

## Câmara Digital de Objetivas intercambiáveis

Manual da  $\alpha$

Montagem tipo E

---

Índice

---

Foto de amostra

---

Menu

---

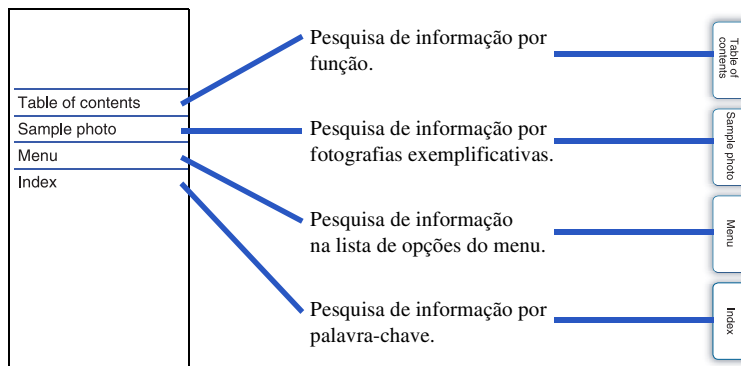
Índice remissivo



# Como utilizar este manual

Clique no botão localizado na parte superior direita da capa para ir diretamente para a página correspondente.

Isto facilita na pesquisa de uma função que queira utilizar.




## Marcações e notações utilizadas neste manual

Neste manual, a sequência das operações é mostrada pelas setas (→). Funcionar com a câmara na ordem indicada.

O parâmetro predefinido é indicado por ✓.

Indica chamadas de atenção e limitações que são relevantes para o correto funcionamento da câmara.

As fotografias utilizadas como exemplos de imagens neste manual são imagens reproduzidas e não imagens fotografadas com a câmara.

A marca  indica informação que é útil conhecer.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

## Notas sobre a utilização da câmara

Como utilizar este manual .....	2
Foto de amostra .....	6
Identificação dos componentes .....	12
Lista de ícones no ecrã .....	16

## Operações básicas

Operação da câmara .....	19
Menu .....	22
Captação de imagens .....	27
Reprodução de imagens .....	29
Apagar imagens .....	31

## Utilizar a função Criatividade Foto

Criatividade foto .....	32
Desf.fundo .....	33
Luminosidade .....	34
Cor .....	35
Intensidade .....	36
Efeito de imagem .....	37





---

## Utilizar funções com o seletor de modo

Auto inteligente.....	52
Auto superior .....	54
Seleção de cena.....	56
Varrer panorama .....	58
Exposição manual .....	61
Prioridade obturador.....	63
Prioridade abertura.....	64
Programa auto.....	65

---

## Utilizar funções com o seletor de controlo

DISP (Ver conteúdo) .....	39
 (Comp. exposição) .....	42
 /  (Modo de avanço) .....	44
ISO (ISO).....	50
 (Índice de imagens).....	51

---

## Utilizar funções no menu

Câmara.....	22
Tamanho de imagem .....	23
Luminosidade /Cor .....	23
Reprodução .....	24
Configuração .....	24

---

## Ligar com outro equipamento

Utilizar com o seu computador.....	163
Instalação do software .....	165
Ligar a câmara ao computador .....	168
Criar um disco de filmes.....	170
Imprimir imagens fixas .....	174

---

## Resolução de problemas

Resolução de problemas.....	175
Mensagens de aviso .....	182

---

## Outros temas

Utilização da câmara no estrangeiro.....	185
Cartão de memória.....	186
Packs de baterias "InfoLITHIUM" .....	188
Carregamento da bateria .....	190
Adaptador para montagem.....	191
Formato AVCHD .....	193
Limpeza.....	194

---

## Índice remissivo

Índice remissivo.....	195
-----------------------	-----

# Foto de amostra

“Esta é uma cena que eu quero fotografar, mas como fazê-lo?”

Pode encontrar a resposta pesquisando as fotografias exemplificativas aqui apresentadas. Clique na fotografia exemplificativa pretendida.

Fotografar pessoas (página 7)

Fotografar fotos macro (página 8)

Fotografar paisagens (página 9)

Fotografar o pôr do sol/cenas noturnas (página 10)

Fotografar motivos em movimento rápido (página 11)

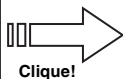
Se clicar numa fotografia, o ecrã irá diretamente para a página que descreve a função recomendada para fazer esse tipo de fotografia.

Consulte essas descrições juntamente com as dicas de fotografia que são apresentadas no ecrã da câmara.

Consulte as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.



A happy smile (74)



Clique!

## Smile Shutter

When the camera detects a smile, the shutter is released automatically.

- MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].
- To set the sensitivity to detect a smile, OPTION → desired setting.
- Wait for a smile to be detected.  
When the smile level exceeds the ◀ point on the indicator, the camera records images automatically.  
If you press the shutter button during [Smile Shutter] shooting, the camera shoots the image, and then returns to [Smile Shutter] mode.
- To exit [Smile Shutter] mode, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].

<input checked="" type="checkbox"/> Off (Off)	Does not use the Smile Shutter.
<input type="checkbox"/> On (On)	Uses the Smile Shutter.

You can set the sensitivity to detect a smile with OPTION.

<input type="checkbox"/> (On: Big Smile)	Detects a big smile.
<input checked="" type="checkbox"/> (On: Normal Smile)	Detects a normal smile.
<input type="checkbox"/> (On: Slight Smile)	Detects even a slight smile.

### Notes

- You cannot use [Smile Shutter] with the following functions:
  - [Hand-Aided Twilight] / [Anti Motion Blur] in [Scene Selection]
  - [Sweep Panorama]
  - [Manual Focus]
- If you set [Smile Shutter] to [On] while the zoom feature of the camera is being used, the [Zoom] feature of the camera is canceled.
- Smiles may not be detected correctly depending on the conditions.
- The [Drive Mode] turns to [Single Shooting] automatically.

74<sup>18</sup>

Continued ↓

# Fotografar pessoas



Uma pessoa destacada, enquanto os fundos permanecem desfocados (33)



A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (49)



Um sorriso de felicidade (77)



Uma pessoa à luz da vela (57)



Uma pessoa inserida em vista noturna (56)



Uma pessoa em movimento (50)



Uma fotografia de grupo (47, 48)



Uma pessoa em contraluz (66)



Uma pessoa com tons de pele suave (80)

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Fotografar fotos macro



Desfocar o plano de fundo (33)



Ajustar cores à iluminação de interiores (90)



Flores (56)



Redução da potência de emissão do flash (94)



Focar manualmente (67)



Fotografar motivos em melhor luminosidade (42)



Evitar a vibração da câmara nas fotografias em interiores (50)



Tornar os alimentos atrativos (42)

Índice

Foto de amostra

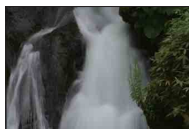
Menu

Índice remissivo





O céu em cores vivas (42)



O fluir da água (63)



Cores verdes intensas (99)



Folhas coloridas (99)



Fotografias panorâmicas (58)



Paisagens com uma vasta gama de luminosidades (95)



Exteriores luminosos fotografados a partir de interiores escuros (95)



Desfocar o plano de fundo (33)



Manter a horizontalidade da fotografia (114)

# Fotografar o pôr do sol/cenas noturnas



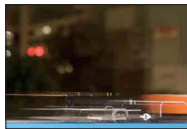
Segurar na câmara com as mãos (57)



Fotografar os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol (56)



Fogos de artifício (62)



Rasto de luz (66)



A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (49)



Desfocar o plano de fundo (33)



Evitar a vibração da câmara (47)

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

## Fotografar motivos em movimento rápido



Fotografar um motivo em movimento (70)



Expressão de ação intensa (63)



Fotografar o motivo aproximando-se da câmara (67)



Captar o melhor momento (46)

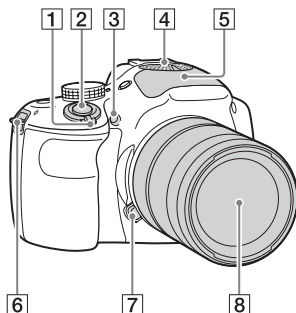
Índice

Foto de amostra

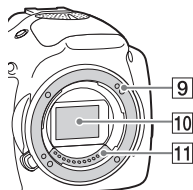
Menu

Índice remissivo

# Identificação dos componentes

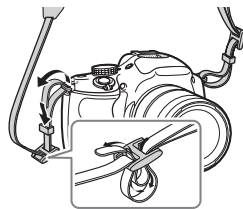


## Quando a objetiva estiver retirada



Consulte as páginas entre parênteses para detalhes sobre a operação das peças.

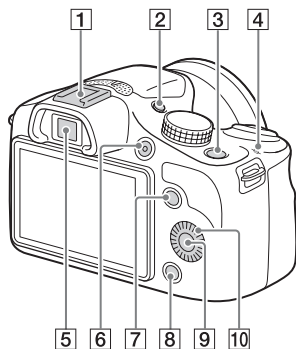
- 1 Interruptor ON/OFF (Alimentação)
- 2 Botão do obturador (27)
- 3 Iluminador AF/Indicador luminoso do temp. auto/Indicador luminoso do Obturador de Sorriso
- 4 Microfone<sup>1)</sup>
- 5 Flash (66)
- 6 Olhal para a correia de ombro  
Coloque a correia de ombro para evitar danos causados pela queda da câmara.



- 7 Botão de desengate da objetiva
- 8 Objetiva
- 9 Anel de montagem da objetiva
- 10 Sensor de imagem<sup>2)</sup>
- 11 Contactos da objetiva<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Não cobrir este componente durante a gravação de filme.

<sup>2)</sup> Não tocar diretamente neste componente.



- 1 Sapata multi-interface<sup>1)2)</sup>
- 2 Botão FINDER/LCD
  - Pode comutar a visualização entre o ecrã LCD e a visualização no visor. (No modo de reprodução, apenas o ecrã LCD está disponível.)
- 3 Botão ► (Reprodução) (29)
- 4 Marca de posicionamento do sensor de imagem (67)
- 5 Visor
- 6 Botão de MOVIE (27)
- 7 Tecla virtual A (20)
- 8 Tecla virtual B (20)
- 9 Tecla virtual C (20)
- 10 Seletor de controlo (19)

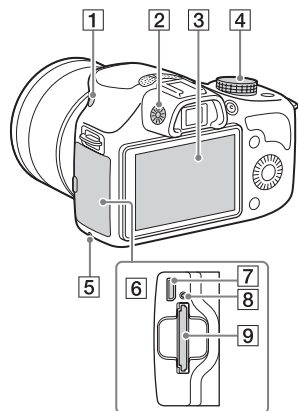
<sup>1)</sup> Para mais detalhes sobre acessórios compatíveis da Sapata multi-interface, visite o website da Sony na sua área, ou consulte o seu agente Sony ou instalação local de assistência autorizada da Sony. Podem também ser usados acessórios para a Base para Acessórios. O funcionamento com acessórios de outros fabricantes não está garantido.

**ni** Multi  
Interface Shoe

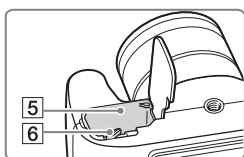
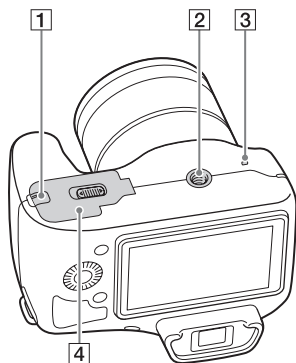
Accessory Shoe

<sup>2)</sup> Os acessórios para a Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático podem também ser colocados usando um Adaptador de sapata (vendido separadamente).

Auto-lock  
Accessory Shoe

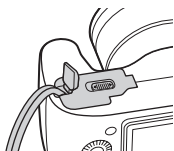


- 1 Botão (abertura do Flash) (66)
- 2 Seletor de ajuste de dioptria
- 3 Ecrã LCD
- 4 Seletor de modo
- 5 Indicador luminoso de acesso
- 6 Tampa do cartão de memória/terminal
- 7 Multi Terminal/Terminal Micro USB (168)
  - Suporta dispositivo compatível com Micro USB.
- 8 Indicador luminoso de carga
- 9 Ranhura de inserção do cartão de memória



**1** Cobertura da placa de conexão

Usar isto quando utilizar um Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente). Insira a placa de conexão no compartimento da bateria e depois passe o cabo pela cobertura da placa de conexão como mostrado abaixo.



- Certifique-se de que o fio de ligação não fica comprimido quando a fecha a tampa.

**2** Orifício da tomada de tripé

- Utilize um tripé com um comprimento de parafuso inferior a 5,5 mm. Não conseguirá prender com firmeza a câmara a tripés usando parafusos de comprimento superior a 5,5 mm, e pode danificar a câmara.

**3** Altifalante

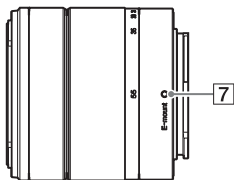
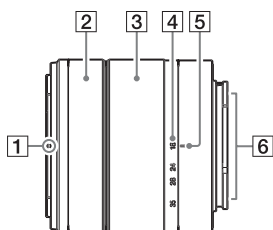
**4** Tampa da bateria

**5** Compartimento da bateria

**6** Alavanca de bloqueio

# Objetiva

## E 18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS



- 1 Índice do para-sol
- 2 Anel de focagem
- 3 Anel de zoom
- 4 Escala da distância focal
- 5 Marca da distância focal
- 6 Contactos da objetiva<sup>1)</sup>
- 7 Marca de montagem

<sup>1)</sup> Não tocar diretamente neste componente.

Índice

Foto de amostra

Menu

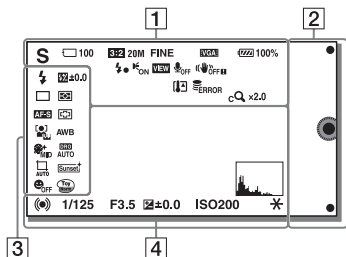
Índice remissivo

# Lista de ícones no ecrã

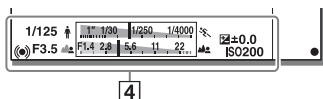
Os ícones são apresentados no ecrã para indicar o estado da câmara.

Podem alterar o conteúdo visualizado no ecrã utilizando DISP (Ver conteúdo) no seletor de controlo (página 39).

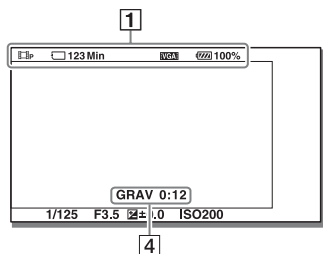
## Disparo em espera



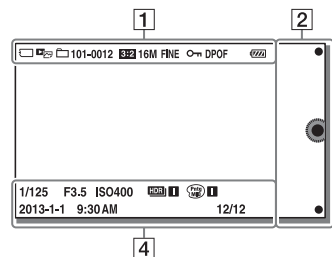
## Visualização Gráfica



## Gravação de filmes



## Reprodução



1

Visor	Comentário
	Modo de foto.
	Seleção de cena
	Ícone de Reconhecimento de Cena
	Cartão de memória/ Carregamento
100	Número de imagens fixas graváveis
123Min	Duração de gravação dos filmes
3:2 16:9	Rácio de aspeto de imagens fixas
20M 17M 10M 8.4M 5.0M 4.2M WIDE STD	Tamanho de imagem das imagens fixas
RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das imagens fixas
60i/50i FX FH 24p/25p FX FH 1080i VGA	Modo de gravação de filmes
100%	Bateria restante
Flash icon	Carregamento de flash em curso
AF-ON icon	Iluminador AF
VIEW icon	Live view (Visualização em direto)

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo



Visor	Comentário
	Não grava som durante a filmagem
	Redução do ruído do vento está ativada
	SteadyShot/AVISO de SteadyShot
	Aviso de sobreaquecimento
	Ficheiro da Base de dados está cheio/Erro no ficheiro da Base de dados
	Ampliação do zoom
	Zoom Inteligente
	Zoom Imag. Clara
	Zoom digital
	Modo de visualização (Sel.Imag.fixa/Filme)
<b>101-0012</b>	Pasta de Reprodução – Número do ficheiro
	Proteger
<b>DPOF</b>	Ordem de impressão

2

Visor	Comentário
	Teclas virtuais

3

Visor	Comentário
	Modo flash/Red.olho verm.
	Compensação do flash
	Modo de avanço
	Modo do medidor
	Modo de focagem
	Modo de área de focagem

Visor	Comentário
	Deteção de cara
	Equil brancos
	Efeito Pele Suave
	DRO/HDR Auto
	Enquadr. Automático
	Modo criativo
	Obt. de Sorriso
	Efeito de imagem
	Indicador de sensibilidade da Deteção de sorriso

4




Visor	Comentário
	Estado da focagem
<b>1/125</b>	Velocidade do obturador
<b>F3.5</b>	Valor da abertura
	Medição manual
	Compensação da exposição
<b>ISO200</b>	Sensibilidade ISO
	Bloqueio AE
	Indicador de velocidade do obturador
	Indicador da abertura

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

Visor	Comentário
<b>GRAV 0:12</b>	Duração da gravação do filme (m:s)
<b>2013-1-1 9:30AM</b>	Data/hora da gravação da imagem
<b>12/12</b>	Número da imagem/ Número de imagens no modo de visualização
	Aparece quando falhou o processamento HDR para a imagem.
	Aparece quando [Efeito de imagem] não funcionou na imagem.
	Histograma

Índice

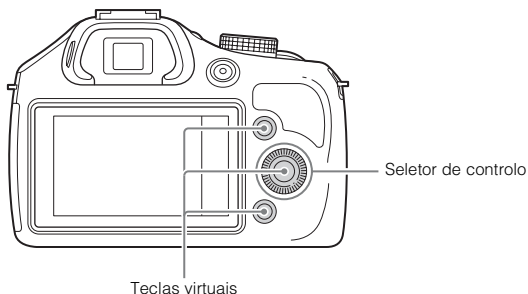
Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

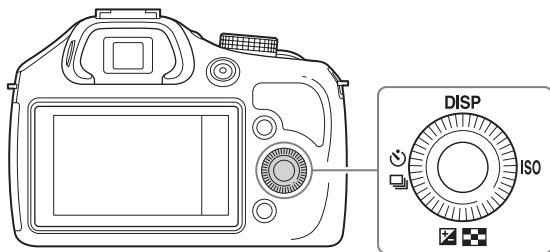
# Operação da câmara

O seletor de controlo e teclas virtuais permitem-lhe usar várias funções da câmara.

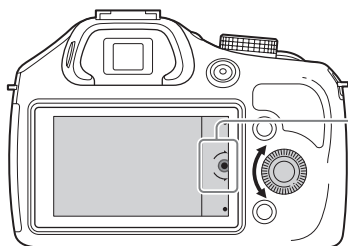


## Seletor de controlo

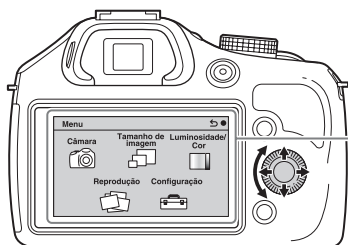
Quando fotografar, as funções DISP (Ver conteúdo), (Comp. exposição), / (Modo de avanço), e ISO (ISO) são atribuídas ao seletor de controlo. Na reprodução, as funções DISP (Ver conteúdo) e (Índice de imagens) estão atribuídas ao seletor de controlo.



Quando rodar ou premir as partes superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo seguindo as indicações apresentadas no ecrã, pode selecionar opções de definição. A sua seleção é determinada quando prime o centro do seletor de controlo.



A seta significa que pode rodar o seletor de controlo.



Quando as opções são apresentadas no ecrã, pode navegar através delas rodando ou pressionando as partes superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo. Prima o centro para proceder à escolha.

## Teclas virtuais

As teclas virtuais têm diferentes funções, dependendo do contexto.

O papel atribuído (função) a cada tecla virtual é apresentado no ecrã.

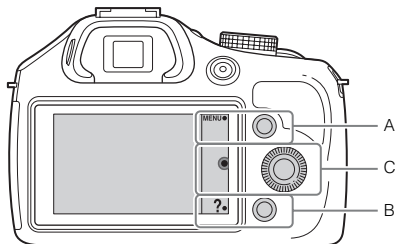
Para utilizar a função apresentada no canto superior direito do ecrã, prima a tecla virtual

A. Para utilizar a função apresentada no canto inferior direito do ecrã, prima a tecla

virtual B. Para utilizar a função apresentada ao centro, prima o centro do seletor de controlo (tecla virtual C).

Pode atribuir as funções à tecla virtual B (página 135).

Neste manual, as teclas virtuais são indicadas pelo ícone ou pela função apresentada no ecrã.

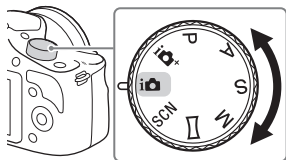


Neste caso, a tecla virtual A funciona como o botão MENU (Menu) e a tecla virtual B como o botão ? (Dicas fotogr.).

## Seletor de modo

Selecione um modo de fotografia com base no motivo.

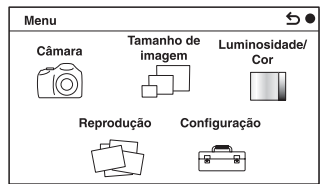
1 Rode o seletor de modo e defina para o modo de fotografia desejado.



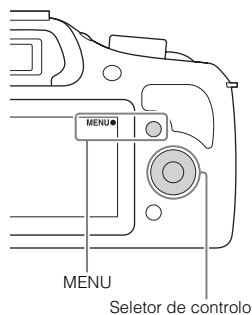
<b>i+</b> (Auto superior)	Fotografa imagens com um leque mais alargado de funções fotográficas do que as existentes no modo de fotografia Auto Inteligente. Reconhece e avalia automaticamente o ambiente a fotografar, executa HDR Auto e escolhe a melhor imagem.
<b>i</b> (Auto inteligente)	A câmara avalia o motivo e efetua as definições adequadas. Com as definições adequadas, pode desfrutar do automatismo integral.
<b>SCN</b> (Seleção de cena)	Fotografa com predefinições de acordo com o motivo ou o ambiente envolvente.
<b>[Ícone de varrer]</b> (Varrer panorama)	Fotografa em formato panorâmico.
<b>M</b> (Exposição manual)	Regula a abertura e a velocidade do obturador.
<b>S</b> (Prioridade obturador)	Regula a velocidade do obturador para exprimir a sensação de movimento do motivo.
<b>A</b> (Prioridade abertura)	Fotografa ajustando a abertura e mudando a profundidade de campo, ou desfoca o plano de fundo.
<b>P</b> (Programa auto)	Fotografia em modo automático que permite personalizar as definições, exceto a exposição (velocidade do obturador e abertura).

# Menu

Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.



- 1 Selecione MENU.
- 2 Selecione a opção pretendida premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo, premindo em seguida o centro do seletor.
- 3 Seguindo as instruções apresentadas no ecrã, selecione a opção pretendida premindo o centro do seletor de controlo para proceder à escolha.



## Câmara

Permite que defina funções de fotografia, tais como disparo contínuo, temporizador automático, e flash.

Modo de avanço	Seleciona o modo de avanço, tal como disparo contínuo, temporizador automático, ou disparo bracket (sequência).
Modo flash	Seleciona o método usado para disparar o flash.
Seleção AF/MF	Seleciona a focagem automática ou manual.
Área focag. auto	Seleciona a área de focagem.
Modo foco auto.	Seleciona o método de focagem automática.
Localizar foco	Mantém um motivo focado enquanto o segue.
Zoom	Define a escala de zoom da funcionalidade de [Zoom] da câmara.
Deteção de cara	Deteta automaticamente os rostos das pessoas, e regula a focagem e a exposição para se adequarem aos rostos.
Registo Caras	Regista ou altera a pessoa a ser dada prioridade na focagem.
Obt. de Sorriso	Cada vez que a câmara deteta um sorriso, a câmara dispara automaticamente.

Enquadr. Automático	Quando fotografar rostos, motivos em grande plano (macro), ou motivos localizados por [Localizar foco], a câmara analisa a cena e corta automaticamente a imagem captada para uma composição adequada.
Efeito Pele Suave	Fotografa a pele suavemente na função [Deteção de cara].
Lista dicas fotografia	Permite-lhe ver todas as sugestões de fotografia.
Visualização LCD (DISP)	Muda a informação a ser apresentada no ecrã LCD.
Visual. Visor (DISP)	Muda a informação a ser apresentada num Visor eletrónico.
Botão DISP (Monitor)	Permite-lhe seleccionar o tipo de informação a ser apresentada no ecrã LCD quando prime o botão DISP.

## Tamanho de imagem

Permite que defina o tamanho e o formato da imagem.

<b>Imagem fixa</b>	
Tamanho de imagem	Seleciona o tamanho de imagem.
Rácio aspeto	Seleciona o rácio de aspeto.
Qualidade	Seleciona o grau de compressão.
<b>Panorama</b>	
Tamanho de imagem	Seleciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas.
Direção panorama	Seleciona o sentido de panning da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas.
<b>Filme</b>	
Formato ficheiro	Seleciona AVCHD ou MP4.
Definição Gravação	Seleciona o tamanho de imagem, a frequência de imagem e a qualidade de imagem dos filmes.

## Luminosidade /Cor

Permite-lhe efetuar as definições de luminosidade tais como o modo de medição e as definições da cor tais como por exemplo o equilíbrio de brancos.

Comp. exposição	Compensa para a luminosidade de toda a imagem.
ISO	Define a sensibilidade ISO.
Equil brancos	Ajusta a temperatura de cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Modo do medidor	Seleciona o método usado para a medição da luminosidade.
Compens. Flash	Regula a potência da luz do flash.
DRO/HDR Auto	Corrige automaticamente a luminosidade ou o contraste.
Efeito de imagem	Fotografa com os efeitos desejados para expressar uma atmosfera única.
Modo criativo	Seleciona o método de processamento da imagem.

## Reprodução

Permite definir as funções de reprodução.

Apagar	Apaga imagens.
Sel.Imag.fixa/Filme	Permite-lhe determinar como agrupar as imagens de reprodução (modo de Visualização).
Apresen slides	Reproduz automaticamente as imagens.
Marcar p/ impr.	Seleciona as imagens a imprimir, ou efetua as definições de impressão.
Índice de imagens	Seleciona o número de imagens a serem apresentadas no ecrã de índice.
🔍 Ampliar	Amplia a imagem.
Rodar	Roda as imagens.
Proteger	Protege imagens ou cancela a proteção.
Definições volume	Define o volume sonoro dos filmes.
Ver conteúdo	Comuta a informação a ser apresentada no ecrã de reprodução.

## Configuração

Permite efetuar definições de disparo mais pormenorizadas, ou alterar as definições da câmara.

Definições filmagens	
AEL com obturador	Define se quer ou não fixar a exposição quando prime até meio o botão do obturador.
Iluminador AF	Ativa o Iluminador AF para apoio da focagem automática em locais pouco iluminados.
Red.olho verm.	Ativa o pré-flash antes do disparo quando usar o flash, para evitar a ocorrência de olhos vermelhos.
Visualização Live View	Permite-lhe escolher se pode ou não mostrar o valor da compensação da exposição, etc. no visor do ecrã.
Revisão auto	Define o tempo de apresentação da imagem imediatamente após o disparo.
Linha grelha	Ativa as linhas da grelha que ajudam ao ajuste da composição das imagens.
Nível Saliência	Aumenta a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os com uma cor selecionada.
Cor Saliência	Define a cor usada para a função de saliência (aumento zonal de contraste).
Zoom Imag. Clara	Oferece uma imagem ampliada de maior qualidade do que com [Zoom digital].
Zoom digital	Oferece imagens ampliadas com maior ampliação do que com [Zoom Imag. Clara]. Esta funcionalidade também está disponível na gravação de filmes.


Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo



Extrac. imag. Auto sup.	Define se guarda ou não todas as imagens que foram captadas continuamente no modo [Auto superior].
MF Assistida	Apresenta uma imagem ampliada durante a focagem manual.
Hora MF Assistida	Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida.
Espaço de cor	Altera a gama da reprodução de cores.
SteadyShot	Define a compensação de vibração da câmara.
Disp sem lente	Define se quer ou não soltar o obturador quando não houver objetiva.
Alta ISO RR	Ativa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado.
Comp. Objet.: Sombr.	Compensa os cantos sombreados do ecrã.
Cp. Objet.: Aber. Crom.	Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã.
Comp. Objet.: Distorção	Compensa a distorção visualizada no ecrã.
Seguim. Prio. Cara	Define se faz ou não o seguimento preferencial de um determinado rosto, quando a câmara deteta esse rosto durante localizar foco.
Grav. áudio de filme	Define se quer ou não gravar som quando gravar um filme.
Redução Ruído Vento	Reduz o ruído do vento durante a gravação de filmes.
Ajus. Micro AF	Faz o ajuste fino do ponto focado automaticamente, quando utilizar o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente).
<b>Definições principais</b>	
Início menu	Seleciona o menu visualizado pela primeira vez a partir do menu superior ou o último ecrã do menu.
Botão MOVIE	Define se quer ou não ativar o botão MOVIE.
Definições tecla personaliz.	Atribui funções à tecla virtual ou ao lado direito do seletor de controlo.
Bip	Seleciona os sons emitidos quando opera câmara.
 Idioma	Seleciona o idioma utilizado no ecrã.
Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora.
Definição de Área	Seleciona a área geográfica onde utiliza a câmara.
Ver guia de ajuda	Ativa ou desativa o Guia de Ajuda.
Poup energia	Define o nível da função de poupança de energia.
Tempo In. Poup. Ener.	Define o tempo para comutação da câmara para o modo de poupança de energia.
Brilho LCD	Define a luminosidade do ecrã LCD.
Luminosidade visor.	Define a luminosidade do Visor eletrónico.
Cor do visor	Seleciona a cor do ecrã LCD.
Imagem grande	Seleciona um método de apresentação de imagens amplas.
Visor reprod	Seleciona o método usado na reprodução de retratos.
Ligação USB	Seleciona o método de ligação USB apropriado para cada computador ou dispositivo USB ligado à câmara.

Definição LUN USB	Aumenta a compatibilidade limitando as funções da ligação USB. Normalmente, use [Multi].
Versão	Apresenta as versões da câmara e da objetiva/Adaptador para montagem.
Modo demo	Define se apresenta ou não a demonstração com filmes.
Inicializar	Repõe a câmara para as predefinições.
<b>Ferramenta cartão memória</b>	
Formatar	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro	Seleciona o método a usar para atribuir números de ficheiro a imagens fixas e filmes MP4.
Nome da pasta	Seleciona o formato de nome de pasta na qual a imagem fixa é guardada.
Selec.pasta filmag.	Seleciona a pasta de gravação na qual as imagens fixas e filmes MP4 são gravados.
Nova pasta	Cria uma nova pasta na qual as imagens fixas e filmes MP4 são gravados.
Recuperar imag.DB	Repara a base de dados de imagens quando são encontradas inconsistências.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo restante de gravação dos filmes e o número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.
<b>Configuração Eye-Fi*</b>	
Carregar definições	Ativa a função de transferência da câmara quando um cartão Eye-Fi é utilizado.

\* Esta definição aparece quando um cartão Eye-Fi (vendido separadamente) estiver inserido na câmara.

# Captação de imagens

Explica-se aqui a fotografia de imagens com as definições em efeito quando comprou a câmara.

A câmara toma decisões apropriadas à situação e ajusta as definições.

## 1 Olhe para o ecrã LCD ou através do visor e posicione a câmara.

A função de Reconhecimento de Cenas começa a funcionar.

## 2 Para fotografar, prima o botão do obturador a meio curso para focar o motivo, e prima-o totalmente para disparar.

Quando fotografar rostos, motivos em grande plano (macro), ou motivos localizados por [Localizar foco], a câmara analisa a cena e corta automaticamente a imagem captada para uma composição adequada. Tanto a imagem original como a imagem ajustada são guardadas (página 79).

Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.

Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

### Notas












- O tempo máximo de gravação contínua de um filme é de aproximadamente 29 minutos (limitado por especificações do produto).
- O tempo de gravação contínua de MP4 12M é aproximadamente 20 minutos (limitado por tamanho de ficheiro de 2 GB).
- O tempo de gravação pode ser mais curto dependendo das temperaturas ambiente ou das condições de gravação.

## Reconhecimento de Condições de Cena



Ícone para cena reconhecida e guia

A função de Reconhecimento de Cena permite que a câmara de forma automática reconheça as condições da cena e permite fotografar a imagem com as definições adequadas.

- Quando a cena é reconhecida, a câmara reconhece  (Cena Noturna),  (Cena Noturna tripé),  (Retrato Noturno),  (Contraluz),  (Retrato a Contraluz),  (Retrato),  (Paisagem),  (Macro),  (Projetor),  (Pouca luz) ou  (Bebé), e apresenta o ícone e guia correspondentes no ecrã LCD.

## Sugestões para fotografar uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.


Indicador de focagem

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem está bloqueada.
☉ aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
⦶ aceso	Focagem em curso.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflete luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

# Reprodução de imagens

Reproduz as imagens gravadas.

- 1 Prima o botão  (Reprodução).
- 2 Selecione a imagem com o seletor de controlo.
- 3 Para reproduzir imagens panorâmicas ou filmes, prima o centro do seletor de controlo.

Durante a reprodução de filme	Operação do seletor de controlo
Pausar/reiniciar	Prima o centro do seletor de controlo.
Avanço rápido	Prima no lado direito ou rode o seletor de controlo no sentido horário.
Retracemento rápido	Prima no lado esquerdo, ou rode o seletor de controlo no sentido anti-horário.
Reprodução lenta para a frente	Rodar para a direita durante a pausa.
Reprodução lenta para trás*	Rodar para a esquerda durante a pausa.
Ajustar volume sonoro	Prima a parte inferior, depois prima parte superior/inferior.

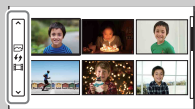
\* O filme é reproduzido quadro a quadro.

## Notas

- Pode não ser possível reproduzir corretamente as imagens panorâmicas fotografadas noutras câmaras.



## Apresentação de uma pasta pretendida

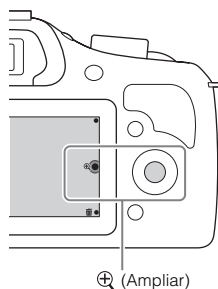


Para selecionar uma pasta desejada, selecione a barra à esquerda do ecrã de índice de imagens (página 51) e depois prima a parte superior/inferior do seletor de controlo. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme premindo no centro do seletor de controlo.

## Reprodução de imagem ampliada

Uma parte de uma imagem fixa pode ser ampliada durante a reprodução. Isto facilita a verificação do estado de focagem de uma imagem fixa gravada. Pode ampliar imagens na reprodução a partir do menu (página 105).

- 1 Apresente a imagem que quer ampliar e depois seleccione  $\oplus$  (Ampliar).
- 2 Ajuste o nível de ampliação rodando o seletor de controlo.
- 3 Seleccione a zona que quer ampliar premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo.
- 4 Para cancelar a reprodução ampliada, seleccione  $\times$ .



### Notas

- A função de reprodução ampliada não pode ser utilizada em filmes.
- Para ampliar imagens panorâmicas, faça em primeiro lugar pausa da reprodução, premindo em seguida  $\oplus$  (Ampliar).



### Amplitude da escala

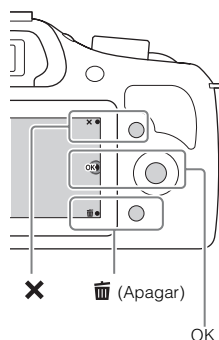
A amplitude da escala é a seguinte.

Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. $\times 1,0 - \times 15,1$
M	Aprox. $\times 1,0 - \times 10,7$
S	Aprox. $\times 1,0 - \times 7,6$

# Apagar imagens

Pode apagar a imagem que está a ser apresentada.

- 1 Enquanto visualiza a imagem que quer apagar, seleccione  (Apagar).
- 2 Seleccione OK.  
Selecione  para sair da operação.



## Notas

- Não pode apagar imagens que estão protegidas.
- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Certifique-se de que quer apagar a imagem antes de prosseguir.

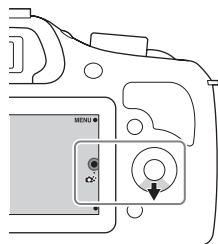
### Apagar várias imagens

Selecione MENU → [Reprodução] → [Apagar] para escolher e apagar várias imagens ao mesmo tempo.

# Criatividade foto

Ao utilizar [Criatividade foto], pode fotografar um motivo com operações fáceis e obter facilmente fotografias criativas.

- 1 Defina o modo de fotografia para **i** (Auto inteligente) ou **i+** (Auto superior).
- 2 Prima no fundo do seletor de controlo e selecione **☼** (Criatividade foto).



- 3 Selecione o item que quer definir dos itens visualizados na parte inferior do ecrã.

Pode utilizar os itens de configuração [Criatividade foto] simultaneamente.



- 4 Selecione a definição desejada.
- 5 Para captar imagens fixas, prima o botão do obturador.  
Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.  
Para voltar a [Auto inteligente] ou [Auto superior], selecione **X**.

Desf.fundo (página 33)	Ajusta a desfocagem do plano de fundo.
Luminosidade (página 34)	Ajusta a luminosidade.
Cor (página 35)	Ajusta a cor.
Intensidade (página 36)	Ajusta a intensidade.
Efeito de imagem (página 37)	Seleciona o filtro de efeito desejado para a fotografia.

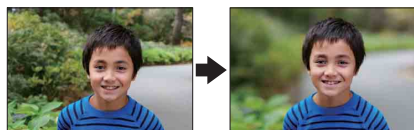
## Notas

- A função [Criatividade foto] está apenas disponível quando estiver montada uma objetiva de montagem tipo E.
- A função [Criatividade foto] está apenas disponível quando [Modo de foto.] estiver definido para [Auto inteligente] ou [Auto superior].
- A função Obturador de Sorriso não pode ser utilizada.
- Quando o modo [Criatividade foto] estiver ativado, vários itens que foram definidos no menu ficam inválidos.
- Quando a câmara voltar a [Auto inteligente] ou [Auto superior], ou for desligada, as definições são repostas para as predefinições.
- Pode ajustar [Desf.fundo] apenas durante a gravação de filmes com a função [Criatividade foto].
- Se ligar a função [Criatividade foto] enquanto [Auto superior] estiver ativado, a câmara não faz uma imagem composta.



# Desf.fundo

Criatividade Foto permite-lhe desfocar facilmente o fundo para fazer sobressair o motivo, enquanto verifica o efeito de desfocagem no ecrã LCD. Pode gravar um filme com um valor ajustado com o efeito de desfocagem.



- 1 Defina o modo de fotografia para **i** (Auto inteligente) ou **i+** (Auto superior).
- 2 Selecione **📷\*** (Criatividade foto).
- 3 Selecione [Desf.fundo].
- 4 Desfocagem do fundo.
  - ▲👤 : Pode focar tanto no motivo como no fundo.
  - ▲👤 : Pode desfocar o fundo.Selecione [AUTO] para repor o estado original.

## Notas

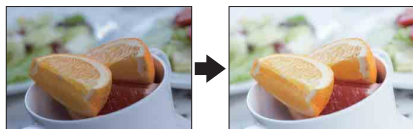
- O alcance de desfocagem disponível depende da objetiva utilizada.
- O efeito de desfocagem pode não ser perceptível, dependendo da objetiva ou da distância entre o motivo e o plano de fundo.

## 💡 Sugestões para um melhor resultado da Desfocagem do Fundo

- Aproxime-se do motivo.
- Aumenta a distância entre o motivo e o plano de fundo.

# Luminosidade

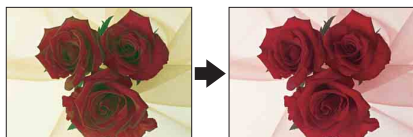
Pode ajustar a luminosidade facilmente em [Criatividade foto].



- 1 Defina o modo de fotografia para **i** (Auto inteligente) ou **i+** (Auto superior).
- 2 Selecione **☼** (Criatividade foto).
- 3 Selecione [Luminosidade].
- 4 Selecione a luminosidade desejada.
  - : Pode tornar as imagens mais brilhantes.
  - : Pode tornar as imagens mais escuras.Selecione [AUTO] para repor o estado original.

# Cor

Pode ajustar a cor facilmente em [Criatividade foto].




- 1 Defina o modo de fotografia para **i** (Auto inteligente) ou **i+** (Auto superior).
- 2 Selecione **🌟** (Criatividade foto).
- 3 Selecione [Cor].
- 4 Selecione a cor desejada.
  - 🟠**: Pode tornar a cor quente.
  - 🟡**: Pode tornar a cor fria.Selecione [AUTO] para repor o estado original.


# Intensidade

Pode ajustar a intensidade facilmente em [Criatividade foto].



- 1 Defina o modo de fotografia para **i** (Auto inteligente) ou **i+** (Auto superior).
- 2 Selecione **☑\*** (Criatividade foto).
- 3 Selecione [Intensidade].
- 4 Selecione a intensidade desejada.

: Pode tornar as imagens vivas.

: Pode tornar as imagens ténues.













Selecione [AUTO] para repor o estado original.

# Efeito de imagem

Pode definir [Efeito de imagem] facilmente em [Criatividade foto]. Seleccione o filtro de efeito desejado para obter uma expressão mais impressionante e artística.

- 1 Defina o modo de fotografia para **i** (Auto inteligente) ou **i+** (Auto superior).
- 2 Seleccione **☰** (Criatividade foto).
- 3 Seleccione [Efeito de imagem].
- 4 Seleccione o efeito desejado.  
Selecione [AUTO] para repor o estado original.

 <b>OFF (Desligado)</b>	Desativa a função Efeito de Imagem.	
 <b>(Câmara Brinquedo)</b>	Cria um aspeto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas.	
 <b>(Sair Cor)</b>	Dá um aspeto vivo realçando as tonalidades das cores.	
 <b>(Posterização: Cor)</b>	Cria um grande contraste, um aspeto abstrato realçando fortemente as cores primárias.	
 <b>(Posterização: P/B)</b>	Cria um grande contraste e um aspeto abstrato a preto e branco.	
 <b>(Foto Retro)</b>	Dá o aspeto de uma fotografia antiga com tons sépia e um contraste atenuado.	

 <b>(Tecla alta Suave)</b>	<p>Cria uma imagem com a atmosfera indicada a seguir: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.</p>	
 <b>(Cor Parcial: Vermelho)</b>	<p>Cria uma imagem que retém a cor vermelha, mas converte as outras cores para preto e branco.</p>	
 <b>(Cor Parcial: Verde)</b>	<p>Cria uma imagem que retém a cor verde, mas converte as outras cores para preto e branco.</p>	
 <b>(Cor Parcial: Azul)</b>	<p>Cria uma imagem que retém a cor azul, mas converte as outras cores para preto e branco.</p>	
 <b>(Cor Parcial: Amarelo)</b>	<p>Cria uma imagem que retém a cor amarela, mas converte as outras cores para preto e branco.</p>	
 <b>(Mono. Contr. Alto)</b>	<p>Cria uma imagem com grande contraste a preto e branco.</p>	

## Notas

- Quando é selecionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor selecionada, dependendo do motivo.
- Os efeitos de imagem disponíveis estão limitados com [Criatividade foto]. Além disso, não está disponível ajustamento fino. Pode utilizar mais efeitos de imagem e fazer ajustamento fino com OPTION. Selecione MENU → [Luminosidade /Cor] → [Efeito de imagem] (página 97).

# DISP (Ver conteúdo)

## Utilização do seletor de controlo:

- 1 Prima repetidamente DISP (Ver conteúdo) no seletor de controlo para selecionar o modo desejado.

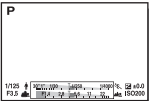
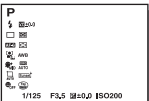
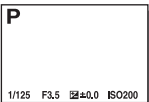
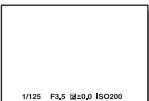
## Utilização do Menu:

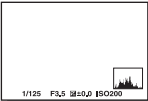

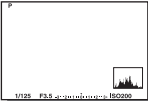
- 1 Durante a fotografia, MENU → [Câmara] → [Visualização LCD (DISP)/ Visual. Visor (DISP)].  
Ao reproduzir, MENU → [Reprodução] → [Ver conteúdo].
- 2 Selecione o modo desejado.

### Notas

- O [Histograma] não é exibido durante as seguintes operações.
  - Gravação/reprodução de filme
  - Gravação/reprodução de panorama
  - [Apresen slides]

## Durante a fotografia

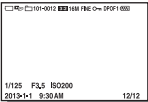
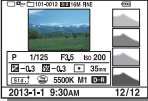

Visualização LCD (DISP)		
	<b>Visual. gráfica</b>	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e valor de abertura, exceto quando [Modo de foto.] estiver definido para [Varrer panorama]. 
✓	<b>Visual. Todas Info.</b>	Mostra informação de gravação. 
	<b>Vis. Tam. Letra Gr.</b>	Mostra apenas itens principais num tamanho maior. 
	<b>Sem vis.inf.</b>	Não mostra informação de gravação. 

	<b>Histograma</b>	Apresenta graficamente a distribuição de luminância.	
<b>Visual. Visor (DISP)</b>			
✓	<b>Vis. inf. bás.</b>	Mostra informação de gravação básica no visor.	
	<b>Histograma</b>	Apresenta graficamente a distribuição de luminância.	

## Definir os modos de visualização do ecrã disponíveis

Pode seleccionar que modos de visualização do ecrã LCD podem ser seleccionados no modo de fotografia com [Botão DISP (Monitor)] (página 82).

## Durante a reprodução

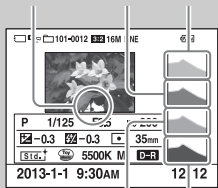
✓	<b>Visual. Info.</b>	Mostra informação de gravação.	
	<b>Histograma</b>	Mostra graficamente a distribuição da luminância além da informação de gravação.	
	<b>Sem vis.inf.</b>	Não mostra informação de gravação.	



## 💡 O que é um histograma?

O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem. Uma imagem mais luminosa faz com que o histograma se desloque para a direita, enquanto que uma imagem sombria desloca-o para a esquerda.

Intermitente R (vermelho) Luminância



G (verde) B (azul)

- Se a imagem tiver uma perda de detalhes em destaques e sombras, estas partes piscam na visualização do histograma durante a reprodução (aviso de limite de luminância).

Índice


Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Comp. exposição

Pode regular a exposição em passos de 1/3 EV num intervalo de -3,0 EV a +3,0 EV.

- 1  (Comp. exposição) no seletor de controlo → valor pretendido.  
Ou, MENU → [Luminosidade /Cor] → [Comp. exposição] → valor pretendido.

## Notas

- Não pode usar [Comp. exposição] quando utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - [Exposição manual]
- Pode regular a exposição dentro da gama de -2,0 EV a +2,0 EV para filmes.
- Se fotografar um motivo em condições de luminosidade intensa ou muito sombrias, ou quando utiliza um flash, poderá não obter um efeito satisfatório.
- Ainda que possa ajustar a exposição entre -3,0 EV e +3,0 EV, apenas um valor entre -2,0 EV e +2,0 EV com a luminosidade da imagem equivalente aparece no ecrã ao fotografar. Se definir uma exposição para além deste intervalo, a luminosidade da imagem no ecrã não mostra o efeito mas irá refletir-se na imagem fotografada.

## 💡 Ajustar a exposição para obter melhores imagens



Sobreexposição = demasiada luz  
Imagem esbranquiçada



**Defina [Comp. exposição] para -.**



Exposição correta



**Defina [Comp. exposição] para +.**



Subexposição = muito pouca luz  
Imagem mais escura

- Para fotografar motivos em tons mais claros, defina a compensação da exposição para o lado +.  
Para tirar fotografias mais apelativas de alimentos, fotografe-os com um pouco mais de luminosidade do que o normal e experimente utilizar um fundo branco.
- Se quiser captar um céu azul em cores vivas, defina a compensação da exposição para o lado -.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Modo de avanço

Pode selecionar o modo de avanço, tal como contínuo, temporizador automático ou disparo bracket (sequência).

- 1 / (Modo de avanço) no seletor de controlo → modo desejado.  
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → modo desejado.

	<b>(Fotografia Única)</b>	Dispara 1 imagem fixa. Modo de disparo normal.
	<b>(Fotografia Contínua)</b>	Dispara imagens continuamente enquanto mantém premido o botão do obturador (página 45).
	<b>(Cont.Prior.Vel.)</b>	Dispara imagens continuamente a alta velocidade enquanto mantém premido o botão do obturador (página 46).
	<b>(Temp. Auto)</b>	Dispara uma imagem após 10 ou 2 segundos (página 47).
	<b>(Temp.auto(Cont.))</b>	Dispara imagens continuamente após 10 segundos (página 48).
	<b>BRK C (Bracket: Cont.)</b>	Fotografa 3 imagens enquanto carrega no botão do obturador, cada uma com graus diferentes de luminosidade (página 49).

## Notas

- Não pode alterar a definição quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]

# Fotografia Contínua

Dispara imagens continuamente enquanto mantém premido o botão do obturador.

- 1 / (Modo de avanço) no seletor de controlo → [Fotografia Contínua].  
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Fotografia Contínua].

## Notas

- Não pode utilizar [Fotografia Contínua] com as seguintes funções:
  - [Seleção de cena], excluindo [Ação desportiva]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]

Continuar a ajustar o foco e exposição durante a fotografia contínua

Defina [Modo foco auto.] para [AF contínua] (página 70).

Defina [AEL com obturador] para [Desligado] (página 109).

- A exposição da primeira imagem é definida quando premir o botão do obturador até meio.  
A câmara continua a ajustar a exposição para as restantes imagens.

# Cont.Prior.Vel.

A câmara continua a fotografar desde que o botão do obturador seja premido. Pode fotografar continuamente a uma velocidade mais rápida do que [Fotografia Contínua] (máx. aproximadamente 3,5 imagens por segundo\*).

\* Quando uma objetiva E 18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS (fornecido) estiver colocada no ILCE-3000.

A câmara mantém esta velocidade de fotografia contínua até aproximadamente a 13.ª imagem gravada.



1  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo → [Cont.Prior.Vel.].

Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Cont.Prior.Vel.].

## Notas





- Não pode utilizar [Cont.Prior.Vel.] com as seguintes funções.
  - [Seleção de cena], excluindo [Ação desportiva]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
- A velocidade de fotografia contínua é estimada através dos nossos critérios. A velocidade da fotografia contínua pode ser mais lenta, dependendo das condições de fotografia (tamanho de imagem, definição ISO, Alta ISO RR ou a definição de [Comp. Objet.: Distorção]).
- Entre molduras de fotografia contínua, uma imagem de cada moldura é visualizada imediatamente.
- Foco é fixado com a primeira foto. Quando [AEL com obturador] estiver definido para [Desligado], a câmara ajusta o valor da exposição de cada fotografia após a primeira foto.

# Temp. Auto

1  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo → [Temp. Auto].  
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Temp. Auto].

2 OPTION → modo desejado.

Para cancelar o temporizador, pressione  /  (Modo de avanço) e selecione [Fotografia Única].



✓	 <b>(Temporizador auto: 10 seg.)</b>	Ativa o temporizador automático de 10 segundos. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um aviso sonoro sequenciado até que o obturador dispare. Para cancelar o temporizador, pressione  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo.
	 <b>(Temporizador auto: 2 seg.)</b>	Ativa o temporizador automático de 2 segundos. Isto reduz a vibração da câmara causada pelo premir do botão do obturador.

## Notas

- Não pode utilizar [Temp. Auto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]

# Temp.auto(Cont.)

Fotografa continuamente 3 imagens após 10 segundos. Pode escolher a melhor fotografia das 3 que foram tiradas.

- 1  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo → [Temp.auto(Cont.)].  
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Temp.auto(Cont.)].

Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare.

Para cancelar o temporizador, pressione  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo.

## Notas

- Não pode utilizar [Temp.auto(Cont.)] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]





# Bracket: Cont.



Dispara 3 imagens enquanto comuta automaticamente a exposição de base, para mais escuro e depois mais claro. Prima continuamente o botão do obturador até que gravação da sequência termine.






Após a gravação, pode selecionar uma imagem que seja para si a mais adequada.



1  /  (Modo de avanço) no seletor de controlo → [Bracket: Cont.].  
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Bracket: Cont.].

2 OPTION → modo desejado.

Para cancelar a sequência, pressione  /  (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

<input checked="" type="checkbox"/>	 (Bracket: Cont.: 0,3 EV)	As Imagens são tiradas com o conjunto de valores de desvio (passos) da exposição base.
<input type="checkbox"/>	 (Bracket: Cont.: 0,7 EV)	
<input type="checkbox"/>	 (Bracket: Cont.: 1,0 EV)	
<input type="checkbox"/>	 (Bracket: Cont.: 2,0 EV)	
<input type="checkbox"/>	 (Bracket: Cont.: 3,0 EV)	

## Notas

- Não pode utilizar [Bracket: Cont.] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
- A última fotografia é a que é exibida na revisão automática.
- Em [Exposição manual], a exposição é deslocada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando regula a exposição, a exposição é deslocada com base no valor compensado.

# ISO

Define a sensibilidade à luminosidade.

1 ISO (ISO) no seletor de controlo → definição desejada.

Ou, MENU → [Luminosidade /Cor] → [ISO] → definição desejada.

✓	<b>ISO (ISO AUTO)</b>	Define automaticamente a sensibilidade ISO.
	<b>100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/16000</b>	Define a sensibilidade à luz do sensor de imagens. Pode reduzir a desfocagem da imagem em locais escuros ou deslocando os motivos aumentando a sensibilidade ISO (selecione um número maior).

## Notas

- [ISO AUTO] é selecionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
- Quanto mais elevado for o número, maior é o nível de ruído.
- Quando o modo de fotografia é definido para [Programa auto], [Prioridade abertura], [Prioridade obturador], e [ISO] é definido para [ISO AUTO], ISO é definido automaticamente entre [ISO 100] e [ISO 3200].
- Em gravação de filme, a sensibilidade ISO máxima que pode definir é [ISO 3200]. Se for definido um valor superior a [ISO 3200] quando grava filmes, o valor é automaticamente alterado para [ISO 3200].
- A definição [ISO AUTO] não é disponibilizada no modo de gravação [Exposição manual]. Se alterar o modo de exposição para [Exposição manual] com a definição [ISO AUTO], é comutado para [ISO 100]. Define o ISO de acordo com as suas condições de filmagem.

## 💡 Ajustar a Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

A regulação do ISO (velocidade) é a sensibilidade à luz do meio de gravação que incorpora um sensor de imagem que recebe essa luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens podem diferir no aspeto dependendo da definição ISO.



### Sensibilidade ISO elevada

Com sensibilidade ISO elevada, as imagens são captadas com a luminosidade adequada mesmo em ambientes sombrios. Contudo, o aumento da sensibilidade ISO levará a que as imagens ganhem ruído.





### Sensibilidade ISO baixa

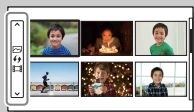
Pode gravar imagens isentas de ruído. Contudo, a compensação para sensibilidade ISO baixa é feita reduzindo a velocidade do obturador. Tem também de ter em conta a vibração da câmara ou os movimentos dos motivos.

# Índice de imagens

Apresenta múltiplas imagens simultaneamente.

- 1 Prima o botão  (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
- 2 Prima  (Índice de imagens) no seletor de controlo.  
Aparece o índice em mosaico de 6 imagens.  
Pode mudar para um índice de 12 imagens: MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens].
- 3 Para retomar a reprodução de apenas uma imagem, selecione a imagem pretendida e prima o centro do seletor de controlo.

## Apresentação de uma pasta pretendida



Para selecionar uma pasta desejada, selecione a barra à esquerda do ecrã de índice de imagens e depois prima a parte superior/inferior do seletor de controlo. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme premindo no centro do seletor de controlo.

# Auto inteligente

A câmara analisa o motivo e permite-lhe fotografar com as definições adequadas.

1 Defina o modo de fotografia para **i** (Auto inteligente).

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece a cena, o ícone de cena reconhecida aparece no ecrã.

A câmara reconhece (Cena Noturna), (Cena Noturna tripé), (Retrato Noturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projetor), (Pouca luz), ou (Bebé).



Ícone de cena reconhecida

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

## Notas

- [Modo flash] está definido para [Flash desligado], [Autoflash] ou [Fill-flash].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Deteção de cara] está definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], [Retrato Noturno] e [Bebé] não são reconhecidas.

## As vantagens da fotografia automática

No modo [Auto superior], a câmara fotografa com maior qualidade do que no modo [Auto inteligente]. A câmara executa fotografia composta conforme necessário. Além disso, a câmara seleciona automaticamente uma imagem ideal das imagens burst e grava-a, dependendo da cena.

No modo [Programa auto], pode fotografar após ajustar várias funções, tais como equilíbrio de brancos, ISO, etc.

Modo de fotografia	O seu objetivo
<b>i</b> (Auto inteligente)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selecione este modo para reconhecer facilmente a cena e fotografar imagens contínuas.</li></ul>
<b>i+</b> (Auto superior) (página 54)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selecione este modo para fotografar automaticamente cenas em circunstâncias difíceis, tais como quando está escuro ou o motivo está em contraluz.</li><li>• Selecione este modo para fotografar uma imagem de maior qualidade do que a oferecida por [Auto inteligente].</li></ul>
<b>P</b> (Programa auto) (página 65)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selecione este modo para fotografar com várias funções que não a exposição (velocidade do obturador e abertura) ajustada.</li></ul>

## Notas

- No modo [Auto superior], o processo de gravação demora mais tempo, pois a câmara faz uma imagem composta. A câmara grava uma imagem composta.

## Criatividade foto

Pode aceder ao menu [Criatividade foto] premindo a parte de baixo do seletor de controlo no modo [Auto inteligente] ou [Auto superior]. Usando o menu [Criatividade foto], pode mudar as definições com operações fáceis e obter fotografia criativa (página 32).

## Sugestões para fotografar uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.

Indicador de focagem

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem está bloqueada.
☉ aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
☺ aceso	Focagem em curso.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflete luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

# Auto superior

A câmara automaticamente reconhece e avalia as condições de fotografia e as definições apropriadas são definidas automaticamente. A câmara fotografa imagens com uma maior gama de funções de fotografia do que aquelas da fotografia Auto Inteligente, tal como HDR Auto e escolhe a melhor imagem.

1 Defina o modo de fotografia para **iA+** (Auto superior).

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece o motivo e se ajusta para as condições de fotografia, aparece no ecrã a seguinte informação: ícone de cena reconhecida, função de fotografia apropriada, número de vezes que o obturador é solto.

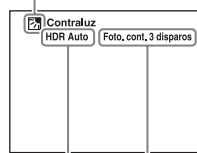
Cena reconhecida: 🌙 (Cena Noturna), 🌃 (Cena Noturna tripé), 🌄 (Crepúsculo sem Tripé), 👤 (Retrato Noturno), 🏠 (Contraluz), 🏠 (Retrato a Contraluz), 🏠 (Retrato), 🏠 (Paisagem), 🏠 (Macro), 🏠 (Projetor), 🏠 (Pouca luz), ou 🏠 (Bebé).

Função de fotografia: HDR Auto, Sinc. lenta, Sinc. luz do dia, Obtur. lento

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Quando a câmara fotografa múltiplas imagens, escolhe e guarda automaticamente a imagem apropriada. Pode também guardar todas as imagens definindo o item [Extrac. imag. Auto sup.] (página 119).

Ícone de cena reconhecida



Função de fotografia

O número de vezes que o obturador é solto

## Notas

- [Modo flash] está definido para [Flash desligado], [Autoflash] ou [Fill-flash].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Detecção de cara] está definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], [Retrato Noturno] e [Bebé] não são reconhecidas.
- Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW & JPEG], [Crepúsculo sem Tripé] e [HDR Auto] não são selecionados.

## Qual é a diferença entre [Auto superior] e [Auto inteligente]?

No modo [Auto superior], a câmara fotografa continuamente de acordo com a cena reconhecida e faz uma imagem composta (Fotografia composta). Isto permite à câmara executar automaticamente compensação de contraluz e redução do ruído e também obter uma maior qualidade da imagem do que [Auto inteligente]. Contudo, o processo de gravação demora mais tempo do que o normal quando fizer uma imagem composta.

## Criatividade foto

Pode aceder ao menu [Criatividade foto] premindo a parte de baixo do seletor de controlo no modo [Auto inteligente] ou [Auto superior]. Usando o menu [Criatividade foto], pode mudar as definições com operações fáceis e obter fotografia criativa (página 32).

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Seleção de cena

Permite fotografar com definições predefinidas de acordo com a cena.

1 Defina o modo de fotografia para SCN (Seleção de cena).

2 Selecione o modo desejado com o seletor de controlo.

Pode seleccionar outro modo de Seleção de Cena premindo no centro do seletor de controlo.

 <b>(Retrato)</b>	Desfoca segundos planos e foca nitidamente o motivo. Acentua suavemente os tons de pele.	
 <b>(Paisagem)</b>	Fotografa todo o cenário com focagem nítida e cores vivas.	
 <b>(Macro)</b>	Fotografa planos aproximados de motivos tais como flores, insetos, comida ou pequenos objetos.	
 <b>(Ação desportiva)</b>	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparente estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido.	
 <b>(Pôr-do-sol)</b>	Fotografa os belíssimos tons avermelhados do pôr-do-sol.	
 <b>(Retrato noturno)</b>	Fotografa retratos em ambiente noturno. Abra o flash para utilizar este modo.	







Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo



 <b>(Cena Noturna)</b>	Fotografa ambientes noturnos sem perder a atmosfera escura.	
 <b>(Crepúsculo sem Tripé)</b>	Fotografa ambientes noturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. São tiradas uma série de fotografias, e aplica-se processamento de imagens para reduzir a desfocagem do motivo, a vibração da câmara e o ruído.	
 <b>(Antidesfoc por mov.)</b>	Permite-lhe fotografar imagens em interiores sem usar o flash e reduz a desfocagem do motivo. A câmara fotografa imagens em série e combina-as para criar a imagem, reduzir a desfocagem do motivo e o ruído.	


## Notas

- Nos modos [Cena Noturna] e [Retrato noturno], a velocidade do obturador é mais lenta, sendo por isso recomendada a utilização de um tripé para evitar a diminuição de nitidez da imagem.
- No modo [Crepúsculo sem Tripé] ou [Antidesfoc por mov.], o obturador dispara 6 vezes e uma imagem é gravada.
- Se selecionar [Crepúsculo sem Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] com [RAW & JPEG], a qualidade de imagem fica [Fina] temporariamente.
- A diminuição de nitidez é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo sem Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
- No caso de [Crepúsculo sem Tripé] ou [Antidesfoc por mov.], ruído em blocos pode ocorrer quando se usa uma fonte luminosa tremeluzente, tal como um luz fluorescente.
- A distância mínima a que se pode aproximar de um motivo não se altera mesmo que selecione [Macro]. Para obter a distância de focagem mínima, consulte o valor da distância mínima da objetiva montada na câmara.

# Varrer panorama

Permite criar uma imagem panorâmica a partir de imagens justapostas.



- 1 Defina o modo de fotografia para  (Varrer panorama).
- 2 Rode o seletor de controlo para seleccionar uma direção de filmagem.
- 3 Aponte a câmara ao motivo em relação ao qual quer definir a luminosidade e foco, e depois prima o botão do obturador até meio.
- 4 Mantenha o botão do obturador premido até meio e aponte a câmara para a extremidade do motivo.



Esta parte não será tirada.

- 5 Prima totalmente o botão do obturador até baixo.
- 6 Faça o panning até à extremidade oposta, seguindo a orientação dada no monitor LCD.



Barra de orientação

## Notas

- Se não conseguir fazer o varrimento horizontal através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Se isto acontecer, tem de deslocar a câmara mais rapidamente para obter uma imagem panorâmica integral.
- Quando seleciona [Grande] em [Tamanho de imagem], pode não conseguir fazer o varrimento da câmara abrangendo todo o motivo dentro do tempo estipulado. Em tais casos, recomendamos que selecione [Normal] em [Tamanho de imagem].
- A câmara fotografa continuamente durante gravação [Varrer panorama], e o obturador continua a clicar até a fotografia estar concluída.
- Dado que várias imagens são ligadas por justaposição, as zonas de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas poderão ter pouca nitidez.
- Em condições de luzes tremeluzentes tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exatamente a correta.
- Quando a fotografia panorâmica geral e o ângulo em que foi fixada a focagem e exposição com bloqueio AE/AF forem muito diferentes em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.

- [Varrer panorama] não é adequado quando se fotografam os seguintes motivos:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos com luz direta do sol ou de iluminação elétrica, etc. que são muito mais luminosos que o restante ambiente.
- A gravação [Varrer panorama] pode ser suspensa nas seguintes situações:
  - O varrimento é demasiado rápido ou demasiado lento.
  - Existe demasiada vibração da câmara.

## 💡 Sugestões para captar uma imagem panorâmica

Varrimento com a câmara fazendo um arco com velocidade constante e no mesmo sentido como o indicado no ecrã LCD. [Varrer panorama] é mais adequado a motivos estáticos e não aqueles em movimento.



- Quando se utilizam objetivas zoom, recomenda-se que sejam utilizadas como grandes angulares W.
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem e exposição. Depois, prima totalmente o botão do obturador e faça o varrimento com a câmara.
- Se grande variedade de formas ou paisagens estiverem concentradas junto à orla do ecrã, a composição da imagem pode falhar. Em tal caso, ajuste a localização do ponto de vista de modo a que essa secção se localize no centro da imagem, e fotografe de novo.
- Pode seleccionar direções de filmagem usando MENU → [Tamanho de imagem] → [Direção panorama] e pode também seleccionar o tamanho de imagem usando MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem].

## 💡 Reprodução com deslocamento em imagens panorâmicas

Pode percorrer as imagens panorâmicas desde o início até ao fim premindo o centro do seletor de controlo no momento em que as imagens panorâmicas estão a ser apresentadas. Prima novamente no centro do seletor de controlo para pausar.



Este indicador mostra a área visualizada de toda a imagem panorâmica.

- Imagens panorâmicas fotografadas com outras câmaras poderão não ser apresentadas nem percorridas corretamente.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Exposição manual

Pode fotografar com a regulação de exposição pretendida ajustando tanto a velocidade do obturador como a abertura.

1 Defina o modo de fotografia para **M** (Exposição manual).

2 Selecione a velocidade do obturador ou valor de abertura premindo no fundo do seletor de controlo.

Cada vez que carregar na parte inferior do seletor de controlo, comuta entre a velocidade do obturador e o valor de abertura.

3 Rode o seletor de controlo para selecionar a velocidade do obturador/valor de abertura.

Verifique o valor da exposição em “MM” (medição manual).

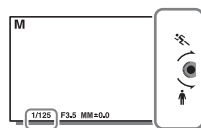
No sentido +: As imagens tornam-se mais claras.

No sentido -: As imagens tornam-se mais escuras.

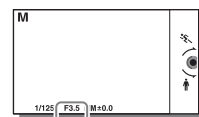
0: Exposição apropriada analisada pela câmara

4 Regule a focagem e fotografe o motivo.

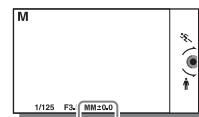
Pode também ajustar a velocidade do obturador e valor de abertura durante a gravação de filmes.



Velocidade do obturador



Abertura (Valor-F)



Medição manual

## Notas

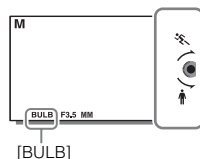
- Não pode selecionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, levante o flash premindo o botão (abertura do Flash). Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.
- O símbolo (aviso de SteadyShot) não aparece no modo de exposição manual.
- A definição de ISO [ISO AUTO] é regulada para [ISO 100] no modo de exposição manual. Regule a sensibilidade ISO conforme necessário.
- A luminosidade da imagem no ecrã LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente), pode ajustar a velocidade do obturador e abertura ao focar manualmente durante a gravação de filmes.
- Se fotografar uma imagem usando a velocidade do obturador mais rápida da câmara, o ecrã pode apresentar exposição irregular, dependendo das condições de fotografia. Para evitar exposição irregular, altere as condições de fotografia (mude a velocidade do obturador para um ponto inferior, etc.) antes de fotografar.

## BULB

Pode fotografar rastros com exposição longa. BULB é adequado para fotografar rastros de luz, como fogo de artifício.



- 1 Defina o modo de fotografia para **M** (Exposição manual).
- 2 Selecione a velocidade do obturador premindo no fundo do seletor de controlo.
- 3 Rode o seletor de controlo no sentido anti-horário até aparecer a indicação de **[BULB]**.



- 4 Prima o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.
- 5 Prima continuamente o botão do obturador durante o tempo do disparo.

Desde que o botão do obturador se mantenha premido, o obturador permanece aberto.

### Notas

- Dado que a velocidade do obturador se torna lenta e a vibração da câmara tende a ocorrer mais facilmente, recomenda-se a utilização de um tripé. Quando utilizar um tripé, desligue a função SteadyShot, porque isso pode provocar uma avaria.
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais visível será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído será processada durante o mesmo intervalo de tempo que o obturador se manteve aberto. Não pode disparar mais fotografias durante a redução.
- Quando as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são ativadas, a velocidade de obtenção não pode ser regulada para pose [BULB].
- Se as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são utilizadas com a velocidade do obturador regulada para pose [BULB], a velocidade de obtenção passa temporariamente a ser de 30 segundos.
- Recomendamos que inicie fotografia BULB enquanto a temperatura da câmara for moderada para evitar que a qualidade da imagem se deteriore.




# Prioridade obturador

Pode exprimir o movimento de um motivo em movimento de várias formas ajustando a velocidade do obturador. Pode ajustar a velocidade do obturador também durante a gravação de filmes.

- 1 Defina o modo de fotografia para S (Prioridade obturador).
- 2 Selecione o valor pretendido rodando o seletor de controlo.
- 3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A abertura é automaticamente regulada para a obtenção de uma exposição correta.

## Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, levante o flash premindo o botão  (abertura do Flash). Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.
- O símbolo   (aviso de SteadyShot) não aparece no modo de prioridade de velocidade do obturador.
- Quando a velocidade do obturador for de 1 segundo ou mais, a redução de ruído será executada após o disparo durante o mesmo tempo em que o obturador esteve aberto. Não pode fotografar mais enquanto a redução do ruído estiver em curso.
- Se não puder ser obtida exposição correta após a configuração, o valor de abertura no ecrã de fotografia pisca. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no ecrã LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente), pode ajustar a velocidade do obturador ao focar manualmente durante a gravação de filmes.
- Se fotografar uma imagem usando a velocidade do obturador mais rápida da câmara, o ecrã pode apresentar exposição irregular, dependendo das condições de fotografia. Para evitar exposição irregular, altere as condições de fotografia (mude a velocidade do obturador para um ponto inferior, etc.) antes de fotografar.

## Velocidade do obturador



Quando se usar uma velocidade do obturador mais elevada é utilizada, um motivo em movimento tal como uma pessoa a correr, automóveis, o borrifo das ondas aparecem como que parados.



Quando se usar uma velocidade do obturador mais lenta, capta-se uma imagem do rasto deixado pelo motivo para tornar a imagem mais natural e dinâmica.

# Prioridade abertura

Pode fotografar ajustando a abertura e mudando a profundidade de campo ou desfocando o plano de fundo. Pode também ajustar o valor da abertura durante a gravação de filmes.

1 Defina o modo de fotografia para **A** (Prioridade abertura).

2 Selecione o valor pretendido rodando o seletor de controlo.


Valor-F mais pequeno: O motivo está focado, mas os objetos, nos planos anteriores e posteriores ao motivo, estão desfocados.

Valor-F mais elevado: o motivo bem como o primeiro plano e o plano de fundo ficam focados.

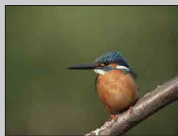
3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A velocidade de obturação é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correta.

## Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, levante o flash premindo o botão  (abertura do Flash). Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.
- Se não puder ser obtida exposição correta após a configuração, a velocidade do obturador no ecrã de fotografia pisca. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no ecrã LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente), pode ajustar a abertura ao focar manualmente durante a gravação de filmes.

## Abertura



Um valor-F mais pequeno (abrindo a abertura) estreita o intervalo de distância em que o motivo está focado. Isto permite colocar o motivo com uma focagem muito nítida e desfocar assuntos nos planos anteriores e posteriores ao motivo. (A profundidade de campo torna-se menos profunda.)



Um valor-F mais elevado (reduzir a abertura) alarga o intervalo de distância a ser focado. Isto permite captar na fotografia a profundidade de uma paisagem. (A profundidade de campo torna-se mais profunda.)




# Programa auto

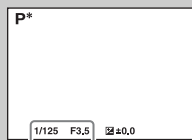
Enquanto a exposição (velocidade do obturador e abertura) é regulada automaticamente pela câmara, pode definir funções de disparo tais como a sensibilidade ISO, Modo criativo, Otimizador de Alcance Dinâmico.

- 1 Defina o modo de fotografia para **P** (Programa auto).
- 2 Regule as funções de fotografia para as definições pretendidas.
- 3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

## Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, levante o flash premindo o botão  (abertura do Flash). Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.

## Mudança do Programa




Pode alterar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (valor F) sem alterar a exposição que definir, quando não utiliza o flash.

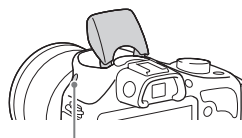
Rode o seletor de controlo para seleccionar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (valor F).

- O símbolo do modo de gravação passa de P para P\*.






# Modo flash

Em ambientes escuros, use o flash para fotografar o motivo com luminosidade e para evitar vibração da câmara. Quando fotografar contra o sol, use o flash para aclarar a imagem do motivo em contraluz.

- 1 MENU → [Câmara] → [Modo flash] → modo desejado.
- 2 Quando pretender disparar o flash, prima o botão  (abertura do Flash) para fazer aparecer o flash.



Botão  (abertura do Flash)

 <b>(Flash desligado)</b>	Não dispara mesmo se o flash for levantado.
 <b>(Autoflash)</b>	Dispara em ambientes escuros ou quando fotografa na direção de luz brilhante.
 <b>(Fill-flash)</b>	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador.
 <b>(Sinc. lenta)</b>	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do plano de fundo ao reduzir a velocidade de obtenção.
 <b>(Sinc. traseira)</b>	O flash dispara imediatamente antes da finalização da exposição sempre que disparar o obturador. A fotografia com sincronização traseira do flash pode ser utilizada para captar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como um carro a deslocar-se ou de uma pessoa a andar.

## Notas

- A predefinição depende do modo de disparo.
- Os modos de flash disponíveis dependem do modo de disparo.
- Não pode usar o flash quando grava filmes.
- Os cantos de uma imagem gravada podem ficar sombreados, dependendo da objetiva.
- Quando um flash externo (vendido separadamente) estiver montado na Sapata multi-interface, o estado do flash externo tem prioridade sobre a definição da câmara. Não pode usar o flash interno da câmara.
- Não use um flash disponível comercialmente com terminais de sincronização para alta tensão ou polaridade inversa.
- Os acessórios que podem ser usados com a tradicional base para acessórios de montagem tipo A (Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático) podem também ser colocados usando o Adaptador de sapata (vendido separadamente).

## Sugestões sobre fotografia com o flash

- O para-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Remova o para-sol quando utilizar o flash.
- Quando utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância igual ou superior a 1 m.
- Quando fotografar um motivo em contraluz, selecione [Fill-flash]. O flash funciona mesmo durante o dia fazendo com que o motivo fique convenientemente iluminado.

# Seleção AF/MF

Seleciona a focagem automática ou manual.

1 MENU → [Câmara] → [Seleção AF/MF] → modo desejado.

✓	<b>AF (Focagem auto)</b>	Foca automaticamente.
	<b>DMF (Foc.Man.Diret)</b>	Após focar automaticamente, faça manualmente as regulações finas à focagem (Focagem Manual Direta).
	<b>MF (Focagem man.)</b>	Regula a focagem de forma manual. Rode o anel de focagem para a direita ou para a esquerda para tornar mais nítido o motivo.

## Notas


- Se rodar o anel de focagem quando [Foc.Man.Diret] ou [Focagem man.] forem selecionados, a imagem é ampliada automaticamente para permitir que a área de focagem seja verificada mais facilmente. Pode evitar que a imagem seja ampliada selecionando MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → [Desligado].

## 💡 Utilização eficaz da focagem manual



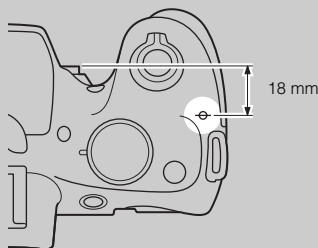
A “fixação de ponto de focagem” é apropriada quando se consegue prever a distância ao motivo. Com a “fixação de ponto de focagem”, pode antecipadamente fixar a distância ao ponto no qual o motivo irá passar.

## 💡 Medição da distância exata até ao motivo

O símbolo  identifica a posição do sensor de imagem\*. Quando medir a distância exata entre a câmara e o motivo, reportar-se à posição da linha horizontal. A distância da superfície de contacto do anel de engate com a objetiva ao sensor de imagem é de cerca de 18 mm.

\* O sensor de imagem é a parte que converte a fonte de luz num sinal digital.

- Se o motivo estiver mais perto do que a distância mínima de focagem da objetiva que estiver instalada, a focagem não pode ser confirmada. Certifique-se que estabelece distância suficiente entre o motivo e a câmara.



## Foc.Man.Diret (Focagem Manual Direta)

- 1 MENU → [Câmara] → [Seleção AF/MF] → [Foc.Man.Diret].
- 2 Prima o botão do obturador a meio curso para focar automaticamente.
- 3 Mantenha premido a meio curso o botão do obturador, rode o anel de focagem da objetiva para obter uma focagem mais nítida.







### Notas

- [Modo foco auto.] está fixado para [Disp.único AF].

# Área focag. auto

Selecione a área de focagem. Utilize esta função quando é difícil obter uma focagem correta no modo de focagem automática.

1 MENU → [Câmara] → [Área focag. auto] → modo desejado.

✓	 <b>(Multi)</b>	<p>A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem. Quando prime o botão do obturador a meio curso ao fotografar uma imagem fixa, uma moldura verde é apresentada sobre a área que está focada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando a função [Deteção de cara] está ativa, AF funciona com prioridade aos rostos.</li></ul>	 <p>Moldura da telemetria de AF</p>
	 <b>(Centro)</b>	<p>A câmara utiliza exclusivamente a área AF localizada na zona central.</p>	 <p>Moldura da telemetria de AF</p>
	 <b>(Ponto flexível)</b>	<p>Desloca a área de focagem para se localizar sobre um pequeno objeto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo.</p>	 <p>Moldura da telemetria de AF</p>

## Notas

- Quando esta função não está definida como [Multi], não pode utilizar a função [Deteção de cara].
- [Multi] é selecionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
- [Multi] está selecionado durante gravação de filme. No entanto, se utilizar uma objetiva de montagem tipo E e pressionar o botão do obturador até meio durante a gravação, a área de focagem automática que definiu antes de ter iniciado a gravação é utilizada para focagem.
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade ativada e circunscrevendo-se à área central.

# Modo foco auto.

Seleciona o método de focagem adequado ao movimento do motivo.

1 MENU → [Câmara] → [Modo foco auto.] → modo desejado.

✓	<b>AF-S (Disp.único AF)</b>	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso. Utilize este modo quando o motivo está estático.
	<b>AF-C (AF contínua)</b>	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador é premido continuamente a meio curso. Utilize este modo quando o motivo está em movimento.

## Notas

- [Disp.único AF] é selecionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Temp. Auto]
  - [Seleção de cena], excluindo [Ação desportiva]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
- [AF contínua] está selecionado quando o modo de fotografia estiver definido para [Ação desportiva] em [Seleção de cena].
- No modo [AF contínua], os sinais sonoros não são ativados quando o motivo está focado.

# Localizar foco

Segue continuamente um motivo em movimento.

## 1 MENU → [Câmara] → [Localizar foco].

É apresentada uma moldura alvo.

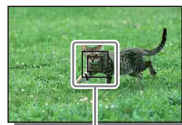
## 2 Alinhe a moldura alvo com o motivo a ser seguido e seleccione OK.

A câmara começa a seguir o motivo.

Para cancelar a funcionalidade de seguimento, seleccione



## 3 Prima totalmente o botão do obturador até baixo.



Moldura alvo

### Notas

- O seguimento pode ser difícil nas seguintes situações:
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo é demasiado pequeno ou demasiado grande.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - Está escuro.
  - A luz ambiente muda.
- Quando [Localizar foco] está ativado, a definição personalizada da tecla virtual B é inválida.
- Não pode utilizar [Localizar foco] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
  - A funcionalidade de zoom da câmara

## Seguimento da cara que pretende fotografar

A câmara para o seguimento de um motivo quando o motivo se desloca para fora do ecrã. Quando [Deteção de cara] estiver definido para [Lig.] e o motivo a ser seguido é uma cara, se a cara desaparecer do ecrã enquanto a câmara está a efetuar o seguimento, e depois voltar ao ecrã, a câmara foca de novo na cara.

- Se desencadear [Obt. de Sorriso] enquanto segue uma cara, a cara torna-se o rosto da funcionalidade de deteção do sorriso.
- Se definir uma cara como um alvo, a câmara segue o corpo quando a cara não for visível no ecrã LCD. Pode definir se quer seguir preferencialmente uma determinada cara ou não usar [Seguim. Prio. Cara] (página 129).

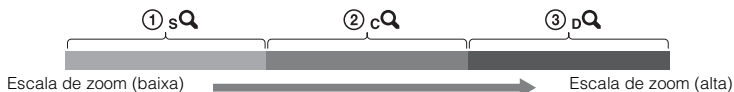
# Zoom

Com a funcionalidade [Zoom] da câmara, a câmara permite-lhe usar um zoom de maior ampliação do que o fator de zoom ótico da objetiva de zoom para ampliar a imagem. A escala máxima de zoom que pode ser definida com a funcionalidade [Zoom] da câmara depende da definição de [Tamanho de imagem] (página 83), [Zoom Imag. Clara] (página 117), ou [Zoom digital] (página 118).

- 1 Quando utilizar uma objetiva de zoom, amplie a imagem com o anel de zoom.
- 2 MENU → [Câmara] → [Zoom] → valor desejado.

## As funcionalidades de zoom disponíveis com esta câmara

A funcionalidade de zoom da câmara proporciona uma maior ampliação combinando várias funcionalidades de zoom. O ícone visualizado no ecrã LCD muda da seguinte forma, de acordo com a funcionalidade de zoom selecionada.



- ① **sQ** Zoom Inteligente: Pode ampliar imagens cortando-as parcialmente. (Disponível apenas quando [Tamanho de imagem] estiver definido para [M] ou [S] (página 83).)
- ② **cQ** Zoom Imag. Clara: Pode ampliar imagens usando processamento de imagens de alta qualidade (página 117).
- ③ **dQ** Zoom digital: Pode ampliar imagens usando um processamento de imagens. (A predefinição é [Desligado] (página 118).)



O seu objetivo	Zoom Imag. Clara	Zoom digital	Tamanho de imagem	Escala de zoom com zoom ótico	
Fazer zoom das imagens cortando-as na variação disponível (sem deterioração da qualidade da imagem).	Desligado	Desligado	L	–	
			M	Cerca de 1,4x	sQ
			S	Cerca de 2x	sQ
Dar prioridade à qualidade da imagem quando faz zoom às imagens.	Lig.	Desligado	L	Cerca de 2x*	cQ
			M	Cerca de 2,8x	sQ cQ
			S	Cerca de 4x	sQ cQ
Dar prioridade a maior ampliação quando faz zoom às imagens.	Lig.	Lig.	L	Cerca de 4x	cQ dQ
			M	Cerca de 5,6x	sQ cQ dQ
			S	Cerca de 8x	sQ cQ dQ

\* Escala de zoom na predefinição

## Notas

- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW & JPEG] em [Qualidade]
- Quando colocar uma objetiva com zoom motorizado, a câmara comuta automaticamente para a funcionalidade de zoom da câmara quando a escala de ampliação for superior à do zoom ótico.
- Não pode utilizar [Zoom Imag. Clara] quando o [Modo de avanço] estiver definido para fotografia contínua ou bracket.
- Não pode utilizar o Zoom Inteligente ou função [Zoom Imag. Clara] com filmes. Se premir o botão MOVIE durante a operação de zoom, a posição do zoom voltará ao intervalo do zoom ótico da sua objetiva. Quando [Zoom digital] estiver definido para [Lig.], a câmara faz zoom num intervalo de [Zoom digital].
- Quando utiliza a funcionalidade de zoom da câmara, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade ativada e circunscrevendo-se à área central. Além disso, [Modo do medidor] está fixado para [Multi].
- A velocidade de zoom difere dependendo de qual objetiva com zoom motorizado usa. Confirme a operação da objetiva antes de fotografar.

## A qualidade da funcionalidade de zoom da câmara

Como o zoom da imagem se faz por processamento digital em [Zoom Imag. Clara] e [Zoom digital], a qualidade da imagem deteriora-se por comparação a antes do zoom ser utilizado. Se utilizar uma objetiva de zoom, recomendamos que amplie por completo uma imagem usando primeiro o anel de zoom, e depois utilize a funcionalidade de zoom da câmara se precisar de fazer mais zoom.

Índice

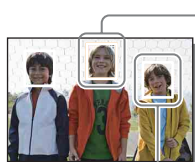
Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Deteção de cara

Deteta os rostos dos motivos e regula as definições da focagem, da exposição, do flash e executa automaticamente o processamento de imagens. Pode seleccionar o rosto prioritário a ser focado.






## Moldura de Deteção de Cara (branca)

Quando a câmara deteta mais de 1 motivo, a câmara avalia qual é o motivo principal e foca-o prioritariamente. A moldura de Deteção de Cara para o motivo principal passa à cor branca. A moldura para a qual a focagem foi feita passa a verde premindo o botão do obturador a meio curso.

## Moldura de Deteção de Cara (cinzenta/magenta)

Esta moldura aparece numa cara detetada que não é a cara com a focagem de prioridade. A moldura magenta aparece numa cara que é registada com [Registo Caras].

1 MENU → [Câmara] → [Deteção de cara] → modo desejado.

✓	 <b>(At. (Caras Regist.))</b>	Foca-se em caras registadas de modo a ter prioridade.
	 <b>(Lig.)</b>	Seleciona o rosto para o qual a câmara faz automaticamente a focagem.
	 <b>(Desligado)</b>	Não utiliza a função [Deteção de cara].

## Notas

- Não pode utilizar [Deteção de cara] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
  - A funcionalidade de zoom da câmara
- Apenas pode seleccionar [Deteção de cara] quando [Área focag. auto] está definida como [Multi], e [Modo do medidor] está também definido como [Multi].
- Podem ser detetados até 8 rostos de motivos.
- Ao fotografar com [Obt. de Sorriso], [Deteção de cara] é definida automaticamente como [At. (Caras Regist.)] mesmo se estiver definida como [Desligado].

# Registo Caras

Se registar caras previamente, a câmara pode detetar a cara registada como uma prioridade quando [Deteção de cara] estiver definida para [At. (Caras Regist.)].

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → modo desejado.

<b>Novo Registo</b>	Regista uma nova cara.
<b>Trocar Ordem</b>	Muda a prioridade das caras previamente registadas.
<b>Apagar</b>	Apaga uma cara registada. Selecione uma cara e pressione OK.
<b>Apagar Tudo</b>	Apaga todas as caras registadas.

## Novo Registo

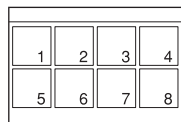
- 1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Novo Registo].
- 2 Alinhe a moldura de guia com a cara a ser registada e pressione o botão do obturador.
- 3 Quando é apresentada uma mensagem de confirmação, selecione OK.

### Notas

- É possível registar até 8 caras.
- Fotografe a cara de frente, num local bem iluminado. A cara pode não ser corretamente registada se obscurecida por um chapéu, uma máscara, óculos de sol, etc.
- Mesmo se executar [Repor predef], as caras registadas não são apagadas. Quando executa [Reposições de Fábrica], todas as caras registadas são apagadas.
- Mesmo se executar [Apagar], os dados da cara registada permanecerão na câmara. Para apagar da câmara dados de caras registadas, selecione [Apagar Tudo].

## Trocar Ordem

- 1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Trocar Ordem].
- 2 Selecione uma cara para a qual deseja alterar a prioridade.
- 3 Selecione o nível de prioridade.  
Quanto mais pequeno for o número da posição, maior será a prioridade.



# Obt. de Sorriso

Quando a câmara deteta um sorriso num rosto, o obturador é acionado automaticamente.

1 MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Lig.].

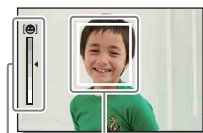
2 Para definir a sensibilidade para detetar um sorriso, OPTION → definição pretendida.

3 Espere até ser detetado um sorriso.

Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no respetivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.

Se premir o botão do obturador durante fotografia [Obt. de Sorriso], a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de [Obt. de Sorriso].

4 Para sair do modo [Obt. de Sorriso], MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Desligado].



Moldura de Deteção de Cara (laranja)

Indicador de Deteção de Sorriso

✓	☹️ OFF (Desligado)	O Obturador de Sorriso não é utilizado.
	😊 (Lig.)	Utiliza o Obturador de Sorriso.

Pode definir a sensibilidade para detetar um sorriso com OPTION.

	😊 (Lig.: Sorriso Grande)	Deteta um grande sorriso.
✓	😊 (Lig.: Sorriso Normal)	Deteta um sorriso normal.
	😊 (Lig.: Sorriso Ligeiro)	Deteta mesmo um sorriso ligeiro.

## Notas

- Não pode utilizar [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
- Se definir [Obt. de Sorriso] para [Lig.] enquanto a funcionalidade de zoom da câmara estiver a ser usada, a funcionalidade [Zoom] da câmara é cancelada.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detetados corretamente.
- O [Modo de avanço] passa a [Fotografia Única] automaticamente.

## Dicas para melhor captura de sorrisos

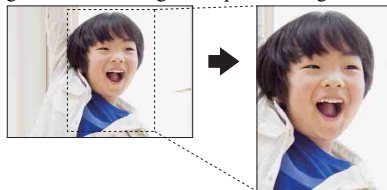


- ① Não tape os olhos com o cabelo na frente.  
Não tape a cara com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.
- ② Tente orientar a cara em frente da câmara e o mais nivelada possível.  
Mantenha os olhos sem ser demasiado abertos.
- ③ Sorria de forma clara com a boca aberta.  
O sorriso é mais fácil de detetar quando os dentes aparecem.


- O obturador dispara quando o sorriso de qualquer pessoa é detetado.
- Se a câmara deteta um rosto durante localizar foco ou deteta um rosto registado, a câmara deteta apenas o sorriso desse rosto.
- Se não é detetado um sorriso, defina a sensibilidade com OPTION.

# Enquadr. Automático



Quando a câmara deteta e fotografa rostos, motivos fotografados com macro ou motivos captados usando [Localizar foco], a imagem captada é automaticamente enquadrada numa composição adequada. Tanto a imagem original como a imagem ajustada são guardadas. A imagem enquadrada é gravada no mesmo tamanho da imagem original.



1 MENU → [Câmara] → [Enquadr. Automático] → modo desejado.

O ícone  fica verde quando a câmara decide que uma imagem a ser captada pode ser enquadrada.

Após a foto, uma moldura mostrando a área enquadrada é visualizada no ecrã de revisão auto.

 <b>(Desligado)</b>	Não utiliza a função [Enquadr. Automático]. (A câmara guarda apenas a imagem original.)
<input checked="" type="checkbox"/>  <b>(Auto)</b>	Utiliza a função [Enquadr. Automático].

## Notas



- Não pode utilizar [Enquadr. Automático] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Ação desportiva], [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Focagem man.]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [RAW & JPEG] em [Qualidade]
  - [HDR Auto]
  - A funcionalidade de zoom da câmara
- A imagem enquadrada pode não ser a melhor composição possível, dependendo das condições de fotografia.
- Quando [Detecção de cara] estiver definida para [Desligado], [Enquadr. Automático] com rostos não está disponível.

# Efeito Pele Suave




Define o efeito usado para fotografar a pele de forma suave na função [Deteção de cara].

1 MENU → [Câmara] → [Efeito Pele Suave] → [Lig.].

2 Para definir a intensidade do Efeito Pele Suave, OPTION → definição pretendida.

	 <b>(Lig.)</b>	Utiliza a função [Efeito Pele Suave].
✓	 <b>(Desligado)</b>	Não utiliza a função [Efeito Pele Suave].

Podem definir a intensidade do [Efeito Pele Suave] com OPTION.

	 <b>(Alto)</b>	Define o [Efeito Pele Suave] para alto.
✓	 <b>(Médio)</b>	Define o [Efeito Pele Suave] para médio.
	 <b>(Baixo)</b>	Define o [Efeito Pele Suave] para baixo.

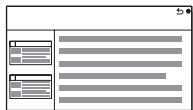
## Notas

- Não pode utilizar [Efeito Pele Suave] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Temp.auto(Cont.)]
  - [Ação desportiva] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
- Esta função pode não funcionar, dependendo do motivo.



# Lista dicas fotografia

Permite-lhe pesquisar todas as sugestões de fotografia na câmara.



- 1 MENU → [Câmara] → [Lista dicas fotografia].
- 2 Pesquise a sugestão de fotografia desejada.  
Rode o seletor de controlo para percorrer o texto para cima e para baixo.

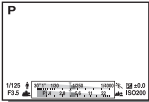
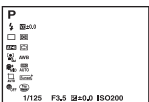
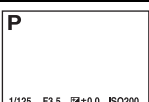
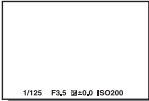
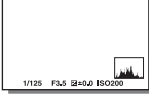
# Botão DISP (Monitor)

Permite-lhe selecionar os modos de visualização do ecrã que podem ser selecionados com [Ver conteúdo] (página 39) no modo de fotografia.

1 MENU → [Câmara] → [Botão DISP (Monitor)].

2 Selecione o modo desejado.

Os itens marcados com ✓ estão disponíveis.

<b>Visual. gráfica</b>	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e valor de abertura, exceto quando [Modo de foto.] estiver definido para [Varrer panorama].	
<b>Visual. Todas Info.</b>	Mostra informação de gravação.	
<b>Vis. Tam. Letra Gr.</b>	Mostra apenas itens principais num tamanho maior.	
<b>Sem vis.inf.</b>	Não mostra informação de gravação.	
<b>Histograma</b>	Apresenta graficamente a distribuição de luminância.	

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Tamanho de imagem

O tamanho da imagem determina a dimensão do ficheiro de imagem gravado quando se grava uma imagem.

Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de grande formato. Quanto menor for o tamanho de imagem, maior o número de imagens que podem ser gravadas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem] → modo desejado.

## Imagem fixa



Tamanho de imagem quando o [Rácio aspeto] é 3:2			Orientações de utilização
✓	<b>L: 20M</b>	5456 × 3632 píxeis	Para impressões até ao tamanho A3+
	<b>M: 10M</b>	3872 × 2576 píxeis	Para impressões até ao tamanho A4
	<b>S: 5.0M</b>	2736 × 1824 píxeis	Para impressões de tamanho L/2L
Tamanho de imagem quando o [Rácio aspeto] é 16:9			Orientações de utilização
✓	<b>L: 17M</b>	5456 × 3064 píxeis	Para visualização numa TV de alta definição
	<b>M: 8.4M</b>	3872 × 2176 píxeis	
	<b>S: 4.2M</b>	2736 × 1536 píxeis	

### Notas

- Quando imprime imagens fixas gravadas no formato 16:9, ambas as margens podem ficar cortadas.

## Panorama

O tamanho da imagem varia dependendo da definição de [Direção panorama].

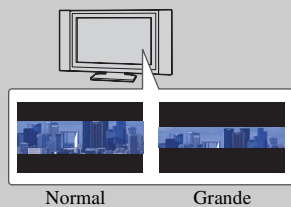
✓	 <b>(Normal)</b>	Fotografa usando o tamanho padrão. Vertical: 3872 × 2160 píxeis Horizontal: 8192 × 1856 píxeis
	 <b>(Grande)</b>	Fotografa imagens com o tamanho amplo. Vertical: 5536 × 2160 píxeis Horizontal: 12416 × 1856 píxeis

### Notas

- Quando imprime imagens fotografadas no modo panorâmico, ambas as margens podem ficar cortadas.

## 💡 Dicas para seleção do tamanho de imagem

As imagens aparecem de forma diferente, dependendo do modo selecionado.



As imagens são percorridas quando prime o centro do seletor de controlo.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Rácio aspeto

Define o formato de imagem das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Rácio aspeto] → modo desejado.

✓	<b>3:2</b>	Formato standard. Adequado para impressões.
	<b>16:9</b>	Para visualização numa TV de alta definição.

## Notas

- Não pode definir este item quando fotografa no modo [Varrer panorama].

# Qualidade

Selecione o formato de compressão das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Qualidade] → modo desejado.

	<b>RAW+J (RAW &amp; JPEG)</b>	Formato de ficheiro: RAW (Gravações que utilizam o formato de compressão RAW.) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é apropriado para quando precisa de 2 ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. <ul style="list-style-type: none"><li>• A qualidade da imagem é definida como [Fina] e o tamanho de imagem é fixado em [L].</li></ul>
✓	<b>FINE (Fina)</b>	Formato de ficheiro: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada. Dado que a taxa de compressão de [Standard] é mais elevada que a de [Fina], o tamanho do ficheiro [Standard] é menor do que o do ficheiro [Fina]. Isto permite que sejam gravados mais ficheiros em 1 cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior. <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando as imagens não irão ser pós-processadas em computador, recomendamos que selecione [Fina] ou [Standard].</li></ul>
	<b>STD (Standard)</b>	

## Notas

- Não pode definir este item quando fotografa no modo [Varrer panorama].
- Não pode adicionar a marca DPOF (ordem de impressão) a imagens com o formato RAW.
- Não pode utilizar [HDR Auto] com imagens [RAW & JPEG].

## Imagens RAW





Um ficheiro com formato RAW constitui dados não processados que não foram submetidos a qualquer processamento digital. Os ficheiros RAW são diferentes de formatos de ficheiro mais gerais tais como ficheiros JPEG e contêm material para ser processado para fins profissionais.

Necessita do "Image Data Converter" para abrir uma imagem RAW gravada nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e pode reajustar o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc.

# Direção panorama

Define o sentido do arco de varrimento da câmara quando fotografa imagens [Varrer panorama].

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Direção panorama] → modo desejado.

✓	 <b>(Direita)</b>	Faça o varrimento da câmara no sentido pretendido.
	 <b>(Esq.)</b>	
	 <b>(Para cima)</b>	
	 <b>(Para baixo)</b>	

# Formato ficheiro

Seleciona o formato do ficheiro de filme.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Formato ficheiro] → modo desejado.

✓	<b>AVCHD</b>	Grava filmes de 60i/50i ou filmes de 24p/25p no formato AVCHD. Este formato de ficheiro é adequado para visualizar o filme numa TV de alta definição. Pode criar um disco Blu-ray, um disco de gravação AVCHD ou um disco DVD-Video utilizando o software “PlayMemories Home”. <ul style="list-style-type: none"><li>• Os filmes de 60i/50i são gravados em 60 campos/segundo ou em 50 campos/segundo, respetivamente. Os filmes de 60i e 50i utilizam o sistema de varrimento entrelaçado, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD.</li><li>• Os filmes de 24p/25p são gravados em 24 fotogramas/segundo ou em 25 fotogramas/segundo, respetivamente. Os filmes de 24p e 25p utilizam o sistema de varrimento progressivo, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD.</li></ul>
	<b>MP4</b>	Grava filmes mp4 (AVC). Este formato é adequado para transferências da Web, anexos de e-mail, etc. <ul style="list-style-type: none"><li>• Os filmes são gravados no formato MPEG-4 a cerca de 30 fotogramas/segundo, utilizando o sistema de varrimento progressivo, áudio AAC e o formato mp4.</li><li>• Não pode criar um disco a partir dos filmes gravados neste formato utilizando o software “PlayMemories Home”.</li></ul>

## Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.

Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i

Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

## Reprodução de filmes noutros dispositivos

Esta câmara utiliza o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato AVCHD. Filmes gravados no formato AVCHD com esta câmara não podem ser reproduzidos pelos seguintes dispositivos.

- Outros dispositivos compatíveis com o formato AVCHD que não são compatíveis com o Perfil Alto
- Dispositivos que não são compatíveis com o formato AVCHD

Esta câmara utiliza também o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato MP4.

Por esta razão, os filmes gravados com esta câmara no formato MP4 só podem ser reproduzidos em equipamentos que suportem a norma MPEG-4 AVC/H.264.



# Definição Gravação

Selecione o tamanho da imagem, velocidade do fotograma e qualidade de imagem para a gravação de filmes. Quanto mais elevada for a taxa de dados (velocidade média de transferência) por segundo, mais elevada será a qualidade da imagem.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Definição Gravação] → modo desejado.

[Formato ficheiro]: [AVCHD]	Taxa de bits	Gravação
<input type="checkbox"/> 60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	Máxima 24 Mbps	Grava filmes com qualidade da imagem alta de 1920 × 1080 (60i/50i).
<input checked="" type="checkbox"/> 60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	Média 17 Mbps	Grava filmes com qualidade da imagem standard de 1920 × 1080 (60i/50i).
<input type="checkbox"/> 24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	Máxima 24 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem alta de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
<input type="checkbox"/> 24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	Média 17 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem standard de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
[Formato ficheiro]: [MP4]	Taxa de bits	Gravação
<input checked="" type="checkbox"/> 1440×1080 12M	Média 12 Mbps	Grava filmes de 1440 × 1080.
<input type="checkbox"/> VGA 3M	Média 3 Mbps	Grava filmes do tamanho VGA.

\* Dispositivo compatível com 1080 60i

\*\* Dispositivo compatível com 1080 50i

## Notas

- Filmes gravados com a definição [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por "PlayMemories Home" para criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Além disso, não pode criar um disco na qualidade de imagem original. Se quiser manter a qualidade da imagem original, guarde os seus filmes num Disco Blu-ray.
- Quando reproduzir filmes de 24p/25p, é necessária uma TV compatível com 24p/25p. Se a sua TV não for compatível com 24p/25p, os filmes são emitidos como 60i/50i.

## Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.

Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i

Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

# Equil brancos













Ajusta as tonalidades da cor de acordo com as condições da luz ambiente.

Utilize esta função quando os tons de cor da imagem não resultarem como esperava ou quando pretender alterar os tons de cor propositadamente para obter uma determinada expressão fotográfica.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → modo desejado.

Com OPTION, pode ajustar finamente os tons de cor.

Para regular o equilíbrio de brancos adequando-o a uma fonte luminosa específica, consulte a explicação que é dada para cada modo.

✓	<b>AWB (Auto WB)</b>	A câmara deteta automaticamente a fonte de luz e ajusta os tons da cor.
	<b>(Luz do dia)</b>	Quando seleciona uma opção que seja adequada a uma fonte de luz específica, os tons de cor são ajustados para essa fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
	<b>(Sombra)</b>	
	<b>(Nublado)</b>	
	<b>(Incandescente)</b>	
	<b>-1 (Fluor.: Branco Quen.)</b>	
	<b>0 (Fluor.: Branco Frio)</b>	
	<b>+1 (Fluor.: Branca Dia)</b>	
	<b>+2 (Fluor.: Luz do Dia)</b>	
	<b>(Flash)</b>	
	<b>(Filtr/Temp.cor)</b>	Ajusta a temperatura de cor em função da fonte de luz. Alcança o efeito dos filtros CC (Compensação de Cor) para fotografia analógica.
	<b>(Personalizado)</b>	Permite a utilização do equilíbrio de brancos registado pela função [Config personal].
	<b>SET (Config personal)</b>	Memoriza a cor branca básica (Equilíbrio de brancos personalizado).





## Notas

- [Auto WB] é selecionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]

## 💡 Efeitos produzidos pelas condições de iluminação

A cor aparente do motivo é afetada pelas condições da iluminação.

Os tons de cor são ajustados automaticamente, mas também os pode ajustar manualmente usando a função [Equil brancos].

Meteorologia/ Iluminação	Luz do dia	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branco (standard)	Azulada	Esverdeada	Avermelhada
				

## Ajuste fino dos tons de cor

- 1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → modo desejado.
- 2 Conforme necessário, OPTION → ajuste os tons de cor premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo.  
Pode ajustar os tons de cor para G (verde), M (magenta), A (âmbar) ou B (azul).


## Filtr/Temp.cor

- 1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → [Filtr/Temp.cor].
- 2 OPTION → selecione a temperatura de cor pretendida rodando o seletor de controlo.  
Quanto mais elevado for o número, mais avermelhada será a imagem e quanto mais baixo for o número, mais azulada será a imagem.
- 3 Ajuste os tons de cor premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo.

## Equilíbrio brancos personalizado

- 1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → [Config personal].
- 2 Segure na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área AF localizada na zona central e depois prima até baixo o botão do obturador.  
O obturador emite um estalido e o valores calibrados (temperatura da cor e filtro de cor) são apresentados.
- 3 Para chamar a definição do equilíbrio de brancos personalizado, MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → [Personalizado].  
Com OPTION, pode ajustar finamente os tons de cor.





### Notas

- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Tire fotografias com flash em posteriores sessões fotográficas.
- A mensagem “Erro do equilíbrio de brancos personalizado” indica que o valor está para além da variação esperada, quando o flash for usado num motivo muito próximo ou está na moldura um motivo com uma cor brilhante. Nesses casos, o valor é registado automaticamente e o indicador  fica amarelo no visor de informação de gravação. Pode fotografar nessa altura, mas é aconselhável definir novamente o equilíbrio de brancos para obter um valor de equilíbrio de brancos mais preciso.

# Modo do medidor

Selecione o modo de medição que define qual a zona do motivo a medir para cálculo da exposição.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Modo do medidor] → modo desejado.

✓	 <b>(Multi)</b>	Depois de dividir a área total em múltiplas áreas de medição este modo mede a luz em cada área e determina a exposição adequada para todo o ecrã (Medição matricial).
	 <b>(Centro)</b>	Mede a luminosidade média de todo o ecrã, ponderando mais a área central do ecrã (Medição ponderada ao centro).
	 <b>(Ponto)</b>	Mede apenas a área central (Medição pontual). Esta função é útil quando o motivo está em contraluz ou quando existe um contraste forte entre o motivo e o plano de fundo.  Coloque o círculo do medidor de ponto sobre o motivo.

## Notas

- Se definir o [Modo do medidor] para outro modo exceto [Multi], a função [Deteção de cara] não pode ser utilizada.
- [Multi] é selecionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - A funcionalidade de zoom da câmara
  - [Obt. de Sorriso]

# Compens. Flash

Pode regular a emissão de luz do flash em passos de 1/3 EV num intervalo de -2,0 EV a +2,0 EV.

A compensação do flash apenas altera a emissão de luz do flash. A compensação da exposição altera a quantidade de luz emitida pelo flash juntamente com a alteração da velocidade do obturador e da abertura.

- 1 Prima o botão  $\frac{1}{2}$  (abertura do Flash) para fazer levantar o flash.
- 2 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Compens. Flash] → valor desejado.  
A seleção de valores mais elevados (lado +) eleva a emissão do flash e resulta em imagens mais iluminadas. A seleção de valores menos elevados (lado -) diminui a emissão do flash e resulta em imagens mais escuras.

## Notas

- Não pode utilizar [Compens. Flash] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Bracket: Cont.]
- O efeito de realce dado pelo flash pode não ser visível se o motivo se situar fora da distância de alcance máximo do flash, devido à quantidade limitada de luz do flash que está disponível. Se o motivo estiver muito perto, o efeito menos intenso do flash pode não ser visível.

## 💡 Dicas para regular a luminosidade quando fotografa pessoas






- É importante equilibrar a iluminação das pessoas contra o plano de fundo escuro em retratos noturnos. Pode regular a iluminação das pessoas mais próximas da câmara alterando a intensidade da emissão da luz do flash.
- Se o motivo está muito afastado do flash e ainda assim muito escurecido após o ajuste, deve deslocar-se para mais próximo do motivo.

# DRO/HDR Auto

Corrige a luminosidade ou o contraste.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [DRO/HDR Auto] → modo desejado.

	 <b>(Desligado)</b>	Não utiliza [DRO/HDR Auto].
✓	 <b>(Otimiz Alc Din)</b>	Ao dividir a imagem em pequenas áreas, a câmara analisa o contraste entre luz e sombra, entre o motivo e o plano de fundo, produzindo uma imagem com a gradação e luminosidade ótimas.
	 <b>(HDR Auto)</b>	Dispara 3 imagens com diferentes exposições e depois sobrepõe a área luminosa da imagem subexposta e a área sombria da imagem sobre-exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa de luminosidade. São gravadas 1 imagem com a exposição correta e 1 imagem que contém as sobreposições.

## Notas


- Pode apenas selecionar [DRO/HDR Auto] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]

## Otimiz Alc Din

Corrige a luminosidade da imagem (DRO: Dynamic Range Optimizer).

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [DRO/HDR Auto] → [Otimiz Alc Din].

2 OPTION → valor desejado.

✓	 <b>(Auto)</b>	Corrige automaticamente a luminosidade.
	<b>Lv1 – Lv5</b>	Otimiza as gradações de uma imagem gravada em cada zona da imagem. Selecione o nível ótimo entre Lv1 (fraco) e Lv5 (forte).

## Notas

- [Auto] é selecionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Retrato], [Paisagem], [Macro], [Ação desportiva] em [Seleção de cena]
- Quando fotografar com [Otimiz Alc Din], a imagem pode ser ruidosa. Selecione o nível adequado verificando a imagem gravada, especialmente quando o efeito é intensificado.

## HDR Auto

Amplia o intervalo (gradações) de modo a poder gravar desde as zonas luminosas até às zonas escuras com a correta luminosidade (HDR: High Dynamic Range). São gravadas 1 imagem com a exposição correta e 1 imagem que contém as sobreposições.

- 1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [DRO/HDR Auto] → [HDR Auto].
- 2 OPTION → valor desejado.

✓	<b>HDR</b> AUTO (HDR auto: dif.exposição auto)	Corrige automaticamente a diferença de exposição.
	<b>1,0 EV – 6,0 EV</b>	Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Selecione o nível ótimo entre 1,0 EV (fraco) e 6,0 EV (forte).

### Notas
















- Não pode iniciar o próximo disparo até que o processo de captação esteja completamente finalizado.
- Não pode utilizar esta função com imagens [RAW & JPEG].
- Dado que o obturador é acionado por 3 vezes para uma fotografia, ter em atenção o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - Não mude a composição antes de fotografar.
- Dependendo da diferença de luminosidade do motivo e das condições de disparo, pode não obter o efeito desejado.
- Quando o flash é utilizado, esta função tem na prática um efeito mínimo.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detetar tal situação, visualiza-se **HDR** **I** na imagem gravada para o informar desta situação. Se necessário, mude a composição ou então ajuste as definições, tenha atenção à desfocagem e fotografe novamente.











# Efeito de imagem

Pode disparar com um filtro de efeitos para obter várias texturas.




1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Efeito de imagem] → modo desejado.

✓	 OFF <b>(Desligado)</b>	Desativa a função Efeito de Imagem.	
	 <b>(Câmara Brinquedo)</b>	Cria um aspeto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas. Pode definir o tom de cor com OPTION.	
	 <b>(Sair Cor)</b>	Dá um aspeto vivo realçando as tonalidades das cores.	
	 <b>(Posterização)</b>	Cria um grande contraste, um aspeto abstrato realçando fortemente as cores primárias ou o preto e branco. Pode selecionar cores primárias ou preto e branco com OPTION.	
	 <b>(Foto Retro)</b>	Dá o aspeto de uma fotografia antiga com tons sépia e um contraste atenuado.	
	 <b>(Tecla alta Suave)</b>	Cria uma imagem com a atmosfera indicada a seguir: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.	
	 <b>(Cor Parcial)</b>	Cria uma imagem que retém uma cor específica, mas converte as outras cores para preto e branco. Pode selecionar uma cor com OPTION.	
	 <b>(Mono. Contr. Alto)</b>	Cria uma imagem de grande contraste a preto e branco.	

	 <b>(Focagem Suave)</b>	<p>Cria uma imagem preenchida com o efeito de iluminação suave. Pode definir a intensidade do efeito com OPTION.</p>	
	 <b>(Pintura HDR)</b>	<p>Cria um aspeto de pintura, intensificando as cores e os pormenores. A câmara dispara o obturador 3 vezes. Pode definir a intensidade do efeito com OPTION.</p>	
	 <b>(Mono. tons ricos)</b>	<p>Cria uma imagem a preto e branco com uma gradação rica e boa reprodução de pormenores. A câmara dispara o obturador 3 vezes.</p>	
	 <b>(Miniatura)</b>	<p>Cria uma imagem que melhora claramente o motivo, com o plano de fundo desfocado de forma considerável. Este efeito pode ser frequentemente encontrado em fotografias de modelos de escala reduzida. Pode seleccionar a área a ser focada com OPTION. A nitidez de focagem noutras zonas é altamente reduzida.</p>	

## Notas

- Pode apenas seleccionar [Efeito de imagem] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- Não pode utilizar [Efeito de imagem] com imagens [RAW & JPEG].
- Os efeitos [Câmara Brinquedo] e [Miniatura] podem não estar disponíveis com a funcionalidade de zoom da câmara.
- Quando é seleccionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor seleccionada, dependendo do motivo.
- Não pode verificar os seguintes efeitos no ecrã de fotografia porque a câmara ainda está a processar a imagem que acabou de ser fotografada. Do mesmo modo, não pode fotografar uma outra imagem enquanto o processamento de imagem não terminar. Não pode utilizar estes efeitos com filmes.
  - [Focagem Suave]
  - [Pintura HDR]
  - [Mono. tons ricos]
  - [Miniatura]
- No caso de [Pintura HDR] e [Mono. tons ricos], o obturador é libertado 3 vezes para 1 fotografia. Tenha cuidado com o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - Não mude a composição antes de fotografar.







Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detetar tal situação, aparece  /  /  na imagem gravada para o informar desta situação. Se necessário, mude a composição ou então ajuste as definições, tenha atenção à desfocagem e fotografe novamente.

# Modo criativo

Permite-lhe seleccionar o processamento da imagem pretendido.

Pode regular a exposição (velocidade do obturador e abertura) a seu gosto com [Modo criativo], ao contrário de [Seleção de cena] em que a câmara ajusta a exposição.

- 1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Modo criativo] → modo desejado.
- 2 Quando pretender ajustar o contraste, a saturação ou a nitidez, OPTION → definição pretendida.

✓	 <b>(Standard)</b>	Para captar imagens em vários tipos de cenas com gradação intensa e cores bonitas.
	 <b>(Vivo)</b>	A saturação e o contraste são intensificados para captar imagens fantásticas de cenários e motivos coloridos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou vistas marítimas.
	 <b>(Retrato)</b>	Para captar os tons da pele em tons suaves, idealmente adequado para fotografar retratos.
	 <b>(Paisagem)</b>	A saturação, contraste e nitidez são intensificados para fotografar cenários de cores vivas e bem contrastados. As paisagens distantes também sobressaem melhor.
	 <b>(Pôr-do-sol)</b>	Para captar o avermelhado bonito do pôr do sol.
	 <b>(Preto e Branco)</b>	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.

ⓘ (Contraste), ⊗ (Saturação), e □ (Nitidez) podem ser ajustados para cada opção do [Modo criativo].

ⓘ <b>(Contraste)</b>	Quanto mais elevado é o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre a luz e sombra, dando mais impacto à imagem.
⊗ <b>(Saturação)</b>	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais vivo é o colorido. Quanto mais baixo for o valor seleccionado, a cor da imagem é menos intensa e mais esbatida.
□ <b>(Nitidez)</b>	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto menor for o valor seleccionado, mais os contornos são suavizados.

## Notas

- Quando seleccionar [Preto e Branco], não pode ser ajustado [Saturação].
- [Standard] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - [Efeito de imagem] (exceto [Desligado])

# Apagar

Permite-lhe selecionar para eliminação as imagens que não pretende manter.


1 MENU → [Reprodução] → [Apagar] → modo desejado.

✓	<b>Múltiplas imag.</b>	Apaga as imagens selecionadas. Prima o centro do seletor de controlo para selecionar OK.
	<b>Todas pasta</b>	Apaga todas as imagens na pasta selecionada ou todos os filmes AVCHD.
	<b>Todo arquivo vista AVCHD</b>	

## Notas

- Pode selecionar até 100 imagens.

### Apagar uma imagem

É mais fácil apagar uma imagem apresentada no ecrã selecionando  (Apagar) da tecla virtual (página 31).

# Sel.Imag.fixa/Filme

Selecione a unidade de imagens a serem reproduzidas.

1 MENU → [Reprodução] → [Sel.Imag.fixa/Filme] → modo desejado.

✓	<b>Vista da pasta (Fixa)</b>	Apresenta imagens fixas por pasta.
	<b>Vista da pasta (MP4)</b>	Apresenta filmes MP4 por pasta.
	<b>Vista AVCHD</b>	Apresenta filmes AVCHD.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Apresen slides

Reproduz automaticamente as imagens.

1 MENU → [Reprodução] → [Apresen slides] → modo desejado → OK.

Repetir		
	<b>Lig.</b>	Reproduz imagens em sucessão contínua.
✓	<b>Desligado</b>	Depois de todas as imagens terem sido reproduzidas, a Apresentação de Slides termina.
Intervalo		
	<b>1 seg.</b>	Define o intervalo de tempo de apresentação das imagens.
✓	<b>3 seg.</b>	
	<b>5 seg.</b>	
	<b>10 seg.</b>	
	<b>30 seg.</b>	

## Notas

- Não pode pausar a Apresentação de Slides. Para parar a Apresentação de Slides, prima o centro do seletor de controlo.
- Pode reproduzir imagens na Apresentação de Slides quando [Sel.Imag.fixa/Filme] está definido para [Vista da pasta (Fixa)] apenas.
- Uma imagem panorâmica é apresentada integralmente. Para percorrer uma imagem panorâmica, prima o centro do seletor de controlo quando a imagem é apresentada.

# Marcar p/ impr.

Pode especificar quais imagens fixas fotografou no cartão de memória que quer imprimir mais tarde.

A marca **DPOF** (ordem de impressão) é apresentada em imagens registadas (DPOF: Digital Print Order Format).

1 MENU → [Reprodução] → [Marcar p/ impr.] → definição desejada.

Config DPOF		
✓	<b>Múltiplas imag.</b>	Seleciona as imagens destinadas à impressão. ① Selecione uma imagem e prima no centro do seletor de controlo. Para cancelar a seleção, selecione a imagem ✓ marcada de novo. ② Repita a operação em todas as imagens que quer imprimir.
	<b>Cancelar tudo</b>	Elimina todas as marcações DPOF.
Imp da data		
	<b>Lig.</b>	Define se as imagens marcadas como DPOF são ou não datadas no momento da impressão.
✓	<b>Desligado</b>	



## Notas

- Não pode adicionar marcações DPOF aos seguintes ficheiros:
  - Filmes
  - Imagens RAW
- Pode adicionar a marcação DPOF até ao máximo de 999 imagens.
- A marcação DPOF não é eliminada após a impressão. Recomenda-se que elimine o registo DPOF após impressão das imagens fixas.
- Pode seleccionar até 100 imagens simultaneamente.

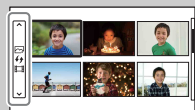
# Índice de imagens

Selecione o número de imagens a serem apresentadas no índice.

1 MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens] → modo desejado.

✓	<b>6 imagens</b>	Apresenta 6 imagens.	
	<b>12 imagens</b>	Apresenta 12 imagens.	

## Apresentação de uma pasta pretendida



Para selecionar uma pasta pretendida, selecione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem, e depois pressione as partes superior/inferior do seletor de controlo. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme premindo no centro do seletor de controlo.

Índice

Foto de amostra


Menu

Índice remissivo



# Ampliar

Pode fazer a verificação da focagem ampliando a zona da imagem reproduzida.

- 1 MENU → [Reprodução] → [ Ampliar].
- 2 Ajuste o nível de ampliação rodando o seletor de controlo.
- 3 Selecione a parte que quer ver premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo.
- 4 Para cancelar a reprodução ampliada, selecione **X**.

## Notas

- Não pode ampliar filmes.
- Durante a reprodução de imagens panorâmicas, primeiro faça pausa e depois amplie a imagem.

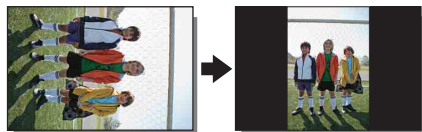
## Amplitude da escala

A amplitude da escala depende do tamanho da imagem.

Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. $\times 1,0$ – $\times 15,1$
M	Aprox. $\times 1,0$ – $\times 10,7$
S	Aprox. $\times 1,0$ – $\times 7,6$

# Rodar

Roda a fotografia para a esquerda. Utilize esta função para apresentar em orientação vertical uma imagem que naturalmente tem a orientação horizontal. Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que a alimentação seja desligada.



1 MENU → [Reprodução] → [Rodar].

2 Prima o centro do seletor de controlo.

A imagem roda para a esquerda. A imagem roda quando prime o centro.

## Notas

- Não consegue rodar os seguintes ficheiros:
  - Filmes
  - Imagens protegidas
- Pode não conseguir rodar imagens que foram fotografadas com outras câmaras.
- Quando visualizar imagens num computador e dependendo do software instalado, a informação de rotação da imagem pode não ser processada.

# Proteger

Protege imagens gravadas contra eliminação acidental.

A marca  é apresentada em imagens protegidas.

1 MENU → [Reprodução] → [Proteger] → modo desejado.

✓	<b>Múltiplas imag.</b>	Aplica ou cancela a proteção às imagens selecionadas. Prima o centro do seletor de controlo para selecionar OK.
	<b>Cancelar todas img.</b>	Cancela a proteção de todas as imagens fixas.
	<b>Cancelar todos film. (MP4)</b>	Cancela a proteção de todos os filmes (MP4).
	<b>Canc. tod. fich. vista AVCHD</b>	Cancela a proteção de todos os filmes AVCHD.

## Notas

- Pode proteger até 100 imagens simultaneamente.

# Definições volume

Regula numa escala de 8 passos o volume sonoro.

1 MENU → [Reprodução] → [Definições volume] → valor desejado.

## Regulação do volume sonoro durante a reprodução

O ecrã [Definições volume] aparece quando prime o botão do seletor de controlo durante a reprodução de filmes.

Pode regular o volume, enquanto escuta o som produzido.

# AEL com obturador

Define se quer ou não fixar a exposição quando prime até meio o botão do obturador.

1 MENU → [Configuração] → [AEL com obturador] → definição desejada.

✓	<b>Lig.</b>	Fixa a exposição quando prime até meio o botão do obturador.
	<b>Desligado</b>	Não fixa a exposição quando prime até meio o botão do obturador. Utilize este modo quando quer ajustar foco e exposição separadamente. A câmara continua a ajustar a exposição enquanto fotografa no modo [Fotografia Contínua] ou [Cont.Prior.Vel.].

## Notas

- Quando [Modo foco auto.] estiver definido para [AF contínua], as definições [Desligado] para [AEL com obturador] são inválidas, e a câmara fixa a exposição para a primeira imagem quando prime até meio o botão do obturador. No modo [Fotografia Contínua] ou [Cont.Prior.Vel.], a câmara continua a ajustar a exposição para as imagens restantes.
- Quando [Comutar AEL] é atribuído à tecla virtual B através de [Definições tecla personaliz.], a operação através da tecla virtual B terá prioridade sobre as definições [AEL com obturador].

# Iluminador AF

O iluminador AF fornece iluminação de preenchimento para facilitar a focagem de um motivo em ambiente escuro.

O iluminador AF de luz vermelha permite que a câmara foque facilmente quando o botão do obturador é premido a meio curso, até que a focagem esteja bloqueada.

1 MENU → [Configuração] → [Iluminador AF] → definição desejada.

✓	<b>Auto</b>	Utiliza o iluminador AF.
	<b>Desligado</b>	O iluminador AF não é utilizado.

## Notas

- Não pode usar o iluminador AF nas seguintes situações:
  - [Modo foco auto.] está definido para [AF contínua].
  - [Paisagem], [Cena Noturna], [Ação desportiva] em [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - Gravação de filmes
  - Utilização de uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente).
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade ativada e circunscrevendo-se à área central.

# Red.olho verm.

Quando utilizar o flash, este dispara 2 ou mais vezes antes do disparo fotográfico para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.

1 MENU → [Configuração] → [Red.olho verm.] → definição desejada.

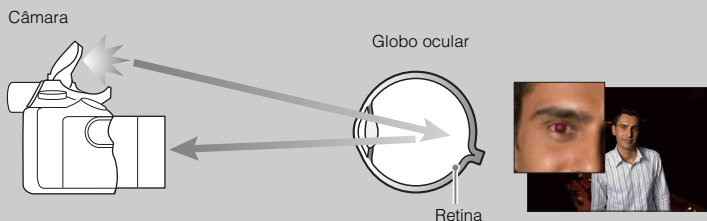
	<b>Lig.</b>	O flash dispara sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
✓	<b>Desligado</b>	Não utiliza [Red.olho verm.].

## Notas

- Não pode utilizar [Red.olho verm.] nas seguintes situações:
  - [Crepúsculo sem Tripé] ou [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - [Sinc. traseira] em [Modo flash]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [Varrer panorama]
- A [Red.olho verm.] pode não produzir os efeitos pretendidos. Depende de diferenças individuais e das condições, tais como a distância ao motivo, ou se o motivo não olha para o flash durante a emissão estroboscópica.

## 💡 O que causa o fenómeno dos olhos vermelhos?

As pupilas dilatam-se em ambientes escuros. A luz do flash é refletida nos vasos sanguíneos existentes na concavidade traseira interior dos olhos (retina), causando o fenómeno dos “olhos vermelhos”.



# Visualização Live View

Define se pode ou não mostrar imagens alteradas com efeitos da compensação da exposição, equilíbrio dos brancos, [Modo criativo], ou [Efeito de imagem] no ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Visualização Live View] → definição desejada.

✓	<b>Efeito Definição Lig.</b>	Mostra as imagens com efeitos aplicados.
	<b>Ef. Definição Desl.</b>	Não mostra as imagens com efeitos aplicados. Esta definição permite-lhe concentrar-se na composição do motivo, dado que o motivo aparece no ecrã como está. As imagens são sempre apresentadas com a luminosidade adequada no modo [Exposição manual].

## Notas

- Pode apenas seleccionar [Ef. Definição Desl.] nos seguintes modos de disparo fotográfico:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- Quando definir [Visualização Live View] para [Efeito Definição Lig.], pode ter dificuldade a verificar a composição, porque Visualização Live View pode parecer muito escura ou muito iluminada. Se ocorrer um fenómeno assim, defina [Visualização Live View] para [Ef. Definição Desl.].



# Revisão auto

Pode verificar a imagem gravada no ecrã LCD imediatamente após fotografar. O tempo de apresentação pode ser alterado.

1 MENU → [Configuração] → [Revisão auto] → definição desejada.

	<b>10 seg.</b>	Apresenta imagem durante o intervalo de tempo definido. Selecionar $\oplus$ (Ampliar) permite-lhe verificar a imagem ampliada.
	<b>5 seg.</b>	
✓	<b>2 seg.</b>	
	<b>Desligado</b>	Não apresenta imagem.

## Notas

- Em revisão automática, a imagem não pode ser apresentada na posição vertical mesmo se [Visor reprod] estiver definido como [Rotação auto].
- Mesmo se [Linha grelha] estiver definida para uma definição diferente de [Desligado], as linhas da grelha não aparecem na revisão automática.
- Antes da imagem ser apresentada, uma imagem não processada pode ser temporariamente apresentada, dependendo das definições, tais como [DRO/HDR Auto], [Efeito Pele Suave], [Comp. Objet.: Distorção].

# Linha grelha

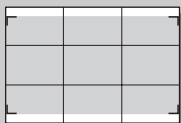
Define se as linhas da grelha são ou não apresentadas. As linhas da grelha ajudam-no na composição das imagens.

1 MENU → [Configuração] → [Linha grelha] → definição desejada.

	<b>Grelha 3x3</b>	Coloque motivos principais próximos de uma das linhas de grelha que dividem a imagem em terças partes para obter uma composição bem equilibrada.
	<b>Grelha quadrada</b>	As grelhas quadradas facilitam a confirmação do nível horizontal da sua composição. Isto é adequado para determinar a qualidade da composição quando se fotografa paisagem, planos aproximados ou imagens duplicadas.
	<b>Grelha diag. e quad.</b>	Coloque um motivo na linha diagonal para expressar uma sensação de positividade e força.
✓	<b>Desligado</b>	Não apresenta as linhas da grelha.



## Verificação da moldura para gravação de filmes



Moldura de enquadramento para filme

A moldura que aparece quando [Linha grelha] estiver definida para um definição sem ser [Desligado] mostrará a extensão da moldura em filmes. Isso permite-lhe ajustar a composição antes de gravar filmes.

# Nível Saliência

Melhora a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os a uma cor específica em focagem manual. Esta função é útil em fotografia no modo macro ou retrato que requer ajustes finos de focagem.

1 MENU → [Configuração] → [Nível Saliência] → definição desejada.

	<b>Alto</b>	Define o nível de saliência como alto.
	<b>Médio</b>	Define o nível de saliência como médio.
	<b>Baixo</b>	Define o nível de saliência como baixo.
✓	<b>Desligado</b>	Não utiliza a função de saliência.

## Notas

- Dado que a câmara considera que as zonas nítidas estão focadas, o nível de saliência difere dependendo do motivo, da situação fotográfica ou da objetiva utilizada.

# Cor Saliência

Define a cor usada para a função de saliência em focagem manual.

1 MENU → [Configuração] → [Cor Saliência] → definição desejada.

✓	<b>Branco</b>	Melhora contornos a branco.
	<b>Vermelho</b>	Melhora contornos a vermelho.
	<b>Amarelo</b>	Melhora contornos a amarelo.

## Notas

- Esta função não pode ser definida quando [Nível Saliência] estiver definido para [Desligado].

# Zoom Imag. Clara

Define se usa ou não [Zoom Imag. Clara] quando a funcionalidade de zoom da câmara for usada (página 72). Oferece uma imagem ampliada de maior qualidade do que com [Zoom digital].

1 MENU → [Configuração] → [Zoom Imag. Clara] → definição desejada.

✓	<b>Lig.</b>	Utiliza a funcionalidade [Zoom Imag. Clara].
	<b>Desligado</b>	Não utiliza a funcionalidade [Zoom Imag. Clara].

## Notas

- Não pode utilizar [Zoom Imag. Clara] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW & JPEG] em [Qualidade]
- Durante a gravação de filme, [Zoom Imag. Clara] não está disponível.
- Não pode usar [Zoom Imag. Clara] quando [Modo de avanço] estiver definido para [Fotografia Contínua] ou [Bracket: Cont.]. Mesmo se [Zoom Imag. Clara] estiver definido para [Lig.], a câmara comuta automaticamente a funcionalidade de zoom para [Zoom digital].

# Zoom digital

Define se usa [Zoom digital] ou não quando a funcionalidade de zoom da câmara for usada (página 72).

Oferece imagens ampliadas com maior ampliação do que [Zoom Imag. Clara] mas a qualidade da imagem deteriora-se por comparação a [Zoom Imag. Clara]. Esta funcionalidade também está disponível na gravação de filmes.

1 MENU → [Configuração] → [Zoom digital] → definição desejada.

	<b>Lig.</b>	Utiliza a funcionalidade [Zoom digital]. Se quiser usar maior ampliação independentemente da deterioração da imagem, defina-a para [Lig.].
✓	<b>Desligado</b>	Não utiliza a funcionalidade [Zoom digital].

## Notas

- Não pode utilizar [Zoom digital] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW & JPEG] em [Qualidade]

# Extrac. imag. Auto sup.

Define se guarda ou não todas as imagens que foram captadas continuamente no modo [Auto superior].

1 MENU → [Configuração] → [Extrac. imag. Auto sup.] → definição desejada.

✓	<b>Auto</b>	Guarda 1 imagem apropriada selecionada pela câmara.
	<b>Desligado</b>	Guarda todas as imagens.

## Notas

- Mesmo quando define [Extrac. imag. Auto sup.] para [Desligado] com [Crepúsculo sem Tripé] selecionado do modo de cena reconhecida, é guardada 1 imagem combinada.
- Quando a função [Enquadr. Automático] estiver ativada, são guardadas 2 imagens mesmo se definir [Extrac. imag. Auto sup.] para [Auto].

# MF Assistida

Amplia automaticamente a imagem exibida no ecrã para tornar mais fácil a focagem manual. Isto funciona nos modos de [Focagem man.] ou [Foc.Man.Diret].

1 MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → definição desejada.

2 Rode o anel de focagem para ajustar a focagem.

A imagem é ampliada em 6,8 vezes. Também pode ampliar a imagem em 13,6 vezes.

- Em [Foc.Man.Diret] (Focagem Manual Direta), ajuste o foco usando focagem automática e depois rode o anel de focagem com o botão do obturador premido até meio.

✓	<b>Lig.</b>	Amplia a imagem. Pode definir a duração da ampliação com [Hora MF Assistida]. Para concluir a ampliação da imagem, seleccione <b>X</b> .
	<b>Desligado</b>	Não amplia a imagem.

## Notas

- Não pode usar [MF Assistida] durante gravação de filme.
- Quando uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente) estiver montada, ao premir MF⊕ (tecla virtual) ampliará a imagem.



# Hora MF Assistida

Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida para a função [MF Assistida].

1 MENU → [Configuração] → [Hora MF Assistida] → definição desejada.

	<b>Sem limite</b>	Amplia a imagem apresentada até que seja selecionado ✕ .
	<b>5 seg.</b>	Amplia a imagem durante 5 segundos.
✓	<b>2 seg.</b>	Amplia a imagem durante 2 segundos.

## Notas

- Esta função não pode ser definida quando [MF Assistida] estiver definido para [Desligado].
- Este item só está disponível com uma objetiva de montagem tipo E.

# Espaço de cor

A forma como as cores são representadas através de combinações de números ou gama de reprodução de cor é chamado “espaço de cor”. O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

1 MENU → [Configuração] → [Espaço de cor] → definição desejada.

✓	<b>sRGB</b>	Este é o espaço de cor standard da câmara digital. Utilize [sRGB] em fotografia normal, tal como quando se pretende a impressão de fotografias sem qualquer modificação.
	<b>AdobeRGB</b>	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivo, o [AdobeRGB] é eficaz. O nome do ficheiro da imagem começa por “_DSC”.

## Notas

- O Adobe RGB é usado para aplicações de software ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. As imagens podem não ser impressas ou visualizadas nas cores corretas se usar aplicações ou impressoras que não suportam Adobe RGB.
- Ao apresentar imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são apresentadas com saturação baixa.

# SteadyShot

Define se utiliza ou não a função [SteadyShot] da objetiva.

1 MENU → [Configuração] → [SteadyShot] → definição desejada.

✔	<b>Lig.</b>	Usa [SteadyShot].
	<b>Desligado</b>	Não utiliza [SteadyShot]. Esta definição é recomendada quando se utiliza um tripé.

## Notas

- [Lig.] é selecionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
- Não pode definir [SteadyShot] quando o nome da objetiva não incluir "OSS", tal como "E16 mm F2.8", ou quando estiver a utilizar uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente).

# Disp sem lente

Define se é permitido disparar o obturador quando a objetiva não está montada.

1 MENU → [Configuração] → [Disp sem lente] → definição desejada.

	<b>Ativar</b>	Dispara o obturador quando a objetiva não está montada. Selecione esta opção quando montar a câmara num telescópio astronómico, etc.
✓	<b>Desativar</b>	Dispara o obturador apenas quando a objetiva está montada.

## Notas

- A medição correta não pode ser conseguida quando utiliza objetivas que não disponibilizam contactos com objetivas, tal como a objetiva de um telescópio. Em tais casos, regule manualmente a exposição verificando-a na imagem gravada.

# Alta ISO RR

Ao fotografar com sensibilidade ISO elevada, a câmara reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade da câmara é elevada. Pode aparecer uma mensagem quando a redução de ruído estiver a ocorrer e, entretanto, deixa de ser possível tirar outra fotografia.

1 MENU → [Configuração] → [Alta ISO RR] → definição desejada.

✓	<b>Normal</b>	Ativa normalmente a redução de ruído a ISO elevado.
	<b>Baixo</b>	Ativa moderadamente a redução de ruído a ISO elevado. Selecione esta opção para dar prioridade ao tempo do disparo.

## Notas

- A redução do ruído não está disponível nos seguintes modos:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Seleção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [RAW & JPEG] em [Qualidade]

# Comp. Objet.: Sombr.

Compensa os cantos sombreados do ecrã, causados por determinadas características da objetiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objet.: Sombr.] → definição desejada.

✓	<b>Auto</b>	Compensa automaticamente os cantos mais escuros do ecrã.
	<b>Desligado</b>	Não compensa os cantos mais escuros do ecrã.

## Notas

- Este item só está disponível com uma objetiva de montagem tipo E.
- A quantidade de luz em torno das pontas pode não ser corrigida, dependendo do tipo de objetiva.

# Cp. Objet.: Aber. Crom.

Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã, causado por determinadas características da objetiva.

1 MENU → [Configuração] → [Cp. Objet.: Aber. Crom.] → definição desejada.

✓	<b>Auto</b>	Reduz automaticamente o desvio da cor.
	<b>Desligado</b>	Não compensa o desvio da cor.

## Notas

- Este item só está disponível com uma objetiva de montagem tipo E.

# Comp. Objet.: Distorção

Compensa a distorção do ecrã, causada por determinadas características da objetiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objet.: Distorção] → definição desejada.

	<b>Auto</b>	Compensa automaticamente a distorção do ecrã.
✓	<b>Desligado</b>	Não compensa a distorção do ecrã.

## Notas

- Este item só está disponível com uma objetiva de montagem tipo E.
- Com algumas objetivas montadas, a definição será fixada para [Auto] e não poderá selecionar [Desligado].



# Seguim. Prio. Cara

Define se quer atribuir prioridade a localizar um determinado rosto quando a câmara deteta esse rosto durante localizar foco.

1 MENU → [Configuração] → [Seguim. Prio. Cara] → definição desejada.

✓	<b>Lig.</b>	Segue preferencialmente a cara. Quando a cara não estiver visível no ecrã LCD, a câmara segue o corpo, mas quando a cara estiver visível, a câmara segue a cara. Se a pessoa visada desaparecer do ecrã enquanto a câmara a estiver a seguir e depois voltar ao ecrã, a câmara segue novamente essa cara.
	<b>Desligado</b>	Não segue preferencialmente a cara. Se definir a cara detetada como um alvo, mesmo quando [Seguim. Prio. Cara] estiver definido para [Desligado], a câmara segue o corpo quando a cara não estiver visível. Se a pessoa visada desaparecer do ecrã enquanto a câmara a estiver a seguir e depois voltar ao ecrã, a câmara segue novamente essa cara.

## Notas

- Quando [Deteção de cara] estiver definida para [Desligado], [Seguim. Prio. Cara] está definido para [Desligado] e não pode ser repostado.

# Grav.áudio de filme

Define se a filmagem é ou não feita com gravação áudio simultânea.

1 MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → definição desejada.

✔	<b>Lig.</b>	Grava som (estereofônico).
	<b>Desligado</b>	Não grava som.

## Notas

- Quando [Lig.] é selecionado, o som emitido pela objetiva e pela câmara em funcionamento também será gravado.

# Redução Ruído Vento

Define se pode ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.

1 MENU → [Configuração] → [Redução Ruído Vento] → definição desejada.

	<b>Lig.</b>	Reduz o ruído do vento.
✓	<b>Desligado</b>	Não reduz o ruído do vento.

## Notas

- A definição deste item para [Lig.] onde o vento não sopra com força suficiente pode causar a gravação de som normal com um volume demasiado baixo.

# Ajus. Micro AF

Permite-lhe ajustar e registar uma posição autofocada para cada objetiva, quando usar uma objetiva de montagem tipo A com o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente).

- 1 MENU → [Configuração] → [Ajus. Micro AF].
- 2 [Definição Ajustam. AF] → [Lig.].
- 3 [quantidade] → valor desejado → OK.

<b>Definição Ajustam. AF</b>	Define se pode ou não utilizar a função [Ajus. Micro AF]. Selecione [Lig.] para usar o [Ajus. Micro AF].
<b>quantidade</b>	Permite-lhe selecionar um valor ótimo entre -20 e +20. A seleção de um valor maior afasta a posição de focagem automática da câmara. A seleção de um valor mais pequeno aproxima a posição de focagem automática da câmara.
<b>Limpar</b>	Apaga o valor que definiu.

## Notas

- Recomenda-se que ajuste a posição de acordo com as condições fotográficas reais.
- Quando fixar uma objetiva para a qual já registou um valor, esse valor registado aparece no ecrã. [±0] aparece em relação a objetivas cujo valor ainda não foi registado.
- Se [-] for visualizado como o valor, então foram registadas um total de 30 objetivas e nenhuma nova objetiva pode ser registada. Para registar uma nova objetiva, monte uma objetiva em relação à qual o registo possa ser apagado e defina o seu valor para [±0], ou reponha os valores de todas as objetivas usando [Limpar].
- Utilize [Ajus. Micro AF] com Sony, Minolta, e objetivas Konika-Minolta apenas. Se utilizar [Ajus. Micro AF] com outras marcas de objetivas, o valor registado pode ser afetado. Não execute [Ajus. Micro AF] com uma objetiva não suportada.
- Não pode definir [Ajus. Micro AF] individualmente para uma Sony, Minolta, e uma objetiva Konika-Minolta com a mesma especificação.

# Início menu

Permite seleccionar se apresenta sempre o primeiro ecrã do menu ou apresenta o ecrã da opção que definiu da última vez.

1 MENU → [Configuração] → [Início menu] → definição desejada.

	<b>Topo</b>	Apresenta sempre o primeiro ecrã do menu.
✓	<b>Anterior</b>	Apresenta a última opção definida. Isto torna mais fácil repor rapidamente a última opção que anteriormente definiu.

# Botão MOVIE

Define se quer ou não ativar o botão MOVIE.

1 MENU → [Configuração] → [Botão MOVIE] → definição desejada.

✓	<b>Lig.</b>	Ativa o botão MOVIE.
	<b>Desligado</b>	Desativa o botão MOVIE.

Índice

Foto de  
amostra

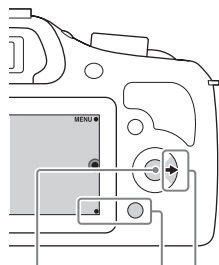
Menu

Índice  
remissivo

# Definições tecla personaliz.

A atribuição de funções às diversas teclas permite-lhe acelerar as operações pressionando a tecla adequada no ecrã de informação de fotografia.

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → definição desejada.



Tecla virtual C Tecla virtual B  
Tecla direita

Defin. tecla virtual B		
✓	Dicas fotogr.	Equil brancos
	Modo foco auto.	Modo do medidor
	Localizar foco	DRO/HDR Auto
	Zoom	Efeito de imagem
	Deteção de cara	Modo criativo
	Obt. de Sorriso	Modo flash
	Enquadr. Automático	Compens. Flash
	Efeito Pele Suave	MF Assistida
	Qualidade	Comutar AEL (página 137)
	ISO	Não definido
Defin. tecla direita		
✓	ISO	Define a sensibilidade ISO.
	Menu Função	Chama uma função atribuída a [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], [Personalizado 5] ou [Personalizado 6].

<b>Personalização 1 a 6</b>	
A predefinição de cada item [Personalizado]	Funções disponíveis
✓ [Personalizado 1]	<b>Seleção AF/MF</b>
✓ [Personalizado 2]	<b>Modo foco auto.</b>
✓ [Personalizado 3]	<b>Área focag. auto</b>
	<b>Deteção de cara</b>
	<b>Obt. de Sorriso</b>
	<b>Enquadr. Automático</b>
	<b>Efeito Pele Suave</b>
	<b>Qualidade</b>
✓ [Personalizado 4]	<b>ISO</b>
✓ [Personalizado 5]	<b>Equil brancos</b>
	<b>Modo do medidor</b>
	<b>DRO/HDR Auto</b>
✓ [Personalizado 6]	<b>Efeito de imagem</b>
	<b>Modo criativo</b>
	<b>Modo flash</b>
	<b>Não definido</b>

### Notas

- [Defin. tecla virtual B] em [Definições tecla personaliz.] está disponível com os seguintes modos de fotografia. Funções que foram atribuídas à tecla virtual B e à tecla direita são invocadas apenas nos seguintes modos de fotografia.
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- A definição de [Defin. tecla virtual B] não pode ser usada nas seguintes situações:
  - Função [Localizar foco] está ativada.
  - [Área focag. auto] está definido para [Ponto flexível]
- Não tem de definir todos os itens [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], [Personalizado 5] e [Personalizado 6].



# Comutar AEL

Quando for difícil obter uma exposição apropriada para o motivo, esta função permite-lhe bloquear a exposição focando e medindo a luz de uma área que possua a luminosidade desejada.

- 1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → [Defin. tecla virtual B].
- 2 Selecione [Comutar AEL].  
A tecla virtual B torna-se o botão AEL.
- 3 Aponte a câmara para uma área na qual pretenda fazer incidir a exposição.  
A exposição está definida.
- 4 Prima o botão AEL.  
O valor de exposição está bloqueado e o ✱ (bloqueio AE) acende.
- 5 Foque no seu motivo e prima o botão do obturador.
- 6 Para cancelar o bloqueio da exposição, prima novamente o botão AEL.

## Notas

- A definição de [Defin. tecla virtual B] não pode ser usada nas seguintes situações:
  - Função [Localizar foco] está ativada.
  - [Área focag. auto] está definido para [Ponto flexível]
- Não tem de definir todos os itens [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], [Personalizado 5] e [Personalizado 6].

# Bip


Selecione os sons emitidos quando opera câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Bip] → definição desejada.

✓	<b>Lig.</b>	O som será emitido quando prime o seletor de controlo ou as teclas virtuais.
	<b>Desligado</b>	Desliga o sinal audível.

## Idioma

Selecione o idioma a ser usado nas opções do menu, nos avisos e nas mensagens.

1 MENU → [Configuração] →  Idioma → idioma desejado.

Índice

Foto de  
amostra

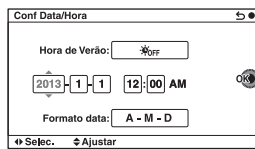
Menu

Índice  
remissivo

# Conf Data/Hora

Acerta novamente a data e a hora.

- 1 MENU → [Configuração] → [Conf Data/Hora].
- 2 Prima a parte esquerda ou direita do seletor de controlo para seleccionar um item, e prima a parte superior ou inferior dele para seleccionar a definição desejada.
- 3 Selecione OK.



<b>Hora de verão:</b>	Seleciona [ON] ou [OFF].
<b>Formato data:</b>	Seleciona o formato de apresentação da data e da hora.

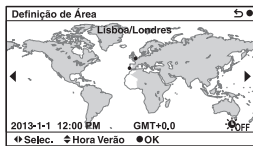
## Notas

- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Utilizando o “PlayMemories Home”, pode imprimir ou guardar fotografias com a data.

# Definição de Área

Selecione a zona geográfica onde se utiliza a câmara. Isto permite definir o local de utilização quando a câmara é utilizada no estrangeiro.

- 1 MENU → [Configuração] → [Definição de Área] → definição desejada.
- 2 Prima a lateral direita ou esquerda do seletor de controlo para selecionar a zona geográfica.



Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Ver guia de ajuda

Pode definir se quer visualizar o guia de ajuda quando opera a câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Ver guia de ajuda] → definição desejada.

✔	<b>Lig.</b>	Apresenta o guia de ajuda.
	<b>Desligado</b>	O guia de ajuda não é apresentado.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Poup energia

Pode encurtar o tempo de espera até a câmara ser desligada quando não estiver a ser operada para evitar o desgaste da bateria.

1 MENU → [Configuração] → [Poup energia] → definição desejada.

	<b>Máximo</b>	[Tempo In. Poup. Ener.] está automaticamente definido para [10 seg.]. Se não operar a câmara durante determinado período de tempo, a luminosidade do ecrã LCD diminui.
✓	<b>Normal</b>	Segue a definição de [Tempo In. Poup. Ener.].

## Notas

- Quando o Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente) for usado, esta função não pode ser definida para [Máximo].

# Tempo In. Poup. Ener.

Pode definir intervalos de tempo para comutar para o modo de poupança de energia. Para voltar ao modo de fotografia, execute uma operação como premir até meio o botão do obturador.

1 MENU → [Configuração] → [Tempo In. Poup. Ener.] → definição desejada.

	<b>30 min.</b>	Comuta para o modo de poupança de energia após o tempo definido.
	<b>5 min.</b>	
✓	<b>1 min.</b>	
	<b>20 seg.</b>	
	<b>10 seg.</b>	

## Notas

- Desligue a câmara quando não a utilizar durante um longo período de tempo.



# Brilho LCD

Pode ajustar a luminosidade do ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Brilho LCD] → definição desejada.

✓	<b>Manual</b>	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo -2 a +2.
	<b>Quando há sol</b>	Regula a luminosidade de forma adequada para fotografar no exterior.

# Luminosidade visor.

Ajusta a luminosidade do Visor eletrónico. Pode seleccionar se quer ajustar a luminosidade automaticamente ou manualmente.

- 1 Prima o botão FINDER/LCD para comutar a visualização do ecrã para o visor.
- 2 MENU → [Configuração] → [Luminosidade visor.]
- 3 Olhe pelo visor e seleccione a definição desejada.

✓	<b>Auto</b>	Regula automaticamente a luminosidade.
	<b>Manual</b>	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo -1 a +1.

# Cor do visor

Selecione a cor do ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Cor do visor] → definição desejada.

✓	<b>Preto</b>	Comuta para a cor selecionada.
	<b>Branco</b>	
	<b>Azul</b>	
	<b>Rosa</b>	

Índice

Foto de amostra



Menu

Índice remissivo

# Imagem grande

Selecione o método usado para a apresentação de imagens grandes.

1 MENU → [Configuração] → [Imagem grande] → definição desejada.

	<b>Ecrã inteiro</b>	Apresenta as imagens grandes na totalidade do ecrã.	
✓	<b>Normal</b>	Apresenta as imagens grandes e a informação operacional no ecrã.	

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Visor reproduz

Selecione a orientação quando reproduz imagens fixas tiradas na posição de retrato.

1 MENU → [Configuração] → [Visor reproduz] → definição desejada.

✓	<b>Rotação auto</b>	Apresenta a imagem na posição de retrato.
	<b>Rotação manu.</b>	Apresenta a imagem na posição de paisagem.

# Ligação USB

Selecione o método de ligação USB apropriado para cada computador ou dispositivo USB ligado à câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Ligação USB] → definição desejada.

✓	<b>Auto</b>	Estabelece automaticamente uma ligação de Armazenamento de Massa ou MTP, em conformidade com um computador ou outros dispositivos USB a serem ligados. Computadores com Windows 7 ou Windows 8 estão ligados em MTP e as suas funções únicas estão ativadas para utilização.
	<b>Armaz Mass</b>	Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB.
	<b>MTP</b>	Estabelece uma ligação MTP entre a câmara e um computador ou outro dispositivo USB. Computadores com Windows 7 ou Windows 8 estão ligados em MTP e são ativadas funções únicas de MTP. Em computadores com um SO diferente (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece o Assistente do AutoPlay e as imagens fixas na pasta de gravação na câmara são importadas para o computador.

## Notas

- A ligação pode demorar mais tempo quando se seleciona [Auto].
- Se a câmara não for reconhecida pelo computador, defina [Ligação USB] para [Armaz Mass].

# Definição LUN USB

Aumenta a compatibilidade limitando as funções da ligação USB.

1 MENU → [Configuração] → [Definição LUN USB] → definição desejada.


✓	<b>Multi</b>	Normalmente, use [Multi].
	<b>Único</b>	Defina [Definição LUN USB] para [Único] apenas se não conseguir estabelecer uma ligação.

# Versão

Apresenta a versão da sua câmara e da objetiva. Confirme a versão quando uma versão de atualização de firmware é publicada.

1 MENU → [Configuração] → [Versão].

## Notas

- Uma atualização só pode ser executada quando o nível da bateria é  (mínimo de 3 traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomendamos que utilize uma bateria com bastante carga ou o Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).



# Modo demo

A função [Modo demo] apresenta automaticamente os filmes gravados no cartão de memória (demonstração), quando a câmara estiver sem funcionar durante algum tempo. Normalmente selecionar [Desligado].

1 MENU → [Configuração] → [Modo demo] → definição desejada.

	<b>Lig.</b>	A demonstração inicia automaticamente quando a câmara é mantida inativa durante cerca de 1 minuto. Estão disponíveis apenas filmes AVCHD protegidos. Seleccione o ficheiro de filme mais antigo em [Vista AVCHD] e proteja-o.
✓	<b>Desligado</b>	Não exibir a demonstração.

## Notas

- Só pode definir esta opção quando a câmara é ativada pelo Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Mesmo se [Lig.] for selecionado, a câmara não arranca com a demonstração quando não existir qualquer filme gravado no cartão de memória.
- Quando [Lig.] é selecionado, a câmara não comuta para o modo de poupança de energia.

# Inicializar

Inicializa as predefinições originais.

Mesmo que ative [Inicializar], as imagens são mantidas.

1 MENU → [Configuração] → [Inicializar] → definição desejada.

✓	<b>Repor predef</b>	Inicializa a principal definição para as predefinições. <ul style="list-style-type: none"><li>• As seguintes definições não são repostas:<ul style="list-style-type: none"><li>– [Conf Data/Hora]</li><li>– [Definição de Área]</li><li>– As caras registadas com [Registo Caras]</li><li>– Definições registadas com [Ajust. Micro AF]</li><li>– Número de ficheiro</li></ul></li></ul>
	<b>Reposições de Fábrica</b>	Inicializa as definições para as predefinições. <ul style="list-style-type: none"><li>• Mesmo as definições que não são repostas usando [Repor predef] pode ser repostas, incluindo números de ficheiros, etc.</li></ul>

## Notas

- Garanta que que não desliga a câmara enquanto a reinicialização é feita.
- Em alguns casos, pode não aparecer nada no ecrã durante cerca de 10 segundos após executar [Inicializar].

# Formatar

Formata o cartão de memória. Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória com esta câmara, recomenda-se que este seja formatado com recurso à câmara para um desempenho estável do cartão de memória antes de captar imagens. Atenção que a formatação elimina permanentemente todos os dados gravados no cartão de memória e são irrecuperáveis. Guarde dados importantes num computador, etc.

1 MENU → [Configuração] → [Formatar] → OK.

## Notas

- A formatação elimina permanentemente todos os dados, mesmo os das imagens protegidas.
- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejeite o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formate o cartão de memória usando a câmara. Se formatar o cartão de memória num computador, ele pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.
- Não é possível formatar um cartão de memória se a bateria restante for inferior a 1 %.

# N.º ficheiro

Selecione o método a usar para atribuir números de ficheiro a imagens fixas e filmes MP4.

1 MENU → [Configuração] → [N.º ficheiro] → definição desejada.

✓	<b>Série</b>	A câmara não reinicializa os números e atribui sequencialmente a numeração aos ficheiros até o número chegar a “9999”.
	<b>Repor</b>	A câmara repõe números quando um ficheiro for gravado numa pasta nova e atribui números a ficheiros a partir de “0001”. Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número superior ao número existente mais elevado.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

# Nome da pasta

As imagens fixas tiradas são gravadas numa pasta que é automaticamente criada sob a pasta DCIM no cartão de memória. Pode mudar a forma do nome da pasta.

1 MENU → [Configuração] → [Nome da pasta] → definição desejada.

✓	<b>Form standard</b>	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
	<b>Formato data</b>	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10030405 (Número da pasta: 100, data: 04/05/2013)

## Notas

- O formato do nome da pasta de filmes é fixado como “numeração da pasta + ANV01”. Não é possível alterar este nome.

# Selec.pasta filmag.

Quando for selecionada uma pasta [Form standard] em [Nome da pasta] e houver 2 ou mais pastas, pode selecionar a pasta de gravação na qual são gravadas as imagens fixas e filmes MP4.

1 MENU → [Configuração] → [Selec.pasta filmag.] → pasta desejada.

## Notas

- Não pode selecionar a pasta quando selecionar a definição [Formato data].
- Os ficheiros de filmes (MP4) são gravados numa pasta para filmes que tem o mesmo número que a pasta selecionada para imagens fixas.

# Nova pasta

Cria uma nova pasta no cartão de memória na qual as imagens fixas e filmes MP4 são gravados.

As imagens são gravadas na pasta recentemente criada até que crie uma outra pasta ou selecione outra pasta para gravação.

## 1 MENU → [Configuração] → [Nova pasta].

Uma nova pasta é criada com um número superior em uma unidade ao maior número atualmente usado.

### Notas

- Uma pasta para imagens fixas e uma pasta para filmes MP4 que têm o mesmo número são criadas simultaneamente.
- Quando insere na câmara um cartão de memória que foi utilizado noutro equipamento e fotografa, uma nova pasta será automaticamente criada.
- Até ao máximo de 4.000 imagens podem ser armazenadas nas pastas para imagens fixas, ou o mesmo número para filmes. Quando uma pasta excede a respetiva capacidade, uma nova pasta é criada automaticamente.

# Recuperar imag.DB

Quando são encontradas inconsistências no ficheiro da base de dados de imagens, causadas pelo processamento de ficheiros em computadores, etc., as imagens gravadas nesse estado no cartão de memória não podem ser reproduzidas nesta câmara. Se essas inconsistências acontecerem, a câmara faz a reparação do ficheiro.

1 MENU → [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → OK.

Aparece o ecrã [Recuperar imag.DB], e a câmara repara o ficheiro.

Espere até as reparações estarem concluídas.

## Notas

- Utilize uma bateria com carga suficiente. Uma carga fraca da bateria durante a reparação pode danificar os dados.



# Mostrar esp. cartão

Apresenta o tempo de gravação remanescente dos filmes no cartão de memória. O número de imagens fixas graváveis é também apresentado.

1 MENU → [Configuração] → [Mostrar esp. cartão].

Índice

Foto de amostra







Menu

Índice remissivo


# Carregar definições

Define se usa ou não a função de envio quando usar um cartão Eye-Fi (comercialmente disponível). Este item aparece quando um cartão Eye-Fi é inserido na câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Carregar definições] → definição desejada.

	<b>Lig.</b>	Ativa a função de envio de dados. O ícone no ecrã muda de acordo com o estado da comunicação da câmara.  Em espera. Nenhunas imagens são enviadas.  A ligar.  Transferência em espera.  A enviar.  Erro
	<b>Desligado</b>	Desativa a função de envio.

## Notas

- [Poup energia] não funciona enquanto a câmara estiver a carregar imagens.
- Os cartões Eye-Fi são apenas vendidos em determinados países/regiões.
- Para obter informações adicionais, contacte diretamente o fabricante ou o revendedor.
- Os cartões Eye-Fi só podem ser utilizados nos países/regiões onde foram comprados. Utilize os cartões Eye-Fi de acordo com a legislação em vigor nos países/regiões onde comprou o cartão.
- Não use num avião um cartão Eye-Fi inserido na câmara. Se estiver inserido na câmara um cartão Eye-Fi, defina [Carregar definições] para [Desligado]. Visualiza-se  no ecrã quando [Carregar definições] estiver definido para [Desligado].

## Transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi



1 Configure a sua rede Wi-Fi ou o ponto de destino do seu cartão Eye-Fi.

Para obter pormenores, consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi.

2 Insira na câmara o cartão Eye-Fi que configurou, e tire fotografias.

As imagens são transferidas para o computador, etc. de forma automática através da rede Wi-Fi.

## Notas

- Quando utiliza um cartão Eye-Fi pela primeira vez, copie o ficheiro de instalação do gestor Eye-Fi que se encontra gravado no computador antes da formatação do cartão.
- Utilize um cartão Eye-Fi após fazer a atualização do firmware para a última versão. Para obter pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- A função de poupança de energia da câmara não funciona durante a transferência de imagens.
- Se  (erro) é apresentado, retire o cartão de memória e reinsira-o, ou desligue a câmara e depois volte a ligá-la. Se  aparecer novamente, o cartão Eye-Fi pode estar danificado.
- A comunicação da rede Wi-Fi pode ser influenciada por outros dispositivos de comunicação. Se o estado da comunicação for deficiente, desloque-se para mais próximo do ponto de acesso da rede Wi-Fi.
- Para obter detalhes sobre os tipos de ficheiro a transferir, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- Este produto não suporta o “Modo de Memória Infinita” Eye-Fi. Certifique-se de que “Modo de Memória Infinito” de um cartão Eye-Fi está desligado antes de o inserir na câmara.

# Utilizar com o seu computador

Use o seguinte software para possibilitar uma utilização mais versátil das imagens tiradas com a sua câmara.

- “PlayMemories Home” (Windows apenas)  
Pode importar para o computador fotografias ou filmes gravados na câmara de modo a visualizá-los e utilizar várias funcionalidades apropriadas para melhorar as imagens que captou. “PlayMemories Home” é necessário quando importar filmes AVCHD para o seu computador.
- “Image Data Converter”  
Pode retocar imagens do formato RAW e convertê-las no formato JPEG/TIFF. Para notas detalhadas sobre a instalação, consulte também a página 165.

## Notas

- É necessária uma ligação à Internet para instalar o software.
- Utilize “Image Data Converter” para reproduzir imagens RAW.
- “PlayMemories Home” não é compatível com computadores Mac. Quando reproduz imagens em computadores Mac, utilize a aplicação de software adequada fornecida com o computador Mac.

## Ambiente de computador recomendado (Windows)

Recomenda-se o seguinte ambiente informático quando se usa o software e na importação de imagens através da ligação USB.

<b>SO (pré-instalado)</b>	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1/Windows 8
<b>“PlayMemories Home”</b>	<b>CPU:</b> Intel Pentium III 800 MHz ou superior Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição: Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior (Intel Core 2 Duo 2,26 GHz ou superior (AVC HD (FX/FH)) <b>Memória:</b> Windows XP com pelo menos 512 MB de memória (recomenda-se pelo menos 1 GB), Windows Vista/Windows 7/Windows 8 com pelo menos 1 GB de memória <b>Disco Rígido:</b> Espaço no disco necessário para a instalação—aproximadamente 500 MB <b>Monitor:</b> Resolução do ecrã—pelo menos 1024 × 768 pontos
<b>“Image Data Converter Ver.4”</b>	<b>CPU/Memória:</b> Pentium 4 ou superior/pelo menos 1 GB de memória <b>Monitor:</b> Pelo menos 1024 × 768 pontos

\* As edições de 64 bits e Starter (Edition) não são suportadas. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 ou superior é necessário para usar a função para criação de discos.

\*\* Starter (Edition) não é suportada.

## Ambiente de computador recomendado (Mac)

Recomenda-se o seguinte ambiente informático quando se usa o software e na importação de imagens através da ligação USB.

<b>SO (pré-instalado)</b>	<b>Ligação USB:</b> Mac OS X v10.3 – v10.8 <b>“Image Data Converter Ver.4”:</b> Mac OS X v10.5, v10.6 (Snow Leopard), v10.7 (Lion), v10.8 (Mountain Lion)
<b>“Image Data Converter Ver.4”</b>	<b>CPU:</b> Processador Intel, tal como Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo <b>Memória:</b> 1 GB ou superior é recomendado. <b>Monitor:</b> 1024 × 768 pontos ou mais

### Notas

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado numa atualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente multi-boot.
- Se ligar simultaneamente 2 ou mais dispositivos USB a um único computador, esta câmara pode não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando uma interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Quando o computador reinicia atividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

# Instalação do software

## Instalar “PlayMemories Home” (Windows)

Inicie a sessão como Administrador.

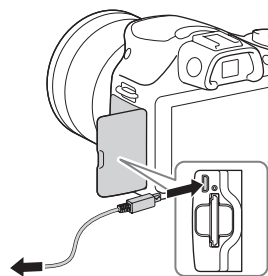
- Se o software “PMB” (Picture Motion Browser) fornecido com uma câmara que foi comprada antes de 2011 já tiver sido instalado no computador, o “PMB” é substituído por “PlayMemories Home”. Algumas funções de “PlayMemories Home” diferem das do “PMB”, mas use por favor “PlayMemories Home”.

1 Usando o browser de Internet no seu computador, visite o seguinte URL, depois clique em [Instalar] → [Executar].

[www.sony.net/pm](http://www.sony.net/pm)

2 Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

- Quando se visualizar a mensagem para ligar a câmara a um computador, ligue a câmara e o computador usando o cabo micro USB (fornecido).



A uma tomada USB

## Instalar “Image Data Converter” (Windows/Mac)

Inicie a sessão como Administrador.

1 Usando o browser de Internet no seu computador, visite o seguinte URL.

No Windows: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Em Mac: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

2 Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

## Utilizar “PlayMemories Home”

Com “PlayMemories Home”, pode fazer o seguinte:


- Pode importar imagens fotografadas com a câmara para o seu computador e visualizá-las no computador.
- Pode organizar imagens no computador num calendário por data de fotografia para as visualizar.
- Pode retocar (Correção de Olhos Vermelhos, etc.), imprimir, enviar imagens fixas como anexos de e-mail e mudar a data de fotografia.
- Pode imprimir ou guardar imagens fixas com a data.
- Pode cortar e redimensionar imagens.
- Pode criar um Disco Blu-ray, disco AVCHD ou disco DVD de filmes AVCHD importados para um computador. (É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco Blu-ray Disc/DVD é criado pela primeira vez.)
- Pode carregar imagens para um serviço de rede. (É necessária uma ligação à Internet.)

### Notas

- “PlayMemories Home” não é compatível com computadores Mac. Quando reproduz imagens em computadores Mac, utilize a aplicação de software adequada fornecida com o computador Mac.
- Filmes gravados com a definição [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por “PlayMemories Home” para criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Além disso, não pode criar um disco na qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes num Disco Blu-ray.

### Utilizar “PlayMemories Home”

Consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.

Clique duas vezes no atalho de  (Guia de Ajuda do PlayMemories Home) no ambiente de trabalho ou clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PlayMemories Home] → [Guia de Ajuda do PlayMemories Home].

- No Windows 8, seleccione o ícone [PlayMemories Home] no ecrã Iniciar, depois inicie “PlayMemories Home” e seleccione [Guia de Ajuda do PlayMemories Home] do menu [Ajuda].

Página de ajuda do “PlayMemories Home” (apenas em inglês)

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

## Utilizar “Image Data Converter”

Com “Image Data Converter”, pode fazer o seguinte:

- Pode reproduzir e editar imagens gravadas no formato RAW com várias correções, tais como curva de tom e nitidez.
- Pode ajustar imagens com equilíbrio de brancos, exposição e [Modo criativo], etc.
- Pode guardar as imagens visualizadas e editadas num computador.  
Pode guardar a imagem no formato RAW ou guardá-la no formato de ficheiro genérico.
- Pode visualizar e comparar as imagens RAW e imagens JPEG gravadas por esta câmara.
- Pode ordenar imagens em 5 categorias.
- Pode aplicar rótulos de cor.

### Utilizar “Image Data Converter”

No Windows:

[Iniciar] → [Todos os programas] → [Image Data Converter] → [Ajuda] → [Image Data Converter Ver.4]

No Mac:

Finder → [Aplicativos] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter Ver.4] → “Ajuda” na barra do menu → “Guia do Image Data Converter”

- No Windows 8, inicie “Image Data Converter Ver.4” → “Ajuda” na barra do menu → “Guia do Image Data Converter”

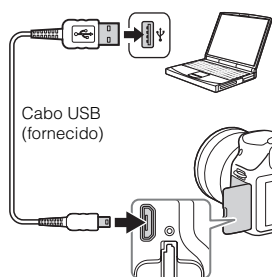
Página de ajuda do “Image Data Converter” (apenas em inglês)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

# Ligar a câmara ao computador

- 1 Insira na câmara uma bateria com bastante carga ou ligue a câmara a uma tomada elétrica de parede através do Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- 2 Ligue a câmara e o computador.
- 3 Ligue a câmara ao seu computador.

Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o seu computador executa um programa que faz o reconhecimento da câmara. Espere um momento.



## Importação de imagens para o computador (Windows)

“PlayMemories Home” permite-lhe importar imagens facilmente.

Para mais pormenores sobre as funções do “PlayMemories Home”, consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.

### Importação de imagens para o computador sem utilizar o “PlayMemories Home”

Quando o Assistente AutoPlay aparece após estabelecer a ligação USB entre a câmara e o computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM] ou [MP\_ROOT] → copie as imagens pretendidas para o computador.

#### Notas

- Para operações como a importação de filmes AVCHD para o computador, utilize o “PlayMemories Home”.
- Quando a câmara está ligada ao computador, se operar filmes AVCHD ou pastas do computador ligado, as imagens podem ser danificadas ou não podem ser reproduzidas. Não apague nem copie filmes AVCHD do cartão de memória a partir do computador. A Sony não pode ser responsabilizada pelas consequências resultantes dessas operações através do computador.



## Importação de imagens para o computador (Mac)

- 1 Primeiramente ligue a câmara ao seu computador Mac. Clique duas vezes no ícone acabado de reconhecer na área de trabalho → a pasta onde as imagens que deseja copiar estão guardadas.
- 2 Arraste e solte os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido. Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.
- 3 Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem pretendido contido na pasta que inclui os ficheiros copiados. A imagem é apresentada.

### O software para computadores Mac



Para mais detalhes sobre outro software para computadores Mac, acesse a seguinte URL:  
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>


## Desligar a câmara do computador

Conclua os passos 1 e 2 abaixo antes de executar as seguintes operações:

- Desligar o cabo USB.
- Remoção do cartão de memória.
- Desligar a câmara.

- 1 Na barra de tarefas, clique duas vezes no ícone de cancelamento da ligação.

- No Windows 7 ou Windows 8, clique em , e depois clique em .

- 2 Clique em  (Remover Dispositivo de armazenamento de massa USB com segurança).

Windows Vista



Ícone de cancelamento de ligação




### Notas

- Primeiramente arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone do disco sobre o ícone “Trash” quando utiliza um computador Mac, fazendo com que a câmara seja desligada do computador.
- Com Windows 7 ou Windows 8, o ícone de cancelamento da ligação pode não ser visualizado. Nesses casos, pode desligar sem seguir o procedimento acima.
- Não desligue o cabo USB quando a luz de acesso estiver acesa. Os dados podem ficar danificados.

# Criar um disco de filmes

Dependendo do tipo de disco, os leitores podem variar. Selecione o método que melhor se adequa ao seu leitor de discos.

Há duas formas de criar um disco de filmes. Use “PlayMemories Home” no seu computador ou crie um disco com dispositivos que não um computador, tal como um gravador.

Tipo/utilização de disco	Disponibilidade de definição de gravação		Leitor
	FX	FH	
 <b>Blu-ray</b> Pode manter qualidade de imagem de alta definição (HD)	✓	✓	Dispositivos de reprodução de Disco Blu-ray (Leitor de Disco Blu-ray Sony, PlayStation@3, etc.)
 <b>DVD</b> Pode manter qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	_*	✓	Dispositivos de reprodução do formato AVCHD (Leitor de Disco Blu-ray Sony, PlayStation@3, etc.)
 <b>DVD</b> Pode manter qualidade de imagem de definição standard (STD)	_*	_*	Dispositivos de reprodução de DVD normais (Leitor de DVD, computador que pode reproduzir DVD, etc.)

\* Pode criar um disco se reduzir a qualidade da imagem usando “PlayMemories Home”.




Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo

## Características de cada tipo de disco

Tipo/utilização de disco	Descrição
 Qualidade de imagem de alta definição (HD)	Um Disco Blu-ray permite-lhe gravar filmes de qualidade de imagem de alta definição (HD) com uma duração mais longa do que os discos DVD.
 Qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	O filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD). <ul style="list-style-type: none"><li>• Pode reproduzir um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD) nos dispositivos de reprodução de formato AVCHD, tais como um leitor de Disco Sony Blu-ray e um PlayStation®3. Não pode reproduzir o disco em leitores de DVD normais.</li></ul>
 Qualidade de imagem de definição standard (STD)	O filme de qualidade de imagem de definição standard (STD) convertido a partir do filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como os discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem standard (STD).

### Discos que pode utilizar com o “PlayMemories Home”




Pode utilizar discos de 12 cm do seguinte tipo com o “PlayMemories Home”. Para Disco Blu-ray, consulte a página 172.

Tipo de disco	Funcionalidades
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Não regravável
DVD-RW/DVD+RW	Regravável

- Mantenha sempre a sua PlayStation®3 para utilizar a mais recente versão do software do sistema PlayStation®3.
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.

## Criar um disco de uma qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)

Pode criar um disco de gravação AVCHD com qualidade de imagem de alta definição (HD) a partir de filmes AVCHD importados para um computador utilizando o software “PlayMemories Home”.

- 1 Inicie [PlayMemories Home] e selecione  Ferramentas na parte superior direita do ecrã →  (Criar discos) →  (AVCHD (HD)).
- 2 Selecione os filmes AVCHD que quer gravar, depois arraste e solte no lado direito do ecrã.
- 3 Crie o disco, seguindo as instruções no ecrã.

### Notas

- Instale o “PlayMemories Home” de antemão.
- As imagens fixas e os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco de gravação AVCHD.
- Pode demorar muito tempo a criar um disco.
- Filmes gravados com a definição [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por “PlayMemories Home” para criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Além disso, não pode criar um disco na qualidade de imagem original. Se quiser manter a qualidade da imagem original, guarde os seus filmes num Disco Blu-ray.

### Reprodução de discos de gravação AVCHD num computador

Pode reproduzir os discos usando “PlayMemories Home”. Selecione a unidade DVD que contém o disco e clique [Player for AVCHD] em “PlayMemories Home”.

Consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home” para obter pormenores.

- Os filmes podem não ser reproduzidos facilmente dependendo do ambiente do computador.

### Criar um Disco Blu-ray

Pode criar um Disco Blu-ray com filmes AVCHD anteriormente importados para um computador. O seu computador deve suportar a criação de um Disco Blu-ray.

Suportes de BD-R (não regravável) e BD-RE (regravável) podem ser usados para criar um Disco Blu-ray. Não pode adicionar conteúdos a qualquer um dos tipos de disco assim que tiver sido criado.

Para criar Blu-ray Discs com o software “PlayMemories Home”, tem de instalar suplementos de software proprietário. Para mais detalhes, acesse ao seguinte URL:




<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

É necessário um ambiente de ligação à Internet para instalar o suplemento do software.

Consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home” para obter pormenores.

## Criação de um disco de qualidade de imagem de definição standard (STD) num computador

Pode criar um disco com qualidade de imagem de definição standard (STD) a partir de filmes AVCHD importados para um computador utilizando o software “PlayMemories Home” fornecido.






- 1 Inicie [PlayMemories Home] e selecione  Ferramentas na parte superior direita do ecrã →  (Criar discos) →  (DVD-Video (STD)).
- 2 Selecione os filmes AVCHD que quer gravar, depois arraste e solte no lado direito do ecrã.
- 3 Crie o disco, seguindo as instruções no ecrã.

### Notas

- Instale o “PlayMemories Home” de antemão.
- Os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco.
- Vai demorar mais tempo criar um disco porque os filmes AVCHD são convertidos em filmes de qualidade de imagem de definição standard (STD).
- É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco DVD-Video (STD) for criado pela primeira vez.

## Criação de um disco de filme com um dispositivo diferente de um computador

Pode criar um disco com um gravador de Disco Blu-ray etc.  
O tipo de disco que pode criar depende do dispositivo utilizado.

Dispositivo	Tipo de disco		
	Gravador de Disco Blu-ray: Pode criar um Disco Blu-ray ou DVD com qualidade de imagem standard (STD).	<b>Blu-ray</b>  Qualidade de imagem de alta definição (HD)	<b>DVD</b>  Qualidade de imagem de definição standard (STD)
	Gravador HDD, etc.: Pode criar um DVD com qualidade de imagem standard (STD).	<b>DVD</b>  Qualidade de imagem de definição standard (STD)	

### Notas

- Para obter detalhes sobre a criação de um disco, consulte o manual de instruções fornecido com o dispositivo utilizado.

# Imprimir imagens fixas

Podem imprimir fotografias utilizando os seguintes métodos.

- Impressão direta utilizando uma impressora que suporte o tipo de cartão de memória que utiliza  
Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Impressão utilizando um computador  
Pode importar imagens para um computador usando o software “PlayMemories Home” e imprimir as imagens. Pode acrescentar a data à imagem e imprimir a imagem. Para mais pormenores, consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.
- Impressão numa loja  
Pode levar o cartão de memória que contém as fotografias tiradas a uma loja de serviços de impressão fotográfica. Desde que a loja suporte os serviços de impressão fotográfica em conformidade com DPOF, pode incluir nas imagens uma marcação prévia **DPOF** (Ordem impressão) no modo de reprodução para não ter de voltar a seleccionar as imagens quando as imprime na loja.

## Notas

- Não pode imprimir imagens RAW.
- Quando imprime imagens fotografadas no modo [16:9], ambas as orlas podem ficar cortadas.
- A impressão de imagens panorâmicas depende da impressora.
- Quando imprime numa loja, tenha em atenção o seguinte.
  - Consultar a loja do serviço de impressão fotográfica quanto aos tipos de cartões de memória que manuseiam.
  - Pode ser necessário utilizar um adaptador para cartões de memória (vendido separadamente). Consulte a sua loja de serviços de impressão fotográfica.
  - Antes de levar à loja as imagens para impressão, faça sempre uma cópia de segurança dos dados para outro suporte.
  - Não pode definir o número de impressões.
  - Se quiser fazer a sobreposição de datas nas imagens, consulte a loja de serviços de impressão fotográfica.
- A câmara não é compatível com “PictBridge”.

# Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

**1 Verifique as opções nas páginas 175 to 181.**

**2 Retire a bateria e insira-a de novo passado cerca de 1 minuto, ligando em seguida a alimentação.**

**3 Reponha as definições (página 154).**

**4 Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.**

## Pack de baterias e alimentação

**Não consegue instalar o pack de baterias.**

- À medida que insere a bateria, utilize a ponta desta empurrar a patilha de bloqueio.
- Pode usar apenas um pack de baterias NP-FW50. Certifique-se de que a bateria tem a referência NP-FW50.

**O indicador de nível de bateria restante mostra um nível incorreto ou a alimentação esgota-se rapidamente apesar do indicador mostrar nível de bateria suficiente.**

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio.
- O pack de baterias está descarregado. Instale uma bateria carregada.
- O pack de baterias está sem carga. Substitua o pack de baterias por um novo.

**A câmara não pode ser ligada.**

- Instale a bateria corretamente.
- O pack de baterias está descarregado. Instale uma bateria carregada.
- O pack de baterias está sem carga. Substitua o pack de baterias por um novo.
- O visor do ecrã está definido para visor. Prima o botão FINDER/LCD para comutar o visor para o ecrã LCD.

**A alimentação desliga-se repentinamente.**

- Quando a câmara ou o pack de baterias está demasiado quente, a câmara apresenta uma mensagem de aviso desligando-se automaticamente como medida de proteção.
- Se não operar a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a poupança de energia, opere a câmara por formas tais como premir até meio o botão do obturador (página 144).

---

## O indicador luminoso de carga na câmara pisca ao carregar o pack de baterias.

- Pode usar apenas um pack de baterias NP-FW50. Certifique-se de que a bateria tem a referência NP-FW50.
- Se carregar um pack de baterias que não foi utilizado durante um longo período de tempo, o indicador luminoso de carga poderá piscar.
- O indicador luminoso de carga pisca de duas formas, rápido (em intervalos de cerca de 0,3 segundos) ou lento (em intervalos de cerca de 1,3 segundos). Se o indicador luminoso de carga piscar rápido, retire o pack de baterias e volte a colocar o mesmo pack de baterias em segurança, ou desligue e volte a ligar o cabo USB. Se o indicador luminoso de carga voltar a piscar rápido, sugere que há algo de errado com o pack de baterias, adaptador de CA ou cabo USB. Uma intermitência lenta significa que a carga foi suspensa porque a temperatura ambiente está fora do intervalo de temperatura adequado para carregamento da bateria. O carregamento retomará e o indicador luminoso de carga acenderá quando a temperatura ambiente regressar ao intervalo adequado. A temperatura ideal para carregar o pack de baterias situa-se entre 10 °C e 30 °C.

---

## O pack de baterias não foi carregado mesmo que o indicador luminoso tenha desligado.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio. A temperatura ideal para carregar o pack de baterias situa-se entre 10 °C e 30 °C.

---

## O pack de baterias não está carregado.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição OFF durante o carregamento da bateria.
- Quando o pack de baterias não estiver carregado (o indicador luminoso de carga não acende) mesmo que tenha seguido o procedimento de carregamento correto, retire o pack de baterias do carregador e coloque-o firmemente de novo ou desligue e ligue novamente o cabo USB.

# Captção de imagens

---

## Não se visualiza nada no ecrã LCD quando a alimentação estiver ligada.

- Se não operar a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a poupança de energia, opere a câmara, como ao premir até meio o botão do obturador (página 144).
- O visor do ecrã está definido para visor. Prima o botão FINDER/LCD para comutar o visor para o ecrã LCD.

---

## O obturador não dispara.

- Está a utilizar um cartão de memória com dispositivo protetor contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Coloque o dispositivo protetor na posição de gravação.
- Verifique a capacidade livre do cartão de memória.
- Não pode gravar imagens enquanto o flash estiver a carregar.
- A objetiva não está colocada corretamente. Monte corretamente a objetiva.
- Está a utilizar o temporizador automático.

---

## A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está a processar uma imagem. Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 86). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.
- A função [HDR Auto] está a processar uma imagem (página 96).




---

## A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Verifique a distância de focagem mínima da objetiva.
- Está a fotografar no modo de focagem manual. Defina [Seleção AF/MF] para [Focagem auto] (página 67).
- A luz ambiente é insuficiente.
- Utilize a função [Ponto flexível] (página 69) ou focagem manual (página 67).

---

## O flash não funciona.

- Prima o botão  (abertura do Flash) para fazer levantar o flash.
- Não pode utilizar o flash com os seguintes modos de gravação:
  - [Bracket: Cont.]
  - [Varrer panorama]
  - [Cena Noturna], [Crepúsculo sem Tripé] e [Antidesfoc por mov.] em [Seleção de cena]
  - Gravação de filmes

---

## Pontos circulares brancos esbatidos aparecem nas imagens fotografadas com flash.

- Partículas (poeira, pólen, etc.) aéreas refletiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isto não é uma avaria.

---

## O flash demora muito tempo a recarregar.

- O flash foi disparado consecutivamente num período curto de tempo. Quando o flash tiver sido disparado consecutivamente, o processo de recarga pode demorar mais tempo do que habitual para evitar o sobreaquecimento da câmara.

---

## Uma imagem tirada com o flash está muito escura.

- Se o motivo estiver para além do alcance do flash (a distância que o flash consegue atingir), as fotografias ficarão escuras porque a luz do flash não ilumina o motivo. Se o ISO é alterado, o alcance do flash também se altera.

---

## A data e a hora estão gravadas incorretamente.

- Acerte corretamente a data e a hora (página 140).
- A área geográfica selecionada em [Definição de Área] é diferente da área atual. Defina a área atual selecionando MENU → [Configuração] → [Definição de Área].

---

## O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes.

- O motivo está demasiado brilhante ou demasiado escuro e o alcance ajustável da câmara para o valor de abertura e/ou velocidade do obturador é ultrapassado. Regule novamente a definição.

---

## A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes).

### Luzes desfocadas aparecem na imagem (Imagens fantasmas).

- A imagem foi tirada em condições de contraluz e entrou na objetiva luz excessiva. Quando utilizar uma objetiva de zoom, coloque um para-sol.

---

## Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou para-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorreta do para-sol, o filtro ou o para-sol podem aparecer parcialmente na imagem. As propriedades óticas de algumas objetivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem). Pode compensar este fenómeno com a função [Comp. Objet.: Sombr.] (página 126).

---

## Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Ative a função [Red.olho verm.] (página 111).
- Aproxime-se do motivo e fotografe-o com flash dentro do alcance do flash.

---

## Aparecem e permanecem pontos no ecrã LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados.

---

## A imagem está desfocada.

- A imagem foi tirada num local escuro sem o flash, resultando em vibração da câmara. A utilização de um tripé ou do flash é recomendada (página 66). [Crepúsculo sem Tripé] (página 56) e [Antidesfoc por mov.] (página 56) em [Seleção de cena] também são eficazes na redução da desfocagem.

---

## O valor da exposição fica intermitente no ecrã LCD ou no visor.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

## Visualização de imagens

### As imagens não podem ser reproduzidas.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no seu computador.
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente da sua câmara, a reprodução na sua câmara não é garantida.
- A câmara está no modo USB. Desligar a câmara do computador (página 169).
- Use “PlayMemories Home” para copiar imagens guardadas no seu computador para a sua câmara para as reproduzir na câmara.

## Apagar/Editar imagens

### As imagens não podem ser apagadas.

- Cancele a proteção (página 107).

---

### A imagem foi apagada por engano.

- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Recomendamos a proteção das imagens que não pretenda apagar (página 107).

---

### Uma marcação DPOF não pode ser colocada.

- Não pode colocar marcações DPOF em imagens RAW.

## Computadores

### Não tem a certeza se o SO do computador é compatível com a câmara.

- Verifique o “Ambiente de computador recomendado” (página 163).

---

## O computador não reconhece a câmara.

- Verifique se a câmara está ligada.
- Quando o nível de carga da bateria é baixo instale uma bateria carregada ou utilize o Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Utilize o cabo USB (fornecido) para fazer a ligação.
- Desligue o cabo USB e volte a ligá-lo firmemente.
- Defina [Ligação USB] para [Armaz Mass] (página 150).
- Desligue todo o equipamento das portas USB do seu computador exceto a câmara, o teclado e o rato.
- Ligue a câmara diretamente ao computador sem passar através de um concentrador USB ou outro dispositivo.
- Se o seu computador tiver mais de um terminal USB, volte a ligar o cabo USB usando outro terminal USB.
- Defina [Definição LUN USB] para [Único].

---

## Não consegue copiar imagens.

- Faça a ligação USB ao ligar corretamente a câmara ao seu computador (página 168).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO.
- Quando se fotografa com um cartão de memória formatado num computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografe utilizando um cartão de memória formatado na sua câmara.

---

## Não consegue reproduzir imagens no computador.

- Se utilizar o software “PlayMemories Home”, consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

---

## A imagem e som são interrompidos por ruído quando um filme é reproduzido num computador.

- Está a reproduzir o filme diretamente do cartão de memória. Importe o filme para o seu computador utilizando o software “PlayMemories Home” e faça a respetiva reprodução.

---

## Após estabelecer a ligação USB, o “PlayMemories Home” não arranca automaticamente.

- Estabeleça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 168).

# Cartão de memória

---

## Não consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira o cartão de memória na direção correta.

---

## Não consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apague as imagens desnecessárias (páginas 31, 100).
- Um cartão de memória incompatível está inserido.

---

## Formatou o cartão de memória por engano.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não pode restaurar os dados.

## Impressão

### Não consegue imprimir fotografias.

- Imagens RAW não podem ser impressas. Para imprimir imagens RAW, converta-as primeiro para imagens JPEG usando “Image Data Converter”.

### A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo [AdobeRGB] utilizando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 ou superior), as imagens são impressas com um nível inferior de saturação.

### As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma fotografia produzida com um formato definido como [16:9], a margem lateral da fotografia pode ser cortada.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua impressora, cancele as definições de corte ou de impressão sem margem da impressora. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.
- Quando imprime fotografias numa loja, pergunte se podem imprimir as imagens sem cortar ambas as margens.

### Não consegue imprimir fotografias com a data inscrita.

- Utilizando o “PlayMemories Home”, pode imprimir fotografias datadas.
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por inscrição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consulte o fabricante da impressora ou do software.
- Quando imprime fotografias numa loja, estas podem ser impressas com a data inscrita se assim for pedido.

## Outros temas

### A objetiva fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a parada durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez.

### A mensagem “Definir Área/Data/Hora.” aparece quando a câmara é ligada.

- A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem bateria. Carregue a bateria e acerte novamente a data (página 140). Se a mensagem aparecer todas as vezes que carrega a bateria, a bateria interna recarregável pode estar em fim de vida. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

### A data e a hora estão gravadas incorretamente.

- Corrija ou verifique a definição de data e hora selecionando MENU → [Configuração] → [Conf Data/Hora].

### O número de imagens graváveis não diminui ou diminui 2 imagens de cada vez.

- Isto acontece porque a taxa de compressão e o tamanho da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou.

---

**A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reinicialização.**

- A bateria foi removida quando o computador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover a bateria, certifique-se de que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso não está aceso.

---

**A câmara não funciona corretamente.**

- Desligue a câmara. Retire a bateria e volte a inseri-la. Se a câmara estiver quente, retire a bateria e deixe-a arrefecer antes de tentar este procedimento corretivo.
- Se utilizar um Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente), desligue o cabo da alimentação elétrica. Faça a ligação do cabo de alimentação e ligue novamente a câmara. Se a câmara não funcionar depois de tentar estas soluções, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

---

**“--E-” aparece no ecrã.**

- Remova o cartão de memória e volte a inseri-lo. Se o problema persistir mesmo após executar este procedimento, formate o cartão de memória (página 155).

# Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções em conformidade.

---

## **Pilha incompatível. Use modelo correto.**

- Está a ser usada uma bateria incompatível.

---

## **Definir Área/Data/Hora.**

- Acerte a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, carregue a bateria recarregável interna.

---

## **Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?**

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato do ficheiro foi modificado. Selecione OK, formatando em seguida o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, troque o cartão de memória.

---

## **Erro do cartão de memória**

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

---

## **Volte a inserir o cartão de memória.**

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

---

## **Pode não poder gravar nem reproduzir normalmente neste cartão de memória.**

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.

---

## **A processar...**

- Está a ser executada a redução de ruído. Não pode disparar mais fotografias durante esta redução de ruído.

---

## **Impossível visualizar.**

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador podem não ser visualizadas.

---

## **Impossível reconhecer objetiva. Monte-a corretamente.**

- A objetiva não está corretamente instalada ou a objetiva não está montada. Se a mensagem aparece quando a objetiva está montada, monte novamente a objetiva. Se esta mensagem aparecer frequentemente, verifique se os contactos da objetiva e da câmara estão ou não limpos.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, defina [Dispar sem lente] para [Ativar] (página 124).
- A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligue e volte a ligar a câmara. Se este ícone não desaparecer, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.
- A objetiva retrátil com zoom motorizado está retraída. Desligue a câmara e ejeite a bateria, depois volte a inserir a bateria.

---

### **Sem imagens.**

- Não há imagens no cartão de memória.

---

### **Imagem protegida.**

- Tentou apagar imagens protegidas.

---

### **Impossível imprimir.**

- Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

---

### **Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.**

- A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligue a alimentação. Deixe a câmara arrefecer e espere até que esta esteja pronta para fotografar novamente.



- Tem estado a gravar imagens há muito tempo, a temperatura da câmara subiu. Pare a gravação de imagens até que a câmara arrefeça.



- O número de imagens excede aquele para o qual, na câmara, é possível a gestão por data do ficheiro da base de dados.



- Impossível gravar no ficheiro da base de dados. Importe todos os dados para um computador utilizando o “PlayMemories Home” e recupere o cartão de memória.

---

### **Erro da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar.**

- Desligue a alimentação, remova a bateria e em seguida volte a inseri-la. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

---

### **Erro Ficheiro da Base de Dados Imagens**

- Ocorreu algo de anormal com a Base de Dados de Imagens. Seleccione [Configuração] → [Recuperar imag.DB].

---

### **Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?**

- Não pode gravar ou reproduzir filmes AVCHD porque a Base de Dados de Imagens está corrompida. Siga as instruções apresentadas no ecrã para recuperar os dados.

---

### **Gravação indisponível neste formato de filme.**

- Defina [Formato ficheiro] para [MP4].

---

### **Impossível de ampliar.**

### **Impossível rodar a imagem.**

- Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

---

### **Sem imagens selecionadas.**

- Tentou apagar sem seleccionar as imagens.

---

**Sem imagens alteradas.**

- Tentou executar DPOF sem selecionar as imagens.

---

**Não pode criar mais pastas.**

- A pasta com o nome que inicia em “999” já existe no cartão de memória. Nestas condições não se podem criar quaisquer pastas.

Índice

Foto de amostra

Menu

Índice remissivo



# Utilização da câmara no estrangeiro

Pode usar o Adaptador de CA em qualquer país ou região onde a fonte de alimentação esteja entre os 100 V a 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

## Notas

- Um transformador de tensão eletrónico não é necessário e a respetiva utilização pode causar avaria.

## Sobre sistemas de cor de TV

Para ver filmes que foram feitos usando esta câmara num equipamento de TV, a câmara e a TV devem utilizar o mesmo sistema de televisão a cores. Verifique o sistema de televisão a cores do país ou região onde estiver a usar a câmara.

### Sistema NTSC

América Central, Bahamas, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Formosa, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Venezuela, etc.

### Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Croácia, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Indonésia, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Roménia, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, Turquia, Vietname etc.

### Sistema PAL-M

Brasil

### Sistema PAL-N

Argentina, Paraguai, Uruguai

### Sistema SECAM

Bulgária, França, Grécia, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

# Cartão de memória

Com esta câmara pode utilizar os seguintes cartões de memória: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “Memory Stick XC-HG Duo”, cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC.

## Notas

- Não é garantido que um cartão de memória formatado num computador funcione corretamente nesta câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados difere em cada um sendo dependente da combinação dos cartões de memória e do equipamento utilizado.
- Não retire o cartão de memória enquanto estiver a ler ou a escrever.
- Os dados podem ser corrompidos nos seguintes casos:
  - Quando o cartão de memória é retirado ou a câmara é desligada durante uma operação de leitura ou escrita
  - Quando o cartão de memória é utilizado em locais em que esteja sujeito a eletricidade estática ou ruído elétrico
- Recomendamos fazer a salvaguarda de segurança de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Não cole etiquetas no cartão de memória nem no adaptador de cartão de memória.
- Não toque na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objeto metálico.
- Não cause impacto, dobre ou deixe cair o cartão de memória.
- Não desmonte ou modifique o cartão de memória.
- Não exponha o cartão de memória a água.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Não utilize ou guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com temperaturas altas como num carro estacionado ao sol
  - Locais expostos à luz solar direta
  - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas
- As imagens gravadas num cartão de memória “Memory Stick XC-HG Duo” ou SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de AV que não sejam compatíveis com o formato exFAT. Certifique-se de que o dispositivo é compatível com o formato exFAT antes de o ligar à câmara. Se ligar a sua câmara a um dispositivo que não é compatível, poder-lhe-á ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, dado que ao fazê-lo apagará os dados gravados no cartão. (exFAT é o sistema de ficheiros utilizado em cartões de memória “Memory Stick XC-HG Duo” e SDXC.)

## “Memory Stick”

Os tipos de cartões “Memory Stick” que podem ser utilizados nesta câmara são indicados na tabela abaixo. Contudo, o correto funcionamento não pode ser garantido para todas as funcionalidades de “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo” <sup>1) 2) 3)</sup>	Compatível com a sua câmara
“Memory Stick PRO-HG Duo” <sup>1) 2)</sup>	
“Memory Stick XC-HG Duo” <sup>1) 2)</sup>	
“Memory Stick Duo”	Incompatível com a sua câmara
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Incompatível com a sua câmara

<sup>1)</sup> Este está equipado com a função MagicGate. MagicGate é tecnologia de proteção dos direitos de autor que usa tecnologia de encriptação. A gravação ou leitura de dados que requeiram funções MagicGate não podem ser executadas com esta câmara.


<sup>2)</sup> Suporta transferência de dados a alta velocidade usando uma interface paralela.

<sup>3)</sup> Quando usar “Memory Stick PRO Duo” para gravar filmes, apenas aqueles assinalados por Mark2 podem ser usados.

### Notas sobre a utilização do “Memory Stick Micro” (vendido separadamente)

- Este produto é compatível com “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” é uma abreviatura de “Memory Stick Micro”.
- Para utilizar um “Memory Stick Micro” com a câmara, certifique-se de que insere o “Memory Stick Micro” num Adaptador “M2” tão grande como o tamanho Duo. Se inserir um “Memory Stick Micro” na câmara sem um Adaptador “M2” tão grande como o tamanho Duo poderá não conseguir retirá-lo da câmara.
- Não deixe o “Memory Stick Micro” ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

# Packs de baterias “InfoLITHIUM”

A sua câmara só funciona com uma bateria “InfoLITHIUM” NP-FW50. Não pode utilizar qualquer outra bateria. Packs de baterias “InfoLITHIUM” da série W estão marcados com .

Uma bateria “InfoLITHIUM” é uma bateria de íões de lítio que tem funções de comunicação de informação com a câmara sobre as condições do seu próprio funcionamento.

A bateria “InfoLITHIUM” calcula o consumo de acordo com as condições da câmara e apresenta o tempo remanescente de utilização em percentagem.

## Sobre o carregamento da bateria







Recomendamos que carregue a bateria a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C. A bateria pode não ser carregada eficazmente a temperaturas fora deste intervalo.

## Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Portanto em locais frios, o tempo de funcionamento da bateria diminui. Para garantir uma vida útil mais longa da bateria, recomendamos que a coloque no seu bolso ou próximo do seu corpo para a aquecer, e insira-a na câmara imediatamente antes da respetiva utilização.
- A bateria esgota-se rapidamente se usar o flash com frequência ou gravar filmes frequentemente.
- Recomendamos que prepare baterias sobresselentes e a fazer disparos experimentais antes de fotografar ou filmar.
- Não exponha a bateria a água. A bateria não é resistente à água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou diretamente exposta à luz solar.

## Sobre o indicador de bateria remanescente

- Pode verificar o nível com os indicadores que se seguem e os valores em percentagem apresentados no ecrã LCD.

Nível da bateria						“Bateria gasta.”
	Alto  Baixo					Não é possível fotografar mais imagens.

- Se a alimentação se desligar muito embora o indicador de tempo remanescente da bateria indicar que o pack da bateria está totalmente carregado, recarregue a bateria após a descarregar totalmente na câmara. O tempo remanescente da bateria será indicado corretamente. Contudo, note que o nível do indicador da bateria não será restabelecido se esta é utilizada a temperaturas muito elevadas durante muito tempo, ou se é deixada por instalar num estado de carga completa ou quando a bateria é utilizada frequentemente. Utilize o indicador de carga remanescente da bateria apenas como uma orientação aproximada.

## Como armazenar a bateria

- Para manter a funcionalidade da bateria, carregue-a integralmente e descarregue-a totalmente na câmara pelo menos uma vez por ano antes de a guardar. Guarde a bateria num local fresco e seco.
- Para descarregar integralmente a bateria, deixe a câmara no modo de apresentação de slides até que a carga termine.
- Para evitar oxidação dos contactos, curto-circuitos, etc., garanta que utiliza um saco plástico para manter a bateria afastada de materiais metálicos quando a transporta ou armazena.

## Sobre a vida útil da bateria

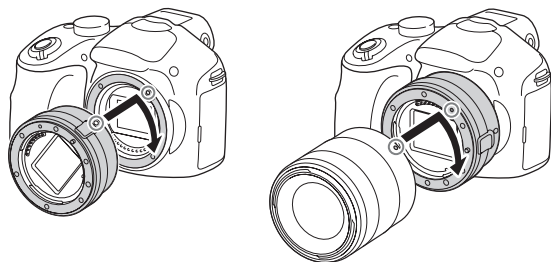
- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui com o tempo e através da utilização repetida. Se o tempo disponível da bateria for encurtado significativamente, é provavelmente chegada a hora de substituir a bateria por uma nova.
- A vida útil da bateria varia de acordo com a forma como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que a bateria foi utilizada.

# Carregamento da bateria

- Apenas packs de baterias NP-FW50 (e nenhuns outros) podem ser carregados. As baterias que não são do tipo recomendado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, configurando um risco de lesões por eletrocussão e/ou queimadura.
- Retire o cabo USB da câmara. Se deixar a bateria carregada na câmara, a vida útil da bateria pode encurtar.
- O indicador luminoso de carga localizado na parte lateral da câmara pisca numa de duas formas:  
Intermitência rápida: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de cerca de 0,3 segundos.  
Intermitência lenta: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de cerca de 1,3 segundos.
- Se o indicador luminoso de carga pisca rapidamente, retire a bateria a ser carregada e insira-a de novo firmemente na câmara ou desligue e volte a ligar o cabo USB. Se o indicador luminoso de carga voltar a piscar rapidamente, isso pode indicar um erro da bateria ou que foi inserido um pack de baterias sem ser do tipo especificado ou que há algo de errado com o adaptador de CA ou o cabo USB. Verifique se o pack de baterias é o do tipo especificado, e o adaptador de CA ou cabo USB não está danificado. Se a bateria for do tipo especificado, retire-a e substitua-a por uma nova ou por outra igual e verifique se o pack de baterias é carregado corretamente. Se o pack de baterias for carregado corretamente, pode ter ocorrido um erro da bateria. Se outro pack de baterias não puder ser carregado corretamente, o adaptador de CA ou cabo UBS pode estar danificado. Substitua o adaptador de CA ou o cabo USB por outro e verifique se o pack de baterias está corretamente carregado.
- Se o indicador luminoso de carga pisca lentamente, indica que a câmara interrompe temporariamente o carregamento e fica em espera. A câmara interrompe o carregamento e entra automaticamente em espera quando a temperatura está fora do intervalo recomendado de temperatura de funcionamento. Quando a temperatura regressa ao intervalo adequado, a câmara reinicia o carregamento e o indicador luminoso de carregamento acende novamente. Recomendamos que carregue a bateria a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.

# Adaptador para montagem

Ao usar um Adaptador para montagem (vendido separadamente), pode montar uma objetiva de montagem tipo A (vendida separadamente) na sua câmara. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o Adaptador para montagem.









As funções disponíveis diferem dependendo do tipo de Adaptador para montagem.

Funções	LA-EA1	LA-EA2
Focagem auto	Disponível com a objetiva SAM/SSM apenas*	Disponível
Sistema AF	AF de Contraste	AF de Detecção da Fase
Seleção AF/MF	Comutável na objetiva	Objetiva SAM: comutável na objetiva Objetiva SSM: comutável na objetiva e também no menu quando o comutador na objetiva está colocado em AF Outras objetivas: comutável no menu
Área focag. auto	Multi/Centro/Ponto flexível	Grande/Ponto/Local
Modo foco auto.	Único	Único/Contínuo

\* A velocidade de focagem automática será mais lenta por comparação a quando estiver instalada uma objetiva de montagem tipo E. (Quando está instalada uma objetiva de montagem tipo A, a velocidade de focagem automática será cerca de 2 segundos a 7 segundos, ao disparar sob as condições de medição da Sony. A velocidade pode variar segundo o motivo, luz ambiente, etc.)

As definições [Área focag. auto] disponíveis diferem dependendo do tipo de Adaptador para montagem.

LA-EA1	
 <b>(Multi)</b>	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem.
 <b>(Centro)</b>	A câmara utiliza exclusivamente a área AF localizada na zona central.
 <b>(Ponto flexível)</b>	Desloca a área de focagem para se localizar sobre um pequeno objeto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do seletor de controlo.
LA-EA2	
 <b>(Grande)</b>	A câmara determina qual das 15 áreas AF é utilizada na focagem.
 <b>(Ponto)</b>	A câmara utiliza exclusivamente a área AF localizada na zona central.
 <b>(Local)</b>	Escolha a área para a qual pretende ativar a focagem entre as 15 áreas AF com o seletor de controlo.

### Notas

- Pode não ser capaz de utilizar o Adaptador para montagem com determinadas objetivas. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado sobre objetivas compatíveis.
- Quando estiver a usar o Adaptador para montagem e gravar filmes, prima até meio o botão do obturador para usar a focagem automática.
- Não pode utilizar o iluminador AF quando utiliza uma objetiva de montagem tipo A.
- O som produzido pela objetiva e pela câmara em funcionamento pode ser gravado durante a gravação de filme. Pode desligar o som selecionando MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → [Desligado].
- Pode demorar bastante tempo ou pode ser difícil para a câmara focar, dependendo da objetiva utilizada ou do motivo.
- A luz do flash pode ser bloqueada pela objetiva colocada.



# Formato AVCHD

O formato AVCHD é um formato de câmara de vídeo digital para alta definição utilizado para gravar um sinal de alta definição (HD) da especificação 1080i<sup>1)</sup> ou da especificação 720p<sup>2)</sup> utilizando uma tecnologia eficiente de codificação da compressão dos dados. O formato MPEG-4 AVC/H.264 é adotado para comprimir dados de vídeo e o sistema Dolby Digital ou Linear PCM é utilizado para comprimir dados de áudio.

O formato MPEG-4 AVC/H.264 consegue comprimir imagens a uma eficiência mais elevada do que o formato convencional de compressão de imagens. O formato MPEG-4 AVC/H.264 permite uma fotografia do sinal de vídeo de alta definição num gravador de câmara de vídeo digital a ser gravada em discos DVD de 8 cm, unidade de disco rígido, memória flash, cartão de memória, etc.

Os discos gravados com qualidade de imagem HD (alta definição) só podem ser reproduzidos em dispositivos compatíveis com o formato AVCHD. Os leitores ou gravadores baseados em DVD não conseguem reproduzir discos com qualidade de imagem HD, uma vez que são incompatíveis com o formato AVCHD. Além disso, os leitores ou gravadores baseados em DVD podem não conseguir ejetar discos com qualidade de imagem HD.

## Gravação e reprodução na sua câmara

Com base no formato AVCHD, a sua câmara grava com a qualidade de imagem de alta definição (HD) mencionada abaixo.

Sinal de vídeo<sup>3)</sup>: **Dispositivo compatível com 1080 60i**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p

**Dispositivo compatível com 1080 50i**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p

Sinal de áudio: Dolby Digital 2 canais

Suporte de gravação: Cartão de memória

<sup>1)</sup> Especificação 1080i

Uma especificação de alta definição que utiliza 1.080 linhas de varrimento eficaz e o sistema entrelaçado.

<sup>2)</sup> Especificação 720p

Uma especificação de alta definição que utiliza 720 linhas de varrimento eficaz e o sistema progressivo.

<sup>3)</sup> Os dados gravados no formato AVCHD que não o acima mencionado não podem ser reproduzidos na sua câmara.

# Limpeza

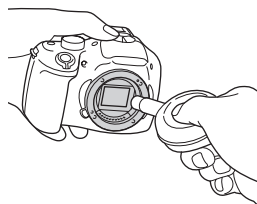
## Limpeza da câmara

Limpe a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente embebido em água e depois enxugue a superfície com um pano seco. Para evitar danos ao acabamento ou revestimento, siga as instruções abaixo.

- Não use produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insetos, protetor solar ou inseticida, etc.
- Não toque na câmara se as suas mãos contiverem algum dos produtos químicos indicados acima.
- Não deixe a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

## Limpeza do sensor de imagem

Depois de desligar a câmara, retire a objetiva e sobre o pó na superfície do sensor de imagem ou em torno dela usando um soprador.



### Notas

- Um soprador não é fornecido com a câmara. Use um soprador disponível comercialmente.
- Não utilize um soprador de tipo ar comprimido porque pode espalhar gotículas de água para o interior do corpo da câmara.
- Não insira a ponta do soprador na cavidade para além da área de montagem da objetiva, para que a ponta do soprador não toque no sensor de imagem.
- Mantenha o rosto da câmara virado para baixo para impedir que o pó entre na câmara.
- Não sujeite a câmara a qualquer pancada durante a limpeza.
- Ao limpar o sensor de imagem com um soprador, não sobre com demasiada força.

## Limpeza da objetiva

- Não utilize uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.
- Quando limpar a superfície da lente da objetiva, remova poeiras com um soprador comercialmente disponível. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou um lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpe com um movimento em espiral do centro da lente para fora. Não pulverize diretamente a superfície da lente com solução de limpeza.

# Índice remissivo

## A

Abertura .....	64
Ação desportiva .....	56
AdobeRGB .....	122
AEL com obturador .....	109
AF contínua .....	70
Ajus. Micro AF .....	132
Alta ISO RR .....	125
Ampliar .....	105
Antidesfoc por mov. ....	57
Apagar .....	31, 100
Apresen slides .....	102
Área focag. auto .....	69
Auto inteligente .....	52
Auto superior .....	54
Autoflash .....	66
AVCHD .....	88, 193

## B

Bip .....	138
Botão AEL .....	137
Botão DISP (Monitor) .....	82
Botão MOVIE .....	134
Bracket .....	49
Bracket: Cont. ....	49
Brilho LCD .....	145
BULB .....	62

## C

Cartão de memória .....	186
Cartão Eye-Fi .....	162
Cena Noturna .....	57
Centro .....	69, 93
Comp. exposição .....	42
Comp. Objet.: Distorção .....	128
Comp. Objet.: Sombr. ....	126
Compens. Flash .....	94
Computador .....	163
Ambiente recomendado .....	163
Comutar AEL .....	137
Conf Data/Hora .....	140
Configuração .....	24
Cont.Prior.Vel. ....	46

Contraste .....	99
Cor .....	35
Cor do visor .....	147
Cor Saliência .....	116
Cp. Objet.: Aber. Crom. ....	127
Crepúsculo sem Tripé .....	57
Criação de disco .....	170
Criatividade foto .....	32

## D

Definição de Área .....	141
Definição Gravação .....	89
Definição LUN USB .....	151
Definições tecla personaliz. ....	135
Definições volume .....	108
Desf.fundo .....	33
Deteção de cara .....	75
Direção panorama .....	87
DISP .....	39
Disp sem lente .....	124
Disp.único AF .....	70
DPOF .....	103
DRO/HDR Auto .....	95

## E

Efeito de imagem .....	37, 97
Efeito Pele Suave .....	80
Enquadr. Automático .....	79
Equil brancos .....	90
Equilíbrio brancos personalizado .....	92
Espaço de cor .....	122
Exposição manual .....	61
Extrac. imag. Auto sup. ....	119
Eye-Fi .....	162

## F

Fill-flash .....	66
Filmar .....	27
Filme .....	27
Imagem fixa .....	27
Filtro de cor .....	91
Flash .....	66
Flash desligado .....	66
Foc.Man.Diret .....	68

Focagem auto .....	67
Focagem man. ....	67
Focagem Manual Direta .....	68
Formatar .....	155
Formato data .....	140
Formato ficheiro .....	88
Fotografia Contínua .....	45

## G

Grav.áudio de filme .....	130
---------------------------	-----

## H

HDR Auto .....	96
Hora de verão .....	140
Hora MF Assistida .....	121

## I

Ícones .....	16
Identificação dos componentes .....	12
Idioma .....	139
Iluminador AF .....	110
Image Data Converter .....	165, 167
Imagem grande .....	148
Impressão .....	174
Índice de imagens .....	51, 104
Inicializar .....	154
Início menu .....	133
Instalar .....	165
Intensidade .....	36
ISO .....	50

## J

JPEG .....	86
------------	----

## L

Ligação	
Computador .....	168
Ligação USB .....	150
Linha grelha .....	114
Lista dicas fotografia .....	81
Localizar foco .....	71
Luminosidade .....	34
Luminosidade visor. ....	146

## M

Mac .....	165
Macro .....	56
Marcar p/ impr. ....	103
Mensagens de aviso .....	182
Menu .....	22
Câmara .....	22
Configuração .....	24
Luminosidade /Cor .....	23
Reprodução .....	24
Tamanho de imagem .....	23
MF Assistida .....	120
Modo criativo .....	99
Modo de avanço .....	44
Modo demo .....	153
Modo do medidor .....	93
Modo flash .....	66
Modo foco auto. ....	70
Mostrar esp. cartão .....	161
MP4 .....	88
Mudança do Programa .....	65
Multi .....	69, 93

## N

N.º ficheiro .....	156
Nitidez .....	99
Nível Saliência .....	115
Nome da pasta .....	157
Nova pasta .....	159

## O

Obt. de Sorriso .....	77
Otimiz Alc Din .....	95

## P

Packs de baterias “InfoLITHIUM” .....	188
Paisagem .....	56
Panorama .....	58
PlayMemories Home .....	163, 166
Ponto .....	93
Ponto flexível .....	69
Pôr-do-sol .....	56
Poup energia .....	143
Prioridade abertura .....	64
Prioridade obturador .....	63

Programa auto .....	65
Proteger .....	107
<b>Q</b>	
Qualidade .....	86
<b>R</b>	
Rácio aspeto .....	85
Reconhecimento de Cenas .....	27, 52
Recuperar imag.DB .....	160
Red.olho verm. ....	111
Redução Ruído Vento .....	131
Registo Caras .....	76
Reprodução .....	29
Reprodução com deslocamento na imagem .....	60
Reprodução de imagem ampliada .....	30
Resolução de problemas .....	175
Retrato .....	56
Retrato noturno .....	56
Revisão auto .....	113
Rodar .....	106
<b>S</b>	
Saturação .....	99
Seguim. Prio. Cara .....	129
Sel.Imag.fixa/Filme .....	101
Selec.pasta filmag. ....	158
Seleção AF/MF .....	67
Seleção de cena .....	56
Seletor de controlo .....	19
Sinc. lenta .....	66
Sinc. traseira .....	66
Software .....	165
sRGB .....	122
SteadyShot .....	123
<b>T</b>	
Tamanho de imagem .....	83
Teclas virtuais .....	20
Temp. Auto .....	47
Temp.auto(Cont.) .....	48
Temperatura de Cor .....	91
Tempo In. Poup. Ener. ....	144

## V

Varrer panorama .....	58
Velocidade do obturador .....	63
Ver conteúdo .....	39
Ver guia de ajuda .....	142
Versão .....	152
Visor reprod .....	149
Visualização Live View .....	112

## W

Windows .....	165
---------------	-----

## Z

Zoom .....	72
Zoom de reprodução .....	30
Zoom digital .....	118
Zoom Imag. Clara .....	117

## Notas sobre o Licenciamento

O software disponibilizado com esta câmara é fornecido ao abrigo de contratos de licença com cada um dos titulares dos direitos de autor. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destes programas de software, somos obrigados a informá-lo do seguinte. Por favor leia os seguintes parágrafos.

Encontrará licenças (em inglês) na memória interna da câmara. Ao efetuar uma ligação de Armazenamento em Massa entre a câmara e o seu computador, pode ler o ficheiro em [PMHOME]-[LICENSE].

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO NOS TERMOS DA LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA USO PESSOAL DE UM UTILIZADOR OU OUTROS USOS NOS QUAIS NÃO RECEBA REMUNERAÇÃO PARA

(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA DE AVC (“VÍDEO AVC”)

E/OU

(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM UTILIZADOR EM ATIVIDADE PESSOAL E/OU QUE FOI OBTIDO POR UM FORNECEDOR DE SERVIÇOS DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVC.

NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO.

PODE OBTER INFORMAÇÕES ADICIONAIS NA MPEG LA, L.L.C.

CONSULTE

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## Sobre o software aplicativo GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para o seguinte licenciamento GNU General Public License (doravante designado por “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (doravante designado por “LGPL”) são incluídos na câmara.

Este texto informa-o que tem o direito de aceder, modificar e redistribuir código fonte destes programas de software respeitando as condições fornecidas pela GPL/LGPL.

O código fonte é disponibilizado na web. Utilize o seguinte URL para a respetiva transferência.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Preferimos que não nos contacte sobre os conteúdos do código fonte.

Encontrará licenças (em inglês) na memória interna da câmara. Ao efetuar uma ligação de Armazenamento em Massa entre a câmara e o seu computador, pode ler o ficheiro em [PMHOME]-[LICENSE].