

SONY®



Produktoplysninger
Tuotetiedot
Produktinformasjon
Produktinformation

Stereohovedtelefoner
Stereokuulokkeet
Stereohodetelefoner
Stereohörlurar

MDR-Z1R

Mål for MDR-Z1R

Levering af atmosfæriske musiknuancer

Atmosfæriske musiknuancer er den tredimensionale oplevelse på den plads, hvor musikken spilles.

Fremragende bærbar komfort

Komfortabel og stabil komfort, så du kan lytte til lyd i høj kvalitet kontinuerligt i mange timer.

1. Levering af atmosfæriske musiknuancer

HD-driverenhed (High Definition) med 70 mm stor åbning

DA

1-1 Magnesiummembran af dometype

Der anvendes en tynd magnesiumfilm til domedelen, der skal være let, men samtidig ikke skal kunne bøjes. Domedelens magnesiummembran udbreder vibrationer, der genereres af svingspolen og gengiver lyd i det superhøje frekvensområde på 120 kHz. Til kanten, som kræver større fleksibilitet, er der anvendt tilpasset aluminiumsbelagt LCP. Kombinationen af flere materialer med højt internt tab fører til mindre forvrængning og en tydeligere lyd.

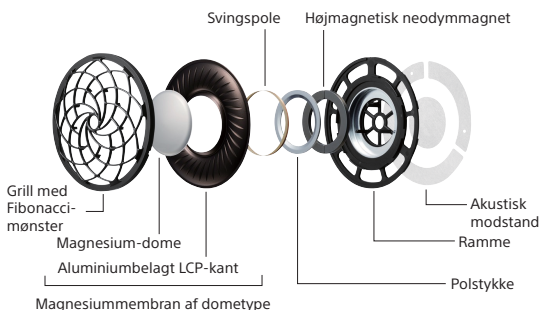
1-2 Membran med stor åbning

Membranens 70 mm store åbning, som er større end det indvendige af et typisk menneskeøre, gør lydbølgerne næsten flade. Du kan opleve naturlig lyd, f.eks. lytte til livemusik, ved at gøre lydbølgerne brede og flade.

1-3 Højmagnetisk neodymmagnet

Neodymmagneten i høj kvalitet producerer en maksimal energi på 400 kJ/m^3 og anvendes lige som hovedtelefonerne ved maksimal størrelse (*), og den samlede magnetiske flux øges til den yderste grænse. Vi har desuden udviklet det højeffektive magnetiske kredsløb, der minimerer det magnetiske fluxtab. Den kraftige neodymmagnet reagerer på indgangssignalet af lyd med høj opløsning og høj følsomhed og giver en præcis lyd gengivelse med høj opløsning.

* Sammenlignet med andre Sony-produkter



1-4 Grill med Fibonacci-mønster

Grillen på driverenheden anvender mønsteret på kurven, der henvises til i Fibonacci-tallene, som gør, at åbningen udlignes. Desuden anvendes der materiale, der er meget stift, til at gøre tværstykket så tyndt som muligt, så forplantningen af lydbølger ikke hindres og for at opnå jævne ultrahøje frekvensegenskaber. Dette fører til mindre lydforvrængning og mere virkelighedstro gengivelse af lyd med høj opløsning.

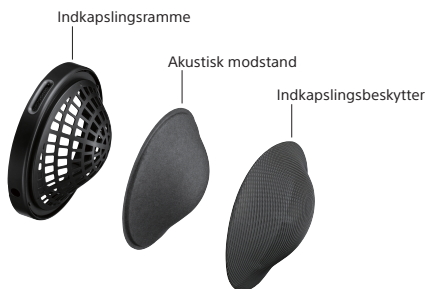
2. Levering af atmosfæriske musiknuancer

Resonansfri indkapsling

2-1 Resonansfri indkapsling

Den akustiske modstand foran indkapslingen gør det muligt at eliminere rumresonans ved at styre luftstrømmen optimalt. Denne indkapsling fjerner speciel resonans, når hovedtelefonerne af lukket type er monteret og forbedrer signal/støj-forholdet. Du kan høre alle små lyde, som er inkluderet i lyden med høj opløsning. Kombinationen af forskellige typer materiale og formen uden en plan overflade, som uden problemer ændrer krumningsgraden, gør det også muligt at undertrykke resonansen.

<Komponenter i resonansfri indkapsling>



Akustisk modstand

Den akustiske modstand bruger en masse, der er fremstillet af canadisk nåletræ, som er formet til materiale. Fibrene er formet ved at bruge samme metode som ved fremstilling af japansk Washi-papir, som bruger grundvand fra smeltet sne, hvis temperatur er den samme hele året.

Der opnås mindre forvrængning og naturlig lyd ved at bruge materialer med højt internt tab.

Indkapslingsbeskytter

Til at beskytte den akustiske modstand bruger vi en indkapslingsbeskytter, som er formet til en tredimensional buet overflade, der er fremstillet af tynde sammenknyttede ledningstråde.

Overfladen er belagt med en kromblanding, som er opnået ved hjælp af en ionpletteringsbehandling, som forbedrer overfladehårdeheden syv gange. Dette udgør en fremragende beskyttelse mod slitage og forhindrer små ridser.

3. Levering af atmosfæriske musiknuancer

Sender signaler korrekt til hovedtelefonerne.

3-1 Aftageligt kabel

Da kablerne kan tages af, så de er nemme at udskifte, medfølger der et hovedtelefonkabel med ministik, som tidligere har været meget udbredt, samt et hovedtelefonkabel til en balanceret tilslutning.

En fast struktur i form af en skrue med en låsering giver en tilslutning med høj pålidelighed samt en stabil kontakmodstand ved langvarig brug.

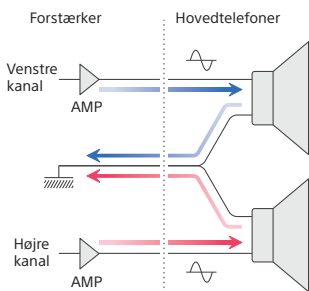
3-2 Kompatibel med balancerede tilslutninger

Ved at oprette tilslutning til et kompatibelt produkt med balanceret tilslutning, kan du gengive lyd i højere kvalitet.

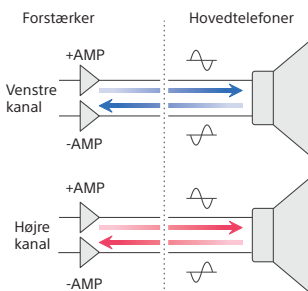
Ved at bruge den balancerede tilslutning kan du udsende lydsignalet uden transmission gennem jord. Dette reducerer krydstale og producerer fine lyde uden forvrængning fra lav støj.

Det medfølgende kabel til balanceret tilslutning er udstyret med et balanceret standardstik, som for nylig er standardiseret af JEITA.

Ubalanceret tilslutning



Balanceret tilslutning



3-3 Blyfri lodning af høj renhed og høj kvalitet

Sonys unikt udviklede lodning, som bruges til vores avancerede lydprodukter, bruges til lodning af komponenttilslutningerne.

Tin med en høj grad af renhed på over 99,99 % og sporelementer blandes i et optimalt forhold for at opnå en naturlig balance mellem det lave område, mellemområdet og det høje frekvensområde.

3-4 Stik af Corson-legering

Corson-legeringen er det optimale materiale til et tilslutningsstik, da dets modstandsværdi er meget lav, og stivheden er fremragende i kobberlegeringen.

Stikkets overflade er guldbelagt over den ikke-magnetiske legeringsplettering.



4. Fremragende bærbar komfort

4-1 Hovedbøjle af beta-titan

Beta-titan, som bruges til brillestel, anvendes til hovedbøjlen. Titan er et let elastisk materiale, der bruges i materialet til titanbrillestel. Dette blev først taget i brug i Japan, og vi har forbedret det yderligere. Bøjlen passer til formen på hovedet, og du kan lytte længe uden gener fra bøjlen.



4-2 Hovedbøjlen er dækket af ægte læder

Der bruges læder, som er overlegen i holdbarhed, på ydersiden af hovedbøjlen. Den bløde og tykke polstring på indersiden af hovedbøjlen passer til dit hoved.

4-3 Ergonomiske tredimensionale ørepuder i ægte læder

De tredimensionale syninger der er tilpasset til hovedets ujævnheder, og tykkelsen af polyuretanskummet skaber en behagelig pasform, der fordeler trykket. Forbedring af lufttætheden i driverens forreste område sørger for, at der kan genereres en kraftig baslyd. Der bruges fåreskind til overfladematerialet. Omhyggeligt udvalgte råmaterialer, som er behandlet med japansk original garvningsteknik, som er omfattet af streng kontrol, giver os en både robust og smidig struktur af høj kvalitet. Det unikke naturmateriale er blødt og har en moderat fugtgennemtrængelighed samt en fremragende holdbarhed.

4-4 Bøjle og justeringsskyder af aluminiumslegering

Der bruges en tynd stiv aluminiumslegering til bøjlen og justeringsskyderen, som udgør "rygraden" i hovedtelefonerne. Vi garanterer langsigtet optimal vedhæftning uden forandring af materialer. Der anvendes en særlig behandling med aluminiumslegering, der fordobler hårdheden af overfladen for at reducere skader.



5. Fremstillet i Japan

Fremstillet af en håndværker

MDR-Z1R er monteret på den japanske fabrik, som har produceret kondensatormikrofonen C-38B og C-800G/9X og lydprodukter til professionelle, f.eks. MDR-CD900ST i mange år.

Hovedtelefonerne samles omhyggeligt og individuelt af håndværkere under de samme strenge krav til kvalitetskontrol, som anvendes til de professionelle produkter.

Hovedtelefonerne leveres efter at have klaret en streng inspektion.



MDR-Z1R:n tavoitteet

Tunnelmalliset musiikin yksityiskohdat esiin

Tunnelmalliset musiikin yksityiskohdat tuottavat kolmiulotteisen tilaelämyksen musiikkia toistettaessa.

Erinomainen istuvuus

Mukavan ja vakaan istuvuuden ansiosta voit nauttia laadukkaasta äänestä monen tunnin ajan.

1. Tunnelmalliset musiikin yksityiskohdat esiin

Suurella aukolla varustettu 70 mm:n HD (High Definition) -kuuloke-elementti

1-1 Kalotin magnesiumkalvo

Kevyessä, mutta jäykässä kalottiosassa on käytetty ohutta magnesiumkalvoa. Kalotin magnesiumkalvo siirtää puhekelan tuottamat värähtelyt kalottiosaan ja tuottaa äänen erittäin korkealla 120 Hz:n taajuusalueella. Kuulokkeiden reunoilla, joilla tarvitaan riittävää joustavuutta, on käytetty alumiinipintaista LCP:tä. Suuren sisäisen häviön tuottavien materiaalien yhdistelmä vähentää äänen vääristymistä ja selkeyttää ääntä.

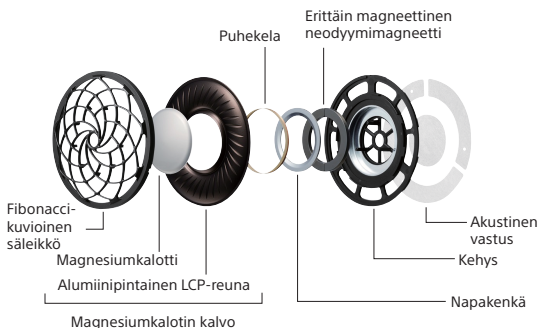
1-2 Suurella aukolla varustettu kalvo

Tyypillistä ihmisen sisäkorvan lokerostoa suurempi, suurella aukolla varustettu 70 mm:n kalvo tekee äänialloista lähes litteitä. Leveiden ja litteiden äänialtojen ansiosta voit nauttia luonnollisesta soinnista esimerkiksi live-musiikkia kuunneltaessa.

1-3 Erittäin magneettinen neodyymimagneetti

Kuulokkeissa on käytetty erittäin laadukasta, kooltaan suurinta mahdollista (*) neodyymimagneettia, jonka enimmäisenergiantuotto on 400 kJ/m³, ja kokonaismagneettivuon on nostettu ääriarajoille. Kehitimme lisäksi erittäin tehokkaan magneettipiirin, joka vähentää magneettivuohäviötä. Erittäin magneettinen neodyymimagneetti vastaa High-Resolution Audio -tulosignaaliin hyvin herkästi ja toistaa High-Resolution Audio -äänen tarkasti.

*Verrattuna muihin Sony-tuotteisiin



1-4 Fibonacci-kuvioinen säleikkö

Kuuloke-elementin säleikössä on käytetty Fibonaccin lukujonossa viitatus kaivran kuviota, jonka ansiosta säleikön aukko tasoittaa ääntä. Ristikkäiskappaleen ohentamiseen käytetty jäykkä materiaali takaa, että ilman kulku ei esty, ja varmistaa erinomaiset ultraäänitaajuusominaisuudet. Näiden parannusten ansiosta High-Resolution Audio -ääni toistetaan uskollisesti, ja ääni vääristyy tavallista vähemmän.

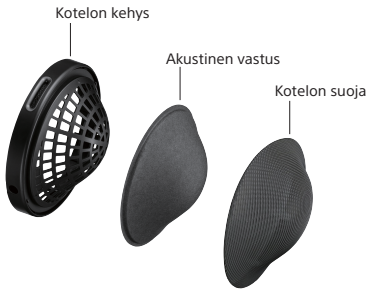
2. Tunnelmalliset musiikin yksityiskohdat esiin

Resonoimaton kotelo

2-1 Resonoimaton kotelo

Koska kotelon etuosassa käytetään akustista vastusta, tilaresonanssi voidaan poistaa tuuletuksen optimaalisella hallinnalla. Kotelo poistaa suljettuja kuulokkeita käytettäessä ilmenevän erikoisresonanssin ja parantaa kuuluvan äänen signaali-kohinasuhdetta. Kuulet High-Resolution Audio -äänien kaikki yksityiskohdat. Erityyppisten materiaalien yhdistelmä ja kaarevuutta saumattomasti muuttava, tasaisia pintoja sisältämätön muoto pienentävät resonanssia.

<Resonoimattoman kotelon osat>



Akustinen vastus

Akustinen vastus on tehty kanadalaisesta havupuusta valmistetusta paperimassasta, joka on muovattu haluttuun muotoon. Kuidut on muotoiltu samalla tavalla kuin japanilaisessa washi-paperinvalmistuksessa, jossa käytetään ympäri vuoden samanlämpöisestä lumesta sulatettua pohjavettä. Suuren sisäisen häviön tuottavat materiaalit vähentävät äänen vääristymistä ja takaavat luonnollisen äänen.

Kotelon suoja

Akustinen vastus suojataan kotelon suojalla, joka on muovattu kolmiulotteiseksi kaarevaksi pinnaksi hienosti punotusta, ytimettömästä langasta. Pinnalla on käytetty ionipinnoitekäsiteltyä kromiyhdistettä, joka nostaa pintakovuuden seitsemänkertaiseksi. Se takaa erinomaisen kestävyys ja estää pienten naarmujen syntymisen.

3. Tunnelmalliset musiikin yksityiskohdat esiin

Signaalit siirretään tarkasti kuulokkeisiin.

3-1 Irrotettava kaapeli

Koska kaapelit ovat niiden vaihtamisen helpottamiseksi irrotettavia, kuulokkeiden mukana toimitetaan aikaisemmin yleisesti käytetty, miniliittimellä varustettu kuulokejohto ja symmetrisen liitännän mahdollistava kuulokejohto.

Ruuvien lukitusrenkaaseen perustuva kiinteä rakenne takaa yhteyden erinomaisen luotettavuuden ja vakaan kosketinresistanssin pitkäaikaisessa käytössä.

3-2 Symmetristen liitäntöjen tuki

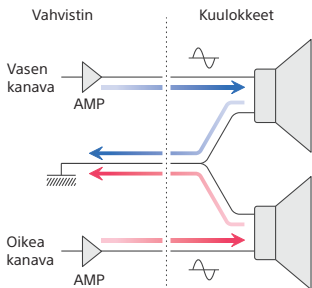
Yhdistämällä kuulokkeet symmetristä liitäntää tukevaan tuotteeseen voit toistaa äänen tavallista laadukkaammin.

Symmetrisen liitännän ansiosta voit toistaa äänisignaalin ilman maadoitusta.

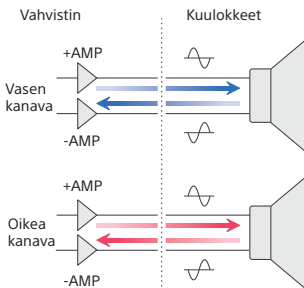
Tämä vähentää ylikuulumista ja takaa laadukkaan, vähäsäröisen äänen.

Kuulokkeiden mukana toimitettu symmetrisen liitännän mahdollistava johto on varustettu JEITA:n hiljattain standardoimalla symmetrisellä vakoliittimellä.

Epäsymmetrinen liitäntä



Symmetrinen liitäntä



3-3 Erittäin puhdas ja laadukas lyijytön juotos

Sonyn kehittämä, laadukkaissa audiotuotteissamme käytetty ainutlaatuinen juotos on tarkoitettu komponenttien juotosliitokseksi.

Erittäin puhdas, yli 99,99-prosenttinen tina ja merkkiaineet sekoitetaan optimaalisessa suhteessa keskenään, mikä takaa matalien, keskikorkeiden ja korkeiden äänten luonnollisen tasapainon.

3-4 Corson-metalliseoksesta valmistettu liitin

Corson-metalliseos soveltuu ihanteellisesti liittimen materiaaliksi kupariseoksen matalan resistanssiarvon ja erinomaisen jäykkyuden ansiosta.

Liittimen pinta on kullattu epämagneettisen metalliseospinnoituksen päältä.



4. Erinomainen istuvuus

4-1 β -titaanipanta

Panta on valmistettu silmälasikehyksissä käytetystä β -titaanista. Titaani on silmälasikehyksissä käytetty kevyt ja joustava materiaali, jota hyödynnettiin ensimmäisen kerran Japanissa, ja olemme tehneet siihen parannuksia. Se mukautuu pään yksilölliseen muotoon ja takaa miellyttävän kuuntelu-elämyksen pitkienkin kuuntelujaksojen aikana.



β -titaanipanta

4-2 Aidosta nahasta valmistettu pannan päällinen

Pannan päällisen ulkopinta on valmistettu erittäin kestävästä nahasta. Pannan pehmeä ja paksu pehmuste varmistaa erinomaisen istuvuuden.

4-3 Aitoa nahkaa ja ergonomisesti muotoillut, kolmiulotteiset korvalaput

Kolmiulotteinen neulonta mukautuu pään epätasaisuuksiin, kun taas paineen tasaisesti jakava paksu polyuretaanivaaho takaa miellyttävän istuvuuden. Basson tehokkuutta on lisätty parantamalla elementin etutilan ilmatiiviyttä. Pintamateriaalina on käytetty lammashahkaa. Raaka-aineiden huolellinen valinta ja vaatimaan prosessivalvontaan perustuva omaperäinen japanilainen värjäysprosessi varmistavat kestävä ja taipuisan tekstuurin sekä loistavan laadun. Ainutlaatuinen luonnonmateriaali on pehmeä koskettaa, sen kosteuden läpäisykyky on kohtalainen ja se on erittäin kestävä.

4-4 Alumiiniseoksesta valmistettu kannatin ja liukuosa

Kuulokkeiden perustan muodostavat kannatin ja liukuosa, jotka on valmistettu ohuesta, mutta hyvin jäykästä alumiiniseoksesta. Takaamme optimaalisen kestävyyspitkääikäisen käytön aikana ilman ajallisia muutoksia. Pinnan kovuuden kaksinkertaistava alumiittierikoiskäsittely vähentää vahinkoja.



5. Valmistettu Japanissa

Ammattilaisen käsityötä

MDR-Z1R kootaan japanilaisessa tehtaassa, jossa on jo monen vuoden ajan tuotettu kondensaattorimikrofoneja C-38B ja C-800G/9X sekä ammattilaisille tarkoitettuja audiotuotteita, kuten MDR-CD900ST:tä.

Ammattilaiset kokoavat nämä kuulokkeet huolellisesti ja yksitellen käsin ammattilaistuotteiden valmistukselle ominaisten vaativien laadunvalvontaprosessien mukaan. Kuulokkeet toimitetaan vasta sen jälkeen, kun ne ovat läpäisseet vaativan tarkistuksen.



Mål for MDR-Z1R

Leverer atmosfæriske musikalske nyanser

Atmosfæriske musikalske nyanser er den tredimensjonale opplevelsen i rommet der musikk spilles av.

På jakt etter utmerket passform

Gir behagelig og tettsittende passform for å spille av kvalitetslyd for mange timer med lytting.

1. Leverer atmosfæriske musikalske nyanser

70 mm HD (høyoppløsning) driverenhet med stor åpning

1-1 Membran av magnesium, dome-type

Et tynt lag av magnesium brukes for dome-delen som trenger lysstyrke og høy stivhet.

Membranen av magnesium overfører vibrasjoner som genereres fra talespolen til dome-delen, og oppnår lydgjengivelse i det superhøye frekvensområdet på 120 kHz. Aluminiumsbelagt LCP er tilpasset i kantdelen der tilstrekkelig fleksibilitet kreves. Kombinasjonen av flere materialer med høyt internt tap fører til mindre lydfarging og gir skarp lyd.

NO

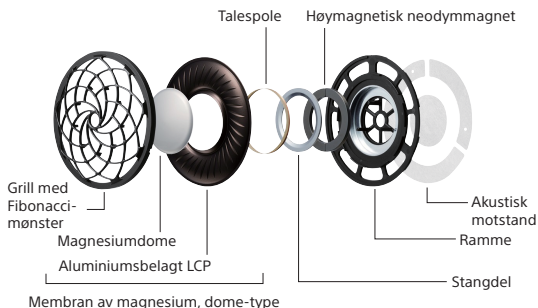
1-2 Membran med stor åpning

Membranen har en åpning på 70 mm som overskrider størrelsen på en vanlig menneskelig ørekapsel, noe som gjør lydbølger nesten flate. Du kan lytte til levende musikk med naturlig lyd ved at lydbølger gjøres brede og flate.

1-3 Høymagnetisk neodymmagnet

Neodymmagnet av høyeste kvalitet med et maksimalt energiprodukt på 400 kJ/m^3 brukes med maksimal størrelse (*) som hodetelefoner, og den totale magnetiske fluks økes til den ytterste grensen. I tillegg har vi utviklet en høyeffektiv magnetisk krets som minimerer tap av magnetisk fluks. Den høymagnetiske neodymmagneten responderer på inngangssignalet med høyoppløselig lyd med høy følsomhet, og gir en presis lydgjengivelse med høy oppløsning.

*Sammenlignet med andre Sony-produkter



1-4 Grill med Fibonacci-mønster

Grillen på driverenheten bruker mønsteret til kurven som ble omtalt i Fibonacci-serien, som gjør at åpningen utjevnes. I tillegg brukes materiale med høy stivhet for å gjøre tverrstykket så tynt som mulig, slik at overføringen av luft ikke hindres. Dette gir jevn og svær høy frekvenskarakteristikk. Dette gir mindre lydfarging og naturlig lydgjengivelse med høy oppløsning.

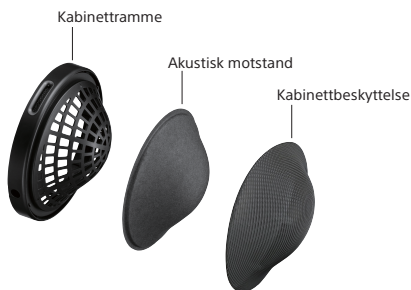
2. Leverer atmosfæriske musikalske nyanser

Resonansfritt kabinett

2-1 Resonansfritt kabinett

Ettersom akustisk motstand brukes foran på kabinettet, kan du eliminere romresonans ved å styre ventilasjonen optimalt. Dette kabinettet fjerner spesiell resonans når hodetelefonene med lukket type er montert, og forbedrer S/N-forholdet. Du kan høre alle små lyder som er inkludert i den høyoppløselige lyden. Kombinasjonen av forskjellige typer materialer og formen uten en plan overflate, som endrer bøyningen sømløst, gjør det også mulig å undertrykke resonans.

<Resonansfrie kabinettkomponenter>



Akustisk motstand

Den akustiske motstanden bruker masse avledet fra kanadiske nåletre og formet som materiale. Fibre er formet ved å bruke samme metode som japansk Washi-papir, som bruker grunnvann fra smeltet snø som holder samme temperatur hele året.

Mindre farging og naturlig lyd oppnås ved å bruke materiale med høyt internt tap.

Kabinettbeskyttelse

For å beskytte den akustiske motstanden bruker vi en kabinettbeskytter som er formet til en tredimensjonal buet overflate bundet sømløst sammen.

Kromforbindelsen er bestrøket på overflaten med ion-behandling, som forbedrer overflatehardheten sju ganger. Dette gir utmerket slitasjemotstand og du unngår små ripper.

3. Leverer atmosfæriske musikalske nyanser

Leverer signaler nøyaktig til hodetelefonene.

3-1 Avtakbar kabel

Siden kablene er avtakbare for enkelt skifte, leveres en hodetelefonkabel med miniplugg, som er mye brukt tidligere, og en hodetelefonkabel som støtter balansert tilkobling.

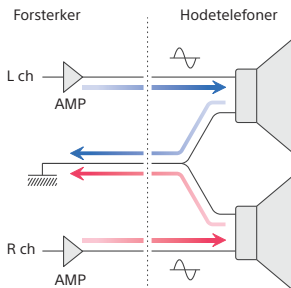
Tilkobling med høy pålitelighet og en stabil kontaktmotstand med langvarig bruk gjør det mulig å bruke en fast struktur ved låseringen på skruen.

3-2 Kompatibel med balanserte tilkoblinger

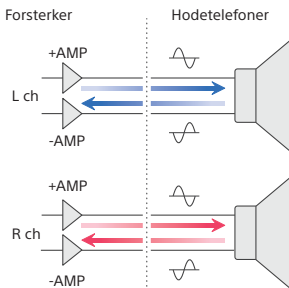
Ved å koble til et produkt som er kompatibelt med balansert tilkobling, kan du gjenskape høyere kvalitetslyd.

Du kan bruke den balanserte tilkoblingen til å sende lydsignalet uten overføring gjennom jord. Dette reduserer krysstale og gir delikat lyd med lite støyforvrengning. Den medfølgende kabelen som støtter balansert tilkobling, er utstyrt med en balansert standardplugg som nylig er standardisert av JEITA.

Ubalansert tilkobling



Ved balansert tilkobling



3-3 Blyfri lodding med høy renhet og høy kvalitet

Sonys unikt utviklede lodding som brukes til våre avanserte lydprodukter, brukes for lodding av komponenter.

Tinn med svært høy renhetsgrad utover 99,99 % og sporingselementer blandes i et optimalt forhold for å oppnå en naturlig balanse mellom lavområdet, mellomområdet og høyområdet.

3-4 Kontakt av Corson-legering

Corson-legeringen er det optimale materialet for en tilkoblingskontakt, siden motstandsverdien er lav og stivheten er utmerket i kobberlegering. Kontaktoverflaten er gullbelagt over den ikke-magnetiske legeringsplaten.



4. På jakt etter utmerket passform

4-1 β hodebøyle i titan

β titan, som brukes for brillerammer, brukes til hodebøylen. Titan er et lett og elastisk materiale som brukes i materialet til titanbrillerammer. Dette materialet ble først tatt i bruk i Japan, og vi har siden gjort ytterligere forbedringer av det. Den er tilpasset formen på individuelle hoder og gir deg mange timer med komfortabel lytting.



4-2 Deksel til hodebøyle i ekte skinn

Skinn, som gir overlegen holdbarhet, brukes for utsiden av hodebøyledekslet. Myke og tykke støtputer som er plassert på innsiden av hodebøylen, er tilpasset hodet ditt.

4-3 Tredimensjonale ørepropper i ekte skinn/ergonomisk form

Tredimensjonal søm for å passe til ujevn hodeform og tykkelsen på polyuretanskum gir en komfortabel tilpasning som fordeler trykket jevnt. Lufttetheten foran på driverenheten er forbedret, noe som gir kraftig og tung basslyd i ypperste sjikt. Saueskinn brukes for overflatematerialet. Gjennom nøye utvalgte råvarer og bruk av Japans originale garvingsprosesser med nøyaktig prosesskontroll, har vi oppnådd en solid og smidig struktur med høy kvalitet. Den er myk å ta på, og med unike, naturlige materialer har den en moderat fuktgjennomtrengelighet og utmerket holdbarhet.

4-4 Ledning i aluminiumslegering, glidebryter

En tynn og svært stiv aluminiumslegering brukes til ledningen og glidebryteren som blir ryggraden på hodetelefonene. Vi sørger for langvarig, optimal vedheft uten sekulær endring. En spesiell alumite-behandling som dobler hardheten til overflaten, brukes for å redusere skade.



5. Laget i Japan

Håndverk fra en håndverker

MDR-Z1R monteres ved den japanske fabrikken som i mange år har produsert kondensatormikrofonen C-38B og C-800G/9 X, og lydprodukter for fagfolk, for eksempel MDR-CD900ST.

Disse hodetelefonene monteres forsiktig for hånd av håndverkere, og er underlagt samme kvalitetskontroll som ved fremstillingen av de profesjonelle produktene. Hodetelefonene sendes ikke før de har gjennomgått og bestått grundige tester.



Syften med MDR-Z1R

Återgivning av atmosfäriska musiknyanser

Atmosfäriska musiknyanser är den tredimensionella upplevelsen på platsen där musiken spelas upp.

Enastående komfort

Ge hög komfort och stabilitet så att du kan lyssna på ljud av hög kvalitet många timmar i sträck.

1. Återgivning av atmosfäriska musiknyanser

HD-element (High Definition) med 70 mm stor öppning

1-1 Magnesiummembran av domtyp

En tunn magnesiumfilm används till den del av domen som behöver vara lätt och styv.

Magnesiummembranet av domtyp (kupol) sprider vibrationerna som genereras från talspolen till domdelen och återger ljudet i det superhöga frekvensområdet 120 kHz. Kantdelen som kräver större flexibilitet har anpassats med aluminiumbestruken LCP. Kombinationen av flera material med hög intern förlust leder till mindre kolorering och klart ljud.

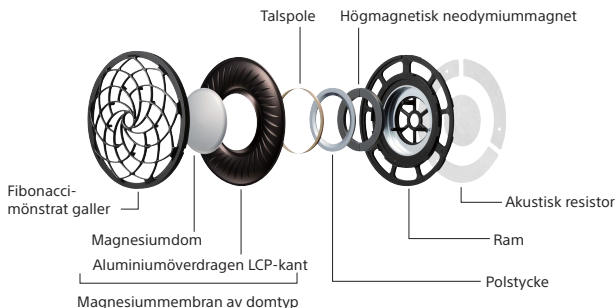
1-2 Membran med stor öppning

Membranet har en 70 mm stor öppning, större än storleken på en typisk öronkapsel, vilket gör ljudvågorna i princip platta. Breda och platta ljudvågor ger ett naturligt ljud, som om du lyssnade på livemusik.

1-3 Högmagnetisk neodymbiummagnet

En neodymbiummagnet av högsta kvalitet och med samma maximala storlek (*) som hörlurarna producerar energi upp till 400 kJ/m³ och maximerar det totala magnetiska flödet. Vi har även utvecklat en högeffektiv magnetkrets som minimerar förlust av magnetiskt flöde. Den högmagnetiska neodymbiummagneten reagerar på insignalen i det högupplösta ljudet med hög känslighet och återger ljudet exakt.

*Jämfört med andra Sony-produkter



1-4 Fibonacci-mönstrat galler

Elementgallret har samma mönster som kurvan i Fibonacci-serien vilket ger en balanserad öppning. Tvärstycket är tillverkat i ett mycket styvt material och har därmed kunnat göras så tunn som möjligt, vilket medför att fortplantningen av ljudvågorna inte hindras och ger en jämn återgivning av ultrahöga frekvenser. Dessa egenskaper leder till mindre kolorering samt verklighetstrogen återgivning av högupplöst ljud.

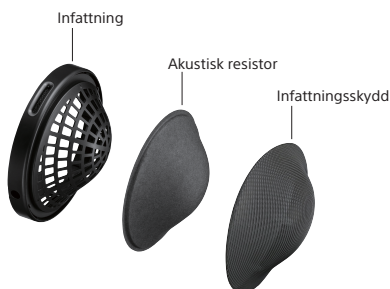
2. Återgivning av atmosfäriska musiknyanser

Resonansfri infattning

2-1 Resonansfri infattning

Den akustiska resistorn framför infattningen gör det möjligt att eliminera rumsresonans genom optimal styrning av luftflödet. Infattningen avlägsnar särskild resonans när de slutna hörlurarna ansluts samt förbättrar signalbrusförhållandet. Detta innebär att du kan höra alla nyanser i högupplöst ljud. Också kombinationen av olika material samt infattningens form helt utan plana ytor bidrar till att eliminera resonans.

<Komponenter i resonansfri infattning>



Akustisk resistor

Den akustiska resistorn är tillverkad i formgjutet spillmaterial från kanadensiskt barrträd. Fibrerna är formade med samma metod som används vid tillverkning av japanskt washipapper, med grundvatten från smält snö vars temperatur är stabil under hela året.

Användningen av material med hög intern förlust ger ett naturligt ljud med mindre kolorering.

Infattningsskydd

Den akustiska resistorn skyddas med ett tredimensionellt böjt skydd tillverkat av fint stickad metalltråd utan innerkärna.

Ytan är bestruken med en kromlegering som framställts genom en jonpläteringsprocess som gör ytan sju gånger hårdare. Detta ger ett utmärkt skydd mot slitage och små repor.

3. Återgivning av atmosfäriska musiknyanser

Signalerna skickas korrekt till hörlurarna.

3-1 Löstagbara sladdar

Eftersom sladdarna är löstagbara och enkla att byta, medföljer en hörlurssladd med minikontakt av en typ som ofta har använts i tidigare modeller, samt en hörlurssladd för balanserad anslutning.

En fast struktur i form av skruv med låsring ger tillförlitlig anslutning och stabilt kontaktmotstånd under långvarigt bruk.

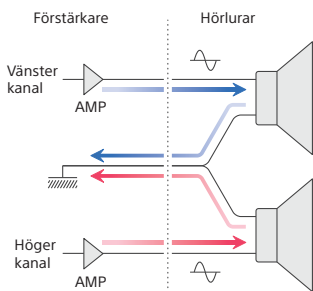
3-2 Kompatibel med balanserade anslutningar

Genom att ansluta till en kompatibel produkt med balanserad anslutning får du ljudåtergivning med högre kvalitet.

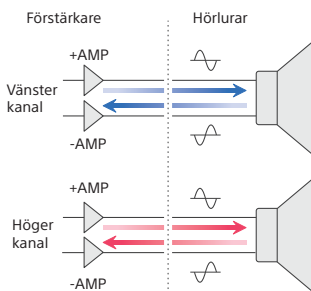
Den balanserade anslutningen gör det möjligt att mata ut ljudsignalen utan överföring via jord. Detta minskar överhörning och ger ett klart ljud med låg brusdistorsion.

Den medföljande sladden för balanserad anslutning har en balanserad standardkontakt av en typ som nyligen har standardiserats av JEITA.

Obalanserad anslutning



Balanserad anslutning



3-3 Blyfri lödning med hög renhet och kvalitet

Delkomponenterna har fogats samman med Sonys unika egenutvecklade lödning som även används i våra avancerade ljudprodukter.

Tenn med mycket hög renhetsgrad på mer än 99,99 % samt spårelement blandas i ett optimalt förhållande för att uppnå en naturlig balans mellan bas-, mellan- och högre frekvenser.

3-4 Kontakt med Corson-legering

Corson-legeringen är optimal för anslutningskontakter eftersom kopparlegeringen ger lågt motstånd och hög styvhet.

Kontaktens yta är guldpläterad ovanpå den icke-magnetiska legeringen.



4. Enastående komfort

4-1 Huvudbåge i titan β

Huvudbågen är tillverkad i titan β , som även används i glasögonbågar. Titan är ett lättviktigt och elastiskt material som först användes i titanglasögonbågar i Japan och som vi sedan har förbättrat ytterligare. Materialet anpassas perfekt till formen på huvudet så att du kan lyssna länge med högsta komfort.



4-2 Huvudbåge i äkta skinn

Huvudbågen är överdraget med naturskinn som ger överlägsen hållbarhet. Den mjuka och tjocka stoppningen på insidan av huvudbågen formas perfekt efter huvudet.

4-3 Ergonomiska tredimensionella öronkuddar i äkta skinn

Sömmarna i tre dimensioner är anpassade efter ojämnheterna på huvudet, och det tjocka polyuretanskummet ger bekväm passform som fördelar trycket från bågen jämnt. Den förbättrade lufttätheten i utrymmet framför elementet ger perfekt återgivning av tungt basljud. Till ytmaterialet används fårskinn. Genom att använda råmaterial som förbehandlas enligt strängt reglerad japansk garvningsteknik har vi utvecklat ett både tåligt och följsamt material av hög kvalitet. Det unika naturmaterialet är mjukt och skönt och har medelhög fuktpermeabilitet samt utmärkt hållbarhet.

4-4 Upphängning och reglage i aluminiumlegering

En tunn och styv aluminiumlegering används i upphängningen och reglaget som utgör huvudkomponenterna i hörlurarna.

Vi garanterar optimal vidhäftning under lång tids användning som inte försämras över tid.

En särskild aluminutbehandling gör ytan dubbelt så hård och minskar risken för skador.



5. Tillverkad i Japan

Tillverkad med hantverksskicklighet

MDR-Z1R monteras på Sonys fabrik i Japan, där vi sedan många år också har producerat kondensatormikrofonen C 38B och C-800G/9 X samt proffsljudprodukter som MDR-CD900ST.

Hörlurarna monteras noggrant och individuellt för hand under samma strikta kvalitetskontroll som för proffsprodukter.

Hörlurarna genomgår noggrann granskning före leverans.



- DA** Hvis du ønsker oplysninger om, hvordan du bruger MDR-Z1R, kan du se den medfølgende betjeningsvejledning.
- FI** MDR-Z1R:n käyttö on esitelty mukana toimitetuissa käyttöohjeissa.
- NO** Se den medfølgende bruksanvisningen for mer informasjon om hvordan du bruker MDR-Z1R.
- SV** Information om hur du använder MDR-Z1R finns i den medföljande bruksanvisningen.

4-593-591-11(1)

©2016 Sony Corporation



* 4 5 9 3 5 9 1 1 1 * (1)