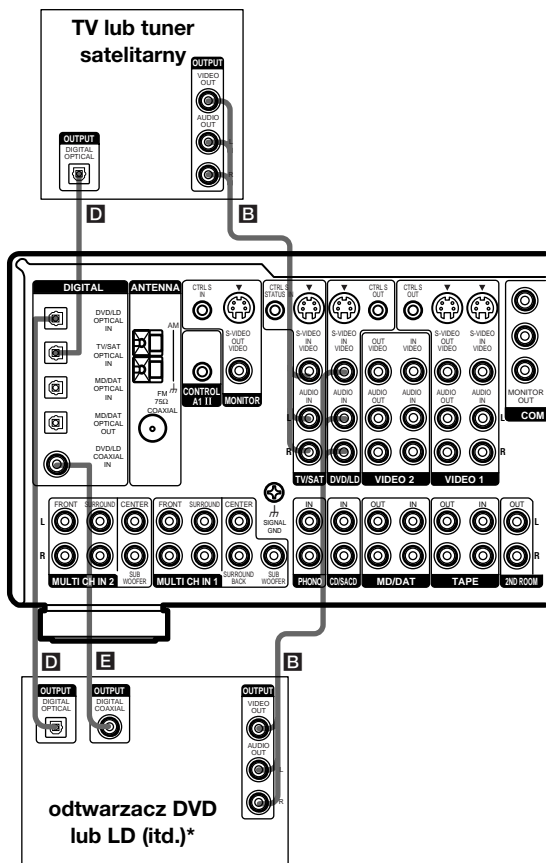
- Jeżeli wykonasz połączenia COMPONENT VIDEO, na wyświetlaczu nie ma żadnego wyświetlenia.
- W niniejszym odbiorniku sygnały komponentu wideo nie są kompatybilne ani z sygnałami S-video ani z sygnałami wideo.

Podłączanie komponentów cyfrowych

Podłącz cyfrowe gniazda wyjścia Twojego odtwarzacza DVD i tunera satelitarnego (itd.) do cyfrowych gniazdek wejścia odbiornika aby w domu korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego sali kinowej. Aby w pełni korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego potrzeba pięciu głośników (dwa przednie głośniki, dwa głośniki dźwięku otaczającego i jeden głośnik środkowy) i głośnik pod-niskotonowy. Dla dźwięku otaczającego kanału 6.1 (tylko STR-DB1070) potrzebny będzie także tylny głośnik dźwięku otaczającego. Możesz także podłączyć odtwarzacz LD z gniazdkiem RF OUT przez demodulator RF, taki jak MOD-RF1 produkcji Sony (brak w wyposażeniu).

Uwaga

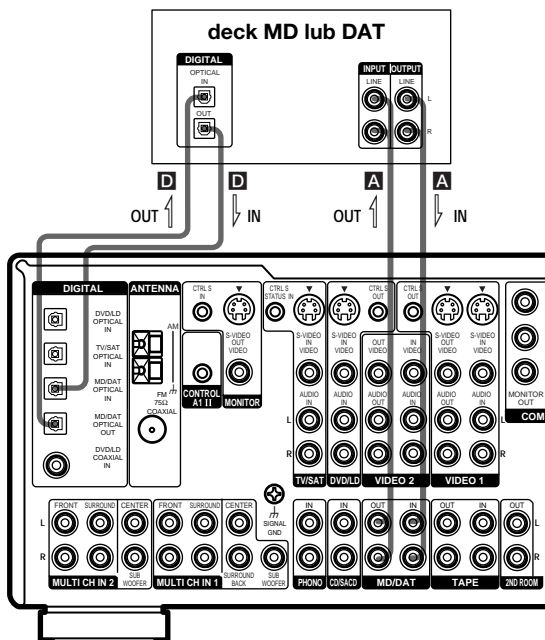
Nie można podłączyć gniazda DOLBY DIGITAL RF OUT odtwarzacza LD bezpośrednio do cyfrowych gniazdek wejścia niniejszego urządzenia. Musisz najpierw przetworzyć sygnał RF na cyfrowy sygnał optyczny lub osiowy. Po szczegóły odwołaj się do "W razie trudności" na str. 49.



* Wykonaj zarówno osiowe jak i optyczne połączenia. Polecamy wykonanie połączeń osiowych zamiast optycznych.

Podłączanie komponentów cyfrowych (kontynuacja)

Podłącz cyfrowe gniazdko wyjścia Twojego decka MD lub DAT do cyfrowych gniazdek wejścia odbiornika i cyfrowe gniazdko wejścia Twojego decka MD lub DAT do cyfrowych gniazdek wyjścia odbiornika. Niniejsze połączenia umożliwią cyfrowe nagrywanie programów TV, itp.



Uwagi

- Nie możesz wykonać cyfrowego nagrania sygnałów wielokanałowego dźwięku otaczającego.
- Aby wykonać cyfrowe nagranie z Twojego odtwarzacza CD lub SACD podłącz cyfrowe wyjście odtwarzacza CD lub SACD bezpośrednio do cyfrowego wejścia Twojego decka MD lub DAT. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi odtwarzacza CD lub SACD i decka MD lub DAT.
- Gniazdko DVD/LD OPTICAL IN i COAXIAL są kompatybilne z częstotliwościami wzorcowymi 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz i 32 kHz. Inne gniazdko OPTICAL są kompatybilne z częstotliwościami wzorcowymi 48 kHz, 44,1 kHz i 32 kHz.
- Niemożliwe jest nagranie sygnałów analogowych na komponenty podłączone do gniazdek TAPE i VIDEO za pomocą jedynie cyfrowych połączeń. Aby wykonać analogowe nagranie wykonaj analogowe połączenia. Aby nagrywać sygnały cyfrowe wykonaj analogowe i cyfrowe połączenia.
- Aby odbierać sygnały o częstotliwości wzorcowej 96 kHz podłącz do gniazdek DVD/LD OPTICAL IN lub COAXIAL. Korzystanie z innych gniazdek może powodować nieciągły dźwięk.
- Gniazdko MD/DAT OPTICAL OUT kompatybilne jest z częstotliwościami wzorcowymi 48 kHz, 44,1 kHz and 32 kHz. Emisja przez to gniazdko sygnałów o częstotliwości wzorcowej 96 kHz może powodować nieciągły dźwięk.

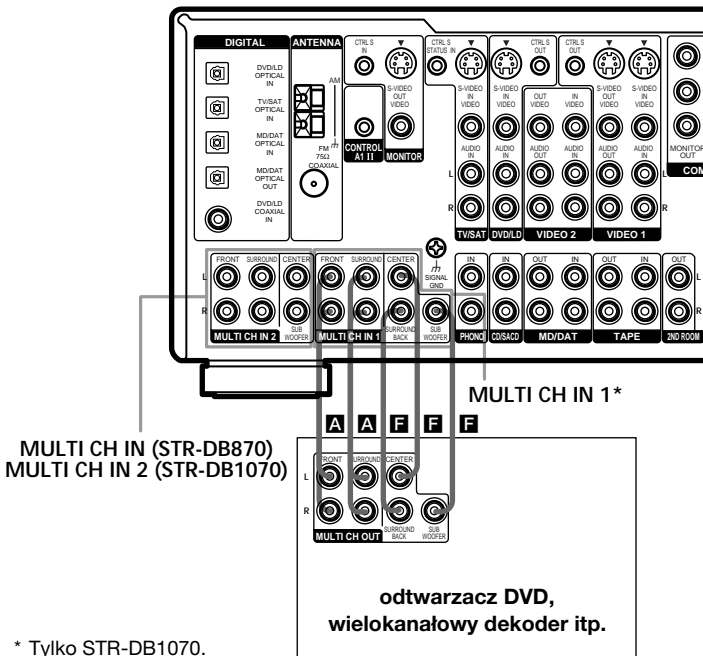
Podłączanie wielokanałowych wejść

Mimo że niniejszy odbiornik posiada wielokanałowy dekodler, jest on równocześnie wyposażony w gniazdka wielokanałowego wejścia. Połączenia te umożliwiają korzystanie z wielokanałowego oprogramowania zakodowanego w formatach innych niż Dolby Digital i DTS. Jeżeli Twój odtwarzacz DVD wyposażony jest w gniazdka wyjścia wielokanałowego, możesz podłączyć je bezpośrednio do odbiornika aby korzystać z dźwięku wielokanałowego dekodera odtwarzacza DVD. Z drugiej strony, wielokanałowe gniazdka wejścia mogą być wykorzystane do podłączenia zewnętrznego wielokanałowego dekodera.

Aby w pełni korzystać z dźwięku wielokanałowego potrzeba pięciu głośników (dwa przednie głośniki, dwa głośniki dźwięku otaczającego i jeden głośnik środkowy) i głośnik pod-niskotonowy. Dla dźwięku otaczającego kanału 6.1 (tylko STR-DB1070) potrzebny będzie także tylny głośnik dźwięku otaczającego. Po szczegóły odnośnie wielokanałowych połączeń odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do odtwarzacza DVD, wielokanałowego dekodera itp.

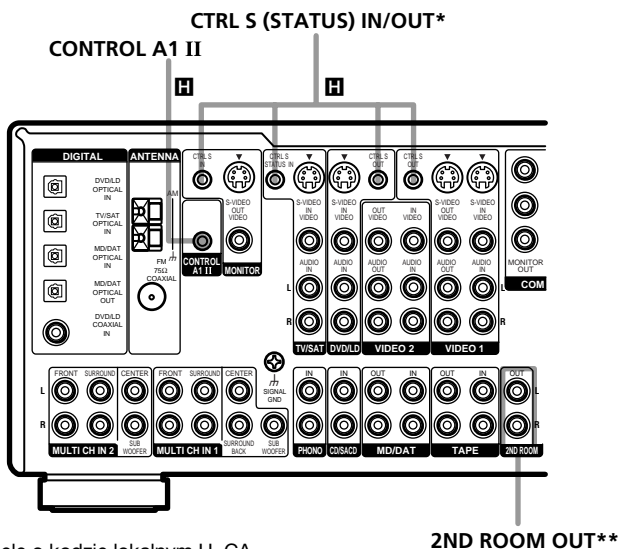
Uwagi

- Podczas korzystania z opisanych poniżej połączeń wyreguluj poziom głośników dźwięku otaczającego i głośnika pod-niskotonowego z odtwarzacza DVD lub wielokanałowego dekodera.
- Po szczegóły odnośnie podłączenia zestawu głośników patrz str. 17.
- (Dla STR-DB1070) Jeżeli podczas nastawiania głośników nastawisz głośniki środkowy i dźwięku otaczającego aby używać je jako prawy i lewy tylny głośnik dźwięku otaczającego, sygnał wejścia gniazdko MULTI CH IN CENTER jest emitowany bezpośrednio z prawego tylnego głośnika dźwięku otaczającego, a sygnał wejścia gniazdko MULTI CH IN SURROUND jest emitowany bezpośrednio z lewego tylnego głośnika dźwięku otaczającego.
(Dla STR-DB870) Jeżeli podczas nastawiania głośników nastawisz głośnik środkowy aby używać go jako tylny głośnik dźwięku otaczającego, sygnał wejścia gniazdko MULTI CH IN CENTER jest emitowany bezpośrednio z tylnego głośnika dźwięku otaczającego.
Po szczegóły odnośnie nastawiania głośników odwołaj się do "Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego" na str. 19.



* Tylko STR-DB1070.

Inne podłączenia



* Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

** Tylko STR-DB1070.

Podłączenie CONTROL A1 II

- Jeżeli posiadasz odtwarzacz CD, odtwarzacz SACD, magnetofon lub deck MD produkcji Sony kompatybilny z CONTROL A1 II

Użyj kabla CONTROL A1 (mini-gniazdko) (brak w wyposażeniu) aby podłączyć gniazdko CONTROL A1 II odtwarzacza CD, odtwarzacza SACD, magnetofonu lub decka MD do gniazdko CONTROL A1 II odbiornika. Po szczegóły odwołaj się do "System sterowania CONTROL A1 II" na str. 47 i instrukcji obsługi załączonych do odtwarzacza CD, odtwarzacza SACD, magnetofonu lub decka MD.

Uwaga

Jeżeli wykonujesz połączenie CONTROL A1 II z odbiornika do decka MD, który jest również podłączony do komputera, nie korzystaj z odbiornika podczas używania oprogramowania "Sony MD Editor". Może to powodować wadliwe funkcjonowanie.

- Jeżeli posiadasz wymiennik płyt kompaktowych z selektorem COMMAND MODE produkcji Sony

Jeżeli można nastawić selektor COMMAND MODE wymiennika CD na CD 1, CD 2 lub CD 3, upewnij się, że rodzaj komend jest nastawiony na "CD 1" i podłącz wymiennik do gniazdek CD odbiornika.

Jeżeli jednak posiadasz wymiennik CD z gniazdkami VIDEO OUT produkcji Sony, nastaw rodzaj komend na "CD 2" i podłącz wymiennik do gniazdek VIDEO 2 odbiornika.

Podłączenie S-LINK CONTROL S

(Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA)

Jeżeli posiadasz TV, tuner satelitarny, monitor, odtwarzacz DVD lub magnetowid kasetowy produkcji Sony kompatybilny z S-LINK CONTROL S, użyj kabla połączeniowego audio/wideo/sterowanie S (w wyposażeniu) lub kabla połączeniowego sterowania S (w wyposażeniu) aby podłączyć gniazdko CTRL S (STATUS) IN (dla TV, tunera satelitarnego lub monitora) lub OUT (dla magnetowidu kasetowego itp.) odbiornika do odpowiedniego gniazdka S-LINK danego komponentu. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do TV, tunera satelitarnego, monitora, magnetowidu kasetowego itp.

Poniższa ilustracja jest przykładem podłączeń S-LINK CONTROL S pomiędzy odbiornikiem i TV, magnetowidem kasetowym oraz odtwarzaczem DVD. Jeżeli Twój TV podłączony jest do odbiornika jak pokazano poniżej, rodzaj wejścia TV zmieni się na VIDEO 1 lub DVD/LD przy każdym odtwarzaniu magnetowidu kasetowego lub DVD.

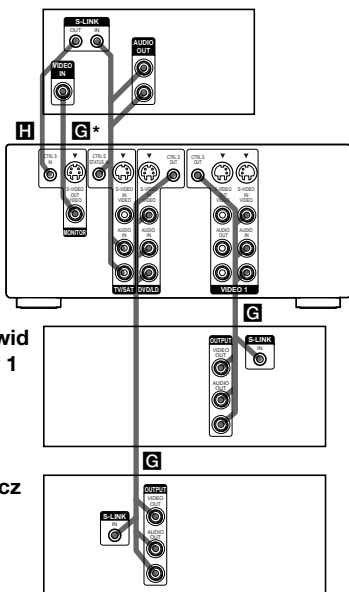
Poniższe podłączenia zmieniają także rodzaj wejścia odbiornika na TV przy każdym korzystaniu z TV.

TV

odbiornik

magnetowid kasetowy 1

odtwarzacz DVD



* Odsuń kabel video od kabla audio/wideo/sterowanie S.

Uwaga

Po szczegóły odnośnie funkcji, którymi możesz sterować z TV, odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do TV.

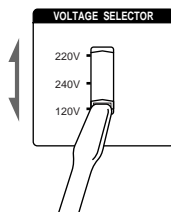
Podłączenie 2ND ROOM

(Tylko STR-DB1070)

Możesz użyć gniazdek 2ND ROOM OUT do emisji sygnałów audio wybranego komponentu do wzmacniacza stereofonicznego znajdującego się w innym pomieszczeniu (patrz str. 27).

Nastawianie selektora napięcia

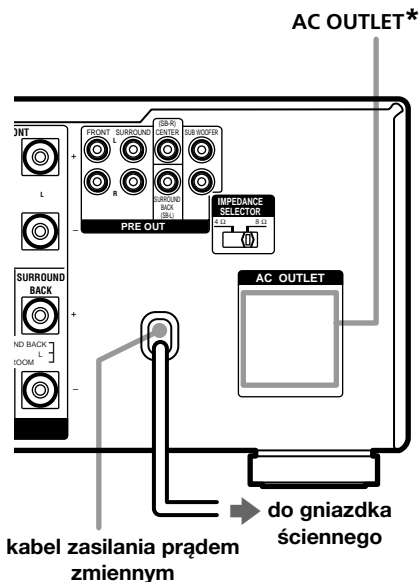
Jeżeli Twój odbiornik wyposażony jest w selektor napięcia na tylnym panelu, sprawdź czy nastawiony jest on na napięcie w Twojej sieci lokalnej. Jeśli nie, użyj śrubokrętu aby nastawić selektor we właściwej pozycji przed podłączeniem kabla zasilania prądem zmiennym do gniazdka ściennego.



kontynuowane

Inne podłączenia (kontynuacja)

Podłączenie kabla zasilania prądem zmiennym



* Konfiguracja, kształt i liczba gniazdek prądu zmiennego różni się w zależności od modelu i kraju, do którego odbiornik jest wysłany.

Przed podłączeniem kabla zasilania prądem zmiennym niniejszego odbiornika do gniazdka ściennego podłącz do odbiornika zestaw głośników (patrz str.17).

Podłącz kabel(-e) zasilania prądem zmiennym komponentów audio/wideo do gniazdka ściennego.

Jeżeli podłączysz inne komponenty audio/wideo do gniazdka(-ek) AC OUTLET odbiornika, odbiornik dostarczać będzie moc do podłączonego komponentu(-ów), umożliwiając włączanie i wyłączenie całego zestawu przez włączanie i wyłączenie odbiornika.

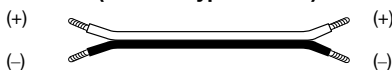
Ostrzeżenie

Upewnij się, że całkowite zużycie mocy podłączonego do gniazdka(-ek) AC OUTLET odbiornika komponentu(-ów) nie przekracza napięcia wyszczególnionego na tylnym panelu. Nie podłączaj do tego gniazdka domowego sprzętu elektrycznego o dużym zużyciu mocy jak żelazko elektryczne, wentylator, lub TV.

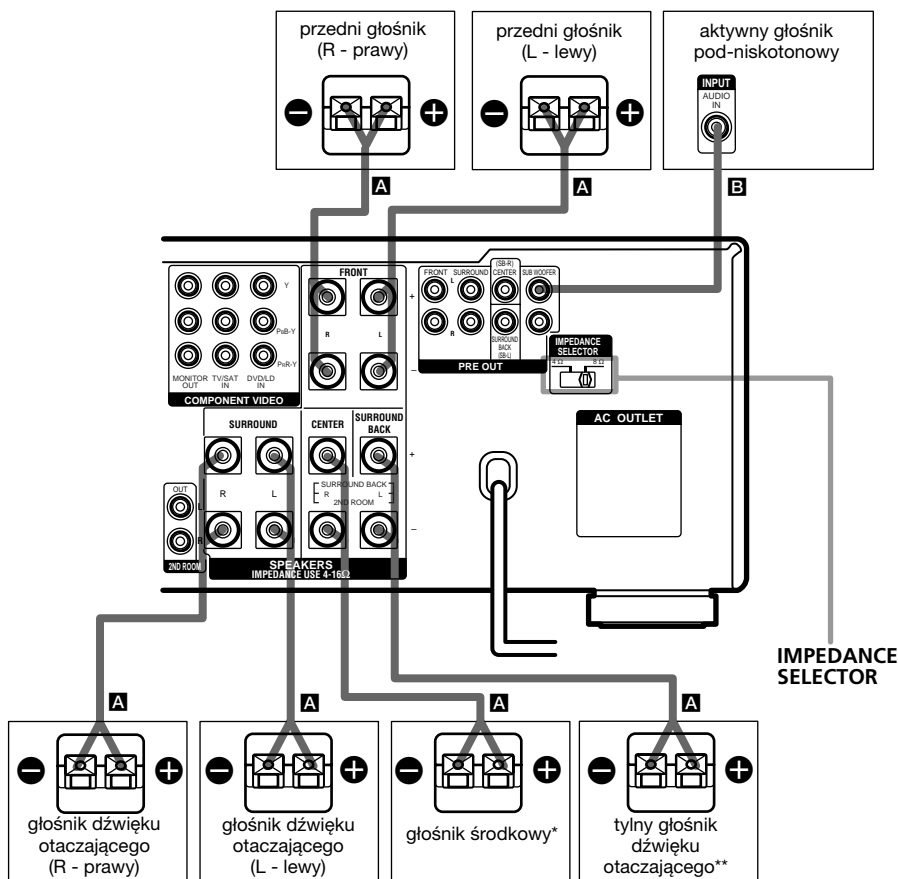
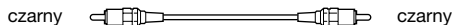
Podłączanie zestawu głośników

Wymagane przewody

A Kable głośników (brak w wyposażeniu)



B Kabel monofoniczny audio (brak w wyposażeniu)



* Dla STR-DB870 możesz podłączyć tylny głośnik dźwięku otaczającego.

** Tylko STR-DB1070. Dla STR-DB1070 możesz korzystać z podłączonych głośników środkowego i tylnego otaczającego jako tylnego lewego i prawego głośnika otaczającego. (Patrz str. 21.) Upewnij się, że połączenie jest prawidłowe, jak to pokazano na tylnym panelu. Możesz także korzystać z głośników środkowego i tylnego otaczającego jako tylnego lewego i prawego głośnika w drugim pomieszczeniu. Patrz następną stronę.

Podłączanie zestawu głośników (kontynuacja)

Wskazówki

- Możesz podłączyć aktywny głośnik podniskotonowy do któregośkolwiek z dwu gniazdek. Pozostałe gniazdko może być wykorzystane do podłączenia drugiego aktywnego głośnika podniskotonowego.
- Aby podłączyć pewne głośniki do innego wzmacniacza mocy użyj gniazdek PRE OUT. Ten sam sygnał emitowany jest zarówno z gniazdek SPEAKERS jak i z gniazdek PRE OUT. Na przykład, jeżeli chcesz podłączyć tylko przedni głośnik do innego wzmacniacza, podłącz wzmacniacz do gniazdek PRE OUT FRONT L i R.

Podłączenie 2ND ROOM

(Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA)

Możesz korzystać z głośnika środkowego i tylnego głośnika dźwięku otaczającego jako prawego i lewego głośnika w innym pomieszczeniu (patrz str. 27). Upewnij się, czy podłączenia są prawidłowe, tak jak wyszczególnione jest na tylnym panelu.

Wskazówka

Podczas emisji dźwięku w innym pomieszczeniu sygnał źródła dla drugiego pomieszczenia emitowany jest przez gniazдка PRE OUT CENTER i SURROUND BACK.

Impedancja głośników

Aby korzystać z dźwięku wielokanałowego podłącz głośniki przednie, środkowy, dźwięku otaczającego i tylny dźwięku otaczającego o impedancji znamionowanej 8 lub więcej omów i nastaw IMPEDANCE SELECTOR na "8Ω". Jeżeli nie masz pewności odnośnie impedancji sprawdź w instrukcji obsługi załączonej do głośników. (Niniejsza informacja jest zazwyczaj drukowana na plakietce z tyłu głośnika.)

Możesz podłączyć parę głośników o impedancji znamionowanej pomiędzy 4 a 8 omów do wszystkich łączy. Jednakże, jeśli nawet tylko jeden głośnik z tego zakresu jest podłączony, nastaw IMPEDANCE SELECTOR na "4Ω".

Uwaga

Upewnij się, że podczas nastawiania IMPEDANCE SELECTOR zasilanie jest wyłączone.

Wykonywanie wstępnych czynności nastawiania

Po podłączeniu głośników i włączeniu zasilania skasuj pamięć odbiornika. Następnie wyszczególnij parametry głośników (rozmiar, lokalizację itp.) i wykonaj inne wstępne czynności nastawiania konieczne dla Twojego zestawu.

Wskazówka

Aby sprawdzić wyjście audio podczas nastawiania (aby nastawiać podczas emisji dźwięku) sprawdź podłączenie (patrz str. 24).

Kasowanie pamięci odbiornika

Przed korzystaniem z odbiornika po raz pierwszy lub gdy chcesz skasować zawartość pamięci odbiornika wykonaj co następuje.

Czynności te nie są konieczne jeżeli po włączeniu zasilania włącza się demonstracja.

1 Wyłącz odbiornik.

2 Przytrzymaj I/⏻ przez 5 sekund.

Rozpoczyna się demonstracja (patrz str. 3) i wszystkie następujące pozycje zostają przywrócone do nastawień wyjściowych lub skasowane:

- Wszystkie wprowadzone do pamięci stacje zostają skasowane.
- Wszystkie parametry pól dźwięku zostają przywrócone do ustawień fabrycznych.
- Wszystkie nazwy z indeksu (stacji i źródeł programu wprowadzonych do pamięci) zostają skasowane.
- Wszystkie parametry SET UP zostają przywrócone do ustawień fabrycznych.
- Wszystkie pola dźwięku wprowadzone dla każdego źródła programu i zaprogramowanej stacji zostają skasowane.
- Podstawowa głośność zostaje nastawiona na $-\infty$ dB.

Wykonanie wstępnych czynności nastawiania

Przed użyciem niniejszego odbiornika po raz pierwszy wyreguluj parametry SET UP aby odbiornik odpowiadał Twojemu zestawowi. Po możliwe do wyregulowania parametry odwołaj się do tabeli na str. 57. Patrz str. 19–24 dla ustawień głośników i str. 45–46 dla innych ustawień.

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego

Aby uzyskać możliwie najlepszy dźwięk otaczający wszystkie głośniki muszą znajdować się w jednakowej odległości od pozycji słuchania (A).

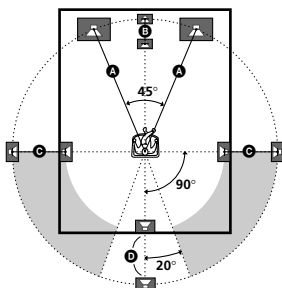
Jednakże odbiornik umożliwia umieszczenie środkowego głośnika do 1,5 metra (5 stóp) bliżej (B), a głośników dźwięku otaczającego do 4,5 metra (15 stóp) bliżej (C) i tylnych głośników dźwięku otaczającego do 4,5 m (15 stóp) bliżej (D) pozycji słuchania.

Przednie głośniki mogą być umieszczone od 1.0 do 12.0 metrów (3 do 40 stóp) od pozycji słuchania (A).

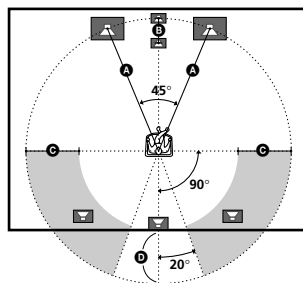
Możesz umieścić głośniki zarówno za sobą jak i po bokach zależnie od kształtu pomieszczenia (itp.).

Możesz używać środkowego głośnika jako tylnego głośnika dźwięku otaczającego (STR-DB870) lub używać środkowego głośnika i tylnego głośnika dźwięku otaczającego jako prawego i lewego głośnika dźwięku otaczającego (STR-DB1070).

Gdy głośniki dźwięku otaczającego umieszczone są po bokach (STR-DB1070)



Gdy głośniki dźwięku otaczającego umieszczone są z tyłu



Uwaga

Nie umieszczaj głośnika środkowego dalej od pozycji słuchania niż przednich głośników.

Wskazówka

Podczas ustawiania tylnego głośnika dźwięku otaczającego ustaw go conajmniej metr za pozycją słuchania. Poleca się ustawienie głośnika w równej odległości od prawego i lewego głośnika dźwięku otaczającego. Jeżeli za pozycją słuchania nie ma miejsca, ustaw głośnik ponad pozycją słuchania przez umieszczenie go na stojaku lub podwieszenie do sufitu. Aby zabezpieczyć się przed zniszczeniem głośników lub zranieniem w przypadku spadnięcia głośnika upewnij się, że są one właściwie zamocowane.

Oznaczenie parametrów głośnika

- 1** Naciśnij SET UP.
- 2** Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.
- 3** Przekręć pokrętło aby wybrać pożądane nastawienie.
Nastawienie zostaje automatycznie wprowadzone.
- 4** Powtarzaj czynności 2 i 3 aż do nastawienia wszystkich następných parametrów.

kontynuowane

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
FRONT	LARGE
CENTER	LARGE
SURROUND	LARGE
SURR BACK*	LARGE
SURR BACK L/R**	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT XX.X meter	5.0 meter
CENTER XX.X meter	5.0 meter
SURROUND XX.X meter	3.5 meter
SURR BACK XX.X meter	3.5 meter
SUB WOOFER XX.X meter	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	METER***
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
CENTER SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURROUND SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURR BACK SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT > XXX Hz	STD (120 Hz)

* Dla STR-DB870, możesz widzieć ten parametr tylko gdy środkowy głośnik nastawiony jest na "NO".

** Tylko STR-DB1070.

*** Poza modelami o kodzie lokalnym U, CA.

■ Rozmiar przedniego głośnika (FRONT)

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przeadresowania basów i emitować częstotliwości basów przedniego kanału przez głośnik pod-niskotonowy.
- Gdy przednie głośniki nastawione są na "SMALL", głośnik środkowy, głośnik dźwięku otaczającego i tylny głośnik dźwięku otaczającego są także automatycznie nastawione na "SMALL" (jeśli nie zostały uprzednio nastawione na "NO").

■ Rozmiar środkowego głośnika (CENTER)

- Jeżeli podłączysz duży głośnik, który będzie efektywnie odtwarzał częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić środkowego głośnika na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przeadresowania basów i emitować częstotliwości basów środkowego kanału przez przednie głośniki (jeśli nastawione na "LARGE") lub głośnik pod-niskotonowy.*1
- Jeżeli nie podłączysz środkowego głośnika, wybierz "NO". Dźwięk ze środkowego głośnika będzie emitowany przez przednie głośniki.*2
- Jeżeli korzystasz ze środkowego głośnika w drugim pomieszczeniu, wybierz "2ND ROOM". Gdy środkowy głośnik nastawiony jest na "2ND ROOM", tylny głośnik dźwięku otaczającego jest także automatycznie nastawiony na "2ND ROOM" (jeśli nie został uprzednio nastawiony na "NO"). (Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA.)

■ Rozmiar głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND)

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić głośników dźwięku otaczającego na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przeadresowania basów i emitować częstotliwości basów kanału otaczającego głośnik pod-niskotonowy lub inne głośniki nastawione na "LARGE".
- Jeżeli nie podłączysz głośników dźwięku otaczającego, wybierz "NO".*3

Wskazówka

*1-*3 odpowiada następującym rodzajom Dolby Pro Logic

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

■ Rozmiar tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK)

Dla STR-DB870, możesz widzieć ten parametr tylko gdy środkowy głośnik nastawiony jest na "NO".

- Jeżeli podłączysz duży głośnik, który będzie efektywnie odtwarzał częstotliwości basów, wybierz "LARGE". Normalnie, wybierz "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić tylnego głośnika dźwięku otaczającego na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz "SMALL" aby włączyć obwód przeadresowania basów i emitować częstotliwości basów środkowego kanału przez przednie głośniki (jeśli nastawione na "LARGE") lub głośnik pod-niskotonowy.
- Jeżeli nie podłączysz tylnego głośnika dźwięku otaczającego, wybierz "NO".
- Jeżeli korzystasz z tylnego głośnika dźwięku otaczającego w drugim pomieszczeniu, wybierz "2ND ROOM". Gdy tylny głośnik dźwięku otaczającego nastawiony jest na "2ND ROOM", głośnik środkowy jest także automatycznie nastawiony na "2ND ROOM" (jeśli nie został uprzednio nastawiony na "NO"). (Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA.)

Wskazówka

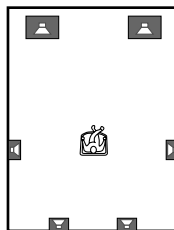
Nastawienia LARGE i SMALL każdego z głośników decydują, czy wewnętrzny procesor dźwięku będzie odcinał sygnał basów od tego kanału, czy nie. Gdy basy odcięte są od kanału, obwód przeadresowania basów przesyła odpowiednie częstotliwości basów do głośnika pod-niskotonowego lub innych głośników "LARGE".

Ponieważ jednak dźwięki basów zawierają pewną ilość adresowości, jeśli to możliwe, lepiej ich nie odcinać. Dlategoż nawet korzystając z małych głośników, możesz nastawić je na "LARGE" jeśli chcesz emitować częstotliwości basów przez dany głośnik. Natomiast jeżeli korzystasz z dużego głośnika, ale nie chcesz aby emitował on częstotliwości basów, nastaw go na "SMALL".

Jeżeli całkowity poziom dźwięku jest niższy niż pragniesz, nastaw wszystkie głośniki na "LARGE". Jeżeli nie ma wystarczających basów, możesz skorzystać z wyrównywacza aby wzmocnić poziom basów. Aby wyregulować wyrównywacz patrz str. 36.

■ Pojedynczy lub podwójny tylny głośnik dźwięku otaczającego (SURR BACK L/R) (tylko STR-DB1070)

- Gdy środkowy głośnik nastawiony jest na "NO" i korzystasz ze środkowego głośnika jako prawego tylnego głośnika dźwięku otaczającego, a z tylnego głośnika dźwięku otaczającego jako lewego tylnego głośnika dźwięku otaczającego, wybierz "YES".
- Jeżeli korzystasz tylko z tylnego głośnika dźwięku otaczającego, wybierz "NO".



■ Wybór głośnika pod-niskotonowego (SUB WOOFER)

- Jeżeli podłączysz głośnik pod-niskotonowy, wybierz "YES".
- Jeżeli nie podłączysz głośnika pod-niskotonowego, wybierz "NO". Włączy to obwód przeadresowania basów i emisję sygnałów LFE przez inne głośniki.
- Aby w pełni wykorzystać obwód przeadresowania basów Dolby Digital polecamy nastawienie częstotliwości odcięcia głośnika pod-niskotonowego możliwie najwyżej.

■ Odległość przedniego głośnika (FRONT)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do przednich głośników (A na str. 19).

■ Odległość środkowego głośnika (CENTER)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do środkowego głośnika. Odległość środkowego głośnika powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A na str. 19) do odległości o 1,5 metra (5 stóp) bliższej pozycji słuchacza (B na str. 19). Jeżeli ten zakres zostanie przekroczony, wyświetlenie pulsuje. Jeżeli wykonasz nastawienie podczas pulsowania wyświetlenia, nie będziesz mógł korzystać z efektu dźwięku otaczającego.

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)

■ Odległość głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do głośników dźwięku otaczającego.

Odległość głośnika otaczającego powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A na str. 19) do odległości o 4,5 metra (15 stóp) bliższej pozycji słuchacza (C na str. 19). Jeżeli ten zakres zostanie przekroczony, wyświetlenie pulsuje. Jeżeli wykonasz nastawienie podczas pulsowania wyświetlenia, nie będziesz mógł korzystać z efektu dźwięku otaczającego.

■ Odległość tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do tylnego(-ych) głośnika(-ów) dźwięku otaczającego.

Odległość tylnego otaczającego głośnika powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A na str. 19) do odległości o 4,5 metra (15 stóp) bliższej pozycji słuchacza (D na str. 19).

Jeżeli ten zakres zostanie przekroczony, wyświetlenie pulsuje. Jeżeli wykonasz nastawienie podczas pulsowania wyświetlenia, nie będziesz mógł korzystać z efektu dźwięku otaczającego.

■ Odległość głośnika pod-niskotonowego (SUB WOOFER)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do głośnika pod-niskotonowego.

Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzenie pozycji głośników w pojęciu odległości. Nie jest jednak możliwe nastawienie środkowego głośnika dalej niż przednich głośników. Głośnik środkowy nie może być także nastawiony ponad 1,5 metra bliżej niż przednie głośniki.

Także głośniki dźwięku otaczającego nie mogą być nastawione dalej od pozycji słuchania niż przednie głośniki i nie mogą być one bliżej niż co najmniej 4,5 metra.

Przyczyną jest to, że nieprawidłowe nastawienie głośników prowadzi do nie wykorzystania dźwięku otaczającego. Prosimy zauważyć, że nastawienie odległości głośnika na mniejszą niż jest w rzeczywistości spowoduje opóźnienie emisji dźwięku z głośnika. Innymi słowy, dźwięk brzmieć będzie jakby głośnik znajdował się dalej.

Na przykład, nastawienie odległości środkowego głośnika o 1-2 metry bliżej niż lokalizacja głośnika spowoduje wywołania całkiem realistycznego wrażenia znajdowania się "w środku akcji". Jeżeli nie możesz uzyskać zadowalającego efektu otaczającego ponieważ głośniki dźwięku otaczającego są zbyt blisko, nastawienie odległości głośnika dźwięku otaczającego na bliższy (krótszy) niż w rzeczywistości stworzy szerszą scenę dźwięku. Regulowanie tych parametrów słuchając dźwięku daje lepsze rezultaty dźwięku otaczającego. Spróbuj !

■ Biegunowość fazy głośnika pod-niskotonowego (S.W PHASE)

Nastaw biegunowość fazy głośnika pod-niskotonowego. Zazwyczaj nie ma problemu, gdy biegunowość fazy głośnika pod-niskotonowego nastawiona jest na "NORMAL". Jednakże w zależności od rodzaju przednich głośników, pozycji głośnika pod-niskotonowego i częstotliwości odcięcia głośnika pod-niskotonowego, nastawienie na "REVERSE" może dać lepsze basy. Poza odtwarzaniem basów może to mieć również wpływ na bogactwo i zwarłość całości dźwięku. Podczas słuchania z głównej pozycji odbioru wybierz nastawienie najlepiej pasujące do otoczenia.

■ Jednostka odległości (DISTANCE UNIT)

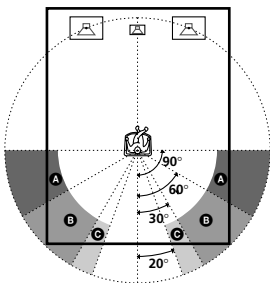
Umożliwia nastawienie zarówno stopy jak i metra jako jednostki dla ustawiania odległości.

■ Pozycja głośnika dźwięku otaczającego (SURR POSI.)*

Niniejszy parametr umożliwi oznaczenie lokalizacji głośników dźwięku otaczającego w celu prawidłowej realizacji rodzajów dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL". Odwołaj się do poniższej ilustracji.

- Wybierz "SIDE" jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **A**.
- Wybierz "MIDDLE" jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **B**.
- Wybierz "BEHIND" jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **C**. Niniejszy parametr możliwy jest tylko gdy rozmiar tylnego głośnika dźwięku otaczającego nastawiony jest na "NO".

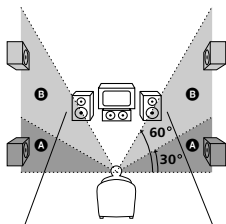
Niniejsze nastawienie ma wpływ na rodzaje dźwięku otaczającego w polach dźwięku "VIRTUAL".



■ Wysokość głośnika dźwięku otaczającego (SURR HEIGHT)* / Wysokość tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK HGT.)**

Niniejszy parametr umożliwi określenie wysokości głośnika dźwięku otaczającego i tylnego(-ych) głośnika(-ów) dźwięku otaczającego w celu prawidłowej realizacji rodzajów dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL". Odwołaj się do poniższej ilustracji.

Niniejsze nastawienie ma wpływ na rodzaje dźwięku otaczającego w polach dźwięku "VIRTUAL".



* Niniejszy parametr nie jest w mocy gdy "Rozmiar głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND)" nastawiony jest na "NO".

** Niniejszy parametr nie jest w mocy gdy "Rozmiar tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK)" nastawiony jest na "NO" lub "2ND ROOM".

Wskazówka

Pozycja głośnika dźwięku otaczającego/tylnego głośnika dźwięku otaczającego zaprojektowana jest specjalnie dla realizacji rodzajów dźwięku otaczającego Digital Cinema Sound w polach dźwięku "VIRTUAL".

Dla funkcji Digital Cinema Sound pozycja głośnika nie jest aż tak decydująca jak dla innych funkcji. Wszelkie funkcje w polach dźwięku "VIRTUAL" są zaprojektowane z przesłanką aby głośnik dźwięku otaczającego mógł być zlokalizowany za pozycją słuchania przy zachowaniu znacznej spójności obrazowania nawet przy raczej szerokim kącie rozstawienia głośników dźwięku otaczającego. Jeżeli głośniki skierowane są ku słuchającemu tuż z prawej i lewej strony pozycji słuchania, pola dźwięku "VIRTUAL" nie będą efektywne dopóki parametr pozycji głośnika dźwięku otaczającego nie zostanie nastawiony na "SIDE".

Każde środowisko odbioru ma wiele wariantów, jak n.p. odbicie od ścian, i możesz uzyskać lepsze efekty korzystając z "BEHIND" lub "MIDDLE" jeśli głośniki umieszczone są ponad pozycją słuchania, nawet jeśli nie są one tuż z prawej i na lewej strony.

Dlatego też, choć może to pozostawać w sprzeczności z nastawieniami wyjaśnionymi w "Pozycja głośnika dźwięku otaczającego", to polecamy odtworzenie oprogramowania zakodowanego dla wielokanałowego dźwięku otaczającego i słuchania efektu każdego nastawienia w Twoim środowisku odbioru. Wybierz nastawienie, które zapewni dobre wrażenie przestrzenności i najefektywniej tworzy spójną przestrzeń pomiędzy dźwiękiem otaczającym z głośników dźwięku otaczającego i dźwiękiem z przednich głośników. Jeśli nie masz pewności, który dźwięk jest lepszy, wybierz "BEHIND", a następnie użyj parametru odległości głośnika i regulacji poziomu głośnika aby uzyskać właściwą równowagę.

■ Częstotliwość rozgraniczająca przedniego głośnika (FRONT SP >)

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów przedniego głośnika gdy przednie głośniki nastawione są na "SMALL".

■ Częstotliwość rozgraniczająca środkowego głośnika (CENTER SP >)

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów środkowego głośnika gdy środkowy głośnik nastawiony jest na "SMALL".

■ Częstotliwość rozgraniczająca głośnika dźwięku otaczającego (SURROUND SP >)

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów głośnika dźwięku otaczającego gdy głośniki dźwięku otaczającego nastawione są na "SMALL".

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)

■ Częstotliwość rozgraniczająca tylnego głośnika dźwięku otaczającego (SURR BACK SP >)

Umożliwia regulację częstotliwości rozgraniczającej basów tylnego głośnika dźwięku otaczającego gdy tylny głośnik dźwięku otaczającego nastawiony jest na "SMALL".

Uwaga

Możesz nastawić parametry FRONT, CENTER, SURROUND i SURR BACK gdy rozmiar głośnika nastawiony jest na "SMALL".

■ Filtr wysokiego odcięcia LFE (LFE HIGH CUT >)

Umożliwia wybór częstotliwości odcięcia filtra wysokiego odcięcia kanału LFE. Normalnie wybierz "STD". Gdy korzystasz z pasywnego głośnika podniskotonowego zasilanego z oddzielnego wzmacniacza mocy, lepiej będzie zmienić częstotliwość odcięcia.

Regulacja poziomu głośników

Siedząc w swojej pozycji odbioru użyj pilota aby wyregulować poziom każdego z głośników.

Uwaga

Odbiornik dysponuje nowym dźwiękiem testu o częstotliwości wypośredkowanej na 800 Hz dla łatwiejszej regulacji poziomu głośników.

1 Naciśnij I/⏻ aby włączyć odbiornik.

2 Naciśnij TEST TONE na pilocie.

Na wyświetlaczu pojawi się "TEST TONE" i usłyszysz dźwięk testu w kolejności z każdego głośnika.

3 Aby zmienić rodzaj dźwięku testu naciśnij przyciski strzyłki* (←/→ lub < / >) aby wybrać pożądaną funkcję.

Funkcja	Emisja dźwięku testu
NORMAL	Dźwięk testu emitowany jest w kolejności z każdego głośnika.
PHASE	Dźwięk testu emitowany jest w kolejności z dwóch głośników jednocześnie. (Brak emisji dźwięku z głośnika podniskotonowego.) Możesz także wyregulować równowagę głośników.
2CH SWAP**	Możesz regulować poziomy głośników podczas słuchania źródła (nie dźwięku testu). Włącz podłączony komponent, rozpocznij odtwarzanie, a następnie przekręć FUNCTION aby wybrać komponent (z wyjątkiem podłączenia do gniazdek MULTI CH IN). Dźwięk z przednich L/R głośników jest emitowany przez głośniki L/R dźwięku otaczającego. Możesz regulować poziom głośników L/R dźwięku otaczającego z pozycji słuchania.

* Przyciski MENU +/- na pilocie dla STR-DB870 o kodzie lokalnym CEL.

** Nie możesz wybrać "2CH SWAP" gdy wybrane jest "2CH ANALOG DIRECT" (str. 26).

4 Wyreguluj parametry LEVEL aby poziom dźwięku testu z każdego głośnika brzmiał tak samo z głównej pozycji odbioru.

Naciśnij LEVEL aby wyregulować równowagę i poziom głośników. Po szczegóły odnośnie menu LEVEL patrz str. 35.

Podczas regulacji dźwięk testu emitowany jest z głośnika, który aktualnie regulujesz.

5 Naciśnij ponownie TEST TONE aby wyłączyć dźwięk testu.

Wskazówki

- Możesz regulować poziom wszystkich głośników jednocześnie. Przekręć MASTER VOLUME głównego urządzenia lub naciśnij MASTER VOLUME +/- na pilocie.
- Podczas czynności 3, możesz wybrać funkcję korzystając z pokręta odbiornika.

Uwagi

- Regulowana wartość pokazana jest na wyświetlaczu podczas regulacji.
- Chociaż niniejsza regulacja może być wykonana przy użyciu menu LEVEL na przednim panelu (podczas emisji dźwięku testu odbiornik przełącza się automatycznie na menu LEVEL), polecamy wykonanie opisanych powyżej czynności za pomocą pilota z Twojej pozycji odbioru.

Sprawdzanie połączeń

Po podłączeniu wszystkich komponentów do odbiornika wykonaj poniższe czynności aby sprawdzić, czy połączenia wykonane są prawidłowo.

1 Naciśnij I/⏻ aby włączyć odbiornik.

2 Włącz podłączony komponent (n.p. odtwarzacz CD lub magnetofon).

3 Przekręć FUNCTION aby wybrać komponent (źródło programu).

4 Rozpocznij odtwarzanie.

Jeżeli po wykonaniu powyższych czynności nie uzyskasz prawidłowego dźwięku, patrz "W razie trudności" na str. 49 i podejmij odpowiednie środki zaradcze.

Wybór komponentu

Regulator FUNCTION

Przekręć regulator FUNCTION aby wybrać komponent, z którego chcesz korzystać.

Aby wybrać	Przekręć aby wyświetlić
magnetowid kasetowy	VIDEO 1 lub VIDEO 2
kamerę wizyjną zespoloną z magnetowidem i magnetofonem	VIDEO 3
odtwarzacz DVD lub LD DVD/LD	
TV lub tuner satelitarny	TV/SAT
magnetofon deck MD lub magnetofon	TAPE (STR-DB1070) MD/TAPE (STR-DB870)
deck MD lub DAT	MD/DAT (tylko STR-DB1070)
odtwarzacz CD lub SACD	CD/SACD
wbudowany tuner	TUNER
gramofon	PHONO

Po włączeniu wybranego komponentu wybierz komponent i odtwórz źródło programu.

- Po wybraniu magnetowidu kasetowego, kamery wizyjnej zespolonej z magnetowidem i magnetofonem, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza LD włącz TV i nastaw wejście wideo TV aby odpowiadało wybranemu komponentowi.

AUDIO SPLIT

Naciśnij AUDIO SPLIT aby wyznaczyć wejście audio dla każdej funkcji. Niniejsza funkcja jest wygodna gdy korzystasz z wielu komponentów cyfrowych. Możesz wybrać wejście audio przypisane dla tej funkcji korzystając z INPUT MODE (str. 26). Nie możesz naznaczyć wejścia audio TUNER.

- 1 Przekręć FUNCTION aby wybrać źródło dla wyznaczenia wejścia audio.
- 2 Naciśnij AUDIO SPLIT.
- 3 Przekręć FUNCTION aby wybrać wejście audio.

Wejście audio, które możesz naznaczyć różni się w zależności od funkcji.

DVD/LD
NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

TV/SAT, MD/DAT (MD/TAPE)
NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

Funkcje analogowe z wyjątkiem PHONO
NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

PHONO
NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD

- 4 Naciśnij AUDIO SPLIT.

Jeżeli nie naciśniesz AUTO SPLIT w ciągu 4 sekund, odbiornik automatycznie wyznaczy wybrane wejście audio.

Wskazówki

- Jeżeli nic nie przypiszesz, wybierz "NO ASSIGN".
- Jeżeli wybierzesz "DIGITAL: ONLY COAX" lub "DIGITAL: ONLY OPT" dla DVD/LD, tylko oświe lub optyczne cyfrowe wejście wybierane jest automatycznie dla DVD/LD.

kontynuowane

Wybór komponentu (kontynuacja)

INPUT MODE

Naciśnij IMPUT MODE aby wybrać rodzaj wejścia dla Twoich komponentów cyfrowych. Możesz także wybrać wejście audio COAXIAL lub OPTICAL innej funkcji przypisanej przez AUDIO SPLIT. Każde naciśnięcie przycisku przełącza rodzaj wejścia aktualnie wybranego komponentu.

Wybierz	Aby
AUTO 2CH	Dać pierwszeństwo wejściu analogowych sygnałów audio do gniazdek AUDIO IN (L/R) gdy nie ma sygnałów cyfrowych.
COAXIAL FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek wejścia DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek wejścia DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek AUDIO IN (L/R).

Jeżeli do pewnej funkcji przypisane jest MULTI CH (dla STR-DB1070, MULTI CH 1 lub 2) za pomocą menu SET UP (str. 45), zamiast "AUTO 2CH" i "ANALOG 2CH FIXED" wyświetlenie jest następujące.

Wybierz	Aby
AUTO MULTI CH (1* lub 2*)	Dać pierwszeństwo wejściu analogowych sygnałów audio do gniazdek MULTI CH IN (dla STR-DB1070, MULTI CH IN 1 lub 2) gdy nie ma sygnałów cyfrowych.
MULTI CH 1 lub 2 FIXED	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek MULTI CH IN (dla STR-DB1070, MULTI CH IN 1 lub 2).

* tylko STR-DB1070.

MULTI/2CH A. DIRECT

Naciśnij MULTI/2CH A. DIRECT aby korzystać ze źródła audio podłączonego do gniazdek MULTI CH IN (dla STR-DB1070, MULTI CH IN 1 lub 2) lub do gniazdek wejścia analogowego 2 kanału. Tylko regulator głośności i równowaga przedniego głośnika może być regulowana przy nastawieniu na 2CH ANALOG DIRECT. Przy nastawieniu na MULTI DIRECT (dla STR-DB1070, MULTI 1 lub 2 DIRECT) możesz regulować równowagę i poziom wszystkich głośników. Gdy ta funkcja jest włączona efekty dźwięku otaczającego są wyłączone.

Wybierz	Aby
MULTI DIRECT (dla STR-DB1070, MULTI 1 lub 2 DIRECT)	Korzystać ze źródeł dźwięku podłączonych do gniazdek MULTI CH IN (dla STR-DB1070, MULTI CH IN 1 lub 2). Wskaźnik MULTI CH IN (1 lub 2) zapala się na wyświetlaczu. Niniejsza funkcja odpowiednia jest dla odbioru wysokiej jakości dźwięku analogowego.
2CH ANALOG DIRECT	Korzystać ze źródeł dźwięku podłączonych do analogowych gniazdek 2 kanału. Niniejsza funkcja odpowiednia jest dla odbioru wysokiej jakości dźwięku analogowego.

Przełącznik SPEAKERS

Wybierz	Aby
ON	Emitować dźwięk z głośników podłączonych do łączy SPEAKERS.
OFF	Brak emisji z głośników.

MUTING

Naciśnij MUTING aby wyłączyć dźwięk. Funkcja wyłączania dźwięku zostaje odwołana przez włączenie lub wyłączenie zasilania, odłączenie kabla zasilania lub przekręcenie MASTER VOLUME zgodnie z ruchem wskazówek zegara aby zwiększyć głośność.

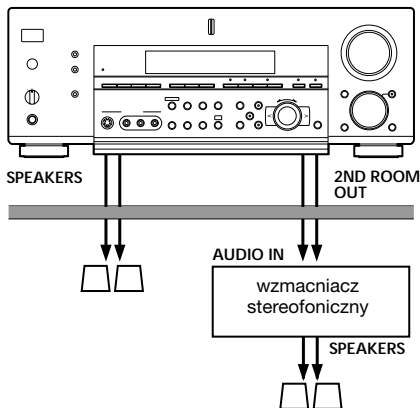
PHONES

Użyj do podłączenia słuchawek.

- Gdy podłączone są słuchawki, emisja z głośników jest automatycznie odwołana i na wyświetlaczu zapala się "SP. OFF".
- Gdy podłączone są słuchawki, możliwe do wybrania pola dźwięku to HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) i HEADPHONE THEATER (patrz str. 30).

Słuchanie dźwięku w innym pomieszczeniu

(Tylko STR-DB1070)



Naciskaj 2ND ROOM aby wybrać analogowe sygnały audio dla emisji do wzmacniacza stereofonicznego lub głośników*¹ w innym pomieszczeniu. Po szczegóły patrz str. 15 i 17.

*¹ Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

Każde naciśnięcie przycisku następująco zmienia cyklicznie źródło audio:

SOURCE*² → TAPE → MD/DAT → CD/SACD → TUNER

*² Emitowane są sygnały audio aktualnej funkcji.

- Nawet jeśli 2ND ROOM nastawiony jest na "SOURCE", nie ma emisji dźwięku z przednich głośników gdy MULTI/2CH A. DIRECT nastawiony jest na MULTI 1 lub 2 DIRECT.
- Tylko sygnały z komponentów podłączonych do analogowych gniazdek wejścia są emitowane przez gniazdko 2ND ROOM OUT. Nie ma emisji dźwięku z komponentów podłączonych tylko do gniazdek wejścia cyfrowego.
- Gdy korzystasz z AUDIO SPLIT aby oznaczyć cyfrowe wejście audio (n.p. DVD OPTICAL) głównej funkcji i nastawić 2ND ROOM na "SOURCE", analogowe sygnały audio oznaczonego audio (n.p. analogowe wejście audio DVD) emitowane są z gniazdek 2ND ROOM OUT.

Aby emitować dźwięk korzystając z łącz SPEAKER

(Modele o kodzie lokalnym U, CA)

Nastaw parametr głośnika w drugim pomieszczeniu w menu SET UP (patrz str. 46). Użyj pilota aby wyregulować głośność w drugim pomieszczeniu. Nastaw funkcje znajdującego się w wyposażeniu pilota na funkcje trzeciego pomieszczenia. Odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do pilota.

Uwaga

Nastawienie głośnika drugiego pomieszczenia ustawione jest automatycznie na "OFF" przy każdym wyłączeniu odbiornika.

Zmiana wyświetlenia

DISPLAY

Każde naciśnięcie DISPLAY następująco zmienia cyklicznie wyświetlenie:

nazwa komponentu z indeksu* → wybrany komponent → pole dźwięku zastosowane do źródła programu

Gdy wybrany jest tuner

nazwa zaprogramowanej stacji z indeksu* lub nazwa stacji programu** → częstotliwość → wskazanie rodzaju programu** → tekst radiowy** → bieżący czas** → pole dźwięku zastosowane do pasma lub zaprogramowanej stacji

* Nazwa z indeksu pojawia się gdy wyznaczyłeś takąową dla komponentu lub zaprogramowanej stacji (patrz str. 43). Nazwa z indeksu nie pojawia się gdy wprowadzono tylko puste przerwy lub gdy pokrywa się ona z funkcją.

** Tylko podczas odbioru RDS. (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL. Patrz str. 41).

DIMMER

Naciskaj DIMMER aby wyregulować jasność wyświetlenia (5 stopni). Wskaźnik DIMMER zapala się gdy włącza się funkcja przyciemniania.

Gdy nastawisz na najsilniejsze przyciemnienie, wyłączy się wyświetlenie i niebieska dioda świecąca. Jednakże naciśnięcie któregokolwiek przycisku przywraca czasowo najjaśniejsze wyświetlenie.

STREAM INFO (Tylko STR-DB870)

Naciśnij STREAM INFO. Aktualnie płynąca informacja pojawi się na 4 sekundy.

Możesz korzystać z dźwięku otaczającego wybierając prosto jedno z uprzednio zaprogramowanych pól dźwięku odbiornika. Sprowadzi to do Twego domu ekscytujący silny dźwięk sal kinowych i koncertowych. Możesz również zmieniając różne parametry zmodyfikować pola dźwięku aby uzyskać pożądany dźwięk. Aby w pełni wykorzystać dźwięk otaczający, musisz zarejestrować liczbę i rozmieszczenie głośników. Patrz “Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego” rozpoczynające się na str. 19 aby ustawić parametry głośnika przed korzystaniem z dźwięku otaczającego.

Wybór pola dźwięku

Możesz korzystać z dźwięku otaczającego wybierając prosto jedno z uprzednio zaprogramowanych pól dźwięku w zależności od tego, jakiego programu chcesz słuchać.


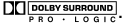
Naciskaj MODE +/- aby wybrać pożądane pole dźwięku.

Aktualne pole dźwięku zostaje wskazane na wyświetlaczu. Po informacji o każdym z pól patrz str. 28–30.

Aby wyłączyć pole dźwięku

Naciśnij A.F.D., 2CH lub MULTI/2CH A. DIRECT (patrz str. 30).

Wskazówki

- Możesz zidentyfikować kod formatu oprogramowania patrząc na opakowanie. Płyty Dolby Digital mają oznaczenia ze znakiem  a programy kodowane w Dolby Surround mają oznaczenia ze znakiem .
- Gdy odebrane są sygnały dźwiękowe o częstotliwości wzorcowej 96 kHz, sygnały dźwiękowe są automatycznie emitowane stereofonicznie i pole dźwięku zostaje wyłączone.

O DCS (cyfrowym dźwięku kina)

Pola dźwięku ze znakiem DCS korzystają z technologii DCS. Gdy pole dźwięku tego rodzaju zostaje wybrane, na wyświetlaczu zapala się wskaźnik “Digital Cinema Sound”.

DCS jest nazwą pomysłu na technologię dźwięku otaczającego dla kina domowego opracowaną przez Sony. DCS wykorzystuje technologię DSP (procesora sygnału cyfrowego) aby odtworzyć charakterystykę dźwięku studia kinowego działającego obecnie w Hollywood.

Ponieważ “spójny audiowizualny” efekt może być w pełni odtworzony w domu, możesz mieć dużo satysfakcji oglądając w domu filmy oddające mocne efekty kinowe.

■ NORMAL SURROUND

Oprogramowanie wielokanałowych sygnałów otaczających audio odtwarzane jest tak jak zostało nagrane. Oprogramowanie sygnałów audio 2 kanału jest dekodowane przez Dolby Pro Logic aby stworzyć efekty dźwięku otaczającego.

■ CINEMA STUDIO EX A-C^{1/2}

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku V. MULTI DIMENSION (str. 29) aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników dźwięku otaczającego słuchacza z pary rzeczywistych głośników otaczających.

(Dla STR-DB1070) Ponieważ niniejszy odbiornik wyposażony jest we wzmacniacz kanału 6.1, możesz odtwarzać dźwięk otaczający kanału 6.1 korzystając z nastawień głośników dla kanału 5.1 przez tworzenie wirtualnego tylnego głośnika dźwięku otaczającego dzięki funkcji odtwarzania “VIRTUAL MATRIX 6.1” (str. 31).

(Dla STR-DB870) Możesz odtwarzać dźwięk otaczający kanału 6.1 przez tworzenie wirtualnego tylnego głośnika dźwięku otaczającego dzięki funkcji odtwarzania “VIRTUAL MATRIX 6.1” (str. 31).

- CINEMA STUDIO EX A odtwarza charakterystykę dźwięku studia montażu klasyki Sony Pictures Entertainment.
- CINEMA STUDIO EX B odtwarza charakterystykę dźwięku studia miksowania dźwięku Sony Pictures Entertainment będącego jedną z technik najbardziej na czasie w Hollywood.
- CINEMA STUDIO EX C odtwarza charakterystykę dźwięku studia nagrań podkładu muzycznego (BGM) Sony Pictures Entertainment.

■ SEMI CINEMA STUDIO EX A–C¹⁾ **DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku V. SEMI M. DIMENSION aby stworzyć 5 zestawów wirtualnych głośników dźwięku otaczającego słuchacza z dźwięku przednich głośników (bez użycia rzeczywistych tylnych głośników).

Możesz odtwarzać dźwięk otaczający kanału 6.1 przez tworzenie wirtualnego tylnego głośnika dźwięku otaczającego dzięki funkcji odtwarzania "VIRTUAL MATRIX 6.1" (str. 31).

- SEMI CINEMA STUDIO EX A odtwarza charakterystykę dźwięku studia montażu klasyki Sony Pictures Entertainment.
- SEMI CINEMA STUDIO EX B odtwarza charakterystykę dźwięku studia mikśowania dźwięku Sony Pictures Entertainment będącego jedną z technik najbardziej na czasie w Hollywood.
- SEMI CINEMA STUDIO EX C odtwarza charakterystykę dźwięku studia nagrań podkładu muzycznego (BGM) Sony Pictures Entertainment.

■ NIGHT THEATER

Umożliwia zachowanie otoczenia jak w kinie podczas słuchania na niskim poziomie głośności, jak n.p. późną nocą.

■ MONO MOVIE

Tworzy otoczenie jak w kinie podczas filmów z monofoniczną ścieżką dźwiękową.

■ STEREO MOVIE

Tworzy otoczenie jak w kinie podczas filmów ze stereofonicznie nagrałą ścieżką dźwiękową.

■ V. MULTI DIMENSION¹⁾ (wirtualna wielowymiarowość) **DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć szereg wirtualnych głośników dźwięku otaczającego umieszczonych powyżej słuchacza z pojedynczej pary rzeczywistych głośników otaczających. Niniejsza funkcja tworzy 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza pod kątem około 30° do elewacji.

■ VIRTUAL MULTI REAR (wieli-wirtualny tylny) **DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć 3 zestawy wirtualnych głośników dźwięku otaczającego z 1 zestawu rzeczywistych głośników otaczających.

■ V. SEMI M. DIMENSION¹⁾ (wirtualna połowiczna wielowymiarowość) **DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć wirtualne głośniki dźwięku otaczającego z dźwięku przednich głośników bez użycia rzeczywistych głośników dźwięku otaczającego. Niniejsza funkcja tworzy 5 zestawów wirtualnych głośników otaczających słuchacza pod kątem około 30° do elewacji.

■ VIRTUAL ENHANCED A¹⁾ (wirtualny rozszerzony efekt otaczający A) **DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć 3 zestawy wirtualnych głośników dźwięku otaczającego z dźwięku przednich głośników bez użycia rzeczywistych głośników dźwięku otaczającego.

■ VIRTUAL ENHANCED B¹⁾ (wirtualny rozszerzony efekt otaczający B) **DCS**

Wykorzystuje trójwymiarowe obrazowanie dźwięku aby stworzyć 1 zestaw wirtualnych głośników dźwięku otaczającego z dźwięku przednich głośników bez użycia rzeczywistych głośników dźwięku otaczającego.

■ DIGITAL CONCERT HALL A, B²⁾

Oddaje akustykę sali koncertowej wykorzystując system wielogłośnikowy i obrazowanie trójwymiarowe dla oprogramowania sygnałów 2 kanału, jak n.p. CD.

- DIGITAL CONCERT HALL A oddaje charakter dźwiękowy sali CONCERTGEBOUW w Amsterdamie, która słynie z przestrzennej sceny dźwięku dzięki jej współczynnikowi odbicia.
- DIGITAL CONCERT HALL B oddaje charakter dźwiękowy sali MUSIKVEREIN w Wiedniu, która słynie z rezonansu i unikalnego pogłosu.

■ CHURCH

Oddaje akustykę kamiennego kościoła.

■ OPERA HOUSE

Oddaje akustykę opery.

■ JAZZ CLUB

Oddaje akustykę klubu jazzowego.

Wybór pola dźwięku (kontynuacja)

■ DISCO/CLUB

Oddaje akustykę dyskoteki/klubu tanecznego.

■ LIVE HOUSE

Oddaje akustykę klubu muzycznego na 300 miejsc.

■ ARENA

Oddaje akustykę sali koncertowej na 1000 miejsc.

■ STADIUM

Oddaje wrażenie dużego otwartego stadionu.

■ GAME

Otrzymuje maksymalny impakt z oprogramowania gier wideo.

Gdy podłączone są słuchawki, możesz wybrać tylko następujące pola dźwięku:

■ HEADPHONE (2CH)

Emituje dźwięk do 2 kanałów (stereo). Standardowe źródła 2 kanałowe (stereo) całkowicie omijają przetwarzanie pola dźwięku. Wielokanałowe formaty dźwięku otaczającego są w mieszane do 2 kanałów.

■ HEADPHONE (DIRECT)

Emituje sygnały analogowe bez cyfrowego przetwarzania przez wyrównywacz, pole dźwięku itp.

■ HEADPHONE THEATER

Podczas słuchania przez parę słuchawek umożliwiają uzyskanie wrażenia sali teatralnej.

- 1) Pole dźwięku "VIRTUAL": pole dźwięku z wirtualnymi głośnikami. Jednakże nastawienie parametru "VIR. SPEAKERS" z menu SURR na "OFF" podczas korzystania z "CINEMA STUDIO EX A-C" lub "SEMI CINEMA STUDIO EX A-C" odtwarza charakterystykę dźwięku każdego studia produkcji filmowej bez wirtualnych głośników.
- 2) Możesz wybrać bezpośrednio naciskając przycisk na przednim panelu.

Uwagi

- Efekty uzyskane z wirtualnych głośników mogą powodować wzrost zakłóceń odtwarzanego sygnału.
- Podczas słuchania z polem dźwięku wykorzystującym głośniki wirtualne nie możesz słuchać żadnego dźwięku płynącego bezpośrednio z głośników dźwięku otaczającego.

Użyj przyciski na przednim panelu aby sterować następującymi funkcjami.

A.F.D. (automatyczne dekodowanie formatu)

Automatycznie identyfikuje rodzaj emitowanego sygnału audio (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic lub standardowy stereofoniczny 2 kanałowy) i, jeśli potrzeba, przeprowadza odpowiednie dekodowanie. Niniejsza funkcja odtwarza dźwięk tak jak był on nagrany/zakodowany bez dodawania żadnych efektów (np. pogłosu).

2CH (2 kanały)

Emituje dźwięk tylko z prawego i lewego przedniego głośnika. Standardowe źródła 2 kanałowe (stereo) całkowicie omijają przetwarzanie pola dźwięku. Wielokanałowe formaty dźwięku otaczającego są w mieszane do 2 kanałów.

MULTI/2CH A. DIRECT (Bezpośredni analogowy Multi/2CH)

Analogowy sygnał wejścia nie jest cyfrowo przetwarzany. Możesz korzystać z wysokiej jakości źródła analogowego. Przy nastawieniu 2CH ANALOG DIRECT można regulować tylko głośność i równowagę przednich głośników. Przy nastawieniu MULTI DIRECT (dla STR-DB1070 MULTI 1 lub 2 DIRECT) można regulować równowagę i poziom wszystkich głośników. Podczas tej funkcji wyrównywacz, pola dźwięku (itp.) są wyłączone.

6.1CH DECODING

Naciśnij 6.1CH DECODING aby wyregulować parametr matrycy kanału 6.1 w menu SET UP (str. 45).

Niniejsze funkcja działa wyłącznie dla formatu wielokanałowego [3/2].

Niniejsza funkcja ma wpływ na następujące pola dźwięku:

- A.F.D.*
 - NORMAL SURROUND
 - CINEMA STUDIO EX A-C
 - SEMI CINEMA STUDIO EX A-C
 - NIGHT THEATER
 - MONO MOVIE
 - STEREO MOVIE
 - V. MULTI DIMENSION
 - VIRTUAL MULTI REAR
 - V. SEMI M. DIMENSION
 - VIRTUAL ENHANCED A, B
- * Możesz wybrać tylko "AUTO".

O odtwarzaniu "VIRTUAL MATRIX 6.1"

(Dla STR-DB1070) Możesz odtwarzać dźwięk otaczający kanału 6.1 źródła zakodowanego dla kanału 6.1 (patrz poniżej) korzystając z nastawień głośników dla kanału 5.1.

(Dla STR-DB870) Ponieważ niniejszy odbiornik wyposażony jest we wzmacniacz kanału 5.1, możesz odtwarzać dźwięk otaczający kanału 6.1 źródła zakodowanego dla kanału 6.1 (patrz poniżej).

Aby najlepiej wykorzystać odtwarzanie "VIRTUAL MATRIX 6.1" użyj funkcji 6.1CH DECODING gdy wybrałeś "CINEMA STUDIO EX A-C" lub "SEMI-CINEMA STUDIO EX A-C". Charakterystyka dźwięku CINEMA STUDIO i wrażenie trójwymiarowości dźwięku tworzą wirtualny tylny głośnik dźwięku otaczającego i możesz korzystać z efektów dźwiękowych jak w prawdziwym kinie. Możesz wybrać AUTO/ON/OFF korzystając z przycisków 6.1CH DECODING (str.45)

O dekodowaniu matrycy kanału 6.1

Niektóre filmy wyprodukowane po 1999 roku dodały nowy kanał do istniejących kanałów 5.1. Nowy kanał dodał głośniki za pozycją słuchania. W salach kinowych głośniki te umieszczone są na tylnej ścianie po obu stronach okna pomieszczenia projekcyjnego.

System kanału 6.1 używany w salach kinowych nazywany jest systemem Dolby Surround EX. Jednakże w celu nagrania go wraz z filmem kanał 6.1 jest przetworzony na kanał 5.1 za pomocą matrycy kodowej i ta sama liczba kanałów stosowana jest do nagrań Dolby Digital i DTS. Nagrania na DVD używają także te same sygnały.

Wiele sal kinowych wyświetla filmy z sygnałami kanału 5.1 zakodowanymi matrycą i nie brzmi to nienaturalnie dla uszu. Jednakże gdy korzysta się z dekodera matrycy aby stworzyć sygnały tylnego głośnika dźwięku otaczającego, stymuluje on ten sam dźwięk kanału 6.1 co system Dolby Surround EX sal kinowych. Niniejsze urządzenie wyposażone jest w dekodery matrycy pozwalający na stworzenie dźwięku dla kanału 6.1.

Dla STR-DB870 przy technologii Virtual 3D można korzystać z sygnałów otaczających tyłu bez tylnego głośnika otaczającego. Gdy środkowy głośnik nie jest używany, można użyć ten kanał do emisji sygnałów otaczających tyłu.

NIGHT MODE

Umożliwia stworzenie środowiska jak w teatrze nawet nocą podczas słuchania dźwięku o niskim poziomie. Nawet przy dźwięku o niskim poziomie możesz wyraźnie słyszeć dialogi i regulować głośność w małych odcinkach. Z niniejszej funkcji korzystać można z innymi polami dźwięku (str. 28-30).

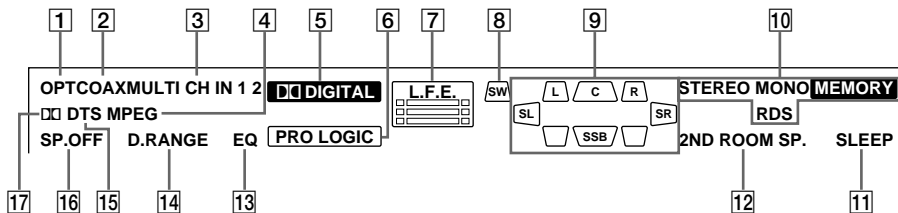
Gdy niniejsza funkcja działa, podnosi się poziom BASS, TREBLE i EFFECT i D.RANGE COMP. nastawione jest automatycznie na "MAX".

Niniejsza funkcja nie działa gdy włączone jest MULTI/2CH A. DIRECT.

Uwaga

Gdy wybrany jest "2CH", nie ma emisji dźwięku z głośnika pod-niskotonowego. Aby słuchać źródeł 2 kanału (stereo) przez prawy i lewy przedni głośnik i głośnik pod-niskotonowy, wybierz "A.F.D.".

Zrozumienie wyświetlenia dla wielokanałowego dźwięku otaczającego



- 1 **OPT:** Zapala się, gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez łącze OPTICAL.
- 2 **COAX:** Zapala się, gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez łącze COAXIAL.
- 3 **MULTI CH IN (1/2):** Zapala się gdy wybrany jest MULTI CH IN (dla STR-DB1070, MULTI CH IN 1 lub 2).
- 4 **MPEG:** Zapala się gdy wprowadzane są sygnały MPEG.

Uwaga

Tylko dwa przednie kanały kompatybilne są z formatem MPEG. Wielokanałowy dźwięk otaczający jest mieszany i emitowany przez 2 przednie kanały.

- 5 **DIGITAL:** Zapala się, gdy odbiornik dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital.
- 6 **PRO LOGIC:** Zapala się, gdy odbiornik stosuje przetwarzanie Pro Logic do sygnałów 2 kanałowych w celu emitowania sygnałów kanałów środkowego i otaczającego. Jednakże wskaźnik ten nie zapali się, jeżeli głośnik środkowy i głośniki dźwięku otaczającego nastawione są na "NO" i wybrane jest "A.F.D." lub "NORMAL SURROUND".

Uwaga

Dekodowanie Pro Logic nie funkcjonuje dla sygnałów w formacie MPEG.

- 7 **L.F.E.:** Zapala się, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (efekt niskiej częstotliwości). W chwili odtwarzania dźwięku sygnału kanału LFE kreseczki pod literami zapalają się wskazując poziom. Ponieważ sygnał LFE nie jest nagrywany we wszystkich częściach odbieranego sygnału, wskazanie kreseczek będzie się zmieniało (i może zgasnąć) podczas odtwarzania.

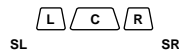
- 8 **SW:** Zapala się gdy wybór głośnika podniskotonowego nastawiony jest na "YES" (str. 21) i sygnał audio emitowany jest przez gniazdko SUB WOOFER.

- 9 **Wskaźniki kanału odtwarzania:** Litery (L, C, R itp.) wskazują odtwarzane kanały. Ramki wokół liter różnią się aby ukazać, jak odbiornik miesza dźwięk źródła (oparty na nastawieniach głośników). Podczas korzystania z pól dźwięku takich jak "DIGITAL CONCERT HALL" odbiornik dodaje pogłos oparty na dźwięku źródła.

L (przedni, lewy), R (przedni, prawy), C (środkowy (monofoniczny)), SL (dźwięku otaczającego, lewy), SR (dźwięku otaczającego, prawy), S (dźwięku otaczającego (komponenty monofoniczne lub dźwięku otaczającego uzyskane przez przetwarzanie Pro Logic)), SB (tylnego dźwięku otaczającego (komponenty tylnego dźwięku otaczającego uzyskane przez dekodowanie matrycą 6.1))

Przykład:

Format nagrywania (przód/tył): 3/2
 Kanał wyjścia: tylne głośniki nieobecne
 Pole dźwięku: A.F.D.



- 10 Wskaźniki tunera:** Zapalają się, gdy korzystasz z odbiornika aby nastroić stację radiową, itp. Dla czynności tunera patrz str. 38–42.
- 11 SLEEP:** Zapala się gdy włącza się timer na dobranoc.
- 12 2ND ROOM SP.:** Zapala się gdy sygnał audio emitowany jest przez 2ND ROOM SPEAKERS (tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA).
- 13 EQ:** Zapala się podczas funkcjonowania wyrównywacza.
- 14 D.RANGE:** Zapala się, gdy włącza się kompresja zakresu dynamicznego. Aby wyregulować kompresję zakresu dynamicznego patrz str. 36.
- 15 DTS:** Zapala się, gdy odebrane są sygnały DTS.
- 16 SP.OFF:** Zapala się gdy podłączone są słuchawki lub przełącznik SPEAKERS nastawiony jest na OFF.
- 17 DD:** Zapala się, gdy odebrane są sygnały Dolby Digital.

Dostosowanie pól dźwięku

Regulacja parametrów dźwięku otaczającego i wyrównanie głośników przednich, środkowego, dźwięku otaczającego i tylnego dźwięku otaczającego umożliwi dostosowanie pól dźwięku, tak aby odpowiadała szczególnym warunkom odbioru.

Jeżeli raz dostosujesz pole dźwięku, zmiany pozostaną w pamięci na stałe. Możesz zmienić dostosowane pole dźwięku kiedy tylko zechcesz przez ponowne wyregulowanie parametrow.

Po parametry dla każdego pola dźwięku odwołaj się do tabeli na str. 58.

Aby uzyskać najefektywniejszy wielokanałowy dźwięk otaczający

Przed dostosowaniem pola dźwięku rozstaw głośniki i wykonaj czynności opisane w “Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego” rozpoczynającego się na str. 19.

Regulacja parametrów dźwięku otaczającego

Menu SURR zawiera parametry, które umożliwiają dostosowanie różnych aspektów aktualnego pola dźwięku. Nastawienia są wprowadzone do pamięci oddzielnie dla każdego pola dźwięku.

- 1** **Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.**
- 2** **Naciśnij SURR.**
Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.
- 3** **Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.**
- 4** **Przekręć pokrętko aby wybrać pożądane nastawienie.**
Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.

kontynuowane

Dostosowanie pól dźwięku (kontynuacja)

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
PRO LOGIC	AUTO
EFFECT	(zależy od pola dźwięku)
WALL S_I_H	środek
REVERB S_I_L	środek
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR. SPEAKERS	ON

Pro Logic (PRO LOGIC)

Umożliwia oznaczenie ustawień dekodowania Pro Logic.

- Aby nastawić odbiornik na wykonywanie dekodowania Pro Logic, jeśli wskaźnik stanu kodowania dźwięku otaczającego Dolby jest na ON lub gdy dekodowanie Pro Logic tworzy lepsze pole dźwięku, wybierz "AUTO".
- Aby nastawić odbiornik na wykonywanie dekodowania Pro Logic sygnałów tyłu bez względu na wskaźnik stanu kodowania dźwięku otaczającego Dolby, wybierz "ON".
- Aby nastawić odbiornik na nie wykonywanie dekodowania Pro Logic, wybierz "OFF".

Uwaga

Dekodowanie Pro Logic nie funkcjonuje dla sygnałów w formacie MPEG.

Poziom efektu (EFFECT)

Umożliwia regulację "obecności" aktualnego efektu dźwięku otaczającego.

Rodzaj ścian (WALL)

Umożliwia regulację poziomu wysokich częstotliwości aby odpowiadały dźwiękowej charakterystyce Twojego środowiska odbioru przez symulację miękkiej (S) lub twardej (H) ściany. Punkt środkowy oznacza ścianę neutralną (drewnianą).

Pogłos (REVERB)

Umożliwia kontrolę przestrzenności wczesnych odbić aby naśladować dźwiękowo dłuższą (L) lub krótszą (S) przestrzeń. Punkt środkowy oznacza standardową przestrzeń nie regulowaną.

Pogłos przedni (FRONT REVERB)

Niniejszy parametr może być wykorzystany gdy wybrane jest "DIGITAL CONCERT HALL A, B". Niniejszy parametr umożliwia regulację ilości pogłosu do dodania do przednich sygnałów zgodnie z oryginalnym pogłosem źródła.

- Aby zwiększyć pogłos wybierz "WET".
- Aby zmniejszyć pogłos wybierz "DRY".

Głębokość ekranu (SCREEN DEPTH)

W sali kinowej dźwięk zdaje się płynąć ze środka akcji rozgrywającej się na ekranie. Niniejszy parametr umożliwia tworzenie takiego samego wrażenia w Twoim pomieszczeniu odbioru przez przeniesienie dźwięku przednich głośników "na" ekran. "DEEP" daje największe poczucie głębi ekranu.

Głośniki wirtualne (VIR. SPEAKERS)

Umożliwia włączenie lub wyłączenie wirtualnych głośników stworzonych przez "CINEMA STUDIO EX A, B, C" i "SEMI CINEMA STUDIO EX A, B, C".

Regulacja parametrów poziomu

Menu LEVEL zawiera parametry umożliwiające regulację równowagi i głośności każdego z głośników. Nastawienia zastosowane są do wszelkich pól dźwięku.

1 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.

2 Naciśnij LEVEL.

Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.

3 Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.

4 Przekręć pokrętko aby wybrać pożądane nastawienie.

Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
FRONT L_I_R	środek
SURROUND L_I_R	środek
SUR.BACK L_I_R*	środek
CENTER LEVEL XXX dB	0 dB
SURROUND LEVEL XXX dB	0 dB
SURR BACK LEVEL XXX dB	0 dB
S. WOOFER LEVEL XXX dB	0 dB
LFE MIX XXX dB	0 dB
D. RANGE COMP.	OFF

* tylko STR-DB1070.

Równowaga przodu (FRONT)

Umożliwia regulację równowagi pomiędzy prawym i lewym głośnikiem.

Równowaga dźwięku otaczającego (SURROUND)

Umożliwia regulację równowagi pomiędzy prawym i lewym głośnikiem dźwięku otaczającego.

Równowaga tylnego dźwięku otaczającego (SUR.BACK) (STR-DB1070 only)

Umożliwia regulację równowagi pomiędzy prawym i lewym tylnym głośnikiem dźwięku otaczającego, gdy tylne głośniki dźwięku otaczającego L/R nastawione są na "YES".

Poziom środkowy (CENTER LEVEL)

Umożliwia regulację poziomu środkowego głośnika.

Poziom dźwięku otaczającego (SURROUND LEVEL)

Umożliwia regulację poziomu prawego i lewego głośnika dźwięku otaczającego.

Poziom tylnego dźwięku otaczającego (SURR BACK LEVEL)

Umożliwia regulację poziomu tylnego (prawego i lewego) głośnika(-ów) dźwięku otaczającego.

Poziom głośnika pod-niskotonowego (S. WOOFER LEVEL)

Umożliwia regulację poziomu głośnika pod-niskotonowego.

Mieszany poziom LFE (efektu niskich częstotliwości) (LFE MIX)

Umożliwia tłumienie poziomu wyjścia kanału LFE (efektu niskich częstotliwości) przez głośnik pod-niskotonowy bez wpływu na poziom częstotliwości basów przesyłanych do głośnika pod-niskotonowego z kanałów przedniego, środkowego i otaczającego przez obwód przeadresowania basów Dolby Digital lub DTS.

- Dla poziomu mieszania LFE "0 dB" emituje pełny sygnał LFE na poziomie mieszania ustalonym przez nagrywającego.
- Aby wyciszyć dźwięk kanału LFE w głośniku pod-niskotonowym, wybierz "OFF". Jednakże dźwięki o niskiej częstotliwości z głośników przednich, środkowego i dźwięku otaczającego są emitowane przez głośnik pod-niskotonowy zgodnie z ustawieniami wykonanymi dla każdego z głośników podczas nastawiania głośników (str. 19–21).

kontynuowane

Dostosowanie pól dźwięku (kontynuacja)

Kompresor zakresu dynamicznego (D. RANGE COMP.)

Umożliwia kompresję zakresu dynamicznego ścieżki dźwiękowej. Może to być użyteczne podczas oglądania filmów przy ściszej głośności nocą. Polecamy użycie ustawienia "MAX".

- Aby odtworzyć ścieżkę dźwiękową bez kompresji, wybierz "OFF".
- Aby odtworzyć ścieżkę dźwiękową o zakresie dynamicznym zamierzonym przez nagrywającego, wybierz "STD".
- Aby wykonać kompresję zakresu dynamicznego w małych odcinkach w celu uzyskania pożądanego dźwięku, wybierz "0.1"–"0.9".
- Aby odtworzyć dramatyczną kompresję zakresu dynamicznego, wybierz "MAX".

Uwagi

- Kompresja zakresu dynamicznego możliwa jest tylko dla źródeł Dolby Digital.
- Podczas działania funkcji NIGHT MODE, D.RANGE COMP. jest automatycznie ustawione na MAX i nie jest wyświetlone w menu LEVEL.

Regulacja wyrównywacza

Menu EQ umożliwia regulację wyrównania głośników przednich, środkowego, dźwięku otaczającego i tylnych dźwięku otaczającego. Nastawienia wprowadzone są do pamięci indywidualnie dla każdego pola dźwięku.

1 **Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.**

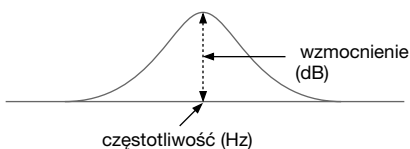
2 **Naciśnij EQ.**

Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.

3 **Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr (wzmocnienie (dB), częstotliwość (Hz)), który chcesz regulować.**

4 **Przekręć pokrętkę aby wybrać pożądaną nastawienie.**

Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.



Aby włączyć/wyłączyć wyrównywacz

Naciśnij EQUALIZER. Wskaźnik EQ na wyświetlaczu zapala się gdy wyrównywacz zostaje włączony. Gdy regulujesz wyrównywacz korzystając z parametrów EQ, nastawienia wprowadzone są do pamięci indywidualnie dla każdego pola dźwięku i mogą być wykorzystane przy każdym włączeniu wyrównywacza.

Regulacja basów przedniego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

Regulacja średnich tonów przedniego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości średnich tonów.

Regulacja wysokich tonów przedniego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

Regulacja basów środkowego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

Regulacja średnich tonów środkowego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości średnich tonów.

Regulacja wysokich tonów środkowego głośnika (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

Regulacja basów głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

Regulacja wysokich tonów głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

Regulacja basów tylnego głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości basów.

Regulacja wysokich tonów tylnego głośnika dźwięku otaczającego (wzmocnienie/częstotliwość)

Umożliwia regulację wzmocnienia i częstotliwości wysokich tonów.

Przywrócenie dostosowanego pola dźwięku do nastawień fabrycznych

1 Przy włączonym zasilaniu naciśnij I/⏻ aby wyłączyć zasilanie.

2 Przytrzymując wciśnięty **MODE** + naciśnij I/⏻.

“S.F Initialize” pojawi się na wyświetlaczu i wszystkie pola dźwięku zostają równocześnie przywrócone do nastawień fabrycznych.

Przed odbieraniem programów radiowych upewnij się, że podłączyłeś do odbiornika anteny FM i AM (patrz str. 7).

Automatyczne wprowadzanie do pamięci stacji radiowych (AUTOBETICAL)

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL)

Niniejsza funkcja umożliwia wprowadzenie do pamięci do 30 stacji FM i FM RDS w porządku alfabetycznym bez rozwlekłości. Ponadto, wprowadza ona do pamięci wyłącznie stacje o najwyraźniejszym sygnale.

Jeżeli chcesz wprowadzić do pamięci stacje FM i AM jedna po drugiej, patrz "Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych" na str. 40.

1 Naciśnij I/⏻ aby wyłączyć zasilanie.

2 Przytrzymując wciśnięty MEMORY naciśnij I/⏻ aby ponownie włączyć zasilanie.

"Autobetrical select" pojawia się na wyświetlaczu i odbiornik przeszukuje i wprowadza do pamięci wszystkie stacje FM i FM RDS w obszarze nadawania.

Dla stacji RDS tuner sprawdza najpierw stacje nadające ten sam program, a następnie wprowadza do pamięci tylko jedną, o najwyraźniejszym sygnale.

Wybrane stacje RDS zostają uporządkowane alfabetycznie w/g nazw ich serwisu programowego, a następnie przypisany im zostaje dwuliterowy kod programowania. Po więcej szczegółów patrz str. 41.

Zwyczajnym stacjom FM przypisany zostaje dwuliterowy kod programowania i są one wprowadzone do pamięci po stacjach RDS.

Po zakończeniu na wyświetlaczu pojawia się na moment "Autobetrical finish" i odbiornik powraca do normalnego funkcjonowania.

Uwagi

- Podczas czynności autobetycznych nie naciskaj żadnego przycisku na odbiorniku lub znajdującym się w wyposażeniu pilocie.
- Jeżeli się przeprowadzisz, powtórz czynności wprowadzania stacji do pamięci w nowym miejscu.
- Po szczególności odnośnie wprowadzania stacji do pamięci patrz str. 40.
- Nastawienie FM MODE jest również wprowadzone do pamięci razem ze stacją.
- Jeżeli po wprowadzeniu stacji do pamięci w/g powyższych czynności przemieścisz antenę, dane mogą nie być już dłużej w mocy. W takim przypadku powtórz czynności wprowadzenia stacji do pamięci.

Strojenie bezpośrednie

Możesz wprowadzić częstotliwość pożądaną stacji bezpośrednio używając przycisków numerycznych na znajdującym się w wyposażeniu pilocie. Po szczególności dotyczące przycisków używanych w tym rozdziale odwołaj się do instrukcji obsługi znajdującego się w wyposażeniu pilota.

1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciśnij FM/AM aby wybrać pasmo FM lub AM.

3 Naciśnij D. TUNING.

4 Naciskaj przyciski numeryczne aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102.50 MHz

① → ② → ⑤ → ①

Przykład 2: AM 1350 kHz

(Nie ma potrzeby wprowadzać ostatniego "0" jeżeli skala strojenia nastawiona jest na 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ①

Jeżeli nie możesz nastroić stacji i wprowadzony numer pulsuje

Upewnij się, że wprowadziłeś właściwą częstotliwość. Jeśli nie, powtórz czynności 3 i 4. Jeżeli wprowadzony numer nadal pulsuje częstotliwość ta nie jest używana w Twojej okolicy.

5 Jeżeli nastawisz stację AM wyreguluj kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania wysokiej jakości odbioru.

6 Powtórz czynności od 2 do 5 aby odebrać kolejną stację.

Wskazówki

- Jeżeli nie pamiętasz dokładnie częstotliwości, naciśnij TUNING + lub TUNING – po wprowadzeniu wartości przybliżonej do pożądanej częstotliwości. Odbiornik automatycznie nastroi pożądaną stację. Jeśli wydaje Ci się, że częstotliwość jest wyższa niż wprowadzona, naciśnij TUNING +, a jeśli jest niższa, naciśnij TUNING –.
- Jeżeli na wyświetlaczu pulsuje “STEREO” i odbiór stacji FM jest słaby, naciśnij FM MODE aby poprawić dźwięk. Nie uzyskasz efektu stereofonicznego, ale dźwięk będzie mniej zakłócony.

Uwaga

Jeżeli “STEREO” nie pojawia się zupełnie podczas normalnego odbioru stacji FM, naciśnij FM MODE aby włączyć wskaźnik “STEREO”.

Skala strojenia dla strojenia bezpośredniego różni się w zależności od kodu lokalnego jak pokazano w poniższej tabeli. Po szczegóły odnośnie kodów lokalnych patrz str. 4.

Kod lokalny	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
AU, CN, SP, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

* Skala strojenia AM może być zmieniona (patrz str. 53).

Strojenie automatyczne

Jeżeli nie znasz częstotliwości pożądanej stacji, możesz zlecić przeszukiwanie wszystkich możliwych w Twojej okolicy stacji odbiornikowi.

1 Przekręć **FUNCTION** aby wybrać **TUNER**.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciśnij **FM/AM** aby wybrać pasmo **FM** lub **AM**.

3 Naciśnij **TUNING +** lub **TUNING –**.

Naciśnij TUNING + aby przeszukiwać od dołu w górę, naciśnij TUNING – aby przeszukiwać od góry w dół. Odbiornik przestaje przeszukiwać za każdym razem, gdy stacja zostaje odebrana.

Gdy odbiornik dochodzi do któregoś końca skali

Przeszukiwanie zostaje powtórzone w tym samym kierunku.

4 Aby kontynuować przeszukiwanie naciśnij ponownie **TUNING +** lub **TUNING –**.

Strojenie programowane

Po nastrojeniu stacji za pomocą bezpośredniego strojenia lub strojenia automatycznego możesz wprowadzić je do pamięci odbiornika. Potem możesz nastroić którąkolwiek stację bezpośrednio lub wprowadzając jej dwuliterowy kod programowania przy użyciu znajdującego się w wyposażeniu pilota. Można wprowadzić do pamięci do 30 stacji FM lub AM. Odbiornik będzie również przeszukiwał wszystkie zaprogramowane stacje.

Przed nastrojeniem zaprogramowanej stacji, koniecznie wprowadź je do pamięci wykonując czynności “Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych” (str. 40).

Strojenie programowane (kontynuacja)

Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych

1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Nastrój stację, którą chcesz wprowadzić do pamięci używając strojenia bezpośredniego (str. 38) lub strojenia automatycznego (str. 39).

3 Naciśnij MEMORY.

Na wyświetlaczu pojawi się "MEMORY" przez kilka sekund.

Wykonaj czynności od 4 do 6 zanim "MEMORY" zniknie.

4 Naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C).

Przy każdym przyciśnięciu SHIFT na wyświetlaczu pojawia się "A", "B" lub "C".

5 Naciśnij PRESET TUNING + lub PRESET TUNING – aby wybrać numer programowania.

Jeżeli "MEMORY" zniknie zanim naciśniesz numer programowania, rozpocznij ponownie od czynności 3.

6 Naciśnij ponownie "MEMORY" aby wprowadzić stację do pamięci.

Jeżeli "MEMORY" zniknie zanim naciśniesz numer programowania, rozpocznij ponownie od czynności 3.

7 Powtórz czynności od 2 do 6 aby zaprogramować inne stacje.

Aby zmienić numer programowania na inną stację

Wykonaj czynności od 1 do 6 aby zaprogramować inną stację pod danym numerem.

Nastarajanie zaprogramowanych stacji

Możesz nastroić stacje stosując jedną z poniższych metod.

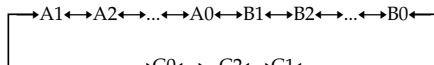
Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji

1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciskaj PRESET TUNING + lub PRESET TUNING – aby wybrać pożądaną zaprogramowaną stację.

Przy każdym naciśnięciu przycisku odbiornik nastroi jedną zaprogramowaną stację w następującej kolejności i kierunku.



Korzystanie z kodów programowania

Do wykonania poniższych czynności skorzystaj z pilota. Po szczegóły odnośnie przycisków używanych w tej części odwołaj się do instrukcji obsługi znajdującego się w wyposażeniu pilota.

1 Przekręć FUNCTION aby wybrać TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Dla pilotów bez wyświetlacza: Naciśnij SHIFT aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C), a następnie naciśnij numer programowania pożądaney stacji używając przycisków numerycznych.

Dla pilotów z wyświetlaczem: Wybierz pożądaną zaprogramowaną stację z listy wyświetlonej na znajdującym się w wyposażeniu pilocie.

Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL)

Niniejszy odbiornik umożliwia korzystanie z RDS (systemu danych radiowych), dzięki któremu stacje radiowe mogą nadawać dodatkowe informacje razem z regularną emisją sygnału programu. Możesz korzystać z następujących dogodnych funkcji RDS:

- Wyświetlenie informacji RDS
- Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji w/g rodzaju programu

Zauważ, że RDS działa tylko dla stacji FM.*

* Nie wszystkie stacje FM nadają serwis RDS i nie wszystkie nadają ten sam rodzaj programu. Jeżeli nie znasz dobrze na serwisu RDS w Twojej okolicy, sprawdź szczegóły w lokalnej rozgłośni radiowej.

Odbiór stacji RDS

Wybierz prosto stację w paśmie FM korzystając z bezpośredniego strojenia (str. 38), strojenia automatycznego (str. 39) lub strojenia programowanego (str. 39).

Jeżeli nastawisz stację nadającą serwis RDS, wskaźnik RDS zapali się i na wyświetlaczu pojawi się nazwa stacji.

Uwaga

RDS może nie działać prawidłowo, jeżeli nastrojona stacja nie nadaje właściwie sygnału RDS lub jeżeli sygnał jest słaby.

Wyświetlanie informacji RDS

Naciśnij DISPLAY podczas odbioru stacji RDS.

Każde naciśnięcie przycisku następująco cyklicznie zmienia informację na wyświetlaczu:

PS (nazwa programu serwisowego)^{a)} → częstotliwość^{a)} → wskazanie PTY (rodzaj programu)^{b)} → wskazanie RT (tekst radiowy)^{c)} → wskazanie CT (bieżący czas) (w systemie 24 godzinnym) → aktualne pole dźwięku

- a) Niniejsza informacja pojawia się także dla stacji FM nie RDS.
- b) Type of program being broadcast (patrz str. 42).
- c) Tekst komunikatu wysłany przez stację RDS.

Uwagi

- Podczas komunikatu władz o stanie pogotowia na wyświetlaczu pulsuje "Alarm-Alarm!".
- Jeżeli stacja nie nadaje danego serwisu RDS, "No XX" (n.p. "No Clock Time") pojawi się na wyświetlaczu.
- Gdy stacja emituje dane tekstu radiowego, są one wyświetlone w takich samych odcinkach jak tekst z rozgłośni. Każda zmiana odcinka odwziedlona jest w danych na wyświetlaczu.

Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji w/g rodzaju programu.

Możesz nastroić zaprogramowaną stację określając rodzaj programu. Odbiornik przeszuka stacje znajdujące się w pamięci nadające aktualnie dany rodzaj programu.

1 Naciśnij RDS PTY.

2 Naciśnij PTY SELECT + lub PTY SELECT – aby wybrać rodzaj programu.

Po informacje odnośnie każdego rodzaju programu odwołaj się do poniższej tabeli.

3 Naciśnij RDS PTY.

Gdy odbiornik przeszukuje stacje, na wyświetlaczu pojawi się "PTY SEARCH".

Gdy odbiornik znajdzie stację, przestanie przeszukiwać. Jeżeli odbiornik nie znajdzie żadnej zaprogramowanej stacji nadającej aktualnie dany rodzaj programu, na wyświetlaczu pojawi się "PTY not found".

kontynuowane

Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS) (kontynuacja)

Opis rodzajów programów

Wskazanie programu	Opis
News	wiadomości
Current Affairs	tematy dnia z rozszerzeniem na wiadomości
Information	programy oferujące informacje o szerokim zakresie tematów zawierające porady konsumenckie i medyczne
Sport	programy sportowe
Education	programy edukacyjne i porady
Drama	sluchowiska radiowe i seriale
Cultures	programy o kulturze narodowej i regionalnej, np. o języku, czy o zawartości społecznej
Science	programy z zakresu nauk przyrodniczych i technologii
Varied Speech	inne typy programu, jak wywiady, gry panelowe i komedie
Pop Music	programy muzyki popularnej
Rock Music	programy muzyki rockowej
Easy Listening	muzyka lekka
Light Classics M	muzyka instrumentalna, wokalna i chóralna
Serious Classics	wielkie dzieła orkiestrowe, muzyka kameralna, opera itp.
Other Music	muzyka, która nie mieści się w żadnej z powyższych kategorii, jak rhythm and blues, czy reggae
Weather & Metr	informacje o pogodzie
Finance	reportaże z giełdy, handel itp.
Children's Progs	programy dla dzieci
Social Affairs	programy o ludziach i nurtujących ich problemach
Religion	programy o treści religijnej
Phone In	programy, w których uczestnicy wypowiedają swe opinie przez telefon lub na forum publicznym
Travel & Touring	programy podróżnicze. Nie zawierają komunikatów z TP/TA.

Wskazanie programu	Opis
Leisure & Hobby	programy o rekreacji, jak ogrodnictwo, wędkarstwo gotowanie itp.
Jazz Music	programy jazzowe
Country Music	programy muzyki country
National Music	programy prezentujące muzykę popularną i narodową danego kraju lub regionu
Oldies Music	programy prezentujące stare przeboje
Folk Music	programy muzyki ludowej
Documentary	programy dokumentalne i badania
None	programy nie zdefiniowane powyżej

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i źródłom programu

Możesz wprowadzić nazwę składającą się z do 8 znaków graficznych dla zaprogramowanych stacji i źródła programu. Nazwy te (n.p. "VHS") pojawiają się na wyświetlaczu odbiornika gdy stacja lub źródło programu zostanie wybrane. Zauważ, że tylko jedną nazwę można wprowadzić dla każdej zaprogramowanej stacji i źródła programu.

Niniejsza funkcja jest wygodna do rozróżnienia komponentów tego samego rodzaju. Na przykład, dwa magnetowidy kasetowe można rozróżnić jako "VHS" i "8mm". Jest ona również poręczna podczas identyfikacji komponentów podłączonych do gniazdek przeznaczonych dla innego rodzaju komponentu, na przykład, drugi odtwarzacz CD podłączony do gniazdek MD/DAT.

1 Aby wprowadzić zaprogramowaną stację do indeksu

Przekręć **FUNCTION** aby wybrać **TUNER**, a następnie **nastrój zaprogramowaną stację**, której **chcesz nadać nazwę do indeksu**.

Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja. Jeżeli nie wiesz, jak nastrój zaprogramowaną stację, patrz "Nastrajenie zaprogramowanych stacji" na str. 40.

Aby wprowadzić zaprogramowane źródło programu do indeksu

Wybierz pożądane źródło programu (komponent) który chcesz nazwać.

2 Naciśnij **NAME**.

3 Zestaw nazwę do indeksu używając pokrętle i przycisków strzałki:

Przekręć pokrętkę aby wybrać znak graficzny, a następnie naciśnij **>** aby przesunąć strzałkę ku następnej pozycji.

Aby wprowadzić puste miejsce

Przekręć pokrętkę aż na wyświetlaczu pojawi się puste miejsce.

Jeśli się pomylisz

Naciskaj **<** lub **>** aż znak graficzny, który chcesz zmienić zapulsuje, a następnie przekręć pokrętkę aby wybrać właściwy znak graficzny.

4 Naciśnij **ENTER**.

5 Powtórz czynności od 2 do 4 aby naznaczyć nazwę dla następnej stacji lub źródła programu.

Uwaga

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL)

Nie możesz zmienić nazwy stacji RDS.

Nagrywanie

Przed rozpoczęciem upewnij się, że wszystkie komponenty podłączone są prawidłowo.

Nagrywanie na taśmę audio lub mini-dysk

Możesz nagrywać na kasetę lub mini-dysk korzystając z odbiornika. Jeśli potrzebujesz pomocy, patrz instrukcję obsługi magnetofonu kasetowego lub decka MD.

1 Wybierz komponent do nagrywania.

2 Przygotuj komponent do odtwarzania.

Na przykład, włóż CD do odtwarzacza CD.

3 Włóż nadającą się do nagrywania taśmę kasetową lub MD do urządzenia nagrywającego i, jeśli potrzeba, wyreguluj poziom nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie odtwarzanie z komponentu odtwarzającego.

kontynuowane

Nagrywanie (kontynuacja)

Uwagi

- Nie możesz nagrywać cyfrowego sygnału audio używając komponentu podłączonego do analogowych gniazdek TAPE OUT lub MD/DAT OUT (STR-DB1070) lub analogowych gniazdek MD/TAPE OUT (STR-DB870). Aby nagrywać cyfrowy sygnał audio podłącz komponent cyfrowy do gniazdek DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB1070) lub DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB870).
- Regulacja dźwięku nie ma wpływu na sygnał emitowany przez gniazdko TAPE OUT lub MD/DAT OUT (STR-DB1070) lub gniazdko MD/TAPE OUT (STR-DB870).
- Analogowe sygnały audio aktualnej funkcji emitowane są przez gniazdko REC OUT. Podczas korzystania z AUDIO SPLIT aby oznaczyć cyfrowe wejście audio (na przykład, MD/DAT OPTICAL), emitowane są analogowe sygnały audio oznaczonego audio (na przykład, MD/DAT ANALOG).
- Gdy MULTI/2CH A. DIRECT nastawiony jest na MULTI DIRECT (dla STR-DB1070 MULTI 1 lub 2 DIRECT), sygnały audio nie są emitowane przez gniazdko REC OUT.
- Jeśli nastawisz MULTI/2CH A. DIRECT na 2CH ANALOG DIRECT, przez gniazdko DIGITAL OUT (MD/DAT OPT OUT) nie jest emitowany żaden dźwięk. Zespół cyfrowych obwodów elektrycznych zasilania jest odcięty aby zapewnić najwyższą jakość zasilania.

Nagrywanie na taśmę wideo

Korzystając z odbiornika możesz nagrywać z magnetowidu kasetowego, TV lub odtwarzacza LD. Możesz również dodać audio z różnych źródeł audio podczas montażu taśmy wideo. Jeśli potrzebujesz pomocy, patrz instrukcję obsługi magnetowidu kasetowego lub odtwarzacza LD.

- 1 Wybierz źródło programu do nagrywania.**
- 2 Przygotuj komponent do odtwarzania.**
Na przykład włóż płytę laserową, którą chcesz przegrać do odtwarzacza LD.
- 3 Włóż nadającą się do nagrywania taśmę wideo do magnetowidu kasetowego (VIDEO 1 lub VIDEO 2) w celu nagrywania.**
- 4 Rozpocznij nagrywanie na magnetowidzie nagrywającym, a następnie odtwarzanie taśmy wideo lub płyty laserowej, którą chcesz przegrać.**

Wskazówka

Możesz nagrywać dźwięk z dowolnego źródła audio na taśmę wideo podczas kopiowania z taśmy wideo lub płyty laserowej. Zlokalizuj punkt, od którego chcesz rozpocząć nagrywanie z innego źródła audio, wybierz źródło programu, a następnie rozpocznij odtwarzanie. Audio ze źródła zostanie nagrane na ścieżkę audio taśmy wideo zamiast oryginalnego audio. Aby przywrócić oryginalne nagranie audio, wybierz ponownie źródło wideo.

Uwagi

- Wykonaj koniecznie oba - cyfrowe i analogowe - podłączenia do wejść TV/SAT i DVD/LD. Analogowe nagrywanie nie będzie możliwe, jeśli wykonasz jedynie cyfrowe połączenia.
- Niektóre źródła są zabezpieczone przed kopiowaniem. W takim przypadku możesz nie móc nagrywać z takiego źródła.
- Analogowe sygnały audio aktualnej funkcji emitowane są przez gniazdko REC OUT. Podczas korzystania z AUDIO SPLIT aby oznaczyć cyfrowe wejście audio (na przykład, MD/DAT OPTICAL), emitowane są analogowe sygnały audio oznaczonego audio (na przykład, MD/DAT ANALOG).
- Gdy MULTI/2CH A. DIRECT nastawiony jest na MULTI DIRECT (dla STR-DB1070 MULTI 1 lub 2 DIRECT), sygnały audio nie są emitowane przez gniazdko REC OUT.

Korzystanie z timera na dobranoc

Możesz nastawić odbiornik na automatyczne wyłączenie się o określonej porze.

Naciśnij SLEEP na przednim panelu (z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CEL) lub na pilocie gdy włączone jest zasilanie.

Każde naciśnięcie przycisku cyklicznie zmienia wyświetlenie w następujący sposób:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Wyświetlenie ściemnia się po oznaczeniu czasu. Podczas korzystania z timera na dobranoc na wyświetlaczu zapala się "SLEEP".

Wskazówki

- Możesz swobodnie oznaczać czas. Po zaprogramowaniu SLEEP oznacz pożądany czas używając pokrętła i przycisków strzałki (< lub >) odbiornika. Czas zasypiania zmienia się w 1 sekundowych odstępach. Możesz nastawić do 5 godzin.
- Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia się odbiornika naciśnij SLEEP. Pozostały czas pojawi się na wyświetlaczu.

Regulacja przy użyciu przycisku SET UP

Przycisk SET UP umożliwia wykonanie poniższych regulacji.

1 Naciśnij SET UP.

2 Naciskaj przyciski strzałki (< lub >) aby wybrać parametr, który chcesz regulować.

3 Przekręć pokrętło aby wybrać pożądane ustawienie.

Ustawienie zostaje automatycznie wprowadzone.

4 Powtarzaj czynności 2 i 3 aż do nastawienia wszystkich następujących parametrów.

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH (1 lub 2)	NONE
D.POWER	ALWAYS ON
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
A1 AUTO POWER	ON
AUTO FUNCTION	ON
2ND ROOM SP ¹⁾	OFF
COMMAND MODE ²⁾	AV1
COLOR SYSTEM ³⁾	PAL
OSD ⁴⁾	COLOR
OSD H.POSITION ⁴⁾	4
OSD V.POSITION ⁴⁾	4

1) Tylko gdy głośnik środkowy lub tylny głośnik dźwięku otaczającego jest nastawiony na "2ND ROOM" (Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA).

2) Z wyjątkiem STR-DB870 o kodzie lokalnym CEL.

3) Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA.

4) Tylko STR-DB1070.

■ Matryca 6.1 (6.1CH DECODING)

Możesz nastawić parametr używając 6.1CH DECODING na przednim panelu.

- Nastawienie na "AUTO" powoduje, że odbiornik wykonuje dekodowanie matrycą kanału 6.1 tylko gdy wskaźnik stanu dekodowania sygnału kanału 6.1 jest ON.
- Nastawienie na "ON" powoduje, że odbiornik wykonuje dekodowanie matrycą kanału 6.1 tylko gdy sygnały dźwięku otaczającego są dla 2 kanałów, bez względu na wskaźnik stanu dekodowania sygnału kanału 6.1.
- Nastawienie na "OFF" powoduje, że odbiornik nie wykonuje dekodowania matrycą kanału 6.1.
- Podczas funkcji "A.F.D." niniejszy parametr jest zawsze ustawiony na "AUTO" i nie możesz zmienić nastawienia.
- Podczas dekodowania matrycą kanału 6.1 przy tylnym głośniku dźwięku otaczającego nastawionym na "NO" możesz korzystać z sygnałów otaczających tyłu trójwymiarowej technologii wirtualnej nawet bez realnego tylnego głośnika dźwięku otaczającego (nie zapali się ramka wokół SB). Jeżeli tylny głośnik dźwięku otaczającego nastawiony jest na "YES", tylne sygnały otaczające emitowane są przez realny głośnik (zapali się ramka wokół SB).
(Dla STR-DB870) prosimy zauważyć, że można nastawić tylny głośnik dźwięku otaczającego tylko gdy głośnik środkowy nastawiony jest na "NO" (str.20).

■ Przypisanie wielokanałowe (MULTI CH (dla STR-DB1070, MULTI CH 1 lub 2))

Umożliwia przypisanie funkcji do MULTI CH (dla STR-DB1070, MULTI CH 1 lub 2). Nie możesz przypisać TUNER lub PHONO.

Dla STR-DB1070 nie możesz nastawić tej samej funkcji zarówno dla MULTI CH 1 jak i 2.

kontynuowane

Regulacja przy użyciu przycisku SET UP (kontynuacja)

■ Cyfrowe rozporządzanie mocą (D.POWER)

Umożliwia korzystanie ze źródła analogowego bez wpływu na obwody cyfrowe.

- “AUTO OFF” automatycznie wyłącza zasilanie niepotrzebnych obwodów cyfrowych, gdy korzystasz z wejść analogowych lub funkcji, które omijają cyfrowe przetwarzanie podczas funkcji MULTI/2CH A. DIRECT.
- “ALWAYS ON” utrzymuje włączone zasilanie obwodów cyfrowych. Wybierz jeśli nie chcesz opóźnienia, które ma miejsce przy nastawieniu “AUTO OFF” gdy włączone zostają obwody cyfrowe, itd.

■ Rozporządzanie mocą wideo (V.POWER)

Umożliwia korzystanie ze źródła analogowego bez wpływu na obwody wideo.

- “AUTO OFF” automatycznie wyłącza zasilanie obwodów wideo, jeśli są niepotrzebne.
- “ALWAYS ON” utrzymuje włączone zasilanie obwodów wideo. W zależności od monitora przy włączonym zasilaniu obwodów wideo mogą wystąpić zakłócenia lub zniekształcenia obrazu. W takim przypadku wybierz “ALWAYS ON”.

■ Połączenie pola dźwięku (S.FIELD LINK)

Umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola dźwięku do źródła programu zawsze gdy zostanie wybrane. Na przykład, jeżeli słuchasz CD z polem dźwięku STADIUM, zmień na inne źródło programu, a następnie powróć do CD, a STADIUM pojawi się ponownie.

■ Automatyczne włączanie zasilania CONTROL A1 II (A1 AUTO POWER)

Umożliwia automatyczne włączenia odbiornika gdy komponent podłączony kablami CONTROL A1 (patrz str. 14) jest włączony i rozpoczęło się odtwarzanie.

Jeżeli nastawisz na “OFF” możesz oszczędzać zużycie mocy odbiornika podczas stanu gotowości.

■ Automatyczna funkcja CONTROL A1 II (AUTO FUNCTION)

Umożliwia na automatyczne przełączenie funkcji niniejszego odbiornika na komponenty Sony podłączone kablami CONTROL A1 (patrz str. 14) gdy podłączony komponent nastawiony jest na odtwarzanie.

■ Głośnik innego pomieszczenia (2ND ROOM SP)

(Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA)

Umożliwia nastawienie, czy będziesz emitować dźwięk do drugiego pomieszczenia, czy nie.

■ Wybór rodzaju sterowania pilotem (COMMAND MODE)

Umożliwia wybór rodzaju sterowania pilotem. Zmień rodzaj sterowania pilotem podczas korzystania z 2 odbiorników Sony w tym samym pomieszczeniu.

■ System koloru monitora (COLOR SYSTEM)

(STR-DB1070 o kodzie lokalnym innym niż U, CA)

Umożliwia wybór systemu koloru Twojego monitora TV.

■ Kolor wyświetlenia na ekranie (OSD) (Tylko STR-DB1070)

Umożliwia wybór koloru wyświetlenia na ekranie.

■ Pozycja pozioma OSD (OSD H.POSITION)

(Tylko STR-DB1070)

Umożliwia wyregulowanie pozycji wyświetlenia na ekranie poziomo.

■ Pozycja pionowa OSD (OSD V.POSITION)

(Tylko STR-DB1070)

Umożliwia wyregulowanie pozycji wyświetlenia na ekranie pionowo.

System sterowania CONTROL A1II

Czynności wstępne

Niniejsza część wyjaśnia podstawowe funkcje systemu sterowania CONTROL A1II. Niektóre komponenty wyposażone są w specjalne funkcje, jak "Zsynchronizowane kopiowanie CD" magnetofonu kasetowego, które wymagają połączeń CONTROL A1II. Po szczegóły odnośnie po szczególnych czynności odwołaj się również koniecznie do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

System sterowania CONTROL A1II zaprojektowany został w celu uproszczenia obsługi zestawu audio składającego się z oddzielnych komponentów Sony. Połączenia CONTROL A1II tworzą ścieżkę transmisji sygnałów sterowania, co umożliwi automatyczną obsługę i sterowanie funkcji zwykle połączonych w zintegrowanym systemie.

Obecnie połączenia CONTROL A1II pomiędzy odtwarzaczem CD, wzmacniaczem (odbiornikiem), deckiem MD i magnetofonem kasetowym umożliwiają automatyczny wybór funkcji i zsynchronizowane nagrywanie.

W przyszłości połączenia CONTROL A1II będą działały jako wielofunkcyjna magistrala umożliwiająca sterowanie różnymi funkcjami każdego z komponentów.

Uwagi

- System sterowania CONTROL A1II jest zaprojektowany w celu podtrzymania oddolnej kompatybilności i jako system sterowania jest ulepszany aby mógł objąć nowe funkcje. Jednakże w tym przypadku stare komponenty będą niekompatybilne z nowymi funkcjami.
- Nie używaj 2 ścieżkowego pilota gdy gniazdko CONTROL A1II podłączone są poprzez interfejs komputera osobistego do "MD Editor" lub podobnych programów wykonywanych przez komputer osobisty. Nie obsługuj podłączonego komponentu w sposób sprzeczny z funkcjami programu, gdyż może to powodować nieprawidłowe działanie programu.

Kompatybilność CONTROL A1II i CONTROL A1

System sterowania CONTROL A1 został ulepszony do CONTROL A1II, który jest standardowym systemem wymiennika płyt kompaktowych Sony 300 i innych komponentów Sony. Komponenty mające gniazdko CONTROL A1 są kompatybilne z CONTROL A1II i mogą być do siebie na wzajem podłączane. Z zasady większość funkcji możliwych dla systemu sterowania CONTROL A1 będzie możliwe dla systemu sterowania CONTROL A1II.

Jednakże podczas wykonywania połączeń komponentów z gniazdkami CONTROL A1 i z gniazdkami CONTROL A1II, liczba możliwych do obsługi funkcji może być ograniczona w zależności od komponentu. Po szczegóły odnośnie po szczególnych czynności odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

Połączenia

Podłącz mini wtyczkę monofoniczną (2P) szeregowo do gniazdek CONTROL A1II z tyłu każdego komponentu. Możesz podłączyć do dziesięciu komponentów kompatybilnych z CONTROL A1II w dowolnej kolejności. Jednakże możesz podłączyć tylko po jednym komponencie danego typu (np. 1 odtwarzacz CD, 1 deck MD, 1 magnetofon i 1 odbiornik).

(Może być możliwe podłączenie więcej niż jednego odtwarzacza CD lub decka MD w zależności od modelu. Po szczegóły odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do danego komponentu.)

przykład

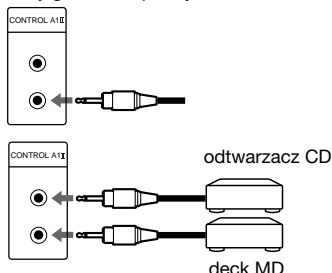


wzmacniacz (odbiornik) odtwarzacz CD deck MD magnetofon inny komponent

W systemie sterowania CONTROL A1II sygnały sterowania przepływają w obie strony, nie ma więc rozróżnienia na gniazdko IN i OUT. Jeżeli komponent ma więcej niż jedno gniazdko CONTROL A1II, możesz korzystać z któregośkolwiek z nich lub podłączyć do nich różne komponenty.

System sterowania CONTROL A1II (kontynuacja)

Przykłady gniazdek i połączeń



O gniazdkach i połączeniach CONTROL A1

Możliwe jest wykonanie połączeń pomiędzy gniazdkami CONTROL A1 i CONTROL A1 II. Po szczegóły odnośnie po szczególnych połączeń i nastawień odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do komponentu (-ów).

O kablu połączeniowym

Niektóre komponenty kompatybilne z CONTROL A1 są wyposażone w kabel połączeniowy. W takim przypadku użyj ten kabel połączeniowy do wykonania połączeń.

Podczas korzystania z dostępnego w handlu kabla użyj kabel o monofonicznej mini wtyczce (2P) krótszy niż 2 metry bez oporności (jak RK-G69HG Sony).

Podstawowe funkcje

Funkcje CONTROL A1 II działają dopóki komponent, którym chcesz sterować jest włączony, nawet jeśli wszystkie pozostałe komponenty są wyłączone.

Automatyczny wybór źródła

Jeżeli podłączysz wzmacniacz (lub odbiornik) kompatybilny z CONTROL A1 II o innego komponentu Sony używając kabel o monofonicznej mini wtyczce, selektor funkcji wzmacniacza (lub odbiornika) automatycznie przełączy się na właściwe wejście gdy naciśniesz przycisk jednego z podłączonych komponentów.

Uwagi

- Musisz podłączyć wzmacniacz (odbiornik) kompatybilny z CONTROL A1 używając kabel o monofonicznej mini wtyczce aby wykorzystać funkcję automatycznego wyboru funkcji.
- Niniejsza funkcja działa tylko gdy komponenty podłączone są do wejść wzmacniacza (odbiornika) zgodnie z nazwami na przyciskach funkcyjnych. Niektóre odbiorniki umożliwiają przełączenie nazw przycisków funkcyjnych. W takim przypadku odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do wzmacniacza.
- Podczas nagrywania nie odtwarzaj żadnych innych komponentów poza źródłem nagrania. Spowoduje to włączenie się automatycznego wyboru funkcji.

Zsynchronizowane nagrywanie

Niniejsza funkcja pozwala wykonać zsynchronizowane nagrywanie pomiędzy wybranym źródłem a komponentem nagrywającym.

- 1** Nastaw selektor funkcji na wzmacniaczu (lub odbiorniku) na komponent źródła.
- 2** Nastaw komponent źródła na pauzę (upewnij się, że oba wskaźniki ► i II pałą się).
- 3** Nastaw komponent nagrywający na REC-PAUSE.
- 4** Naciśnij PAUSE komponentu nagrywającego. Pauza komponentu źródła zostaje zwolniona, a nagrywanie rozpoczyna się chwilę później. Gdy odtwarzanie z komponentu źródła się skończy, nagrywanie zatrzyma się.

Uwagi

- Nie nastawiaj pauzy na więcej niż jednym komponentcie.
- Niektóre komponenty nagrywające mogą być wyposażone w specjalną funkcję synchronizacji nagrywania, która korzysta z systemu sterowania CONTROL A1 II, jak "Zsynchronizowane nagrywanie z CD". W takim przypadku odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do komponentu nagrywającego.

Ostrzeżenia

Dla użytkowników z Europ

Aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, nie otwieraj obudowy. Naprawy zlecaj wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.

O bezpieczeństwie

Jeżeli jakkolwiek przedmiot stały lub płyn dostanie się do wnętrza obudowy, wyłącz odbiornik z gniazdka i przed ponownym użyciem zleć sprawdzenie wykwalifikowanemu personelowi.

O źródłach zasilania

- Przed rozpoczęciem użytkowania sprawdź, czy napięcie operacyjne jest identyczne z napięciem w Twojej sieci lokalnej. Napięcie operacyjne jest wyszczególnione na plakietce z tyłu urządzenia.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła prądu (sieci) dopóki wtyczka tkwi w gniazdku ściennym nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeżeli urządzenie ma być nie używane przez dłuższy okres czasu, koniecznie wyłącz je z gniazdka. Aby odłączyć przewód zasilania, pociągnij ujmując za wtyczkę. Nigdy nie ciągnij za sam przewód.
- Przewód zasilania musi być wymieniany jedynie w wykwalifikowanym punkcie serwisowym.

O nagrzewaniu się

Mimo że urządzenie nagrzewa się podczas użytkowania, nie jest to nieprawidłowe funkcjonowanie. Jeżeli korzystasz z urządzenia stale przy dużej głośności, góra oraz boki obudowy znacznie się nagrzeją. Aby uniknąć poparzeń nie dotykaj obudowy.

O lokalizacji

- Umieść odbiornik w pozycji zapewniającej odpowiednią wentylację, aby zapobiec przegrzaniu odbiornika i przedłużyć jego żywotność.
- Nie umieszczaj odbiornika w pobliżu źródeł ciepła lub w miejscach narażonych na bezpośrednie nasłonecznienie, nadmierne zapylenie lub wstrząsy mechaniczne.
- Nie umieszczaj na obudowie nic, co mogłoby blokować otwory wentylacyjne i powodować wadliwe funkcjonowanie.

O obsłudze

Przed przystąpieniem do podłączania komponentów upewnij się, że urządzenie jest wyłączone i odłączone od sieci.

O czyszczeniu

Czyść obudowę, panel i regulatory miękką ściereczką zwilżoną lekko łagodnym detergentem. Nie używaj szorstkich tkanin, proszku czyszczącego i środków takich jak alkohol czy benzyna.

Z wszelkimi pytaniami i problemami odnośnie niniejszego urządzenia prosimy zwracać się do najbliższego punktu sprzedaży sprzętu Sony.

W razie trudności

Jeżeli podczas użytkowania odtwarzacza wystąpią którekolwiek z następujących problemów, posłuż się poniższą tabelą aby go zlikwidować. Aby sprawdzić, czy połączenia są prawidłowo wykonane, patrz "Sprawdzanie połączeń" na str. 24. Jeżeli problem pozostaje, skonsultuj się z najbliższym punktem sprzedaży sprzętu Sony.

Brak dźwięku bez względu na to, który komponent został wybrany.

- Upewnij się, że zarówno odbiornik jak i komponenty są włączone.
- Upewnij się, że regulator MASTER VOLUME nie jest nastawiony na $-\infty$ dB.
- Upewnij się, że przełącznik SPEAKERS nie jest nastawiony na OFF (patrz str. 26).
- Upewnij się, że wszystkie kable głośników są właściwie podłączone.
- Naciśnij MUTING aby odwołać funkcję wyciszenia.

Brak dźwięku z konkretnego komponentu.

- Upewnij się, że komponent jest prawidłowo podłączony do gniazdek audio dla tego komponentu.
- Upewnij się, że kabel(-e) używany do połączenia jest(są) całkowicie włożony(-e) do gniazdek zarówno w odbiorniku jak i w komponentcie.

kontynuowane

W razie trudności (kontynuacja)

Brak dźwięku z jednego z przednich głośników.

- Podłącz parę słuchawek do gniazdka PHONES aby sprawdzić emisję dźwięku przez słuchawki (patrz str. 26).
Jeżeli przez słuchawki emitowany jest tylko jeden kanał, komponent może być niewłaściwie podłączony do odbiornika. Upewnij się, że wszystkie kable są całkowicie włożone do gniazdek zarówno odbiornika jak i komponentu.
Jeżeli przez słuchawki emitowane są oba kanały, przedni głośnik może być niewłaściwie podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, z którego nie ma emisji dźwięku.

Brak dźwięku lub słyszalny jest tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie.

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są solidnie.
- Upewnij się, że wybrałeś właściwy komponent na odbiorniku.
- Upewnij się, że przełącznik SPEAKERS jest nastawiony na ON (patrz str. 26).
- Upewnij się, że słuchawki nie są podłączone.
- Naciśnij MUTING jeżeli funkcja wyciszania jest włączona.
- Z powodu krótkiego spięcia włączył się mechanizm zabezpieczający odbiornik. Wyłącz odbiornik, rozwiąż problem krótkiego spięcia i włącz ponownie zasilanie.
- Jeżeli słyszalny jest tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie, sprawdź aby zobaczyć, czy włączona jest funkcja NIGHT MODE (patrz str. 31).

Dźwięk prawy i lewy są nierównoważne lub odwrócone.

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są prawidłowo i solidnie.
- Wyreguluj parametry równowagi w menu LEVEL.

Znaczny przódźwięk lub zakłócenia.

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są solidnie.
- Upewnij się, że kable połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i oddalone conajmniej o 3 metry od telewizora lub świetlówki.
- Odsuń TV od komponentów audio.
- Upewnij się, że uziemiłeś łącze \rightarrow SIGNAL GND (tylko gdy podłączony jest gramofon).
- Wtyczki i gniazdka są zabrudzone. Wytrzyj je ściereczką lekko zwilżoną alkoholem.

Dźwięk ze źródła cyfrowego jest przerywany.

- Sprawdź aby zobaczyć, czy sygnały o częstotliwości wzorcowej 96 kHz są wprowadzane do gniazdek DVD/LD OPTICAL IN lub COAXIAL.

Brak dźwięku ze środkowego głośnika.

- Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij MODE +/-).
- Wybierz pole dźwięku zawierające słowo "CINEMA" lub "VIRTUAL" (patrz str. 28–30).
- Wyreguluj poziom głośników (patrz str. 35).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru środkowego głośnika nastawiony jest na "SMALL" lub "LARGE" (patrz str. 20).

Brak dźwięku lub słyszalny jest tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie z głośników dźwięku otaczającego/tylnych głośników dźwięku otaczającego.

- Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij MODE +/-).
- Wybierz pole dźwięku zawierające słowo "CINEMA" lub "VIRTUAL" (patrz str. 28–30).
- Wyreguluj poziom głośników (patrz str. 35).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru głośników dźwięku otaczającego/tylnych głośników dźwięku otaczającego nastawiony jest na "SMALL" lub "LARGE" (patrz str. 20–21).

Brak dźwięku z aktywnego głośnika podniskotonowego.

- W zależności od pola dźwięku nie ma emisji dźwięku z łącza SUB WOOFER (patrz str. 59).

Nie można uzyskać efektu dźwięku otaczającego.

- Upewnij się, że funkcja pola dźwięku jest włączona (naciśnij MODE +/-).

Brak emisji wielokanałowego dźwięku Dolby Digital lub DTS.

- Upewnij się, że odtwarzane DVD itp. nagrane jest w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazdek wejścia niniejszego odbiornika, sprawdź nastawienie audio (nastawienia wyjścia audio) podłączonego komponentu.

Nie można nagrywać.

- Upewnij się, że komponenty podłączone są prawidłowo.
- Wybierz komponent źródła używając regulatora FUNCTION.
- Podczas nagrywania z komponentu cyfrowego upewnij się, że przy nagrywaniu z komponentu podłączonego do łączy analogowych MD/DAT lub TAPE (STR-DB1070) lub łączy analogowych MD/TAPE (STR-DB870) INPUT MODE nastawiony jest na ANALOG 2CH FIXED (patrz str. 26).
- Podczas nagrywania z komponentu cyfrowego upewnij się, że przy nagrywaniu z komponentu podłączonego do łączy DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB1070) lub łączy DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB870) INPUT MODE nastawiony jest na COAXIAL FIXED lub OPTICAL FIXED (patrz str. 26).

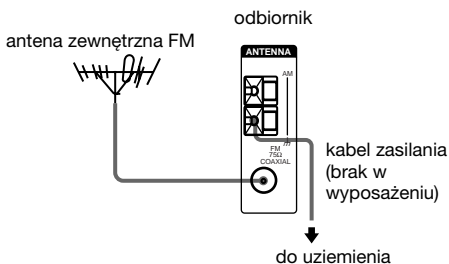
Aby podłączyć odtwarzacz LD przez demodulator RF.

- Podłącz odtwarzacz LD do demodulatora RF, a następnie podłącz optyczne lub osiowe wyjście cyfrowe demodulatora RF do gniazdka DVD/LD OPTICAL IN lub COAXIAL odbiornika. Podczas wykonywania tego połączenia nastaw INPUT MODE ręcznie (patrz str. 26). Odbiornik może nie działać prawidłowo jeżeli INPUT MODE nastawiony jest na AUTO 2CH.

Po szczegóły odnośnie podłączeń DOLBY DIGITAL RF odwołaj się do instrukcji obsługi załączonej do demodulatora RF.

Zła jakość odbioru FM.

- Użyj 75 omowy kabel osiowy (brak w wyposażeniu) aby podłączyć odbiornik do zewnętrznej anteny FM jak pokazano poniżej. Jeżeli podłączysz odbiornik do zewnętrznej anteny uziem ją przed wyładowaniami elektrycznymi. Aby uniknąć wybuchu gazu nie podłączaj przewodu uziemienia do przewodów gazowych.

**Nie można nastroić stacji.**

- Upewnij się, że anteny są solidnie podłączone. Wyreguluj anteny i, jeśli potrzeba, podłącz antenę zewnętrzną.
- Siła sygnału jest nie wystarczająca (podczas strojenia automatycznego). Skorzystaj ze strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, że interwał strojenia nastawiony jest właściwie (podczas strojenia automatycznego stacji AM).
- Nie ma żadnych zaprogramowanych stacji lub zaprogramowane stacje zostały skasowane (podczas strojenia przez przeszukiwanie stacji). Wprowadź stacje do pamięci (patrz str. 40).
- Naciśnij DISPLAY aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

RDS nie działa.*

- Upewnij się, że nastroiłeś stację FM RDS.
- Wybierz silniejszą stację FM.

Nie pojawia się pożądana informacja RDS.*

- Skontaktuj się z radiostacją i sprawdź, czy aktualnie nadają dany serwis. Jeśli tak, serwis może być chwilowo zakłócony.

Zanik obrazu lub niewyraźny obraz pojawia się na ekranie TV lub monitora.

- Wybierz właściwą funkcję na odbiorniku.
- Nastaw TV na właściwy rodzaj odbioru.
- Odsuń TV od komponentów audio.

Pilot nie funkcjonuje.

- (Dla STR-DB870 o kodzie lokalnym U, CA) Nie funkcjonują przyciski 2ND ROOM i ON SCREEN pilota.
- Wymierz pilota na sensor pilota na odbiorniku.
- Usuń wszelkie przeszkody pomiędzy pilotem i odbiornikiem.
- Wymień obie baterie w pilocie na nowe jeśli są słabe.
- Upewnij się, że wybrana jest na pilocie właściwa funkcja.
- Gdy pilot nastawiony jest na sterowanie tylko TV, użyj pilota aby wybrać źródło lub komponent inny niż TV przed rozpoczęciem sterowania odbiornika lub innego komponentu.

* Tylko modele o kodzie lokalnym CEL.

kontynuowane

W razie trudności (kontynuacja)

Paragrafy odnośnie kasowania pamięci odbiornika

Aby skasować	Patrz
Wszystkie zaprogramowane ustawienia	str. 18
Dopasowane pola dźwięku	str. 37

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Wyjście mocy

Modele o kodzie lokalnym U, CA

Wyjście mocy znamionowanej stereo

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %)

100 W + 100 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %) 90 W + 90 W

Wyjście mocy z odniesieniem

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

Modele o innym kodzie lokalnym

Wyjście mocy znamionowanej stereo

(8 omów 1 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,7 %)

STR-DB1070: 100 W + 100 W²⁾
90 W + 90 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

(4 omy 1 kHz, całkowite odkształcenie

harmoniczne 0,7 %)

STR-DB1070: 90 W + 90 W²⁾

80 W + 80 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

Wyjście mocy z odniesieniem²⁾

(8 omów 1 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,7 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(4 omy 1 kHz, całkowite odkształcenie

harmoniczne 0,7 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całkowite odkształcenie harmoniczne 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 80 W + 80 W
CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W

SURR BACK¹⁾: 80 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

1) W zależności od nastawień pola dźwięku i źródła może nie być emisji dźwięku.

2) Mierzone w następujących warunkach:

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
E	240 V prądu zmiennego, 50 Hz
CN, SP, CEL	230 V prądu zmiennego, 50 Hz
TW	110 V prądu zmiennego, 60 Hz

3) Mierzone w następujących warunkach:

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
CN	220 V prądu zmiennego, 50 Hz

Odpowiedź częstotliwościowa

PHONO	krzywa wyrównywacza RIAA (Amerykańskiego Związku Przemysłu Nagrywania) $\pm 0,5$ dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz - 100 kHz ± 3 dB (z pominięciem pola dźwięku, wyrównywacza i wzmocnienia basów)

Wejścia (analogowe)

PHONO	wrażliwość: 2,5 mV impedancja: 50 kiloomów odstęp psfometryczny ⁴⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ⁵⁾)
MULTI CH IN (1, 2), CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	wrażliwość: 150 mV impedancja: 50 kiloomów odstęp psfometryczny ⁴⁾ : 96 dB (A, 150 mV ⁵⁾)

4) INPUT SHORT.

5) Obciążenie sieci, poziom wejścia.

Wejścia (cyfrowe)

DVD/LD (osiowe)	wrażliwość: – impedancja: 75 kiloomów odstęp psfometryczny: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, MD/TAPE (optyczne)	wrażliwość: – impedancja: – odstęp psfometryczny: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Wyjścia

TAPE, MD/DAT, MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	napięcie: 150 mV impedancja: 1 kiloom
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	napięcie: 2 V impedancja: 1 kiloom

EQ

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 stopni)
MID:	198 Hz~10 kHz (37 stopni)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 stopni)
poziom wzmocnienia:	± 10 dB, stopnie 1 dB

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia	87,5 - 108,0 MHz
Łącza anteny	75 omów nierównoważnych
Wrażliwość	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 μ V/ 75 omów
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μ V/ 75 omów

Wrażliwość użyteczna 11,2 dBf, 1 μ V/
75 omów

Odstęp psfometryczny

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Odkształcenie harmoniczne na 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

Rozdzielczość 45 dB na 1 kHz

Odpowiedź częstotliwościowa

30 kHz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Wybiórczość 60 dB na 400 kHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Modele o kodzie lokalnym U, CA

przy skali strojenia 10 kHz: 530 – 1710 kHz⁶⁾

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1710 kHz⁶⁾

Modele o kodzie lokalnym E

przy skali strojenia 10 kHz: 530 – 1610 kHz⁶⁾

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modele o kodzie lokalnym CN, SP, CEL, TW

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1602 kHz

Antena antena ramowa

Wrażliwość użyteczna 50 dB/m
(przy 1.000 kHz lub 999 kHz)

Odstęp psfometryczny 54 dB (przy 50 mV/m)

Odkształcenie harmoniczne

0,5 % (50 mV/m,
400 kHz)

Rozdzielczość

przy 9 kHz:	35 dB
przy 10 kHz:	40 dB

6) Możesz zmienić skalę strojenia AM na 9 kHz lub 10 kHz. Po nastrojeniu stacji AM wyłącz odbiornik. Przytrzymując PRESET TUNING + naciśnij I/⏏. Jeżeli zmienisz skalę strojenia, wszystkie zaprogramowane stacje będą skasowane. Aby przywrócić skalę do 10 kHz (lub 9 kHz) powtórz powyższe czynności.

Dane techniczne (kontynuacja)

Sekcja wideo

Wejścia

Video: 1 Vp-p, 75 omów
S-video: Y: 1 Vp-p, 75 omów
C: 0,286 Vp-p, 75 omów

Wyjścia

Video: 1 Vp-p, 75 omów
S-video: Y: 1 Vp-p, 75 omów
C: 0,286 Vp-p, 75 omów

Ogólne

Zapotrzebowanie mocy

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
U, CA	120 V prądu zmiennego, 60 Hz
CEL	230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
CN, SP	220 – 230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
E	120/220/240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
TW	110 V prądu zmiennego, 60 Hz

Konsumpcja mocy

Kod lokalny	Konsumpcja mocy
U	STR-DB1070: 300 W STR-DB870: 300 W
CA	STR-DB1070: 420 VA STR-DB870: 390 VA
CEL	STR-DB1070: 240 W STR-DB870: 230 W
CN, SP, E, TW	STR-DB1070: 240 W

Konsumpcja mocy (podczas stanu gotowości)

0,8 W (gdy "A1 AUTO POWER" w menu SET UP nastawione jest na "ON")/0,5 W ("OFF")

Gniazdzka prądu zmiennego

Kod lokalny	Gniazdzka prądu zmiennego
U, CA	2 komutowane, 120 W/1A MAX
SP, CEL	1 komutowane, 100 W MAX
CN, E, TW	2 komutowane, 100 W MAX

Wymiary

430 x 161 x 401 mm
łącznie z częściami wystającymi i regulatorami

Wyposażenie

- antena przewodowa FM (1)
- antena ramowa AM (1)
- Modele o kodzie lokalnym U, CA
kabel sterowania audio/wideo/sterowanie S (1)
- kabel połączeniowy Sterowania S (1)
- Tylko STR-DB1070
 - Modele o kodzie lokalnym U, CA
pilot zdalnego sterowania RM-PP505L (1)
baterie R6 (rozmiar AA) (2)
 - Modele o innych kodach lokalnych
pilot zdalnego sterowania RM-LP205 (1)
baterie R6 (rozmiar AA) (3)
- Tylko STR-DB870
 - Modele o kodzie lokalnym U, CA
pilot zdalnego sterowania RM-PP505 (1)
baterie R6 (rozmiar AA) (2)
 - Modele o kodzie lokalnym CEL
pilot zdalnego sterowania RM-U305A (1)
baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Po szczegóły odnośnie kodu lokalnego używanego komponentu patrz str. 4.

Projekt i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Tabele nastawień przy użyciu przycisków SURR, LEVEL, EQ i SET UP

Możesz wykonać rozmaite nastawienia używając przycisków LEVEL, SURR, EQ i SET UP, pokręta i przycisków strzałki. Poniższe tabele ukazują nastawienia możliwe dzięki użyciu tych przycisków.

Naciśnij	Naciśnij < lub >	Pruekręć pokrętko	Strona
SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	33
	EFFECT	w zależności od pola dźwięku (21 stopni)	
	WALL S_I_H	od -8 do +8 (stopień przyrostu 1)	
	REVERB S_I_L	od -8 do +8 (stopień przyrostu 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
LEVEL	FRONT L_I_R	od -8 dB do 8 dB (stopnie 1 dB)	35
	SURROUND L_I_R	od -8 dB do 8 dB (stopnie 1 dB)	
	SUR.BACK L_I_R ¹⁾	od -8 dB do 8 dB (stopnie 1 dB)	
	CENTER LEVEL XXX dB	od -10 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	SURROUND LEVEL XXX dB	od -10 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	SURR BACK LEVEL XXX dB	od -10 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	S. WOOFER LEVEL XXX dB	od -10 dB do +10 dB (stopnie 1 dB)	
	LFE MIX XXX dB	OFF, od -20 dB do 0 dB (stopnie 1 dB)	
	D.RANGE COMP.	OFF, od 0,1 do 0,9 (stopnie 0,1), STD, MAX	

¹⁾ Tylko STR-DB1070.

kontynuowane

**Tabele nastawień przy użyciu przycisków SURR, LEVEL, EQ i SET UP
(kontynuacja)**

Naciśnij	Naciśnij < lub >	Pruekręć pokrętkę	Strona
EQ	FRONT BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	FRONT MID GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	od 198 Hz do 10 kHz (37 stopni)	
	FRONT TREBLE GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)	
	CENTER BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	CENTER MID GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	od 198 Hz do 10 kHz (37 stopni)	
	CENTER TREBLE GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)	
	SURROUND BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	SURROUND TREBLE GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	od 99 Hz do 1,0 kHz (21 stopni)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	od -10 dB do +10 dB (stopnie po 1 dB)	
SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	od 1,0 kHz do 10 kHz (23 stopnie)		

Naciśnij	Naciśnij < lub >	Przełącz pokrętkę	Strona
SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	19
	CENTER	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURR BACK L/R ¹⁾	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT XX.X meter	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra) ⁵⁾	
	CENTER XX.X meter	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra) ⁵⁾	
	SURROUND XX.X meter	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra) ⁵⁾	
	SURR BACK XX.X meter	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra) ⁵⁾	
	SUB WOOFER XX.X meter	od 1,0 metra do 12,0 metrów (odcinki 0,1 metra) ⁵⁾	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	METER, FEET	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)	
	CENTER SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)	
	SURROUND SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)	
	SURR BACK SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)	
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	40 Hz do 200 Hz (stopnie po 10 Hz)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	45
	MULTI CH (1/2)	NONE, Wszystkie funkcje (z wyjątkiem TUNER i PHONO)	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S.FIELD LINK	ON, OFF	
	A1 AUTO POWER	ON, OFF	
	AUTO FUNCTION	ON, OFF	
	2ND ROOM SP ³⁾	ON, OFF	
	COMMAND MODE	AV1, AV2	
	COLOR SYSTEM ⁴⁾	NTSC, PAL	
	OSD ¹⁾	COLOR, MONOCHROME	
	OSD H.POSITION ¹⁾	0 to 64 (stopnie po 1)	
	OSD V.POSITION ¹⁾	0 to 32 (stopnie po 1)	

1) Tylko STR-DB1070.

2) Tylko gdy głośniki nastawione są na SMALL.

3) Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym U, CA.

4) Tylko STR-DB1070 o kodzie lokalnym innym niż U, CA.

5) Dla modeli o kodzie lokalnym U, CA: od 3 do 40 stóp (w odcinkach po 1 stopie).

Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku

Wyregulowane parametry SURR i EQ zostają wprowadzone do pamięci dla każdego pola dźwięku. Wyregulowane parametry LEVEL są stosowane do wszystkich pól dźwięku.

	SURR								
	<	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS	>
2CH									
A.F.D.		AUTO							
NORMAL SURROUND		●							
CINEMA STUDIO EX A		●	●				●	●	
CINEMA STUDIO EX B		●	●				●	●	
CINEMA STUDIO EX C		●	●				●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX A		●	●				●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX B		●	●				●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX C		●	●				●	●	
NIGHT THEATER		●	●	●	●				
MONO MOVIE		●	●	●	●				
STEREO MOVIE		●	●	●	●				
V. MULTI DIMENSION		●							
VIRTUAL MULTI REAR		●							
V. SEMI M. DIMENSION		●							
VIRTUAL ENHANCED A		●							
VIRTUAL ENHANCED B		●							
DIGITAL CONCERT HALL A		●	●			●			
DIGITAL CONCERT HALL B		●	●			●			
CHURCH		●	●	●	●				
OPERA HOUSE		●	●	●	●				
JAZZ CLUB		●	●	●	●				
DISCO/CLUB		●	●	●	●				
LIVE HOUSE		●	●	●	●				
ARENA		●	●	●	●				
STADIUM		●	●	●	●				
GAME		●	●	●	●				
HEADPHONE (2CH)									
HEADPHONE (DIRECT)									
HEADPHONE THEATER		●	●						
MULTI CH IN (1/2)									
2CH ANALOG DIRECT									
PCM96K									

	LEVEL								
	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX ¹⁾	D.RANGE COMP ¹⁾
2CH	●							●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●			●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●			●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●			●			●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●			●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●			●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●			●			●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●								●
HEADPHONE (DIRECT)	●								
HEADPHONE THEATER	●								●
MULTI CH IN 1	●	●		●	●	●	●		
MULTI CH IN 2	●	●		●	●		●		
2CH ANALOG DIRECT	●								
PCM96K	●								

¹⁾ Niniejsze parametry mogą nie działać w zależności od źródła lub regulacji. Po szczegóły odwołaj się do "Regulacja parametrów poziomu" (str. 35).

²⁾ Gdy wybrane są te pola dźwięku, nie ma emisji dźwięku z głośnika pod-niskotonowego, jeżeli rozmiar przedniego głośnika nastawiony jest na "LARGE". Jednakże emisja dźwięku z głośnika pod-niskotonowego będzie miała miejsce, jeżeli odbierany sygnał cyfrowy zawiera sygnały L.F.E.

Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku (kontynuacja)

	EQ					
	<	FRONT				>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

	EQ					
	<	CENTER				>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

kontynuowane

Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku (kontynuacja)

	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN (1/2)				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

Opis przycisków pilota

Dla STR-DB870 o kodzie lokalnym CEL

Aby sterować komponentami zestawu możesz użyć pilota zdalnego sterowania RM-U305A. Poniższa tabela ukazuje nastawienia każdego z przycisków.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
SLEEP	Odbiornik	Włącza funkcję timera na dobranoc i przeciąg czasu, w którym odbiornik automatycznie się wyłączy.
AV I/⏻	TV/ magnetowid kasetowy/ odtwarczacz CD/odtwarczacz DVD/deck MD/ odtwarczacz VCD/odtwarczacz LD/deck DAT	Włącza i wyłącza komponenty audio i wideo.
I/⏻	Odbiornik	Włącza i wyłącza odbiornik.
VIDEO/ VIDEO 1	Odbiornik	Aby oglądać magnetowid kasetowy. (VTR typu 3)
VIDEO 2	Odbiornik	Aby oglądać magnetowid kasetowy. (VTR typu 1)
VIDEO 3	Odbiornik	Aby oglądać magnetowid kasetowy. (VTR typu 2)
DVD/LD	Odbiornik	Aby oglądać DVD lub płytę laserową.
TV/SAT	Odbiornik	Aby oglądać programy TV lub telewizję satelitarną.
MD/TAPE	Odbiornik	Aby słuchać minidysku lub taśmy audio.
CD/SACD	Odbiornik	Aby słuchać płyty kompaktowej.
TUNER	Odbiornik	Aby słuchać programów radiowych.
PHONO	Odbiornik	Aby słuchać gramofonu.
AUX	Odbiornik	Aby słuchać wyposażenia audio.
FN SHIFT*	Pilot	Korzystaj odpowiednio aby wybrać inną funkcję.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
0-9	Odbiornik	Korzystaj z przyciskiem "SHIFT" aby wybrać wejście numeryczne zaprogramowanej stacji podczas funkcji DIRECT TUNING lub MEMORY.
	odtwarczacz CD/deck MD/ odtwarczacz VCD/ odtwarczacz LD/ deck DAT	Wybiera numery utworów. 0 wybiera 10.
	TV/magnetowid kasetowy/SAT	Wybiera numery kanałów.
>10	odtwarczacz CD/ deck MD/ magnetofon/ odtwarczacz LD/ odtwarczacz VCD	Wybiera numery utworów wyższe niż 10.
ENTER	TV/magnetowid kasetowy/SAT/ magnetofon/ odtwarczacz LD/ odtwarczacz VCD/deck MD/ deck DAT	Po wybraniu kanału, płyty lub utworu używając przycisków numerycznych naciśnij aby wprowadzić wartość.

* Funkcje VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO i MD/TAPE są sterowane dwoma przyciskami. Aby wybrać powyższe funkcje naciśnij jednocześnie FN SHIFT (klawisz zmiany funkcji) i przycisk pożądaną funkcji. Na przykład, naciśnij FN SHIFT i CD/SACD aby wybrać funkcję MD/TAPE.

konyuowane

Opis przycisków pilota (kontynuacja)

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
SHIFT	Odbiornik	Naciskaj aby wybrać stronę pamięci dla wprowadzania do pamięci stacji radiowych lub nastrajania zaprogramowanych stacji.
-/--	TV	Wybiera rodzaju kanał wejścia, jedną lub dwie cyfry.
D.TUNING	Odbiornik	Stacja tunera ukierunkowuje rodzaj modulowania.
⏮/⏭	odtwarzacz CD/ deck MD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz VCD/ magnetofon/ magnetowid kasetowy/deck DAT	Pomija utwory.
⏮/⏭	odtwarzacz CD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz VCD	Poszukuje utworów (w odtwarzacz DVD/ przód lub w tył).
	deck MD/ magnetofon/ magnetowid kasetowy/ odtwarzacz LD/deck DAT	Przewija w przód lub w tył.
◀	magnetofon	Rozpoczyna odtwarzanie odwrotnej strony.
▶	odtwarzacz CD/ deck MD/ magnetofon/ magnetowid kasetowy/ odtwarzacz DVD/odtwarzacz VCD/odtwarzacz LD/deck DAT	Rozpoczyna odtwarzanie.
⏸	odtwarzacz CD/ deck MD/ magnetofon/ magnetowid kasetowy odtwarzacz DVD/odtwarzacz VCD/odtwarzacz LD/deck DAT	Wprowadza pauzę podczas odtwarzania lub nagrywania. (Także rozpoczyna nagrywanie na komponentach znajdujących się w stanie gotowości.)

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
■	odtwarzacz CD/ deck MD/ magnetofon/ magnetowid kasetowy/ odtwarzacz DVD/odtwarzacz VCD/odtwarzacz LD/deck DAT	Zatrzymuje odtwarzanie.
POSITION**	TV	Zmienia pozycję małego obrazu.
SWAP**	TV	Wymienia duży i mały obraz.
DISC	odtwarzacz CD	Wybiera płyty (tylko wielopłytowy odtwarzacz CD).
SUB CH +/-**	TV	Wybiera zaprogramowane kanały dla małego obrazu.
D. SKIP/CH/ PRESET +/-	Odbiornik	Przeszukuje i wybiera zaprogramowane stacje.
	TV/magnetowid kasetowy/SAT	Wybiera zaprogramowane kanały.
	odtwarzacz CD/ deck MD/ odtwarzacz DVD/odtwarzacz VCD	Pomija płyty (tylko dla wielopłyowego wymiennika).
DISPLAY	TV/magnetowid kasetowy/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/odtwarzacz VCD	Wybiera informację wyświetloną na ekranie TV.
P IN P**	TV	Włącza funkcję obrazu w obrazie.
JUMP	TV	Przełącza pomiędzy poprzednim i obecnym kanałem.
WIDE	TV	Wybiera funkcje szerokiego ekranu.

**Tylko telewizory Sony wyposażone w funkcję obrazu w obrazie.

Uwagi

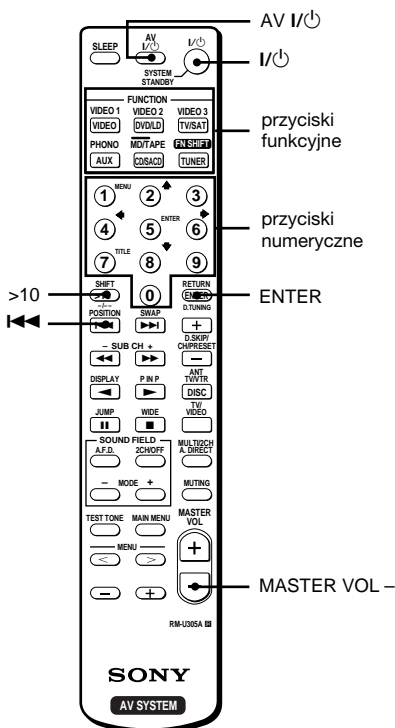
- Niektóre funkcje objaśnione w tym rozdziale mogą nie działać w zależności od modelu odbiornika.
- Powyższe objaśnienie ma na celu służyć jedynie jako przykład. Dlatego w zależności od komponentu powyższe czynności mogą być niemożliwe lub działać inaczej niż w opisie.
- Funkcje VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 i PHONO nie są możliwe do nastawienia.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
ANT TV/VTR	magnetowid kasetowy	Wybiera sygnał wyjścia przez łącznik anteny: sygnał TV lub program magnetowidu kasetowego.
TV/VIDEO	TV/magnetowid kasetowy	Wybiera sygnał wejścia: wejście TV lub wejście wideo.
A. F. D.	Odbiornik	Automatyczne dekodowanie formatu.
2CH/OFF	Odbiornik	Wyłącza pole dźwięku lub wybiera funkcję 2CH.
MODE +/-	Odbiornik	Wybiera rodzaj pola dźwięku.
MULTI/2CH A. DIRECT	Odbiornik	Wybiera źródło MULTI CH IN.
MUTING	Odbiornik	Wycisza dźwięk z odbiornika.
TEST TONE	Odbiornik	Naciśnij aby emitować dźwięk testu.
MAIN MENU	Odbiornik	Naciskaj niniejszy przycisk aby wybrać jeden z dwu rodzajów strzałki: LEVEL lub SURROUND.
MASTER VOL +/-	Odbiornik	Reguluje podstawową głośność odbiornika.
MENU </>	Odbiornik	Wybiera pozycję menu.
MENU +/-	Odbiornik	Reguluje lub zmienia nastawienie.
MENU	odtwarzacz DVD	Wyświetla menu DVD.
↔/↔/↔/↔	odtwarzacz DVD	Wybiera pozycję menu.
ENTER	odtwarzacz DVD	Wprowadza wybór.
RETURN	odtwarzacz DVD	Przywraca uprzednie menu lub wyłącza menu.
TITLE	odtwarzacz DVD	Wyświetla tytuł DVD.

Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku funkcji

Jeżeli fabryczne nastawienia przycisków FUNCTION nie odpowiadają komponentom Twojego zestawu, możesz je zmienić. Na przykład, jeżeli posiadasz odtwarzacz MD i magnetofon, ale nie masz odtwarzacza CD, możesz przypisać przycisk CD/SACD do magnetofonu.

Zauważ, że nastawienie przycisku funkcji TUNER i FN SHIFT (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO i MD/TAPE) nie może być zmienione.



- 1 Przytrzymaj wciśnięty przycisk funkcyjny funkcji, którą chcesz zmienić (np. CD/SACD).
- 2 Naciśnij odpowiedni przycisk komponentu, który chcesz przypisać do przycisku funkcyjnego (np. 4 – magnetofon).

Poniższe przyciski przypisane są do wyboru funkcji:

Aby sterować	Naciśnij
CD odtwarzaczem	1
DAT deckiem	2
MD deckiem	3
magnetofonem A	4
magnetofonem B	5
LD odtwarzaczem	6
magnetowidem kasetowym (rodzaj zdalnego sterowania VTR 1*)	7
magnetowidem kasetowym (rodzaj zdalnego sterowania VTR 2*)	8
magnetowidem kasetowym (rodzaj zdalnego sterowania VTR 3*)	9
TV	0
DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)	>10
DVD	ENTER
VCD odtwarzacz	◀◀

* Magnetowidy kasetowe Sony działają z nastawieniami VTR 1, 2 lub 3. Odpowiada to odpowiednio taśmom beta, 8 mm i VHS.

Teraz już możesz używać przycisku CD/SACD do sterowania magnetofonem.

Aby przywrócić przycisk do nastawienia fabrycznego

Powtórz powyższe czynności.

Aby przywrócić wszystkie przyciski do nastawień fabrycznych

Naciśnij jednocześnie I/⏻, AV I/⏻ i MASTER VOLUME -.

