

Cyfrowa kamera wideo o rozdzielczości 4K

FDR-AX1/AX1E

Instrukcja obsługi

Należy uważnie przeczytać ten podręcznik przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, a w razie potrzeby również korzystać z niego później.

HANDYCAM® XQD™



Karta urządzenia

Numer modelu i seryjny są umieszczone na spodzie urządzenia. Numer seryjny należy wpisać w miejscu pokazanym poniżej. Posługuj się tymi numerami przy wszystkich kontaktach z punktem sprzedaży produktów Sony w sprawie tego urządzenia.

Nr modelu FDR-

Nr seryjny

Nr modelu AC-

Nr seryjny



Ten symbol ma ostrzegać użytkownika o obecności nieizolowanego „niebezpiecznego napięcia” wewnątrz obudowy produktu, które jest tak wysokie, że może spowodować porażenie elektryczne człowieka.



Ten symbol ma zwracać uwagę użytkownika na obecność ważnych instrukcji eksploatacyjnych i konserwacyjnych (serwisowych) w literaturze dołączonej do urządzenia.

OSTRZEŻENIE

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem:

- 1) Nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.**
- 2) Nie stawiaj na urządzeniu przedmiotów wypełnionych płynami, np. wazonów.**

Nie wystawiaj baterii na działanie silnych źródeł ciepła, np. światła słonecznego, ognia itp.

	PRZESTROGA RYZYSKO PORAZENIA PRĄDEM NIE OTWIERAĆ	
PRZESTROGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYSKO PORAZENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ OSŁONY (ANI TYLNEGO PANELU). WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH CZĘŚCI WYMIENIANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE NAPRAWY NALEŻY POWIERZAĆ WYŁĄCZNIE WYKWALIFIKOWANYM SERWISANTOM.		

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE.
NIEBEZPIECZEŃSTWO — ABY ZMNIJSZYĆ
RYZIKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM,
PRZESTRZEGAJ WSZYSTKICH PONIŻSZYCH
INSTRUKCJI.

- Przeczytaj te instrukcje.
- Zachowaj te instrukcje.
- Zwracaj uwagę na wszystkie ostrzeżenia.
- Postępuj zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
- Nie używaj kamery w pobliżu wody.
- Czyść tylko suchą ściereczką.
- Nie zakrywaj żadnych otworów wentylacyjnych. Wszelkie czynności montażowe wykonuj ściśle wg instrukcji producenta.
- Nie montuj kamery w pobliżu żadnych źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, systemy grzewcze, kuchenki i inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które wytwarzają duże ilości ciepła.
- Wtyki polaryzowane i wyposażone w uziemienie wkładaj tak, aby zapewnić działanie ich funkcji ochronnych. Wtyk polaryzowany ma dwie blaszki o różnej szerokości. Wtyk z uziemieniem ma dwie blaszki oraz dodatkowy bolec uziemiający. Szersza blaszka lub trzeci bolec mają funkcję zabezpieczającą. Jeśli wtyk dostarczony w zestawie nie pasuje do gniazdka, skontaktuj się z elektrykiem w celu wymiany gniazdka.
- Chroń przewód zasilający przed nadeptywaniem i zaginaniem zwłaszcza przy wtyku, gniazdku elektrycznym i punkcie wyjścia z obudowy.
- Stosuj wyłącznie mocowania/akcesoria określone przez producenta.
- Stosuj tylko wózki, podstawy, statywy, uchwyty oraz stoły określone przez producenta lub sprzedawane wraz z urządzeniem. Jeśli używasz wózka, uważaj, aby się nie przewrócił podczas przemieszczania.



- W trakcie burzy lub dłuższej przerwy w użytkowaniu urządzenie powinno być odłączone od zasilania.
- Wszelkie naprawy powierzaj wyłącznie wykwalifikowanym serwisantom. W razie jakichkolwiek nieprawidłowości dotyczących urządzenia, np. uszkodzenia przewodu zasilającego lub jego wtyku, wylania płynu na urządzenie, dostania się do niego ciała obcych, wystawienia na działanie deszczu lub wilgoci, niewłaściwej pracy albo upuszczenia na twarde podłoże, zleć sprawdzenie serwisowi.
- Jeśli kształt wtyku nie pasuje do gniazdka zasilania, użyj przejściówki o konfiguracji odpowiedniej do gniazdka.

Rodzaje wtyków przewodu zasilającego w poszczególnych krajach/regionach na całym świecie.



Typ A
(amerykański)



Typ B
(brytyjski)



Typ BF
(brytyjski)



Typ B3
(brytyjski)



Typ C
(CEE)



Typ SE
(CEE)



Typ O
(Australia
i Oceania)

W tabeli poniżej są opisane stosowane napięcia zasilania i typy wtyków.

Obowiązujące rodzaje wtyków i napięcia zasilania różnią się w zależności od kraju/regionu.

Uwaga: Należy stosować przewód zasilający zgodny ze specyfikacjami właściwymi dla danego kraju.

— Tylko Stany Zjednoczone

Użyj przewodu dostarczonego w zestawie.

Europa

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Austria	230	50	C
Belgia	230	50	C
Czechy	220	50	C
Dania	230	50	C
Finlandia	230	50	C
Francja	230	50	C
Grecja	220	50	C
Hiszpania	127/230	50	C
Holandia	230	50	C
Irlandia	230	50	C/BF
Islandia	230	50	C
Luksemburg	230	50	C
Niemcy	230	50	C
Norwegia	230	50	C
Polska	220	50	C
Portugalia	230	50	C
Rosja	220	50	C
Rumunia	220	50	C
Słowacja	220	50	C
Szwajcaria	230	50	C
Szwecja	230	50	C
Węgry	220	50	C
Wielka Brytania	240	50	BF
Włochy	220	50	C

Azja

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Chiny	220	50	A
Filipiny	220/230	60	A/C
Hongkong	200/220	50	BF
Indie	230/240	50	C
Indonezja	127/230	50	C
Japonia	100	50/60	A
Korea Południowa	220	60	C
Malezja	240	50	BF
Singapur	230	50	BF
Tajlandia	220	50	C/BF
Tajwan	110	60	A
Wietnam	220	50	A/C

Australia i Oceania

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Australia	240	50	O
Nowa Zelandia	230/240	50	O

Ameryka Północna

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Kanada	120	60	A
Stany Zjednoczone	120	60	A

Ameryka Środkowa

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Bahamy	120/240	60	A
Dominikana	110	60	A
Gwatemala	120	60	A
Honduras	110	60	A
Jamajka	110	50	A
Kostaryka	110	60	A
Kuba	110/220	60	A/C
Meksyk	120/127	60	A
Nikaragua	120/240	60	A
Panama	110/220	60	A
Salwador	110	60	A

Ameryka Południowa

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Argentyna	220	50	C/BF/O
Brazylia	127/220	60	A/C
Chile	220	50	C
Kolumbia	120	60	A
Peru	220	60	A/C
Wenezuela	120	60	A

Bliski Wschód

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Arabia Saudyjska	127/220	50	A/C/BF
Irak	220	50	C/BF
Iran	220	50	C/BF
Izrael	230	50	C
Turcja	220	50	C
Zjednoczone Emiraty Arabskie	240	50	C/BF

Afryka

Kraje/regiony	Napięcie	Częstotliwość (Hz)	Typ wtyku
Algieria	127/220	50	C
Demokratyczna Republika Konga	220	50	C
Egipt	220	50	C
Etiopia	220	50	C
Kenia	240	50	C/BF
Nigeria	230	50	C/BF
Republika Południowej Afryki	220/230	50	C/BF
Tanzania	230	50	C/BF
Tunezja	220	50	C

PRZESTROGA

Akumulator

Nieostrożne i nieprawidłowe użytkowanie akumulatora może doprowadzić do wybuchu, pożaru lub poparzenia chemicznego. Dlatego należy przestrzegać następujących środków ostrożności:

- Nie rozkładaj akumulatora na części.
- Nie zginiat akumulatora ani nie narażaj go na wstrząsy lub działanie dużej siły, na przykład wskutek uderzenia młotkiem, upuszczenia na twarde podłoże lub nadeptnięcia.
- Nie zwieraj styków akumulatora i uważaj, aby nie dotykały ich metalowe przedmioty.
- Nie wystawiaj akumulatora na działanie temperatur powyżej 60°C, np. wskutek bezpośredniego działania promieni słonecznych czy pozostawienia w samochodzie zaparkowanym na słońcu.
- Nie podpalaj akumulatora ani nie wrzucaj go do ognia.
- Nie wykonuj żadnych czynności na uszkodzonych lub ciekących akumulatorach litowych.
- Do ładowania akumulatora stosuj wyłącznie oryginalną ładowarkę Sony lub inne właściwe urządzenie ładujące.
- Trzymaj akumulator poza zasięgiem małych dzieci.
- Dbaj, aby akumulator zawsze był suchy.
- Wymieniaj akumulator wyłącznie na taki sam lub inny zalecany przez Sony.
- Niepotrzebny akumulator bezzwłocznie wyrzucaj w sposób opisany w instrukcjach.

Wymieniaj akumulator wyłącznie na akumulator dozwolonego typu. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub obrażeń ciała.

Zasilacz sieciowy

Nie umieszczaj zasilacza sieciowego w ciasnym miejscu, na przykład między ścianą a meblem.

Podłącz zasilacz sieciowy do najbliższego gniazdka ściennego (zasilania). Jeśli kamera podłączona do zasilacza sieciowego wykazuje jakiegokolwiek nieprawidłowości w działaniu, natychmiast odłącz zasilacz od gniazdka.

Ładowarka

Podłącz ładowarkę do najbliższego gniazdka ściennego. Jeśli urządzenie wykazuje jakiegokolwiek nieprawidłowości w działaniu, natychmiast odłącz je od gniazdka.

Uwaga dotycząca przewodu zasilającego

Przewód zasilający jest przeznaczony wyłącznie do tej kamery. Nie należy z niego korzystać z żadnymi innymi urządzeniami elektrycznymi.

Nawet wyłączona kamera otrzymuje zasilanie z sieci elektrycznej (gniazdka ściennego), do której jest podłączony zasilacz sieciowy.

Zbyt wysokie ciśnienie akustyczne w słuchawkach może spowodować utratę słuchu.

Uwagi dla klientów z EUROPY

Informacja dla klientów zamieszkających w krajach stosujących dyrektywę UE

Producent: Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia
Zgodność produktu z normami UE:
Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy

Informacja

Jeśli statyczne ładunki elektryczne lub pole elektromagnetyczne spowodują przerwanie (niepowodzenie) trwającego przesyłu danych, uruchom ponownie aplikację lub odłącz, a następnie ponownie podłącz przewód komunikacyjny (np. USB).

To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami określonymi w dyrektywie EMC (zgodności elektromagnetycznej) dotyczącymi używania przewodów połączeniowych o długości poniżej 3 m.

Uwaga

Pole elektromagnetyczne powstające przy określonych częstotliwościach może wpływać na obraz i dźwięk nagrywane przez kamerę.



Pozbywanie się zużytego sprzętu (dotyczy krajów Unii Europejskiej i pozostałych krajów europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Należy go przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych.

Właściwa utylizacja urządzenia ułatwia zapobieganie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego. Recykling materiałów pomaga chronić surowce naturalne.

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu należy skontaktować się z miejscową jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym kupiono ten produkt.



Pozbywanie się zużytych baterii/akumulatorów (dotyczy krajów Unii Europejskiej i pozostałych krajów europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na baterii/akumulatorze lub na opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych.

Na pewnych bateriach/akumulatorach symbol ten może być używany razem z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) dodaje się, gdy bateria/akumulator zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu.

Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami/akumulatorami, można zapobiec ich potencjalnemu negatywnemu wpływowi na środowisko i zdrowie ludzi, jaki mógłby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling materiałów pomaga chronić surowce naturalne. W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe

podłączenie do baterii/akumulatora, wymianę zużytej baterii lub zużytego akumulatora należy zlecać wyłącznie wykwalifikowanym serwisantom. W celu zapewnienia prawidłowej utylizacji baterii/akumulatora należy przekazać zużyte urządzenie elektryczne lub elektroniczne do odpowiedniego punktu zbiórki.

W przypadku pozostałych baterii/akumulatorów należy zapoznać się z odpowiednim podrozdziałem dotyczącym bezpiecznego usuwania baterii/akumulatora z produktu.

Baterię/akumulator należy przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się recyklingiem zużytych baterii/akumulatorów.

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii/akumulatorów należy skontaktować się z miejscową jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym kupiono ten produkt.

Spis treści

Przegląd

Rozmieszczenie i funkcje elementów	11
Wskazania na ekranie	18
Ekran LCD/wizjera	18

Przygotowanie do użycia

Zasilanie	20
Ładowanie akumulatora	20
Ustawianie zegara	22
Podłączanie urządzeń	22
Podłączanie osłony obiektywu z pokrywką	22
Regulowanie ekranu LCD i wizjera	23
Używanie kart pamięci XQD	24
Karty pamięci XQD	24
Wkładanie karty pamięci XQD	24
Wyjmowanie karty pamięci XQD	24
Wybór gniazda pamięci, które ma być używane do nagrywania	24
Formatowanie karty pamięci XQD	25
Sprawdzanie pozostałego dostępnego czasu nagrywania	25

Nagrywanie

Podstawowe procedury obsługi	26
Zmiana podstawowych ustawień	29
Format zapisu	29
Regulacja jasności obrazu	29
Regulacja do naturalnych kolorów (balans bieli)	31
Konfiguracja dźwięku	32
Przydatne funkcje	34
Konfigurowalne przyciski	34

Ekrany miniaturki

Ekrany miniaturki	35
Konfiguracja ekranu	35
Odtwarzanie klipów	36
Odtwarzanie zaznaczonego i następnego klipów kolejno	36
Operacje na klipach	36
Operacje dostępne w menu miniaturki	36
Wyświetlanie szczegółowych informacji o klipie	37
Usuwanie klipów	38
Zmiana informacji na ekranie miniaturki	38

Ustawienia

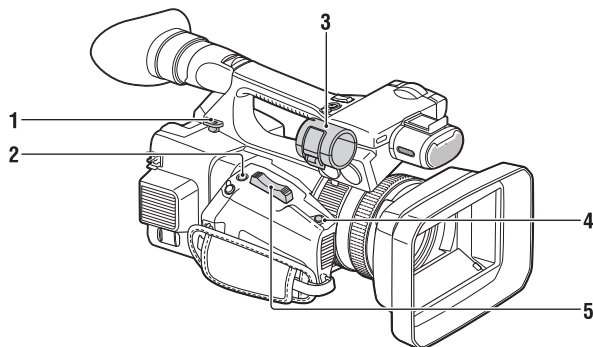
Operacje w menu Setup	39
Lista elementów menu Setup	40
Menu Camera	40
Menu Paint	41
Menu Audio	43
Menu Video	43
Menu LCD/VF	44
Menu Media	45
Menu System	45
Menu Thumbnail	47

Podłączanie urządzeń zewnętrznych

Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających	48
Zarządzanie klipami z komputera	49
Podłączanie za pomocą przewodu USB	49
Odtwarzanie obrazów na komputerze	50
Co można zrobić za pomocą oprogramowania „PlayMemories Home” (Windows)	50
Oprogramowanie na komputery Mac	50
Sprawdzanie konfiguracji komputera	50
Instalowanie programu „PlayMemories Home” na komputerze	50
Montaż obrazów na komputerze	51

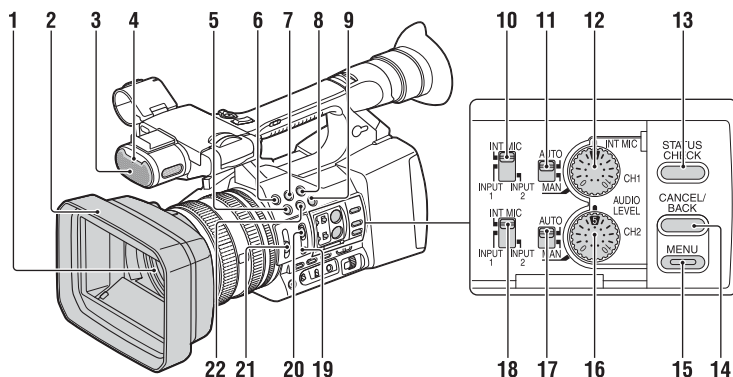
Ważne uwagi dotyczące eksploatacji	52
Czas nagrywania filmów	52
Używanie kamery za granicą	54
Formaty i ograniczenia danych wyjściowych	60
Formaty wideo i sygnały wyjściowe	60
Wskazania błędów/ostrzegawcze	62
Wskazania błędów	62
Wskazania ostrzegawcze	62
Licencje	64
Informacje na temat dostępu do oprogramowania objętego licencjami GPL/LGPL	64
Licencje na oprogramowanie otwarte	64
Dane techniczne	64
Zawartość zestawu	66
Indeks	67

Opisy funkcji i zasad obsługi elementów znajdują się na stronach, których numery podano w nawiasach.



1. Zaczep do paska na ramię (14)
2. Przycisk ASSIGN 7/
FOCUS MAGNIFIER (34)
3. Uchwyt mikrofonu*
4. Przycisk IRIS PUSH AUTO
5. Suwak elektronicznej regulacji zoomu (26)

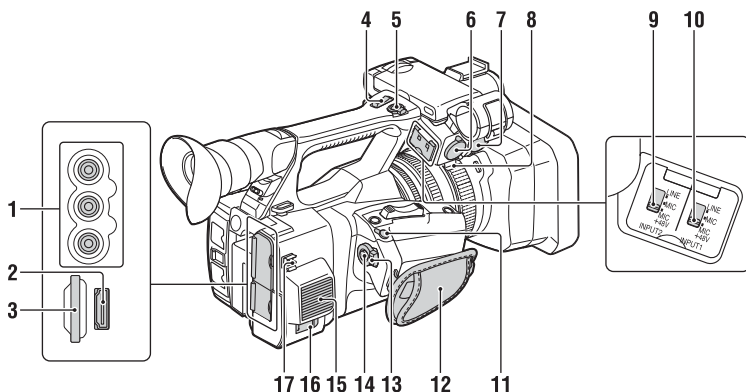
* Korzystając z mikrofonu, należy przestrzegać dołączonej do niego instrukcji obsługi.



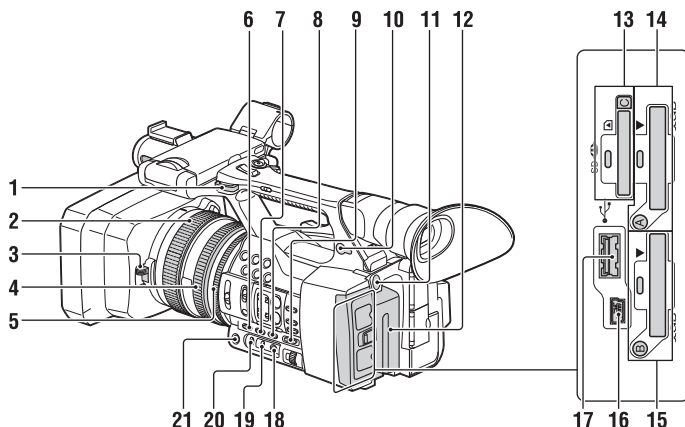
1. Obiektyw (22)
2. Osłona obiektywu wraz z pokrywką (22)
3. Mikrofon wewnętrzny (33)
4. Przednia lampka nagrywania (46)
Lampka nagrywania miga, jeśli wyczerpuje się pojemność nośnika zapisu lub akumulator.
5. Przycisk ASSIGN 4/ZEBRA
6. Przycisk ASSIGN 1
7. Przycisk ASSIGN 2*
8. Przycisk ASSIGN 3
9. Przycisk ASSIGN 6/THUMBNAIL
10. Przełącznik CH1 (INT MIC/INPUT1/INPUT2)
11. Przełącznik AUTO/MAN (CH1) (34)
12. Pokrętko AUDIO LEVEL(CH1) (34)
13. Przycisk STATUS CHECK (15)
14. Przycisk CANCEL/BACK (39)
15. Przycisk MENU** (39)
16. Pokrętko AUDIO LEVEL(CH2) (34)
17. Przełącznik AUTO/MAN (CH2) (34)
18. Przełącznik CH2 (INT MIC/INPUT1/INPUT2) (34)
19. Przycisk PUSH AUTO (27)
20. Przełącznik FOCUS (27)
21. Przełącznik ND FILTER (30)
22. Przycisk ASSIGN 5/PEAKING*




* Przyciski ASSIGN 5/PEAKING i ASSIGN 2 mają na powierzchni wypukłe punkty, które ułatwiają ich odnalezienie w trakcie filmowania.

** Przycisk MENU ma na powierzchni wypukły pasek, który ułatwia jego odnalezienie w trakcie filmowania.



- 1. Złącza AUDIO OUT/złącze VIDEO OUT (48, 61)**
 - 2. Złącze HDMI OUT (48)**
 - 3. Gniazdo UTILITY SD (do wykorzystania po przyszej modernizacji)**
 - 4. Suwak regulacji zoomu na rękojeści (26)**
 - 5. Przycisk START/STOP**
Gdy suwak zostanie ustawiony w pozycji HOLD, przycisk START/STOP nie działa.
 - 6. Złącze INPUT2**
 - 7. Złącze INPUT1**
 - 8. Zaczep na przewód**
Można do niego zamocować np. przewód mikrofonu.
 - 9. Przelącznik INPUT2 (32)**
 - 10. Przelącznik INPUT1 (32)**
 - 11. Złącze REMOTE**
Złącze REMOTE służy do sterowania rozpoczęciem/zakończeniem nagrywania itd. za pomocą urządzenia wideo oraz podłączonych do niego urządzeń peryferyjnych.
 - 12. Pasek przytrzymujący**
 - 13. Przelącznik POWER (26)**
 - 14. Przycisk nagrywania (26)**
 - 15. Wylot powietrza**
- Uwagi**
- Miejsca wokół otworów wentylacyjnych mogą się nagrzewać.
 - Nie zakrywaj otworów wentylacyjnych.
- 16. Złącze DC IN (21)**
 - 17. Zaczep na przewód**
Można do niego zamocować np. przewód zasilacza.

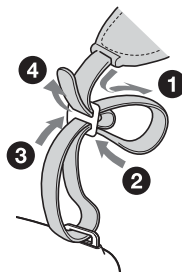


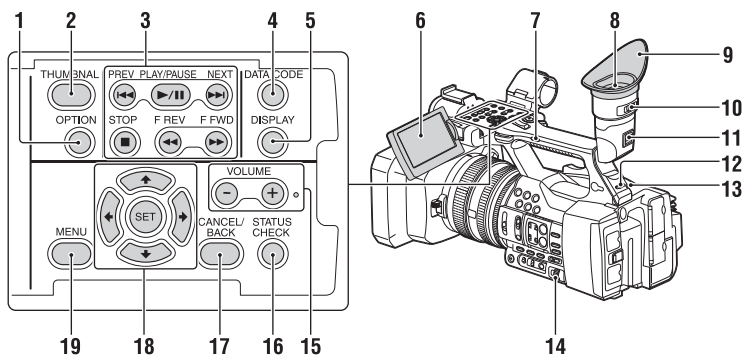
1. Zaczep do paska na ramię
2. Pierścień regulacji ostrości (27)
3. Suwak pokrywki obiektywu (22)
4. Pierścień do regulacji zoomu (27)
5. Pierścień do regulacji przysłony (29)
6. Przycisk GAIN (29)
7. Przycisk WHT BAL* (31)
8. Przycisk SHUTTER SPEED (30)
9. Przełącznik AUTO/MANUAL (29)
10. Złącze  (słuchawkowe)
Do słuchawek stereo z wtykiem typu minijack
11. Przycisk BATT RELEASE (20)
12. Akumulator (20)
13. Nośnik Memory Stick/gniazdo C na kartę SD/lampka dostępu
(do wykorzystania po przyszłej modernizacji)
14. Gniazdo A na kartę pamięci XQD/przycisk wyboru/lampka dostępu (24)
15. Gniazdo B na kartę pamięci XQD/przycisk wyboru/lampka dostępu (24)
16. Złącze USB (typu mini-B) (49)
17. Złącze  USB (typu A)
(do wykorzystania po przyszłej modernizacji)
18. Przycisk  (zintegrowany) (31)
19. Przełącznik pamięci balansu biały (31)
20. Przełącznik wzmocnienia (29)
21. Przycisk IRIS* (29)

* Przyciski WHT BAL i IRIS mają na powierzchni wypukłe punkty, które ułatwiają ich odnalezienie w trakcie filmowania.

Aby zamocować pasek na ramię

Zamocuj pasek na ramię (sprzedawany osobno) do zaczepu.

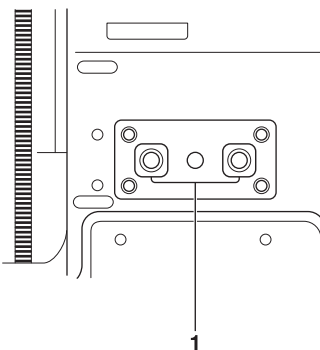




1. Przycisk OPTION (36)
2. Przycisk THUMBNAİL (35)
3. Przyciski sterowania odtwarzaniem (PREV, PLAY/PAUSE*, NEXT, STOP, F REV, F FWD) (28)
4. Przycisk DATA CODE (do wykorzystania po przysięż modernizacji)
5. Przycisk DISPLAY (18)
6. Ekran LCD (23)
7. Przelącznik regulacji zoomu na rękojści (26)
8. Wizjer (23)
9. Duża muszla oczna
10. Suwak regulacji soczewek wizjera (23)
11. Suwak zwalniania wizjera (58)
12. Przelącznik HEADPHONE MONITOR (34)
13. Tylna lampka nagrywania (46)
14. Przyciski obrotowe SEL/SET (39)
15. Przyciski VOLUME*
16. Przycisk STATUS CHECK
17. Przycisk CANCEL/BACK (39)
18. Przyciski $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET (39)
19. Przycisk MENU (39)

* Przyciski VOLUME+ i PLAY/PAUSE mają na powierzchni wypukłe punkty, które ułatwiają ich odnalezienie w trakcie filmowania.

Spód



1. Otwór na statyw (1/4 cala)

Pasują do niego śruby 1/4-20UNC. Statyw (sprzedawany osobno) należy zamocować do otworu za pomocą śruby (sprzedawana osobno; długość śruby nie może przekraczać 5,5 mm (7/32 cala)).

Ekran stanu

Aby wyświetlić ekran stanu

- Naciśnij przycisk STATUS CHECK.

Aby przelączać różne ekrany stanu

- Obracaj pokrętkę SEL/SET.

Aby ukryć ekran stanu

- Naciśnij przycisk STATUS CHECK.

Ekran stanu kamery

Pokazuje ustawienia elektronicznej migawki lub stan obiektywu.

Gain<H>	Ustawianie wartości poziomu wzmacnienia <H>
Gain<M>	Ustawianie wartości poziomu wzmacnienia <M>
Gain<L>	Ustawianie wartości poziomu wzmacnienia <L>
Preset White	Wstępnie ustawiona wartość balansu bieli
Gamma	Kategoria i krzywa gamma
AE Level	Ustawianie wartości poziomu AE
AE Speed	Ustawianie prędkości dostosowywania parametrów AE
AGC Limit	Ustawianie wartości maksymalnego wzmacnienia AGC
A.SHT Limit	Najkrótszy czas otwarcia migawki regulowanej automatycznie

Ekran stanu dźwięku

Pokazuje ustawienia wejściowe każdego kanału, miernika poziomu dźwięku i filtra wiatru.

CH 1 level meter	Miernik poziomu dla kanału 1
CH 1 Source	Źródło sygnału wejściowego dla kanału 1
CH 1 Ref. / Sens.	Czułość wejścia mikrofonu wewnętrznego dla kanału 1 lub poziom referencyjny wejścia audio
CH 1 Wind Filter	Ustawianie stanu filtra wiatru dla wejścia mikrofonu dla kanału 1
CH 2 level meter	Miernik poziomu dla kanału 2
CH 2 Source	Źródło sygnału wejściowego dla kanału 2
CH 2 Ref. / Sens.	Czułość wejścia mikrofonu wewnętrznego dla kanału 2 lub poziom referencyjny wejścia audio
CH 2 Wind Filter	Ustawianie stanu filtra wiatru dla wejścia mikrofonu dla kanału 2
Audio Format	Ustawienie formatu audio
Headphone Out	Ustawienie wyjścia słuchawkowego

Ekran stanu systemu

Pokazuje ustawienia sygnału wideo.

Country	Ustawianie stanu regionu — NTSC lub PAL
Rec Format	Format zapisu zapisywany na karcie pamięci XQD
Picture Size	Rozmiar obrazu zapisywany na karcie pamięci XQD
Frame Rate	Liczba klatek na sekundę zapisywana na karcie pamięci XQD

Ekran stanu wyjścia wideo

Pokazuje ustawienia wyjścia HDMI i wideo.

HDMI	Rozmiar obrazu wyjściowego Wyjście wł./wył.
Video	Rozmiar obrazu wyjściowego

Ekran stanu konfigurowalnego przycisku

Pokazuje funkcje przypisane do poszczególnych przycisków ASSIGN.

1	Funkcja przypisana do przycisku Assign 1
2	Funkcja przypisana do przycisku Assign 2
3	Funkcja przypisana do przycisku Assign 3
4	Funkcja przypisana do przycisku Assign 4
5	Funkcja przypisana do przycisku Assign 5
6	Funkcja przypisana do przycisku Assign 6
7	Funkcja przypisana do przycisku Assign 7

Ekran stanu nośnika

Pokazuje ilość miejsca pozostałego na nośniku zapisu (karcie pamięci A XQD/ karcie pamięci B XQD).

Informacje dotyczące nośnika A	Ikona nośnika wyświetlana, gdy nośnik zapisu jest w gnieździe A
Chroń informacje nośnika A	Ikona ochrony wyświetlana, gdy nośnik zapisu w gnieździe A jest zabezpieczony przed zapisem

Uwagi

- Nie można włączyć ochrony przed zapisem na karcie pamięci XQD.

Ilość miejsca pozostałego na nośniku A	Ilość miejsca pozostała na nośniku zapisu włożonym do gniazda A wyrażona za pomocą wskaźnika paskowego
Ilość miejsca pozostałego na nośniku A	Ilość miejsca pozostała na nośniku zapisu włożonym do gniazda A wyrażona w GB
Informacje dotyczące nośnika B	Ikona nośnika wyświetlana, gdy nośnik zapisu jest w gnieździe B.
Chroń informacje nośnika B	Ikona ochrony wyświetlana, gdy nośnik zapisu w gnieździe B jest zabezpieczony przed zapisem.
Ilość miejsca pozostałego na nośniku B	Ilość miejsca pozostała na nośniku zapisu włożonym do gniazda B wyrażona za pomocą wskaźnika paskowego
Ilość miejsca pozostałego na nośniku B	Ilość miejsca pozostała na nośniku zapisu włożonym do gniazda B wyrażona w GB
Informacje dotyczące karty UTILITY SD	Ikona nośnika wyświetlana, gdy nośnik zapisu jest w gnieździe UTILITY SD.
Chroń informacje karty UTILITY SD	Ikona ochrony wyświetlana, gdy gniazdo UTILITY SD jest zabezpieczone przed zapisem.
Ilość miejsca pozostałego na karcie UTILITY SD	Ilość miejsca pozostała na nośniku zapisu włożonym do gniazda UTILITY SD wyrażona za pomocą wskaźnika paskowego
Ilość miejsca pozostałego na karcie UTILITY SD	Ilość miejsca pozostała na nośniku zapisu włożonym do gniazda UTILITY SD wyrażona w GB

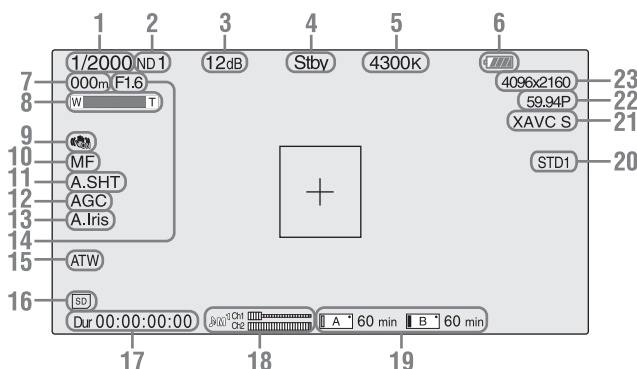
Wskazania na ekranie

Ekran LCD/wizjera

Podczas nagrywania, oczekiwania w gotowości na nagrywanie i odtwarzania stany oraz ustawienia urządzenia są nakładane na ekran LCD/wizjera.

Wyświetlanie stanów i ustawień można włączać/wyłączać przyciskiem DISPLAY.

Informacje wyświetlane na ekranie podczas nagrywania



1. Wskaźnik trybu/czasu otwarcia migawki

2. Wskaźnik filtra ND (str. 30)

3. Wskaźnik wzmacnienia (str. 29)

4. Specjalny wskaźnik stanu nagrywania/aktywności

● Rec	Nagrywanie w toku
Stby	Oczekiwanie na rozpoczęcie nagrywania

5. Wskaźnik temperatury barwowej (str. 31)

6. Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 55)

7. Wskaźnik położenia ostrości

Pokazuje miejsce, na którym jest skupiona ostrość.

8. Wskaźnik położenia zoomu

9. Wskaźnik stabilizatora obrazu SteadyShot

10. Wskaźnik trybu regulacji ostrości

11. Wskaźnik automatycznej migawki

12. Wskaźnik funkcji AGC

13. Wskaźnik automatycznej przysłony

14. Wskaźnik położenia przysłony

Pokazuje położenie przysłony.

15. Wskaźnik trybu balansu bieli (str. 31)

ATW	Tryb automatyczny
PWB	Tryb ustawień wstępnych
Memory A	Tryb gniazda pamięci A
Memory B	Tryb gniazda pamięci B
☀	Tryb ustawień wstępnych (w pomieszczeniach)
☀	Tryb ustawień wstępnych (na zewnątrz)

16. Wskaźnik stanu gniazda nośnika UTILITY SD

17. Wskaźnik czasu trwania

18. Miernik poziomu dźwięku

19. Wskaźnik stanu/ilości pozostałego miejsca na nośniku w gnieździe A/B (str. 25)

Gdy lewa strona ikony jest pomarańczowa, można nagrywać.

Gdy zielona lampka w prawym górnym rogu ikony świeci, można odtwarzać.

20. Wskaźnik gamma (str. 41)

Pokazuje wartość ustawienia korekcji gamma.

21. Wskaźnik formatu zapisu**(kodera-dekodera) (str. 29)**

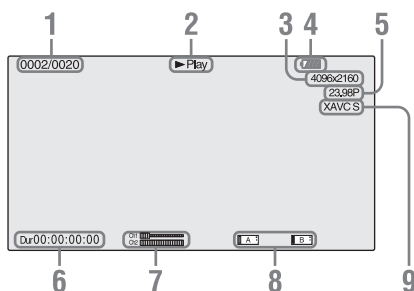
Pokazuje format materiału zapisywanego na karcie pamięci XQD.

22. Wskaźnik częstotliwości nagrywania i metody skanowania**23. Wskaźnik formatu zapisu (rozmiaru obrazu) (str. 29)**

Pokazuje rozmiar obrazu zapisywanego na karcie pamięci XQD.

Informacje wyświetlane na ekranie odtwarzania

Informacje wymienione poniżej są nakładane na wyświetlany obraz.


**1. Nr klipu/łączna liczba klipów****2. Tryb odtwarzania****3. Format odtwarzania (rozmiar obrazu)****4. Naładowanie akumulatora****5. Format odtwarzania (liczba klatek na sekundę)****6. Czas trwania**

Tu jest wyświetlany czas trwania filmu.

7. Poziomy dźwięku

Tu są wyświetlane poziomy dźwięku przy nagrywaniu.

8. Nośnik

Jeśli karta pamięci jest chroniona przed zapisem, z lewej strony pojawia się symbol .

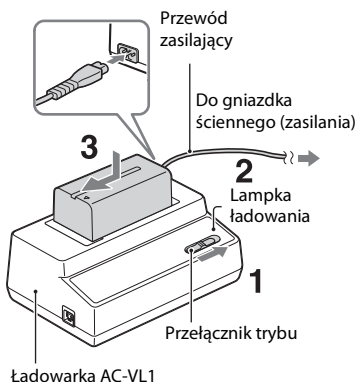
9. Format odtwarzania (koder-dekoder)

Ładowanie akumulatora

Akumulator „InfoLITHIUM” można naładować za pomocą ładowarki dostarczonej w zestawie (seria L).

Uwagi

- W kamerze można zamontować akumulator o dużej pojemności NP-F970 (w zestawie). Nie wolno korzystać z akumulatora NP-F570/F770 (sprzedawany osobno).



Ładowarka AC-VL1

Uwagi

- Ładowarka AC-VL1 nie może służyć do podłączenia kamery do zewnętrznego źródła zasilania. Jeśli kamera ma być zasilana z gniazdka ściennego, należy użyć dołączonego zasilacza sieciowego.

- 1 Ustaw przełącznik trybu w pozycji CHARGE.**
- 2 Podłącz przewód zasilający jednym końcem do ładowarki, a drugim do gniazdka ściennego.**
- 3 Połóż akumulator na gniazdo ładowarki, wciśnij, a następnie przesuń zgodnie z kierunkiem strzałki.**
Lampka ładowania zaświeci i rozpocznie się ładowanie.

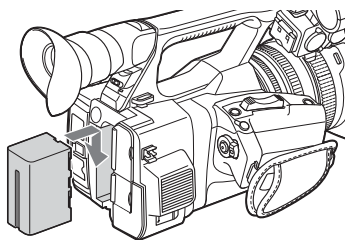
Po naładowaniu akumulatora

Lampka ładowania zgaśnie (zwykle naładowanie). Jeśli będziesz kontynuować ładowanie przez godzinę po zgaśnięciu lampki, pozwoli to nieco dłużej używać akumulatora (pełne naładowanie).

Po zakończeniu ładowania wyjmij akumulator z ładowarki.

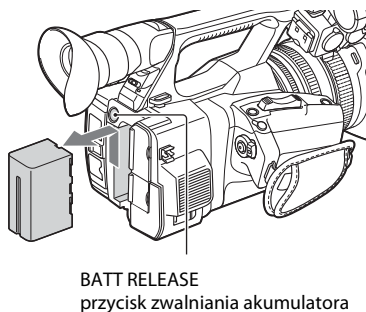
Mocowanie akumulatora

Przyłóż akumulator do wnęki z tyłu kamery, wciśnij i przesuń w dół.



Wymowanie akumulatora

Przesuń przełącznik POWER w pozycję OFF. Wciśnij przycisk zwalniania akumulatora BATT RELEASE i wyjmij akumulator.



BATT RELEASE
przycisk zwalniania akumulatora

Uwagi

- Po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF można zapisać ustawienia menu oraz regulowane przełącznikiem AUTO/MANUAL. Gdy ekran LCD/wizjera stanie się całkowicie pusty, wyjmij akumulator. W przeciwnym razie ustawienia mogą nie zostać zapisane.
- Jeśli wyjmiesz akumulator lub zasilacz sieciowy przy przełączniku POWER ustawionym w pozycji ON, nie da się wyłączyć kamery, nawet gdy ponownie podłączysz akumulator lub zasilacz. Przesuń przełącznik POWER na chwilę w pozycję OFF, a następnie w pozycję ON.

Przechowywanie akumulatora

Jeśli nie zamierzasz używać akumulatora przez dłuższy czas, rozładuj go, a następnie odłóż do przechowania. Szczegółowe informacje o przechowywaniu akumulatora znajdują się na str. 55.

Czas ładowania

Przybliżony czas (w minutach) potrzebny do naładowania w pełni rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas zwykłego naładowania	Czas pełnego naładowania
NP-F970	365	425

Uwagi

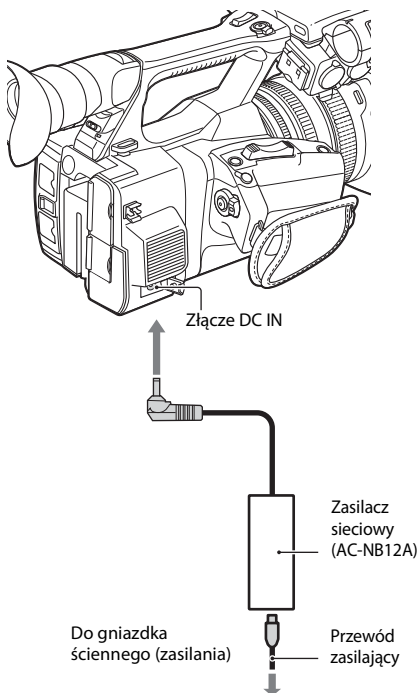
- W tej kamerze nie można montować akumulatora NP-F570/NP-F770.

Uwagi o akumulatorze

- Przed wymianą akumulatora przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF.

Zasilanie z gniazdka ściennego

Kamera może być zasilana z sieci elektrycznej za pośrednictwem zasilacza sieciowego.



1. Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego.
2. Podłącz zasilacz sieciowy do złącza DC IN w kamerze.
3. Podłącz przewód zasilający do gniazdka ściennego.

Uwagi o zasilaczu sieciowym

- Podłącz zasilacz sieciowy do najbliższego gniazdka ściennego (zasilania). Jeśli kamera podłączona do zasilacza sieciowego wykazuje jakiegokolwiek nieprawidłowości w działaniu, natychmiast odłącz zasilacz od gniazdka.
- Nie umieszczaj zasilacza sieciowego w ciasnym miejscu, na przykład między ścianą a meblem.
- Nie zwieraj styków zasilacza sieciowego za pomocą żadnych metalowych przedmiotów. Może to spowodować nieprawidłowe działanie.
- Nawet wyłączona kamera otrzymuje zasilanie z sieci elektrycznej (gniazdka ściennego), do której jest podłączony zasilacz sieciowy.
- Nie można naładować kamery przez podłączenie jej do zasilacza sieciowego.

Ustawianie zegara

Gdy kamera jest włączana po raz pierwszy po zakupie lub po całkowitym rozładowaniu baterii podtrzymującej, na ekranie LCD i wizjera pojawia się ekran Initial Setting. Za jego pomocą należy ustawić datę i godzinę wbudowanego zegara.

Strefa czasowa

Wartość pokazuje różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). W razie potrzeby zmień to ustawienie.

Ustawianie daty i godziny

Zegar uruchamia się po obróceniu pokrętki SEL/SET (str. 15) w celu wybrania elementów lub wartości. Aby je ustawić, naciśnij pokrętko SEL/SET.

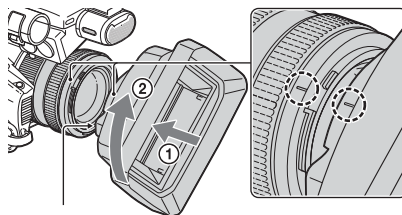
Gdy ekran ustawień zniknie, wartości „Time Zone” oraz daty/godziny można ustawić za pomocą podmenu „Clock Set” (str. 46) w menu System.

Uwagi

- Jeśli ustawienie zegara zostanie skasowane wskutek rozładowania baterii podtrzymującej (brak akumulatora oraz zasilania przez złącze DC IN), po następnym włączeniu kamery pojawi się ekran Initial Setting.
- Gdy jest wyświetlany, nie można wykonywać żadnych operacji (poza wyłączeniem zasilania), dopóki nie zostaną na nim skonfigurowane ustawienia.

Podłączanie urządzeń

Podłączanie osłony obiektywu z pokrywką

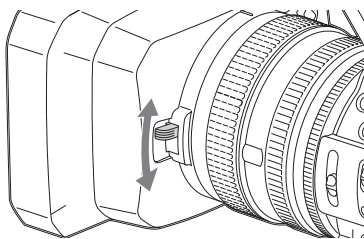


Przycisk zwalniania osłony obiektywu PUSH

Wyrównaj znaczkę na osłonie obiektywu i na kamerze, po czym obracaj osłonę zgodnie ze wskazaniem strzałki ②, aż się zablokuje.

Otwieranie lub zamykanie pokrywki osłony obiektywu

Aby otworzyć pokrywkę obiektywu, przesunij suwak do pozycji OPEN. Aby zamknąć pokrywkę, przesunij suwak do pozycji CLOSE.



Zdejmowanie osłony obiektywu z pokrywką

Wciśnij przycisk zwalniania osłony obiektywu PUSH i obracaj osłonę obiektywu w kierunku przeciwnym do strzałki ② pokazanej na ilustracji.

Uwagi

- Osłonę obiektywu z pokrywką należy zdjąć podczas zakładania/zdejmowania filtra polaryzacyjnego Φ 72 mm lub filtra ochronnego.

Regulowanie ekranu LCD i wizjera

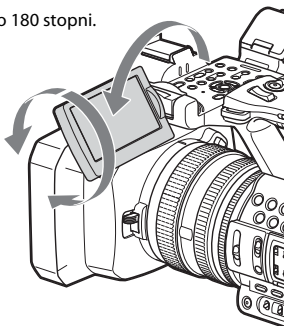
Ekran LCD

Odchyl ekran LCD o 180 stopni (①), po czym obracaj go, aż uzyskasz najlepszy kąt do nagrywania lub odtwarzania (②).

① Odchyl o 180 stopni.

② 90 stopni
(maks.)

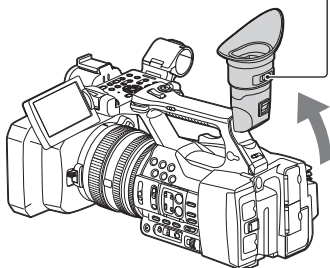
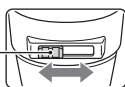
② 180 stopni
(maks.)



- Obrazy na ekranie LCD są wyświetlane w odbiciu lustrzanym, ale nagrywają się normalnie.
- Jasność podświetlenia ekranu LCD można regulować za pomocą ustawienia „LCD Backlight” w podmenu „LCD Setting” menu LCD/VF (str. 44).

Wizjer

Suwak regulacji
soczewek wizjera
Przesuwaj, aż obraz
stanie się wyraźny.



Uwagi

- W trakcie przesuwania linii widzenia na wizjerze może migać paleta kolorów podstawowych. Nie oznacza to nieprawidłowego działania. Migające kolory nie zostaną nagrane na nośniku zapisu.

Jasność podświetlenia wizjera można regulować za pomocą ustawienia „VF Backlight” w podmenu „VF Setting” menu LCD/VF (str. 44).

Używanie kart pamięci XQD

Kamera rejestruje materiały audio i wideo na kartach pamięci XQD włożonych do gniazd.

Karty pamięci XQD

Kamera współpracuje z następującymi kartami pamięci Sony XQD.

Karty pamięci XQD z serii S
Karty pamięci XQD z serii H
Karty pamięci XQD z serii N

W przypadku innych kart pamięci nie ma pewności poprawnego działania.

Szczegółowe informacje dotyczące posługiwania się kartami pamięci XQD i środków ostrożności związanych z eksploatacją znajdują się w instrukcjach obsługi poszczególnych kart XQD.

Wkładanie karty pamięci XQD

- 1 Otwórz pokrywę gniazda kart.
- 2 Przystaw kartę pamięci XQD napisem XQD skierowanym w lewą stronę i wsuwaj ją do chwili, aż usłyszysz kliknięcie potwierdzające właściwe zamocowanie.
Lampka dostępu (*str. 14*) świeci najpierw na czerwono, a gdy karta jest gotowa do pracy — lampka zmienia kolor na zielony.
- 3 Zamknij pokrywę.

Uwagi

- Włożenie karty pamięci do gniazda złą stroną może spowodować uszkodzenie karty, gniazda lub zapisu obrazu.

Wycinanie karty pamięci XQD

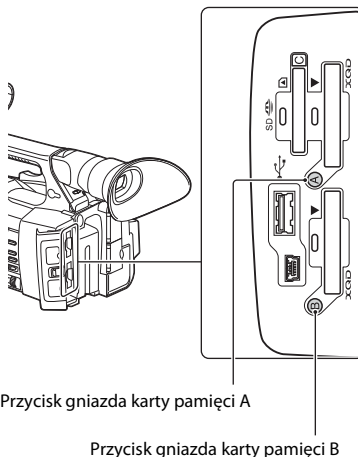
Otwórz pokrywę gniazda kart, naciśnij jeden raz lekko kartę XQD, po czym ją wyciągnij.

Uwagi

- Jeśli podczas uzyskiwania dostępu do karty pamięci nastąpi wyłączenie zasilania lub wyjęcie karty, istnieje ryzyko naruszenia integralności danych. Informacje zapisane na karcie mogą zostać zniszczone. Dlatego przed wyłączeniem zasilania lub wyjęciem karty upewnij się, że lampka dostępu świeci na zielono lub w ogóle nie świeci.
- Karta pamięci XQD wyjęta z kamery po sesji nagrywania może być rozgrzana. Nie oznacza to nieprawidłowego działania.

Wybór gniazda pamięci, które ma być używane do nagrywania

Naciśnij przycisk A lub B gniazda karty pamięci zawierającą kartę, na której chcesz nagrywać. Lampka wybranego gniazda zacznie świecić na zielono.



Uwagi

- Można wybrać tylko jedno gniazdo, w którym już jest karta pamięci.
 - Podczas nagrywania filmów na kartę pamięci nie można zmienić gniazda, nawet naciskając przyciski gniazd A/B.
-
- Jeśli karta pamięci znajduje się tylko w jednym gnieździe, jest ono wybierane automatycznie.
 - Jeśli w trakcie nagrywania karta pamięci zostanie zapełniona, kamera automatycznie zacznie nagrywać na karcie w drugim gnieździe.

Formatowanie karty pamięci XQD

Jeśli karta pamięci XQD nie jest sformatowana lub została sformatowana w innym systemie, na ekranie LCD/wizjera pojawia się komunikat „Media Needs to be Formatted”.

Aby sformatować kartę, wykonaj poniższe czynności.

W podmenu „Format Media” (str. 45) w menu Media wybierz kolejno ustawienie „Media(A)” (gniazdo A) lub „Media(B)” (gniazdo B) i polecenie „Execute”.

W komunikacie potwierdzenia ponownie wybierz polecenie „Execute”.

Pojawią się komunikat o trwającej operacji i pasek stanu, a lampka dostępu zacznie świecić na czerwono.

Po zakończeniu formatowania zostanie wyświetlony odpowiedni komunikat.

Aby go ukryć, naciśnij pokrętkę SEL/SET.

W razie niepowodzenia formatowania

Nie można sformatować karty pamięci XQD z włączoną ochroną przed zapisem lub nieobsługiwanej przez kamerę.

Gdy zobaczysz komunikat ostrzegawczy, włóż właściwą kartę pamięci XQD zgodnie z instrukcjami podanymi w komunikacie.

Uwagi


- Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie z niej wszystkich danych, w tym nagranych obrazów i plików konfiguracyjnych.

Sprawdzanie pozostałego dostępnego czasu nagrywania

Podczas nagrywania (lub oczekiwania w gotowości na nagrywanie) można sprawdzić ilość pozostałego miejsca na kartach pamięci XQD włożonych do gniazd. Pokazują to wskaźniki stanu/ilości pozostałego miejsca dla nośników w gniazdach A/B, wyświetlane na ekranie LCD/wizjera (str. 18).

Dostępny pozostały czas nagrywania przy obecnym formacie wideo (przeplwność nagrywania) jest obliczany na podstawie ilości wolnego miejsca na obu kartach i wyświetlany w minutach.

Uwagi

- Jeśli karta pamięci jest chroniona przed zapisem, pojawia się ikona .

Wymiana karty pamięci XQD

- Jeśli pozostały dostępny czas razem na obu kartach spadnie poniżej 5 minut, pojawia się komunikat ostrzegawczy „Media Near Full”, lampka nagrywania zaczyna migać, a w słuchawkach rozlega się ostrzegawczy brzęczyk. Wtedy należy wymienić karty na takie, na których jest dość miejsca.
- Jeśli będziesz kontynuować nagrywanie do całkowitego wyczerpania miejsca, treść komunikatu zmieni się na „Media Full” i kamera przestanie nagrywać.

Uwagi

- Jedna karta pamięci XQD zmieści ok. 9999 klipów. Po osiągnięciu limitu liczby nagranych klipów wartość pozostałego dostępnego czasu zmieni się na „0” i wyświetli się komunikat „Media Full”.

Podstawowe procedury obsługi

Aby nagrywać na poziomie podstawowym, należy wykonać poniższe czynności.

1 Upewnij się, że podłączono do kamery niezbędne urządzenia oraz doprowadzono do nich zasilanie.

2 Włóż karty pamięci.

Jeśli włożysz dwie karty, po zapełnieniu jednej kamera zacznie automatycznie nagrywać na drugiej.

3 Otwórz pokrywkę osłony obiektywu.

4 Przytrzymaj zielony przycisk wciśnięty i przesunij przełącznik POWER w pozycję ON.

Na ekranie LCD/wizjera pojawi się ekran nagrywania.

5 Naciśnij przycisk nagrywania (str. 13).

Lampka nagrywania zacznie świecić i rozpocznie się zapis.

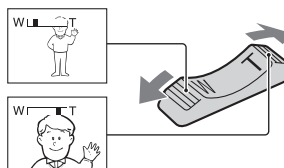
6 Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk nagrywania.

Kamera przestanie nagrywać i przejdzie w tryb STBY (oczekiwania w gotowości na nagrywanie).

Aby używać suwaka elektronicznej regulacji zoomu

Aby powoli zmienić powiększenie, delikatnie przesunij suwak elektronicznej regulacji zoomu [D]. Jeśli przesuniesz suwak dalej, powiększenie zmieni się szybciej.

Widok panoramiczny: (szeroki kąt)



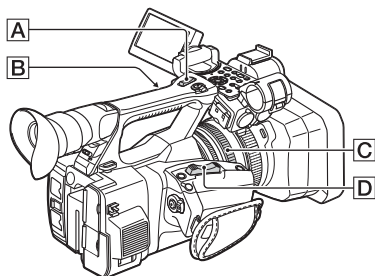
Widok bliiski: (teleobiektyw)

- Minimalna wymagana odległość między kamerą a przedmiotem, na którym jest ustawiana ostrość, wynosi ok. 1 cm (13/32 cala) przy ustawieniu nagrywania szerokokątnego i ok. 80 cm (2 5/8 stopy) przy nagrywaniu teleobiektywem.
- Ostrość może nie być regulowana przy niektórych ustawieniach zoomu, jeśli przedmiot znajduje się bliżej niż 80 cm (2 5/8 stopy) od kamery.
- Pamiętaj, aby trzymać palec na suwaku elektronicznej regulacji zoomu [D]. Zdjęcie palca z suwaka [D] może spowodować, że kamera będzie nagrywać dźwięk jego pracy.

Aby używać regulatora zoomu na rękocyści

1. Ustaw przełącznik regulacji zoomu na rękocyści [B] w pozycji VAR lub FIX.
 - Gdy ustawisz przełącznik regulacji zoomu na rękocyści [B] w pozycji VAR, możesz przybliżać lub oddalać widok ze zmienną prędkością.
 - Gdy ustawisz przełącznik regulacji zoomu na rękocyści [B] w pozycji FIX, możesz przybliżać lub oddalać widok ze stałą prędkością określoną w ustawieniu „Setting” podmenu „Handle Zoom” w menu Camera (str. 41).
2. Naciskaj suwak regulacji zoomu na rękocyści [A], aby przybliżać lub oddalać widok.

Regulacja zoomu



Uwagi

- Suwak regulacji zoomu na rękojeści **A** nie działa, jeśli przełącznik regulacji zoomu na rękojeści **B** znajduje się w pozycji OFF.
- Prędkości ustawiania zoomu za pomocą suwaka elektronicznej regulacji zoomu **D** nie można zmienić przełącznikiem regulacji zoomu na rękojeści **B**.

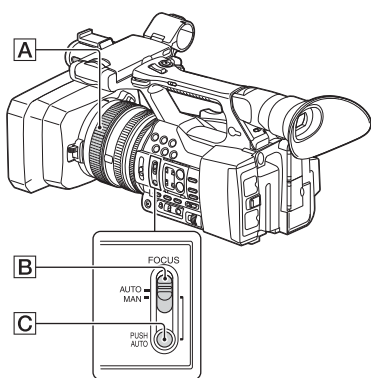
Używanie pierścienia do regulacji zoomu

Możesz przybliżać/oddalać widok z żądaną prędkością również za pomocą pierścienia do regulacji zoomu **C**. Istnieje także możliwość precyzyjnego regulowania.

Uwagi

- Obracaj pierścień do regulacji zoomu **C** z umiarkowaną prędkością. Zbyt szybkie obracanie może sprawić, że prędkość zmiany przybliżenia/oddalenia nie będzie nadążała za szybkością obrotu. Ponadto może być nagrywany dźwięk pracy mechanizmu zoomu.

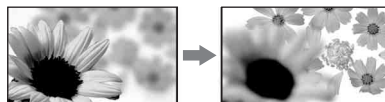
Ręczna regulacja ostrości



Ostrość można nastawiać ręcznie w zależności od warunków nagrywania.

Zastosowania funkcji:

- Filmowanie obiektu znajdującego się za oknem pokrytym kroplami deszczu.
- Filmowanie wzoru z poziomych pasów.
- Filmowanie obiektu, który słabo odróżnia się od tła.
- Ustawianie ostrości na przedmiocie znajdującym się w tle.



— Filmowanie nieruchomego obiektu ze statywu.

1 Podczas nagrywania lub oczekiwania w gotowości na nagrywanie ustaw przełącznik FOCUS **B** w pozycji MAN.

Wskaźnik trybu regulacji ostrości zmieni się na „MF”.

2 Obracaj pierścień regulacji ostrości **A**, aby dopasować ostrość.

Ręczne nastawianie ostrości

- Aby ułatwić regulowanie ostrości, skorzystaj z funkcji zoomu. Przesuń suwak elektronicznej regulacji zoomu w stronę pozycji T (teleobiektyw) i wyreguluj ostrość, po czym przesuwając suwak w stronę pozycji W (szeroki kąt), wyreguluj przybliżenie/oddalenie do nagrywania.
- Jeśli chcesz sfilmować obiekt w zbliżeniu, przesuń suwak elektronicznej regulacji zoomu w stronę pozycji W (szeroki kąt), aby uzyskać maksymalne powiększenie. Następnie wyreguluj ostrość.

Aby przywrócić funkcję automatycznej regulacji

Ustaw przełącznik FOCUS **B** w pozycji AUTO. Tryb regulacji ostrości zmieni się na „AF” i zostanie przywrócona funkcja automatycznej regulacji ostrości.

Aby chwilowo użyć automatycznej regulacji ostrości (autofokus włączany przyciskiem)

Trzymaj przycisk PUSH AUTO **C** wciśnięty i nagrywaj obiekt.

Zwolnienie przycisku spowoduje powrót do ręcznego nastawiania ostrości.

Ta funkcja umożliwi przesunięcie ostrości z jednego przedmiotu na inny. Przejście między scenami będzie płynne.

- Informacja o odległości ogniskowej (gdy jest ciemno i trudno ustawić ostrość) jest wyświetlana przez mniej więcej 3 sekundy w następujących sytuacjach (zamontowanie opcjonalnego dokupionego konwertera może zafalszować wskazanie):

— Kiedy obracasz pierścień regulacji ostrości, gdy na ekranie wyświetla się napis „MF”.

Aby używać rozszerzonej regulacji ostrości

W konfiguracji domyślnej funkcja „Focus Magnifier” jest przypisana do przycisku ASSIGN 7 (str. 34).

Naciśnij przycisk ASSIGN 7.

Pojawia się ekran lupy ostrości, którego środek jest powiększony ok. 2-krotnie. Ułatwi to zweryfikowanie ustawienia ostrości podczas nastawiania ręcznego. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przywrócenie oryginalnych rozmiarów ekranu.

Uwagi

- Mimo że obraz wyświetlany na ekranie jest rozciągnięty, nagrywa się normalnie.

Odtwarzanie nagranych klipów

Nagrany klip można odtwarzać na kamerze znajdującej się w trybie czuwania.

- 1 Włóż kartę pamięci XQD.**
- 2 Naciśnij przycisk PLAY/PAUSE z zestawu przycisków sterowania odtwarzaniem.**
- 3 Za pomocą przycisków PREV i NEXT poszukaj żądanego klipu.**
- 4 Naciśnij przycisk PLAY/PAUSE.**
Odtwarzany obraz pojawi się w wizjerze.

Opcje sterowania odtwarzaniem:

Przycisk PLAY/PAUSE: wstrzymanie odtwarzania. Aby wznowić odtwarzanie, ponownie naciśnij ten przycisk.

Przyciski F FWD/F REV: przyspieszone odtwarzanie. Aby wrócić do normalnego odtwarzania, naciśnij przycisk PLAY/PAUSE.

Przycisk STOP: zatrzymywanie odtwarzania lub nagrywania.

Monitorowanie dźwięku

W trybie normalnego odtwarzania można kontrolować nagrywany sygnał audio przez podłączone słuchawki.

W podmenu „Audio Output” (str. 43) menu Audio można wybrać kanał audio, który ma być monitorowany, i wyregulować głośność.

Przełączenie do początku**Aby rozpocząć odtwarzanie klipu od początku**

Naciśnij przycisk PREV lub NEXT (str. 15) z zestawu przycisków sterowania odtwarzaniem. W celu przejścia do początku wybranego klipu naciskaj wielokrotnie dowolny z tych przycisków.

Przełączanie kart pamięci XQD

Jeśli do kamery włożono dwie karty pamięci, przycisk (str. 14) umożliwia przełączanie ich.

Uwagi

- Nie można zmienić aktywnej karty pamięci XQD podczas odtwarzania. Nie można włączyć ciągłego odtwarzania łącznie z kart w gniazdach A i B.

Klip (nagrywanie danych)

Z chwilą zatrzymania nagrywania dane wideo, audio i dodatkowe od początku do końca sesji nagrywania zostaną zapisane jako jeden klip na karcie pamięci XQD.

Maksymalny czas trwania klipu

Maksymalna długość klipu wynosi 13 godzin. Maksymalny nieprzerwany czas nagrywania filmu to również ok. 13 godzin. Po osiągnięciu tej wartości nagrywanie się zatrzymuje.

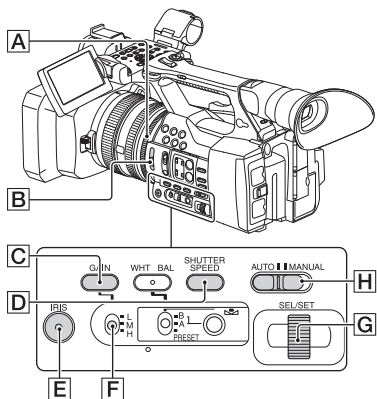
Zmiana podstawowych ustawień

Możesz zmieniać ustawienia kamery zgodnie z planowanym wykorzystaniem nagranych materiałów lub warunkami nagrywania.

Format zapisu

Formaty dostępne do wyboru zależą od regionu, w którym jest używana kamera (Country). Format można zmienić w ustawieniu „Video Format” w podmenu „Rec Format” (str. 45) menu System.

Regulacja jasności obrazu



W celu ustawienia jasności obrazu można wyregulować przysłonę, wzmocnienie lub czas otwarcia migawki albo za pomocą przełącznika ND FILTER [B] zmniejszyć ilość wpadającego światła.

Regulacja przysłony

Ustawiając ręcznie przysłonę, możesz sterować ilością światła docierającego do obiektywu. Regulowanie przysłony obiektywu powoduje zmianę lub zamknięcie (CLOSE) apertury, której wartość wyraża się symbolem F w przedziale od F1.6 do F11. Ilość wpadającego światła rośnie

wraz ze zwiększaniem apertury (zmniejszeniem wartości F), natomiast spada wraz z zamykaniem apertury (zwiększaniem wartości F). Aktualna wartość F jest wyświetlana na ekranie.

1. Podczas nagrywania lub oczekiwania w gotowości na nagrywanie ustaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w pozycji MANUAL.
 2. Gdy przysłona zostanie automatycznie wyregulowana, naciśnij przycisk IRIS [E]. Zostanie wyświetlona wartość przysłony. Podczas automatycznego regulowania wartości przysłony pojawia się napis „A.Iris”.
 3. Ustaw przysłonę za pomocą pierścienia do regulacji przysłony [A].
- Przesuwanie ustawienia zoomu od W do T powoduje zbliżanie się wartości F do poziomu F3.4, nawet jeśli apertura zostanie otwarta mocniej przez ręczne ustawienie wartości F niższej niż F3.4, np. F1.6.
 - Zakres regulacji ostrości — ważna pochodna ustawienia apertury — nosi nazwę głębi pola. Głębina pola zmniejsza się wraz z otwieraniem apertury, a zwiększa się wraz z jej zamykaniem. Kreatywne używanie apertury pozwala uzyskać różne efekty fotograficzne.
 - Odpowiednio nią manewrując, można rozmazać lub wyostrić tło.

Aby przysłona była regulowana automatycznie

Naciśnij przycisk IRIS [E] lub ustaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w pozycji AUTO. Obok wartości przysłony pojawi się napis „A.Iris”.

Uwagi

- Po ustawieniu przełącznika AUTO/MANUAL [H] w pozycji AUTO również inne ustawienia regulowane ręcznie (wzmocnienie, czas otwarcia migawki, balans biał) stają się automatyczne.

Regulacja wzmocnienia

Jeśli nie chcesz używać funkcji automatycznej regulacji wzmocnienia (AGC), możesz ustawiać wzmocnienie ręcznie.

1. Podczas nagrywania lub oczekiwania w gotowości na nagrywanie ustaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w pozycji MANUAL.
2. Gdy wzmocnienie zostanie automatycznie wyregulowane, naciśnij przycisk GAIN [C]. Pojawi się napis „AGC”.

3. Ustaw przełącznik wzmocnienia **[F]** w pozycji H, M lub L. Na ekranie pojawi się wartość wzmocnienia ustawiona dla wybranej pozycji przełącznika. Wartości wzmocnienia dla pozycji H/M/L można skonfigurować w opcji „Gain” w podmenu Camera menu (str. 40).

Aby wzmocnienie było regulowane automatycznie

Naciśnij przycisk GAIN **[C]** lub ustaw przełącznik AUTO/MANUAL **[H]** w pozycji AUTO. Wartość wzmocnienia zniknie z ekranu. Obok wartości wzmocnienia pojawi się napis „AGC”.

Uwagi

- Po ustawieniu przełącznika AUTO/MANUAL **[H]** w pozycji AUTO również inne ustawienia regulowane ręcznie (przysłona, czas otwarcia migawki, balans bieli) stają się automatyczne.

Regulacja czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki można regulować i wybierać na stałe ręcznie. Odpowiednie ustawienie tego czasu pozwala nieruchomo uchwycić obiekt znajdujący się w ruchu albo wręcz przeciwnie — zaakcentować ruch.

1. Podczas nagrywania lub oczekiwania w gotowości na nagrywanie ustaw przełącznik AUTO/MANUAL **[H]** w pozycji MANUAL.
 2. Naciśnij przycisk SHUTTER SPEED **[D]**. Zostanie wyświetlona wartość migawki.
 3. Aby zmienić wartość migawki, obracaj pokrętkę SEL/SET **[G]**. Czas otwarcia można regulować w zakresie od 1/4 sekundy do 1/9000 (NTSC Area) i od 1/3 sekundy do 1/9000 sekundy (PAL Area). Ustawiona wartość migawki jest wyświetlana na ekranie. Na przykład jeśli ustawisz czas otwarcia migawki na 1/100 sekundy, na ekranie pojawi się napis „1/100”. Im większy mianownik, tym krótszy czas otwarcia.
 4. Aby zablokować wartość migawki, naciśnij pokrętkę SEL/SET **[G]**. Aby zmienić ustawienie czasu otwarcia migawki, powtórz kroki od 2 do 4.
- Zakres czasów otwarcia migawki, jakie można ustawić, zależy od wybranej liczby klatek na sekundę.
 - Przy dłuższych czasach otwarcia migawki ręczne ustawianie ostrości jest trudne. W takich sytuacjach zaleca się umieszczanie kamery na statywie.

- Obraz nagrywany w świetle lamp fluorescencyjnych, sodowych lub rtęciowych może migotać, zmieniać kolory albo zawierać poziome pasy szumu. Możesz spróbować rozwiązać ten problem, regulując czas otwarcia migawki.

Aby czas otwarcia migawki był regulowany automatycznie

Naciśnij dwukrotnie przycisk SHUTTER SPEED **[D]** lub ustaw przełącznik AUTO/MANUAL **[H]** w pozycji AUTO. Wartość migawki zniknie z ekranu. Podczas automatycznego regulowania czasu otwarcia pojawia się napis „A.SHT”.

Uwagi

- Po ustawieniu przełącznika AUTO/MANUAL **[H]** w pozycji AUTO również inne ustawienia regulowane ręcznie (przysłona, wzmocnienie, balans bieli) stają się automatyczne.

Regulacja ilości światła (filtrem ND)

Jeśli otoczenie jest zbyt jasne, za pomocą przełącznika ND FILTER **[B]** można uzyskać wyraźne nagranie filmowanego obiektu. OFF: filtr ND nie jest używany.

- 1: zmniejszenie ilości wpadającego światła do 1/4.
- 2: zmniejszenie ilości wpadającego światła do 1/16.
- 3: zmniejszenie ilości wpadającego światła do 1/64.

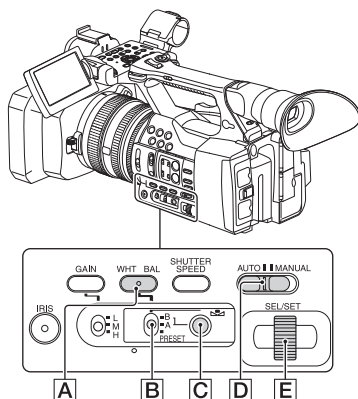
Podczas automatycznego regulowania przysłony pojawia się napis „Video Level Warning”. Jeśli napis ND OFF miga, ustaw przełącznik ND FILTER w pozycji OFF. Ikona filtra ND zniknie z ekranu.

Uwagi

- Przesławienie przełącznika ND FILTER **[B]** w trakcie nagrywania może spowodować zniekształcenie obrazu i dźwięku.
- Podczas ręcznego regulowania przysłony komunikat „Video Level Warning” nie jest wyświetlany nawet wtedy, gdy trzeba dopasować ilość światła przełącznikiem ND FILTER.

Podczas filmowania jasnego obiektu zamykanie apertury może spowodować dyfrakcję (ugięcia) światła, a w efekcie rozmycie ostrości. To częste zjawisko w kamerach wideo. Przełącznik ND FILTER **[B]** niweluje ten efekt i w ten sposób poprawia jakość nagrywanego obrazu.

Regulacja do naturalnych kolorów (balans bieli)



Balans bieli można regulować i wybierać na stałe zgodnie z warunkami oświetleniowymi w filmowanym otoczeniu.

Wartości balansu bieli można zapisywać w pamięciach A (☑ A) i B (☑ B). O ile nie zmienisz tych ustawień, kamera je zachowa nawet po wyłączeniu zasilania.

Wybranie trybu PRESET spowoduje, że ustawienia „Outdoor”, „Indoor” lub „Color Temp.” są skonfigurowane automatycznie w zależności od tego, co wybrano wcześniej w opcji „Preset White” w podmenu „White” menu Paint.

- 1 Podczas nagrywania lub oczekiwania w gotowości na nagrywanie ustaw przełącznik AUTO/MANUAL [D] w pozycji MANUAL.
- 2 Naciśnij przycisk WHT BAL [A].
- 3 Ustaw przełącznik pamięci balansu bieli [B] w dowolnej z pozycji — PRESET/A/B.







Pozycję A lub B należy wybrać w celu nagrywania przy użyciu ustawień balansu bieli zapisanych odpowiednio w pamięci A lub B.

Wskaźnik	Warunki filmowania
☑ A (pamięć A)	<ul style="list-style-type: none"> • Wartości balansu bieli wyregulowane dla różnych źródeł światła można zapisywać w pamięciach A i B. Odpowiednią procedurę opisano w punkcie „Aby zapisać wyregulowaną wartość balansu bieli w pamięci A lub B” (str. 31).
☑ B (pamięć B)	
☀ Outdoor	<ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie szyldów neonowych lub sztucznych ogní • Nagrywanie zachodów/ wschodów słońca oraz tuż po zachodzie lub przed wschodem słońca • Lampy fluorescencyjne emitujące światło o barwie światła dziennego
☀ Indoor	<ul style="list-style-type: none"> • Oświetlenie ulegające częstym zmianom, na przykład w dyskotekce • Mocne światło, na przykład w studio fotograficznym • Światło z lamp sodowych lub rtęciowych
Temperatura barwowa („Color Temp.”)	<ul style="list-style-type: none"> • Temperaturę barwową można ustawić w przedziale od 2300 K do 15000 K (wartość domyślna to 3200 K).


- W kamerze można zmienić temperaturę barwową światła. W menu Paint w podmenu „White” w opcji „Preset White” wybierz ustawienie „Color Temp.”, ustaw przełącznik pamięci balansu bieli [B] w pozycji PRESET, a następnie naciśnij przycisk ☑ (zintegrowany) [C]. Obracaj pokrętkę SEL/SET [E], aż na ekranie zobaczysz żądaną wartość temperatury, po czym naciśnij pokrętkę, aby ustawić tę wartość. Inny sposób ustawienia temperatury barwowej to naciśnięcie przycisków WHT BAL [A] + ☑ (zintegrowany) [C].

Aby zapisać wyregulowaną wartość balansu bieli w pamięci A lub B



1. W 3 kroku procedury „Regulacja do naturalnych kolorów (balans bieli)” ustaw przełącznik pamięci balansu bieli w pozycji A (☑ A) lub B (☑ B).
2. Skieruj kamerę na biały przedmiot, na przykład kartkę papieru, tak aby wypełniał cały ekran przy warunkach oświetleniowych takich samych jak docelowy obiekt filmowania.

3. Naciśnij przycisk  (zintegrowany) . Ikona  A lub  B zacznie szybko migać. Gdy regulowanie balansu się zakończy i jego wartość zostanie zapisana w pamięci  A lub  B, ikona zacznie świecić w sposób ciągły.


Uwagi

- Zależnie od warunków nagrywania proces regulacji balansu mieli może potrwać dość długo. Jeśli przed ukończeniem regulacji zechcesz wykonać inną czynność, przestaw przełącznik pamięci balansu bielei  B w inną pozycję. Spowoduje to zawieszenie procesu ustawiania balansu bielei.

Aby balans bielei był regulowany automatycznie

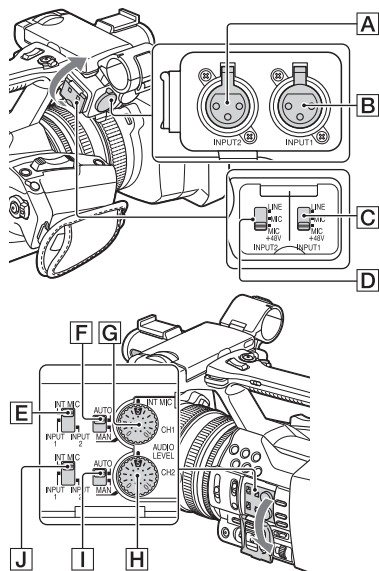
Naciśnij przycisk WHT BAL  lub ustaw przełącznik AUTO/MANUAL  w pozycji AUTO.

Uwagi


- Po ustawieniu przełącznika AUTO/MANUAL  w pozycji AUTO również inne ustawienia regulowane ręcznie (przysłona, wzmocnienie, czas otwarcia migawki) stają się automatyczne.

Konfiguracja dźwięku


Złącza, przełączniki i pokręta opisane poniżej umożliwiają skonfigurowanie dźwięku, który ma być nagrywany.




Zewnętrzne gniazda i przełączniki wejścia audio


Gniazdo INPUT 1  B


Gniazdo INPUT 2  A

Przełącznik INPUT 1  C


Przełącznik INPUT 2  D


Przełączniki źródła dźwięku

Przełącznik CH1 (INT MIC/INPUT 1/ INPUT 2)  E

Przełącznik CH2 (INT MIC/INPUT 1/ INPUT 2)  J

Elementy sterowania poziomem dźwięku

Przełącznik CH1 (AUTO/MAN)  F

Przełącznik CH2 (AUTO/MAN)  I

Pokrętko AUDIO LEVEL (CH1)  G

Pokrętko AUDIO LEVEL (CH2)  H

Używanie mikrofonu wewnętrznego

W przypadku korzystania z mikrofonu wewnętrznego dźwięk będzie nagrywany w układzie stereofonicznym.

Ustaw przełączniki CH1 (INT MIC/ INPUT 1/INPUT 2) i CH2 (INT MIC/ INPUT 1/INPUT 2) w pozycji INT MIC.

- Jeśli kamera nagrywa dźwięk za cicho, w menu Audio w podmenu „Audio Input” w opcji „INT MIC Sensitivity” wybierz ustawienie „High” (str. 43).
- Aby ograniczyć wpływ hałasu wiatru, przejdź do menu Audio i w podmenu „Audio Input” w opcji „INT MIC Wind Filter” wybierz ustawienie „On” (str. 43).

Nagrywanie dźwięku z zewnętrznego urządzenia audio

Aby używać zewnętrznego urządzenia audio lub mikrofonu (sprzedawane osobno), należy zmienić ustawienia w następujący sposób.

1. Wybierz źródło sygnału.
Ustaw przełączniki INPUT 1/INPUT 2 odpowiednio do specyfikacji urządzeń podłączonych do gniazd INPUT 1/INPUT 2.

Urządzenia audio	Pozycja przełącznika
Zewnętrzne urządzenie audio (np. mikser)	LINE
Mikrofon dynamiczny lub mikrofon z wbudowaną baterią	MIC
Mikrofon zasilany napięciem +48 V (zasilanie fantomowe)	MIC+48V

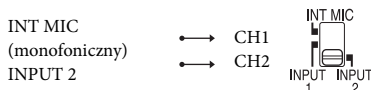
2. Ustaw poziom sygnału wejściowego mikrofonu.
 - Jeśli ustawisz przełącznik w pozycji MIC+48V i podłączysz urządzenie, które nie obsługuje zasilania fantomowego +48 V, mogą wystąpić zakłócenia działania. Dlatego przed podłączeniem urządzenia dokładnie sprawdź jego dane techniczne.
 - Jeśli do gniazda INPUT nie jest podłączone żadne urządzenie audio, ustaw przełącznik INPUT tego gniazda w pozycji LINE, aby zapobiec szumom.

- Aby ustawić poziom sygnału wejściowego mikrofonu, przejdź do menu Audio i w podmenu „Audio Input” wybierz ustawienie „INPUT1 Reference/INPUT2 Reference” (str. 43). Następnie wyreguluj poziom sygnału zgodnie z czułością mikrofonu.

3. Wybierz kanały do nagrywania.
Za pomocą przełączników CH1/CH2 wybierz źródła, które mają być nagrywane na poszczególnych kanałach.

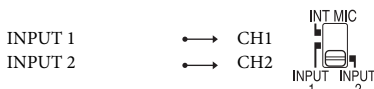
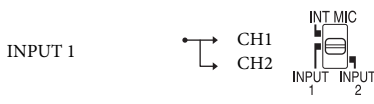
Gdy przełącznik CH1 znajduje się w pozycji INT MIC

Źródło sygnału i nagrywany kanał	Pozycja przełącznika CH2
----------------------------------	--------------------------



Gdy przełącznik CH1 znajduje się w pozycji INPUT 1


Źródło sygnału i nagrywany kanał	Pozycja przełącznika CH2
----------------------------------	--------------------------



- Gdy przełącznik CH1 znajduje się w pozycji INPUT 2, dźwięk ze źródła INPUT 2 jest nagrywany na kanale CH1.
- Jeśli używasz mikrofonu stereofonicznego (z 2 wtykami XLR), wtyk kanału L (lewego) podłącz do gniazda INPUT 1, a kanału R (prawego) do gniazda INPUT 2. Ustaw przełącznik CH1 w pozycji INPUT 1, a przełącznik CH2 w pozycji INPUT 2.

Regulacja głośności

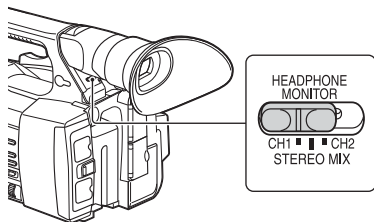
Gdy oba przełączniki CH1/CH2 są w pozycji INT MIC, kanały lewy i prawy są powiązane z przełącznikiem i pokrętkiem kanału CH1.

1. Przełącznik AUTO/MAN (**F** lub **I**) kanału, który ma zostać wyregulowany, ustaw w pozycji MAN. Na ekranie LCD pojawi się ikona .
2. Podczas nagrywania lub oczekiwania w gotowości na nagrywanie obróć pokrętko AUDIO LEVEL (**G** lub **H**) kanału, który ma zostać wyregulowany.

Aby przywrócić funkcję automatycznej regulacji

Ustaw przełącznik AUTO/MAN (**F** lub **I**) ręcznie wyregulowanego kanału w pozycji AUTO.

Konfigurowanie dźwięku w słuchawkach



Ustawiając przełącznik w pozycji CH1 lub CH2, możesz wybrać kanał, z którego dźwięk będzie wyprowadzany do słuchawek. Zobacz opis ustawienia „Headphone Out” znajdującego się w podmenu „Audio Output” menu Audio, które dotyczy funkcji obsługi dźwięku STEREO MIX (str. 43).

Przydatne funkcje

Konfigurowalne przyciski

Kamera jest wyposażona w siedem konfigurowalnych przycisków (str. 11, 12), do których można przypisać dowolne funkcje i w ten sposób zwiększyć wygodę posługiwania się kamerą.

Zmiana funkcji

W menu System otwórz podmenu „Assignable Button” (str. 45).

Przypisane funkcje są wyświetlane na ekranie stanu konfigurowalnych przycisków (str. 16).

Domyślnie przypisane funkcje

- Przycisk 1 Off
- Przycisk 2 Off
- Przycisk 3 Off
- Przycisk 4 Zebra
- Przycisk 5 Peaking
- Przycisk 6 Thumbnail
- Przycisk 7 Focus Magnifier

Funkcje, które można przypisać

- Off
- Marker (str. 44)
- Zebra (str. 44)
- Peaking (str. 44)
- Focus Magnifier (str. 28)
- Auto Exposure Level (str. 40)
- SteadyShot (str. 40)
- Color Bars (str. 40)
- Rec Lamp[F] (str. 46)
- Rec Lamp[R] (str. 46)
- Thumbnail (str. 47)

Ekran miniatur

Naciśnięcie przycisku THUMBNAIL (str. 15) powoduje, że klipy nagrane na karcie pamięci XQD są wyświetlane w postaci miniatur na ekranie.

Odtwarzanie można rozpocząć od klipu zaznaczonego na ekranie miniatur. Odtwarzany obraz można oglądać na ekranie LCD/wizjera i zewnętrznych monitorach.

Aby zamknąć ekran miniatur i powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij przycisk THUMBNAIL.

Konfiguracja ekranu

Informacje o klipie zaznaczonym za pomocą kursora są wyświetlane u dołu ekranu.

Ikona bieżącej karty pamięci XQD jest wyróżniona, a karty niewybranej — wyszarzona. (Jeśli karta jest chroniona przed zapisem, z prawej strony widać ikonę kłódki).



1. Miniaturka

Miniaturką każdego klipu jest jego klatka indeksowa. Podczas nagrywania pierwsza klatka jest automatycznie ustawiana jako indeksowa. Pod każdą miniaturką widać informacje o klipie/klatce. Dobór wyświetlanych informacji można zmienić w ustawieniu „Thumbnail Caption”, które znajduje się w menu miniatur w podmenu „Customize View” (str. 36).

2. Nazwa klipu

Tu widać nazwę zaznaczonego klipu.

3. Format nagrywania filmu

Tu widać format pliku zaznaczonego klipu.

4. Czas trwania klipu

5. Data i godzina utworzenia

Odtwarzanie klipów

Odtwarzanie zaznaczonego i następnych klipów kolejno

- 1 Obracając pokrętko SEL/SET (*str. 15*), przestaw kursor na miniaturkę klipu, od którego chcesz rozpocząć odtwarzanie.
- 2 Naciśnij pokrętko SEL/SET.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku zaznaczonego klipu.

Uwagi

- Odtwarzany obraz może być chwilowo zniekształcony lub zawieszony między klipami. Wtedy nie można wykonywać żadnych czynności na kamerze.
- Gdy zaznaczysz klip na ekranie miniaturk i rozpoczniesz odtwarzanie, może nastąpić zniekształcenie obrazu na początku klipu. Aby uniknąć tego zjawiska, od razu po rozpoczęciu odtwarzania wstrzymaj je, naciśnij przycisk PREV z zestawu przycisków sterowania odtwarzaniem, co spowoduje powrót do początku klipu, po czym uruchom odtwarzanie od nowa.

Operacje na klipach

Na ekranie miniaturk, korzystając z menu miniaturk, można wykonywać różne czynności na klipach albo sprawdzać ich dane dodatkowe. Menu miniaturk pojawia się, gdy na ekranie miniaturk naciśniesz przycisk OPTION (*str. 15*).

Operacje dostępne w menu miniaturk

Aby wybrać element menu, obróć i naciśnij pokrętko SEL/SET (*str. 15*).

Aby powrócić do poprzedniego stanu, naciśnij przycisk CANCEL/BACK (*str. 15*).

Aby wyłączyć wyświetlanie menu miniaturk, naciśnij przycisk OPTION.

Uwagi

- Jeśli karta pamięci XQD jest chroniona przed zapisem, niektóre operacje będą niedostępne.
- Zależnie od stanu działania kamery w momencie wyświetlenia menu niektóre elementy mogą być niedostępne.

Menu operacji na klipach

Display Clip Properties

Wyświetlanie ekranu ze szczegółowymi informacjami o klipie (*str. 37*).

Delete Clip

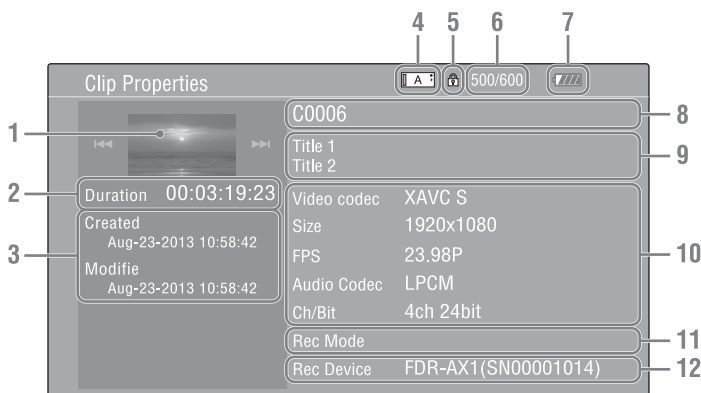
Select Clip: usuwanie zaznaczonego klipu (*str. 38*).

Customize View

Thumbnail Caption: zmiana elementów wyświetlanych pod miniaturką. (*str. 38*)

Wyświetlanie szczegółowych informacji o klipie

W menu miniaturk wybierz polecenie „Display Clip Properties”.



1. Obraz z bieżącego klipu

2. Kod czasowy

Duration: czas trwania klipu

3. Data nagrania/modyfikacji

4. Aktualnie wybrana karta pamięci

5. Ikona ochrony nośnika przed zapisem

6. Numer klipu/łączna liczba klipów

7. Ikona akumulatora

8. Nazwa klipu

9. Tytuł klipu 1/2

10. Format zapisu

Video Codec: koder-dekoder obrazu

Size: rozmiar obrazu

FPS: liczba klatek na sekundę/przepływność

Audio Codec: koder-dekoder dźwięku

Ch/Bit: numer kanału nagrywanego dźwięku/
jakość nagrywanego dźwięku w bitach

11. Specjalne informacje o nagrywaniu

12. Nazwa urządzenia nagrywającego

Usuwanie klipów

Klipy zapisane na karcie pamięci XQD można usuwać.

W menu miniaturek w podmenu „Delete Clip” wybierz polecenie „Select Clip”.

W jednej operacji można zaznaczyć wiele klipów do usunięcia. Po zaznaczeniu klipów, które chcesz usunąć, naciśnij przycisk OPTION (str. 15).

Zmiana informacji na ekranie miniaturek

Informacje o klipie/klatce wyświetlane pod miniaturką można zmieniać.

W menu miniaturek otwórz podmenu „Customize View” i w ustawieniu „Thumbnail Caption” zaznacz wyświetlany element informacyjny.

Date Time: data i godzina utworzenia lub modyfikacji

Time Code: kod czasowy

Duration: czas trwania

Sequential Number: numer miniaturki

Operacje w menu Setup

Menu Setup, w którym można konfigurować różne ustawienia nagrywania i odtwarzania, jest wyświetlane na ekranie LCD/wizjera po naciśnięciu przycisku MENU. (Może też być wyświetlane na podłączonym zewnętrznym monitorze).

Elementy sterujące menu

Przycisk MENU (str. 15)

Włączanie/wyłączanie trybu menu, który udostępnia menu konfiguracji.

Pokrętko SEL/SET (str. 15)

Obracając pokrętkiem, przesuwasz kursor w górę lub dół, aby zaznaczyć pozycje menu lub ustawić wartości.

Aby wybrać wyróżniony element, naciśnij pokrętko SEL/SET.

Przycisk CANCEL/BACK (str. 15)

Powrót do poprzedniego elementu menu. Niezatwierdzone zmiany są wtedy anulowane.

Przycisk \blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright SET

Naciskanie przycisków \blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright powoduje przemieszczanie się kursora w odpowiednim kierunku, umożliwiając wybór pozycji menu lub ustawianie wartości.

Naciśnięcie przycisku SET powoduje otwarcie wyróżnionego elementu.

Uwagi

- W trybie Focus Magnifier (str. 28) nie można używać menu konfiguracji.

Konfigurowanie elementów menu Setup

Obracając pokrętko SEL/SET, umieść kursor na elemencie menu, który chcesz skonfigurować, po czym naciśnij pokrętko, aby wybrać element.

- W obszarze wyboru pozycji menu może wyświetlać się maksymalnie 9 wierszy naraz. Jeśli wszystkie opcje wyboru nie mieszczą się na jednym ekranie, można przewijać je w górę i w dół za pomocą kursora.
- W przypadku elementów o dużej liczbie możliwych wartości (np. od -99 do +99) obszar tych wartości nie jest wyświetlany. Zamiast tego bieżąca wartość jest wyróżniona i można w jej miejsce wpisać inną wartość.
- Wybranie polecenia „Execute” dla elementu wykonywalnego powoduje wykonanie odnośnej funkcji.
- Po wybraniu opcji, którą przed wykonaniem trzeba potwierdzić, ekran menu na chwilę znika i pojawia się komunikat z monitem o potwierdzenie. Postępuj zgodnie z instrukcjami w komunikacie i określ, czy chcesz wykonać, czy anulować operację.

Lista elementów menu Setup

Poniżej wymieniono funkcje i ustawienia dostępne w elementach menu.

Ustawienia domyślne, czyli skonfigurowane fabrycznie, są wyróżnione pogrubioną czcionką (na przykład: **18dB**).

Menu Camera

Camera		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Gain Konfigurowanie wzmocnienia	Gain<H> 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB	Ustawianie wartości wstępnej <H> wzmocnienia.
	Gain<M> 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB	Ustawianie wartości wstępnej <M> wzmocnienia.
	Gain<L> 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB	Ustawianie wartości wstępnej <L> wzmocnienia.
Auto Exposure Konfigurowanie systemu pełnego sterowania automatycznego (kontrola wszystkich poziomów)	Level -2,0 / -1,75 / -1,5 / -1,25 / -1,0 / -0,75 / -0,5 / -0,25 / 0 / +0,25 / +0,5 / +0,75 / +1,0 / +1,25 / +1,5 / +1,75 / +2,0	Ustawianie poziomu systemu TLCS.
	Speed Od -99 do +99 (±0)	Ustawianie prędkości dostosowywania parametrów TLCS.
	AGC Limit 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB / 24dB	Ustawianie maksymalnego wzmocnienia dla funkcji AGC.
	A.SHT Limit Off / 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250	Ustawianie najkrótszego czasu otwarcia migawki regulowanej automatycznie.
	Color Bars Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie pasków barwnych.
Konfigurowanie pasków barwnych	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Wybieranie typu paska barwnego.
	Flicker Reduce Mode Auto / On / Off	Ustawianie trybu korekcji migotania.
Konfigurowanie korekcji migotania	Frequency 50Hz / 60Hz	Ustawianie częstotliwości zasilania źródła światła, które powoduje migotanie.
	SteadyShot Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji stabilizatora obrazu SteadyShot.
Konfigurowanie funkcji SteadyShot	SteadyShot Type Hard / Standard / Soft / Wide Conversion	Wybór rodzaju stabilizacji obrazu SteadyShot.

Camera		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Handle Zoom Ustawianie szybkości zoomu suwakiem na rękojeści	Setting Od 1 do 8 (3)	Ustawianie szybkości zoomu suwakiem na rękojeści. (Ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy przełącznik regulacji zoomu na rękojeści znajduje się w pozycji „FIX”).

Menu Paint

Paint		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
White Konfigurowanie balansu bieli	Preset White Outdoor / Indoor / Color Temp.	Wybieranie typu, który ma być używany jako ustawienie wstępne.
	Color Temp. <Preset> Od 2300K do 15000K (3200K)	Wyświetlanie i ustawianie temperatury barwowej balansu bieli, która jest zapisana w pamięci bieli.
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Ustawianie prędkości zmiany balansu bieli po włączeniu trybu balansu bieli. Off: zmiana natychmiastowa. Od 1 do 3: im wyższa wartość, tym wolniejsza zmiana przy użyciu interpolacji.
	ATW Speed 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Ustawianie czasu reakcji w trybie ATW. 1: najkrótszy czas reakcji
Offset White Konfigurowanie przesunięcia balansu bieli	Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie opcji „Offset White” używanej dla funkcji automatycznej regulacji balansu bieli (przyciskiem zintegrowanym) i funkcji ATW.
	Offset<A> Od -99 do +99 (±0)	Regulowanie wielkości przesunięcia bieli dla pamięci bieli (A).
	Offset Od -99 do +99 (±0)	Regulowanie wielkości przesunięcia bieli dla pamięci bieli (B).
	Offset<ATW> Od -99 do +99 (±0)	Regulowanie wielkości przesunięcia bieli dla funkcji ATW.
Gamma Regulowanie kompensacji gamma	Gamma Category STD / CINE	Wybierz wartość „STD” (standardowa korekcja gamma) lub „CINE”.
	Gamma Select Gdy w ustawieniu „Gamma Category” zaznaczono wartość „STD” STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0 Gdy w ustawieniu „Gamma Category” zaznaczono wartość „CINE” Cinematone1 / Cinematone2	Wybieranie tablicy korekcji gamma używanej dla kompensacji gamma.

Paint		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Detail Konfigurowanie regulacji szczegółów	Manual Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji regulowania szczegółów.
	Level Od -99 do +99 (± 0)	Regulowanie poziomu szczegółów.
Skin Detail Regulowanie kompensacji szczegółów skóry	Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji kompensacji szczegółów skóry.
	Area Detection Execute/Cancel	Wykrywanie koloru w kompensacji szczegółów skóry. Execute: wykonanie tej funkcji.
	Area Indication On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji powodującej wyświetlanie wzoru zęby w obszarze docelowym na potrzeby kompensacji szczegółów skóry.
	Level Od -99 do +99 (± 0)	Regulowanie poziomu szczegółów skóry.
	Saturation Od -99 do +99 (± 0)	Regulowanie poziomu koloru (nasylenia) w kompensacji szczegółów skóry.
	Hue Od 0 do 359	Regulowanie odcienia koloru w kompensacji szczegółów skóry.
	Width Od 0 do 90 (40)	Regulowanie szerokości odcienia koloru w kompensacji szczegółów skóry.
Matrix Konfigurowanie korekcji palety kolorów	Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji korekcji palety kolorów.
	Preset Matrix On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji wstępnie ustawionej palety kolorów.
	Preset Select Standard / High Saturation / FL Light / Cinema	Wybieranie wstępnie ustawionej palety kolorów.
	User Matrix On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji korekcji palety kolorów użytkownika.
	Level Od -99 do +99 (± 0)	Regulowanie nasycenia koloru na całym obszarze obrazu.
	Phase Od -99 do +99 (± 0)	Regulowanie fazy koloru na całym obszarze obrazu.

Menu Audio

Audio		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Audio Input Konfigurowanie wejść audio	INPUT1 Reference -60dB / -50dB / -40dB	Wybieranie poziomu referencyjnego sygnału wejściowego dla sytuacji, gdy przełącznik INPUT1 jest ustawiony w pozycji MIC.
	INPUT2 Reference -60dB / -50dB / -40dB	Wybieranie poziomu referencyjnego sygnału wejściowego dla sytuacji, gdy przełącznik INPUT2 jest ustawiony w pozycji MIC.
	INT MIC Sensitivity Normal / High	Wybieranie czułości mikrofonu wewnętrznego.
	INPUT1 Wind Filter On / Off	Włączanie/wyłączanie filtra wiatru dla kanału 1.
	INPUT2 Wind Filter On / Off	Włączanie/wyłączanie filtra wiatru dla kanału 2.
	INT MIC Wind Filter On / Off	Włączanie/wyłączanie filtra wiatru dla wewnętrznego mikrofonu stereofonicznego.
	Limiter Mode On / Off	Włączanie/wyłączanie ogranicznika głośności sygnału wejściowego, gdy poziom tego sygnału jest ustawiany ręcznie.
	AGC Mode Mono / Stereo	Wybieranie powiązania kanałów w funkcji AGC.
	1KHz Tone On / Off	Włączanie/wyłączanie referencyjnego sygnału tonowego o częstotliwości 1 kHz.
	Audio Output Konfigurowanie wyjść audio	Headphone Out Mono / Stereo

Menu Video

Video		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Output Format Konfigurowanie formatu wyjściowego	HDMI	Ustawianie rozdzielczości sygnału wyjściowego HDMI. SET: wykonanie tej funkcji.
	Wartość ustawienia zmienia się w zależności od ustawienia opcji „Video Format” w podmenu „Rec Format” menu System. Ustawienia domyślne są następujące. Model NTSC: 3840×2160P / 1920×1080P / 1920×1080i / 720×480P Model PAL: 3840×2160P / 1920×1080P / 1920×1080i / 720×576P	
	VIDEO	Wyświetlanie rozdzielczości i metody skanowania (brak możliwości edycji).

Video		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Output Display Konfigurowanie rodzaju sygnału wyjściowego	HDMI On / Off	Określanie, czy do sygnału wyjściowego HDMI mają być dodawane informacje menu czy informacje o stanie.
	VIDEO On / Off	Określanie, czy do sygnału wyjściowego wideo mają być dodawane informacje menu czy informacje o stanie.

Menu LCD/VF

LCD/VF		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
LCD Setting Konfigurowanie ekranu LCD	Color Od -99 do +99 (± 0)	Regulowanie nasycenia koloru ekranu LCD
	Brightness Od -99 do +99 (± 0)	Regulowanie jasności ekranu LCD
	LCD Backlight Normal / Bright	Regulowanie poziomu podświetlenia ekranu LCD
VF Setting Konfigurowanie wizjera	VF Backlight Normal / Bright	Regulowanie jasności obrazu widzianego w wizjerze
	Power Mode Auto / On	Ustawianie trybu oświetlenia zależnie od zachowania ekranu LCD Auto: świeci, gdy ekran LCD jest zamknięty lub obrócony. On: świeci zawsze.
Peaking Konfigurowanie funkcji wyostrzania	Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji wyostrzania
	Color White / Red / Yellow / Blue	Wybieranie koloru sygnału dla funkcji wyostrzania
	Color Peaking Level Od 0 do 99 (50)	Ustawianie poziomu wyostrzania kolorów
Marker Konfigurowanie znaczników wskazujących	Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie wszystkich znaczników wskazujących w wizjerze
	Center Marker On / Off	Włączanie/wyłączanie znacznika środkowego
	Guide Frame On / Off	Włączanie/wyłączanie wyświetlania ramki pozycjonującej
Zebra Konfigurowanie wzoru zebry	Setting On / Off	Włączanie/wyłączanie funkcji zebry
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Określanie wzorów zebry, które mają być wyświetlane (Zebra 1, Zebra 2 lub jednocześnie Zebra 1 i Zebra 2).
	Zebra1 Level Od 50% do 107% (70%)	Ustawianie poziomu wyświetlania wzoru Zebra 1
	Zebra1 Aperture Level Od 1% do 20% (10%)	Ustawianie poziomu apertury wzoru Zebra 1
	Zebra2 Level Od 52% do 109% (100%)	Ustawianie poziomu wyświetlania wzoru Zebra 2

Menu Media

Menu jest niedostępne, jeśli do kamery nie włożono żadnego nośnika.

Media		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Format Media Formatowanie pamięci	Media(A) Execute / Cancel	Formatowanie karty pamięci XQD umieszczonej w gnieździe A Execute: wykonanie formatowania
	Media(B) Execute / Cancel	Formatowanie karty pamięci XQD umieszczonej w gnieździe B Execute: wykonanie formatowania
	SD card Execute / Cancel	Formatowanie karty UTILITY SD Execute: wykonanie formatowania

Menu System

System		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Rec Format Konfigurowanie formatu zapisu	Video Format NTSC Area: 3840×2160 59.94P 150 3840×2160 29.97P 100 3840×2160 29.97P 60 3840×2160 23.98P 100 3840×2160 23.98P 60 1920×1080 59.94P 50 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 PAL Area: 3840×2160 50P 150 3840×2160 25P 100 3840×2160 25P 60 1920×1080 50P 50 1920×1080 25P 50	Ustawianie formatu zapisu SET: wykonanie tej funkcji
Assignable Button Przypisywanie funkcji do konfigurowalnych przycisków	Od <1> do <7> Off / Marker / Zebra / Peaking / Focus Magnifier / Auto Exposure Level / SteadyShot / Color Bars / Rec Lamp[F] / Rec Lamp[R] / Thumbnail	Przypisywanie funkcji do poszczególnych konfigurowalnych przycisków Marker: włączanie/wyłączanie znacznika Zebra: włączanie/wyłączanie funkcji zebry Peaking: włączanie/wyłączanie funkcji wyostrzania Focus Magnifier: włączanie/wyłączanie funkcji lupy ostrości Auto Exposure Level: włączanie/wyłączanie funkcji ustawiania poziomu AE SteadyShot: włączanie/wyłączanie funkcji stabilizatora obrazu SteadyShot Color Bars: włączanie/wyłączanie wyświetlania pasków barwnych Rec Lamp[F]: włączanie/wyłączanie przedniej lampki nagrywania Rec Lamp[R]: włączanie/wyłączanie tylnej lampki nagrywania Thumbnail: włączanie/wyłączanie wyświetlania miniaturki

System		
Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Rec Lamp Konfigurowanie lampki nagrywania	Rec Lamp[F] On / Off	Włączanie/wyłączanie przedniej lampki nagrywania
	Rec Lamp[R] On / Off	Włączanie/wyłączanie tylnej lampki nagrywania
Language Konfigurowanie języka	Select	Ustawianie języka, w którym ma być wyświetlany interfejs. SET: wykonanie tej funkcji
Clock Set Konfigurowanie wbudowanego zegara	Time Zone Od UTC -12:00 Kwajalein do UTC +14:00	Ustawianie różnicy strefy czasowej względem UTC w krokach co 30 minut
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDDMMYY	Wybieranie trybu wyświetlania daty YYMMDD: kolejno rok, miesiąc i dzień MMDDYY: kolejno miesiąc, dzień i rok DDMMYY: kolejno dzień, miesiąc i rok
	12H/24H 12H / 24H	Wybieranie trybu wyświetlania godziny 12H: tryb zegara 12-godzinnego 24H: tryb zegara 24-godzinnego
	Date	Ustawianie bieżącej daty SET: ustawianie daty
	Time	Ustawianie bieżącej godziny SET: ustawianie godziny
Country Konfigurowanie regionu	NTSC/PAL Area	Ustawianie regionu, w którym jest używana kamera. Execute: wykonanie tej funkcji
Hours Meter Wyświetlanie miernika godzin	Hours(System)	Wyświetlanie łącznego czasu pracy kamery (wartości nie można wyzerować).
	Hours(Reset)	Wyświetlanie łącznego czasu pracy kamery (wartość można wyzerować).
	Reset Execute / Cancel	Zresetowanie wartości ustawienia „Hours(Reset)” na 0 Execute: wykonanie resetowania
All Reset Przywracanie ustawień fabrycznych	Reset Execute / Cancel	Resetowanie kamery powodujące przywrócenie stanu fabrycznego Execute: wykonanie resetowania
Version Wyświetlanie informacji o wersji tej kamery	Number Vx.xx	Wyświetlanie bieżącej wersji oprogramowania kamery
	Version Up Execute / Cancel	Uaktualnianie oprogramowania kamery* Execute: wykonanie uaktualnienia * Uaktualnianie to funkcja powodująca aktualizację oprogramowania kamery

Menu Thumbnail

Thumbnail

Elementy menu	Elementy podrzędne i wartości ustawień	Opis
Display Clip Properties Wyświetlanie ekranu ze szczegółowymi informacjami o klipie		Otwieranie ekranu ze szczegółowymi informacjami o klipie
Delete Clip Usuwanie klipu	Execute / Cancel	Usuwanie zaznaczonych klipów (musi być zaznaczony co najmniej jeden klip). Execute: wykonanie tej funkcji

Podłączanie zewnętrznych monitorów i urządzeń nagrywających

Aby wyświetlać nagrywane/odtwarzane obrazy na zewnętrznym monitorze, wybierz rodzaj sygnału wyjściowego i podłącz monitor za pomocą właściwego przewodu. Sygnał wychodzący z kamery może być rejestrowany na podłączonym urządzeniu nagrywającym. Na zewnętrznym monitorze będą wyświetlane te same menu i informacje o stanie co na ekranie wizjera. Zgodnie z typem sygnału podawanego do monitora w menu Video w opcji „Output Display” (str. 44) wybierz ustawienie „On”.

Złącze HDMI OUT (typu A)

Odpowiednio skonfiguruj ustawienia On/Off dla sygnału wyjściowego oraz określ format wyjściowy w menu Video (str. 43).

Do podłączenia użyj przewodu HDMI dostarczonego w zestawie.

Jeśli chcesz użyć przewodu HDMI kupionego na wolnym rynku, powinien to być przewód HDMI High Speed.

Złącze VIDEO OUT (pinowe)

Do podłączenia użyj przewodu połączeniowego A/V dostarczonego w zestawie.

Szczegółowe informacje znajdują się w punkcie „Formaty wideo i sygnały wyjściowe” (str. 60).

Zarządzanie klipami z komputera

Podłączanie za pomocą przewodu USB

Aby użyć czytnika kart XQD (sprzedawany osobno)

Gdy podłączysz czytnik kart MRW-E80 XQD (sprzedawany osobno) za pomocą przewodu USB, karta pamięci w gnieździe jest rozpoznawana przez komputer jako osobny napęd.

W przypadku zamontowania dwóch kart każda z nich jest traktowana jako osobny napęd.

Uwagi

- Czytnik MRW-E80 nie pobiera zasilania z magistrali komputera. Należy do niego przyłączyć osobne źródło zasilania.

Aby używać trybu pamięci masowej w kamerze

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji ON, aby włączyć kamerę.

Na ekranie LCD/wizjera pojawi się komunikat z monitem o potwierdzenie, że chcesz włączyć połączenie przez interfejs USB.

Uwagi

- Komunikat się nie pojawi, jeśli na ekranie jest wyświetlany inny komunikat z monitem o potwierdzenie lub informujący o trwającej operacji (np. dotyczący formatowania karty pamięci XQD lub przywracania z niej danych). Stanie się widoczny z chwilą zakończenia operacji formatowania/przywracania. Ponadto komunikat nie będzie wyświetlany, gdy aktywny jest ekran ze szczegółowymi informacjami o klipie. Po zakończeniu wykonywanych na nim działań lub po powrocie do ekranu miniaturki komunikat się pojawi.

2 Obróć pokrętko SEL/SET, aby wybrać opcję „Execute”.

3 Na komputerze z systemem Windows otwórz aplet Mój komputer i sprawdź, czy karta pamięci jest w nim wyświetlana jako dysk wymienny.

Na komputerze Macintosh sprawdź, czy na pulpicie został utworzony folder „NO NAME” lub „Untitled”. (Nazwę tego folderu można zmienić).

Uwagi

- Gdy lampka dostępu świeci na czerwono, nie należy wykonywać następujących operacji:
 - wyłączenie zasilania lub odłączenie przewodu zasilającego
 - wyjmowanie karty pamięci XQD
 - odłączenie przewodu USB
- Podczas wyjmowania karty pamięci XQD, gdy kamera jest podłączona do komputera Macintosh, w menu ikony karty wyświetlanym na pasku menu nie wybieraj polecenia „Card Power Off”.
- Nie ma gwarancji prawidłowego działania na wszystkich komputerach.

Odtwarzanie obrazów na komputerze

Aplikacja „PlayMemories Home” umożliwia zaimportowanie filmów i zdjęć do komputera w celu ich dowolnego wykorzystania.

Co można zrobić za pomocą oprogramowania „PlayMemories Home” (Windows)

- Importowanie obrazów z komputera
 - Eksportowanie obrazów z komputera do kamery
 - Wyświetlanie obrazów w kalendarzu
- Aplikację „PlayMemories Home” można pobrać z następującej strony:
<http://www.sony.net/pm>

Uwagi

- Aby można było zainstalować program „PlayMemories Home”, komputer musi mieć połączenie z Internetem.
- Połączenie internetowe jest niezbędne do korzystania z usługi „PlayMemories Online” i innych usług online. Usługi mogą być niedostępne w niektórych krajach/regionach.

Oprogramowanie na komputery Mac

Aby zaimportować obrazy z kamery do komputera Mac i na nim je odtwarzać, należy na komputerze zainstalować odpowiednie oprogramowanie.

Szczegółowe informacje znajdziesz na następującej stronie:
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Uwagi

- Kamera nie obsługuje formatu XAVC.

Sprawdzanie konfiguracji komputera

System operacyjny*1

Windows Vista SP2*2/Windows 7 SP1/Windows 8

Procesor

Intel Core i3/i5/i7

Procesor graficzny

Intel HD Graphics (4000 lub wyższy)

Pamięć

Co najmniej 2 GB

Dysk twardy

Ilość miejsca na pliki instalacyjne:

Około 600 MB

Ekran

Co najmniej 1024 × 768 pikseli

*1 Wymagana jest instalacja standardowa.

W przypadku uaktualnienia systemu lub środowiska wielosystemowego nie ma gwarancji poprawności działania.

*2 Wydanie Starter Edition nie jest obsługiwane.

Uwagi

- Nie ma gwarancji prawidłowego działania we wszystkich środowiskach komputerowych.

Instalowanie programu „PlayMemories Home” na komputerze

1 W przeglądarce internetowej na komputerze przejdź do wymienionej poniżej strony pobierania i kliknij na niej kolejno opcje „Install” → „Run”.
www.sony.net/pm


2 Przeprowadź instalację zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Gdy na ekranie zobaczysz monit o podłączenie kamery do komputera, wykonaj to za pomocą przewodu USB dostarczonego w zestawie. Z chwilą zakończenia instalacji program „PlayMemories Home” zostanie uruchomiony.



Uwagi dotyczące instalacji

- Jeśli aplikacja „PlayMemories Home” jest już zainstalowana na komputerze, podłącz kamerę do komputera. Na komputerze będą wtedy dostępne różne funkcje kamery.
- Jeśli na komputerze jest zainstalowana aplikacja „PMB” (Picture Motion Browser), zostanie ona zastąpiona aplikacją „PlayMemories Home”. W takim przypadku w programie „PlayMemories Home” nie będzie można używać niektórych funkcji dostępnych wcześniej w programie „PMB”.

Aby odłączyć kamerę od komputera

1. Kliknij ikonę  widoczną w prawym dolnym rogu pulpitu komputera i wybierz polecenie → „Safely remove USB Mass Storage Device”.



2. Na ekranie kamery wybierz kolejno opcje → „Tak”.
3. Odłącz przewód USB.
Jeśli używasz systemu Windows 7 lub Windows 8, kliknij kolejno przyciski  i .

Uwagi

- W celu uzyskania dostępu z kamery do komputera użyj aplikacji „PlayMemories Home”. Nie można zagwarantować poprawności działania, jeśli operacje na danych będą wykonywane za pomocą aplikacji innej niż „PlayMemories Home” albo jeśli będziesz działać bezpośrednio na plikach i folderach z poziomu komputera.
- Podczas filmowania w formacie XAVC S kamera automatycznie dzieli plik obrazu zgodnie z czasem nagrywania. Wszystkie pliki obrazów mogą być pokazywane jako osobne pliki na komputerze, jednak będą poprawnie obsługiwane przez funkcje importu i odtwarzania w kamerze lub oprogramowanie „PlayMemories Home”.

Montaż obrazów na komputerze

Używanie systemu montażu nieliniowego

W przypadku systemów montażu nieliniowego potrzebne jest sprzedawane osobno oprogramowanie do montażu obsługujące formaty zapisu używane w kamerze. Klipy przeznaczone do montażu należy wcześniej zapisać na dysku twardym komputera za pomocą odpowiedniego oprogramowania.

Ważne uwagi dotyczące eksploatacji

Czas nagrywania filmów

Szacowany czas trwania nagrywania i odtwarzania

Czas nagrywania

Orientacyjny dostępny czas w przypadku używania w pełni naładowanego akumulatora.

(jednostka: minuta)

	Czas nieprzerwanego nagrywania		Czas typowego nagrywania	
	4K	HD	4K	HD
Ekran LCD	165 (30P)	155 (60P)	75 (30P)	70 (60P)
	175 (25P)	160 (50P)	80 (25P)	70 (50P)
Wizjer	170 (30P)	160 (60P)	80 (30P)	75 (60P)
	180 (25P)	165 (50P)	85 (25P)	75 (50P)

Uwagi

- Czas typowego nagrywania dotyczy sytuacji, gdy użytkownik uruchamia/zatrzymuje nagrywanie, stosuje przybliżanie/oddalanie itd.
- Zmierzone czasy dotyczą kamery pracującej w temperaturze otoczenia równej 25°C (77°F). Zalecany przedział temperatur to 10°C – 30°C (50°F – 86°F).
- W przypadku korzystania z kamery w niższych temperaturach czasy nagrywania i odtwarzania będą krótsze.
- Czasy nagrywania i odtwarzania mogą również ulec skróceniu przy pewnych innych niekorzystnych warunkach otoczenia.

Czas odtwarzania

Orientacyjny dostępny czas w przypadku używania w pełni naładowanego akumulatora.

(jednostka: minuta)

	4K	HD
Ekran LCD	230 (30P)	230 (60P)
	235 (25P)	245 (50P)
Wizjer	240 (30P)	240 (60P)
	245 (25P)	245 (50P)

Szacowany czas nagrywania filmów

(jednostka: minuta)

Format	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (w przybl.)	Czas nagrywania 32 GB (w przybl.)	Czas nagrywania 64 GB (w przybl.)
XAVC S [4K] Long 420 8-bitowy	3840×2160	59,94P/50P	150 Mb/s	25	50
		29,97P/25P/23,98P	100 Mb/s	35	75
		29,97P/25P/23,98P	60 Mb/s	60	125
XAVC S [HD] Long 420 8-bitowy	1920×1080	59,94P/50P/29,97P/25P/23,98P	50 Mb/s	70	150

Uwagi

- Dostępny czas nagrywania może się różnić w zależności od warunków nagrywania, cech filmowanego obiektu itd.
-

- Nagrany materiał filmowy może się składać maksymalnie z 9999 scen.
- Maksymalny nieprzerwany czas nagrywania filmów wynosi ok. 13 godzin.
- Kamera wykorzystuje format VBR (Variable Bit Rate), który zapewnia automatyczne dopasowywanie jakości obrazu do cech nagrywanej sceny. Jedną z konsekwencji tego dopasowywania są wahania dostępności czasu nagrywania na nośnikach. Filmy zawierające szybko poruszające się i skomplikowane obrazy są nagrywane z większą przepływnością, dlatego ograniczają łączny dostępny czas nagrywania.

Używanie kamery za granicą

Zasilanie

Zasilacz sieciowy i ładowarka dołączone do wyposażenia kamery umożliwiają posługiwanie się nią w dowolnym regionie i kraju, gdzie prąd zmienny ma napięcie od 100 V do 240 V i częstotliwość 50 Hz/60 Hz.

Wyswietlanie na telewizorze

Zanim nagrzasz kamerą film przeznaczony do oglądania na telewizorze, przejdź do menu System i w podmenu „Country” w opcji „NTSC/PAL Area” ustaw system odbioru telewizyjny właściwy dla kraju/regionu, gdzie chcesz oglądać film. Poniżej wymieniono kraje i regiony, w których trzeba włączyć ustawienie „NTSC Area” lub „PAL Area”.

NTSC Area:

Ameryka Środkowa, Bahamy, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela itd.

PAL Area:

Argentyna, Australia, Austria, Belgia, Brazylia, Bułgaria, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Gujana, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Irak, Iran, Kuwejt, Malesja, Monako, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Paragwaj, Polska, Portugalia, Rosja, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Ukraina, Urugwaj, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

Proste konfigurowanie zegara przez ustawienie różnicy czasu

Gdy znajdziesz się za granicą, przejdź do menu System i w podmenu „Clock Set” ustaw odpowiednią wartość „Time Zone” (str. 46).

Użytkowanie i przechowywanie

Nie narażaj urządzenia na gwałtowne wstrząsy

Może to doprowadzić do uszkodzenia wewnętrznych mechanizmów lub zniekształcenia obudowy.

Nie zakrywaj urządzenia w trakcie pracy

Umieszczanie na kamerze na przykład ubrania może spowodować jej przegrzanie.

Po użyciu

Zawsze ustawiaj przełącznik zasilania w pozycji OFF.

Gdy nie zamierzasz używać kamery przez dłuższy czas

Wyjmij akumulator.

Nie ustawiaj kamery obiektywem bezpośrednio w stronę słońca

Promienie słoneczne wpadające przez soczewki mogą zostać skupione wewnątrz kamery i wywołać pożar.

Wysyłka

- Przygotowując kamerę do transportu, wyjmij z niej karty pamięci.
- Jeśli kamera ma być transportowana ciężarówką, statkiem lub samolotem, zapakuj ją w oryginalny karton transportowy.

Pielęgnacja urządzenia


Jeśli korpus urządzenia ulegnie zabrudzeniu, wyczyść go miękką suchą ściereczką. W wyjątkowych sytuacjach można użyć ściereczki zwilżonej neutralnym detergentem, po czym natychmiast należy wytrzeć korpus do sucha. Nie używaj rozpuszczalników organicznych takich jak alkohole i rozcieńczalniki, ponieważ mogą spowodować odbarwienia lub inne uszkodzenia powłoki korpusu.

Informacje na temat akumulatora

„InfoLITHIUM”

Kamera współpracuje wyłącznie z akumulatorem „InfoLITHIUM” z serii L o dużej pojemności NP-F970 (w zestawie).

Nie wolno korzystać z akumulatora NP-F570/ F770 (sprzedawany osobno).

Akumulatory „InfoLITHIUM” z serii L są oznaczone symbolem .

Czym jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” to akumulator litowy, który wyposażono w funkcję przekazywania informacji dotyczących warunków eksploatacji między kamerą a dostarczonymi w zestawie zasilaczem sieciowym lub ładowarką.

Naładowanie akumulatora

- Przed rozpoczęciem używania kamery naładuj akumulator.

Aby optymalnie korzystać z akumulatora







- Wydajność akumulatora zmniejsza się, gdy temperatura otoczenia spadnie poniżej 10°C (50°F). Skracca się wtedy czas, przez jaki akumulator może zapewnić zasilanie. Dlatego w niskich temperaturach należy wykonać jedną z opisanych czynności, aby wydłużyć czas pracy akumulatora.

— Umieść akumulator w kieszeni, aby utrzymać go w ciepłe, i zamontuj go w kamerze dopiero przed rozpoczęciem filmowania.

- Jeśli nie nagrywasz ani odtwarzasz filmów w kamerze, przestaw przełącznik POWER w pozycję OFF. Energia akumulatora jest zużywana również wtedy, gdy kamera znajduje się w trybie oczekiwania w gotowości na nagrywanie lub wstrzymania odtwarzania.
- Przygotuj zapasowe akumulatory na 2-3 krotność spodziewanego czasu nagrywania oraz przeprowadź testy czasu trwania nagrań przed rozpoczęciem faktycznego filmowania.
- Nie wystawiaj akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.

Informacja o wskaźniku naładowania akumulatora

- Stan naładowania można sprawdzić za pomocą następujących wskaźników wyświetlanych na ekranie LCD.

Wskaźnik naładowania akumulatora	Wykrywane napięcie
	7,4 –
	7,2 – 7,3
	7,0 – 7,1
	6,8 – 6,9
	6,6 – 6,7
	– 6,5

- Wyświetlony poziom może nie być dokładny w pewnych okolicznościach.
- Jeśli dojdzie do wyłączenia zasilania, mimo iż wskaźnik naładowania akumulatora pokazuje, że pozostała ilość energii powinna wystarczyć do pracy, naładuj akumulator do pełna. Stan naładowania będzie wtedy sygnalizowany poprawnie. Należy jednak pamiętać, że wskazanie stanu naładowania nie zostanie przywrócone, jeśli akumulator pracuje przez dłuższy czas w wysokich temperaturach,

zostanie pozostawiony nieużywany w stanie pełnego naładowania lub jest często używany. Wskazanie stanu naładowania należy traktować wyłącznie orientacyjnie.

Informacje na temat przechowywania akumulatora

- Jeśli akumulator ma pozostawać nieużywany przez dłuższy czas, raz do roku naładuj go do pełna, włóż do kamery i wyczerp. To warunek utrzymania jego funkcjonalności. Aby przechować akumulator, wyjmij go z kamery i umieść w suchym, chłodnym miejscu.
- W celu całkowitego wyładowania akumulatora włożonego do kamery włącz kamerę i pozostaw ją w trybie oczekiwania w gotowości na nagrywanie (*str. 18*).

Informacje na temat żywotności akumulatora

- Pojemność akumulatora zmniejsza się wraz z upływem czasu i w miarę użytkowania. Znaczne skrócenie czasu pracy między kolejnymi ładowaniami będzie sygnałem, że należy wymienić akumulator.
- Żywotność każdego akumulatora zależy od warunków przechowywania, eksploatacji i otoczenia.

Informacje na temat ładowania akumulatora

- Ładowarka dostarczona w zestawie służy wyłącznie do ładowania wskazanych rodzajów akumulatorów. W przypadku ładowania innych akumulatorów może dojść do wycieku, przegrzania, wybuchu lub porażenia prądem, a w efekcie poparzenia lub obrażeń ciała.
- Wyjmij naładowany akumulator z ładowarki.
- Lampka ładowania na dostarczonej w zestawie ładowarce może migać według jednego z dwóch wzorców:
Szybkie miganie — gwałtownie zapala się i gaśnie w odstępach co ok. 0,15 sekundy.
Wolne miganie — naprzemiennie zapala się i gaśnie w odstępach co ok. 1,5 sekundy. Lampka wielokrotnie powtarza tę sekwencję.
- Jeśli lampka ładowania szybko miga, wyjmij ładowany akumulator, po czym zamocuj go solidnie jeszcze raz. Jeśli lampka ładowania wciąż szybko miga, być może doszło do uszkodzenia akumulatora albo jest on niewłaściwego typu. Sprawdź, czy akumulator jest odpowiedni do tej kamery/ładowarki. Jeśli tak, wyjmij go, po czym włóż fabrycznie nowy akumulator albo inny akumulator, o którym

wiadomo, że działa poprawnie. Pozwoli to stwierdzić, czy problem nie tkwi w ładowarce. Jeśli ładowarka działa poprawnie, być może doszło do uszkodzenia akumulatora.

- Jeśli lampka ładowania miga powoli, ładowarka jest w trybie czuwania i ładowanie zostało zawieszono. Gdy temperatura otoczenia wykracza poza zakres odpowiedni do ładowania, ładowarka automatycznie zawiesza pracę i przechodzi w tryb czuwania. Kiedy temperatura otoczenia wróci do dopuszczalnego zakresu, ładowarka wznowi ładowanie i zapali się lampka ładowania. Zalecamy ładowanie akumulatora przy temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C (od 50°F do 86°F).

Informacje na temat obchodzenia się z kamerą

Używanie i dbałość

- Nie używaj ani nie przechowuj kamery oraz jej akcesoriów w następujących miejscach:
 - Lokalizacje o skrajnie wysokiej lub niskiej temperaturze. Nigdy nie wystawiaj ich na działanie temperatur przekraczających 60°C (140°F), tzn. nigdy nie zostawiaj ich bezpośrednio na słońcu, w pobliżu grzejników, w samochodzie zaparkowanym na słońcu itd. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia lub deformacji urządzenia.
 - W pobliżu silnych pól magnetycznych lub drgań mechanicznych. Może to spowodować nieprawidłowe działanie kamery.
 - W pobliżu silnych fal radiowych lub promieniowania. Kamera może wtedy nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM (z modulacją amplitudy). Obraz może zostać wtedy zaszumiony.
 - Na piaszczystych plażach lub w innych miejscach, gdzie występuje drobny pył. Jeśli takie drobinny dostaną się do wnętrza aparatu, mogą spowodować jego nieprawidłowe działanie. Czasami takich uszkodzeń nie da się naprawić.
 - W pobliżu okien lub na zewnątrz, gdzie ekran LCD, wizjer lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie słońca. Grozi to uszkodzeniem wnętrza wizjera lub ekranu LCD.
 - W miejscach o dużej wilgotności.

- Kamera powinna być zasilana prądem stałym o napięciu 7,2 V (z akumulatora) lub 8,4 V (z zasilacza sieciowego).
- Zarówno przy zasilaniu z akumulatora, jak i zasilacza sieciowego należy stosować wyłącznie akcesoria zalecane w tej instrukcji obsługi.
- Nie pozwól, aby kamera zamokła, na przykład od deszczu lub wody morskiej. Mogłoby to spowodować jej nieprawidłowe działanie. Czasami takich uszkodzeń nie da się naprawić.
- Jeśli do wnętrza kamery dostanie się ciało obce lub płyn, oddaj urządzenie do sprawdzenia w punkcie sprzedaży produktów firmy Sony. Dopiero po pomyślnej inspekcji i ewentualnej naprawie można jej znów używać.
- Unikaj nieostrożnego obchodzenia się, rozmontowywania, samodzielnego modyfikowania, narażania na wstrząsy, na przykład wskutek uderzenia młotkiem, upuszczenia na twarde podłoże lub nadeptania. Szczególnie uważaj na obiektyw i soczewki.
- Nie używaj zdeformowanego lub uszkodzonego akumulatora.
- Gdy nie używasz kamery, ustaw przełącznik POWER w pozycji OFF.
- Podczas używania kamery nie zakrywaj jej żadną tkaniną, na przykład rękawnikiem. Może to spowodować nadmierne nagrzanie się wnętrza kamery.
- W celu odłączenia przewodu zasilającego ciągnij za wtyczkę, a nie za kabel.
- Uważaj, aby nie uszkodzić przewodu zasilającego, na przykład kładąc na nim ciężki przedmiot.
- Dbaj o czystość metalowych styków.
- Przechowuj bezprzewodowego pilota i baterię guzikową poza zasięgiem dzieci. W razie przypadkowego połknięcia baterii natychmiast skontaktuj się z lekarzem.
- W razie wycieku elektrolitu z baterii:
 - skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony;
 - przepłucz miejsca na skórze, które mogły mieć kontakt z płynem;
 - jeśli płyn dostanie się do oczu, wypłucz go dużą ilością wody, po czym bezzwłocznie skontaktuj z lekarzem.

Gdy nie zamierzasz używać kamery przez dłuższy czas

- Włączaj kamerę i nagrywaj oraz odtwarzaj obrazy mniej więcej raz w miesiącu. Pozwoli to utrzymać kamerę w optymalnej kondycji przez wiele lat.
- Przed odłożeniem akumulatora rozładuj go do końca.

Skraplanie wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może się skroplić para wodna i w efekcie spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.

Jeśli doszło do skroplenia wilgoci

Nie włączaj kamery przez ok. 1 godzinę.

Uwaga dotycząca skraplania wilgoci

Para wodna może się skraplać wewnątrz kamery w sytuacji, gdy urządzenie zostanie przeniesione z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie) albo jest używane w miejscu o dużej wilgotności. Oto kilka przykładów:

- Przyniesienie kamery ze stoku narciarskiego prosto do miejsca ogrzanego piecykiem.
- Wyniesienie kamery z klimatyzowanego samochodu lub pomieszczenia do gorącego otoczenia na zewnątrz.
- Używanie kamery po ulewie lub prysznicy.
- Używanie kamery w gorącym i wilgotnym miejscu.

Jak uniknąć skraplania wilgoci

Gdy zamierzasz wnieść kamerę z chłodnego miejsca w ciepłe, włóż ją do plastikowego worka i szczelnie go zamknij. Zdejmij worek, gdy temperatura wewnątrz worka zrówna się z temperaturą otoczenia (po ok. 1 godzinie).

Ekran LCD

- Nie wywieraj zbyt dużego nacisku na ekran LCD, ponieważ możesz go w ten sposób uszkodzić.
- Jeśli kamera jest używana w chłodnym miejscu, na ekranie LCD może pozostawać obraz reszkowy. Nie oznacza to nieprawidłowego działania.
- W trakcie używania kamery tył ekranu LCD może się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania.

Aby wyczyścić ekran LCD

Powierzchnia ekranu LCD jest powlekana specjalnym materiałem. Zarysowanie powierzchni może spowodować usunięcie powłoki. Dlatego przy czyszczeniu i używaniu ekranu należy pamiętać o następujących kwestiach:

- Jeśli na ekranie pozostawisz ślady tłuszczu lub kremu z dłoni, powłoka łatwiej się złuszczy. Dlatego jak najszybciej usuwaj takie zabrudzenia.
- Powłoka może ulec zarysowaniu, jeśli będzie przecierana chusteczką papierową i podobnymi materiałami.
- Najpierw usuń kurz i piasek dmuchawą, a dopiero potem zetrzyj pozostały brud.
- Do usuwania brudu używaj miękkiej ściereczki (np. stosowanej do okularów).

Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa ulegnie zabrudzeniu, przemyj ją miękką ściereczką lekko zwilżoną wodą, po czym wytrzyj do sucha inną ściereczką.
- Aby uniknąć uszkodzenia powierzchni obudowy, przestrzegaj następujących wskazówek:
 - Nie używaj środków chemicznych takich jak rozcieńczalniki, benzyna, alkohol, ściereczki nasączone chemikaliami, środki odstraszające owady, środki owadobójcze i kremy przeciwśloneczne.
 - Nie bierz kamery w ręce, jeśli są posmarowane wymienionymi środkami.
 - Uważaj, aby obudowa nie stykała się z przedmiotami gumowymi ani plastikowymi przez dłuższy czas.

Informacje na temat dbania o obiektyw i jego przechowywania

- W sytuacjach wymienionych poniżej wytrzyj powierzchnię obiektywu do czysta miękką ściereczką:
 - Na powierzchni obiektywu widać odciski palców.
 - Kamera jest używana w miejscu gorącym lub wilgotnym
 - Obiektyw jest narażony na działanie zasolonego powietrza, na przykład od morza.
- Przechowuj w przewiewnym miejscu o jak najmniejszej ilości brudu i kurzu.
- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, okresowo czyść obiektyw w sposób opisany powyżej.

Informacje na temat ładowania wewnętrznego akumulatora

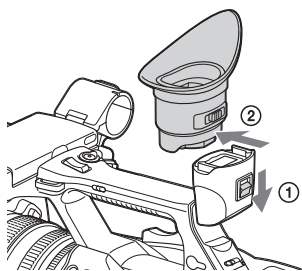
Kamera jest wyposażona w wewnętrzny akumulator. Pozwala on zachować informacje o dacie, godzinie i inne ustawienia, nawet gdy przełącznik POWER znajdzie się w pozycji OFF. Akumulator ten jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do sieci elektrycznej (gniazdka ściennego) za pośrednictwem zasilacza sieciowego albo gdy jest zamocowany akumulator. Akumulator wewnętrzny ulegnie rozładowaniu po ok. **3 miesiącach** całkowitego braku używania kamery z podłączonym zasilaczem sieciowym lub akumulatorem. Aby używać kamery, należy najpierw naładować wewnętrzny akumulator.

Jednak jeśli akumulator wewnętrzny nie jest naładowany, kamera funkcjonuje prawidłowo, o ile tylko nie chcesz rejestrować daty.

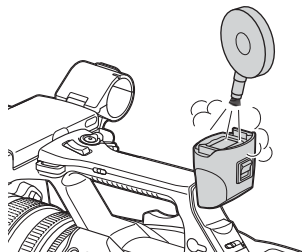
Usuwanie kurzu z wnętrza wizjera

1 Zdejmij muszlę oczną z wizjera.

Przesuń suwak zwalniania wizjera w dół i trzymając go w tej pozycji (1), unieś muszlę oczną tak, jak pokazano na ilustracji (2).



2 Za pomocą dmuchawy usuń kurz z wnętrza muszli ocznej i wizjera.



Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych ze strony telefonów komórkowych, urządzeń bezprzewodowych itd.

Używanie telefonów komórkowych, urządzeń bezprzewodowych itp. w pobliżu kamery może spowodować jej wadliwe działanie oraz zakłócenia sygnałów audio i wideo. Zaleca się, aby takie urządzenia znajdujące się w sąsiedztwie kamery wyłączać.

Informacje na temat ekranu LCD

- Nie zostawiaj ekranu LCD skierowanego prosto na promienie słoneczne, ponieważ mogą one uszkodzić ekran.
- Nie naciskaj ekranu LCD, nie przeciągaj po nim mocno palcem ani nie umieszczaj na nim żadnych przedmiotów, ponieważ może to spowodować nieprawidłowe działanie, np. zakłócenia obrazu.
- W trakcie pracy ekran LCD może się nagrzać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania.

Informacje na temat zablokowanych pikseli

Ekran LCD zamontowany w tej kamerze jest wytwarzany przy użyciu bardzo precyzyjnych technologii, które pozwoliły osiągnąć wskaźnik działających pikseli równy co najmniej 99,99%. W związku z tym może być zablokowanych jedynie niewiele pikseli — zawsze wyłączonych (czarne), zawsze włączonych (czerwone, zielone lub niebieskie) lub migających. Ponadto ze względu na fizyczne cechy wyświetlaczy ciekłokrystalicznych po długotrwałym użytkowaniu mogą się samoistnie pojawiać nowe zablokowane piksele. Problem ten nie jest objawem wadliwego działania kamery i zablokowane piksele nie są nagrywane na nośniku zapisu.

Uwaga na temat ekranów

- Obrazy wyświetlane na ekranach LCD i wizjera mogą ulec zniekształceniu wskutek następujących operacji:
 - zmiana formatu wideo
 - zainicjowanie odtwarzania z ekranu miniaturki
 - obrócenie ekranu LCD
- Zmiana linii widzenia w wizjerze może spowodować wyświetlenie barw podstawowych — czerwonej, niebieskiej i zielonej. Nie jest to jednak oznaka uszkodzenia kamery. Kolory te nie są rejestrowane na nośniku zapisu.

Fragmentacja

Jeśli kamera nie jest w stanie poprawnie nagrać/ odtworzyć obrazów, spróbuj sformatować nośnik zapisu.

Podczas wielokrotnego nagrywania/odtwarzania obrazów z określonego nośnika zapisu przez dłuższy czas pliki na nośniku mogą ulec fragmentacji, uniemożliwiając poprawny zapis/ przechowywanie. W takim przypadku wykonaj kopię zapasową klipów znajdujących się na nośniku, po czym sformatuj nośnik za pomocą polecenia „Format Media” (*str. 45*) umieszczonego w menu Media.

Formaty i ograniczenia danych wyjściowych

Formaty wideo i sygnały wyjściowe

Formaty wyjściowe ze złącza HDMI OUT

Ustawienie regionu	Ustawienie formatu zapisu	Ustawienie wyjścia HDMI	Sygnał wyjściowy/metoda konwersji
„NTSC/PAL Area” w podmenu „Country” menu System	„Video Format” w podmenu „Rec Format” menu System	„HDMI” w podmenu „Output Format” menu Video	Sygnał wyjściowy
NTSC Area	3840×2160 59.94P 150	3840×2160P	3840×2160 59.94P*
		1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P
	3840×2160 29.97P 100 3840×2160 29.97P 60	3840×2160P	3840×2160 29.97P
		1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P
	3840×2160 23.98P 100 3840×2160 23.98P 60	3840×2160P	3840×2160 23.98P
		1920×1080P	1920×1080 23.98P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P
	1920×1080 59.94P 50	1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P
	1920×1080 29.97P 50	1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P
	1920×1080 23.98P 50	1920×1080P	1920×1080 23.98P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P
PAL Area	3840×2160 50P 150	3840×2160P	3840×2160 50P*
		1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	3840×2160 25P 100 3840×2160 25P 60	3840×2160P	3840×2160 25P
		1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	1920×1080 50P 50	1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	1920×1080 25P 50	1920×1080P	1920×1080 50P
1920×1080i		1920×1080 50i	
720×576P		720×576 50P	

* Zgodny z systemem transmisji Sony.

Kamerę można podłączyć do telewizora Sony o rozdzielczości 4K lub monitora o takiej rozdzielczości. Rozdzielczość obrazu Y:Cb:Cr=4:2:0.

Formaty wyjściowe ze złącza VIDEO OUT

Jeśli w opcji „HDMI” w podmenu „Output Format” menu Video wybrano ustawienie „3840×2160P”, sygnały wyjściowe nie są wysyłane do złącza VIDEO OUT.

Sygnal wyjściowy wideo

Ustawienie dla regionu, w którym jest używana kamera „NTSC/PAL Area” w podmenu „Country” menu System	Wyjście VIDEO
NTSC Area	720×486 59.94i
PAL Area	720×576 50i

Wskazania błędów/ostrzegawcze

Za pomocą komunikatów na ekranie LCD/wizjera, lampki nagrywania i brzęczyka kamera informuje o sytuacjach stanowiących ostrzeżenie lub przestrożę albo wymagających sprawdzenia poprawności działania.

Sygnal brzęczyka jest kierowany do słuchawek podłączonych przez złącze słuchawkowe.

Wskazania błędów

Po wskazaniach wymienionych poniżej kamera przerywa działanie.

Wskazanie błędu na ekranie LCD/wizjera	Brzęczyk	Lampka nagrywania	Przyczyna i działania naprawcze
C:04:□□			Akumulator nie jest typu „InfoLITHIUM”. Zamontuj akumulator „InfoLITHIUM” (str. 54).
C:06:□□			Akumulator ma za wysoką temperaturę. Zmień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.
C:32:□□			Odłącz źródło zasilania. Podłącz je ponownie i włącz kamerę.
E:20:□□/E:40:□□/ E:41:□□/E:50:□□/ E:51:□□/E:61:□□/ E:62:□□/E:92:□□/ E:94:□□/E:95:□□			Wykonaj poniższe czynności: 1 Przeczytaj uważnie listę i sprawdź dokładnie kamerę. 2 Odłącz źródło zasilania, poczekaj ok. 1 min, podłącz ponownie źródło i włącz kamerę. 3 Skontaktuj się z przedstawicielem lub autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.

Wskazania ostrzegawcze

Gdy zobaczysz którekolwiek z poniższych wskazań, postępuj zgodnie z instrukcjami rozwiązania problemu zawartymi w komunikacie.

Wskazanie ostrzegawcze na ekranie LCD/wizjera	Brzęczyk	Lampka nagrywania	Przyczyna i działania naprawcze
Media Near Full	Przerywany	Miga	Za mało wolnego miejsca na karcie pamięci XQD. Wymień kartę na inną przy najbliższej okazji.
Media Full	Ciągły	Szybko miga	Brak wolnego miejsca na karcie pamięci XQD. Nie można wykonywać operacji nagrywania, kopiowania ani dzielenia klipów. Wymień kartę na inną.
Battery Near End	Przerywany	Miga	Akumulator wkrótce się wyczerpie. Naładuj akumulator przy najbliższej okazji.
Battery End	Ciągły	Szybko miga	Akumulator jest rozładowany. Kamera nie będzie nagrywać. Przerwij wykonywane czynności i naładuj akumulator.
Battery Temperature High			Temperatura akumulatora wzrosła powyżej bezpiecznej wartości granicznej.
Turn Power Off			Kamera wyłączy się automatycznie.

Wskazanie ostrzegawcze na ekranie LCD/wizjera	Brzęczyk	Lampka nagrywania	Przyczyna i działania naprawcze
Temperature High	Przerywany	Miga	Temperatura wewnątrz kamery wzrosła powyżej bezpiecznej wartości granicznej. Przerwij wykonywane czynności, wyłącz zasilanie i poczekaj, aż temperatura spadnie.
Battery Error Please Change Battery			Wykryto usterkę w akumulatorze. Wymień akumulator na działający poprawnie.
Unknown Media(A)* Please Change			Włożono kartę pamięci podzieloną na partycje lub zawierającą liczbę klipów większą niż obsługiwana przez tę kamerę. Tej karty nie można używać w tej kamerze. Wyjmij ją i włóż zgodną kartę.
Media Error Media(A) Needs to be Restored*			Wystąpiła usterka na karcie pamięci. Dane karty wymagają przywrócenia. Wyjmij kartę, włóż ją ponownie i wykonaj procedurę przywracania.
Media Error Cannot Record to Media(A)*			Nie można nagrywać, ponieważ karta pamięci jest uszkodzona. Być może da się odtworzyć zawartość karty. W takim przypadku zalecamy, aby najpierw skopiować klipy (jeśli są potrzebne) i dopiero wtedy wymienić kartę.
Media Error Cannot Use Media(A)*			Nie można nagrywać ani odtwarzać, ponieważ karta pamięci jest uszkodzona. Nie można wykonać na niej żadnych operacji w tej kamerze. Wymień kartę na inną.
Will Switch Slots Soon			To jest generowane z wyprzedzeniem zawiadomienie, że kamera przełączy się z bieżącej karty pamięci na drugą kartę w celu kontynuacji nagrywania.
Cannot Use Media(A)* Unsupported File System			Włożono kartę o innym systemie plików lub niesformatowaną. Nie można jej używać w tej kamerze. Zamień kartę na inną albo sformatuj w tej kamerze.
Media Error Playback Halted			Wystąpił błąd podczas odczytywania danych z tej karty pamięci i nie można kontynuować odtwarzania. Jeśli błąd występuje często, skopiuj pliki karty (jeśli ich potrzebujesz) i wymień kartę na inną.
Media(A) Error*			Nie można nagrywać, ponieważ wystąpiła usterka na karcie pamięci. Jeśli problem często się powtarza, wymień kartę pamięci.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A)*			Karta pamięci osiągnęła koniec okresu przydatności do eksploatacji. Jak najszybciej wykonaj kopię zapasową jej danych, po czym wymień kartę na inną. W przypadku dalszego używania tej karty mogą wystąpić trwałe problemy z nagrywaniem/odtwarzaniem. <i>Więcej szczegółów podano w instrukcjach obsługi karty pamięci.</i>
Cannot Use Media(A)* Unsupported File System			Włożono kartę pamięci o innym systemie plików. Wymień kartę na inną albo sformatuj w tej kamerze.
Battery Temperature High	Przerywany	Miga	Temperatura akumulatora rośnie. Wyłącz zasilanie i wymień akumulator na inny albo poczekaj, aż temperatura dotychczasowego akumulatora spadnie.

* Określenie „Media(B)” dotyczy karty w gnieździe B.

Licencje

Informacje na temat dostępu do oprogramowania objętego licencjami GPL/LGPL

Ten produkt wykorzystuje oprogramowanie podlegające licencjom GPL/LGPL. Niniejszym informujemy, że masz prawo uzyskiwać dostęp, modyfikować i rozpowszechniać kod źródłowy tych programów na warunkach licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest zamieszczony w Internecie. W celu jego pobrania otwórz podaną stronę i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami: <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Oczekujemy, że nie będziesz się z nami kontaktować w sprawie zawartości tego kodu źródłowego.

Treść tych licencji znajduje się w pliku „License1.pdf” w folderze „License” na dostarczonym w zestawie dysku CD-ROM.

Aby wyświetlić pliki PDF, musisz mieć na komputerze zainstalowany program Adobe Reader.

Jeśli nie masz tej aplikacji, możesz ją pobrać z następującej strony:

<http://get.adobe.com/reader/>

Licencje na oprogramowanie otwarte

Na mocy umów licencyjnych zawartych między firmą Sony a właścicielami praw autorskich do oprogramowania niniejszy produkt wykorzystuje oprogramowanie otwarte.

Zgodnie z wymaganiami stawianymi przez właścicieli praw autorskich do oprogramowania firma Sony ma obowiązek poinformować

Cię o treści tych licencji.

Treść tych licencji znajduje się w pliku „License1.pdf” w folderze „License” na dostarczonym w zestawie dysku CD-ROM.

Dane techniczne

System

Sygnal wideo

Jakość obrazu 4K (3840×2160): UHDTV

Jakość obrazu HD: HDTV

System nagrywania filmu

Jakość obrazu 4K (3840×2160): zgodność z formatem MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S w wersji 1.0

Jakość obrazu HD: zgodność z formatem MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S w wersji 1.0

System nagrywania dźwięku

Linear PCM 2-kanałowy (48 kHz 16-bitowy)

Nośnik zapisu

Karta pamięci XQD

Urządzenie do przetwarzania obrazu

Przetwornik CMOS 7,82 mm (typu 1/2,3)

Brutto: ok. 18 900 000 pikseli

Efektywnie (film, 16:9): ok. 8 300 000 pikseli

Obiektyw

Obiektyw z serii G

Zoom 20 × (optyczny)

Ogniskowa

f = 4,1 mm – 82,0 mm (3/16 cala – 3 1/4 cala)

Przy konwersji na zdjęcia jak z aparatu

35 mm

31,5 mm – 630 mm (1 1/4 cala – 24 7/8 cala) (16:9)

F1.6 – F3.4

Średnica filtra: 72 mm (2 7/8 cala)

Temperatura barwowa

„Indoor” (3200 K)

„Outdoor” (5600 K)

„Color Temp.” (2300 K – 15 000 K)

Minimalne wymagane oświetlenie

60P (NTSC Area):

4 lx (luksy) (stały czas otwarcia migawki

1/30, ręczne wzmocnienie (27 dB),

automatyczna regulacja przysłony (F1.6)

50P (PAL Area):

3 lx (luksy) (stały czas otwarcia migawki

1/25, ręczne wzmocnienie (27 dB),

automatyczna regulacja przysłony (F1.6)

Złącza wejściowe/wyjściowe

Złącze VIDEO OUT

Złącze pinowe

1 Vp-p, 75 Ω (omów) niezbalansowane, synchronizacja ujemna

Złącza AUDIO OUT

Złącza pinowe
-10 dBu (przy impedancji obciążenia 47 kΩ (kiloomów)), impedancja wyjściowa poniżej 2,2 kΩ (kilooma)
(0 dBu = 0,775 Vrms)

Złącze HDMI OUT

Złącze HDMI (typu A)

Złącze () (słuchawkowe)

Minijack stereo (Ø 3,5 mm)

Złącza INPUT1/INPUT2

XLR 3-pinowe, żeńskie
MIC: -50 dBu: 3 kΩ (kiloomy)
LINE: +4 dBu: 10 kΩ (kiloomów)
(0 dBu = 0,775 Vrms)

Złącze USB

Pamięć masowa: mini-B
Host: typ A

Złącze do łączności zdalnej

Mini-minijack stereo (Ø 2,5 mm)

Ekran LCD

Obraz

8,8 cm (typ 3,5, współczynnik kształtu obrazu 16:9)

Łączna liczba punktów

1 229 000 (854 × 480 × 3 [RGB])

Wizjer

Obraz

Typ 0,45, współczynnik kształtu obrazu 16:9

Łączna liczba punktów

Ok. 1 226 880

Ogólne

Wymagane zasilanie

Prąd stały 7,2 V (akumulator)
Prąd stały 12 V 2,5 A (zasilacz sieciowy)

Średni pobór mocy

Podczas nagrywania z użyciem mikrofonu wewnętrznego i ekranu LCD z normalną jasnością

NTSC Area:

4K: 14,5 W (29,97P, 60 Mb/s)

HD: 15,7 W (59,94P, 50 Mb/s)

PAL Area:

4K: 13,8 W (25P, 60 Mb/s)

HD: 14,7 W (50P, 50 Mb/s)

Zakres temperatur przy pracy

Od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F)

Temperatura przechowywania

Od -20°C do +60°C (od -4°F do +140°F)

Wymiary (w przybliżeniu)

Sam korpus kamery (z uwzględnieniem wystających elementów):

189 mm × 193 mm × 362 mm
(7 1/2 cala × 7 5/8 cala × 14 3/8 cala)
(szer./wys./gł.)

Podczas nagrywania (z uwzględnieniem wystających elementów):

189 mm × 193 mm × 413 mm
(7 1/2 cala × 7 5/8 cala × 16 3/8 cala)
(szer./wys./gł.)

(z przymocowanymi akcesoriami — akumulator (NP-F970), duża muszla oczna)

Waga (w przybliżeniu)

Sam korpus kamery:

2440 g

Podczas nagrywania:

2770 g (z przymocowanymi akcesoriami — akumulator (NP-F970), duża muszla oczna)

Zasilacz sieciowy AC-NB12A

Wymagane zasilanie

Prąd zmienny 100–240 V, 50/60 Hz

Pobór prądu

0,65 A – 0,35 A

Pobór mocy

30 W

Napięcie wyjściowe

Prąd stały 12 V*

Zakres temperatur przy pracy

Od 0°C do 45°C (od 32°F do 113°F)

Temperatura przechowywania

Od -20°C do +60°C (od -4°F do +140°F)

Wymiary (w przybliżeniu)

49,5 mm × 28 mm × 99,5 mm
(1 31/32 cala × 1 1/8 cala × 3 15/16 cala)
(szer./wys./gł.) bez wystających elementów

Waga (w przybliżeniu)

200 g bez przewodu zasilającego

* Więcej danych technicznych zawiera nalepka na zasilaczu sieciowym.

Ładowarka AC-VL1

Wymagane zasilanie

Prąd zmienny 100 V – 240 V, 50 Hz/60 Hz

Pobór prądu

0,35 A – 0,18 A

Pobór mocy

22 W

Napięcie wyjściowe

Prąd stały 8,4 V*

Zakres temperatur przy pracy

Od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F)

Temperatura przechowywania

Od -20°C do +60°C (od -4°F do +140°F)

Wymiary (w przybliżeniu)

136 mm × 51 mm × 90 mm
(5 3/8 cala × 2 1/8 cala × 3 5/8 cala)
(szer./wys./gł.)
bez wystających elementów

Waga (w przybliżeniu)

270 g bez przewodu zasilającego

* Więcej danych technicznych zawiera etykieta na ładowarce.

Akumulator NP-F970

Maksymalne napięcie wyjściowe

Prąd stały 8,4 V

Napięcie wyjściowe

Prąd stały 7,2 V

Maksymalne napięcie ładowania

Prąd stały 8,4 V

Maksymalny prąd ładowania

3,0 A

Pojemność

Typowa: 47,5 Wh (6 600 mAh)

Minimalna: 45 Wh (6 300 mAh)

Typ

Litowy

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories.

Zawartość zestawu

Ładowarka (1) (AC-VL1)
Akumulator NP-F970 (1)
Zasilacz sieciowy (1) (AC-NB12A)
Przewód zasilający (2)
Przewód połączeniowy A/V (1)
Przewód HDMI (1)
Przewód USB (1)
Osłona obiektywu (1)
Duża muszla oczna (1)
Dysk CD-ROM „License” (1)
Instrukcja obsługi (2)

Informacja o znakach towarowych

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „XAVC S” i **XAVC S** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- XQD i **XQD** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Vista i Windows Media są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy U.S. Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Mac i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation albo jej podmiotów zależnych w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe nazwy produktów wymienione w tym dokumencie mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli. Dodatkowo w instrukcji pominięto niektóre oznaczenia TM i „®”.

A

Akumulator „InfoLITHIUM” 54
All Reset 46
Assignable Button 34, 45
Audio 28
Audio Input 43
Audio Output 43
Auto Exposure 40
Autofokus włączany przyciskiem 27

B

Balans bieli 31

C

Clock Set 46
Color Bars 40
Country 46
Czas ładowania 21
Czas otwarcia migawki 30

D

Data i godzina 22
Delete Clip 47
Detail 42
Display Clip Properties 37

E

Ekran LCD 18, 23
Ekran miniaturki 35

F

Filtr ND 30
Flicker Reduce 40
Format Media 45
Format wideo 60
Formatowanie 25

G

Gain 40
Gamma 41
Gniazdko ścienne (zasilania) 21

H

Handle Zoom 41
Hours Meter 46

I

Indoor 31

K

Karty pamięci XQD 24
Klip 28, 36

L

Language 46
LCD Setting 44

M

Marker 44
Matrix 42
Media Full 25
Media Near Full 25
Menu Audio 43
Menu Camera 40
Menu LCD/VF 44
Menu Media 45
Menu miniaturki 36
Menu Paint 41
Menu Setup 39, 40
Menu System 45
Menu Video 43
MIC+48V 33
Monitor zewnętrzny 48
Montaż nieliniowy 51
MRW-E80 49

O

Obiektyw 57
Offset White 41
Osłona obiektywu z pokrywką 22
Ostrość 27
Outdoor 31
Output Display 44
Output Format 43

P

- Pasek na ramię 14
- Peaking 44
- Pierścień do regulacji przysłony 29
- Pierścień do regulacji zoomu 27
- Pierścień regulacji ostrości 27
- Pokrętło SEL/SET 39
- Przechodzenie do początku 28
- Przełącznik AUTO/MANUAL 29
- Przełącznik FOCUS 27
- Przełącznik pamięci balansu bieli 31
- Przełącznik regulacji zoomu na rękojeści 26
- Przełącznik wzmocnienia 29
- Przewód USB 49
- Przewód zasilający 20
- Przycisk GAIN 29
- Przycisk IRIS 29
- Przycisk MENU 39
- Przycisk nagrywania 26
- Przycisk OPTION 36
- Przycisk PUSH AUTO 27
- Przycisk SHUTTER SPEED 30
- Przycisk WHT BAL 31
- Przycisk zintegrowany 31
- Przycisk zwalniania osłony obiektywu PUSH 22

R

- Rec Format 45
- Rec Lamp 46
- Regulator zoomu na rękojeści 26
- Rozszerzona regulacja ostrości 28

S

- Skin Detail 42
- Skraplanie wilgoci 57
- SteadyShot 40
- Strefa czasowa 22
- Suwak elektronicznej regulacji zoomu 26
- Suwak pokrywki obiektywu 22
- Suwak regulacji soczewek wizjera 23
- Suwak regulacji zoomu na rękojeści 26
- Suwak zwalniania wizjera 58
- Sygnal wyjściowy 60
- Szeroki kąt 26

T

- Teleobiektyw 26

U

- UTC 22
- Używanie kamery za granicą 54

V

- Version 46
- VF Setting 44

W

- Wewnętrzny akumulator 58
- White 41
- Wizjer 18, 23
- Wskazania błędów 62
- Wskazania ostrzegawcze 62
- Wzmocnienie 29

Z

- Zaczep do paska na ramię 14
- Zasilacz sieciowy 21
- Zebra 44
- Zegar 22
- Złącze HDMI OUT 48, 60
- Złącze słuchawkowe 14
- Złącze VIDEO OUT 48, 61
- Zoom 26

Więcej informacji o tym produkcie oraz
odpowiedzi na często zadawane pytania można
znaleźć w naszej witrynie pomocy technicznej.

<http://www.sony.net/>

