

**Zamenljivi objektiv**

② Uputstvo za upotrebu

**500mm F4 G SSM**

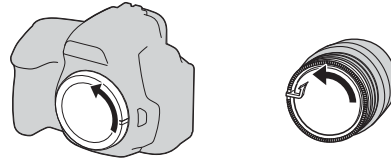
SAL500F40G



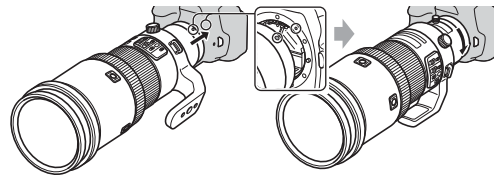
©2012 Sony Corporation

**C Postavljanje i skidanje objektiv****Postavljanje objektiv**

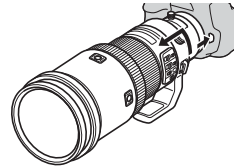
- 1 Skinite zadnji i prednji poklopac za objektiv i poklopac kućišta fotoaparata.



- 2 Narandžastu oznaku na telu objektiv poravnajte sa narandžastom oznakom na fotoaparatu (oznaka za montiranje), a zatim ubacite objektiv u bajonet fotoaparata i okrećite ga u smeru kretanja kazaljki na satu dok ga ne fiksirate.
- Prilikom montiranja objektiv nemojte držati pritisnuto dugme za oslobađanje objektiv.
  - Nemojte montirati objektiv pod uglom.

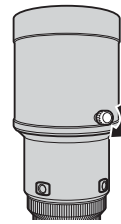
**Skidanje objektiv**

Držite pritisnuto dugme za oslobađanje objektiv i okrećite objektiv u smeru suprotnom od kretanja kazaljki na satu dok se ne zaustavi, a zatim skinite objektiv.

**D Postavljanje senila za objektiv**

Upotreba senila za objektiv se preporučuje za umanjeње odsjaja i za postizanje najboljeg kvaliteta slike.

Popustite šraf za blokiranje na senilu za objektiv i pomerite senilo preko prednje strane objektiv. Proverite da li je senilo za objektiv pravilno postavljeno, a zatim zategnite šraf.



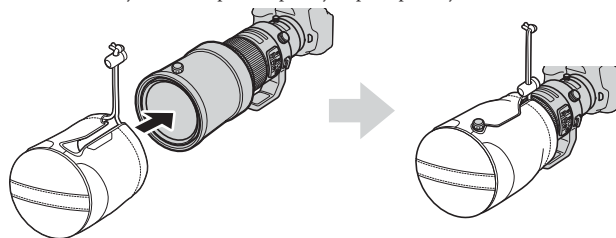
- Kada koristite blic ugrađen u fotoaparata, obavezno uklonite senilo za objektiv da ne bi blokiralo osvetljenje blica.

**Postavljanje prednjeg poklopca za objektiv**

Prilikom skladištenja, povucite senilo za objektiv nazad preko objektiv i pritegnite šraf da biste ga pričvrstili za objektiv.

Postavite objektiv dobro u prednji poklopac, povucite steznu traku i pričvrstite je zapinjačem.

- Kada postavljate prednji poklopac objektiv na senilo za objektiv, poravnajte držač senila objektiv sa rupom na prednjem poklopcu objektiv.

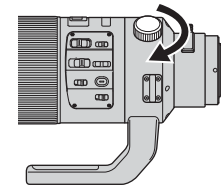
**E Montiranje stativa**

Stativ namontirajte na objektiv, a ne na fotoaparata.

**Promena vertikalnog/horizontalnog položaja**

Popustite točkić za blokiranje nosača na nosaču za montiranje stativa i rotirajte fotoaparata u bilo kom smeru. Fotoaparata može da se brzo prebacuje između vertikalnog i horizontalnog položaja i da se pritom zadrži stabilnost pri korišćenju stativa.

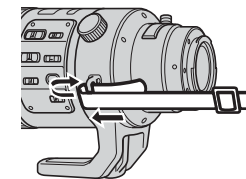
- Nosač za montiranje stativa ima mehanizam za zaustavljanje rotacije na svakih 90°. Rotiranje fotoaparata dok ne klikne na svoje mesto omogućava da precizno prilagodite njegov položaj.
- Čvrsto pritegnite točkić za blokiranje nosača kada podesite položaj fotoaparata.

**F Montiranje kaiša**

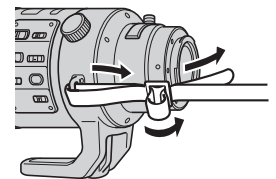
Namontirajte kaiš kako biste mogli lako da nosite objektiv. Pratite korake (1) i (2) da namontirate kaiš.

- Da biste sprečili pad objektiv, budite sigurni da ste kaiš namontirali pravilno, da ne bi slučajno spao sa objektiv.
- Kada nosite kameru sa postavljenim objektivom, koristite kaiš na objektivu. Nemojte koristiti kaiš na fotoaparatu.

(1)



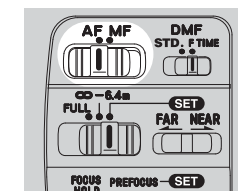
(2)

**G Fokusiranje****Prebacivanje na AF (automatski fokus)/MF (ručni fokus)**

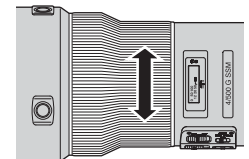
Režim fokusa može da se prebacuje na objektiv između AF i MF.

Pri snimanju AF fotografija, i fotoaparata i objektiv treba da imaju režim fokusa postavljen na AF. Pri snimanju MF fotografija, ili fotoaparata ili objektiv treba da imaju režim fokusa postavljen na MF.

(1)



(2)

**Postavljanje režima fokusa na objektivu**

Pomerite prekidač režima fokusa u odgovarajući režim, AF ili MF (1).

- Pogledajte priručnik za fotoaparata da biste podesili režim fokusa na fotoaparatu.
- U režimu MF, okrećite prsten za fokusiranje da prilagodite fokus (2) dok gledate kroz tražilo.

**Korišćenje fotoaparata opremljenog kontrolnim dugmetom za AF/MF**

- Pritisnite kontrolno dugme za AF/MF da biste prebacili režim sa AF na MF kada su i fotoaparata i objektiv podešeni na AF.
- Pritisnite kontrolno dugme za AF/MF da biste prebacili režim sa MF na AF kada je fotoaparata podešen na AF a objektiv na AF.

<http://www.sony.net/>



4416308110

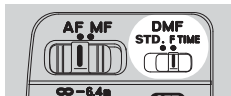
Informacije o korišćenju objektiv možete pronaći u štampanom dokumentu „② Uputstvo za upotrebu“.

Pogledajte „① Uputstvo za upotrebu“ da biste utvrdili nazive delova i videli tabelu dubinske oštine (u metrima). Ostale informacije, kao što su napomene o korišćenju, možete pronaći u štampanim dokumentima

„① Uputstvo za upotrebu“ i „Mere opreza koje treba preduzeti pre korišćenja“, na posebnoj listi.

## Direktno ručno fokusiranje (DMF)

Čak i kada je postavljen režim AF, postavka se automatski prebacuje na MF ako rotirate prsten za fokusiranje dok je okidač pritisnut do pola. To omogućava brzo fino prilagođavanje fokusiranja (DMF). Izaberite režim za pravilan DMF među dolenačanim opcijama. Postavite prekidač za režim DMF u položaj koji vam više odgovara.



### Standardni DMF (STD)

Rotirajte prsten za fokusiranje za biste postavili pravilan DMF kada je fokus zaključan u položaju AF-A (neprekidni automatski fokus) ili AF-S (automatski fokus za jedan snimak). Korišćenje ovog režima se preporučuje za uobičajene objekte.

- DMF nije dostupan u režimu AF-C (neprekidni automatski fokus), kada fokus nije postignut ili kada se prepozna neprekidno napredovanje u režimu AF-A nakon potvrde drugog fokusa.

### Neprekidni DMF (F TIME)

U bilo kom AF režimu (AF-A/S/C), rotirajte prsten za fokusiranje dok okidač držite pritisnut do pola da biste postavili pravilan DMF. Ovaj režim je koristan da fokusirate objekat koji se brzo kreće.

### Snimanje u beskonačnost u režimu MF

Prsten za fokusiranje može da se rotira malo iza tačke beskonačnosti kako bi bilo obezbeđeno pravilno fokusiranje na različitim radnim temperaturama. Nemojte rotirati prsten za fokusiranje sasvim do kraja kada ručno fokusirate, čak i u beskonačnost. Gledajte kroz tražilo i precizno postavite fokus.

### Skala dubinske oštine (pogledajte stavku 1 u odeljku Uputstvo za upotrebu-B)

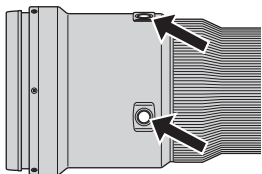
Kada je objekat fokusiran, sve što se nalazi na istoj udaljenosti biće oštro, a sve što se nalazi na izvesnoj udaljenosti ispred i iza objekta takođe će se prikazati kao fokusirano; to se zove dubinska oština. Dubinska oština zavisi od udaljenosti objekta i izabranog otvora blende i naznačena je linijama na skali dubinske oštine koja odgovara otvoru blende.

- Skala dubinske oštine i tabela dubinske oštine se odnose na fotoaparate formata od 35 mm. Dubinska oština je kraća kada koristite digitalni fotoaparata sa zamenljivim objektivom sa senzorom slike veličine APS-C.

## Korišćenje dugmadi za zadržavanje fokusa

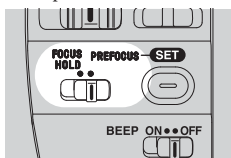
Ovaj objektiv ima 4 dugmeta za zadržavanje fokusa.

Pritisnite dugme za zadržavanje fokusa u režimu AF da biste otkazali AF. Fokus se fiksira i možete da pritisnete okidač do kraja sa tako fiksiranim fokusom. Da biste ponovo započeli AF, otpustite dugme za zadržavanje fokusa dok držite okidač pritisnut do pola.



Postavite prekidač za zadržavanje fokusa/vraćanje memorisanog fokusa u položaj FOCUS HOLD i pritisnite dugme za zadržavanje fokusa.

- Funkcija dugmeta za zadržavanje fokusa može da se promeni na fotoaparata koji imaju mogućnost podešavanja prilagođenih funkcija. Detaljnije informacije potražite u priručniku za fotoaparata.

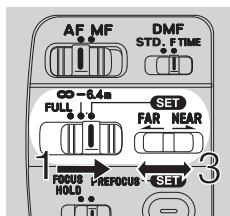


## Prebacivanje opsega fokusa (AF opseg)

Ograničavač opsega fokusa vam omogućava da skratite vreme automatskog fokusiranja. To je korisno kada je udaljenost do objekta konačna. Takođe možete da postavite željeni opseg fokusa i izaberete ga.

Pomerite ograničavač opsega fokusa na izabrani opseg fokusa.

- FULL: Opseg fokusa nije ograničen. AF se podešava u čitavom opsegu fokusa.
- ∞ - 6.4m: AF se podešava u opsegu između 6,4 m (21 stopa) do beskonačnosti.
- SET: AF se podešava u zadatom opsegu fokusa, i na dalekim i na bliskim položajima.



### Postavljanje opsega fokusa

1 Pomerite ograničavač opsega fokusa na položaj SET.

2 Fokusirajte objektivom na daleko ili blisko rastojanje.

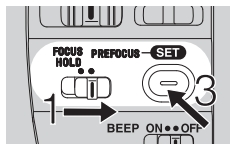
- Udaljenost fokusiranja može da bude postavljena u bilo kom režimu fokusa: AF, MF ili DMF.
- Daleko i blisko rastojanje za fokusiranje mogu da budu postavljeni u bilo kom redosledu.

3 Pomerite prekidač postavke opsega fokusa u položaj FAR ili NEAR da biste odredili odgovarajući položaj opsega fokusa (u zavisnosti od položaja koji prvi postavite).

- Prekidač postavke opsega fokusa se automatski vraća u prvobitni položaj.
- Ako je prekidač audio signala postavljen na ON, začuće se zvučni signal kada opseg fokusa bude podešen.
- Opseg fokusa koji podesite ostaje aktivan dok ne bude podešen novi opseg fokusa.

## Korišćenje memorisanog fokusa

Određena udaljenost objekta može da bude uskladištena i pozvana u bilo kom trenutku. Kada postavite udaljenost, to je korisno za snimanje objekata koji se brzo kreću, kao što su voz u pokretu, događaji na sportskoj priredbi, konjske ili automobilske trke itd.



### Podešavanje udaljenosti objekta

1 Pomerite prekidač za zadržavanje fokusa/vraćanje memorisanog fokusa u položaj PREFOCUS.

2 Fokusirajte objektivom na udaljenost koju želite da podesite.

- Udaljenost fokusiranja može da bude postavljena u bilo kom režimu fokusa: AF, MF ili DMF.

3 Pritisnite dugme za memorisanje fokusa da biste uskladištili udaljenost.

- Udaljenost objekta koju uskladištite ostaje aktivna dok ne bude podešena nova udaljenost objekta.
- Ako je prekidač audio signala postavljen na ON, začuće se zvučni signal kada udaljenost objekta bude uskladištena.

### Pozivanje uskladištene udaljenosti objekta

1 Pomerite prekidač za zadržavanje fokusa/vraćanje memorisanog fokusa u položaj PREFOCUS.

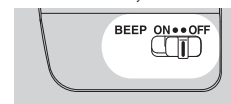
- Funkciju dugmeta za zadržavanje fokusa postavite na FOCUS HOLD na fotoaparata koji imaju mogućnost podešavanja prilagođenih funkcija.

2 Pritisnite dugme za zadržavanje fokusa tako da objektiv fokusira u položaju memorisanog fokusa.

- Kada je postavljen režim AF, pritisnite i držite dugme za zadržavanje fokusa dok fotografirate. Ako je dugme za zadržavanje fokusa pušteno, AF će se ponovo aktivirati i udaljenost fokusa objekta će biti izmenljiva.
- Ako je prekidač audio signala postavljen na ON, začuće se zvučni signal kada se pozove memorisana udaljenost objekta.

## Korišćenje audio signala

Audio signal se oglašava zvukom kada se opseg za fokusiranje prilagodi prekidačem postavke opsega fokusa ili se memorisana udaljenost podesi ili pozove pomoću dugmeta za memorisanje fokusa.



Pomerite prekidač audio signala na BEEP ON da biste aktivirali signal.

Da biste deaktivirali signal, pomerite prekidač audio signala na OFF.

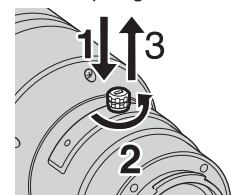
## Menjanje ugradivih filtera

Ovaj objektiv je opremljen normalnim filterom.

- Filter je deo komponente optičkog sistema. Obavezno namontirajte normalni filter ili polarizacioni (kružni) filter kada fotografirate.

### Menjanje ugradivog filtera

1 Pritisnite nadole bravu nosača filtera i okrenite je u smeru suprotnom od smera kretanja kazaljki na satu za 90° prema prednoj strani objektivu, dok se narandžasta oznaka ne poravnava sa nosačem filtera, a zatim podignite nosač filtera.

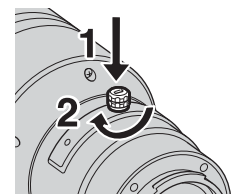


2 Poravnajte narandžastu oznaku na bravi nosača filtera sa nosačem filtera, okrenite stranu sa filterom ka kućištu fotoaparata, a zatim umetnite nosač filtera u telo objektivu.

- Kada montirate polarizacioni (kružni) filter u objektiv, obavezno usmerite vrh strelice na filteru ka prednoj strani objektivu.

3 Pritisnite nadole bravu nosača filtera i okrenite je za 90° u smeru kretanja kazaljki na satu da biste je zatvorili.

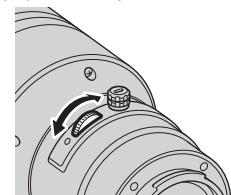
- Narandžasta oznaka na bravi nosača filtera je pod pravim uglom u odnosu na nosač.



### Korišćenje polarizacionog (kružnog) filtera

1 Prilagodite fokus precizno dok gledate kroz tražilo.

2 Rotirajte prsten za prilagođavanje na ugradivom polarizacionom (kružnom) filteru dok gledate kroz tražilo da biste prilagodili stepen polarizacije pri snimanju.



- Polarizacioni (kružni) filter može da umanj ili eliminiše neželjene odsjaje (polarizovano svetlo) sa nemetalnih površina kao što su voda, staklo, prozori, sjajna plastika, keramika, papir itd. Takođe može uopšte da filtrira polarizovano svetlo iz atmosfere i tako dovede do bogatijih boja. Step polarizacije možete da prilagodite da dobijete dobar kontrast kada fotografirate plavo nebo.
- Uopšte, reflektovano svetlo (polarizacija) bi trebalo da se smanji na fotografijama. Međutim, možete da prilagodite stepen polarizacije da biste postigli željeni efekat.
- Smanjuje se količina svetla koja dopire do senzora slike. Ako je vaš fotoaparata postavljen u režim ručnog podešavanja ekspozicije i koristite komercijalno dostupan merač ekspozicije ili je fotoaparata postavljen u režim ručnog podešavanja ekspozicije i koristite funkciju ručnog upravljanja blicem koja je dostupna na nekim spoljnim blicima, prilagodite kompenzaciju ekspozicije otvarajući blendu za 1 ili 2 podeoka na „+“ stranu.