

SONY®

Cyfrowy aparat fotograficzny

Instrukcja obsługi

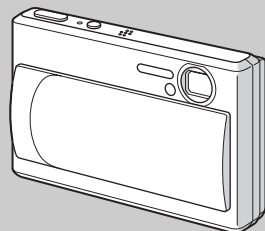
Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją oraz o pozostawienie jej do wykorzystania w przyszłości.

Zapis użytkownika

Oznaczenie modelu i numer seryjny są podane na spodzie aparatu. Prosimy o ich zanotowanie we wskazanych pod spodem miejscach. Numery te należy podawać, kontaktując się ze sprzedawcą w sprawach dotyczących tego produktu.

Model: DSC-T1

Numer seryjny: _____



Cyber-shot
Digital Still Camera



MEMORY STICK™



DSC-T1

© 2003 Sony Corporation

3-085-733-11(1)

Czynności wstępne _____

Rejestracja nieruchomych obrazów _____

Wyświetlanie nieruchomych obrazów _____

Kasowanie nieruchomych obrazów _____

Przed wykonywaniem dodatkowych czynności _____

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe _____

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe _____

Edycja nieruchomych obrazów _____

Filmy _____

Wyświetlanie obrazów na komputerze _____

Rozwiązywanie problemów _____

Informacje dodatkowe _____

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Uwaga dla klientów w Europie

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, jeśli długość używanych przewodów połączeniowych nie przekracza 3 metrów.

Uwaga

Na obraz i dźwięk z aparatu mogą wpływać pola elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB.

Karta „Memory Stick”



Uwaga

W pewnych krajach obowiązują szczegółowe przepisy dotyczące wtórnego wykorzystania akumulatora zasilającego aparat. Prosimy o zapoznanie się z lokalnymi przepisami.

Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu

Próbna rejestracja

Przed rejestrowaniem nie dających się powtórzyć ujęć zalecamy wykonanie próbnej rejestracji i sprawdzenie, czy aparat działa prawidłowo.

Brak odszkodowania za zawartość nagrania

Jeśli rejestracja lub odtwarzanie okażą się niemożliwe ze względu na uszkodzenie aparatu lub nośnika danych, nie ma możliwości uzyskania z tego tytułu odszkodowania.

Zalecenie dotyczące tworzenia kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, zawsze należy kopiować dane na dysk.

Uwagi o zgodności danych o obrazie

- Aparat jest zgodny ze standardem Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych przez aparat ani możliwości odtworzenia w aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Uwaga dotycząca praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami

autorskimi. Rejestracja takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać

Poza uszkodzeniem aparatu i niemożnością rejestracji obrazu, grozi to niemożnością korzystania z kart pamięci „Memory Stick Duo” oraz uszkodzeniem lub utratą danych o obrazie.

Ekran LCD, celownik LCD (tylko modele z celownikiem LCD)

i obiektyw

- Do produkcji ekranu LCD i celownika LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Jednakże na ekranie i w celowniku mogą się na stałe pojawiać małe czarne i / lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.
- Zachować ostrożność, kładąc aparat w pobliżu okna lub na świeżym powietrzu. Jeśli ekran LCD, celownik albo obiektyw będą przez dłuższy czas wystawione na bezpośrednie oświetlenie słoneczne, grozi to ich uszkodzeniem.
- Nie naciskać mocno ekranu LCD. Ekran może być nierówny, co spowoduje jego uszkodzenie.
- Nie naciskać mocno bloku obiektywu. Grozi to jego uszkodzeniem.

- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obiektyw Carl Zeiss

Aparat jest wyposażony w obiektyw Carl Zeiss umożliwiający reprodukcję ostrego obrazu o doskonałym kontraście. Obiektyw aparatu został wyprodukowany przy zastosowaniu systemu kontroli jakości zatwierdzonego przez firmę Carl Zeiss i zgodnego ze standardami firmy Carl Zeiss w Niemczech.

Przed użyciem aparatu usunąć zabrudzenia z lampy błyskowej

Jeśli brud zmienia barwę światła z lampy błyskowej albo przyklei się do jej powierzchni wskutek nagrzania lampy, lampa może nie wytwarzać dostatecznej ilości światła.

Nie dopuścić do zamoczenia aparatu

Podczas wykonywania zdjęć plenerowych w deszczu lub w podobnych warunkach uważać, aby nie zamoczyć aparatu. Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej, przed dalszą eksploatacją aparatu zapoznać się z zaleceniami ze strony 108.

Chronić aparat przed piaskiem i pyłem

Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych grozi awarią.

Nie kierować aparatu w stronę słońca lub innego jasnego źródła światła

Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku i awarią aparatu.


Uwagi o miejscach, w których nie może pracować aparat

Nie używać aparatu w miejscach występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach aparat może niewłaściwie zapisywać albo odczytywać dane.

Zdjęcia wykorzystane w instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w instrukcji są zreprodukowanymi ilustracjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą aparatu.

Znaki handlowe

- „Memory Stick Duo” i **MEMORY STICK DUO** są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick PRO Duo” i **MEMORY STICK PRO DUO** są znakami handlowymi Sony Corporation.
- “MagicGate Memory Stick Duo” is a trademark of Sony Corporation.
- „Memory Stick”,  i „MagicGate Memory Stick” są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick PRO” i **MEMORY STICK PRO** są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „MagicGate” i **MAGICGATE** są znakami handlowymi Sony Corporation.

- „InfoLITHIUM” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Apple Computer Inc.
- Pentium jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym Intel Corporation.
- Ponadto używane w instrukcji nazwy produktów i systemów są zwykle znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich producentów. W dalszej części instrukcji nie są za każdym razem umieszczane symbole TM i ©.

Spis treści

Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu...	4
Wykaz elementów	8
Aparat	8
Podstawka USB	10
Podłączanie i odłączanie aparatu	10

Czynności wstępne

Ładowanie akumulatora.....	11
Użycie zasilacza sieciowego.....	15
Korzystanie z aparatu za granicą	15
Włączanie / wyłączanie aparatu.....	16
Posługiwanie się przyciskiem sterującym	16
Nastawianie daty i godziny.....	17

Rejestracja nieruchomych obrazów

Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick Duo”	19
Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu	20
Wielkość obrazu	21
Wykonywanie prostych zdjęć — z użyciem trybu automatycznej regulacji	22
Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu — Quick Review	24
Wskaźniki na ekranie LCD w czasie fotografowania.....	25
Użycie funkcji zbliżenia	25

Fotografowanie z bliska — tryb makro	27
Użycie samowyzwalacza	28
Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej	29
Fotografowanie z nałożoną datą i godziną	30
Fotografowanie w specyficznych warunkach — tryby tematyczne	32

Wyświetlanie nieruchomych obrazów

Wyświetlanie obrazów na ekranie LCD aparatu.....	35
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora.....	37

Kasowanie nieruchomych obrazów

Kasowanie obrazów.....	39
Formatowanie karty „Memory Stick Duo”	41

Przed wykonywaniem dodatkowych czynności

Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia	43
Zmianie ustawień w menu.....	43

Zmianie ustawień na ekranie ustawień.....	44
Wybieranie jakości nieruchomego obrazu	44
Tworzenie lub wybieranie folderu	45
Tworzenie nowego folderu	45
Wybieranie folderu, w którym ma odbywać się zapis	46

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości.....	47
Wybieranie trybu działania czujnika ostrości.....	47
Wybieranie sposobu nastawiania ostrości — tryb AF.....	48
Nastawianie odległości do przedmiotu — Focus preset	49
Korygowanie ekspozycji — EV	50
Wyświetlanie histogramu	51
Wybieranie trybu pomiaru światła.....	52
Fotografowanie trzech obrazów z różnymi ustawieniami ekspozycji — Bracketing.....	52
Korygowanie odcieni barw — White Balance	54

Regulowanie siły światła z lampy błyskowej.....	55
Rejestracja serii zdjęć	
— Burst.....	55
Fotografowanie w trybie Multi Burst.....	56
Rejestracja nieruchomych obrazów do wysłania pocztą elektroniczną	
— E-Mail.....	57
Rejestracja nieruchomych obrazów z plikiem dźwiękowym	
— Voice.....	58
Dodawanie efektów specjalnych	
— Picture Effect.....	58

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów	
— Folder.....	60
Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu	61
Powiększanie obrazu	
— Playback zoom.....	61
Rejestracja powiększonego obrazu	
— kadrowanie.....	62
Wyświetlanie kolejnych obrazów	
— Slide Show	62
Obracanie nieruchomego obrazu	
— Rotate.....	63

Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst	64
Wyświetlanie w trybie ciągłym	64
Wyświetlanie klatka po klatce.....	65

Edycja nieruchomych obrazów

Zabezpieczanie obrazów	
— Protect	66
Zmienianie wymiarów obrazu	
— Resize	67
Wybieranie obrazów do wydrukowania	
— znacznik wydruku (DPOF)	68

Filmy

Rejestracja filmów	70
Wyświetlanie filmów na ekranie LCD ..	71
Kasowanie filmów	72
Edycja filmów.....	73
Podział filmów na sceny.....	74
Kasowanie zbędnych fragmentów filmu	74

Wyświetlanie obrazów na komputerze

Kopiowanie obrazów do komputera	
— dla użytkowników Windows.....	75

Kopiowanie obrazów do komputera	
— dla użytkowników Macintosh.....	86

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	88
Ostrzeżenia i komunikaty	97
Funkcja samoczynnej diagnostyki	99

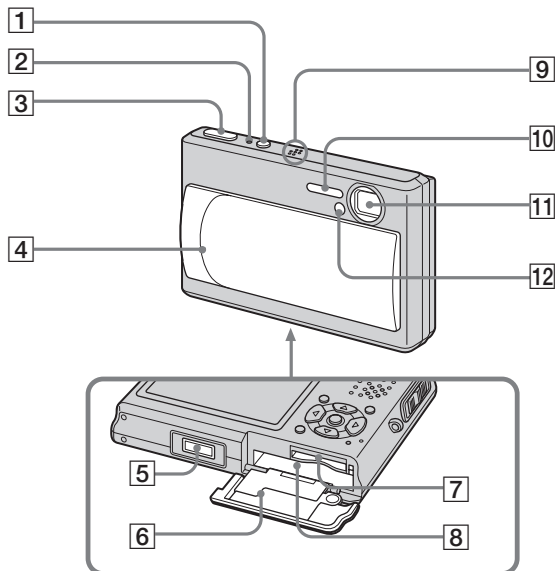
Informacje dodatkowe

Liczba obrazów, które można zarejestrować / czas rejestracji.....	100
Zawartość menu	102
Ustawienia na ekranie ustawień	106
Zalecenia eksploatacyjne.....	108
Karta „Memory Stick”	109
Akumulator „InfoLITHIUM”	111
Dane techniczne	112
Ekran LCD	114

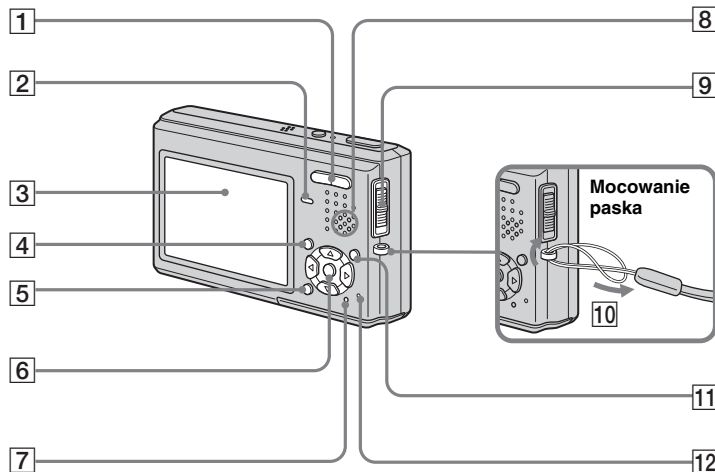
Wykaz elementów

Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć na stronach, których numery podano w nawiasie.

Aparat



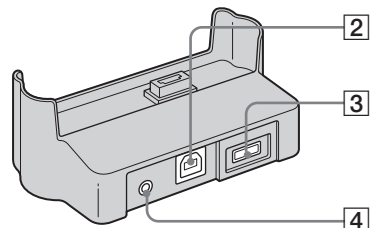
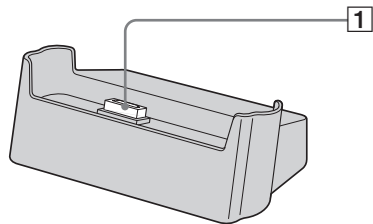
- 1 **Przycisk POWER** (16)
- 2 **Lampka POWER** (16)
- 3 **Przycisk migawki** (22)
- 4 **Ośłona obiektywu** (16)
- 5 **Wielozłącze** (13, 15)
- 6 **Ośłona akumulatora / karty „Memory Stick Duo”**
- 7 **Gniazdo na kartę „Memory Stick Duo”** (19)
- 8 **Gniazdo na akumulator** (11)
- 9 **Mikrofon**
- 10 **Lampa błyskowa** (29)
- 11 **Obiektyw**
- 12 **Lampka samowyzwalacza (28)/
Źródło światła AF illuminator** (30, 106)



- 1 **Podczas fotografowania:**
przycisk zoomu (W/T) (25)
Podczas wyświetlania: przycisk / (powiększania) (61)/
przycisk (indeksu) (36)
- 2 **Lampka 4/CHG (pomarańczowa)**
(12, 29)
- 3 **Ekran LCD**
- 4 **Przycisk MENU** (43, 102)
- 5 **Przycisk (wyświetlania/
włączania i wyłączenia
podświetlenia ekranu LCD)** (25)
- 6 **Przycisk sterujący**
Menu wyświetlone: / / / / (16)
Menu ukryte: / / / (29/28/24/
27)
- 7 **Przycisk RESET** (88)
- 8 **Głośnik**
- 9 **Przełącznik trybu** (17, 102)
 : rejestracja filmów
 : rejestracja nieruchomych
obrazów w trybie
automatycznym
 : wyświetlanie lub edycja
obrazów
- 10 **Zaczep na pasek na przegub
dłoni**
- 11 **Przycisk / (wielkości obrazu/
kasowania)** (20, 39)
- 12 **Lampka dostępu** (19)

Podstawka USB

Służy do ładowania akumulatora, podłączania aparatu do telewizora itp.

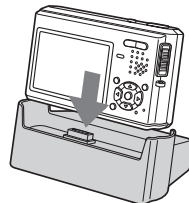


- 1 Złącze do przyłączenia aparatu
- 2 Gniazdo Ψ (USB) (79)
- 3 Gniazdo DC IN (11)
- 4 Gniazdo A/V OUT (MONO) (37)

Podłączanie i zdejmowanie aparatu

Podłączanie

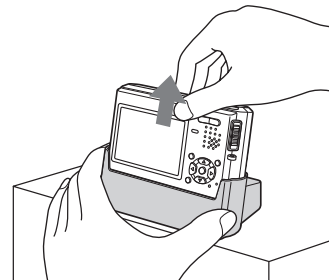
Instalację aparatu na podstawce pokazuje ilustracja.



- Należy się upewnić, czy aparat jest starannie zainstalowany na podstawce USB.

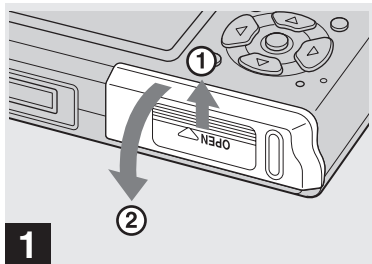
Zdejmowanie

Chwyć aparat i dostarczoną podstawkę USB w sposób pokazany na ilustracji i zdejmij aparat.



- Przed instalacją aparatu na podstawce USB i zdejmowaniem go z podstawki USB zawsze należy wyłączyć aparat.
- **Kiedy jest nawiązane połączenie USB, nie zdejmować aparatu z podstawki USB. Grozi to uszkodzeniem danych. W celu zakończenia połączenia USB należy zapoznać się z punktem 1 na stronie 80 (Windows) lub 1 na stronie 86 (Macintosh).**

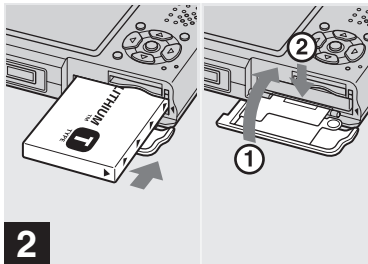
Ładowanie akumulatora



➔ Otwórz osłonę akumulatora / karty „Memory Stick Duo”.

Przesuń osłonę w kierunkach wskazywanych przez strzałki.

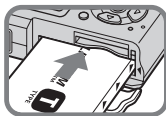
- Podczas ładowania akumulatora aparat musi być wyłączony (strona 16).
- Do zasilania aparatu można używać tylko dostarczonego akumulatora „InfoLITHIUM” NP-FT1 typu T. Można użyć tylko akumulatora typu T (strona 111).



➔ Włóż akumulator i zamknij osłonę akumulatora / karty „Memory Stick Duo”.

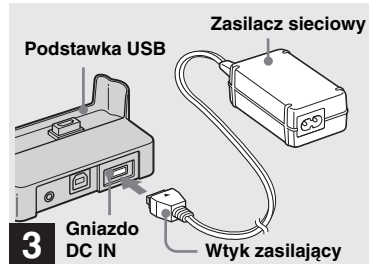
Po sprawdzeniu, że akumulator jest włożony starannie i do końca, należy zamknąć osłonę.

Gniazdo na akumulator



Akumulator należy wsunąć tak, aby znaki ▲ na jego boku znajdowały się po stronie znaku ▲ na gnieździe na akumulator.

- Uważać, aby nie upuścić instalowanego akumulatora.

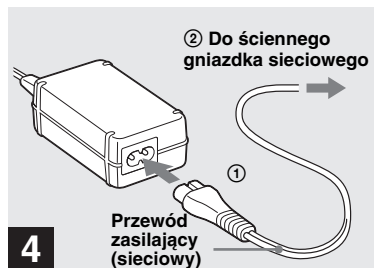


➔ Podłącz zasilacz sieciowy (dostarczony) do gniazda DC IN podstawki USB (dostarczonej).

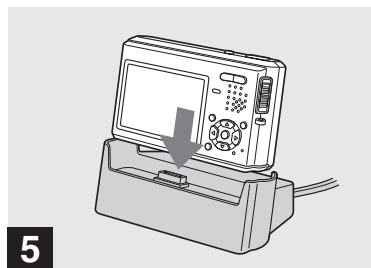
Znak ▲ na wtyku ma się znajdować u góry.

- Nie zwierać metalowymi przedmiotami styków na wtyku zasilacza sieciowego, gdyż grozi to awarią.


Czynności wstępne

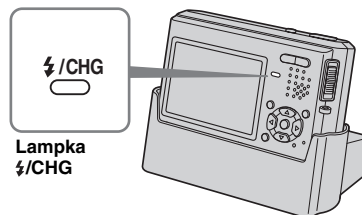


4 → Używając przewodu zasilającego (sieciowego), podłącz zasilacz do ściennego gniazdka sieciowego.



5 → Zainstaluj aparat na podstawce USB.

Aparat należy zainstalować w sposób pokazany na ilustracji. Rozpocznie się ładowanie i zapali się lampka /CHG. Po zakończeniu ładowania lampka zgaśnie.



- Należy się upewnić, czy aparat jest starannie zainstalowany na podstawce USB.

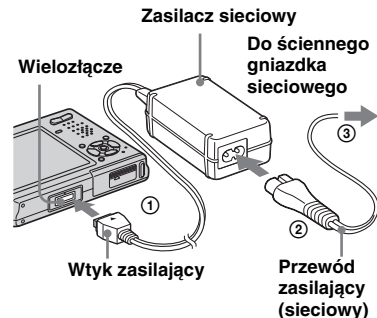
Odtwarzanie zasilacza od podstawki USB

Chwyć za wtyk zasilający i za podstawkę USB, jak pokazano na ilustracji, a następnie odłącz przewód.



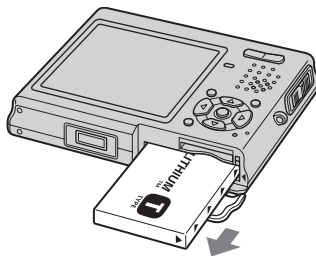
Bezpośrednie ładowanie akumulatora za pomocą zasilacza sieciowego

Akumulator można ładować bez użycia podstawki USB. Możliwość ta przydaje się na przykład w podróży. W tym celu należy podłączyć wtyk zasilający zasilacza wprost do aparatu. Znak ▲ na wtyku ma być ustawiony jak na ilustracji.



- Podczas ładowania akumulatora aparat **musi być wyłączony (strona 16)**.
- W czasie ładowania aparat ma leżeć ekranem LCD do góry.
- Po zakończeniu ładowania należy odłączyć przewód zasilający od wielozłotcza na aparacie i wyłączyć go z gniazdka sieciowego.

Wymywanie akumulatora



Otwórz osłonę akumulatora / karty „Memory Stick Duo”, po czym przechyl aparat do dołu i wyjmij akumulator.

- Uważaj, aby nie upuścić wyjmowanego akumulatora.

Wskaźnik stanu akumulatora

Wskaźnik stanu akumulatora w lewym górnym rogu ekranu LCD informuje o pozostałym czasie fotografowania lub wyświetlania..

Wskaźnik stanu akumulatora



Pozostały czas pracy

- W zależności od warunków pracy aparatu i stanu naładowania mogą być wyświetlane błędne informacje.

Czas ładowania

Przybliżony czas ładowania całkowicie wyladowanego akumulatora przy użyciu zasilacza sieciowego w temperaturze 25°C.

Akumulator	Czas ładowania (w minutach)
NP-FT1 (dostarczony)	Około 150


Czas pracy akumulatora i liczba obrazów, które można zarejestrować / wyświetlić

W tabelach podano orientacyjne dane dotyczące czasu pracy aparatu przy rejestracji w normalnym trybie, w temperaturze 25°C, gdy dostarczony akumulator jest całkowicie naładowany. Orientacyjne dane dotyczące liczby rejestrowanych i wyświetlanych obrazów pozwalają na zaplanowanie potrzebnych wymian kart „Memory Stick Duo”. W zależności od warunków pracy, faktyczne wartości mogą się okazać nieco inne.

Rejestracja nieruchomych obrazów

W typowych warunkach¹⁾

Wielkość obrazu	Akumulator NP-FT1 (dostarczony)		
	Podświetlenie LCD	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (min)
5M	Włączone	Około 170	Około 85
	Wyłączone	Około 200	Około 100
VGA	Włączone	Około 170	Około 85
	Wyłączone	Około 200	Około 100

- ¹⁾ Fotografowanie w następujących warunkach:
- wybrane ustawienie [Fine] parametru  (P.Quality),
 - wykonywanie jednego zdjęcia co 30 sekund,
 - naprzemiennie wybieranie przed każdym zdjęciem końca skali zbliżenia obiektywu (W lub T),
 - używanie do co drugiego zdjęcia lampy błyskowej,
 - wyłączanie i włączanie zasilania co dziesięć zdjęć,
 - wybrane ustawienie [Single] parametru [AF Mode] na ekranie ustawień.

Wyświetlanie nieruchomych obrazów²⁾

Wielkość obrazu	Akumulator NP-FT1 (dostarczony)	
	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (min)
5M	Około 2600	Około 130
VGA	Około 2800	Około 140

- ²⁾ Przy wyświetlaniu po kolei pojedynczych obrazów co mniej więcej trzy sekundy.

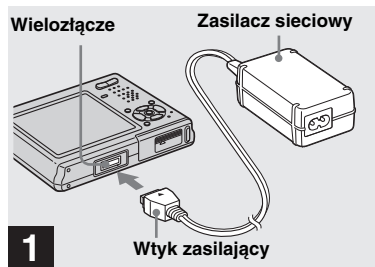
Nagrywanie filmu³⁾

	Akumulator NP-FT1 (dostarczony)	
	Podświetlenie LCD	Czas pracy akumulatora (w minutach)
Ciągła rejestracja	Włączone	Około 80
	Wyłączone	Około 100

- ³⁾ Ciągła rejestracja obrazu o wielkości [160].

- Wydajność akumulatora i liczba zdjęć zmniejszają się w następujących warunkach:
 - w niskiej temperaturze,
 - przy korzystaniu z lampy błyskowej,
 - przy częstym włączaniu i wyłączaniu zasilania,
 - przy intensywnym korzystaniu z zoomu,
 - gdy dla parametru [LCD Backlight] na ekranie ustawień jest wybrane ustawienie [Bright],
 - jeśli akumulator jest słaby.
 Pojemność akumulatora zmniejsza się wraz z liczbą ładowań i z upływem czasu (strona 111),
 - gdy dla parametru [AF Mode] na ekranie ustawień jest wybrane ustawienie [Monitor] lub [Cont].

Użycie zasilacza sieciowego

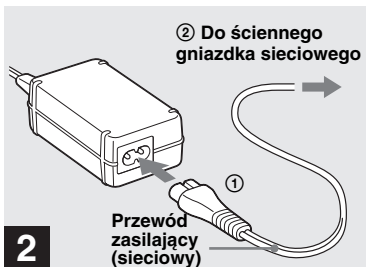


➔ **Podłącz zasilacz sieciowy (dostarczony) do wielozłacza na aparacie.**

Aparat powinien leżeć ekranem LCD do góry.

Przewód należy podłączyć tak, aby znak ▲ znajdował się u góry.

- Zasilacz należy włączyć do pobliskiego, łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W przypadku ewentualnej awarii zasilacza należy natychmiast odciąć zasilanie, wyłączając wtyczkę z gniazdka.



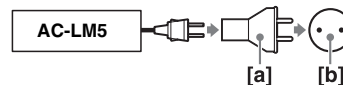
➔ **Podłącz przewód zasilający (sieciowy) do zasilacza, a następnie do ściennego gniazdka sieciowego.**

- Po zakończeniu ładowania należy odłączyć przewód zasilający od wielozłacza na aparacie i wyłączyć go z gniazdka sieciowego.
- Urządzenie znajduje się pod napięciem zawsze, gdy pozostaje włączone do ściennego gniazdka sieciowego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.

Korzystanie z aparatu za granicą

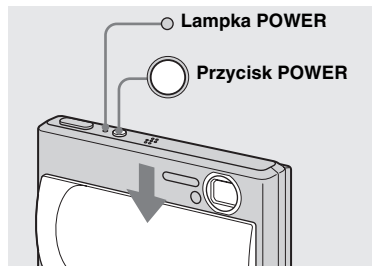
Źródła zasilania

Dostarczonego zasilacza sieciowego można używać do zasilania aparatu w krajach, w których napięcie przemienne w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz. W zależności od kształtu gniazdka sieciowego [b], konieczne może się okazać użycie dostępnej w handlu przejściówki do wtyczki [a].



- Nie używać elektronicznego (podróżnego) transformatora napięcia. Grozi to awarią.

Włączanie / wyłączanie aparatu



➔ **Przesuń osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę lub naciśnij przycisk POWER.**

Zapali się zielona lampka POWER (zielona) i włączy się zasilanie. Przy pierwszym włączeniu aparatu pojawia się ekran Clock Set (patrz strona 17).

Wyłączanie zasilania

Przesuń osłonę obiektywu w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę lub ponownie naciśnij przycisk POWER. Lampka POWER zgaśnie, a aparat wyłączy się.

- Po zbyt szybkim otwarciu osłony obiektywu aparat może się nie włączyć. Trzeba wtedy zamknąć osłonę i ponownie powoli ją otworzyć.
- **Uważać, aby przy otwieraniu osłony obiektywu nie dotknąć obiektywu.**

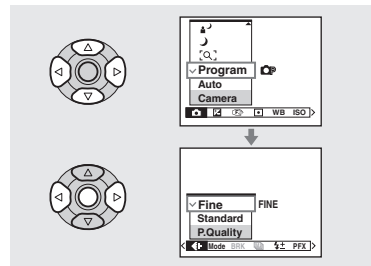
Funkcja automatycznego wyłączania zasilania

Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatora i w czasie fotografowania, wyświetlania lub zmieniania ustawień na ekranie ustawień przez mniej więcej trzy minuty nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze.

Funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie działa jednak w następujących przypadkach:

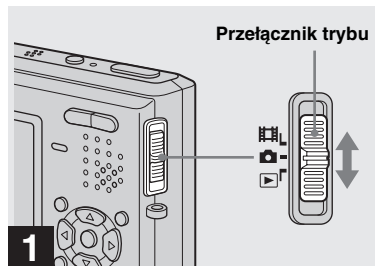
- podczas odtwarzania filmów,
- podczas wyświetlania pokazu slajdów,
- gdy do gniazda Ψ (USB) lub A/V OUT (MONO) na jest włączony wtyk, a aparat znajduje się na podstawie USB.

Posługiwanie się przyciskiem sterującym






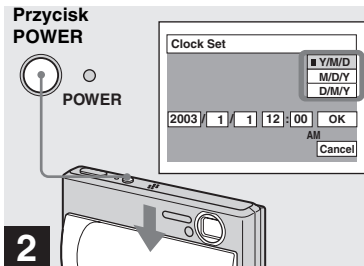
Chcąc zmienić aktualne ustawienia aparatu, należy wyświetlić ekran menu albo ekran ustawień (strona 44), po czym zmienić ustawienia przyciskiem sterującym. W przypadku każdego parametru należy wskazać żadaną wartość, naciskając stronę $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, po czym wybrać ustawienie przez naciśnięcie środkowej części \bullet lub naciskanie strony $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.

Nastawianie daty i godziny



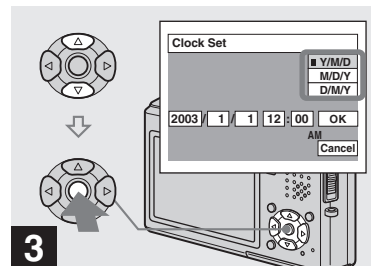
➔ Przesuń przełącznik trybu w położenie .




- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy przełącznik trybu znajduje się w położeniu  lub .
- Chcąc zmienić wcześniej nastawioną datę i godzinę, należy przesunąć przełącznik trybu w położenie SET UP, na ekranie  (Setup 2) (strona 44 i 107) wybrać wariant [Clock Set] i przejść do czynności **3**.



➔ Przesuń osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę lub naciśnij przycisk POWER, aby włączyć aparat.

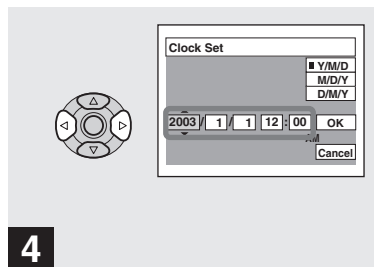
Zapali się lampka POWER (zielona) i pojawi się ekran Clock Set.



➔ Stroną / przycisku sterującego wskaż żądany format wyświetlania daty, po czym naciśnij część .

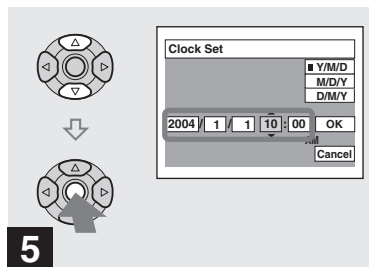
Można wybrać wariant [Y/M/D] (rok / miesiąc / dzień), [M/D/Y] (miesiąc / dzień / rok) lub [D/M/Y] (dzień / miesiąc / rok).

- Jeśli nastąpi rozładowanie wewnętrznego akumulatora aparatu (strona 109), który zapewnia energię do podtrzymywania pracy zegara, to automatycznie pojawi się ekran Clock Set. W takim przypadku należy powtórnie ustawić datę i godzinę, powtarzając opisaną tu procedurę od czynności **3**.

**4**

→ Stroną ◀/▶ przycisku sterującego wskaż rok, miesiąc, dzień, godzinę albo liczbę minut.

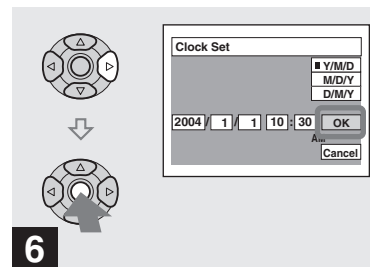
Regulowana wartość jest wyróżniana symbolami ▲/▼.

**5**

→ Stroną ▲/▼ przycisku sterującego nastaw żadaną wartość, po czym naciśnij część ●.

Po nastawieniu żądanej wartości symbole ▲/▼ przemieszczają się do następnego parametru. Powtarzaj czynności 4 i 5 aż do nastawienia wszystkich parametrów.

- Jeśli w czynności 3 został wybrany wariant [D/M/Y], zegar pracuje w cyklu 24-godzinnym.
- Północ jest wyświetlana w postaci 12:00 AM, a południe w postaci 12:00 PM.

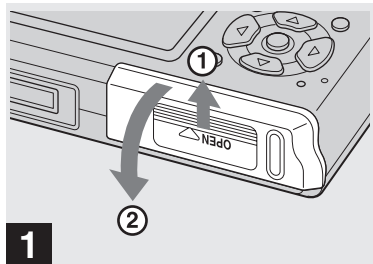
**6**

→ Stroną ▶ przycisku sterującego wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Po nastawieniu daty i godziny zegar rozpocznie pracę.

- Chcąc przerwać nastawianie zegara, należy stroną ▲/▼/◀/▶ wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.

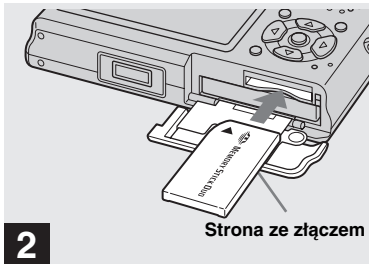
Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick Duo”



1 → Otwórz osłonę akumulatora / karty „Memory Stick Duo”.

W celu otwarcia osłony należy ją przesuwać w kierunkach wskazywanych przez strzałki.

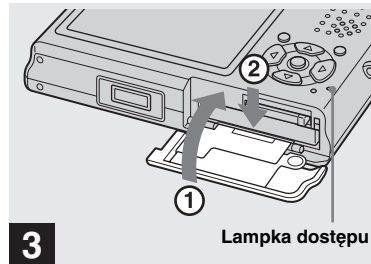
- Aparat nie wymaga użycia adaptera na karty Memory Stick Duo (dostarczonego).
- Uważać, aby przy otwieraniu albo zamykaniu osłony akumulatora / karty „Memory Stick Duo” nie upuścić akumulatora.
- Dokładniejsze informacje o karcie „Memory Stick Duo” podano na stronie 109.



2 → Włóż kartę „Memory Stick Duo”.

Kartę należy wsunąć do końca w sposób pokazany na ilustracji, aż do usłyszenia trzasku.

- Wkładając kartę, zawsze należy wsunąć ją do końca, tak aby starannie wcisnąć ją w złącze. Jeśli karta nie zostanie włożona właściwie, to mogą wystąpić problemy z rejestrowaniem i wyświetlaniem obrazów. Grozi to także uszkodzeniem aparatu i karty „Memory Stick Duo”.



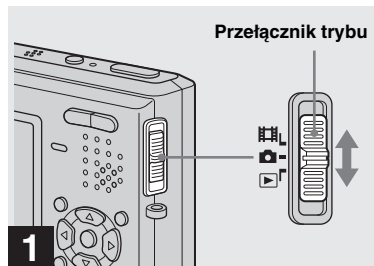
3 → Zamknij osłonę akumulatora / karty „Memory Stick Duo”.


Wyjmowanie karty „Memory Stick Duo”

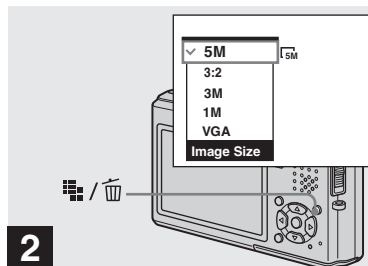
Należy otworzyć osłonę akumulatora / karty „Memory Stick Duo”, po czym nacisnąć kartę, która się wówczas wysunie.



- Kiedy pali się lampka dostępu, aparat zapisuje albo odczytuje obraz. W tym czasie nigdy nie wyjmować karty „Memory Stick Duo” ani nie wyłączać zasilania. Grozi to uszkodzeniem danych.

Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu



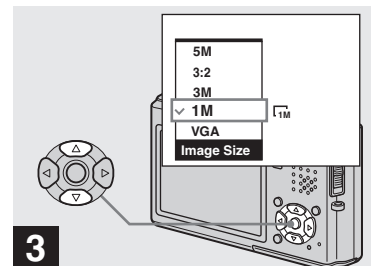
➔ Przesław przełącznik trybu w położenie  i włącz zasilanie.





➔ Naciśnij przycisk  /  (wielkości obrazu).



Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

- Dalsze informacje o wielkości obrazu podano na stronie 21.



➔ Następnie stroną  /  przycisku sterującego wybierz żadaną wielkość obrazu.

Wielkość obrazu zostanie umieszczona w pamięci.

Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk  /  (wielkości obrazu). Ekran wybierania wielkości obrazu zniknie.

- Wybrane ustawienie wielkości obrazu nie ulega zmianie nawet po wyłączeniu aparatu.

Wielkość obrazu

Wielkość obrazu (liczbę punktów) i jakość obrazu (współczynnik kompresji) można dobrać do rodzaju wykonywanych zdjęć. Im większa wielkość obrazu i im lepsza jakość, tym lepsze zdjęcie, ale też tym większa ilość zapisywanych danych o obrazie. To oznacza, że na karcie „Memory Stick Duo” uda się zapisać mniejszą liczbę zdjęć.

Wielkość obrazu i poziom jakości należy dobrać do rodzaju zdjęć, które chce się wykonać.

- Podczas wyświetlania obrazów zarejestrowanych przez starszy model Sony wskazanie wielkości obrazu może nie odpowiadać faktycznej wielkości obrazu.
- Obrazy wyświetlane na ekranie LCD aparatu mają zawsze jednakową wielkość.
- W zależności od warunków fotografowania liczba rejestrowanych obrazów może się okazać inna.
- Jeśli liczba możliwych do zarejestrowania obrazów przekracza 9999, na ekranie LCD wyświetlane jest wskazanie „>9999”.
- Istnieje możliwość późniejszej zmiany wielkości obrazu (funkcja Resize, strona 67).

Wielkość obrazu		Przykłady
5M ¹⁾ (2592×1944)	Duża ↑ ↓ Mała	<ul style="list-style-type: none"> • Zapisywanie ważnych obrazów, wykonywanie odbitek w formacie A4 lub w formacie A5 przy wysokiej rozdzielczości. • Wykonywanie odbitek w formacie pocztówki • Zapisywanie większej liczby obrazów • Załączanie obrazów do poczty elektronicznej lub tworzenie stron internetowych
3:2 ²⁾ (2592×1728)		
3M (2048×1536)		
1M (1280×960)		
VGA (640×480)		

¹⁾ Fabrycznie jest wybrane ustawienie [5M], które zapewnia najwyższą jakość obrazu.

²⁾ Zapisywany obraz ma współczynnik kształtu 3:2 i wypełnia format papieru odbitkowego, pocztówki itp.

Liczba obrazów, które można zapisać na karcie „Memory Stick Duo”³⁾

W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w karcie w trybie Fine (Standard)⁴⁾.

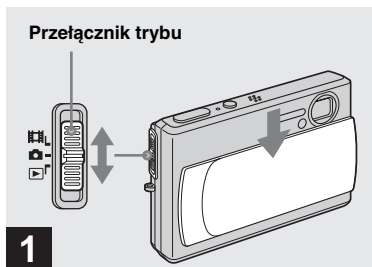
Wielkość obrazu \ Pojemność karty	Pojemność karty					
	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-M256	MSX-M512
5M	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)
3:2	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)
3M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)
VGA	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)

³⁾ Dotyczy rejestracji przy wybranym ustawieniu [Normal] parametru [Mode] (REC Mode).

Liczby obrazów, które można zarejestrować w innych trybach, podano na stronie 100.

⁴⁾ Dalsze informacje na temat jakości obrazu (współczynnika kompresji) podano na stronie 44.

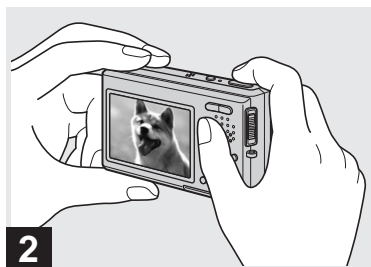
Wykonywanie prostych zdjęć — z użyciem trybu automatycznej regulacji



➔ **Przestaw przełącznik trybu w położenie  i włącz aparat.**

Na ekranie LCD na pięć sekund pojawi się nazwa folderu, w którym odbywa się zapis.

- Na karcie „Memory Stick Duo” można utworzyć nowy folder i wybrać go jako miejsce zapisu rejestrowanych obrazów (strona 45).



➔ **Stabilnie chwyć aparat obiema rękami i umieść fotografowany obiekt w środku kadru, aby nastawić na niego ostrość.**

Nie przykrywaj palcami obiektywu, lampy błyskowej ani mikrofonu (strona 8).

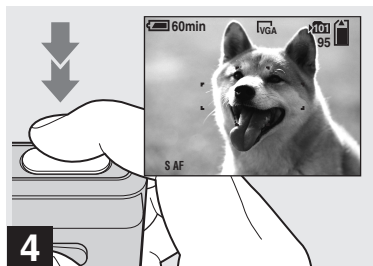
- Minimalna odległość od fotografowanego przedmiotu wynosi 50 cm. Do fotografowania przedmiotów z mniejszej odległości służy tryb makro (strona 27).



➔ **Wciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go.**

Rozlegnie się sygnał. Kiedy wskaźnik blokady AE/AF przestanie migać i zapali się, aparat może wykonać zdjęcie. (W zależności od sceny, obraz na ekranie LCD może na ułamek sekundy znieruchomieć.)

- Zdjęcie palca z migawki uniemożliwi wykonanie fotografii.
- Brak sygnału oznacza, że regulacja ostrości nie jest zakończona. Można fotografować, ale ostrość będzie nastawiona niewłaściwie (z wyjątkiem trybu Continuous AF, strona 48).





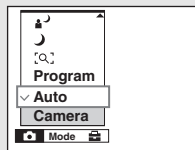
➔ Do końca wciśnij przycisk migawki.

Rozlegnie się dźwięk migawki, a wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie „Memory Stick Duo”. Kiedy z ekranu LCD zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.



- Widoczna na ekranie LCD ramka wskazuje granice obszaru, na który będzie nastawiana ostrość (czujnik ostrości, strona 47).
- Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatora i przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze (strona 16).

Przełącznik trybu

Kiedy przełącznik trybu znajduje się w położeniu , to dostępne funkcje zależą od ustawienia wybranego w menu  (Camera).



Tryb automatycznego fotografowania [Auto]

Regulacja ostrości, ekspozycji i balansu bieli odbywa się automatycznie, co ułatwia fotografowanie. Ponadto wybierana jest jakość obrazu [Fine], pomiar ostrości [Multi AF] i pomiar światła [Multi] (strona 47 i 52). Menu zawiera tylko parametry  (Camera), [Mode] (REC Mode) i  (Setup).






Tryb fotografowania z zaprogramowanymi ustawieniami [Program]

Wybieranie ustawień odbywa się automatycznie, jak w trybie [Auto], ale w razie potrzeby można zmienić ustawienie ostrości i inne ustawienia. Ponadto można

wybrać w menu żądane funkcje fotografowania (strona 43 i 102).

-  (tryb lupy) (strona 32)
-  (tryb zmierzchu) (strona 32)
-  (tryb portretu o zmierzchu) (strona 32)
-  (tryb krajobrazu) (strona 33)
-  (tryb „śnieg”) (strona 33)
-  (tryb „plaża”) (strona 33)
-  (tryb szybkiej akcji) (strona 33)
-  (tryb ogni sztucznych) (strona 33)

Zmianie trybu fotografowania

- 1 Przeważ przełącznik trybu w położenie .
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Stroną  przycisku sterującego wskaźnik wariant  (Camera).
- 4 Stroną /  przycisku sterującego wybierz żądany tryb fotografowania.

Informacja o automatycznej regulacji ostrości (autofokus)

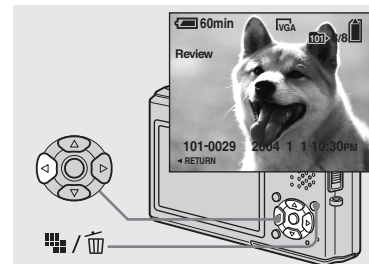
Przy próbie wykonania zdjęcia przedmiotu, na który trudno jest nastawić ostrość, wskaźnik nastawienia AE/AF zacznie powoli migać. System automatycznej regulacji ostrości może działać nieefektywnie w następujących przypadkach:

- fotografowany przedmiot jest ciemny i znajduje się daleko od aparatu,
- kontrast między pierwszym planem a tłem jest za słaby,
- scena jest oglądana przez szkło, na przykład przez okno,
- przedmiot szybko się porusza,
- przedmiot (np. lustro) odbija światło albo scena zawiera źródło światła,
- przedmiot miga,
- fotografowanie odbywa się pod światło.

W takich przypadkach należy puścić przycisk migawki, postarać się wybrać inne ujęcie i powtórnie nastawić ostrość. Istnieją dwie funkcje automatycznej regulacji ostrości: „czujnik ostrości”, który umożliwia nastawienie ostrości zależnie od położenia i wielkości przedmiotu, oraz „tryb AF”, który pozwala na określenie

sposobu działania systemu automatycznej regulacji ostrości. Szczegóły podano na stronie 47.

Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu — Quick Review



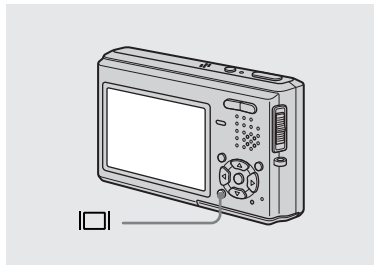
➔ Naciśnij stronę ◀ (Ⓢ) przycisku sterującego.


W celu powrotu do normalnego trybu rejestracji należy lekko nacisnąć przycisk migawki albo powtórnie nacisnąć stronę ◀ (Ⓢ) przycisku sterującego.

Kasowanie obrazu wyświetlanego na ekranie LCD

- 1 Naciśnij przycisk / (kasowania).
- 2 Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●. Obraz zostanie skasowany.

Wskaźniki na ekranie LCD podczas fotografowania



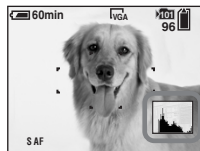
Każde naciśnięcie przycisku  powoduje pokazane zmiany zawartości wyświetlacza.

- Podczas rejestracji / wyświetlania filmów, wskaźniki na ekranie LCD zmieniają się w następujący sposób: wskaźniki włączone → wskaźniki wyłączone → podświetlenie ekranu LCD wyłączone.
- Szczegółowy opis wskaźników znajduje się na stronie 114.
- Szczegółowe informacje o histogramie – patrz strona 51.
- Wyłączając podświetlenie ekranu LCD, można wydłużyć czas pracy akumulatora.
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu aparatu.

Wskaźniki włączone



Histogram włączony (informacje o obrazie można też wyświetlić podczas odtwarzania)



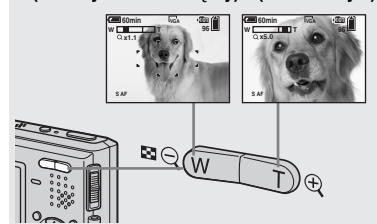
Wskaźniki wyłączone



Podświetlenie ekranu LCD wyłączone

Użycie funkcji zbliżenia (zoomu)

W (obiektyw szerokokątny) T (teleobiektyw)



➔ Naciskając przycisk zbliżenia, nastaw żądane zbliżenie.

Minimalna odległość wymagana do nastawienia ostrości

Około 50 cm od powierzchni obiektywu

- Funkcji zbliżenia nie można używać w czasie rejestracji filmu.

Rejestracja nieruchomych obrazów

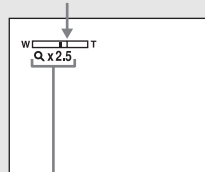
Zoom (zbliżenie)

Aparat ma funkcję zoomu (zbliżenia), która pozwala na powiększanie obrazu techniką optyczną i dwoma rodzajami technik cyfrowych (inteligentny zoom i precyzyjny zoom cyfrowy). Kiedy jest włączona funkcja zoomu cyfrowego a współczynnik zbliżenia przekracza 3x, technika uzyskiwania zbliżenia zmienia się z optycznej na cyfrową.

Aby używać tylko zbliżenia optycznego, należy zmienić na [Off] ustawienie parametru [Digital Zoom] na ekranie ustawień (strona 106). Na pasku skali zbliżenia nie pojawia się wówczas strefa zbliżenia cyfrowego, a maksymalny współczynnik zoomu wynosi 3x. Sposób powiększania i skala zbliżenia zależą od wielkości obrazu i rodzaju zbliżenia. Z tego powodu należy wybrać technikę odpowiadającą zastosowaniu wykonywanych zdjęć.

Kiedy jest włączony zoom cyfrowy i zostanie naciśnięty przycisk zbliżenia, wskaźnik skali zbliżenia na ekranie LCD ma następujący wygląd:

Od strony W do tej kreski rozciąga się zakres zoomu optycznego, a od strony T do tej kreski – zoom optyczny



Wskaźnik skali zbliżenia

- Wygląd wskaźnika \mathcal{Q} zależy od rodzaju zoomu:
 - zoom optyczny: \mathcal{Q} \times
 - inteligentny zoom: \mathcal{Q} \times
 - precyzyjny zoom cyfrowy: \mathcal{P} \mathcal{Q} \times
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Wskaźnik \mathcal{Q} , \mathcal{P} lub \mathcal{P} \mathcal{Q} miga, a ostrość jest nastawiana przede wszystkim na obiekty znajdujące się blisko środka.

Inteligentny zoom

Obraz jest powiększany praktycznie bez zniekształceń. Dzięki temu wrażenia przy korzystaniu z tej funkcji są takie same jak przy użyciu zoomu optycznego. Aby włączyć inteligentny zoom, należy zmienić na [Smart] ustawienie parametru [Digital Zoom] na ekranie ustawień (strona 106). W nowo kupionym aparacie inteligentny zoom jest włączony.

Maksymalny współczynnik zbliżenia zależy od wybranej wielkości obrazu:

Wielkość obrazu	Maksymalny współczynnik zbliżenia
3M	3,8x
1M	6,1x
VGA	12x

W nowo kupionym aparacie nastawiona jest wielkość obrazu [5M]. Kiedy obraz ma wielkość [5M] lub [3:2], inteligentny zoom nie działa, należy więc wybrać inną wielkość obrazu.

- Podczas korzystania z funkcji inteligentnego zoomu może się obniżyć jakość obrazu na ekranie LCD. Nie wpływa to jednak na jakość fotografowanego obrazu.
- Funkcji inteligentnego zoomu nie można używać w trybie Multi Burst.

Precyzyjny zoom cyfrowy

Maksymalny współczynnik powiększenia obrazu o dowolnej wielkości wynosi 6x. Ta funkcja usuwa i powiększa pewne fragmenty obrazu, co skutkuje pogorszeniem się jakości obrazu. Aby włączyć precyzyjny zoom cyfrowy, należy zmienić na [Precision] ustawienie parametru [Digital Zoom] na ekranie ustawień (strona 106).

Fotografowanie z bliska — tryb makro



Chcąc sfotografować z bliska małe obiekty, takie jak kwiaty czy owady, należy użyć funkcji makro. Przy nastawionej maksymalnej szerokości obiektywu (strona W) minimalna odległość od fotografowanego obiektu wynosi 8 cm. Minimalna odległość zależy od nastawionego zbliżenia. Z tego powodu zaleca się fotografowanie po nastawieniu maksymalnej szerokości obiektywu (strona W).

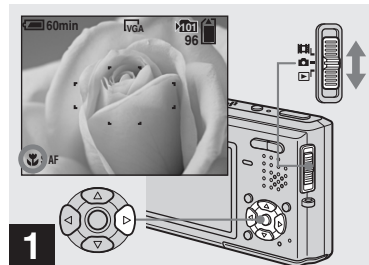
Przy nastawionej maksymalnej szerokości obiektywu (strona W):



Około 8 cm od powierzchni obiektywu


Przy nastawionym maksymalnym zbliżeniu (strona T):






Około 25 cm od powierzchni obiektywu

- Zaleca się punktowy pomiar ostrości (strona 47).
- Do fotografowania z jeszcze mniejszej odległości można użyć trybu [Q] (lupy) (strona 32).

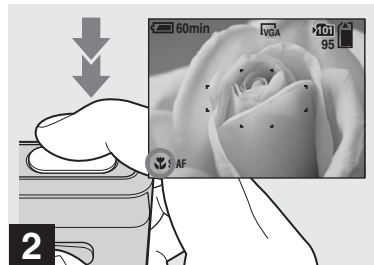


➔ **Przełącznik trybu w położenie  i naciśnij stronę  przycisku sterującego.**

Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik  (makro).

- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy przełącznik trybu znajduje się w położeniu .
- Funkcji tej nie można używać, gdy dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Q] (tryb lupy),  (tryb zmierzchu),  (tryb krajobrazu) lub  (tryb ogni sztucznych).

Użycie samowyzwalacza

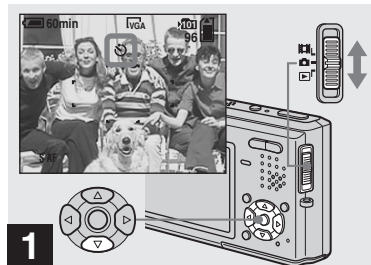


- 2** → Umieść przedmiot w środku kadru. Wciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie do końca.

Przywracanie normalnego trybu fotografowania

Jeszcze raz naciśnij stronę ► (👉) przycisku sterującego. Z ekranu LCD zniknie wskaźnik 📏.

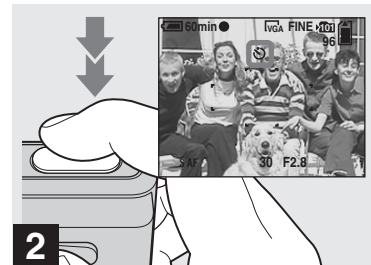
- Użycie funkcji makro sprawia, że głębia ostrości staje się bardzo mała. W efekcie fragmenty obiektu mogą być nieostre.
- Po włączeniu trybu makro maleje szybkość działania systemu autofokusa, tak aby możliwe było precyzyjne nastawianie ostrości na bliski obiekt.



- 1** → Przesław przełącznik trybu w położenie 📏 i naciśnij stronę ▼ (📏) przycisku sterującego.

Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik 📏 (samowyzwalacza).

- Korzystając z samowyzwalacza, należy zadbać o stabilne ustawienie aparatu. Jeśli aparat będzie niestabilny, może spaść, co spowoduje jego uszkodzenie.
- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy przełącznik trybu znajduje się w położeniu 📏.



- 2** → Umieść przedmiot w środku kadru. Wciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie do końca.

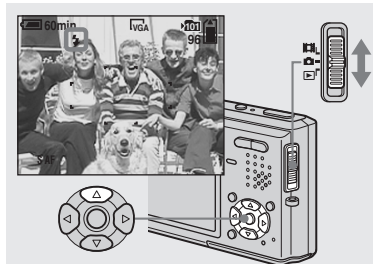
Migać zacznie lampka samowyzwalacza (strona 8) i słycać będzie dźwięki. Zdjęcie zostanie wykonane po mniej więcej 10 sekundach.



Wyłączenie odliczającego samowyzwalacza


Jeszcze raz naciśnij stronę ▼ (📏) przycisku sterującego. Z ekranu LCD zniknie wskaźnik 📏.

- Nie należy naciskać przycisku migawki, stojąc naprzeciwko aparatu. Grozi to niewłaściwym nastawieniem ekspozycji i ostrości.

Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej



➔ Przesław przelącznik trybu w połozenie  i naciskajac stronę  (⚡) przycisku sterujacego, wybierz tryb pracy lampy błyskowej.

Naciskanie strony  (⚡) powoduje następujace zmiany trybów:

Brak wskazania (automatyczny):






w ciemnym miejscu lampa błyskowa automatycznie wysuwa się i błyska (ustawienie fabryczne).

⚡ (praca wymuszona): lampa błyska bez względu na jasność w otoczeniu.


⚡SL (synchronizacja z długą ekspozycją): lampa błyska bez względu na jasność w otoczeniu. W tym trybie czas ekspozycji zwiększa się w ciemnych miejscach, dzięki czemu można wyraźnie

sfotografować tło znajdujące się poza zasięgiem lampy błyskowej.

⚡ (lampa wyłączona): lampa błyskowa nie włącza się.

- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Jeśli dla parametru [ISO] w menu jest wybrane ustawienie [Auto], to zalecana odległość fotografowania z użyciem lampy błyskowej wynosi od 0,3 m do 1,5 m (W) / 0,5 m do 1,5 m (T).
- Do zmiany ilości światła z lampy błyskowej służy parametr  (Flash Level) w menu (strona 55). (Jasności lampy nie można jednak zmienić, gdy dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Auto].)
- Jeśli jest wybrany tryb  (synchronizacja z długą ekspozycją) lub  (lampa wyłączona), to w ciemnych miejscach wydłuża się czas ekspozycji. Z tego względu należy chronić trzymany w rękę aparat przed poruszeniem.
- W czasie ładowania lampy miga lampka  /CHG. Gaśnie ona po zakończeniu ładowania.
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

Oslabianie efektu „czerwonych oczu” przy fotografowaniu osób i zwierząt

Dla parametru [Red Eye Reduction] na ekranie ustawień (strona 106) należy wybrać ustawienie [On]. Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik . Lampa zaczyna wówczas błyskać przed zarejestrowaniem obrazu, a efekt czerwonych oczu ulega osłabieniu.

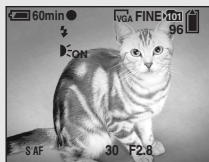


- Skuteczność osłabiania efektu czerwonych oczu zależy od cech osobniczych. Istotna jest również odległość od lampy i fakt dostrzeżenia wstępnych błysków lampy.

Fotografowanie z użyciem funkcji AF illuminator

Funkcja ta wytwarza dodatkowe światło, które ułatwia nastawienie ostrości w ciemnych miejscach.

Podczas fotografowania w niedostatecznym oświetleniu, na ekranie LCD pojawia się wskaźnik **AF-CON**. Kiedy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, aparat będzie emitował czerwone światło dotąd, aż uda się nastawić ostrość.



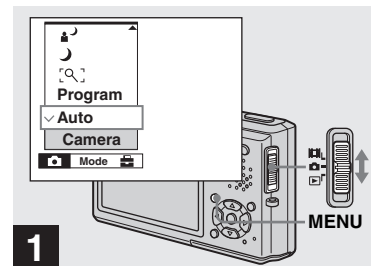
Jeśli funkcja ta jest niepotrzebna, należy zmienić na [Off] ustawienie parametru [AF Illuminator] na ekranie ustawień (strona 106).

- Aparat nie nastawi ostrości, jeśli światło wytwarzane przez funkcję AF illuminator z aparatu nie dociera dostatecznie do sceny albo jeśli scena odznacza się słabym kontrastem. (Zalecana odległość wynosi do 2,2 m.)
- Światło wytwarzane przez funkcję AF illuminator nie musi oświetlać samego środka

sceny. Warunkiem nastawienia ostrości jest oświetlenie sceny światłem z aparatu.

- Funkcja AF illuminator nie działa po ręcznym nastawieniu odległości od przedmiotu (strona 49).
- Nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Wskaźnik **AF-ON**, **AF-LOCK** lub **AF-ON** miga, a ostrość jest nastawiana przede wszystkim na obiekty znajdujące się blisko środka.
- Funkcja AF illuminator nie działa po wybraniu dla parametru **Camera** w menu jednego z następujących ustawień: [Auto], [Program], **[Q]** (tryb lupy), **[P]** (tryb portretu o zmierzchu), **[S]** (tryb „śnieg”) i **[M]** (tryb „plaża”).
- Funkcja AF illuminator wytwarza bardzo jasne światło. Choć nie stwarza ono zagrożenia dla wzroku, bezpośrednie spojrządanie w źródło światła może wywołać oślnienie (przez kilka minut widzi się później szczytkowy obraz).

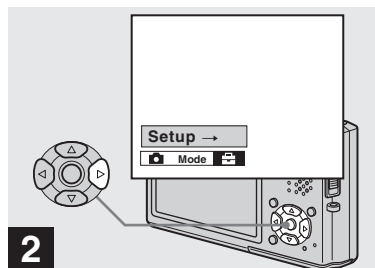
Fotografowanie z nałożoną datą i godziną




➔ Przesław przełącznik trybu w położenie **Camera**, po czym naciśnij przycisk **MENU**.

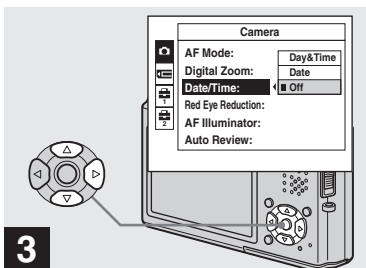
Pojawi się menu.


- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane z nałożoną datą i godziną, późniejsze usunięcie daty i godziny będzie niemożliwe.
- Podczas fotografowania z nałożoną datą i godziną na ekranie nie pojawia się faktyczna data i godzina. Zamiast nich widać wskaźnik **DATE** na ekranie LCD. Czerwone wskazanie daty i godziny pojawi się przy odtwarzaniu obrazu.
- Daty i godziny nie można nałożyć w trybie Multi Burst.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy przełącznik trybu znajduje się w położeniu **[P]** lub **[M]**.

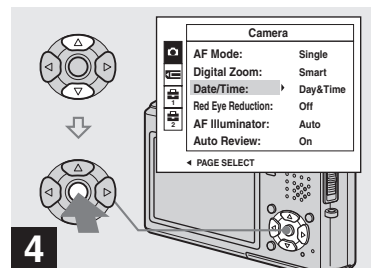


2 → Stronę ▶ przycisku sterującego wskaź ikonę , po czym ponownie naciśnij stronę ▶.

Pojawi się ekran ustawień.



3 → Stronę ▲ przycisku sterującego wskaź wariant  (Camera), po czym naciśnij stronę ▶.
Stronę ▲/▼ wskaź wariant [Date/Time], po czym naciśnij stronę ▶.



4 → Stronę ▲/▼ przycisku sterującego wskaź typ danych, które mają zostać nałożone, po czym naciśnij część ●.

Day&Time: na fotografowany obraz jest nakładana data i godzina.

Date: nakładany jest rok, miesiąc i dzień wykonania zdjęcia.

Off: zdjęcie jest wykonywane bez nałożenia daty i godziny.

Po zakończeniu wybierania ustawień należy usunąć menu z ekranu przyciskiem MENU i kontynuować fotografowanie.

- Po wybraniu wariantu [Date] nakładana data ma format wybrany w przy wykonywaniu czynności z podrzdziału „Nastawianie daty i godziny” (strona 17).
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

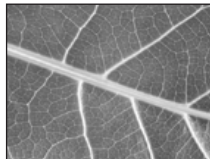
Fotografowanie w specyficznych warunkach — tryby tematyczne



W zależności od warunków fotografowania, można wybrać jeden z ośmiu trybów tematycznych (lupa, zmierzch, portret o zmierzchu, krajobraz, śnieg, plaża, szybka akcja i ognie sztuczne). Aparat automatycznie dobierze wówczas optymalne ustawienia i ułatwi uzyskanie dobrych zdjęć nawet w trudnych warunkach.

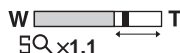
Tryb lupy

Współczynnik powiększenia obiektu na ekranie LCD wynosi do 3,3x. Pozwala to na dostrzeżenie szczegółów, które inaczej byłyby słabo widoczne gołym okiem.

Odległość od obiektu	Współczynnik powiększenia
1 cm	3,3x
2 cm	2,1x
5 cm	1,0x
10 cm	0,5x
20 cm	0,3x

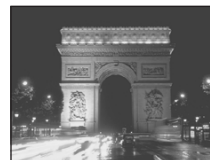


- Nie działa funkcja fotografowania w trybie makro.
- Nie można używać funkcji Bracketing, Burst ani Multi Burst.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).
- Ostrość można nastawić na obiekty znajdujące się w odległości od 1 cm do 20 cm.
- Automatycznie jest nastawiana najszerzy kąt obiektywu (strona W) i nie można używać funkcji zoomu optycznego.
- Naciskanie przycisku zbliżenia powoduje powiększanie obrazu technikami cyfrowymi.



Tryb zmierzchu

Umożliwia fotografowanie nocnych scen z większej odległości z zachowaniem atmosfery mroku w otoczeniu. W tym trybie wydłuża się czas otwarcia migawki, dlatego należy chronić trzymany aparat przed poruszeniem.



- Nie można fotografować w trybie makro.
- Nie można używać funkcji Bracketing, Burst ani Multi Burst.
- Nie można używać lampy błyskowej.

Tryb portretu o zmierzchu

Nadaje się do wykonywania portretowych zdjęć w ciemnych miejscach. Ten tryb pozwala na wykonanie zdjęcia, na którym wyraźnie będzie widoczna sylwetka osoby znajdującej się na pierwszym planie. Równocześnie nie traci się atmosfery ujęcia nocnego. W tym trybie wydłuża się czas otwarcia migawki, dlatego należy chronić trzymany aparat przed poruszeniem.



- Nie można używać funkcji Bracketing, Burst ani Multi Burst.
- Lampa błyskowa pracuje w trybie $\frac{1}{2}$ SL (synchronizacja z długą ekspozycją).

Tryb krajobrazu

Ostrość jest nastawiana na odległe obiekty, dzięki czemu można wygodnie sfotografować krajobraz.



- Nie można fotografować w trybie makro.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na $\frac{1}{2}$ (praca wymuszona) lub $\frac{1}{2}$ (lampa wyłączona).

Tryb „śnieg”

Ten tryb należy wybierać, gdy cały ekran staje się biały, na przykład przy fotografowaniu śnieżnego krajobrazu. Zapobiega on utracie barw i zwiększa nasycenie każdego koloru.



- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na $\frac{1}{2}$ (praca wymuszona) lub $\frac{1}{2}$ (lampa wyłączona).

Tryb „plaża”

Ten tryb należy wybierać przy fotografowaniu nad brzegiem morza albo jeziora. Pozwala on na uzyskanie głębokiego błękitu wody.



- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na $\frac{1}{2}$ (praca wymuszona) lub $\frac{1}{2}$ (lampa wyłączona).

Tryb szybkiej akcji

Ten tryb służy do fotografowania poruszających się obiektów w plenerze lub w innych jasnych miejscach.



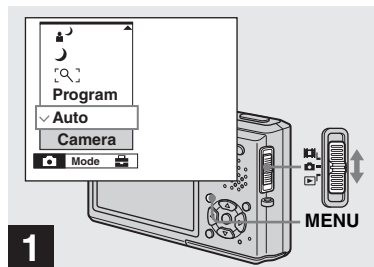
- Skraca się czas ekspozycji, przez co obraz rejestrowany w ciemnym miejscu staje się ciemniejszy.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na $\frac{1}{2}$ (praca wymuszona) lub $\frac{1}{2}$ (lampa wyłączona).


Tryb ogni sztucznych

Ostrość jest nastawiana na bardzo odległe obiekty, dzięki czemu ognie sztuczne są rejestrowane w pełnej krasie. W tym trybie wydłuża się czas otwarcia migawki, dlatego należy chronić trzymany aparat przed poruszeniem.

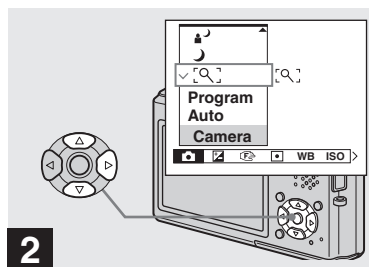






- Nie można fotografować w trybie makro.
- Nie można używać lampy błyskowej.
- Czas ekspozycji można zmienić przez wprowadzenie korekty EV (strona 50).
- Nie można nastawiać balansu bieli.
- Nie można używać funkcji Bracketing, Burst ani Multi Burst.





➔ Przesław przełącznik trybu w położenie , po czym naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.






➔ Stroną  wskaź wariant  (Camera), po czym stroną / wybierz żądany tryb.

Przywracanie normalnego trybu

Stroną / przycisku sterującego wskaź wariant [Auto] lub [Program].

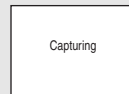
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

Tryb długiej ekspozycji NR

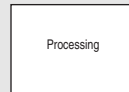
Obraz rejestrowany w trybie długiej ekspozycji NR jest pozbawiany zakłóceń, co zapewnia jego czystość. Kiedy czas ekspozycji wynosi 1/6 lub więcej i wybrany jest tryb ,  (portretu o zmierzchu) i  (ogni sztucznych), automatycznie włącza się tryb wolnej migawki NR, a obok wskazania czasu otwarcia migawki pojawia się wskaźnik „NR”.



Do końca wciśnij przycisk migawki.



Ekran staje się czarny.



Kiedy zniknie napis „Processing”, obraz jest zarejestrowany.

- Po włączeniu trybu długiej ekspozycji NR należy chronić trzymany aparat przed poruszeniem.

Wyświetlanie obrazów na ekranie LCD aparatu

Obraz (wyświetlanie jednego obrazu)



Wykonane aparatem zdjęcia można niemal natychmiast wyświetlić na ekranie LCD. Aparat pozwala na wyświetlanie zdjęć w opisanych poniżej trybach.

Obraz (wyświetlanie jednego obrazu)

Można wyświetlić pojedynczy obraz, który wypełni cały ekran.

Indeks (wyświetlanie 9 obrazów)



Indeks (wyświetlanie 16 obrazów)

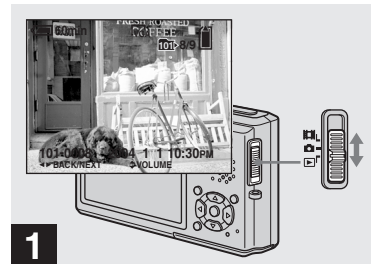



Indeks (9 obrazów / 16 obrazów)

Można wyświetlić 9 lub 16 obrazów naraz na ekranie LCD podzielonym na pola.

- Wyświetlanie filmów – patrz strona 71.
- Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników – patrz strona 116.

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



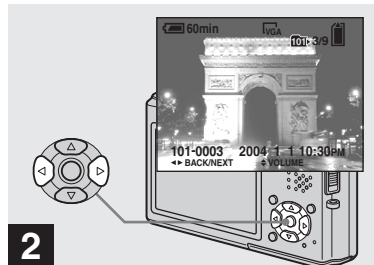
- ➔ **Przetwórz przełącznik trybu w położenie  i włącz zasilanie.**

Na ekranie LCD pojawi się ostatni z zarejestrowanych obrazów w wybranym folderze zapisu (strona 45).

- Ze względu na przetwarzanie obrazu, bezpośrednio po wyświetleniu obraz może być niewyraźny.

Wyświetlanie nieruchomych obrazów

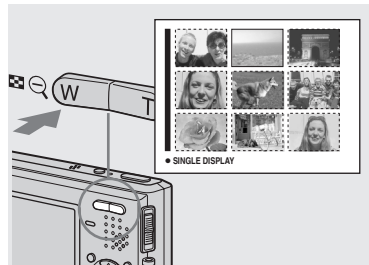
Wyświetlanie indeksu (wyświetlanie 9 albo 16 obrazów)



➔ Stroną /▶ przycisku sterującego wskaż żądany obraz.

◀ : wyświetla poprzedni obraz.

▶ : wyświetla następny obraz.

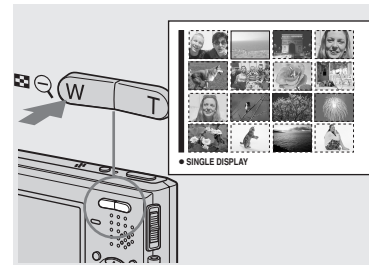


➔ Naciśnij przycisk (indeksu).

Na wyświetlaczu pojawi się ekran indeksu (9 obrazów).

Jak wyświetlić poprzedni (następny) ekran indeksu

Naciskając stronę /▼/◀/▶ przycisku sterującego, należy przemieszczać żółtą ramkę w górę / w dół / w lewo / w prawo.



➔ Ponownie naciśnij przycisk (indeksu).

Na wyświetlaczu pojawi się ekran indeksu (16 obrazów).

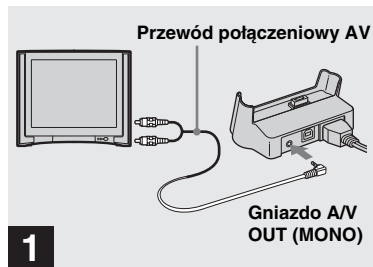
Jak wyświetlić poprzedni (następny) ekran indeksu

Naciskając stronę /▼/◀/▶ przycisku sterującego, należy przemieszczać żółtą ramkę w górę / w dół / w lewo / w prawo.

Jak powrócić do ekranu z pojedynczym obrazem

Należy nacisnąć przycisk (indeksu) T albo nacisnąć część przycisku sterującego.

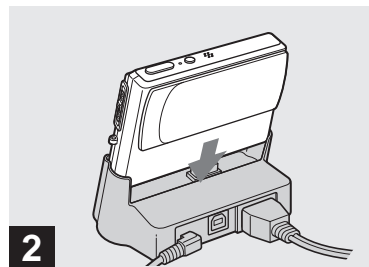
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora



→ Używając przewodu połączeniowego AV, połącz gniazdo A/V OUT (MONO) na podstawce USB (dostarczonej) z wejściami audio / wideo telewizora.

Jeśli telewizor jest wyposażony w stereofoniczne gniazda wejściowe, to wtyk fonii (czarny) przewodu połączeniowego AV należy podłączyć do gniazda lewego kanału.

- Jeśli do podstawki USB jest podłączony przewód USB, to należy go odłączyć.
- Przed podłączeniem przewodu AV do aparatu i do telewizora należy wyłączyć oba urządzenia.



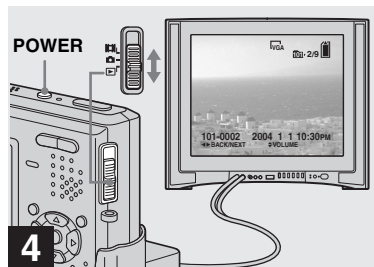
Aparat należy zainstalować w sposób pokazany na ilustracji.

- Należy się upewnić, czy aparat jest starannie zainstalowany na podstawce.





→ Włącz telewizor i przełącznikiem wyboru sygnału wejściowego na telewizorze wybierz sygnał z wejścia wideo.

- Nazwa i lokalizacja przełącznika zależy od marki i modelu telewizora. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.



➔ **Przestaw przełącznik trybu w położenie  i włącz aparat.**

W celu wyświetleniażądanego obrazu naciskajstronę   przycisku sterującego.

- Przy korzystaniu z tej funkcji za granicą konieczna może się okazać zmiana wyjściowego sygnału wizji w celu dopasowania go do systemu telewizora (strona 107).

Oglądanie wyświetlonego obrazu na telewizorze

Aby można było oglądać odtwarzane obrazy na ekranie telewizora, trzeba użyć telewizora z wejściem wideo oraz przewodu połączeniowego AV (dostarczonego).

System kolorów telewizora musi odpowiadać systemowi aparatu cyfrowego. Należy zapoznać się z listą pod spodem.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

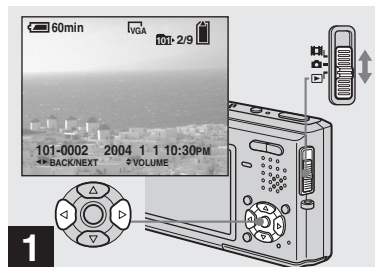
System PAL-N

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

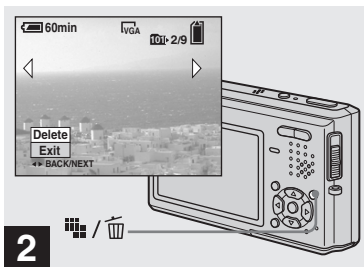
Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Kasowanie obrazów



1 → Przesław przelącznik trybu w połozenie i włacz aparat. Stroną przycisku sterujacego wyświetl obraz, który ma być skasowany.

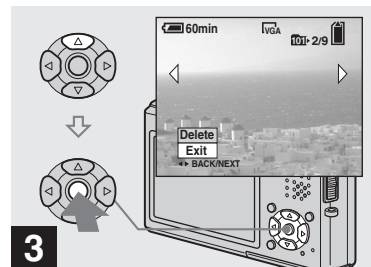
- Skasowanego obrazu nie można odzyskać.



2 → Naciśnij przycisk / (kasowania).

Obraz nie jest jeszcze kasowany.

- Nie można kasować zabezpieczonych obrazów (strona 66).



3 → Stroną przycisku sterujacego wskaż wariant [Delete]. Naciśnij część .

Pojawi się napis „Access”. Kiedy napis zniknie, obraz jest skasowany.

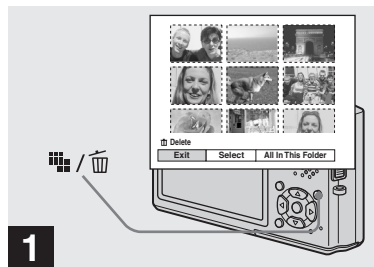
Jak kasować dalsze obrazy



Stroną przycisku sterujacego wyświetl obraz, który ma być skasowany. Następnie stroną przycisku sterujacego wskaż wariant [Delete] i naciśnij część .

Jak zrezygnować z kasowania

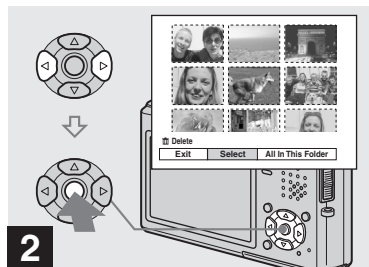
Stroną przycisku sterujacego wskaż wariant [Exit] i naciśnij część .




Kasowanie obrazów z ekranu indeksowego (9 lub 16 obrazów)

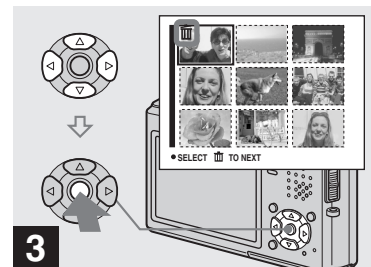






1 → Kiedy jest wyświetlany ekran indeksowy (9 lub 16 obrazów) (strona 36), naciśnij przycisk  /  (kasowania).


- Skasowanego obrazu nie można odzyskać.





2 → Stroną  /  przycisku sterującego wskaź wariant [Select] i naciśnij część .

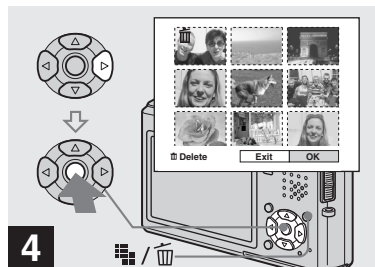


3 → Stroną  /  /  przycisku sterującego wskaź obraz, który ma być skasowany, i naciśnij część .

Obok wybranego obrazu pojawia się znak  (kasowania). Obraz nie jest jeszcze kasowany. Powtarzaj tę czynność dla każdego obrazu, który ma być skasowany.

- Aby zrezygnować z kasowania, jeszcze raz naciśnij część . Znak  zniknie.

Formatowanie karty „Memory Stick Duo”



- 4** → Naciśnij przycisk / (kasowania). Stroną ► przycisku sterującego wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

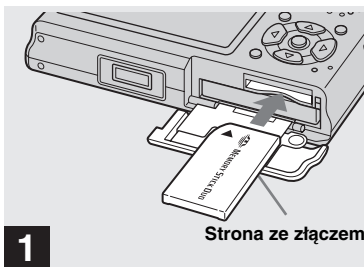
Pojawi się napis „Access”. Kiedy napis zniknie, obrazy będą skasowane.

Jak zrezygnować z kasowania

Stroną ◀ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.

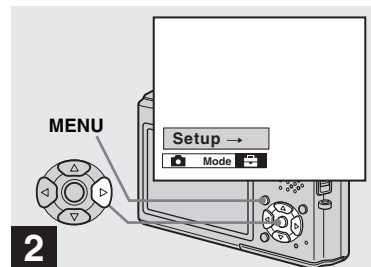
Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

Podczas wykonywania czynności **2** wskaż stroną ► przycisku sterującego wariant [All In This Folder] i naciśnij część ●. Następnie wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●. Z folderu zostaną skasowane wszystkie niezabezpieczone obrazy. Aby zrezygnować z kasowania, należy wskazać wariant [Cancel], po czym nacisnąć część ●.



- 1** → Włóż do aparatu kartę „Memory Stick Duo”, która ma być sformatowana.

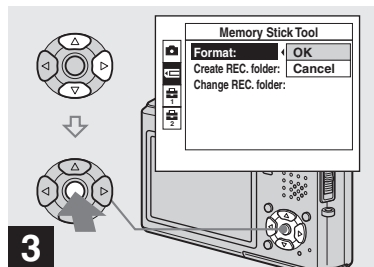
- Termin „formatowanie” oznacza przygotowanie karty „Memory Stick Duo” do nagrywania obrazów. Proces ten bywa również nazywany „inicjalizacją”. Dostarczona z aparatem karta „Memory Stick Duo”, jak również karty oferowane oddzielnie, są już sformatowane i nadają się do natychmiastowego wykorzystania.
- **Formatując kartę „Memory Stick Duo” należy mieć świadomość, że zostaną z niej nieodwracalnie skasowane wszystkie obrazy.**




- 2** → Włącz aparat i naciśnij przycisk MENU. Naciskając stronę ►, wskaż ikonę . Następnie naciśnij stronę ►.

Pojawi się ekran ustawień.

- Opisane tu czynności można wykonać bez względu na położenie przełącznika trybu.

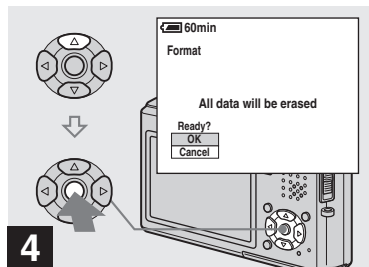


- 3** → Stroną ▲/▼ przycisku sterującego wskaż ikonę  (Memory Stick Tool).
Naciskając stronę ►, wskaż wariant [Format]. Następnie naciśnij stronę ►.
Stroną ▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Jak zrezygnować z formatowania

Stroną ▼ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.

- Dla uniknięcia wyłączenia się zasilania w trakcie formatowania zaleca się użycie zasilacza sieciowego.



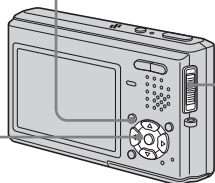
- 4** → Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.
- Pojawi się napis „Formatting”. Kiedy napis zniknie, formatowanie jest zakończone.

Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia

Poniżej opisano posługiwanie się najczęściej używanymi menu i ekranem ustawień.

Przycisk sterujący MENU

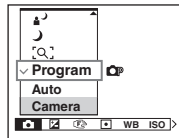
Przełącznik trybu



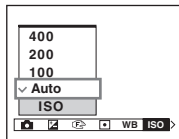
Zmianianie ustawień w menu

1 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.



2 Stroną </> przycisku sterującego wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione.



3 Stroną ▲/▼ przycisku sterującego wskaż żądane ustawienie.

Wybrane ustawienie jest powiększane i wprowadzane do pamięci.

Jeśli obok ustawienia pojawia się znak ▲ albo ▼

Oznacza to, że można wybrać inne ustawienia. W celu ich wyświetlenia naciskaj stronę ▲ albo ▼.

Jak usunąć menu z ekranu

Naciśnij przycisk MENU.

- Nie można wybrać wariantów, które są szare.
- Szczegółowy opis zawartości menu – patrz strona 102.

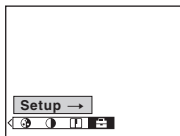
Zmianie ustawień na ekranie ustawień

1 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

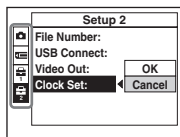
2 Naciskając stronę ►, wskaż ikonę . Następnie naciśnij stronę ►.

Pojawi się ekran ustawień.



3 Stroną ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione, i wybierz ustawienie.

Kolor ramki wybranego wariantu zmieni się na żółty.




4 Naciśnij część ● przycisku sterującego, aby wprowadzić ustawienie do pamięci.

Jak usunąć ekran ustawień

Ponownie naciśnij przycisk MENU.

Jak powrócić do menu z ekranu ustawień

Naciskając stronę ◀ przycisku sterującego, cofnij się do elementu otoczonego ramką w czynności , po czym ponownie naciśnij stronę ◀.


- Szczegółowy opis ekranu ustawień – patrz strona 106.

Wybieranie jakości nieruchomego obrazu

Położenie przełącznika trybu:

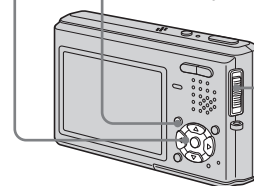
Do wyboru są dwa ustawienia jakości nieruchomego obrazu, [Fine] i [Standard].





Na początku...

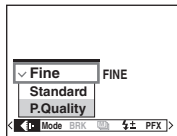
Zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto] (strona 43 i 102).

Przycisk sterujący
MENU

Przełącznik trybu



- 1** Przeważ przelącznik trybu w polozenie .
- 2** Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 3** Stroną  wskaż ikonę  (P. Quality). Następnie stroną  wybierz żądaną jakość obrazu.



Tworzenie lub wybieranie folderu

Położenie przelącznika trybu:  /  / 

Aparat pozwala na tworzenie wielu folderów na karcie „Memory Stick Duo” i wybieranie folderu, w którym są zapisywane obrazy. Jeśli nie zostanie utworzony nowy folder, jako miejsce zapisu jest wybierany folder „101MSDCF”. Można tworzyć foldery o numerach do „999MSDCF”.

Na początku...









Za pośrednictwem menu wyświetl ekran ustawień (strona 44 i 106).

Przycisk sterujący
MENU

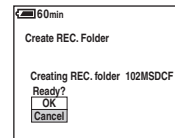


- Jeden folder może zawierać do 4000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie jest tworzony nowy folder.

Tworzenie nowego folderu

- 1** Stroną  /  wskaż ikonę  (Memory Stick Tool).
- 2** Stroną  /  wskaż wariant [Create REC. Folder]. Stroną  /  wskaż wariant [OK] i naciśnij część .

Pojawi się następujący ekran:



- 3** Stroną  wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część .


Nowo utworzony folder ma numer o jeden wyższy od ostatniego z utworzonych folderów na karcie „Memory Stick Duo”. Folder ten jest domyślnie wybierany jako miejsce zapisu.

Jak zrezygnować z tworzenia folderu

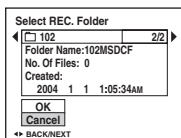
Wykonując czynność **2** lub **3**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Utworzonego folderu nie można skasować za pomocą aparatu.
- Wykonywane zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze aż do utworzenia lub wybrania innego folderu.

Zmianie folderu, w którym odbywa się zapis

- 1** Stroną ▲/▼ wskaż ikonę  (Memory Stick Tool).
- 2** Stroną ►/▼ wskaż wariant [Change REC. Folder]. Stroną ►/▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Pojawi się ekran wyboru folderu.



- 3** Stroną ◀/▶ wskaż żądany folder. Następnie stroną ▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Jak zrezygnować ze zmiany folderu

Wykonując czynność **2** lub **3**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Aparat nie pozwala na wybranie folderu „100MSDCF” jako miejsca zapisu zdjęć.
- Zapis obrazów będzie się odbywać w nowo wybranym folderze. Aparat nie pozwala na przenoszenie obrazów między folderami.

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości

Położenie przełącznika trybu:  

Można wybrać tryb „czujnika ostrości” lub „tryb AF”.



Tryb czujnika ostrości

Umożliwia dobranie ostrości do położenia i wielkości przedmiotu.

Tryb AF

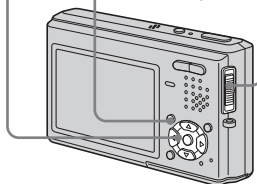
Pozwala na określenie sposobu działania systemu automatycznej regulacji ostrości.

Na początku...

W przypadku rejestracji nieruchomych obrazów zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto] i  (tryb ogni sztucznych) (strona 43 i 102).

Przycisk sterujący
MENU

Przełącznik trybu



Wybieranie trybu działania czujnika ostrości

Tryb wielopunktowy (Multipoint AF)

W trybie wielopunktowym aparat oblicza odległość od pięciu miejsc: środka obrazu, oraz miejsc na lewo, na prawo, w górę i w dół od środka obrazu. Przy fotografowaniu można więc używać funkcji automatycznej regulacji ostrości, nie martwiąc się o kompozycję sceny. Ten tryb przydaje się wówczas, gdy występują trudności z nastawieniem ostrości, bo pierwszy plan nie znajduje się na środku kadru. Po nastawieniu ostrości kolor czujnika użytego do regulacji zmienia się na zielony. Tryb Multipoint AF jest wybrany fabrycznie.

Tryb centralny (Center AF)







Ta funkcja przydaje się przy nastawianiu ostrości na obiekt znajdujący się blisko środka kadru.

W parze z funkcją blokady AF można uzyskać żądaną kompozycję sceny.

Tryb punktowy (Spot AF)

Ten tryb przydaje się przy nastawianiu ostrości na bardzo mały przedmiot lub fragment kadru. W parze z funkcją blokady

AF można uzyskać żądaną kompozycję sceny. W tym trybie ważne jest stabilne trzymanie aparatu, tak aby przedmiot nie wychodził z ramki czujnika ostrości.


- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie  lub .**
- 2 Naciśnij przycisk MENU.**
Pojawi się menu.
- 3 Stroną  wskaż wariant  (Focus), po czym stroną / wybierz żądany tryb działania czujnika ostrości.**






Ramka czujnika ostrości

Regulacja ostrości będzie się odbywała automatycznie.

Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat nastawia ostrość. Po jej nastawieniu kolor ramki czujnika ostrości zmienia się z białego na zielony.

- Jeśli w trybie wielopunktowym jest rejestrowany film, odległość do środka ekranu jest wyznaczana jako średnia, przez co system automatycznego nastawiania ostrości działa nawet przy niewielkiej wibracji. Ramka czujnika ostrości ma kształt . W trybie

centralnym i trybie punktowym ostrość jest nastawiana wyłącznie na podstawie informacji z wybranego czujnika, co jest wygodne, gdy ostrość ma być nastawiona tylko na filmowany pierwszy plan.

- Jeśli jest używany zoom cyfrowy albo funkcja AF illuminator, to ostrość będzie nastawiana na obiekty w środku kadru albo w pobliżu środka. W takim przypadku miga wskaźnik  lub  lub , a ramka czujnika ostrości nie pojawia się.

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości — tryb AF

Single AF (S AF)

Ten tryb przydaje się przy fotografowaniu statycznych scen. Nastawienie ostrości następuje w chwili wciśnięcia do połowy przycisku migawki. Wcześniej ostrość nie jest nastawiana. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki po nastawieniu ostrości powoduje zablokowanie ostrości.

Tryb Single AF jest wybrany fabrycznie.

Monitoring AF (M AF)

W tym trybie skraca się czas potrzebny do nastawienia ostrości. Aparat nastawia ostrość już przed wciśnięciem do połowy przycisku migawki, dzięki czemu można komponować ujęcie z nastawioną ostrością.


Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki po nastawieniu ostrości powoduje zablokowanie ostrości.

- W tym trybie akumulator może zużywać się szybciej niż w trybie Single AF.

Continuous AF (C AF)

Aparat nastawia ostrość już przed wciśnięciem do połowy przycisku migawki i nie przestaje jej nastawiać po wciśnięciu do połowy przycisku migawki i nastawieniu ostrości. Pozwala to na stałe utrzymanie ostrego obrazu poruszającego się obiektu.



- Po nastawieniu ostrości system nastawiania ostrości wyłączy się w następujących przypadkach:
 - podczas fotografowania w ciemnym miejscu,
 - podczas fotografowania z długim czasem ekspozycji.



W takim przypadku miga wskaźnik , a aparat pracuje w trybie Monitoring AF.

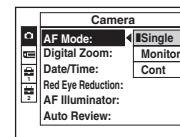
- Czujnika ostrości działa w trybie centralnym.
- System nastawiania ostrości może nie nadążać za szybko poruszającymi się obiektami.
- Nastawienie ostrości nie jest sygnalizowane dźwiękiem.
- Jeśli fotografowanie odbywa się z użyciem samowyzwalacza, to zablokowanie ostrości następuje w chwili pełnego wciśnięcia przycisku migawki.
- W tym trybie akumulator może zużywać się szybciej niż w innych trybach AF.

Na początku...

Za pośrednictwem menu wyświetli ekran ustawień (strona 44 i 106).

1 Stroną  wskaż ikonę  (Camera).

2 Stroną /▲ wskaż wariant [AF Mode], po czym stroną /▲/▼ wybierz żądany tryb.



Po wybraniu trybu [Single] lub [Monitor] można także wybrać tryb działania czujnika ostrości (strona 47).

Techniki fotografowania

Jeśli fotografowany przedmiot znajduje się przy brzegu kadru albo jeśli wybrany jest tryb centralny lub punktowy, aparat może nastawić ostrość na środek obrazu zamiast na jego brzeg. W takim przypadku do nastawienia ostrości można użyć funkcji blokady automatycznej regulacji ostrości (AF), a następnie wybrać żądane ujęcie i wykonać zdjęcie. Funkcja ta nie działa jednak przy wybranym trybie Continuous AF.

Skomponuj ujęcie tak, by fotografowany przedmiot znajdował się pośrodku okienka czujnika ostrości, i do połowy wciśnij przycisk migawki.

Kiedy migający wskaźnik nastawienia AE/AF zapali się na stałe, wybierz żądaną kompozycję ujęcia i do końca wciśnij przycisk migawki.

Wskaźnik nastawienia AE/AF



Czujnik ostrości



- Funkcja blokady AF pozwala na uzyskanie właściwej ostrości ujęcia nawet wówczas, gdy fotografowany obiekt znajduje się blisko krawędzi kadru.
- Blokady AF można włączyć w każdej chwili przed wciśnięciem do końca przycisku migawki.



Nastawianie odległości do przedmiotu

— Focus preset

Położenie przełącznika trybu: 

Jeśli fotografowanie odbywa się zza siatki lub szyby, trudno jest uzyskać właściwą ostrość przy użyciu systemu automatycznego nastawiania ostrości. Wtedy przydaje się funkcja Focus preset.

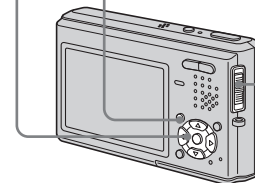
Na początku...

W przypadku rejestracji nieruchomych obrazów zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto] i  (tryb lupy) (strona 43 i 102).

Przycisk sterujący

MENU

Przełącznik trybu



1 Przetwórz przełącznik trybu w położenie lub .

2 Naciśnij przycisk MENU.

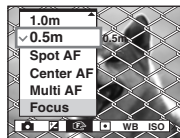
Pojawi się menu.

3 Stroną wskaż wariant (Focus), po czym stroną nastaw żądaną odległość.

Do wyboru są następujące ustawienia odległości:

0,5m, 1,0m, 3,0m, 7,0m,

∞ (nieskończoność)



Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Multi AF], [Center AF] albo [Spot AF].

- Ustawienia odległości cechują się niewielkim marginesem błędów.
- Jeśli dla parametru (Camera) w menu jest wybrane ustawienie (tryb krajobrazu) albo (tryb ogni sztucznych), to jedynym dostępnym ustawieniem odległości jest ∞ (nieskończoność).

50^{PL}

Korygowanie ekspozycji

— EV

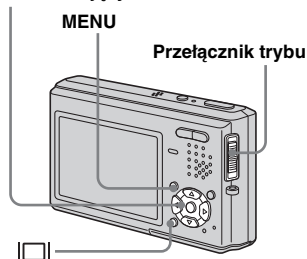
Położenie przełącznika trybu: /

Ta funkcja służy do ręcznego zmieniania ekspozycji nastawionej przez aparat. Pozwala ona na uzyskanie właściwej ekspozycji w przypadku bardzo dużego kontrastu między obiektem a tłem. Wartość korekty można wybrać z zakresu od +2,0 EV do -2,0 EV, określając ją z dokładnością do 1/3 EV.

Na początku...

W przypadku rejestracji nieruchomych obrazów zmień ustawienie parametru (Camera) w menu na inne niż [Auto] (strona 43 i 102).

Przycisk sterujący



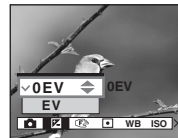
1 Przetwórz przełącznik trybu w położenie lub .

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną wskaż ikonę (EV).

Pojawi się nastawiona wartość korekty ekspozycji.



4 Wybierz żądaną wartość korekty ekspozycji.

Aby nastawić ekspozycję, naciskaj stroną /. Podczas regulacji należy sprawdzać jasność tła.

Przywracanie trybu automatycznej regulacji

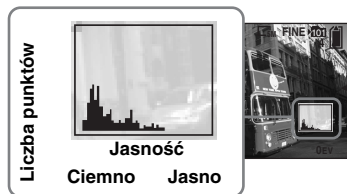
Wykonując czynność **4**, nastaw ekspozycję na [0EV].

- Ekspozycja może nie być nastawiana zgodnie z oczekiwaniami, jeśli scena jest wyjątkowo jasna albo ciemna lub jeśli jest używana lampa błyskowa.

Wyświetlanie histogramu

Histogram to wykres, który obrazuje rozkład jasności punktów w obrazie. Oś pozioma wskazuje jasność, a oś pionowa liczbę punktów. Obraz jest jasny, gdy wykres jest skupiony po prawej stronie, a ciemny w przypadku skupienia wykresu po prawej stronie.

Użycie histogramu ułatwia kontrolę ekspozycji w czasie rejestracji albo odtwarzania, gdy ekran jest słabo widoczny.

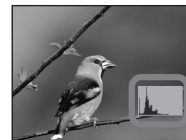


- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie** .
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić histogram.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU.**
Pojawi się menu.
- 4 Na podstawie histogramu skoryguj ekspozycję.**

- Histogram pojawia się także wówczas, gdy dla parametru (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Auto], ale nie można wtedy regulować ekspozycji.
 - Histogram pojawia się także po naciśnięciu przycisku w czasie wyświetlania pojedynczego obrazu (strona 35) i kontrolowania ostatnio zarejestrowanego obrazu (strona 24).
 - Histogram nie pojawia się w następujących przypadkach:
 - podczas kontrolowania obrazu zarejestrowanego z użyciem funkcji Bracketing,
 - gdy jest używana funkcja powiększania wyświetlanego obrazu,
 - podczas wyświetlania i rejestrowania filmów.
 - W następujących przypadkach pojawia się wskaźnik :
 - podczas rejestracji z użyciem zoomu cyfrowego,
 - jeśli rejestrowany lub wyświetlany obraz ma wymiary [3:2],
 - jeśli nieruchomy obraz jest obrócony,
 - przy wyświetlaniu obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
 - Histogram sprzed rejestracji dotyczy obrazu wyświetlanego na ekranie. Między histogramem wyświetlanym przed rejestracją i po naciśnięciu przycisku migawki będą występowały różnice. Histogram zarejestrowanego obrazu można sprawdzić w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu lub w trybie kontrolowania ostatnio zarejestrowanego obrazu.
- Szczególnie duże różnice między histogramami występują w następujących przypadkach:
- gdy błyska lampa błyskowa,
 - gdy dla parametru [PFX] (P.Effect) jest wybrane ustawienie [Solarize],
 - gdy jest nastawiony długi albo bardzo krótki czas ekspozycji.
- Histogram może się nie pojawiać, jeśli do rejestracji obrazu został użyty inny aparat.

Techniki fotografowania

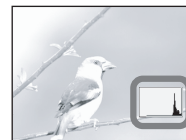
W normalnych warunkach aparat samoczynnie reguluje ekspozycję. Jeśli obraz jest za ciemny albo za jasny, jak na poniższych ilustracjach, zalecamy ręczną regulację ekspozycji. Przy rejestracji pod światło lub na śniegu należy skorygować ekspozycję w stronę +. Przy rejestracji silnie oświetlonego reflektorem pierwszego planu na ciemnym tle trzeba skorygować ekspozycję w stronę –.



Niedostateczna ekspozycja
→ Skorygować ją w stronę +



Właściwa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja
→ Skorygować ją w stronę –

Wybieranie trybu pomiaru światła

Przełącznik trybu:  

Aparat mierzy światło, aby wyznaczyć ekspozycję. Ta funkcja pozwala na określenie, który fragment obiektu ma być użyty do pomiaru światła.


Pomiar matrycowy (brak wskazania)

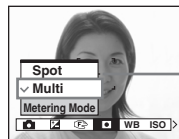
Obraz jest dzielony na wiele segmentów i aparat dokonuje pomiaru osobno dla każdego segmentu. Następnie aparat ocenia położenie przedmiotu i jasność tła, po czym wyznacza dobrze wyważoną ekspozycję. Tryb pomiaru matrycowego jest wybrany fabrycznie.

Pomiar punktowy ()

Pomiar światła dotyczy tylko określonego miejsca. Umożliwia to nastawienie właściwej ekspozycji nawet przy fotografowaniu pod światło, silnym kontraście między pierwszym planem a tłem itp.


Celownik punktowego światłomierza należy naprowadzić na miejsce, które ma być zarejestrowane.

Aby ostrość została nastawiona na miejsce, z którego dokonuje się pomiaru światła, zaleca się zmianę ustawienia parametru  (Focus) na [Center AF] (strona 47)

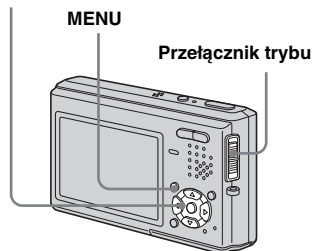







Celownik światłomierza punktowego

Na początku...

Przy rejestracji nieruchomego obrazu wybierz dla parametru  (Camera) w menu dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 43 i 102).

Przycisk sterujący



- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie  lub .**
- 2 Naciśnij przycisk MENU.**
Pojawi się menu.
- 3 Stroną  wskaż wariant  (Metering Mode), po czym stroną  wybierz żądane ustawienie.**






Wykonywanie trzech zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji

— Bracketing

Przełącznik trybu: 

Aparat może zarejestrować w trybie ciągłym trzy obrazy różniące się ustawieniami ekspozycji. Pozwoli to na uzyskanie dobrze naświetlonego zdjęcia nawet w przypadku trudności z określeniem właściwej ekspozycji.

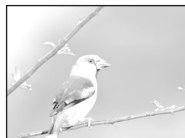
Na początku...

W przypadku rejestracji nieruchomych obrazów zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto],  (tryb lupy),  (tryb zmierzchu),  (tryb portretu o zmierzchu) i  (tryb ogni sztucznych) (strona 43 i 102).

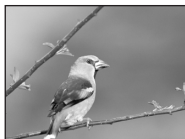
Przycisk sterujący
MENU



Pierwszy obraz
(korekta w stronę +)



Drugi obraz
(właściwa ekspozycja)







Trzeci obraz
(korekta w stronę -)







1 Przesław przełącznik trybu w położenie .

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną   wskaż wariant [Mode] (REC Mode). Następnie stroną   wskaż wariant [Exp Brktg].

4 Stroną   wskaż wariant [BRK] (Bracket Step). Następnie stroną   wybierz żądany zakres zmian ekspozycji.

±1.0EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 1,0 EV.

±0.7EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 0,7 EV.

±0.3EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 0,3 EV.

5 Zarejestruj obraz.

Przywracanie normalnego trybu rejestracji

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Podczas rejestracji nie widać obrazu na ekranie LCD. Kompozycję sceny należy sprawdzić przed naciśnięciem przycisku migawki.
- Regulacja ostrości i balansu bieli odbywa się dla pierwszego obrazu. Wybrane ustawienia nie zmieniają się przy rejestracji dalszych obrazów.
- Jeśli ekspozycja jest ręcznie skorygowana (strona 50), to nastawiona wartość będzie przy rejestracji wartością środkową.
- Rejestracja odbywa się w odstępach wynoszących mniej więcej 0,36 s.
- Jeśli obraz jest za jasny albo za ciemny, to prawidłowa rejestracja zdjęcia przy wybranej wartości korekty ekspozycji może się okazać niemożliwa.

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Korygowanie odcieni barw

— White Balance

Położenie przełącznika trybu:

Jeśli korygowanie odcieni barw (balansu bieli) odbywa się automatycznie, to balans bieli jest dobierany do zawartości ujęcia. Chcąc ustalić warunki rejestracji obrazu albo fotografować w specyficznych warunkach, można wybrać ustawienia ręcznie.

Tryb automatyczny (brak wskazania)

Automatyczna regulacja balansu bieli. Ten tryb jest wybrany fabrycznie.

(światło dzienne)

Rejestracja w plenerze, w nocy, w świetle neonów lub ogni sztucznych, w czasie wschodu słońca albo tuż przed wschodem / tuż po zachodzie słońca.

(zachmurzenie)

Służy do fotografowania przy zachmurzonym niebie.


(oświetlenie jarzeniowe)

Służy do fotografowania w oświetleniu jarzeniowym.


(żarówki)

- Miejsca, w których warunki oświetlenia szybko się zmieniają.
- W silnym oświetleniu, na przykład w studiu fotograficznym.

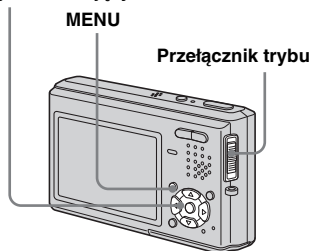
WB (lampa błyskowa)

Nastawianie balansu bieli na światło z lampy błyskowej (ten wariant nie jest dostępny, gdy przełącznik trybu znajduje się w położeniu .)

Na początku...

W przypadku rejestracji nieruchomych obrazów zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto] (strona 43 i 102).

Przycisk sterujący



1 Przesław przełącznik trybu w położenie lub .








2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną / wskaż wariant [WB] (White Bal), po czym stroną / wybierz żądane ustawienie.

Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Auto].

- Jeśli lampa jarzeniowa miga, to pomimo wybrania trybu dla oświetlenia jarzeniowego  kolorystyka obrazu może wykazywać odchylenie od stanu faktycznego.
- Włączenie lampy błyskowej powoduje wyłączenie trybu ręcznego. Obraz zostanie zarejestrowany w trybie [Auto] (z wyjątkiem trybu  WB).
- Dostępne ustawienia balansu bieli zależą od ustawienia parametru  (Camera) w menu:
 -  (tryb portretu o zmierzchu): tylko [Auto]
 -  WB (lampa błyskowa),
 -  (tryb ogni sztucznych): tylko  (światło dzienne).

Techniki fotografowania




Kolorystyka obrazu może się zmieniać wraz z warunkami oświetlenia. W świetle letniego słońca wszystko wydaje się niebieskawe, a w świetle żarówki białe przedmioty nabierają czerwonego odcienia. Oko ludzkie potrafi kompensować zmiany, natomiast cyfrowe aparaty fotograficzne nie będą rozpoznawać właściwych barw bez odpowiednich korekt. Normalnie regulacja balansu bieli odbywa się automatycznie. Jeśli jednak kolory w rejestrowanym obrazie wyglądają nienaturalnie, to zaleca się wyregulowanie balansu bieli.

Regulowanie siły światła z lampy błyskowej

Położenie przełącznika trybu: 

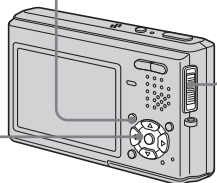
Można regulować ilość światła z lampy błyskowej.

Na początku...

Zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto],  (tryb zmierzchu) lub  (tryb ogni sztucznych) (strona 43 i 102).

Przycisk sterujący
MENU





Przełącznik trybu



1 Przesław przełącznik trybu w położenie .

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną   wskaż wariant \pm (Flash Level), po czym stroną   wybierz żądane ustawienie.

High: jasność lampy błyskowej jest większa niż zwykle.

Normal: normalne ustawienie.

Low: jasność lampy błyskowej jest mniejsza niż zwykle.

Rejestracja serii zdjęć

— Burst

Położenie przełącznika trybu: 

Ten tryb służy do ciągłego fotografowania. Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki w tym trybie aparat zarejestruje maksymalnie cztery obrazy z rzędu.

Tryb z priorytetem szybkości 






Obrazy są rejestrowane w krótkich odstępach czasu (około 0,33 s). Podczas fotografowania znika obraz z ekranu LCD. Ujęcie trzeba więc skomponować przed naciśnięciem przycisku migawki.

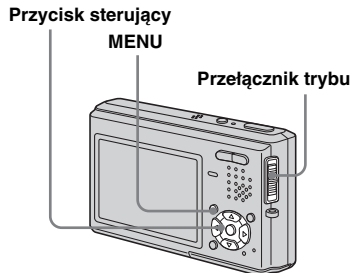
Tryb z priorytetem kadrowania 




Fotografowany obraz pozostaje widoczny na ekranie LCD, a obrazy są rejestrowane w nieco dłuższych odstępach czasu (około 0,36 s).

- Po wykorzystaniu całej pojemności karty „Memory Stick Duo” zdjęcia nie będą wykonywane pomimo trzymania przycisku migawki.

Na początku...

Zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto],  (tryb lupy),  (tryb zmierzchu),  (tryb portretu o zmierzchu) i  (tryb ogni sztucznych) (strona 43 i 102).




- 1** Przesław przełącznik trybu w położenie .
- 2** Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 3** Stroną  wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie stroną  wskaż wariant [Speed Burst] (priorytet szybkości) lub [Framing Burst] (priorytet kadrowania).

4 Wykonaj zdjęcie.

Zwalniając przycisk migawki przed zakończeniem fotografowania, można wykonać tylko dwa albo trzy zdjęcia. Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Jak przywrócić normalny tryb






Wykonując czynność , należy wybrać ustawienie [Normal].

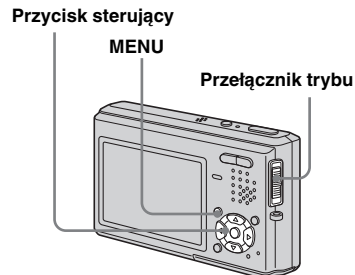
- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Jeśli do rozpoczęcia rejestracji zostanie użyty samowyzwalacz, aparat zarejestruje serię złożoną z czterech zdjęć.


Fotografowanie w trybie Multi Burst**Położenie przełącznika trybu: **

Po włączeniu tej funkcji i naciśnięciu przycisku migawki aparat wykona kolejno 16 zdjęć. Ta funkcja przydaje się na przykład do sprawdzenia własnej formy sportowej.


Na początku...

Zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto],  (tryb lupy),  (tryb zmierzchu),  (tryb portretu o zmierzchu) i  (tryb ogni sztucznych) (strona 43 i 102).

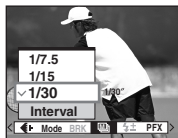


- 1** Przesław przełącznik trybu w położenie .
- 2** Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.

3 Stroną ◀▶ wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie stroną ▲▼ wskaż wariant [Multi Burst].


4 Stroną ◀▶ wskaż ikonę  (Interval), po czym stroną ▲▼ wybierz częstotliwość rejestracji poszczególnych klatek.

Do wyboru są następujące częstotliwości rejestracji klatek: [1/7.5], [1/15] i [1/30].



5 Wykonaj zdjęcie.

Aparat zarejestruje jako jeden obraz 16 klatek (wielkość obrazu: 1M).

- W trybie Multi Burst nie można używać następujących funkcji:
 - inteligentnego zoomu,
 - lampy błyskowej,
 - nakładania daty i godziny.
- Kiedy dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Auto], częstotliwość rejestracji klatek wynosi [1/30].
- Wyświetlanie obrazu zarejestrowanego przez aparat w trybie Multi Burst – patrz strona 64.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie Multi Burst, podano na stronie 100.

Rejestracja nieruchomych obrazów do wysłania pocztą elektroniczną

— E-Mail

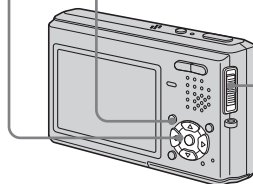
Położenie przełącznika trybu: 

W trybie E-Mail poza zwykłym obrazem jest rejestrowany obraz o małych wymiarach (320 × 240). Obrazy takie nadają się do wysyłania pocztą elektroniczną itp. (Informacje o wielkości normalnych nieruchomych obrazów podano na stronie 20.)

Przycisk sterujący

MENU

Przełącznik trybu



1 Przesław przełącznik trybu w położenie .

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną ◀▶ wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym stroną ▲▼ wybierz wariant [E-Mail].

4 Wykonaj zdjęcie.

Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następane zdjęcie.

Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- Informacji o sposobie załączania obrazów do poczty elektronicznej należy szukać w dokumentacji używanego programu poczty elektronicznej.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie E-Mail, podano na stronie 100.

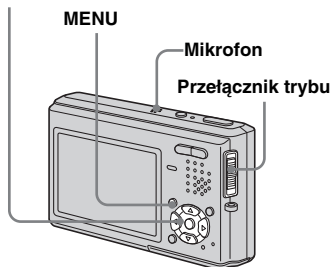
Rejestracja nieruchomych obrazów z plikiem dźwiękowym

— Voice

Położenie przełącznika trybu: 

W trybie Voice razem z nieruchomym obrazem jest rejestrowany dźwięk.



Przycisk sterujący



1 Przetwórz przełącznik trybu w położenie .

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną  wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym stroną  wybierz wariant [Voice].

4 Wykonaj zdjęcie.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty i puszczony, to rejestracja dźwięku będzie trwała 5 sekund.

Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, to rejestracja dźwięku trwa do chwili puszczenia przycisku (maksymalnie 40 sekund).

Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W celu wyświetlenia obrazu zarejestrowanego w trybie Voice należy postępować zgodnie z opisem z podrozdziału „Wyświetlanie filmów na ekranie LCD” (strona 71).
- Podczas rejestracji obrazu w tym trybie nie należy dotykać mikrofonu.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie Voice, podano na stronie 100.

Dodawanie efektów specjalnych

— Picture Effect

Położenie przełącznika trybu:  

Można cyfrowo przetworzyć obraz, uzyskując efekty specjalne.

Solarize



Zwiększają się kontrasty, a obraz wygląda jak ilustracja.

Sepia




Obraz w odcieniach sepii, w kolorystyce starej fotografii.

Neg.Art

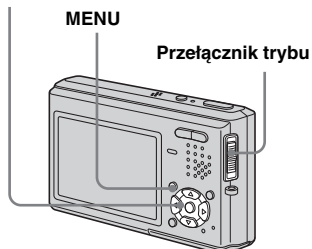


Obraz w negatywie.

Na początku...

W przypadku rejestracji nieruchomych obrazów zmień ustawienie parametru  (Camera) w menu na inne niż [Auto] (strona 43 i 102).





Przycisk sterujący



1 Przesław przełącznik trybu w położenie  lub .

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną /  wskaż wariant [PFX] (P. Effect), po czym stroną /  wybierz żądany tryb.

4 Wykonaj zdjęcie.

Wyłączanie efektów w obrazie

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Off].

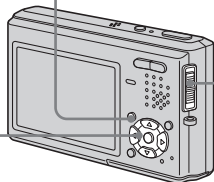
Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów

Położenie przełącznika trybu: ►

Przed wyświetlaniem obrazów trzeba wybrać folder, w którym są zapisane te obrazy.

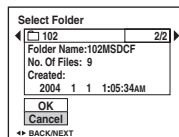
Przycisk sterujący MENU

Przełącznik trybu



- 1** Przeważ przełącznik trybu w położenie ►.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stroną ◀ wskaż wariant [Folder], po czym naciśnij część ●.

- 4** Stroną ◀/▶ wskaż żądany folder.



- 5** Stroną ▲ wskaż wariant [OK]. Naciśnij część ●.

Jak zrezygnować z wyboru folderu

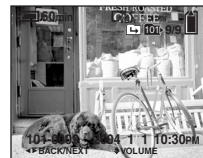
Wykonując czynność **5**, należy wybrać wariant [Cancel].

Jeśli karta „Memory Stick Duo” zawiera wiele folderów

Kiedy jest wyświetlany pierwszy lub ostatni obraz z każdego folderu, na ekranie LCD pojawiają się następujące ikony:

- : można przejść do poprzedniego folderu;
- : można przejść do następnego folderu;
- : można przejść zarówno do poprzedniego, jak i następnego folderu.

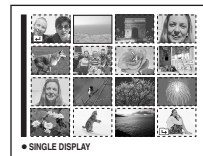
Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu



Na ekranie indeksowym (9 obrazów)



Na ekranie indeksowym (16 obrazów)



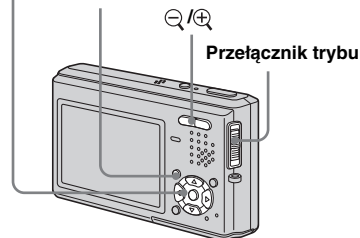
- Jeśli folder nie zawiera ani jednego obrazu, pojawi się komunikat „No file in this folder”.
- Wyświetlenie ostatnio zarejestrowanego obrazu nie wymaga wybierania folderu.

Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu

Położenie przełącznika trybu: ►

Można powiększać nieruchome obrazy. Możliwe jest maksymalnie pięciokrotne powiększenie. Powiększony obraz można zapisać jako nowy plik.

Przycisk sterujący
MENU



Powiększanie obrazu — Playback zoom

- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie ►.
- 2 Stroną ◀/▶ wyświetl obraz, który ma być powiększony.
- 3 Naciskając przycisk ⊕ (powiększania obrazu), wybierz żądane powiększenie obrazu.
- 4 Stroną ▲/▼/◀/▶ wybierz fragment obrazu, który ma być powiększony.



- ▲: wyświetlenie fragmentu u góry obrazu
- ▼: wyświetlenie fragmentu u dołu obrazu
- ◀: wyświetlenie fragmentu z lewej strony obrazu
- ▶: wyświetlenie fragmentu z prawej strony obrazu

- 5 Wyreguluj powiększenie przyciskami ⊖/⊕ (powiększania obrazu).



Jak zrezygnować z wyświetlania powiększonego obrazu

Należy nacisnąć część ●.

- Funkcji tej nie można użyć do powiększania filmów ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Po naciśnięciu przycisku ⊖ (powiększania obrazu), gdy wyświetlany jest obraz niepowiększony, na ekranie LCD pojawi się indeks obrazów (strona 36).
- Można powiększyć obraz wyświetlony za pomocą funkcji Quick Review (strona 24). W tym celu należy wykonać czynności 3 do 5.

Rejestracja powiększonego obrazu — kadrowanie

- 1 Po wyświetleniu powiększonego obrazu naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 2 Stroną ► wskaż wariant [Trimming], po czym naciśnij część ●.

- 3 Stroną ▲/▼ wskaż wielkość obrazu, po czym naciśnij część ●.

Obraz zostanie zarejestrowany, a na ekranie LCD pojawi się obraz sprzed powiększenia.

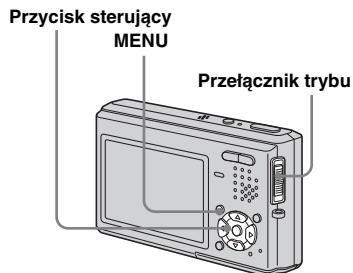
- Skadrowany obraz jest zapisywany jako najnowszy plik, a pierwotny obraz nie ulega zmianie.
- Jakość skadrowanego obrazu może ulec nieznacznemu pogorszeniu.
- W efekcie kadrowania nie można uzyskać obrazów o proporcjach boków 3:2.
- Nie można kadrować obrazów wyświetlonych za pomocą funkcji Quick Review.

Wyświetlanie kolejnych obrazów

— Slide Show

Położenie przełącznika trybu: ►

Można po kolei wyświetlać zarejestrowane obrazy. Możliwość ta przydaje się przy sprawdzaniu ujęć, a także w czasie prezentacji.



- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie ►.

- 2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant (Slide), po czym naciśnij część ●.

Stroną ▲/▼/◀/▶ należy wybrać ustawienia następujących parametrów:

Czas wyświetlania (Interval)

3 sec (sekundy) / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min

Źródło obrazów (Image)

Folder: wyświetlanie obrazów z wybranego folderu.

All: wyświetlanie wszystkich obrazów zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick Duo”.

Powtarzanie (Repeat)

On: po wyświetleniu ostatniego obrazu wyświetlanie zaczyna się od nowa.

Off: wszystkie obrazy zostaną wyświetlone jeden raz i wyświetlanie zakończy się.

- 4 Stroną ▼/▶ wskaż wariant [Start] i naciśnij część ●.

Rozpocznie się wyświetlanie obrazów.

Wyłączanie trybu wyświetlania kolejnych obrazów

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Cancel].

Przerywanie wyświetlania obrazów

Należy nacisnąć część **●**, stroną **▶** wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część **●**.

Przechodzenie w czasie wyświetlania do następnego lub poprzedniego obrazu

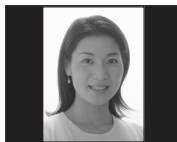
Należy nacisnąć stronę **▶** (następny obraz) lub stronę **◀** (poprzedni obraz).

- Ustawienia czasu wyświetlania mają charakter orientacyjny. Faktyczny czas wyświetlania zależy od różnych czynników, takich jak wielkość obrazu.

Obracanie nieruchomego obrazu

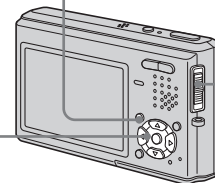
Położenie przełącznika trybu: **▶**

Zdjęcia wykonane pionowo trzymanym aparatem można obrócić i wyświetlić poziomo.



Przycisk sterujący MENU

Przełącznik trybu



- 1** Przeważ przełącznik trybu w położenie **▶** i wyświetl obraz, który ma być obrócony.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stronę **◀/▶** wskaż wariant **□** (Rotate), po czym naciśnij część **●**.
- 4** Stronę **▲** wskaż wariant **↶ ↷**, po czym obracaj obraz, naciskając stronę **◀/▶**.
- 5** Stronę **▲/▼** wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część **●**.

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Rezygnowanie z obrotu obrazu

Wykonując czynność **4** lub **5**, należy wybrać ustawienie [Cancel] ●, po czym naciśnij część.

- Nie można obracać zabezpieczonych obrazów, filmów (MPEG), ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Obraz zarejestrowany przez inny aparat może być obracany niewłaściwie.
- Jeśli obraz jest wyświetlany na ekranie komputera, to używane oprogramowanie do wyświetlania obrazów może nie obsługiwać informacji o obrocie.

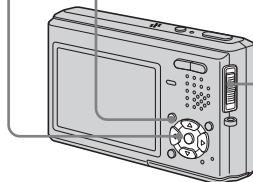
Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst

Położenie przełącznika trybu: ►

Obrazy zarejestrowane w trybie Multi Burst można wyświetlać w trybie ciągłym albo klatka po klatce. Funkcja ta przydaje się do sprawdzania obrazów.

Przycisk sterujący
MENU

Przełącznik trybu



- Jeśli odtwarzanie obrazu odbywa się na komputerze albo w aparacie bez trybu Multi Burst, to 16 zarejestrowanych klatek zostanie wyświetlone równocześnie, jako część jednego obrazu.
- Obrazu zarejestrowanego w trybie Multi Burst nie można dzielić na części.

Wyświetlanie obrazów w trybie ciągłym

1 Przesław przełącznik trybu w położenie ►.

2 Stroną ◀/▶ wskaż obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.

Wybrany obraz zostanie wyświetlony w trybie ciągłym.





Jak włączyć pauzę

Należy nacisnąć część ●. Chcąc wznowić wyświetlanie, należy ponownie nacisnąć część ●. Wyświetlanie zacznie się od klatki widocznej na ekranie LCD.

Wyświetlanie klatka po klatce

— tryb jog

1 Przesław przełącznik trybu w położenie .

2 Stroną  /  wyświetl obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.



Wybrany obraz będzie wyświetlany w trybie ciągłym.

3 Po wyświetleniu żądanej klatki naciśnij część .


Pojawi się napis „Step”.



4 Stroną  /  wybieraj poszczególne klatki.

- ▶: wyświetlenie następnej klatki.
Przytrzymując wciśniętą część , można wyświetlać dalsze klatki.
- ◀: wyświetlenie poprzedniej klatki.
Przytrzymując wciśniętą część , można wyświetlać wcześniejsze klatki.


Jak przywrócić normalne wyświetlanie


Podczas wykonywania czynności **4** należy nacisnąć część . Wyświetlanie zacznie się od klatki widocznej na ekranie LCD.

Kasowanie wykonanych zdjęć

W tym trybie nie można kasować tylko niektórych klatek. Skasowanie obrazu spowoduje usunięcie wszystkich 16 klatek naraz.

1 Wyświetl obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst, który chcesz skasować.

2 Naciśnij przycisk  /  (kasowania).

3 Wskaż wariant [Delete] i naciśnij część .

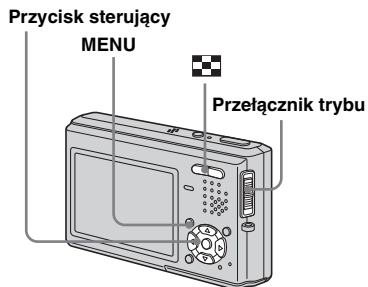
Wszystkie klatki zostaną skasowane.

Zabezpieczenie obrazów

— Protect


Położenie przełącznika trybu: ►


Ta funkcja pozwala na zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem.



- Zwracamy uwagę, że sformatowanie karty „Memory Stick Duo” powoduje nieodwracalne usunięcie nawet zabezpieczonych obrazów.

Pojedynczy obraz


- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie ►.
- 2 Stroną ◀/▶ wyświetl obraz, który ma być zabezpieczony.
- 3 Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4 Stroną ◀/▶ wskaż wariant  (Protect), po czym naciśnij część ●.

Wyświetlany obraz zostanie zabezpieczony i pojawi się na nim wskaźnik  (zabezpieczenia).





- 5 Aby zabezpieczyć następny obraz, wskaż go stroną ◀/▶, po czym naciśnij część ●.


Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność 4 lub 5, należy ponownie nacisnąć część ●. Wskaźnik  zniknie.


Ekran indeksowy (9 obrazów / 16 obrazów)

- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie ►, po czym naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).

Aby wyświetlić ekran indeksu (16 obrazów), dwukrotnie naciśnij przycisk  (indeksu).

- 2 Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant  (Protect), po czym naciśnij część ●.
- 4 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część ●.

- 5 Stroną ▲/▼/◀/▶ wskaż obraz, który ma być zabezpieczony, po czym naciśnij część ●.


Na wybranym obrazie pojawi się zielony wskaźnik .



6 Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.

7 Naciśnij przycisk MENU.

8 Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.


Kolor wskaźnika  zmieni się na biały. Wybrane obrazy zostaną zabezpieczone.

Rezygnowanie z zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność **4**, należy wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność

8 – wariant [Exit]. Następnie należy nacisnąć część ●.

Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Podczas wykonywania czynności **5** należy stroną ▲/▼/◀/▶ wskazać obraz, z którego ma być usunięte zabezpieczenie, po czym nacisnąć część ●. Kolor wskaźnika  zmieni się na szary. Tak samo należy postąpić ze wszystkimi obrazami, z których ma być usunięte zabezpieczenie. Następnie należy nacisnąć przycisk MENU, wskazać wariant [OK] i nacisnąć część ●.

Zabezpieczanie wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In This Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [On] i nacisnąć część ●.

Usuwanie zabezpieczenia ze wszystkich obrazów folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In This Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [Off] i nacisnąć część ●.

Zmianianie wielkości obrazu

— Resize

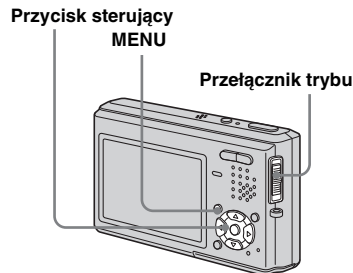
Położenie przełącznika trybu: ►

Można zmieniać wielkość obrazów i zapisywać przeskalowane obrazy w nowych plikach.

Do wyboru są następujące wielkości obrazów:


5M, 3M, 1M i VGA

Zmiana wielkości nie powoduje zmiany pierwotnego pliku z obrazem.







Edycja nieruchomych obrazów

1 Przetwórz przełącznik trybu w położenie .

2 Stroną  wskaż obraz, którego wielkość chcesz zmienić.

3 Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.

4 Stroną  wskaż wariant (Resize), po czym naciśnij część .

5 Stroną  wskaż nową wielkość obrazu, po czym naciśnij część .

Obraz o zmienionej wielkości zostanie zapisany jako najnowszy plik.

Przerywanie operacji zmiany wielkości

Wykonując czynność **5**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Nie można zmieniać wielkości filmów ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Jeśli wielkość obrazu zmienia się z mniejszej na większą, jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Nie można zmienić wielkości obrazu tak, aby jego współczynnik kształtu wynosił 3:2.
- Zmiana wielkości obrazu o współczynniku kształtu 3:2 powoduje, że u góry i u dołu ekranu pojawiają się czarne pasy.

Wybieranie obrazów do wydrukowania

— Print (DPOF) mark

Położenie przełącznika trybu: 

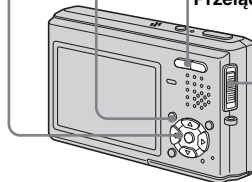
Niektóre zdjęcia można oznaczyć jako przeznaczone do wydrukowania. Funkcja ta przydaje się przy zleceniu wydruku obrazów punktowi, który obsługuje standard DPOF (Format Zlecenia Wydruku Cyfrowego) lub drukowaniu obrazów na drukarce zgodnej z DPOF.

Przycisk sterujący

MENU








Przełącznik trybu





- Znacznikiem wydruku nie można opatrzyć filmu.
- W trybie E-mail znacznikiem wydruku (DPOF) jest opatrywany normalny obraz, który został zarejestrowany równocześnie z małym obrazem.
- Znacznikiem wydruku można opatrzyć obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst; wszystkie obrazy zostaną wówczas wydrukowane na jednej odbitce podzielonej na 16 pól.
- Nie można zdefiniować liczby odbitek.

Pojedynczy obraz



- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie .
- 2 Stroną  wyświetl obraz, który ma być wydrukowany.
- 3 Naciśnij przycisk MENU.
- 4 Stroną  wskaż wariant DPOF (DPOF), po czym naciśnij część .

Na wybranym obrazie pojawi się znak .






- 5 Aby opatrzeć znacznikiem wydruku następny obraz, wyświetl go stroną , po czym naciśnij część .

Usuwanie znacznika

Wykonując czynność **4** lub **5**, należy ponownie nacisnąć część . Znak  zniknie.





Ekran indeksowy (9 obrazów lub 16 obrazów)


- 1 Przesław przełącznik trybu w położenie , po czym naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).





Aby wyświetlić ekran indeksu (16 obrazów), dwukrotnie naciśnij przycisk  (indeksu).


- 2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3 Stroną  wskaż wariant DPOF (DPOF), po czym naciśnij część .
- 4 Stroną  wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część .

- Przy opatrywaniu obrazów znacznikami  nie można wybrać wariantu [All In This Folder].

- 5 Stroną // wskaż obraz, który ma być wydrukowany, po czym naciśnij część .


Na wybranym obrazie pojawi się zielony znak .







- 6 Jeśli wydrukowane mają być także inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.

- 7 Naciśnij przycisk MENU.



- 8 Stroną  wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część .

Kolor znaku  zmienia się na biały, a wybieranie ustawień będzie zakończone.

Usuwanie znaczników

Podczas wykonywania czynności **5** należy stroną // wskażać obraz, z którego ma być usunięty znacznik DPOF, po czym nacisnąć część .

Usuwanie znaczników ze wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskażać wariant [All In This Folder] i nacisnąć część . Następnie należy wskazać wariant [Off] i nacisnąć część .

Kończenie operacji opatrywania znacznikami

Podczas wykonywania czynności **4** należy wybrać wariant [Cancel], a podczas wykonywania czynności **8** – wariant [Exit].

Rejestracja filmów

Położenie przełącznika trybu:

Aparat pozwala na rejestrację filmów wraz z dźwiękiem.



1 Przetwórz przełącznik trybu w położenie .

2 Naciśnij przycisk / (wielkości obrazu).

Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

3 Stroną / wybierz żądaną wielkość obrazu.

Do wyboru są ustawienia [640(Fine)], [640(Standard)] i [160].

- Obraz o rozdzielczości [640(Fine)] można zapisywać tylko na karcie „Memory Stick PRO Duo”.

4 Do końca wciśnij przycisk migawki.

Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik „REC”, a aparat rozpoczyna rejestrację obrazu i dźwięku.




Po wykorzystaniu pojemności karty pamięci „Memory Stick Duo” rejestracja zostanie przerwana.

5 W celu zakończenia rejestracji jeszcze raz do końca wciśnij przycisk migawki.

Wskaźniki w czasie rejestracji


Wskaźniki te nie są zapisywane.

Każde naciśnięcie przycisku  powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu LCD: wskaźniki wyłączone →


podświetlenie ekranu LCD wyłączone → wskaźniki włączone.

Nie można wyświetlić histogramu. Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 115.

Rejestracja z małej odległości (tryb makro)

Należy przestawić przełącznik trybu w położenie  i wykonać czynności ze strony 27.

Rejestracja z użyciem samowyzwalacza

Należy przestawić przełącznik trybu w położenie  i wykonać czynności ze strony 28.

- W czasie rejestracji filmu nie dotykać mikrofonu.
- Podczas rejestracji filmu nie można używać następujących funkcji:
 - zmiany zbliżenia,
 - lampy błyskowej,
 - nakładania daty i godziny.
- Jeśli wybrane jest ustawienie [640(Fine)], a do gniazda A/V OUT (MONO) podłączony jest przewód połączeniowy AV, na ekranie LCD nie pojawia się obraz. Ekran LCD staje się niebieski.
- Maksymalny czas rejestracji po wybraniu każdego z ustawień podano na stronie 101.

Wyświetlanie filmów na ekranie LCD

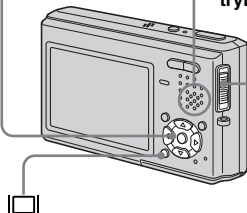
Położenie przełącznika trybu: ►

Można oglądać filmy na ekranie LCD aparatu i słuchać dźwięku przez jego głośnik.

Przycisk sterujący

Głośnik

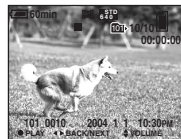
Przełącznik trybu



1 Przesław przełącznik trybu w położenie ►.

2 Stroną ◀/► wskaż żądany film.

Filmy o wielkości [640(Fine)] i [640(Standard)] są wyświetlane na pełnym ekranie.



Filmy o wielkości [160] są nieco mniejsze.

3 Naciśnij część ●.

Zaczniesz odtwarzanie filmu i dźwięku.

W czasie odtwarzania filmu, na ekranie widać symbol ► (odtwarzania).



Pasek odtwarzania

Zatrzymywanie odtwarzania

Ponownie naciśnij część ●.

Regulowanie głośności

Naciskaj stronę ▲/▼.

Przechodzenie w tył / w przód nagrania

W czasie odtwarzania naciskaj stronę ◀/►. Przywrócenie normalnego odtwarzania nastąpi po naciśnięciu części ●.

Wskaźniki w czasie odtwarzania filmu

Każde naciśnięcie przycisku □ powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu LCD: wskaźniki wyłączone → podświetlenie ekranu LCD wyłączone → wskaźniki włączone.

Nie pojawia się histogram.

Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 117.

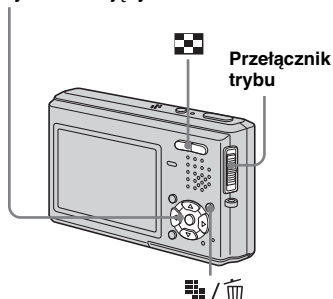
- Chcąc wyświetlić film na ekranie telewizora, należy postępować tak samo, jak przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów (strona 37).
- Obraz z filmu zarejestrowanego za pomocą starszego modelu Sony może być również nieco mniejszy.

Kasowanie filmów

Położenie przełącznika trybu: 








Można kasować zbędne filmy.

Przycisk sterujący



- Nie można kasować zabezpieczonych filmów.
- Skasowanego filmu nie można odzyskać.












Pojedynczy film


- 1** Przesław przełącznik trybu w położenie .
- 2** Stroną  wskaż film, który ma być skasowany.
- 3** Naciśnij przycisk  /  (kasowania).
Film nie jest jeszcze kasowany.
- 4** Stroną  wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część .
- 5** Aby skasować następny film, wskaż go stroną , po czym powtórnie wykonaj czynność **4**.

Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **4** lub **5** należy wybrać wariant [Exit].

Ekran indeksowy (9 obrazów lub 16 obrazów)



- 1** Przesław przełącznik trybu w położenie , po czym naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).
Aby wyświetlić ekran indeksu (16 obrazów), dwukrotnie naciśnij przycisk  (indeksu).
- 2** Naciśnij przycisk  /  (kasowania).
Film nie jest jeszcze kasowany.
- 3** Stroną  wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część .
- 4** Stroną  /  /  wskaż film, który chcesz skasować, i naciśnij część .

Na wybranym filmie pojawi się zielony znak  (kasowania).



Film nie jest jeszcze kasowany.

5 Aby skasować inne filmy, powtarzaj czynność **4**.

6 Naciśnij przycisk  /  (kasowania).

7 Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Pojawi się napis „Access”. Kiedy napis zniknie, filmy będą skasowane.

Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **3** lub **7** należy wybrać wariant [Exit].

Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

Podczas wykonywania czynności **3** należy wskazać wariant [All In This Folder] i nacisnąć część ●. Następnie stroną ► należy wskazać wariant [OK] i nacisnąć część ●. Aby zrezygnować z kasowania, stroną ◀ należy wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.

Edycja filmów

Położenie przełącznika trybu: ►

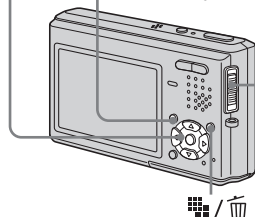
Można wydzielać sceny z filmów i usuwać zbędne sceny. Funkcja ta przydaje się przy braku miejsca na karcie „Memory Stick Duo” i przy załączaniu filmów do poczty elektronicznej.

Zmiany numeracji plików przy edycji filmów

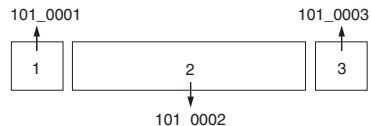
Pliki powstające w wyniku podziału filmu są zapisywane w folderze zapisu jako najnowsze pliki i otrzymują nowe numery. Pierwotne pliki ulegają skasowaniu, a przypisane im dotąd numery są pomijane.

Przycisk sterujący
MENU

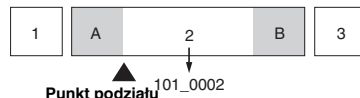
Przełącznik trybu



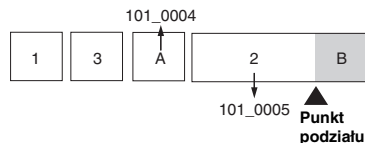
Przykład: podział filmu o numerze 101_0002



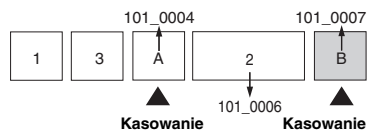
1. Wydzielenie sceny A



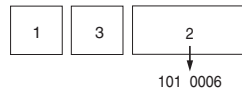
2. Wydzielenie sceny B



3. Kasowanie zbędnych scen A i B













4. Pozostają tylko potrzebne sceny

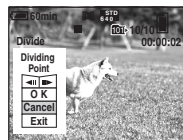






Filmy






Podział filmów na sceny

- 1** Przetwórz przełącznik trybu w położenie .
- 2** Stroną /  wskaż film, który ma być podzielony.
- 3** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4** Stroną  wskaż wariant  (Divide), po czym naciśnij część . Następnie stroną  wskaż wariant , po czym naciśnij część .
- 5** Wybierz punkt podziału.

W żądanym punkcie podziału należy nacisnąć część .



W celu precyzyjnego wybrania punktu podziału można stroną /  wybierać symbole [||] (klatka w tył / w przód). Chcąc zmienić punkt podziału, należy wybrać wariant [Cancel]. Odtwarzanie filmu zacznie się od nowa.





- 6** Po wybraniu punktu podziału wskaż stroną /  wariant [OK], po czym naciśnij część .
- 7** Stroną  wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część . Film zostanie podzielony.

Rezygnowanie z podziału

Przy wykonywaniu czynności **5** lub **7** należy wybrać wariant [Exit]. Na ekranie LCD ponownie pojawi się film.

- Nie można dzielić plików następujących typów:
 - plików z nieruchomymi obrazami,
 - bardzo krótkich filmów,
 - zabezpieczonych filmów.
- Podzielonych plików nie można z powrotem połączyć.
- Podział filmu powoduje skasowanie pierwotnego filmu.
- Nowy film jest zapisywany jako najnowszy plik w obecnie wybranym folderze zapisu.

Kasowanie zbędnych fragmentów filmu

- 1** Wydziel zbędne fragmenty filmu (patrz strona 74).
 - 2** Wyświetl fragment filmu, który ma być skasowany.
 - 3** Naciśnij przycisk  /  (kasowania). Film nie jest jeszcze kasowany.
 - 4** Stroną  wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część . Widoczny na ekranie LCD film zostanie skasowany.
- Nie można odzyskać skasowanych fragmentów filmów.

Kopiowanie obrazów do komputera — dla użytkowników Windows

Zalecane środowisko komputerowe

System operacyjny: Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional
Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna instalacja systemu. Nie gwarantuje się działania w środowisku aktualizowanym ani w środowisku z wieloma systemami.

Procesor: Pentium MMX 200 MHz lub szybszy

Złącze USB: Musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

Wyświetlacz: co najmniej 800 × 600 punktów, High Color (kolor 16-bitowy, 65000 barw) lub lepszy

- Aparat jest zgodny ze standardem USB 2.0.
- Zastosowanie komputera z interfejsem USB 2.0 (szybkim interfejsem USB) umożliwia szybką transmisję danych.
- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB

część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.

- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

Tryb USB

Istnieją dwa rodzaje połączenia USB, [Normal] i [PTP]*. Fabrycznie jest wybrany tryb [Normal]. Dalszy opis dotyczy trybu [Normal].

* Zgodność tylko z Windows XP. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie. W celu wybrania folderu należy wykonać czynności opisane na stronie 60.

Łączność z komputerem

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na kartę „Memory Stick”, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.
<http://www.sony.net/>

Zawartość dysku CD-ROM

■ Programowy sterownik USB (USB Driver)

Sterownik ten jest niezbędny do podłączenia aparatu do komputera.

- Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

■ Image Transfer

Ten program służy do łatwego przesyłania obrazów z aparatu do komputera.

■ ImageMixer

Ten program służy do wyświetlania i przetwarzania obrazów zapisanych w komputerze.

- W niektórych systemach operacyjnych sposób postępowania może być inny.
- **Przed instalacją programowego sterownika USB i programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**
- Użytkownicy systemu Windows XP i Windows 2000 muszą być zalogowani jako administratorzy.
- Rozdzielczość ekranu powinna wynosić co najmniej 800 x 600 punktów w trybie High Color (kolor 16-bitowy, 65 000 barw) lub lepszym. Po nastawieniu mniejszej rozdzielczości lub mniejszej liczby kolorów nie pojawi się ekran wyboru modelu.

Instalacja programowego sterownika USB

Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

Kiedy sterownik zostanie zainstalowany, nie trzeba go instalować na nowo.

- 1 Włącz komputer i włóż do napędu CD-ROM dostarczony dysk CD-ROM.

Nie należy jeszcze podłączać aparatu do komputera.

Pojawi się ekran wyboru modelu. Jeśli ekran nie pojawia się, należy dwukrotnie kliknąć na wariantach (My computer / Mój komputer) → (ImageMixer).

- 2 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariacie [Cyber-shot].



Pojawi się ekran menu instalacji.

- 3 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariacie [USB Driver].



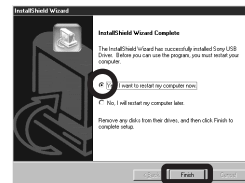
Pojawi się ekran „InstallShield Wizard”.

- 4 Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „Information”, naciśnij przycisk [Next].



Rozpocznie się instalacja programowego sterownika USB. Po jej zakończeniu pojawia się okno z informacją o zakończeniu instalacji.

- 5 Kliknij na wariacie [Yes, I want to restart my computer now.], po czym naciśnij przycisk [Finish].



Komputer uruchomi się na nowo. Teraz można nawiązać połączenie USB.

Instalowanie programu „Image Transfer”

Program „Image Transfer” umożliwia automatyczne skopiowanie obrazów do komputera, gdy aparat zostanie podłączony do komputera za pomocą dostarczonego przewodu USB.

1 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariacie [Cyber-shot].



Pojawi się ekran menu instalacji.

2 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariacie [Image Transfer].

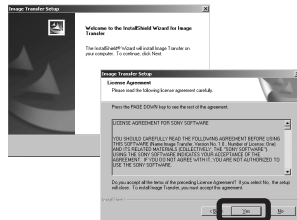
Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].



Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.

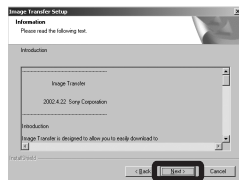
- W tej części opisano wersję anglojęzyczną.

3 Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „License Agreement”, naciśnij przycisk [Yes].

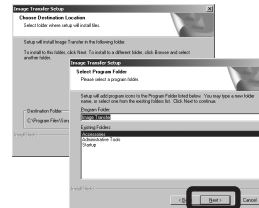


Starannie przeczytaj umowę. Jeśli akceptujesz warunki umowy, przejdź do dalszej części instalacji. Pojawi się ekran „Information”.

4 Naciśnij przycisk [Next].



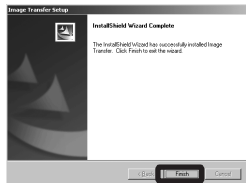
5 Wskaż folder, w którym ma być zainstalowany program, po czym naciśnij przycisk [Next]. Wybierz nazwę grupy programów i naciśnij przycisk [Next].



6 Sprawdź, czy na ekranie „Image Transfer Settings” jest zaznaczone pole wyboru, po czym naciśnij przycisk [Next].



Po zakończeniu instalacji pojawi się ekran z informacją o zakończeniu.

7 Naciśnij przycisk [Finish].

Okno „InstallShield Wizard” zniknie. Chcąc zainstalować teraz program „ImageMixer”, kliknij na wariancie [ImageMixer] na ekranie tytułowym i wykonuj polecenia z ekranu.

- Do pracy programu „Image Transfer” jest potrzebny programowy sterownik USB. Jeśli potrzebny sterownik nie został dotąd zainstalowany w komputerze, pojawi się ekran z propozycją instalacji tego sterownika. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

Instalowanie programu „ImageMixer”

Oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony” służy do kopiowania, wyświetlania i przetwarzania obrazów oraz do nagrywania płyt Video CD. Szczegółów należy szukać w pomocy elektronicznej do oprogramowania.

1 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariancie [ImageMixer]. Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].

Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.

- W tej części opisano wersję anglojęzyczną.

2 Wykonuj polecenia z kolejnych ekranów.

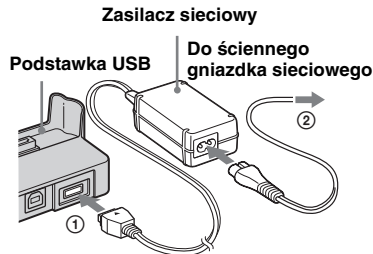
Zainstaluj oprogramowanie „ImageMixer”, wykonując polecenia z kolejnych ekranów.

- W systemach Windows 2000 i Windows XP trzeba zainstalować oprogramowanie „WinASPI”.
- Jeśli w komputerze nie jest zainstalowane oprogramowanie DirectX8.0a lub nowsze, pojawi się ekran „Information”. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

3 Kiedy pojawi się ekran z propozycją powtórnego uruchomienia komputera, ponownie uruchom komputer.**4 Wyjmij dysk CD-ROM.**

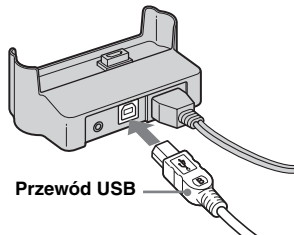
Podłączanie aparatu do komputera

- 1 Włącz komputer.
 - 2 Włóż do aparatu kartę „Memory Stick Duo” z obrazami, które mają być skopiowane do komputera.
- Dodatkowe informacje o kartach „Memory Stick Duo” podano na stronie 19.
- 3 Połącz dostarczoną podstawkę USB z dostarczonym zasilaczem sieciowym i włącz zasilacz do ściennego gniazdka sieciowego.

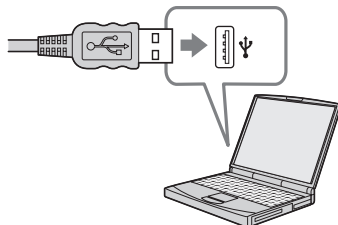


- Kopiowanie obrazów z aparatu do komputera przy zasilaniu z akumulatora grozi wyłączeniem się aparatu i uszkodzeniem danych. Zalecamy użycie zasilacza sieciowego.

- 4 Podłącz przewód USB do gniazda USB (USB) podstawki USB.

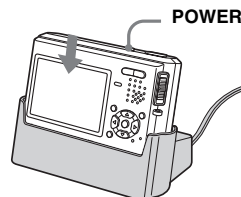


- 5 Podłącz przewód USB do komputera.

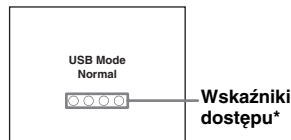


- W przypadku korzystania z komputera stacjonarnego, przewód USB należy podłączyć do gniazda USB z tyłu komputera.
- W przypadku pracy w systemie Windows XP, na pulpicie automatycznie pojawia się kreator AutoPlay. Należy wówczas przejść na stronę 82.

- 6 Zainstaluj aparat na podstawce USB, po czym go włącz.



- Upewnij się, czy aparat jest starannie zainstalowany na podstawce.




Na ekranie LCD aparatu pojawi się napis „USB Mode Normal”. Jeśli połączenie USB jest ustanawiane po raz pierwszy, to w komputerze automatycznie uruchamia się program służący do rozpoznania aparatu. Należy wówczas chwilę poczekać.

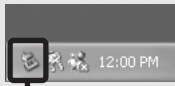
* Podczas transmisji danych kolor wskaźników dostępu zmienia się na czerwony.

- Jeśli przy wykonywaniu czynności **6** nie pojawia się napis „USB Mode Normal”, to należy sprawdzić, czy dla parametru [USB Connect] na ekranie ustawień jest wybrane ustawienie [Normal] (strona 107).
- **Kiedy jest nawiązane połączenie USB, nie zdejmować aparatu z podstawki USB. Grozi to uszkodzeniem danych. W celu zakończenia połączenia USB należy zapoznać się z punktem 1 na stronie 80.**


1 Odłączanie przewodu USB od komputera, wyjmowanie z aparatu karty „Memory Stick Duo” lub wyłączenie zasilania, gdy jest ustanowione połączenie USB

Dla użytkowników systemu Windows 2000, Me lub XP

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie  na pasku zadań.



Dwukrotnie kliknij w tym miejscu

- 2 Kliknij na ikonie , po czym kliknij na wariancie [Stop] (Zatrzymaj).
- 3 Sprawdź urządzenie w oknie potwierdzenia i naciśnij przycisk [OK].
- 4 Naciśnij przycisk [OK].
Użytkownicy systemu Windows XP nie muszą wykonywać tej czynności.
- 5 Odłącz przewód USB, wyjmij kartę „Memory Stick Duo” albo wyłącz zasilanie.

Dla użytkowników systemu Windows 98 lub 98SE

Wystarczy sprawdzić, czy wskaźniki dostępu (strona 79) na ekranie LCD mają biały kolor, i wykonać tylko czynność 5 z powyższej procedury.

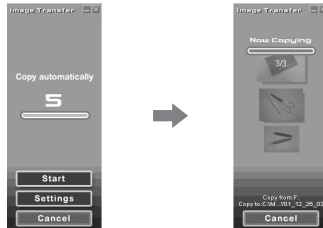
80^{PL}

Kopiowanie obrazów przy użyciu programu „Image Transfer”

— Windows 98/98SE/2000/Me

Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB i podstawki USB.

Uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy będą automatycznie kopiowane do komputera. Po zakończeniu kopiowania automatycznie uruchamia się oprogramowanie „ImageMixer” i pojawiają się obrazy.



- Normalnie w folderze „My documents” (Moje dokumenty) są tworzone foldery „Image Transfer” i „Date”, a wszystkie pliki z obrazami zapisane w aparacie są kopiowane do tych folderów.
- Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer” (strona 81).

— Windows XP

Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB i podstawki USB.

Automatycznie uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy zostaną automatycznie skopiowane do komputera.

System Windows XP jest skonfigurowany w taki sposób, że uruchamia się kreator OS AutoPlay Wizard.

W celu zmiany ustawień należy wykonać opisane tu czynności.

- 1 Naciśnij przycisk [Start] i wybierz wariant [My Computer] (Mój komputer).
- 2 Kliknij prawym przyciskiem myszy na wariancie [Sony MemoryStick], po czym kliknij na wariancie [Properties] (Właściwości).
- 3 Zmień ustawienie.
 - 1 Kliknij na wariancie [AutoPlay].
 - 2 Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Pictures] (Obrazy).
 - 3 W grupie [Actions] (Działania) zaznacz pole [Select an action to perform] (Wybierz działanie). Następnie wybierz ustawienie [Take no Action] (Nie rób nic) i naciśnij przycisk [Apply] (Zastosuj).
 - 4 Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Video files] (Pliki wideo) i wykonaj czynność 3. Następnie wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Mixed content] (Zawartość mieszana) i wykonaj czynność 3.
 - 5 Naciśnij przycisk [OK]. Ekran [Properties] (Właściwości) zniknie.

Od tej pory kreator OS AutoPlay nie będzie się pojawiał po ustanowieniu połączenia USB.

Zmianianie ustawień programu „Image Transfer”

Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer”.

Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie „Image Transfer” na pasku zadań i wybierz wariant [Open Settings]. Do wyboru są ustawienia [Basic], [Copy] i [Delete].



Kliknąć tu prawym przyciskiem

W czasie uruchamiania programu „Image Transfer” pojawia się następujące okno:



Jeśli wariant [Settings] zostanie wybrany przy uruchamianiu programu „Image Transfer”, to można zmienić tylko ustawienie [Basic].

Kopiowanie obrazów bez użycia programu „Image Transfer”

— Windows 98/98SE/2000/Me

Jeśli program „Image Transfer” jest skonfigurowany w taki sposób, aby nie włączał się automatycznie, do kopiowania obrazów można wykorzystać następującą procedurę:

1 Dwukrotnie kliknij na ikonie [My computer] (Mój komputer). Następnie dwukrotnie kliknij na ikonie [Removable disk] (Dysk wymienny).

Wyświetlona zostanie zawartość karty „Memory Stick Duo” włożonej do aparatu.

- W tej części opisano tytułem przykładu kopiowanie obrazów do folderu „My Documents” (Moje dokumenty).
- Jeśli nie pojawia się ikona „Removable disk” (Dysk wymienny), należy zapoznać się z opisem ze strony 82.
- Użytkownicy systemu Windows XP powinni zapoznać się z opisem ze strony 82.

2 Dwukrotnie kliknij na folderze [DCIM], a następnie na folderze zawierającym żądane obrazy.

Otworzy się żądany folder.

3 Kliknij prawym przyciskiem na obrazie i wybierz polecenie [Copy] (Kopiu).

4 Dwukrotnie kliknij na folderze „My documents” (Moje dokumenty). Kliknij prawym przyciskiem wewnątrz folderu i wybierz polecenie [Paste] (Wklej).

Pliki z obrazami zostaną skopiowanie do folderu „My documents” (Moje dokumenty).



Przy próbie skopiowania obrazu do folderu, który zawiera już plik o identycznej nazwie

Pojawia się komunikat sprawdzający zamiar zastąpienia pliku. Zastąpienie pliku z obrazem spowoduje skasowanie pierwotnego obrazu.

Zmianianie nazwy pliku

Chcąc skopiować do komputera plik z obrazem, nie zastępując w komputerze pliku o tej samej nazwie, można zmienić nazwę kopiowanego pliku. Zmiana nazwy uniemożliwi wyświetlenie obrazu na ekranie aparatu. W celu wyświetlenia obrazu na ekranie aparatu należy wykonać czynności ze strony 85.

Jeśli nie pojawia się ikona dysku wymiennego

- 1 Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie [My computer] (Mój komputer), po czym wybierz wariant [Properties] (Właściwości).
Pojawi się okno „System Properties” (Właściwości systemu).
- 2 Wyświetl ekran [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
 - ① Kliknij na karcie [Hardware] (Sprzęt).
 - ② Kliknij na karcie [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
- W przypadku korzystania z systemu Windows 98, 98SE lub Me, należy pominąć czynność ① i kliknąć na karcie [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
- 3 Jeśli lista zawiera pozycję „ Sony DSC”, usuń ją:
 - ① Kliknij prawym przyciskiem na wariancie [ Sony DSC].
 - ② Naciśnij przycisk [Uninstall] (Odinstaluj). (W przypadku Windows 98, 98SE lub Me naciśnij przycisk [Remove] (Usuń).
Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia usunięcia urządzenia.
 - ③ Naciśnij przycisk [OK].
Urządzenie zostanie usunięte.

Po wykonaniu tych czynności spróbuj ponownie zainstalować programowy sterownik USB z dostarczonego dysku CD-ROM (strona 76).

82^{PL}

— Windows XP

Kopiowanie obrazów z użyciem kreatora AutoPlay systemu Windows XP

- 1 Nawiąż połączenie USB (strona 79). Kliknij na wariancie [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (kopiuj obrazy do folderu w moim komputerze z użyciem Kreatora skanerów i aparatów Microsoft), po czym naciśnij przycisk [OK].**

Pojawi się kreator „Scanner and Camera Wizard” (kreator skanerów i aparatów).

- 2 Naciśnij przycisk [Next] (Dalej).**
Wyświetlone zostaną obrazy zapisane na karcie „Memory Stick Duo”.
- 3 Klikając w polu wyboru, usuń zaznaczenie ze wszystkich obrazów, których nie chcesz skopiować, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).**

Pojawi się okno „Picture Name and Destination” (Nazwa i miejsce zapisu obrazu).

- 4 Wskaż nazwę obrazów i miejsce ich zapisu, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).**

Rozpocznie się kopiowanie obrazów. Po jego zakończeniu pojawi się okno „Other Options” (inne opcje).

- 5 Kliknij na wariancie [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Nic. Praca z tymi obrazami jest zakończona.), po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).**

Pojawi się okno „Completing the Scanner and Camera Wizard” (kończenie pracy kreatora skanerów i aparatów).

- 6 Naciśnij przycisk [Finish].**

Okno kreatora zamknie się.

- Chcąc kontynuować kopiowanie innych obrazów, należy odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB. W tym celu należy wykonać czynności opisane w punkcie oznaczonym symbolem **1** na stronie 80. Następnie należy cofnąć się do czynności **1**.

Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera

1 Naciśnij przycisk [Start] i wybierz wariant [My Documents] (Moje dokumenty).

Wyświetlona zostanie zawartość folderu „My Documents” (Moje dokumenty).

- W tym punkcie opisano czynności wykonywane po skopiowaniu obrazów do folderu „My Documents” (Moje dokumenty).
- W systemach innych niż Windows XP należy dwukrotnie kliknąć na ikonie [My Documents] (Moje dokumenty) na pulpicie.
- Do wyświetlania i przetwarzania obrazów do ekranie komputera można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Szczegółów należy szukać w plikach pomocy elektronicznej do oprogramowania.

2 Dwukrotnie kliknij na żądanym folderze i pliku z obrazem.

Wyświetlony zostanie obraz.

Miejsca zapisu i nazwy plików z obrazami

Rejestrowane przez aparat pliki z obrazami są grupowane w folderach karty „Memory Stick Duo”.

Przykład: dla użytkowników Windows XP

Folder zawierający pliki z obrazami zarejestrowane przez aparat bez funkcji tworzenia folderów.

Folder zawierający pliki z obrazami zarejestrowane przez ten aparat. Jeśli nie zostały utworzone nowe foldery, pojawia się tylko folder „101MSDCF”.

Folder zawierający dane o obrazach zarejestrowanych w trybie E-mail, dane o filmach oraz dane o dźwięku zarejestrowanym w trybie Voice przez aparat bez funkcji tworzenia folderów.

- W folderach „100MSDCF” i „M55SONY” nie można zapisywać obrazów. Dane z nich można wykorzystać tylko do wyświetlenia.
- Więcej informacji o folderze podano na stronie 45.

Folder	Nazwa pliku	Znaczenie nazwy
101MSDCF do 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	<ul style="list-style-type: none"> • Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane: <ul style="list-style-type: none"> – w normalnym trybie, – w trybie Bracketing (strona 52), – w trybie Burst (strona 55), – w trybie Multi Burst (strona 56). • Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane w trybie: <ul style="list-style-type: none"> – E-Mail (strona 57), – Voice (strona 58).
	DSC0□□□□.JPE	• Pliki z małym obrazem zarejestrowane w trybie E-Mail (strona 57).
	DSC0□□□□.MPG	• Pliki z dźwiękiem zarejestrowane w trybie Voice (strona 58).
	MOV0□□□□.MPG	• Pliki z filmami (strona 70).
	MOV0□□□□.THM	• Pliki z indeksem obrazów zarejestrowany w trybie filmu (strona 70).

- Element □□□□ w nazwie pliku oznacza dowolną liczbę od 0001 do 9999.
- Następujące pliki mają w nazwie identyczny element numeryczny:
 - mały obraz zarejestrowany w trybie E-Mail i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - plik z dźwiękiem zarejestrowany w trybie Voice i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - plik z filmem zarejestrowany w trybie filmu i odpowiadający mu plik indeksowy.

Użycie aparatu do wyświetlania obrazów z komputera

Chcąc wyświetlić na ekranie aparatu plik z obrazem, który został skopiowany do komputera i usunięty z karty „Memory Stick Duo”, najpierw należy z powrotem skopiować obraz z komputera na kartę „Memory Stick Duo”. Wówczas będzie można wyświetlić obraz na ekranie aparatu.

- Jeśli nie były dokonywane zmiany nazw nadanych plikom przez aparat, to można pominąć czynność **1**.
- Wyświetlenie pewnych obrazów jest niemożliwe ze względu na ich wielkość.
- Aparat może nie pozwolić na wyświetlenie pewnych obrazów, które zostały przetworzone w komputerze.

1 Kliknij prawym przyciskiem myszy na nazwie pliku z obrazem i wybierz polecenie [Rename] (Zmień nazwę). Zmień nazwę pliku na „DSC0□□□□”.

□□□□ może być dowolną liczbą z przedziału od 0001 do 9999.

- W zależności od ustawień wybranych w komputerze, mogą być wyświetlane rozszerzenia. Pliki z nieruchomym obrazem mają rozszerzenie JPG, a pliki z filmem rozszerzenie MPG. Nie zmieniać rozszerzeń.

2 Skopiuj plik do folderu na karcie „Memory Stick Duo”.

- 1 Kliknij prawym przyciskiem myszy na nazwie pliku z obrazem i wybierz polecenie [Copy] (Kopij).
- 2 W oknie [My Computer] (Mój komputer) wybierz element [Removable Disk] (Dysk wymienny) lub [Sony MemoryStick], a następnie wybierz folder „DCIM”.
- 3 Kliknij prawym przyciskiem na folderze [□□□MSDCF] znajdującym się w folderze „DCIM”, po czym wybierz polecenie [Paste] (Wklej). □□□ oznacza dowolną liczbę z przedziału od 100 do 999.

- Jeśli pojawi się prośba o potwierdzenie zamiaru zastąpienia pliku, wybierz inną nazwę pliku. W tym celu przy wykonywaniu czynności **1** wprowadź inną liczbę.
- Jeśli karta „Memory Stick Duo” nie zawiera ani jednego folderu, utwórz folder za pomocą aparatu, po czym skopiuj plik z obrazem do tego folderu (strona 45).

Kopiowanie obrazów do komputera — dla użytkowników Macintosh

Zalecane środowisko komputerowe

System operacyjny: Mac OS 9.1, 9.2 lub Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2)

Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna (a nie aktualizowana) instalacja systemu.

Złącze USB: Musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

Wyświetlacz: co najmniej 800 × 600 punktów, tryb z 32 000 lub większą liczbą barw

- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.
- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

Tryb USB

Istnieją dwa rodzaje połączenia USB, [Normal] i [PTP]*. Fabrycznie jest wybrany tryb [Normal].

Poniżej opisano połączenie USB przy wybranym trybie [Normal].

* Zgodność tylko z Mac OS X. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie. W celu wybrania folderu należy wykonać czynności opisane na stronie 60.

Łączność z komputerem

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na kartę „Memory Stick”, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.
<http://www.sony.net/>

1 Podłączanie aparatu do komputera

Szczegóły podano na stronie 79.

Odłączanie przewodu USB od komputera i wyjmowanie z aparatu karty „Memory Stick Duo”, gdy jest ustanowione połączenie USB

Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, należy przeciągnąć ikonę napędu lub ikonę karty „Memory Stick” na ikonę „Trash” (Kosz), po czym odłączyć przewód USB lub wyjąć kartę „Memory Stick Duo”.

- W przypadku pracy w systemie Mac OS X v. 10.0, przed odłączeniem przewodu USB itp. należy wyłączyć komputer.

2 Kopiowanie obrazów

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie nowo rozpoznanego napędu na pulpicie. Wyświetlona zostanie zawartość karty „Memory Stick Duo” włożonej do aparatu.
- 2 Dwukrotnie kliknij na folderze [DCIM].
- 3 Dwukrotnie kliknij na folderze zawierającym żądany plik z obrazem.
- 4 Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, przeciągaj pliki z obrazami na ikonę dysku twardego. Pliki z obrazami zostaną skopiowane na dysk twardy.
 - Szczegółowe informacje o miejscach zapisu plików z obrazami i nazwach plików podano na stronie 83 i 84.

3 Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie dysku twardego.
- 2 Dwukrotnie kliknij na żądanym pliku z obrazem w folderze, który zawiera skopiowane pliki.
Plik z obrazem otworzy się.

- **Przed instalacją programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**

- Do kopiowania obrazów do komputera, wyświetlania obrazów i tworzenia płyt CD można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Informacji o instalowaniu tego oprogramowania należy szukać w opisie dostarczonym z dyskiem CD-ROM, a informacji o obsłudze – w pomocy elektronicznej do oprogramowania.
- Jeśli nie można wyświetlać obrazów, należy zwiększyć ilość pamięci wirtualnej komputera.
- Oprogramowanie „ImageMixer” nie współpracuje z systemem Mac OS X.
- Program „Image Transfer” nie współpracuje z komputerami Macintosh.

Dla użytkowników systemu Mac OS X

Po kliknięciu na pliku z obrazem zarejestrowanym w trybie E-mail może się pojawić komunikat „There is no application to open the document DSC0□□□□.JPE”. W takim przypadku należy wykonać opisane poniżej czynności. Komunikaty na ekranie zależą od wersji systemu.

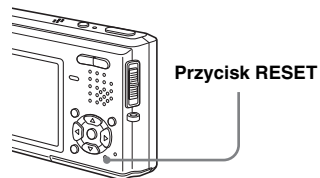
- 1 Kiedy pojawi się komunikat „There is no application to open the document DSC0□□□□.JPE”, naciśnij przycisk [Choose Application...].
- 2 W polu „Show” zmień ustawienie [Recommended Applications] na [All Applications].
- 3 Z listy programów wybierz [QuickTime Player], po czym naciśnij przycisk [Open].

Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z aparatem, należy spróbować wykorzystać podane tu rozwiązania.

- 1 W pierwszej kolejności należy się zapoznać z tabelami w dalszej części tego podrozdziału. **Jeśli na ekranie LCD widać wskaźnik „C:□□:□□”, to włączyła się funkcja samoczynnej diagnostyki, opisana na stronie 99.**

- 2 Jeśli aparat nadal działa niewłaściwie, należy spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET, który znajduje się na prawo w dół od przycisku sterującego, i powtórnie włączyć aparat. (Skasowane zostaną ustawienia daty / godziny itp.)









- 3 Jeśli aparat nadal działa niewłaściwie, należy skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.











Akumulator i zasilanie




















Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można ładować akumulatora.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest włączony. • Akumulator jest niewłaściwie instalowany. 	<ul style="list-style-type: none"> → Wyłączyć zasilanie (strona 16). → Właściwie zainstalować akumulator (strona 11).
Podczas ładowania akumulatora miga lampka $\frac{1}{4}$/CHG.	<ul style="list-style-type: none"> • Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. • Akumulator jest uszkodzony. 	<ul style="list-style-type: none"> → Właściwie zainstalować akumulator (strona 11). → Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.
Podczas ładowania akumulatora nie pali się lampka $\frac{1}{4}$/CHG.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie jest podłączony zasilacz sieciowy. • Zasilacz sieciowy jest uszkodzony. • Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. • Akumulator jest całkowicie naładowany. • Aparat jest niewłaściwie zainstalowany na podstawie USB. 	<ul style="list-style-type: none"> → Właściwie podłączyć zasilacz sieciowy (strona 11). → Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony. → Właściwie zainstalować akumulator (strona 10). — → Prawidłowo zainstalować aparat (strona 10).






Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Niewłaściwie wskazanie stanu akumulatora. Pomimo wskazywania zapasu energii akumulator szybko się wyczerpuje.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat pracował przez dłuższy czas w miejscu bardzo gorącym lub bardzo zimnym. • Występuje błąd wskazania pozostałego czasu pracy. • Akumulator jest wyładowany. • Akumulator jest wyeksploatowany (strona 111). 	<ul style="list-style-type: none"> → Patrz strona 111. → Całkowicie wyładować, a następnie naładować akumulator, aby przywrócić właściwe wskazanie pozostałego czasu pracy (strona 13). → Zainstalować naładowany akumulator (strona 11). → Wymienić akumulator na nowy.
Akumulator za szybko się wyczerpuje.	<ul style="list-style-type: none"> • Rejestracja / odtwarzanie obrazu odbywa się w bardzo niskiej temperaturze. • Styki akumulatora są brudne. • Akumulator jest wyeksploatowany (strona 111). 	<ul style="list-style-type: none"> — → Oczyszczyć styki akumulatora bawełnianą watką itp., po czym naładować akumulator. → Wymienić akumulator na nowy.
Nie można włączyć aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> • Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. • Odłączony jest zasilacz sieciowy. • Zasilacz sieciowy jest uszkodzony. • Akumulator jest wyładowany. • Akumulator jest wyeksploatowany (strona 111). • Aparat jest niewłaściwie zainstalowany na podstawie USB. 	<ul style="list-style-type: none"> → Właściwie zainstalować akumulator (strona 11). → Właściwie podłączyć zasilacz sieciowy (strona 15). → Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony. → Zainstalować naładowany akumulator (strona 11). → Wymienić akumulator na nowy. → Prawidłowo zainstalować aparat (strona 10).
Zasilanie nagle się wyłącza.	<ul style="list-style-type: none"> • Jeśli aparat nie zostanie użyty przez mniej więcej 3 minuty, to automatycznie wyłączy się, zapobiegając wyczerpaniu akumulatora (strona 16). • Akumulator jest wyładowany. • Aparat jest niewłaściwie zainstalowany na podstawie USB. 	<ul style="list-style-type: none"> → Z powrotem włączyć zasilanie (strona 16) lub użyć zasilacza sieciowego (strona 15). → Zainstalować naładowany akumulator (strona 11). → Prawidłowo zainstalować aparat (strona 10).

Rejestracja nieruchomego obrazu / filmu





Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Po włączeniu zasilania nie włącza się ekran LCD.	<ul style="list-style-type: none"> • Podświetlenie ekranu LCD zostało wyłączone przyciskiem  w ciemnym miejscu. 	<ul style="list-style-type: none"> → Włączyć podświetlenie ekranu LCD przyciskiem  (strona 25).
Na ekranie LCD nie widać sceny.	<ul style="list-style-type: none"> • Przełącznik trybu nie znajduje się w położeniu  lub . 	<ul style="list-style-type: none"> → Przetawić go w położenie  lub  (strona 22 i 70).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Przy rejestracji filmu ekran LCD staje się niebieski i nie pojawia się obraz.	<ul style="list-style-type: none"> Wybrana jest wielkość obrazu [640(Fine)], a do gniazda A/V OUT (MONO) jest podłączony przewód połączeniowy AV. 	<ul style="list-style-type: none"> → Odłączyć przewód połączeniowy AV. → Zmienić wielkość obrazu na inną niż [640(Fine)].
Obraz jest nieostry.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografowany obiekt znajduje się za blisko. Podczas rejestrowania nieruchomych obrazów, dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie  (tryb lupy),  (tryb zmierzchu),  (tryb krajobrazu) lub  (tryb ogni sztucznych). Włączona jest funkcja Focus preset. 	<ul style="list-style-type: none"> → Włączyć tryb makro i upewnić się, że obiekt znajduje się przynajmniej w minimalnej dozwolonej odległości od obiektu (strona 27). Można też wybrać dla parametru  (Camera) w menu ustawienie  (tryb lupy) i uzyskiwać ostre ujęcia obiektów znajdujących się w odległości od 1 cm do 20 cm (strona 32). → Wybrać inny tryb (strona 32). → Wyłączyć tę funkcję (strona 49).
Nie można używać zoomu.	Zoom nie działa w czasie rejestracji filmu.	—
Nie można używać zoomu optycznego.	<ul style="list-style-type: none"> Podczas rejestrowania nieruchomych obrazów, dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie  (tryb lupy). 	→ Wybrać inny tryb (strona 32).
Nie można używać zoomu cyfrowego.	<ul style="list-style-type: none"> Dla parametru [Digital Zoom] na ekranie ustawień jest wybrane ustawienie [Off]. Wielkość obrazu jest nastawiona na [5M] lub [3:2] (tylko przy korzystaniu z inteligentnego zoomu). Fotografowanie odbywa się w trybie Multi Burst (tylko przy korzystaniu z inteligentnego zoomu). 	<ul style="list-style-type: none"> → Zmienić ustawienie parametru [Digital Zoom] na [Smart] lub [Precision] (strona 44 i 106). → Zmienić ustawienie wielkości obrazu na inne niż [5M] i [3:2] (strona 20). → Zmienić ustawienie parametru [Digital Zoom] na [Precision] (strona 44 i 106).
Obraz jest za ciemny.	<ul style="list-style-type: none"> Rejestracja odbywa się pod światło. Za mała jasność ekranu LCD. Wyłączone jest podświetlenie ekranu LCD. 	<ul style="list-style-type: none"> → Skorygować ekspozycję (strona 50). → Wyregulować jasność ekranu LCD (strona 44 i 107). → Włączyć podświetlenie ekranu LCD przyciskiem  (strona 25).
Obraz jest za jasny.	<ul style="list-style-type: none"> Rejestrowany jest silnie oświetlony obiekt lub osoba w ciemnym otoczeniu, na przykład na scenie. Za duża jasność ekranu LCD. 	<ul style="list-style-type: none"> → Skorygować ekspozycję (strona 50). → Wyregulować jasność ekranu LCD (strona 44 i 107).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Podczas rejestracji bardzo jasnego obiektu pojawiają się pionowe pasy.	<ul style="list-style-type: none"> • Zjawisko to nosi nazwę rozmycia. 	→ Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Kiedy patrzy się na ekran LCD w ciemnym miejscu, widać zakłócenia.	<ul style="list-style-type: none"> • W ciemnych miejscach aparat tymczasowo rozjaśnia ekran LCD, tak aby było na nim widać fotografowane ujęcie. 	→ Nie wpływa to na fotografowany obraz.
Nie można rejestrować obrazów.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie została włożona karta „Memory Stick Duo”. • Karta „Memory Stick Duo” jest pełna. • Karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu LOCK. • Rejestracja jest niemożliwa w czasie ładowania lampy błyskowej. • Podczas rejestracji nieruchomego obrazu przełącznik trybu znajduje się w położeniu innym niż . • Podczas rejestracji filmu przełącznik trybu znajduje się w położeniu innym niż . • Podczas rejestracji filmu wybrana jest wielkość obrazu [640(Fine)]. 	<ul style="list-style-type: none"> → Włożyć kartę „Memory Stick Duo” (strona 19). → Skasować zbędne obrazy (strona 39 i 72). → Wymienić kartę „Memory Stick Duo”. → Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 109). — → Przetawić go w położenie  (strona 22). → Przetawić go w położenie  (strona 70). → Włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” (strona 70 i 109). → Zmienić wielkość obrazu na inną niż [640(Fine)].
Nie działa lampa błyskowa.	<ul style="list-style-type: none"> • Przełącznik trybu znajduje się w położeniu innym niż . • Wybrany jest tryb pracy lampy błyskowej  (lampa wyłączona). • Podczas rejestrowania nieruchomych obrazów, dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie  (tryb zmierzchu) lub  (tryb ogni sztucznych). • Dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie  (tryb lupy),  (tryb krajobrazu),  (tryb „śnieg”),  (tryb „plaża”) lub  (tryb szybkiej akcji). • Dla parametru [Mode] (REC Mode) w menu jest wybrane ustawienie [Multi Burst], [Exp Brktg], [Speed Burst] lub [Framing Burst]. 	<ul style="list-style-type: none"> → Przetawić go w położenie  (strona 22). → Wybrać tryb automatyczny (brak wskaźnika),  (praca wymuszona) lub  (synchronizacja z długą ekspozycją) (strona 29). → Wybrać inny tryb (strona 32). → Wybrać tryb pracy lampy  (praca wymuszona) (strona 29). → Wybrać inne ustawienie.


Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie działa funkcja makro.	<ul style="list-style-type: none"> Podczas rejestrowania nieruchomych obrazów, dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie  (tryb lupy),  (tryb zmierzchu),  (tryb krajobrazu) lub  (tryb ogni sztucznych). 	→ Wybrać inny tryb (strona 32).
Czerwone oczy fotografowanych osób i zwierząt.	—	→ Wybrać dla parametru [Red Eye Reduction] na ekranie ustawień ustawienie [On] (strona 29 i 106).
Data i godzina są niewłaściwie rejestrowane.	<ul style="list-style-type: none"> Data i godzina są niewłaściwie nastawione. 	→ Nastawić właściwą datę i godzinę (strona 17 i 107).
Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki i przytrzymaniu go miga liczba F i czas ekspozycji.	<ul style="list-style-type: none"> Niewłaściwie nastawiona ekspozycja. 	→ Skorygować ekspozycję (strona 50).

Wyświetlanie obrazów

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można wyświetlać obrazów.	<ul style="list-style-type: none"> Przełącznik trybu znajduje się w położeniu innym niż . Zmieniona została nazwa folderu albo pliku. Nie można wyświetlać obrazów skopiowanych z dysku twardego po przetworzeniu w komputerze. Aparat pracuje w trybie USB. 	<p>→ Przeszawić go w położenie  (strona 35).</p> <p>→ Patrz strona 85.</p> <p>—</p> <p>→ Zakończyć połączenie USB (strona 80 i 86).</p>
Bezpośrednio po wyświetleniu obrazu pogarsza się jego jakość.	<ul style="list-style-type: none"> Przyczyną początkowej złej jakości obrazu jest jego przetwarzanie. 	→ Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Nie można wyświetlać obrazów na telewizorze.	<ul style="list-style-type: none"> Na ekranie ustawień jest wybrane niewłaściwe ustawienie wyjściowego sygnału wizji. Niewłaściwie wykonane połączenia. Podłączony jest przewód USB. 	<p>→ Zmienić ustawienie (strona 44 i 107).</p> <p>→ Sprawdzić połączenia (strona 37).</p> <p>→ Wykonać czynności opisane w punkcie  na stronie 80 (Windows) lub w czynności  na stronie 86 (Macintosh) i odłączyć przewód USB.</p>

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można wyświetlać obrazów na ekranie komputera.	—	→ Patrz strona 93.

Kasowanie / edycja obrazów

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można skasować obrazu.	<ul style="list-style-type: none"> • Obraz jest zabezpieczony. • Karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu LOCK. 	<p>→ Usunąć zabezpieczenie (strona 66).</p> <p>→ Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 109).</p>
Przypadkowo został skasowany obraz.	<ul style="list-style-type: none"> • Skasowanego obrazu nie można już odzyskać. 	<p>→ Chcąc uniknąć skasowania obrazu, można go opatrzyć znakiem  (zabezpieczenia) (strona 66).</p> <p>→ Jeśli karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, to przestawienie go w położenie LOCK pozwoli na uniknięcie przypadkowego kasowania obrazów (strona 109).</p>
Nie działa funkcja zmiany wielkości obrazu.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie można zmieniać wielkości obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst. 	—
Nie można wyświetlić znacznika wydruku (DPOF).	<ul style="list-style-type: none"> • Znacznikami wydruku (DPOF) nie można opatrzyć filmów. 	—
Nie można podzielić filmu na sceny.	<ul style="list-style-type: none"> • Film jest za krótki, aby można go było podzielić. • Nie można dzielić na sceny zabezpieczonych filmów. • Nie można dzielić na sceny nieruchomych obrazów. 	<p>—</p> <p>→ Usunąć zabezpieczenie (strona 66).</p> <p>—</p>

Komputery

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie wiadomo, czy używany system operacyjny współpracuje z aparatem.	—	→ Zapoznać się z punktem „Zalecane środowisko komputerowe” (strona 75 i 86).


Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można zainstalować programowego sterownika USB.	—	→ W systemie Windows 2000 należy się zalogować jako użytkownik z uprawnieniami administratora (strona 75).
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest wyłączony. • Akumulator jest bliski wyladowania. • Nie jest używany dostarczony przewód USB. • Przewód USB nie jest starannie podłączony. • Aparat jest niewłaściwie zainstalowany na podstawce USB. • Dla parametru [USB Connect] na ekranie ustawień jest wybrane ustawienie [PTP]. • Do złącz USB komputera są podłączone inne urządzenia niż klawiatura, mysz i podstawka USB. • Aparat nie jest podłączony bezpośrednio do komputera. • Nie jest zainstalowany programowy sterownik USB. • Komputer nie rozpoznaje właściwie urządzenia, ponieważ aparat został do niego podłączony przed zainstalowaniem programowego sterownika USB z dostarczonego dysku CD-ROM. 	<ul style="list-style-type: none"> → Włączyć aparat (strona 16). → Użyć zasilacza sieciowego (strona 15). → Użyć dostarczonego przewodu USB (strona 79). → Odłączyć przewód USB i starannie podłączyć go na nowo. Upewnić się, że na ekranie LCD widać napis „USB Mode” (strona 79). → Właściwie zainstalować aparat (strona 10). → Wybrać ustawienie [Normal] (strona 44 i 107). → Odłączyć wszystkie przewody USB poza prowadzącymi do klawiatury, myszy i podstawki USB. → Bezpośrednio podłączyć aparat do komputera, nie korzystając z koncentratora USB ani innych urządzeń. → Zainstalować programowy sterownik USB (strona 76). → Usunąć z komputera błędnie rozpoznane urządzenie (strona 82) i zainstalować programowy sterownik USB (strona 76).
Nie można kopiować obrazów.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest niewłaściwie podłączony do komputera. • Procedura kopiowania zależy od systemu operacyjnego. <p>—</p> <p>—</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Prawidłowo połączyć komputer z aparatem za pomocą przewodu USB (strona 79). → Wykonać operację kopiowania zgodnie z procedurą obowiązującą w systemie operacyjnym (strona 81, 82 i 86). → Jeśli jest używany program „Image Transfer”, patrz strona 80. → Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.
Po wykonaniu połączenia USB nie następuje automatyczne uruchomienie programu „Image Transfer”.	—	<ul style="list-style-type: none"> → W grupie ustawień [Basic] wybrać wariant [Launch Image Transfer automatically when your camera, etc., is connected] (strona 81). → Wykonać połączenie USB dopiero po uruchomieniu komputera (strona 79).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można wyświetlić obrazu w komputerze.	— —	→ Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy. → Zapoznać się z dokumentacją komputera albo oprogramowania.
W odtwarzanym na komputerze filmie i dźwięku występują zakłócenia.	• Film jest odtwarzany bezpośrednio z karty „Memory Stick Duo”.	→ Skopiować film na dysk twardy komputera, a następnie odtwarzać go z dysku twardego (strona 80, 81, 82 i 86).
Nie można wydrukować obrazu.	— —	→ Sprawdzić ustawienia drukarki. → Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.
Po włożeniu dostarczonego dysku CD-ROM do komputera pojawia się komunikat o błędzie.	• Niewłaściwe ustawienia wyświetlania w komputerze.	→ Wybrać następujące ustawienia wyświetlania: Windows: 800 × 600 lub więcej punktów High Color (16 bitów, 65 000 barw) lub więcej Macintosh: 800 × 600 lub więcej punktów, 32 000 lub więcej barw.

Karty „Memory Stick Duo”



Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można włożyć karty „Memory Stick Duo”.	• Próbowano włożyć kartę odwrotnie.	→ Wkładać ją od właściwej strony (strona 19).
Nie można zapisywać na karcie „Memory Stick Duo”.	• Karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu LOCK. • Karta „Memory Stick Duo” jest pełna. • Podczas rejestracji filmu wybrana jest wielkość obrazu [640(Fine)].	→ Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 109). → Skasować niepotrzebne obrazy (strona 39 i 72). → Włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” (strona 70 i 109). → Zmienić wielkość obrazu na inną niż [640(Fine)].
Nie można sformatować karty „Memory Stick Duo”.	• Karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu LOCK.	→ Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 109).
Omyłkowo sformatowano kartę pamięci „Memory Stick Duo”.	• Formatowanie spowodowało usunięcie z karty pamięci wszystkich obrazów. Nie można ich odzyskać.	→ Zalecamy zabezpieczanie karty przed przypadkowym skasowaniem przez przestawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick Duo” w położenie LOCK (strona 109).



Inne

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Aparat nie działa.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM”. • Akumulator jest bliski wyładowania albo wyładowany (pojawia się wskaźnik .) • Zasilacz sieciowy nie jest starannie podłączony. • Aparat jest niewłaściwie zainstalowany na podstawie USB. 	<ul style="list-style-type: none"> → Użyć akumulatora „InfoLITHIUM” (strona 111). → Naładować akumulator (strona 11). → Starannie podłączyć go do wielozłącza aparatu i do ściennego gniazdka sieciowego (strona 15). → Właściwie zainstalować aparat (strona 10).
Zasilanie jest włączone, ale aparat nie działa.	<ul style="list-style-type: none"> • Wewnętrzny mikroprocesor działa niewłaściwie. 	<ul style="list-style-type: none"> → Odłączyć wszystkie źródła zasilania. Po mniej więcej minucie podłączyć je na nowo i włączyć aparat. Jeśli to nie pomoże, spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET (poniżej przycisku sterującego) i ponownie włączyć zasilanie. (Spowoduje to skasowanie ustawień daty / godziny itp.)
Nieznany wskaźnik na ekranie LCD.	—	<ul style="list-style-type: none"> → Sprawdzić wskaźnik (strona 114 do 117).
Obiektyw staje się zamglony.	<ul style="list-style-type: none"> • Następuje skraplanie pary wodnej. 	<ul style="list-style-type: none"> → Wyłączyć aparat i zostawić go na mniej więcej godzinę w temperaturze pokojowej, tak aby wilgoć odparowała (strona 108).
Po długotrwałej pracy aparat się nagrzewa.	—	<ul style="list-style-type: none"> → Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Ostrzeżenia i komunikaty

Na ekranie LCD mogą się pojawić następujące komunikaty:

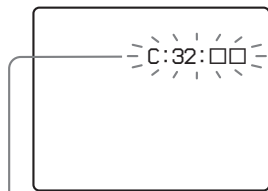
Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie
No Memory Stick	• Włożyć kartę „Memory Stick Duo” (strona 19).
System error	• Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo (strona 16).
Memory Stick error	• Włożonej karty „Memory Stick Duo” nie można użyć w aparacie (strona 109). • Karta „Memory Stick Duo” jest uszkodzona albo ma zabrudzone złącze. • Właściwie włożyć kartę „Memory Stick Duo” (strona 19).
Memory Stick type error	• Włożonej karty pamięci nie można użyć w aparacie (strona 109).
Format error	• Formatowanie karty pamięci zakończyło się niepowodzeniem. Ponownie sformatować kartę (strona 41). • Kilkakrotnie wyjąć i włożyć kartę „Memory Stick Duo” (strona 19).
Memory Stick locked	• Karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu LOCK. Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 109).
No memory space	• Niewystarczająca pojemność karty pamięci. Nie można rejestrować obrazów. Skasować zbędne obrazy lub dane (strona 39 i 72).
Read only memory	• Włożona do aparatu karta „Memory Stick Duo” nie pozwala na zapisywanie ani kasowanie obrazów.
No file in this folder	• Wybrany folder nie zawiera ani jednego obrazu.
Folder error	• Na karcie pamięci istnieje już folder, którego nazwa zaczyna się od identycznego trzycyfrowego numeru (na przykład 123MSDCF i 123ABCDE). Wybrać inne foldery albo utworzyć nowy folder.
Cannot create more folders	• Karta pamięci zawiera folder, którego nazwa zaczyna się od „999”. Nie można już utworzyć żadnych folderów.
Cannot record	• W wybranym folderze nie można zapisywać obrazów. Wybrać inny folder (strona 45).
Lens cover closed	• Kiedy przełącznik trybu znajduje się w położeniu  lub  , zamknięta jest osłona obiektywu.
File error	• Podczas odtwarzania obrazu wystąpił błąd.
For "InfoLITHIUM" battery only	• Używany akumulator jest typu innego niż „InfoLITHIUM”.
Image size over	• Próbowano odtworzyć obraz o wymiarach przekraczających maksymalne wymiary, jakie może odtworzyć aparat.

Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie
Cannot divide	<ul style="list-style-type: none">• Film nie jest dostatecznie długi, żeby go podzielić.• Plik nie zawiera filmu.
Invalid operation	<ul style="list-style-type: none">• Próbowano odtworzyć obraz utworzony w urządzeniu innym niż ten aparat.
	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest bliski wyczerpania. Naładować akumulator (strona 11). Wskaźnik ten może migać, gdy pozostaje jeszcze nawet 5 do 10 minut pracy. Zależy to od typu akumulatora i warunków pracy.
	<ul style="list-style-type: none">• Ze względu na niewystarczające oświetlenie może dojść do poruszenia zdjęcia. Użyć lampy błyskowej lub unieruchomić aparat. Nie spowoduje to jednak zniknięcia wskaźnika przestrzegającego przed wibracją.• Aparat jest niestabilny, co sprzyja wibracji. Pewnie chwycić aparat obiema rękami i wykonać zdjęcie. Nie spowoduje to jednak zniknięcia wskaźnika przestrzegającego przed wibracją.
640(Fine) is not available	<ul style="list-style-type: none">• Włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo”.

Funkcja samoczynnej diagnostyki

– jeśli pojawia się kod zaczynający się od litery alfabetu

Aparat ma funkcję samoczynnej diagnostyki. Informuje ona o stanie roboczym aparatu przez wyświetlenie na ekranie LCD kodu złożonego z litery i czterech cyfr. W przypadku pojawienia się takiego kodu należy się zapoznać z zamieszczoną poniżej tabelą i odszukać odpowiednie rozwiązanie. Ostatnie dwie cyfry (oznaczone □□) zależą od stanu aparatu.



Kod samoczynnej diagnostyki

Komunikat	Przyczyna	Rozwiązanie
C:32: □□	Problem z aparatem ma charakter sprzętowy.	Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo (strona 16).
C:13: □□	Aparat nie może odczytać danych z karty „Memory Stick Duo” albo zapisać danych na karcie.	Kilkakrotnie wyjąć i włożyć kartę „Memory Stick Duo”.
	Włożona została niesformatowana karta „Memory Stick Duo”.	Sformatować kartę „Memory Stick Duo” (strona 41).
	Włożonej karty „Memory Stick Duo” nie można używać w aparacie lub dane na karcie uległy uszkodzeniu.	Włożyć nową kartę „Memory Stick Duo” (strona 19).
E:61: □□ E:91: □□	Wystąpiło uszkodzenie aparatu, którego nie można usunąć we własnym zakresie.	Nacisnąć przycisk RESET (strona 88) znajdujący się na spodzie aparatu, a następnie powtórnie włączyć zasilanie.

Jeśli pomimo kilkakrotnego wypróbowania podanych tu rozwiązań nie uda się rozwiązać problemu, prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony i przekazanie pięciodziesiętnego kodu serwisowego.

Liczba obrazów, które można zarejestrować / czas rejestracji

Liczba obrazów, które można zarejestrować, i czas rejestracji zależą od pojemności karty „Memory Stick Duo”, wielkości obrazu i jego jakości. Przy wybieraniu karty „Memory Stick Duo” należy się posługiwać zamieszczonymi tu tabelami.

- W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w trybie Fine (Standard).
- W zależności od warunków rejestracji liczba rejestrowanych obrazów lub czas rejestracji mogą się okazać inne.
- Liczby obrazów, które można zarejestrować w normalnym trybie, podano na stronie 21.
- Jeśli maksymalna liczba obrazów, które można zarejestrować, przekracza 9999, na ekranie LCD pojawia się wskazanie „>9999”.

Liczba obrazów w trybie E-Mail

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-M256	MSX-M512
5M	6 (11)	12 (23)	25 (46)	50 (94)	91 (170)	186 (345)
3:2	6 (11)	12 (23)	25 (46)	50 (94)	91 (170)	186 (345)
3M	9 (17)	20 (35)	40 (71)	80 (143)	145 (255)	296 (518)
1M	23 (42)	47 (85)	96 (171)	192 (343)	340 (595)	691 (1210)
VGA	81 (162)	163 (327)	328 (657)	658 (1317)	1190 (2381)	2420 (4841)

Liczba obrazów w trybie Voice

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-M256	MSX-M512
5M	6 (11)	12 (22)	25 (45)	50 (91)	90 (166)	183 (337)
3:2	6 (11)	12 (22)	25 (45)	50 (91)	90 (166)	183 (337)
3M	9 (17)	19 (34)	39 (69)	79 (138)	142 (246)	290 (500)
1M	22 (38)	45 (78)	91 (157)	183 (316)	324 (549)	660 (1117)
VGA	69 (121)	140 (245)	281 (492)	564 (987)	1020 (1785)	2074 (3630)

Jeśli nagrywanie trwa 5 sekund.

Liczba obrazów w trybie Multi Burst

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-M256	MSX-M512
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)

Czas rejestracji filmów

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-M256	MSX-M512
640(Fine)	–	–	–	–	0:02:57	0:06:02
640(Standard)	0:00:42	0:01:27	0:02:56	0:05:54	0:10:42	0:21:47
160	0:11:12	0:22:42	0:45:39	1:31:33	2:51:21	5:47:05

Zapis czasu rejestracji


















Podane wartości oznaczają (od lewej) godziny, minuty i sekundy. Przykład:
[1:10:28] → 1 godzina, 10 minut i 28 sekund.








Zawartość menu

Parametry w menu, których ustawienie można zmienić, zależą od położenia przełącznika trybu. Na ekranie pojawiają się tylko warianty właściwe dla obecnego położenia przełącznika trybu.


Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem **■**.






Kiedy przełącznik trybu znajduje się w położeniu




Parametr	Ustawienie	Opis
 (Camera)	 /  /  /  /  /  /  /  / Program / ■ Auto	Wybieranie trybu pracy aparatu (strona 23).
 (EV) ¹⁾	+2.0EV / +1.7EV / +1.3EV / +1.0EV / +0.7EV / +0.3EV / ■ 0EV / -0.3EV / -0.7EV / -1.0EV / -1.3EV / -1.7EV / -2.0EV	Korygowanie ekspozycji (strona 50).
 (Focus) ^{1) 5)}	∞ / 7.0m / 3.0m / 1.0m / 0.5m / Spot AF / Center AF / ■ Multi AF	Wybieranie trybu automatycznego nastawiania ostrości (strona 47) lub nastawianie odległości od obiektu (strona 49).
 (Metering Mode) ¹⁾	Spot / ■ Multi	Wybieranie obszaru, z którego odbywa się pomiar światła przy fotografowaniu (strona 52).
WB (White Bal) ^{1) 5)}	 /  /  /  / ■ Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 54).
ISO ¹⁾	400 / 200 / 100 / ■ Auto	Nastawianie czułości ISO. Jeśli rejestracja odbywa się w ciemności albo rejestrowane są szybko poruszające się obiekty, to należy wybierać większą wartość. Aby uzyskać wyższą jakość obrazu, należy wybrać mniejszą wartość. <ul style="list-style-type: none"> Zwracamy uwagę, że zwiększanie czułości ISO zwiększa ilość zakłóceń w obrazie.
 (P.Quality) ¹⁾	■ Fine / Standard	Rejestracja obrazu o wysokiej jakości / Rejestracja obrazu o standardowej jakości (strona 44).


Parametr	Ustawienie	Opis
Mode (REC Mode)⁵⁾	Voice E-Mail Multi Burst Exp Brktg Framing Burst Speed Burst ■Normal	– Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z dźwiękiem (zawierający nieruchomy obraz) (strona 58). – Poza obrazem o wybranych wymiarach jest rejestrowany plik JPEG o małych wymiarach (320×240) (strona 57). – Po naciśnięciu przycisku migawki rejestrowana jest seria 16 klatek w ramach jednego obrazu o wielkości 1M (strona 56). – Rejestracja trzech obrazów, z których każdy ma nieco inaczej nastawioną ekspozycję (strona 52). – Rejestracja serii obrazów (do czterech). Poszczególne obrazy są widoczne na ekranie LCD (strona 55). – Rejestracja serii obrazów (do czterech) w krótkich odstępach czasu (strona 55). – Rejestracja obrazu w normalnym trybie.
BRK (Bracket Step)³⁾	±1.0EV / ■±0.7EV / ±0.3EV	Określanie przesunięcia ekspozycji przy rejestracji trzech obrazów, z których każdy ma nieco inaczej nastawioną ekspozycję (strona 52). (Ustawienia tego nie można zmienić, gdy dla parametru [Mode] (REC Mode) w menu wybrane jest ustawienie inne niż [Exp Brktg].)
 (Interval)³⁾	1/7.5 / 1/15 / ■1/30	Wybieranie częstości rejestracji klatek przez funkcję Multi Burst (strona 56). (Ustawienia tego nie można zmienić, gdy dla parametru [Mode] (REC Mode) w menu wybrane jest ustawienie inne niż [Multi Burst].)
± (Flash Level)⁴⁾	High / ■Normal / Low	Regulacja siły światła z lampy błyskowej (strona 55).
PFX (P.Effect)¹⁾	Solarize / Sepia / Neg. Art / ■Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 58).
 (Saturation)²⁾	+ / ■Normal / –	Regulacja nasycenia barw w obrazie. Pojawia się wskaźnik  (z wyjątkiem ustawienia Normal).
 (Contrast)²⁾	+ / ■Normal / –	Regulacja kontrastu obrazu. Pojawia się wskaźnik  (z wyjątkiem ustawienia Normal).
 (Sharpness)²⁾	+ / ■Normal / –	Regulacja ostrości obrazu. Pojawia się wskaźnik  (z wyjątkiem ustawienia Normal).

¹⁾ Ten wariant nie pojawia się, gdy dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Auto].













²⁾ Ten wariant nie pojawia się, gdy dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie inne niż [Program].

³⁾ Ten wariant nie pojawia się, gdy dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Auto],  (tryb lupy),  (tryb zmierzchu),  (tryb portretu o zmierzchu) lub  (tryb ogni sztucznych).







⁴⁾ Ten wariant nie pojawia się, gdy dla parametru  (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Auto],  (tryb zmierzchu) lub  (tryb ogni sztucznych).

⁵⁾ Dostępne ustawienia zależą od ustawienia parametru  (Camera) w menu.


Kiedy przełącznik trybu znajduje się w położeniu

Parametr	Ustawienie	Opis
 (EV)	+2.0EV / +1.7EV / +1.3EV / +1.0EV / +0.7EV / +0.3EV /  0EV / -0.3EV / -0.7EV / -1.0EV / -1.3EV / -1.7EV / -2.0EV	Korygowanie ekspozycji (strona 50).
 (Focus)	∞ / 7.0m / 3.0m / 1.0m / 0.5m / Spot AF / Center AF /  Multi AF	Wybieranie trybu automatycznego nastawiania ostrości (strona 47) lub nastawianie odległości od obiektu (strona 49).
 (Metering Mode)	Spot /  Multi	Wybieranie obszaru, z którego odbywa się pomiar światła przy fotografowaniu (strona 52).
WB (White Bal)	 /  /  /  /  Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 54).
PFX (P.Effect)	Solarize / Sepia / Neg. Art /  Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 58).

Kiedy przełącznik trybu znajduje się w położeniu ►

Parametr	Ustawienie	Opis
 (Folder)	OK / Cancel	Wybieranie folderu zawierającego obrazy, który mają być wyświetlane (strona 60).
 (Protect)	–	Zabezpieczanie obrazów przed przypadkowym skasowaniem i usuwanie zabezpieczenia (strona 66).
DPOF (DPOF)	–	Oznaczanie nieruchomych obrazów, które mają być wydrukowane / usuwanie znacznika wydruku (DPOF) (strona 68).
 (Slide)	Interval Image Repeat Start Cancel	<ul style="list-style-type: none"> – Określanie czasu wyświetlania slajdów (strona 62) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów): <ul style="list-style-type: none"> ■ 3 sec / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min – Określanie zakresu wyświetlanych obrazów: <ul style="list-style-type: none"> ■ Folder / All (wszystkie) – Powtarzanie pokazu slajdów <ul style="list-style-type: none"> ■ On (Tak) / Off (Nie) – Rozpoczęcie pokazu slajdów. – Rezygnacja z wybierania ustawień i pokazu slajdów.
 (Resize)	5M / 3M / 1M / VGA / Cancel	Zmianianie wielkości zarejestrowanego obrazu (strona 67) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
 (Rotate)	↶ (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) / ↷ (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) / OK / Cancel	Obracanie nieruchomego obrazu (strona 63) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
 (Divide)	OK / Cancel	Podział filmu (strona 74) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).

Ustawienia na ekranie ustawień

Ekran ustawień pojawia się po wskazaniu w menu ikony  i ponownym naciśnięciu części ►.

Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem ■.

(Camera)


Parametr	Ustawienie	Opis
AF Mode	■Single / Monitor / Cont	Wybieranie trybu pracy systemu automatycznego nastawiania ostrości (strona 48).
Digital Zoom	■Smart / Precision / Off	Określanie, czy ma być używana funkcja inteligentnego zbliżenia (strona 26).
Date/Time	Day & Time / Date / ■Off	Określanie, czy na obraz ma być nakładana data i godzina (strona 30). Podczas rejestracji filmów i obrazów w trybie Multi Burst nie można nakładać na obraz daty ani godziny. Ponadto data i godzina nie pojawiają się w czasie rejestracji, a tylko w czasie wyświetlania obrazu.
Red Eye Reduction	On / ■Off	Oslabianie efektu „czerwonych oczu” przy korzystaniu z lampy błyskowej (strona 29).
AF Illuminator	■Auto / Off	Określanie, czy w ciemnościach ma się włączać źródło światła AF illuminator, które ułatwia nastawianie ostrości przy słabym oświetleniu (strona 30).
Auto Review	On / ■Off	Określanie, czy wykonane zdjęcie ma być natychmiast wyświetlane na ekranie LCD. Przy wybranym ustawieniu [On] zdjęcie jest wyświetlane przez mniej więcej dwie sekundy. W tym czasie nie można wykonać następnego zdjęcia.

(Memory Stick Tool)

Parametr	Ustawienie	Opis
Format	OK / Cancel	Formatowanie karty „Memory Stick Duo”. Sformatowanie karty powoduje skasowanie z niej wszystkich danych, łącznie z zabezpieczonymi obrazami (strona 41).
Create REC. Folder	OK / Cancel	Tworzenie nowego folderu do zapisu obrazów (strona 45).

Parametr	Ustawienie	Opis
Change REC. Folder	OK / Cancel	Wybieranie folderu używanego do zapisu obrazów (strona 46).

(Setup 1)

Parametr	Ustawienie	Opis
LCD Brightness	Bright / <input type="checkbox"/> Normal / Dark	Nastawianie jasności ekranu LCD. Wybrane tu ustawienie nie wpływa na rejestrowany obraz.
LCD Backlight	Bright / <input type="checkbox"/> Normal	Nastawianie jasności podświetlenia ekranu LCD. Wybór ustawienia [Bright] sprawia, że ekran jest jasny i czytelny, gdy aparat jest używany w plenerze i w silnie oświetlonych miejscach. Ustawienie to powoduje równocześnie szybsze wyładowanie akumulatora. Ten parametr pojawia się tylko przy zasilaniu z akumulatora.
Beep	Shutter <input type="checkbox"/> On Off	<ul style="list-style-type: none"> – W chwili naciśnięcia przycisku migawki rozlega się dźwięk migawki. – W chwili naciśnięcia przycisku sterującego lub przycisku migawki rozlega się dźwięk sterowania / dźwięk migawki. – Dźwięk sterowania i dźwięk migawki są wyłączone.
 Language	–	Menu, ostrzeżenia i komunikaty są wyświetlane w wybranym języku.

(Setup 2)

Parametr	Ustawienie	Opis
File Number	<input checked="" type="checkbox"/> Series Reset	<ul style="list-style-type: none"> – Zachowywanie ciągłości numeracji plików po wymianie karty „Memory Stick Duo” lub zmianie folderu, w którym odbywa się zapis. – Po zmianie folderu numeracja plików rozpoczyna się od 0001. (Jeśli folder zapisu zawiera pliki, nowy plik otrzymuje numer o 1 większy od największego numeru pliku w folderze.)
USB Connect	PTP / <input type="checkbox"/> Normal	Zmianianie trybu USB (strona 79).
Video Out	NTSC PAL	<ul style="list-style-type: none"> – Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie NTSC (USA, Japonia). – Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie PAL (Europa).
Clock Set	OK / Cancel	Nastawianie daty i godziny (strona 17, 44).

Zalecenia eksploatacyjne

Nie zostawiać aparatu w następujących miejscach:

- W wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W bezpośrednim promieniowaniu słonecznym ani blisko grzejnika. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W miejscach narażonych na silną wibrację.
- W strefach silnych pól magnetycznych.
- W miejscach zapiaszczonych lub zapyłonych. Nie dopuścić, aby do aparatu dostał się piasek. Piasek lub pył mogą spowodować nieusuwalne uszkodzenia aparatu.

Przenoszenie aparatu

Nie siadać na krześle lub w innym miejscu, gdy aparat jest włożony do tylnej kieszeni spodni lub koszuli. Grozi to uszkodzeniem aparatu.

Czyszczenie

Czyszczenie ekranu LCD

Aby usunąć odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć powierzchnię ekranu

zestawem do czyszczenia ekranu LCD (wyposażenie dodatkowe).

Czyszczenie wtyku zasilacza

Czyścić wtyk zasilacza sieciowego. Nie używać brudnego wtyku. Grozi to niewłaściwym ładowaniem akumulatora.

Czyszczenie obiektywu

Kiedy na obiektywie widać odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć obiektyw miękką ściereczką.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu należy czyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą ściereczką. Nie używać następujących substancji i środków, gdyż mogą one uszkodzić wykończenie obudowy:

- rozcieńczalnika,
- benzyny,
- spirytusu,
- ściereczek jednorazowych,
- lotnych środków owadobójczych.
- Chronić aparat przed długotrwałym kontaktem z gumą lub winylem.

Uwaga dotycząca temperatury przy pracy

Aparat jest przeznaczony do pracy w temperaturze od 0°C do 40°C. Nie zaleca

się rejestracji w miejscach bardzo zimnych lub bardzo gorących.

Skraplanie pary wodnej

Jeśli aparat zostanie bezpośrednio przeniesiony z zimnego do ciepłego miejsca albo znajdzie się w bardzo wilgotnym pomieszczeniu, w jego wnętrzu lub na obudowie może się skroplić para wodna. Skroplona para wodna może być przyczyną niewłaściwego działania aparatu.

Skropleniu się pary wodnej sprzyjają następujące sytuacje:

- Aparat zostaje przeniesiony z zimnego miejsca, na przykład stoku narciarskiego, do dobrze ogrzanego pomieszczenia.
- Aparat zostaje wyniesiony z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu i w czasie upału znajduje się na świeżym powietrzu.

Jak zapobiec skropleniu się pary wodnej

Przenosząc aparat z miejsca zimnego do ciepłego, należy go włożyć do szczelnej torebki foliowej i pozwolić mu przez pewien czas (mniej więcej godzinę) przystosować się do nowych warunków.

Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej

Należy wyłączyć aparat i odczekać mniej więcej godzinę na odparowanie wilgoci. Próby rejestracji, gdy wewnątrz obiektywu pozostaje wilgoć, nie powiodą się, gdyż nie uda się zarejestrować wyraźnego obrazu.

Wewnętrzny akumulator w aparacie

Aparat jest dostarczany z zainstalowanym akumulatorem, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. bez względu na to, czy jest włączone zasilanie.

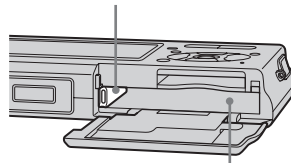
Akumulator ten jest zawsze ładowany podczas pracy aparatu. Jeśli jednak aparat pracuje tylko przez krótki czas, akumulator stopniowo się rozładowuje. Całkowite rozładowanie nastąpi po mniej więcej miesięcznej przerwie w eksploatacji aparatu. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator. Aparatu można też używać przed naładowaniem akumulatora, o ile na obraz nie jest nakładana data albo godzina.

Sposób ładowania

Do aparatu należy podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć go do ściennego gniazdka sieciowego albo zainstalować naładowany akumulator i pozostawić go w aparacie na co najmniej 24 godziny, gdy zasilanie jest wyłączone.

- Wewnętrzny akumulator znajduje się pod pokrywą z lewej strony gniazda na akumulator zasilający aparat. Nigdy go wyjmować. Jedynym wyjątkiem jest usuwanie wyeksploatowanego aparatu.

Wewnętrzny akumulator



Wewnętrzny akumulator

Karta „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest nowym, miniaturowym, przenośnym, uniwersalnym, półprzewodnikowym nośnikiem danych, który pojemnością przewyższa dyskietkę. W tabeli pokazano rodzaje kart „Memory Stick”, których można używać w aparacie. Nie gwarantuje się jednak prawidłowego działania wszystkich funkcji „Memory Stick”.

Typ karty „Memory Stick”	Zapis / odtwarzanie ³⁾
Memory Stick	–
Memory Stick Duo	○
Memory Stick Duo (zgodna z MagicGate / szybką transmisją danych) ¹⁾	○ ²⁾
MagicGate Memory Stick	–
MagicGate Memory Stick Duo ¹⁾	○
Memory Stick PRO	–
Memory Stick PRO Duo ¹⁾	○ ²⁾

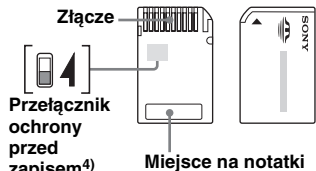
¹⁾ Karty „MagicGate Memory Stick Duo” i „Memory Stick PRO Duo” wykorzystują funkcje MagicGate. MagicGate jest technologią ochrony praw autorskich, w której wykorzystuje się szyfrowanie. Aparat nie pozwala na zapis ani odtwarzanie danych, które wymagają użycia MagicGate.

- 2) Możliwość szybkiej transmisji danych przez łącze równoległe.
- 3) Filmy o wielkości 640(Fine) można nagrywać i wyświetlać tylko przy użyciu kart „Memory Stick PRO Duo”.

- Nie gwarantuje się możliwości użycia w aparacie karty „Memory Stick Duo” sformatowanej w komputerze.
- Prędkość odczytu i zapisu danych zależy od kombinacji używanej karty „Memory Stick Duo” i współpracującego z nią urządzenia.

Uwagi dotyczące użycia karty „Memory Stick Duo”

- Rejestrowanie i kasowanie obrazów na karcie pamięci nie będzie możliwe, gdy przełącznik ochrony przed zapisem⁴⁾ zostanie przestawiony spiczastym przedmiotem w położenie LOCK.



Położenie i kształt przełącznika ochrony przed zapisem⁴⁾ zależą od używanej karty „Memory Stick Duo”.

- 4) Dostarczana z aparatem karta „Memory Stick Duo” nie jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Korzystając z dostarczonej karty „Memory Stick Duo” należy uważać, aby przypadkowo nie skasować i nie zmodyfikować danych.

- Nie wyjmować karty „Memory Stick Duo” w czasie odczytu lub zapisu danych.
- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:
 - po wyjęciu karty „Memory Stick Duo” lub po wyłączeniu zasilania w czasie odczytu lub zapisu danych,
 - kiedy karta „Memory Stick Duo” jest narażona na oddziaływanie ładunków statycznych lub zakłóceń.
- Zalecamy wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych.
- Przy pisaniu w miejscu na notatki na karcie pamięci nie naciskać za mocno karty.
- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick Duo” ani na adapter na karty Memory Stick Duo.
- Do przenoszenia i przechowywania karty pamięci używać dostarczonej osłony.
- Nie dotykać styków na karcie „Memory Stick Duo” rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty pamięci; chronić ją przed upuszczeniem.
- Nie rozbierać ani nie przerabiać karty pamięci.
- Nie narażać karty pamięci na oddziaływanie wody.
- Nie zostawiać kart „Memory Stick Duo” w zasięgu małych dzieci. Grozi to przypadkowym połknięciem karty.
- Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick Duo” w następujących warunkach:
 - w wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu;
 - w bezpośrednim promieniowaniu słonecznym;
 - w miejscach wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie substancji żrących.

Uwagi dotyczące użycia adaptera na karty „Memory Stick Duo” (dostarczonego)

- Chcąc użyć karty „Memory Stick Duo” w urządzeniu na karty „Memory Stick”, należy umieścić ją w adapterze na karty Memory Stick Duo. Jeśli karta „Memory Stick Duo” zostanie włożona do urządzenia na karty „Memory Stick” bez adaptera, jej wyjęcie może się okazać niemożliwe.
- Upewnij się, że karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do adaptera we właściwym kierunku. Do końca wsunąć kartę do adaptera. Niewłaściwe włożenie karty może być przyczyną awarii.
- Upewnij się, że adapter na karty „Memory Stick Duo” jest wkładany do urządzenia na karty „Memory Stick” we właściwym kierunku. Niewłaściwe użycie grozi uszkodzeniem sprzętu.
- Nie wkładać adaptera na karty Memory Stick Duo, w którym nie ma karty „Memory Stick Duo”. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.

Uwaga dotycząca korzystania z kart „Memory Stick PRO Duo” (wyposażenie dodatkowe)

Aparat współpracuje z kartami „Memory Stick PRO Duo” o pojemności do 512 MB.

Akumulator „InfoLITHIUM”



Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowo-jonowym, który może wymieniać informacje o warunkach pracy z aparatem. Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza pobór mocy w zależności od warunków pracy aparatu i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach).

Ładowanie akumulatora

Zalecamy, aby ładowanie odbywało się w temperaturze od 10 °C do 30 °C. Ładowanie poza zalecanym zakresem temperatur może spowodować obniżenie pojemności akumulatora.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje wraz z temperaturą. Dlatego też w miejscach zimnych akumulator będzie działał krócej. W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy:
 - włożyć akumulator do kieszeni blisko ciała, aby go nagrzać, i przełożyć go do

aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem rejestracji.

- Często używanie funkcji zbliżenia albo lampy błyskowej powoduje szybsze zużycie akumulatora.
- Zalecamy przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu rejestracji. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

Wskazanie pozostałego czasu pracy akumulatora

Jeśli zasilanie wyłączy się, pomimo że akumulator informuje o wystarczającym czasie pracy, to należy naładować akumulator w pełnym cyklu. Spowoduje to wyświetlenie właściwego czasu pracy. Zwracamy uwagę na fakt, że czasami nie uda się uzyskać właściwego czasu pracy, na przykład wtedy, gdy akumulator długo pracował w wysokiej temperaturze, długo leżał po całkowitym naładowaniu albo był często używany. Pozostały czas należy traktować jako orientacyjną miarę czasu rejestracji.

Jak przechowywać akumulator

- Jeśli akumulator nie będzie długo używany, to dla zachowania jego funkcji

należy raz do roku wykonywać następujące czynności:

- 1 Całkowicie naładować akumulator.
 - 2 Do końca wyładować akumulator w aparacie.
 - 3 Wyjąć akumulator z aparatu i przechowywać go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby wyładować akumulator za pomocą aparatu, należy włączyć tryb pokazu slajdów (strona 62) i zaczekać na wyłączenie się aparatu.
 - Aby zapobiec zwarceniu lub zabrudzeniu styków akumulatora, zawsze nosić i przechowywać akumulator w osłonie.

Trwałość akumulatora

- Akumulator ma ograniczoną trwałość. Zmniejsza się ona stopniowo wraz z użytkowaniem akumulatora i z upływem czasu. Poważne zmniejszenie się czasu pracy akumulatora wynika prawdopodobnie z jego wyeksploatowania. Trzeba wtedy kupić nowy akumulator.
- Trwałość każdego akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i sposobu eksploatacji.

Dane techniczne

■ Aparat

[System]

Przetwornik obrazu

Kolorowy CCD 7,66 mm (1/2,4")
Filtr barw podstawowych

Całkowita liczba punktów aparatu

Około 5 255 000

Efektywna liczba punktów aparatu

Około 5 090 000

Obiektyw Carl Zeiss Vario-Tessar

Obiektywy z 3-krotnym zoomem
f = 6,7 – 20,1 mm (w przeliczeniu dla
aparatu 35 mm: 38 do 114 mm)
F 3,5 – 4,4

Regulacja ekspozycji

Automatyczna, tryby tematyczne
(8 trybów)

Balans bieli

Automatyczny, światło dzienne,
zachmurzenie, oświetlenie
jarzeniowe, żarówki, lampa błyskowa

Formaty danych (zgodność z DCF)

Nieruchome obrazy: zgodność z Exif
Ver. 2.2 JPEG, zgodność z DPOF
Dźwięk z nieruchomym obrazem:
zgodność z MPEG1 (monofoniczny)
Filmy: zgodność z MPEG1
(monofoniczne)

Nośnik danych

„Memory Stick Duo”

Lampa błyskowa

Zalecana odległość rejestracji (przy
czułości ISO nastawionej na Auto):
0,3 do 1,5 m (W), 0,5 do 1,5 m (T)

[Gniazda wejściowe i wyjściowe]

Wielozłącze

[Ekran LCD]

Użyty panel LCD

6,2 cm (2,5") z matrycą TFT

Łączna liczba punktów

211 200 (960 × 220)

[Dane ogólne]

Używany akumulator

NP-FT1

Zasilanie

3,6 V

Pobór mocy (podczas rejestracji)

1,6 W

Zakres temperatur przy pracy

0°C do +40°C

Zakres temperatur przy magazynowaniu

–20°C do +60°C

Wymiary

91 × 60 × 21 mm
(szer. × wys. × gł., bez wystających
elementów)

Waga

Około 180 g (aparat, akumulator NP-
FT1, karta „Memory Stick Duo”
i pasek na dłoń)

Wbudowany mikrofon

Elektretowy mikrofon
pojemnościowy

Wbudowany głośnik

Głośnik piezoelektryczny

Exif Print Zgodność

PRINT Image Matching II Zgodność

■ Podstawka USB UC-TA

[Gniazda wejściowe i wyjściowe]

Gniazdo A/V OUT (MONO) (monofoniczne)

Minigniazdo

Obraz: 1 Vp-p, 75 omów,
niesymetryczne,
synchronizacja ujemna

Dźwięk: 327 mV (przy obciążeniu
47 kiloomów)

Impedancja wyjściowa:
1 kiloom

Gniazdo USB

B

Interfejs USB

Szybki interfejs USB (zgodność
z USB 2.0 High-Speed)

Gniazdo DC IN

Złącze do podłączenia aparatu

■ Zasilacz sieciowy AC-LM5

Zasilanie

Napięcie przemienne 100 do 240 V,
50/60 Hz

Pobór prądu

0,2 A

Pobór mocy

10 W

Znamionowe napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 4,2 V, 1,5 A

Zakres temperatur przy pracy

0°C do +40°C

Zakres temperatur przy magazynowaniu

–20°C do +60°C

Wymiary (w przybliżeniu)

47 × 30 × 80 mm
(szer. × wys. × gł., bez wystających
elementów)

Waga (w przybliżeniu)

Okolo 170 g (bez przewodu zasilajacego)

■ Akumulator NP-FT1

Uzyte ogniwo

Ogniwo litowo-jonowe

Maksymalne napiecie

Napiecie stale 4,2 V

Napiecie nominalne

Napiecie stale 3,6 V

Pojemnosć

2,4 Wh (680 mAh)

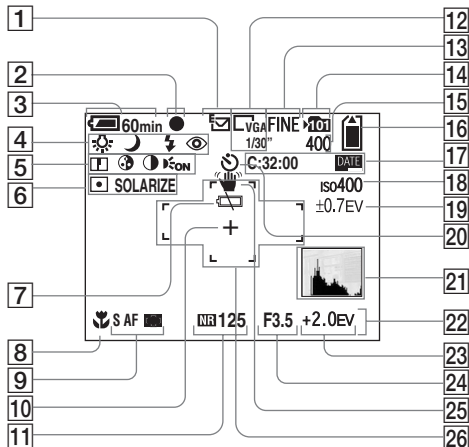
■ Dostarczane wyposazenie

- Zasilacz sieciowy AC-LM5 (1 szt.)
- Przewod zasilajacy (sieciowy) (1 szt.)
- Podstawka USB UC-TA (1 szt.)
- Przewod USB (1 szt.)
- Akumulator NP-FT1 (1 szt.)
- Przewod polaczeniowy AV (1 szt.)
- Pasek na dloń (1 szt.)
- Karta „Memory Stick Duo” (32 MB) (1 szt.)
- Adapter na karty Memory Stick Duo (1 szt.)
- CD-ROM (programowy sterownik USB: SPVD-013) (1 szt.)
- Instrukcja obslugi (1 szt.)

Konstrukcja i dane techniczne moga ulec zmianie.

Ekran LCD

Przy rejestracji nieruchomych obrazów



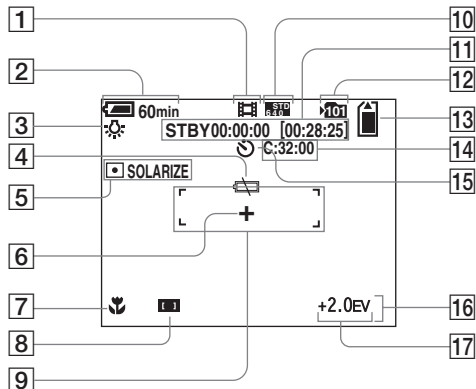
- 1 Wskaźnik trybu rejestracji (52, 55 – 58)
- 2 Wskaźnik nastawienia AE/AF (22, 49)
- 3 Wskaźnik stanu akumulatora (13)
- 4 Wskaźnik balansu białej (54)/ Wskaźnik trybu pracy aparatu (23)/Wskaźnik trybu pracy lampy błyskowej (29)/Wskaźnik osłabiania efektu czerwonych oczu (29)

- 5 Wskaźnik ostrości (103)/ Wskaźnik nasycenia barw (103)/ Wskaźnik kontrastu (103)/ Wskaźnik źródła światła AF illuminator (30, 106)
- 6 Wskaźnik trybu pomiaru światła (52)/Wskaźnik efektu w obrazie (58)
- 7 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora (98)
- 8 Wskaźnik trybu makro (27)

- 9 Tryb AF (48)/Wskaźnik czujnika ostrości (47)/Nastawiona odległość od przedmiotu (49)
- 10 Celownik światłomierza punktowego (52)
- 11 Wskaźnik wolnej migawki NR (34)/Czas otwarcia migawki
- 12 Wskaźnik częstości rejestracji w trybie Multi Burst (56)/ Wskaźnik wielkości obrazu (20)
- 13 Wskaźnik jakości obrazu (44)
- 14 Wskaźnik folderu, w którym odbywa się zapis (45)
- 15 Wskaźnik liczby możliwych do zapisania obrazów (21)
- 16 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick”
- 17 Wskaźnik samoczynnej diagnostyki (99) / Wskazanie daty / godziny (17)
- 18 Czułość ISO (102)
- 19 Wartość poziomu korekty w trybie Bracketing (52)
- 20 Wskaźnik samowyzwalacza (28)
- 21 Histogram (51)
- 22 Menu/Menu podręczne (43)
- 23 Wartość korekty EV (50)
- 24 Wskaźnik liczby przystony
- 25 Ostrzeżenie o wibracji (98)
- 26 Czujnik ostrości (47)

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

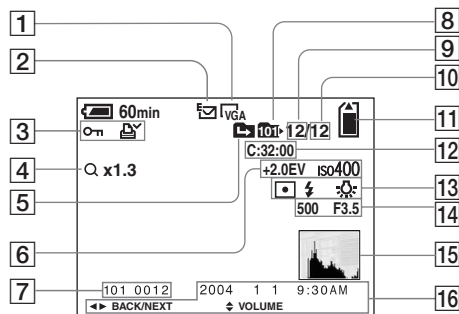
Przy rejestracji filmów



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Wskaźnik trybu rejestracji (70) | 11 | Wskaźnik pozostałego czasu rejestracji (maksymalnego czasu rejestracji) (101) |
| 2 | Wskaźnik stanu akumulatora (13) | 12 | Wskazanie folderu, w którym odbywa się zapis (45) |
| 3 | Wskaźnik balansu bieli (54) | 13 | Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick” |
| 4 | Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora (98) | 14 | Wskaźnik samoczynnej diagnostyki (99) |
| 5 | Wskaźnik trybu pomiaru (52)/
Wskaźnik efektu w obrazie (58) | 15 | Wskaźnik samowyzwalacza (28) |
| 6 | Celownik światłomierza punktowego (52) | 16 | Menu/Menu podręczne (43) |
| 7 | Wskaźnik trybu makro (27) | 17 | Wskaźnik ustawienia EV (50) |
| 8 | Wskaźnik czujnika ostrości (47)/
Nastawiona odległość od przedmiotu (49) | | |
| 9 | Czujnik ostrości (47) | | |
| 10 | Wskaźnik wielkości obrazu (70) | | |

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

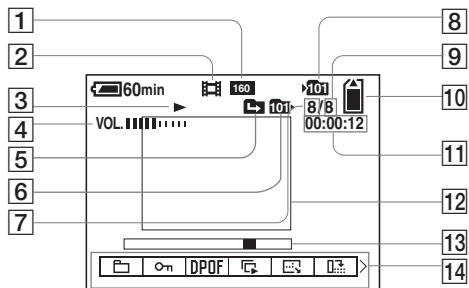
Przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Wskaźnik wielkości obrazu (20) 2 Wskaźnik trybu rejestracji (52, 55 – 58) 3 Wskaźnik głośności (58)/ Wskaźnik zabezpieczenia (66)/ Znacznik wydruku (DPOF) (68) 4 Wskaźnik powiększenia (61)/ Wskaźnik wyświetlania w trybie jog (65) 5 Wskaźnik możliwości zmiany folderu (46) 6 Wartość korekty EV (50)/ Czułość ISO (102) 7 Numer folderu i pliku (83) 8 Wskazanie folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (60) 9 Numer obrazu | <ul style="list-style-type: none"> 10 Liczba obrazów zarejestrowanych w wybranym folderze 11 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick” 12 Wskaźnik samoczynnej diagnostyki (99) 13 Wskaźnik trybu pomiaru światła (52)/Wskaźnik trybu pracy lampy błyskowej/Wskaźnik balansu bieli (54) 14 Wskazanie czasu ekspozycji/ Wskazanie liczby przystopy 15 Histogram (51) 16 Wskazanie daty/godziny rejestracji obrazu (30)/ Menu/Menu podręczne (43) |
|--|--|

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

Przy wyświetlaniu filmów



- 1 Wskaźnik wielkości obrazu (70)
- 2 Wskaźnik trybu rejestracji (70)
- 3 Wskaźnik odtwarzania (71)
- 4 Wskaźnik głośności (71)
- 5 Wskaźnik możliwości zmiany folderu (60)
- 6 Wskazanie folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (60)
- 7 Numer obrazu
- 8 Wskazanie folderu, w którym odbywa się zapis (45)
- 9 Liczba obrazów zarejestrowanych w wybranym folderze
- 10 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick”
- 11 Licznik (71)
- 12 Odtwarzany obraz (71)
- 13 Pasek odtwarzania (71)
- 14 Menu / Menu podręczne (43)

- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje na przemian wyświetlenie i ukrycie menu.

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.