

FM Stereo FM-AM Receiver

Manual de instruções _____

PT

Εγχειρίδιο Οδηγιών _____

GR



STR-DE875

ADVERTÊNCIA

Para evitar o risco de incêndio ou de choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva nem à humidade.

Para evitar descargas eléctricas, não abra o aparelho. Solicite assistência somente a técnicos especializados.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.



Não jogue fora as pilhas. Encaminhe-as devidamente como lixo nocivo.

Precauções

Acerca da segurança

- Se algum objecto sólido ou líquido cair dentro do receptor, este deve ser desligado da rede eléctrica e submetido a uma averiguação técnica por pessoal qualificado antes de voltar a ser utilizado.
- Para evitar incêndios, não tape a ventilação do receptor com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Não coloque velas acesas em cima do receptor.
- Para evitar o risco de incêndio ou choques eléctricos, não coloque jarras em cima do receptor.

Acerca das fontes de alimentação

- Antes de utilizar este receptor, certifique-se de que a voltagem de funcionamento do mesmo é idêntica à tensão da rede eléctrica local. A voltagem de funcionamento está indicada na placa de identificação situada na parte posterior do receptor.
- Mesmo com o interruptor de alimentação desactivado, o receptor não estará desligado da fonte de tensão CA enquanto permanecer ligado a uma tomada da rede.
- Quando este receptor não for ser utilizado por um período prolongado, desligue-o da tomada da rede. Para desligar o cabo, puxe-o pela ficha; nunca pelo fio.
- O cabo de alimentação CA deve ser alterado somente em serviços técnicos qualificados.

Acerca da instalação

- Instale o receptor num local com ventilação adequada, a fim de evitar o seu sobreaquecimento interno e prolongar a vida útil dos seus componentes.
- Não instale este receptor nas cercanias de fontes de calor, nem em locais sujeitos à luz solar directa, muito pó, ou choques mecânicos.
- Não coloque sobre a superfície superior do aparelho nada que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar algum mau funcionamento.
- Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta em cima, em baixo e nos lados. Para evitar queimar-se, não toque na caixa.

Acerca do funcionamento

Antes de ligar outros equipamentos, certifique-se de desligar e desconectar o receptor.

Acerca da limpeza da parte externa do aparelho


Limpe a parte externa, os painéis e os controlos com um pano macio levemente humedecido com uma solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de escova abrasiva, pó saponáceo ou solvente, tal como álcool ou benzina.

Caso surjam quaisquer dúvidas ou problemas concernentes ao seu receptor, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Acerca deste manual

As instruções deste manual dizem respeito ao modelo STR-DE875. Verifique o número do modelo no canto inferior direito do painel frontal.

Convenções

- As instruções neste manual descrevem os controlos no receptor. Também os controlos no telecomando fornecido podem ser utilizados, desde que possuam nomes iguais ou similares àqueles no receptor.
- O ícone a seguir é utilizado neste manual:
 Indica observações e sugestões para tornar a sua tarefa mais fácil.

Este receptor incorpora o Sistema Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema Digital Surround DTS**.

* Fabricado sob licença de Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic» e o símbolo de duplo D são marcas comerciais de Dolby Laboratories.

Obras Confidenciais Não Publicadas. © 1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Todos os direitos reservados.

**Fabricado sob licença da Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 e outras patentes mundiais emitidas e pendentes. «DTS», «ES» e «DTS Digital Surround» são marcas registadas da Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Todos os direitos reservados.

ÍNDICE

Ligação dos componentes 4

- Retirada da embalagem 4
- Ligações de antenas 5
- Ligações de componentes de áudio 6
- Ligações de componentes de vídeo 7
- Ligações de componentes digitais 8
- Ligações de MULTI CH IN 10
- Outras ligações 11

Ligações e configuração do sistema de altifalantes 13

- Ligações do sistema de altifalantes 14
- Execução das operações de configuração inicial 16
- Configuração do som perimétrico de multicanais 17
- Antes de utilizar o seu receptor 22

Localização das partes e operações básicas 23

- Descrição das partes do painel frontal 23

Desfrute do som perimétrico 28

- Seleção de um campo acústico 29
- Compreensão das exibições da função perimétrica de multicanais 32
- Personalização de campos acústicos 34

Recepção de transmissões 42

- Memorização automática de estações FM por ordem alfabética («Auto-betical») 44
- Sintonização directa 44
- Sintonização automática 45
- Sintonização programada 45
- Utilização do Sistema de Dados Radiofónicos (RDS) 46

Outras operações 48

- Intifulação de estações programadas e fontes de programa 49
- Gravação 49
- Utilização do temporizador de repouso 50
- Ajustamentos por meio da tecla SET UP 51
- Sistema de controlo CONTROL A1 < 52

Informações adicionais 54

- Verificação de problemas 54
- Especificações 56
- Glossário 58
- Tabelas de ajustes utilizando teclas SURR, LEVEL, EQ e SET UP 59
- Descrição das Teclas do Telecomando 61
- Índice remissivo Última capa

Ligação dos componentes


Este capítulo descreve como ligar vários componentes de áudio e vídeo ao receptor. Certifique-se de ler as secções para os componentes que possui, antes de ligá-los efectivamente ao receptor.

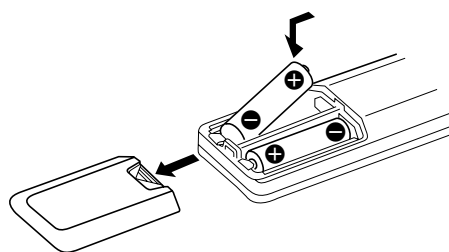
Retirada da embalagem

Certifique-se de ter recebido os itens a seguir junto com o seu receptor:

- Antena filiforme FM (1)
- Antena de quadro AM (1)
- Telecomando (1)
- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Inserção de pilhas no telecomando

Insira pilhas alcalinas R6 (tamanho AA) com os pólos + e – apropriadamente orientados no compartimento de pilhas. Na utilização do telecomando, aponte-o ao sensor remoto  no receptor.



Quando substituir as pilhas

Sob condições normais de utilização, as pilhas devem durar cerca de 6 meses. Quando o telecomando não mais controlar o receptor, substitua todas as pilhas por outras novas.

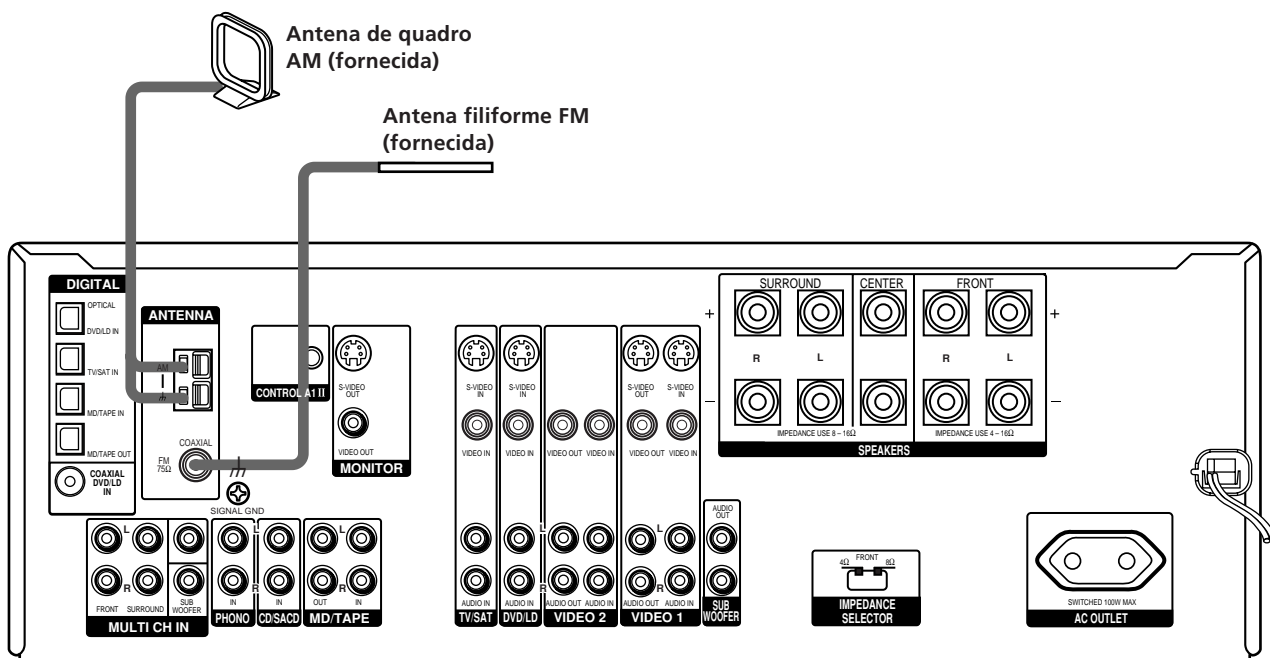
Notas

- Não deixe o telecomando em locais extremamente quentes ou húmidos.
- Não utilize uma pilha nova junto com outra velha.
- Não exponha o sensor remoto à luz solar directa ou a aparatos de iluminação. Do contrário, poderá provocar um mau funcionamento.
- Caso não vá utilizar o telecomando por um intervalo prolongado, remova as pilhas a fim de evitar possíveis avarias decorrentes da fuga de electrólitos e corrosão das pilhas.

Medidas preliminares

- Desligue a alimentação de todos os componentes antes de efectuar quaisquer ligações.
- Não ligue os cabos de alimentação CA até que todas as outras ligações tenham sido completadas.
- Certifique-se de efectuar as ligações firmemente, a fim de evitar zumbidos e interferências.
- Na ligação de um cabo de áudio/vídeo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas apropriadas nos componentes: amarelo (vídeo) com amarelo; branco (esquerdo, áudio) com branco; e vermelho (direito, áudio) com vermelho.

Ligações de antenas



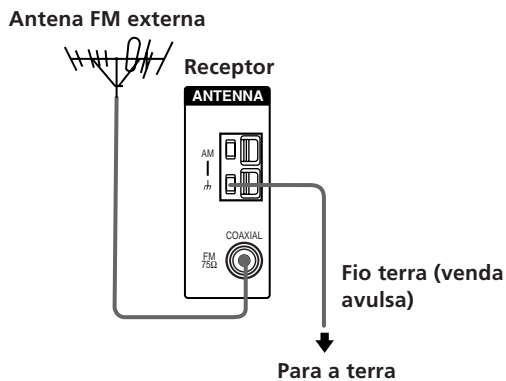
Terminais para a ligação de antenas

Ligue a	Ao(s)
Antena de quadro AM	Terminais AM
Antena filiforme FM	Terminal FM 75Ω COAXIAL

Notas acerca das ligações de antena

- Para evitar a captação de ruídos, mantenha a antena de quadro AM distante do receptor e dos outros componentes.
- Certifique-se de estender completamente a antena filiforme FM.
- Após ligar a antena filiforme FM, mantenha-a o mais horizontalmente possível.

💡 Caso obtenha uma recepção insatisfatória de FM
 Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (venda avulsa) para ligar o receptor a uma antena FM externa, conforme ilustrado abaixo.



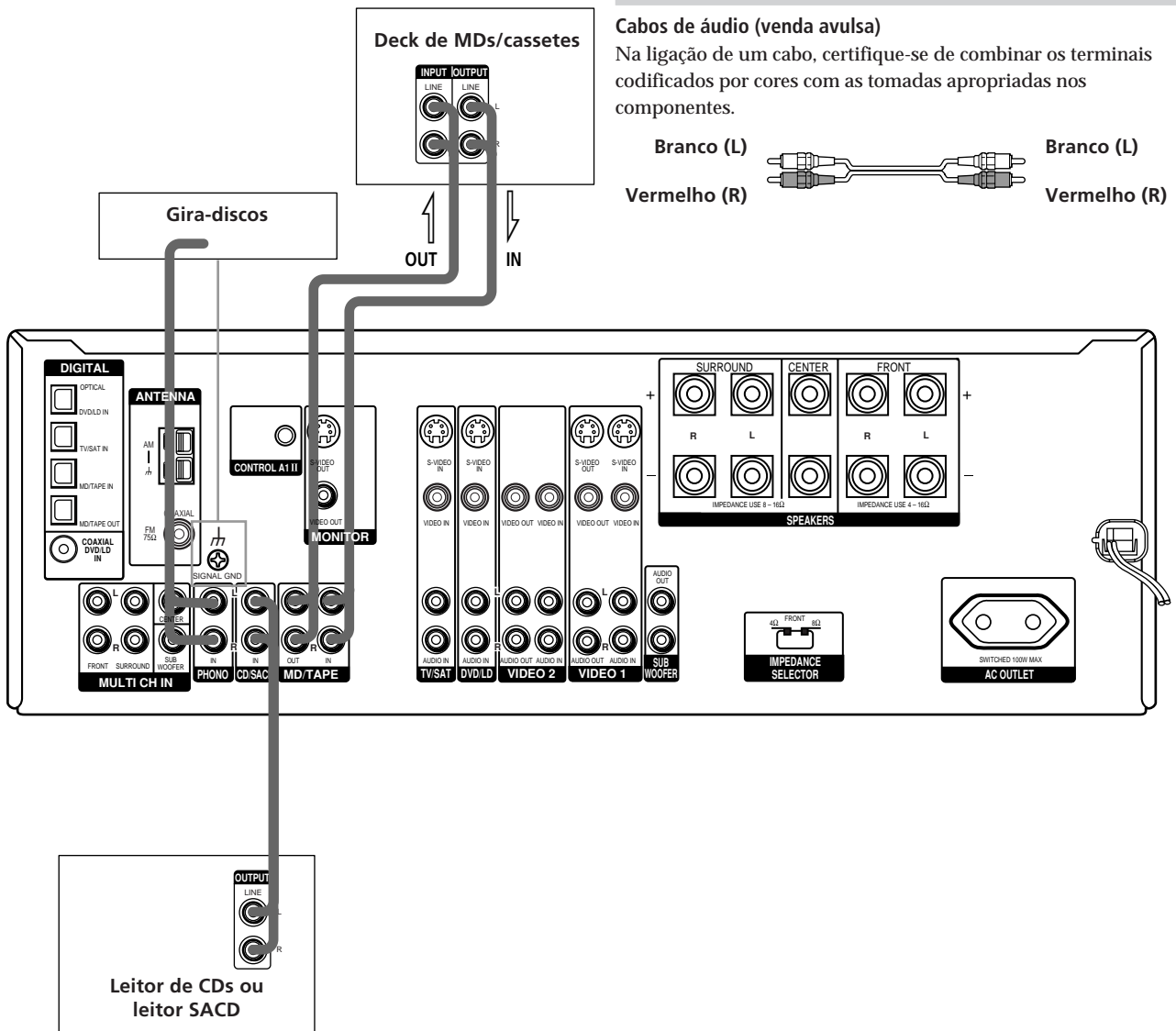
Importante

Caso ligue o receptor a uma antena externa, efectue a ligação terra contra relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio terra a uma tubulação de gás.

Nota

Não utilize o terminal h SIGNAL GND para a ligação terra do receptor.

Ligações de componentes de áudio



Cabos requeridos

Cabos de áudio (venda avulsa)

Na ligação de um cabo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas apropriadas nos componentes.

Branco (L) Branco (L)
 Vermelho (R) Vermelho (R)

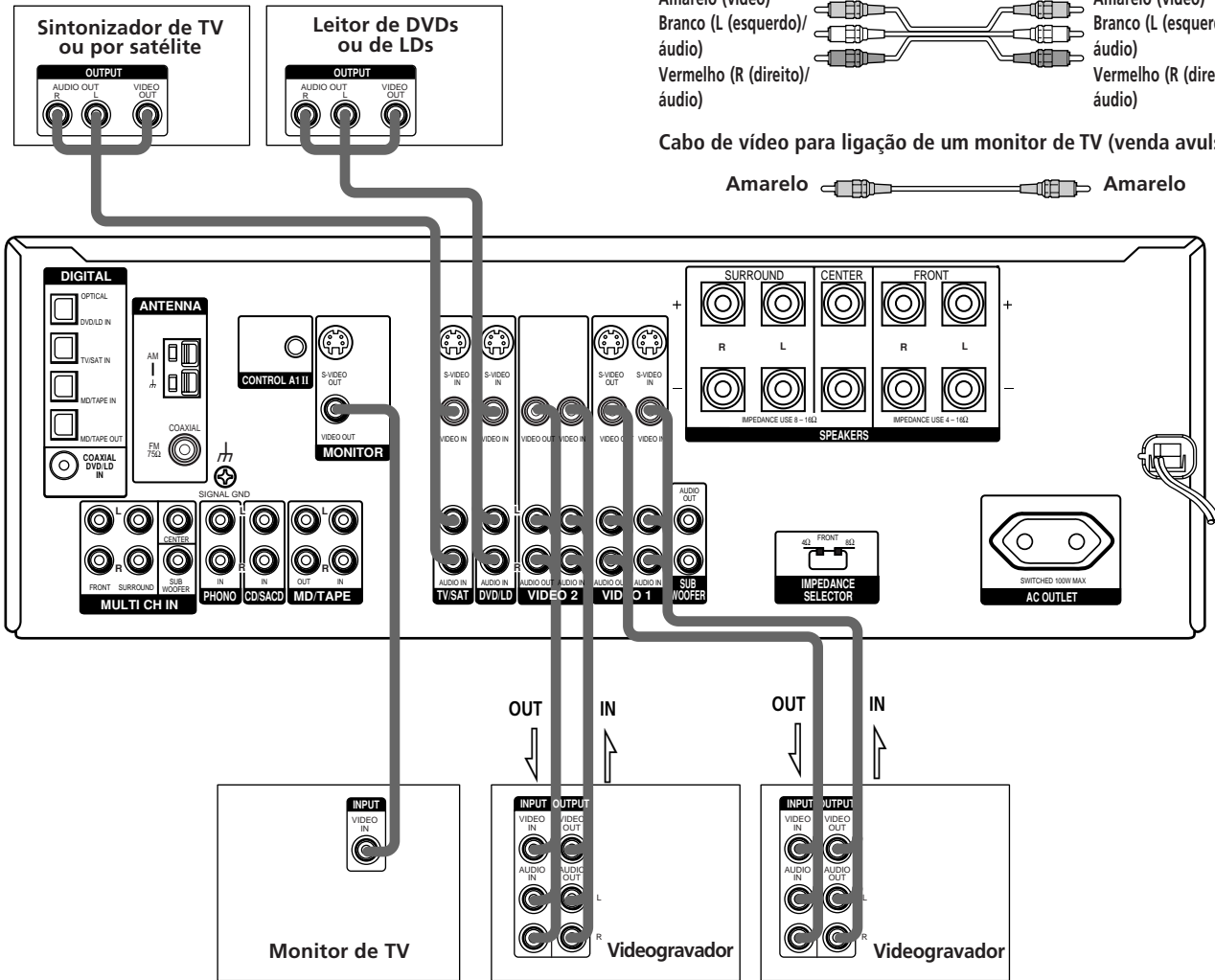
Tomadas para a ligação de componentes de áudio

Ligue um	Às
Gira-discos	Tomadas PHONO
Leitor de CDs ou leitor SACD	Tomadas CD/SACD
Deck de MDs ou deck de cassetes	Tomadas MD/TAPE

Nota acerca das ligações de componentes de áudio

Caso o seu gira-discos possua um fio terra, ligue-o ao terminal h SIGNAL GND no receptor.

Ligações de componentes de vídeo

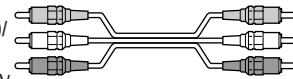


Cabos requeridos

Cabos de áudio/vídeo (venda avulsa)

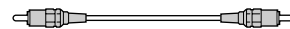
Na ligação de um cabo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas apropriadas nos componentes.

Amarelo (vídeo)
 Branco (L (esquerdo)/áudio)
 Vermelho (R (direito)/áudio)



Cabo de vídeo para ligação de um monitor de TV (venda avulsa)

Amarelo — Amarelo



Tomadas para a ligação de componentes de vídeo

Ligue um(a)	À (s)
Sintonizador de TV ou por satélite	Tomadas TV/SAT
Videogravidor	Tomadas VIDEO 1
Videogravidor adicional	Tomadas VIDEO 2
Leitor de DVDs ou de LDs	Tomadas DVD/LD
Monitor de TV	Tomada MONITOR VIDEO OUT

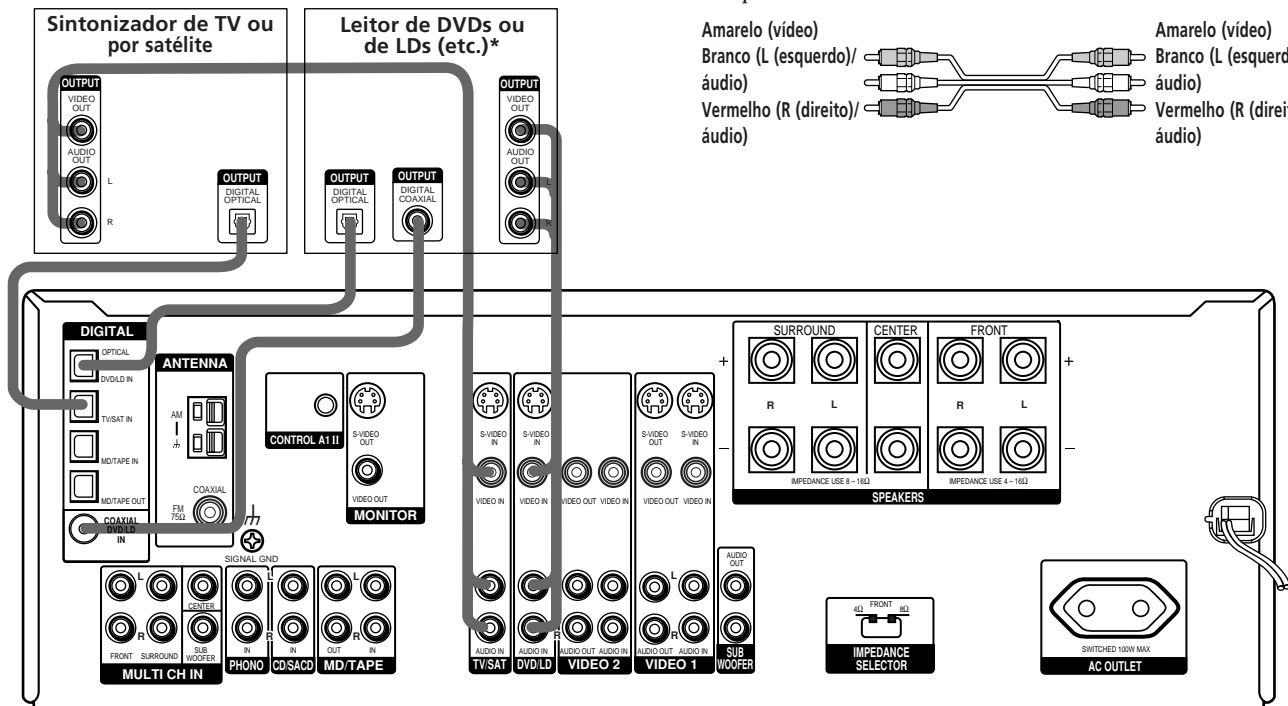
Nota acerca das ligações de componentes de vídeo

As tomadas de saída de áudio do seu televisor podem ser ligadas às tomadas TV/SAT AUDIO IN do receptor, e efeitos sonoros podem ser aplicados no áudio proveniente do televisor. Neste caso, não ligue a tomada de saída de vídeo do televisor à tomada TV/SAT VIDEO IN do receptor. Caso esteja a ligar um sintonizador de TV (ou sintonizador por satélite) independente, ligue ambas as tomadas de saída, de áudio e de vídeo, ao receptor conforme ilustrado acima.

💡 Na utilização de tomadas S-vídeo no lugar das tomadas de vídeo O seu monitor deve também ser ligado por meio de uma tomada S-vídeo. Sinais S-vídeo estão num colector independente dos sinais de vídeo, e não serão emanados através das tomadas de vídeo.

Ligações de componentes digitais

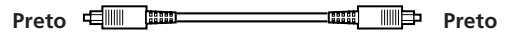
Ligue as tomadas de saída digital do seu leitor de DVDs e sintonizador por satélite (etc.) às tomadas de entrada digital do receptor, para trazer o som perimétrico dos multicanais de uma sala de cinema para dentro da sua morada. Para desfrutar do efeito pleno do som perimétrico de multicanais, cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, dois altifalantes surround e um altifalante central) e um altifalante auxiliar de graves são requeridos. Pode-se também ligar um leitor de LDs com uma tomada RF OUT através de um desmodulador RF, como o Sony MOD-RF1 (venda avulsa).



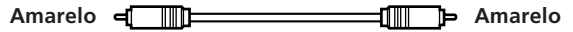
* Quando for efectuar ligações de áudio digital a um leitor de DVDs, ligue a uma das tomadas, digital óptica OU coaxial, não a ambas. É recomendável efectuar ligações de áudio digital à tomada coaxial.

Cabos requeridos

Cabos digitais ópticos (venda avulsa)

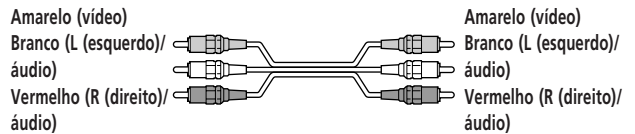


Cabo digital coaxial (venda avulsa)



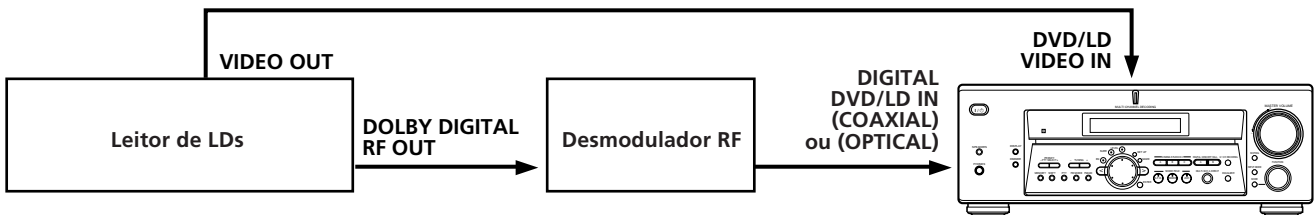
Cabos de áudio/vídeo (venda avulsa)

Na ligação de um cabo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas apropriadas nos componentes.



Exemplo de leitor de LDs ligado através de um desmodulador RF

Note que não se pode ligar a tomada DOLBY DIGITAL RF OUT de um leitor de LDs directamente às tomadas de entrada digital deste aparelho. Deve-se primeiro converter o sinal RF para um sinal digital coaxial ou óptico. Ligue o leitor de LDs ao desmodulador RF e, a seguir, ligue a saída digital coaxial ou óptica do desmodulador RF à tomada OPTICAL ou COAXIAL DVD/LD IN deste aparelho. Consulte o manual de instruções fornecido com o seu Desmodulador RF quanto aos pormenores sobre as ligações de DOLBY DIGITAL RF.



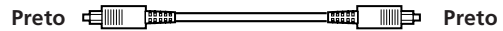
Nota

Na realização das ligações mostradas acima, certifique-se de ajustar INPUT MODE (10 da página 25) manualmente. Este aparelho pode não funcionar correctamente, caso INPUT MODE esteja ajustado em «AUTO 2CH» ou «AUTO MULTI CH».

Ligue as tomadas de saída digital do seu deck de MDs ou cassetes à tomadas de entrada digital do receptor, e ligue as tomadas de entrada digital do seu deck de MDs ou cassetes à tomadas de saída digital do receptor. Tais ligações permitir-lhe-ão realizar gravações digitais de CDs reproduzidos pelo seu DVD (ou leitor de LDs), e de transmissões de TV.

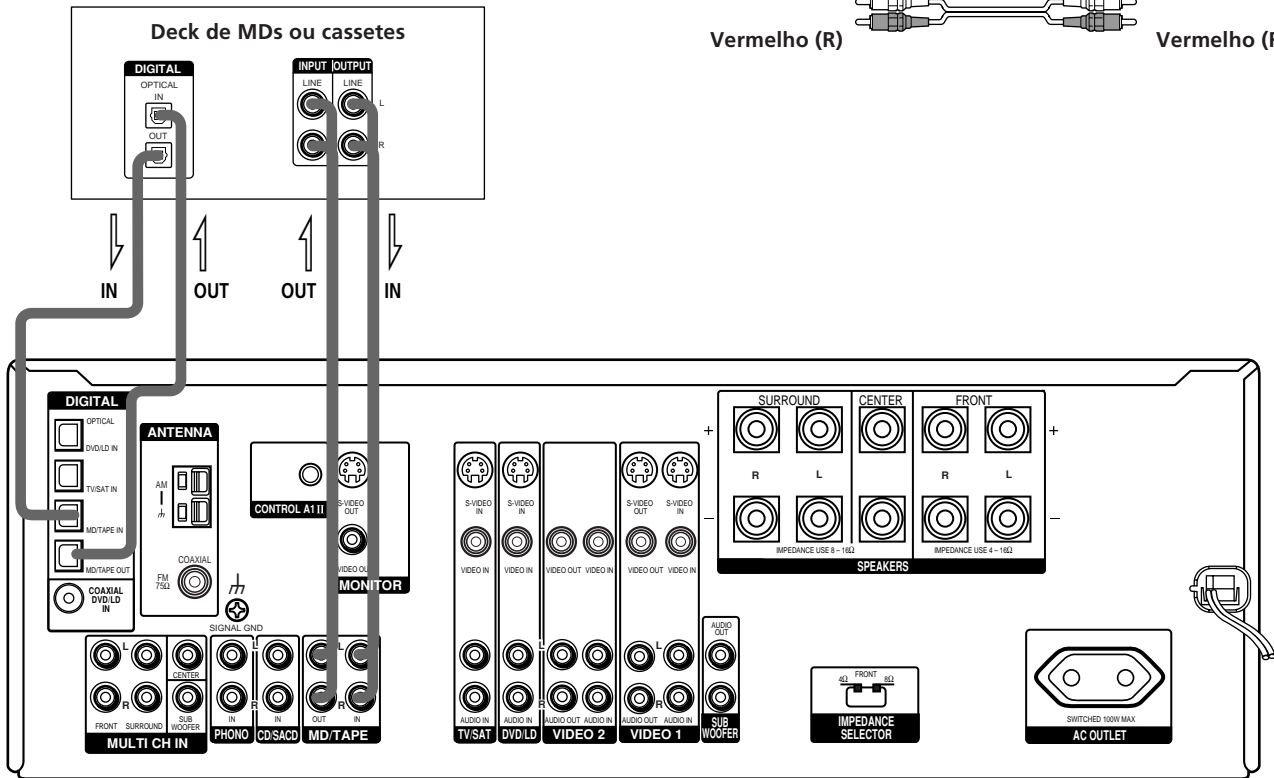
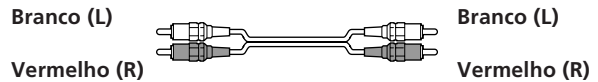
Cabos requeridos

Cabos digitais ópticos (venda avulsa)



Cabos de áudio (venda avulsa)

Na ligação de um cabo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas apropriadas nos componentes.



Notas

- Note que não se pode realizar uma gravação digital de um sinal perimétrico de multicanais digitais.
- Para realizar uma gravação digital a partir do seu leitor de CDs ou leitor SACD, ligue a saída digital do leitor de CDs ou leitor SACD directamente à entrada digital do seu deck de MDs ou cassetes. Consulte o manual de instruções fornecido com o seu leitor de discos compactos ou leitor SACD e deck de minidiscos ou cassetes, quanto aos pormenores.
- As tomadas DVD/LD IN OPTICAL e COAXIAL são compatíveis com frequências de amostragem de 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz. As outras tomadas OPTICAL são compatíveis com as frequências de amostragem 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz.
- Não é possível gravar sinais analógicos em MD/TAPE e VIDEO com apenas ligações digitais. Para gravar sinais analógicos, efectue ligações analógicas. Para gravar sinais digitais, efectue ligações digitais.
- Introduza sinais com frequências de amostragem de 96 kHz nas tomadas DVD/LD IN OPTICAL ou COAXIAL. A utilização de outras tomadas pode resultar em intermitência sonora.

Ligações de MULTI CH IN

Embora este receptor incorpore um decodificador de multicanais, está também equipado com tomadas MULTI CH IN. Tais ligações possibilitam o desfrute do software de multicanais codificado em formatos outros que não Dolby Digital e DTS. Caso o seu leitor de DVDs esteja equipado com tomadas MULTI CH OUTPUT, poderá ligá-las directamente a este aparelho para desfrutar do som do decodificador de multicanais do leitor de DVDs. Alternativamente, as tomadas MULTI CH IN podem ser utilizadas para a ligação de um decodificador de multicanais externo.

Para desfrutar plenamente do som perimétrico de multicanais, são requeridos cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, dois altifalantes surround e um altifalante central) mais um altifalante auxiliar de graves. Para obter mais informações sobre as ligações de entrada multicanais, consulte o manual de instruções fornecido com o seu leitor de DVD, decodificador multicanais, etc.

Cabos requeridos

Cabos de áudio (venda avulsa)

Dois para as tomadas MULTI CH IN FRONT e SURROUND



Cabos de áudio monofónicos (venda avulsa)

Dois para as tomadas MULTI CH IN CENTER e SUB WOOFER



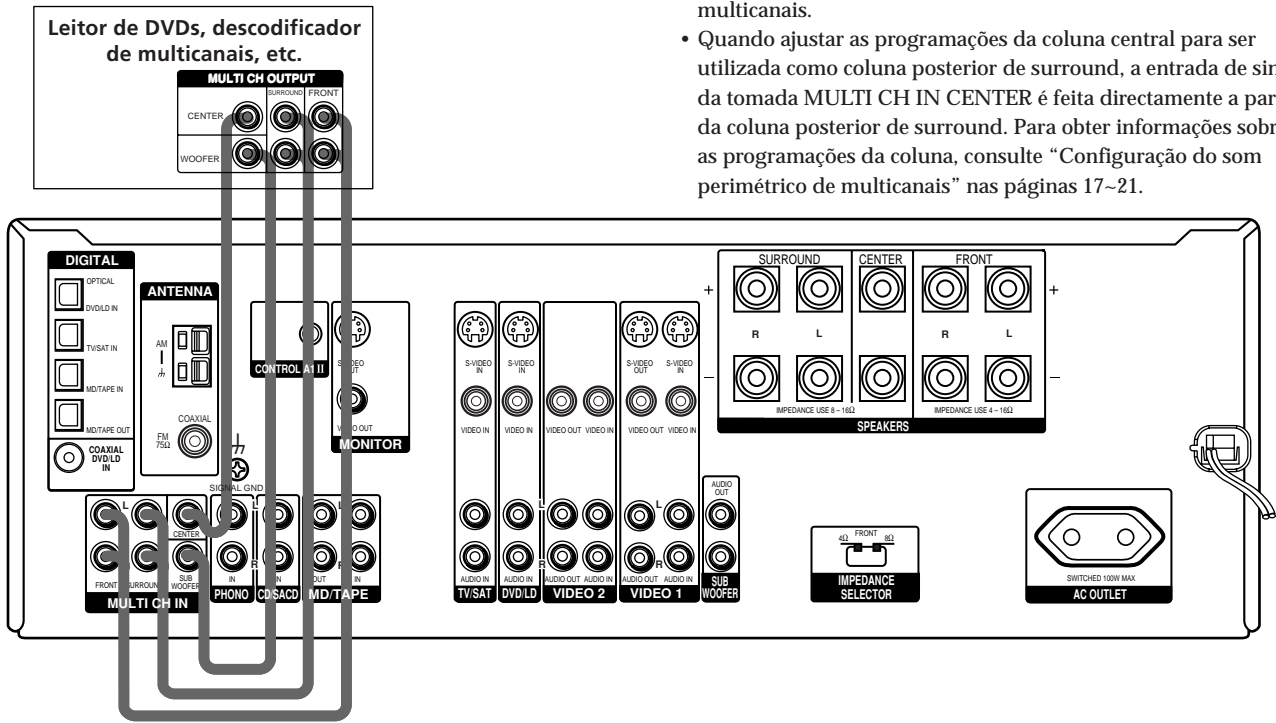
Cabo de vídeo (venda avulsa)

Um para as tomadas DVD/LD VIDEO IN (etc.)

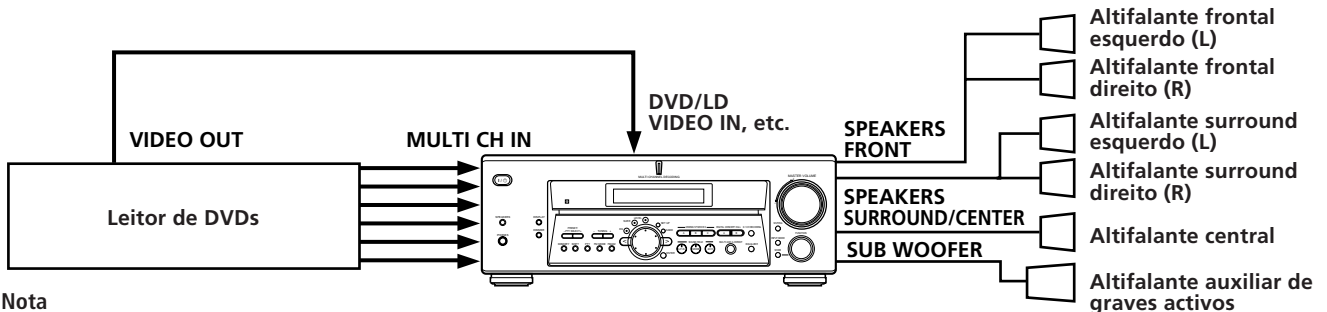


Notas

- Quando as ligações descritas abaixo são utilizadas, ajuste o nível dos seus altifalantes perimétricos e altifalante de graves auxiliar a partir do leitor de DVDs ou decodificador de multicanais.
- Quando ajustar as programações da coluna central para ser utilizada como coluna posterior de surround, a entrada de sinal da tomada MULTI CH IN CENTER é feita directamente a partir da coluna posterior de surround. Para obter informações sobre as programações da coluna, consulte "Configuração do som perimétrico de multicanais" nas páginas 17~21.



Exemplo de ligação de um leitor de DVDs por meio das tomadas MULTI CH IN



Nota

Consulte a página 14 quanto aos pormenores sobre as ligações do sistema de altifalantes.

Outras ligações

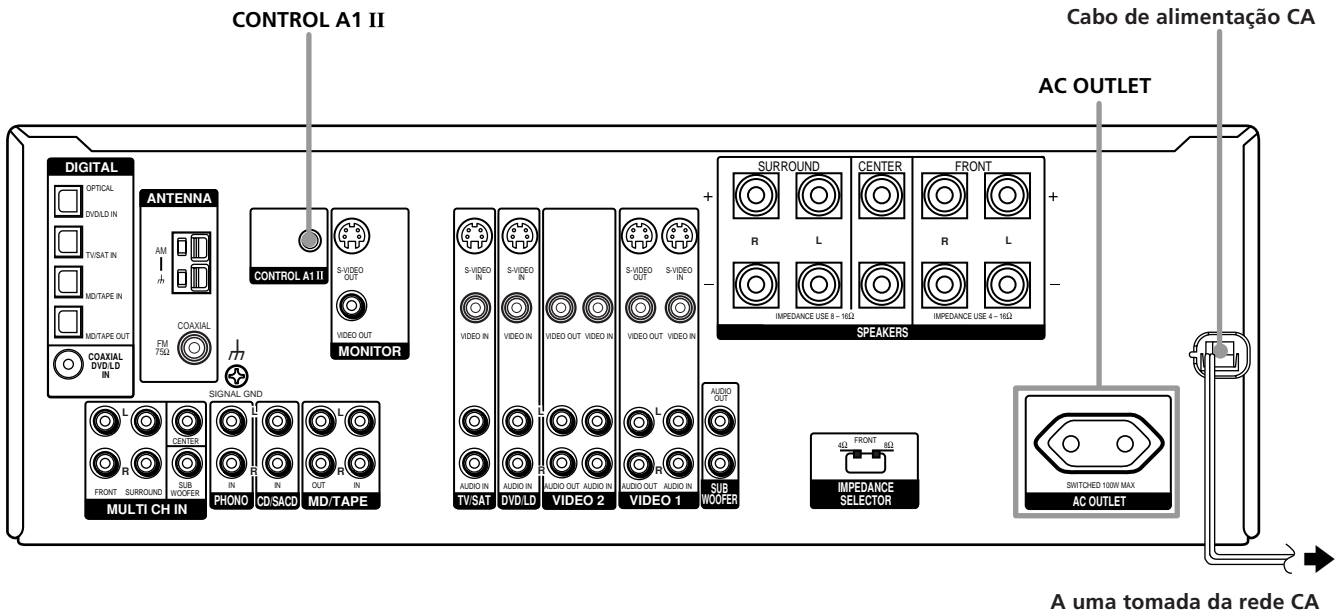
Cabos requeridos

Cabos de áudio (venda avulsa)

Na ligação de um cabo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas apropriadas nos componentes.



Cabo de ligação de CONTROL A1 (venda avulsa)



Ligação CONTROL A1 II

- **Caso possua um deck de MDs, deck de cassetes ou leitor de CDs Sony, leitor SACD compatível com CONTROL A1II**

Utilize um cabo CONTROL A1 (venda avulsa) para ligar a tomada CONTROL A1II do leitor de discos compactos, leitor SACD, deck de cassetes ou deck de minidiscos à tomada CONTROL A1II do receptor. Consulte «Sistema de controlo CONTROL A1II» na página 52 e o manual de instruções fornecido com o seu leitor de discos compactos, leitor SACD, deck de cassetes ou deck de minidiscos quanto aos pormenores.

Nota

Caso efectue ligações CONTROL A1II do receptor a um deck de MDs que também esteja ligado a um computador, não opere o receptor enquanto estiver a utilizar o software «Sony MD Editor». Isto pode provocar um mau funcionamento.

- **Caso possua um permutador de CDs Sony com um selector COMMAND MODE**

Caso o selector COMMAND MODE do seu permutador de CDs possa ser ajustado a CD 1, CD 2 ou CD 3, certifique-se de ajustar o modo de comando a «CD 1» e de ligar o permutador às tomadas CD do receptor. Se, entretanto, possuir um permutador de CDs Sony com tomadas VIDEO OUT, ajuste o modo de comando a «CD 2» e ligue o permutador às tomadas VIDEO 2 do receptor.

Ligação do cabo de alimentação CA

Antes de ligar o cabo de alimentação CA deste receptor a uma tomada da rede CA:

- Ligue o sistema de altifalantes ao receptor (veja página 14).

Ligue o(s) cabo(s) de alimentação CA dos seus componentes de áudio/vídeo a uma tomada da rede.

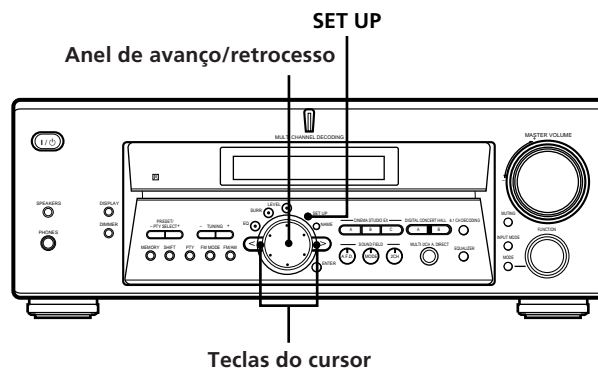
Caso ligue outros componentes de áudio/vídeo a AC OUTLET(s) no receptor, este irá fornecer alimentação ao(s) componente(s) ligado(s), permitindo-lhe ligar e desligar a alimentação de todo o sistema mediante o ligar e desligar do receptor.

Cuidado

Certifique-se de que o consumo de alimentação total do(s) componente(s) ligado(s) a AC OUTLET(s) do receptor não exceda a wattagem estipulada no painel traseiro. Não ligue aparelhos electrodomésticos de alta wattagem, tais como ferros eléctricos, ventoinhas ou televisores, a esta tomada.

Ligações e configuração do sistema de altifalantes

Este capítulo descreve como ligar o seu sistema de altifalantes ao receptor, como posicionar cada altifalante, e como efectuar a configuração dos seus altifalantes para desfrutar do som perimétrico de multicanais.



Breve descrição de teclas e controlos utilizados para a configuração do sistema de altifalantes

Tecla SET UP: Pressione-a para introduzir o modo de configuração quando da especificação dos tipos e distâncias dos altifalantes.

Teclas do cursor (</>): Utilize-as para seleccionar parâmetros após o pressionamento da tecla SET UP.

Anel de avanço/retrocesso: Utilize-o para ajustar a definição de cada parâmetro.

Ligações do sistema de altifalantes

Cabos requeridos

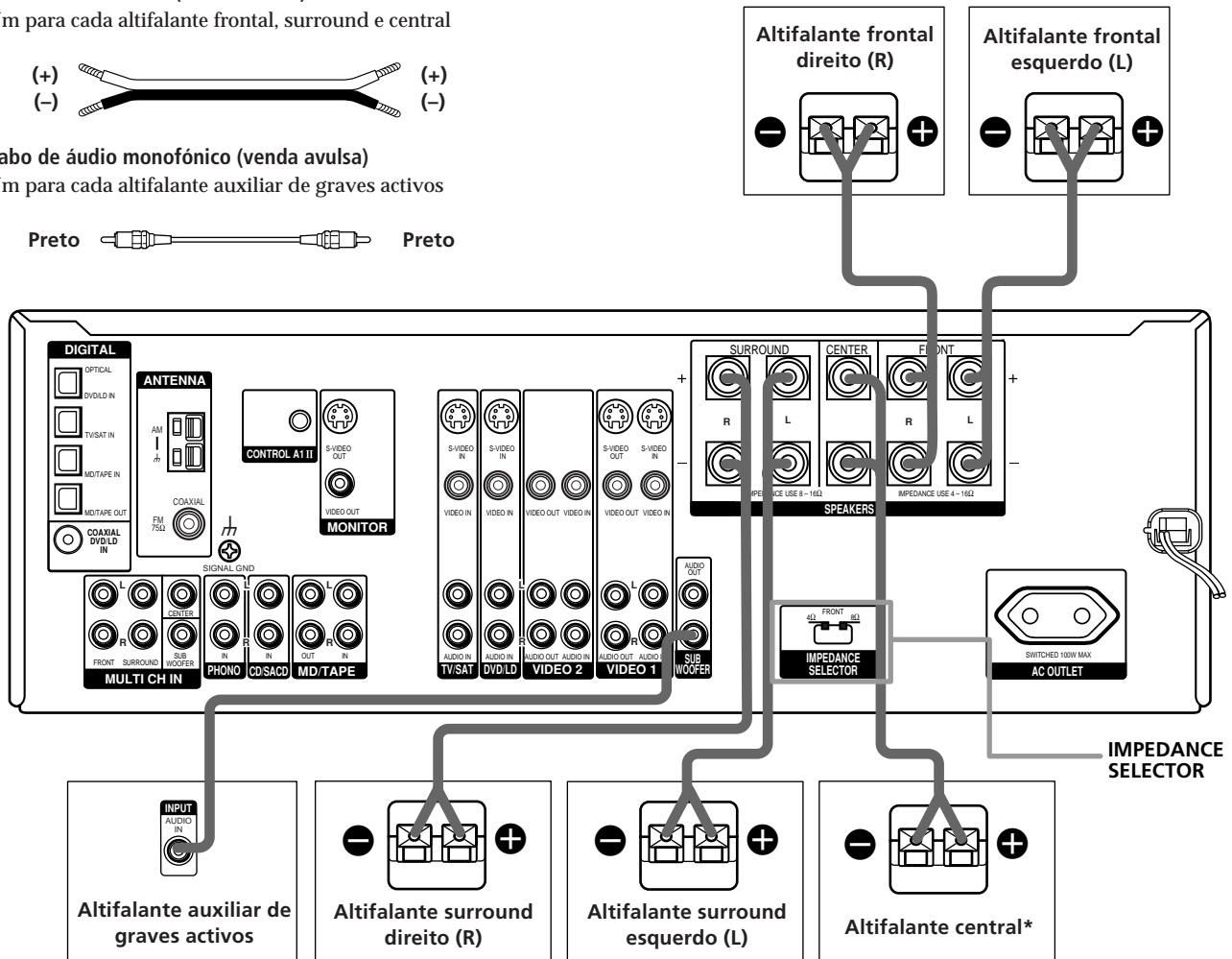
Cabos de altifalante (venda avulsa)

Um para cada altifalante frontal, surround e central



Cabo de áudio monofônico (venda avulsa)

Um para cada altifalante auxiliar de graves activos



* Pode ligar um altifalante posterior de surround.

Terminais para a ligação de altifalantes

Ligue	A(os)
Altifalantes frontais (8 ou 4** ohms)	Terminais SPEAKERS FRONT
Altifalantes surround (8 ohms)	Terminais SPEAKERS SURROUND
Altifalante central (8 ohms)	Terminais SPEAKERS CENTER
Altifalante auxiliar de graves activos***	Tomada SUB WOOFER AUDIO OUT

** Consulte «Impedância dos altifalante» na próxima página.

*** Pode-se ligar um altifalante auxiliar de graves activos a uma das duas tomadas. A tomada restante pode ser utilizada para a ligação de um segundo altifalante auxiliar de graves activos.

Notas acerca das ligações do sistema de altifalantes

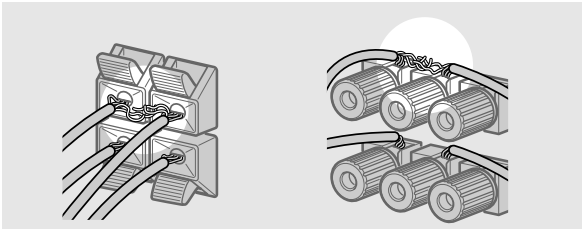
- Torça as extremidades descascadas dos cabos de altifalante cerca de 10 mm (2/3 polegadas). Certifique-se de combinar o cabo de altifalante com o terminal apropriado nos componentes: + com + e - com -. Caso os cabos sejam invertidos, o som será distorcido e ocorrerá perda de graves.
- Caso utilize altifalantes com potência nominal de entrada máxima baixa, ajuste o volume cuidadosamente para evitar a saída excessiva pelos altifalantes.

Para evitar o curto-circuito dos altifalantes

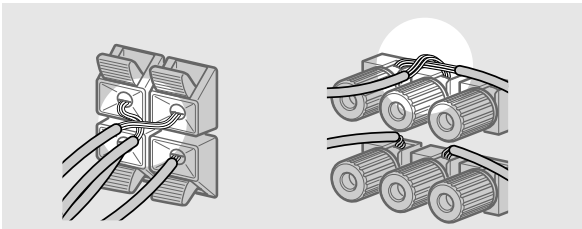
O curto-circuito dos altifalantes pode avariar o receptor. Para evitar que isto ocorra, certifique-se de tomar as precauções a seguir quando for ligar os altifalantes.

Assegure-se de que as extremidades descascadas de cada cabo de altifalante não toque num outro terminal de altifalante ou na extremidade descascada de um outro cabo de altifalante.

Exemplos de condições insatisfatórias do cabo de altifalante



O cabo de altifalante listrado está a tocar um outro terminal de altifalante.



Os cabos listrados estão tocando-se um ao outro devido à remoção excessiva do isolamento.

Após a ligação de todos os componentes, altifalantes e cabo de alimentação CA, emita um sinal de teste para verificar se todos os altifalantes estão correctamente ligados. Quanto aos pormenores sobre a emissão de sinais de teste, consulte a página 21.

Se nenhum som for emanado de um altifalante durante a emissão de um sinal de teste ou se um sinal de teste for emitido por um altifalante outro que não aquele cujo nome está correntemente indicado no receptor, o altifalante pode estar curto-circuitado. Neste caso, verifique novamente a ligação dos altifalantes.

Para não danificar os altifalantes

Baixe o volume antes de desligar o receptor. Quando ligar o receptor, o volume mantém-se no nível em que desligou o receptor.

Impedância do altifalante

Ajuste IMPEDANCE SELECTOR para os altifalantes frontais como se mostra na tabela abaixo. Se não tiver a certeza do valor da impedância, consulte o manual de instruções fornecido com os altifalantes. (Estas informações estão normalmente impressas na etiqueta localizada na parte de trás do altifalante).

Se a impedância nominal do altifalante tiver um valor	Ajuste IMPEDANCE SELECTOR para
De 4 e 8 ohms	4Ω
De 8 ohms ou mais	8Ω

Os altifalantes ligados aos terminais SURROUND e CENTER SPEAKERS têm de ter uma impedância nominal de 8 ohms ou mais (qualquer que seja o ajuste de IMPEDANCE SELECTOR).

Nota

Antes de ajustar IMPEDANCE SELECTOR tem de desligar o aparelho .

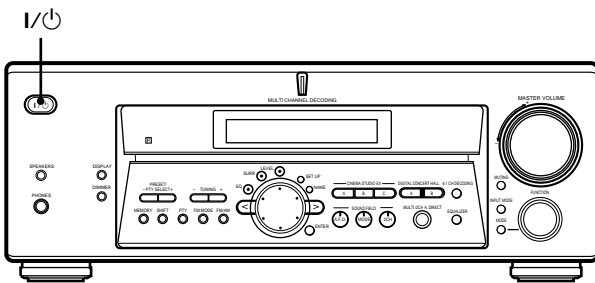
Execução das operações de configuração inicial

Uma vez que tenha efectuado as ligações dos altifalantes e ligado a alimentação, limpe a memória do receptor. A seguir, especifique os parâmetros de altifalante (tamanho, posição, etc.) e execute quaisquer outras operações de configuração inicial necessárias para o seu sistema.

Apagamento da memória do receptor

Antes de utilizar o seu receptor pela primeira vez, ou quando quiser limpar a memória do receptor, execute o procedimento a seguir.

Este procedimento não é necessário, caso a demonstração se active quando a alimentação é ligada.



1 Desligue a alimentação do receptor.

2 Mantenha pressionado I/O por 5 segundos.

A função correntemente seleccionada, seguida pela mensagem de demonstração, aparecem no mostrador. Todos os itens a seguir são reiniciados ou apagados:

- Todas as estações programadas são reiniciadas ou apagadas.
- Todos os parâmetros de campo acústico são reajustados aos seus pré-ajustes de fábrica.
- Todos os nomes de índice (de estações programadas e fontes de programa) são apagados.
- Todos os parâmetros do SET UP voltam aos ajustes de fábrica.
- Os campos acústicos memorizados para cada fonte de programa e estações programadas são apagados.
- O volume principal está ajustado para VOLUME MIN.

Execução das operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, ajuste os parâmetros do SET UP de forma a que o receptor corresponda ao sistema. Para saber quais são os parâmetros ajustáveis, consulte a tabela na página 59. Consulte as páginas 17~21 para obter informações sobre os ajustes dos altifalantes e as páginas 51~52 para obter informações sobre os outros ajustes.

Modo demonstração

A demonstração se activará na primeira vez que a alimentação for ligada. Quando a demonstração se inicia, a mensagem abaixo aparece duas vezes no mostrador:

"Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!"

Para cancelar a demonstração

Carregue em I/O para desligar o receptor enquanto a mensagem acima mencionada estiver no mostrador. Na próxima vez que o receptor for ligado, a demonstração não aparecerá.

Para assistir à demonstração

Mantenha pressionada SET UP e carregue em I/O para ligar a alimentação.

Notas

- A operação de demonstração apagará a memória do receptor. Acerca dos pormenores do que será cancelado, consulte «Apagamento da memória do receptor» na nesta página.
- Não pode cancelar a demonstração se não tiver carregado em I/O enquanto a mensagem acima estiver presente no visor. Para cancelar a demonstração, depois de aparecer a mensagem acima, carregue duas vezes em I/O para activar novamente a demonstração. Depois, carregue em I/O enquanto a mensagem estiver presente no visor.

Configuração do som perimétrico de multicanais

Para o melhor som perimétrico possível, todos os altifalantes devem estar à mesma distância da posição de audição (A).

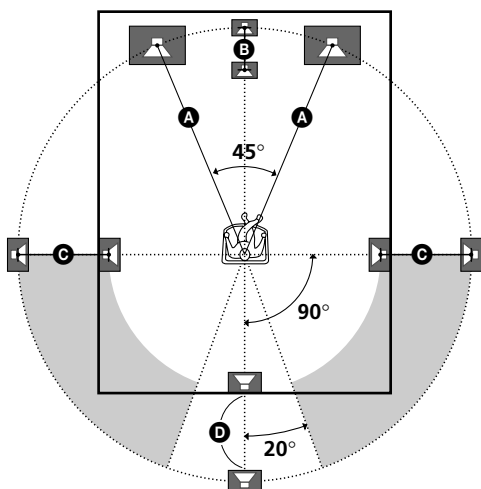
Entretanto, este aparelho permite-lhe posicionar o altifalante central até 1,5 metros (5 pés) mais próximo (B), ou o altifalantes posteriores de surround até 4,5 metros (15 pés) mais próximo (D), e os altifalantes surround até 4,5 metros (15 pés) mais próximo (C) da posição de audição.

As colunas de altifalantes frontais podem ser instaladas de 1,0 a 12,0 metros (3 a 40 pés) da posição de audição (A).

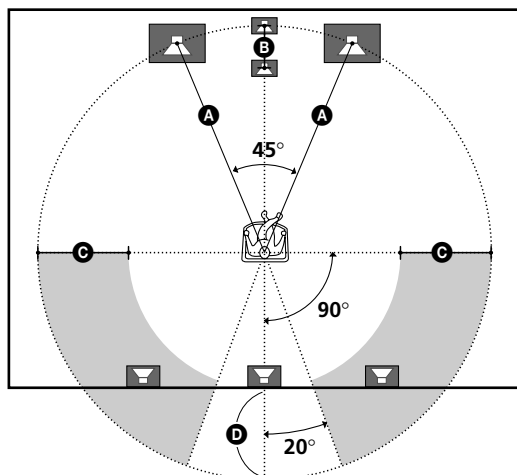
Os altifalantes surround podem ser posicionados atrás do utente ou ao lado, dependendo do formato do recinto, etc.

Pode utilizar o altifalante central como altifalante traseiro de surround.

Quando os altifalantes surround forem posicionados ao lado do utente



Quando os altifalantes surround forem posicionados atrás do utente



Quando ajustar o altifalante traseiro de surround

Coloque o altifalante atrás do ouvinte e a uma distância de pelo menos um metro. O altifalante deve ser colocado à mesma distância dos altifalantes de surround direito ou esquerdo. Se não houver espaço atrás do ouvinte, coloque o altifalante acima da posição de audição instalando-o num pé ou pendurando-o no tecto. Para evitar danificar ou avariar altifalante se este cair, verifique se está bem preso.

Nota

Não coloque o altifalante central mais distante da posição de audição do que os altifalantes frontais.

Especificação dos parâmetros de altifalante

- 1 Carregue em I/⏻ para ligar a alimentação do receptor.
- 2 Pressione SET UP.
- 3 Carregue nas teclas do cursor (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.
- 4 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar o ajuste desejado.
O ajuste é automaticamente introduzido.
- 5 Repita os passos 3 e 4, até que tenha ajustado todos os parâmetros que seguem.

■ Tamanho do altifalante frontal (FRONT)

Ajuste inicial: LARGE

- Caso ligue altifalantes de grande porte que efectivamente reproduzirão frequências de graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE».
- Caso o som seja distorcido ou ocorra perda de efeitos perimétricos quando da utilização do som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências de graves do canal frontal pelo altifalante auxiliar de graves.
- Quando o altifalante frontal é ajustado a «SMALL», os altifalantes central, surround e altifalantes posteriores de surround são também automaticamente ajustados a «SMALL» (a menos que previamente ajustados a «NO»).

■ Tamanho do altifalante central (CENTER)

Ajuste inicial: LARGE

- Caso ligue um altifalante de grande porte que efectivamente reproduzirá frequências de graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE». Entretanto, se os altifalantes frontais forem ajustados a «SMALL», não se poderá ajustar o altifalante central a «LARGE».
- Caso o som seja distorcido ou ocorra perda de efeitos perimétricos quando da utilização do som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências de graves do canal central pelos altifalantes frontais (caso ajustado a «LARGE») ou altifalante auxiliar de graves.*¹
- Caso não ligue um altifalante central, seleccione «NO». O som do canal central será emanado pelos altifalantes frontais.*²

■ Tamanho do altifalante surround (SURROUND)

Ajuste inicial: LARGE

- Caso ligue altifalantes de grande porte que efectivamente reproduzirão frequências de graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE». Entretanto, se os altifalantes frontais forem ajustados a «SMALL», não se poderá ajustar os altifalantes surround a «LARGE».
- Caso o som seja distorcido ou ocorra perda de efeitos perimétricos quando da utilização do som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências de graves do canal surround pelo altifalante auxiliar de graves ou outros altifalantes «LARGE».
- Caso não ligue os altifalantes surround, seleccione «NO».*³

*1~*3 correspondem aos seguintes modos Dolby Pro Logic

*¹ NORMAL

*² PHANTOM

*³ 3 STEREO

■ Tamanho do altifalante traseiro de surround (SURR BACK)**

Ajuste inicial: NO

Pode ajustar este parâmetro se o altifalante central estiver ajustado para «NO» e os altifalantes de surround estiverem ajustados para «LARGE» ou «SMALL».

- Caso ligue um altifalante de grande porte que efectivamente reproduzirá frequências de graves, seleccione «LARGE». Normalmente, seleccione «LARGE». Entretanto, se os altifalantes frontais forem ajustados a «SMALL», não se poderá ajustar o altifalantes posteriores de surround a «LARGE».
- Caso o som seja distorcido ou ocorra perda de efeitos perimétricos quando da utilização do som perimétrico de multicanais, seleccione «SMALL» para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências de graves do canal central pelos altifalantes frontais (caso ajustado a «LARGE») ou altifalante auxiliar de graves. No entanto, se os altifalantes de surround estiverem ajustados para «SMALL», o altifalante traseiro de surround é automaticamente ajustado para «SMALL».
- Caso não ligue um altifalante traseiro de surround, seleccione «NO».

** Este parâmetro não está disponível quando «Tamanho do altifalante de surround (SURROUND)» estiver ajustado para «NO».

Acerca dos tamanhos de altifalante (LARGE e SMALL)

Internamente, os ajustes LARGE e SMALL para cada altifalante determinam se o processador de som interno cortará ou não o sinal de graves proveniente de tal canal. Quando os graves de um canal são cortados, o circuito de redireccionamento de graves envia as frequências de graves correspondentes ao altifalante auxiliar de graves ou outro altifalante «LARGE».

Entretanto, visto que os sons graves possuem um certo grau de direccionamento, se possível, é melhor não os cortar. Portanto, mesmo quando se utilizam altifalantes de pequeno porte, estes podem ser ajustados a «LARGE», caso se queira exteriorizar as frequências de graves por tais altifalantes. Por outro lado, caso esteja a utilizar um altifalante de grande porte, mas prefira não ter frequências de graves emanadas de tal altifalante, ajuste-o a «SMALL».

Se o nível sonoro geral estiver mais baixo que o desejado, ajuste todos os altifalantes a «LARGE». Caso não haja graves suficientes, pode-se utilizar o equalizador para reforçar os níveis dos graves. Para ajustar o equalizador, consulte a página 36.

■ Seleção do altifalante auxiliar de graves (SUB WOOFER)

Ajuste inicial: YES

- Caso ligue um altifalante auxiliar de graves, seleccione «YES».
- Caso não ligue um altifalante auxiliar de graves, seleccione «NO». Isto activará o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizará os sinais LFE dos outros altifalantes.
- Para a obtenção da máxima vantagem do circuito de redireccionamento de graves Dolby Digital, recomenda-se ajustar a frequência de corte do altifalante auxiliar de graves para o mais alto possível.

■ Distância do altifalante frontal (FRONT xx.x)

Ajuste inicial: 5,0 metros (16 pés)

Ajuste a distância da sua posição de audição até o altifalante frontal (esquerdo ou direito) (A) na página 17).

■ Distância do altifalante central (CENTER xx.x)

Ajuste inicial: 5,0 metros (16 pés)

Ajuste a distância da posição de audição até o altifalante central. A distância do altifalante central deve ser ajustada a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) na página 17) para uma distância de 1,5 metros (5 pés) mais perto da sua posição de audição (B) na página 17). Se ultrapassar esta distância, o mostrador pisca. Se fizer o ajuste enquanto o mostrador está a piscar, não consegue obter o efeito total de surround.

■ Distância do altifalante surround (SURROUND XX.X)

Ajuste inicial: 3,5 metros (11 pés)

Ajuste a distância a partir da sua posição de audição até o altifalante surround. A distância do altifalante de surround deve ser ajustada a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) na página 17) para uma distância de 4,5 metros (15 pés) mais perto da sua posição de audição (C) na página 17). Se ultrapassar esta distância, o mostrador pisca. Se fizer o ajuste enquanto o mostrador está a piscar, não consegue obter o efeito total de surround.

■ Distância do altifalante traseiro de surround (SURR BACK XX.X)

Ajuste inicial: 3,5 metros (11 pés)

Ajuste a distância entre a posição de audição e o altifalante traseiro de surround. A distância do altifalante traseiro de surround deve ser ajustada a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) na página 17) para uma distância de 4,5 metros (15 pés) mais perto da sua posição de audição (D) na página 17). Se ultrapassar esta distância, o mostrador pisca. Se fizer o ajuste enquanto o mostrador está a piscar, não consegue obter o efeito total de surround.

■ Distância do altifalante auxiliar de graves (SUB WOOFER XX.X)

Ajuste inicial: 5,0 metros (16 pés)

Ajuste a distância entre a sua posição de audição e o altifalante auxiliar de graves.

Acerca das distâncias de altifalante

Este aparelho possibilita a introdução da posição de altifalante em termos de distância. Entretanto, não é possível ajustar o altifalante central mais distante do que os altifalantes frontais. Além disso, o altifalante central não pode ser ajustado mais do que 1,5 metros (5 pés) mais perto que os altifalantes frontais. Da mesma forma, os altifalantes surround e traseiro de surround não podem ser ajustados mais distantes da posição de audição que os altifalantes frontais. E não podem estar mais perto que 4,5 metros (15 pés).

Isto porque a localização incorrecta dos altifalantes prejudica o desfrute do som perimétrico.

Note que o ajuste da distância dos altifalantes para mais perto que a posição real dos mesmos causará um retardo na saída do som de tais altifalantes. Em outras palavras, o altifalante soará como se estivesse mais distante.

Por exemplo, o ajuste da distância do altifalante central para 1~2 metros (3~6 pés) mais perto que a posição real do altifalante irá criar uma sensação razoavelmente realística de se estar «dentro» do écran. Caso não seja possível obter um efeito perimétrico satisfatório devido à demasiada proximidade dos altifalantes posteriores, o ajuste da distância dos altifalantes posteriores para mais perto (menor distância) que a distância real irá criar um estágio de som mais amplo.

O ajuste de tais parâmetros durante a audição do som frequentemente resulta em um som perimétrico muito melhor. Experimente!

■ Polaridade da fase do altifalante auxiliar de graves (S.W PHASE)

Ajuste inicial : NORMAL

Ajuste a polaridade da fase do altifalante auxiliar de graves. Nas situações normais pode ajustar a polaridade da fase do altifalante auxiliar de graves para «NORMAL». No entanto, dependendo do tipo de altifalantes frontais, da posição e da frequência de corte do altifalante auxiliar de graves, se ajustar a polaridade da fase para «REVERSE» pode obter graves de melhor qualidade. Para além da reprodução de graves, a riqueza e a nitidez global do som também pode ser afectada. Ouça o som colocando-se na sua posição de audição principal e seleccione o ajuste que melhor se adequar ao seu ambiente.

■ Unidade de distância (DISTANCE UNIT)

Ajuste inicial : metros (pés)

Permite-lhe seleccionar metros ou pés como unidade de medida para o ajuste de distância.

Configuração do som perimétrico de multicanais

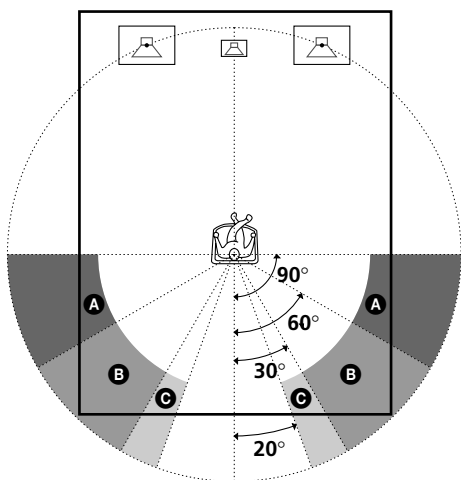
■ Posição do altifalante surround (SURR POSI.)*

Ajuste inicial: SIDE

Este parâmetro permite-lhe especificar a localização dos seus altifalantes surround para implementação apropriada dos modos perimétricos Digital Cinema Sound nos campos acústicos «VIRTUAL». Consulte a ilustração abaixo.

- Seleccione «SIDE», caso a localização dos seus altifalantes surround corresponda à secção **A**.
- Seleccione «MIDDLE», caso a localização dos seus altifalantes surround corresponda à secção **B**.
- Seleccione «BEHIND**», caso a localização dos seus altifalantes surround corresponda à secção **C**.

Este ajuste somente actua nos modos perimétricos dos campos acústicos «VIRTUAL».



* Tais parâmetros não estão disponíveis quando «Tamanho do altifalante surround» é ajustado a «NO».

** Este parâmetro só está disponível se o «Tamanho do altifalante traseiro de surround» estiver ajustado para «NO».

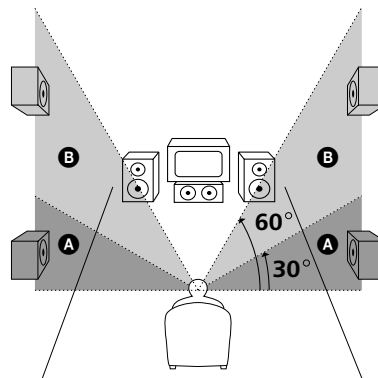
■ Altura do altifalante surround (SURR HEIGHT)* / Altura do altifalante traseiro de surround (SURR BACK HGT.)***

Ajuste inicial: LOW

Este parâmetro permite-lhe especificar a altura dos seus altifalantes surround e altifalantes posteriores de surround para implementação apropriada dos modos perimétricos Digital Cinema Sound nos campos acústicos «VIRTUAL». Consulte a ilustração abaixo.

- Seleccione «LOW», caso a localização dos seus altifalantes surround corresponda à secção **A**.
- Seleccione «HIGH», caso a localização dos seus altifalantes surround corresponda à secção **B**.

Este ajuste actua somente nos modos perimétricos dos campos acústicos «VIRTUAL».



* Tais parâmetros não estão disponíveis quando «Tamanho do altifalante surround» é ajustado a «NO».

*** Este parâmetro não está disponível se o «Tamanho do altifalante traseiro de surround» estiver ajustado para «NO».

Acerca da posição do altifalante surround (SIDE, MIDDLE e BEHIND)

Este ajuste é designado especificamente à implementação dos modos Digital Cinema Sound nos campos acústicos «VIRTUAL». Com os modos Digital Cinema Sound, o posicionamento dos altifalantes não é tão crítico como nos outros modos. Todos os modos dos campos acústicos «VIRTUAL» foram projectados sob a premissa de que os altifalantes surround devem estar localizados atrás da posição de audição, mas a apresentação manter-se-á bastante consistente, mesmo com os altifalantes surround posicionados a um ângulo mais largo. Entretanto, se os altifalantes estiverem a apontar em direcção ao ouvinte imediatamente a partir da esquerda e direita da posição de audição, os campos acústicos «VIRTUAL» não serão efectivos, a menos que o parâmetro de posição dos altifalantes surround seja ajustado a «SIDE».

No entanto, cada ambiente de audição possui muitas variáveis, como reflexões das paredes, e melhores resultados podem ser obtidos mediante a utilização de «BEHIND» ou «MIDDLE», caso os seus altifalantes estejam localizados numa posição alta, acima da posição de audição, mesmo que na esquerda e direita imediatas.

Assim, embora o ajuste possa resultar contrário à explanação em «Posição do altifalante surround», recomenda-se a reprodução de software codificado perimétrico de multicanais e a escuta do efeito de cada ajuste no seu ambiente de audição. Escolha o ajuste que proporcione um bom senso de espaço e que melhor êxito tenha na formação de espaço coesivo entre o som perimétrico dos altifalantes surround e o som dos altifalantes frontais. Caso não tenha certeza do melhor som, seleccione «BEHIND» e então utilize o parâmetro de distância dos altifalantes e ajustamentos de nível dos altifalantes para obter o equilíbrio apropriado.

■ Frequência de desvio do altifalante frontal (FRONT SP>XXX Hz)

Ajuste inicial: STD (120Hz)

Permite-lhe ajustar a frequência de desvio de graves do altifalante frontal quando as colunas frontais estiverem reguladas a «SMALL».

■ Frequência de desvio do altifalante central (CENTER SP>XXX Hz)

Ajuste inicial: STD (120Hz)

Permite-lhe ajustar a frequência de desvio de graves do altifalante central quando a coluna central estiver regulada a «SMALL».

■ Frequência de desvio do altifalante surround (SURROUND SP>XXX Hz)

Ajuste inicial: STD (120Hz)

Permite-lhe ajustar a frequência de desvio de graves do altifalante surround quando as colunas posteriores estiverem reguladas em «SMALL».

■ Frequência de cruzamento de surround traseiro (SURR BACK SP>XXX Hz)

Ajuste inicial: STD (120Hz)

Permite-lhe ajustar a frequência de cruzamento de graves do altifalante traseiro de surround quando o altifalante traseiro de surround estiver ajustado para «SMALL».

■ Filtro de corte de altas frequências LFE (LFE HIGH CUT > XXX Hz)

Ajuste inicial: STD (120Hz)

Permite-lhe seleccionar a frequência de corte do filtro de corte das frequências altas do canal LFE. A selecção normal é «STD». Quando utilizar um altifalante auxiliar de graves passivo alimentado por um amplificador de potência separado, pode ser melhor alterar a frequência de corte. Se for esse o caso, utilize um ajuste diferente de STD.

Ajustar o nível do altifalante

Utilize o telecomando comodamente sentado na a sua posição de audição para ajustar o volume de cada altifalante.

Nota

Este receptor integra um novo sinal de teste com uma frequência regulada para 800 Hz para uma maior facilidade de ajuste do volume do altifalante. volume dos altifalantes.

1 Carregue em I/⏻ para ligar o receptor.

2 Carregue em TEST TONE no telecomando.

«TEST TONE» aparece no mostrador e ouve o sinal de teste de cada altifalante em sequência.

3 Para alterar o modo do sinal de teste, carregue em MENU +/- para seleccionar o modo desejado.

Modo	Saída do sinal de teste
NORMAL	O sinal de teste é emitido por cada um dos altifalantes em sequência.
PHASE	O sinal de teste é transmitido por dois altifalantes ao mesmo tempo em sequência. (Não sai som do altifalante auxiliar de graves.) Também pode ajustar o balanço entre os altifalantes.
2CH SWAP	O sinal de teste para os altifalantes frontais L/R é emitido pelos altifalantes de surround R/L. Pode regular as definições dos altifalantes de surround a partir da posição de audição.

4 Ajuste os parâmetros de LEVEL de forma a que o volume do sinal de teste proveniente de cada altifalante seja igual quando ouvido na sua posição de audição principal.

Carregue em LEVEL para ajustar o balanço e o volume dos altifalantes. Para obter informações sobre o menu LEVEL, consulte a página 35.

Durante o ajuste, o sinal de teste é emitido pelo altifalante cujo ajuste está a executar.

5 Volte a carregar em TEST TONE para desligar o sinal de teste.

Sugestão

Pode ajustar o volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo. Rode MASTER VOLUME no aparelho principal ou carregue em MASTER VOL +/- no telecomando.

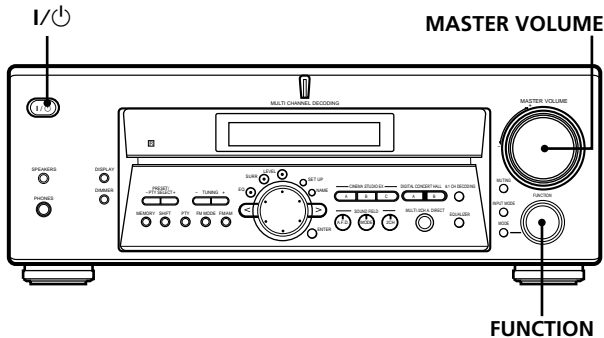
Notas

- Os valores ajustados aparecem no mostrador durante o ajuste.
- Embora também possa efectuar estes ajustes através do painel frontal utilizando o menu LEVEL (quando a sinal de teste for transmitida, o receptor muda automaticamente para o menu LEVEL), recomenda-se que utilize o procedimento descrito acima e ajuste o volume dos altifalantes a partir da sua posição de audição, com o telecomando.

Antes de utilizar o seu receptor

Verificação das ligações

Após ligar todos os componentes ao receptor, execute o seguinte para verificar se as ligações foram correctamente executadas.



- 1 Carregue em I/⏻ para ligar a alimentação do receptor.
- 2 Ligue o componente (por exemplo, leitor de CD ou deck de cassetes).
- 3 Rode FUNCTION para seleccionar um componente (fonte de programa) e inicie a reprodução.
- 4 Gire MASTER VOLUME para aumentar o volume.

Se não conseguir obter som normal depois de executar este procedimento, procure o motivo na lista de verificação a seguir e tome as medidas apropriadas para resolver o problema.

Ausência de som, independentemente do componente seleccionado

- ➔ Verifique se tanto o receptor quanto todos os componentes estão com a alimentação ligada.
- ➔ Verifique se o nível do volume que aparece no mostrador não está ajustado para VOLUME MIN rodando MASTER VOLUME.
- ➔ Carregue em SPEAKERS se SP. OFF aparecer no mostrador.
- ➔ Inspeccione se todos os cabos de altifalante estão correctamente ligados.
- ➔ Carregue em MUTING se a indicação MUTING aparecer no visor.
- ➔ Verifique se os auscultadores estão ligados à tomada PHONES. O som não sai pelos altifalantes, se tiver os auscultadores ligados.
- ➔ Verifique se o receptor está no «Modo de demonstração» (consulte a página 16).

Ausência de som de um componente específico

- ➔ Verifique se o componente está correctamente ligado às tomadas de entrada de áudio para tal componente.
- ➔ Verifique se o(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(ão) firmemente inseridos nas tomadas tanto do receptor quanto do componente.

Ausência de som de um dos altifalantes frontais

- ➔ Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se estão a emitir som (consulte «Tomada 24 tecla SPEAKERS e tomada PHONES» na página 27).
Caso somente um canal seja emanado pelos auscultadores, o componente pode não estar correctamente ligado ao receptor. Verifique se todos os cabos estão firmemente inseridos nas tomadas tanto do receptor quanto do componente. Caso ambos os canais sejam emanados pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar correctamente ligado ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não está a emanar nenhum som.

Caso encontre um problema que não esteja citado acima, consulte «Verificação de problemas» na página 54.

Localização das partes e operações básicas

Este capítulo oferece informações sobre a localização e funções das teclas e controlos do painel frontal. Explica ainda as operações básicas.

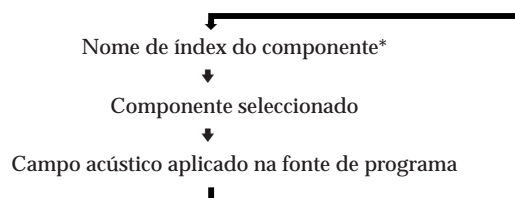
Descrição das partes do painel frontal

1 Interruptor I/⏻

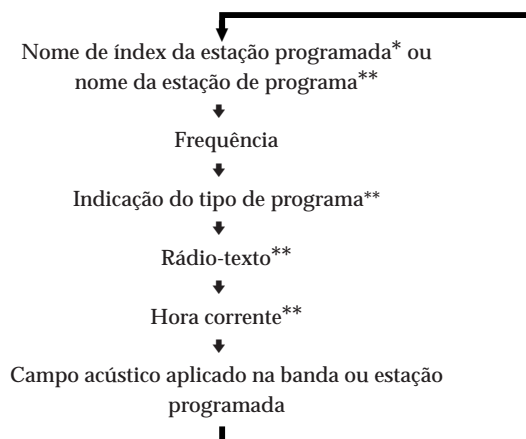
Pressione-o para ligar e desligar a alimentação do receptor.

2 Tecla DISPLAY

Pressione-a repetidamente para alterar a informação exibida no mostrador, conforme segue:



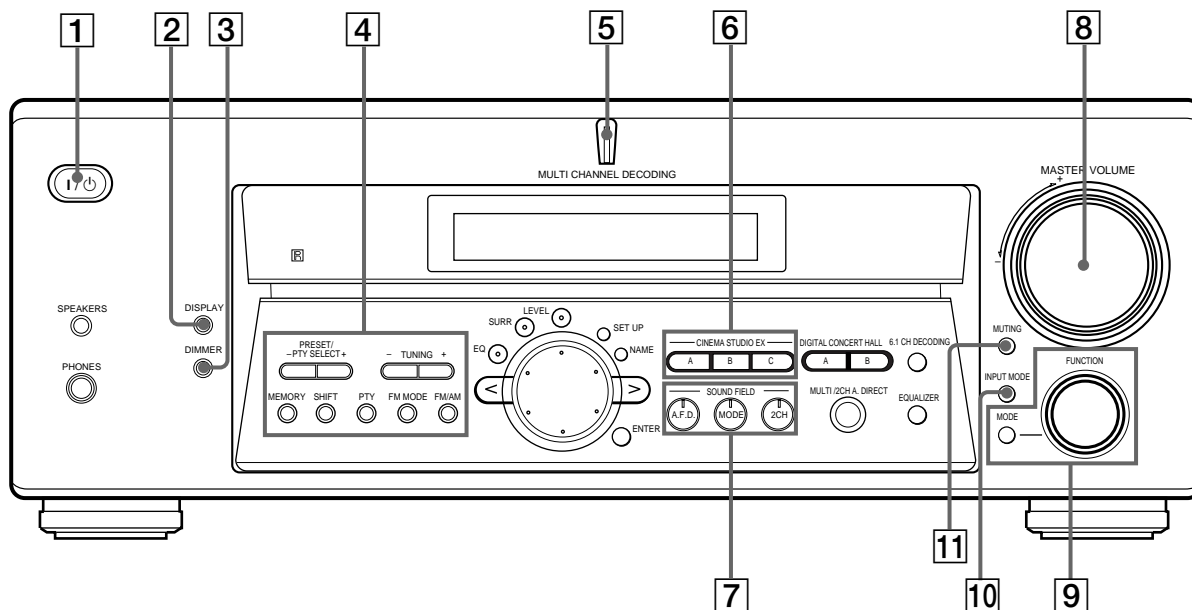
Quando o sintonizador é seleccionado



* Nome de índice aparece somente quando se designou um para o componente ou estação programada (veja página 49). Nome de índice não aparece quando somente espaços em branco foram introduzidos, ou for igual à tecla de função.

** Tais indicações aparecem somente durante a recepção RDS (Veja página 46).

Descrição das partes do painel frontal



3 Tecla DIMMER

Carregue em DIMMER repetidamente para ajustar a luminosidade do mostrador (5 passos). Se programar o esbatimento máximo, desliga o visor e o LED azul. No entanto, se carregar numa tecla, o mostrador volta temporariamente ao ajuste mais luminoso.

4 As teclas a seguir controlam o sintonizador incorporado. Quanto aos detalhes, consulte «Recepção de transmissões» a partir da página 42.

Teclas PRESET/PTY SELECT +/-

Explora todas as estações de rádio disponíveis. Selecciona os tipos de programa durante operações PTY.

Teclas TUNING +/-

Explora todas as estações de rádio programadas disponíveis.

Tecla MEMORY

Pressione-a para memorizar uma estação programada.

Tecla SHIFT

Selecciona uma página de memória para estações programadas.

Tecla PTY

Pressione-a para explorar estações através do tipo de programa. A tecla PTY não funciona durante a recepção de AM.

Tecla FM MODE

Caso «STEREO» pisque no mostrador e a recepção de FM estéreo seja insatisfatória, pressione esta tecla. Não se obterá o efeito estéreo, mas o som será aprimorado.

Tecla FM/AM

Selecciona a banda FM ou AM.

5 Indicador MULTI CHANNEL DECODING

Este indicador acende-se quando o aparelho está a decodificar sinais gravados num formato de multicanais.

6 Utilize as teclas CINEMA STUDIO EX para desfrutar dos efeitos sonoros CINEMA STUDIO EX.

Teclas A/B/C

Pressione para activar o campo acústico CINEMA STUDIO EX A, B ou C (página 30).

7 Utilize estas teclas SOUND FIELD para desfrutar do som perimétrico. Quanto aos pormenores, consulte «Desfrute do som perimétrico» a partir da página 28.

Tecla/indicador A.F.D.

Pressione esta tecla para ajustar o receptor de maneira a detectar automaticamente o tipo do sinal de áudio em introdução e executar a decodificação adequada (se necessário).

Teclas/indicador MODE

Pressione esta tecla para activar o modo de selecção do campo acústico (página 29).

Tecla/indicador 2CH

Pressione esta tecla para exteriorizar o som somente dos altifalantes frontais (direito e esquerdo).

8 Controlo MASTER VOLUME

Após ligar a alimentação do componente seleccionado, gire este controlo para ajustar o volume.

9 Controlo FUNCTION

Gire-o para seleccionar o componente que deseja utilizar.

Para seleccionar	Rode para mostrar
Videogravador	VIDEO 1 ou VIDEO 2
Leitor de LDs ou DVDs	DVD/LD
Sintonizador de TV ou por satélite	TV/SAT
Deck de MDs ou de cassetes	MD/TAPE
Leitor de CDs ou leitor SACD	CD/SACD
Sintonizador incorporado	TUNER
Gira-discos	PHONO

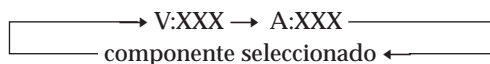
Após seleccionar o componente, ligue a alimentação do componente seleccionado e reproduza a fonte de programa.

- Após seleccionar o videogravador, o leitor de DVDs ou o leitor de LDs, ligue a alimentação do televisor e ajuste a entrada de vídeo do televisor de maneira a corresponder ao componente seleccionado.

Tecla MODE

Pressione-a para seleccionar e reproduzir uma outra fonte de vídeo/áudio em combinação com o componente seleccionado.

Cada vez que se pressiona esta tecla, a indicação altera-se como segue:

Indicação padrão**Pressione MODE para exibir****E gire FUNCTION para seleccionar**

V:XXX	Qualquer fonte de vídeo para desfrutar com o áudio do componente seleccionado
A:XXX	Qualquer fonte de áudio para desfrutar com o vídeo do componente seleccionado

10 Tecla INPUT MODE

Carregue em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada para os componentes digitais. Sempre que carregar na tecla, o modo de entrada do componente que está seleccionado muda.

Selecione	Para
AUTO 2CH	Dar prioridade à entrada dos sinais de áudio analógicos para as tomadas AUDIO IN (L/R) quando não houver sinais digitais.
COAXIAL FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio digitais para as tomadas de entrada DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio digitais para as tomadas de entrada DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio analógicos para as tomadas AUDIO IN (L/R).

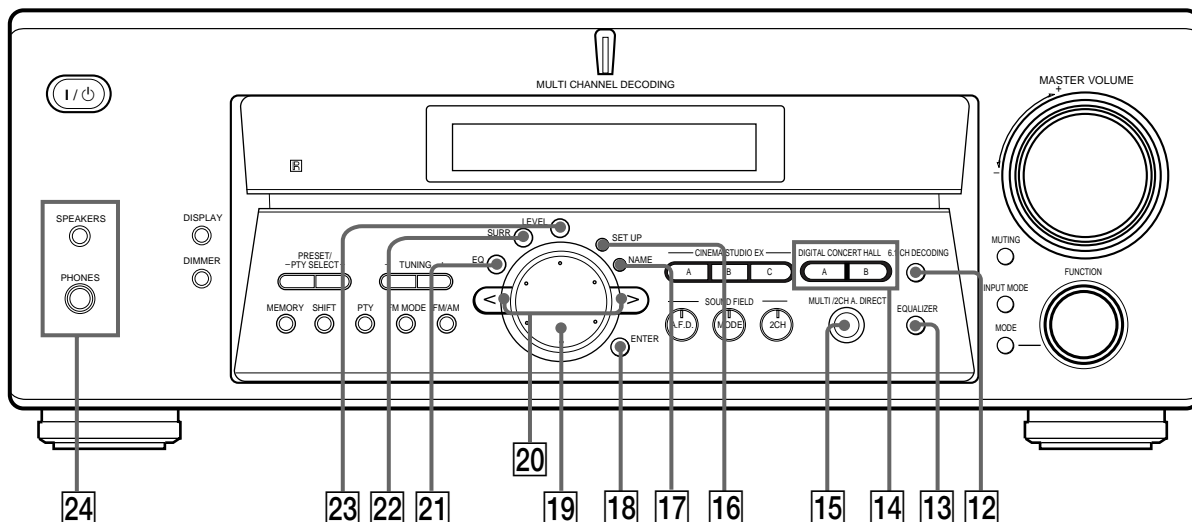
Se atribuir MULTI CH a uma determinada função através do menu SET UP (página 51), «AUTO MULTI CH» e «MULTI CH FIXED» aparecem no visor em vez de «AUTO 2CH» e «ANALOG 2CH FIXED».

Selecione	Para
AUTO MULTI CH	Dar prioridade à entrada dos sinais de áudio analógicos para as tomadas MULTI CH IN quando não houver sinais digitais.
MULTI CH FIXED	Especificar a entrada dos sinais de áudio analógicos para as tomadas MULTI CH IN.

11 Tecla MUTING

Pressione-a para cortar o som. MUTING aparece no mostrador se o som for cortado.

Descrição das partes do painel frontal



12 Tecla 6.1 CH DECODING

Carregue em 6.1 CH DECODING para ajustar o parâmetro da matriz de 6.1 canais no menu SET UP (página 51).

Esta função só funciona com o formato multicanais [3/2].

Esta função é eficiente com os campos acústicos seguintes:

- A.F.D.*
- NORMAL SURROUND
- CINEMA STUDIO EX A-C
- SEMI CINEMA STUDIO EX A-C
- NIGHT THEATER
- MONO MOVIE
- STEREO MOVIE
- V. MULTI DIMENSION
- VIRTUAL MULTI REAR
- V. SEMI M. DIMENSION
- VIRTUAL ENHANCED A, B

* Somente no «AUTO».

13 Tecla EQUALIZER

Pressione-a para ligar ou desligar o equalizador. O indicador EQ aparece quando o equalizador é ligado. Quando se ajusta o equalizador mediante utilização dos parâmetros EQ (página 36), os ajustes são armazenados automaticamente e podem ser reproduzidos sempre que se activar o equalizador.

- O equalizador não é compatível com sinais de áudio digital de 96kHz nem com a entrada MULTI CH IN ou 2CH ANALOG DIRECT.

14 Teclas DIGITAL CONCERT HALL

Utilize as teclas DIGITAL CONCERT HALL para desfrutar dos efeitos sonoros DIGITAL CONCERT HALL.

Teclas A/B

Pressione para activar o campo acustico DIGITAL CONCERT HALL A ou B (página 30).

15 MULTI/2CH A. DIRECT button

Carregue em MULTI/2CH A. DIRECT para ouvir a fonte de áudio ligada às tomadas MULTI CH IN ou às tomadas de entrada analógica de 2 canais. Quando o ajuste for 2CH ANALOG DIRECT só pode ajustar o controlo de volume e o balanço do altifalante frontal. Quando o ajuste for MULTI DIRECT, pode regular o balanço e o nível de todos os altifalantes. Quando esta função está activada, os efeitos de surround são desactivados.

Seleccione	Para
MULTI	Ouvir a fonte de áudio ligada às tomadas MULTI CH IN. O indicador MULTI CH IN acende-se no mostrador. Este modo é adequado se quiser ouvir o som de uma fonte analógica com alta qualidade.
2CH A. DIRECT	Ouvir a fonte de som ligada às tomadas analógicas 2 canais. Este modo é adequado se quiser ouvir o som de uma fonte analógica com alta qualidade.

16 Tecla SET UP

Pressione-a para activar o modo de configuração, e então utilize as teclas do cursor (**20**) para seleccionar qualquer um dos parâmetros a seguir. Então, vários ajustes podem ser efectuados através do anel de avanço/retrocesso (**19**). Para obter mais informações, consulte «Ajustamentos por meio da tecla SET UP» que começa na página 51.

17 Tecla NAME

Pressione-a para activar a função de nome e introduza nomes para as estações programadas e fontes de programa (página 49).

18 Tecla ENTER

Pressione-a para introduzir caracteres individuais aos nomes de estações programadas e fontes de programa.

19 Anel de avanço/retrocesso

Gire-o para ajustar os parâmetros do equalizador, perimétrico e de nível do altifalante seleccionado (etc.)

20 Teclas do cursor (</>)

Pressione-as para seleccionar os vários parâmetros de nível dos altifalantes, perimétricos e do equalizador (etc.)

21 Tecla EQ

Pressione-a para activar os parâmetros do equalizador (página 36). O indicador nesta tecla acende-se e os vários parâmetros do equalizador podem ser ajustados.

22 Tecla SURR

Pressione-a para activar os parâmetros perimétricos (página 34). O indicador nesta tecla acende-se e os vários parâmetros perimétricos podem ser ajustados (nível de efeito, tipo de parede, etc.)

23 Tecla LEVEL

Pressione-a para activar os parâmetros de nível dos altifalantes (página 35). O indicador nesta tecla acende-se e os vários parâmetros de nível dos altifalantes podem ser ajustados (balanço frontal, balanço surround etc.)

24 Tecla SPEAKERS

Empurre SPEAKERS para a posição ON. Carregue novamente em OFF.

Tomada PHONES

Liga auscultadores.

- Quando liga os auscultadores, não sai qualquer som dos altifalantes e a indicação «SP. OFF» acende no visor.

Desfruto do som perimétrico

Este capítulo descreve como efectuar a configuração do receptor para o desfruto do som perimétrico.

Pode-se desfrutar do som perimétrico de multicanais durante a reprodução de softwares codificados com Dolby Digital ou DTS.

Pode-se tirar vantagem do som perimétrico mediante a simples selecção de um dos modos sonoros preprogramados do receptor. Tais modos proporcionam os sons potentes e excitantes das salas de cinema e salas de concertos, dentro da sua morada. Pode-se também personalizar os modos sonoros para a obtenção do som desejado mediante alteração dos vários parâmetros perimétricos.

O receptor contém uma variedade de diferentes modos de som. Os modos do som de cinema são destinados ao uso durante a reprodução de software de filmes (DVD, LD, etc.) codificados com som perimétrico de multicanais ou Dolby Pro Logic. Em adição à descodificação do som perimétrico, alguns desses modos também oferecem efeitos sonoros comumente encontrados nas salas de cinema.

Os modos sonoros virtuais contêm aplicações competativas da tecnologia de processamento de sinal digital Sony Digital Cinema Sound. Tais modos deslocam o som, afastando-o das posições reais das colunas de altifalantes para simular a presença de vários altifalantes «virtuais».

Os modos de som musical (etc.) foram concebidos para uso com fontes de áudio padrão e transmissões de TV. Tais modos adicionam reverberação ao sinal da fonte para oferecer ao utente a sensação de estar numa sala de concertos ou estádio (etc.). Utilize esses modos de som com fontes de dois canais, como leitor de CDs e transmissões estéreo de programas desportivos ou concertos musicais. Para maiores informações sobre os modos de som, consulte as páginas 30~31.

A.F.D.

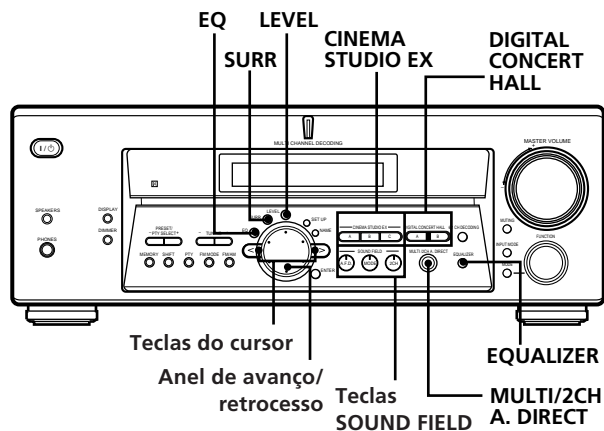
O modo sonoro «Auto Format Decoding» apresenta o som exactamente como fora codificado, sem acrescentar nenhuma reverberação, etc.

DCS (Digital Cinema Sound)

Os campos acústicos com as marcas DCS utilizam a tecnologia DCS. Se estes campos acústicos estiverem seleccionados, o indicador «Digital Cinema Sound» acende-se no mostrador.

DCS é o nome dado ao conceito de tecnologia de surround para cinema em casa desenvolvida pela Sony. DCS utiliza a tecnologia DSP (Digital Signal Processor) para reproduzir as características de som de um estúdio de cinema real de Hollywood.

Para o desfruto pleno do som perimétrico, deve-se registar o número e a localização dos altifalantes. Consulte «Configuração do som perimétrico de multicanais» na página 17 para ajustar os parâmetros dos altifalantes antes de apreciar o som perimétrico.



Breve descrição das teclas utilizadas para o desfrute do som perimétrico

Tecla LEVEL: Pressione para personalizar os parâmetros de nível.

Tecla SURR: Pressione para personalizar os parâmetros perimétricos do campo acústico corrente.

Tecla EQ: Pressione-a para acender e personalizar os parâmetros do equalizador no campo acústico corrente.

Teclas do cursor (</>): Utilize-as para seleccionar parâmetros após pressionar as teclas LEVEL, SURR, EQ ou SET UP.

Anel de avanço/retrocesso: Utilize-o para ajustar parâmetros e seleccionar campos acústicos (etc.).

Teclas SOUND FIELD:

Tecla A.F.D.: Pressione-a para ajustar o receptor de maneira a detectar automaticamente o tipo do sinal de áudio em introdução e executar a decodificação adequada (se necessário).

Tecla MODE: Pressione-a para activar o modo de selecção de campo acústico.

Tecla 2CH: Pressione-a para exteriorizar o som somente das colunas de altifalantes frontais (esquerda e direita).

Tecla EQUALIZER: Liga e desliga o equalizador.

Teclas CINEMA STUDIO EX: Prima-as para seleccionar um campo acústico CINEMA STUDIO EX A~C.

Tecla MULTI/2CH A. DIRECT: Prima-a para introduzir o sinal analógico sem processamento digital. Quando esta função está activada, o equalizador, o reforço de graves, o campo acústico, etc. são desligados.

Teclas DIGITAL CONCERT HALL: Prima-as para seleccionar um campo acústico DIGITAL CONCERT HALL A~B.

Seleção de um campo acústico

Pode-se desfrutar do som perimétrico mediante a simples selecção de um dos campos acústicos preprogramados de acordo com o programa que deseja escutar.

1 Carregue em SOUND FIELD MODE.

O campo acústico corrente é indicado no mostrador.

2 Gire o anel de avanço/retrocesso ou pressione as teclas do cursor (< ou >) para seleccionar o campo acústico desejado.

Para obter informações sobre cada campo de som, consulte as páginas 30~31.

Para desligar o campo acústico

Carregue em A.F.D., 2CH ou MULTI/2CH A. DIRECT (página 31).

Sugestão

Se houver entrada de sinais de áudio com uma frequência de amostragem de 96 kHz, os sinais são emitidos automaticamente em estéreo e o campo acústico é desactivado.

💡 Pode-se indentificar o formato de codificação do software do programa, verificando a sua embalagem

Discos Dolby Digital são etiquetados com o logotipo DIGITAL, e programas codificados por Dolby Surround são etiquetados com o logotipo DOLBY SURROUND PRO-LOGIC.

💡 Descodificação da matriz de 6.1 canais

Alguns filmes lançados depois do Verão de 1999 têm um novo canal para além dos 5.1 canais já existentes. O novo canal coloca mais altifalantes por trás da sua posição de audição. Nas salas de cinema, esses altifalantes são instalados na parede traseira, de cada um dos lados da janela da sala de projecção.

O sistema 6.1 canais utilizado nas salas de cinema tem o nome de sistema Dolby Surround EX. No entanto, para gravar em filmes para cinema, estes 6.1 canais são convertidos para 5.1 canais utilizando a codificação de matriz sendo utilizado o mesmo número de canais como gravações Dolby Digital e DTS. As gravações nos DVD utilizam os mesmos sinais.

Muitos cinemas protegem os filmes com sinais 5.1 canais de matriz codificada o que não soa de forma natural aos ouvidos. No entanto, se se utilizar um descodificador de matrizes para criar sinais de surround para o altifalante central, simula o som dos mesmos 6.1 canais do sistema Dolby Surround EX utilizado nas salas de cinema.

Este aparelho está equipado com um descodificador de matriz que permite produzir o som 6.1 canais. Com a tecnologia Virtual 3D, pode ouvir os sinais de surround traseiros mesmo que não exista um altifalante traseiro de som surround real. Se não utilizar o altifalante central, pode utilizar este canal para fazer a saída dos sinais de surround traseiros.

Especialmente com a opção 6.1 CH DECODING, os altifalantes colocados nas paredes traseira e lateral das salas de cinema são criados virtualmente. Como as reflexões e as reverberações também são simuladas, pode obter um som com uma potência semelhante ao de uma sala de cinema que utilize o sistema Dolby Surround EX.

Informações sobre campos acústicos

■ NORMAL SURROUND

Software com sinais de áudio perimétrico de multicanais é reproduzido em conformidade com a maneira em que foi gravado.

Software com sinais de áudio de 2 canais é decodificado com Dolby Pro Logic para criar efeitos perimétricos.

■ CINEMA STUDIO EX A-C¹⁾²⁾ DCS

Utiliza uma imagem de som 3D de V. MULTI DIMENSION para criar 5 conjuntos de altifalantes virtuais que envolvem o ouvinte a partir de um único par de altifalantes de surround reais.

- CINEMA STUDIO EX A reproduz as características de som de um estúdio de montagem clássico da Sony Pictures Entertainment.
- CINEMA STUDIO EX B reproduz as características de som de um estúdio de mistura da Sony Pictures Entertainment, uma das mais modernas instalações de Hollywood.
- CINEMA STUDIO EX C reproduz as características de som do estúdio de gravação BGM da Sony Pictures Entertainment.

■ SEMI CINEMA STUDIO EX A-C¹⁾ DCS

Utiliza uma imagem de som 3D de V. SEMI M. DIMENSION para criar 5 conjuntos de altifalantes virtuais que envolvem o ouvinte, a partir do som dos altifalantes frontais (sem utilizar altifalantes de surround reais).

- SEMI CINEMA STUDIO EX A reproduz as características de som de um estúdio de montagem clássico da Sony Pictures Entertainment.
- SEMI CINEMA STUDIO EX B reproduz as características de som de um estúdio de mistura da Sony Pictures Entertainment, uma das mais modernas instalações de Hollywood.
- SEMI CINEMA STUDIO EX C reproduz as características de som do estúdio de gravação BGM da Sony Pictures Entertainment.

■ NIGHT THEATER

Possibilita a manutenção de um ambiente similar a teatros durante a audição a baixos níveis, por exemplo, tarde da noite.

■ MONO MOVIE

Cria um ambiente similar a teatros a partir de filmes com pistas sonoras monofônicas.

■ STEREO MOVIE

Cria um ambiente similar a teatros a partir de filmes gravados com pistas sonoras em estéreo.

■ V. MULTI DIMENSION¹⁾ (Multidimensão Virtual)

DCS

Utiliza a imagem virtual de som tridimensional 3D para criar um conjunto de altifalantes surround virtuais posicionados mais alto que o ouvinte, a partir de um simples par de altifalantes surround reais. Este modo cria 5 jogos de altifalantes virtuais ao redor do ouvinte, a um ângulo de aproximadamente 30 graus de elevação.

■ VIRTUAL MULTI REAR¹⁾ (Multidimensão Posterior Virtual) DCS

Utiliza imagem virtual de som tridimensional 3D para criar 3 jogos de altifalantes surround virtuais a partir de um único jogo de altifalantes surround reais.

■ V. SEMI M. DIMENSION¹⁾ (Semi Multidimensão Virtual) DCS

Utiliza imagem virtual de som tridimensional 3D para criar altifalantes surround virtuais a partir do som de altifalantes frontais, sem a utilização de altifalantes surround reais. Este modo cria 5 jogos de altifalantes virtuais ao redor do ouvinte, a um ângulo de elevação de 30 graus.

■ VIRTUAL ENHANCED A¹⁾ (Perimétrico Intensificado Virtual A) DCS

Utiliza imagem virtual de som tridimensional 3D para criar 3 jogos de altifalantes surround virtuais a partir do som dos altifalantes frontais, sem a utilização de altifalantes surround reais.

■ VIRTUAL ENHANCED B¹⁾ (Perimétrico Intensificado Virtual B) DCS

Utiliza imagem virtual de som tridimensional 3D para criar 3 jogos de altifalantes surround virtuais a partir do som dos altifalantes frontais, sem a utilização de altifalantes surround reais.

■ DIGITAL CONCERT HALL A, B²⁾

Reproduz a acústica de uma sala de concertos utilizando o sistema de multi-altifalantes e uma imagem de som 3D para software com sinais 2 canais como os CDs.

- DIGITAL CONCERT HALL A reproduz o ambiente sonoro do CONCERTGEBOUW em Amsterdão, que é famoso pela qualidade do seu som devido à sua reflexão.
- DIGITAL CONCERT HALL A reproduz o ambiente sonoro do MUSIKVEREIN em Viena, que é famoso pela ressonância da sua sala e pela repercussão única do seu som.

■ CHURCH

Reproduz a acústica de uma igreja de pedra.

■ OPERA HOUSE

Reproduz a acústica de uma casa de ópera

■ JAZZ CLUB

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ DISCO/CLUB

Reproduz a acústica de um clube de discoteca/dança.

■ LIVE HOUSE

Reproduz a acústica de uma casa de show ao vivo com 300 assentos.

■ ARENA

Reproduz a acústica de uma sala de concertos com 1000 assentos

■ STADIUM

Reproduz a sensação de um estádio de grande porte ao ar livre.

■ GAME

Obtém o máximo impacto de áudio de softwares de jogos de vídeo.

Se os auscultadores estiverem ligados, só pode seleccionar os campos acústicos seguintes:

■ HEADPHONE (2CH)

Emite o som em dois canais (estéreo).

As fontes de 2 canais (estéreo) ignoram completamente o processamento de campos acústicos. Os formatos multicanais são misturados para 2 canais.

■ HEADPHONE (DIRECT)

Emite os sinais analógicos sem processamento digital pelo equalizador, campo acústico, etc.

■ HEADPHONE THEATER

Permite-lhe experimentar um ambiente similar ao de teatros durante a audição através de um par de auscultadores.

¹⁾ Campo acústico «VIRTUAL»: Campo acústico com altifalantes virtuais.

Entretanto, desligando-se o parâmetro «VIR. SPEAKERS» do menu SURROUND quando se utiliza «CINEMA STUDIO EX A~C» ou «SEMI CINEMA STUDIO EX A~C», as características sonoras de cada estúdio de produção cinematográfica são reproduzidas sem altifalantes virtuais.

²⁾ Pode-se efectuar a selecção directa premindo-se as teclas no painel frontal

Notas

- Os efeitos proporcionados pelos altifalantes virtuais podem causar ruídos intensificados no sinal de reprodução.
- Na audição de campos acústicos que utilizam os altifalantes virtuais, não será possível escutar nenhum som vindo directamente dos altifalantes surround.

Utilize as teclas do painel frontal para operar os modos a seguir.

A.F.D. (Descodificação automática do formato)

Detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio sendo introduzido (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic ou padrão estéreo de 2 canais) e executa a descodificação apropriada, caso necessário. Este modo apresenta o som tal como fora gravado/codificado, sem adicionar nenhum efeito.

2CH (2 canais)

Exterioriza o som somente dos altifalantes frontais esquerdo e direito. Fontes (estéreo) de dois canais padrões contornam completamente o processamento de campo acústico. Formatos perimétricos de multicanais são misturados a dois canais.

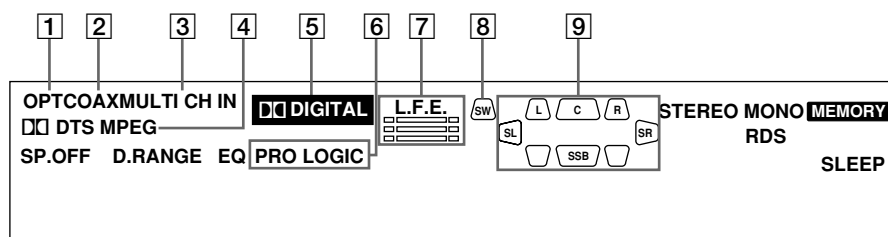
MULTI/2CH A. DIRECT (Multi/2CH analógico directo)

O sinal de entrada analógico não é processado digitalmente. Pode obter uma fonte analógica de alta qualidade. Se o ajuste for 2CH DIRECT, só pode ajustar o controlo de volume e o balanço do altifalante frontal. Se o ajuste for MULTI DIRECT, pode regular o balanço e o nível de todos os altifalantes. Quando esta função está activa, o equalizador, campo acústico (etc.) são desactivados.

Nota

- Nenhum som é emanado pelo altifalante de graves auxiliar quando o modo 2 CHANNEL é seleccionado. Para escutar as fontes (estéreo) de dois canais, usando os altifalantes frontais esquerdo e direito e um altifalante de graves auxiliar, utilize o modo AUTO FORMAT DECODING.

Compreensão das exibições da função perimétrica de multicanais



- 1** OPT
Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital sendo introduzido através do terminal OPTICAL
- 2** COAX
Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital sendo introduzido através do terminal COAXIAL.
- 3** MULTI CH IN
Acende-se se MULTI CH IN estiver seleccionado.
- 4** MPEG
Acende-se quando os sinais MPEG são introduzidos.

Nota

Só os dois canais frontais são compatíveis com o formato MPEG. O som de surround multi-canal é misturado e emitido através dos 2 canais frontais.

- 5** DIGITAL
Este indicador acende-se enquanto o aparelho estiver a decodificar os sinais gravados no formato Dolby Digital.
- 6** PRO LOGIC
Acende-se quando este aparelho aplica processamento Pro Logic para sinais de dois canais a fim de exteriorizar os sinais dos canais central e perimétrico.*
* No entanto, este indicador não se acende se os altifalantes central e surround estiverem ajustados para «NO», se SPEAKER estiver na posição «OFF» e se os campos de som A.F.D. ou NORMAL SURROUND estiverem seleccionados.

Nota

A decodificação Pro Logic não funciona com os sinais de formato MPEG.

- 7** L.F.E.
Acende-se quando o disco que está a reproduzir contiver o canal LFE (Low Frequency Effect). Quando o som do sinal do canal LFE está realmente em reprodução, as barras sob as letras acendem-se para indicar o nível. Visto que o sinal LFE não é gravado em todas as partes do sinal de entrada, a indicação da barra flutuará (e poderá apagar-se) durante a reprodução.

- 8** SW
Acende-se quando a selecção do subwoofer estiver regulada para «YES» (página 18) e o sinal de áudio for transmitido através da(s) tomada(s) SUB WOOFER.

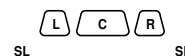
- 9** Indicadores do canal de reprodução
As letras acendem-se para indicar os canais em reprodução.
As caixas que rodeiam as letras mudam para mostrar a forma como o receptor mistura o som da fonte (com base no ajuste dos altifalantes). Quando utilizar campos acústicos, como «DIGITAL CONCERT HALL», o receptor acrescenta reverberação com base na fonte de som.

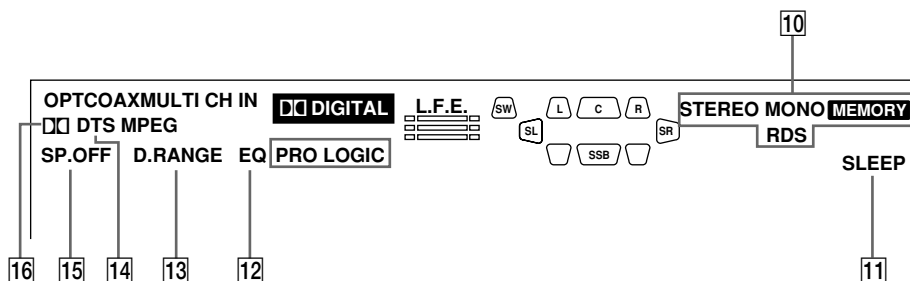
L: Frontal esquerdo R: Frontal direito
C: Central (monofónico) SL: Esquerdo perimétrico
SR: Direito perimétrico

S: Perimétrico (monofónico ou os componentes surround obtidos pelo processamento Pro Logic)
SB: Surround traseiro (os componentes de surround traseiro obtidos através da decodificação da matriz de 6.1 canais)

Exemplo:

Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2
Canal de saída: Surround altifalantes não presentes
campo acústico: A.F.D.





10 Indicadores do sintonizador
Tais indicadores acendem-se quando da utilização do receptor para a sintonização de estações de rádio, etc. Consulte as páginas de 42 a 47 para as operações do sintonizador.

11 SLEEP
Acende-se se o temporizador do adormecer (Sleep) estiver activado.

12 EQ
Acende-se quando o equalizador estiver a funcionar.

13 D. RANGE
Acende-se quando a compressão da gama dinâmica está activa. Consulte a página 35 para ajustar a compressão da gama dinâmica.

14 DTS
Acende-se quando sinais DTS são introduzidos.

Nota

Na reprodução de um disco no formato DTS, certifique-se de ter efectuado ligações digitais e que INPUT MODE não está ajustado a ANALOG (veja **10** na página 25).

15 SP. OFF
Acende-se quando o auscultador estiver ligado ou o botão SPEAKERS estiver regulado para OFF.

16
Acende-se quando sinais Dolby Digital são introduzidos.

Personalização de campos acústicos

Mediante o ajuste dos parâmetros perimétricos e da equalização dos altifalantes frontais, central, surround e posteriores de surround os campos acústicos podem ser personalizados para se adequarem à sua situação de audição particular.

Uma vez personalizado um campo acústico, as alterações são armazenadas na memória indefinidamente. Pode-se alterar um campo acústico personalizado em qualquer momento, mediante a execução de novos ajustamentos nos parâmetros.

Consulte a tabela na página 37~41 quanto aos parâmetros disponíveis em cada campo acústico.

Para obter o máximo do som perimétrico de multicanais

Posicione os seus altifalantes e execute os procedimentos descritos em «Configuração do som perimétrico de multicanais» a partir da página 17, antes de personalizar um campo acústico.

Ajuste dos parâmetros perimétricos

O menu SURR contém parâmetros que permitem a personalização de vários aspectos do campo acústico corrente. Os ajustes disponíveis neste menu são armazenados individualmente para cada campo acústico.

- 1 Accione a reprodução de uma fonte de programa codificada com som perimétrico de multicanais.**
- 2 Carregue em SURR.**
A tecla ilumina-se e o primeiro parâmetro é indicado.
- 3 Pressione as teclas do cursor (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.**
- 4 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar o ajuste desejado.**
O ajuste é automaticamente introduzido.

Pro Logic (PRO LOGIC)

Ajuste inicial: AUTO

Permite-lhe especificar o ajuste de descodificação Pro Logic.

- Se o ajuste for «AUTO», o receptor executa a descodificação PRO LOGIC se o sinal de Dolby surround codificado estiver ajustado para ON ou se a descodificação Pro Logic produzir um campo acústico melhor.
- Se o ajuste for «ON», o receptor executa a descodificação PRO LOGIC nos sinais de surround, independentemente do sinal de codificação Dolby surround.
- Se o ajuste for «OFF», o receptor não executa a descodificação PRO LOGIC.

Nota

A descodificação Pro Logic não funciona com os sinais de formato MPEG.

Nível de efeito (EFFECT)

Ajuste inicial: (depende do modo sonoro)

Permite-lhe ajustar a «presença» do efeito de surround actual.

Tipo de parede (WALL S_I_H)

Ajuste inicial: ponto médio

Permite-lhe controlar o nível das frequências altas para alterar as características sonoras do seu ambiente de audição simulando uma parede menos dura (S) ou mais dura (H). O ponto médio designa uma parede neutra (feita de madeira).

Reverberação (REVERB S_I_L)

Ajuste inicial: ponto médio

Permite-lhe controlar o espaçamento das primeiras reflexões para simular uma sala de som mais maior (L) ou menor (S). O ponto médio designa um recinto padrão sem nenhum ajustamento.

Reverberação frontal (FRONT REVERB)

Ajuste inicial: STD

Pode utilizar este parâmetro se «DIGITAL CONCERT HALL A, B» estiver seleccionado. Este parâmetro permite-lhe ajustar a quantidade de reverberações para adicionar sinais frontais de acordo com a reverberação original da fonte.

- Para aumentar as reverberações frontais, seleccione «WET».
- Para diminuir as reverberações frontais, seleccione «DRY».

Profundidade do écran (SCREEN DEPTH)

Ajuste inicial: MID

Numa sala de cinema, o som parece vir de dentro da imagem reflectida no écran do cinema. Este parâmetro permite-lhe criar a mesma sensação no seu recinto de audição pelo deslocamento do som dos altifalantes frontais para «dentro» do écran. DEEP proporciona o maior grau de profundidade do écran.

Altifalantes virtuais (VIR. SPEAKERS)

Ajuste inicial: ON

Permite-lhe ligar e desligar os altifalantes virtuais criados pelos campos acústicos CINEMA STUDIO EX A, B, C e SEMI CINEMA STUDIO EX A, B, C.

Ajuste dos parâmetros de nível

O menu LEVEL contém parâmetros que lhe permitem ajustar o balanço e o volume de cada altifalante. Os ajustes disponíveis neste menu são aplicados para todos os campos acústicos.

- 1 Accione a reprodução de uma fonte de programa codificada com som perimétrico de multicanais.**
- 2 Carregue em LEVEL.**
A tecla ilumina-se e o primeiro parâmetro é indicado.
- 3 Carregue nas teclas do cursor (< ou >) para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar.**
- 4 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar o ajuste desejado.**
O ajuste é automaticamente introduzido.

Balanço frontal (FRONT L_I_R)

Ajuste inicial: Central

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito.

Balanço surround (SURROUND L_I_R)

Ajuste inicial: central

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes surround esquerdo e direito.

Nível central (CENTER LEVEL XXX dB)

Ajuste inicial: 0 dB

Permite o ajuste do nível do altifalante central.

Nível surround (SURROUND LEVEL XXX dB)

Ajuste inicial: 0 dB

Permite o ajuste do nível dos altifalantes surround (esquerdo e direito).

Nível de surround traseiro (SURR BACK LEVEL XXX dB)

Ajuste inicial: 0 dB

Permite-lhe ajustar o volume do altifalante de surround traseiro.

Nível do altifalante de graves auxiliar (S. WOOFER LEVEL XXX dB)

Ajuste inicial: 0 dB

Permite o ajuste do nível do altifalante auxiliar de graves.

Efeito de baixas frequências (LFE MIX XXX dB)

Ajuste inicial: 0 dB

Permite-lhe atenuar o nível da saída do canal LFE (Low Frequency Effect) do altifalante auxiliar de graves sem afectar o nível das frequências dos graves enviadas para o altifalante auxiliar de graves a partir dos canais frontal, central ou de surround através do circuito de redireccionamento dos graves Dolby Digital ou DTS.

- No que se refere ao nível da mistura de LFE, «0 dB» transmite o sinal LFE total com o nível de mistura determinado pelo técnico de gravação.
- Para cortar o som do canal LFE do altifalante auxiliar de graves, seleccione «OFF». Entretanto, os sons de baixa frequência dos altifalantes frontal, central ou surround são emanados do altifalante auxiliar de graves de acordo com os ajustes feitos para cada altifalante na configuração dos altifalantes (página 19~21).

Compressor de Gama Dinâmica (D. RANGE COMP.)

Ajuste inicial: OFF

Permite-lhe comprimir a gama dinâmica da pista sonora. Isto pode ser útil quando se quer assistir a filmes a baixo volume tarde da noite. Recomenda-se a utilização do ajuste «MAX».

- Para reproduzir a faixa de som sem compressão, seleccione «OFF».
- Para reproduzir a faixa de som com a gama dinâmica desejada pelo técnico de gravação, seleccione «STD».
- Para comprimir a gama dinâmica em intervalos pequenos de forma a obter o som desejado, seleccione «0.1» - «0.9».
- Para reproduzir uma grande compressão da gama dinâmica, seleccione «MAX».

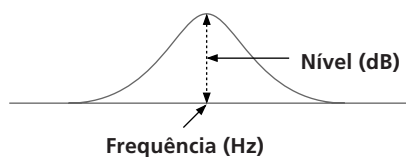
Nota

A compressão da gama dinâmica é possível somente com fontes Dolby Digital.

Ajustar o equalizador

O menu EQ permite-lhe ajustar a equalização dos altifalantes frontal, central, e surround traseiro. Os ajustes são memorizados individualmente para cada campo acústico.

- 1 Comece a ouvir uma fonte de programa codificada com som surround multicanais.**
- 2 Carregue em EQ.**
A tecla acende-se e aparece o primeiro parâmetro.
- 3 Carregue nas teclas de cursor (< ou >) para seleccionar o parâmetro (ganho (dB), largura de banda, frequência (Hz)) que quer ajustar.**
- 4 Rode o anel de avanço/retrocesso para seleccionar o ajuste desejado.**
O ajuste é introduzido automaticamente.



 Para ligar/desligar o equalizador.

Carregue em EQUALIZER. O indicador EQ acende-se no mostrador quando ligar o equalizador. Quando ajustar o equalizador utilizando os parâmetros EQ, os ajustes são memorizados individualmente para cada campo acústico e podem ser reproduzidos sempre que ligar o equalizador.

Ajuste do altifalante frontal de graves (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajuste do altifalante frontal da gama média (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência da gama média

Ajuste do altifalante frontal dos agudos (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Ajuste do altifalante central de graves (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajuste do altifalante central da gama média (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência da gama média.

Ajuste do altifalante central dos agudos (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Ajuste do altifalante surround de graves (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajuste do altifalante surround de agudos (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Ajuste do altifalante surround de graves traseiro (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos graves.

Ajuste do altifalante surround de agudos posterior (Nível/ Frequência)

Permite-lhe ajustar o ganho e a frequência dos agudos.

Retorno dos campos acústicos personalizados aos pré-ajustes de fábrica

- 1 Caso a alimentação esteja ligada, pressione I/⏻ para desligá-la.**
- 2 Mantenha premida SOUND FIELD MODE e pressione I/⏻.**
«S.F Initialize» aparece no mostrador e todos os campos acústicos são reiniciados simultaneamente.

Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico

Os parâmetros SURR e EQ ajustados são memorizados em cada campo acústico. Os parâmetros LEVEL ajustados são aplicados a todos os campos acústicos.

	<	SURR					>
	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS
2CH							
A.F.D.	AUTO						
NORMAL SURROUND	●						
CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●			
MONO MOVIE	●	●	●	●			
STEREO MOVIE	●	●	●	●			
V. MULTI DIMENSION	●						
VIRTUAL MULTI REAR	●						
V. SEMI M. DIMENSION	●						
VIRTUAL ENHANCED A	●						
VIRTUAL ENHANCED B	●						
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●				●	
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●				●	
CHURCH	●	●	●	●			
OPERA HOUSE	●	●	●	●			
JAZZ CLUB	●	●	●	●			
DISCO/CLUB	●	●	●	●			
LIVE HOUSE	●	●	●	●			
ARENA	●	●	●	●			
STADIUM	●	●	●	●			
GAME	●	●	●	●			
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE THEATER	●	●					
MULTI CH IN							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K							

Personalização de campos acústicos

Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico (continuação)

	<	LEVEL						>
	FRONT BAL	SURR BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	SUB WOOFER LEVEL	LFE MIX ¹⁾	D. RANGE COMP. ¹⁾
2CH	●						●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●		●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●		●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●		●			●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●		●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●		●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●		●			●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●							●
HEADPHONE (DIRECT)	●							
HEADPHONE THEATER	●							●
MULTI CH IN	●	●		●	●		●	
2CH ANALOG DIRECT	●							
PCM96K	●							

¹⁾ Estes parâmetros podem não funcionar, dependendo da fonte, ou podem não operar como ajustado. Quanto aos pormenores, veja cada item em «Ajuste dos parâmetros de nível» (página 35).

²⁾ Se seleccionar estes campos de som e o tamanho do altifalante frontal estiver definido para «LARGE», não sai qualquer som do terminal SUB WOOFER. No entanto, se o sinal de entrada digital incluir sinais L.F.E., sai som do subwoofer.

Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico (continuação)

	EQ					
	< BASS GAIN	BASS FREQ	FRONT MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	> TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

Personalização de campos acústicos

Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico (continuação)

	EQ					
	< BASS GAIN	BASS FREQ	CENTER MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	> TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

Parâmetros ajustáveis para cada campo acústico (continuação)

	EQ			
	<			>
	< BASS GAIN	SURROUND/SURROUND BACK BASS FREQ	TREBLE GAIN	> TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

Recepção de transmissões

Este capítulo descreve como receber transmissões em FM ou AM e como programar estações seleccionadas.

Pode-se sintonizar estações neste receptor das seguintes maneiras:

Memória FM Automática (AUTOBETICAL)

Pode-se fazer com que o receptor armazene automaticamente até um máximo de 30 das estações FM e FM RDS mais nítidas, em ordem alfabética (veja página 44).

Sintonização directa

Pode-se introduzir a frequência de uma estação desejada directamente pela utilização das teclas numéricas do telecomando (veja página 44).

Sintonização automática

Caso não conheça a frequência da estação desejada, poderá fazer com que o receptor explore todas as estações disponíveis na sua área (veja página 45).

Sintonização programada

Após ter sintonizado estações por meio da Sintonização Directa ou Sintonização Automática, o utente poderá programá-las no receptor (consulte a página 45). A seguir, poderá sintonizar qualquer das estações directamente mediante a introdução do respectivo código de 2 caracteres através do telecomando (consulte a página 45). Um máximo de até 30 estações em FM ou AM pode ser programado. O receptor irá também explorar todas as estações que o utente programou (consulte a página 46).

Funções RDS

O Sistema de Dados Radiofónicos (RDS) é um serviço de transmissão que possibilita às estações de rádio, o envio de informações adicionais junto com o sinal de programas de rádio regulares. Este receptor dispõe de duas práticas funções RDS:

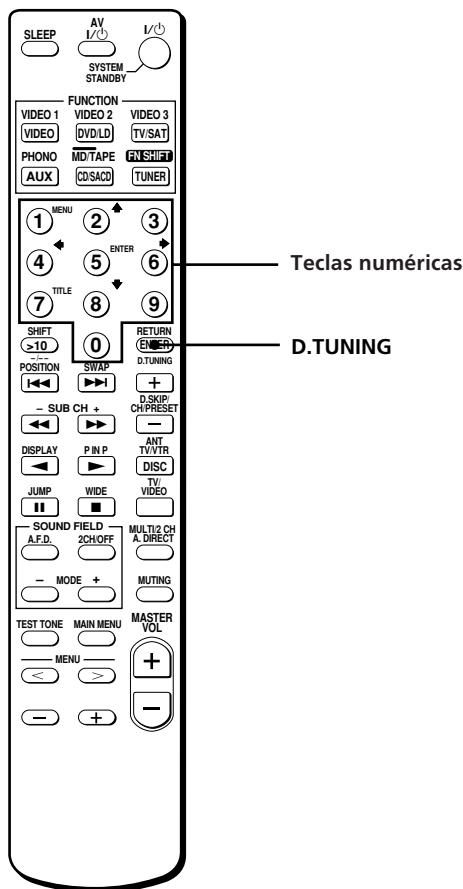
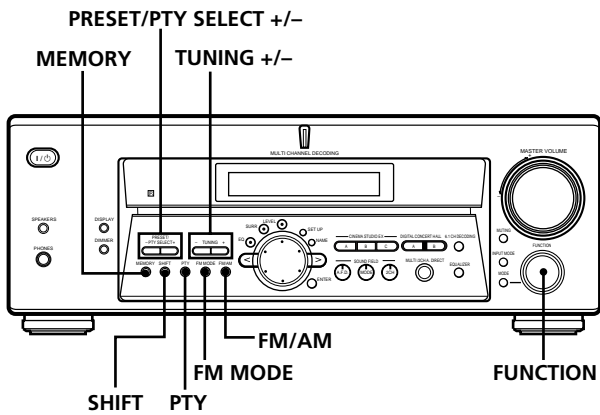
- Indicação das informações RDS (veja página 46)
- Localização de estações por tipo de programa (PTY) (veja página 47)

Note que RDS é operativo somente para estações FM.*

* Nem todas as estações FM oferecem serviços RDS, tampouco fornecem o mesmo tipo de serviço. Caso não esteja familiarizado(a) com os serviços RDS da sua área, solicite detalhes às suas estações de rádio locais.

Antes de começar, certifique-se de ter:

- Ligado uma antena FM e AM ao receptor (veja página 5).



Breve descrição de teclas utilizadas para receber transmissões

Tecla DISPLAY: Pressione-a para exibir a informação RDS.

Tecla MEMORY: Utilize-a para a memorização de estações programadas.

Teclas PRESET/PTY SELECT +/-: Carregue para fazer o varrimento de todas as estações de rádio programadas ou seleccionar os tipos de programa.

Teclas TUNING +/-: Prima-as para explorar todas as estações de rádio disponíveis.

Controlo FUNCTION: Rode para seleccionar o sintonizador ou outra fonte.

Tecla PTY: Pressione-a para explorar estações programadas pelo tipo de programa.

Tecla FM MODE: Caso «STEREO» pisque no mostrador e a recepção de FM estéreo esteja insatisfatória, pressione esta tecla para aprimorar o som. Não será possível obter o efeito estéreo, mas o som será menos distorcido.

Nota

Caso «STEREO» não apareça, mesmo que a transmissão de FM seja recebida normalmente, pressione esta tecla para ligar a indicação «STEREO».

Tecla FM/AM: Pressione-a para seleccionar a banda FM ou AM.

Tecla SHIFT: Pressione-a para seleccionar uma página de memória (A, B ou C) para estações de rádio programadas ou sintonização de estações programadas.

No telecommando:

D. TUNING: Pressione esta tecla para introduzir a frequência directamente com as teclas numéricas.

Teclas numéricas: Pressione para especificar um valor numérico ao introduzir a frequência directamente, programar estações de rádio ou sintonizar estações de rádio programadas.

Memorização automática de estações FM por ordem alfabética («Auto-betical»)

Esta função permite o armazenamento de um total de 30 estações FM e FM RDS em ordem alfabética, sem redundâncias. Adicionalmente, esta função armazena somente as estações com os sinais mais nítido.

Caso queira armazenar estações em FM ou AM uma a uma, consulte «Programação de estações de rádio» na página 45.

Quanto aos pormenores sobre as teclas utilizadas nesta secção, consulte «Breve descrição de teclas utilizadas para receber transmissões» na página 43.

- 1** Carregue em I/☺ para desligar a alimentação do receptor.
- 2** Mantenha pressionada MEMORY e carregue em I/☺ para tornar a ligar a alimentação do receptor. «Autobetical select» aparece no mostrador e o receptor explora e armazena todas as estações FM e FM RDS da sua área.
Quanto a estações RDS, o sintonizador primeiro verifica quais as estações transmissoras do mesmo programa, e então armazena somente uma com o sinal mais nítido. As estações RDS seleccionadas são organizadas em ordem alfabética pelo nome de Serviço do Programa, e então recebem um código de memória de dois caracteres. Quanto a maiores detalhes sobre RDS, consulte a página 46.
Estações FM regulares recebem códigos de memória de dois caracteres e são armazenadas após as estações RDS.
Finalizado tal armazenamento, «Autobetical finish» aparece no mostrador momentaneamente e o receptor retorna ao funcionamento normal.

Notas

- Não pressione nenhuma tecla do receptor ou do telecomando fornecido durante a operação autobetical.
- Caso mude para uma outra área, repita este procedimento para armazenar estações na sua nova área.
- Quanto aos detalhes sobre a sintonização de estações armazenadas, consulte a página 46.
- O ajuste FM MODE também é armazenado junto com a estação.
- Caso desloque a antena após o armazenamento de estações com este procedimento, os ajustes armazenados podem não mais ser válidos. Se isto ocorrer, repita o mesmo procedimento para armazenar novamente as estações.

Sintonização directa

Quanto aos pormenores sobre as teclas utilizadas nesta secção, consulte «Breve descrição de teclas utilizadas para receber transmissões» na página 43.

- 1** Gire FUNCTION para seleccionar o sintonizador. A última estação recebida é sintonizada.
- 2** Carregue em FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM.
- 3** Carregue em D.TUNING no telecomando.
- 4** Pressione as teclas numéricas no telecomando para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ⑦

Exemplo 2: AM 1350 kHz

(Não é necessário digitar o último «0» quando a escala de sintonização é ajustada a 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ⑦

Caso não seja possível sintonizar uma estação e os números introduzidos pisquem

Certifique-se de ter introduzido a frequência correcta.

Em caso negativo, repita os passos 3 e 4.

Caso os números introduzidos ainda pisquem, a frequência não está em utilização na sua área.

- 5** Caso tenha sintonizado uma estação AM, ajuste o direccionamento da antena de quadro AM para uma óptima recepção.
- 6** Repita os passos de 2 a 5 para receber uma outra estação.

💡 Caso introduza uma frequência não coberta pelo intervalo de sintonização

O valor introduzido é automaticamente arredondado para cima ou para baixo.

A escala de sintonização é:

FM: 50 kHz

AM: 9 kHz

Sintonização automática

Quanto aos pormenores sobre as teclas utilizadas nesta secção, consulte «Breve descrição de teclas utilizadas para receber transmissões» na página 43.

- 1 Gire FUNCTION para seleccionar o sintonizador.**
A última estação recebida é sintonizada.
- 2 Carregue em FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM.**
- 3 Carregue em TUNING + ou TUNING –.**
Pressione a tecla + para explorar de baixo para cima; pressione a tecla – para explorar de cima para baixo. O receptor pára a exploração sempre que uma estação é recebida.

Quando o receptor atingir uma das extremidades da banda

A exploração é repetida na mesma direcção.

- 4 Para prosseguir com a exploração, carregue em TUNING + ou TUNING – novamente.**

Sintonização programada

Quanto aos pormenores sobre as teclas utilizadas nesta secção, consulte «Breve descrição de teclas utilizadas para receber transmissões» na página 43.

Antes de sintonizar as estações programadas, certifique-se de programá-las mediante a execução dos passos em «Programação de estações de rádio» abaixo.

Programação de estações de rádio

- 1 Gire FUNCTION para seleccionar o sintonizador.**
A última estação recebida é sintonizada.
- 2 Sintonize a estação que deseja programar mediante a sintonização directa (página 44), ou sintonização automática (nesta página).**
- 3 Carregue em MEMORY.**
«MEMORY» aparece no mostrador por alguns segundos. Execute os passos de 4 a 6 antes que «MEMORY» se apague.
- 4 Carregue em SHIFT para seleccionar uma página de memória (A, B ou C).**
Cada vez que SHIFT for pressionada, a letra «A», «B» ou «C» aparecerá no mostrador.
- 5 Carregue em PRESET/PTY SELECT + ou PRESET/PTY SELECT – para seleccionar um número de memória.**
Caso «MEMORY» se apague antes de se ter pressionado o número de memória, inicie novamente a partir do passo 3.
- 6 Carregue em MEMORY novamente para armazenar a estação.**
Caso «MEMORY» se apague antes de se ter pressionado o número de memória, inicie novamente a partir do passo 3.
- 7 Repita os passos de 2 a 6 para programar outras estações.**

Para alterar um número de memória para uma outra estação

Execute os passos de 1 a 6 para programar uma nova estação em tal número.

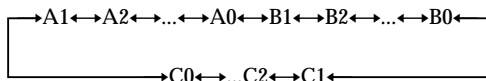
Sintonização programada

Sintonização de estações programadas

As estações programadas podem ser sintonizadas através de uma das duas maneiras a seguir.

Exploração das estações programadas

- 1 Gire FUNCTION para seleccionar o sintonizador.**
A última estação recebida é sintonizada.
- 2 Carregue em PRESET/PTY SELECT+ ou PRESET/PTY SELECT – repetidamente, até seleccionar a estação programada desejada.**
Cada vez que se pressiona esta tecla, o receptor sintoniza uma estação programada por vez, na ordem e direcção correspondentes, como segue:



💡 As estações programadas podem ser exploradas por tipo de programa
Consulte a página 47.

Utilização dos códigos de memória

- 1 Selecciono o sintonizador, usando o telecomando fornecido.**
A última estação recebida é sintonizada.
- 2 Carregue em SHIFT para seleccionar uma página de memória (A, B, C) e então prima o número de memória da estação desejada usando as teclas numéricas no telecomando fornecido.**

Utilização do Sistema de Dados Radiofónicos (RDS)

Recepção de transmissões RDS

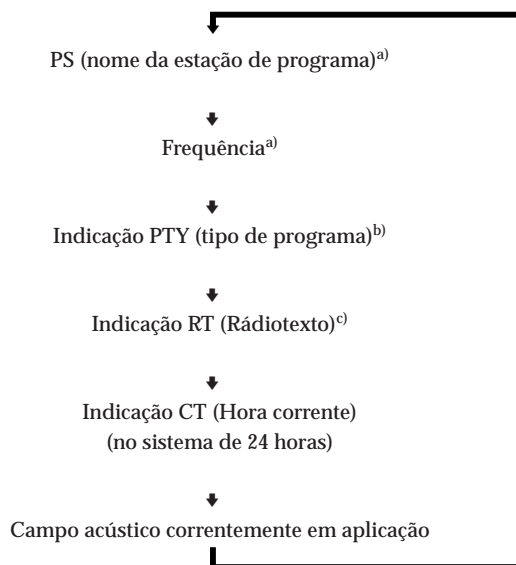
Basta seleccionar uma estação na banda FM através da sintonização directa (página 44), sintonização automática ou sintonização programada (página 45). Quando se sintoniza uma estação que fornece serviços RDS, o indicador RDS acende-se e o nome da estação do programa aparece no mostrador.

Nota

RDS pode não funcionar apropriadamente, caso a estação sintonizada não esteja a transmitir o sinal RDS apropriadamente, ou caso a intensidade do sinal seja fraca.

Exibição da informação RDS

Durante a recepção de uma estação RDS, carregue em DISPLAY repetidamente para alterar a informação RDS no mostrador conforme segue:



a) Esta informação também aparece para estações FM não-RDS.

b) Tipo de programa em transmissão. (Veja página 47)

c) Mensagens de texto enviados pela estação RDS

Notas

- Caso haja um informativo de emergência das autoridades governamentais, «Alarm-Alarm!» piscará no mostrador.
- Caso uma estação não forneça um serviço RDS em particular, «No XX» (tal como «No Clock Time») aparecerá no mostrador.
- Quando uma estação transmite dados de rádiotexto, estes são exibidos na mesma velocidade de envio da estação. Qualquer alteração nesta velocidade é reflectida na velocidade de exibição dos dados.

Exploração de estações programadas por tipo de programa

Estações programadas podem ser sintonizadas de acordo com um tipo de programa especificado. O receptor explora as estações na sua memória programada, correntemente a transmitir o tipo de programa especificado.

1 Carregue em PTY.

2 Carregue em PRESET/PTY SELECT + ou PRESET/PTY SELECT – para seleccionar o tipo de programa.

Consulte a tabela na página seguinte quanto a informações sobre cada tipo de programa.

3 Carregue em PTY.

Enquanto o receptor está a explorar estações, «PTY SEARCH» e a indicação do tipo de programa aparecem alternadamente no mostrador.

Quando o receptor localiza uma estação, o mesmo pára a exploração.

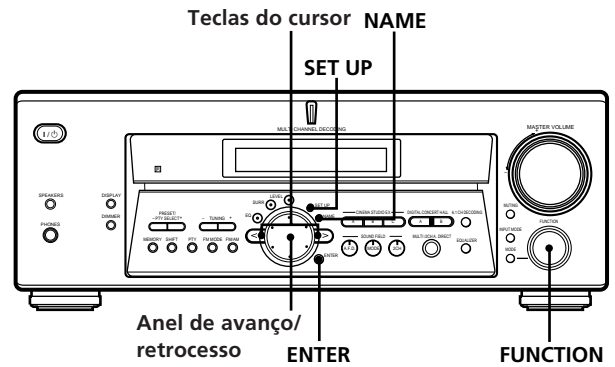
Quando o receptor não é capaz de localizar nenhuma estação programada correntemente a transmitir o tipo de programa especificado, «PTY not found» aparece no mostrador.

Descrição dos tipos de programa

Indicação do tipo de programa	Descrição
News	Programas de notícias
Current Affairs	Programas tópicos que expandem as notícias correntes
Information	Programas com informativos sobre uma amplo espectro de assuntos, incluindo interesses do consumidor e conselhos médicos
Sport	Programas desportivos
Education	Programas educacionais, tais como «como fazer» e programas de aconselhamento
Drama	Novelas e seriados de rádio
Cultures	Programas sobre cultura nacional ou regional, tal como idiomas e problemas sociais
Science	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
Varied Speech	Outros tipos de programas, tais como entrevistas com celebridades, jogos de painel e comédia

Indicação do tipo de programa	Descrição
Pop Music	Programas de música popular
Rock Music	Programas de música rock
M.o.R. Music	Fácil audição
Light Classics M	Música instrumental, vocal e coral
Serious Classics	Execuções de orquestras maiores, música de câmara, ópera, etc.
Other Music	Músicas que não se encaixem em nenhuma das categorias acima, tais como Rítmicos & Blues, e Reggae
Weather & Metr	Informação meteorológica
Finance	Reportagens do mercado de acção e negociações, etc.
Children's Progs	Programas infantis
Social Affairs	Programas sobre o povo e assuntos relativos
Religion	Programas religiosos
Phone In	Programas onde membros do público expressam suas opiniões por telefone ou fórum público
Travel & Touring	Programas sobre viagens. Não para anúncios localizados por TP/TA.
Leisure & Hobby	Programas sobre atividades recreativas, tais como jardinagem, pescaria, culinária, etc.
Jazz Music	Programas de jazz
Country Music	Programas de música regional
National Music	Programas que apresentam música popular do país ou região
Oldies Music	Programas de música antiga
Folk Music	Programas de música folclórica
Documentary	Apresentações com investigação
None	Qualquer programa não definido acima

Outras operações



Breve descrição das teclas que aparecem neste capítulo

Tecla NAME: Pressione-a para nomear estações programadas ou fontes de programa.

Anel de avanço/retrocesso: Utilize-o para seleccionar caracteres quando for intitular estações programadas ou fontes de programa.

Teclas do cursor (</>): Utilize-as para deslocar o cursor quando for intitular estações programadas ou fontes de programa.

Controlo FUNCTION: Gire-o para seleccionar o sintonizador ou outra fonte.

Tecla SET UP: Pressione-a para introduzir o modo de configuração.

Tecla ENTER: Pressione-a para introduzir o nome completo da estação programada ou fonte de programa.

Intifulação de estações programadas e fontes de programa

Pode-se introduzir um nome (nome de índice) com um máximo de 8 caracteres para estações programadas e fontes de programas. Tais nomes (por exemplo, «VHS») aparecem no mostrador do receptor quando uma estação ou fonte de programa é seleccionada.

Note que não mais que um nome pode ser introduzido para cada estação programada ou fonte de programa. Esta função é útil para a distinção de componentes do mesmo tipo. Por exemplo, dois videogravadores podem ser especificados como «VHS» e «8mm», respectivamente. É também útil para a identificação de componentes ligados a tomadas destinadas a um outro tipo de componente, por exemplo, um segundo leitor de CDs ligado às tomadas MD/TAPE.

1 Para atribuir um nome a uma estação programada

Gire **FUNCTION** para seleccionar o sintonizador.

A última estação recebida é sintonizada.

Para atribuir um nome a uma fonte de programa

Selecione a fonte de programa (componente) a ser nomeada, e então vá ao passo 3.

2 Sintonize a estação programada desejada para criar um nome de índice.

Caso não esteja familiarizado(a) com o procedimento de sintonização de estações programadas, consulte «Sintonização de estações programadas» na página 46.

3 Carregue em **NAME**.

4 Crie um nome de índice mediante a utilização do anel de avanço/retrocesso e das teclas do cursor.

Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar um carácter, e então carregue em **>** para deslocar o cursor à próxima posição.

Para inserir um espaço

Gire o anel de avanço/retrocesso até que um espaço em branco apareça no mostrador.

Caso cometa um erro

Carregue em **<** ou **>** repetidamente, até que o carácter a ser corrigido passe a piscar, e então gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar o carácter correcto.

5 Pressione **ENTER**.

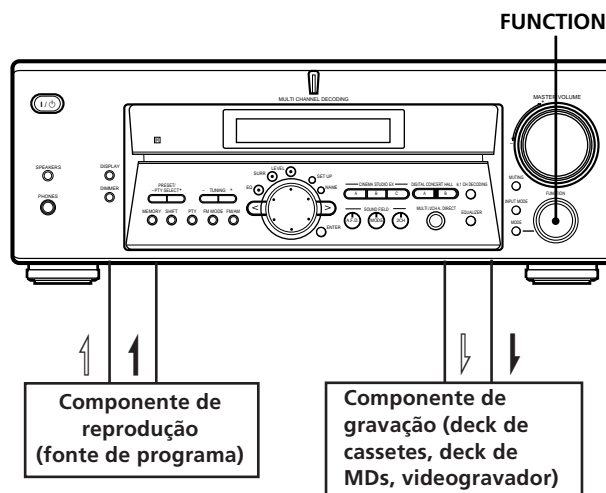
Para designar nomes de índice a outras estações

Repita os passos de 2 a 5.

Gravação

O seu receptor torna fácil a gravação em e de componentes ligados ao mesmo. Não é necessário ligar os componentes de reprodução e gravação directamente um ao outro: uma vez seleccionada a fonte de programa no receptor, pode-se gravar e editar como normalmente, através dos controlos de cada componente.

Antes de iniciar, certifique-se de ter ligado todos os componentes apropriadamente.



↖: Fluxo do sinal de áudio

↘: Fluxo do sinal de vídeo

Gravação em fitas de áudio ou minidiscos


Pode-se gravar em uma fita cassette ou MiniDisco através do receptor. Consulte o manual de instruções do seu deck de cassetes ou deck de MDs, caso necessite de ajuda.

- 1 **Selecione o componente a ser gravado.**
- 2 **Prepare o componente para reprodução.**
Por exemplo, insira um CD no leitor de discos compactos.
- 3 **Insira um MiniDisco ou fita cassette em branco no deck de gravação e ajuste o nível de gravação, se necessário.**
- 4 **Inicie a gravação no deck de gravação, e então inicie a reprodução no componente de reprodução.**

Gravação em cassetes de vídeo

Pode-se gravar a partir de um videogravador, televisor ou leitor de LDs, mediante a utilização do receptor. Pode-se também adicionar áudio de uma variedade de fontes de áudio quando da edição de uma fita de vídeo. Consulte o manual de instruções do seu videogravador ou leitor de LDs, caso necessite de ajuda.

- 1** Seleccione a fonte de programa a ser gravada.
- 2** Prepare o componente para reprodução.
Por exemplo, insira um disco laser que deseja gravar, no leitor de LDs.
- 3** Insira uma cassette de vídeo em branco no videogravador (VIDEO 1 ou VIDEO 2) para gravação.
- 4** Accione a gravação no videogravador de gravação, e então accione a reprodução da fita de vídeo ou disco laser que deseja gravar.

 Pode-se gravar o som de qualquer fonte de áudio na fita de vídeo durante a cópia de uma fita de vídeo ou disco laser

Após a localização do ponto onde deseja iniciar a gravação de uma outra fonte de áudio, seleccione a fonte de programa e então inicie a reprodução. O áudio da fonte será gravado na pista de áudio da cassette de vídeo, ao invés do áudio da média original.

Para retomar a gravação de áudio da média original, seleccione novamente a fonte de vídeo.

Notas

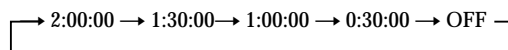
- Certifique-se de efectuar tanto ligações digitais quanto analógicas às entradas TV/SAT e DVD/LD. A gravação analógica não é realizável, caso efectue somente ligações digitais.
- Algumas fontes contêm protecções contra cópias para evitar gravações não-autorizadas. Neste caso, pode não ser possível gravar a partir de tais fontes.
- Não pode gravar o sinal de áudio digital utilizando um componente ligado às tomadas analógicas MD/TAPE OUT. Para gravar um sinal de áudio digital, ligue um componente digital às tomadas DIGITAL MD/TAPE OUT.
- Os ajustes do som não afectam a saída do sinal das tomadas MD/TAPE OUT.
- Se MULTI/2CH A. DIRECT estiver ajustado para MULTI DIRECT, os sinais de áudio não saem pelas tomadas REC OUT.
- Não há saída de sinais através das tomadas DIGITAL OUT (MD/TAPE OPTICAL OUT) se ajustar MULTI/2CH A. DIRECT para 2CH A. DIRECT. A potência do circuito digital é cortada para garantir um som de qualidade elevada.

Utilização do temporizador de repouso

Pode-se regular o receptor para desactivar-se automaticamente após um período especificado.

Carregue em SLEEP no telecomando com a alimentação ligada.

Cada vez que se preme SLEEP, o tempo altera-se como indicado abaixo.



O brilho do mostrador diminui após a especificação do tempo. Enquanto estiver a utilizar o temporizador do adormecer, «SLEEP» acende-se no mostrador.

Sugestões

- Pode especificar a hora livremente. Depois de carregar em SLEEP, especifique a hora pretendida com o selector jog e as teclas do cursor (< ou >) no receptor. A hora sleep muda em intervalos de 1 segundo. Pode especificar até 5 horas.
- Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor.

Ajustamentos por meio da tecla SET UP

A tecla SET UP permite-lhe fazer os ajustes indicados abaixo para além de especificar os parâmetros do altifalante

Matriz 6.1ch (6.1 CH DECODING)

Em função do ajuste, o receptor descodifica e mistura o sinal de surround traseiro para os altifalantes de surround para as fontes codificadas 6.1 canais. Este parâmetro permite-lhe ouvir o som surround adequado a partir dos canais de surround. O pré-ajuste é «AUTO»

- 1 Carregue em SET UP.
- 2 Pressione as teclas do cursor (< ou >) para seleccionar «6.1 CH DECODING».
- 3 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar «ON» ou «OFF».

Notas

- Pode ajustar este parâmetro utilizando 6.1 CH DECODING no painel frontal.
- Se o ajuste for «AUTO», o receptor só executa a descodificação da matriz de 6.1 canais se o sinal de descodificação dos sinais de 6.1 canais estiver ajustado para ON.
- Se o ajuste for «ON», o receptor só executa a descodificação da matriz de 6.1 canais se os sinais de surround forem de 2 canais, independentemente do sinal de descodificação de 6.1 canais.
- Se o ajuste for «OFF», o receptor não executa a descodificação da matriz de 6.1 canais.
- Durante «A.F.D.» este parâmetro está sempre ajustado para «AUTO» e não pode alterar o ajuste
- Se a descodificação da matriz de 6.1 canais for executada com o altifalante posterior de som surround definido para «NO», pode ouvir os sinais de surround posterior utilizando a tecnologia Virtual 3D, mesmo que não exista um altifalante posterior de som surround real (a caixa à volta de SB não fica iluminada). Se o altifalante posterior de som surround estiver definido para «YES», os sinais de som surround posterior são transmitidos através do altifalante real (Ⓜ acende-se).

Atribuição multi canal

Permite-lhe atribuir uma função a MULTI CH. Não pode atribuir TUNER ou PHONO.

- 1 Carregue em SET UP.
- 2 Pressione as teclas do cursor (< ou >) para seleccionar «MULTI CH».
- 3 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar «NONE», «VIDEO 1», «VIDEO 2», «DVD/LD», «TV/SAT», «MD/TAPE» ou «CD/SACD».

Ligação do campo acústico

Se o ajuste for «ON», o campo de som que foi aplicado por último a uma fonte de programa é automaticamente aplicado sempre que for seleccionado. Se, por exemplo, estiver a ouvir um CD com STADIUM como campo acústico, mudar para uma fonte de programa diferente e depois voltar a CD, o campo acústico STADIUM volta a ser aplicado. Se não quiser utilizar esta função, ajuste-a para «OFF». O pré-ajuste é «ON».

- 1 Carregue em SET UP.
- 2 Pressione as teclas do cursor (< ou >) para seleccionar «S. FIELD LINK».
- 3 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar «ON» ou «OFF».

Ajustar a ligação automática CONTROL A1 II

Permite-lhe ligar o receptor automaticamente quando o componente ligado através dos cabos CONTROL A1 (consultar a página 12) estiver ligado e a reprodução tiver começado.

Quando regulado para “OFF”, pode reduzir o consumo de energia do receptor enquanto estiver no modo de espera. O pré-ajuste é «ON».

- 1 Carregue em SET UP.
- 2 Pressione as teclas do cursor (< ou >) para seleccionar «A1 AUTO POWER».
- 3 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar «ON» ou «OFF».

Ajuste da função automática CONTROL A1 II

Permite-lhe mudar automaticamente as funções deste receptor para componentes da Sony ligados através dos cabos CONTROL A1 (consulte a página 12) se o componente ligado estiver regulado para o modo de reprodução. O pré-ajuste é «ON».

- 1 Carregue em SET UP.
- 2 Pressione as teclas do cursor (< ou >) para seleccionar «AUTO FUNCTION».
- 3 Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar «ON» ou «OFF».

Sistema de controlo CONTROL A1II

Preparativos

Esta secção explica as funções básicas do Sistema de Controlo CONTROL A1II. Certos equipamentos componentes possuem funções especiais, como de «Duplicação Sincronizada de CDs» nos decks de cassetes, que requerem ligações CONTROL A1II. Quanto a informações detalhadas sobre operações específicas, certifique-se de consultar também o manual de instruções fornecido com o(s) seu(s) componente(s).

O Sistema de Controlo CONTROL A1II foi projectado para simplificar a operação dos sistemas de áudio compostos de equipamentos Sony separados. As ligações CONTROL A1II proporcionam um trajeto para a transmissão dos sinais de controlo que possibilitam a operação automática e o comando de funções normalmente associadas com sistemas integrados. Actualmente, as ligações CONTROL A1II entre um leitor de discos compactos, amplificador (receptor), deck de MDs e deck de cassetes Sony oferecem a selecção de função automática e a gravação sincronizada. No futuro, a ligação CONTROL A1II funcionará como um conductor geral de multifunções, possibilitando-lhe o controlo de várias funções em cada componente.

Notas

- O Sistema de Controlo CONTROL A1II foi projectado para manter uma compatibilidade crescente, à medida que o sistema de controlo aumenta a capacidade de manusear novas funções. Neste caso, porém, componentes mais antigos não serão compatíveis com as novas funções.
- Não utilize um telecomando de 2 vias quando as tomadas CONTROL A1II estiverem ligadas através de um jogo de interface PC a um computador pessoal no qual funciona «MD Editor» ou aplicação similar. Ademais, não utilize o componente conjugado de uma maneira contrária às funções da aplicação, visto que isto poderá resultar em funcionamento incorrecto da aplicação.

Compatibilidade CONTROL A1II e CONTROL A1

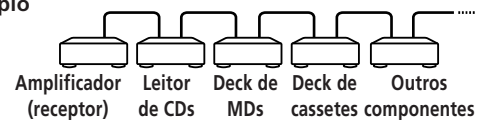
O sistema de controlo CONTROL A1 foi actualizado para o CONTROL A1II, que é o sistema padrão no permutador CD SONY de 300 discos e outros equipamentos componentes Sony recentes. Componentes com tomadas CONTROL A1 são compatíveis com componentes com CONTROL A1II e podem ser ligados uns aos outros. Basicamente, a maioria das funções disponíveis com o sistema de controlo CONTROL A1 estarão também disponíveis com o sistema de controlo CONTROL A1II. Entretanto, quando se efectua ligações entre componentes com tomadas CONTROL A1 e componentes com tomadas CONTROL A1II, o número de funções que podem ser controladas pode ser limitado dependendo do componente. Quanto a informações pormenorizadas, consulte o manual de instruções fornecido com o(s) componente(s).

Ligações

Ligue os cabos de minifichas (2P) monofónicas em série às tomadas CONTROL A1II na parte traseira de cada componente. Pode-se ligar até um máximo de dez componentes compatíveis com CONTROL A1II em qualquer sequência. Entretanto, somente um de cada tipo de componente pode ser ligado (ou seja, 1 leitor de discos compactos, 1 deck de minidiscos, 1 deck de cassetes e 1 receptor).

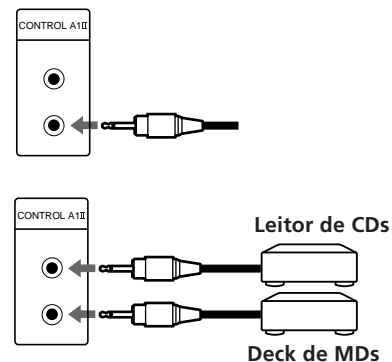
(Pode ser possível ligar mais de um leitor de discos compactos ou deck de minidiscos, conforme o modelo. Consulte o manual de instruções fornecido com o respectivo componente quanto aos detalhes.)

Exemplo



No sistema de controlo CONTROL A1II, os sinais de controlo fluem em ambos os sentidos; logo, não há distinção entre as tomadas IN e OUT. Caso um componente possua mais de uma tomada CONTROL A1II, pode-se utilizar uma delas ou conectar diferentes componentes em cada tomada.

Exemplos de ligação e tomadas



Acerca das tomadas e ligações CONTROL A1

É possível efectuar ligações entre as tomadas CONTROL A1 e CONTROL A1II. Quanto aos pormenores acerca de determinadas ligações ou opções de configuração, consulte o manual de instruções fornecido com o(s) componente(s).

Acerca do cabo de ligação

Alguns componentes compatíveis com CONTROL A1 são providos de um cabo de ligação como acessório. Neste caso, utilize o cabo de ligação para a sua ligação. Na utilização de um cabo disponível no comércio, utilize um cabo de minificha (2P) monofónica com menos de 2 metros de comprimento, sem resistência (como o Sony RK-G69HG).

Funções básicas

As funções CONTROL A1II funcionarão enquanto o componente que deseja operar estiver com a alimentação ligada, mesmo que todos os demais componentes conectados não estejam com a alimentação ligada.

Seleção da função automática

Quando se liga um amplificador (ou receptor) Sony compatível com CONTROL A1II a outros componentes Sony por meio de cabos de minificha monofônica, o selector de função no amplificador (ou receptor) automaticamente comuta-se para a entrada correcta ao se pressionar a tecla de reprodução em um dos componentes ligados.

Notas

- Deve-se ligar um amplificador (ou receptor) compatível com CONTROL A1 por meio de um cabo de minificha monofônica, para que se possa tirar vantagem da capacidade de selecção automática da função.
- Esta função actua somente quando os componentes são ligados às entradas do amplificador (ou receptor) de acordo com os nomes nas teclas de função. Certos receptores permitem-lhe mudar os nomes das teclas de função. Neste caso, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor.
- Ao realizar gravações, não reproduza nenhum outro componente além da fonte de gravação. Do contrário, provocará o funcionamento da selecção automática de função.

Gravação sincronizada

Esta função permite-lhe conduzir a gravação sincronizada entre o componente fonte e o componente gravador seleccionados.

- 1** Ajuste o selector de função no amplificador (ou receptor) ao componente fonte.
- 2** Ajuste o componente fonte ao modo de pausa (certifique-se de que ambos os indicadores, ► e II, se acendem simultaneamente).
- 3** Ajuste o componente gravador ao modo REC-PAUSE.
- 4** Carregue em PAUSE no componente gravador. O componente fonte é liberado do modo de pausa, e a gravação inicia-se logo depois. Quando terminar a reprodução no componente fonte, a gravação cessará.

Notas

- Não ajuste mais de um componente ao modo de pausa.
- Certos componentes gravadores podem ser equipados com uma função de gravação sincronizada especial que utiliza o Sistema de Controlo CONTROL A1II, tal como «Duplicação Sincronizada de CDs». Neste caso, consulte o manual de instruções fornecido com o componente gravador.

Informações adicionais

Verificação de problemas

Caso experimente alguma das dificuldades a seguir, durante a utilização do receptor, use este guia de verificação de problemas que irá ajudar a remediar o seu problema. Além disso, consulte «Verificação das ligações» na página 22 para inspecionar se as ligações estão correctas. Se algum problema persistir, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Ausência de som ou audição de apenas um som de nível muito baixo.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados.
- Certifique-se de ter seleccionado o componente correcto no receptor.
- Carregue em SPEAKERS se SP. OFF aparecer no mostrador.
- Verifique se os auscultadores estão ligados à tomada PHONES.
- Carregue em MUTING se a indicação MUTING aparecer no visor.
- O dispositivo protector do receptor foi accionado devido a um curto-circuito. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar a alimentação.

Os sons do canal esquerdo e direito estão desbalanceados ou invertidos.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão firme e correctamente ligados.
- Ajuste o parâmetro do balanço frontal no menu LEVEL.

Zumbidos ou interferências são escutados.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão firmemente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão distantes de transformadores e motores, e a pelo menos 3 metros (10 pés) de distância de televisores e lâmpadas fluorescentes.
- Afaste o seu televisor dos componentes de áudio.
- Certifique-se de ter efectuado a ligação terra do terminal \perp SIGNAL GND (apenas se houver um gira-discos ligado).
- As fichas e tomadas estão contaminadas. Limpe-as com um pano levemente humedecido em álcool.

Uma fonte digital emite um som intermitente.

- Certifique-se de que os sinais com frequências de amostragem de 96 kHz sejam introduzidos nas tomadas DVD/LD IN OPTICAL ou COAXIAL.

Ausência de som do altifalante central.

- Certifique-se de que a função de campos acústicos está ligada (pressione SOUND FIELD MODE).
- Seccione o modo central apropriado (consulte as páginas 29 - 31).
- Ajuste o volume do altifalante (veja página 21).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho do altifalante central esteja ajustado a SMALL ou LARGE (veja página 18).

Ausência de som ou audição de somente um som de nível muito baixo dos altifalantes surround

- ➔ Certifique-se de que a função de campos acústicos esteja ligada (pressione SOUND FIELD MODE).
- ➔ Selecione o modo central apropriado (consulte as páginas 29 - 31).
- ➔ Ajuste o volume dos altifalantes (veja página 21).
- ➔ Certifique-se de que o parâmetro de tamanho dos altifalantes surround esteja ajustado em SMALL ou LARGE (veja página 18).

Não sai som do subwoofer.

- ➔ Verifique se o subwoofer está ajustado para YES (consulte a página 18).
- ➔ Verifique se o modo 2CH foi seleccionado (consulte a página 31).

O som multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- ➔ Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- ➔ Quando ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique o ajuste de áudio (ajustes para a saída de áudio) do componente ligado.

Não é possível realizar gravações.

- ➔ Verifique se os componentes estão correctamente ligados.
- ➔ Selecione o componente fonte rodando o controlo FUNCTION.
- ➔ Quando da gravação de um componente digital, certifique-se de que o modo de entrada esteja ajustado a ANALOG 2CH FIXED (veja página 25) antes da gravação com um componente ligado aos terminais MD/TAPE analógicos.
- ➔ Quando da gravação de um componente digital, certifique-se de que o modo de entrada esteja ajustado a COAXIAL FIXED ou OPTICAL FIXED (veja página 25) antes de gravar com o componente ligado aos terminais DIGITAL MD/TAPE OUT.

Não é possível sintonizar estações de rádio.

- ➔ Verifique se as antenas estão ligadas firmemente. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário.
- ➔ A intensidade do sinal das estações está muito fraca (quando da sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- ➔ Certifique-se de ajustar o intervalo de sintonização correctamente (quando for sintonizar estações AM através da sintonização directa) (veja as páginas 44 e 57).
- ➔ Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando da sintonização por exploração de estações programadas). Programe estações (veja página 45).
- ➔ Carregue em DISPLAY de forma que a frequência apareça no mostrador.

O efeito perimétrico não pode ser obtido.

- ➔ Certifique-se de que a função de campos acústicos esteja activada (pressione SOUND FIELD MODE).

RDS não funciona.

- ➔ Certifique-se de ter sintonizado uma estação FM RDS .
- ➔ Selecione uma estação FM mais intensa.

As informações RSD desejadas não aparecem.

- ➔ Contacte a estação de rádio e descubra se o serviço em questão está actualmente em transmissão. Em caso positivo, o serviço pode estar temporariamente disfuncionante.


Nada aparece no mostrador.

- ➔ Quando ligar o receptor, o visor desliga-se imediatamente; carregue em DIMMER para mudar de modo de visualização.

Ausência de imagem ou presença de uma imagem imprecisa no écran ou monitor de TV.

- ➔ Selecione a função apropriada no receptor.
- ➔ Ajuste o seu televisor ao modo de entrada apropriado.
- ➔ Afaste o seu televisor dos componentes de áudio.

O telecomando não funciona.

- ➔ Aponte o telecomando ao sensor remoto  no receptor.
- ➔ Remova quaisquer obstáculos no trajecto entre o telecomando e o receptor.
- ➔ Substitua todas as pilhas do telecomando por outras novas, caso estejam esgotadas.
- ➔ Certifique-se de seleccionar a função correcta no telecomando.
- ➔ Caso o telecomando esteja ajustado para controlar somente o televisor, utilize o telecomando para seleccionar uma fonte ou componente outro que não o televisor, antes de controlar o receptor ou outro componente.

Secções de referência para apagamento da memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todos os ajustes memorizados	Página 16
Campos acústicos personalizados	Página 36

Especificações

Secção do amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA

Modelos do código de área U, CA

Potência de saída nominal no modo estéreo

(8 ohms 1 kHz, DHT 0,7 %)

100 W + 100 W

Potência de saída de referência

(8 ohms 1 kHz, DHT 0,7 %)

FRONT¹⁾:

100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURROUND¹⁾:

100 W + 100 W

1) Conforme os ajustes de campos acústicos e fonte, pode não haver saída de som.

Resposta de frequência

PHONO:

RIAA curva de equalização

±0,5 dB

MULTI CH IN, CD/SACD, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1 e VIDEO 2:

10 Hz – 100 kHz

+0,5/-3 dB (com campo acústico e equalizador

desviados)

Entradas (analógicas)

PHONO:

Sensibilidade:

4 mV

Impedância:

50 kohms

Sinal/Ruído²⁾:

86 dB (A, 4 mV³⁾)

MULTI CH IN, CD/SACD, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1 e VIDEO 2:

Sensibilidade:

250 mV

Impedância:

50 kohms

Sinal/Ruído²⁾: 96 dB

(A, 250 mV³⁾)

Entradas (Digitais)

DVD/LD IN(Coaxial):

Sensibilidade: -

Impedância:

75 ohms

Sinal/ruído: 100 dB

(A, 20 kHz LPF)

DVD/LD IN, TV/SAT

IN, MD/TAPE IN

(óptico):

Sensibilidade: -

Impedância: -

Sinal/ruído: 100 dB

(A, 20 kHz LPF)

Saídas

MD/TAPE (OUT);

VIDEO 1, 2 (AUDIO

OUT):

Voltagem: 250 mV,

Impedância:

10 kohms

SUB WOOFER:

Voltagem: 2 V

Impedância:

1 kohms

PHONES:

Aceita auscultadores

de baixa e alta

impedância

Frequência de amostragem

48 kHz (TV/SAT)

MD/TAPE

OPTICAL IN)

96kHz (DVD/LD

OPTICAL IN,

COAXIAL IN)

EQ

BASS:

99 Hz~1,0 kHz

(21 passos)

MID:

198 Hz~10,0 kHz

(37 passos)

TREBLE:

1,0 kHz~10 kHz

(23 passos)

Níveis de ganho:

+6/-10 dB, passo de

1 dB

Secção do sintonizador FM

Gama de sintonização

87,5 – 108,0 MHz

Terminais de antena

75 ohms, desbalanceado

Frequência intermediária

10,7 MHz

Sensibilidade Mono: 18,3 dBf,

2,2 µV/75 ohms

Estéreo: 38,3 dBf,

22,5 µV/75 ohms

Sensibilidade utilizável

11,2 dBf, 1 µV/75 ohms

Relação sinal/ruído

Mono: 76 dB

Estéreo: 70 dB

Distorção harmónica a 1 kHz

Mono: 0,3%

Estéreo: 0,5%

Separação

45 dB a 1 kHz

Resposta de frequência

30 Hz – 15 kHz

+0,5/-2 dB

Selectividade

60 dB a 400 kHz

2) INPUT SHORT

3) Rede ponderada, nível de entrada

Secção do sintonizador AM

Gama de sintonização	531 – 1,602 kHz
Antena	Antena de quadro
Frequência intermediária	450 kHz
Sensibilidade utilizável	50 dB/m (a 999 kHz)
Sinal/ruído	54 dB (a 50 mV/m)
Distorção harmónica	0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Selectividade	35 dB

Secção de vídeo

Entradas	Vídeo: 1 Vp-p 75 ohms S-vídeo: Y: 1 Vp-p 75 ohms C: 0,286 Vp-p 75 ohms
Saídas	Vídeo: 1 Vp-p 75 ohms S-vídeo: Y: 1 Vp-p 75 ohms C: 0,286 Vp-p 75 ohms

Generalidades

Sistema	Secção do sintonizador: sistema sintetizador digital travado a quartzo PLL Secção do pré- amplificador: equalizador do tipo NF de baixo ruído Secção do amplificador de potência: SEPP puro complementar
---------	---

Alimentação requerida
230 V CA, 50/60 Hz

Consumo	220 W No modo de espera 0,9 W
---------	-------------------------------------

Saídas CA 1 chaveada, total de
100 W

Dimensões 430 × 157,5 × 369 mm
incluindo controlos e
partes salientes

Peso (aprox.) 9,5 kg

Acessórios fornecidos
Veja página 4.

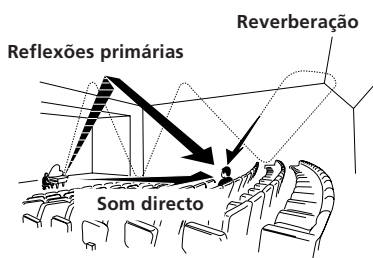
Design e especificações sujeitos a
alterações sem aviso prévio.

Glossário

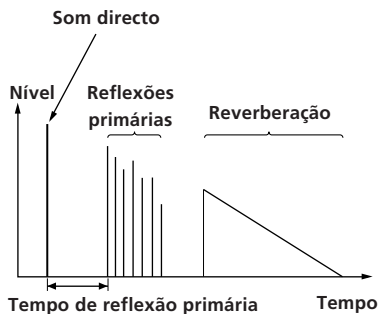
Som perimétrico

Som que consiste de três elementos: som directo, som reflectido primário (reflexões primárias) e som reverberativo (reverberação). A acústica do espaço perimétrico afecta a maneira com que esses três elementos são escutados. O som perimétrico combina esses elementos de som de tal maneira que se pode realmente sentir as dimensões e o tipo do recinto.

- Tipos de som



- Transição de som dos altifalantes surround



Dolby Pro Logic Surround

Como um método de descodificação de Dolby Surround, Dolby Pro Logic Surround produz quatro canais a partir do som de dois canais. Comparado com o antigo sistema Dolby Surround, Dolby Pro Logic Surround reproduz som panorâmico da esquerda para a direita mais naturalmente e localiza o sons com maior precisão. Para tirar total vantagem de Dolby Pro Logic Surround, deve-se ter um par de altifalantes surround e um altifalante central. Os altifalantes surround exteriorizam o som monofónico.

Dolby Digital

Este formato de som para salas de cinema é mais avançado do que Dolby Pro Logic Surround. Neste formato, os altifalantes surround exteriorizam o som estéreo com uma gama de frequência expandida, e um canal de altifalante auxiliar de graves para graves profundos é independentemente fornecido. Este formato é também denominado «5.1» pois o canal do altifalante auxiliar de graves é contado como 0,1 canal (visto que funciona somente quando um efeito de graves profundos é necessário). Todos os seis canais neste formato são gravados separadamente para produzir separação de canais superior. Mais ainda, visto que todos os sinais são processados digitalmente, ocorre menos degradação de som.

Digital Cinema Sound

Este é o nome genérico do som perimétrico produzido pela tecnologia de processamento de sinal digital desenvolvido pela Sony. Diferente dos campos acústicos perimétricos prévios, principalmente direccionados à reprodução de música, Digital Cinema Sound é designado especificamente ao desfrute de filmes.

Tabelas de ajustes utilizando teclas SURR, LEVEL, EQ e SET UP

Pode-se fazer vários ajustes com as teclas LEVEL, SURR, EQ, SET UP, o anel de avanço/retrocesso e as teclas do cursor. As tabelas abaixo mostram cada um dos ajustes que tais teclas podem fazer.

Pressione	Pressione < ou > para seleccionar	Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar	Veja página
Tecla SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	34
	EFFECT	depende do modo sonoro (em 21 passos)	
	WALL S_I_H	entre -8 a +8 (em passos de 1 incremento)	
	REVERB S_I_L	entre -8 a +8 (em passos de 1 incremento)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
Tecla LEVEL	FRONT L_I_R	entre -8 dB a +8 dB (em passos de 1 dB)	35
	SURROUND L_I_R	entre -8 dB a +8 dB (em passos de 1 dB)	
	CENTER LEVEL XXX dB	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	SURROUND LEVEL XXX dB	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	SURR BACK LEVEL XXX dB	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	S. WOOFER LEVEL XXX dB	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	LFE MIX XXX dB	OFF, -20 dB a 0 dB (em passos de 1 dB)	
D. RANGE COMP.	OFF, 0,1 a 0,9 (em passos de 0,1), STD, MAX		
Tecla EQ	FRONT BASS GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	entre 99 Hz a 1,0 kHz (em 21 passos)	
	FRONT MID GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	entre 198 Hz a 10,0 kHz (em 37 passos)	
	FRONT TREBLE GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	entre 1,0 kHz a 10 kHz (em 23 passos)	
	CENTER BASS GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	entre 99 Hz a 1,0 kHz (em 21 passos)	
	CENTER MID GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	entre 198 Hz a 10,0 kHz (em 37 passos)	
	CENTER TREBLE GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	entre 1,0 kHz a 10 kHz (em 23 passos)	
	SURROUND BASS GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	entre 99 Hz a 1,0 kHz (em 21 passos)	
	SURROUND TREBLE GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	entre 1,0 kHz a 10 kHz (em 23 passos)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	entre 99 Hz a 1,0 kHz (21 passos)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	entre -10 dB a +6 dB (em passos de 1 dB)	
	SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	entre 1,0 kHz to 10 kHz (23 passos)	

Tabelas de ajustes utilizando teclas SURR, LEVEL, EQ e SET UP

Pressione	Pressione < ou > para seleccionar	Gire o anel de avanço/retrocesso para seleccionar	Veja página	
Tecla SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	17	
	CENTER	LARGE, SMALL, NO		
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO		
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO		
	SUB WOOFER	YES, NO		
	FRONT XX.X meter	entre 1,0 metro (3 pés) e 12,0 metros (40 pés) (passos de 0,1 metro (1 pé))		
	CENTER XX.X meter	entre 1,0 metro (3 pés) e 12,0 metros (40 pés) (passos de 0,1 metro (1 pé))		
	SURROUND XX.X meter	entre 1,0 metro (3 pés) e 12,0 metros (40 pés) (passos de 0,1 metro (1 pé))		
	SURR BACK XX.X meter	entre 1,0 metro (3 pés) e 12,0 metros (40 pés) (passos de 0,1 metro (1 pé))		
	SUB WOOFER XX.X meter	entre 1,0 metro (3 pés) e 12,0 metros (40 pés) (passos de 0,1 metro (1 pé))		
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE		
	DISTANCE UNIT	meter, feet		
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND		
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW		
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW		
	FRONT SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	CENTER SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	SURROUND SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	SURR BACK SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	40 Hz a 200 Hz (passos de 10 Hz)		
	6.1 CH DECODING	AUTO, ON, OFF		51
	MULTI CH	NONE, Todas as funções (excepto TUNER e PHONO)		
	S. FIELD LINK	ON, OFF		
A1 AUTO POWER	ON, OFF			
AUTO FUNCTION	ON, OFF			

¹⁾ Somente quando os altifalantes são ajustados a SMALL.

Descrição das Teclas do Telecomando

Pode utilizar o telecomando para comandar os componentes do sistema. A tabela seguinte mostra as definições de cada tecla.

Tecla no telecomando	Opera	Função
SLEEP	Receptor	Activa a função Sleep e define o intervalo para o desligar automático.
AV I/⏻	Televisor/ videogravador/ Leitor CD/ Leitor DVD/ deck MD/ Leitor VCD/ Leitor LD/ Deck DAT	Liga ou desliga a alimentação.
I/⏻	Receptor	Liga e desliga o receptor.
VIDEO/ VIDEO 1	Receptor	Para utilizar o videogravador. (Modo VTR 3)
VIDEO 2	Receptor	Para utilizar o videogravador. (Modo VTR 1)
VIDEO 3	Receptor	Para utilizar o videogravador. (Modo VTR 2)
DVD/LD	Receptor	Para ver DVD ou discos laser.
TV/SAT	Receptor	Para ver programas de TV ou programas via satélite.
MD/TAPE	Receptor	Para ouvir Minidisc ou cassetes.
CD/SACD	Receptor	Para ouvir CD.
TUNER	Receptor	Para ouvir programas de rádio.
PHONO	Receptor	Para utilizar o gira-discos.
AUX	Receptor	Para ouvir um equipamento de áudio.
FN SHIFT*	Telecomando	Utilize-o em simultâneo para seleccionar outra função.
0-9	Receptor	Utilize com a tecla "SHIFT" para seleccionar a introdução numérica das estações de rádio memorizadas durante o modo DIRECT TUNING ou MEMORY.
	Leitor CD/ deck MD/ Leitor VCD/ Leitor LD/ Deck DAT	Selecciona números de faixa. 0 selecciona a faixa 10.
	Televisor/ videogravador/ SAT	Selecciona números de canais.
>10	Leitor CD/ deck de cassetes/ deck MD/ Leitor VCD/ Leitor LD	Selecciona números de faixa superiores a 10.

Tecla no telecomando	Opera	Função
ENTER	Televisor/ videogravador/ SAT/ deck de cassetes/ Leitor LD/ Leitor VCD/ deck MD/ deck DAT	Depois de seleccionar um canal, disco ou faixa com o teclado numérico, carregue para introduzir o valor.
SHIFT	Receptor	Carregue várias vezes para seleccionar uma página de memória para pré-programar estações de rádio ou sintonizar estações pré-programadas.
-/--	Televisor	Selecciona o modo de entrada de canais, com um ou dois dígitos.
D.TUNING	Receptor	Modo de acesso directo à estação do sintonizador.
⏮/⏭	Leitor CD/ deck MD/ Leitor DVD/ Leitor LD/ Leitor VCD/ deck de cassetes/ videogravador/ deck DAT	Salta faixas.
⏪/⏩	Leitor CD/ Leitor DVD/ Leitor VCD	Busca faixas (progressiva e regressivamente).
	Deck de cassetes/ deck MD/ videogravador/ Leitor LD/ deck DAT	Avança rapidamente ou rebobina.
⏪	Deck de cassetes	Inicia a reprodução do lado inverso.
▶	Leitor CD/ deck de cassetes/ deck MD/ videogravador/ Leitor DVD/ Leitor VCD/ Leitor LD/ Deck DAT	Inicia a reprodução.

* VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO e a função MD/TAPE são operações de 2 teclas. Para seleccionar a função acima, carregue simultaneamente em FN SHIFT (função shift) e na tecla da função que quiser. Por exemplo, carregue em FN SHIFT e CD/SACD para seleccionar a função MD/TAPE.

Nota

Se carregar nas teclas de função (VIDEO, DVD/LD, TV/SAT), o modo de entrada do televisor pode não mudar para o modo de entrada correspondente que quer utilizar. Neste caso, carregue no botão TV/VIDEO para mudar o modo de entrada do televisor.

Descrição das Teclas do Telecomando

Tecla no telecomando	Opera	Função
■	Leitor CD/ deck de cassetes/ gravador MD/ videogravador/ Leitor DVD/ Leitor VCD/ Leitor LD/ Deck DAT	Pausa a reprodução ou a gravação. (Também inicia a gravação com componentes no modo de gravação em pausa.)
■	Leitor CD/ deck de cassetes/ deck MD/ videogravador/ Leitor DVD/ Leitor LD/ DAT deck	Interrompe entre a reprodução.
POSITION**	Televisor	Altera a posição da imagem pequena.
SWAP**	Televisor	Alterna entre as imagens pequena e grande.
DISC	Leitor CD	Selecciona os discos (apenas para o carregador de vários discos).
SUB CH +/-**	Televisor	Selecciona canais memorizados para a imagem pequena.
D. SKIP/CH/ PRESET +/-	Receptor	Pesquisa e selecciona estações programadas.
	Televisor/ videogravador/ SAT	Selecciona canais programadas.
	Leitor CD	Salta discos (apenas para o carregador de vários discos).
DISPLAY	Televisor/ videogravador Leitor CD/ Leitor DVD/ Leitor VCD	Selecciona informações visualizadas no ecrã do televisor.
P IN P**	Televisor	Activa a função de imagem-na-imagem.
JUMP	Televisor	Alterna entre os canais anterior e actual.
WIDE	Televisor	Selecciona o modo de imagem 16:9.
ANT TV/ VTR	Videogravador	Selecciona o sinal de saída do terminal de antena: sinal do televisor ou programa do videogravador.
TV/VIDEO	Televisor/ videogravador	Selecciona o sinal de entrada: entrada de TV ou entrada de vídeo.
A. F. D.	Receptor	Descodificação do formato automático.
2CH/OFF	Receptor	Desliga o campo de som ou selecciona o modo 2CH.
MODE +/-	Receptor	Seleccione o modo de som de campo.
MULTI/ 2CH A. DIRECT	Receptor	Seleccione MULTI CH IN e a fonte 2CH ANALOG DIRECT.
MUTING	Receptor	Corta o som do receptor.

Tecla no telecomando	Opera	Função
TEST TONE	Receptor	Carregue para ouvir o som de teste.
MAIN MENU	Receptor	Carregue várias vezes neste botão para seleccionar um dos cinco modos do cursor: LEVEL, SURROUND, EQ, NAME e SET UP.
MASTER VOL +/-	Receptor	Ajusta o volume principal do receptor.
MENU </>	Receptor	Selecciona um item de menu.
MENU +/-	Receptor	Ajusta ou altera a definição.
MENU	Leitor DVD	Apresenta um menu DVD.
⏪/⏩/⏴/⏵	Leitor DVD	Selecciona um item de menu.
ENTER	Leitor DVD	Introduz a selecção.
RETURN	Leitor DVD	Volta ao menu anterior ou sai do menu.
TITLE	Leitor DVD	Apresenta o título do DVD.

** Somente para televisores Sony com a função de imagem-na-imagem.

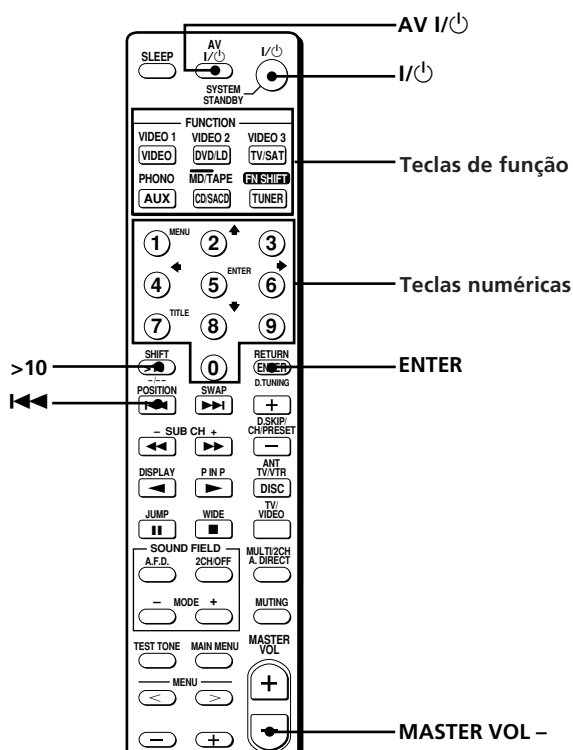
Notas

- Algumas funções descritas nesta secção podem não funcionar, dependendo do modelo do receptor.
- A explicação acima serve apenas de exemplo. Assim, dependendo do componente, a operação acima pode ser impossível ou pode funcionar de forma diferente da descrita.
- As funções VIDEO, VIDEO 3 e AUX não estão disponíveis na operação de configuração.

Alteração do ajuste de fábrica de uma tecla de função

Caso os ajustes de fábrica das teclas FUNCTION não correspondam aos componentes do seu sistema, poderá alterá-los. Por exemplo, se tiver um leitor de MD e um deck de cassetes e não tiver um leitor de CD, pode atribuir o botão CD/SACD ao deck de cassetes.

As definições das funções TUNER e FN SHIFT (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO e MD/TAPE) não podem ser alteradas.



- 1 Mantenha pressionada a tecla de função cuja função deseja alterar (por exemplo, CD/SACD).
- 2 Carregue na tecla correspondente do componente que quer atribuir à tecla Função (por exemplo, 4 - deck de cassetes).

The Pode seleccionar as funções utilizando as teclas numéricas seguintes:

Para comandar	Pressione
Leitor de discos compactos	1
Deck DAT	2
Deck MD	3
Deck de cassetes A	4
Deck de cassetes B	5
Leitor LD	6
Videogravador (modo de comando VTR1*)	7
Videogravador (modo de comando VTR2*)	8
Videogravador (modo de comando VTR3*)	9
TV	0
DSS (Sistema digital de satélite)	>10
Leitor DVD	ENTER
Leitor VCD	⏮

* Videogravadores Sony são operados com um ajuste VTR 1, 2 ou 3. Estes correspondem a Beta, 8 mm e VHS respectivamente.

Pode agora utilizar o botão CD/SACD para controlar o deck de cassetes.

Para repor os valores predefinidos de uma tecla
Repita o procedimento acima.

Para repor os valores predefinidos de todas as teclas de função
Carregue em I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL - simultaneamente.

Índice remissivo

A, B

- Acessórios fornecidos 4
- Ajuste
 - equalizador 36
 - intensidade de brilho 25
 - parâmetros perimétricos 34
 - volumes dos altifalantes 21
- Alteração
 - mostrador 24
 - nível de efeito 34
- Altifalantes
 - ajuste do volume 21
 - impedância 15
 - ligação 14
 - localização 17~21
- Autobetel 44

C

- Campo acústico
 - parâmetros ajustáveis 37~41
 - personalização 34~41
 - preprogramado 30~31
 - reajuste 36
 - selecção 29
- Cancelamento da memória do receptor 16

D

- Dolby Digital 58
- Dolby Pro Logic Surround 58
- Duplicação. veja Gravação

E

- Edição. veja Gravação
- EQ 40
- Estações programadas
 - como memorizar 45
 - como sintonizar 45
- Etiquetagem. Veja Intitulação
- Exploração
 - estações programadas. Veja sintonização programada
 - estações de rádio. Veja Sintonização automática

F

- Frequência de desivo 21

G, H

- Gravação
 - fita de áudio ou MD 49
 - fita de vídeo 50

I, J, K

- Intitulação 49
- Indexação. Veja intitulação

L, M

- Ligação. 4~15
- Ligações
 - Antenas 5
 - Cabo de alimentação CA 11
 - Componentes de áudio 6
 - Componentes de vídeo 7
 - Componentes digitais 8
 - CONTROL A1 II 12
 - MULTI CH IN 10

N

- Nível de efeito 34

O

- Operações básicas 23~27

P, Q

- Parâmetros 37~41
- Personalização de campos acústicos 34~41
- Pilha 4
- PTY 47

R

- RDS 46~47
- Recepção de transmissões
 - automaticamente 45
 - directamente 44
 - estações programadas 45
- Retirada da embalagem 4

S

- Selecção
 - campo acústico 29
 - componente 25
- Sintonização Automática 45
- Sinal de teste 21
- Sintonização
 - automática 45
 - directa 44
 - estações programadas 45
- Sintonização directa 44
- Som de Cinema Digital 58
- Som perimétrico 28~41

T, U

- Temporizador de repouso 50

V, W, X, Y, Z

- Verificação das ligações 22

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Προς αποφυγή πυρκαγιάς ή και πιθανό κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται στη βροχή και στην υγρασία.

Προς αποφυγή ηλεκτροπληξίας, δεν πρέπει να ανοίγετε τη συσκευή. Σε περίπτωση βλάβης θα πρέπει να απευθυνθείτε μόνο σε άτομα που μπορούν να σας προσφέρουν ένα έμπειρο τεχνικό σέρβις.

Δεν πρέπει να τοποθετήσετε τη συσκευή σε έναν περιορισμένο χώρο, όπως σε ένα ράφι για βιβλία ή σε μια εντοιχισμένη βιτρίνα.



Μην πετάτε τις μπαταρίες στα σκουπίδια, εναποθέστε τις στα ειδικά μέρη περισυλλογής άδειων μπαταριών.

Προφυλάξεις

Ασφάλεια

- Αν πέσει κάποιο στερεό αντικείμενο ή χυθεί κάποιο υγρό μέσα στο δέκτη, αποσυνδέστε και μεταφέρετέ τον σε εξειδικευμένο προσωπικό, για να τον εξετάσουν, πριν από την χρήση του.
- Προς αποφυγή φωτιάς, μην καλύπτετε τα διάκενα αερισμού του δέκτη με εφημερίδες, τραπεζομάντιλα, κουρτίνες, κλπ. Μην τοποθετείτε αναμμένα κεριά επάνω στο δέκτη.
- Προς αποφυγή φωτιάς ή ηλεκτροπληξίας, μην τοποθετείτε βάζα επάνω στο δέκτη.

Τάση τροφοδότησης

- Πριν τη χρήση του δέκτη βεβαιωθείτε ότι η τάση του ηλεκτρικού ρεύματος τροφοδότησης του δέκτη είναι ή ίδια με εκείνη του τοπικού δικτύου. Η τάση τροφοδότησης αναφέρεται στην πινακίδα χαρακτηριστικών που βρίσκεται στο πίσω μέρος του δέκτη.
- Ο δέκτης δεν αποσυνδέεται από τη πηγή τροφοδότησης του AC (δίκτυο ηλεκτρισμού), ενώ βρίσκεται συνδεδεμένος στην πρίζα του τοίχου, έστω και αν ο ίδιος ο δέκτης είναι απενεργοποιημένος.
- Όταν για μεγάλο διάστημα χρόνου, δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το δέκτη, αποσυνδέστε τον από την πρίζα. Για την αποσύνδεση του καλώδιου τροφοδότησης, τραβήξτε το αλλά από το φισ. Δεν πρέπει να τραβάτε ποτέ από το ίδιο το καλώδιο τροφοδότησης.
- Το καλώδιο τροφοδότησης του AC θα πρέπει να αλλάζεται μόνο σε ένα συνεργείο το οποίο διαθέτει εξειδικευμένο προσωπικό.

Εγκατάσταση

- Προς αποφυγή συσσώρευση ζέστης μέσα στο δέκτη και επέκταση του χρόνου ζωής του θα πρέπει να τοποθετήσετε το δέκτη σε μια θέση που αερίζεται καλά.
- Μην τοποθετείτε το δέκτη κοντά σε πηγές θερμότητας, κάτω από τις ακτίνες του ήλιου, χώρους με σκόνη και θέση όπου μπορεί να δεχτεί χτυπήματα.
- Μην τοποθετείτε τίποτα επάνω στο δέκτη, θα μπορούσατε να εμποδίσετε τη διέλευση του αέρα μέσω των διακένων αερισμού με αποτέλεσμα την κακή λειτουργία του.
- Η αύξηση της θερμοκρασίας του δέκτη, κατά τη διάρκεια λειτουργίας, δεν δείχνει καμία ανωμαλία. Αν χρησιμοποιείτε το δέκτη σε μεγάλη ένταση συνεχώς, η θερμοκρασία στο επάνω πλευρικό καθώς στο κάτω μέρος της συσκευής θα αυξηθεί σημαντικά. Για να μην καείτε δεν θα πρέπει να την ακουμπάτε.

Λειτουργία

Πριν τη σύνδεση άλλων συσκευών θα πρέπει να απενεργοποιήσετε το δέκτη και να το βγάλετε από την πρίζα του ηλεκτρικού ρεύματος.

Καθαρισμός

Θα πρέπει να καθαρίζετε το κέλυφος, τους πίνακες και τους ελέγχους με ένα μαλακό ύφασμα ελαφρά νοτισμένο με ένα αραιό διάλυμα απορρυπαντικού. Μη χρησιμοποιείτε υλικά τα οποία θα μπορούσαν να προξενήσουν γρατσουνιές, προϊόντα καθαρισμού σε σκόνη και διαλυτικά, όπως οινόπνευμα ή βενζίνη.

Αν έχετε κάποια ερώτηση ή κάποιο πρόβλημα, σχετικά με το δέκτη σας, συμβουλευτείτε το πλησιέστερο εξουσιοδοτημένο κατάστημα Sony.

Περιγραφή αυτού του εγχειριδίου

Οι οδηγίες αυτού του εγχειριδίου είναι για το μοντέλο STR - DE875. Ελέγξτε τον αριθμό του μοντέλου σας στην κάτω δεξιά γωνία του μπροστινού πίνακα.

Εύχρηστες παραπομπές

- Σε αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών περιγράφονται οι έλεγχοι του δέκτη. Θα μπορέσετε να κάνετε χρήση των ελέγχων του τηλεχειριστηρίου αν αυτοί διαθέτουν τα ίδια ή παρεμφερή ονόματα με εκείνα του δέκτη.
- Σε αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών χρησιμοποιείται το ακόλουθο σύμβολο:
☞ Ένδειξη συμβουλών και προτάσεων για τη διευκόλυνση των εργασιών.

Αυτό το σύστημα έχει ενσωματωμένο το σύστημα Dolby * Digital και Pro Logic Surround και το σύστημα DTS ** Digital Surround System.

* Κατασκευάστηκε με άδεια από την Dolby Laboratories. Τα "Dolby", "Pro Logic" και το σύμβολο του διπλού DD είναι εμπορικά σήματα της Dolby Laboratories. Εμπιστευτικές εργασίες που δεν έχουν δημοσιευτεί. © 1992 - 1997 Dolby Laboratories, Inc. Κατέχονται όλα τα δικαιώματα.

** Κατασκευάστηκε με άδεια της Digital Theater Systems, Inc. Πατέντα των ΗΠΑ αριθ, 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762 και άλλες παγκόσμιες πατέντες που εκδόθηκαν και βρίσκονται σε εκκρεμότητα. Η "DTS", η "ES" και η "DTS Digital Surround" είναι κατοχυρωμένες εμπορικές μάρκες της Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Κατέχονται όλα τα δικαιώματα.

Πίνακας περιεχομένων

Σύνδεση των συσκευών 4

Παραλαβή 4
Σύνδεση των κεραιών 5
Σύνδεση των μηχανισμών Hi Fi 6
Σύνδεση των μηχανισμών του βίντεο 7
Σύνδεση ψηφιακών συσκευών 8
Σύνδεση του MULTI CH IN 10
Άλλες συνδέσεις 11

Σύνδεση και διαμόρφωση του συστήματος των ηχείων 13

Σύνδεση του συστήματος των ηχείων 14
Εκτέλεση των λειτουργιών αρχικής διαμόρφωσης 16
Διαμόρφωση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών 17
Πριν από τη χρήση του δέκτη 22

Εντοπισμός των τμημάτων και βασικές λειτουργίες 23

Περιγραφή των τμημάτων του μπροστινού πίνακα 23

Απολαύστε τον περιμετρικό ήχο 28

Επιλογή ενός ηχητικού πεδίου 29
Περιγραφή των ενδείξεων του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών 32
Προσωποποίηση των ηχητικών πεδίων 34

Λήψη ραδιοφωνικών προγραμμάτων 42

Αυτόματη αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών FM με αλφαβητική σειρά (Auto - betical) 44
Κατευθείαν συντονισμός 44
Αυτόματος συντονισμός 45
Συντονισμός αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών 45
Χρήση του συστήματος ραδιοφωνικών στοιχείων (RDS) 46

Άλλες λειτουργίες 48

Καταχώρηση ονομάτων σε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς και σε πηγές προγραμμάτων 49
Ηχογράφηση 49
Χρήση του χρονοδιακόπτη αυτόματης απενεργοποίησης 50
Ρυθμίσεις με τη χρήση του πλήκτρου SET UP 51
Σύστημα ελέγχου CONTROL A1 II 52

Επιπρόσθετες πληροφορίες 54

Λύση προβλημάτων 54
Τεχνικά χαρακτηριστικά 56
Γλωσσάριο 58
Πίνακες ρυθμίσεων με τα πλήκτρα SURR, LEVEL, EQ και SET UP 59
Περιγραφή των πλήκτρων του τηλεχειριστηρίου 61
Αλφαβητικός πίνακας Οπίσθια σελίδα

Σύνδεση των συσκευών


Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος σύνδεσης των διαφόρων συσκευών Hi Fi και βίντεο στο δέκτη. Διαβάστε προσεκτικά τα τμήματα που αναφέρονται στις συσκευές που έχετε στη διάθεσή σας πριν από τη σύνδεσή τους στο δέκτη.

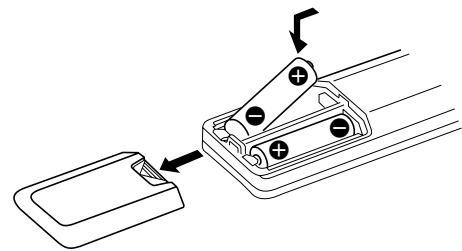
Παραλαβή

Ελέγξτε αν συνοδεύουν το δέκτη τα ακόλουθα αξεσουάρ:

- Μονόκλωνη κεραία των FM (1)
- Κεραία σχήματος βρόγχου των AM (1)
- Τηλεχειριστήριο (1)
- Μπαταρίες R6 (μέγεθος AA) (2)

Τοποθέτηση των μπαταριών στο τηλεχειριστήριο

Τοποθετήστε τις μπαταρίες, R6 (μεγέθους AA) σύμφωνα με τα σημεία + και -, στις υποδοχές τους. Όταν χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο, θα πρέπει να σημαδεύετε προς τον αισθητήρα του ελέγχου εξ αποστάσεως  του δέκτη.



Πότε αντικαθίστανται οι μπαταρίες

Σε φυσιολογική χρήση οι μπαταρίες θα διαρκέσουν περί τους 6 μήνες. Όταν παρατηρήσετε ότι το τηλεχειριστήριο δεν ελέγχει το δέκτη θα πρέπει να αφαιρέσετε αμφότερες τις μπαταρίες και να τις αντικαταστήσετε με καινούργιες.

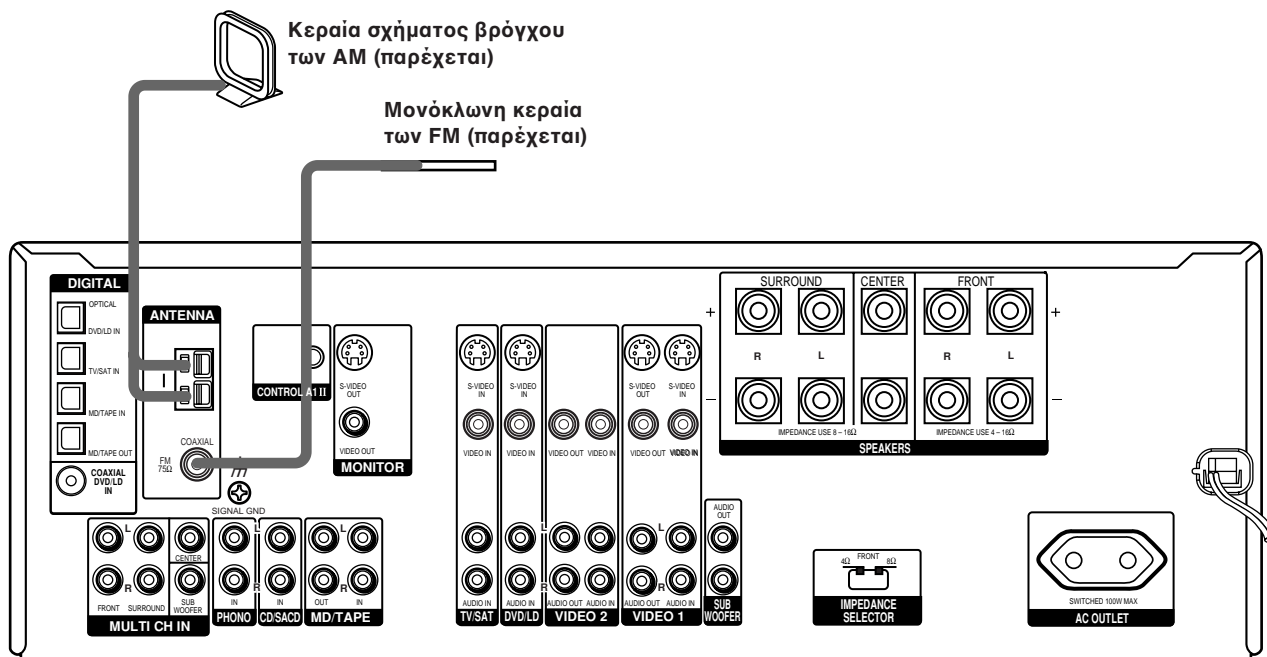
Σημειώσεις

- Μην αφήνετε το τηλεχειριστήριο σε μέρος όπου υπάρχει πολύ υγρασία ή και πάρα πολύ ζέστη.
- Μην χρησιμοποιείτε μια καινούργια μαζί με μια παλιά μπαταρία.
- Ο αισθητήρας ελέγχου δεν θα πρέπει να βρίσκεται κάτω από τις ακτίνες του ήλιου αλλά ούτε και κάτω από την κατευθείαν ακτινοβολία φωτιστικών. Σε αντίθετη περίπτωση η λειτουργία της συσκευής μπορεί να παρουσιάσει προβλήματα.
- Αν πρόκειται να μη χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο για αρκετό καιρό, αφαιρέστε τις μπαταρίες, με σκοπό την πρόληψη των φθορών που μπορεί να προξενήσει η πιθανή τους ηλεκτρόλυση.

Πριν το ξεκίνημα

- Πριν από την πραγματοποίηση οποιασδήποτε σύνδεσης, αποσυνδέστε όλες τις συσκευές από το ηλεκτρικό ρεύμα.
- Μην συνδέετε το καλώδιο τροφοδότησης του ρεύματος πριν την εκτέλεση όλων των συνδέσεων.
- Θα πρέπει να εκτελέσετε σταθερές συνδέσεις ώστε να αποφευχθούν η βοή και οι θόρυβοι.
- Όταν συνδέετε ένα καλώδιο Hi Fi / βίντεο, επιμεληθείτε να συμπίπτουν τα κωδικοποιημένα με χρώματα φια, με τους ακροδέκτες του ίδιου χρώματος των συσκευών: κίτρινα (βίντεο) σε κίτρινα, λευκά (αριστερό κανάλι του Hi Fi) σε λευκά και κόκκινα (δεξιό κανάλι του Hi Fi) σε κόκκινα.

Σύνδεση των κεραιών



Ακροδέκτες για τις συνδέσεις των κεραιών

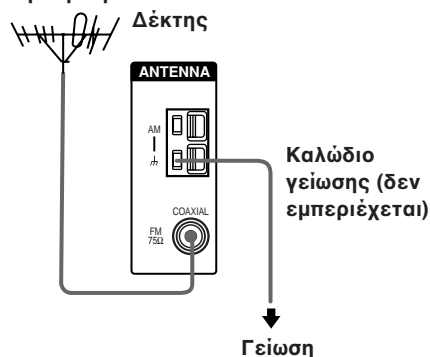
Συνδέστε την	Στους
Κεραία σχήματος βρόγχου των AM	Ακροδέκτες των AM.
Μονόκλωνη κεραία των FM	Ακροδέκτη των FM 75Ω ΟΜΟΑΞΟΝΙΚΟ.

Σημειώσεις περί της σύνδεσης των κεραιών

- Προς αποφυγή παρεμβολής θορύβων, τοποθετήστε την κεραία σχήματος βρόγχου των AM μακριά από το δέκτη και από άλλες συσκευές.
- Βεβαιωθείτε ότι ξετυλίξατε ολόκληρη τη μονόκλωνη κεραία των FM.
- Μετά τη σύνδεση της μονόκλωνης κεραιάς των FM, τοποθετήστε την όσο το δυνατόν πιο οριζόντια.

💡 Αν η λήψη των FM δεν είναι ικανοποιητική
Χρησιμοποιήστε ένα ομοαξονικό καλώδιο των 75 Ω (δεν εμπεριέχεται) για να συνδέσετε το δέκτη σε μια εξωτερική κεραία FM, όπως φαίνεται στη συνέχεια.

Εξωτερική κεραία FM



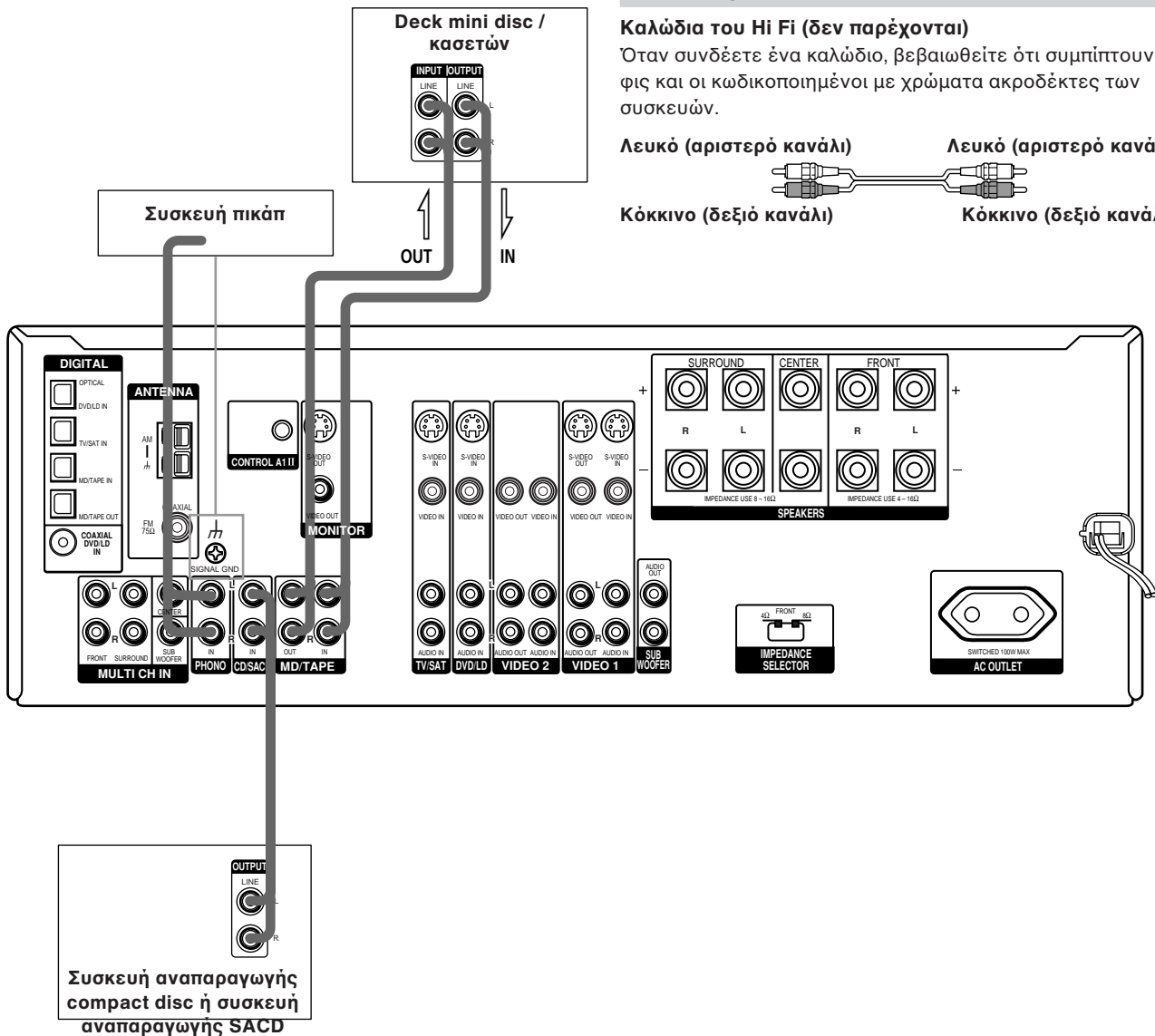
Σημαντικό

Αν συνδέσετε το δέκτη σε μια εξωτερική κεραία συνδέστε το αλεξικέραυνο στη γείωση, σαν προστασία εναντίον των κεραυνών. Προς αποφυγή έκρηξης φωταερίου, μη συνδέετε ποτέ το καλώδιο της γείωσης επάνω σε μια σωλήνα φωταερίου.

Σημείωση

Μη χρησιμοποιείτε τον ακροδέκτη \perp SIGNAL GND για τη γείωση του δέκτη.

Σύνδεση των μηχανισμών Hi Fi

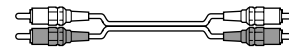


Απαιτούμενα καλώδια

Καλώδια του Hi Fi (δεν παρέχονται)

Όταν συνδέετε ένα καλώδιο, βεβαιωθείτε ότι συμπίπτουν τα φις και οι κωδικοποιημένοι με χρώματα ακροδέκτες των συσκευών.

Λευκό (αριστερό κανάλι) Λευκό (αριστερό κανάλι)
 Κόκκινο (δεξιό κανάλι) Κόκκινο (δεξιό κανάλι)



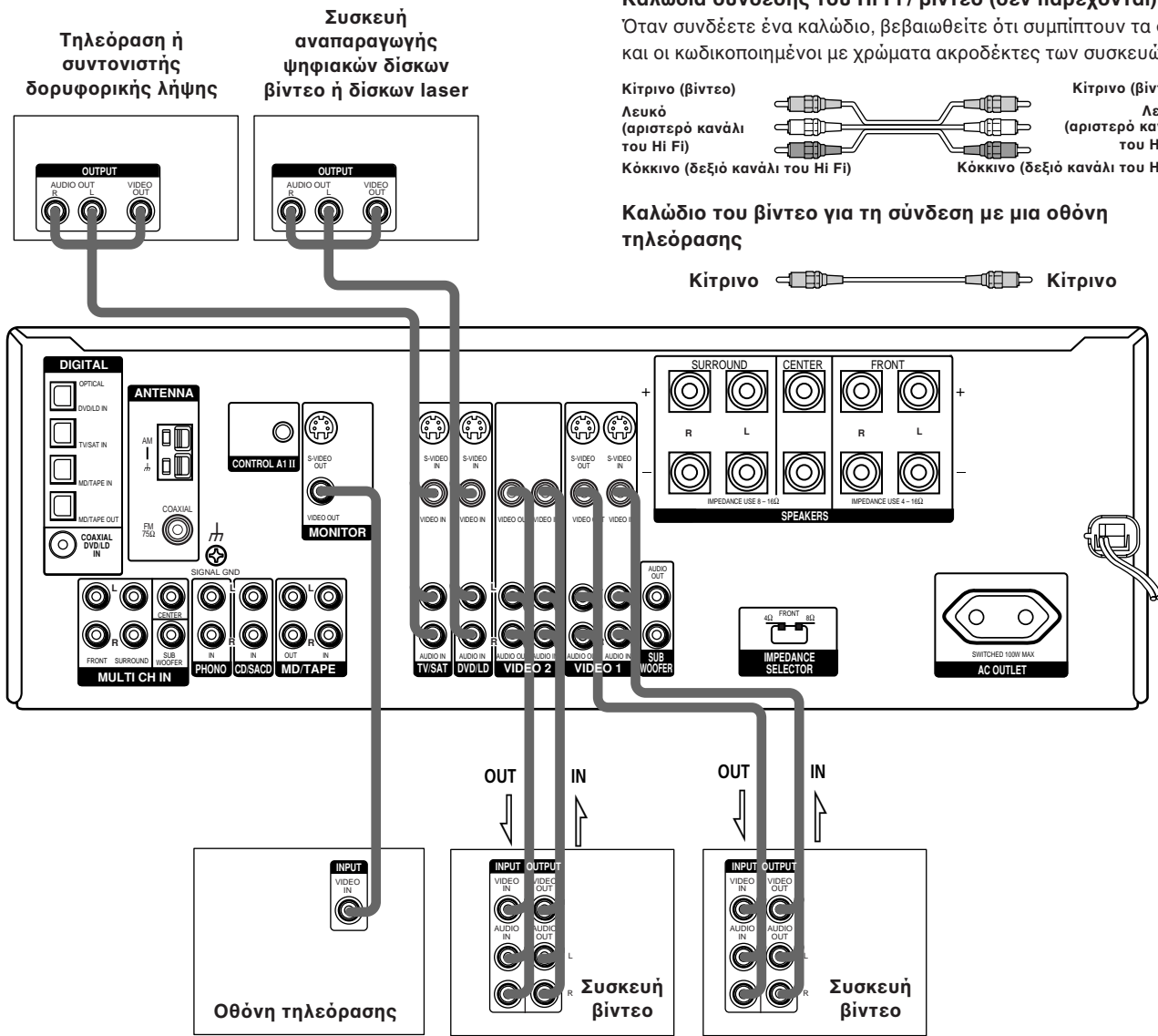
Ακροδέκτες για τις συνδέσεις των μηχανισμών του Hi Fi

Συνδέστε μια	Στους
Συσκευή πικάπ	Ακροδέκτες PHONO.
Συσκευή αναπαραγωγής compact disc ή συσκευή αναπαραγωγής SACD	Ακροδέκτες του CD / SACD.
Deck mini disc ή κασετών	Ακροδέκτες του MD / TAPE.

Σημείωση περί των συνδέσεων των μηχανισμών Hi Fi

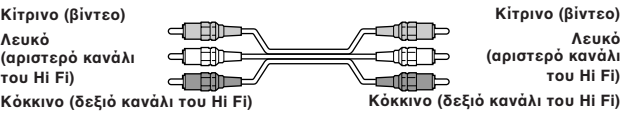
Αν η συσκευή πικάπ που έχετε στη διάθεσή σας έχει καλώδιο γείωσης, συνδέστε το στον ακροδέκτη SIGNAL GND του δέκτη.

Σύνδεση των μηχανισμών του βίντεο

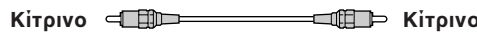


Απαιτούμενα καλώδια

Καλώδια σύνδεσης του Hi Fi / βίντεο (δεν παρέχονται)
Όταν συνδέετε ένα καλώδιο, βεβαιωθείτε ότι συμπίπτουν τα φιας και οι κωδικοποιημένοι με χρώματα ακροδέκτες των συσκευών.



Καλώδιο του βίντεο για τη σύνδεση με μια οθόνη τηλεόρασης



Ακροδέκτες για τις συνδέσεις των μηχανισμών του βίντεο

Συνδέστε	Στους
Τηλεόραση ή συντονιστή δορυφορικής λήψης	Ακροδέκτες του TV / SAT.
Μια συσκευή βίντεο	Ακροδέκτες του VIDEO 1.
Μια επιπλέον συσκευή βίντεο	Ακροδέκτες του VIDEO 2.
Μια συσκευή αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο ή δίσκων laser	Ακροδέκτες του DVD / LD.
Μια οθόνη ψηφιακών δίσκων βίντεο	Ακροδέκτη MONITOR VIDEO OUT.

Σημείωση περί της σύνδεσης συσκευών βίντεο

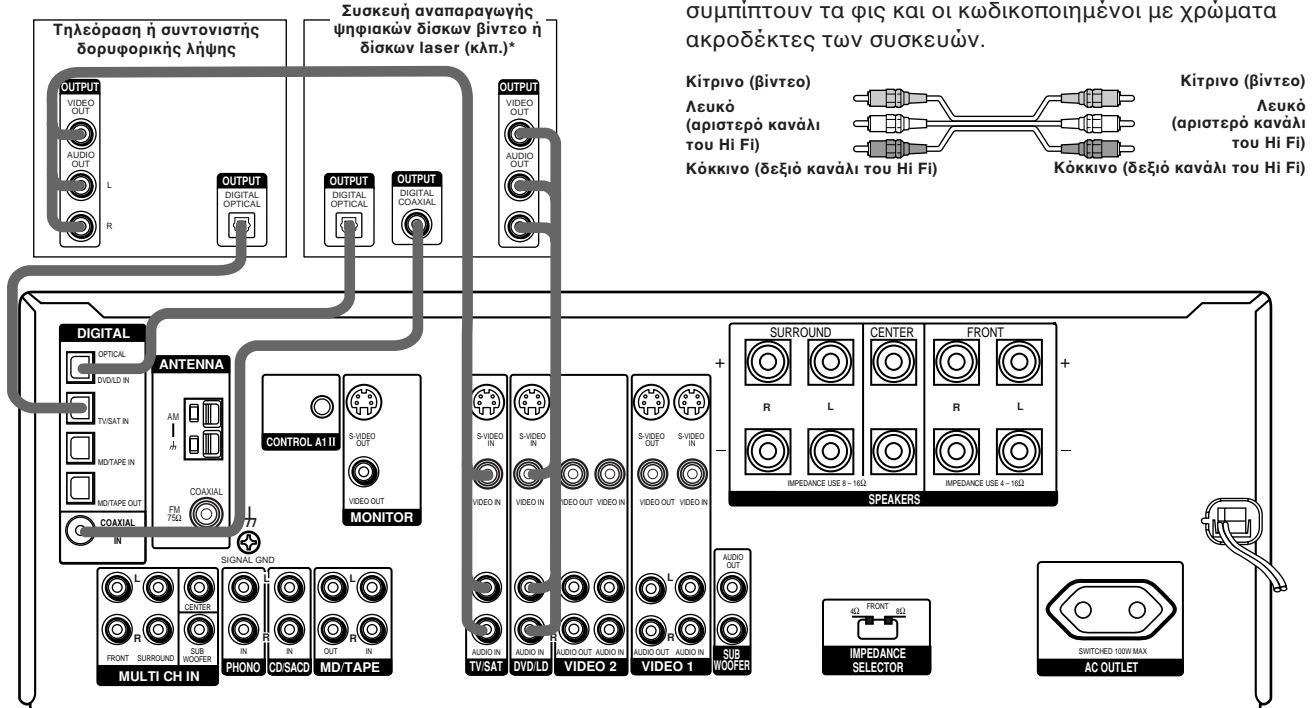
Μπορείτε να συνδέσετε τους ακροδέκτες εξόδου του Hi Fi της τηλεόρασή σας στους ακροδέκτες TV / SAT AUDIO IN του δέκτη και να δημιουργήσετε ακουστικά εφέ στον ήχο που προέρχεται από την τηλεόραση. Σε αυτήν την περίπτωση δεν πρέπει να συνδέσετε τον ακροδέκτη εξόδου του βίντεο της τηλεόρασης στον ακροδέκτη TV / SAT VIDEO IN του δέκτη. Αν επιθυμείτε να συνδέσετε έναν εξωτερικό συντονιστή τηλεόρασης (ή συντονιστή δορυφορικής λήψης), συνδέστε τον στους ακροδέκτες εξόδου του Hi Fi και βίντεο του δέκτη, με τον τρόπο που περιγράφηκε πριν.

🔧 Για να χρησιμοποιήσετε τους ακροδέκτες του βίντεο S αντί των ακροδεκτών εισόδου του βίντεο

Θα πρέπει να συνδέσετε και την οθόνη σας μέσω ενός ακροδέκτη βίντεο S. Τα σήματα του βίντεο S θα μεταδοθούν μέσω ενός bus διαφορετικού από τα σήματα του βίντεο και δεν θα εξέλθουν μέσω των ακροδεκτών του βίντεο.

Σύνδεση ψηφιακών συσκευών


Συνδέστε τους ακροδέκτες ψηφιακής εξόδου της συσκευής αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο και του συντονιστή δορυφορικής λήψης (κλπ.) με τους ακροδέκτες ψηφιακής εισόδου του δέκτη για να πετύχετε έναν περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών μιας αίθουσας κινηματογράφου στο σπίτι σας. Για να μπορέσετε να απολαύσετε πλήρως τον περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών θα χρειαστείτε πέντε ηχεία (δύο μπροστινά, δύο άλλα περιβαλλοντικού ήχου και ένα κεντρικό) και ένα sub woofer. Έχετε τη δυνατότητα επίσης να συνδέσετε μια συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser η οποία θα διαθέτει ακροδέκτη RF OUT μέσω ενός διαμορφωτή RF, όπως ο MOD - RF1 Sony (δεν παρέχεται).



* Όταν πραγματοποιείτε ψηφιακές συνδέσεις Hi Fi σε έναν μηχανισμό αναπαραγωγής δίσκων βίντεο, συνδέστε τον ομοαξονικό ακροδέκτη ή τον ψηφιακό οπτικό, όχι και τους δύο. Σας συνιστούμε να πραγματοποιείτε ψηφιακές συνδέσεις Hi Fi στον ομοαξονικό ακροδέκτη.

Απαιτούμενα καλώδια

Ψηφιακά καλώδια οπτικών ινών (δεν παρέχονται)

Μαύρο  Μαύρο

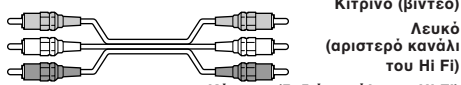
Ψηφιακό ομοαξονικό καλώδιο (δεν παρέχεται)

Κίτρινο  Κίτρινο

Καλώδια σύνδεσης του Hi Fi / βίντεο (δεν παρέχονται)

Όταν συνδέετε ένα καλώδιο, βεβαιωθείτε ότι συμπίπτουν τα φινις και οι κωδικοποιημένοι με χρώματα ακροδέκτες των συσκευών.

Κίτρινο (βίντεο)
Λευκό (αριστερό κανάλι του Hi Fi)
Κόκκινο (δεξιό κανάλι του Hi Fi)



Κίτρινο (βίντεο)
Λευκό (αριστερό κανάλι του Hi Fi)
Κόκκινο (δεξιό κανάλι του Hi Fi)

Παράδειγμα αναπαραγωγής δίσκων laser συνδεδεμένο μέσω ενός διαμορφωτή RF

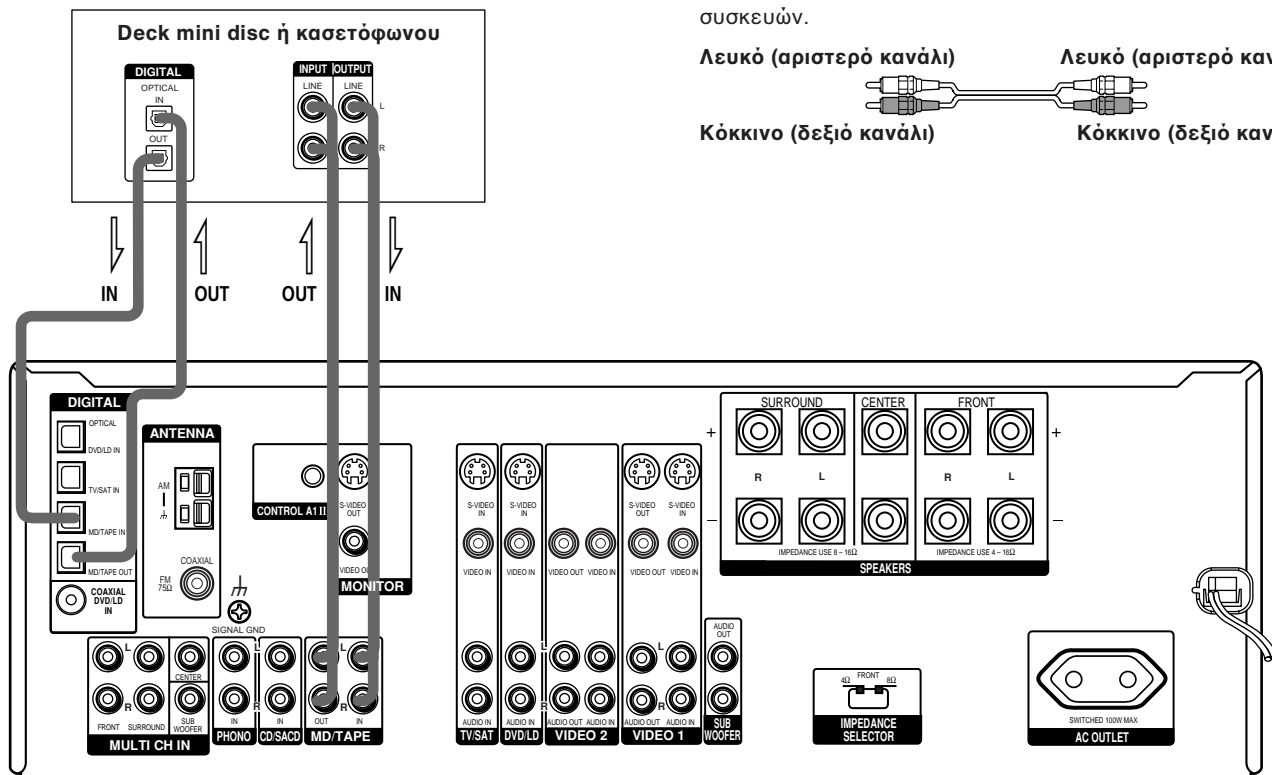
Θα πρέπει να έχετε υπόψη σας ότι δεν είναι δυνατόν να συνδέσετε τον ακροδέκτη εξόδου DOLBY DIGITAL RF OUT μιας συσκευής αναπαραγωγής δίσκων laser στους ακροδέκτες ψηφιακής εισόδου αυτής της μονάδας κατευθείαν. Πρέπει πρώτα να μετατρέψετε το σήμα RF σε οπτικό ή σε ψηφιακό ομοαξονικό σήμα. Συνδέστε τη συσκευή αναπαραγωγής των δίσκων laser στο διαμορφωτή του RF και στη συνέχεια συνδέστε την οπτική ή ψηφιακή ομοαξονική έξοδο αυτού του διαμορφωτή στον ακροδέκτη εισόδου OPTICAL ή COAXIAL DVD / LD IN του δέκτη. Όσο αφορά τις λεπτομέρειες, σχετικά με τις συνδέσεις του DOLBY DIGITAL RF, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται με το διαμορφωτή του RF.



Σημείωση

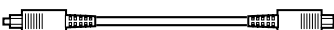
Κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης των ανωτέρω συνδέσεων, βεβαιωθείτε ότι ρυθμίσατε το INPUT MODE με το χέρι (10 της σελίδας 25). Αν το INPUT MODE βρίσκεται ρυθμισμένο σε "AUTO 2CH" η μονάδα δεν λειτουργεί σωστά.

Συνδέστε τους ακροδέκτες ψηφιακής εξόδου της συσκευής Mini disc ή του κασετόφωνου στον ακροδέκτη ψηφιακής εισόδου του δέκτη και συνδέστε τους ακροδέκτες ψηφιακής εισόδου αυτής στον ακροδέκτη ψηφιακής εξόδου του δέκτη. Αυτές οι συνδέσεις θα σας επιτρέψουν να εκτελέσετε ψηφιακές ηχογραφήσεις compact disc οι οποίοι αναπαράγονται μέσω της συσκευής αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο (ή laser) και προγραμμάτων τηλεόρασης.



Απαιτούμενα καλώδια

Ψηφιακά καλώδια οπτικών ινών (δεν παρέχονται)

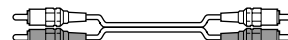
Μαύρο  Μαύρο

Καλώδια σύνδεσης του Hi Fi (δεν παρέχονται)

Όταν συνδέετε ένα καλώδιο, βεβαιωθείτε ότι συμπίπτουν τα φινις και οι κωδικοποιημένοι με χρώματα ακροδέκτες των συσκευών.

Λευκό (αριστερό κανάλι)

Λευκό (αριστερό κανάλι)



Κόκκινο (δεξιό κανάλι)

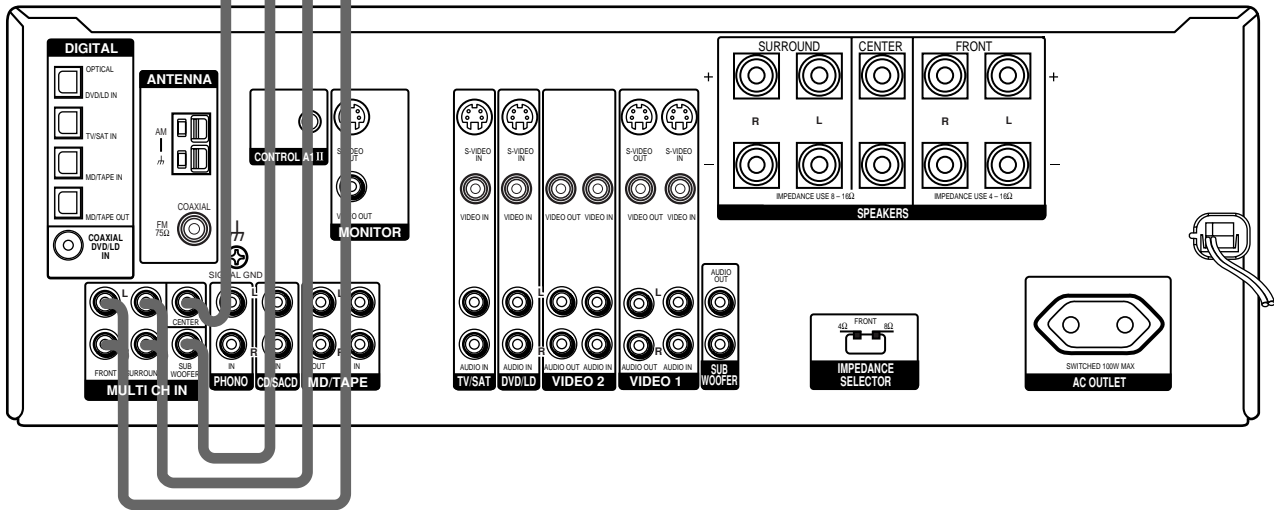
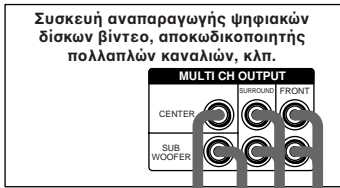
Κόκκινο (δεξιό κανάλι)

Σημειώσεις

- Έχετε υπόψη ότι δεν είναι δυνατόν να πραγματοποιήσετε μια ψηφιακή ηχογράφιση ενός σήματος περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών.
- Για να μπορέσετε να πραγματοποιήσετε μια ψηφιακή ηχογράφιση από μια συσκευή αναπαραγωγής compact disc ή συσκευή αναπαραγωγής SACD συνδέστε την ψηφιακή έξοδο της ίδιας κατευθείαν στον ψηφιακό ακροδέκτη του deck των mini disc ή του κασετόφωνου. Όσο αφορά τις λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται με τη συσκευή αναπαραγωγής compact disc, τη συσκευή αναπαραγωγής SACD ή του κασετοφώνου.
- Οι ακροδέκτες DVD / LD IN OPTICAL και COAXIAL είναι συμβατοί με συχνότητες δείγματος των 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz και 96 kHz. Οι υπόλοιποι ακροδέκτες OPTICAL είναι συμβατοί με συχνότητες δείγματος των 48 kHz, 44,1 kHz, και 32 kHz.
- Δεν είναι δυνατόν να ηχογραφήσετε αναλογικά σήματα μέσω του MD / TAPE και του VIDEO μόνο με ψηφιακές συνδέσεις. Για την ηχογράφιση αναλογικών σημάτων θα πρέπει να πραγματοποιήσετε αναλογικές συνδέσεις. Για την ηχογράφιση ψηφιακών σημάτων θα πρέπει να πραγματοποιήσετε ψηφιακές συνδέσεις.
- Δώστε είσοδο σε σήματα με συχνότητα δείγματος των 96 KHz στους ακροδέκτες DVD / LD IN OPTICAL ή COAXIAL. Η χρήση άλλων ακροδεκτών μπορεί να σας προσφέρει ήχο με διακοπές.

Σύνδεση του MULTI CH IN

Αν και αυτός ο δέκτης έχει ενσωματωμένο έναν αποκωδικοποιητή πολλαπλών καναλιών, διαθέτει επίσης ακροδέκτες MULTI CH IN. Αυτές οι συνδέσεις σας επιτρέπουν να απολαύσετε το software πολλαπλών καναλιών, κωδικοποιημένο σε μορφή η οποία δεν είναι Dolby Digital αλλά ούτε και DTS. Αν η συσκευή σας αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο διαθέτει ακροδέκτες MULTI CH OUTPUT, θα μπορείτε να τη συνδέσετε κατευθείαν σε αυτήν τη μονάδα, έτσι ώστε να απολαύσετε τον ήχο του αποκωδικοποιητή πολλαπλών καναλιών της συσκευής αναπαραγωγής compact disc. Εκτός αυτού οι ακροδέκτες MULTI CH IN θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για τη σύνδεση ενός εξωτερικού αποκωδικοποιητή πολλαπλών καναλιών. Για να μπορείτε να απολαύσετε πλήρως τον περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών θα χρειαστείτε πέντε ηχεία (δύο μπροστινά, δύο περιβαλλοντικού ήχου και ένα κεντρικό) και ένα ηχείο sub woofer. Για περισσότερες και λεπτομερείς πληροφορίες, σχετικά με τις συνδέσεις εισόδου πολλαπλών καναλιών, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται μαζί με τη συσκευή αναπαραγωγής DVD, αποκωδικοποιητή πολλαπλών καναλιών, κλπ.



Απαιτούμενα καλώδια

Καλώδια Hi Fi (δεν παρέχονται)

Δύο για τους ακροδέκτες MULTI CH IN FRONT και SURROUND

Λευκό (αριστερό κανάλι)

Λευκό (αριστερό κανάλι)



Κόκκινο (δεξιό κανάλι)

Κόκκινο (δεξιό κανάλι)

Μονοφωνικά καλώδια Hi Fi (δεν παρέχονται)

Δύο για τους ακροδέκτες MULTI CH IN CENTER και SUB WOOFER

Μαύρο

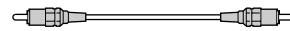


Μαύρο

Καλώδιο βίντεο (δεν παρέχεται)

Ένα για τους ακροδέκτες DVD / LD VIDEO IN (κλπ.)

Κίτρινο

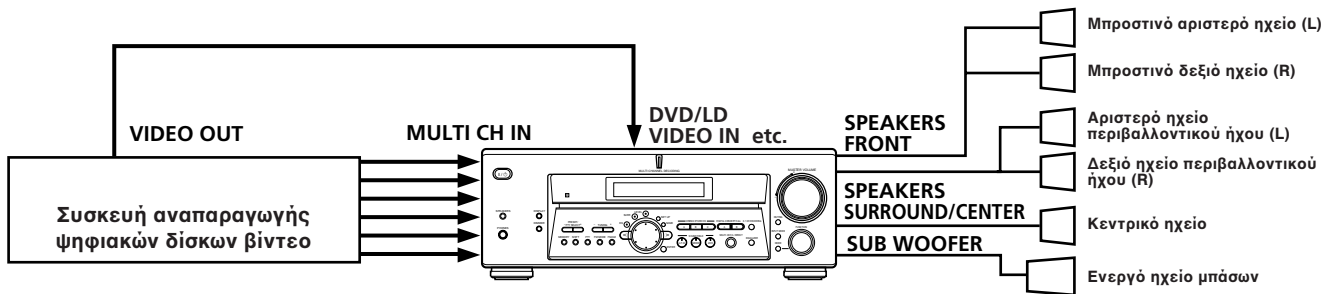


Κίτρινο

Σημείωση

Όταν χρησιμοποιείτε τις συνδέσεις που προαναφέρθηκαν θα πρέπει να ρυθμίσετε τη στάθμη των περιμετρικών ηχείων και των sub woofer από τη συσκευή αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο ή από τον αποκωδικοποιητή πολλαπλών καναλιών.

Παράδειγμα σύνδεσης μιας συσκευής αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο κάνοντας χρήση των ακροδεκτών MULTI CH IN



Σημείωση

Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τις συνδέσεις του συστήματος των ηχείων συμβουλευτείτε τη σελίδα 14.

Άλλες συνδέσεις

Απαιτούμενα καλώδια

Καλώδια Hi Fi (δεν παρέχονται)

Όταν συνδέετε ένα καλώδιο, βεβαιωθείτε ότι συμπίπτουν τα φισ και οι κωδικοποιημένοι με χρώματα ακροδέκτες των συσκευών.

Λευκό (αριστερό κανάλι)

Λευκό (αριστερό κανάλι)



Κόκκινο (δεξιό κανάλι)

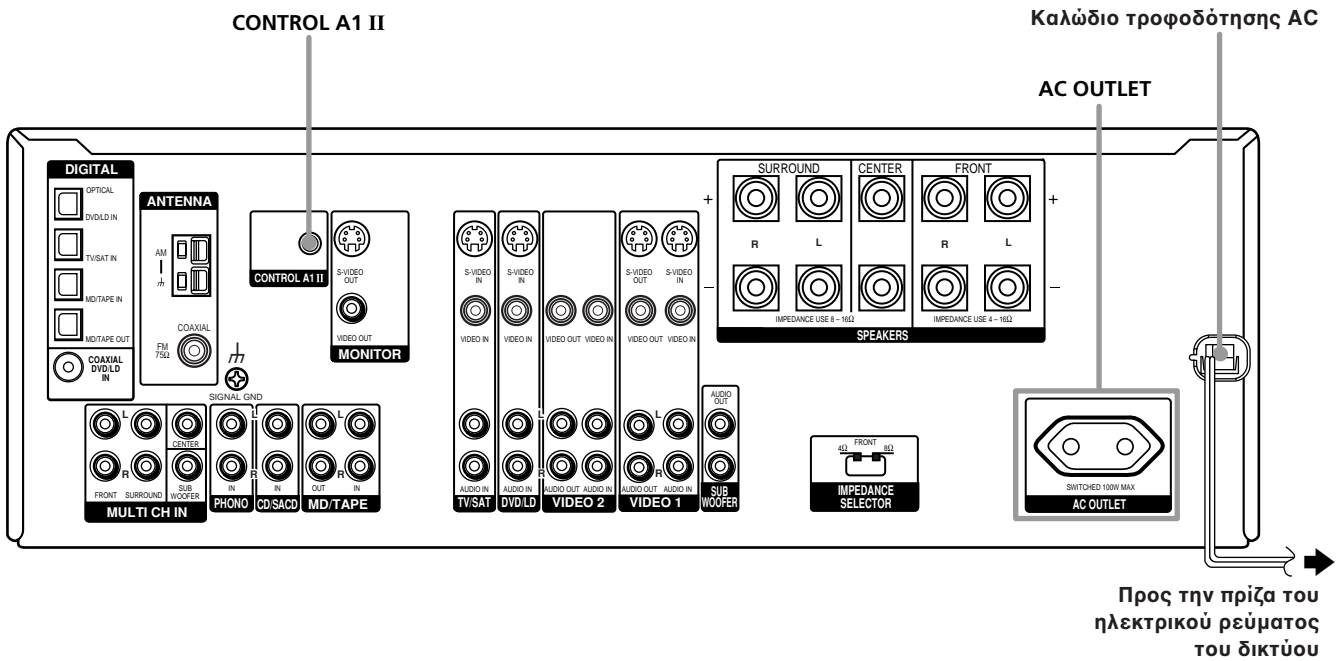
Κόκκινο (δεξιό κανάλι)

Καλώδιο σύνδεσης του CONTROL A 1 (δεν παρέχεται)

Μαύρο



Μαύρο



Σύνδεση του CONTROL A1 II

- **Αν έχετε στη διάθεσή σας μια συσκευή αναπαραγωγής compact disc, μια συσκευή αναπαραγωγής SACD, ένα κασετόφωνο, ή ένα deck mini disc Sony που είναι συμβατά με το CONTROL A1 II**

Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο CONTROL A1 (δεν παρέχεται) για να συνδέσετε τον ακροδέκτη CONTROL A1 II της συσκευής αναπαραγωγής compact disc, της συσκευής αναπαραγωγής SACD, του κασετόφωνα, ή του deck των mini disc στον ακροδέκτη CONTROL A1 II” στη σελίδα 52 και το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται μαζί με τη συσκευή αναπαραγωγής του CD, συσκευή αναπαραγωγής SACD, του κασετόφωνα ή του deck των Mini disc.

Σημείωση

Αν έχετε πραγματοποιήσει συνδέσεις του CONTROL A1 II του δέκτη σε ένα deck mini disc, το οποίο είναι επίσης συνδεδεμένο σε ένα PC, μη χρησιμοποιείτε το δέκτη ενώ κάνετε χρήση του software “Sony MD Editor”. Αυτό θα μπορούσε να έχει σαν αποτέλεσμα μια κακή λειτουργία.

- **Αν έχετε στη διάθεσή σας μια κασετίνα εναλλαγής compact disc Sony με επιλογή COMMAND MODE**
Αν ο επιλογέας COMMAND MODE της κασετίνας εναλλαγής compact disc μπορεί να ρυθμιστεί σε CD 1, CD 2 ή CD 3, βεβαιωθείτε ότι το ρυθμίσατε στον τύπο εντολής “CD 1” και κατόπιν συνδέστε την κασετίνα εναλλαγής στους ακροδέκτες CD του δέκτη. Παρόλα αυτά, αν έχετε στη διάθεσή σας μια κασετίνα εναλλαγής compact disc Sony με ακροδέκτες VIDEO OUT, ρυθμίστε τον τύπο εντολής σε “CD 2” και συνδέστε την κασετίνα εναλλαγής στους ακροδέκτες VIDEO 2 του δέκτη.

Σύνδεση του καλωδίου τροφοδότησης AC

Πριν τη σύνδεση του καλωδίου τροφοδότησης AC του δέκτη σε πρίζα παροχής ηλεκτρικού ρεύματος θα πρέπει να:

- Συνδέσετε το σύστημα των ηχείων στο δέκτη (συμβουλευτείτε τη σελίδα 14).

Συνδέστε τα καλώδια τροφοδότησης AC των συσκευών Hi Fi / βίντεο στην πρίζα παροχής ηλεκτρικού ρεύματος.

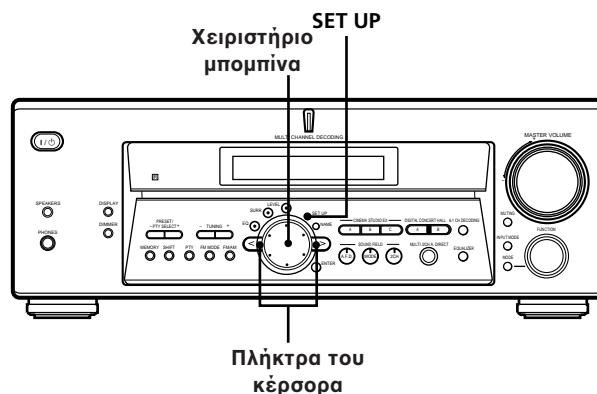
Αν συνδέσετε άλλες συσκευές Hi Fi / βίντεο στους ακροδέκτες ρεύματος AC OUTLETS του δέκτη, αυτή θα παρέχει ηλεκτρικό ρεύμα στις ίδιες, επιτρέποντας τη σύνδεση και την αποσύνδεση της τροφοδότησης ολόκληρου του συστήματος με τη σύνδεση και την αποσύνδεση του δέκτη.

Προφύλαξη

Βεβαιωθείτε ότι η συνολική κατανάλωση των συνδεδεμένων συσκευών στους ακροδέκτες ηλεκτρικού ρεύματος AC OUTLETS του δέκτη δεν ξεπερνά τα watt που αναφέρονται στον οπίσθιο πίνακα. Μη συνδέετε ηλεκτρικές συσκευές πολλών watt, όπως ηλεκτρικό σίδερο, ανεμιστήρες ή και τηλεοράσεις σε αυτούς τους ακροδέκτες ρεύματος.

Σύνδεση και διαμόρφωση του συστήματος των ηχείων

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος σύνδεσης του συστήματος των ηχείων στο δέκτη, πού τοποθετείτε κάθε ηχείο και πώς διαμορφώνονται τα ηχεία, έτσι ώστε για να απολαύσετε τον περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών.



Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων και των ελέγχων που χρησιμοποιούνται για τη διαμόρφωση του συστήματος των ηχείων

Πλήκτρο διαμόρφωσης (SET UP): Πιέστε αυτό το πλήκτρο για να εισέλθετε στον τύπο διαμόρφωσης, με σκοπό τον καθορισμό του είδους των ηχείων και των αποστάσεων.

Πλήκτρα του κέρσορα (</>): Χρησιμοποιήστε αυτά τα πλήκτρα για να επιλέξετε τις παραμέτρους, αφού πιέσετε το πλήκτρο SET UP.

Χειριστήριο μπομπίνα: Χρησιμοποιήστε το για να καταχωρήσετε την τιμή κάθε παραμέτρου.

Σύνδεση του συστήματος των ηχείων

Απαιτούμενα καλώδια

Καλώδια για τα ηχεία (δεν παρέχονται)

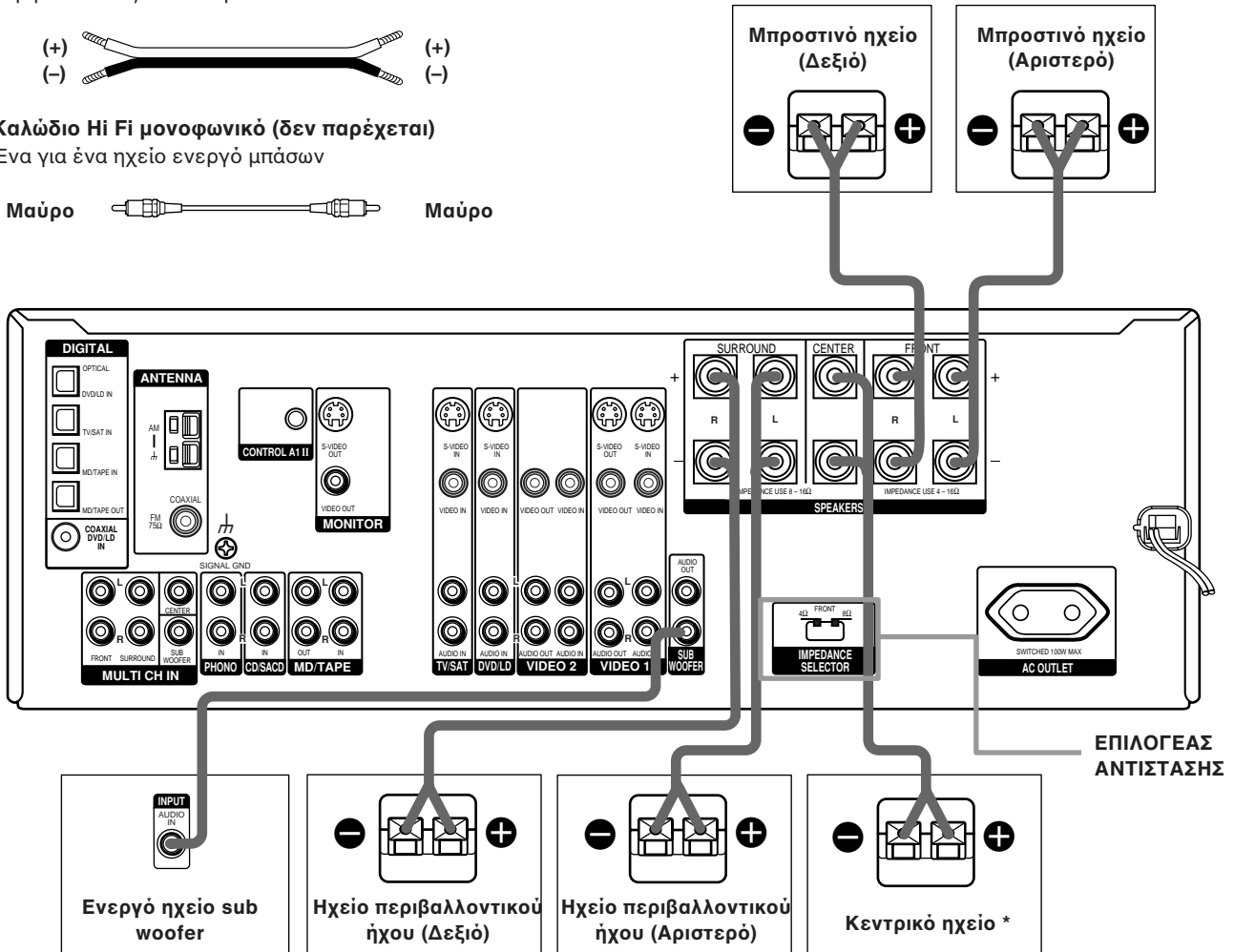
Ένα καλώδιο για κάθε ηχείο, μπροστινά, ήχου περιβάλλοντος και κεντρικό.



Καλώδιο Hi Fi μονοφωνικό (δεν παρέχεται)

Ένα για ένα ηχείο ενεργό μπάσων

Μαύρο Μαύρο



* Είναι δυνατόν να συνδεθεί ένα οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου.

Ακροδέκτες για τη σύνδεση των ηχείων

Συνδέστε	Στους
Τα μπροστινά ηχεία (8 ή 4 ** Ω)	Ακροδέκτες SPEAKERS FRONT.
Τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου (8 Ω)	Ακροδέκτες SPEAKERS SURROUND.
Ένα κεντρικό ηχείο (8 Ω)	Ακροδέκτες SPEAKERS CENTER.
Ένα ενεργό ηχείο sub woofer ***	Ακροδέκτες SUB WOOFER AUDIO OUT.

** Συμβουλευτείτε το τμήμα "Αντίσταση των ηχείων" στην επόμενη σελίδα.

*** Μπορείτε να συνδέσετε ένα ηχείο sub woofer σε οποιοδήποτε από τους ακροδέκτες. Ο εναπομένοντας ακροδέκτης μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη σύνδεση ενός δευτέρου ενεργού ηχείου sub woofer.

Σημειώσεις περί της σύνδεσης του συστήματος ηχείων

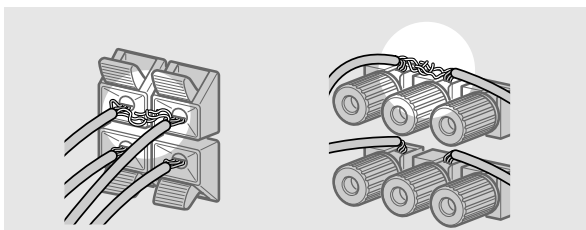
- Περιστρέψτε περί τα 10 mm (2/3 ίντσας) από τις γυμνές άκρες των καλωδίων για τα ηχεία. Βεβαιωθείτε ότι τοποθετήσατε κάθε καλώδιο στον ανάλογο ακροδέκτη της κάθε συσκευής: + στο + και - στο -. Αν αναστρέψτε τα καλώδια, ο ήχος θα ακούγεται διαστρεβλωμένος και θα παρουσιαστεί έλλειψη μπάσων.
- Αν χρησιμοποιείτε ηχεία με μέγιστη τιμή εισόδου χαμηλή, θα πρέπει να ρυθμίσετε προσεκτικά την ένταση, έτσι ώστε να αποφευχθεί η υπέρμετρη έξοδος των ηχείων.

Προς αποφυγή βραχυκυκλώματος των ηχείων

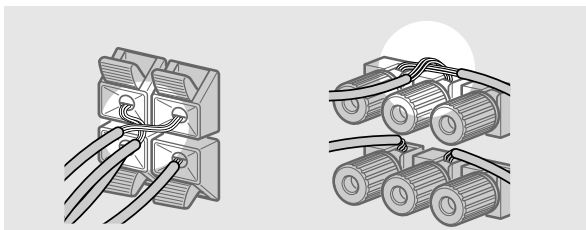
Αν βραχυκυκλώσουν τα ηχεία ο δέκτης μπορεί να πάθει ζημιά. Προς αποφυγή αυτού, κατά τη σύνδεση των ηχείων, βεβαιωθείτε ότι λάβατε όλα τα περαιτέρω απαραίτητα μέτρα.

Σιγουρευτείτε ότι οι γυμνές άκρες του κάθε καλωδίου των ηχείων δεν εφάπτονται με άλλους ακροδέκτες του ηχείου ή με άλλη γυμνή άκρη καλωδίου του ηχείου.

Παραδείγματα κακών συνδέσεων καλωδίων των ηχείων



Το γυμνό μέρος του καλωδίου του ηχείου ακουμπάει στον ακροδέκτη άλλου ηχείου.



Τα γυμνά μέρη των καλωδίων εφάπτονται μεταξύ τους, επειδή τους αφαιρέθηκε αρκετό μονωτικό υλικό.

Μετά τη σύνδεση όλων των συσκευών, των ηχείων και των καλωδίων τροφοδότησης ηλεκτρικού ρεύματος, δώστε έξοδο σε έναν τόνο δοκιμής για να επαληθεύσετε την ορθή σύνδεση όλων των ηχείων. Για περισσότερες λεπτομέρειες περί της εξόδου ενός τόνου δοκιμής συμβουλευτείτε τη σελίδα 21.

Αν κατά τη διάρκεια της εξόδου του σήματος δοκιμής δεν ακούγεται ήχος από κάποιο ηχείο, ή αν βγαίνει ο τόνος δοκιμής από ένα ηχείο που δεν αντιστοιχεί σε εκείνο που αναφέρεται στην οθόνη του δέκτη, μπορεί αυτό το ηχείο να είναι βραχυκυκλωμένο. Αν συμβεί κάτι τέτοιο ελέγξτε ξανά τη σύνδεση των ηχείων.

Για να μην προξενήσετε ζημιά στα ηχεία

Βεβαιωθείτε ότι πριν από το σβήσιμο του δέκτη χαμηλώσατε την ένταση των ηχείων. Με το άναμμα του δέκτη, η ένταση θα παραμείνει στη στάθμη που ήταν όταν αυτός απενεργοποιήθηκε.

Αντίσταση των ηχείων

Ρυθμίστε τον επιλογέα IMPEDANCE SELECTOR, για τα μπροστινά ηχεία, με τον τρόπο που αναφέρεται στον ακόλουθο πίνακα. Αν δεν είστε σίγουρος για την αντίσταση των ηχείων συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται με αυτά τα ηχεία. (Αυτά τα στοιχεία συνήθως βρίσκονται σε μια ετικέτα στο πίσω μέρος του κάθε ηχείου.)

Αν η ονομαστική αντίσταση του ηχείου είναι	Ρυθμίστε το IMPEDANCE SELECTOR στα
Μεταξύ των 4 και 8 Ω	4Ω
8 ή και περισσότερα Ω	8Ω

Τα ηχεία τα οποία είναι συνδεδεμένα στους ακροδέκτες SURROUND και CENTER SPEAKERS πρέπει να διαθέτουν μια ονομαστική αντίσταση 8 Ω ή και μεγαλύτερη (ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του επιλογέα IMPEDANCE SELECTOR).

Σημείωση

Όταν ρυθμίζετε τον επιλογέα IMPEDANCE SELECTOR βεβαιωθείτε ότι έχετε αποσυνδέσει την τροφοδότηση του ηλεκτρικού ρεύματος.

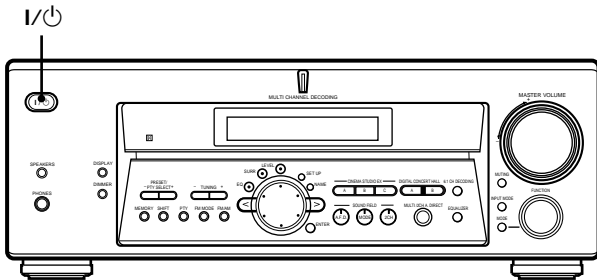
Εκτέλεση των λειτουργιών αρχικής διαμόρφωσης

Μετά την πραγματοποίηση των συνδέσεων των ηχείων και αφού συνδέσετε για πρώτη φορά την τροφοδότηση του ηλεκτρικού ρεύματος, σβήστε τη μνήμη από το δέκτη. Κατόπιν πρέπει να ρυθμίσετε τις παραμέτρους των ηχείων (μέγεθος, θέση, κλπ.) και να εκτελέσετε τις άλλες απαραίτητες αρχικές ρυθμίσεις του συστήματος.

Απαλοιφή της μνήμης από το δέκτη

Πριν χρησιμοποιήσετε το δέκτη για πρώτη φορά ή όταν επιθυμείτε να σβήσετε τη μνήμη του ίδιου, εκτελέστε τα ακόλουθα.

Αν κατά τη σύνδεση της τροφοδότησης του ηλεκτρικού ρεύματος εμφανιστεί η επίδειξη, η εργασία αυτή δεν είναι απαραίτητη.



1 Αποσυνδέστε την τροφοδότηση από το δέκτη.

2 Κρατήστε πατημένο το I/⏻ κατά τη διάρκεια 5 δευτερολέπτων.

Στην οθόνη θα εμφανιστεί η λειτουργία, η οποία είναι επιλεγμένη αυτήν τη στιγμή, κατόπιν θα εμφανιστεί η επίδειξη και στη συνέχεια θα επανέλθουν ή θα σβηστούν τα ακόλουθα στοιχεία:

- Όλοι οι αποθηκευμένοι ραδιοφωνικοί σταθμοί θα επανέλθουν ή θα σβηστούν.
- Όλοι οι παράμετροι του ηχητικού πεδίου θα επανέλθουν στις ρυθμίσεις του εργοστασίου.
- Όλα τα ονόματα ένδειξης (των αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών και των πηγών προγραμμάτων) θα σβηστούν.
- Όλες οι ρυθμίσεις που έγιναν με το πλήκτρο SET UP θα επανέλθουν στις τιμές του εργοστασίου.
- Το αποθηκευμένο ηχητικό πεδίο, για κάθε πηγή προγράμματος και για τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς, θα σβηστεί.
- Η βασική ένταση θα ρυθμιστεί σε VOLUME MIN.

Εκτέλεση των λειτουργιών αρχικής διαμόρφωσης

Πριν αρχίσετε να χρησιμοποιείτε το δέκτη για πρώτη φορά, θα πρέπει να ρυθμίσετε τις παραμέτρους του SET UP, για να διαμορφώσετε το δέκτη σύμφωνα με το σύστημά σας. Σχετικά με τις ρυθμιζόμενες παραμέτρους συμβουλευτείτε τον πίνακα της σελίδας 59. Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τον τρόπο ρύθμισης του μεγέθους των ηχείων, συμβουλευτείτε τις σελίδες 17 - 21. Για τις υπόλοιπες ρυθμίσεις συμβουλευτείτε τις σελίδες 51 - 52.

Τρόπος επίδειξης

Η επίδειξη ενεργοποιείται την πρώτη φορά που συνδέετε την τροφοδότηση του ηλεκτρικού ρεύματος. Κατά την έναρξη της επίδειξης το ακόλουθο μήνυμα εμφανίζεται δύο φορές στην οθόνη:

“Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!”.

Για τη διακοπή της επίδειξης

Ενώ το προηγούμενο μήνυμα βρίσκεται στην οθόνη πιέστε το I/⏻ για την απενεργοποίηση του δέκτη. Την επόμενη φορά, που θα συνδέσετε την τροφοδότηση του ηλεκτρικού ρεύματος στο δέκτη, δεν θα εμφανιστεί η επίδειξη.

Για να δείτε την επίδειξη

Κρατήστε πατημένο το SET UP και πιέστε το I/⏻, έτσι ώστε να συνδέσετε το ηλεκτρικό ρεύμα.

Σημειώσεις

- Κατά την εκτέλεση της επίδειξης η μνήμη του δέκτη θα σβήσει. Σχετικά με τις λεπτομέρειες περί των στοιχείων που θα σβηστούν, συμβουλευτείτε το τμήμα “Απαλοιφή της μνήμης από το δέκτη” αυτής της σελίδας.
- Αν κατά την εμφάνιση του προηγούμενου μηνύματος δεν πιέσατε το I/⏻ δεν μπορείτε να διακόψετε την επίδειξη. Για τη διακοπή της επίδειξης, αφού εμφανιστεί το προηγούμενο μήνυμα, πιέστε δύο φορές το I/⏻ για να ενεργοποιήσετε ξανά την επίδειξη. Κατόπιν πιέστε το I/⏻ με την εμφάνιση του προηγούμενου μηνύματος.

Διαμόρφωση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών

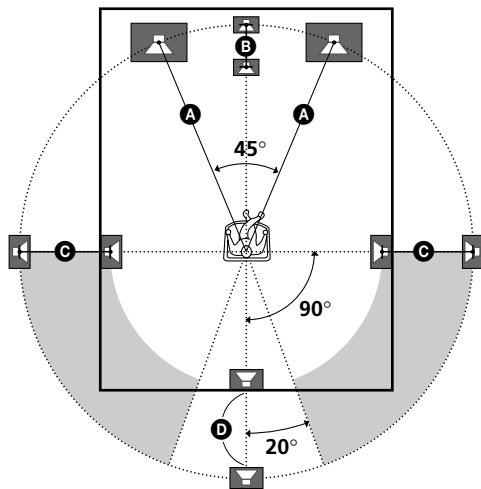
Για την επίτευξη του ιδανικότερου περιμετρικού ήχου, θα πρέπει όλα τα ηχεία να βρίσκονται στην ίδια απόσταση από τη θέση ακρόασης (A).

Παρόλα αυτά, αυτή η μονάδα σας επιτρέπει να τοποθετήσετε το κεντρικό ηχείο μέχρι 1,5 μέτρο (5 πόδια) πιο κοντά (B) ή τα ηχεία του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου μέχρι 4,5 μέτρα (15 πόδια) πιο κοντά (D) και τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου μέχρι 4,5 μέτρα (15 πόδια) πιο κοντά (C) από τη θέση της ακρόασης. Τα μπροστινά ηχεία θα πρέπει να τοποθετηθούν 1,0 με 12,0 μέτρα (3 έως 40 πόδια) πιο μακριά από τη θέση της ακρόασης (A).

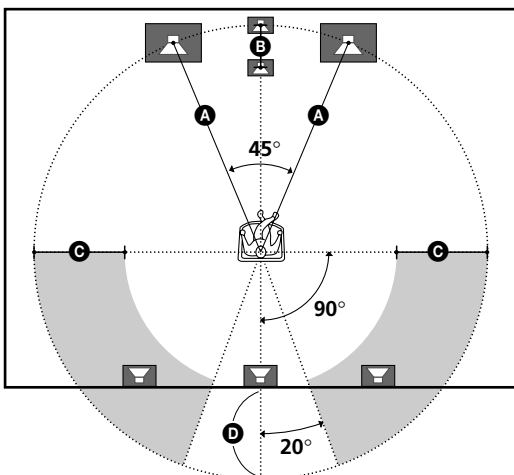
Τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου μπορούν να τοποθετηθούν πίσω ή δεξιά και αριστερά από εσάς και αυτό εξαρτάται από τη μορφή του δωματίου σας, κλπ.

Είναι δυνατόν να χρησιμοποιήσετε το κεντρικό ηχείο σαν οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου.

Όταν έχετε τοποθετημένα τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου δεξιά και αριστερά σας



Όταν έχετε τοποθετημένα τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου πίσω από εσάς



💡 Όταν τοποθετείτε το οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου
Τοποθετείστε το ηχείο τουλάχιστον ένα μέτρο πίσω από τη θέση ακρόασης. Σας συνιστούμε να τοποθετήσετε το ηχείο στην ίδια απόσταση με εκείνη των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (αριστερό ή δεξιό). Αν πίσω από τη θέση ακρόασης δεν υπάρχει χώρος, τότε τοποθετήστε το ηχείο πιο φιλά από αυτήν τη θέση ή κρεμάστε το στην οροφή. Προς αποφυγή μιας πιθανής πτώσης του ηχείου και της καταστροφής του ή και για να μην δημιουργηθούν ζημιές, βεβαιωθείτε ότι το σταθεροποιήσατε καλά στη θέση του.

Σημείωση

Το κεντρικό ηχείο δεν πρέπει να τοποθετείται, σχετικά με τη θέση ακρόασης, πιο μακριά από ότι τα μπροστινά ηχεία.

Χαρακτηριστικά των παραμέτρων των ηχείων

- 1 Πιέστε το **I/⏻** για να συνδέσετε τη τροφοδότηση του ηλεκτρικού ρεύματος στο δέκτη.
- 2 Πιέστε το **SET UP**.
- 3 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (**<** ή **>**) για να επιλέξετε την παράμετρο που επιθυμείτε να ρυθμίσετε.
- 4 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που επιθυμείτε. Η ρύθμιση αποθηκεύεται αυτόματα.
- 5 Επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4 μέχρι να ρυθμίσετε όλες τις ακόλουθες παραμέτρους.

■ Μέγεθος των μπροστινών ηχείων (FRONT)

Αρχική ρύθμιση: LARGE

- Αν συνδέσατε μεγάλα ηχεία, τα οποία πραγματικά αναπαράγουν τις χαμηλές συχνότητες, επιλέξτε "LARGE". Πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε "LARGE".
- Αν κατά τη χρήση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών ο ήχος ακούγεται διαστρεβλωμένος, ή αν παρατηρείτε την έλλειψη των περιμετρικών εφφέ, θα πρέπει να επιλέξετε "SMALL" ώστε να ενεργοποιήσετε το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και να δώσετε έξοδο στις χαμηλές συχνότητες του μπροστινού καναλιού μέσω του ηχείου sub woofer.
- Όταν ρυθμίζετε τα μπροστινά ηχεία σε "SMALL", το κεντρικό ηχείο ή το ηχείο περιβαλλοντικού ήχου και τα οπίσθια ηχεία περιβαλλοντικού ήχου ρυθμίζονται αυτόματα επίσης σε "SMALL" (εκτός και αν τα έχετε ρυθμίσει από πριν σε "NO").

Διαμόρφωση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών

καναλιών

■ Μέγεθος του κεντρικού ηχείου (CENTER)

Αρχική ρύθμιση: LARGE

- Αν συνδέσετε ένα μεγάλο ηχείο, το οποίο πραγματικά αναπαράγει τις χαμηλές συχνότητες, επιλέξτε “LARGE”. Πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε “LARGE”. Παρόλα αυτά, αν ρυθμίσετε τα μπροστινά ηχεία σε “SMALL”, δεν θα μπορέσετε να ρυθμίσετε το κεντρικό ηχείο σε “LARGE”.
- Αν κατά τη χρήση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών ο ήχος ακούγεται διαστρεβλωμένος, ή αν παρατηρείτε την έλλειψη των περιμετρικών εφφέ, θα πρέπει να επιλέξετε “SMALL” ώστε να ενεργοποιήσετε το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και να δώσετε έξοδο στις χαμηλές συχνότητες του κεντρικού καναλιού μέσω των μπροστινών ηχείων (αν ρυθμίσετε σε “LARGE”) ή μέσω του ηχείου sub woofer.¹
- Αν δεν έχετε συνδέσει ένα κεντρικό ηχείο, επιλέξτε “NO”. Ο ήχος του κεντρικού καναλιού θα βγει μέσω των μπροστινών ηχείων.²

■ Μέγεθος των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (SURROUND)

Αρχική ρύθμιση: LARGE

- Αν συνδέσετε μεγάλα ηχεία, τα οποία πραγματικά αναπαράγουν τις χαμηλές συχνότητες, επιλέξτε “LARGE”. Πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε “LARGE”. Παρόλα αυτά, αν ρυθμίσετε τα μπροστινά ηχεία σε “SMALL”, δεν θα μπορέσετε να ρυθμίσετε τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου σε “LARGE”.
- Αν κατά τη χρήση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών ο ήχος ακούγεται διαστρεβλωμένος, ή αν παρατηρείτε την έλλειψη των περιμετρικών εφφέ, θα πρέπει να επιλέξετε “SMALL” ώστε να ενεργοποιήσετε το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και να δώσετε έξοδο στις χαμηλές συχνότητες του καναλιού του ήχου περιβάλλοντος μέσω του ηχείου sub woofer ή άλλων μεγάλων ηχείων (“LARGE”).
- Αν δεν έχετε συνδέσει ηχεία περιβαλλοντικού ήχου, επιλέξτε το “NO”.³

 ¹⁻³ αντιστοιχούν στους ακόλουθους τύπους

Dolby Pro Logic

^{*1} NORMAL

^{*2} PHANTOM

^{*3} 3 STEREO

■ Μέγεθος του οπίσθιου ηχείου περιβαλλοντικού ήχου (SURR BACK) *

Αρχική ρύθμιση: NO

Αυτή η παράμετρος μπορεί να καθοριστεί όταν το κεντρικό ηχείο είναι ρυθμισμένο σε “NO” και τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου είναι ρυθμισμένα σε “LARGE” ή σε “SMALL”.

- Αν συνδέσετε ένα μεγάλο ηχείο, το οποίο πραγματικά αναπαράγει τις χαμηλές συχνότητες, επιλέξτε “LARGE”. Πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε “LARGE”. Παρόλα αυτά, αν ρυθμίσετε τα μπροστινά ηχεία σε “SMALL”, δεν θα μπορέσετε να ρυθμίσετε το οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου σε “LARGE”.
- Αν κατά τη χρήση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών ο ήχος ακούγεται διαστρεβλωμένος, ή αν παρατηρείτε την έλλειψη των περιμετρικών εφφέ, θα πρέπει να επιλέξετε “SMALL” ώστε να ενεργοποιήσετε το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και να δώσετε έξοδο στις χαμηλές συχνότητες του κεντρικού καναλιού μέσω των μπροστινών ηχείων (αν ρυθμίσετε σε “LARGE”) ή μέσω του ηχείου των sub woofer. Παρόλα αυτά, αν τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου ρυθμίστηκαν σε “SMALL”, το οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου θα ρυθμιστεί αυτόματα σε “SMALL”.
- Αν δεν έχετε συνδέσει ένα οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου, επιλέξτε το “NO”.

* Αυτή η παράμετρος δεν είναι διαθέσιμη όταν το “Surround speaker size (SURROUND)” είναι ρυθμισμένο σε “NO”.

Σχετικά με το μέγεθος των ηχείων (LARGE και SMALL)

Εσωτερικά, οι ρυθμίσεις LARGE και SMALL, για κάθε ηχείο, ορίζουν αν ο επεξεργαστής του εσωτερικού ήχου θα διακόψει ή όχι το σήμα των μπάσων αυτού του καναλιού. Όταν διακόπτονται τα μπάσα ενός καναλιού, το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων μεταδίδει τις χαμηλές συχνότητες, που αντιστοιχούν στο ηχείο sub woofer ή σε άλλο μεγάλο ηχείο (“LARGE”).

Παρόλα αυτά, επειδή ο ήχος των μπάσων διαθέτει ορισμένο βαθμό κατευθυντικότητας, θα ήταν προτιμότερο να μη διακοπούν, αν αυτό είναι δυνατόν. Έτσι αν και χρησιμοποιείτε μικρά ηχεία και επιθυμείτε να δώσετε έξοδο στις χαμηλές συχνότητες, μέσω των ίδιων, μπορείτε να τα ρυθμίσετε σε “LARGE”. Εκτός αυτού αν χρησιμοποιείτε μεγάλα ηχεία και δεν επιθυμείτε να δώσετε έξοδο στις χαμηλές συχνότητες, μέσω των ίδιων, ρυθμίστε σε “SMALL”. Αν η συνολική στάθμη του ήχου είναι μικρότερη από την επιθυμητή, ρυθμίστε όλα τα ηχεία σε “LARGE”. Αν δεν υπάρχουν αρκετά μπάσα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον ισορροπιστή, ώστε να δυναμώσετε τη στάθμη των μπάσων. Για τη ρύθμιση του ισορροπιστή συμβουλευτείτε τη σελίδα 36.

■ Επιλογή του ηχείου sub woofer (SUB WOOFER)

Αρχική ρύθμιση: YES

- Αν έχετε συνδέσει ένα ηχείο sub woofer, επιλέξτε το “YES”.
- Αν δεν έχετε συνδέσει ένα ηχείο sub woofer, επιλέξτε το “NO”. Αυτό θα ενεργοποιήσει το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και θα δώσει έξοδο στα σήματα LFE μέσω άλλων ηχείων.
- Για την επίτευξη του μεγαλύτερου δυνατού αποτελέσματος του κυκλώματος αναπροσανατολισμού των μπάσων, του συστήματος Dolby Digital, σας συνιστούμε να ρυθμίσετε τη συχνότητα διακοπής του ηχείου sub woofer στη μεγαλύτερή του τιμή.

■ Απόσταση των μπροστινών ηχείων (FRONT XX. X)

Αρχική ρύθμιση: 5,0 μέτρα (16 πόδια)
 Ρυθμίστε την απόσταση, από τη θέση ακρόασης, μέχρι ένα μπροστινό ηχείο (αριστερό ή δεξιό) (A) της σελίδας 17).

■ Απόσταση του κεντρικού ηχείου (CENTER XX. X)

Αρχική ρύθμιση: 5,0 μέτρα (16 πόδια)
 Ρυθμίστε την απόσταση, από τη θέση ακρόασης, μέχρι το κεντρικό ηχείο. Η απόσταση του κεντρικού ηχείου πρέπει να καθοριστεί με βάση μια απόσταση ίση με εκείνη των μπροστινών ηχείων (A) της σελίδας 17) μέχρι μια απόσταση 1,5 μέτρου (5 πόδια) από τη θέση ακρόασης (B) της σελίδας 17). Όταν ξεπερνάτε αυτό το όριο η ένδειξη αναβοσβήνει. Αν πραγματοποιήσετε τη ρύθμιση ενώ η ένδειξη αναβοσβήνει, δεν θα μπορέσετε να πετύχετε το μέγιστο της απόδοσης των περιβαλλοντικών εφφέ.

■ Απόσταση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (SURROUND XX. X)

Αρχική ρύθμιση: 3,5 μέτρα (11 πόδια)
 Ρυθμίστε την απόσταση, από τη θέση ακρόασης, μέχρι ένα ηχείο περιβαλλοντικού ήχου. Η απόσταση του ηχείου περιβαλλοντικού ήχου πρέπει να καθοριστεί με βάση μια απόσταση ίση με εκείνη των μπροστινών ηχείων (A) της σελίδας 17) μέχρι μια απόσταση 4,5 μέτρων (15 πόδια) από τη θέση ακρόασης (C) της σελίδας 17). Όταν ξεπερνάτε αυτό το όριο η ένδειξη αναβοσβήνει. Αν πραγματοποιήσετε τη ρύθμιση ενώ η ένδειξη αναβοσβήνει, δεν θα μπορέσετε να πετύχετε το μέγιστο της απόδοσης των περιβαλλοντικών εφφέ.

■ Απόσταση του οπίσθιου ηχείου περιβαλλοντικού ήχου (SURR BACK XX. X)

Αρχική ρύθμιση: 3,5 μέτρα (11 πόδια)
 Ρυθμίστε την απόσταση, από τη θέση ακρόασης, μέχρι το οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου. Η απόσταση του κεντρικού ηχείου περιβαλλοντικού ήχου πρέπει να καθοριστεί με βάση μια απόσταση ίση με εκείνη των μπροστινών ηχείων (A) της σελίδας 17) μέχρι μια απόσταση 4,5 μέτρων (15 πόδια) από τη θέση ακρόασης (D) της σελίδας 17). Όταν ξεπερνάτε αυτό το όριο η ένδειξη αναβοσβήνει. Αν πραγματοποιήσετε τη ρύθμιση ενώ η ένδειξη αναβοσβήνει, δεν θα μπορέσετε να πετύχετε το μέγιστο της απόδοσης των περιβαλλοντικών εφφέ.

■ Απόσταση του ηχείου ενδυνάμωσης των μπάσων (SUB WOOFER XX. X)

Αρχική ρύθμιση: 5 μέτρα (16 πόδια)
 Ρυθμίστε την απόσταση, από τη θέση ακρόασης, μέχρι το ηχείο ενδυνάμωσης των μπάσων.

☼ Σχετικά με τις αποστάσεις των ηχείων

Η μονάδα αυτή σας επιτρέπει να ορίσετε τη θέση των ηχείων, σε ότι αφορά την απόσταση. Παρόλα αυτά δεν είναι δυνατόν να ρυθμίσετε το κεντρικό ηχείο έτσι ώστε αυτό να βρίσκεται πιο μακριά από τα μπροστινά ηχεία. Εκτός αυτού το κεντρικό ηχείο δεν μπορεί να βρίσκεται 1,5 μέτρο (5 πόδια) πιο κοντά από τα μπροστινά ηχεία.

Με τον ίδιο τρόπο, τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου και οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου δεν μπορούν να τοποθετηθούν πιο μακριά, από τη θέση ακρόασης, από ότι τα μπροστινά ηχεία, όπως επίσης δεν μπορούν να βρίσκονται σε λιγότερο των 4,5 μέτρων (15 πόδια) απόστασης.

Αυτό οφείλεται στο ότι η λανθασμένη τοποθέτηση των ηχείων εμποδίζει την απόλαυση του περιμετρικού ήχου. Θα πρέπει να έχετε υπόψη ότι η ρύθμιση της θέσης των ηχείων σε απόσταση μικρότερη από την πραγματική θέση των ίδιων θα δημιουργήσει καθυστέρηση στην έξοδο του ήχου αυτών των ηχείων. Με άλλα λόγια, τα ηχεία θα ακούγονται σαν να βρίσκονταν πιο μακριά.

Για παράδειγμα, η ρύθμιση της απόστασης του κεντρικού ηχείου σε 1 έως 2 μέτρα (3 έως 6 πόδια) πιο κοντά από την πραγματική του θέση θα δημιουργήσει μια αρκετά έντονη αίσθηση ότι βρίσκεστε “μέσα” στην οθόνη. Αν δεν μπορείτε να πετύχετε ένα ικανοποιητικό περιμετρικό εφφέ, λόγω του ότι τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου βρίσκονται αρκετά κοντά, η ρύθμιση των ηχείων σε μια απόσταση πιο κοντινή από την πραγματική θα δημιουργήσει ένα ακουστικό περιβάλλον μεγαλύτερο. Η ρύθμιση αυτών των παραμέτρων, ενώ ακούτε τον ήχο, συνήθως έχει ένα καλύτερο περιμετρικό αποτέλεσμα. Δοκιμάστε το!

■ Πολικότητα φάσης του ηχείου ενδυνάμωσης των μπάσων (S. W PHASE)

Αρχική ρύθμιση: NORMAL

Καθορίστε την πολικότητα της φάσης του ηχείου ενδυνάμωσης των μπάσων. Συνήθως δεν δημιουργούνται προβλήματα όταν η πολικότητα της φάσης του ηχείου ενδυνάμωσης των μπάσων ρυθμίζεται σε “NORMAL”. Παρόλα αυτά, ανάλογα με το είδος των μπροστινών ηχείων, τη θέση του ηχείου ενδυνάμωσης των μπάσων και τη συχνότητα διακοπής αυτού, η ρύθμιση της πολικότητας της φάσης σε “REVERSE” μπορεί να μας επιτρέψει να λάβουμε καλύτερα μπάσα. Εκτός από την αναπαραγωγή των μπάσων είναι επίσης δυνατόν να επηρεαστεί και η ποσότητα όπως και η λεπτομέρεια του ήχου σε σύνολο. Ενώ ακούτε τον ήχο, από τη θέση της κυρίως ακρόασης, επιλέξτε τη ρύθμιση η οποία προσαρμόζεται καλύτερα στο περιβάλλον.

■ Μονάδα μέτρησης της απόστασης (DISTANCE UNIT)

Αρχική ρύθμιση: μέτρα (feet)

Αυτή θα σας επιτρέψει να επιλέξετε σαν μονάδα μέτρησης της απόστασης των ρυθμίσεων μεταξύ μέτρων ή ποδιών.

Διαμόρφωση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών

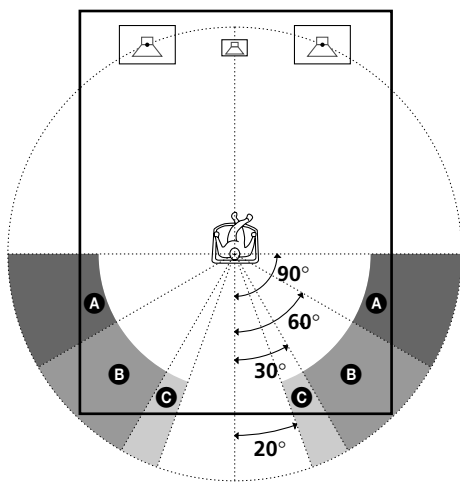
■ Τοποθέτηση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (SURR POSI.) *

Αρχική ρύθμιση: SIDE

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ορίσετε τη θέση των ηχείων σας, του περιβαλλοντικού ήχου, για να μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε σωστά τους περιμετρικούς τύπους του Digital Cinema Sound στο είδος "VIRTUAL". Συμβουλευτείτε την ακόλουθη εικόνα.

- Επιλέξτε "SIDE" αν η θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου βρίσκεται στην περιοχή **A**.
- Επιλέξτε "MIDDLE" αν η θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου βρίσκεται στην περιοχή **B**.
- Επιλέξτε "BEHIND **" αν η θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου βρίσκεται στην περιοχή **C**.

Η ρύθμιση αυτή θα επιδράσει μόνο τους περιμετρικούς τύπους των ηχητικών πεδίων "VIRTUAL".



* Αυτοί οι παράμετροι θα είναι διαθέσιμοι μόνο όταν το "Μέγεθος των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου" είναι ρυθμισμένοι σε "NO".

** Αυτή η παράμετρος θα είναι διαθέσιμη μόνο όταν το "Surround back speaker size" είναι ρυθμισμένο σε "NO".

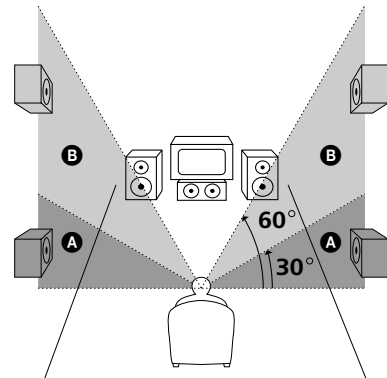
■ Ύψος των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου (SURR HEIGHT) * / Ύψος του οπίσθιου ηχείου περιβαλλοντικού ήχου (SURR BACK HGT.) ***

Αρχική ρύθμιση: LOW

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ορίσετε το ύψος των ηχείων σας, του περιβαλλοντικού ήχου και του οπίσθιου ηχείου περιβαλλοντικού ήχου, για να μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε σωστά τους περιμετρικούς τύπους του Digital Cinema Sound στο είδος "VIRTUAL". Συμβουλευτείτε την ακόλουθη εικόνα.

- Επιλέξτε "LOW" αν η θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου βρίσκεται στην περιοχή **A**.
- Επιλέξτε "HIGH" αν η θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου βρίσκεται στην περιοχή **B**.

Η ρύθμιση αυτή θα επιδράσει μόνο τους περιμετρικούς τύπους των ηχητικών πεδίων "VIRTUAL".



* Αυτοί οι παράμετροι θα είναι διαθέσιμοι μόνο όταν το "Μέγεθος των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου" είναι ρυθμισμένοι σε "NO".

*** Αυτή η παράμετρος θα είναι διαθέσιμη μόνο όταν το "Surround back speaker size" είναι ρυθμισμένο σε "NO".

💡 Σχετικά με τη θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (SIDE, MIDDLE και BEHIND)

Η ρύθμιση αυτή σχεδιάστηκε ειδικά για να μπορέσει να γίνει η σωστή χρήση των περιμετρικών τύπων του Digital Cinema Sound στο είδος "VIRTUAL". Με τους τύπους Digital Cinema Sound, η θέση των ηχείων δεν είναι τόσο καίρια όπως σε άλλα μοντέλα. Όλοι οι τύποι των ηχητικών πεδίων "VIRTUAL" σχεδιάστηκαν με την προϋπόθεση ότι τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου θα τοποθετηθούν πίσω από τη θέση ακρόασης, αλλά η παρουσίαση θα παραμείνει αρκετά σταθερή ακόμη και όταν αυτά τα ηχεία τοποθετηθούν σε μια γωνία αρκετά μεγάλη. Παρόλα αυτά, αν τα ηχεία σημαδεύουν προς τον ακροατή, από την αριστερή και τη δεξιά θέση ακρόασης, τα είδη "VIRTUAL" δεν είναι αποτελεσματικά, εκτός και αν η παράμετρος τοποθέτησης των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου είναι ρυθμισμένη στο "SIDE".

Αν και κάθε περιβάλλον ακρόασης προσφέρει πολλές παραμέτρους, όπως αντανάκλασεις στους τοίχους, μπορείτε να έχετε καλύτερα αποτελέσματα χρησιμοποιώντας το "BEHIND" ή το "MIDDLE" αν τα ηχεία βρίσκονται τοποθετημένα επάνω από τη θέση ακρόασης, ή και αν βρίσκονται αμέσως μετά, προς τα αριστερά και προς τα δεξιά. Έτσι αν και αυτό θα μπορούσε να είναι μια ρύθμιση αντίθετη από εκείνη που παρουσιάστηκε στη "Θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου", σας συμβουλευόμαστε να αναπαράγετε κωδικοποιημένο software με περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών και να παρακολουθήσετε τα ακουστικά εφέ που έχει κάθε ρύθμιση στο ίδιο το περιβάλλον ακρόασης. Επιλέξτε τη ρύθμιση η οποία προσφέρει την μεγαλύτερη αίσθηση ευρυχωρίας και που προσφέρει τον καλύτερο συνδυασμό χώρου μεταξύ του περιμετρικού ήχου, που προέρχεται από τα περιμετρικά ηχεία και τον ήχο που προέρχεται από τα μπροστινά ηχεία. Αν δεν είστε σίγουροι ότι ο ήχος που λαμβάνετε είναι ο καλύτερος, επιλέξτε "BEHIND" και στη συνέχεια χρησιμοποιήστε την παράμετρο της απόστασης των ηχείων και τις ρυθμίσεις της στάθμης των ίδιων για την επίτευξη της κατάλληλης ισορροπίας.

■ Συχνότητα διασταύρωσης των μπροστινών ηχείων (FRONT SP > XXX Hz)

Αρχική ρύθμιση: STD (120Hz)

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη συχνότητα διασταύρωσης των μπάσων των μπροστινών ηχείων όταν αυτά είναι ρυθμισμένα σε "SMALL".

■ Συχνότητα διασταύρωσης του κεντρικού ηχείου (CENTER SP > XXX Hz)

Αρχική ρύθμιση: STD (120Hz)

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη συχνότητα διασταύρωσης των μπάσων του κεντρικού ηχείου όταν αυτό είναι ρυθμισμένο σε "SMALL".

■ Συχνότητα διασταύρωσης των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (SURROUND SP > XXX Hz)

Αρχική ρύθμιση: STD (120Hz)

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη συχνότητα διασταύρωσης των μπάσων των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου όταν αυτά είναι ρυθμισμένα σε "SMALL".

■ Συχνότητα διασταύρωσης του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου (SURR BACK SP > XXX Hz)

Αρχική ρύθμιση: STD (120Hz)

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη συχνότητα διασταύρωσης των μπάσων του οπίσθιου ηχείου περιβαλλοντικού ήχου όταν αυτό το ηχείο είναι ρυθμισμένο σε "SMALL".

■ Φίλτρο υψηλής διακοπής LFE (LFE HIGH CUT > XXX Hz)

Αρχική ρύθμιση: STD (120Hz)

Σας επιτρέπει να επιλέξετε τη συχνότητα διακοπής του φίλτρου της υψηλής διακοπής του καναλιού LFE. Θα πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε το "STD". Με τη χρήση ενός παθητικού ηχείου ενδυνάμωσης των μπάσων, το οποίο τροφοδοτείται μέσω ενός ανεξάρτητου ενισχυτή έντασης, είναι μάλλον απαραίτητο να αλλαχτεί η συχνότητα διακοπής. Όταν παρουσιαστεί αυτή η περίπτωση θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε μια ρύθμιση διαφορετική από το STD.

Ρύθμιση της έντασης των ηχείων

Για τη ρύθμιση της έντασης κάθε ηχείου θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο, ενώ βρίσκεστε καθισμένος στη θέση ακρόασης.

Σημείωση

Η μονάδα αυτή διαθέτει έναν νέο τόνο δοκιμής, με μια συγκεντρωμένη συχνότητα 800 Hz, για να επιτρέψει τη ρύθμιση της έντασης των ηχείων.

1 Πιέστε το I/⏻ για να συνδέσετε την τροφοδότηση ηλεκτρικού ρεύματος στο δέκτη.

2 Πιέστε το TEST TONE από το παρεχόμενο τηλεχειριστήριο.

Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη "TEST TONE" και θα ακούσετε τον τόνο δοκιμής μέσω κάθε ηχείου εναλλακτικά.

3 Για την αλλαγή της λειτουργίας του τόνου δοκιμής πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε τη λειτουργία που επιθυμείτε.

Λειτουργία	Εκπομπή του τόνου δοκιμής
NORMAL	Κάθε ηχείο εναλλακτικά εκπέμπει ένα τόνο δοκιμής.
PHASE	Ο τόνος δοκιμής εκπέμπεται εναλλακτικά από δύο ηχεία συγχρόνως (Το ηχείο ενίσχυσης των μπάσων δεν εκπέμπει ήχο.) Μπορεί επίσης να ρυθμιστεί και η ισορροπία μεταξύ των ηχείων.
2CH SWAP	Ο τόνος δοκιμής των μπροστινών ηχείων (αριστερό και δεξιό) εκπέμπεται από τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου (αριστερό και δεξιό). Μπορείτε να ρυθμίσετε τις τιμές των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου από τη θέση ακρόασης.

4 Ρυθμίστε τις παραμέτρους του LEVEL κατά τέτοιο τρόπο ώστε ο τόνος δοκιμής κάθε ηχείου να είναι ο ίδιος στην προτιμητέα θέση ακρόασης.

Πιέστε το LEVEL για τη ρύθμιση της ισορροπίας και της στάθμης των ηχείων. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το μενού LEVEL συμβουλευτείτε τη σελίδα 35.

Ενώ πραγματοποιείτε τη ρύθμιση, ο τόνος δοκιμής εκπέμπεται από το ηχείο που ρυθμίζεται.

5 Για την απενεργοποίηση του τόνου δοκιμής, πιέστε ξανά το TEST TONE.

Σύσταση

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη στάθμη έντασης όλων των ηχείων συγχρόνως. Περιστρέψτε το MASTER VOLUME της κεντρικής μονάδας, ή πιέστε το MASTER VOL + / - από το τηλεχειριστήριο.

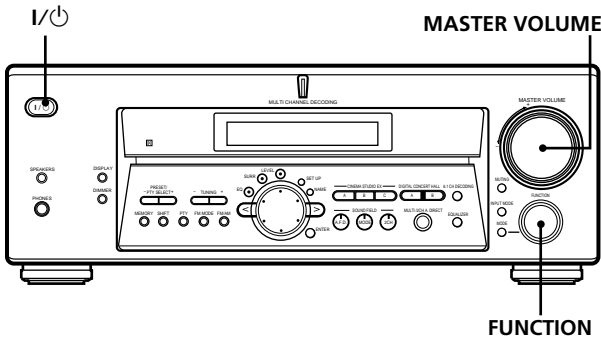
Σημείωση

- Η ρυθμισμένη τιμή θα εμφανιστεί στην οθόνη κατά τη διάρκεια της ρύθμισης.
- Αν και αυτές οι ρυθμίσεις μπορούν επίσης να εκτελεστούν μέσω του μπροστινού πίνακα, χρησιμοποιώντας το μενού LEVEL (με την εκπομπή του τόνου δοκιμής ο δέκτης αλλάζει αυτόματα στο μενού LEVEL), σας συνιστούμε να ακολουθήσετε τη διαδικασία που περιγράφηκε προηγουμένως και να ρυθμίσετε τις στάθμες των ηχείων από τη θέση ακρόασης με το τηλεχειριστήριο.

Πριν από τη χρήση του δέκτη

Έλεγχος των συνδέσεων

Μετά τη σύνδεση όλων των συσκευών στο δέκτη και για την επαλήθευση του αν όλες οι συνδέσεις είναι ορθά πραγματοποιημένες θα πρέπει να εκτελέσετε τα ακόλουθα:



- 1** Πιέστε το I/⏻ για να συνδέσετε την τροφοδότηση του ρεύματος στο δέκτη.
- 2** Ενεργοποιήστε τη συσκευή που συνδέσατε (π. χ. συσκευή αναπαραγωγής Compact disc ή κασετόφωνου).
- 3** Περιστρέψτε το FUNCTION για να επιλέξετε μια συσκευή (πηγή προγράμματος) και βάλτε τη στη θέση αναπαραγωγής.
- 4** Περιστρέψτε το MASTER VOLUME για να αυξήσετε την ένταση.

Αν μετά την εκτέλεση αυτής της εργασίας δεν μπορέσετε να λάβετε έναν κατάλληλο ήχο, για να γνωρίσετε τους λόγους που παρουσιάζεται αυτό το πρόβλημα και για να λάβετε τα απαραίτητα μέτρα διόρθωσής του, συμβουλευτείτε τον ακόλουθο πίνακα επαληθεύσεων.

Αν ανεξάρτητα από τη συσκευή που είναι συνδεδεμένη δεν υπάρχει ήχος.

- ➔ Επαληθεύστε αν η τροφοδότηση ηλεκτρικού ρεύματος του δέκτη και όλων των άλλων συσκευών είναι συνδεδεμένη.
- ➔ Βεβαιωθείτε αν η στάθμη της έντασης που εμφανίζεται στην οθόνη δεν βρίσκεται στο VOLUME MIN περιστρέφοντας το MASTER VOLUME.
- ➔ Πιέστε το πλήκτρο SPEAKERS αν η ένδειξη SP. OFF εμφανιστεί στην οθόνη,
- ➔ Επαληθεύστε αν όλα τα ηχεία είναι ορθά συνδεδεμένα.
- ➔ Πιέστε το MUTING αν η ένδειξη MUTING εμφανίζεται στην οθόνη.
- ➔ Βεβαιωθείτε ότι τα ακουστικά δεν είναι συνδεδεμένα στον ακροδέκτη PHONES. Αν τα ακουστικά είναι συνδεδεμένα δεν θα ληφθεί ήχος από τα ηχεία.
- ➔ Βεβαιωθείτε ότι ο δέκτης δεν βρίσκεται στη "Λειτουργία επίδειξης" (συμβουλευτείτε τη σελίδα 16).

Δεν υπάρχει ήχος από μια συγκεκριμένη συσκευή.

- ➔ Επαληθεύστε αν η συσκευή είναι ορθά συνδεδεμένη στους ακροδέκτες εισόδου του Hi Fi για αυτήν τη συσκευή.
- ➔ Επαληθεύστε αν τα φια των χρησιμοποιούμενων καλωδίων για τις συσκευές είναι σταθερά εγκατεστημένα στους ακροδέκτες, τόσο του δέκτη όσο και αυτών των συσκευών.

Δεν υπάρχει ήχος μέσω ενός από τα μπροστινά ηχεία.

- ➔ Συνδέστε τα ακουστικά στους ακροδέκτες PHONES για να ελέγξετε αν ακούγεται ήχος από τα ίδια (συμβουλευτείτε τα τμήματα "24 Πλήκτρο SPEAKERS" και "Ακροδέκτης PHONES" στη σελίδα 27).
- Αν μέσω των ακουστικών λαμβάνετε ένα μόνο κανάλι, είναι δυνατόν η συσκευή να μην είναι ορθά συνδεδεμένη στο δέκτη. Βεβαιωθείτε αν τα φια όλων των καλωδίων είναι τοποθετημένα μέχρι το βάθος στους ακροδέκτες, τόσο του δέκτη όσο και των συσκευών.
- Αν μέσω των ακουστικών βγαίνει ο ήχος και των δύο καναλιών, είναι δυνατόν τα μπροστινά ηχεία να μην είναι ορθά συνδεδεμένα στο δέκτη. Ελέγξτε αν η σύνδεση του μπροστινού ηχείου εκπέμπει κάποιο θόρυβο.

Αν σας παρουσιαστεί κάποιο πρόβλημα, το οποίο είναι διαφορετικό από όλα όσα εδώ αναφέρονται, συμβουλευτείτε το τμήμα "Επίλυση προβλημάτων" στη σελίδα 54.

Εντοπισμός των τμημάτων και βασικές λειτουργίες

Σε αυτό το κεφάλαιο προσφέρονται πληροφορίες σχετικά με τη θέση και τις λειτουργίες των πλήκτρων και των ελέγχων του μπροστινού πίνακα. Εδώ προσφέρονται επίσης και οι βασικές λειτουργίες.

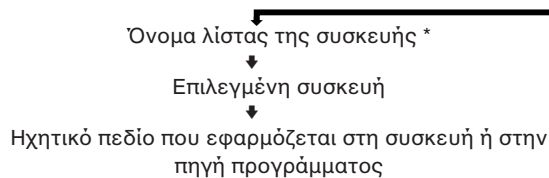
Περιγραφή των τμημάτων του μπροστινού πίνακα

1 Διακόπτης τροφοδότησης I/⏻

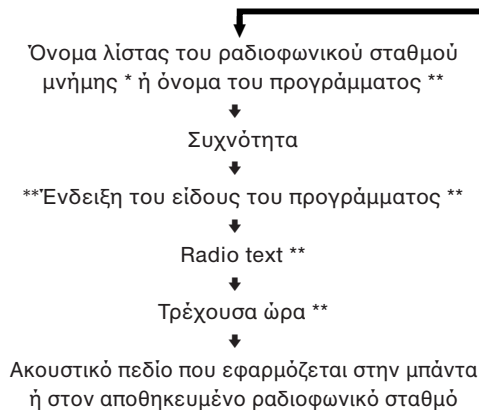
Πιέστε τον για να ενεργοποιήσετε και να απενεργοποιήσετε την παροχή του ηλεκτρικού ρεύματος στο δέκτη.

2 Πλήκτρο επισκόπησης (DISPLAY)

Πιέστε επανειλημμένα αυτό το πλήκτρο για να αλλάξετε τις πληροφορίες της οθόνης με τον ακόλουθο τρόπο:

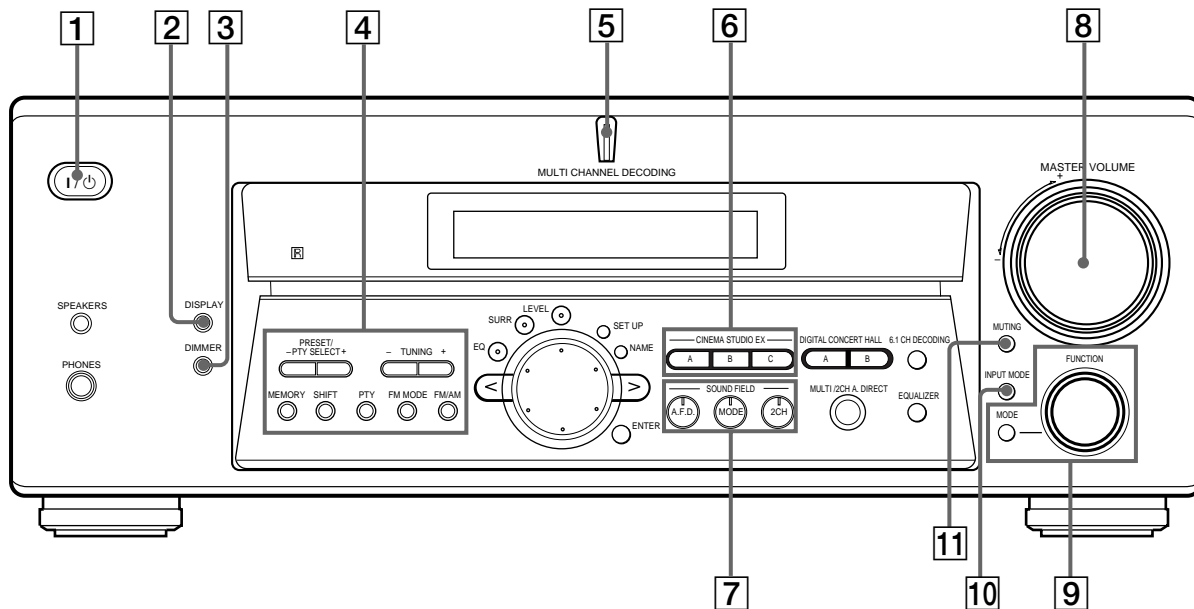


Όταν έχετε επιλέξει το συντονιστή



* Το όνομα της λίστας θα εμφανιστεί μόνο αν έχετε καταχωρήσει ένα όνομα στη συσκευή ή στον αποθηκευμένο ραδιοφωνικό σταθμό (συμβουλευτείτε τη σελίδα 49). Το όνομα της λίστας δεν θα εμφανιστεί αν έχετε καταχωρήσει μόνο κενούς χαρακτήρες, δηλαδή το ίδιο με ένα πλήκτρο λειτουργίας.

** Αυτές οι πληροφορίες θα εμφανιστούν μόνο κατά τη διάρκεια της λήψης του RDS (συμβουλευτείτε τη σελίδα 46).



3 Πλήκτρο ρύθμισης της φωτεινότητας (DIMMER)
 Πιέστε το πλήκτρο DIMMER επανειλημμένα για να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της οθόνης (5 βήματα). Όταν ρυθμίζεται σε μια τιμή αρκετά χαμηλή, η οθόνη και το μπλε LED απενεργοποιούνται. Παρόλα αυτά, πιέζοντας οποιοδήποτε πλήκτρο, η οθόνη ρυθμίζεται στιγμιαία στην τιμή μέγιστης φωτεινότητας.

4 Τα ακόλουθα πλήκτρα χρησιμοποιούνται για τον έλεγχο του ενσωματωμένου ενισχυτή. Σχετικά με τις λεπτομέρειες συμβουλευτείτε το τμήμα “Λήψη ραδιοφωνικών προγραμμάτων” που περιγράφεται από τη σελίδα 42 και μετά.

Πλήκτρα συντονισμού αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών / είδος προγράμματος (PRESET / PTY SELECT + / -)

Αναζητούν όλους τους διαθέσιμους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Επιλέγουν είδη προγραμμάτων κατά τη διάρκεια των λειτουργιών του PTY.

Πλήκτρα αποθηκευμένου συντονισμού (TUNING + / -)
 Αναζητούν όλους τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Πλήκτρο αποθήκευσης (MEMORY)
 Πιέστε το για την αποθήκευση ενός ραδιοφωνικού σταθμού.

Πλήκτρο μετακίνησης (SHIFT)
 Επιλέγει μια σελίδα μνήμης για αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Πλήκτρο είδους προγράμματος (PTY)
 Πιέστε το για να αναζητήσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς μέσω του είδους του προγράμματός τους. Κατά τη διάρκεια λήψης των AM το πλήκτρο PTY δεν λειτουργεί.

Πλήκτρο τύπου των FM (FM MODE)
 Αν στην οθόνη αναβοσβήνει η ένδειξη “STEREO” και η λήψη των στερεοφωνικών FM είναι ελαττωματική, πιέστε αυτό το πλήκτρο. Έτσι δεν θα έχετε στερεοφωνικά εφέ αλλά η ποιότητα του ήχου θα βελτιωθεί.

Πλήκτρο των FM / AM (FM / AM)
 Επιλέγει το μήκος κύματος των FM ή των AM.

5 Ενδεικτικό κωδικοποίησης πολλαπλών καναλιών (MULTI CHANNEL DECODING)
 Αυτό το ενδεικτικό θα φωτιστεί όταν η μονάδα αποκωδικοποιεί σήματα ηχογραφημένα σε τύπο πολλαπλών καναλιών.

6 Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα CINEMA STUDIO EX για να απολαύσετε τα ακουστικά εφέ του CINEMA STUDIO EX.

Πλήκτρα A/B/C
 Πιέστε τα για να ενεργοποιήσετε το ηχητικό πεδίο του CINEMA STUDIO EX A, B ή C (σελίδα 30).

7 Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα SOUND FIELD για να απολαύσετε τον περιμετρικό ήχο. Σχετικά με τις λεπτομέρειες συμβουλευτείτε το τμήμα “Απολαύστε τον περιμετρικό ήχο”, που περιγράφεται από τη σελίδα 28 και μετά.

Πλήκτρο / ένδειξη αυτόματης αποκωδικοποίησης της μορφής (A.F.D.)
 Πιέστε το για να ρυθμίσετε το δέκτη, για να μπορεί να βρίσκει αυτόματα το είδος του σήματος του Hi Fi που εισέρχεται και για να εκτελεί τη κατάλληλη αποκωδικοποίηση (αν είναι απαραίτητο).

Πλήκτρο / ένδειξη του τύπου (MODE)
 Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε τον τύπο επιλογής του ηχητικού πεδίου (σελίδα 29).

Πλήκτρο / ένδειξης 2 καναλιών (2 CH)
 Πιέστε το για να δώσετε έξοδο στον ήχο μέσω των μπροστινών ηχείων (αριστερό και δεξιό).

8 Έλεγχος της βασικής έντασης (MASTER VOLUME)

Μετά την σύνδεση του ηλεκτρικού ρεύματος, στην επιλεγμένη συσκευή, περιστρέψτε αυτόν τον έλεγχο για να ρυθμίσετε την ένταση.

9 Έλεγχος λειτουργίας (FUNCTION)

Περιστρέψτε το για να επιλέξετε τη συσκευή που επιθυμείτε να χρησιμοποιήσετε.

Για να επιλέξετε	Περιστρέψτε για να ανάψει το
Μια συσκευή βίντεο εγγραφής	VIDEO 1 ή VIDEO 2
Μια συσκευή αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο ή δίσκων laser	DVD/LD
Μια τηλεόραση ή συντονιστή δορυφορικής λήψης	TV/SAT
Ένα deck mini disc ή κασετοφώνου	MD/TAPE
Μια συσκευή αναπαραγωγής compact disc ή συσκευή αναπαραγωγής SACD	CD/SACD
Έναν ενσωματωμένο συντονιστή	TUNER
Ένα πικάπ	PHONO

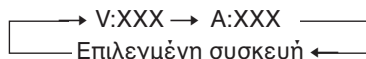
Μετά την επιλογή μιας συσκευής, συνδέστε την τροφοδοτήσή της και αρχίστε την αναπαραγωγή της πηγής των προγραμμάτων.

* Μετά την επιλογή μιας συσκευής βίντεο εγγραφής, μιας συσκευής αναπαραγωγής ψηφιακών δίσκων βίντεο, ή μιας συσκευής αναπαραγωγής δίσκων laser, συνδέστε την τροφοδοτήση του ηλεκτρικού ρεύματος στην τηλεόραση και ρυθμίστε την είσοδο του βίντεο στην ίδια σύμφωνα με την επιλεγμένη συσκευή.

Πλήκτρο του τύπου (MODE)

Πιέστε το για να επιλέξετε και να αναπαράγετε άλλη πηγή Hi Fi / βίντεο σε συνδυασμό με την επιλεγμένη συσκευή.

Κάθε φορά που πιέζετε αυτό το πλήκτρο, η ένδειξη αλλάζει με τον εξής τρόπο:

Ένδειξη στάνταρ**Πιέστε το MODE για να γίνει η επισκόπηση της ένδειξης**

Και περιστρέψτε το FUNCTION για να επιλέξετε	
V:XXX	Οποιαδήποτε πηγή βίντεο για να απολαύσετε με το Hi Fi που προέρχεται από την επιλεγμένη πηγή.
A:XXX	Οποιαδήποτε πηγή Hi Fi για να απολαύσετε με το βίντεο που προέρχεται από την επιλεγμένη πηγή.

10 Πλήκτρο του τύπου εισόδου (INPUT MODE)

Πιέστε το πλήκτρο INPUT MODE για να επιλέξετε τον τύπο εισόδου για τις ψηφιακές συσκευές. Κάθε φορά που πιέζετε αυτό το πλήκτρο, ο τύπος εισόδου της επιλεγμένης συσκευής θα αλλάξει.

Επιλέξτε	Για να
AUTO 2CH	Δώσετε προτεραιότητα στα αναλογικά σήματα Hi Fi που δέχονται οι ακροδέκτες AUDIO IN (L και R) όταν δεν υπάρχουν ψηφιακά σήματα.
COAXIAL FIXED	Ορίσετε την είσοδο των ψηφιακών σημάτων Hi Fi που δέχονται οι ακροδέκτες εισόδου DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	Ορίσετε την είσοδο των ψηφιακών σημάτων Hi Fi που δέχονται οι ακροδέκτες εισόδου DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	Ορίσετε την είσοδο των αναλογικών σημάτων Hi Fi που δέχονται οι ακροδέκτες AUDIO IN (L και R).

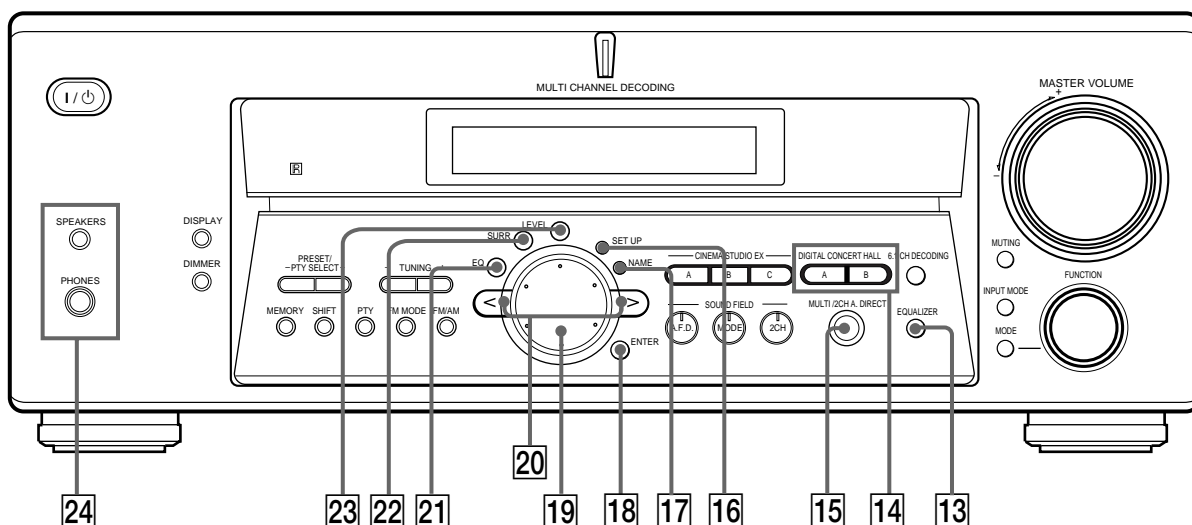
Όταν στο MULTI CH ορίζετε μια συγκεκριμένη λειτουργία, μέσω του μενού SET UP (σελίδα 51), εμφανίζεται η ένδειξη "AUTO MULTI CH" και η ένδειξη "MULTI CH FIXED" αντί της ένδειξης "AUTO 2CH" και της "ANALOG 2CH FIXED".

Επιλέξτε	Για να
AUTO MULTI CH	Δώσετε προτεραιότητα στα αναλογικά σήματα Hi Fi που δέχονται οι ακροδέκτες MULTI CH IN όταν δεν υπάρχουν ψηφιακά σήματα.
MULTI CH FIXED	Ορίσετε την είσοδο των αναλογικών σημάτων Hi Fi που δέχονται οι ακροδέκτες MULTI CH IN.

11 Πλήκτρο σίγασης του ήχου (MUTING)

Πιέστε το για τη σίγαση του ήχου. Όταν διακοπεί η εκπομπή του ήχου η ένδειξη MUTING θα εμφανιστεί στην οθόνη.

Περιγραφή των τμημάτων του μπροστινού πίνακα



12 Πλήκτρο του 6.1 CH DECODING

Πιέστε το πλήκτρο 6.1 CH DECODING για να ρυθμίσετε την παράμετρο της μήτρας του καναλιού 6.1 του μενού SET UP (σελίδα 51). Αυτή η λειτουργία μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο για τον τύπο πολλαπλών καναλιών [3 / 2]. Η λειτουργία αυτή είναι αποτελεσματική για τα ακόλουθα ηχητικά πεδία.

- A.F.D.*
 - NORMAL SURROUND
 - CINEMA STUDIO EX A-C
 - SEMI CINEMA STUDIO EX A-C
 - NIGHT THEATER
 - MONO MOVIE
 - STEREO MOVIE
 - V. MULTI DIMENSION
 - VIRTUAL MULTI REAR
 - V. SEMI M. DIMENSION
 - VIRTUAL ENHANCED A, B
- * "AUTO" μόνο.

13 Πλήκτρο του ισορροπιστή (EQUALIZER)

Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τον ισορροπιστή. Όταν το ενεργοποιείτε στην οθόνη ανάβει η ένδειξη EQ. Όταν ρυθμίζετε τον ισορροπιστή, χρησιμοποιώντας τις παραμέτρους EQ (σελίδα 36), οι ρυθμίσεις αποθηκεύονται αυτόματα και δύναται να αναπαραχθούν κάθε φορά που ενεργοποιείτε τον ισορροπιστή.

- Ο ισορροπιστής δεν είναι συμβατός με τα ψηφιακά σήματα του Hi Fi 96 kHz αλλά ούτε και όταν λαμβάνονται οι εισόδους MULTI CH IN ή 2CH ANALOG DIRECT.

14 Πλήκτρο DIGITAL CONCERT HALL

Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα DIGITAL CONCERT HALL για να απολαύσετε τα ηχητικά πεδία του DIGITAL CONCERT HALL.

Πλήκτρα A/B

Πιέστε τα για να ενεργοποιήσετε το ηχητικό πεδίο DIGITAL CONCERT HALL A ή B. (σελίδα 30).

15 Πλήκτρο MULTI / 2CH A. DIRECT

Πιέστε το πλήκτρο MULTI / 2CH A. DIRECT για να απολαύσετε την πηγή του Hi Fi που είναι συνδεδεμένο στους ακροδέκτες MULTI CH IN ή στους ακροδέκτες εισόδου 2 αναλογικών καναλιών. Όταν είναι ρυθμισμένο σε 2CH ANALOG DIRECT μπορούν να ρυθμιστούν μόνο ο έλεγχος της έντασης και η ισορροπία των μπροστινών ηχείων. Όταν είναι ρυθμισμένο σε MULTI DIRECT είναι δυνατόν να ρυθμιστεί η ισορροπία και η στάθμη όλων των ηχείων. Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η λειτουργία τα εφέ περιβαλλοντικού ήχου απενεργοποιούνται.

Επιλέξτε	Για να
MULTI	Απολαύσετε την πηγή του Hi Fi που είναι συνδεδεμένη στους ακροδέκτες MULTI CH IN. Η ένδειξη MULTI CH IN θα ανάψει στην οθόνη. Αυτή η λειτουργία είναι ενδεδειγμένη για απολαύσετε αναλογικές πηγές υψηλής ποιότητας.
2CH A. DIRECT	Απολαύσετε την πηγή του Hi Fi που είναι συνδεδεμένη στους ακροδέκτες 2 αναλογικών καναλιών. Αυτή η λειτουργία είναι ενδεδειγμένη για να απολαύσετε αναλογικές πηγές υψηλής ποιότητας.

16 Πλήκτρο μορφοποίησης (SET UP)

Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε τον τύπο μορφοποίησης και στη συνέχεια χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του κέρσορα (20) για να επιλέξετε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες ενδείξεις. Μπορείτε να κάνετε διάφορες ρυθμίσεις χρησιμοποιώντας το χειριστήριο μομπάνα (19). Για λεπτομερείς πληροφορίες συμβουλευτείτε το τμήμα “Ρύθμιση με τη χρήση του πλήκτρου SET UP” από τη σελίδα 51 και μετά.

17 Πλήκτρο του ονόματος (NAME)

Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία του καθορισμού ονόματος και να ορίσετε ονόματα στους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς και στις πηγές προγραμμάτων (σελίδα 49).

18 Πλήκτρο εισόδου (ENTER)

Πιέστε το για να καταχωρήσετε προσωπικούς χαρακτήρες στους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς και στις πηγές προγραμμάτων.

19 Χειριστήριο μομπάνα

Περιστρέψτε το για να ρυθμίσετε τις παραμέτρους της στάθμης των ηχείων, περιμετρικού ήχου, ισορροπιστή, κλπ. που έχουν επιλεγεί.

20 Πλήκτρα του κέρσορα (</>)

Πιέστε τα για να επιλέξετε τις διάφορες παραμέτρους της στάθμης των ηχείων, περιμετρικού ήχου, ισορροπιστή, κλπ.

21 Πλήκτρο του ισορροπιστή (EQ)

Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε τις παραμέτρους του ισορροπιστή (σελίδα 36). Η ένδειξη του πλήκτρου θα ανάψει και θα μπορέσετε να ρυθμίσετε τις διάφορες παραμέτρους του ισορροπιστή, κλπ.

22 Πλήκτρο του περιμετρικού ήχου (SURR)

Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε τις παραμέτρους του περιμετρικού ήχου (σελίδα 34). Το ενδεικτικό του πλήκτρου θα ανάψει και θα μπορέσετε να ρυθμίσετε τις διάφορες παραμέτρους του περιμετρικού ήχου (στάθμη των εφφέ, είδος των τοίχων, κλπ).

23 Πλήκτρο στάθμης (LEVEL)

Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε τις παραμέτρους της στάθμης των ηχείων (σελίδα 35). Το ενδεικτικό του πλήκτρου θα ανάψει και θα μπορέσετε να ρυθμίσετε τις διάφορες παραμέτρους της στάθμης των ηχείων (ισορροπία μεταξύ των ηχείων, μπροστινών, ήχου περιβάλλοντος, κλπ).

24 Πλήκτρο των SPEAKERS

Press again to OFF. Πιέστε το πλήκτρο SPEAKERS για να το ρυθμίσετε στη θέση ON. Πιέστε το ξανά μέχρι τη θέση OFF.

Λήψη για ακουστικά (PHONES)

Συνδέστε ακουστικά.

* Όταν συνδέετε τα ακουστικά, ο ήχος δεν θα ακουστεί από τα ηχεία και η ένδειξη “SP. OFF” θα ανάψει στην οθόνη.

Απολαύστε τον περιμετρικό ήχο

Σε αυτό το κεφαλαίο περιγράφεται ο τρόπος μορφοποίησης του δέκτη σας έτσι ώστε να μπορέσετε να απολαύσετε τον περιμετρικό ήχο. Θα μπορέσετε να απολαύσετε τον περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών όταν αναπαράγετε κωδικοποιημένο software με Dolby Digital ή με DTS.

Μπορείτε να εκμεταλλευτείτε τα πλεονεκτήματα του περιμετρικού ήχου επιλέγοντας μόνο έναν από τους τύπους του ήχου που είναι προγραμματισμένοι στο δέκτη σας. Αυτοί οι τύποι θα προσφέρουν στο σπίτι σας έναν ήχο εξαιρετικό και δυνατό σαν εκείνο μιας αίθουσας κινηματογράφου ή μιας αίθουσας συναυλιών. Μπορείτε επίσης να προσωποποιήσετε τους τύπους του ήχου, για να πετύχετε τον ήχο που επιθυμείτε, συνδυάζοντας αρκετές παραμέτρους περιμετρικού ήχου. Ο δέκτης διαθέτει μια μεγάλη σειρά διαφόρων τύπων ήχου. Οι τύποι ήχου του κινηματογράφου έχουν σχεδιαστεί για να χρησιμοποιηθούν όταν αναπαράγεται software ταινιών (ψηφιακοί δίσκοι βίντεο, laser, κλπ.) κωδικοποιημένο με περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών ή Dolby Pro Logic. Εκτός από την αποκωδικοποίηση του περιμετρικού ήχου ορισμένα από αυτά τα μοντέλα προσφέρουν ηχητικά εφέ, τα οποία συνήθως τα συναντούμε στις αίθουσες των κινηματογράφων.

Οι τύποι του εικονικού ήχου περιέχουν πειστικές εφαρμογές της τεχνολογίας επεξεργασίας ψηφιακών σημάτων Digital Cinema Sound Sony. Αυτοί οι τύποι μεταφέρουν τον ήχο έξω από τις πραγματικές θέσεις των ηχείων για να κάνουν την εξομίωση της παρουσίας πολλών “εικονικών” ηχείων.

Οι τύποι του ήχου μουσικής, κλπ., σχεδιάστηκαν για να χρησιμοποιηθούν με πηγές Hi Fi και προγράμματα συμβατικών τηλεοπτικών εκπομπών. Αυτοί οι τύποι προσθέτουν αντήχηση στο σήμα της πηγής για να σας δώσουν την αίσθηση ότι βρίσκεστε μέσα σε μια αίθουσα συναυλιών, σε ένα στάδιο, κλπ.

Χρησιμοποιήστε αυτούς τους τύπους του ήχου με πηγές δυο καναλιών, όπως compact disc και στερεοφωνικές αθλητικές μεταδώσεις ή συναυλίες μουσικής.

Για περισσότερες πληροφορίες περί αυτών των τύπων ήχου, συμβουλευτείτε τις σελίδες 30 - 31.

A.F.D. (Αυτόματη αποκωδικοποίηση της μορφής)

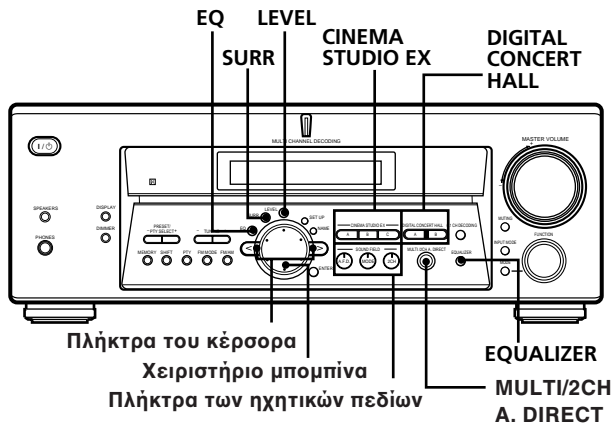
Τύπος ήχου με “αυτόματη αποκωδικοποίηση της μορφής” που παρουσιάζει τον ήχο έτσι ακριβώς όπως κωδικοποιήθηκε. Χωρίς την προσθήκη καμίας αντήχησης (κλπ.).

DCS (Ήχος ψηφιακού κινηματογράφου)

Τα πεδία του ήχου με τη μάρκα DCS χρησιμοποιούν την τεχνολογία DCS. Όταν γίνεται επιλογή αυτών των πεδίων ήχου, η ένδειξη “Digital Cinema Sound” της οθόνης ανάβει.

Το DCS είναι το όνομα της τεχνολογίας του περιβαλλοντικού ήχου του κινηματογράφου στο σπίτι που δημιουργήθηκε από τη Sony. Το DCS χρησιμοποιεί την τεχνολογία DSP (Επεξεργαστής ψηφιακών σημάτων) για να αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός πραγματικού κινηματογραφικού στούντιο του Hollywood.

Για να απολαύσετε πλήρως τον περιμετρικό ήχο, θα πρέπει να καταχωρήσετε τον αριθμό και τη θέση των ηχείων σας. Πριν προσπαθήσετε να απολαύσετε τον ήχο με τα περιμετρικά εφέ, συμβουλευτείτε το τμήμα “Διαμόρφωση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών” που περιγράφεται από τη σελίδα 17 και μετά.



Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων που χρησιμοποιούνται για την απόλαυση του περιμετρικού ήχου

Πλήκτρο στάθμης (LEVEL): Πιέστε το για να προσωποποιήσετε τις παραμέτρους της στάθμης.

Πλήκτρο περιμετρικού ήχου (SURR): Πιέστε το για να προσωποποιήσετε τις παραμέτρους του περιμετρικού ήχου του τρέχοντος ηχητικού πεδίου.

Πλήκτρο EQ: Πιέστε το για να προσωποποιήσετε τις παραμέτρους του ισορροπιστή στο πεδίο του τρέχοντα ήχου.

Πλήκτρα του κέρσσορα (</>): Χρησιμοποιήστε τα για να επιλέξετε τις παραμέτρους περιβάλλοντος μετά την επιλογή και πίεση των πλήκτρων LEVEL, SURR, EQ ή SET UP.

Χειριστήριο μπουμπίνα: Χρησιμοποιήστε το για να ρυθμίσετε τις παραμέτρους και να επιλέξετε τα ηχητικά πεδία, κλπ.

Πλήκτρα των ηχητικών πεδίων (SOUND FIELD):

Πλήκτρο αυτόματης αποκωδικοποίησης της μορφής (A.F.D.): Πιέστε το για να ρυθμίσετε το δέκτη, για να μπορεί να βρίσκει αυτόματα το είδος του σήματος του Hi Fi που εισέρχεται και για να εκτελεί την κατάλληλη αποκωδικοποίηση (αν είναι απαραίτητο).

Πλήκτρο του τύπου (MODE): Πιέστε το για να ενεργοποιήσετε τον τύπο επιλογής του ηχητικού πεδίου.

Πλήκτρο 2 καναλιών (2CH): Πιέστε το για να δώσετε έξοδο στον ήχο μέσω των μπροστινών ηχείων μόνο (αριστερό και δεξιό).

Πλήκτρο του ισορροπιστή (EQUALIZER): Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τον ισορροπιστή.

Πλήκτρα ενός στούντιο κινηματογράφου (CINEMA STUDIO EX): Πιέστε τα για να επιλέξετε το ηχητικό πεδίο CINEMA STUDIO EX A-C.

Πλήκτρο MULTI / 2CH A. DIRECT: Πιέστε αυτό το πλήκτρο για να ακούσετε μια αναλογική πηγή χωρίς ψηφιακή επεξεργασία. Όταν ενεργοποιείτε αυτήν τη λειτουργία απενεργοποιούνται ο ισορροπιστής και το ηχητικό πεδίο (κλπ.).

Πλήκτρο DIGITAL CONCERT HALL: Πιέστε για να επιλέξετε το ηχητικό πεδίο DIGITAL CONCERT HALL A-B.

Επιλογή ενός ηχητικού πεδίου

Μπορείτε να απολαύσετε τον περιμετρικό ήχο επιλέγοντας μόνο ένα από τα προγραμματισμένα ηχητικά πεδία, σύμφωνα με το πρόγραμμα που επιθυμείτε να ακούσετε.

1 Πιέστε το SOUND FIELD MODE.

Το τρέχον ηχητικό πεδίο θα εμφανιστεί στην οθόνη.

2 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπουμπίνα ή πιέστε τα πλήκτρα του κέρσσορα (< ή >) για να επιλέξετε το πεδίο του ήχου που επιθυμείτε.

Σχετικά με τις πληροφορίες για κάθε ηχητικό πεδίο συμβουλευτείτε τις σελίδες 30 και 31.

Για την απενεργοποίηση του ηχητικού πεδίου

Πιέστε το A.F.D., το 2CH ή το MULTI / 2CH A. DIRECT (σελίδα 31).

Σύσταση

Όταν λαμβάνονται σήματα ήχου με μια συχνότητα δείγματος 96 kHz, τα σήματα ήχου αποστέλλονται αυτόματα σε στερεοφωνική μορφή και το πεδίο του ήχου απενεργοποιείται.

Μπορείτε να αναγνωρίσετε το κωδικοποιημένο software με Dolby Surround κοιτάζοντας το πακέτο

Οι δίσκοι Dolby Digital έχουν το σήμα και τα κωδικοποιημένα προγράμματα με Dolby Surround διαθέτουν το σήμα .

Αποκωδικοποίηση της μήτρας του καναλιού 6.1

Ορισμένες ταινίες, των οποίων η παραγωγή έγινε μετά το καλοκαίρι του 1999, πρόσθεσαν ένα νέο κανάλι στο ήδη υπάρχον κανάλι 5.1. Αυτό το νέο κανάλι πρόσθεσε ηχεία πίσω από τη θέση ακρόασης. Στις αίθουσες του κινηματογράφου αυτά τα ηχεία βρίσκονται στον οπίσθιο τοίχο, σε κάθε μια από τις πλευρές του παραθύρου της αίθουσας προβολής.

Το σύστημα του καναλιού 6.1 που χρησιμοποιείται στις κινηματογραφικές αίθουσες ονομάζεται σύστημα Dolby Surround EX. Παρόλα αυτά, για την εγγραφή σε κινηματογραφικές ταινίες, αυτό το κανάλι 6.1 μετατρέπεται σε κανάλι 5.1 μέσω κωδικοποίησης μήτρας και χρησιμοποιεί τον ίδιο αριθμό καναλιών όπως και στις εγγραφές Dolby Digital και DTS. Οι εγγραφές σε DVD χρησιμοποιούν επίσης τα ίδια σήματα.

Ένας μεγάλος αριθμός κινηματογραφικών ταινιών που προορίζονται για τις αίθουσες κινηματογράφου με μήτρα, κωδικοποίησαν σήματα καναλιού 5.1 και αυτό προσφέρει ένα φυσικό αποτέλεσμα στην ακοή. Αν και όταν χρησιμοποιείται ένας αποκωδικοποιητής μήτρας, για να δημιουργήσει σήματα κεντρικού ηχείου περιβαλλοντικού ήχου, αυτό το χαρακτηριστικό εξομοιώνει τον ίδιο ήχο του καναλιού 6.1 του συστήματος Dolby Surround EX των κινηματογραφικών αιθουσών.

Αυτή η μονάδα έχει ενσωματωμένο έναν αποκωδικοποιητή μήτρας ο οποίος επιτρέπει την επίτευξη ήχου του καναλιού 6.1. Με την Εικονική 3 D τεχνολογία είναι δυνατόν να απολαύσετε τα σήματα του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου ακόμη και χωρίς να χρησιμοποιήσετε ένα πραγματικό οπίσθιο ηχείο περιβαλλοντικού ήχου. Όταν δεν χρησιμοποιείται το κεντρικό ηχείο, είναι δυνατόν να χρησιμοποιήσετε αυτό το κανάλι για να εκπέμψετε σήματα οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου. Ειδικά με το 6.1 CH DECODING, δημιουργούνται εικονικά ηχεία στους οπίσθιους και πλευρικούς τοίχους στις αίθουσες κινηματογράφου. Επειδή όμως γίνεται εξομίωση αντανάκλασεων και αντηχήσεων είναι δυνατόν να απολαύσετε τον δυναμικό ήχο μιας αίθουσας κινηματογράφου που χρησιμοποιεί το σύστημα Dolby Surround EX.

Πληροφορίες σχετικά με το πεδίο του ήχου

■ **NORMAL SURROUND**

Το software με σήματα Hi Fi πολλαπλών καναλιών θα αναπαραχθεί σύμφωνα με τον τρόπο που έχει ηχογραφηθεί. Το software με σήματα Hi Fi 2 καναλιών θα αποκωδικοποιηθεί με Dolby Pro Logic για να δημιουργήσει τα εφέ του ήχου πολλαπλών καναλιών.

■ **CINEMA STUDIO EX A-C¹⁾²⁾ DCS**

Χρησιμοποιεί την εικόνα του ήχου 3D του V. MULTI DIMENSION για να δημιουργήσει 5 σειρές εικονικών ηχείων, γύρω από τον ακροατή, βασιζόμενο σε δύο μόνο πραγματικά ηχεία περιβαλλοντικού ήχου.

- Το CINEMA STUDIO EX. A αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός κλασικού στούντιο επεξεργασίας της Sony Pictures Entertainment.
- Το CINEMA STUDIO EX. B αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο ανάμειξης της Sony Pictures Entertainment, που είναι μια από τις πιο προοδευτικές εγκαταστάσεις στο Hollywood.
- Το CINEMA STUDIO EX. C αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο εγγραφής BGM της Sony Pictures Entertainment.

■ **SEMI CINEMA STUDIO EX A-C¹⁾ DCS**

Χρησιμοποιεί την εικόνα του ήχου 3D του V. SEMI M. DIMENSION για να δημιουργήσει 5 σειρές εικονικών ηχείων, γύρω από τον ακροατή, βασιζόμενο στον ήχο των μπροστινών ηχείων (χωρίς να χρησιμοποιεί τα πραγματικά ηχεία περιβαλλοντικού ήχου).

- Το SEMI CINEMA STUDIO EX. A αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο επεξεργασίας κλασικών ταινιών της Sony Pictures Entertainment.
- Το SEMI CINEMA STUDIO EX. B αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο ανάμειξης της Sony Pictures Entertainment, που είναι μια από τις πιο προοδευτικές εγκαταστάσεις στο Hollywood.
- Το SEMI CINEMA STUDIO EX. C αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο εγγραφής BGM της Sony Pictures Entertainment.

■ **NIGHT THEATER**

Θα σας επιτρέψει να απολαμβάνετε ένα περιβάλλον κινηματογράφου και να ακούτε σε χαμηλή ένταση, όπως για παράδειγμα κατά τη διάρκεια της νύχτας.

■ **MONO MOVIE**

Θα δημιουργήσει ένα περιβάλλον κινηματογράφου για ταινίες με μονοφωνικά κομμάτια ήχου.

■ **STEREO MOVIE**

Θα δημιουργήσει ένα περιβάλλον κινηματογράφου για ταινίες οι οποίες έχουν γραφτεί με μονοφωνικά κομμάτια ήχου.

■ **V. MULTI DIMENSION¹⁾ (Πολλαπλή εικονική διάσταση) DCS**

Χρησιμοποιεί τη μορφοποίηση μιας εικόνας τρισδιάστατου ήχου για τη δημιουργία ενός συνόλου

εικονικών ηχείων περιβαλλοντικού ήχου, τα οποία βρίσκονται τοποθετημένα σε μεγαλύτερο ύψος από εκείνο του ακροατή, με τη χρήση δύο μόνο πραγματικών ηχείων περιβαλλοντικού ήχου. Αυτός ο τύπος δημιουργεί 5 σειρές εικονικών ηχείων, τα οποία περιτριγυρίζουν τον ακροατή, με μια γωνία ανύψωσης περί τις 30°.

■ **VIRTUAL MULTI REAR¹⁾ (Οπίσθια εικονικά πολλαπλά ηχεία) DCS**

Χρησιμοποιεί τη μορφοποίηση μιας εικόνας τρισδιάστατου ήχου για τη δημιουργία από 3 σειρές εικονικών ηχείων περιβαλλοντικού ήχου, με τη χρήση των πραγματικών ηχείων περιβαλλοντικού ήχου.

■ **V. SEMI M. DIMENSION¹⁾ (Ημι - πολλαπλή εικονική διάσταση) DCS**

Χρησιμοποιεί τη μορφοποίηση μιας εικόνας τρισδιάστατου ήχου, για τη δημιουργία εικονικών ηχείων περιβαλλοντικού ήχου, από τον ήχο των μπροστινών ηχείων, χωρίς να χρησιμοποιεί στην πραγματικότητα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου. Αυτός ο τύπος δημιουργεί 5 σειρές εικονικών ηχείων, τα οποία περιτριγυρίζουν τον ακροατή, με μια γωνία ανύψωσης 30°.

■ **VIRTUAL ENHANCED A¹⁾ (Ενισχυμένο εικονικό περιμετρικού ήχου A) DCS**

Χρησιμοποιεί τη μορφοποίηση μιας εικόνας τρισδιάστατου ήχου, για τη δημιουργία από 3 σειρές εικονικών ηχείων περιβαλλοντικού ήχου, από τον ήχο των μπροστινών ηχείων, χωρίς να χρησιμοποιεί στην πραγματικότητα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου.

■ **VIRTUAL ENHANCED B¹⁾ (Ενισχυμένο εικονικό περιμετρικού ήχου A) DCS**

Χρησιμοποιεί τη μορφοποίηση μιας εικόνας τρισδιάστατου ήχου, για τη δημιουργία από 1 σειρά εικονικών ηχείων περιβαλλοντικού ήχου, από τον ήχο των μπροστινών ηχείων, χωρίς να χρησιμοποιεί στην πραγματικότητα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου.

■ **DIGITAL CONCERT HALL A, B²⁾**

Αναπαράγει την ακουστική μιας αίθουσας συναυλιών χρησιμοποιώντας σύστημα πολλαπλών ηχείων και εικόνα ήχου 3D για software με σήματα 2 καναλιών όπως τα compact disc.

- Το DIGITAL CONCERT HALL A επιτρέπει την επίτευξη του ακουστικού χαρακτήρα του CONCERTGEBOUW του Άμστερνταμ, το οποίο είναι φημισμένο για τη μεγάλη του σκηνή του ήχου που οφείλεται στην ικανότητα αντανάκλασης.
- Το DIGITAL CONCERT HALL B επιτρέπει την επίτευξη του ακουστικού χαρακτήρα του MUSIKVEREIN της Βιέννης, το οποίο είναι φημισμένο για την αντήχηση της αίθουσας και για το μοναδικό ήχο αντήχησης.

■ **CHURCH**

Αναπαράγει την ακουστική μιας εκκλησίας κατασκευασμένης από πέτρα.

■ **OPERA HOUSE**

Αναπαράγει την ακουστική μιας αίθουσας όπερας.

■ JAZZ CLUB

Αναπαράγει την ακουστική ενός κέντρου μουσικής jazz.

■ DISCO/CLUB

Αναπαράγει την ακουστική μιας δισκοθήκης / κέντρου χορού.

■ LIVE HOUSE

Αναπαράγει την ακουστική μιας αίθουσας εκτέλεσης ζωντανής μουσικής 300 καθισμάτων.

■ ARENA

Αναπαράγει την ακουστική μιας αίθουσας συναυλιών με 1000 καθίσματα.

■ STADIUM

Αναπαράγει την αίσθηση ενός μεγάλου ανοιχτού σταδίου.

■ GAME

Επιτυγχάνει το μέγιστο αντίκτυπο του Hi Fi του software των βιντεοπαιχνιδιών.

Όταν είναι συνδεδεμένα τα ακουστικά, μπορείτε να επιλέξετε τα ακόλουθα ηχητικά πεδία μόνο:

■ HEADPHONE (2CH)

Εκπέμπει τον ήχο σε 2 κανάλια (στερεοφωνικά). Οι πηγές 2 στάνταρ καναλιών (στερεοφωνικών) αποφεύγουν τελείως την επεξεργασία του πεδίου του ήχου. Οι περιμετρικές μορφές πολλαπλών καναλιών αναμειγνύονται μέχρι την επίτευξη 2 καναλιών.

■ HEADPHONE (DIRECT)

Εκπέμπει τα αναλογικά σήματα χωρίς ψηφιακή επεξεργασία μέσω του ισορροπιστή, του πεδίου του ήχου, κλπ.

■ HEADPHONE THEATER

Σας επιτρέπει να ζησετε ένα περιβάλλον ανάλογο με ένα θέατρο, ακούγοντας μέσω των ακουστικών.

1) Ακουστικό πεδίο "VIRTUAL": Ακουστικό πεδίο με εικονικά ηχεία. Παρόλα αυτά αν απενεργοποιήσετε την παράμετρο "VIR. SPEAKERS" του μενού SURROUND όταν χρησιμοποιείτε το "CINEMA STUDIO EX A-C" ή το "SEMI CINEMA STUDIO EX A-C", θα αναπαραχθούν τα χαρακτηριστικά του ήχου κάθε στούντιο κινηματογραφικής αναπαραγωγής χωρίς εικονικά ηχεία.

2) Θα μπορούσατε να το επιλέξετε κατευθείαν πιέζοντας τα πλήκτρα του μπροστινού πίνακα.

Σημειώσεις

- Τα εφέ που προσφέρονται από τα εικονικά ηχεία μπορούν να αυξήσουν το θόρυβο στο σήμα αναπαραγωγής.
- Όταν ακούτε ηχητικά πεδία, τα οποία χρησιμοποιούν εικονικά ηχεία, δεν υπάρχει περίπτωση να μπορέσετε να ακούσετε κάποιον άλλο ήχο ο οποίος θα προέρχεται κατευθείαν από τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου.

Για να χρησιμοποιήσετε τους ακόλουθους τύπους, χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του μπροστινού πίνακα.

A.F.D. (Αυτόματη αποκωδικοποίηση της μορφής)

Βρίσκει αυτόματα το είδος του σήματος Hi Fi το οποίο εισέρχεται (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, ή το στερεοφωνικό δύο καναλιών στάνταρ) και εκτελεί την κατάλληλη αποκωδικοποίηση, αν αυτό είναι αναγκαίο. Αυτός ο τύπος παρουσιάζει τον ήχο σαν να είχε ηχογραφηθεί / κωδικοποιηθεί χωρίς την προσθήκη κανενός εφέ.

2CH (2 κανάλια)

Δίνει έξοδο στον ήχο των ηχείων (αριστερό και δεξιό) μόνο. Οι πηγές δύο στερεοφωνικών καναλιών στάνταρ δεν θα χρησιμοποιήσουν ποτέ την επεξεργασία του ηχητικού πεδίου. Οι μορφές του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών θα αναμειχτούν σε δύο κανάλια.

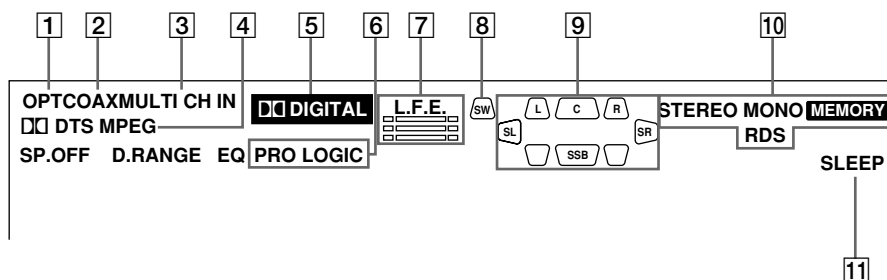
MULTI / 2CH A. DIRECT (Αναλογικό κατευθείαν 2CH / Multi)

Το σήμα αναλογικής εισόδου δεν επεξεργάζεται ψηφιακά. Είναι δυνατόν να απολαύσετε αναλογικές πηγές υψηλής ποιότητας. Θα πρέπει μόνο να ρυθμίσετε τον έλεγχο της έντασης και την ισορροπία των μπροστινών ηχείων όταν είναι ρυθμισμένο σε 2CH A. DIRECT. Όταν είναι ρυθμισμένο σε MULTI DIRECT, είναι δυνατόν να ρυθμίσετε την ισορροπία και τη στάθμη όλων των ηχείων. Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η λειτουργία, ο ισορροπιστής, το πεδίο του ήχου, κλπ απενεργοποιούνται.

Σημείωση

Όταν επιλέξετε τον τύπο 2 CHANNEL, δεν θα βγει ήχος μέσω του ηχείου των sub woofer. Για να ακούσετε πηγές δύο στερεοφωνικών καναλιών, χρησιμοποιώντας μπροστινά ηχεία (αριστερό και δεξιό) και ένα ηχείο sub woofer, θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε τον τύπο AUTO FORMAT DECODING.

Περιγραφή των ενδείξεων του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών



1 OPT

Θα ανάψει όταν το σήμα της πηγής εισόδου μέσω του τερματικού OPTICAL γίνει ψηφιακό.

2 COAX

Θα ανάψει όταν το σήμα της πηγής εισόδου μέσω του τερματικού COAXIAL γίνει ψηφιακό.

3 MULTI CH IN

Θα ανάψει όταν επιλεχτεί το MULTI CH IN.

4 MPEG

Θα φωτιστεί όταν δίνεται είσοδος σε σήματα MPEG.

Σημείωση

Μόνο τα δύο μπροστινά κανάλια είναι συμβατά με τη μορφή MPEG. Ο περιβαλλοντικός ήχος πολλαπλών καναλιών αναμειγνύεται και εκπέμπεται από τα δύο μπροστινά κανάλια.

5 DIGITAL

Αυτή η ένδειξη θα ανάψει όταν ο δέκτης αρχίσει να αποκωδικοποιεί σήματα ηχογραφημένα σε μορφή Dolby Digital.

6 PRO LOGIC

Θα ανάψει όταν αυτή η μονάδα αρχίσει να εφαρμόζει την επεξεργασία Pro Logic στα σήματα δύο καναλιών, με σκοπό να δώσει έξοδο σε σήματα για το κεντρικό και τα περιμετρικά κανάλια. *
* Παρόλα αυτά, η ένδειξη αυτή δεν θα ανάψει αν τα ηχεία, κεντρικά και περιβαλλοντικού ήχου, είναι ρυθμισμένα στο "NO" ή αν το πλήκτρο SPEAKER είναι ρυθμισμένο στο "OFF" και έχει επιλεγεί το πεδίο του ήχου A.F.D. ή NORMAL SURROUND.

Σημείωση

Η αποκωδικοποίηση Pro Logic δεν λειτουργεί με σήματα της μορφής MPEG.

7 L.F.E.

Θα ανάψει αν ο δίσκος που αναπαράγεται περιέχει το κανάλι LFE (Εμφέ χαμηλής συχνότητας). Όταν αναπαράγεται ο ήχος του σήματος του καναλιού LFE οι μπάρες οι οποίες βρίσκονται κάτω από τα γράμματα θα ανάψουν για να δείξουν τη στάθμη. Επειδή το σήμα LFE δεν είναι γραμμένο σε όλα τα τμήματα του σήματος εισόδου, η ένδειξη από τις μπάρες θα μετακινείται (και μπορεί να εξαφανιστεί) κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής.

8 SW

Θα ανάψει όταν η επιλογή του ηχείου ενίσχυσης των μπάσων είναι ρυθμισμένη στο "YES" (σελίδα 18) και το σήμα του Hi Fi αποστέλλεται μέσω του ακροδέκτη ή των ακροδεκτών SUB WOOFER.

9 Ενδείξεις καναλιών αναπαραγωγής

Τα γράμματα θα ανάψουν για να δείξουν τα κανάλια που βρίσκονται σε αναπαραγωγή. Τα τετράγωνα γύρω από τα γράμματα θα ανάψουν για να δείξουν πώς ο δέκτης αναμειγνύει το δυνατό ήχο (βασιζόμενος στη ρύθμιση των ηχείων). Όταν χρησιμοποιούνται πεδία ήχου όπως "DIGITAL CONCERT HALL" ο δέκτης προσθέτει αντήχηση, η οποία βασίζεται στο δυνατό ήχο.

L: Αριστερό μπροστινό κανάλι.

R: Δεξιό μπροστινό κανάλι.

C: Κεντρικό κανάλι (μονοφωνικό)

SL: Περιμετρικός ήχος του αριστερού καναλιού

SR: Περιμετρικός ήχος του δεξιού καναλιού

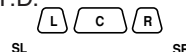
S: Περιμετρικός ήχος (μονοφωνικός ή από συσκευές με περιβαλλοντικό ήχο που επιτεύχθηκε μέσω της επεξεργασίας Pro Logic)
SB: Οπίσθιος περιβαλλοντικός ήχος (συσκευές με οπίσθιο περιβαλλοντικό ήχο που επιτεύχθηκε μέσω της αποκωδικοποίησης της μήτρας 6.1)

Παράδειγμα:

Μορφή εγγραφής (Μπροστινό / Περιβαλλοντικός Ήχος): 3/3

Έλλειψη ηχείων περιβαλλοντικού ήχου

Πεδίο ήχου: A.F.D.

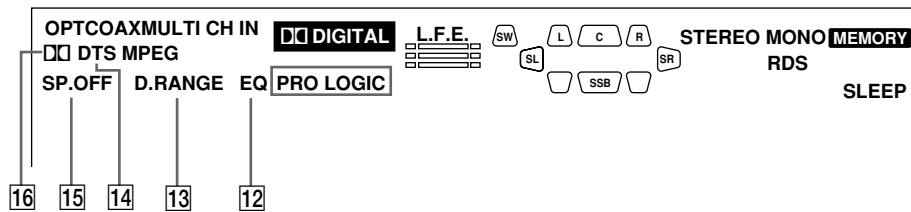


10 Ενδείξεις του συντονιστή

Αυτές οι ενδείξεις θα ανάψουν όταν χρησιμοποιείτε το δέκτη για να συντονίσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς, κλπ. Σχετικά με τις λειτουργίες του συντονιστή συμβουλευτείτε τις σελίδες 42 ~ 47.

11 SLEEP

Θα ανάψει όταν ο χρονοδιακόπτης απενεργοποίησης είναι ενεργοποιημένος.



- 12** EQ
Θα φωτιστεί όταν βρίσκεται σε λειτουργία ο ισοροπιστής.
- 13** D. RANGE
Θα ανάψει όταν ενεργοποιηθεί η συμπίεση της δυναμικής σειράς. Σχετικά με τη ρύθμιση της συμπίεσης της δυναμικής σειράς συμβουλευτείτε τη σελίδα 35.
- 14** DTS
Θα ανάψει όταν θα δοθεί είσοδος σε σήματα DTS.
- Σημείωση**
Πριν από την αναπαραγωγή ενός δίσκου με μορφή DTS, βεβαιωθείτε ότι πραγματοποιήσατε τις ψηφιακές συνδέσεις και ότι το INPUT MODE δεν είναι ρυθμισμένο σε ANALOG (συμβουλευτείτε το **10** στη σελίδα 25).
- 15** SP. OFF
Θα ανάψει όταν τα ακουστικά είναι συνδεδεμένα ή όταν το πλήκτρο των SPEAKERS είναι ρυθμισμένο στο OFF.
- 16** DIGITAL
Θα ανάψει όταν εισέλθουν σήματα σε Dolby Digital.

Προσωποποίηση των ηχητικών πεδίων

Αν ρυθμίσετε τις παραμέτρους του περιμετρικού ήχου και την ισορροπία των ηχείων (μπροστινών, κεντρικού, περιβαλλοντικού ήχου) και εκείνων του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου, θα μπορέσετε να προσωποποιήσετε τα πεδία του ήχου ανάλογα με τη δική σας θέση ακρόασης.

Μετά την προσωποποίηση ενός ηχητικού πεδίου, οι αλλαγές αποθηκεύονται μόνιμα στη μνήμη. Θα μπορέσετε να αλλάξετε τα προσωποποιημένα ηχητικά πεδία οποιαδήποτε στιγμή κάνοντας νέες ρυθμίσεις των παραμέτρων.

Σχετικά με τις διαθέσιμες παραμέτρους για κάθε ηχητικό πεδίο, συμβουλευτείτε τις σελίδες 37 - 41.

Για την επίτευξη της μέγιστης απόδοσης περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών

Πριν την προσωποποίηση ενός ηχητικού πεδίου, τοποθετήστε τα ηχεία και εκτελέστε τις διαδικασίες που περιγράφονται στο “Διαμόρφωση του περιμετρικού ήχου πολλαπλών καναλιών” που θα βρείτε από τη σελίδα 17 και μετά.

Ρύθμιση των παραμέτρων του περιμετρικού ήχου

Το μενού SURR περιέχει τις παραμέτρους που σας επιτρέπουν να προσωποποιήσετε πολλά σημεία του τρέχοντα ηχητικού πεδίου. Οι διαθέσιμες σε αυτό το μενού ρυθμίσεις αποθηκεύονται χωριστά, για κάθε ηχητικό πεδίο.

- 1 Τοποθετήστε σε θέση αναπαραγωγής μια πηγή κωδικοποιημένων προγραμμάτων με περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών.**
- 2 Πιέστε το SURR**
Το πλήκτρο θα ανάψει και θα εμφανιστεί η πρώτη παράμετρος.
- 3 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε τη παράμετρο που επιθυμείτε να ρυθμίσετε.**
- 4 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που επιθυμείτε.**
Η ρύθμιση θα αποθηκευτεί αυτόματα.

Pro Logic (PRO LOGIC)

Αρχική ρύθμιση: AUTO

Επιτρέπει τον καθορισμό της ρύθμισης της αποκωδικοποίησης Pro Logic.

- Όταν ρυθμίζεται σε “AUTO” ο δέκτης πραγματοποιεί την αποκωδικοποίηση PRO LOGIC, όταν η κωδικοποιημένη μάρκα του περιβαλλοντικού ήχου Dolby είναι ενεργοποιημένη “ON” ή όταν η αποκωδικοποίηση Pro Logic δημιουργεί ένα καλύτερο ηχητικό πεδίο.
- Όταν ρυθμίζεται σε “ON” ο δέκτης πραγματοποιεί την αποκωδικοποίηση PRO LOGIC στα σήματα του περιβαλλοντικού ήχου, ανεξάρτητα από την κωδικοποιημένη μάρκα του περιβαλλοντικού ήχου Dolby.
- Όταν ρυθμίζεται σε “OFF” ο δέκτης δεν πραγματοποιεί την αποκωδικοποίηση PRO LOGIC.

Σημείωση

Η αποκωδικοποίηση Pro Logic δεν λειτουργεί με σήματα της μορφής MPEG.

Στάθμη των εφφέ (EFFECT)

Αρχική ρύθμιση: (εξαρτάται από τον τύπο του ήχου).

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε την “παρουσία” των εφφέ του τρέχοντα περιμετρικού ήχου.

Είδος τοίχων (WALL S _ I _ H)

Αρχική ρύθμιση: κεντρικό σημείο

Η παράμετρος αυτή θα σας επιτρέψει να ελέγξετε τη στάθμη των υψηλών συχνοτήτων για να μεταβάλλετε το ακουστικό χαρακτήρα του περιβάλλοντος ακρόασης, προσποιούμενη την ύπαρξη ενός μαλακότερου τοίχου (S) ή ενός σκληρότερου τοίχου (H). Η μέση τιμή αντιπροσωπεύει έναν ουδέτερο τοίχο (κατασκευασμένο από ξύλο).

Αντήχηση (REVERB S _ I _ L)

Αρχική ρύθμιση: κεντρικό σημείο

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ελέγξετε το διαχωρισμό των κοντινών αντανakλάσεων για να προσποιηθείτε μια αίθουσα ακουστικά μεγαλύτερη (L) ή μικρότερη (S). Η μέση τιμή αντιπροσωπεύει μια αίθουσα στάνταρ χωρίς ρύθμιση.

Μπροστινή αντήχηση (FRONT REVERB)

Αρχική ρύθμιση: STD

Αυτή η παράμετρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί όταν το “DIGITAL CONCERT HALL A, B” είναι επιλεγμένο. Αυτή η παράμετρος σας επιτρέπει να ρυθμίσετε την ποσότητα των αντηχήσεων έτσι ώστε να τις προσθέσετε στα μπροστινά σήματα ανάλογα με τις αρχικές αντηχήσεις της πηγής.

- Για την αύξηση των μπροστινών αντηχήσεων επιλέξτε το “WET”.
- Για τον περιορισμό των μπροστινών αντηχήσεων επιλέξτε το “DRY”.

Βάθος της οθόνης (SCREEN DEPTH)

Αρχική ρύθμιση: MID

Σε μια αίθουσα κινηματογράφου, ο ήχος δίνει την αίσθηση ότι προέρχεται από το εσωτερικό της εικόνας που παρουσιάζεται στην οθόνη. Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να δημιουργήσετε την ίδια αίσθηση, στην δικιά σας αίθουσα ακρόασης, μεταφέροντας τον ήχο των μπροστινών καναλιών “μέσα” στην οθόνη. Ο τύπος DEEP προσφέρει το μεγαλύτερο βάθος οθόνης.

Εικονικά ηχεία (VIR. SPEAKERS)

Αρχική ρύθμιση: ON

Σας επιτρέπει να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε τα εικονικά ηχεία, τα οποία δημιουργούνται από τα ηχητικά πεδία CINEMA STUDIO EX A, B, C και SEMI CINEMA STUDIO EX A, B, C.

Ρύθμιση των παραμέτρων της στάθμης

Το μενού LEVEL περιέχει παραμέτρους που θα σας επιτρέψουν να ρυθμίσετε την ισορροπία και την ένταση του κάθε ηχείου. Οι διαθέσιμες, σε αυτό το μενού, ρυθμίσεις εφαρμόζονται σε όλα τα ηχητικά πεδία.

1 Βάλτε σε αναπαραγωγή πηγές κωδικοποιημένου προγράμματος με περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών.

2 Πιέστε το LEVEL

Το πλήκτρο θα ανάψει και στην οθόνη θα παρουσιαστεί η πρώτη παράμετρος.

3 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε την παράμετρο που επιθυμείτε να ρυθμίσετε.

4 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που επιθυμείτε.

Η ρύθμιση θα αποθηκευτεί αυτόματα.

Ισορροπία μεταξύ των μπροστινών ηχείων (FRONT L _ I _ R)

Αρχική ρύθμιση: κέντρο

Θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε την ισορροπία μεταξύ των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου (αριστερό και δεξιό).

Ισορροπία μεταξύ των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου (SURROUND L _ I _ R)

Αρχική ρύθμιση: κέντρο

Θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε την ισορροπία μεταξύ των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου (αριστερό και δεξιό).

Στάθμη του κεντρικού ηχείου (CENTER LEVEL XXX dB)

Αρχική ρύθμιση: 0 dB

Θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη στάθμη του κεντρικού ηχείου.

Στάθμη των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου (SURROUND L _ I _ R)

Αρχική ρύθμιση: 0 dB

Θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη στάθμη των ηχείων του περιβαλλοντικού ήχου (αριστερό και δεξιό).

Στάθμη των ηχείων του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου (SURR BACK LEVEL XXX dB)

Αρχική ρύθμιση: 0 dB

Θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη στάθμη του ηχείου του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου.

Στάθμη του ηχείου των sub woofer (S. WOOFER LEVEL XXX dB)

Αρχική ρύθμιση: 0 dB

Θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε τη στάθμη του ηχείου των sub woofer.

Στάθμη ανάμειξης των εφφέ χαμηλής συχνότητας

Αρχική ρύθμιση: 0 dB

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να μετριάσετε τη στάθμη εξόδου του καναλιού LFE (Εφφέ χαμηλής συχνότητας), το οποίο εκπέμπεται από το ηχείο ενίσχυσης των μπάσων, χωρίς να επηρεαστεί η στάθμη των μπάσων που αποστέλλονται σε αυτό το από τα κανάλια (μπροστινά, κεντρικό, ή περιβαλλοντικού ήχου) μέσω του κυκλώματος αναπροσανατολισμού των μπάσων DTS ή Dolby Digital.

- Για τη στάθμη ανάμειξης LFE, το "0 dB" εκπέμπει το σήμα LFE κομπλέ στη στάθμη ανάμειξης η οποία έχει καθοριστεί από το σχεδιαστή της ηχογράφησης.
- Η επιλογή του OFF θα σιγάσει τον ήχο του καναλιού LFE του ηχείου ενίσχυσης των μπάσων. Παρόλα αυτά, οι ήχοι χαμηλής συχνότητας των ηχείων (μπροστινών, κεντρικό, ή οπίσθιων) θα εξέλθουν μέσω του ηχείου των sub woofer σύμφωνα με τις ρυθμίσεις που έχουν πραγματοποιηθεί για κάθε ηχείο στη μορφοποίηση των ηχείων (σελίδες 17 ~ 21).

Συμπίεσής της δυναμικής μπάντας (D. RANGE COMP)

Αρχική ρύθμιση: OFF (απενεργοποιημένος)

Θα σας επιτρέψει να συμπίεσετε τη δυναμική μπάντα του κομματιού του ήχου.

Αυτό μπορεί να καταστεί πολύ χρήσιμο, όταν επιθυμείτε να παρακολουθήσετε ταινίες σε χαμηλή ένταση, κατά τη διάρκεια της νύχτας. Συνιστάται η χρήση της ρύθμισης "MAX".

- Η επιλογή "OFF" θα αναπαράγει το κομμάτι του ήχου χωρίς συμπίεση.
- Η επιλογή "STD" θα αναπαράγει το κομμάτι του ήχου με τη δυναμική μπάντα που ορίστηκε από το σχεδιαστή της ηχογράφησης.
- Η επιλογή "0.1" - "0.9" θα σας επιτρέψει να συμπίεσετε τη δυναμική μπάντα σε μικρά βήματα, έτσι ώστε να πετύχετε τον επιθυμητό ήχο.
- Η επιλογή "MAX" προσφέρει μια σημαντική συμπίεση της δυναμικής μπάντας.

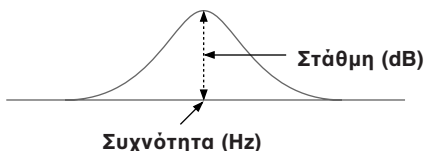
Σημείωση

Η συμπίεση της δυναμικής μπάντας δεν είναι δυνατόν να εκτελεστεί με πηγές Dolby Digital.

Ρύθμιση του ισορροπιστή

Το μενού EQ θα σας επιτρέψει να ρυθμίσετε την ισορροπία των ηχείων (μπροστινών, κεντρικού, ήχου περιβάλλοντος και οπίσθιου ήχου περιβάλλοντος). Οι ρυθμίσεις θα αποθηκευτούν για κάθε πεδίο ήχου χωριστά.

- 1 Βάλτε σε αναπαραγωγή την κωδικοποιημένη πηγή προγραμμάτων με περιμετρικό ήχο πολλαπλών καναλιών.**
- 2 Πιέστε το EQ.**
Το πλήκτρο θα ανάψει και θα εμφανιστεί η πρώτη παράμετρος.
- 3 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε την παράμετρο (στάθμη (dB), μήκος κύματος, συχνότητα (Hz)) που επιθυμείτε να ρυθμίσετε.**
- 4 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που επιθυμείτε.**
Η ρύθμιση θα αποθηκευτεί αυτόματα.



Για την ενεργοποίηση και την απενεργοποίηση του ισορροπιστή

Πιέστε το EQUALIZER. Η ένδειξη EQ της οθόνης θα ανάψει όταν ο ισορροπιστής είναι ενεργοποιημένος. Με τη ρύθμιση του ισορροπιστή μέσω των παραμέτρων του EQ, οι τιμές θα αποθηκευτούν χωριστά για κάθε ηχητικό πεδίο και θα μπορούν να αναπαραχθούν όταν ενεργοποιηθεί ο ισορροπιστής.

Ρύθμιση των μπάσων των μπροστινών ηχείων (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των μπάσων.

Ρύθμιση της μεσαίας γκάμας των μπροστινών ηχείων (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας της μεσαίας γκάμας.

Ρύθμιση των πρίμων των μπροστινών ηχείων (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των πρίμων.

Ρύθμιση των μπάσων του κεντρικού ηχείου (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των μπάσων.

Ρύθμιση της μεσαίας γκάμας του κεντρικού ηχείου (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας της μεσαίας γκάμας.

Ρύθμιση των πρίμων του κεντρικού ηχείου (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των πρίμων.

Ρύθμιση των μπάσων των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των μπάσων.

Ρύθμιση των πρίμων των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των πρίμων.

Ρύθμιση των μπάσων των ηχείων του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των μπάσων.

Ρύθμιση των πρίμων των ηχείων του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου (Στάθμη / Συχνότητα)

Επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης και της συχνότητας των πρίμων.

Αποκατάσταση των ηχητικών πεδίων τα οποία ρυθμίστηκαν από το εργοστάσιο

1 Αν η τροφοδότηση είναι συνδεδεμένη, πιέστε το I/⏻ για να την απενεργοποιήσετε.

2 Κρατήστε πιέζοντας το SOUND FIELD MODE και πιέστε το I/⏻.

Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη "S. F. Initialize" και όλα τα ηχητικά πεδία θα επιστρέψουν συγχρόνως στην αρχική τους θέση.

Προσωποποίηση των ηχητικών πεδίων

Παράμετροι που δύνανται να ρυθμιστούν για κάθε ηχητικό πεδίο

Οι παράμετροι του SURR και του EQ που ορίστηκαν θα αποθηκευτούν σε κάθε ηχητικό πεδίο. Οι παράμετροι του LEVEL που ορίστηκαν θα εφαρμοστούν σε όλα τα ηχητικά πεδία.

	SURR						
	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS
2CH							
A.F.D.	AUTO						
NORMAL SURROUND	●						
CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●			
MONO MOVIE	●	●	●	●			
STEREO MOVIE	●	●	●	●			
V. MULTI DIMENSION	●						
VIRTUAL MULTI REAR	●						
V. SEMI M. DIMENSION	●						
VIRTUAL ENHANCED A	●						
VIRTUAL ENHANCED B	●						
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●			●		
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●			●		
CHURCH	●	●	●	●			
OPERA HOUSE	●	●	●	●			
JAZZ CLUB	●	●	●	●			
DISCO/CLUB	●	●	●	●			
LIVE HOUSE	●	●	●	●			
ARENA	●	●	●	●			
STADIUM	●	●	●	●			
GAME	●	●	●	●			
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE THEATER	●	●					
MULTI CH IN							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K							

Προσωποποίηση των ηχητικών πεδίων

Παράμετροι που δύνανται να ρυθμιστούν για κάθε ηχητικό πεδίο (συνέχεια)

	LEVEL								
	<	FRONT BAL	SURR BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	SUB WOOFER LEVEL	LFE MIX ¹⁾	>
2CH		●						●	●
A.F.D.		●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND		●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A		●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B		●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C		●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A		●		●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B		●		●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C		●		●			●	●	●
NIGHT THEATER		●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE		●	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION		●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR		●	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION		●		●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A		●		●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B		●		●			●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CHURCH		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
OPERA HOUSE		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ CLUB		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DISCO/CLUB		●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
ARENA		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
STADIUM		●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
GAME		●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)		●							●
HEADPHONE (DIRECT)		●							
HEADPHONE THEATER		●							●
MULTI CH IN		●	●	●	●		●		
2CH ANALOG DIRECT		●							
PCM96K		●							

¹⁾ Αυτοί οι παράμετροι, σε εξάρτηση της πηγής ή του τρόπου που ρυθμίστηκαν, μπορεί να μη λειτουργήσουν. Σχετικά με τις λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε το τμήμα “Ρύθμιση των παραμέτρων της στάθμης” (σελίδα 35).

²⁾ Όταν επιλέγονται αυτά τα πεδία ήχου, αν το μέγεθος των μπροστινών ηχείων είναι ρυθμισμένο σε “LARGE”, το τερματικό SUB WOOFER δεν θα αποδώσει κανέναν ήχο. Παρόλα αυτά, αν το ψηφιακό σήμα εισόδου περιέχει σήματα L. F. E., το ηχείο ενίσχυσης των μπάσων θα αποδώσει τους ήχους.

Παράμετροι που δύνανται να ρυθμιστούν για κάθε ηχητικό πεδίο (συνέχεια)

	EQ					
	<		FRONT			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

Προσωποποίηση των ηχητικών πεδίων

Παράμετροι που δύνανται να ρυθμιστούν για κάθε ηχητικό πεδίο (συνέχεια)

	EQ					
	< BASS GAIN	BASS FREQ	CENTER MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	> TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

Παράμετροι που δύνανται να ρυθμιστούν για κάθε ηχητικό πεδίο (συνέχεια)

	<	EQ		>
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

Λήψη ραδιοφωνικών προγραμμάτων

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος λήψης ραδιοφωνικών σταθμών των FM ή των AM και ο τρόπος αποθήκευσης ραδιοφωνικών σταθμών.

Σε αυτόν το δέκτη μπορείτε να συντονίσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς με τους ακόλουθους τρόπους:

Αυτόματη αλφαβητική αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών των FM (AUTOBETICAL)

Μπορείτε να αναγκάσετε το δέκτη να αποθηκεύσει αυτόματα μέχρι 30 ραδιοφωνικούς σταθμούς FM και FM RDS, με το ισχυρότερο σήμα, σε αλφαβητική σειρά (συμβουλευτείτε τη σελίδα 44).

Άμεσος συντονισμός

Μπορείτε να καταχωρήσετε κατευθείαν τη συχνότητα του ραδιοφωνικού σταθμού που επιθυμείτε να συντονίσετε χρησιμοποιώντας τα αριθμητικά πλήκτρα από το παρεχόμενο τηλεχειριστήριο (συμβουλευτείτε τη σελίδα 44).

Αυτόματος συντονισμός

Αν δεν γνωρίζετε τη συχνότητα του ραδιοφωνικού σταθμού που επιθυμείτε, μπορείτε να αναγκάσετε το δέκτη να ανιχνεύσει όλους τους διαθέσιμους ραδιοφωνικούς σταθμούς της περιοχής (σελίδα 45).

Συντονισμός αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών

Αφού εκτελέσετε το συντονισμό ραδιοφωνικών σταθμών, κάνοντας χρήση του άμεσου ή αυτόματου συντονισμού, θα μπορέσετε να τους αποθηκεύσετε στο δέκτη (συμβουλευτείτε τη σελίδα 45). Στη συνέχεια θα μπορέσετε να συντονίσετε κατευθείαν οποιονδήποτε ραδιοφωνικό σταθμό καταχωρώντας τον κωδικό του, ο οποίος θα αποτελείται από 2 χαρακτήρες, χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο τηλεχειριστήριο (συμβουλευτείτε τη σελίδα 45). Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι 30 ραδιοφωνικούς σταθμούς FM ή AM. Ο δέκτης θα ερευνήσει επίσης όλους τους ραδιοφωνικούς σταθμούς που αποθηκεύσατε (συμβουλευτείτε τη σελίδα 46).

Λειτουργίες του συστήματος ραδιοφωνικών στοιχείων (RDS)

Το σύστημα ραδιοφωνικών στοιχείων (RDS) είναι μια υπηρεσία των ραδιοφωνικών σταθμών η οποία επιτρέπει στους ίδιους να εκπέμπουν επιπρόσθετες πληροφορίες μαζί με το φυσιολογικό σήμα των συμβατικών ραδιοφωνικών προγραμμάτων. Αυτός ο δέκτης προσφέρει δύο χρήσιμες λειτουργίες RDS:

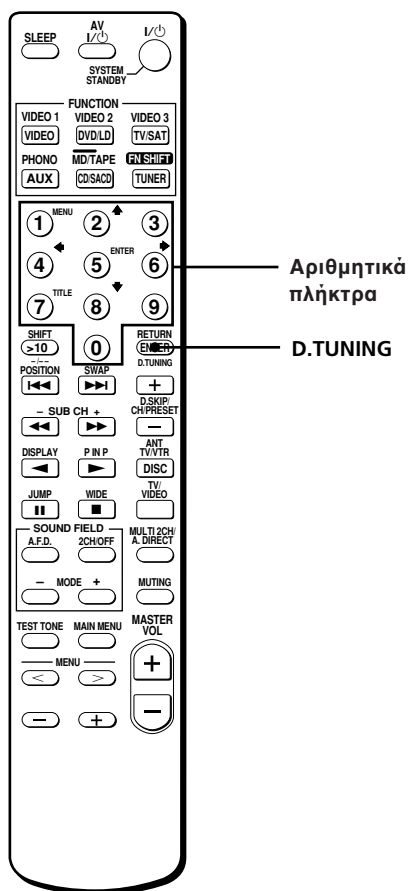
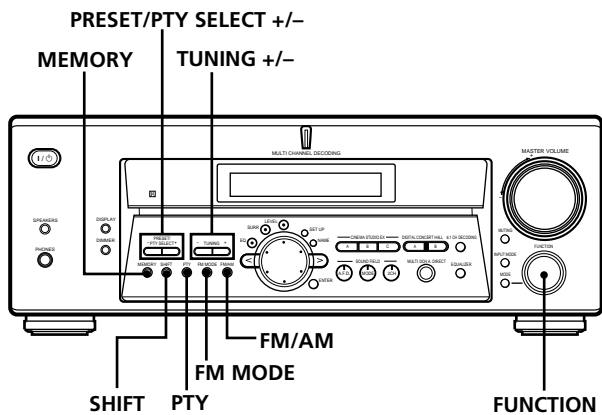
- Επισκόπηση των πληροφοριών του RDS (συμβουλευτείτε τη σελίδα 46).
- Εντοπισμό ενός ραδιοφωνικού σταθμού μέσω του είδους του προγράμματος (PTY) (συμβουλευτείτε τη σελίδα 47).

Πρέπει να έχετε υπόψη ότι το σύστημα RDS μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο με ραδιοφωνικούς σταθμούς των FM*.

* Δεν προσφέρουν όλοι οι ραδιοφωνικοί σταθμοί των FM το σύστημα RDS, αλλά δεν προσφέρουν ούτε και το ίδιο είδος υπηρεσίας. Αν δεν είστε εξοικειωμένοι με την υπηρεσία του συστήματος RDS της περιοχής σας, ζητήστε λεπτομέρειες από τους τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Πριν να ξεκινήσετε βεβαιωθείτε ότι:

- Συνδέσατε τις κεραίες των FM και των AM στο δέκτη (συμβουλευτείτε τη σελίδα 5).



Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων που χρησιμοποιούνται για τη λήψη των ραδιοφωνικών σταθμών

Πλήκτρο επισκόπησης (DISPLAY): Πιέστε αυτό το πλήκτρο για να εμφανιστούν οι πληροφορίες του συστήματος RDS.

Πλήκτρο μνήμης (MEMORY): Πιέστε το για να αποθηκεύσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Πλήκτρα συντονισμού αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών / είδος προγράμματος (PRESET / PTY SELECT +/-): Πιέστε τα για να ερευνησετε όλους τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς ή για να επιλέξετε τα είδη των προγραμμάτων.

Πλήκτρα αποθηκευμένου συντονισμού (TUNING + / -): Πιέστε τα για να ερευνησετε όλους τους διαθέσιμους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Έλεγχος της λειτουργίας (FUNCTION): Περιστρέψτε το για να επιλέξετε το συντονιστή ή μια άλλη πηγή.

Πλήκτρο του είδους προγράμματος (PTY): Πιέστε το για να ερευνησετε τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς μέσω του είδους του προγράμματος.

Πλήκτρο του τύπου FM (FM MODE): Αν στην οθόνη αναβοσβήνει η ένδειξη "STEREO" και η λήψη του στερεοφωνικού FM δεν είναι ικανοποιητική, πιέστε αυτό το πλήκτρο για να βελτιώσετε τον ήχο. Δεν θα λάβετε τα στερεοφωνικά εφέ αλλά ο ήχος θα αρχίσει να ακούγεται λιγότερο διαστρεβλωμένος.

Σημείωση

Αν κατά τη συνηθισμένη λήψη ενός προγράμματος FM η ένδειξη "STEREO" δεν κάνει καθόλου την εμφάνισή της, πιέστε αυτό το πλήκτρο ώστε να εμφανιστεί η ένδειξη "STEREO".

Πλήκτρο FM / AM (FM / AM): Πιέστε το για να επιλέξετε το μήκος κύματος των FM ή των AM.

Πλήκτρο μετακίνησης (SHIFT): Πιέστε το για να επιλέξετε μια σελίδα μνήμης (A, B ή C) με σκοπό να αποθηκεύσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς ή να συντονίσετε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Στο τηλεχειριστήριο:

D. TUNING: Πιέστε αυτό το πλήκτρο για να καταχωρήσετε μια συχνότητα κατευθείαν με τα αριθμητικά πλήκτρα.

Αριθμητικά πλήκτρα: Πιέστε τα για ορίσετε μια αριθμητική τιμή στην κατευθείαν καταχώρηση της συχνότητας, για να αποθηκεύσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς ή για να συντονίσετε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Αυτόματη αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών FM με αλφαβητική σειρά (AUTO - BETICAL)

Αυτή η λειτουργία σας επιτρέπει να αποθηκεύσετε μέχρι 30 ραδιοφωνικούς σταθμούς FM και FM του RDS με αλφαβητική σειρά και χωρίς επαναλήψεις. Εκτός αυτού με τη λειτουργία αυτή θα αποθηκευτούν μόνο οι ραδιοφωνικοί σταθμοί με τα πιο έντονα σήματα. Αν επιθυμείτε να αποθηκεύσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς FM ή AM, τον ένα μετά τον άλλο, συμβουλευτείτε το τμήμα “Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών” στη σελίδα 45. Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τα χρησιμοποιούμενα πλήκτρα σε αυτό το κεφάλαιο, συμβουλευτείτε το τμήμα “Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων που χρησιμοποιούνται για τη λήψη των ραδιοφωνικών σταθμών” στη σελίδα 43.

- 1 Πιέστε το I/⏻ για να αποσυνδέσετε την τροφοδότηση του δέκτη.**
- 2 Κρατήστε πατημένο το MEMORY και πιέστε το I/⏻ για να συνδέσετε την τροφοδότηση του δέκτη.**

Η ένδειξη “Autobetical select” θα εμφανιστεί και ο δέκτης θα αρχίσει την αναζήτηση όλων των ραδιοφωνικών σταθμών FM και FM του RDS της περιοχής με ραδιοφωνική εμβέλεια. Για τους ραδιοφωνικούς σταθμούς του RDS, ο συντονιστής αρχικά θα ελέγξει τους ραδιοφωνικούς σταθμούς που εκπέμπουν το ίδιο το πρόγραμμα και στη συνέχεια θα αποθηκεύσει μόνο το ραδιοφωνικό σταθμό που διαθέτει το καθαρότερο σήμα. Οι επιλεγμένοι ραδιοφωνικοί σταθμοί RDS θα καταχωρηθούν αλφαβητικά, με το όνομα της υπηρεσίας του προγράμματος και στη συνέχεια θα τους δοθεί ένας κωδικός μνήμης δύο χαρακτήρων. Για περισσότερες λεπτομέρειες περί του συστήματος του RDS συμβουλευτείτε τη σελίδα 46. Στους συμβατικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς των FM θα καταχωρηθεί ένας κωδικός μνήμης δύο χαρακτήρων και αυτοί θα αποθηκευτούν μετά από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς του RDS. Όταν τελειώσει η αποθήκευση, στην οθόνη θα εμφανιστεί για λίγο η ένδειξη “Autobetical finish” και ο δέκτης θα επιστρέψει στην κανονική του λειτουργία.

Σημειώσεις

- Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του “Autobetical”, μην πιέζετε κανένα από τα πλήκτρα του δέκτη ούτε και κανένα από εκείνα του παρεχόμενου τηλεχειριστηρίου.
- Αν μεταφερθείτε σε άλλη περιοχή, για την αποθήκευση των ραδιοφωνικών σταθμών της νέας περιοχής, θα πρέπει να επαναλάβετε την ίδια εργασία.
- Αν θέλετε λεπτομερείς πληροφορίες, περί του συντονισμού αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών, συμβουλευτείτε τη σελίδα 46.
- Η ρύθμιση του FM MODE θα αποθηκευτεί και αυτή μαζί με το ραδιοφωνικό σταθμό.
- Αν μετακινήσετε την κεραία, μετά την αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών με αυτόν τον τρόπο, οι ρυθμίσεις που έχουν αποθηκευτεί είναι δυνατόν να μην είναι έγκυρες. Όταν συμβεί κάτι τέτοιο θα πρέπει να επαναλάβετε τη διαδικασία για να μπορέσουν να αποθηκευτούν οι ραδιοφωνικοί σταθμοί.

Άμεσος συντονισμός

Σχετικά με τις λεπτομέρειες, για τα χρησιμοποιούμενα πλήκτρα, σε αυτό το κεφάλαιο, συμβουλευτείτε το τμήμα “Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων που χρησιμοποιούνται για τη λήψη των ραδιοφωνικών σταθμών” στη σελίδα 43.

- 1 Για να επιλέξετε το συντονιστή περιστρέψτε το FUNCTION.**

Θα συντονιστεί ο τελευταίος ραδιοφωνικός σταθμός που είχατε συντονισμένο.
- 2 Πιέστε το FM / AM για να επιλέξετε τη μπάντα του FM ή του AM.**
- 3 Πιέστε το D. TUNING από το τηλεχειριστήριο.**
- 4 Πιέστε τα αριθμητικά πλήκτρα από το τηλεχειριστήριο για να καταχωρήσετε τη συχνότητα.**

Παράδειγμα 1: FM 102.50 MHz

① → ② → ③ → ④ → ⑤ → ⑥

Παράδειγμα 2: AM 1350 kHz

(Αν έχετε ρυθμίσει την κλίμακα συντονισμού σε 10 kHz δεν θα χρειαστεί να καταχωρήσετε το τελευταίο “0”).

① → ③ → ⑤ → ⑦

Αν δεν είναι δυνατόν να γίνει συντονισμός ενός ραδιοφωνικού σταθμού και οι καταχωρημένοι αριθμοί αναβοσβήνουν

Βεβαιωθείτε αν καταχωρήσατε τη σωστή συχνότητα. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.

Αν οι καταχωρημένοι αριθμοί συνεχίζουν να αναβοσβήνουν, η συχνότητα δεν χρησιμοποιείται σε αυτήν την περιοχή.

- 5 Όταν συντονίζετε ραδιοφωνικούς σταθμούς AM, ρυθμίστε την κατεύθυνση της κεραίας σχήματος βρόγχου των AM μέχρι την επίτευξη της ιδανικής λήψης.**
- 6 Για τη λήψη και άλλων ραδιοφωνικών σταθμών επαναλάβετε τα βήματα 2 με 5.**

💡 Αν καταχωρήσετε μια συχνότητα που δεν καλύπτετε από το βήμα του συντονισμού

Η καταχωρημένη τιμή θα στρογγυλέψει αυτόματα (προς τα επάνω ή προς τα κάτω).

Η κλίμακα για το συντονισμό είναι:

FM : 50 kHz

AM : 9 kHz

Αυτόματος συντονισμός

Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τα χρησιμοποιούμενα πλήκτρα, σε αυτό το κεφάλαιο, συμβουλευτείτε το τμήμα “Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων που χρησιμοποιούνται για τη λήψη των ραδιοφωνικών σταθμών” στη σελίδα 43.

- 1 Για να επιλέξετε το συντονιστή περιστρέψτε το FUNCTION.**
Θα συντονιστεί ο τελευταίος ραδιοφωνικός σταθμός που είχατε συντονισμένο.
- 2 Πιέστε το FM / AM για να επιλέξετε τη μπάνα των FM ή των AM.**
- 3 Πιέστε το TUNING + ή το TUNING -.**
Πιέστε το + για την αναζήτηση από τις χαμηλές προς τις υψηλές συχνότητες ή το - για την αναζήτηση από τις υψηλές προς τις χαμηλές συχνότητες. Ο δέκτης θα σταματήσει την αναζήτηση όταν αυτός συναντήσει ένα ραδιοφωνικό σταθμό.

Όταν ο δέκτης φτάσει σε οποιαδήποτε τέλος της μπάνας
Η αναζήτηση θα αρχίσει προς την ίδια κατεύθυνση.
- 4 Για να συνεχίσει την αναζήτηση, πιέστε ξανά το TUNING + ή το TUNING -.**

Συντονισμός αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών

Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τα χρησιμοποιούμενα πλήκτρα, σε αυτό το κεφάλαιο, συμβουλευτείτε το τμήμα “Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων που χρησιμοποιούνται για τη λήψη των ραδιοφωνικών σταθμών” στη σελίδα 43.

Πριν από το συντονισμό αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών, βεβαιωθείτε ότι τους αποθηκεύσατε εκτελώντας τα βήματα του “Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών”, που περιγράφεται στη συνέχεια.

Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών

- 1 Για να επιλέξετε το συντονιστή περιστρέψτε το FUNCTION.**
Θα συντονιστεί ο τελευταίος ραδιοφωνικός σταθμός που είχατε συντονισμένο.
- 2 Συντονίστε το ραδιοφωνικό σταθμό που επιθυμείτε να αποθηκεύσετε χρησιμοποιώντας τον άμεσο συντονισμό (σελίδα 44) ή τον αυτόματο συντονισμό (αυτής της σελίδας).**
- 3 Πιέστε το MEMORY.**
Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη “MEMORY” κατά τη διάρκεια ορισμένων δευτερολέπτων. Εκτελέστε τα βήματα 4 με 6 πριν από την εξαφάνιση της ένδειξης “MEMORY”.
- 4 Πιέστε το SHIFT για να επιλέξετε μια σελίδα της μνήμης (A, B, ή C).**
Κάθε φορά που πιέζετε το SHIFT, στην οθόνη εμφανίζεται το γράμμα “A”, “B”, ή “C”.
- 5 Επιλέξτε έναν αριθμό μνήμης πιέζοντας το PRESET / PTY SELECT + ή το PRESET / PTY SELECT -.**
Αν η ένδειξη “MEMORY” εξαφανιστεί πριν προλάβετε να καταχωρήσετε τον αριθμό της μνήμης, αρχίστε ξανά από το βήμα 3.
- 6 Για να αποθηκεύσετε το ραδιοφωνικό σταθμό, πιέστε ξανά το MEMORY.**
Αν η ένδειξη “MEMORY” εξαφανιστεί πριν προλάβετε να καταχωρήσετε τον αριθμό της μνήμης, αρχίστε ξανά από το βήμα 3.
- 7 Για την αποθήκευση και άλλου ραδιοφωνικού σταθμού, επαναλάβετε τα βήματα 2 με 6.**

Για να αλλάξετε τον αριθμό της μνήμης σε άλλο ραδιοφωνικό σταθμό

Εκτελέστε τα βήματα 1 με 6 για να αποθηκεύσετε το νέο ραδιοφωνικό σταθμό στον αριθμό.

Συντονισμός αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών

Μπορείτε να συντονίσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς με οποιοδήποτε από τους δύο ακόλουθους τρόπους.

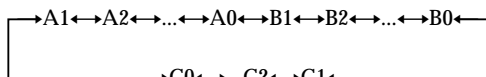
Αναζήτηση αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών

1 Για να επιλέξετε το συντονιστή περιστρέψτε το FUNCTION.

Θα συντονιστεί ο τελευταίος ραδιοφωνικός σταθμός που ακούγατε.

2 Πιέστε το PRESET / PTY SELECT + ή το PRESET / PTY SELECT – επανειλημμένα για να επιλέξετε το ραδιοφωνικό σταθμό που επιθυμείτε.

Κάθε φορά που πιέζεται ένα πλήκτρο, ο δέκτης θα συντονίζει έναν αποθηκευμένο ραδιοφωνικό σταθμό με τη σειρά και προς την κατεύθυνση που αναφέρονται στη συνέχεια.



Θα μπορείτε να αναζητήσετε τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς μέσω του είδους του προγράμματος. Συμβουλευτείτε τη σελίδα 47.

Χρήση των κωδικών της αποθήκευσης

1 Για να επιλέξετε το συντονιστή περιστρέψτε το FUNCTION.

Θα συντονιστεί ο τελευταίος ραδιοφωνικός σταθμός που ακούγατε.

2 Πιέστε το SHIFT για να επιλέξετε μια σελίδα μνήμης (A, B, ή C) και στη συνέχεια καταχωρήστε τον αριθμό της αποθήκευσης που αντιστοιχεί στον επιθυμητό ραδιοφωνικό σταθμό χρησιμοποιώντας τα αριθμητικά πλήκτρα από το παρεχόμενο τηλεχειριστήριο.

Χρήση του συστήματος ραδιοφωνικών στοιχείων (RDS)

Λήψη εκπομπών RDS

Επιλέξτε μόνο ένα ραδιοφωνικό σταθμό του μήκους κύματος των FM χρησιμοποιώντας τον κατευθείαν συντονισμό (σελίδα 44), τον αυτόματο συντονισμό ή τον συντονισμό αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών (σελίδα 45).

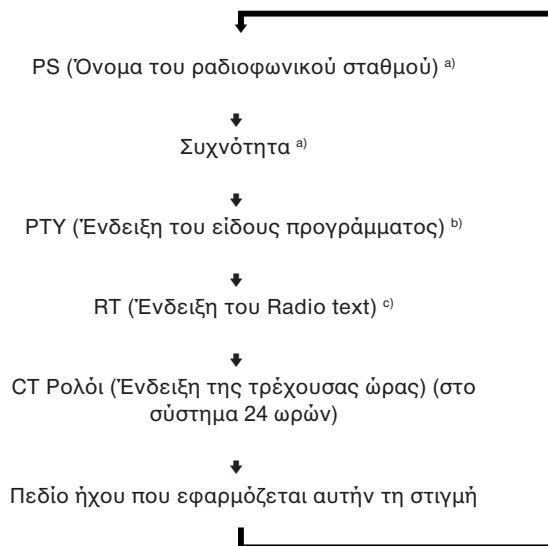
Αν συντονίσετε ένα ραδιοφωνικό σταθμό, ο οποίος προσφέρει υπηρεσία RDS, θα ανάψει η ένδειξη RDS και το όνομα του ραδιοφωνικού σταθμού θα εμφανιστεί στην οθόνη.

Σημείωση

Το σύστημα RDS είναι δυνατόν να μην εργάζεται σωστά αν ο συντονισμένος ραδιοφωνικός σταθμός δεν εκπέμπει κατάλληλα το σήμα αυτού του συστήματος ή αν η ένταση του ίδιου είναι αδύναμη.

Επισκόπηση πληροφοριών του RDS

Όταν έχετε συντονισμένο ένα ραδιοφωνικό σταθμό του συστήματος RDS, πιέστε επανειλημμένα το πλήκτρο DISPLAY για να αλλάξετε τα στοιχεία του συστήματος RDS στην οθόνη με τον ακόλουθο τρόπο:



- a) Αυτή η πληροφορία εμφανίζεται και με ραδιοφωνικούς σταθμούς οι οποίοι δεν είναι FM RDS.
- b) Είδος προγράμματος που μεταδίδεται. (Συμβουλευτείτε τη σελίδα 47.)
- c) Μηνύματα κειμένου που μεταδίδονται από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς του RDS.

Σημειώσεις

- Αν υπάρχουν έκτακτες πληροφορίες, από τις αρχές της χώρας, στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη “Alarm – Alarm!”.
- Αν ένας ραδιοφωνικός σταθμός δεν προσφέρει υπηρεσίες RDS, στην οθόνη θα εμφανιστεί το ακόλουθο μήνυμα: “No XX” (π. χ. “No Clock Time”).
- Όταν ένας ραδιοφωνικός σταθμός εκπέμπει προγράμματα με στοιχεία radio text, αυτά εμφανίζονται στην οθόνη με την ίδια ταχύτητα όπως εκείνη της μετάδοσης. Οποιαδήποτε αλλαγή αυτής της ταχύτητας θα επηρεάσει την ταχύτητα επισκόπησης των στοιχείων.

Εντοπισμός ενός ραδιοφωνικού σταθμού μέσω του είδους του προγράμματος

Μπορείτε να εντοπίσετε τον επιθυμητό ραδιοφωνικό σταθμό επιλέγοντας το είδος του προγράμματος. Ο δέκτης θα συντονίσει τα είδη των προγραμμάτων που εκπέμπονται αυτήν τη στιγμή από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς που βρίσκονται αποθηκευμένοι στη μνήμη του συντονιστή.

1 Πιέστε το PTY.**2 Πιέστε το PRESET / PTY SELECT + ή – για να επιλέξετε το είδος του προγράμματος που επιθυμείτε.**

Σχετικά με το είδος των προγραμμάτων που μπορείτε να επιλέξετε, συμβουλευτείτε τον ακόλουθο πίνακα.

3 Πιέστε το PTY.

Ενώ ο δέκτης κάνει την αναζήτηση ραδιοφωνικών σταθμών, στην οθόνη θα εμφανιστούν εναλλάξ το “PTY SEARCH” και η ένδειξη του είδους του προγράμματος. Όταν ο δέκτης συναντήσει έναν ραδιοφωνικό σταθμό η αναζήτηση θα σταματήσει.

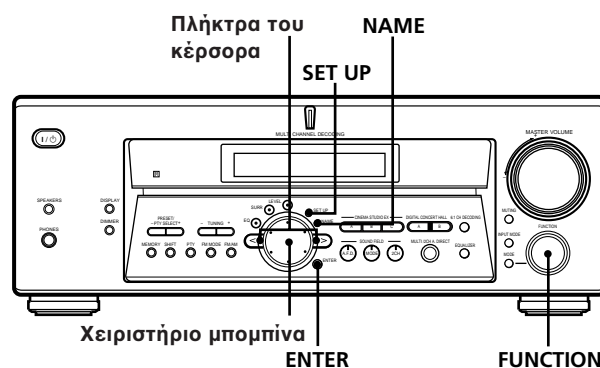
Αν ο δέκτης δεν μπορεί να συναντήσει κανέναν από τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς, ο οποίος μεταδίδει το είδος του προγράμματος που επιλέξατε, στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη “PTY not found”.

Περιγραφή του είδους των προγραμμάτων

Ένδειξη του είδους προγράμματος	Περιγραφή
News	Προγράμματα ειδήσεων
Current Affairs	Προγράμματα περί των θεμάτων που διευρύνουν τις ειδήσεις
Information	Προγράμματα που προσφέρουν πληροφορίες για μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων όπου εκτός των άλλων περιέχονται θέματα για τους καταναλωτές και ιατρικές συμβουλές
Sport	Αθλητικά προγράμματα
Education	Εκπαιδευτικά προγράμματα περί των επιστημών και συμβουλές
Drama	Ραδιοφωνικά σίριαλ
Cultures	Προγράμματα σχετικά με τον εθνικό ή επαρχιακό πολιτισμό, όπως ξένες γλώσσες και κοινωνικά θέματα
Science	Προγράμματα περί των φυσικών επιστημών και την τεχνολογία
Varied Speech	Άλλα είδη προγραμμάτων όπως συνεντεύξεις γνωστών προσωπικοτήτων, παιχνίδια και κωμωδίες
Pop Music	Προγράμματα λαϊκής μουσικής
Rock Music	Προγράμματα μουσικής rock
M.ή.R. Music	Μουσική εύκολης ακρόασης

Ένδειξη του είδους προγράμματος	Περιγραφή
Light Classics M	Ενορχηστρωμένη μουσική, χορωδίες και καλλιφωνίες
Serious Classics	Εκτελέσεις μουσικής μεγάλων ορχηστρών, μουσική δωματίου, όπερα, κλπ.
Other Music	Η μουσική που δεν συναντάται σε καμία από τις ανωτέρω κατηγορίες, όπως Rithmo, Blues και Reggae
Weather & Metr	Μετεωρολογικά δελτία ειδήσεων
Finance	Πληροφορίες περί του χρηματιστηρίου, εμπόριο, κλπ.
Children's Progs	Προγράμματα για παιδιά
Social Affairs	Προγράμματα περί των ατόμων και θέματα που τους αφορούν
Religion	Θρησκευτικά προγράμματα
Phone In	Προγράμματα στα οποία το κοινό εκφράζει τη γνώμη του μέσω του τηλεφώνου ή με δημόσιες συζητήσεις
Travel & Touring	Προγράμματα περί ταξιδιών. Όχι για διαφημίσεις που μπορούν να συναντηθούν μέσω του TP / TA.
Leisure & Hobby	Προγράμματα περί ευχάριστων απασχολήσεων όπως κηπευτική, ψάρεμα, μαγειρική, κλπ.
Jazz Music	Προγράμματα μουσικής jazz
Country Music	Προγράμματα μουσικής Country
National Music	Σύγχρονη λαϊκή μουσική της χώρας ή της επαρχίας.
Oldies Music	Μουσική της παλιάς εποχής
Folk Music	Μουσική με ρίζες στο μουσικό πολιτισμό
Documentary	Χαρακτηριστικά έρευνας
None	Οποιοδήποτε πρόγραμμα το οποίο δεν περιγράφεται ανωτέρω

Άλλες Λειτουργίες



Σύντομη περιγραφή των πλήκτρων που παρουσιάζονται σε αυτό το κεφάλαιο

Πλήκτρο ονόματος (NAME): Πιέστε το για να καταχωρήσετε ονόματα στους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς ή σε πηγές προγραμμάτων.

Χειριστήριο μπομπίνα: Χρησιμοποιήστε το για να επιλέξετε χαρακτήρες όταν καταχωρείτε ονόματα στους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς ή σε πηγές προγραμμάτων.

Πλήκτρα του κέρσορα (</>): Χρησιμοποιήστε τα για να μετακινήσετε τον κέρσορα όταν καταχωρείτε ονόματα στους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς ή σε πηγές προγραμμάτων.

Πλήκτρο συντονισμού (FUNCTION): Περιστρέψτε το για να επιλέξετε το συντονιστή ή μια άλλη πηγή.

Πλήκτρο μορφοποίησης (SET UP): Πιέστε το για να εισέλθετε στον τύπο μορφοποίησης.

Πλήκτρο καταχώρησης (ENTER): Πιέστε το για να καταχωρήσετε ολόκληρο το όνομα ενός αποθηκευμένου ραδιοφωνικού σταθμού ή μιας πηγής προγραμμάτων.

Καταχώρηση ονομάτων σε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς και σε πηγές προγραμμάτων

Είναι δυνατόν να ορίσετε ένα όνομα (όνομα της λίστας), που θα περιέχει μέχρι 8 χαρακτήρες, για τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς και για τις πηγές προγράμματος. Αυτά τα ονόματα της λίστας (για παράδειγμα "VHS") θα εμφανιστούν στην οθόνη του δέκτη όταν επιλεγεί ένας ραδιοφωνικός σταθμός ή μια πηγή προγραμμάτων. Θα πρέπει να έχετε υπόψη ότι δεν μπορείτε να καταχωρήσετε περισσότερα του ενός ονόματος σε κάθε αποθηκευμένο ραδιοφωνικό σταθμό ή πηγή προγραμμάτων. Αυτή η λειτουργία θα σας είναι πολύ χρήσιμη για να διαφοροποιήσετε συσκευές του ίδιου τύπου. Για παράδειγμα, δύο συσκευές βίντεο εγγραφής θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν σαν "VHS" και "8mm", αντίστοιχα. Θα είναι επίσης πολύ χρήσιμη για την αναγνώριση συσκευών, οι οποίες είναι συνδεδεμένες σε ακροδέκτες που προορίζονται για άλλου τύπου συσκευές, για παράδειγμα μια δεύτερη συσκευή αναπαραγωγής compact disc που είναι συνδεδεμένη στους ακροδέκτες MD / TAPE.

1 Για την καταχώρηση ονόματος σε έναν αποθηκευμένο ραδιοφωνικό σταθμό Για να επιλέξετε το συντονιστή περιστρέψτε το FUNCTION.

Θα συντονιστεί ο τελευταίος επιλεγμένος ραδιοφωνικός σταθμός που ακούγατε.

Για την καταχώρηση ονόματος σε μια πηγή προγράμματος
Επιλέξτε την πηγή προγραμμάτων (συσκευών) στην οποία επιθυμείτε να καταχωρήσετε ένα όνομα και στη συνέχεια περάστε στο βήμα 3.

2 Συντονίστε τον αποθηκευμένο ραδιοφωνικό σταθμό στον οποίο επιθυμείτε να καταχωρήσετε ένα όνομα λίστας.

Αν δεν είστε εξοικειωμένοι με τον τρόπο συντονισμού αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών, συμβουλευτείτε το τμήμα "Συντονισμός αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών" στη σελίδα 46.

3 Πιέστε NAME.

4 Καταχωρήστε ένα όνομα λίστας χρησιμοποιώντας το χειριστήριο μομπίνα και τα πλήκτρα του κέρσορα: Περιστρέψτε το χειριστήριο μομπίνα για να επιλέξετε ένα χαρακτήρα και στη συνέχεια πιέστε το > για να μετακινήσετε τον κέρσορα μέχρι τη θέση του επόμενου χαρακτήρα.

Για να καταχωρήσετε ένα κενό χαρακτήρα
Περιστρέψτε το χειριστήριο μομπίνα μέχρι να εμφανιστεί στην οθόνη ένας κενός χαρακτήρας.

Αν κάνετε κάποιο λάθος

Πιέστε επανειλημμένα το < ή > έτσι ώστε ο χαρακτήρας που επιθυμείτε να αλλάξετε αρχίσει να αναβοσβήνει στην οθόνη και στη συνέχεια περιστρέψτε το χειριστήριο μομπίνα για να επιλέξετε το σωστό χαρακτήρα.

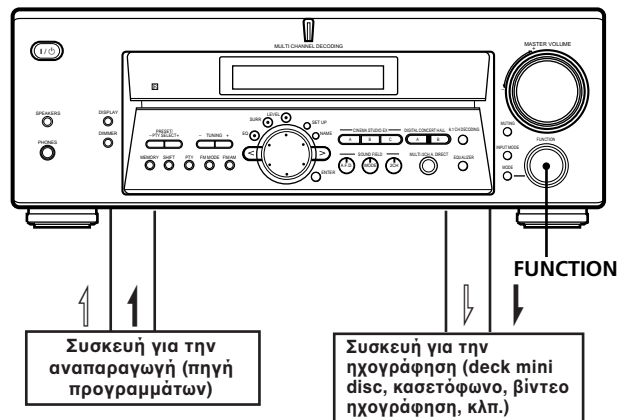
5 Πιέστε το ENTER.

Για να καταχωρήσετε όνομα λίστας σε άλλους ραδιοφωνικούς σταθμούς
Επαναλάβετε τα βήματα 2 μέχρι 5.

Ηχογράφηση

Αυτός ο δέκτης επιτρέπει την εύκολη ηχογράφηση σε και από οποιαδήποτε συσκευή που είναι συνδεδεμένη με αυτόν. Δεν θα έχετε την ανάγκη να συνδέσετε κατευθείαν τις συσκευές αναπαραγωγής και ηχογράφησης: όταν επιλέξετε μια πηγή προγράμματος στο δέκτη, μπορείτε να ηχογραφήσετε και να επεξεργαστείτε, με τον τρόπο που θα το κάνατε συνήθως, χρησιμοποιώντας τους ελέγχους κάθε συσκευής.

Πριν από το ξεκίνημα, βεβαιωθείτε ότι συνδέσατε σωστά όλες τις συσκευές.



⇨: Ροή του σήματος του Hi Fi.
⇨: Ροή του σήματος του βίντεο.

Ηχογράφηση σε μια κασέτα ή σε ένα mini disc

Μπορείτε να ηχογραφήσετε ένα mini disc ή μια κασέτα χρησιμοποιώντας το δέκτη. Αν χρειάζεστε βοήθεια συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών του deck των mini disc ή του κασετόφωνου.

- 1 Επιλέξτε τη συσκευή από την οποία επιθυμείτε να ηχογραφήσετε.
- 2 Προετοιμάστε τη συσκευή και αφήστε την έτοιμη για την αναπαραγωγή.
Για παράδειγμα, τοποθετήστε ένα compact disc στη συσκευή αναπαραγωγής compact disc.
- 3 Τοποθετήστε μια άδεια κασέτα ή ένα mini disc στο deck για την ηχογράφηση και αν είναι απαραίτητο, ρυθμίστε τη στάθμη της ηχογράφησης.
- 4 Αρχίστε την ηχογράφηση στο deck για την ηχογράφηση και κατόπιν βάλτε την συσκευή στη θέση αναπαραγωγής.

Ηχογράφηση σε μια βιντεοταινία

Είναι δυνατόν να ηχογραφήσετε από μια τηλεόραση ή από τη συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser χρησιμοποιώντας το δέκτη. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε φωνή από μια μεγάλη ποικιλία πηγών Hi Fi όταν επεξεργάζεστε μια ταινία βίντεο. Αν χρειάζεστε βοήθεια, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών της συσκευής βίντεο εγγραφής ή της συσκευής αναπαραγωγής δίσκων laser.

- 1 Επιλέξτε την πηγή του προγράμματος που επιθυμείτε να ηχογραφήσετε.**
- 2 Προετοιμάστε τη συσκευή και αφήστε την έτοιμη για την αναπαραγωγή.**
Για παράδειγμα, τοποθετήστε ένα δίσκο laser στη συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser.
- 3 Τοποθετήστε μια άδεια βιντεοκασέτα στη συσκευή βίντεο εγγραφής (VIDEO 1 ή VIDEO 2) για την ηχογράφηση.**
- 4 Αρχίστε την ηχογράφηση στη συσκευή βίντεο ηχογράφησης και στη συνέχεια αρχίστε την αναπαραγωγή της βιντεοταινίας ή του δίσκου laser που επιθυμείτε να ηχογραφήσετε.**

🔊 Όταν ηχογραφείτε τον ήχο οποιασδήποτε πηγής Hi Fi σε μια βιντεοταινία κατά την ηχογράφηση από μια βιντεοταινία ή από ένα δίσκο laser

Αφού εντοπίσετε το σημείο στο οποίο επιθυμείτε να αρχίσετε την ηχογράφηση διαφορετικής πηγής Hi Fi, επιλέξτε την πηγή προγραμμάτων και στη συνέχεια αρχίστε την αναπαραγωγή. Ο ήχος της επιλεγμένης συσκευής θα ηχογραφηθεί επάνω στο κομμάτι του Hi Fi της βιντεοταινίας αντί του πρωτότυπου ήχου.

Για την επαναφορά της ηχογράφησης του πρωτότυπου ήχου, επιλέξτε ξανά την πηγή του βίντεο.

Σημειώσεις

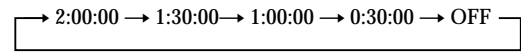
- Βεβαιωθείτε ότι πραγματοποιήσατε τις συνδέσεις, τόσο τις ψηφιακές όσο και τις αναλογικές, στις εισόδους TV / SAT και DVD / LD. Αν πραγματοποιήσατε μόνο ψηφιακές συνδέσεις η αναλογική ηχογράφηση δεν είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί.
- Ορισμένες πηγές διαθέτουν προστασία εναντίον της αντιγραφής. Σε αυτήν την περίπτωση δεν θα μπορέσετε να κάνετε ηχογράφηση από αυτές τις πηγές.
- Δεν μπορείτε να ηχογραφήσετε ψηφιακά σήματα Hi Fi χρησιμοποιώντας μια συσκευή η οποία είναι συνδεδεμένη στους αναλογικούς ακροδέκτες του MD / TAPE OUT. Για την εγγραφή ψηφιακών σημάτων Hi Fi συνδέστε μια ψηφιακή συσκευή στους ακροδέκτες DIGITAL MD / TAPE OUT.
- Οι ρυθμίσεις του ήχου δεν θα επηρεάσουν το σήμα εξόδου που εκπέμπεται μέσω των ακροδεκτών του MD / TAPE OUT.
- Όταν το MULTI / 2CH A. DIRECT ρυθμίζεται σε MULTI DIRECT, τα σήματα του Hi Fi δεν εκπέμπονται από τους ακροδέκτες REC OUT.
- Όταν το MULTI / 2CH A. DIRECT ρυθμίζεται σε 2CH A. DIRECT, δεν εκπέμπεται κανένα σήμα από τους ακροδέκτες DIGITAL OUT (MD / TAPE OPTICAL OUT).

Χρήση του χρονοδιακόπτη αυτόματης απενεργοποίησης

Μπορείτε να προγραμματίσετε το δέκτη για να σβήσει αυτόματα σε μια συγκεκριμένη ώρα.

Πιέστε το SLEEP από το τηλεχειριστήριο ενώ η μονάδα είναι ενεργοποιημένη.

Κάθε φορά που πιέζετε το SLEEP, η ώρα αλλάζει κατά τον τρόπο που παρουσιάζεται στη συνέχεια.



Μετά την καταχώρηση της ώρας ή ένταση του φωτισμού της οθόνης χαμηλώνει. Ενώ χρησιμοποιείται ο χρονοδιακόπτης απενεργοποίησης η ένδειξη "SLEEP" ανάβει στην οθόνη.

Συστάσεις

- Μπορείτε να καθορίσετε ελεύθερα το χρόνο. Πιέστε πρώτα το SLEEP και στη συνέχεια ορίστε το χρόνο που επιθυμείτε μέσω του χειριστηρίου μομπίνια και των πλήκτρων του κέρσορα (< ή >) του δέκτη. Ο χρόνος που απομένει μέχρι την απενεργοποίηση θα αλλάξει σε βήματα του 1 δευτερολέπτου. Μπορείτε να ορίσετε μέχρι 5 ώρες.
- Για την επαλήθευση του χρόνου που απομένει μέχρι την αποσύνδεση του δέκτη πιέστε το SLEEP. Ο χρόνος που απομένει θα εμφανιστεί στην οθόνη.

Ρυθμίσεις με τη χρήση του πλήκτρου SET UP


Το πλήκτρο SET UP, εκτός από τον καθορισμό των παραμέτρων των ηχείων, θα σας επιτρέψει να εκτελέσετε και τις ακόλουθες ρυθμίσεις.

Μήτρα του καναλιού 6.1 (6.1 DECODING)

Σύμφωνα με τη ρύθμιση, ο δέκτης αποκωδικοποιεί και αναμειγνύει το σήμα του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου στα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου για κωδικοποιημένες πηγές με κανάλι 6.1 Αυτή η παράμετρος σας επιτρέπει να απολαύσετε τον κατάλληλο περιβαλλοντικό ήχο των καναλιών αυτού του ήχου. Η ρύθμιση του εργοστασίου είναι "AUTO".

- 1 Πιέστε το SET UP.
- 2 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε το "6.1 CH DECODING".
- 3 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε το "AUTO", το "ON" ή το "OFF".

Σημείωση

- Είναι δυνατόν να ρυθμίσετε αυτήν την παράμετρο μέσω του CH DECODING από το μπροστινό πίνακα.
- Όταν ρυθμίζεται σε "AUTO", ο δέκτης εκτελεί την αποκωδικοποίηση της μήτρας του καναλιού 6.1 μόνο όταν η μάρκα αποκωδικοποίησης των σημάτων του καναλιού 6.1 είναι ενεργοποιημένη (ON).
- Όταν ρυθμίζεται σε "ON", ο δέκτης εκτελεί την αποκωδικοποίηση της μήτρας του καναλιού 6.1 μόνο όταν τα σήματα του περιβαλλοντικού ήχου είναι 2 καναλιών, ανεξάρτητα από τη μάρκα αποκωδικοποίησης του καναλιού 6.1.
- Όταν ρυθμίζεται σε "OFF", ο δέκτης δεν εκτελεί την αποκωδικοποίηση της μήτρας του καναλιού 6.1.
- Κατά τη διάρκεια του "A.F.D.", αυτή η παράμετρος ρυθμίζεται πάντα σε "AUTO" και δεν είναι δυνατόν να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- Όταν πραγματοποιείται η αποκωδικοποίηση της μήτρας του καναλιού 6.1 και το ηχείο του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου είναι ρυθμισμένο σε "NO", είναι δυνατόν να απολαύσετε τα σήματα του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου με τεχνολογία Virtual 3D, ακόμη και χωρίς τη χρήση ενός οπίσθιου πραγματικού ηχείου περιβαλλοντικού ήχου (το τετράγωνο που υπάρχει γύρω από το SB δεν ανάβει). Όταν το ηχείο του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου ρυθμίζεται σε "YES", τα σήματα του οπίσθιου περιβαλλοντικού ήχου εκπέμπονται μέσω του πραγματικού ηχείου (το  ανάβει).

Καταχώρηση πολλαπλών καναλιών

Επιτρέπει την καταχώρηση μιας λειτουργίας σε MULTI CH. Δεν είναι δυνατόν να καταχωρήσετε το TUNER αλλά ούτε και το PHONO.

- 1 Πιέστε το SET UP.
- 2 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε το "MULTI CH".
- 3 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε το "NONE", "VIDEO 1", "VIDEO 2", "DVD / LD", "TV / SAT", "MD / TAPE" ή το "CD / SACD".

Ανταπόκριση του ηχητικού πεδίου

Όταν ρυθμίζετε σε "ON" το πεδίο του ήχου, που εφαρμόστηκε την τελευταία φορά σε μια πηγή προγράμματος, θα εφαρμοστεί αυτόματα κάθε φορά που το επιλέγετε. Για παράδειγμα, αν ακούτε ένα CD σε STADIUM, σαν ηχητικό πεδίο, αλλάξετε σε μια πηγή διαφορετικού προγράμματος και επιστρέψτε ξανά στο CD, τότε το STADIUM θα εφαρμοστεί ξανά. Αν δεν επιθυμείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη λειτουργία, ρυθμίστε την σε "OFF". Η ρύθμιση του εργοστασίου είναι σε "ON".

- 1 Πιέστε το SET UP.
- 2 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε το "S. FIELD LINK".
- 3 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε το "ON" ή το "OFF".

Ρύθμιση της αυτόματης ενεργοποίησης της τροφοδότησης του CONTROL A1 II

Επιτρέπει τον δέκτη να ενεργοποιείται αυτόματα με την ενεργοποίηση της συνδεδεμένης συσκευής μέσω των καλωδίων CONTROL A1 (συμβουλευτείτε τη σελίδα 12) και να αρχίσει την αναπαραγωγή. Όταν ρυθμίζεται σε "OFF", είναι δυνατόν να εξοικονομηθεί κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας του δέκτη κατά τη διάρκεια της αναμονής. Η ρύθμιση του εργοστασίου είναι σε "ON".

- 1 Πιέστε το SET UP.
- 2 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε το "A1 AUTO POWER".
- 3 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε το "ON" ή το "OFF".

Ρύθμιση της αυτόματης λειτουργίας του CONTROL A1 II

Επιτρέπει την αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας αυτού του δέκτη στις συσκευές Sony, που είναι συνδεδεμένες μέσω των καλωδίων CONTROL A1 (συμβουλευτείτε τη σελίδα 12), όταν η συνδεδεμένη συσκευή ρυθμίζεται σε θέση αναπαραγωγής. Η ρύθμιση του εργοστασίου είναι σε "ON".

- 1 Πιέστε το SET UP.
- 2 Πιέστε τα πλήκτρα του κέρσορα (< ή >) για να επιλέξετε το "AUTO FUNCTION".
- 3 Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα για να επιλέξετε το "ON" ή το "OFF".

Σύστημα ελέγχου CONTROL A 1 II

Προετοιμασία

Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται οι βασικές λειτουργίες του συστήματος ελέγχου CONTROL A 1 II. Ορισμένες συσκευές διαθέτουν ειδικές λειτουργίες, όπως “συγχρονισμένη αντιγραφή με compact disc” σε κασετόφωνα που απαιτούν συνδέσεις CONTROL A 1 II. Σχετικά με τις λεπτομερείς πληροφορίες περί των ειδικών λειτουργιών συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο που παρέχεται μαζί με τη συσκευή ή τις συσκευές.

Το σύστημα ελέγχου CONTROL A 1 II σχεδιάστηκε για να απλοποιήσει τη λειτουργία των συστημάτων Hi Fi που αποτελούνται από χωριστές συσκευές Sony. Οι συνδέσεις του CONTROL A 1 II προσφέρουν μια οδό για την μετάδοση σημάτων ελέγχου που επιτρέπουν αυτόματες λειτουργίες εκτέλεσης και ελέγχου, οι οποίες είναι ενσωματωμένες συνήθως με ολοκληρωμένα συστήματα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, οι συνδέσεις του CONTROL A 1 II μεταξύ μιας συσκευής αναπαραγωγής compact disc, ενός ενισχυτή (δέκτη), ενός deck mini disc και ενός κασετόφωνου Sony, να προσφέρουν την αυτόματη επιλογή λειτουργιών και τη συγχρονισμένη ηχογράφιση. Στο μέλλον, οι συνδέσεις του CONTROL A 1 II θα εργάζονται σαν ένα bus πολλαπλών λειτουργιών που θα επιτρέπουν τον έλεγχο πολλών λειτουργιών για κάθε συσκευή.

Σημειώσεις

- Το σύστημα ελέγχου CONTROL A 1 II σχεδιάστηκε για να διατηρήσει τη συνύπαρξη με καινούργιες συσκευές, κατά τον ίδιο χρόνο που προσαρμόζεται το σύστημα ελέγχου, για τον χειρισμό νέων λειτουργιών. Παρόλα αυτά, σε αυτήν την περίπτωση, οι παλιές συσκευές δεν μπορούν να είναι συμβατές με τις νέες λειτουργίες.
- Μη χρησιμοποιείτε μια μονάδα ελέγχου εξ αποστάσεως, διπλής κατεύθυνσης, όταν οι ακροδέκτες του CONTROL A 1 II είναι συνδεδεμένοι με μια σειρά interface για PC σε ένα PC το οποίο κάνει την εκτέλεση ενός “MD Editor” ή άλλης αντίστοιχης εφαρμογής. Εκτός αυτού δεν πρέπει να χρησιμοποιείτε τη συσκευή συνδεδεμένη με αντίθετο τρόπο από τις λειτουργίες της εφαρμογής, γιατί αυτό θα μπορούσε να κάνει αυτήν την εφαρμογή να μη λειτουργεί σωστά.

Συμβατότητα μεταξύ του CONTROL A 1 II και του CONTROL A 1

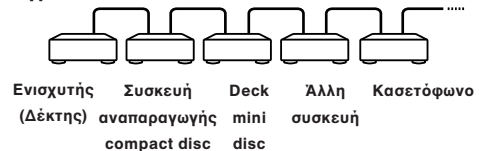
Το σύστημα του ελέγχου CONTROL A 1 προσαρμόστηκε σε CONTROL A 1 II, που είναι το στάνταρ σύστημα της κασετίνας αλλαγής 300 compact disc Sony και άλλων σύγχρονων συσκευών Sony. Οι συσκευές με ακροδέκτες CONTROL A 1 είναι συμβατές με CONTROL A 1 II και μπορούν να συνδεθούν μεταξύ τους. Βασικά οι περισσότερες από τις διαθέσιμες λειτουργίες με το σύστημα ελέγχου CONTROL A 1 θα μπορούν να είναι διαθέσιμες με το σύστημα ελέγχου CONTROL A 1 II. Παρόλα αυτά όταν πραγματοποιείτε συνδέσεις μεταξύ συσκευών, με ακροδέκτες CONTROL A 1 και άλλων με ακροδέκτες CONTROL A 1 II, ο αριθμός των λειτουργιών που μπορούν να ελεγχθούν μπορεί να είναι περιορισμένος και να εξαρτάται από αυτές τις συσκευές. Σχετικά με τις λεπτομερείς πληροφορίες περί αυτού συμβουλευτείτε τα εγχειρίδια οδηγιών που παρέχονται μαζί με τις αντίστοιχες συσκευές.

Συνδέσεις

Συνδέστε στη σειρά τα καλώδια με τα μονοφωνικά μίνι φισ (2 επαφές) στους ακροδέκτες CONTROL A 1 II του οπίσθιου πίνακα κάθε συσκευής. Μπορείτε να συνδέσετε μέχρι δέκα συσκευές συμβατές με CONTROL A 1 II σε οποιαδήποτε σειρά. Παρόλα αυτά, μπορείτε να συνδέσετε μόνο μια συσκευή από κάθε είδος (δηλαδή 1 συσκευή αναπαραγωγής compact disc, 1 deck mini disc, 1 κασετόφωνο και ένα δέκτη).

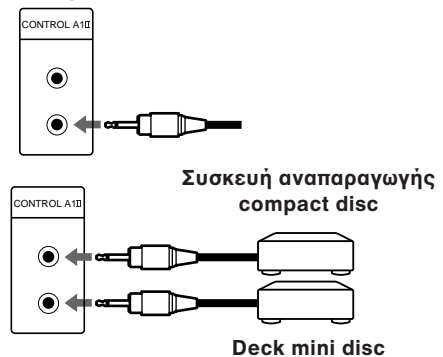
(Μπορείτε να συνδέσετε περισσότερες από μια συσκευή αναπαραγωγής compact disc ή deck mini disc, αλλά αυτό εξαρτάται από το μοντέλο. Σχετικά με τις λεπτομερείς πληροφορίες συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται μαζί με την αντίστοιχη συσκευή).

Παράδειγμα



Στο σύστημα ελέγχου CONTROL A 1 II, τα σήματα ελέγχου μετακινούνται σε διπλή κατεύθυνση, λόγος για τον οποίο δεν υπάρχει διαφορά μεταξύ των ακροδεκτών IN και OUT. Αν μια συσκευή διαθέτει περισσότερους από έναν ακροδέκτες CONTROL A 1 II, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε από αυτούς, ή να συνδέσετε διαφορετικές συσκευές σε κάθε ακροδέκτη.

Παραδείγματα ακροδεκτών και συνδέσεων



Σχετικά με τους ακροδέκτες CONTROL A 1 και τις συνδέσεις
Μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνδέσεις μεταξύ των ακροδεκτών CONTROL A 1 και CONTROL A 1 II. Όσο αφορά τις λεπτομέρειες σχετικά με τις επιλογές μιας σύνδεσης ή προσωπικής μορφοποίησης, συμβουλευτείτε τα εγχειρίδια οδηγιών των αντίστοιχων συσκευών.

Σημείωση περί των καλωδίων σύνδεσης

Ορισμένες συσκευές, συμβατές με το CONTROL A 1, παρέχονται μαζί με ένα καλώδιο σύνδεσης σαν αξεσουάρ. Σε αυτήν την περίπτωση χρησιμοποιήστε το καλώδιο σύνδεσης για τη σύνδεσή των. Για την απόκτηση ενός καλωδίου σύνδεσης, από ένα κατάστημα του κλάδου, ζητήστε ένα με μονοφωνικό μίνι φισ (2 επαφών) μήκους μικρότερου των 2 μέτρων, χωρίς αντίσταση (όπως το RK - G 69 HG της Sony).

Βασικές λειτουργίες

Οι λειτουργίες του CONTROL A 1II εργάζονται, ενώ η τροφοδότηση της συσκευής που επιθυμείτε να χρησιμοποιήσετε είναι συνδεδεμένη, ακόμη και αν δεν είναι η των άλλων συνδεδεμένων συσκευών.

Αυτόματη επιλογή λειτουργίας

Όταν συνδέετε έναν ενισχυτή (ή δέκτη) Sony, συμβατό με το CONTROL A 1II, χρησιμοποιώντας καλώδια με μονοφωνικά μίνι φις, ο επιλογέας λειτουργίας του ενισχυτή (ή δέκτη) θα αλλάξει αυτόματα στη σωστή είσοδο όταν πιέσετε το πλήκτρο αναπαραγωγής μιας από της συνδεδεμένες συσκευές.

Σημειώσεις

- Πρέπει να συνδέσετε έναν ενισχυτή (δέκτη) συμβατό με το CONTROL A 1 χρησιμοποιώντας ένα καλώδιο με μονοφωνικά μίνι φις με σκοπό να εκμεταλλευτείτε τα πλεονεκτήματα της αυτόματης επιλογής λειτουργιών.
- Αυτή η λειτουργία θα εργαστεί μόνο όταν θα συνδέσετε τις συσκευές στους ακροδέκτες εισόδου του ενισχυτή (ή του δέκτη) σύμφωνα με τα ονόματα των πλήκτρων λειτουργίας. Ορισμένοι δέκτες σας επιτρέπουν να αλλάξετε τα ονόματα των πλήκτρων λειτουργίας. Σε αυτήν την περίπτωση συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται με το δέκτη.
- Όταν ηχογραφείτε δεν πρέπει να χρησιμοποιείτε καμιά συσκευή εκτός από την πηγή για την ηχογράφηση. Αυτό αναγκάζει να εργαστεί η λειτουργία της αυτόματης επιλογής.

Συγχρονισμένη ηχογράφηση

Η λειτουργία αυτή σας επιτρέπει να πραγματοποιήσετε τη συγχρονισμένη ηχογράφηση μεταξύ της επιλεγμένης πηγής και της συσκευής για την ηχογράφηση.

- 1 Τοποθετήστε τον επιλογέα λειτουργίας του ενισχυτή (ή του δέκτη) στη θέση που αντιστοιχεί στη συσκευή της πηγής.**
- 2 Τοποθετήστε τη συσκευή της πηγής στη θέση παύσης (βεβαιωθείτε ότι είναι αναμμένες οι ενδείξεις ► και II).**
- 3 Τοποθετήστε τη συσκευή για την ηχογράφηση στη θέση ηχογράφησης σε παύση (REC - PAUSE).**
- 4 Πιέστε το PAUSE της συσκευής για ηχογράφηση. Η συσκευή της πηγής θα βγει από τη θέση παύσης και στη συνέχεια θα αρχίσει η ηχογράφηση. Μετά το τέλος της αναπαραγωγής της συσκευής της πηγής, θα σταματήσει και η ηχογράφηση.**

Σημειώσεις

- Μη βάζετε περισσότερες από μια συσκευή στη θέση παύσης.
- Ορισμένες συσκευές για ηχογράφηση μπορεί να διαθέτουν την ειδική λειτουργία συγχρονισμένης ηχογράφησης, η οποία χρησιμοποιεί το σύστημα ελέγχου CONTROL A 1II, όπως “Συγχρονισμένη αντιγραφή με compact disc”. Σε αυτήν την περίπτωση συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που παρέχεται με τη συσκευή για την ηχογράφηση.

Επιπρόσθετες πληροφορίες

Λύση προβλημάτων

Όταν κατά τη χρήση του δέκτη σας συναντήσετε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες δυσκολίες θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε αυτόν τον οδηγό, επίλυσης προβλημάτων, για να προσπαθήσετε να λύσετε το πρόβλημα. Εκτός αυτού και για να ελέγξετε αν οι συνδέσεις έχουν γίνει ορθά συμβουλευτείτε το τμήμα “Έλεγχος των συνδέσεων” στη σελίδα 22. Αν το πρόβλημα επιμένει να υπάρχει και δεν εξαλείφεται, ανατρέξτε στο πλησιέστερο εξουσιοδοτημένο συνεργείο της Sony.

Δεν ακούγεται ήχος, ή ακούγεται ήχος πολύ χαμηλής έντασης.

- ➔ Ελέγξτε αν τα ηχεία και οι συσκευές είναι καλά συνδεδεμένα.
- ➔ Ελέγξτε αν επιλέξατε τη σωστή συσκευή στο δέκτη.
- ➔ Πιέστε το πλήκτρο SPEAKERS αν η ένδειξη SP OFF παρουσιαστεί στην οθόνη.
- ➔ Βεβαιωθείτε ότι δεν είναι συνδεδεμένα τα ακουστικά στον ακροδέκτη PHONES.
- ➔ Πιέστε το MUTING αν εμφανιστεί η ένδειξη MUTING στην οθόνη.
- ➔ Ο μηχανισμός προστασίας του δέκτη ενεργοποιήθηκε λόγω ενός βραχυκυκλώματος. Αποσυνδέστε την τροφοδότηση του ηλεκτρικού ρεύματος από το δέκτη, διορθώστε το βραχυκύκλωμα και συνδέστε ξανά το ρεύμα.

Ο ήχος των ηχείων, αριστερό και δεξιό, δεν είναι ισορροπημένος ή έχει αναστραφεί.

- ➔ Ελέγξτε αν τα ηχεία και οι συσκευές είναι καλά συνδεδεμένα και αν είναι ασφαλή.
- ➔ Ρυθμίστε την παράμετρο της ισορροπίας μεταξύ των μπροστινών ηχείων του μενού LEVEL.

Ακούγεται αρκετή βοή ή θόρυβος.

- ➔ Ελέγξτε αν τα ηχεία και οι συσκευές είναι καλά συνδεδεμένα.
- ➔ Ελέγξτε αν τα καλώδια σύνδεσης βρίσκονται μακριά από κάποιο μετασχηματιστή ή κινητήρα και τουλάχιστον 3 μέτρα (10 πόδια) μακριά από μια τηλεόραση ή μια λάμπα φθορίου.
- ➔ Απομακρύνετε την τηλεόραση από τις συσκευές του Hi Fi.
- ➔ Βεβαιωθείτε αν συνδέσατε στη γείωση το τερματικό \neq SIGNAL GND (μόνο με τη σύνδεση ενός πικάπ).
- ➔ Τα φις και οι ακροδέκτες είναι λερωμένα. Καθαρίστε τα τρίβοντας με ένα κομμάτι ύφασμα νοτισμένο με λίγο οινόπνευμα.

Ο ήχος μιας ψηφιακής πηγής λαμβάνεται με διακοπές

- ➔ Βεβαιωθείτε ότι εφαρμόζετε τα σήματα με συχνότητα δείγματος των 96 kHz μέσω των ακροδεκτών DVD / LD IN OPTICAL ή COAXIAL.

Δεν ακούγεται ήχος μέσω του κεντρικού ηχείου.

- ➔ Ελέγξτε αν η λειτουργία του ηχητικού πεδίου είναι ενεργοποιημένη (πιέστε το SOUND FIELD MODE).
- ➔ Επιλέξτε τον κατάλληλο κεντρικό τύπο (συμβουλευτείτε τις σελίδες 29 - 31).
- ➔ Ρυθμίστε κατάλληλα την ένταση των ηχείων (συμβουλευτείτε τη σελίδα 21).
- ➔ Επαληθεύστε αν η παράμετρος του μεγέθους του κεντρικού ηχείου είναι ρυθμισμένη σε SMALL ή σε LARGE (συμβουλευτείτε τη σελίδα 18).

Δεν υπάρχει ήχος ή ο ήχος ακούγεται μόνο σε πολύ χαμηλή στάθμη μέσω των ηχείων του ήχου περιβάλλοντος.

- ➔ Βεβαιωθείτε αν η λειτουργία του ακουστικού πεδίου είναι ενεργοποιημένη (πιέστε το SOUND FIELD MODE).
- ➔ Επιλέξτε τον κατάλληλο κεντρικό τύπο (συμβουλευτείτε τις σελίδες 29 - 31).
- ➔ Ρυθμίστε την ένταση των ηχείων (συμβουλευτείτε τη σελίδα 21).
- ➔ Βεβαιωθείτε αν η παράμετρος του μεγέθους του ηχείου του περιμετρικού ήχου είναι ρυθμισμένη σε SMALL ή σε LARGE (συμβουλευτείτε τη σελίδα 18).

Το ηχείο των sub woofer δεν εκπέμπει κανέναν ήχο

- ➔ Βεβαιωθείτε ότι το ηχείο των sub woofer είναι ρυθμισμένο στο YES (συμβουλευτείτε τη σελίδα 18).
- ➔ Ελέγξτε μήπως έχετε επιλέξει τον τύπο 2CH (συμβουλευτείτε τη σελίδα 31).

Ο ήχος πολλαπλών καναλιών Dolby Digital ή DTS δεν αναπαράγεται.

- ➔ Βεβαιωθείτε αν το DVD, κλπ. που αναπαράγεται είναι ηχογραφημένο σε μορφή Dolby Digital ή DTS.
- ➔ Όταν συνδέετε τη συσκευή αναπαραγωγής DVD, κλπ. στους ακροδέκτες ψηφιακής εισόδου αυτής της συσκευής, ελέγξτε τη ρύθμιση του Hi Fi (τιμές εξόδου του Hi Fi) της συνδεδεμένης συσκευής.

Δεν είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί η ηχογράφηση.

- ➔ Ελέγξτε αν τα ηχεία και οι συσκευές είναι σωστά συνδεδεμένα.
- ➔ Επιλέξτε τη συσκευή της πηγής περιστρέφοντας τον έλεγχο FUNCTION.
- ➔ Όταν ηχογραφείτε από μια ψηφιακή συσκευή, βεβαιωθείτε ότι ο τύπος εισόδου είναι ρυθμισμένος σε ANALOG 2CH FIXED (συμβουλευτείτε τη σελίδα 25) πριν ηχογραφήσετε με μια συσκευή η οποία είναι συνδεδεμένη στους αναλογικούς ακροδέκτες MD / TAPE.
- ➔ Όταν ηχογραφείτε από μια ψηφιακή συσκευή, βεβαιωθείτε ότι ο τύπος εισόδου είναι ρυθμισμένος σε COAXIAL FIXED ή OPTICAL FIXED (συμβουλευτείτε τη σελίδα 25) πριν ηχογραφήσετε με μια συσκευή η οποία είναι συνδεδεμένη στους αναλογικούς ακροδέκτες DIGITAL MD / TAPE OUT.

Δεν είναι δυνατόν να συντονιστούν ραδιοφωνικοί σταθμοί.

- ➔ Βεβαιωθείτε αν οι κεραίες είναι ορθά συνδεδεμένες. Ρυθμίστε τις κεραίες και αν είναι απαραίτητο συνδέστε εξωτερικές κεραίες.
- ➔ Η ένταση του σήματος των ραδιοφωνικών σταθμών είναι αρκετά αδύναμο (όταν χρησιμοποιείτε τον αυτόματο συντονισμό). Χρησιμοποιήστε τον κατευθείαν συντονισμό.
- ➔ Ρυθμίστε σωστά το βήμα του συντονισμού (όταν συντονίζετε ραδιοφωνικούς σταθμούς των AM με τον κατευθείαν συντονισμό) (συμβουλευτείτε τις σελίδες 44 και 47).
- ➔ Δεν έχουν αποθηκευτεί ραδιοφωνικοί σταθμοί, ή οι αποθηκευμένοι ραδιοφωνικοί σταθμοί έχουν σβηστεί (όταν συντονίζετε με την αναζήτηση αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών). Αποθηκεύστε τους ραδιοφωνικούς σταθμούς (συμβουλευτείτε τη σελίδα 45).
- ➔ Πιέστε το DISPLAY, έτσι θα εμφανιστεί η συχνότητα στην οθόνη.

Τα περιμετρικά εφέ δεν μπορούν να επιτευχθούν.

- ➔ Βεβαιωθείτε ότι έχετε ενεργοποιήσει τη λειτουργία του ηχητικού πεδίου (πιέστε το SOUND FIELD MODE).

Το σύστημα RDS δεν λειτουργεί.

- ➔ Βεβαιωθείτε αν έχετε συντονίσει ένα ραδιοφωνικό σταθμό στα FM RDS.
- ➔ Επιλέξτε ένα ραδιοφωνικό σταθμό με ισχυρότερο σήμα.

Δεν εμφανίζονται οι σωστές πληροφορίες του RDS στην οθόνη.

- ➔ Θα πρέπει να έλθετε σε επαφή με το ραδιοφωνικό σταθμό για να πληροφορηθείτε αν αυτός εκπέμπει τέτοιο σήμα ή όχι. Αν το εκπέμπει, είναι δυνατόν να υπάρχει κάποιο περιστασιακό πρόβλημα στην εκπομπή αυτής της υπηρεσίας.


Δεν εμφανίζεται τίποτε στην οθόνη.

- ➔ Αν η οθόνη σβήνει αμέσως μόλις ανάβετε το δέκτη, πιέστε το DIMMER για να αλλάξετε τον τύπο επισκόπησης.

Στην οθόνη της τηλεόρασης ή στην οθόνη της συσκευής δεν παρουσιάζονται εικόνες ή εμφανίζονται αλλά δεν είναι καθαρές.

- ➔ Επιλέξτε την κατάλληλη λειτουργία στο δέκτη.
- ➔ Ρυθμίστε την τηλεόραση στον κατάλληλο τύπο εισόδου.
- ➔ Απομακρύνετε την τηλεόραση από τις συσκευές του Hi Fi.

Το τηλεχειριστήριο δεν λειτουργεί.

- ➔ Σημαδέψτε με το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα, του ελέγχου εξ αποστάσεως , του δέκτη.
- ➔ Αφαιρέστε τα εμπόδια που βρίσκονται μεταξύ του τηλεχειριστηρίου και του αισθητήρα ελέγχου εξ αποστάσεως.
- ➔ Αν οι μπαταρίες του τηλεχειριστηρίου έχουν εξασθενήσει αντικαταστήστε τις και τις δύο με άλλες καινούργιες.
- ➔ Βεβαιωθείτε ότι επιλέγετε την κατάλληλη λειτουργία με το τηλεχειριστήριο.
- ➔ Αν το τηλεχειριστήριο είναι ρυθμισμένο, για να ελέγχει μόνο την τηλεόραση, χρησιμοποιήστε το για να επιλέξετε μια πηγή ή συσκευή διαφορετική από την τηλεόραση, πριν αρχίσετε να ελέγχετε το δέκτη ή άλλη συσκευή.

Κεφάλαια σχετικά με την απαλοιφή της μνήμης του δέκτη

Για να σβήσετε συμβουλευτείτε

όλες τις αποθηκευμένες ρυθμίσεις τη σελίδα 16.

τα προσωποποιημένα ηχητικά πεδία τη σελίδα 36.

Τεχνικά χαρακτηριστικά

Τομέας του ενισχυτή

ΙΣΧΥΣ ΕΞΟΔΟΥ

Ονομαστική ισχύς εξόδου στο στερεοφωνικό τύπο

(8 Ohm, 1 kHz, συνολική αρμονική διαστρέβλωση 0,7 %)
100 W + 100 W

Ισχύς εξόδου (Σχέση)

(8 Ohm, 1 kHz, συνολική αρμονική διαστρέβλωση 0,7 %)
FRONT ¹⁾:
100 W + 100 W
CENTER ¹⁾: 100 W
SURROUND ¹⁾:
100 W + 100 W

1) Σε εξάρτηση των ρυθμίσεων του ηχητικού πεδίου και των πηγών είναι δυνατόν να μην υπάρχει έξοδος ήχου.

Απόκριση συχνότητας

PHONO:
Καμπύλη ισορροπίας
RIAA +/- 0,5 dB
MULTI CH IN, CD /
SACD, MD / TAPE,
DVD / LD, TV / SAT,
VIDEO 1 και VIDEO 2:
10 Hz, 100 kHz +0,5 / -
2 dB (με ηχητικό
πεδίο και ισορροπιστή
σε εκτροπή)

Είσοδοι (Αναλογικές)

PHONO:
Ευαισθησία: 4 mV
Αντίσταση:
50 kilohm Σχέση
σήμα / θόρυβος ²⁾:
86 dB (A, 4 mV ³⁾)
MULTI CH IN, CD /
SACD, MD / TAPE,
DVD / LD, TV / SAT,
VIDEO 1 και VIDEO 2:
Ευαισθησία: 250
mV Αντίσταση:
50 kilohm Σχέση
σήμα - θόρυβος ²⁾:
96 dB (A, 250 mV ³⁾)

Είσοδοι (Ψηφιακές)

DVD / LD IN
(ομοαξονικές) :
Ευαισθησία: -
Αντίσταση: 75 ohm
Σχέση σήμα /
θόρυβος: 100 dB
(A, 20 kHz, φίλτρο
χαμηλού μπάσου)
DVD / LD IN, TV / SAT
IN, MD / TAPE
IN(οπτικά):
Ευαισθησία: -
Αντίσταση: -
Σχέση σήμα /
θόρυβος: 100 dB
(A, 20 kHz, φίλτρο
χαμηλού μπάσου)

Έξοδοι

MD / TAPE (OUT):
VIDEO 1, 2, (AUDIO
OUT): Τάση: 250 mV
Αντίσταση: 10
kilohm SUB
WOOFER:
Τάση: 2V
Αντίσταση: 1 kilohm
PHONES:
Δέχεται ακουστικά
χαμηλής και
υψηλής αντίστασης

Συχνότητα δειγματοληψίας

48 kHz (TV / SAT, MD /
TAPE, OPTICAL IN)
96 kHz (DVD / LD,
OPTICAL IN,
COAXIAL IN)

EQ

BASS:
99 Hz - 1,0 kHz (21
βήματα)
MID:
198 Hz - 10,0 kHz
(37 βήματα)
TREBLE:
1,0 kHz - 10 kHz (23
βήματα)
Επίπεδα στάθμης:
+/- 10 dB, βήματα
του 1 dB

Τομέας συντονιστή των FM

Μπάντα συντονισμού

87.5 - 108.0 MHz

Τερματικά κεραίας

75 ohm χωρίς
ισορροπία

Ενδιάμεση συχνότητα

10.7 MHz

Ευαισθησία Μονοφωνικό: 18,3 dBf,
2,2 μV / 75 Ohm
Στερεοφωνικό: 38,3
dBf, 22,5 μV / 75 Ohm

Ωφέλιμη ευαισθησία

11,2 dBf, 1 μV / 75 Ohm

Σχέση σήμα / θόρυβος

Μονοφωνικό: 76 dB
Στερεοφωνικό: 70 dB

Αρμονική διαστρέβλωση σε 1 kHz

Μονοφωνικό: 0,3 %
Στερεοφωνικό: 0,5 %

Διαχωρισμός

45 dB σε 1 kHz

Απόκριση συχνότητας

30 Hz - 15 kHz
+0.5/-2 dB

Επιλεκτικότητα

60 dB σε 400 kHz

²⁾ INPUT SHORT (βραχυκυκλωμένη είσοδος)

³⁾ Δίκτυο υπολογισμένο, στάθμη εισόδου

Τομέας συντονιστή AM

Μπάντα συντονισμού	531 – 1602 kHz
Κεραία	Κεραία σχήματος βρόγχου
Ενδιάμεση συχνότητα	450 kHz
Ωφέλιμη ευαισθησία	50 dB / m (σε 999 kHz)
Σχέση σήμα - θόρυβος	54 dB (σε 50 mV / m)
Αρμονική διαστρέβλωση	0.5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Επιλεκτικότητα	35 dB

Τομέας του βίντεο

Είσοδοι	Βίντεο: 1 V _p - p, 75 Ohm Βίντεο - S: Y: 1 V _p - p, 75 Ohm C: 0,286 V _p - p, 75 Ohm
Έξοδοι	Βίντεο: 1 V _p - p, 75 Ohm Βίντεο: 1 V _p - p, 75 Ohm Βίντεο - S: Y: 1 V _p - p, 75 Ohm C: 0,286 V _p - p, 75 Ohm

Γενικά

Σύστημα	Τομέας συντονιστή: Σύστημα ψηφιακού συνθεσάιζερ ελεγχόμενο από χαλαζία με σύνδεση φάσης (PLL) Τομέας προ - ενισχυτή: Ισορροπιστής τύπου NF χαμηλής έντασης θορύβου Τομέας ενίσχυσης της ισχύος: SEPP συμπληρωματικό γνήσιο
----------------	--

Απαιτούμενη ισχύς

230 V AC, 50/60 Hz

Κατανάλωση ρεύματος

220 W

Σε θέση αναμονής:

0,9 W

Λήψη ρεύματος AC

1 ευμετάβλητη, 100 W
σε σύνολο

Διαστάσεις

430 X 157,5 X 369 mm., συμπεριλαμβανομένων των σημείων που προεξέχουν και των πλήκτρων χειρισμού

Βάρος (Περίπου)

9.5 kg

Παρεχόμενα αξεσουάρ

Συμβουλευτείτε τη σελίδα 4

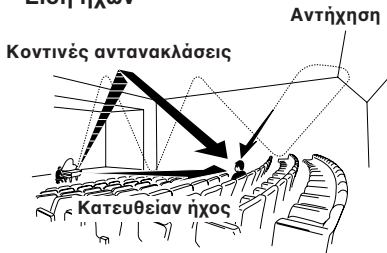
Η σχεδίαση και τα χαρακτηριστικά μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.

Γλωσσάριο

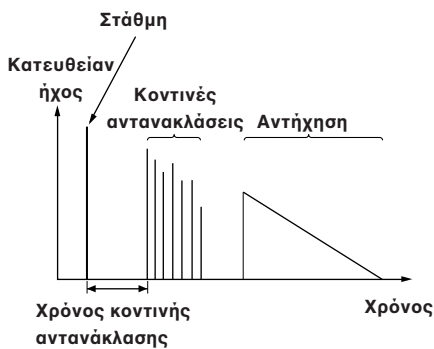
Περιμετρικός ήχος

Ήχος ο οποίος αποτελείται από τρία στοιχεία: κατευθειαν ήχος, ήχος ο οποίος αντανακλάει κοντά (κοντινές αντανακλάσεις) και αντήχητος ήχος (αντήχηση). Οι ακουστικές περιστάσεις ακρόασης του ήχου θα επηρεάσουν τον τρόπο με τον οποίο θα ακουστούν αυτά τα τρία στοιχεία του ήχου. Ο περιμετρικός ήχος συνδυάζει αυτά τα στοιχεία του ήχου κατά τέτοιο τρόπο ώστε να μπορέσετε να αισθανθείτε πραγματικά το μέγεθος και τον τύπο του χώρου.

• Είδη ήχων



• Μετάβαση του ήχου από τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου



Περιμετρικός ήχος Dolby Pro Logic Surround

Ένας τύπος αποκωδικοποίησης του Dolby Surround είναι το Dolby Pro Logic Surround που δημιουργεί τέσσερα κανάλια από τον ήχο δύο καναλιών. Συγκρινόμενο με το προηγούμενο σύστημα Dolby Surround, το σύστημα Dolby Pro Logic Surround αναπαράγει τη διανομή από αριστερά προς τα δεξιά με μεγαλύτερη φυσικότητα, βάζοντας κάθε ήχο ακριβώς στη θέση του. Για να απολαύσετε τα πλεονεκτήματα του Dolby Pro Logic Surround θα πρέπει να εγκαταστήσετε ένα ζευγάρι ηχείων ήχου περιβάλλοντος και ένα κεντρικό ηχείο. Τα ηχεία του ήχου περιβάλλοντος παράγουν μονοφωνικό ήχο.

Dolby Digital

Αυτός ο τύπος του ήχου, για αίθουσες κινηματογράφου, είναι πιο προοδευμένος από τον Dolby Pro Logic Surround. Σε αυτόν τον τύπο τα ηχεία του περιβαλλοντικού ήχου δίνουν έξοδο σε στερεοφωνικό ήχο με μια σειρά συχνοτήτων εκτεταμένη που παρέχεται ανεξάρτητα σε ένα κανάλι για ηχείο sub woofer. Αυτός ο τύπος ονομάζεται επίσης "5.1" γιατί το κανάλι των sub woofer υπολογίζεται σαν κανάλι 0,1 (επειδή λειτουργεί μόνο όταν είναι απαραίτητο να δοθούν εφέ από βαθιά μπάσα). Τα έξι κανάλια αυτής της μορφής έχουν ηχογραφηθεί χωριστά, με σκοπό τη βελτίωση του διαχωρισμού μεταξύ των. Εκτός αυτού, επειδή όλα τα σήματα έχουν επεξεργαστεί ψηφιακά, δημιουργείται μικρότερος υποβιβασμός των ίδιων.

Digital Cinema Sound (Ψηφιακός ήχος κινηματογράφου)

Αυτό είναι το γενικό όνομα του περιμετρικού ήχου που κατασκευάστηκε μέσω της τεχνολογίας επεξεργασίας ψηφιακών σημάτων από τη Sony. Αντίθετα από τα προηγούμενα περιμετρικά ηχητικά πεδία, που αναλαμβάνουν την αναπαραγωγή της μουσικής, το Digital Cinema Sound έχει σχεδιαστεί αποκλειστικά για την απόλαυση κινηματογραφικών ταινιών.

Ρυθμίσεις με τα πλήκτρα SURR, LEVEL, EQ και SET UP

Μπορείτε να εκτελέσετε αρκετές ρυθμίσεις με τα πλήκτρα LEVEL, SURR, EQ, SET UP, το χειριστήριο μοπομπίνα και τα πλήκτρα του κέρσορα. Στον ακόλουθο πίνακα περιγράφονται οι ρυθμίσεις που μπορούν να εκτελεστούν με αυτά τα πλήκτρα.

Πιέστε	Πιέστε το < ή > για να επιλέξετε	Περιστρέψτε το χειριστήριο μοπομπίνα	Συμβουλευτείτε τη σελίδα
πλήκτρο SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	34
	EFFECT	εξαρτάται από τον τύπο του ήχου (σε 21 βήματα)	
	WALL S_I_H	μεταξύ του - 8 και του + 8 (σε βήματα του 1)	
	REVERB S_I_L	μεταξύ του - 8 και του + 8 (σε βήματα του 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
πλήκτρο LEVEL	FRONT L_I_R	μεταξύ του - 8 και του + 8 (σε βήματα του 1 dB)	35
	SURROUND L_I_R	μεταξύ του - 8 και του + 8 (σε βήματα του 1 dB)	
	CENTER LEVEL XXX dB	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	SURROUND LEVEL XXX dB	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	SURR BACK LEVEL XXX dB	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	S. WOOFER LEVEL XXX dB	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	LFE MIX XXX dB	OFF, -20 dB με 0 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	D. RANGE COMP.	OFF, 0,1 με 0,9 (σε βήματα του 0,1 dB), STD, MAX	
πλήκτρο EQ	FRONT BASS GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	μεταξύ του 99 Hz και του 1,0 kHz (σε 21 βήματα)	
	FRONT MID GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	μεταξύ του 198 Hz και του 10,0 kHz (σε 37 βήματα)	
	FRONT TREBLE GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	μεταξύ του 1,0 kHz και του 10 kHz (σε 23 βήματα)	
	CENTER BASS GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	μεταξύ του 99 Hz και του 1,0 kHz (σε 21 βήματα)	
	CENTER MID GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	μεταξύ του 198 Hz και του 10,0 kHz (σε 37 βήματα)	
	CENTER TREBLE GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	μεταξύ του 1,0 kHz και του 10 kHz (σε 23 βήματα)	
	SURROUND BASS GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	μεταξύ του 99 Hz και του 1,0 kHz (σε 21 βήματα)	
	SURROUND TREBLE GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	μεταξύ του 1,0 kHz και του 10 kHz (σε 23 βήματα)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	μεταξύ του 99 Hz και του 1,0 kHz (σε 21 βήματα)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	μεταξύ του -10 dB και του +10 dB (σε βήματα του 1 dB)	
	SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	μεταξύ του 1,0 kHz και του 10 kHz (σε 23 βήματα)	

Ρυθμίσεις με τα πλήκτρα SURR, LEVEL, EQ και SET UP

Πιέστε	Πιέστε το < ή > για να επιλέξετε	Περιστρέψτε το χειριστήριο μπομπίνα	Συμβουλευτείτε τη σελίδα
SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	17
	CENTER	LARGE, SMALL, NO	
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT XX.X meter	μεταξύ 1,0 μέτρου και 12,0 μέτρων (σε βήματα του 0,1 μέτρου)	
	CENTER XX.X meter	μεταξύ 1,0 μέτρου και 12,0 μέτρων (σε βήματα του 0,1 μέτρου)	
	SURROUND XX.X meter	μεταξύ 1,0 μέτρου και 12,0 μέτρων (σε βήματα του 0,1 μέτρου)	
	SURR BACK XX.X meter	μεταξύ 1,0 μέτρου και 12,0 μέτρων (σε βήματα του 0,1 μέτρου)	
	SUB WOOFER XX.X meter	μεταξύ 1,0 μέτρου και 12,0 μέτρων (σε βήματα του 0,1 μέτρου)	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	meter, feet	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz και 200 Hz (σε βήματα των 10 Hz)	
	CENTER SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz και 200 Hz (σε βήματα των 10 Hz)	
	SURROUND SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz και 200 Hz (σε βήματα των 10 Hz)	
	SURR BACK SP > XXX Hz ¹⁾	40 Hz και 200 Hz (σε βήματα των 10 Hz)	
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	40 Hz και 200 Hz (σε βήματα των 10 Hz)	
6.1 CH DECODING	AUTO, ON, OFF	51	
MULTI CH	NONE. Όλες οι λειτουργίες (εκτός για TUNER και PHONO)		
S.FIELD LINK	ON, OFF		
A1 AUTO POWER	ON, OFF		
AUTO FUNCTION	ON, OFF		

¹⁾ Μόνο όταν τα ηχεία είναι ρυθμισμένα σε SMALL.

Περιγραφή των πλήκτρων του τηλεχειριστηρίου

Για τον έλεγχο των συσκευών του συστήματος μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο. Στους πίνακες που ακολουθούν παρουσιάζονται οι ρυθμίσεις του κάθε πλήκτρου.

Πλήκτρο του τηλεχειριστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
SLEEP	Δέκτης	Ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης απενεργοποίησης και το διάστημα χρόνου μετά από το οποίο ο δέκτης πρέπει να απενεργοποιηθεί αυτόματα.
AV I/⏻	Τηλεόραση / συσκευή βίντεο συσκευή αναπαραγωγής compact disc / συσκευή αναπαραγωγής DVD / deck mini disc / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi	Συνδέει ή αποσυνδέει την τροφοδότηση. εγγραφής /
I/⏻	Δέκτης	Ανάβει ή σβήνει το δέκτη.
VIDEO/VIDEO 1	Δέκτης	Για να δείτε την εικόνα από τη συσκευή βίντεο εγγραφής. (τύπος VTR 3)
VIDEO 2	Δέκτης	Για να δείτε την εικόνα από τη συσκευή βίντεο εγγραφής. (τύπος VTR 1)
VIDEO 3	Δέκτης	Για να δείτε την εικόνα από τη συσκευή βίντεο εγγραφής. (τύπος VTR 2)
DVD/LD	Δέκτης	Για να παρακολουθήσετε δίσκους laser DVD.
TV/SAT	Δέκτης	Για να παρακολουθήσετε προγράμματα της TV ή άλλα που προέρχονται από το δέκτη δορυφόρου.
MD/TAPE	Δέκτης	Για να ακούσετε mini disc ή κασέτες Hi Fi.
CD/SACD	Δέκτης	Για να ακούσετε compact disc.
TUNER προγράμματα.	Δέκτης	Για να ακούσετε ραδιοφωνικά προγράμματα.
PHONO	Δέκτης	Για να ακούσετε τον ήχο ενός πικάπ.
AUX	Δέκτης	Για να ακούσετε μια συσκευή Hi Fi.
FN SHIFT*	Τηλεχειριστήριο	Χρησιμοποιήστε το συγχρόνως για να επιλέξετε άλλη λειτουργία.
0-9	Δέκτης	Χρησιμοποιήστε το πλήκτρο "SHIFT" για να επιλέξετε τον αριθμό του αποθηκευμένου ραδιοφωνικού σταθμού του συντονιστή που καταχωρήθηκε κατά τη διάρκεια της λειτουργίας DIRECT TUNING ή MEMORY. Συσκευή αναπαραγωγής compact disc / deck mini disc / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi
	Τηλεόραση / συσκευή βίντεο εγγραφής / SAT	Επιλέγει αριθμούς καναλιών.
>10	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc / deck κασετών / deck mini disc / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser	Επιλέγει αριθμούς τραγουδιών (κομμάτια) μεγαλύτερους του 10.

Πλήκτρο του τηλεχειριστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
ENTER	Τηλεόραση / συσκευή βίντεο εγγραφής / SAT / κασετόφωνο / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων compact disc βίντεο / deck mini disc / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi	Μετά την επιλογή ενός καναλιού, δίσκου ή κομματιού με τα αριθμητικά πλήκτρα, πιέστε για να καταχωρήσετε την τιμή. laser / συσκευή
SHIFT	Δέκτης	Πιέστε αρκετές φορές για να επιλέξετε μια σελίδα της μνήμης για να αποθηκεύσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς ή για να συντονίσετε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.
-/--	Τηλεόραση	Επιλέξτε τον τρόπο καταχώρησης καναλιών, ένα ή δύο ψηφία.
D.TUNING	Δέκτης	Τρόπος άμεσης εισόδου ραδιοφωνικών σταθμών από το συντονιστή.
◀▶	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc / deck mini disc / συσκευή αναπαραγωγής DVD / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο / κασετόφωνο / συσκευή βίντεο εγγραφής / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi	Παραβλέπει τραγούδια (κομμάτια).
◀▶	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc / συσκευή αναπαραγωγής DVD / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο	Αναζητάει τραγούδια (μπροστά ή πίσω).
	Κασετόφωνο / deck mini disc / συσκευή βίντεο εγγραφής / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi	Αναγκάζει την κασέτα να προωθηθεί γρήγορα ή να μαζευτεί.
▶	Κασετόφωνο	Αρχίζει την αναπαραγωγή της πίσω όψης.
▶	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc / κασετόφωνο / deck mini disc / συσκευή βίντεο εγγραφής / συσκευή αναπαραγωγής DVD / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi	Αρχίζει την αναπαραγωγή.

* Οι λειτουργίες VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO, και MD / TAPE ενεργοποιούνται με το πλήκτρο 2. Για να επιλέξετε την προηγούμενη λειτουργία πιέστε το FN SHIFT (αλλαγή της λειτουργίας) και το πλήκτρο λειτουργίας που επιθυμείτε συγχρόνως. Για παράδειγμα, πιέστε FN SHIFT και CD / SACD για να επιλέξετε τη λειτουργία MD / TAPE.

Σημείωση

Πιέζοντας τα πλήκτρα λειτουργίας (VIDEO, DVD / LD, TV / SAT), ο τύπος εισόδου της TV θα μπορούσε να μην αλλάξει στον αντίστοιχο τύπο εισόδου που επιθυμείτε. Σε αυτήν την περίπτωση πιέστε το πλήκτρο TV / VIDEO για να αλλάξετε τον τύπο εισόδου της TV.

Περιγραφή των πλήκτρων του τηλεχειριστηρίου

Πλήκτρο του τηλεχειριστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
■	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc / κασετόφωνο / deck mini disc / συσκευή βίντεο εγγραφής / συσκευή αναπαραγωγής DVD / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi	Πραγματοποιεί μια παύση στην αναπαραγωγή ή στην ηχογράφιση. (Αρχίζει επίσης την ηχογράφιση με συσκευές στον τύπο ηχογράφησης σε αναμονή).
■	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc / κασετόφωνο / deck mini disc / συσκευή βίντεο εγγραφής / συσκευή αναπαραγωγής DVD / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο / συσκευή αναπαραγωγής δίσκων laser / ψηφιακό κασετόφωνο Hi Fi	Σταματάει την αναπαραγωγή.
POSITION**	Τηλεόραση	Αλλάζει τη θέση της μικρής εικόνας.
SWAP**	Τηλεόραση	Εναλλάσσει τη μικρή και τη μεγάλη εικόνα.
DISC	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc	Επιλέγει τους δίσκους (μόνο με φορτιστή πολλών δίσκων).
SUB CH +/-**	Τηλεόραση	Επιλέγει τα αποθηκευμένα κανάλια για τη μικρή εικόνα.
D. SKIP/CH/PRESET +/-	Δέκτης	Αναζητάει και επιλέγει αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.
	Τηλεόραση / συσκευή βίντεο εγγραφής / SAT	Επιλέγει αποθηκευμένα κανάλια.
	Συσκευή αναπαραγωγής compact disc	Παραβλέπει δίσκους (μόνο με φορτιστή πολλών δίσκων).
DISPLAY	Τηλεόραση / συσκευή βίντεο εγγραφής / συσκευή laser / συσκευή αναπαραγωγής DVD / συσκευή αναπαραγωγής compact disc βίντεο	Επιλέγει στοιχεία που παρουσιάζονται στην οθόνη της TV. αναπαραγωγής δίσκων
P IN P**	Τηλεόραση	Ενεργοποιεί τη λειτουργία εικόνας - εικόνας.
JUMP	Τηλεόραση	Αλλάζει μεταξύ του προηγούμενου και του τρέχοντος καναλιού.
WIDE	Τηλεόραση	Επιλέγει τον τύπο της πανοραμικής εικόνας.
ANT TV/VTR	Συσκευή βίντεο εγγραφής	Επιλέγει το σήμα εξόδου των τερματικών της κεραίας: σήμα τηλεόρασης ή πρόγραμμα του βίντεο εγγραφής.
TV/VIDEO	Τηλεόραση / συσκευή βίντεο εγγραφής	Επιλέγει το σήμα εισόδου: είσοδο τηλεόρασης ή συσκευής του βίντεο.
A. F. D.	Δέκτης	Αυτόματη αποκωδικοποίηση της μορφής.
2CH/OFF	Δέκτης	Απενεργοποιεί το πεδίο ήχου ή επιλέγει τον τύπο 2CH.

Πλήκτρο του τηλεχειριστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
MODE +/-	Δέκτης	Επιλέγει τον τύπο του ηχητικού πεδίου.
MULTI /2CH A. DIRECT	Δέκτης	Επιλέγει την πηγή MULTI CH IN και 2CH ANALOG DIRECT.
MUTING	Δέκτης	Διακόπτει τον ήχο του δέκτη.
TEST TONE	Δέκτης	Πιέστε για να στείλετε τον τόνο δοκιμής.
MAIN MENU	Δέκτης	Πιέστε αυτό το πλήκτρο αρκετές φορές για να επιλέξετε έναν από τους πέντε τύπους του κέρσορα: LEVEL, SURROUND, EQ, NAME και SET UP
MASTER VOL +/-	Δέκτης	Ρυθμίζει την ένταση του δέκτη.
MENU </>	Δέκτης	Επιλέγει ένα στοιχείο από το μενού.
MENU +/-	Δέκτης	Πραγματοποιεί ή αλλάζει ρυθμίσεις.
MENU	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Παρουσιάζει το μενού του DVD.
F/I/G/g	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Επιλέγει ένα στοιχείο από το μενού.
ENTER	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Καταχωρεί την επιλογή.
RETURN	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Επιστρέφει στο προηγούμενο μενού ή επεξεργάζεται το μενού.
TITLE	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Παρουσιάζει τον τίτλο του DVD.

** Μόνο για τηλεοράσεις Sony με λειτουργία εικόνας - εικόνας.

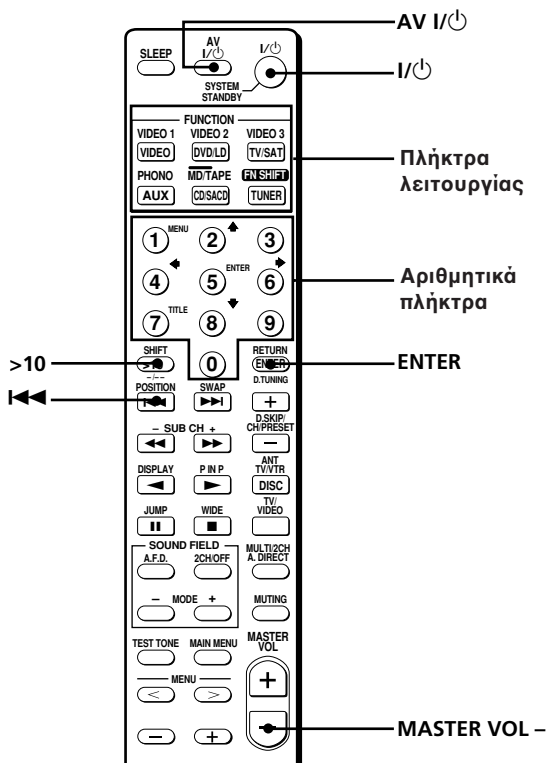
Σημείωση

- Συγκεκριμένες λειτουργίες που περιγράφονται σε αυτό το κεφάλαιο μπορεί να μη δύνανται να ενεργοποιηθούν, αυτό εξαρτάται από το μοντέλο του δέκτη.
- Η προηγούμενη περιγραφή έχει σαν προορισμό να χρησιμοποιηθεί μόνο σαν παράδειγμα. Έτσι, ανάλογα με τη συσκευή, η προηγούμενη λειτουργία μπορεί να μην είναι εκτελέσιμη ή μπορεί να λειτουργήσει με διαφορετικό τρόπο από αυτόν που περιγράφεται.
- Οι λειτουργίες VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 και AUX δεν είναι διαθέσιμες για λειτουργίες ρύθμισης.

Αλλαγή της ρύθμισης του εργοστασίου ενός πλήκτρου λειτουργίας

Αν οι ρυθμίσεις του εργοστασίου των πλήκτρων FUNCTION δεν συμφωνούν με τις συσκευές του συστήματος, μπορείτε να τις αλλάξετε. Για παράδειγμα, αν έχετε στη διάθεσή σας μια συσκευή αναπαραγωγής MD και έναν μηχανισμό αναπαραγωγής κασετών και δεν έχετε στη διάθεσή σας μια συσκευή αναπαραγωγής CD, μπορείτε να καταχωρήσετε το πλήκτρο CD / SACD στο μηχανισμό αναπαραγωγής κασετών.

Πρέπει να έχετε υπόψη ότι οι ρυθμίσεις TUNER και FN SHIFT (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO και MD / TAPE) δεν μπορούν να αλλάξουν.



- 1 Κρατήστε πιέζοντας το πλήκτρο της λειτουργίας της οποίας τη λειτουργία επιθυμείτε να αλλάξετε (για παράδειγμα CD / SACD).
- 2 Πιέστε το πλήκτρο που αντιστοιχεί στη συσκευή που επιθυμείτε να καταχωρήσετε στο πλήκτρο της λειτουργίας (για παράδειγμα 4 - Deck της κασέτας).

Τα ακόλουθα πλήκτρα είναι καταχωρημένα για την επιλογή των λειτουργιών:

Για τη χρήση	Πιέστε
Της συσκευής Compact disc	1
Του ψηφιακού κασετόφωνου Hi Fi	2
Του deck mini disc	3
Του κασετόφωνου A	4
Του κασετόφωνου B	5
Της συσκευής αναπαραγωγής δίσκων laser	6
Της συσκευής βίντεο - εγγραφής (τύπος VTR 1 * του τηλεχειριστηρίου)	7
Της συσκευής βίντεο - εγγραφής (τύπος VTR 2 * του τηλεχειριστηρίου)	8
Της συσκευής βίντεο - εγγραφής (τύπος VTR 3 * του τηλεχειριστηρίου)	9
Της τηλεόρασης	0
Του DSS (Σύστημα δορυφόρου ψηφιακό)	>10
Του deck mini disc	ENTER
Της συσκευής αναπαραγωγής compact disc βίντεο.	⏪

* Οι συσκευές βίντεο - εγγραφής Sony ελέγχονται από τη ρύθμιση VTR 1, 2 ή 3. Αυτές οι ρυθμίσεις αντιστοιχούν σε Beta, 8 mm και VHS, αντίστοιχα.

Τώρα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο CD / SACD για να ελέγξετε το κασετόφωνο.

Για την επιστροφή ενός πλήκτρου στη θέση του εργοστασίου

Επαναλάβετε την εργασία που προαναφέρθηκε.

Για την επιστροφή όλων των πλήκτρων λειτουργίας στη θέση του εργοστασίου

Πιέστε I/⏻, AV I/⏻ και MASTER VOL - συγχρόνως.

Αλφαβητικός πίνακας

A

- Αλλαγή αποτελεσματικής στάθμης 34 επισκόπησης 24
- Αναζήτηση αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών Συμβουλευτείτε το τμήμα Αποθηκευμένος συντονισμός ραδιοφωνικών σταθμών Συμβουλευτείτε το τμήμα Αυτόματος συντονισμός
- Αντιγραφή Συμβουλευτείτε το τμήμα Ηχογράφηση
- Απαλοιφή της μνήμης του δέκτη 16
- Αποθηκευμένοι ραδιοφωνικοί σταθμοί αποθήκευση 45 συντονισμός 46 Αυτόματος συντονισμός 45

B, Γ, Δ

- Βασικές λειτουργίες 23 - 27
- Dolby Digital 58
- Dolby Pro Logic Surround 58

E,Z

- Έλεγχος των συνδέσεων 22
- Επεξεργασία Συμβουλευτείτε το τμήμα Ηχογράφηση
- Επιλογή ακουστικών πεδίων 29 συσκευών 25
- Ετικέτες Συμβουλευτείτε το τμήμα Ονομασία

H,Θ, I

- EQ 36
- Ηχητικό πεδίο επιλογή 29 επιστροφή 36 προγραμματισμένα 30 - 31 προσωποποίηση 36 ρυθμιζόμενοι παράμετροι 34 - 41
- Ηχεία αντίσταση 15 ρύθμιση της έντασης 21 σύνδεση 14 τοποθέτηση 17 - 21
- Ηχογράφηση σε μια βιντεοκασέτα 50 σε μια κασέτα ή σε ένα mini disc 49 Ήχος Digital Cinema 58

K,Λ,M

- Κατευθείαν συντονισμός 44
- Λήψη προγραμμάτων ραδιοφώνου αυτόματη 45 κατευθείαν 44 αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών 46 Μπαταρίες 4

N, Ξ, O, Π

- Παραλαβή 4
- Παράμετρος 37 - 41
- Παρεχόμενα αξεσουάρ 4
- Περιμετρικός ήχος 38 - 41
- Προσωποποίηση ακουστικών πεδίων 34 - 41

P

- Ρύθμιση έντασης των ηχείων 21 ισορροπιστής 36 παράμετροι του περιμετρικού ήχου 34 φωτεινότητα της οθόνης 24

Σ

- Στάθμη εφέ 34
- Συνδέσεις καλωδίου παροχής ηλεκτρικού ρεύματος 11 κεραίων 5 μηχανισμών του βίντεο 7 μηχανισμών του Hi Fi 6 MULTI CH IN 10 συστήματα ηχείων 14 ψηφιακών μηχανισμών 8 CONTROL A 1 II 12
- Συντονισμός αποθηκευμένος 46 αυτόματος 45 κατευθείαν 44 Συχνότητα διασταύρωσης 21

T, Y, Φ

- Ταξινόμηση Συμβουλευτείτε το τμήμα Ονομασία
- Τόνος δοκιμής 21

X, Ψ, Ω

- Χρονοδιακόπτης χρόνο - απενεργοποίηση 50

Sony **on** line <http://www.world.sony.com/>

Sony Corporation Printed in Spain



P-4235738211

--