

Rekorder DVD

Instrukcja obsługi

RDR-GX300/RDR-GX700



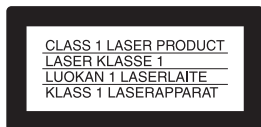
SHOWVIEW®

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Aby uniknąć porażenia prądem, nie zdejmować obudowy. Naprawy powierzać tylko wykwalifikowanym osobom.

Przewód zasilający można wymienić tylko w specjalistycznym warsztacie serwisowym.



Urządzenie zostało zaliczone do klasy 1 urządzeń wykorzystujących laser. Etykieta wyróżniająca takie urządzenia znajduje się z tyłu obudowy.

OSTRZEŻENIE

Użycie przyrządów optycznych w połączeniu z tym urządzeniem zwiększa zagrożenie dla wzroku. Promień lasera wykorzystywany w rekordерze DVD jest szkodliwy dla wzroku i dlatego nie należy próbować zdjąć obudowy.

Naprawy powierzać tylko wykwalifikowanym osobom.



Ta etykieta znajduje się na osłonie ochronnej lasera wewnątrz obudowy.

Zalecenia dla bezpieczeństwa

- Urządzenie musi być zasilane napięciem przemiennym 220 – 240 V, 50/60 Hz. Prosimy o sprawdzenie, czy napięcie zasilania jest identyczne z napięciem w lokalnej sieci.
- Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie stawiać na urządzeniu przedmiotów wypełnionych płynami, na przykład wazonów.

SHOW VIEW jest zastrzeżonym znakiem handlowym Gemstar Development Corporation. System SHOWVIEW jest produkowany na licencji Gemstar Development Corporation.

Zalecenia eksploatacyjne

Urządzenie zostało przebadane i uznane za spełniające wymagania sformułowane w Dyrektywie EMC, jeśli używany przewód połączeniowy jest krótszy niż 3 metry.

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza obudowy dostanie się jakiś przedmiot lub płyn, należy wyłączyć urządzenie i przed dalszą eksploatacją zlecić jego kontrolę odpowiednio wykwalifikowanej osobie.

Źródła zasilania

- Urządzenie pozostaje pod napięciem zawsze, gdy jest włączone do gniazdka sieciowego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy je wyłączyć z gniazdka sieciowego. W celu wyłączenia przewodu chwycić za wtyczkę; nigdy nie ciągnąć za sam przewód.

Instalacja

- Aby zapobiec przegrzewaniu się urządzenia, należy zapewnić wokół właściwą cyrkulację powietrza.
- Nie stawiać urządzenia na miękkich powierzchniach, które mogłyby zasłonić otwory wentylacyjne, takich jak kapy.
- Nie umieszczać urządzenia we wszelkiego rodzaju niszach, na przykład na regale czy w szafce.
- Nie stawiać urządzenia blisko źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie promieniowanie słoneczne, nadmierne zapylenie lub wstrząsy.
- Nie instalować urządzenia w przechyle. Może ono pracować tylko w pozycji poziomej.
- Nie umieszczać urządzenia ani płyt blisko sprzętu zawierającego silne magnesy, takiego jak kuchenka mikrofalowa czy duże kolumny głośnikowe.
- Nie kłaść na urządzeniu ciężkich przedmiotów.

Nagrywanie

- Zwracamy uwagę, że w żadnych okolicznościach, także w przypadku awarii rekordera, nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za zawartość nagrania.
- Zalecamy, aby właściwe nagrania poprzedzać próbnym nagraniem.

Prawa autorskie

- Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez zezwolenia może naruszać przepisy dotyczące ochrony praw autorskich. W przypadku podłączania rekordera do telewizji kablowej może być wymagana zgoda operatora telewizji i / lub właściciela programu.
- W urzędzeniu wykorzystano technologię ochrony praw autorskich, która podlega ochronie patentowej USA i z którą wiążą się inne prawa własności intelektualnej. Wykorzystanie tej technologii ochrony praw autorskich musi się odbywać za zgodą firmy Macrovision i musi być ograniczone do użytku domowego lub do innych zastosowań z ograniczoną widownią, chyba że Macrovision wyrazi odmienną zgodę. Zabrania się odtwarzania kodu źródłowego i dekompilacji.

Funkcja copy guard (ochrona przed kopiowaniem)

Urządzenie ma funkcję copy guard. Oznacza to, że programy odbierane za pośrednictwem zewnętrznego tunera (wyposażenie dodatkowe) mogą zawierać sygnały ochrony przed kopiowaniem (funkcja copy guard), które w pewnych przypadkach uniemożliwiają nagrywanie.

WAŻNA INFORMACJA

Ostrzeżenie: urządzenie może przez nieograniczony czas utrzymywać na ekranie telewizora nieruchomy obraz wideo albo obraz menu ekranowego. Wyświetlanie przez dłuższy czas takiego nieruchomego obrazu grozi nieodwracalnym uszkodzeniem ekranu telewizora. Szczególnie podatne na takie uszkodzenia są telewizory plazmowe i projekcyjne.

W przypadku pytań lub problemów związanych z rekordem prosimy o skontaktowanie się z najbliższym autoryzowanym sklepem Sony.

Informacje o instrukcji

Sprawdzanie symbolu modelu

Niniejsza instrukcja jest przeznaczona dla dwóch modeli: RDR-GX300 i RDR-GX700. Symbol modelu można sprawdzić na płycie czołowej rekordera. Ilustracje w instrukcji przedstawiają model RDR-GX700. Wszelkie różnice w obsłudze są wyraźnie w tekście, na przykład słowami „tylko RDR-GX700”.

- W instrukcji opisano elementy sterujące na pilocie. Można też korzystać z elementów sterujących na urządzeniu, o ile mają one takie same albo podobne nazwy.
- Ilustracje menu ekranowego zamieszczone w instrukcji mogą nie być wiernym odpowiednikiem menu widocznego na ekranie telewizora.
- Zawarte w instrukcji opisy dotyczące płyt odnoszą się do płyt nagranych w tym rekordrze. Nie mają one zastosowania do płyt nagranych w innych rekordrach i odtwarzanych w tym rekordrze.

Spis treści

OSTRZEŻENIE	2
Zalecenia eksploatacyjne	2
Zastosowania rekordera DVD	6
Przewodnik po rodzajach płyt	8

Połączenia i ustawienia 12

Podłączanie rekordera	12
Krok 1: Rozpakowywanie	12
Krok 2: Podłączanie przewodu antenowego	13
Krok 3: Podłączanie przewodów wideo	14
Krok 4: Podłączanie przewodów audio	17
Krok 5: Podłączanie przewodu zasilającego	19
Krok 6: Przygotowanie pilota	19
Krok 7: Prosta konfiguracja (Easy Setup)	22
Podłączanie magnetowidu lub podobnego urządzenia	26
Podłączanie tunera satelitarnego lub cyfrowego	28
Podłączanie dekodera PAY-TV/Canal Plus	29

Przegląd wyświetlanych ekranów 32

Użycie menu ekranowego	32
Użycie listy tytułów	33
Użycie ekranu „Disc Info” (ustawień płyty)	35
Sprawdzanie informacji o odtwarzaniu i czasu odtwarzania	38
Wprowadzanie znaków	40

Nagrywanie 41

Przed nagrywaniem	41
Nagrywanie z użyciem programatora (standardowe / ShowView)	42
Sprawdzanie, zmienianie lub kasowanie ustawień programatora (lista programatorów)	45
Nagrywanie bez użycia programatora	47
Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia wyposażonego w programator (Synchro Rec)	50
Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia bez programatora	51

Odtwarzanie 52

Odtwarzanie	52
Odtwarzanie w trybie Chasing Playback / Równoczesne nagrywanie i odtwarzanie	58
Wyszukiwanie tytułu, rozdziału lub utworu	59
Odtwarzanie utworów MP3 Audio	60

Edycja 62

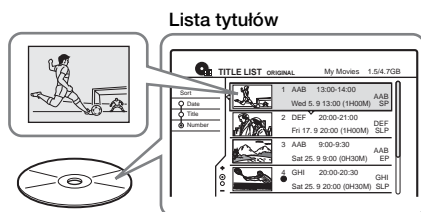
Przed rozpoczęciem edycji	62
Edycja tytułu	63
Tworzenie i edycja listy odtwarzania	66

Kopiowanie DV (tylko RDR-GX700)	70
Przed kopiowaniem DV	70
Dostępne funkcje kopiowania DV	72
Nagrywanie całej taśmy w formacie DV (One Touch Dubbing)	73
Montaż programu	74
Zaawansowany montaż programu	76
Tworzenie kopii materiału poddanego edycji (Copy Dubbing)	78
Ustawienia i regulacje	82
Użycie ekranów ustawień	82
Ustawienia odbioru przez antenę i języka (Settings)	83
Ustawienia obrazu (Video)	88
Ustawienia dźwięku (Audio)	90
Ustawienia nagrywania i blokady rodzicielskiej (Features)	92
Ustawienia płyty i pilota / Ustawienia fabryczne (Options)	96
Prosta konfiguracja (zmienianie najważniejszych ustawień rekordera)	97
Informacje dodatkowe	98
Rozwiązywanie problemów	98
Funkcja samoczynnej diagnostyki (kiedy na ekranie pojawiają się litery / cyfry)	103
Uwagi dotyczące rekordera	103
Dane techniczne	104
Informacja o interfejsie i.LINK	105
Wykaz elementów i regulatorów	107
Słowniczek	111
Lista kodów języków	113

Zastosowania rekordera DVD

Szybki dostęp do nagranych tytułów – lista tytułów

- Wyświetlając listę tytułów, można wyświetlić informacje o wszystkich tytułach na płycie, obejmujące daty nagrania, kanały, tryb nagrywania i obrazy miniatur (strona 33).



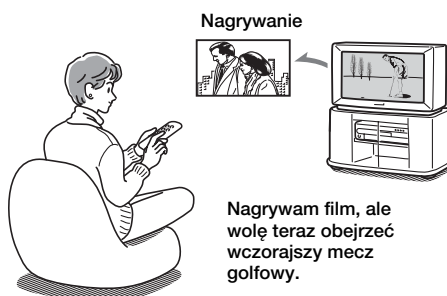
Odtwarzanie od początku nagrywanego tytułu – Chasing Playback

- Używając płyty DVD-RW (w trybie VR), można w czasie nagrywania programu rozpocząć jego odtwarzanie od początku (strona 58).



Oglądanie jednego tytułu w czasie nagrywania innego – równoczesne nagrywanie i odtwarzanie

- Używając płyty DVD-RW (w trybie VR), można oglądać wcześniejsze programy w czasie nagrywania na tę samą płytę nowego programu (strona 58).



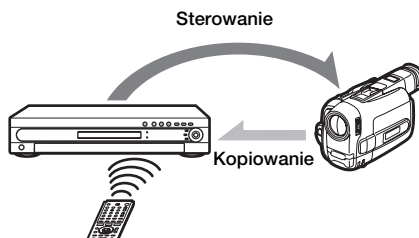
Tworzenie własnego programu – lista odtwarzania

- ➔ Po dokonaniu nagrania na płycie DVD-RW (w trybie VR) można kasować, przenosić lub dodawać sceny, tworząc w ten sposób swój własny, autorski program (strona 66).



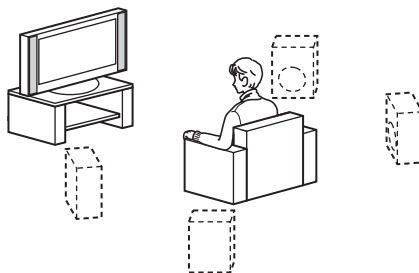
Automatyczne kopiowanie taśm DV – kopiowanie DV (tylko RDR-GX700)

- ➔ Podłączając cyfrową kamerę wideo do gniazda DV IN, można automatycznie skopiować na płytę DVD całą zawartość taśmy albo tylko wybrane sceny (strona 70).



Dynamiczny dźwięk otaczający – TVS










- ➔ Podczas odtwarzania płyty DVD VIDEO zawierającej wielokanałową ścieżkę dźwiękową, taką jak Dolby Digital (5.1 kanałów), można skorzystać z ustawień TV Virtual Surround i uzyskać efekt pozornego otoczenia dźwiękiem dobiegającym tylko z głośników telewizora (strona 54).



Listę płyt, których można używać do nagrywania i odtwarzania, zamieszczono na stronie 8.

Przewodnik po rodzajach płyt

Płyty, których można używać do nagrywania i odtwarzania

Rodzaj	Logo płyty	Ikona używana w instrukcji	Formatowanie (nowe płyty)	Zgodność z innym i odtwarzaczami DVD (finalizacja)
DVD+RW	 DVD • ReWritable		Automatyczne formatowanie	Odtwarzanie w sprzęcie zgodnym z systemem DVD+RW (automatyczna finalizacja)
DVD-RW			Formatowanie w trybie VR (strona 36)	Odtwarzanie tylko w sprzęcie zgodnym z trybem VR (nie ma potrzeby finalizacji)
			Formatowanie w trybie Video (strona 36)	Odtwarzanie w większości urządzeń DVD (konieczna jest finalizacja) (strona 37)
DVD+R	 DVD • R		Automatyczne formatowanie	Odtwarzanie w sprzęcie zgodnym z systemem DVD+R (konieczna jest finalizacja) (strona 37)
DVD-R	 R R4,7		Automatyczne formatowanie	Odtwarzanie w większości urządzeń DVD (konieczna jest finalizacja) (strona 37)

Obsługiwane przez urządzenie odmiany płyt (stan na maj 2004)

- DVD+RW (o prędkości 4x lub mniejszej)
- DVD-RW (Ver. 1.1, Ver. 1.1 z CPRM^{*1}) (o prędkości 2x lub mniejszej)
- DVD+R (o prędkości 8x lub mniejszej)
- DVD-R (Ver. 2.0) (o prędkości 8x lub mniejszej)

„DVD+RW”, „DVD-RW”, „DVD+R” i „DVD-R” są znakami handlowymi.

*1 CPRM (Content Protection for Recordable Media) jest technologią kodowania chroniącą prawa autorskie do obrazu.

*2 Tylko przy nagrywaniu w trybie SP, HSP lub HQ, gdy dla parametru „DVD Rec Picture Size” wybrane jest ustawienie „16:9”









*3 Kasowanie tytułów nie zwalnia miejsca na płycie.

Funkcje nagrywania				Funkcje edycyjne			
Zastępowanie (strona 41)	Automatyczne dzielenie na rozdziały (strona 91)	Ręczne dzielenie na rozdziały (strona 66)	Nagrywanie w formacie 16:9 (strona 48)	Zmianianie nazwy tytułu (strona 63)	Kasowanie tytułu (strona 64)	Kasowanie A-B (strona 64)	Lista odtworzenia (strona 65)
Tak	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak	Tak	Nie
Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Yes	Yes
Tak	Tak	Nie	Tak *2	Tak	Tak	Nie	Nie
Nie	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak *3	Nie	Nie
Nie	Tak	Nie	Tak *2	Tak	Tak *3	Nie	Nie

Płyty, na których nie można nagrywać

- DVD-RW zgodne z prędkością 4x (Ver. 1.2/4x)
- DVD-RW Ver. 1.0
- DVD+RW niezgodne z prędkością 2,4x
- Płyty dwuwarstwowe
- Płyty 8 cm

Płyty, które można odtwarzać

Rodzaj	Logo płyty	Ikona używana w instrukcji	Cechy
DVD VIDEO			Płyty, które można kupić lub wypożyczyć, zawierające filmy itp.
VIDEO CD			Płyty VIDEO CD lub CD-R / CD-RW nagrane w formacie VIDEO CD / Super VIDEO CD
CD			Dostępne w sprzedaży muzyczne płyty CD lub płyty CD-R / CD-RW nagrane w formacie muzycznej płyty CD
DATA CD			Płyty (dyski) CD-ROM / CD-R / CD-RW utworzone w komputerze lub podobnym urządzeniu w formacie muzycznym i zawierające utwory MP3 audio

Płyty, których nie można odtworzyć

- CD-ROM (wszystkie odmiany) (w tym płyty PHOTO CD)
- CD-R/CD-RW nagrane w formacie innym niż format muzycznej płyty CD, MP3 lub Video CD
- Sekcje danych CD-Extra
- DVD-ROM
- DVD Audio
- DVD-RAM
- Warstwa HD płyt Super Audio CD
- DVD VIDEO z innym kodem regionu (strona 11).


🔔 Wskazówka

W urządzeniu można odtwarzać płyty CD i DVD o średnicy 8 cm.

Uwaga dotycząca sposobu odtwarzania płyt DVD VIDEO i VIDEO CD

Niektóre funkcje odtwarzania płyt DVD VIDEO i VIDEO CD mogą być celowo zablokowane przez producentów nagrania. Ponieważ urządzenie odtwarza płyty DVD VIDEO i VIDEO CD zgodnie z zamysłem producentów, użycie pewnych funkcji odtwarzania może się okazać niemożliwe. Należy się także zapoznać z instrukcją dostarczoną z płytą DVD VIDEO albo VIDEO CD.

Kod regionu (tylko DVD VIDEO)

Z tyłu rekordera jest nadrukowany kod regionu. Urządzenie będzie odtwarzało tylko płyty DVD VIDEO oznaczone identycznym kodem regionu. System ten służy ochronie praw autorskich. W urządzeniu można też odtwarzać płyty DVD VIDEO z oznaczeniem .

Przy próbie odtworzenia dowolnej innej płyty DVD VIDEO, na ekranie telewizora pojawi się komunikat „Playback prohibited by region code.” (odtwarzanie niemożliwe ze względu na inny kod regionu). Niektóre płyty DVD VIDEO mogą nie mieć oznaczeń kodu regionu, chociaż ich odtwarzanie podlega ograniczeniu do określonego regionu.



Kod regionu

Płyty muzyczne zakodowane z użyciem technik ochrony przed kopiowaniem

Urządzenie jest przystosowane do odtwarzania płyt zgodnych ze standardem płyty kompaktowej (CD). W ostatnim czasie niektórzy producenci nagrań wprowadzili na rynek płyty muzyczne zakodowane z użyciem technik ochrony przed kopiowaniem. Zwracamy uwagę, że zdarzają się wśród nich płyty niezgodne ze standardem CD. Odtworzenie takich płyt w urządzeniu może się okazać niemożliwe.

Uwagi

- W urządzeniu nie można odtwarzać niektórych płyt DVD+RW / DVD-R, DVD-RW / DVD-R i CD-R / CD-RW. Zależy to od jakości nagrania oraz stanu płyty, parametrów urządzenia nagrywającego i oprogramowania. Nie będą też odtwarzane płyty, które nie zostały odpowiednio sformatowane. Dalszych informacji należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.
- Nie można połączyć na jednej płycie DVD-RW nagrań w trybie VR i w trybie Video. Aby zmienić format płyty, trzeba ją ponownie sformatować (strona 36). Zwracamy uwagę, że ponowne formatowanie spowoduje skasowanie zawartości płyty.
- Użycie płyt o dużej prędkości zapisu nie pozwoli na skrócenie czasu zapisu. Nie można też nagrywać na płytę, która nie pozwala na użycie prędkości 1x.
- Zaleca się używanie płyt z napisem „For Video” na opakowaniu.
- Nie można dodawać nagrań na płyty DVD-R i DVD-RW (tryb Video), które zawierają nagrania dokonane w innym rekorderze DVD.
- W pewnych przypadkach niemożliwe jest dodanie nagrań na płyty DVD+RW zawierające nagrania dokonane w innym rekorderze DVD. W przypadku dodawania takich nagrań należy pamiętać, że rekorder na nowo zapisze menu DVD.
- Jeśli płyta zawiera dane komputerowe nie rozpoznawane przez rekorder, dane te mogą zostać skasowane.

Podłączanie rekordera

Aby podłączyć rekordery i wybrać w nim odpowiednie ustawienia, należy wykonać kroki 1 do 7.

Uwagi

- Aby zapobiec zakłóceniom, starannie włączać przewody.
- Zapoznać się z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń.
- Urządzenia nie można podłączyć do telewizora, który nie jest wyposażony w gniazdo SCART ani w gniazdo wejścia wideo.
- Przed wykonywaniem połączeń należy odłączyć od sieci wszystkie łączone urządzenia.

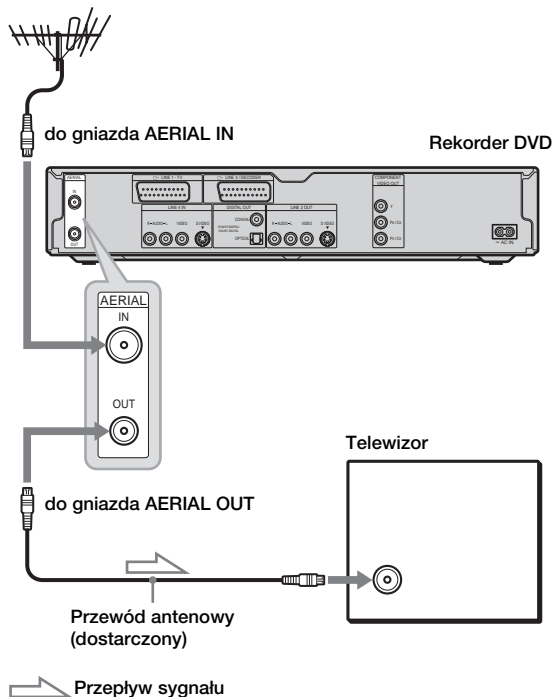
Krok 1: Rozpakowywanie

Prosimy o sprawdzenie, czy z rekordrem dostarczono następujące wyposażenie:

- Przewód audio/wideo (wtyk cinch × 3 ↔ wtyk cinch × 3) (1)
- Przewód zasilający (1 szt.)
- Przewód antenowy (1 szt.)
- Pilot (1 szt.)
- Baterie R6 (2 szt.)

Krok 2: Podłączanie przewodu antenowego

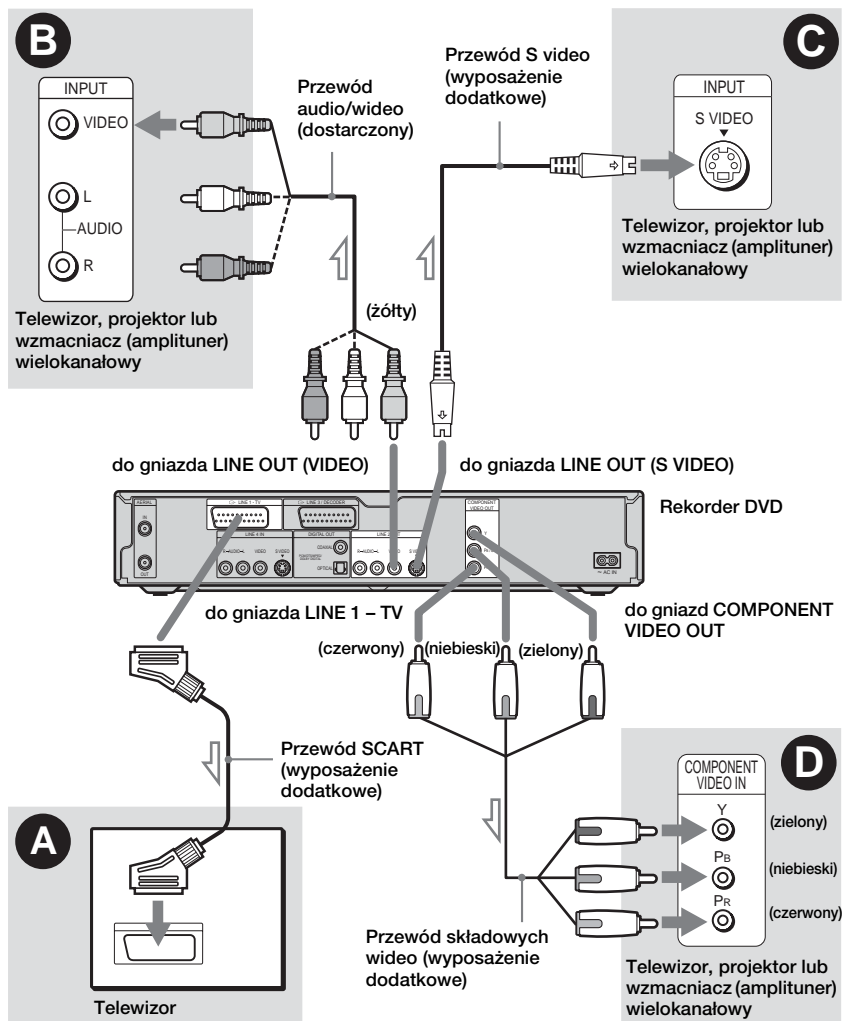
Podłącz przewód antenowy, wykonując opisane poniżej czynności. Nie należy jeszcze podłączać przewodu zasilającego. Podłącza się go dopiero przy wykonywaniu czynności z podrozdziału „Krok 5: Podłączanie przewodu zasilającego” (strona 19).



- 1** Odłącz przewód antenowy od telewizora i podłącz go do gniazda AERIAL IN z tyłu rekordera.
- 2** Używając dostarczonego przewodu antenowego, połącz gniazdo AERIAL OUT rekordera z gniazdem wejścia antenowego telewizora.

Krok 3: Podłączanie przewodów wideo

W zależności od konfiguracji gniazd wejściowych monitora telewizyjnego, projektora lub wzmacniacza (amplitunera) wielokanałowego, należy wybrać wariant **A**, **B**, **C** albo **D**. Umożliwi to oglądanie obrazu. Połączenia audio zostały opisane w podrozdziale „Krok 4: Podłączanie przewodów audio” (strona 17).



 : Przepływ sygnału

Uwaga

Do połączenia rekordera z telewizorem nie używać więcej niż jednego rodzaju przewodów wideo.

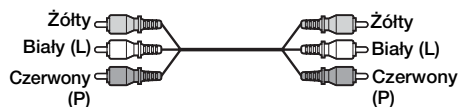
A Podłączenie do gniazda wejściowego SCART

Należy podłączyć przewód SCART (wyposażenie dodatkowe) do złącza LINE 1-TV i do telewizora. Aby uniknąć buczenia i zakłóceń, należy starannie wykonać połączenia. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi podłączanego telewizora. Jeśli w czynności 15 procedury „Prosta konfiguracja” (strona 24) przewiduje się zmianę ustawienia parametru „Line1 Output” na „S Video” lub „RGB”, to należy użyć przewodu SCART właściwego dla wybranego rodzaju sygnału.



B Podłączenie do gniazda wejścia wizji

Należy włączyć żółte wtyki przewodu audio/wideo (dostarczonego) do żółtych gniazd (wizji). Zapewni to standardową jakość obrazu. Zwracamy uwagę, że ta konfiguracja nie pozwala na użycie przycisku PROGRESSIVE.



C Podłączenie do gniazda wejściowego S VIDEO

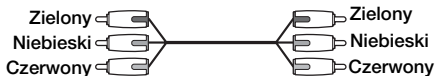
Należy podłączyć przewód S VIDEO (wyposażenie dodatkowe). Zapewni to wyższą jakość obrazu. Zwracamy uwagę, że ta konfiguracja nie pozwala na użycie przycisku PROGRESSIVE.



D Podłączenie do gniazda wejścia składowych wideo (Y, P_B/C_B, P_R/C_R)

Do podłączenia należy użyć gniazd COMPONENT VIDEO OUT i przewodu składowych wideo (wyposażenie dodatkowe) lub trzech przewodów wideo (wyposażenie dodatkowe) jednego rodzaju i długości. Zapewni to precyzyjną reprodukcję barw i wysoką jakość obrazu.

Jeśli telewizor obsługuje sygnały kolejnoliniowe (525p/625p), to po wykonaniu opisanych tu połączeń należy zmienić na „On” ustawienie parametru „Component Out” na ekranie ustawień „Video”. Następnie należy nacisnąć przycisk PROGRESSIVE na pilocie, aby wysłać do telewizora kolejnoliniowy (progresywny) sygnał wideo. Szczegóły podano w punkcie „Użycie przycisku PROGRESSIVE” (strona 16).



Podczas odtwarzania obrazu panoramicznego

Obraz z niektórych odtwarzanych płyt może się nie mieścić na ekranie telewizora. Zmianianie współczynnika kształtu obrazu – patrz strona 88.

Podłączenie magnetowidu

Magnetowid należy podłączyć do gniazda LINE 3/DECODER rekordera.

Uwagi


- Jeśli rekorder jest podłączony do telewizora przez gniazdo SCART, to w chwili rozpoczęcia odtwarzania telewizor automatycznie wybiera sygnał z wejścia, do którego jest podłączony rekorder. Chcąc oglądać telewizję, należy nacisnąć przycisk TV/DVD na pilocie, aby wybrać sygnał wejściowy z telewizora.
- W celu właściwego wykonania połączenia SMARTLINK trzeba użyć przewodu SCART z kompletem 21 żył. Informacji o tym połączeniu należy również szukać w instrukcji obsługi telewizora.
- Jeśli rekorder ma być podłączony do telewizora z systemem SMARTLINK, to przy wykonywaniu czynności 15 procedury „Prosta konfiguracja” należy wybrać dla parametru „Line1 Output” ustawienie „Video”.

Funkcje systemu SMARTLINK (dotyczy tylko połączeń SCART)

Jeśli podłączony telewizor (lub inne podłączone urządzenie, takie jak dekodery czy tunery) jest zgodny z systemem SMARTLINK, NexTVView Link, MEGALOGIC^{*1}, EASYLINK^{*2}, CINEMALINK^{*2}, Q-Link^{*3}, EURO VIEW LINK^{*4} lub T-V LINK^{*5}, to po wykonaniu połączeń zgodnie z wariantem **A** ze strony 14 automatycznie uruchomi się funkcja SMARTLINK (po włączeniu telewizora zapali się wskaźnik SMARTLINK). Można korzystać z następujących funkcji systemu SMARTLINK:

- Wczytywanie zaprogramowanych stacji
Można skopiować zaprogramowane stacje telewizyjne z pamięci telewizora do pamięci rekordera, a następnie wykorzystać te dane

w czasie Prostej konfiguracji. Bardzo uprości to procedurę Prostej konfiguracji. Uważać, aby w czasie wczytywania danych o stacjach nie odłączyć przewodów ani nie przerwać procedury Prostej konfiguracji (strona 22).

- Bezpośrednie nagrywanie z telewizora
Można z łatwością nagrać program wyświetlany na ekranie telewizora (strona 47).
- Odtwarzanie po naciśnięciu jednego przycisku
Naciskając przycisk , można włączyć rekorder i telewizor, wybrać w telewizorze wejście sygnału z rekordera i rozpocząć odtwarzanie (strona 53).
- Wyświetlanie menu po naciśnięciu jednego przycisku
Naciskając przycisk TITLE LIST, można włączyć rekorder i telewizor, wybrać w telewizorze wejście sygnału z rekordera i wyświetlić menu listy tytułów (strona 53).
- Wyświetlanie ustawień programatora
po naciśnięciu jednego przycisku
Naciskając przycisk TIMER na pilocie, można włączyć rekorder i telewizor, wybrać w telewizorze wejście sygnału z rekordera i wyświetlić ekran nastawiania programatora (strona 44).
- Automatyczne wyłączanie zasilania
Jeśli rekorder nie pracuje, to wyłącza się automatycznie po wyłączeniu telewizora.
- Wczytywanie danych NexTVview
Można z łatwością nastawić programator, wykorzystując funkcję NexTVview Download telewizora. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.

*1 „MEGALOGIC” jest zastrzeżonym znakiem handlowym Grundig Corporation.

*2 „EASYLINK” i „CINEMALINK” są znakami handlowymi Philips Corporation.

*3 „Q-Link” jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.

*4 „EURO VIEW LINK” jest znakiem handlowym Toshiba Corporation.

*5 „T-V LINK” jest znakiem handlowym JVC Corporation.

Wskazówka


System SMARTLINK współpracuje również z telewizorami (i innymi urządzeniami) wyposażonymi w funkcje EPG Timer Control i EPG Title Download i Now Recording. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora lub innego urządzenia.

Uwagi

- Funkcje systemu SMARTLINK działają tylko wówczas, gdy dla parametru „Line1 Output” wybrane jest ustawienie „Video”.
- Funkcje systemu SMARTLINK nie działają, jeśli urządzenie jest podłączone do gniazda LINE3/DECODER rekordera.
- Nie wszystkie telewizory pozwalają na użycie opisanych tu funkcji.

Użycie przycisku PROGRESSIVE

Przycisk PROGRESSIVE na pilocie służy do wybierania sposobu, w jaki rekorder reprodukuje sygnał wideo. Można wybrać format z przeplotem lub format kolejnoliniowy.

Podłącz rekorder przez gniazda COMPONENT VIDEO OUT (wariant  na stronie 15) i zmień na „On” ustawienie parametru „Component Out” na ekranie ustawień „Video” (strona 89). Następnie naciśnij przycisk PROGRESSIVE. Kiedy rekorder reprodukuje sygnał kolejnoliniowy, na wyświetlaczu na płycie czołowej widać napis „PROGRESSIVE”.

◆Format kolejnoliniowy (progresywny)

Wybierz ten tryb, jeśli są spełnione następujące warunki:

- telewizor jest zgodny z sygnałem kolejnoliniowym,
- telewizor jest podłączony do gniazda COMPONENT VIDEO OUT.

Zwracamy uwagę, że po wybraniu trybu kolejnoliniowego, gdy nie jest spełniony jeden z powyższych warunków, obraz będzie niewyraźny albo w ogóle się nie pojawi.

◆Format z przeplotem (wybieraniem międzyliniowym)

Wybierz ten tryb, jeśli:

- telewizor nie jest zgodny z sygnałem kolejnoliniowym,
- telewizor jest podłączony do gniazda innych niż COMPONENT VIDEO OUT (LINE OUT (VIDEO) lub S VIDEO).

Wskazówka

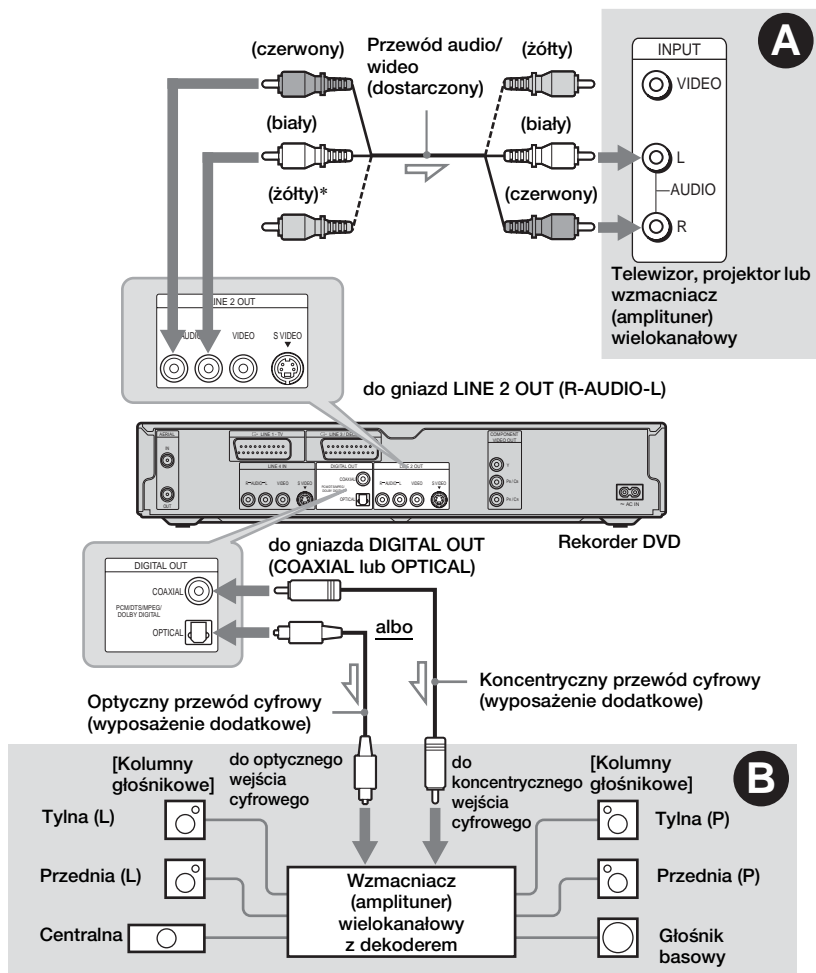
Kiedy jest wybrany tryb kolejnoliniowy, można precyzyjnie dopasowywać sygnał do rodzaju oglądanego nagrania (strona 89).

Uwaga

Zwracamy uwagę, że nie wszystkie telewizory o wysokiej rozdzielczości są w pełni zgodne z tym urządzeniem, a w wyświetlanych obrazach mogą występować usterki. W razie problemów z obrazem kolejnoliniowym 525 / 625 zaleca się zmianę połączeń w celu uzyskania standardowej rozdzielczości. W przypadku pytań dotyczących zgodności telewizora Sony z tym modelem rekordera DVD 525p / 625p prosimy o skontaktowanie się z naszym centrum obsługi klienta.

Krok 4: Podłączanie przewodów audio

W zależności od konfiguracji gniazd wejściowych monitora telewizyjnego, projektora lub wzmacniacza (amplitunera) wielokanałowego, należy wybrać wariant **A** lub **B**. Umożliwi to słuchanie dźwięku.



: Przepływ sygnału

* Żółty wtyk służy do transmisji sygnałów wizji (strona 14).

Wskazówka

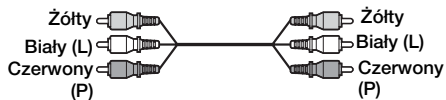
Informacji o właściwym rozmieszczeniu głośników należy szukać w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Uwaga

Nie łączć jednocześnie gniazd LINE IN (AUDIO L/R) z gniazdami wyjścia fonii telewizora, gdyż wywoła to zakłócenia w dźwięku z głośników telewizora.

A Podłączenie do gniazd wejścia audio L/R

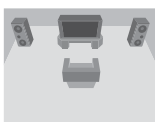
To połączenie umożliwia odtwarzanie dźwięku przez dwa głośniki telewizora lub wzmacniacza (amplifitnera) stereo. Do połączenia należy użyć przewodu audio/wideo (dostarczonego).



- Efekty dźwięku otaczającego (strona 54)
Telewizor: Dynamic, Wide, Night



Wzmacniacz (amplifitner) stereo: Standard, Night

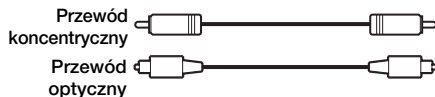


Uwaga

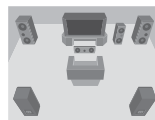
Nie łączć równocześnie gniazd LINE 4 IN (R-AUDIO-L) i LINE 2 OUT (R-AUDIO-L) z gniazdami wyjścia fonii telewizora, gdyż wywoła to zakłócenia w dźwięku z głośników telewizora.

B Podłączenie do gniazda cyfrowego wejścia audio

To połączenie należy wybrać, jeśli wielokanałowy wzmacniacz (amplifitner) jest wyposażony w dekoder Dolby*¹ Digital, DTS*² lub MPEG audio oraz w gniazdo wejścia cyfrowego. Do połączenia należy użyć przewodu koncentrycznego lub optycznego przewodu cyfrowego (wyposażenie dodatkowe).



- Efekty dźwięku otaczającego
Dolby Digital (5.1 kanałów), DTS (5.1 kanałów),
MPEG audio (5.1 kanałów)



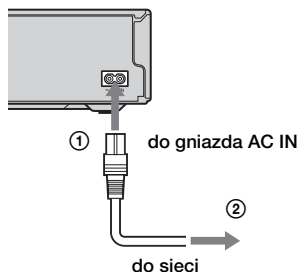
- *¹ Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. „Dolby”, „Pro Logic” i symbol podwójnego D są znakami handlowymi Dolby Laboratories.
- *² „DTS” i „DTS Digital Out” są znakami handlowymi Digital Theater Systems Inc.

Uwagi


- Po wykonaniu połączeń **B** nie zapomnieć o wybraniu odpowiednich ustawień w grupie „Audio Connection” na ekranie Prostej konfiguracji (Easy Setup) (strona 22). Jeśli wzmacniacz (amplifitner) wielokanałowy zawiera dekoder MPEG, to dla parametru „MPEG” na ekranie ustawień dźwięku należy wybrać ustawienie „MPEG” (strona 91). W przeciwnym razie z głośników nie będzie slychać dźwięku albo będą z nich dobiegać głośne zakłócenia.
- Wybór wariantu połączeń **B** uniemożliwia wykorzystywanie generowanych przez rekordery efektów dźwięku otaczającego.

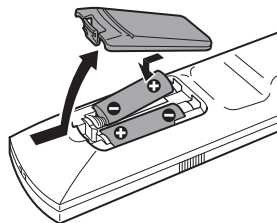
Krok 5: Podłączenie przewodu zasilającego

Podłącz dostarczony przewód zasilający do gniazda AC IN rekordera. Następnie włącz przewody zasilające rekordera i telewizora do sieci. **Między włączeniem rekordera do sieci a jego uruchomieniem musi upłynąć pewien czas.** Rekorder można uruchomić wtedy, gdy zapali się wyświetlacz na płycie czołowej, a rekorder przełączy się w tryb czuwania. Jeśli do rekordera mają być podłączone dodatkowe urządzenia (strona 26), przewód zasilający należy podłączyć po wykonaniu wszystkich innych połączeń.




Krok 6: Przygotowanie pilota

Do sterowania rekorderem można używać dostarczonego pilota. W tym celu należy włożyć do pilota dwie baterie R6, dopasowując bieguny \oplus i \ominus do oznaczeń wewnątrz komory na baterie. Korzystając z pilota, należy kierować go na czujnik zdalnego sterowania  na rekorderze.



Uwagi

- Jeśli dostarczony pilot zakłóca działanie innego rekordera lub odtwarzacza DVD Sony, to należy zmienić numer trybu sterowania (strona 21).
- Aby uniknąć ryzyka wycieku elektrolitu i korozji, prawidłowo używać baterii. W razie wycieku elektrolitu, nie dotykać rozlanego płynu gołymi rękami. Ponadto należy przestrzegać następujących zasad:
 - Nie łączyć nowej baterii ze starą ani nie łączyć baterii różnych producentów.
 - Nie próbować ładować baterii.
 - Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie.
 - Jeśli nastąpi wyciek z baterii, wytrzeć płyn rozlany wewnątrz komory na baterie i włożyć nowe baterie.
- Nie narażać czujnika zdalnego sterowania na płycie czołowej (oznaczonego symbolem ) na bezpośrednie promieniowanie słoneczne ani na działanie aparatury oświetleniowej. Rekorder może wówczas nie reagować na sygnały z pilota.

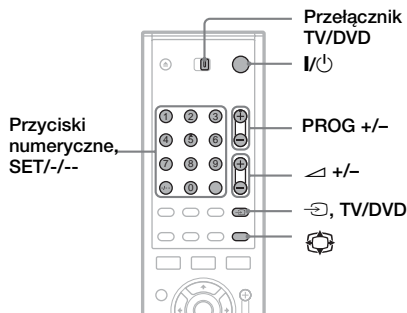
Użycie pilota do sterowania telewizorem

Po wybraniu właściwego zestawu sygnałów sterujących pilot może służyć do sterowania telewizorem.

Jeśli rekorder jest podłączony do wzmacniacza (amplitunera) wielokanałowego, dostarczonego pilota można również używać do regulacji głośności we wzmacniaczu (amplitunerze).

Uwagi

- Zależnie od podłączonego urządzenia, niektóre z opisanych dalej przycisków mogą nie sterować telewizorem albo wzmacniaczem (amplitunerem) wielokanałowym.
- Wprowadzenie nowego numeru kodowego powoduje skasowanie poprzedniego numeru.
- Wymiana baterii w pilocie może spowodować przywrócenie standardowych numerów kodowych. Należy wtedy wprowadzić właściwe numery.



- 1** Przetwórz przełącznik TV/DVD w położenie TV.
- 2** Wciśnij i przytrzymaj przycisk I/⏻.
- 3** Przyciskami numerycznymi wprowadź kod producenta telewizora (patrz podpunkt „Numery kodowe telewizorów”).
- 4** Puść przycisk I/⏻.

Kiedy przełącznik TV/DVD znajduje się w położeniu TV, do sterowania telewizorem można używać następujących przycisków:

I/⏻	Włączanie i wyłączanie telewizora
↔ (głośność) +/-	Regulacja głośności w telewizorze
PROG +/-	Wybieranie numeru programu w telewizorze
⊞ (tryb panoramiczny)	Włączanie i wyłączanie trybu panoramicznego w telewizorze panoramicznym Sony

↻ (telewizor / wideo) Zmienianie źródła sygnału wejściowego dla telewizora

Przyciski numeryczne i SET, -/--* Wybieranie numeru programu w telewizorze

* Jeśli do wybierania numerów programów służą przyciski numeryczne, to przed wybieraniem dwucyfrowych numerów programów należy nacisnąć przycisk -/--.

Użycie przycisku TV/DVD (dotyczy tylko połączenia SCART)

Przycisk TV/DVD umożliwia przełączanie sygnału między rekorderem a ostatnio wybranym źródłem sygnału wejściowego w telewizorze. Korzystając z tego przycisku, należy kierować pilot w stronę rekordera. Przycisk działa nawet po przestawieniu przełącznika TV/DVD w położenie DVD.

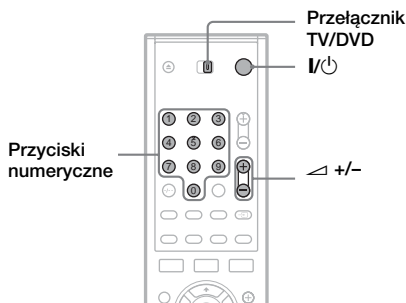
Jeśli rekorder jest podłączony do telewizora przez gniazdo SCART, to w chwili rozpoczęcia odtwarzania telewizor automatycznie przełączy się na sygnał wejściowy z rekordera. Chcąc oglądać obraz z innego źródła, należy nacisnąć przycisk TV/DVD, aby wybrać inne wejście telewizora.

Numery kodowe telewizorów

Jeśli jest podany więcej niż jeden numer kodowy, należy po kolei wypróbować numery aż do odnalezienia właściwego.

Producent	Numer kodowy
Sony	01 (standardowy)
Aiwa	01 (standardowy)
Grundig	11
Hitachi	23, 24, 72
Loewe	06, 45
Nokia	15, 16, 69, 73
Panasonic	17, 49
Philips	06, 07, 08, 23, 45, 72
Saba	12, 13, 36, 43, 74, 75
Samsung	06, 22, 23, 71, 72
Sanyo	25
Sharp	29
Telefunken	12, 13, 36, 43, 74, 75
Thomson	12, 13, 43, 74, 75
Toshiba	38
LG	06
JVC	33

Użycie pilota do regulacji głośności we wzmacniaczu (amplifierze) wielokanałowym



1 Przesław przełącznik TV/DVD w położenie DVD.

2 Przytrzymaj wciśnięty przycisk I/⏻ i przyciskami numerycznymi wprowadź kod producenta wzmacniacza (amplifiera) wielokanałowego (patrz tabela).

3 Puść przycisk I/⏻.

Przyciskami Δ +/- będzie odtąd można regulować głośność we wzmacniaczu wielokanałowym.

Aby regulować głośność w telewizorze, przesław przełącznik TV/DVD w położenie TV.

💡 Wskazówka

Jeśli pilot ma służyć do regulacji głośności w telewizorze nawet wówczas, gdy przełącznik TV/DVD znajduje się w położeniu DVD, to należy powtórnie wykonać opisane tu czynności i wybrać numer kodowy 90 (standardowy).

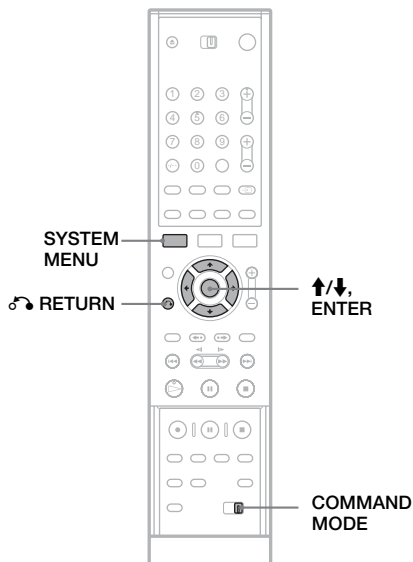
Numery kodowe wzmacniaczy (amplifierów) wielokanałowych

Jeśli jest podany więcej niż jeden numer kodowy, należy po kolei wypróbować numery aż do odnalezienia właściwego.

Producent	Numer kodowy
Sony	78, 79, 80, 91
Denon	84, 85, 86
Kenwood	92, 93
Onkyo	81, 82, 83
Pioneer	99
Sansui	87
Technics	97, 98
Yamaha	94, 95, 96

Jeśli zestaw zawiera odtwarzacz DVD Sony lub więcej niż jeden rekorder DVD Sony

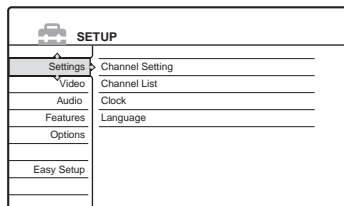
Jeśli dostarczony pilot zakłóca pracę innego rekordera lub odtwarzacza DVD Sony, należy zmienić tryb sterowania w rekorderze i dostarczonym pilocie na inny niż używany w innym rekorderze lub odtwarzaczu DVD Sony. Standardowo rekorder i dostarczony pilot pracują w trybie sterowania DVD 3.



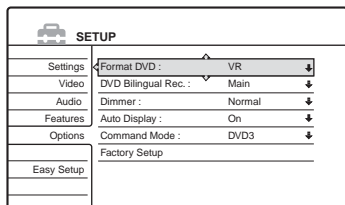
1 Naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

Pojawi się menu systemowe.

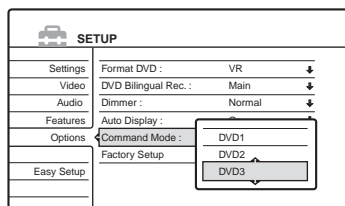
2 Wskaż wariant „SETUP” i naciśnij przycisk ENTER.



3 Wskaż wariant „Options” i naciśnij przycisk ENTER.



4 Wskaż wariant „Command Mode” i naciśnij przycisk ENTER.



5 Wskaż żądany tryb sterowania (DVD1, DVD2 lub DVD3) i naciśnij przycisk ENTER.

6 Przetwórz przełącznik COMMAND MODE na pilocie w położenie odpowiadające wybranemu trybowi.

Jak cofnąć się do poprzedniej czynności

Naciśnij przycisk RETURN.

Krok 7: Prosta konfiguracja

Poniższe czynności należy wykonać, aby w minimalnym stopniu skonfigurować rekorder. Jeśli Prosta konfiguracja nie zostanie wykonana, jej ekran będzie się pojawiał przy każdym uruchomieniu rekordera. Wybieranie ustawień odbywa się w następującej kolejności:

Wybieranie języka menu ekranowego



Nastawianie tunera i kanałów



Nastawianie zegara



Wybieranie typu telewizora



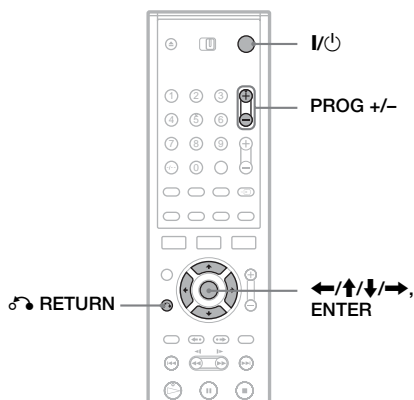
Wybieranie ustawień połączeń wideo



Wybieranie ustawień połączeń audio



Gotowe!



1 Włącz telewizor.

2 Naciśnij przycisk I/Power.

Rekorder włączy się.

3 Wybierz w telewizorze właściwe wejście, tak aby na ekranie pojawił się sygnał z rekordera.

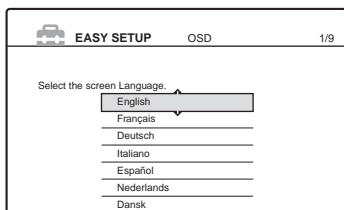
Pojawi się komunikat „Initial settings necessary to operate the DVD recorder will be made. You can change them later using Setup. Before you start, check that you have made all necessary connections.” (Wybrane zostaną początkowe ustawienia potrzebne do pracy rekordera. Można je później zmienić na ekranie ustawień. Przed rozpoczęciem sprawdź, czy są wykonane wszystkie niezbędne połączenia.)

- Jeśli komunikat nie pojawia się, z grupy „SETUP” w menu systemowym wybierz wariant „Easy Setup”. Szczegóły podano w rozdziale „Ustawienia i regulacje” na stronie 82).

4 Naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania języka menu ekranowego.

5 Wskaż język.

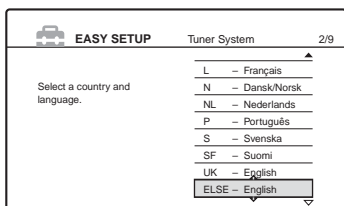


6 Naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania kraju i języka systemu tunera. Kolejność programów będzie zależała od wybranego kraju albo języka.

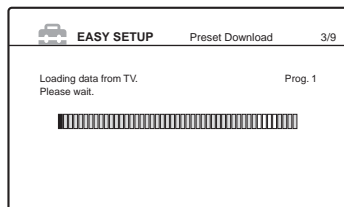
7 Wskaż żądany kraj lub język.

- Użytkownicy z państw francuskojęzycznych, które nie są wymienione na liście, powinni wybrać wariant „ELSE”.

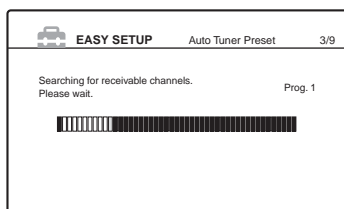


8 Naciśnij przycisk ENTER.

- Jeśli do połączenia został wykorzystany wariant **A** (strona 14) i podłączony telewizor jest zgodny z systemem SMARTLINK, automatycznie włączy się funkcja wczytywania zaprogramowanych stacji (Preset Download).

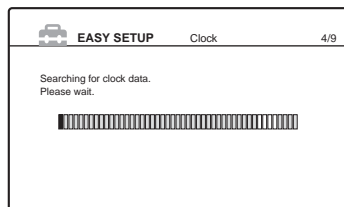


- Jeśli nie można wczytać zaprogramowanych stacji albo jeśli do połączenia został wykorzystany wariant inny niż **A**, włącza się funkcja automatycznego programowania (Auto Tuner Preset), która wyszukuje i programuje wszystkie dostępne kanały.



Ręczne programowanie kanałów – patrz strona 83.

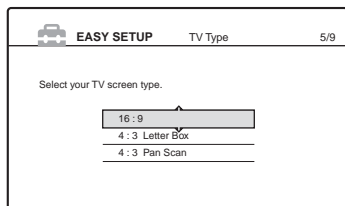
9 Po zakończeniu wczytywania lub wyszukiwania automatycznie uruchamia się funkcja zegara (Clock).



Jeśli zostanie odebrany sygnał zegarowy, pojawia się ekran wybierania współczynnika kształtu ekranu podłączanego telewizora.

- Jeśli zegar nie jest nastawiony, pojawia się ekran ręcznej regulacji zegara. Nastaw zegar ręcznie przyciskami **←/↑/↓/→**, po czym naciśnij przycisk ENTER.

10 Wskaż ustawienie właściwe dla typu posiadanego telewizora.



„16:9”: jeśli podłączony jest panoramiczny telewizor albo standardowy telewizor z trybem panoramicznym

„4:3 Letter Box”: jeśli podłączony jest standardowy telewizor 4:3. Wyświetlanie „panoramycznego” obrazu z pasami u góry i u dołu ekranu.

„4:3 Pan Scan”: jeśli podłączony jest standardowy telewizor 4:3. Automatyczne wyświetlanie „panoramycznego” obrazu na całym ekranie i obcinanie niemieszczących się fragmentów.

Szczegółów należy szukać w punkcie „TV Type (typ telewizora)” na stronie 88.

11 Naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania ustawień sygnału w gniazdach wyjścia składowych.

12 Wskaż żądane ustawienie.

Jeśli gniazda COMPONENT VIDEO OUT będą używane, wybierz ustawienie „On”, a w przeciwnym razie – ustawienie „Off”.

13 Naciśnij przycisk ENTER.

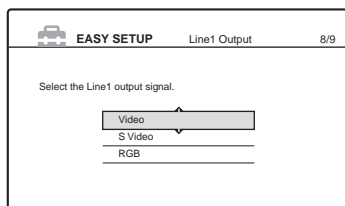
Pojawi się ekran wybierania ustawień dla gniazda LINE 3/DECODER.

14 Wskaż żądane ustawienie.

Jeśli do gniazda LINE 3/DECODER będzie podłączony dekodery, wybierz ustawienie „Yes”, a w przeciwnym razie – ustawienie „No”.

15 Naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania typu sygnału wizji reprodukowanego przez złącze LINE 1-TV.



16 Wskaż sygnał, który ma być reprodukowany przez złącze LINE1-TV.

„Video”: reprodukcja sygnałów wideo

„S Video”: reprodukcja sygnałów S video

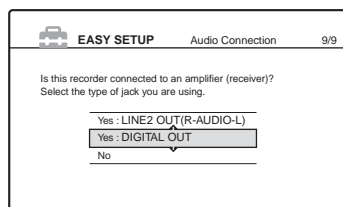
„RGB”: reprodukcja sygnałów RGB

Zwracamy uwagę, że jeśli w czynności 12 zostało wybrane ustawienie „On”, to nie można wybrać ustawienia „RGB”, a jeśli w czynności 14 zostało wybrane ustawienie „Yes”, to nie można wybrać ustawienia „S Video”.

- Wybór ustawienia „S Video” lub „RGB” powoduje wyłączenie się funkcji SMARTLINK.

17 Naciśnij przycisk ENTER.

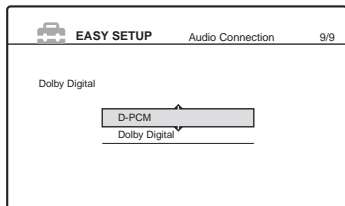
Pojawi się ekran wybierania typu gniazda, które służy do podłączenia wzmacniacza (amplitunera).



18 Wskaż typ gniazda służącego do podłączenia wzmacniacza (amplitunera) (jeśli jest używane) i naciśnij przycisk ENTER.

Jeśli rekorder nie jest podłączony do wielokanałowego wzmacniacza (amplitunera), wybierz ustawienie „No”, po czym przejdź do czynności 22. Jeśli do podłączenia wielokanałowego wzmacniacza (amplitunera) został użyty tylko przewód połączeniowy audio, wybierz ustawienie „Yes: LINE 2 OUT (R-AUDIO-L)”, po czym przejdź do czynności 22. Jeśli do podłączenia został użyty optyczny albo koncentryczny przewód cyfrowy, wybierz ustawienie „Yes: DIGITAL OUT”.

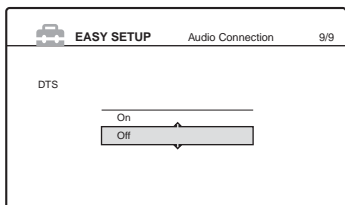
19 Wskaż typ sygnału Dolby Digital, który ma trafiać do wzmacniacza (amplitunera).



Jeśli wielokanałowy wzmacniacz (amplituner) jest wyposażony w dekodery Dolby Digital, wybierz ustawienie „Dolby Digital”, a w przeciwnym razie – „D-PCM”.

20 Naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania ustawień sygnału DTS.

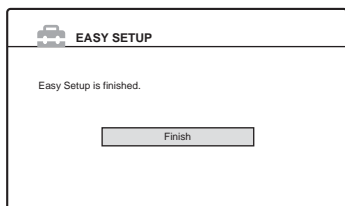


21 Określ typ sygnału DTS wysyłanego do wzmacniacza (amplitunera), po czym naciśnij przycisk ENTER.

Jeśli wielokanałowy wzmacniacz (amplituner) jest wyposażony w dekodery DTS, wybierz ustawienie „On”, a w przeciwnym razie – „Off”.

22 Kiedy pojawi się napis „Finish”, naciśnij przycisk ENTER.

Kończy to wybieranie ustawień i wykonywanie połączeń. Prosta konfiguracja jest zakończona.



Jak cofnąć się do poprzedniej czynności

Naciśnij przycisk RETURN.

Wskazówki

- Jeśli wzmacniacz (amplituner) wielokanałowy jest wyposażony w dekodery MPEG audio, to należy zmienić ustawienie parametru „MPEG” na „MPEG” (strona 91).
- Aby ponownie przeprowadzić prostą konfigurację, należy z ekranu ustawień wybrać wariant „Easy Setup” (strona 97).

Uwaga

Chcąc nagrywać audycje telewizyjne z użyciem programatora, trzeba dokładnie nastawić zegar.

Podłączanie magnetowidu lub podobnego urządzenia

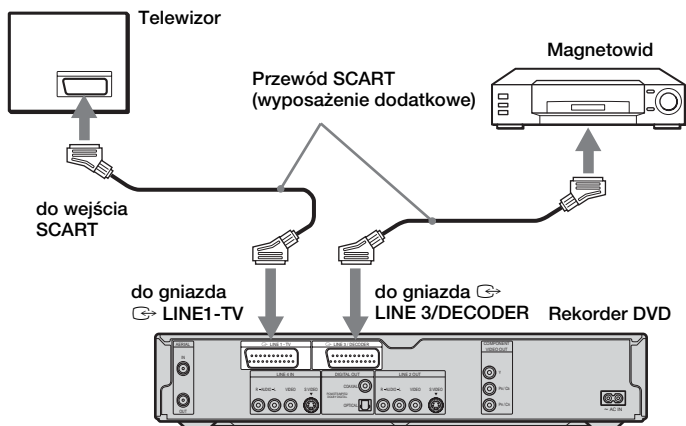
Wyłącz przewód zasilający rekordera z gniazdka sieciowego, a następnie podłącz magnetowid lub podobne urządzenie nagrywające do gniazd LINE IN rekordera.

Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazdo wyjściowe DV (gniazdo i.LINK), to w przypadku rekordera RDR-GX700 należy skorzystać z gniazda DV IN na płycie czołowej (strona 70). Prosimy też o zapoznanie się z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.

Nagrywanie na rekorder – patrz podrozdział „Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia bez programatora” (strona 51).

Podłączanie do gniazda LINE 3

Podłącz magnetowid lub podobne urządzenie nagrywające do gniazda LINE 3/DECODER rekordera.

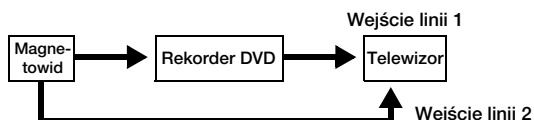


Uwagi

- Nie można nagrywać obrazu, który zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem uniemożliwiający jakiegokolwiek kopiowanie.
- Jeśli sygnał z rekordera będzie przechodził przez magnetowid, to obraz na ekranie telewizora może być niewyraźny.



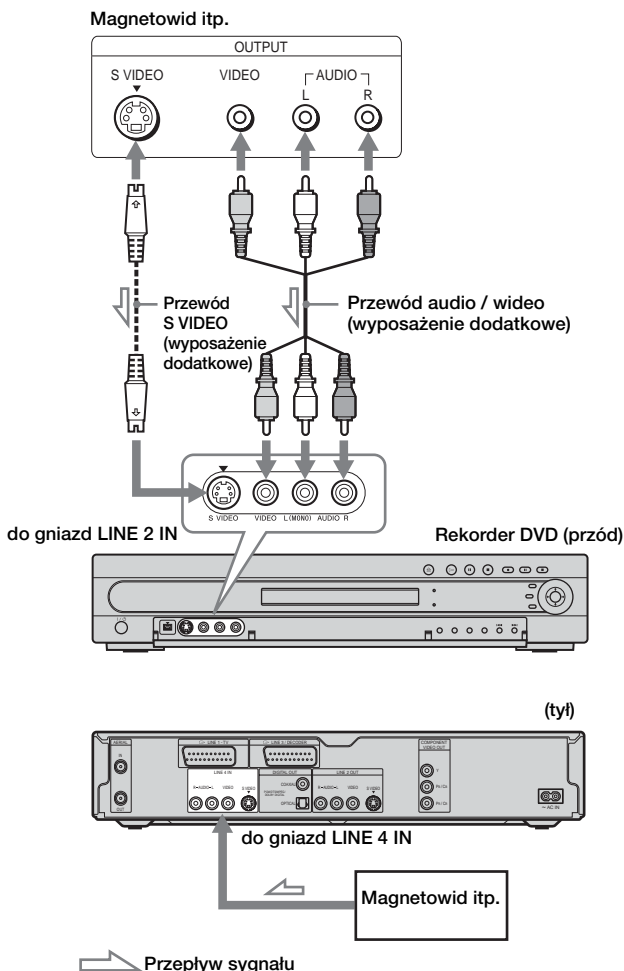
Podłączenie magnetowidu do rekordera DVD i telewizora należy wykonać w pokazany pod spodem sposób. Aby oglądać kasyety wideo, należy wybrać w telewizorze sygnał z drugiego wejścia linii.



- Nie można korzystać z funkcji systemu SMARTLINK urządzeń, które są podłączone przez gniazdo LINE3/DECODER.
- W czasie nagrywania na magnetowid obrazu z rekordera nie należy naciskać przycisku TV/DVD na pilocie w celu przełączenia sygnału wejściowego na telewizor.
- Po odłączeniu od rekordera przewodu zasilającego nie można oglądać obrazu z podłączonego magnetowidu.

Podłączenie do gniazd LINE 2 IN lub LINE 4 IN

Do gniazd LINE 2 IN lub LINE 4 IN rekordera można podłączyć magnetowid lub podobne urządzenie nagrywające. Jeśli urządzenie jest wyposażone w gniazdo S video, to przewód audio/video należy zastąpić przewodem S video.



💡 Wskazówka

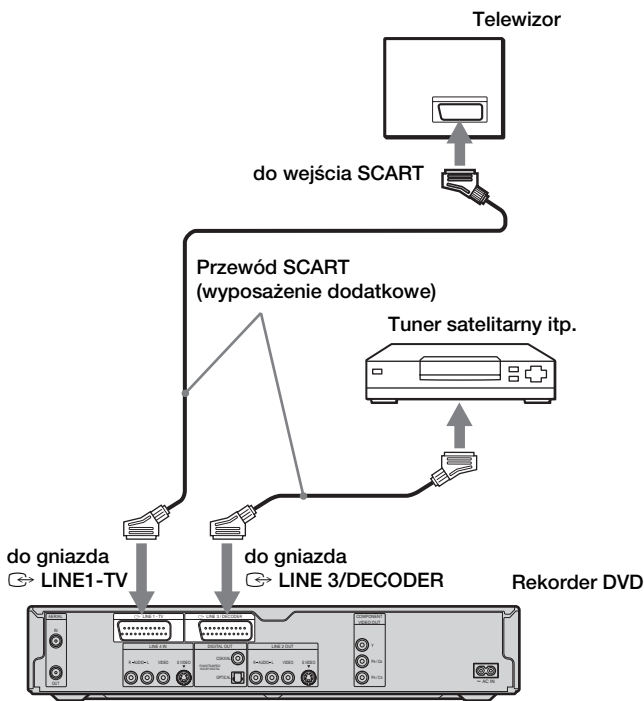
Jeśli podłączone urządzenie odtwarza tylko dźwięk monofoniczny, to należy użyć przewodów, które doprowadzają dźwięk monofoniczny do lewego i prawego kanału (wyposażenie dodatkowe).

Uwagi

- Kiedy jest używany przewód S video (wyposażenie dodatkowe), nie wykorzystywać żółtego gniazda LINE IN (VIDEO).
- Jeśli gniazdo wyjściowe innego urządzenia jest połączone z wejściem rekordera, to nie należy łączyć wyjścia rekordera z wejściem urządzenia. Może wówczas wystąpić sprzężenie zwrotne (zakłócenia).
- Do połączenia rekordera z telewizorem nie używać więcej niż jednego rodzaju przewodów video.

Podłączanie tunera satelitarnego lub cyfrowego

Chcąc podłączyć do rekordera tuner satelitarny lub cyfrowy, należy użyć gniazda LINE 3/DECODER. Przed podłączaniem tunera należy wyłączyć z sieci przewód zasilający rekordera. Użycie funkcji synchronizowanego nagrywania – patrz poniżej.



Jeśli tuner satelitarny umożliwia reprodukcję sygnałów RGB

Rekorder obsługuje sygnały RGB. Jeśli tuner satelitarny umożliwia ich reprodukcję, należy połączyć gniazdo TV SCART tunera satelitarnego z gniazdem LINE 3/DECODER, po czym zmienić na „Video/RGB” ustawienie parametru „Line3 Input” z grupy „Scart Setting” na ekranie ustawień „Video” (strona 89). Zwracamy uwagę, że takie podłączenie i konfiguracja uniemożliwia użycie funkcji SMARTLINK. Aby użyć funkcji SMARTLINK tunera albo dekodera, należy się zapoznać z instrukcją obsługi tunera albo dekodera.

Aby użyć funkcji synchronizowanego nagrywania

Wykonanie połączeń w opisany tu sposób jest niezbędne do użycia funkcji synchronizowanego nagrywania. Szczegóły podano w podrozdziale „Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia wyposażonego w programator (Synchro Rec)” (strona 50).

Dla parametru „Line3 Input” z grupy „Scart Setting” na ekranie ustawień „Video” należy wybrać ustawienie odpowiadające parametrom tunera satelitarnego. Dalszych informacji należy szukać w instrukcji obsługi tunera satelitarnego. Jeśli używany jest tuner B Sky B, należy podłączyć gniazdo VCR SCART tunera do gniazda LINE 3/DECODER, po czym wybrać dla parametru „Line3 Input” z grupy „Scart Setting” ustawienie odpowiadające parametrom gniazda VCR SCART tunera satelitarnego.

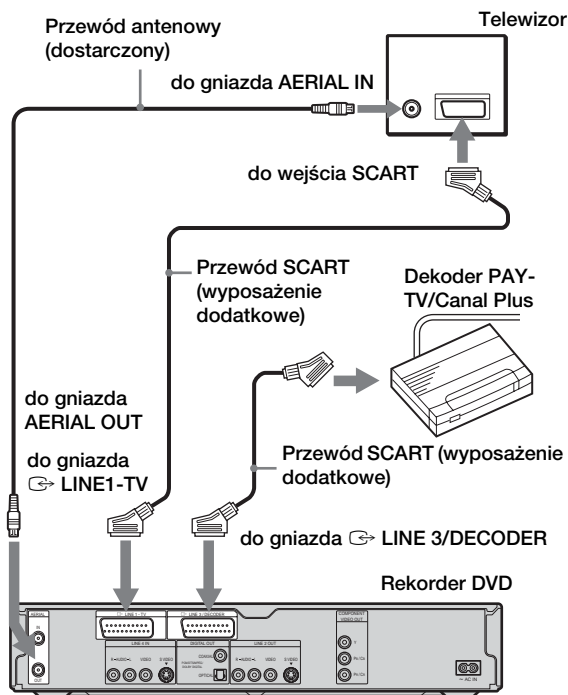
Uwagi

- Nie wybierać dla parametru „Line3 Input” z grupy „Scart Setting” na ekranie ustawień obrazu ustawienia „Decoder”.
- Funkcja synchronizowanego nagrywania nie współpracuje z niektórymi tunerami. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi tunera.
- Po odłączeniu od rekordera przewodu zasilającego nie można oglądać obrazu z podłączonego tunera.

Podłączanie dekodera PAY-TV/Canal Plus

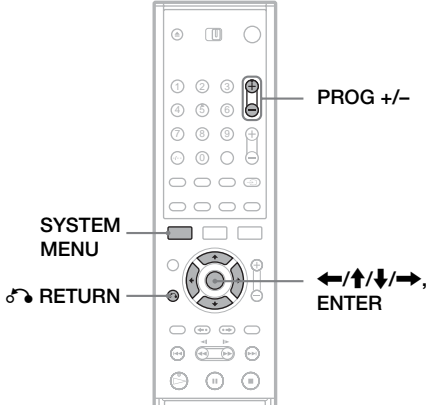
Kiedy do rekordera jest podłączony dekodery (wyposażenie dodatkowe), można oglądać lub nagrywać programy PAY-TV/Canal Plus. Przed podłączeniem dekodera należy wyłączyć z sieci przewód zasilający rekordera.

Podłączanie dekodera



Wybieranie ustawień kanałów PAY-TV/Canal Plus

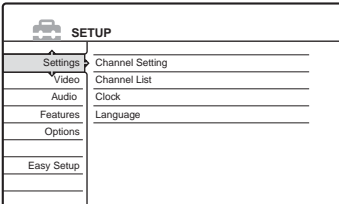
Aby można było oglądać lub nagrywać programy PAY-TV/Canal Plus, trzeba w menu ekranowym rekordera wybrać ustawienia, które umożliwiają odbiór takich programów. W tym celu należy starannie wykonać wszystkie opisane tu czynności.



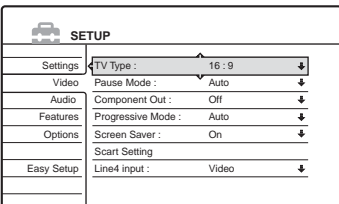
1 Naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

Pojawi się menu systemowe.

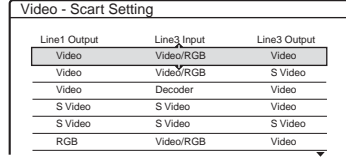
2 Wskaż wariant „SETUP”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



3 Wskaż wariant „Video”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



4 Wskaż wariant „Scart Setting”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

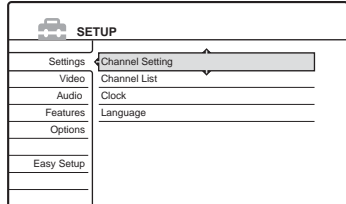


5 Przyciskami ↑/↓ wskaż następujące ustawienia: „Video” lub „RGB” dla parametru „Line1 Output”, „Decoder” dla parametru „Line3 Input” i „Video” dla parametru „Line3 Output”. Naciśnij przycisk ENTER.

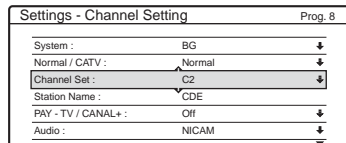
Z powrotem pojawi się ekran ustawień obrazu.

6 Naciśnij przycisk RETURN, aby przemieścić kursor do lewej kolumny.

7 Wskaż wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

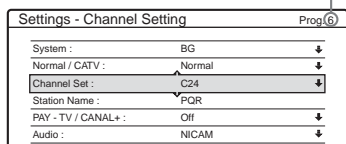


8 Wskaż wariant „Channel Setting”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



9 Przyciskami PROG +/- wskaż numer żądanego programu.

Numer wybranego programu



10 Wskaż wariant „System”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Settings - Channel Setting		Prog. 6
System :	BG	
Normal / CATV :	DK	
Channel Set :	I	
Station Name :	L	
PAY - TV / CANAL+ :	Off	
Audio :	NICAM	

11 Przciskami ↑/↓ wskaż jeden z dostępnych systemów telewizji (BG, DK, L lub I), po czym naciśnij przycisk ENTER.

Aby odbierać audycje we Francji, wybierz ustawienie L.

12 Wskaż wariant „Normal/CATV”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Settings - Channel Setting		Prog. 6
System :	BG	
Normal / CATV :	Normal	
Channel Set :	CATV	
Station Name :	FOR	
PAY - TV / CANAL+ :	Off	
Audio :	NICAM	

13 Wskaż wariant „Normal”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Aby zaprogramować kanał telewizji kablowej, wybierz wariant „CATV”.

14 Wskaż wariant „Channel Set”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Settings - Channel Setting		Prog. 6
System :	BG	
Normal / CATV :	Normal	
Channel Set :	C24	
Station Name :	FOR	
PAY - TV / CANAL+ :	Off	
Audio :	NICAM	

15 Wskaż numer kanału PAY-TV/Canal Plus. Naciśnij przycisk ENTER.

16 Wskaż wariant „PAY-TV/CANAL+”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Settings - Channel Setting		Prog. 6
System :	BG	
Normal / CATV :	Normal	
Channel Set :	C24	
Station Name :	FOR	
PAY - TV / CANAL+ :	On	
Audio :	Off	

17 Wskaż wariant „On”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Jak cofnąć się do poprzedniej czynności

Naciśnij przycisk ↶ RETURN.

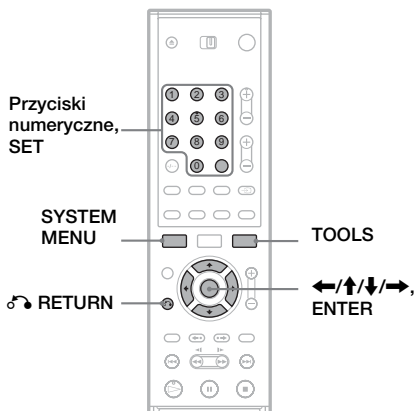
Uwagi

- Po zmianie w czynności 5 ustawienia parametru „Line3 Input” na „Decoder” nie będzie można wybierać ustawienia „L3”, gdyż gniazdo Line 3 zostanie zarezerwowane dla dekodera.
- Po odłączeniu od rekordera przewodu zasilającego nie można oglądać obrazu z podłączonego dekodera.

Użycie menu ekranowego

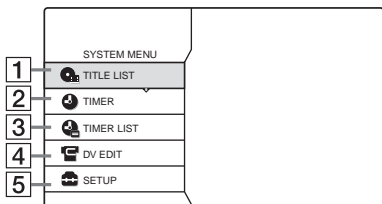


W tym podrozdziale przedstawiono menu systemowe (System Menu), menu narzędzi (TOOLS) i menu niższego poziomu. Używając tych menu, można obsługiwać większość funkcji rekordera.



Menu systemowe

Menu systemowe pojawia się po naciśnięciu przycisku SYSTEM MENU. Zapewnia dostęp do wszystkich głównych funkcji rekordera, takich jak programowanie nagrań czy zmienianie ustawień. Przyciskami \uparrow/\downarrow wskaż żądany wariant i naciśnij przycisk ENTER.



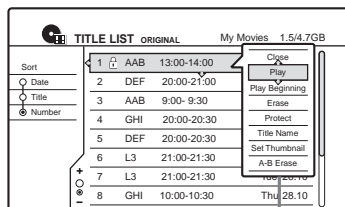
- 1 TITLE LIST (strona 33):
Wyświetla menu listy tytułów, które pokazuje tytuły nagrane na płycie.

- 2 TIMER (strona 42):
Pozwala na zaprogramowanie nowego nagrania.
- 3 TIMER LIST (strona 45):
Wyświetla menu listy programatorów, w którym można sprawdzać, zmieniać i kasować ustawienia programatorów.
- 4 DV EDIT (strona 70) (tylko DRD-GX700):
Włącza funkcję edycji DV, która pozwala na nagrywanie i edycję taśm w formacie DV.
- 5 SETUP (strona 82):
Wyświetla ekran ustawień, który pozwala na dostosowywanie ustawień rekordera do własnych upodobań.

Menu niższego poziomu

Menu niższego poziomu pojawia się po wskazaniu elementu na wyświetlanej liście (na przykład tytułu na liście tytułów) i naciśnięciu przycisku ENTER. Menu to zawiera tylko warianty związane z poprzednio wybranym elementem. Dostępne warianty zależą od sytuacji i rodzaju płyty. Przyciskami \uparrow/\downarrow wskaż żądany wariant i naciśnij przycisk ENTER.

Przykład: menu listy tytułów

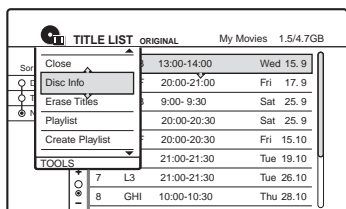


Opcje związane z wybranym elementem

Menu TOOLS

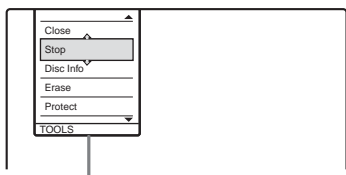
Menu TOOLS pojawia się po naciśnięciu przycisku TOOLS. Zawiera warianty dotyczące całej płyty (np. ochrony płyty), rekordera (np. ustawień dźwięku w czasie nagrywania) lub wielu elementów z listy menu (np. kasowania wielu tytułów). Dostępne warianty zależą od sytuacji i rodzaju płyty. Przyciskami \uparrow/\downarrow wskaż żądany wariant i naciśnij przycisk ENTER.

Przykład 1: Po naciśnięciu przycisku TOOLS gdy jest wyświetlane menu listy tytułów



Opcje dotyczące płyty lub menu

Przykład 2: Po naciśnięciu przycisku TOOLS w czasie odtwarzania płyty DVD-RW (tryb VR)



Opcje płyty lub obrazu

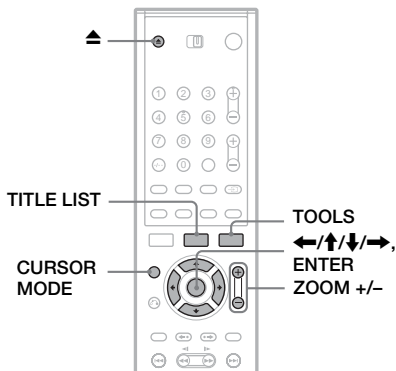
Jak cofnąć się do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk \leftarrow RETURN.

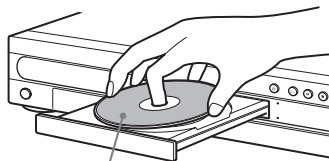
Użycie listy tytułów

+RW -RWVR -RWVideo +R -R

Lista tytułów (Title List) zawiera tytuły programów nagranych na płycie.



- 1 Naciśnij przycisk \triangle (otwierania / zamykania) i włóż płytę do szuflady na płytę.



Nagrywaną stroną do dołu

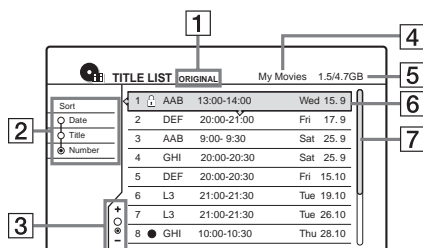
- 2 Naciśnij przycisk \triangle (otwierania / zamykania), aby zamknąć szufladę na płytę.

Zaczekaj, aż z wyświetlacza na płycie czołowej zniknie wariant „LOAD”.

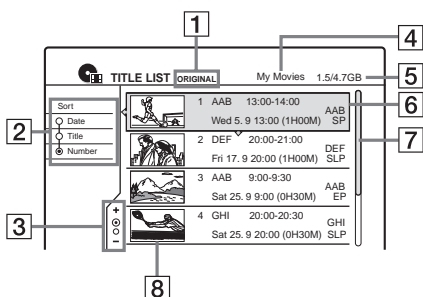
- 3 Naciśnij przycisk TITLE LIST.

W celu zwiększenia szczegółowości listy naciśnij przycisk ZOOM+.

Standardowa lista tytułów (przykład: płyta DVD-RW w trybie VR)



Szczegółowa lista tytułów



- 1 Rodzaj tytułu (tylko płyty DVD-RW w trybie VR): oryginalny (Original) lub z listy odtwarzania (Playlist)
- 2 Przyciski sortowania: Umożliwiają porządkowanie tytułów (patrz niżej).
- 3 Wskaźnik szczegółowości: Wskazuje obecny poziom szczegółowości listy.
- 4 Nazwa płyty (strona 36)
- 5 Miejsce na płycie (pozostałe / ogółem)
- 6 Informacje o tytule: Numer tytułu, nazwa tytułu i data nagrania. ● (czerwony): informuje, że trwa nagrywanie tytułu. Ⓜ: wskazuje chroniony tytuł.
- 7 Pasek przewijania: Pojawia się, gdy na liście nie mieszczą się wszystkie tytuły. W celu wyświetlenia ukrytych tytułów naciskaj przycisk ↑/↓.
- 8 Obraz miniatury tytułu

Przewijanie zawartości listy strona po stronie (tryb strony)

Kiedy jest wyświetlana lista, naciśnij przycisk CURSOR MODE. Włączy się tryb strony. Po każdym naciśnięciu przycisku ↑/↓ wyświetlana będzie następna / poprzednia strona tytułów. Aby przywrócić tryb kursora, ponownie naciśnij przycisk CURSOR MODE.

Lista tytułów na płytach DVD-RW (w trybie VR)

Na liście tytułów można wyświetlić tytuły oryginalne (Original) lub tytuły z listy odtwarzania (Playlist).

Kiedy jest widoczne menu listy tytułów, naciśnij przycisk TOOLS, wskaż wariant „Original” lub „Playlist” i naciśnij przycisk ENTER. Po wybraniu ustawienia „Playlist” na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawia się napis „PLAYLIST”. Szczegóły podano w podrozdziale „Możliwości edycji płyty DVD-RW (tryb VR)” (strona 62).

Zmianianie kolejności tytułów (sortowanie)

Kiedy jest widoczne menu listy tytułów, naciśnij przycisk ←, aby przemieścić kursor do kolumny Sort. Przyciskami ↑/↓ wskaż żądany wariant i naciśnij przycisk ENTER.

Tryb	Porządek sortowania
Date	W kolejności dat nagrania tytułów. Listę będzie otwierał ostatnio nagrany tytuł.
Title	W kolejności alfabetycznej.
Number	W kolejności numerów tytułów.

Zmianianie obrazu miniatury tytułu (Thumbnail) (tylko DVD-RW w trybie VR)

Można wybrać obraz, który będzie się pojawiał jako miniatura tytułu w szczegółowym menu listy tytułów.

- 1 Naciśnij przycisk TITLE LIST, kiedy w rekorderze znajduje się płyta, po czym naciśnij przycisk ZOOM+.
- 2 Wskaż tytuł, którego miniaturę chcesz zmienić. Naciśnij przycisk ENTER.
- 3 W menu niższego poziomu wskaż wariant „Set Thumbnail”, po czym naciśnij przycisk ENTER. W tle zacznie się odtwarzanie wybranego tytułu.

- 4 Oglądając odtwarzany obraz, przyciskami ▷, II, lub ◀◀/▶▶ wybierz kadr, który ma się stać miniaturą tytułu, po czym naciśnij przycisk ENTER. Wybrany kadr stanie się obrazem miniatury tytułu.

Jak ukryć listę tytułów

Naciśnij przycisk TITLE LIST.

💡 Wskazówka

Przy nagrywaniu, jako obraz miniatury tytułu automatycznie jest wybierany pierwszy kadr nagrania (tytułu).

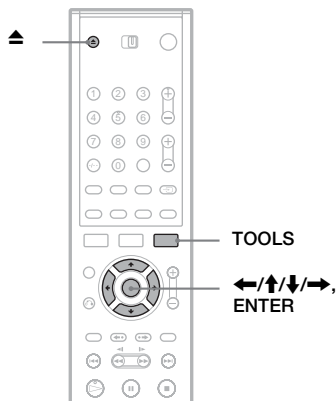
Uwagi

- Lista tytułów może się nie pojawić podczas odtwarzania płyt nagranych w innym rekorderze DVD.
- Litery, których nie można wyświetlić, są zastępowane symbolami „*?”.
- Miniatury tytułów będą wyświetlane tylko w tym rekorderze.
- Wyświetlenie miniatur obrazów może następować z kilkusekundowym opóźnieniem.
- Po edycji płyty wybrany obraz miniatury tytułu może zostać zastąpiony pierwszą sceną nagrania (tytułu).
- Po kopiowaniu przestaje obowiązywać obraz miniatury tytułu wybrany w źródle nagrania.

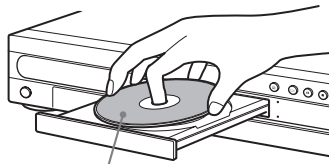
Użycie ekranu „Disc Info” (ustawień płyty)

+RW -RWVR -RWvideo +R -R

Ekran informacji o płycie (Disc Information) umożliwia sprawdzenie rodzaju płyty i ilości pozostałego miejsca. Pozwala też na wykonywanie takich czynności jak formatowanie i finalizacja płyty.



- 1** Naciśnij przycisk ▲ (otwierania / zamykania) i włóż płytę do szuflady na płytę.



Nagrywaną stroną do dołu

- 2** Naciśnij przycisk ▲ (otwierania / zamykania), aby zamknąć szufladę na płytę.

Zaczekaj, aż z wyświetlacza na płycie czołowej zniknie wariant „LOAD”.

- 3** Naciśnij przycisk TOOLS.

Pojawi się menu TOOLS.

- 4** Wskaż wariant „Disc Info”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Wyświetlane informacje zależą od typu płyty lub formatu nagrania.

Przykład: DVD-RW (tryb VR)

Disc Information			
1	DiscName	Movie	Close
2	Media	DVD-RW	Format
3	Format	VR	Disc Name
4	Title no.	Original 3 / Playlist 2	Protect Disc
5	Protected	Not Protected	Finalize
6	Date	15.9.2003 - 28.10.2003	Erase All
7	Remainder	HQ: 0H30M HSP: 0H45M SP: 1H00M LP: 1H30M EP: 2H00M SLP: 3H00M 2.3/4.768	Format
8			

- 1 „Disc Name”: Nazwa płyty
- 2 „Media”: Typ płyty
- 3 „Format”: Typ nagrania (tylko DVD-RW)
- 4 „Title no.”: Łączna liczba tytułów
- 5 „Protected”: Wskazuje, czy jest włączona ochrona (tylko DVD-RW w trybie VR)
- 6 „Date”: Dаты nagrania najstarszego i najnowszego tytułu
- 7 „Continuous Rem. Time” / „Remainder” (w przybliżeniu)
 - Maksymalny czas nagrywania w każdym z trybów nagrywania
 - Pasek miejsca na płycie
 - Wolne miejsce na płycie / Całkowita pojemność płyty
- 8 Przyciski ustawień płyty (strona 36)
 - „Disc Name”: nadawanie nazwy płycie
 - „Protect Disc”: ochrona płyty
 - Finalize” / „Unfinaliza”: finalizacja / definalizacja płyty
 - Erase All”: kasowanie wszystkich tytułów
 - „Format”: formatowanie płyty

🔦 Wskazówka

Do sprawdzania ilości wolnego miejsca i położenia tytułu na płytach DVD+RW i DVD-RW (tryb Video) można używać ekranu mapy płyty (strona 65).

Uwaga

W tym modelu 1 GB (gigabajt) oznacza 1 miliard bajtów. Tym większa liczba, tym większa pojemność płyty.

Nadawanie nazwy płycie; ochrona lub formatowanie płyty

+RW -RWVR -RWVideo +R -R

Ekran informacji o płycie (Disc Information) umożliwia wykonywanie operacji dotyczących całej płyty.

1 Naciśnij przycisk TOOLS, gdy w rekorderze znajduje się płyta.

Pojawi się menu TOOLS.

2 Wskaż wariant „Disc Info”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Przykład: kiedy jest włożona płyta DVD-RW (tryb VR)

Disc Information			
DiscName			Close
Media	DVD-RW	Format	VR
Title no.	Original 3 / Playlist 2		Disc Name
Protected	Not Protected		Protect Disc
Date	15.9.2003 - 28.10.2003		Finalize
Remainder	HQ: 0H30M HSP: 0H45M SP: 1H00M LP: 1H30M EP: 2H00M SLP: 3H00M 2.3/4.768		Erase All
			Format

3 Wskaż żądany wariant, po czym naciśnij przycisk ENTER.

„Disc Name”: nadawanie nazwy płycie. Wprowadź nazwę płyty na ekranie „Input Disc Name” (strona 40).

„Protect Disc” (tylko DVD-RW w trybie VR): włączanie ochrony wszystkich tytułów na płycie. Aby zrezygnować z ochrony, wybierz wariant „Don't Protect”.

„Erase All” (tylko DVD+RW / DVD-RW): kasowanie z płyty wszystkich tytułów (z wyjątkiem chronionych)

„Format” (tylko DVD+RW / DVD-RW): kasowanie całej zawartości płyty w celu uzyskania pustej płyty. W przypadku płyty DVD-RW należy wybrać żądany format (VR lub Video).

🔦 Wskazówki

- Możliwe jest obejmowanie ochroną pojedynczych tytułów (strona 63).
- Powtórnie formatując płytę, można zmienić format zapisu płyty DVD-RW albo umożliwić ponowne nagrywanie na sfinalizowanej płycie DVD-RW (tryb Video).

Uwaga

Nazwa płyty może zawierać maksymalnie 64 znaki. Nazwa płyty może się nie pojawiać przy odtwarzaniu płyty w innym urządzeniu DVD.

Finalizacja płyty (przygotowanie płyty do odtwarzania w innym urządzeniu)

+RW **-RWVR** **-RWvideo** **+R** **-R**

Finalizacja jest niezbędna do tego, aby płyty nagrane w rekorderze można było odtwarzać w innych urządzeniach DVD.

Podczas finalizacji płyty DVD+RW, DVD-RW (tryb Video), DVD+R lub DVD-R automatycznie jest tworzone menu DVD, które można wyświetlić w innym urządzeniu DVD.

Przed finalizacją prosimy o sprawdzenie w tabeli różnic występujących między poszczególnymi rodzajami płyt.

Różnice między rodzajami płyt

+RW Płyta jest automatycznie finalizowana w chwili jej wyjmowania z rekordera. Finalizacja bywa jednak konieczna, gdy płyta nie współpracuje z pewnymi urządzeniami lub zawiera krótkie nagranie. Edycja i nagrywanie będą możliwe także po finalizacji.

-RWVR Finalizacja nie jest konieczna, jeśli płyta ma być odtwarzana w urządzeniu zgodnym z formatem VR. Finalizacja bywa konieczna nawet przy korzystaniu z urządzenia zgodnego z formatem VR, zwłaszcza gdy płyta zawiera krótkie nagranie. Edycja i nagrywanie będą możliwe także po finalizacji.

-RWvideo Finalizacja jest konieczna, jeśli płyta ma być odtwarzana w urządzeniu innym niż ten rekorder. Po finalizacji niemożliwa staje się edycja i nagrywanie. Chcąc dokonać ponownego nagrania na płytę, trzeba ją ponownie sformatować (strona 36). Spowoduje to jednak skasowanie całej zawartości płyty.

+R Finalizacja jest konieczna, jeśli płyta ma być odtwarzana w urządzeniu innym niż ten rekorder. Po finalizacji niemożliwa staje się edycja i nagrywanie.

-R

1 Naciśnij przycisk **TOOLS**, kiedy w rekorderze znajduje się płyta.

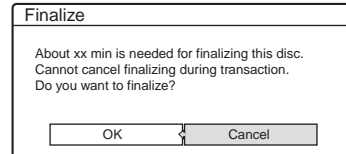
Pojawi się menu **TOOLS**.

2 Wskaż wariant „Disc Info”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran informacji o płycie.

3 Wskaż wariant „Finalize”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Na ekranie pojawi się przewidywany czas finalizowania płyty i prośba o potwierdzenie zamiaru.



4 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Rekorder rozpocznie finalizowanie płyty.

Definalizacja płyty DVD-RW (tryb VR)

Jeśli płyta DVD-RW (tryb VR) została sfinalizowana w innym urządzeniu DVD i nie można nagrywać ani korzystać z funkcji edycyjnych (pojawia się odpowiedni komunikat), trzeba poddać płytę definalizacji. W tym celu podczas wykonywania czynności 3 należy wybrać wariant „Unfinalize”.

🔍 Wskazówka

Można sprawdzić, czy płyta jest już sfinalizowana. Jeśli podczas wykonywania czynności 3 nie można wybrać wariantu „Finalize”, płyta jest już sfinalizowana.

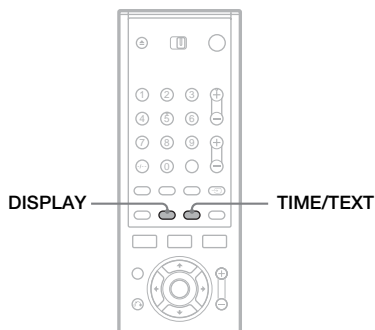
Uwagi

- W zależności od stanu płyty, nagrania lub sprzętu DVD, odtwarzanie płyty bywa niemożliwe mimo jej finalizacji.
- Rekorder nie pozwala na finalizację niektórych płyt nagranych w innych rekorderach.

Sprawdzanie informacji o odtwarzaniu i czasu odtwarzania



Można sprawdzać czas odtwarzania i czas pozostający do końca obecnego tytułu, rozdziału albo utworu. Można ponadto sprawdzić nazwę nadaną płycie.



Naciskaj przycisk DISPLAY.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje następujące zmiany zawartości ekranu:

Informacje o tytule / utworze (ekran 1)



Informacje o trybie odtwarzania / czasie (ekran 2)

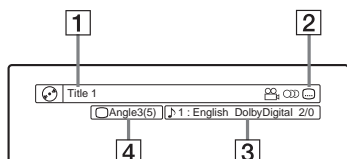


(informacje wyłączone)

Zawartość ekranów zależy od rodzaju płyty i stanu odtwarzania

◆ Ekran 1

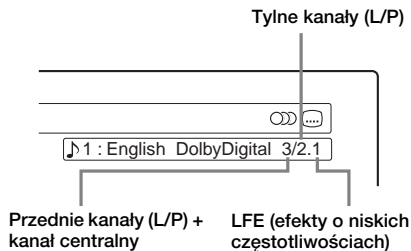
Przykład: podczas odtwarzania płyty DVD VIDEO



- 1 Numer lub nazwa tytułu
(Numer utworu dla płyt CD / VIDEO CD bez funkcji PBC, numer sceny dla płyt VIDEO CD z funkcjami PBC / nazwa dla płyt DATA CD)

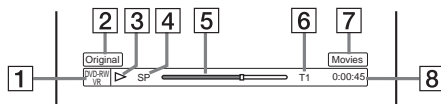
- 2 Dostępne funkcje płyty DVD VIDEO (∞ kąt/∞) dźwięk/∞ napisy itp.)
- 3 Obecnie wybrana funkcja lub ustawienie dźwięku (pojawia się tylko na chwile)
- 4 Obecnie wybrany kąt

Przykład: Dolby Digital 5.1 kanałów



◆ Ekran 2

Przykład: podczas odtwarzania płyty DVD-RW (tryb VR)



- 1 Rodzaj*²/format płyty (strona 8)
- 2 Rodzaj tytułu (oryginalny lub z listy odtwarzania) (strona 62)
- 3 Tryb odtwarzania
- 4 Tryb nagrywania (strona 41)
- 5 Pasek stanu odtwarzania*³
- 6 Numer tytułu (numer rozdziału*¹) (strona 59)
(Numer utworu dla płyt CD / VIDEO CD bez funkcji PBC, numer sceny dla płyt VIDEO CD z funkcjami PBC / numer utworu (numer albumu*¹) dla płyt DATA CD)
- 7 Dane CD text (nazwa albumu) (jeśli płyta CD zawiera dane tekstowe)
- 8 Czas odtwarzania (pozostały czas*¹)

*¹ Informacje pojawiające się w wyniku naciśnięcia przycisku TIME/TEXT.

*² Płyty Super VCD są wyświetlane jako „SVCD”, a płyty DATA CD jako „CD”.

*³ Nie pojawia się, gdy jest włożona płyta VCD lub DATA CD.

💡 Wskazówki

- Jeśli dla parametru „DTS” na ekranie ustawień dźwięku jest wybrane ustawienie „Off”, to możliwość wyboru ścieżki dźwiękowej DTS nie pojawi się nawet wówczas, gdy płyta zawiera ścieżkę dźwiękową DTS (strona 91).
- Kiedy dla parametru „Auto Display” na ekranie ustawień „Options” (strona 96) jest wybrane ustawienie „On” (standardowe), to w chwili włączenia rekordera itp. automatycznie będą się pojawiać informacje o odtwarzaniu.

Uwagi

- Rekorder pozwala tylko na wyświetlenie pierwszego poziomu danych CD text, takich jak nazwa płyty.
- Zamiast liter i symboli, których nie można wyświetlić, pojawiają się gwiazdki (*).

Sprawdzanie czasu odtwarzania / pozostałego czasu

Informacje o czasie odtwarzania i pozostałym czasie można wyświetlić na ekranie telewizora i na wyświetlaczu na płycie czołowej.

Naciskaj przycisk TIME/TEXT.

Wyświetlane informacje zależą od rodzaju płyty i stanu odtwarzania.

◆ Wyświetlacz na płycie czołowej

Przykład: podczas odtwarzania płyty DVD

Czas odtwarzania bieżącego tytułu

T 1 1:03:24



Czas do końca bieżącego tytułu

T 1 - 1:15:36



Czas odtwarzania i numer bieżącego rozdziału

C 2 02:23:0



Czas do końca bieżącego rozdziału

C 2 - 0:13:20

Przykład: podczas odtwarzania płyty CD

Czas odtwarzania utworu i numer bieżącego utworu / indeksu



Czas do końca bieżącego utworu



Czas odtwarzania płyty



Czas do końca płyty



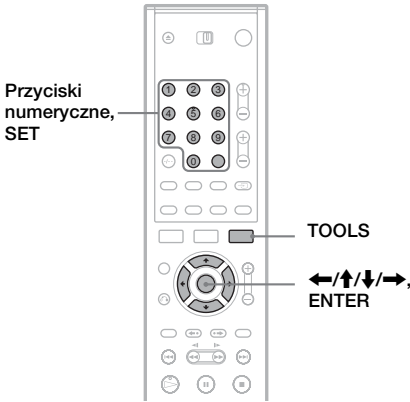
Dane CD text (jeśli są dostępne)

Uwagi

- Rekorder pozwala tylko na wyświetlenie pierwszego poziomu danych CD text, takich jak nazwa płyty.
- Zamiast liter i symboli, których nie można wyświetlić, pojawiają się gwiazdki (*).
- W wyświetlanym czasie odtwarzania utworów MP3 audio mogą występować błędy.

Wprowadzanie znaków

Wprowadzając znaki, można nadać nazwę tytułowi, płycie lub programowi. Nazwa tytułu lub płyty może zawierać 64 znaki, ale faktyczna liczba znaków wyświetlanych w menu takich jak lista tytułów może być inna. Kiedy pojawi się ekran wprowadzania znaków, wykonaj następujące czynności:

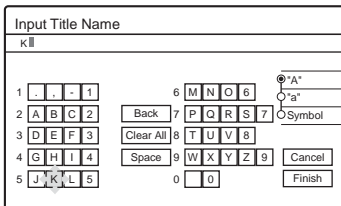


1 Przyciskami ←/↑/↓/→, przemieść kursor na prawo ekranu i wskaż rodzaj znaków: „A” (wielkie litery), „a” (małe litery) lub „Symbol” (symbole). Naciśnij przycisk ENTER.

Pojawią się znaki wybranego rodzaju.

2 Przyciskami ←/↑/↓/→, wskaż żądany znak, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Wybrany znak pojawi się u góry ekranu. Aby wprowadzić literę z akcentem, wskaż akcent, a następnie literę. Przykład: Wprowadzanie nazwy tytułu



Rodzaj znaków zależy od wyboru dokonanego w czasie Prostej konfiguracji.

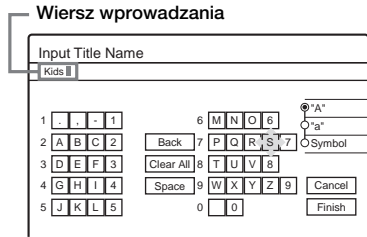
Niektóre języki pozwalają na wprowadzanie znaków z akcentem.

Aby wprowadzić literę z akcentem, wybierz akcent, a następnie literę.

Przykład: Aby wprowadzić „â”, wybierz „`”, a następnie „a”.

Aby oddzielić znaki spacją, wybierz wariant „Space”.

3 Powtarzając czynności 1 i 2, wprowadź znaki tworzące nazwę.



Aby skasować znak, przemieść kursor na prawo od tego znaku w wierszu wprowadzania znaków, po czym wskaż wariant „Back” i naciśnij przycisk ENTER. Aby wstawić znak, przemieść kursor na prawo od miejsca, w które chcesz wstawić znak, po czym wskaż żądany znak i naciśnij przycisk ENTER.

4 Wskaż wariant „Finish”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Aby przerwać wprowadzanie znaków, wybierz wariant „Cancel”.

Posługiwanie się przyciskami numerycznymi

Przy wpisywaniu znaków można też używać przycisków numerycznych.

1 Podczas wykonywania czynności 2 z poprzedniej procedury naciskaj przycisk numeryczny odpowiadający znakowi, który chcesz wprowadzić.

Przykład:

Aby wprowadzić literę „D”, jeden raz naciśnij przycisk numeryczny 3.

Aby wprowadzić literę „F”, naciśnij trzykrotnie przycisk numeryczny 3.

2 Naciśnij przycisk SET i wybierz następny znak.

3 Wskaż wariant „Finish”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Przed nagrywaniem

Przed przystąpieniem do nagrywania...

- Rekorder umożliwia nagrywanie na różne płyty. Wybierz płytę dostosowaną do swoich potrzeb (strona 8).
- Sprawdź, czy na płycie pozostaje wystarczająca ilość miejsca na nagranie (strona 35).
W przypadku płyt DVD+RW i DVD-RW możliwe jest zwolnienie miejsca na płycie przez kasowanie tytułów (strona 63).
- W razie potrzeby wybierz odpowiednie ustawienie jakości i wielkości nagrywanego obrazu (strona 48).

💡 Wskazówka

Nagrania zaprogramowane (z użyciem programatora) zostaną dokonane bez względu na to, czy rekorder jest włączony. Kiedy rozpocznie się nagrywanie, wyłączenie rekordera nie wpłynie na trwające nagranie.

Tryb nagrywania

Rekorder pozwala na wybór sześciu trybów nagrywania, podobnych do trybów nagrywania SP i LP w magnetowidzie.

Wybierz tryb odpowiadający żądanemu czasowi nagrywania i jakości obrazu. Przykładowo, jeśli największe znaczenie ma jakość obrazu, należy wybrać tryb HQ (wysokiej jakości), a jeśli liczy się przede wszystkim czas nagrywania, rozważ tryb SLP (Super Long Play). Zwracamy uwagę, że podane w tabeli czasy nagrywania należy traktować orientacyjnie.

Aby zmienić tryb nagrywania, naciskaj przycisk REC MODE.

Chcę uzyskać
najlepszy obraz
i dlatego wybieram
HQ.



Tryb nagrywania	Czas nagrywania (w minutach)
HQ (wysoka jakość)	60
HSP ↑	90
SP (tryb standardowy)	120
LP ↓	180
EP ↓	240
SLP (długi czas)	360

Uwaga

W następujących sytuacjach mogą wystąpić nieznaczne odchyłki czasu nagrywania:

- przy nagrywaniu słabo odbieranej audycji albo audycji/sygnалу wideo o niskiej jakości obrazu,
- przy nagrywaniu na płycie, która była poddawana edycji,
- przy nagrywaniu samych nieruchomych obrazów lub samego dźwięku.

Nagrywanie audycji stereofonicznych i dwujęzycznych

Rekorder automatycznie odbiera i nagrywa audycje stereofoniczne i dwujęzyczne, wykorzystując przy tym systemy ZWEITON lub NICAM.

Przy nagrywaniu płyty DVD-RW w trybie VR możliwy jest zapis zarówno dźwięku głównego, jak i dodatkowego. Przełączanie dźwięków będzie możliwe w czasie odtwarzania płyty.

Płyty DVD+RW, DVD-RW (tryb Video), DVD+R i DVD-R umożliwiają nagranie tylko jednej ścieżki dźwiękowej (głównej albo dodatkowej). Przed rozpoczęciem nagrywania należy wskazać żądaną ścieżkę na ekranie ustawień „Options” (strona 96). Dla parametru „DVD Bilingual Rec.” należy wybrać ustawienie „Main” (główna, ustawienie domyślne) lub „Sub” (dodatkowa).

System ZWEITON (niemiecki system stereo)

Kiedy odbierana jest stereofoniczna lub dwujęzyczna audycja w systemie ZWEITON, na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawia się wskaźnik „STEREO” lub „BILINGUAL”.


System NICAM

Kiedy odbierana jest stereofoniczna lub dwujęzyczna audycja w systemie NICAM,

na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawia się wskaźnik „NICAM”.







Aby nagrywać audycje w systemie NICAM, należy wybrać ustawienie „NICAM” (domyślne) dla parametru „Audio” dostępnego w grupie „Channel Setting” na ekranie ustawień „Settings”. Jeśli dźwięk słuchanej audycji NICAM jest niewyraźny, należy zmienić ustawienie parametru „Audio” na „Standard”. (Patrz podpunkt „Channel Setting (ustawienia kanału)” na stronie 83.)

🔔 Wskazówka

Do wybierania dźwięku (głównego lub dodatkowego) w czasie nagrywania programów dwujęzycznych można używać przycisku  (dźwięku). Nie wpływa to na nagrywanie dźwięku.

Obraz, którego nie można nagrać

Rekorder nie pozwala na nagrywanie obrazu zabezpieczonego przed kopiowaniem. Jeśli w czasie nagrywania rekorder odbierze sygnał ochrony przed kopiowaniem, nie przerwie nagrywania, ale nagrany zostanie tylko jednolity, szary obraz.

Sygnal ochrony przed kopiowaniem	Płyty, na które można nagrywać
Copy-Free (swobodne kopiowanie)	    
Copy-Once (do jednokrotnego skopiowania)	 (Ver. 1.1 z CPRM)*
Copy-Never (zakaz kopiowania)	— (nagrywany jest pusty ekran)

* Nagraną płytę można odtworzyć tylko w sprzęcie zgodnym z CPRM.

Nagrywanie z użyciem programatora (standardowe / ShowView)

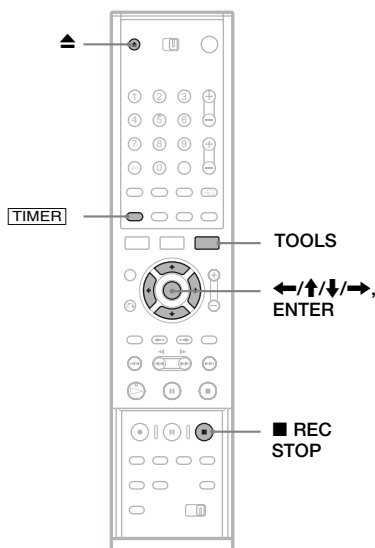
    


Można nastawić programator na nagranie maksymalnie 8 programów z maksymalnie miesięcznym wyprzedzeniem.

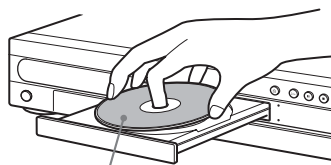
Istnieją dwie metody nastawiania programatora: standardowa i ShowView.

- Metoda standardowa (ręczna): trzeba ręcznie nastawić datę, godzinę i numer programu (kanału).
- ShowView: należy wprowadzić kod ShowView przypisany do każdej audycji telewizyjnej (strona 44).

Ręczne nastawianie programatora (metoda standardowa)



- 1** Naciśnij przycisk  (otwierania / zamykania) i włóż do szuflady płytę umożliwiającą nagrywanie.



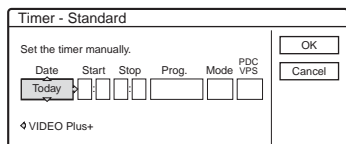
Nagrywaną stroną do dołu

2 Naciśnij przycisk **▲** (otwierania / zamykania), aby zamknąć szufladę na płytę.

Zaczekaj, aż z wyświetlacza na płycie czołowej zniknie napis „LOAD”.

Rekorder automatycznie formatuje nieużywane płyty DVD.

3 Naciśnij przycisk **TIMER**.



- Jeśli pojawi się ekran menu nastawiania programatora (ShowView), w celu wyboru ekranu „Standard” naciśnij przycisk **←**.

4 Przyciskami **←/→**, wybieraj opisane poniżej parametry, a przyciskami **↑/↓** zmieniaj ich ustawienia.

„Date”: Nastawianie daty

Ustawienia zmieniają się następująco:

Today (dziś) **←→** Tomorrow (jutro) **←→**

←→ Thu 28.10 (miesiąc później) **←→** Sun

(w każdą niedzielę) **←→**

←→ Sat (w każdą sobotę) **←→** Mon-Fri

(od poniedziałku do piątku) **←→** Mon-Sat

(od poniedziałku do soboty) **←→** Sun-Sat (od niedzieli do soboty) **←→** Today

„Start”: Nastawianie godziny początku

„Stop”: Nastawianie godziny zakończenia

„Prog.”: Wybieranie numeru programu lub źródła sygnału.

„Mode”: Wybieranie trybu nagrywania (strona 41)

„PDC/VPS”: Nastawianie funkcji PDC/VPS.

Patrz podpunkt „Funkcja PDC/VPS”

- W razie pomyłki wybierz parametr i zmień ustawienie.

5 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Pojawi się menu listy programatorów (strona 45). Na płycie czołowej zapali się wskaźnik **TIMER REC**. Rekorder jest gotowy do nagrywania.

W odróżnieniu od magnetowidu, do rozpoczęcia nagrywania przez programator nie jest wymagane wyłączenie rekordera.

Zatrzymywanie nagrywania rozpoczętego przez programator

Podnieś pokrywkę na pilocie i naciśnij przycisk **■ REC STOP**. Zatrzymanie nagrywania może nastąpić z kilkusekundowym opóźnieniem.

Funkcja PDC/VPS

W niektórych systemach razem z programami telewizyjnymi są transmitowane sygnały PDC/VPS. Gwarantują one, że nagrywanie z użyciem programatora zostanie dokonane prawidłowo nawet w razie opóźnienia audycji, jej przedwczesnego rozpoczęcia czy przerwania.

◆Użycie funkcji PDC/VPS

Podczas wykonywania czynności 4 zmień ustawienie parametru „PDC/VPS” na „On”.

Po włączeniu tej funkcji rekorder rozpoczyna przeszukiwanie kanału, zanim programator rozpocznie nagrywanie. Jeśli przeszukiwanie zacznie się w czasie oglądania telewizji, na ekranie telewizora pojawi się odpowiedni komunikat. Chcąc oglądać telewizję, wybierz sygnał z tunera telewizora albo wyłącz funkcję przeszukiwania kanału PDC/VPS.

◆Wyłączenie funkcji przeszukiwania kanału PDC/VPS

Naciśnij przycisk **TOOLS** i wybierz ustawienie „PDC/VPS Scan Off”.

Dla zapewnienia właściwego działania funkcji PDC/VPS, wyłącz rekorder, zanim programator rozpocznie nagrywanie. Spowoduje to automatyczne włączenie przeszukiwania kanału PDC/VPS w czasie, gdy rekorder jest wyłączony.

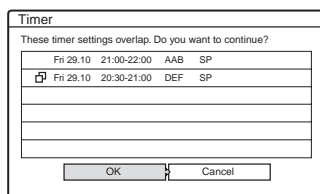
Korygowanie trybu nagrywania

Jeśli pozostałe na płycie miejsce nie wystarczy na dokonanie nagrania, rekorder automatycznie wybiera tryb nagrywania pozwalający na ukończenie nagrania. Normalnie funkcja ta jest włączona.

Aby wyłączyć tę funkcję, naciśnij przycisk **TOOLS**, kiedy jest wyświetlana lista programatorów. Następnie wskaż wariant „Rec Mode Adjust” i naciśnij przycisk **ENTER**. Na zakończenie wskaż ustawienie „Off” i naciśnij przycisk **ENTER**.

Jeśli ustawienia programatorów zachodzą na siebie

Pojawi się następujący ekran:



Aby nie zmieniać ustawień i wprowadzić je do pamięci, wybierz wariant „OK”. Priorytet ma ta audycja, której nagrywanie rozpocznie się jako pierwsze. Nagrywanie drugiej audycji zacznie się dopiero po zakończeniu nagrywania pierwszej audycji. Aby skasować lub zmienić zachodzące na siebie ustawienia, wybierz wariant „Cancel”.

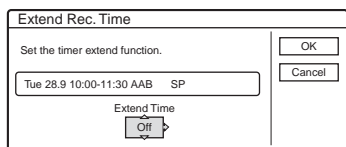
Sprawdzanie, zmienianie lub kasowanie ustawień programatora

Patrz punkt „Sprawdzanie, zmienianie lub kasowanie ustawień programatora (lista programatorów)” (strona 45).

Wydłużanie czasu trwania dokonywanego nagrania

1 Podczas nagrywania naciśnij przycisk TOOLS.
Pojawi się menu TOOLS.

2 Wskaż wariant „Extend Rec”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



3 Przyciskami ↑/↓ nastaw czas trwania nagrania, po czym naciśnij przycisk ENTER. Nagranie można wydłużać w przyrostach 10-minutowych, maksymalnie o 60 minut.

4 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Wyświetlanie jednym przyciskiem menu nastawiania programatora (One Touch Timer)

Użytkownicy systemu SMARTLINK mogą bez kłopotu wyświetlić menu nastawiania programatora. Kiedy telewizor jest włączony lub pozostaje w trybie czuwania, włóż płytę i naciśnij przycisk [TIMER]. Rekorder automatycznie włączy się, a w telewizorze zostanie wybrane wejście sygnału z rekordera. Pojawi się menu nastawiania programatora.

💡 Wskazówka

Nagrany program można odtworzyć, wybierając jego tytuł z menu listy tytułów.

Uwagi

- Jeśli przy nastawianiu jednego lub większej liczby programatorów wybrano ustawienie „On” funkcji „PDC/VPS”, to w razie opóźnienia lub przyspieszenia emisji audycji mogą się zmienić godziny rozpoczęcia.
- Przed nastawianiem programatora należy sprawdzić ustawienie zegara. Jeśli zegar nie jest nastawiony,

nagrywanie z użyciem programatora będzie niemożliwe.

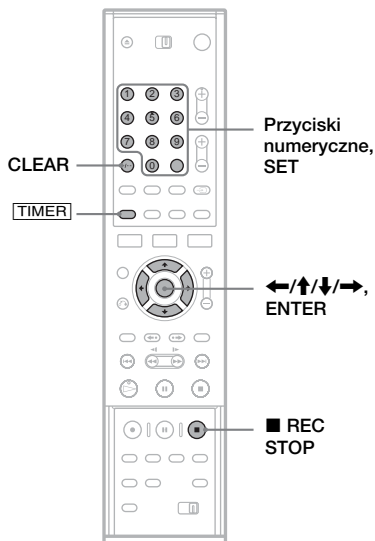
Aby nagrywać audycję satelitarną, włącz tuner satelitarny i wybierz kanał, z którego chcesz nagrywać. Nie wyłączaj tunera satelitarnego dotąd, aż rekorder zakończy nagrywanie. Jeśli podłączone urządzenie ma funkcję programatora czasowego, można skorzystać z funkcji Synchro Rec (strona 50).

- Programator nastawiony na codzienne lub cotygodniowe nagrywanie nie zadziała, jeśli jego ustawienie zachodzi na inne, priorytetowe nagranie. Zachodzące na siebie ustawienia programatorów na liście programatorów są wyróżniane symbolem „☐”. Sprawdź priorytety ustawień (strona 45).
- Nastawiony programator nie zadziała, gdy trwa nagrywanie priorytetowego programu.
- Funkcja korygowania trybu nagrywania działa tylko przy nagrywaniu z użyciem programatora i wyłączonej funkcji PDC/VPS. Nie zadziała ona przy korzystaniu z programatora Quick Timer albo funkcji Synchro Rec.
- Kiedy jest używana funkcja PDC/VPS, rekorder może nie nagrywać początków pewnych nagrań.
- Nagrania nie można wydłużyć, jeśli dla parametru „PDC/VPS” jest wybrane ustawienie „On”.

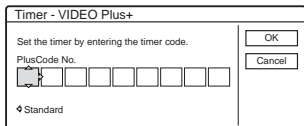
Nagrywanie audycji telewizyjnych z użyciem systemu ShowView

Funkcja ShowView ułatwia nastawianie programatora – wystarczy wpisać numer ShowView opublikowany w programie telewizyjnym. Data, godzina i numer programu zostaną nastawione automatycznie.

Na ekranie „Channel Setting” z grupy „Settings” należy sprawdzić, czy jest zaprogramowany właściwy kanał (strona 83).



- 1** Włóż płytę umożliwiającą nagrywanie.
- 2** Naciśnij przycisk [TIMER].



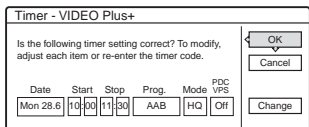
- Jeśli pojawi się menu nastawiania programatora (Standard), w celu wyboru ekranu „ShowView” naciśnij przycisk ←.

3 Przciskami numerycznymi wprowadź numer ShowView, po czym naciśnij przycisk SET.

- W razie pomyłki naciśnij przycisk CLEAR i ponownie wprowadź właściwy numer.

4 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się data, godziny początku i końca, numer programu lub nazwa stacji, tryb nagrywania i ustawienia funkcji PDC/VPS (strona 43).



Aby zmienić ustawienie, przyciskami ←/→ wskaż odpowiedni parametr, a następnie przyciskami ↑/↓ zmień ustawienie.

Aby ponownie wprowadzić numer ShowView, wybierz wariant „Change”.

5 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Na płycie czołowej zapali się wskaźnik TIMER REC. Rekorder jest gotowy do nagrywania.

Zatrzymywanie nagrywania rozpoczętego przez programator

Podnieś pokrywkę na pilocie i naciśnij przycisk ■ REC STOP. Zatrzymanie nagrywania może nastąpić z kilkusekundowym opóźnieniem.

Jeśli ustawienia programatorów zachodzą na siebie

Patrz strona 43.

Wydłużanie czasu trwania nagrania w czasie nagrywania

Patrz strona 44.

Sprawdzanie, zmienianie lub kasowanie ustawień programatora

Patrz punkt „Sprawdzanie, zmienianie lub kasowanie ustawień programatora (lista programatorów)” (strona 45).

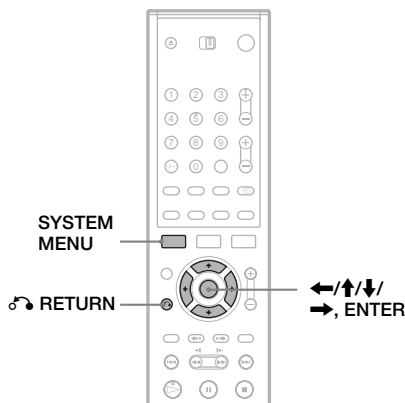
💡 Wskazówka

Kiedy programator jest nastawiony tą metodą, działa też funkcja korygowania trybu nagrywania (strona 43).

Sprawdzanie, zmienianie lub kasowanie ustawień programatora (lista programatorów)

+RW -RWVR -RWVideo +R -R

Menu listy programatorów umożliwia sprawdzanie, zmienianie i kasowanie ustawień programatorów.



1 Naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

Pojawi się menu systemowe.

2 Wskaż wariant „TIMER LIST”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

TIMER LIST		10:30	
●	Mon-Sat 22:00-22:15 AAB SP		
○	Fri 29.10 20:30-21:30 DEF SP	PDC VPS	
◻	Fri 29.10 21:00-22:00 GHI SLP	PDC VPS	
○	Sat 30.10 16:00-17:00 DEF SLP		

Pojawiają się informacje o programatorach: data nagrania, godzina, tryb nagrywania itp.

Symbol ◻: oznacza zachodzące na siebie ustawienia programatorów.

Symbol ○ (zielony) oznacza, że można dokonać nagrania z użyciem tego programatora.

Symbol ● (czerwony) oznacza, że trwa nagrywanie z użyciem tego programatora.

Symbol ● (szary) oznacza, że nagrywanie z użyciem tego programatora nie jest możliwe w wybranym trybie nagrywania.

3 Wskaż ustawienie programatora, które chcesz sprawdzić, zmienić lub skasować, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.

4 Wskaż jeden z poniższych wariantów, po czym naciśnij przycisk ENTER.

„Modify”: Zmianianie ustawienia programatora. Przyciskami ←/→, wskaż odpowiedni parametr, a następnie przyciskami ↑/↓ zmień ustawienie. Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Modify						
Modify the timer setting.						
Date	Start	Stop	Prog.	Mode	PDC/VPS	
Mon-Sat	22:00	22:15	AAB	SP	Off	OK Cancel

„Erase”: Kasowanie ustawienia programatora. Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Erase	
Are you sure you want to erase this timer setting?	
Mon-Sat 22:00-22:15 AAB SP	
OK	Cancel

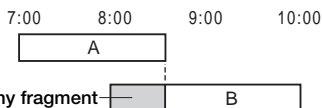
„Check Overlap”: Sprawdzanie, czy ustawienia programatorów nie zachodzą na siebie

Check Overlap						
These timer settings overlap.						
	Fri	29.10	21:00-22:00	AAB	SP	PDC/VPS
	Fri	29.10	21:30-22:30	DEF	LP	PDC/VPS
Close						

Aby powrócić do listy programatorów, wybierz wariant „Close”. Aby zmienić lub skasować ustawienie, powtórnie wykonaj czynności 3 i 4.

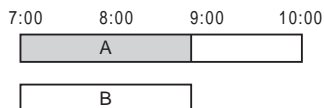
Jeśli ustawienia programatorów zachodzą na siebie

Priorytet ma ta audycja, której nagrywanie rozpocznie się jako pierwsze. Nagrywanie drugiej audycji zacznie się dopiero po zakończeniu nagrywania pierwszej audycji.



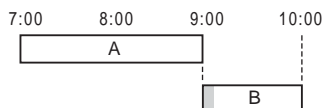
◆ Kiedy programatory są nastawione na tę samą godzinę

Priorytet ma programator nastawiony w drugiej kolejności. W poniższym przykładzie programator B był nastawiony po programatorze A i dlatego nie zostanie dokonana część nagrania z użyciem programatora A.



◆ Kiedy koniec jednego nagrania przypada o tę samą godzinę co początek innego nagrania

Po zakończeniu jednego nagrania następne może się zacząć z opóźnieniem.



Jak usunąć z ekranu listę programatorów

Naciśnij przycisk ⏪ RETURN.

🔦 Wskazówka

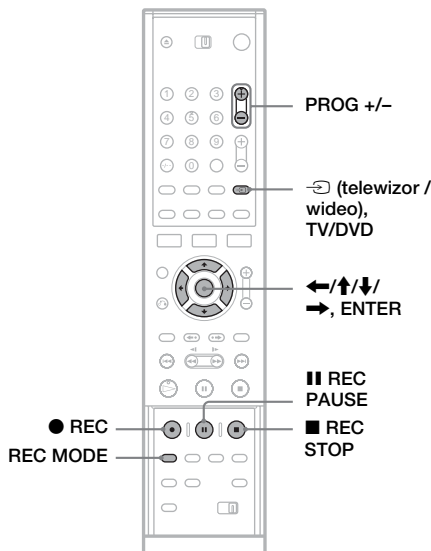
Podczas nagrywania nie można zmienić ustawienia programatora; można natomiast wydłużyć nagrywanie (strona 44).

Uwagi

- Jeśli przy nastawianiu jednego lub większej liczby programatorów wybrano ustawienie „On” funkcji „PDC/VPS”, to opóźnienie lub przyspieszenie emisji audycji może spowodować zmianę godziny rozpoczęcia.
 - Nastawiony programator nie zadziała, gdy trwa nagrywanie priorytetowego programu.
 - Programator nastawiony na codzienne lub cotygodniowe nagrywanie nie zadziała, jeśli jego ustawienie zachodzi na inne, priorytetowe nagranie. Zachodzące na siebie ustawienia programatorów na liście programatorów są wyróżniane symbolem „☐”.
- Sprawdź priorytety ustawień.

Nagrywanie bez użycia programatora

+RW -RWVR -RW_{video} +R -R



- 1 Włóż do szuflady płytę umożliwiającą nagrywanie.**
- 2 Przyciskami PROG +/- wybierz stację telewizyjną lub źródło sygnału, z którego chcesz dokonać nagrania.**
- 3 Naciskając przycisk REC MODE, wybierz żądany tryb nagrywania.**

Każde naciśnięcie przycisku powoduje następujące zmiany wskazania na ekranie telewizora:

HQ → HSP → SP → LP → EP → SLP
↑

Dalsze informacje o trybie nagrywania – patrz strona 41.

- 4 Naciśnij przycisk ● REC.**

Rozpocznie się nagrywanie.

Nagrywanie trwa aż do jego zatrzymania lub do całkowitego wykorzystania miejsca na płycie.

Zatrzymywanie nagrywania

Naciśnij przycisk ■ REC STOP znajdujący się pod pokrywką na pilocie. Zwracamy uwagę, że zatrzymanie nagrywania może nastąpić z kilkusekundowym opóźnieniem.

Włączanie pauzy w nagrywaniu

Naciśnij przycisk ■ REC PAUSE znajdujący się pod pokrywką na pilocie. Ponownie naciśnij ten przycisk, aby wznowić nagrywanie.

Oglądanie w czasie nagrywania innej audycji

Jeśli telewizor jest podłączony do gniazda LINE 1-TV, to naciskając przycisk TV/DVD wybierz w telewizorze sygnał wejściowy z tunera telewizora, po czym wybierz żądany program. Jeśli telewizor jest podłączony do gniazda LINE 2 OUT lub do gniazd COMPONENT VIDEO OUT, to wybierz w telewizorze sygnał wejściowy z tunera telewizora, używając przycisku (telewizor/wideo) (strona 20).

Nagrywanie programu oglądanego na ekranie telewizora (TV Direct Rec)

Użytkownicy systemu SMARTLINK mogą bez kłopotu rozpocząć nagrywanie oglądanej audycji telewizyjnej. Kiedy telewizor jest włączony lub pozostaje w trybie czuwania, włóż płytę i naciśnij przycisk ● REC. Rekorder automatycznie włączy się i zacznie nagrywanie programu widocznego na ekranie telewizora. Na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się napis „TV”. Podczas nagrywania z użyciem funkcji TV Direct Rec nie można wyłączyć telewizora ani zmienić w nim stacji telewizyjnej. W celu wyłączenia tej funkcji należy zmienić na „Off” ustawienie parametru „TV Direct Rec” na ekranie ustawień „Features” (strona 92).

Funkcja telegazety

Niektóre stacje telewizyjne umożliwiają korzystanie z usługi telegazety*, która obejmuje program telewizyjny na każdy dzień (tytuł, datę, kanał, godzinę rozpoczęcia nagrywania itp.). Podczas nagrywania audycji rekorder automatycznie pobiera jej tytuł z telegazety i zapisuje go jako nazwę tytułu. Szczegóły podano w punkcie „Strona programu telewizyjnego” (strona 93).

Zwracamy uwagę, że informacje z telegazety nie będą wyświetlane na ekranie telewizora. Chcąc wyświetlić telegazetę, należy przyciskiem TV/DVD na pilocie wybrać w telewizorze sygnał z tunera telewizora.

* Funkcja niedostępna w pewnych strefach

🔔 Wskazówka

Jeśli nie chcesz oglądać telewizji w czasie nagrywania, wyłącz telewizor. Jeśli jest używany dekodler, musi on pozostać włączony.

Uwagi

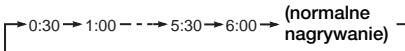
- Między naciśnięciem przycisku ● REC REC a rozpoczęciem nagrywania może upłynąć krótki czas.
- Trybu nagrywania nie można zmienić w czasie nagrywania ani w trybie pauzy w nagrywaniu.
- Jeśli wystąpi przerwa w zasilaniu, nagrywana audycja może ulec skasowaniu.
- Nie można oglądać audycji z dekodera PAY-TV/Canal Plus podczas nagrywania innej audycji z dekodera PAY-TV/Canal Plus.
- Aby użyć funkcji „TV Direct Rec”, trzeba właściwie nastawić zegar w rekorderze.

Użycie programatora Quick Timer

Można nastawić czas nagrywania będący wielokrotnością 30 minut.

Naciskając przycisk ● REC, nastaw żądany czas.

Każde naciśnięcie przycisku zwiększa czas nagrywania o 30 minut. Maksymalny czas nagrywania wynosi 6 godzin.



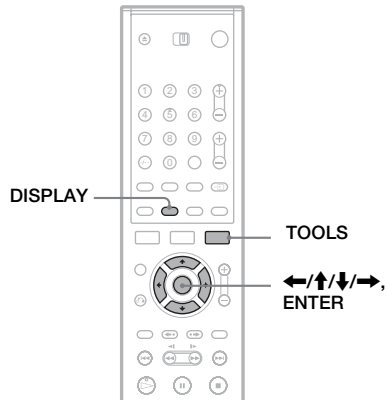
Wskazanie czasu zmniejsza się minuta po minucie do 0:00 i wówczas nagrywanie się zatrzymuje (nie wyłącza się zasilanie). Jeśli nagrywający rekorder zostanie wyłączony, nagrywanie będzie kontynuowane aż do upłynięcia zadanego czasu. Zwracamy uwagę, że programator Quick Timer nie działa, gdy dla parametru „TV Direct Rec” na ekranie ustawień „Features” wybrane jest ustawienie „On” (strona 92).

Wyłączanie programatora Quick Timer

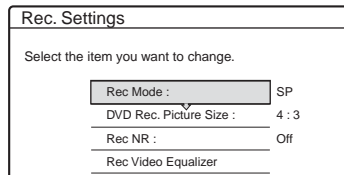
Naciskaj przycisk ● REC, aż na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się wskazanie licznika. Rekorder powróci do normalnego trybu pracy.

Wybieranie jakości i wielkości nagrywanego obrazu

Można wybrać żądaną jakość i wielkość nagrywanego obrazu.



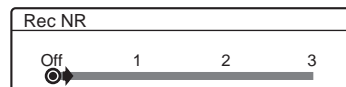
- 1** Przed rozpoczęciem nagrywania naciśnij przycisk **TOOLS**, wskaż wariant „Rec Settings” i naciśnij przycisk **ENTER**.



- 2** Wskaż parametr, który chcesz zmienić. Naciśnij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran regulacji.

Przykład: Rec NR



„Rec Mode”: Wybieranie trybu nagrywania odpowiadającego żądanemu czasowi nagrywania i wielkości obrazu. Więcej informacji podano w punkcie „Tryb nagrywania” na stronie 41.

„DVD Rec. Picture Size”: określanie wielkości nagrywanego obrazu.

- 4:3 (domyślna): nagrywany jest obraz o współczynniku kształtu 4:3.
- 16:9: nagrywany jest obraz o współczynniku kształtu 16:9 (panoramiczny).

Tę funkcję można wybrać przy nagrywaniu płyt DVD-R i DVD-RW (tryb Video) w trybie nagrywania HQ, HSP lub SP. We wszystkich pozostałych trybach współczynnik kształtu obrazu wynosi „4:3”.

Na płycie DVD-RW (tryb VR) obraz jest nagrywany z zachowaniem jego faktycznego współczynnika kształtu, a wybrane ustawienie nie ma znaczenia. Przykładowo, jeśli odbierany jest obraz 16:9, to na płycie zostanie nagrany obraz 16:9, nawet jeśli dla parametru „DVD Rec. Picture Size” będzie wybrane ustawienie „4:3”.

Na płyty DVD+RW / DVD+R zawsze jest nagrywany obraz 4:3.

„Rec NR”: Redukowanie zakłóceń występujących w sygnale wideo.

„Rec Video Equalizer”: Bardziej szczegółowa regulacja obrazu.

Przyciskami \uparrow/\downarrow wskaż parametr, który chcesz wyregulować, i naciśnij przycisk ENTER.

- Contrast: zmienianie kontrastu
- Brightness: zmienianie ogólnej jasności obrazu
- Color: zwiększanie lub zmniejszanie nasycenia barw

3 Przyciskami $\leftarrow/\uparrow/\downarrow/\rightarrow$, wskaż żądane ustawienie, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Im większa wartość liczbowa, tym silniejszy efekt. Ustawienia standardowe wyróżniono podkreśleniem.

„Rec NR”: (słabe) Off 1 ~ 3 (silne)

„Rec Video Equalizer”:

- Contrast: (słaby) -3 ~ 0 ~ 3 (mocny)
- Brightness: (mała) -3 ~ 0 ~ 3 (duża)
- Color: (małe) -3 ~ 0 ~ 3 (duże)

Powtarzając czynności 2 i 3, wyreguluj pozostałe parametry.

Uwagi

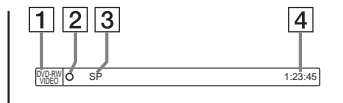
- Jeśli jedna audycja zawiera obraz o dwóch wielkościach, nagrany zostanie obraz o wybranej wielkości. Jeśli jednak nie jest możliwe nagranie sygnału 16:9 w trybie 16:9, to jest on nagrywany w trybie 4:3.
- Przy odtwarzaniu obrazu 16:9 nagranych w formacie 4:3 format obrazu zmienia się na 4:3 letter box (z czarnymi pasami u góry i dołu), bez względu na ustawienie parametru „TV Type” na ekranie ustawień „Video” (strona 88).
- Użycie funkcji „Rec NR” może być przyczyną wyświetlania obrazu szaczkowego.
- Funkcja „Rec Video Equalizer” nie wpływa na sygnał z wejścia DV IN i nie współpracuje z sygnałami RGB (tylko RDR-GX700).

Sprawdzanie stanu płyty w czasie nagrywania

Można sprawdzać informacje o nagrywaniu, takie jak czas nagrywania lub typ płyty.

Podczas nagrywania dwukrotnie naciśnij przycisk DISPLAY.

Pojawią się informacje o nagrywaniu.



- 1 Typ / format płyty
- 2 Stan nagrywania
- 3 Tryb nagrywania
- 4 Czas nagrywania

Naciśnij przycisk DISPLAY, aby przywrócić normalny obraz.

Tworzenie rozdziałów w obrębie tytułu

Rekorder może automatycznie dzielić dokonywane nagranie (tytuł) na rozdziały, wstawiając znaczniki rozdziałów co 6 lub 15 minut. Aby określić częstotliwość tworzenia rozdziałów, należy wybrać dla parametru „Auto Chapter” z ekranu ustawień „Features” ustawienie „6Min” (domyślne) lub „15Min” (strona 92).

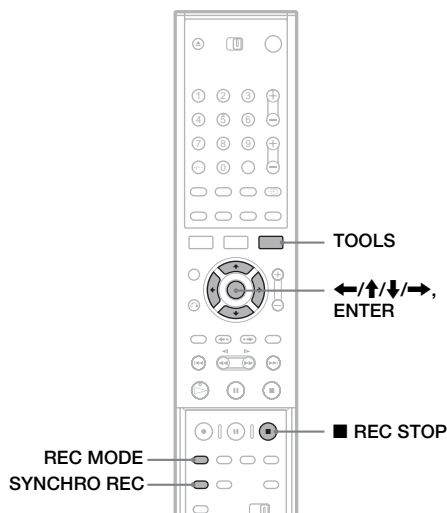
🔔 Wskazówka

Podczas odtwarzania płyt DVD-RW (tryb VR) można ręcznie tworzyć rozdziały. Szczegóły – patrz strona 66.

Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia wyposażonego w programator (Synchro Rec)

+RW -RWVR -RWVideo +R -R

Rekorder może automatycznie nagrywać audycje z podłączonego urządzenia wyposażonego w programator (takiego jak tuner satelitarny). Urządzenie należy podłączyć do gniazda LINE 3/DECODER rekordera (strona 28). Kiedy podłączone urządzenie włączy się, rekorder rozpocznie nagrywanie audycji przez gniazdo LINE 3/DECODER.



1 Włóż płytę umożliwiającą nagrywanie.

2 Naciskając przycisk INPUT SELECT, wybierz wejście „L3”.

3 Przy nagrywaniu audycji dwujęzycznej wybierz rodzaj wejściowego dźwięku.

Naciśnij przycisk TOOLS, aby wyświetlić menu TOOLS. Wskaż wariant „Line Audio Input”, po czym naciśnij przycisk ENTER. Wskaż ustawienie „Bilingual”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

4 Przyciskiem REC MODE wybierz tryb nagrywania: HQ, HSP, SP, LP, EP lub SLP.

5 Nastaw programator w podłączonym urządzeniu na właściwą godzinę, po czym wyłącz urządzenie.

6 Naciśnij przycisk SYNCHRO REC.

Na płycie czołowej zapali się wskaźnik SYNCHRO REC. Rekorder jest gotowy do synchronizowanego nagrywania. Rekorder automatycznie rozpocznie nagrywanie po odebraniu sygnału wejściowego z podłączonego urządzenia. Kiedy podłączone urządzenie wyłączy się, rekorder przerwie nagrywanie.

Zatrzymywanie nagrywania

Naciśnij przycisk ■ REC STOP lub SYNCHRO REC.

Wyłączenie funkcji Synchro Rec

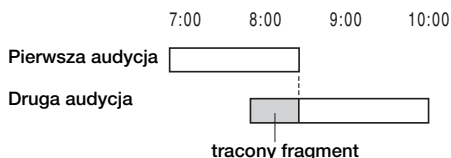
Naciśnij przycisk SYNCHRO REC. Zgaśnie wskaźnik SYNCHRO REC na rekorderze.

Uwagi

- Rekorder rozpoczyna nagrywanie tylko po wykryciu sygnału wideo z podłączonego urządzenia. Początek audycji może zostać ucięty niezależnie od tego, czy zasilanie rekordera jest włączone, czy wyłączone.
- Podczas synchronizowanego nagrywania nie można używać innych funkcji, na przykład normalnego nagrywania.
- Chcąc użyć podłączonego urządzenia, gdy rekorder jest gotowy do synchronizowanego nagrywania, należy przyciskiem SYNCHRO REC wyłączyć funkcję Synchro Rec. Przed rozpoczęciem nagrywania przez programator należy wyłączyć podłączone urządzenie i ponownie nacisnąć przycisk SYNCHRO REC, aby z powrotem włączyć tryb synchronizowanego nagrywania.
- Funkcja Synchro Rec nie działa, gdy dla parametru „Line3 Input” na ekranie ustawień „Video” wybrane jest ustawienie „Decoder” (strona 90).
- Funkcja Synchro Rec nie współpracuje z niektórymi tunerami. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi tunera.
- Kiedy rekorder jest gotowy do synchronizowanego nagrywania, nie działa funkcja automatycznego nastawiania zegara (Auto Clock Set, strona 87).
- Aby użyć funkcji Synchro Rec, trzeba właściwie nastawić zegar w rekorderze.

Jeśli ustawienie programatora synchronizowanego nagrywania zachodzi na ustawienie innego programatora

Niezależnie od tego, który programator związany jest z funkcją synchronizowanego nagrywania, priorytet ma ta audycja, której nagrywanie rozpocznie się jako pierwsze. Nagrywanie drugiej audycji zaczyna się dopiero po zakończeniu nagrywania pierwszej audycji.

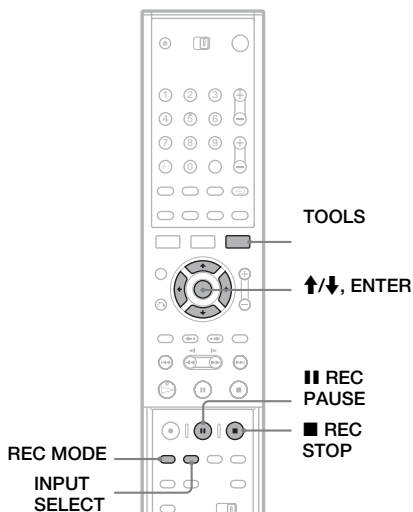


Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia bez programatora

+RW -RWVR -RWvideo +R -R

Można nagrywać z podłączonego magnetowidu lub podobnego urządzenia. Informacje o podłączeniu podano w podrozdziale „Podłączanie magnetowidu lub podobnego urządzenia” (strona 26).

Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazdo wyjściowe DV (gniazdo i.LINK), to w przypadku rekordera RDR-GX700 należy skorzystać z gniazda DV IN na płycie czołowej.



- 1 Włóż płytę umożliwiającą nagrywanie.**
- 2 Naciskając przycisk INPUT SELECT, wskaż wejście wykorzystane do podłączenia urządzenia.**

Wskazania na wyświetlaczu na płycie czołowej zmieniają się w następującej kolejności:

Numer programu → L1 → L2 → L3 → L4 → DV*

* tylko RDR-GX700

- 3 Naciskając przycisk REC MODE, wybierz tryb nagrywania.**

Tryby nagrywania zmieniają się następująco:

HQ → HSP → SP → LP → EP → SLP

- 4 Naciśnij przycisk TOOLS, wybierz żądane ustawienie parametru „Line Audio Input” i naciśnij przycisk ENTER.**

„Bilingual”: nagrywanie dwóch różnych ścieżek dźwiękowych na płycie DVD-RW (tryb VR). Podczas odtwarzania płyty będzie można wybrać żądaną ścieżkę dźwiękową. „Stereo” (domyślne): Nagrywanie samego dźwięku stereo. To ustawienie należy wybierać dla płyt innych niż DVD-RW (tryb VR).

- 5 Naciśnij przycisk II REC PAUSE, aby przełączyć rekorder w tryb pauzy w nagrywaniu.**

- 6 Włóż do podłączonego urządzenia nagraną taśmę i przełącz urządzenie w tryb pauzy w odtwarzaniu.**

- 7 Równocześnie naciśnij przycisk II REC PAUSE na rekorderze i przycisk pauzy lub odtwarzania na podłączonym urządzeniu.**

Rozpocznie się nagrywanie.

Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij przycisk ■ REC STOP na rekorderze.

Jeśli do gniazda DV IN jest podłączona cyfrowa kamera wideo (tylko RDR-GX700)

Informacje o nagrywaniu z gniazda DV IN podano w rozdziale „Kopiowanie DV (tylko RDR-GX700)” (strona 70).

Wskazówka

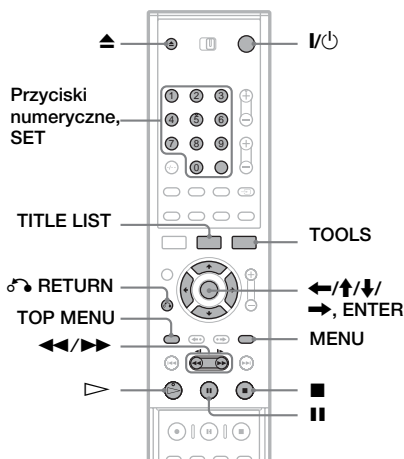
Można zmienić ustawienia nagrywanego obrazu przed rozpoczęciem nagrywania. Szczegóły podano w punkcie „Wybieranie jakości i wielkości nagrywanego obrazu” (strona 48).

Uwagi

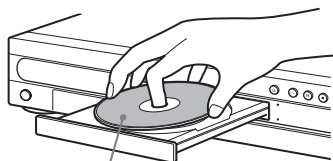
- Obraz z nagrywanej gry wideo może być niewyraźny.
- Nie można nagrać programu zawierającego sygnał ochronny Copy-Never. Rekorder nie przerywa nagrywania, ale nagrywany jest obraz pustego ekranu.

Odtwarzanie

+RW -RWVR -RWVideo +R -R DVD
 VCD CD DATA CD



1 Naciśnij przycisk ▲ (otwierania / zamykania) i włóż do szuflady płytę.



Odtwarzaną stroną do dołu

2 Naciśnij przycisk ▲ (otwierania / zamykania), aby zamknąć szufladę na płytę.

Jeśli włożoną jest płyta DVD VIDEO, VIDEO CD, CD lub DATA CD, naciśnij przycisk ▷. Rozpocznie się odtwarzanie.

3 Naciśnij przycisk TITLE LIST.

Szczegółowe informacje o liście tytułów podano w podrozdziale „Użycie listy tytułów” (strona 33).

Przykład: płyta DVD-RW (tryb VR)

TITLE LIST ORIGINAL		My Movies 1.5/4.7GB	
Sort	1 AAB 13:00-14:00	Wed	15.9
Date	2 DEF 20:00-21:00	Fri	17.9
Title	3 AAB 9:00-9:30	Sat	25.9
Number	4 GHI 20:00-20:30	Sat	25.9
	5 DEF 20:00-20:30	Fri	15.10
	6 L3 21:00-21:30	Tue	19.10
	7 L3 21:00-21:30	Tue	26.10
	8 GHI 10:00-10:30	Thu	28.10

4 Wskaż tytuł i naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.

5 Wskaż wariant „Play” i naciśnij przycisk ENTER.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego tytułu.

Użycie menu płyty DVD

Podczas odtwarzania płyty DVD VIDEO lub sfinalizowanej płyty DVD+RW, DVD-RW (tryb Video), DVD+R lub DVD-R można wyświetlić menu płyty, naciskając w tym celu przycisk TOP MENU lub MENU.

Odtwarzanie płyt VIDEO CD z funkcjami PBC

Funkcja odtwarzania PBC umożliwi interaktywne odtwarzanie płyt VIDEO CD przy wykorzystaniu menu na ekranie telewizora. W chwili rozpoczęcia odtwarzania płyty VIDEO CD z funkcjami PBC pojawi się menu. Przyciskami numerycznymi wskaż numer żądanego wariantu i naciśnij przycisk ENTER. Następnie wykonuj polecenia z menu (jeśli pojawi się polecenie „Press SELECT”, naciśnij przycisk ▷). Rekorder nie obsługuje funkcji PBC płyt Super VCD. Takie płyty można odtwarzać tylko w normalnym trybie.

Zatrzymywanie odtwarzania

Naciśnij przycisk ■.

Wznawianie odtwarzania od miejsca zatrzymania płyty (Resume Play)

Rekorder umieszcza w pamięci miejsce naciśnięcia przycisku ▷, a po naciśnięciu przycisku ■ wznowia odtwarzanie od tego miejsca.

Aby odtwarzać płytę od początku, naciśnij przycisk TOOLS, wskaż wariant „Play Beginning” i naciśnij przycisk ENTER. Odtwarzanie rozpocznie się od początku tytułu / utworu / sceny.

Informacja o miejscu zatrzymania płyty jest kasowana:

- po otwarciu szuflady na płytę,
- po odtworzeniu innego tytułu,
- po zmianie rodzaju menu listy tytułów (Original / Playlist) (tylko płyty DVD-RW w trybie VR),
- po edycji tytułu wykonanej przy zatrzymanym odtwarzaniu,
- po zmianie ustawień rekordera,
- po wyłączeniu rekordera (tylko płyty VIDEO CD / CD / DATA CD),
- po dokonaniu nagrania (z wyjątkiem płyt DVD-RW w trybie VR).

Odtwarzanie płyt DVD z ograniczeniem odtwarzania (blokada rodzicielska)

Przy odtwarzaniu płyty DVD z ograniczeniem, na ekranie telewizora pojawia się komunikat „Do you want to temporarily change parental control to *?” (czy chcesz tymczasowo zmienić blokadę rodzicielską na *).

- 1** Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.
Pojawi się ekran wprowadzania hasła.
- 2** Przyciskami numerycznymi wprowadź czterocyfrowe hasło.
Kursor przemieści się na wariant „OK”.
- 3** Naciśnij przycisk ENTER, aby wybrać wariant „OK”.
Rekorder rozpocznie odtwarzanie.

Wprowadzanie i zmienianie hasła opisano w podpunkcie „Blokada rodzicielska (tylko DVD VIDEO)” na stronie 94.

Blokowanie szuflady na płytę (ochrona przed dziećmi)

Można zablokować szufladę na płytę, aby uniemożliwić dzieciom jej otwarcie. Kiedy rekorder pozostaje w trybie czuwania, przytrzymaj wciśnięte przyciski ♂↻ RETURN, ENTER po czym naciśnij przycisk I/⏏ na pilocie. Na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się napis „LOCKED”. Po włączeniu funkcji ochrony przed dziećmi nie będzie działał przycisk ▲ (otwierania / zamykania).

Aby odblokować szufladę na płytę, ponownie przytrzymaj wciśnięte przyciski ♂↻ RETURN, ENTER i naciśnij przycisk I/⏏ na pilocie, gdy rekorder pozostaje w trybie czuwania.

Automatyczne rozpoczęcie odtwarzania jednym przyciskiem (One Touch Play)

Użytkownicy systemu SMARTLINK mogą łatwo rozpocząć odtwarzanie.

Kiedy telewizor jest włączony lub pozostaje w trybie czuwania, włóż płytę i naciśnij przycisk ▷. Rekorder automatycznie włączy się, a w telewizorze zostanie wybrane wejście sygnału z rekordera. Automatycznie rozpocznie się odtwarzanie.

Automatyczne wyświetlanie listy tytułów jednym przyciskiem (One Touch Menu)

Użytkownicy systemu SMARTLINK mogą łatwo wyświetlić listę tytułów.

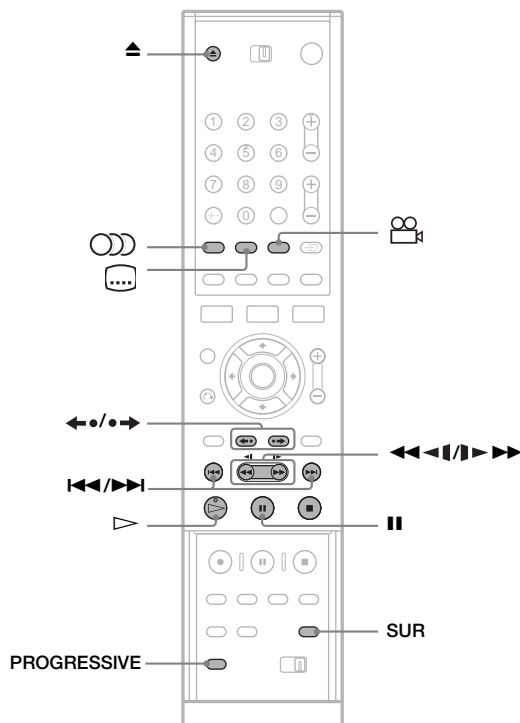
Kiedy telewizor jest włączony lub pozostaje w trybie czuwania, włóż płytę i naciśnij przycisk TITLE LIST. Rekorder automatycznie włączy się, a w telewizorze zostanie wybrane wejście sygnału z rekordera.

Pojawi się menu listy tytułów.

🔍 Wskazówki

- W celu rozpoczęcia odtwarzania podczas wykonywania czynności 4 (strona 52) można też nacisnąć przycisk ▷.
- Jeśli w czasie odtwarzania rozpocznie się zaprogramowane nagrywanie, to nie spowoduje to przerwania odtwarzania ani nagrywania (strona 58).
- Funkcja ochrony przed dziećmi pozostaje włączona nawet po wybraniu z ekranu ustawień „Options” wariantu „Factory Setup” (strona 96).

Funkcje odtwarzania



Przyciski	Działanie	Płyty
▲ (otwieranie / zamykanie)	Zatrzymuje odtwarzanie i otwiera szufladę na płytę.	Wszystkie
🔊 (dźwięk)	Naciskanie przycisku powoduje wybieranie kolejnych ścieżek dźwiękowych nagranych na płycie. DVD : Wybieranie języka -RWVR : Wybieranie dźwięku głównego lub dodatkowego VCD CD DATA CD : Wybieranie stereofonicznej lub monofonicznej ścieżki dźwiękowej.	-RWVR DVD VCD CD DATA CD
💬 (napisy)	Naciskanie przycisku umożliwia wybór języka napisów.	DVD
📷 (kąt)	Naciskanie przycisku umożliwia wybór kąta. Jeśli scena na płycie jest nagrana pod wieloma kątami, na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawia się wskaźnik „📷”.	DVD


Przyciski	Działanie	Płyty
SUR (dźwięk otaczający)	Naciskanie przycisku umożliwia wybór efektów TVS. Funkcja TVS* (TV Virtual Surround) pozwala na wytworzenie pozornego dźwięku otaczającego z dźwięku lewego i prawego przedniego głośnika. Wybrane ustawienie pojawia się na kilka sekund na wyświetlaczu na płycie czołowej. „TVS OFF”: brak efektów dźwięku otaczającego. „TVS DYNAMIC”: wytwarzanie jednego zestawu pozornych tylnych głośników. „TVS WIDE”: wytwarzanie pięciu zestawów pozornych tylnych głośników. „TVS NIGHT”: wytwarzanie pięciu zestawów pozornych tylnych głośników. Efektywny przy małej głośności. „TVS STANDARD”: wytwarzanie trzech zestawów pozornych tylnych głośników. Efektywny przy korzystaniu z dwóch oddzielnych przednich głośników.	DVD * Funkcja TVS została stworzona przez Sony po to, aby można było uzyskać w domu dźwięk otaczający przy użyciu samego telewizora stereo. Funkcja ta działa przy odtwarzaniu wielokanałowych ścieżek dźwiękowych Dolby Digital i MPEG
PROGRESSIVE	Służy do wybierania formatu wyjściowego sygnału wideo: z przeplotem lub kolejnoliniowego (progresywnego) (strona 16).	+RW -RWVR -RWvideo +R -R DVD VCD
◀•/•▶ (natychmiastowa powtórka / natychmiastowe przejście do przodu)	Służą do powtarzania sceny / do nieznacznego przechodzenia do przodu sceny	+RW -RWVR -RWvideo +R -R DVD
◀◀ (poprzedni) / ▶▶ (następny)	Umożliwiają przejście do początku poprzedniego / następnego tytułu / rozdziału / sceny / utworu.	Wszystkie
◀◀◀/▶▶▶ (wyszukiwanie w przód / w tył)	Podczas odtwarzania płyty pozwalają na wyszukiwanie nagrania w przód / w tył. Szybkości wyszukiwania zmieniają się następująco: wyszukiwanie w tył wyszukiwanie w przód FR1 ← → FF1 FR2 ← ← → → FF2 FR3* ← ← ← → → → FF3* Przytrzymując wciśnięty jeden z przycisków, można wyszukiwać z wybraną prędkością aż do chwili puszczenia przycisku.	Wszystkie * Tryby FR3 i FF3 działają tylko przy odtwarzaniu płyt DVD.
◀◀◀/▶▶▶ (odtwarzanie w zwolnionym tempie, stop klatka)	Naciskając jeden z tych przycisków na ponad sekundę w trybie pauzy, można włączyć odtwarzanie w zwolnionym tempie. Naciskając je na krótko w trybie pauzy, można wyświetlać kolejne klatki.	+RW -RWVR -RWvideo +R -R DVD VCD * * Tylko w kierunku „do przodu”
⏏ (pauza)	Włączanie pauzy w odtwarzaniu	Wszystkie

Aby wznowić normalne odtwarzanie, naciśnij przycisk ▷.

Uwagi

- Aby używać funkcji TVS, należy zmienić ustawienie parametru „Digital Output” z ekranu ustawień „Audio” na „On”, a ustawienie parametru „Dolby Digital” na „D-PCM”.
- Jeśli odtwarzany sygnał nie zawiera składowej dla tylnych głośników, to efekt otoczenia dźwiękiem może być słabo słyszalny.
- Jeśli używany jest jeden z trybów dźwięku otaczającego, to należy wyłączyć efekty otoczenia dźwiękiem w podłączonym telewizorze lub wzmacniaczu (amplitunerze).
- Zadbać o to, żeby miejsce słuchania znajdowało się w jednakowej odległości od obu głośników i żeby oba głośniki znajdowały się w miejscach o podobnej akustyce.
- Funkcji TVS nie można używać do przetwarzania dźwięku z płyt nagranych w tym rekorderze. Takie płyty nie pozwalają również na zmianę kątów i napisów.
- Jeśli do słuchania sygnałów MPEG audio jest używane gniazdo DIGITAL OUT (COAXIAL) i dla parametru „MPEG” na ekranie ustawień „Audio” jest wybrane ustawienie „MPEG”, to po wybraniu jednego z trybów TVS nie będzie słychać dźwięku z głośników.

Uwagi dotyczące odtwarzania z płyty CD ścieżki dźwiękowej DTS

- Podczas odtwarzania płyt CD ze ścieżką dźwiękową DTS, przez analogowe gniazda stereo będą reprodukowane silne zakłócenia. Jeśli analogowe gniazda stereo rekordera są podłączone do zestawu wzmacniającego, to w celu uniknięcia ryzyka uszkodzenia zestawu audio należy zachować odpowiednie środki ostrożności. Chcąc słuchać dźwięku DTS Digital Surround™, trzeba do cyfrowego gniazda rekordera podłączyć zewnętrzny dekodery 5.1 kanałów.
- Jeśli z płyty CD ma być odtwarzana ścieżka dźwiękowa DTS, to przyciskiem  (dźwięku) należy wybrać dźwięk „Stereo” (strona 54).

Uwagi o odtwarzaniu płyt DVD ze ścieżką dźwiękową DTS

Sygnaly dźwiękowe DTS są odtwarzane tylko przez gniazdo DIGITAL OUT (COAXIAL lub OPTICAL). Jeśli ma być odtwarzana płyta DVD ze ścieżką dźwiękową DTS, to na ekranie ustawień „Audio” należy wybrać dla parametru „DTS” ustawienie „On” (strona 91).

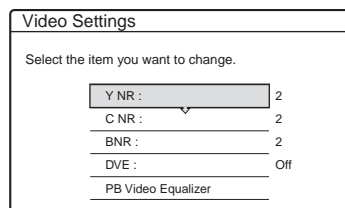
Korygowanie jakości obrazu



1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk TOOLS.

Pojawi się menu TOOLS.

2 Wskaż wariant „Video Settings”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



3 Wskaż parametr, który chcesz wyregulować, i naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran regulacji.

„Y NR” (redukcja zakłóceń luminancji): redukuje zakłócenia występujące w składowej luminancji (jasności) sygnału wideo.

„C NR” (redukcja zakłóceń chrominancji): redukuje zakłócenia występujące w składowej koloru sygnału wideo.

„BNR” (redukcja zakłóceń blokowych): redukuje „zakłócenia blokowe”, czyli mozaikowate wzory w obrazie.

„DVE” (Digital Video Enhancer): wyostrza krawędzie obrazu.

„PB Video Equalizer” (korektor odtwarzanego obrazu): umożliwia bardziej szczegółową regulację obrazu.

Wskaż parametr, który chcesz wyregulować, i naciśnij przycisk ENTER.

- Contrast: zmienianie kontrastu
- Brightness: zmienianie ogólnej jasności obrazu
- Color: zwiększanie lub zmniejszanie nasycenia barw
- Korygowanie równowagi barw

4 Przyciskami \leftarrow/\rightarrow , wskaż żądane ustawienie, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Ustawienia standardowe wyróżniono podkreśleniem.

„Y NR”: (słaba) Off 1 2 3 (mocna)

„C NR”: (słaba) Off 1 2 3 (mocna)

„BNR”: (słaba) Off 1 2 3 (mocna)

„DVE”*: (słabe) Off 1 2 3 (mocna)

„PB Video Equalizer”

• Contrast: (słaby) -3 ~ 0 ~ 3 (mocny)

• Brightness: (mała) -3 ~ 0 ~ 3 (duża)

• Color: (małe) -3 ~ 0 ~ 3 (duże)

• Hue: (czerwony) -3 ~ 0 ~ 3 (zielony)

Powtarzając czynności 3 i 4, wyreguluj pozostałe parametry.

* Ustawienie „1” zmiękcza krawędzie obrazu, ustawienie „2” uwydatnia krawędzie, a ustawienie „3” uwydatnia krawędzie silniej niż „2”.

Uwagi

- Jeśli występuje rozmycie krawędzi obrazów na ekranie, to należy zmienić ustawienie parametru „BNR” na „Off”.
- Przy odtwarzaniu pewnych scen lub płyt efekt użycia funkcji BNR, Y NR i C NR może być słabo zauważalny. Funkcje te mogą ponadto nie działać przy pewnych wielkościach obrazu.
- Podczas odtwarzania płyty nagranej w trybie SLP ustawienie funkcji BNR może słabo wpływać na obraz.
- Użycie funkcji DVE może uwydatnić zakłócenia nagrane na płycie. W takim przypadku zalecamy łączne użycie funkcji DVE i BNR. Jeśli pomimo to jakość obrazu nie poprawi się, to należy zmniejszyć poziom funkcji DVE do „1” lub „Off”.

Korygowanie jakości dźwięku



1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk TOOLS.

Pojawi się menu TOOLS.

2 Wskaż wariant „Audio Settings”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

3 Wskaż żądany parametr, po czym naciśnij przycisk ENTER.

„Surround (TVS)” (tylko DVD VIDEO): Wybieranie jednego z trybów dźwięku otaczającego. Więcej informacji podano w punkcie „Funkcje odtwarzania” (strona 54).

„Audio Filter” (wszystkie płyty): Wybieranie charakterystyki filtra cyfrowego, który redukuje zakłócenia powyżej częstotliwości 22,05 kHz (przy fs* = 44,1 kHz), 24 kHz (przy fs = 48 kHz) lub 48 kHz (przy fs powyżej 96 kHz).

• Sharp (domyślny): zapewnia szerokie pasmo częstotliwości i poczucie przestrzenności.

• Slow: zapewnia miękką, ciepłą dźwięk.

* fs: częstotliwość próbkowania źródła dźwięku. Ta funkcja wpływa na wyjściowe sygnały w gniazdach LINE 1 - TV, LINE 3/DECODER i LINE 2 OUT (AUDIO L/R).

4 Przyciskami $\leftarrow/\uparrow/\downarrow/\rightarrow$, wskaż żądane ustawienie, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Uwaga

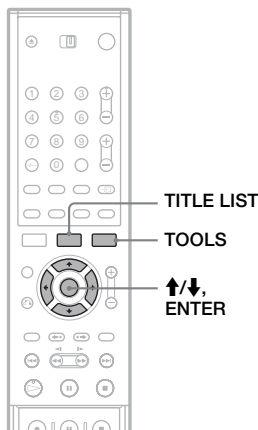
Przy odtwarzaniu niektórych płyt, a także w pewnych warunkach odtwarzania zmiana ustawienia parametru Audio Filter nie powoduje odczuwalnej zmiany dźwięku.

Odtwarzanie w trybie Chasing Playback / Równoczesne nagrywanie i odtwarzanie

-RWVR

Tryb „Chasing Playback” umożliwia wyświetlenie początku nagranego programu w czasie jego nagrywania.

Funkcja równoczesnego nagrywania i odtwarzania pozwala na wyświetlenie wcześniej nagranego programu podczas dokonywania innego nagrania na tej samej płycie.



Odtwarzanie początku programu w czasie jego nagrywania

Nagraną część programu można obejrzeć już w trakcie nagrywania. Nie trzeba czekać na zakończenie nagrywania.

1 Podczas nagrywania naciśnij przycisk TOOLS.

Pojawi się menu TOOLS.

2 Wskaż wariant „Chasing Playback”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Odtwarzanie rozpocznie się od początku nagrywanego programu.

Po przewinięciu nagrania do nagrywanego miejsca tryb Chasing Playback przełączy się w tryb normalnego odtwarzania.

Uwagi

- Funkcja ta nie działa przy nagrywaniu:
 - na płytach DVD-RW o prędkości 1x,
 - w trybie nagrywania HQ lub HSP.
- Użycie funkcji wyszukiwania w przód / w tył lub natychmiastowej powtórki / natychmiastowego przejścia do przodu powoduje, że obraz na ekranie zatrzymuje się na kilka sekund.

Odtwarzanie wcześniejszego nagrania w czasie dokonywania kolejnego

W czasie nagrywania na płytę można odtwarzać z tej płyty wcześniej nagrany program. Odtwarzanie nie jest przerywane nawet wówczas, gdy nagrywaniem steruje programator.

1 Podczas nagrywania naciśnij przycisk TITLE LIST.

Pojawi się menu listy tytułów.

2 Wskaż tytuł, który chcesz odtworzyć, i naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.

3 Wskaż wariant „Play” i naciśnij przycisk ENTER.

Odtwarzanie zacznie się od wybranego tytułu.

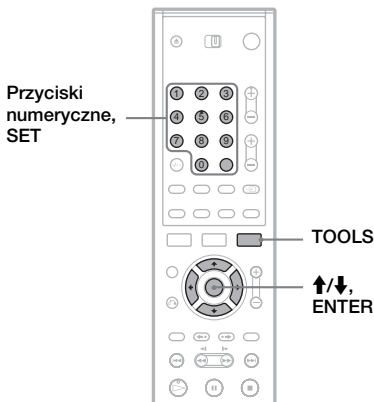
Uwagi

- Funkcja ta nie działa przy nagrywaniu:
 - na płytach DVD-RW o prędkości 1x,
 - w trybie nagrywania HQ lub HSP.
- Użycie funkcji wyszukiwania w przód / w tył lub natychmiastowej powtórki / natychmiastowego przejścia do przodu powoduje, że obraz na ekranie zatrzymuje się na kilka sekund.
- Podczas odtwarzania tytułu nagranego w trybie HQ lub HSP, w zależności od stanu nagrania mogą się pojawić zakłócenia w obrazie.

Wyszukiwanie tytułu, rozdziału lub utworu



Na płytach DVD można wyszukiwać tytuły i rozdziały, a na płytach VIDEO CD / CD / DATA CD można wyszukiwać utwory lub sceny. Ponieważ każdy tytuł i utwór na płycie ma własny, jednoznaczny numer, przy wyszukiwaniu wystarczy podać ten numer. Szukając żądanej sceny, można się też posłużyć kodem czasowym.



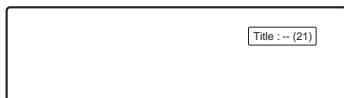
1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk TOOLS.

Pojawi się menu TOOLS.

2 Wskaż żądaną metodę wyszukiwania, po czym naciśnij przycisk ENTER.

- „Title Search” (wyszukiwanie tytułów) (dla płyt DVD)
- „Chapter Search” (wyszukiwanie rozdziałów) (dla płyt DVD)
- „Track Search” (wyszukiwanie utworów) (dla płyt CD / DATA CD)
- „Search” (wyszukiwanie) (dla płyt VIDEO CD)
- „Album Search” (wyszukiwanie albumów) (dla płyt DATA CD)
- „Time Search” (wyszukiwanie na podstawie czasu) (dla płyt DVD): wyszukiwanie punktu początkowego na podstawie kodu czasowego.

Pojawi się ekran wprowadzania cyfr.
Przykład: Wyszukiwanie tytułów



Liczba w nawiasie oznacza łączną liczbę tytułów, utworów itp.

3 Przyciskami numerycznymi wprowadź numer żądanego tytułu, rozdziału lub utworu, kod czasowy itp.

Przykład: Wyszukiwanie na podstawie czasu
Aby odszukać scenę następującą w 2 godziny, 10 minut i 20 sekund po początku płyty, wprowadź „21020”.

W razie pomyłki naciśnij przycisk CLEAR, aby skasować liczbę, i ponownie wprowadź właściwą liczbę.

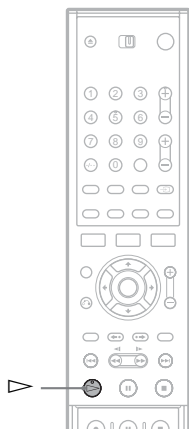
4 Naciśnij przycisk SET.

Rekorder zacznie odtwarzanie wybranego elementu.

Odtwarzanie utworów MP3 audio

DATA CD

Można odtwarzać utwory MP3 audio z płyt DATA CD (CD-ROM / CD-R / CD-RW).



1 Włóż płytę DATA CD do szuflady na płytę.

2 Naciśnij przycisk .

Rekorder rozpocznie odtwarzanie pierwszego utworu MP3 audio z pierwszego albumu na płycie. Zwracamy uwagę, że kolejność odtwarzania utworów może różnić się od kolejności montażu utworów. Szczegóły podano poniżej, w podpunkcie „Kolejność odtwarzania utworów MP3 audio”.

Informacja o plikach MP3 audio

MP3 to nazwa technologii kompresji dźwięku zgodnej z pewnymi przepisami ISO/MPEG. Można odtwarzać płyty DATA CD (CD-ROM / CD-R / CD-RW) nagrane w formacie MP3 (MPEG1 Audio Layer 3). Płyta musi być nagrana zgodnie z normą ISO9660 (poziom 1 lub poziom 2) albo w formacie Joliet. Można ponadto odtwarzać płyty nagrane w formacie Multi Session.

Szczegółów dotyczących formatu nagrania należy szukać w dokumentacji urządzenia CD-R/RW lub oprogramowania nagrywającego (wyposażenie dodatkowe).

Uwaga o płytach nagranych w trybie Multi Session

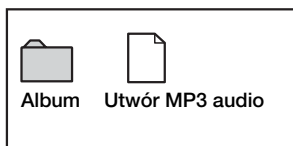
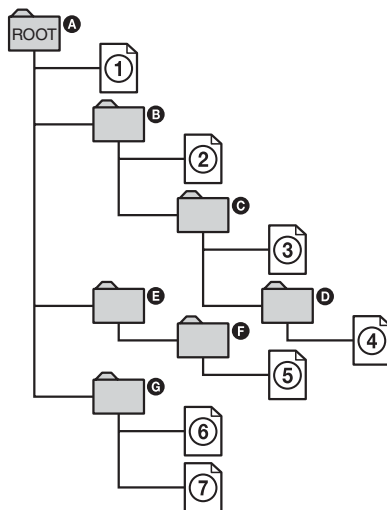
Jeśli pierwsza sesja zawiera utwór MP3 audio, można również odtwarzać utwory MP3 audio nagrane w późniejszych sesjach. Jeśli pierwsza sesja zawiera dźwięk nagrany w formacie muzycznej płyty CD, odtwarzana będzie tylko pierwsza sesja.


Kolejność odtwarzania utworów MP3 audio

Albumy zawierające utwory MP3 audio są odtwarzane w następującej kolejności:

A → **B** → **C** → **D** → **F** → **G**. Pomijane są albumy, które nie zawierają utworów (takie jak album **E**).

Drzewo 1 Drzewo 2 Drzewo 3 Drzewo 4 Drzewo 5



Po włożeniu płyty DATA CD i naciśnięciu przycisku  utwory oznaczone numerami zostaną odtworzone w kolejności od ① do ⑦. Wszelkie albumy niższego poziomu / utwory zawarte w obecnie wybranym albumie mają pierwszeństwo w stosunku do następnego albumu w tym samym drzewie. (Przykład: album **C** zawiera **D** i dlatego utwór ④ zostanie odtworzony przed ⑤.)

Wskazówki

- Podczas odtwarzania utworów MP3 audio można wyświetlić informacje o płycie (strona 39)
- Dodanie numerów (01, 02, 03 itd.) przed nazwami plików z utworami sprawi, że utwory będą odtwarzane w kolejności numeracji.
- Ponieważ rozpoczęcie odtwarzania płyty zawierającej wiele drzew następuje z opóźnieniem, zalecamy tworzenie albumów w nie więcej niż dwóch drzewach.

Uwagi

- W zależności od oprogramowania używanego do utworzenia płyty DATA CD kolejność odtwarzania może odbiegać od pokazanej na ilustracji.
- Przejście do następnego lub innego albumu może następować z pewnym opóźnieniem.
- Rekorder nie będzie odtwarzał niektórych płyt DATA CD utworzonych w formacie Packet Write (zapisu pakietów).
- Rekorder będzie odtwarzał dowolne pliki z rozszerzeniem „.MP3”, nawet jeśli plik nie ma formatu MP3. Odtworzenie takich danych może spowodować wytwarzanie głośnego dźwięku, który grozi uszkodzeniem głośników.
- Rekorder nie pozwala na odtwarzanie utworów audio o formacie MP3PRO.
- Pokazana na ilustracji kolejność odtwarzania może być inna, jeśli płyta DATA CD zawiera ponad 999 albumów i utworów.
- Rekorder rozpoznaje 499 pierwszych albumów (bez względu na to, czy zawierają one utwory MP3 audio). Dalsze albumy nie będą odtwarzane. Ponadto suma liczby odtwarzanych utworów i albumów nie może przekroczyć 999.
- Rekorder odtwarza utwory MP3 audio nagrane przy następujących częstotliwościach próbkowania: 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz.
- Nazwy utworów i albumów mogą zawierać tylko litery i cyfry. Zamiast wszystkich pozostałych znaków pojawiają się symbole „*”.
- Nie można wyświetlać znaczników ID3.

Przed rozpoczęciem edycji

Rekorder pozwala na użycie różnorodnych funkcji edycyjnych. Przed przystąpieniem do edycji należy sprawdzić typ płyty na wyświetlaczu na płycie czołowej i wybrać funkcje właściwe dla używanej płyty (strona 8).

Uwaga

Zwracamy uwagę, że jeśli w czasie edycji płyta zostanie wyjęta albo rozpocznie się nagrywanie sterowane układem czasowym, to zawartość poddana edycji może zostać utracona.

Możliwości edycji płyt DVD+RW / DVD-RW (tryb Video) / DVD+R / DVD-R

+RW -RW_{Video} +R -R

Można wykonywać proste operacje edycyjne. Ponieważ tytuły w trybie wideo są skojarzone z faktycznymi nagraniami na płycie, nie można cofnąć skutków wykonanych operacji edycyjnych. Dla tytułów w trybie Video dostępne są następujące podstawowe operacje edycyjne:

- włączanie ochrony przed skasowaniem (strona 63),
- nadawanie nazwy tytułowi (strona 63),
- kasowanie tytułu (strona 63),
- kasowanie kilku tytułów naraz (strona 64),
- kasowanie fragmentu tytułu (A-B Erase) (tylko DVD+RW) (strona 64),
- kasowanie tytułów w celu zwolnienia miejsca na płycie (mapa płyty) (tylko DVD+RW i DVD-RW w trybie Video) (strona 65).

Uwagi

- Kiedy płyta zostanie sfinalizowana, nie można na nią nagrywać ani poddawać jej edycji (z wyjątkiem płyt DVD+RW i DVD-RW w trybie VR).
- Nie można tworzyć list odtwarzania (patrz dalej).
- Jeśli pojawi się komunikat z informacją o zapelnieniu miejsca na informacje kontrolne o płycie, trzeba skasować niepotrzebne tytuły.

Możliwości edycji płyt DVD-RW (tryb VR)

-RW_{VR}

Można korzystać z zaawansowanych operacji edycyjnych. Użytkownicy płyt DVD-RW (w trybie VR) mają dwie możliwości: albo poddać

edycji oryginalne nagranie („Original”), albo informacje o sposobie odtwarzania oryginalnych nagrań (listę odtwarzania – „Playlist”). Ze względu na różnice występujące między tymi trybami edycji prosimy o zapoznanie się z poniższym opisem i wybranie trybu, który odpowiada indywidualnym potrzebom.

Edycja oryginalnych nagrań („Original”)

Wszystkie operacje edycyjne, którym zostanie poddany oryginalny tytuł, są nieodwracalne.

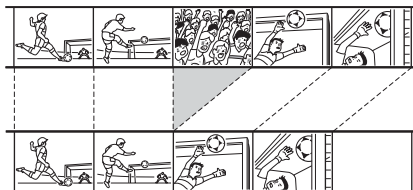
Aby zachować oryginalne nagranie w niezmienionej postaci, należy utworzyć i poddać edycji listę odtwarzania (patrz dalej). Przy edycji oryginalnych nagrań dostępne są podstawowe funkcje edycyjne:

- nadawanie nazwy tytułowi (strona 63),
- włączanie ochrony przed skasowaniem (strona 63),
- kasowanie tytułu (strona 63),
- kasowanie kilku tytułów naraz (strona 64),
- kasowanie fragmentu tytułu (A-B Erase) (strona 64).

Tworzenie i edycja list odtwarzania („Playlist”)

Lista odtwarzania jest grupą tytułów utworzonych z oryginalnych tytułów w celach edycyjnych. Przy tworzeniu listy odtwarzania na płycie są zapisywane tylko informacje sterujące potrzebne przy odtwarzaniu, takie jak kolejność odtwarzania. Ponieważ oryginalne tytuły nie ulegają zmianie, możliwa jest wielokrotna edycja tytułów z listy odtwarzania.

Przykład: Na płycie DVD-RW w trybie VR nagranych jest kilka meczów z mistrzostw w piłce nożnej. Użytkownik nie chce stracić pierwotnego nagrania, pragnie jednak zebrać razem wszystkie sceny, w czasie których padają bramki, oraz wybrane inne sceny.



W takim przypadku można zebrać żądane sceny i utworzyć na liście odtwarzania tytuł z informacjami dotyczącymi odtwarzania. Można nawet pozmieniać kolejność scen w ramach tytułu z listy odtwarzania („Tworzenie i edycja listy odtwarzania” na stronie 66).

Przy edycji listy odtwarzania dostępne są zaawansowane funkcje edycyjne:

- nadawanie nazwy tytułowi (strona 63),
- kasowanie tytułu (strona 63),
- kasowanie kilku tytułów naraz (strona 64),
- kasowanie fragmentu tytułu (A-B Erase) (strona 64),
- zmienianie kolejności tytułów (strona 68),
- dzielenie tytułu na dwa tytuły (strona 68),
- łączenie kilku tytułów w jeden tytuł (strona 69).

🔊 Wskazówka

Na liście tytułów można wyświetlić tytuły z listy odtwarzania (Playlist) lub tytuły oryginalne (Original). Aby zmienić rodzaj tytułów wyświetlanych na liście, naciśnij przycisk TOOLS, gdy jest widoczne menu listy tytułów, po czym wybierz wariant „Original” lub „Playlist”.

Uwagi

- Przy odtwarzaniu tytułów z listy odtwarzania wykorzystywane są dane z tytułów oryginalnych. Jeśli tytuł oryginalny zostanie wykorzystany na liście odtwarzania, to niemożliwe jest jego skasowanie albo poddanie go edycji.
- Nie można obejmować ochroną tytułów z listy odtwarzania.
- Jeśli pojawi się komunikat z informacją o zapelnieniu miejsca na informacje kontrolne o płycie, trzeba skasować niepotrzebne tytuły.

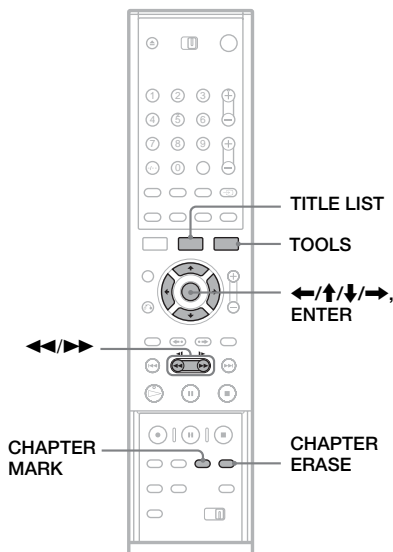
Edycja tytułu

+RW -RWVR -RWVideo +R -R

Niniejszy podrozdział zawiera opis podstawowych funkcji edycyjnych. Zwracamy uwagę, że powodują one nieodwracalną zmianę oryginalnego nagrania. Chcąc poddać edycji płytę DVD-RW (w trybie VR) bez zmiany oryginalnych nagrań, należy utworzyć listę odtwarzania (strona 66).

Uwaga

W przypadku edycji płyty DVD+R, DVD-R lub DVD-RW (tryb Video), wszystkie operacje edycyjne należy wykonać przed finalizacją płyty. Nie jest możliwa edycja sfinalizowanej płyty.



1 Naciśnij przycisk TITLE LIST.

Jeśli edycji poddawana jest płyta DVD-RW (tryb VR), to naciśnij przycisk TOOLS i w razie potrzeby wybierz z menu TOOLS wariant „Original” albo „Playlist”.


2 Wskaż żądany tytuł, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.

3 Wskaż odpowiedni wariant, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Mozna wybrać następujące funkcje edycji tytułu: „Erase”: kasowanie wybranego tytułu. Kiedy pojawi się prośba o potwierdzenie zamiaru, wybierz wariant „OK”. Jeśli tytuł jest

chroniony, pojawi się prośba o potwierdzenie. Aby skasować tytuł, należy wybrać wariant „Change”, a gdy pojawi się ekran ochrony – wariant „Off”.

„Protect”: ochrona wybranego tytułu. Kiedy pojawi się ekran ochrony, wybierz wariant „On”. Obok chronionego tytułu pojawia się symbol „”. Aby wyłączyć ochronę, wybierz wariant „Off”.

„Title Name”: wprowadzanie lub zmienianie nazwy tytułu (strona 40).

„Set Thumbnail”: zmienianie obrazu miniatury tytułu pojawiającego się na liście tytułów (strona 33).

„A-B Erase”: kasowanie fragmentu tytułu (patrz niżej).

Wskazówki

- W ramach jednej operacji można skasować kilka tytułów (strona 64) lub wszystkie tytuły na płycie (strona 36).
- Można wprowadzać i zmieniać nazwy płyt DVD (strona 36).

Uwaga

Nie można obejmować ochroną tytułów z listy odtwarzania.

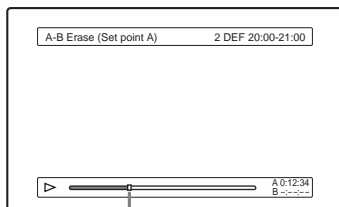
Kasowanie fragmentu tytułu (A-B Erase)

+RW **-RWVR**

Można wybrać żądaną część (scenę) tytułu i skasować ją. Zwracamy uwagę, że kasowanie scen z tytułu jest nieodwracalne.

1 Po wykonaniu czynności 2 z podrozdziału „Edycja tytułu” wskaż wariant „A-B Erase” i naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania punktu A.

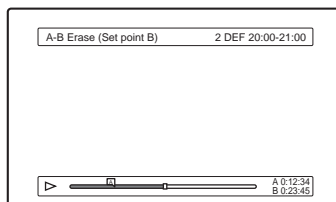


Odtwarzane miejsce

- Jeśli tytuł jest chroniony, pojawi się prośba o potwierdzenie. Aby kontynuować kasowanie, należy wybrać wariant „Change”, a gdy pojawi się ekran ochrony – wariant „Off”.

2 Przyciskami << lub >> wybierz punkt A, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania punktu B.



3 Przyciskami << lub >> wybierz punkt B, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się prośba o potwierdzenie. Aby zmienić położenie punktu A lub B, wybierz wariant „Change A” lub „Change B”, po czym wykonaj czynność 2 lub 3.

4 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Scena zostanie skasowana i pojawi się propozycja skasowania innej sceny. Aby kontynuować kasowanie, wybierz wariant „Yes” i cofnij się do czynności 2.

Aby zakończyć kasowanie, wybierz wariant „No”.

Wskazówka

Za skasowaną sceną umieszczany jest znaczek rozdziału. Znacznik taki dzieli tytuł na rozłączne rozdziały.

Uwagi

- W miejscu, w którym został skasowany fragment tytułu, może występować krótka przerwa w obrazie lub dźwięku.
- Nie można kasować fragmentów trwających mniej niż pięć sekund.
- W przypadku nagrań na płytach DVD+RW, skasowany fragment może być nieznacznie przesunięty w stosunku do wybranych punktów.

Kasowanie kilku tytułów naraz (Erase Title)

+RW **-RWVR** **-RWVideo** **+R** **-R**

Korzystając z menu TOOLS, można skasować dwa lub większą liczbę tytułów naraz.

1 Naciśnij przycisk TITLE LIST, aby wyświetlić menu listy tytułów, po czym naciśnij przycisk TOOLS.

Pojawi się menu TOOLS.

Ręczne tworzenie rozdziałów

-RWVR

Podczas odtwarzania albo nagrywania można wstawić znacznik rozdziału w dowolnie wybranym miejscu.

Naciskaj przycisk CHAPTER MARK w miejscach, w których chcesz podzielić tytuł na rozdziały.

Po każdym naciśnięciu przycisku, na ekranie pojawia się napis „Marking...”, a sceny przed i za znacznikiem rozdziału stają się osobnymi rozdziałami.



Kasowanie znaczników rozdziałów

Można połączyć dwa rozdziały, kasując w czasie odtwarzania znacznik rozdziału.

Przyciskiem ◀◀ lub ▶▶ odszukaj numer rozdziału, po czym w czasie wyświetlania rozdziału, który ma być skasowany, naciśnij przycisk CHAPTER ERASE.

Odtwarzany rozdział zostanie połączony z poprzednim rozdziałem.

Uwaga

Kiedy pojawi się komunikat informujący, że nie można dodawać dalszych znaczników rozdziałów, mogą wystąpić trudności z nagrywaniem i edycją płyty.

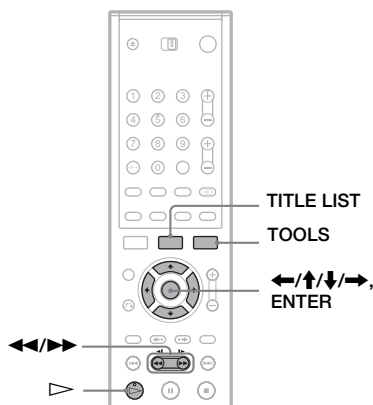
Tworzenie i edycja listy odtwarzania

-RWVR

Lista odtwarzania pozwala na wielokrotną edycję nagrań bez zmiany oryginalnych nagrań. Tytuł na liście odtwarzania może zawierać do 50 scen. Szczegóły podano w punkcie „Możliwości edycji płyt DVD-RW (tryb VR)” (strona 62).

Uwaga

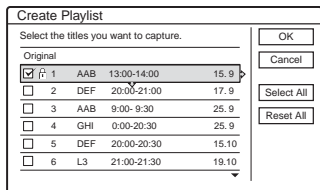
Nie jest możliwe skasowanie ani edycja oryginalnych tytułów wykorzystanych do utworzenia tytułu na liście odtwarzania.



- 1 Naciśnij przycisk TITLE LIST, aby wyświetlić menu listy tytułów, po czym naciśnij przycisk TOOLS.**
Pojawi się menu TOOLS.
- 2 Wskaż wariant „Create Playlist”, po czym naciśnij przycisk ENTER.**
Pojawi się ekran wybierania tytułów.

3 Wskaż tytuł, który chcesz umieścić w tytule na liście odtwarzania, po czym naciśnij przycisk ENTER.

W kratce obok wybranego tytułu pojawi się znak zaznaczenia. Aby usunąć znak zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk ENTER. Aby wybrać wszystkie tytuły, wybierz wariant „Select All”.

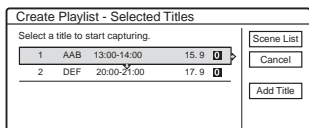


4 Jeśli chcesz dodać dodatkowe tytuły, powtarzaj czynność 3.

W celu przejścia na następną stronę tytułów naciśnij przycisk ↓. Aby usunąć wszystkie znaki zaznaczenia, wybierz wariant „Reset All”.

5 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się lista wybranych tytułów. Aby dodać następny tytuł, wybierz wariant „Add Title”.

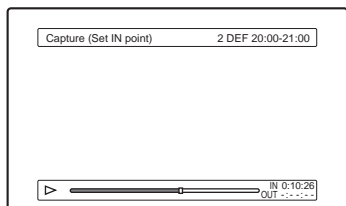


6 Wskaż jeden z tytułów, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu. „Capture”: dodawanie do tytułu na liście odtwarzania jednej sceny będącej fragmentem tytułu. „Capture All”: dodawanie do tytułu na liście odtwarzania jednej sceny będącej całym tytułem. Po zarejestrowaniu tytułu należy wybrać wariant „Scene List” i przejść do czynności 12. „Check scene”: sprawdzanie rejestrowanej sceny.

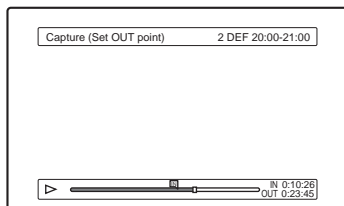
7 Wskaż wariant „Capture”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania punktu początkowego (IN). Wybrany tytuł będzie odtwarzany w tle.



8 Przyciskami << lub >> wybierz punkt początkowy (IN), po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania punktu końcowego (OUT), a w tle nadal będzie odtwarzany wybrany tytuł.



9 Przyciskami << lub >> wybierz punkt końcowy (OUT), po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się prośba o potwierdzenie. Aby zmienić położenie punktu IN lub OUT, wybierz wariant „Change IN” lub „Change OUT”, po czym powtórz czynność 8 lub 9. Aby obejrzeć wybraną scenę, wybierz wariant „Preview”.

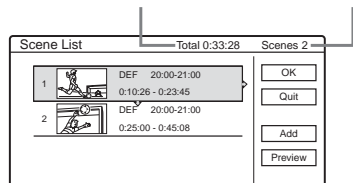
10 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Wybrany fragment zostanie zarejestrowany jako scena, a na ekranie pojawi się propozycja wybierania dalszych scen. Aby kontynuować wybieranie, wybierz wariant „More” i powtórz powyższe czynności. Aby zarejestrować scenę z innego tytułu, wybierz wariant „New Title”.

11 Aby zakończyć rejestrację scen, wskaż wariant „No More”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu listy scen zawierające wszystkie wybrane sceny.

Łączny czas trwania scen Liczba scen



12 Wskaż scenę, którą chcesz poddać edycji, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu. „Move”: zmienianie kolejności scen

„Erase”: kasowanie sceny. Powoduje anulowanie wyboru sceny.

„Preview”: wyświetlanie obrazów miniatur scen.

„Change IN”: możliwość zmiany punktu IN i powrotu do czynności 8.

„Change OUT”: możliwość zmiany punktu OUT i powrotu do czynności 9.

Aby dodać więcej scen, wybierz wariant „Add” i przejdź do czynności 6. Aby obejrzeć wszystkie zarejestrowane sceny w kolejności, w której są one umieszczone na liście, wybierz wariant „Preview”.

13 Po zakończeniu edycji listy scen wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wprowadzania nazwy tytułu. Aby wprowadzić nową nazwę, wybierz wariant „Enter” (patrz strona 40).

14 Aby użyć domyślnej nazwy, wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Odtwarzanie tytułu z listy odtwarzania

Naciśnij przycisk TOOLS, gdy jest widoczne menu listy tytułów. Następnie wskaż wariant „Playlist” i naciśnij przycisk ENTER. Kiedy pojawi się menu listy tytułów (Playlist), wskaż tytuł i naciśnij przycisk ▷.

🔍 Wskazówka

W chwili tworzenia tytułu na liście odtwarzania, punkty „IN” i „OUT” stają się znacznikami rozdziałów, a każda scena staje się rozdziałem.

Uwaga

Podczas odtwarzania sceny poddanej edycji mogą występować przerwy w obrazie.

Przenoszenie tytułu na liście odtwarzania (Move)

-RWVR

Można zmieniać kolejność tytułów na liście tytułów (Playlist).

1 Naciśnij przycisk TITLE LIST, aby wyświetlić menu listy tytułów (Playlist).

Jeśli pojawi się menu listy tytułów (Original), naciśnij przycisk TOOLS i wybierz wariant „Playlist”.

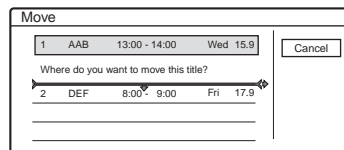
2 Wskaż wariant „Number” w kolumnie „Sort”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Tytuły zostaną posortowane w porządku numerycznym.

3 Wskaż tytuł, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.

4 Wskaż wariant „Move”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



5 Przyciskami ↑/↓ wskaż nowe miejsce, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Tytuł zostanie przeniesiony na nowe miejsce.

Dzielenie tytułu na liście odtwarzania (Divide)

-RWVR

1 Naciśnij przycisk TITLE LIST, aby wyświetlić menu listy tytułów (Playlist).

Jeśli pojawi się menu listy tytułów (Original), naciśnij przycisk TOOLS i wybierz wariant „Playlist”.

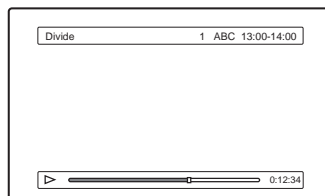
2 Wskaż żądany tytuł, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.

3 Wskaż wariant „Divide”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania miejsca podziału.

W tle zacznie się odtwarzanie wybranego tytułu.



4 Przyciskami ◀◀ lub ▶▶ wybierz żądany punkt podziału, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran z prośbą o potwierdzenie.

Aby zmienić punkt podziału, wybierz wariant „Change”.

5 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się propozycja wprowadzenia nazwy tytułu. Aby użyć dotychczasowej nazwy tytułu, wybierz wariant „No”.

6 Aby wprowadzić nową nazwę, wskaż wariant „Yes”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Postępuj zgodnie z opisem ze strony 40. Po wprowadzeniu nowej nazwy tytuł zostanie podzielony na dwa.

Łączenie kilku tytułów z listy odtwarzania (Combine)

-RWVR

1 Naciśnij przycisk TITLE LIST, aby wyświetlić menu listy tytułów (Playlist).

Jeśli pojawi się menu listy tytułów (Original), naciśnij przycisk TOOLS i wybierz wariant „Playlist”.

2 Naciśnij przycisk TOOLS, wskaż wariant „Combine”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania tytułów.

3 Wskaż żądany tytuł, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Obok wybranego tytułu pojawi się numer wskazujący kolejność, w której tytuł został wybrany. Aby zrezygnować z wyboru, ponownie naciśnij przycisk ENTER.

<input checked="" type="checkbox"/>	1	AAB	13:00-14:00	15.9
<input type="checkbox"/>	2	DEF	20:00-21:00	17.9
<input type="checkbox"/>	3	AAB	13:00-14:00	28.9
<input type="checkbox"/>	4	AAB	13:00-14:00	5.10
<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>				

4 Powtarzając czynność 3, wybierz wszystkie tytuły, które chcesz połączyć.

Aby zrezygnować ze wszystkich dokonanych wyborów, wybierz wariant „Reset All”.

5 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się lista łączonych tytułów. Aby zmienić wybór, wybierz wariant „Change” i przejdź do czynności 3.

<input checked="" type="checkbox"/>	1	AAB	13:00-14:00	15.9
<input checked="" type="checkbox"/>	3	AAB	13:00-14:00	28.9
<input checked="" type="checkbox"/>	4	AAB	13:00-14:00	5.10
<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>				

6 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania nazwy spośród nazw łączonych tytułów. Chcąc wprowadzić nową nazwę, wybierz wariant „Enter Text” i postępuj zgodnie z opisem ze strony 40.

7 Wskaż żądaną nazwę, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Tytuły zostaną połączone.

Kopiowanie DV (tylko RDR-GX700)

Przed kopiowaniem DV

W tym rozdziale opisano kopiowanie z użyciem cyfrowej kamery wideo przez gniazdo DV IN na płycie czołowej (tylko RDR-GX700).

Kopiowanie z użyciem gniazd LINE IN opisano w podrozdziale „Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia bez programatora” (strona 51).

Aby nagrywać przez gniazdo DV IN

Gniazdo DV IN rekordera jest zgodne ze standardem i.LINK. Gniazdo to można wykorzystywać tylko jako wejście sygnału cyfrowego i podłączyć do niego inne urządzenie z gniazdem i.LINK (DV).

Wykonaj czynności opisane w punkcie „Przygotowanie do nagrywania przez gniazdo DV IN”, po czym przejdź do podrozdziału poświęconego kopiowaniu. Dodatkowe informacje o interfejsie i.LINK podano w podrozdziale „Informacja o interfejsie i.LINK” (strona 105).

🔦 Wskazówka

Jeśli przewiduje się dalszą edycję płyty, na którą będą kopiowane nagrania, to należy wykorzystać gniazdo DV IN i nagrywać na płytę DVD-RW w trybie VR.

Przygotowanie do nagrywania przez gniazdo DV IN

Chcąc dokonać nagrania lub montażu nagrania z taśmy w formacie DV, można podłączyć cyfrową kamerę wideo do gniazda DV IN rekordera.

Nagrywanie i montaż przebiega sprawnie, gdyż rekorder automatycznie przewija taśmę w kamerze – nie trzeba tego robić ręcznie. Aby zacząć korzystać z funkcji edycji DV rekordera, należy wykonać czynności opisane w tym punkcie.

Przed wykonywaniem połączeń należy się również zapoznać z instrukcją obsługi cyfrowej kamery wideo.

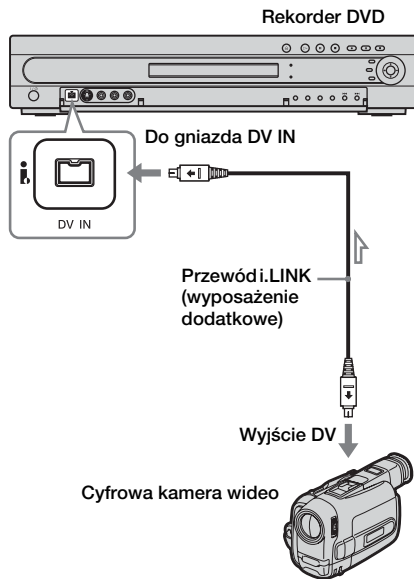
Uwagi

- Gniazdo DV IN może pełnić tylko rolę wejścia sygnału. Nie można go używać do reprodukcji sygnałów.
- Użycie gniazda DV IN nie jest możliwe, jeżeli:
 - kamera nie współpracuje z tym rekorderem. Należy wówczas podłączyć kamerę do gniazd LINE IN i postępować zgodnie z opisem z podrozdziału „Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia bez programatora” (strona 51).

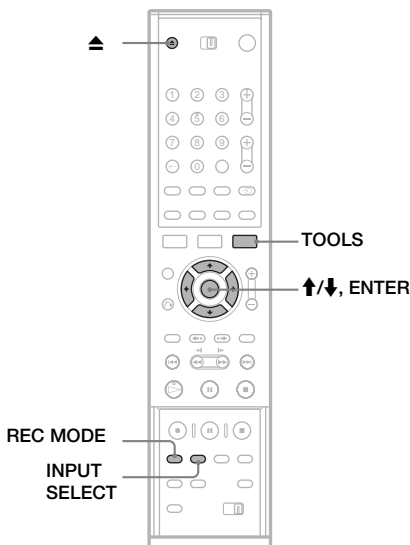
- sygnał wejściowy nie jest zgodny ze standardem DVC-SD. Nie można podłączyć cyfrowej kamery wideo pracującej w systemie MICRO MV, nawet jeśli kamera jest wyposażona w gniazdo i.LINK.
- obraz na taśmie zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem, który ogranicza nagrywanie.

- Aby odtwarzać płytę w innym rekorderze DVD, trzeba ją sfinalizować (strona 37).

Podłączenie

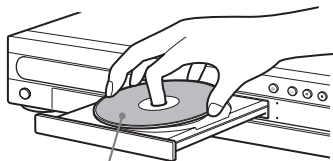


➤ : Przepływ sygnału



1 Naciśnij przycisk \blacktriangle (otwierania / zamykania) i włóż do szuflady płytę umożliwiającą nagrywanie.

Upewnij się, że ilość wolnego miejsca na płycie wystarczy do nagrania zawartości taśmy.



Nagrywając stroną do dołu

2 Naciśnij przycisk \blacktriangle (otwierania / zamykania), aby zamknąć szufladę na płytę.

Zaczekaj, aż z wyświetlacza na płycie czołowej zniknie napis „LOAD”.

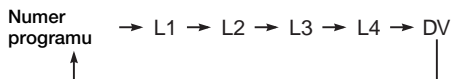
Jeśli włożona płyta DVD nie była jeszcze używana, automatycznie zacznie się formatowanie.

3 Włóż do cyfrowej kamery wideo źródłową kasetę nagrany w formacie DV.

Aby możliwe było nagrywanie lub edycja z użyciem rekordera, cyfrowa kamera wideo musi pracować w trybie odtwarzania.

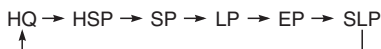
4 Naciskając przycisk INPUT SELECT na pilocie, wybierz wejście „DV”.

Wskazania na wyświetlaczu na płycie czołowej zmieniają się w następującej kolejności:



5 Naciskając przycisk REC MODE na pilocie, wybierz tryb nagrywania.

Tryby nagrywania zmieniają się następująco:



Szczegółowe informacje o trybach nagrywania podano na stronie 41.

6 Naciśnij przycisk TOOLS na pilocie, wskaż wariant „DV Audio Input” i naciśnij przycisk ENTER. Następnie wybierz ustawienie wejściowego dźwięku.

„Stereo1” (domyślne): nagrywanie tylko oryginalnego dźwięku. Przy kopiowaniu taśmy w formacie DV należy normalnie wybierać to ustawienie.

„Mix”: nagrywanie ścieżki stereo 1 i ścieżki stereo 2

„Stereo2”: nagrywanie tylko dźwięku dodatkowego.

Ustawienie „Mix” lub „Stereo2” należy wybrać tylko wtedy, gdy przy nagrywaniu cyfrową kamerą wideo został dodany drugi kanał dźwięku.

Teraz można rozpocząć kopiowanie. Wybierz jedną z metod kopiowania opisanych na kolejnych stronach.

🔦 Wskazówki

- Można wyłączyć rekorder na czas kopiowania. Kopiowanie zostanie wykonane nawet po wyłączeniu rekordera.
- Można zmienić ustawienia nagrywanego obrazu przed rozpoczęciem nagrywania. Szczegóły podano w punkcie „Wybieranie jakości i wielkości nagrywanego obrazu” (strona 48).
- Nazwa programu umieszczana na liście edycji DV tworzona jest z daty i godziny nagrania dokonanego cyfrową kamerą wideo (strona 72).

Uwagi

- Do rekordera nie można podłączyć więcej niż jednego cyfrowego urządzenia wideo.
- Do sterowania rekorderem nie można użyć innego urządzenia ani innego rekordera tego samego modelu.
- Na płytę nie można nagrać daty, godziny ani zawartości pamięci kasyety.
- Jeśli nagrywanie odbywa się z taśmy w formacie DV zawierającej ścieżkę dźwiękową o różnych częstotliwościach próbkowania (48 kHz, 44,1 kHz lub 32 kHz), to w miejscu zmiany częstotliwości próbkowania nie będzie odtwarzany dźwięk albo dźwięk będzie brzmiał nienaturalnie.
- Funkcja automatycznego dzielenia na rozdziały (strona 73, 74) będzie działała właściwie tylko pod warunkiem prawidłowego nastawienia zegara w nagrywającej kamerze.
- W momencie zmiany wielkości obrazu lub źródła obrazu mogą występować zakłócenia w obrazie. Zakłócenia mogą wystąpić także wówczas, gdy taśma nie zawiera nagrania.

Dostępne funkcje kopiowania DV

◆Kopiowanie jednym przyciskiem (strona 73)

Naciskając jeden raz przycisk ONE TOUCH DUBBING, można nagrać na płytę całą zawartość taśmy DV.

◆Montaż programu (strona 74)

Pozwala na wybór scen z obecnie odtwarzanej taśmy DV i skopiowanie tych scen w wybranej kolejności.

◆Zaawansowany montaż programu (strona 76)

Rekorder pozwala na nagranie całej zawartości taśmy DV na płytę, a następnie na wybieranie i porządkowanie scen z użyciem skopiowanej płyty. Ze względu na wykorzystanie krótkiego czasu dostępu do nagrań na płycie, funkcja ta działa sprawniej niż przy edycji z odtwarzaniem taśmy.

Informacja o „programach” i „liście edycji DV”

Użycie funkcji kopiowania jednym przyciskiem, montażu programu i zaawansowanego montażu programu powoduje powstanie „programu”. Program, podobnie jak tytuł na liście odtwarzania, zawiera tylko informacje sterujące, takie jak punkty początkowe i końcowe sceny w kopiowanym tytule.

Lista edycji DV może zawierać do 20 programów

1	2	3	4
Spring vacation 2004	1H12M 5.6		
My Birthday	1H16M 10.6		
DV 24.12.2003 11:34 - 25.12.2003 13:18	1H24M 18.6		

- 1 Symbol płyty
- 2 Nazwa programu
- 3 Łączny czas odtwarzania
- 4 Data montażu lub nagrania

Utworzony program jest automatycznie umieszczany na „liście edycji DV”. Taki program można później wybrać w celu powtórnej edycji i kopiowania płyty. Rekorder odczytuje dane ze źródłowej taśmy zgodnie z danymi sterującymi (programem) i kopiuje na płytę wybrane sceny.

◆Tworzenie kopii materiału poddanego edycji (Copy Dubbing) (strona 78)

Pozwala na wykonanie kopii programu z listy edycji DV na wybraną płytę. Podczas kopiowania potrzebna będzie taśma w formacie DV użyta do utworzenia programu.

◆Zmianianie programów na liście edycji DV (tylko DVD-RW w trybie VR) (strona 79)

Ta funkcja pozwala na wybranie programu z listy edycji DV i poddanie go dalszej edycji z użyciem „listy scen”. Sprawdzając miniatury scen na liście scen, można dodawać sceny, usuwać je lub zmieniać ich kolejność. Zwracamy uwagę, że ponowna edycja programu powoduje zastąpienie i utratę pierwotnego programu.

Lista scen umożliwia wyświetlenie scen tworzących program. Lista scen (program) może zawierać do 50 scen.

1	2	3	4
1		0:00:30-0:00:52 Duration 0:00:22	OK Quit Add
2		0:01:40-0:06:23 Duration 0:06:43	
3		0:07:07-0:10:51 Duration 0:03:44	
4		0:11:40-0:16:19 Duration 0:04:39	

- 1 Miniatura obrazu
- 2 Informacje o czasie
- 3 Łączny czas trwania programu
- 4 Liczba scen

Uwaga

Po kopiowaniu nie należy wyrzucać kaset ani zastępować na nich nagrań. Będą one potrzebne przy kolejnych edycjach i wykonywaniu kopii.

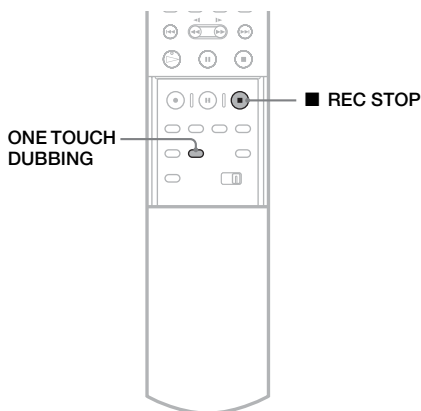
Nagrywanie całej taśmy w formacie DV (ONE TOUCH DUBBING)

+RW -RWVR -RWvideo +R -R

Naciskając jeden raz przycisk ONE TOUCH DUBBING, można nagrać na płytę całą zawartość taśmy DV. Rekorder przez cały czas steruje cyfrową kamerą wideo i dokonuje nagrania.

◆ W jaki sposób tworzone są rozdziały

Skopiowany na płytę materiał staje się tytułem, a tytuł jest dzielony na rozdziały. W przypadku płyty DVD-RW (tryb VR), każde ujęcie nagrane na taśmie będzie oddzielnym rozdziałem na płycie (funkcja automatycznego dzielenia na rozdziały). W przypadku pozostałych płyt rekorder umieszcza znaczniki rozdziałów co 6 lub co 15 minut, zależnie od ustawienia parametru „Auto Chapter” na ekranie ustawień „Features”.



Wykonaj czynności 1 do 6 z punktu „Przygotowanie do nagrywania przez gniazdo DV IN” (strona 70), po czym naciśnij przycisk ONE TOUCH DUBBING na pilocie.

Rekorder przewinie taśmę do początku i zacznie nagrywanie jej zawartości.

Po zakończeniu nagrywania rekorder cofa taśmę w cyfrowej kamerze wideo.

Zatrzymywanie nagrywania

Podnieś pokrywkę na pilocie i naciśnij przycisk ■ REC STOP. Zatrzymanie nagrywania może nastąpić z kilkusekundowym opóźnieniem.

⚙ Wskazówki

- Jeśli dla parametru „Finalize Disc” na ekranie ustawień „Features” (strona 95) jest wybrane ustawienie „Auto”, to po zakończeniu nagrywania płyta zostanie automatycznie sfinalizowana (z wyjątkiem płyt DVD-RW w trybie VR).
- Jeśli używana jest płyta DVD-RW w trybie VR, a dla parametru „Add to Edit List” na ekranie ustawień „Features” jest wybrane ustawienie „On” (domyślne), to program tworzony przez funkcję kopiowania jednym przyciskiem jest umieszczany na liście edycji DV. Program ten można później wykorzystać do edycji i kopiowania nagranego materiału (strona 95).

Uwagi

- Jeśli na taśmie wystąpi przerwa w nagraniu trwająca ponad 5 minut, to funkcja kopiowania jednym przyciskiem automatycznie się wyłączy.
- Zanim rekorder przerwie kopiowanie, przez 5 minut nagrywa pusty obraz. Aby przerwać nagrywanie pustego obrazu naciśnij przycisk ■ REC STOP.

Montaż programu

+RW -RWVR -RWVideo +R -R

Można wybrać sceny z taśmy DV i automatycznie nagrać je na wybraną płytę.

Chcąc użyć tej funkcji, należy wykonać następujące czynności:

Podłącz cyfrową kamerę wideo i przygotuj nagrywanie.



Wybierz i zmontuj sceny, które chcesz skopiować.

Do przewijania taśmy i wybierania scen można używać pilota rekordera. Wybrane sceny nie są jeszcze kopiowane na płytę. Rekorder zapamiętuje tylko punkty IN i OUT scen, które mają być skopiowane. Można też usuwać sceny lub zmieniać ich punkty krańcowe albo kolejność.

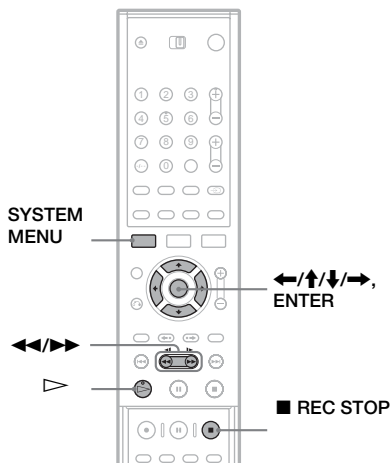


Skopiuj na płytę wybrane sceny.

Po wybraniu scen rekorder będzie automatycznie przewijał taśmę do przodu lub do tyłu i nagra sceny na wybraną płytę.

◆W jaki sposób tworzone są rozdziały

Skopiowany na płytę materiał staje się tytułem, a tytuł jest dzielony na rozdziały. W przypadku płyty DVD-RW (tryb VR), każde ujęcie nagrane na taśmie będzie oddzielnym rozdziałem na płycie (funkcja automatycznego dzielenia na rozdziały). W przypadku pozostałych płyt rekorder umieszcza znaczniki rozdziałów co 6 lub co 15 minut, zależnie od ustawienia parametru „Auto Chapter” na ekranie ustawień „Features”.



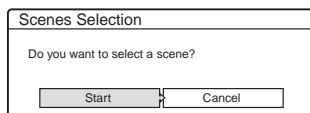
1 Wykonaj czynności 1 do 6 z punktu „Przygotowanie do nagrywania przez gniazdo DV IN” (strona 70), po czym naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

2 Wskaż wariant „DV EDIT”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu edycji DV.

3 Wskaż wariant „Program Edit”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się propozycja rozpoczęcia wybierania scen.

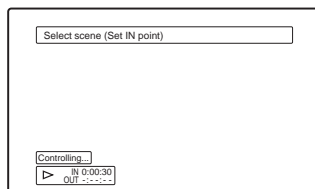


- Jeśli w pamięci jest już umieszczony program, pojawi się pytanie, czy poddać edycji istniejący program, czy utworzyć nowy. Aby zmienić istniejący program, wybierz wariant „Saved Data” i przejdź do czynności 7.

4 Wskaż wariant „Start”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

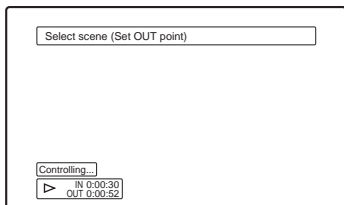
Pojawi się ekran wybierania punktu IN (początku sceny).

W tle rozpocznie się odtwarzanie sceny.



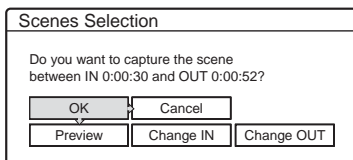
5 Przyciskami ◀ lub ▶ odszukaj punkt IN, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania punktu OUT (końca sceny na taśmie). W tle rozpocznie się odtwarzanie sceny od punktu IN.



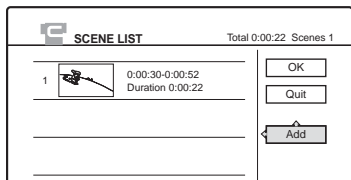
6 Przyciskami ◀ lub ▶ odszukaj punkt OUT, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się pytanie, czy dodać wybraną scenę do menu listy scen. Aby obejrzeć wybraną scenę, wybierz wariant „Preview”. Aby zmienić położenie punktu IN lub OUT, wybierz wariant „Change IN” lub „Change OUT” i cofnij się do czynności 5.



7 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się nowe menu listy scen zawierające wybraną scenę. Aby dodać kolejne sceny, wybierz wariant „Add” i cofnij się do czynności 5. W tytule można umieścić maksymalnie 50 scen.



8 Po zakończeniu dodawania scen wskaż scenę, którą chcesz poddać edycji, i naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu. „Move”: zmienianie kolejności scen. Aby zmienić kolejność, wykonuj polecenia z ekranu.

„Erase”: kasowanie sceny. Kiedy pojawi się prośba o potwierdzenie, wybierz wariant „OK”.

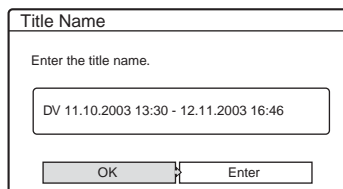
„Preview”: odtwarzanie wybranej sceny.

„Change IN”: zmienianie początku sceny. Cofnij się do czynności 5.

„Change OUT”: zmienianie końca sceny. Cofnij się do czynności 6.

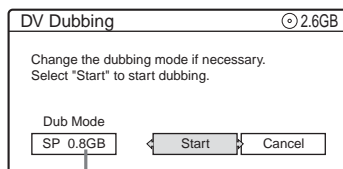
9 Po zakończeniu modyfikowania listy scen wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wprowadzania nazwy tytułu. Aby wprowadzić nową nazwę, wybierz wariant „Enter”, po czym postępuj zgodnie z opisem ze strony 40.



10 Wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Tytuł otrzyma domyślną nazwę, a na ekranie pojawi się propozycja rozpoczęcia nagrywania. Aby zmienić tryb kopiowania, wskaż wariant „Dub Mode”, po czym użyj przycisków ↑/↓.



Pojemność potrzebna do dokonania nagrania.

11 Wskaż wariant „Start”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Rekorder zacznie nagrywanie materiału z taśmy zgodnie z programem.

- Jeśli nagranie nie zmieści się na płytę w wybranym trybie kopiowania, pojawi się prośba o potwierdzenie zamiaru kontynuacji. Aby zmienić tryb kopiowania, wybierz wariant „Reset” i cofnij się do czynności 10. Aby rekorder automatycznie dobrał tryb kopiowania, wybierz wariant „Auto Dub Mode”.

- Jeśli pomimo zmiany trybu kopiowania nagranie nie zmieści się na płycie, na ekranie pojawi się propozycja dokonania częściowego nagrania. Aby kontynuować, wybierz wariant „OK”.

Zatrzymywanie nagrywania

Podnieś pokrywkę na pilocie i naciśnij przycisk ■ REC STOP. Zatrzymanie nagrywania może nastąpić z kilkusekundowym opóźnieniem.

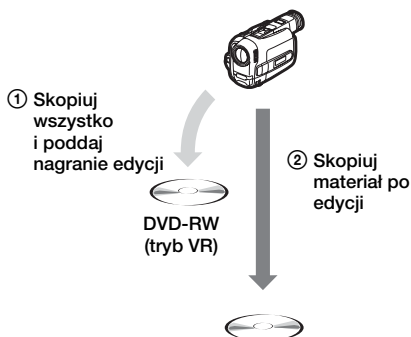
Uwagi

- W przypadku nieciągłości kodu czasowego na taśmie lub przerw między nagraniami na taśmie płyta może zostać nagrana niezgodnie z programem. W takim przypadku należy wykonać czynności z podrzdziału „Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia bez programatora” (strona 51).
- Punkty początku i końca programu nagrywanego z taśmy w formacie DV mogą okazać się inne niż wybrane, jeśli:
 - w czasie nagrywania został zmieniony tryb nagrywania,
 - między nagraniami występuje przerwa.
- Jeśli jako punkt IN zostanie wybrany początek taśmy albo jeśli jako punkt OUT zostanie wybrany koniec taśmy, w czasie kopiowania może dojść do nieznacznego przesunięcia punktów IN i OUT.
- Nie można zdefiniować sceny trwającej mniej niż sekundę.

Zaawansowany montaż programu

-RWVR

Nagrania z taśmy w formacie DV można szybko zmontować, kopiując najpierw całą zawartość taśmy na dodatkową płytę DVD-RW (tryb VR), a następnie kopiując wybrane sceny na inną płytę.



Chcąc użyć tej funkcji, należy wykonać następujące czynności:

Podłącz cyfrową kamerę wideo i przygotuj nagrywanie.



Nagraj całą zawartość taśmy DV na płytę DVD-RW (tryb VR).



Wybierz i zmontuj sceny, które chcesz skopiować.

Wybieraj żądane sceny z nagranej płyty DVD-RW (tryb VR), wykorzystując krótki czas dostępu do nagrań na płycie. W odróżnieniu od montażu programu (strona 74) nie trzeba przewijać taśmy. Można też usuwać sceny lub zmieniać ich punkty końcowe albo kolejność.

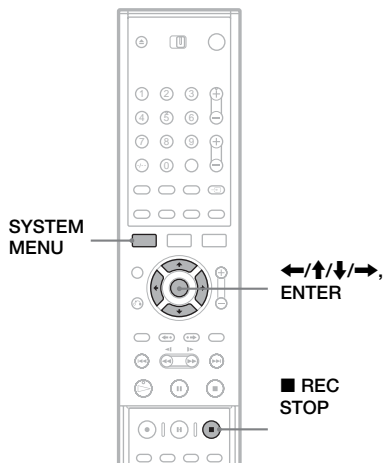


Skopiuj sceny na inną płytę.

Po wybraniu scen można je skopiować na inną płytę.

◆ W jaki sposób tworzone są rozdziały

Skopiowany na płytę materiał staje się tytułem, a tytuł jest dzielony na rozdziały. W przypadku płyty DVD-RW (tryb VR), każde ujęcie nagrane na taśmie i każda wybrana scena będą oddzielnymi rozdziałami na płycie (funkcja automatycznego dzielenia na rozdziały). Można też ręcznie podzielić tytuł na rozdziały.



1 Wykonaj czynności 1 do 6 z punktu „Przygotowanie do nagrywania przez gniazdo DV IN” (strona 70), po czym naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

Włóż do rekordera płytę DVD-RW (w trybie VR).

Upewnij się, że ilość wolnego miejsca na płycie wystarczy do nagrania zawartości taśmy.

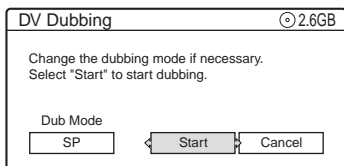
2 Wskaż wariant „DV EDIT”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu edycji DV.

3 Wskaż wariant „Advanced Program Edit”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się propozycja rozpoczęcia kopiowania.

Aby zmienić tryb kopiowania, wskaż wariant „Dub Mode”, po czym użyj przycisków \uparrow/\downarrow .

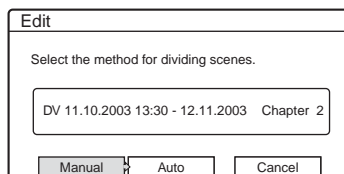


4 Wskaż wariant „Start”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Rekorder rozpocznie kopiowanie zawartości taśmy. Po zakończeniu kopiowania nie używaj żadnych funkcji rekordera dotąd, aż pojawi się ekran wprowadzania nazwy tytułu. Aby wprowadzić nową nazwę, wybierz wariant „Enter”, po czym postępuj zgodnie z opisem ze strony 40.

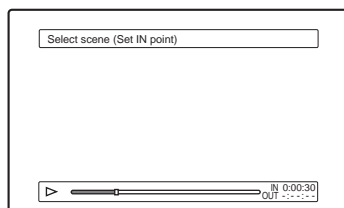
5 Wskaż wariant „OK”, aby użyć domyślnej nazwy tytułu, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się pytanie o sposób tworzenia scen (rozdziałów): automatyczny (Auto) albo ręczny (Manual). Aby użyć funkcji automatycznego dzielenia na rozdziały, wybierz wariant „Auto”.



6 Wskaż wariant „Manual”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wybierania punktu IN (początku sceny), a w tle rozpocznie się odtwarzanie sceny. Aby utworzyć i poddać edycji sceny w programie, wykonaj czynności 5 do 8 z podrozdziału „Montaż programu” (strona 74).



7 Po zakończeniu edycji listy scen wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Zmontowany program zostanie umieszczony na liście edycji DV.

8 Wybierz program z listy edycji DV i zacznij go kopiować na inną płytę.

Postępuj zgodnie z opisem z podrozdziału „Tworzenie kopii materiału poddanego edycji (Copy Dubbing)” (strona 78).

Uwagi

- W przypadku nieciągłości kodu czasowego na taśmie lub przerw między nagraniami na taśmie płyta może zostać nagrana niezgodnie z programem. W takim przypadku należy wykonać czynności z podrozdziału „Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia bez programatora” (strona 51).
- Nie można zdefiniować sceny trwającej mniej niż sekundę.
- Punkty początku i końca programu nagrywanego z taśmy w formacie DV mogą okazać się inne niż wybrane, jeśli:
 - w czasie nagrywania został zmieniony tryb nagrywania,
 - między naganiami występuje przerwa.
- Program może zawierać do 50 scen (rozdziałów). Jeśli w czasie dzielenia programu przez rekorder liczba scen dojdzie do 49, to pozostała część programu będzie jedną sceną (rozdziałem).

Tworzenie kopii materiału poddanego edycji (Copy Dubbing)

+RW -RWVR -RWVideo +R -R

Można wykonywać kopie programów z listy edycji DV na wybraną płytę.

Chcąc użyć tej funkcji, należy wykonać następujące czynności:

Podłącz cyfrową kamerę wideo i przygotuj nagrywanie.

Upewnij się, że używana jest oryginalna taśma w formacie DV, która odpowiada programowi na liście edycji DV.



Wybierz program z listy edycji DV.

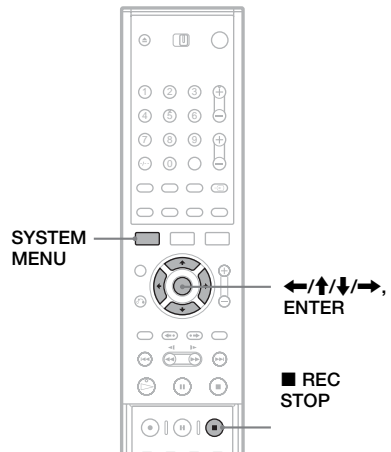


Skopiuj wybrane sceny na płytę.

Rekorder będzie automatycznie przewijał taśmę i nagra sceny na wybraną płytę.

◆W jaki sposób tworzone są rozdziały

Skopiowany na płytę materiał staje się tytułem, a tytuł jest dzielony na rozdziały. W przypadku płyty DVD-RW (tryb VR), każde ujęcie nagrane na taśmie będzie oddzielnym rozdziałem na płycie (funkcja automatycznego dzielenia na rozdziały). W przypadku pozostałych płyt rekorder umieszcza znaczniki rozdziałów co 6 lub co 15 minut, zależnie od ustawienia parametru „Auto Chapter” na ekranie ustawień „Features”.



1 Wykonaj czynności 1 do 6 z punktu „Przygotowanie do nagrywania przez gniazdo DV IN” (strona 70), po czym naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

Użyj oryginalnej taśmy w formacie DV, która odpowiada programowi na liście edycji DV.

2 Wskaż wariant „DV EDIT”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu edycji DV.

3 Przyciskami ↑/↓ wskaż wariant „DV Edit List”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

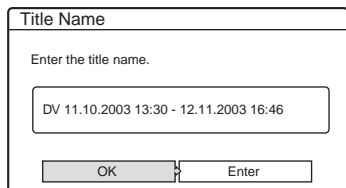
Pojawi się menu listy edycji DV.

4 Wskaż program, który chcesz nagrać na płycie, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.

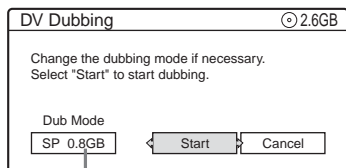
5 Wskaż wariant „DV Dubbing”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran wprowadzania nazwy tytułu. Aby wprowadzić nową nazwę, wybierz wariant „Enter”, po czym postępuj zgodnie z opisem ze strony 40.



6 Aby wykorzystać domyślną nazwę, wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się propozycja rozpoczęcia nagrywania. Aby zmienić tryb kopiowania, wskaż wariant „Dub Mode”, po czym użyj przycisków ↑/↓.



Pojemność potrzebna do skopiowania danych

7 Wskaż wariant „Start”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Rekorder zacznie nagrywanie materiału z taśmy zgodnie z programem.

- Jeśli nagranie nie zmieści się na płytę w wybranym trybie kopiowania, pojawi się prośba o potwierdzenie zamiaru kontynuacji. Aby zmienić tryb kopiowania, wybierz wariant „Reset” i cofnij się do czynności 10. Aby rekorder automatycznie dobrał tryb kopiowania, wybierz wariant „Auto Dub Mode”.
- Jeśli pomimo zmiany trybu kopiowania nagranie nie zmieści się na płytę, na ekranie pojawi się propozycja dokonania częściowego nagrania. Aby kontynuować, wybierz wariant „OK”.

Zatrzymywanie nagrywania

Podnieś pokrywkę na pilocie i naciśnij przycisk ■ REC STOP. Zatrzymanie nagrywania może nastąpić z kilkusekundowym opóźnieniem.

Zmianianie programów na liście edycji DV

-RWVR

Jeśli w rekorderze znajduje się płyta DVD-RW w trybie VR, to można zmieniać programy, które zostały utworzone przez funkcję kopiowania jednym przyciskiem lub zaawansowanego montażu programu i umieszczone na liście edycji DV. Można zmieniać punkty początkowe lub końcowe sceny, kasować sceny albo zmieniać kolejność scen.

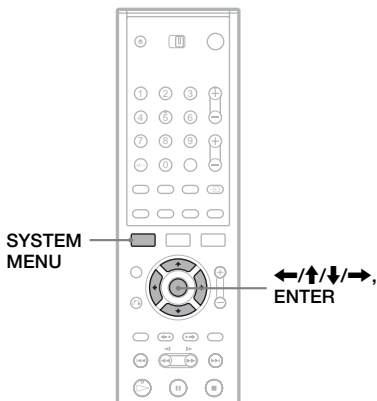
Chcąc użyć tej funkcji, należy wykonać następujące czynności:

Podłącz cyfrową kamerę wideo i przygotuj nagrywanie.

Upewnij się, że używana jest oryginalna taśma w formacie DV i płyta w DVD-RW (tryb VR), która odpowiada programowi na liście edycji DV.

Wybierz program z listy edycji DV.

Zmodyfikuj program na liście edycji DV.



1 Wykonaj czynności 1 do 4 z punktu „Przygotowanie do nagrywania przez gniazdo DV IN” (strona 70), po czym naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

Użyj oryginalnej taśmy w formacie DV i płyty w DVD-RW (tryb VR), która odpowiada programowi na liście edycji DV.

2 Wskaż wariant „DV EDIT”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu edycji DV.

3 Wskaż wariant „DV Edit List”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu listy edycji DV. Obok programu odpowiadającego włożonej płycie pojawi się symbol płyty. Zmieniać można tylko te programy, obok których pojawia się symbol płyty.

Symbol płyty

DV EDIT LIST		
	Spring vacation 2004	1H12M 5.6
	My Birthday	1H16M 10.6
	DV 24.12.2003 11:34 - 25.12.2003 13:18	1H24M 18.6

4 Wskaż program, który chcesz zmienić, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu.
 „DV Dubbing”: rozpoczęcie kopiowania zgodnie z programem. Postępuj zgodnie z opisem ze strony 78.
 „Erase”: kasowanie programu z listy edycji DV.
 „Edit”: możliwość zmiany zawartości programu (patrz dalej).
 „Preview”*: możliwość sprawdzenia zawartości programu (patrz dalej).

„Make a Playlist”*: dodawanie do listy odtwarzania tytułu o identycznej zawartości. Kiedy pojawi się pytanie o nazwę, wybierz wariant „OK”, aby wprowadzić domyślną nazwę, lub „Enter”, aby wprowadzić nową nazwę (strona 40).

„Rename”: zmienianie nazwy programu.

* Te warianty w menu niższego poziomu nie pojawiają się, gdy program nie zawiera ani jednej sceny.

5 Wskaż wariant „Edit”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu listy scen, a w nim wszystkie sceny znajdujące się w programie. Aby dodać nowe sceny, wskaż wariant „Add” i naciśnij przycisk ENTER. Kiedy pojawi się ekran wybierania punktu IN (początku sceny), wykonaj czynności 5 do 8 z podrozdziału „Montaż programu” (strona 74).

Łączny czas trwania programu Liczba scen

SCENE LIST		Total 1:23:30	Scenes 20
1		0:00:30-0:00:52 Duration 0:00:22	OK Quit Add
2		0:01:40-0:06:23 Duration 0:06:43	
3		0:07:07-0:10:51 Duration 0:03:44	
4		0:11:40-0:16:19 Duration 0:04:39	

• Jeśli wybrany program nie zawiera scen, pojawi się pytanie, czy mają one zostać wygenerowane automatycznie, czy ręcznie. Wykonaj czynności 5 do 6 z podrozdziału „Zaawansowany montaż programu” (strona 76).

6 Wskaż scenę, którą chcesz zmienić, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się menu niższego poziomu. Wybierz odpowiedni wariant i zmień scenę.
 „Move”: zmienianie kolejności scen. Aby zmienić kolejność, wykonuj polecenia z ekranu.
 „Erase”: kasowanie sceny. Kiedy pojawi się prośba o potwierdzenie, wybierz wariant „OK”.
 „Preview”: odtwarzanie wybranej sceny.
 „Change IN”: zmienianie początku sceny. Szczegóły – patrz czynność 6 z podrozdziału „Montaż programu” (strona 74).
 „Change OUT”: zmienianie końca sceny. Szczegóły – patrz czynność 7 z podrozdziału „Montaż programu” (strona 74).

7 Po zakończeniu modyfikowania listy scen, wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Program zostanie zapisany na liście edycji DV. Zwracamy uwagę że nowy program zastąpi pierwotny program.

- Jeśli po dokonaniu zmian w czynności 6 wybierzesz wariant „Quit”, pojawi się propozycja zapisania programu.

Uwagi

- Nie można zdefiniować sceny trwającej mniej niż sekundę.
- Warianty „Edit”, „Preview” i „Make a Playlist” można wybrać tylko wtedy, gdy w rekorderze znajduje się odpowiednia płyta DVD-RW w trybie VR i płyta ta nie była poddawana edycji.
- Program może zawierać do 50 scen (rozdziałów). Jeśli w czasie dzielenia programu przez rekorder liczba scen dojdzie do 49, to pozostała część programu będzie jedną sceną (rozdziałem).

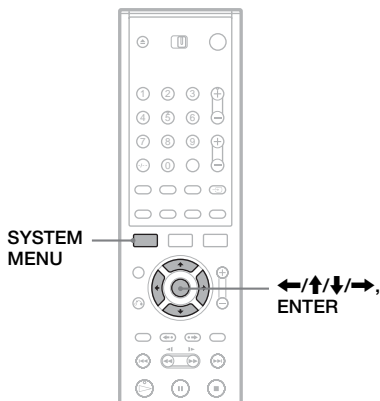
Użycie ekranów ustawień

Ekranu ustawień umożliwiają różnorodną regulację obrazu i dźwięku, wybieranie języka napisów itp.

Poniżej opisano posługiwanie się ekranami ustawień.

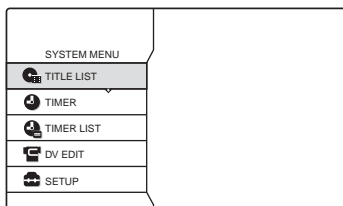
Uwaga

Ustawienia odtwarzania zapisane na płycie mają priorytet wyższy niż ustawienia na ekranie ustawień. Z tego powodu niektóre opisane tu funkcje mogą nie działać.



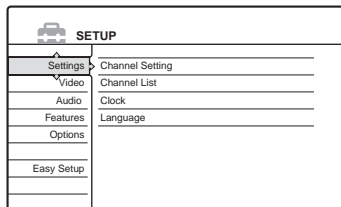
1 Kiedy rekorder jest zatrzymany, naciśnij przycisk SYSTEM MENU.

Pojawi się menu systemowe.



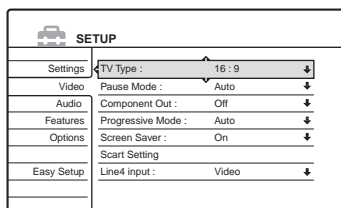
2 Wskaż wariant „SETUP”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pojawi się ekran ustawień.



3 Wskaż wariant „Settings” (ustawienia), „Video” (obraz), „Audio” (dźwięk), „Features” (funkcje), „Options” (opcje) lub „Easy Setup” (prosta konfiguracja), po czym naciśnij przycisk ENTER.

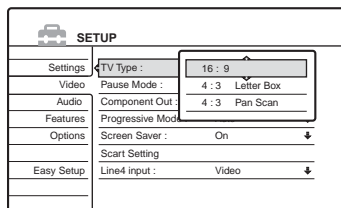
Pojawi się wybrany ekran ustawień. Przykład: „Video”



4 Wskaż parametr, którego ustawienie chcesz zmienić. Naciśnij przycisk ENTER.

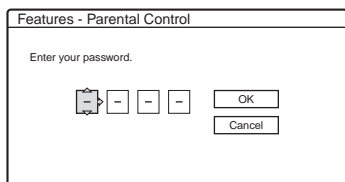
Pojawią się ustawienia dostępne dla danego parametru.

Przykład: „TV Type”



Po wybraniu niektórych wariantów pojawia się okno dialogowe umożliwiające wprowadzenie bardziej szczegółowych ustawień.

Przykład: Po wybraniu z ekranu „Features” parametru „Parental Control” pojawi się następujące okno dialogowe:

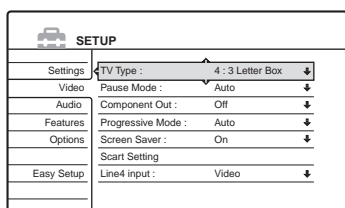


W takim przypadku należy się zapoznać z podpunktem „Blokada rodzicielska” w podrozdziale „Ustawienia nagrywania i blokady rodzicielskiej (Features)” (strona 92).

5 Wskaż żądane ustawienie, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Wybrane ustawienie pojawi się obok nazwy parametru.

Przykład: po wybraniu ustawienia „4:3 Letter Box”.



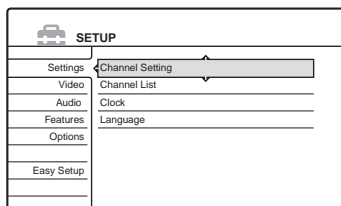
Usuwanie menu z ekranu

Naciskaj przycisk SYSTEM MENU.

Ustawienia odbioru przez antenę i języka (Settings)

Ekran ustawień „Settings” służy do wybierania ustawień tunera, zegara i kanałów w rekorderze.

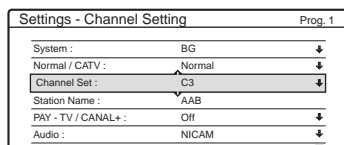
Z ekranu ustawień wybierz wariant „Settings”. Posługiwanie się ekranami ustawień omówiono w podrozdziale „Użycie ekranów ustawień” (strona 82).



Channel Setting (ustawienia kanałów)

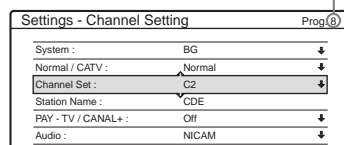
Umożliwia ręczne programowanie kanałów. Jeśli użycie funkcji prostej konfiguracji nie powoduje zaprogramowania niektórych kanałów, trzeba zaprogramować takie kanały ręcznie. Brak dźwięku lub zniekształcenia w obrazie mogą oznaczać, że podczas prostej konfiguracji został wybrany niewłaściwy system sygnału. W celu wybrania właściwego systemu sygnału należy wykonać następujące czynności:

- 1 Wykonaj czynności 1 do 3 z podrozdziału „Użycie ekranów ustawień” (strona 82) i wyświetl ekran ustawień „Settings”.
- 2 Wskaż wariant „Channel Setting”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

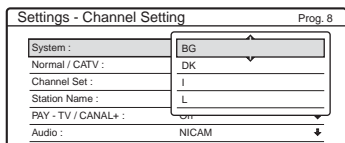


- 3 Przyciskami PROG +/- wybierz numer programu.

Numer wybranego programu



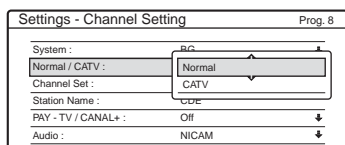
- 4** Wskaż wariant „System”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 5** Wskaż odpowiedni system telewizji (BG, DK, L lub I), po czym naciśnij przycisk ENTER (patrz strona 85).

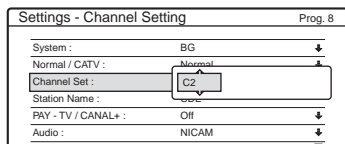
BG	To ustawienie należy wybrać w krajach Europy Zachodniej, z wyjątkami wymienionymi w podpunkcie „Odbierane kanały” (strona 85).
DK	To ustawienie należy wybrać w krajach Europy Wschodniej.
I	To ustawienie należy wybrać w Wielkiej Brytanii i Irlandii.
L	To ustawienie należy wybrać we Francji.

- 6** Wskaż wariant „Normal/CATV”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 7** Wskaż wariant „Normal”, po czym naciśnij przycisk ENTER.
Aby zaprogramować kanał CATV (telewizji kablowej), wybierz wariant „CATV”.

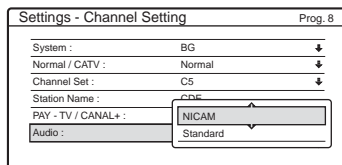
- 8** Wskaż wariant „Channel Set”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 9** Naciskaj przycisk ↑ lub ↓ dotąd, aż wyświetlony zostanie żądany kanał, po czym naciśnij przycisk ENTER.
Przeszukiwanie kanałów odbywa się w kolejności pokazanej w tabeli.

- Znając numer żądanego kanału, można go wprowadzić przyciskami numerycznymi. Przykładowo, jeśli stacja nadaje na kanale 5, należy kolejno nacisnąć przyciski „0” i „5”, a następnie przycisk ENTER.

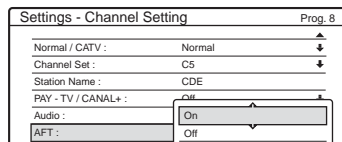
- 10** Wskaż wariant „Audio”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



NICAM	Normalnie należy wybierać to ustawienie.
Standard	Wybierz to ustawienie w przypadku niewyraźnego dźwięku z audycji NICAM.

- 11** Wskaż wariant „NICAM”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

- 12** Wskaż wariant „AFT”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



On	Włącza się funkcja automatycznego precyzyjnego dostrajania. Normalnie należy wybierać to ustawienie.
Off	Pozwala na ręczne dostrajanie stacji.

- 13** Wskaż wariant „On”, aby włączyć funkcję AFT, po czym naciśnij przycisk ENTER.
- Jeśli funkcja automatycznego precyzyjnego dostrajania działa nieskutecznie, wskaż wariant „Off”, po czym naciśnij przycisk ENTER. Gdy pojawi się suwak precyzyjnej regulacji, naciskaj przyciski ←/→, aż obraz stanie się czystszy. Wówczas naciśnij przycisk ENTER.



Aby zaprogramować inny kanał, cofnij się do czynności 3.

◆Odbierane kanały

System telewizji	Pokrycie kanałów
BG (kraje Europy Zachodniej z wyjątkiem wymienionych pod spodem)	E2 - E12 VHF
	Italia A - H VHF
	E21 - E69 UHF
	S1 - S20 CATV
	S21 - S41 HYPER
DK (kraje Europy Wschodniej)	R1 - R12 VHF
	R21 - R69 UHF
	S1 - S20 CATV
	S21 - S41 HYPER
	S01 - S05 CATV
I (Wielka Brytania / Irlandia)	Ireland A - J VHF
	South Africa 4 - 13 VHF
	B21 - B69 UHF
	S1 - S20 CATV
	S21 - S41 HYPER
	S01 - S05 CATV
L (Francja)	F2 - F10 VHF
	F21 - F69 UHF
	B - Q CATV
	S21 - S41 HYPER

◆Nastawianie francuskich kanałów CATV

Rekorder może odbierać sygnały transmitowane w kanałach CATV B do Q i w kanałach HYPER S21 do S41. W menu Channel Set kanały są oznaczane za pomocą kodów od S01 do S44. Przykładowo, kanał B ma w menu Channel Set kod S01, a kanał Q - kod S23 (patrz tabela). Jeśli do opisu kanału CATV użyta jest częstotliwość (na przykład 152,75 MHz), to odpowiedni kod kanału należy odszukać w tabeli.

Kanał	Kod w menu Channel Set	Zakres odbieranych częstotliwości (MHz)
B	S01	116.75-124.75
C	S02	124.75-132.75
D	S03	132.75-140.75
D	S04	140.75-148.75

Kanał	Kod w menu Channel Set	Zakres odbieranych częstotliwości (MHz)
E	S05	148.75-156.75
F	S06	156.75-164.75
F	S07	164.75-172.75
G	S08	172.75-180.75
H	S09	180.75-188.75
H	S10	188.75-196.75
I	S11	196.75-204.75
J	S12	204.75-212.75
J	S13	212.75-220.75
K	S14	220.75-228.75
L	S15	228.75-236.75
L	S16	236.75-244.75
M	S17	244.75-252.75
N	S18	252.75-260.75
N	S19	260.75-268.75
O	S20	268.75-276.75
P	S21	276.75-284.75
P	S22	284.75-292.75
Q	S23	292.75-300.75
S21	S24	299.25-307.25
S22	S25	307.25-315.25
S23	S26	315.25-323.25
S24	S27	323.25-331.25
S25	S28	331.25-339.25
S26	S29	339.25-347.25
S27	S30	347.25-355.25
S28	S31	355.25-363.25
S29	S32	363.25-371.25
S30	S33	371.25-379.25
S31	S34	379.25-387.25
S32	S35	387.25-395.25
S33	S36	395.25-403.25
S34	S37	403.25-411.25

Kanał	Kod w menu Channel Set	Zakres odbieranych częstotli- wości (MHz)
S35	S38	411.25–419.25
S36	S39	419.25–427.25
S37	S40	427.25–435.25
S38	S41	435.25–443.25
S39	S42	443.25–451.25
S40	S43	451.25–459.25
S41	S44	459.25–467.25

Station Name (nazwa stacji)

Można wprowadzić lub zmienić nazwę stacji, używając maksymalnie 5 znaków. Aby nazwy stacji mogły pojawiać się automatycznie, rekorder musi odbierać informacje o kanałach (na przykład informacje SMARTLINK).

- Wykonaj czynności 1 do 3 z podrozdziału „Użycie ekranów ustawień” (strona 82) i wyświetl ekran ustawień „Settings”.
- Wskaż wariant „Channel Setting”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

- Przyciskami PROG +/- wybierz numer programu, dla którego chcesz zmienić lub wprowadzić nazwę stacji.
- Wskaż wariant „Station Name”, po czym naciśnij przycisk ENTER. Pojawi się ekran wprowadzania znaków.

- Wprowadzanie znaków – patrz strona 40.
- Wskaż wariant „Finish”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Pole PAY-TV/CANAL+

Służy do wybierania kanałów PAY-TV/CANAL+. Szczegóły – patrz strona 30.

Channel List (zmienianie numerów i blokowanie kanałów)

Po zaprogramowaniu kanałów można zmieniać ich kolejność. Jeśli do pewnych numerów programów nie są przypisane stacje albo przypisane są do nich niechciane stacje, można włączyć ich pomijanie.

Można ponadto zmieniać nazwy stacji. Jeżeli nie są one wyświetlane, można wprowadzić je ręcznie.

- Wykonaj czynności 1 do 3 z podrozdziału „Użycie ekranów ustawień” (strona 82) i wyświetl ekran ustawień „Settings”.
- Wskaż wariant „Channel List”, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Prog	Channel	Name
1	C3	AAB
2	C5	FGH
3	C12	
4	C21	
5	C23	
6	C24	PQR

- Przyciskami ↑/↓ przejdź do wiersza zawierającego program, który chcesz zmienić albo pomijać. Aby zmienić kolejność, naciśnij przycisk ENTER i przejdź do czynności 4. Aby włączyć pomijanie, naciśnij przycisk CLEAR i przejdź do czynności 6. Od tej pory program nie będzie wybierany przy naciśnięciu przycisków PROG +/-.
- Aby wyświetlić pozostałe strony (dla programów o numerach 7 do 99), naciskaj przyciski ↑/↓.
- Naciskaj przyciski ↑ lub ↓, aż wiersz z wybranym kanałem przemieści się do pozycji (programu) o żądanym numerze. Wybrany kanał (stacja telewizyjna) zostanie przypisany do pozycji (programu) o nowym numerze.

- 5 Potwierdź ustawienie przyciskiem ENTER.
- 6 Aby zmienić numer lub wybrać pomijanie innego kanału, cofnij się do czynności 3.

Uwaga

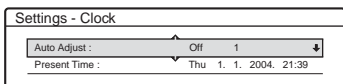
Uważnie wybieraj numery programów, które mają być pomijane. W przypadku omyłkowego zablokowania niewłaściwego kanału, trzeba go będzie odblokować ręcznie.

Clock (zegar)

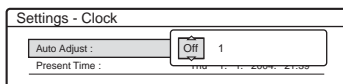
Auto Adjust (automatyczne nastawianie)

Włącza funkcję automatycznego nastawiania zegara, gdy lokalna stacja transmituje sygnał czasu.

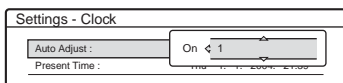
- 1 Wykonaj czynności 1 do 3 z podrozdziału „Użycie ekranów ustawień” (strona 82) i wyświetl ekran ustawień „Settings”.
- 2 Wskaż wariant „Clock”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 3 Wskaż wariant „Auto Adjust”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 4 Wskaż wariant „On”, po czym naciśnij przycisk →.
- 5 Naciskaj przycisk ↑ lub ↓, aż pojawi się numer stacji transmitującej sygnał czasu. Naciśnij przycisk ENTER.



- Jeśli rekorder nie odbierze sygnału czasowego z żadnej ze stacji, ustawienie parametru „Auto Adjust” automatycznie zmieni się na „Off”, a na ekranie pojawi się menu ręcznego nastawiania zegara.

Wskazówka

Kiedy dla parametru „Auto Adjust” wybrane jest ustawienie „On”, to w momencie wyłączania rekordera włącza się funkcja automatycznego nastawiania zegara.

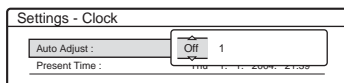
Uwaga

Funkcja automatycznego nastawiania zegara nie działa, gdy rekorder pozostaje w trybie gotowości do synchronizowanego nagrywania.

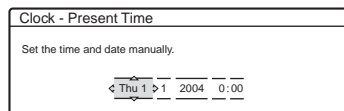
◆ Ręczne nastawianie zegara

Jeśli funkcja automatycznego nastawiania zegara działa niewłaściwie, należy spróbować wykorzystać sygnał czasowy z innej stacji albo nastawić zegar ręcznie.

- 1 Wykonaj czynności 1 do 3 z podrozdziału „Użycie ekranów ustawień” (strona 82) i wyświetl ekran ustawień „Settings”.
- 2 Wskaż wariant „Clock”, po czym naciśnij przycisk ENTER.
- 3 Wskaż wariant „Auto Adjust”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 4 Wskaż wariant „Off”, po czym naciśnij przycisk ENTER.
- 5 Wskaż wariant „Present Time”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 6 Przyciskami ↑/↓ nastaw dzień, po czym naciśnij przycisk →. Kolejno nastaw miesiąc, rok, godzinę i minuty. Do wybierania regulowanego parametru używaj przycisków ←/→ a do zmiany wskazania – przycisków ↑/↓. Dzień tygodnia zostanie nastawiony automatycznie.

Aby zmienić nastawioną liczbę, przyciskiem ← cofnij się dożądanego parametru, po czym przyciskami ↑/↓ nastaw żądaną wartość.

- 7 Naciśnij przycisk ENTER, aby zegar rozpoczął pracę.

Language (język)

OSD (menu ekranowe)

Zmienia język wyświetlania informacji na ekranie.

DVD Menu (menu DVD) (tylko DVD VIDEO)

Pozwala na wybranie żądanego języka dla menu DVD.

Audio (dźwięk) (tylko DVD VIDEO)

Zmienia język ścieżki dźwiękowej.

Po wybraniu ustawienia „Original” wybierany jest język, któremu nadano priorytet na płycie.

Subtitle (napisy) (tylko DVD VIDEO)

Zmienia język wyświetlania napisów nagranych na płycie.

Po wybraniu ustawienia „Audio Follow” język napisów będzie identyczny z językiem wybranym dla ścieżki dźwiękowej.

🔍 Wskazówka

Po wybraniu dla parametru „DVD Menu”, „Subtitle” lub „Audio” ustawienia „Others” należy wybrać kod języka z listy (patrz podrozdział „Lista kodów języków”, strona 113) i wprowadzić go przyciskami numerycznymi.

Uwaga

Jeśli za pomocą parametru „DVD Menu”, „Subtitle” lub „Audio” zostanie wybrany język, który nie jest nagrany na płycie DVD VIDEO, to nastąpi automatyczny wybór jednego z nagranych języków.

Ustawienia obrazu (Video)

Ustawienia obrazu wpływają na takie elementy obrazu jak jego wielkość, kolorystyka itp.

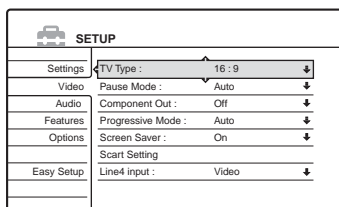
Ustawienia z tej grupy należy dostosowywać do rodzaju podłączanego telewizora, tunera, dekodera itp.

1 Kiedy rekorder jest zatrzymany, naciśnij przycisk **SYSTEM MENU**.

2 Wskaż wariant „**SETUP**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

3 Wskaż wariant „**Video**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran ustawień „Video” zawierający omówione poniżej parametry. Ustawienia standardowe wyróżniono podkreśleniem.



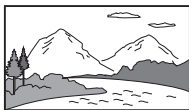
SETUP	
Settings	TV Type : 16:9
Video	Pause Mode : Auto
Audio	Component Out : Off
Features	Progressive Mode : Auto
Options	Screen Saver : On
Scart Setting	
Easy Setup	Line4 input : Video

TV Type (typ telewizora)

Określa współczynnik kształtu ekranu podłączonego telewizora (standardowy 4:3 lub panoramiczny).

<u>16:9</u>	Ten wariant należy wybrać w przypadku podłączania telewizora panoramicznego lub telewizora z trybem panoramicznym.
4:3 Letter Box	Ten wariant należy wybrać w przypadku podłączania telewizora z ekranem 4:3. Obraz panoramiczny będzie wyświetlany z czarnymi pasami u góry i u dołu ekranu.
4:3 Pan Scan	Ten wariant należy wybrać w przypadku podłączania telewizora z ekranem 4:3. Obraz panoramiczny automatycznie wypełnia cały ekran, a niemieszczące się fragmenty są obcinane.

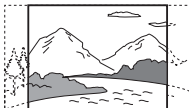
16:9



4:3 Letter Box



4:3 Pan Scan



Uwaga

Niektóre płyty mogą wymuszać zmianę ustawienia „4:3 Letter Box” na „4:3 Pan Scan” i vice versa.

Pause Mode (tryb pauzy) (tylko DVD)

Określa obraz widoczny w trybie pauzy.

<u>Auto</u>	Obraz, który zawiera szybko poruszające się objekty, jest wyświetlany bez drgań. Normalnie należy wybierać to ustawienie.
<u>FRAME</u>	Obraz, który nie zawiera szybko poruszających się obiektów, ma wysoką rozdzielczość.

Component Out (wyjście składowych)

Określa, czy przez gniazda COMPONENT VIDEO OUT są reprodukowane sygnały wideo.

<u>On</u>	Reprodukcja sygnałów składowych wideo. Wybór tego ustawienia umożliwi oglądanie kolejnoliniowego sygnału wideo.
<u>Off</u>	Sygnały nie są reprodukowane.

Uwagi

- Kiedy dla parametru „Line1 Output” jest wybrane ustawienie „RGB”, nie można zmienić ustawienia parametru „Component Out” na „On”.
- Jeśli rekorder jest podłączony do monitora albo projektora tylko przez gniazda COMPONENT VIDEO OUT, to nie należy wybierać ustawienia „Off”. Po wybraniu tego ustawienia zniknąłby obraz z ekranu.

Progressive Mode (tryb kolejnoliniowy)

Nagrania na płytach DVD można podzielić na dwa rodzaje: filmowe i wideo. Nagrania wideo pochodzą z telewizji (seriale, sitcomów itp.), a wyświetlanie obrazu odbywa się w tempie 30 klatek / 60 pól (25 klatek / 50 pól) na sekundę. Nagrania filmowe powstają z produkcji filmowych, a ich obraz jest wyświetlany z szybkością 24 klatek na sekundę. Niektóre płyty DVD zawierają zarówno nagrania wideo, jak i filmowe.

Aby po włączeniu trybu kolejnoliniowego (50 lub 60 klatek na sekundę) obraz na ekranie wyglądał naturalnie, trzeba poddać sygnał konwersji dostosowanej do oglądanego nagrania DVD. Można korygować kolejnoliniowy sygnał wideo 525p/625p reprodukowany po naciśnięciu przycisku PROGRESSIVE (gdy pali się wskaźnik „PROGRESSIVE”). Zwracamy uwagę, że konieczne jest użycie gniazd COMPONENT VIDEO OUT i podłączenie do nich telewizora obsługującego sygnał kolejnoliniowy (strona 15).

<u>Auto</u>	Rekorder automatycznie będzie rozpoznawał rodzaj sygnału (filmowy lub wideo) i poddawał go odpowiedniej konwersji. Normalnie należy wybierać to ustawienie.
<u>Video</u>	Niezależnie od rodzaju odtwarzanego sygnału będzie on poddawany konwersji właściwej dla nagrań wideo.

Screen Saver (wygaszacz ekranu)

Obraz funkcji wygaszacza ekranu pojawia się, gdy rekorder nie zostanie użyty przez 10 minut, a na ekranie telewizora jest wyświetlane menu ekranowe (na przykład menu systemowe). Funkcja ta ułatwia uchronienie ekranu przed zniszczeniem (wypaleniem).

<u>On</u>	Włącza wygaszacz ekranu.
<u>Off</u>	Wyłącza wygaszacz ekranu.

Scart Setting (ustawienia gniazd Scart)

Określa sposób przesyłania sygnałów wejściowych / wyjściowych przez gniazda SCART z tyłu rekordera. Dla każdego w wymienionych niżej parametrów wybierz ustawienie odpowiadające wykorzystywanej kombinacji gniazd i sposobów transmisji.

◆Line1 Output

Określa rodzaj sygnałów wideo trafiających do gniazda LINE 1-TV.

<u>RGB</u>	Reprodukcja sygnałów RGB
<u>Video</u>	Reprodukcja sygnałów wideo
<u>S Video</u>	Reprodukcja sygnałów S video

Uwagi

- Jeśli telewizor nie obsługuje sygnałów S video ani RGB, to pomimo wybrania ustawienia „S Video” albo „RGB” na ekranie telewizora nie pojawi się obraz. Zapoznaj się z instrukcją dostarczoną z telewizorem.
- Ustawienia „RGB” nie można wybrać, gdy wcześniej parametru „Component Out” jest wybrane ustawienie „On”.
- System SMARTLINK działa tylko przy wybranym ustawieniu „Video”.

◆Line3 Input

Określa sposób przesyłania wejściowych sygnałów wideo przez gniazdo LINE 3/DECODER. Niedopasowanie ustawienia tego parametru do rodzaju sygnału objawia się niewyraźnym obrazem.

<u>Video/RGB</u>	Przesyłanie sygnałów wideo lub RGB
<u>Decoder</u>	Wybierz to ustawienie, jeśli podłączony jest dekodery PAY-TV / Canal Plus.
<u>S Video</u>	Przesyłanie sygnałów S video

◆Line3 Output

Określa sposób przesyłania wyjściowych sygnałów wideo przez gniazdo LINE 3/DECODER.

<u>Video</u>	Reprodukcja sygnałów wideo
<u>S Video</u>	Reprodukcja sygnałów S video

Line4 Input

Określa sposób przesyłania wejściowych sygnałów wideo przez gniazdo LINE 4 IN z tyłu rekordera.

<u>Video</u>	Przesyłanie sygnałów wideo
<u>S Video</u>	Przesyłanie sygnałów S video

Ustawienia dźwięku (Audio)

Ekran ustawień „Audio” umożliwi dobranie ustawień dźwięku do warunków słuchania i wykonanych połączeń.

- 1** Kiedy rekrorder jest zatrzymany, naciśnij przycisk **SYSTEM MENU**.
- 2** Wskaż wariant „**SETUP**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3** Wskaż wariant „**Audio**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran ustawień „Audio” zawierający omówione poniżej parametry. Ustawienia standardowe wyróżniono podkreśleniem.

SETUP	
Settings	<u>Audio ATT</u> : Off
Video	Audio DRC : Standard
Audio	Downmix : Dolby Surround
Features	Digital Out : On
Options	Dolby Digital : D-PCM
	MPEG : PCM
Easy Setup	DTS : Off

Audio ATT (Łmnienie dźwięku)

Jeśli w odtwarzanym dźwięku występują zniekształcenia, to należy zmienić ustawienie tego parametru na „On”. Zmniejszy się poziom wyjściowy dźwięku z rekordera.

Ta funkcja wpływa na sygnał w następujących gniazdach:

- LINE 2 OUT AUDIO L/R,
- LINE 1-TV,
- LINE 3/DECODER.

<u>On</u>	To ustawienie należy wybrać, jeśli w dźwięku z głośników występują zniekształcenia.
<u>Off</u>	Normalnie należy wybierać to ustawienie.

Audio DRC (regulacja zakresu dynamicznego) (tylko DVD)

Zapewnia wyraźny dźwięk przy odtwarzaniu z małą głośnością płyty DVD z funkcją Audio DRC. Ten parametr wpływa na sygnał w następujących gniazdach:

- LINE 2 OUT AUDIO L/R,
- LINE 1-TV,
- LINE 3/DECODER,
- DIGITAL OUT (OPTICAL lub COAXIAL) (tylko gdy dla parametru „Dolby Digital” jest wybrane ustawienie „D-PCM” (strona 91)).

Standard	Normalnie należy wybierać to ustawienie.
TV MODE	Sprawia, że ciche dźwięki są wyraźne nawet przy małej głośności.
WIDE RANGE	Daje wrażenie uczestnictwa w występie na żywo.

Downmix (tylko DVD)

Zmienia sposoby redukowania dźwięku do dwóch kanałów przy odtwarzaniu płyty DVD, która zawiera tylne składowe (kanały) dźwięku lub jest nagrana w formacie Dolby Digital. Szczegóły dotyczące tylnych składowych dźwięku podano w podrozdziale „Sprawdzanie informacji o odtwarzaniu i czasu odtwarzania” (strona 38). Ta funkcja wpływa na sygnał w następujących gniazdach:

- LINE 2 OUT AUDIO L/R,
- LINE 1-TV,
- LINE 3/DECODER,
- DIGITAL OUT (OPTICAL lub COAXIAL) (tylko gdy dla parametru „Dolby Digital” jest wybrane ustawienie „D-PCM” (strona 91)).

Dolby Surround	Normalnie należy wybierać to ustawienie. Wielokanałowy dźwięk będzie reprodukowany przez dwa kanały umożliwiające uzyskanie dźwięku otaczającego.
Normal	Wielokanałowy dźwięk będzie redukowany do dwóch kanałów odtwarzanych przez zestaw muzyczny.

Digital Out (wyjście cyfrowe)

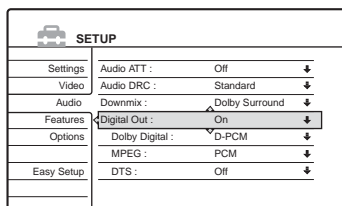
Określa, czy przez gniazdo DIGITAL OUT (OPTICAL lub COAXIAL) są reprodukowane sygnały dźwiękowe.

On	Normalnie należy wybierać to ustawienie. Po wybraniu go należy wybrać dalsze ustawienia. Szczegóły podano w podpunkcie „Wybieranie ustawień cyfrowego sygnału wyjściowego”.
Off	Wpływ obwodu cyfrowego na obwód analogowy jest minimalny.

Wybieranie ustawień cyfrowego sygnału wyjściowego

Można zmieniać sposób reprodukcji sygnałów dźwiękowych, gdy podłączone jest urządzenie takie jak wzmacniacz (amplituner) z cyfrowym gniazdem wejściowym.

Szczegóły dotyczące połączeń – patrz podrozdział „Podłączanie przewodów audio” (strona 17). Po wybraniu dla parametru „Digital Out” ustawienia „On” należy wybrać ustawienia parametrów „Dolby Digital”, „MPEG” i „DTS”.



SETUP	
Settings	Audio ATT : Off ↓
Video	Audio DRC : Standard ↓
Audio	Downmix : Dolby Surround ↓
Features	Digital Out : On ↓
Options	Dolby Digital : D-PCM ↓
	MPEG : PCM ↓
Easy Setup	DTS : Off ↓

W przypadku podłączenia urządzenia, które nie jest zgodne z danym sygnałem dźwiękowym, z głośników będzie słychać głośny dźwięk (lub nie będzie słychać dźwięku), co może spowodować uszkodzenie słuchu lub zniszczenie głośników.

- Dolby Digital (tylko DVD)
Określa typ sygnału Dolby Digital.

D-PCM	To ustawienie należy wybrać, jeśli rekorder jest podłączony do komponentu audio, który nie zawiera dekodera Dolby Digital. Do określenia, czy sygnały mają być zgodne z systemem Dolby Surround (Pro Logic), służy parametr „Downmix” na ekranie ustawień „Audio” (strona 91).
--------------	--

DOLBY DIGITAL	To ustawienie należy wybrać, jeśli rekorder jest podłączony do komponentu audio zawierającego dekodery Dolby Digital.
----------------------	---

- MPEG (tylko DVD VIDEO)
Określa typ sygnału MPEG audio.

PCM	To ustawienie należy wybrać, jeśli rekorder jest podłączony do komponentu audio, który nie zawiera dekodera MPEG. W czasie odtwarzania ścieżki dźwiękowej MPEG audio rekorder będzie reprodukcować przez gniazdo DIGITAL OUT (COAXIAL) sygnał stereo.
MPEG	To ustawienie należy wybrać, jeśli rekorder jest podłączony do komponentu audio zawierającego dekodery MPEG.

- DTS (tylko DVD VIDEO)
Określa, czy mają być reprodukcowane sygnały DTS.

On	To ustawienie należy wybrać, jeśli rekorder jest podłączony do komponentu audio zawierającego dekodery DTS.
Off	To ustawienie należy wybrać, jeśli rekorder jest podłączony do komponentu audio, który nie zawiera dekodera DTS.

Uwaga

Jeśli do słuchania sygnałów MPEG audio jest używane gniazdo DIGITAL OUT (COAXIAL) i dla parametru „MPEG” na ekranie ustawień „Audio” jest wybrane ustawienie „MPEG”, to po wybraniu jednego z trybów TVS nie będzie słychać dźwięku z głośników.

Ustawienia nagrywania i blokady rodzicielskiej (Features)

Ten ekran pozwala na zmianę ustawień nagrywania i blokady rodzicielskiej.

- 1** Kiedy rekorder jest zatrzymany, naciśnij przycisk **SYSTEM MENU**.
- 2** Wskaż wariant „**SETUP**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3** Wskaż wariant „**Features**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran ustawień „Features” zawierający omówione poniżej parametry. Ustawienia standardowe wyróżniono podkreśleniem.

SETUP	
Settings	TV Direct Rec : On
Video	Auto Chapter : 6 Min
Audio	TV Guide Page
Features	Parental Control
Options	One Touch Dubbing
	Colour System : PAL
Easy Setup	

TV Direct Rec (bezpośrednie nagrywanie z telewizora) (tylko DVD+RW / DVD-RW / DVD+R / DVD R)

On	Pozwala na łatwe nagrywanie audycji oglądanej w telewizji z użyciem systemu SMARTLINK.
Off	Funkcja TV Direct Rec jest wyłączona.

Auto Chapter (automatyczne oznaczanie rozdziałów)

Ta funkcja automatycznie dzieli nagranie (tytuł) na rozdziały przez wstawianie co określony czas znaczników rozdziałów. Znaczniki są wstawiane w czasie nagrywania.

Off	Znaczniki rozdziałów nie są wstawiane.
6Min	Znaczniki rozdziałów są wstawiane co mniej więcej 6 minut.
15Min	Znaczniki rozdziałów są wstawiane co mniej więcej 15 minut.

Uwagi

- Wybrany czas jest wartością przybliżoną. Zależnie od objętości dokonywanego nagrania, faktyczne odstępy mogą odbiegać od ustawienia parametru „Auto Chapter”.
- Funkcji tej nie można użyć podczas kopiowania taśmy DV na płytę DVD-RW (tryb VR) (tylko RDR GX700). Znaczniki rozdziałów są umieszczane automatycznie w miejscach rozpoczęcia nagrywania na taśmę (strona 73, 74, 76).

TV Page Guide (strony programu telewizyjnego)

Niektóre stacje telewizyjne umożliwiają korzystanie z usługi telegazety*, która obejmuje pełny program telewizyjny na każdy dzień (tytuł, datę, kanał, godzinę rozpoczęcia nagrywania itp.). Każdemu dniu tygodnia jest przypisana inna strona. Podczas nagrywania audycji rekorder automatycznie pobiera jej tytuł z telegazety i zapisuje ją jako nazwę tytułu. Numery stron z programem telewizyjnym zależą wyłącznie od nadawcy i mogą się zmieniać. W takim przypadku konieczne może być ręczne wprowadzenie numerów tych stron w menu TV Guide Page.

* Funkcja niedostępna w pewnych strefach

- Po wykonaniu czynności 3 z podrozdziału z poprzedniej strony wskaż wariant „TV Guide Page”, po czym naciśnij przycisk **→** lub ENTER.
Pojawi się menu stron programu telewizyjnego.
- Przyciskami PROG +/- wybierz numer stacji (programu), dla której chcesz wprowadzić lub zmienić numery stron programu telewizyjnego.
 - Jeśli rekorder rozpozna numery stron programu telewizyjnego, automatycznie je wyświetla (przykład: P301).

Features-TV Guide Page		Prog. 4
Sun	P 301	↓
Mon	P 302	↓
Tue	P 303	↓
Wed	P 304	↓
Thu	P 305	↓
Fri	P 306	↓
Sat	P 307	↓

- Jeśli rekorder nie rozpoznaje numerów (P000), trzeba ręcznie wprowadzić odpowiednie numery.

Features-TV Guide Page		Prog. 4
Sun	P 000	↓
Mon	P 000	↓
Tue	P 000	↓
Wed	P 000	↓
Thu	P 000	↓
Fri	P 000	↓
Sat	P 000	↓

- Wskaż numer strony programu telewizyjnego, który chcesz zmienić, po czym naciśnij przycisk ENTER.

Features-TV Guide Page		Prog. 4
Sun	P 000	↓
Mon	P 000	↓
Tue	P 000	↓
Wed	P 000	↓
Thu	P 000	↓
Fri	P 000	↓
Sat	P 000	↓

- Przyciskami numerycznymi lub przyciskami **←/↑/↓/→** wprowadź numer żądanej strony z programem telewizyjnym i potwierdź wybór przyciskiem ENTER.
 - W razie pomyłki naciśnij przycisk CLEAR i ponownie wprowadź właściwy numer.

Aby wprowadzić lub zmienić numer innej strony z programem telewizyjnym, powtarzaj czynności 3 i 4.

Wskazówka

Aby wyświetlić informacje telegazety na ekranie telewizora podczas oglądania audycji, przyciskiem **↻** (televizor / wideo) wybierz sygnał z tunera telewizora.

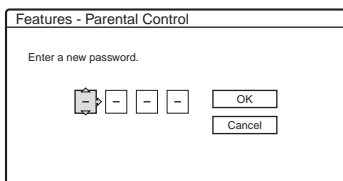
Uwagi

- Aby nie używać strony z programem telewizyjnym do automatycznego nadawania nazw tytułom, przy wykonywaniu czynności 4 wprowadź ustawienie „000”. Rekorder nada wówczas tytułowi domyślną nazwę (numer programu, godzina rozpoczęcia – godzina zakończenia).
- Aby ustalić numer stron z programem telewizyjnym (tytułami audycji i godzinami ich rozpoczęcia), skorzystaj z informacji dostępnych w telegazecie.
- Jeśli telegazeta zawiera stronę, na której zawsze znajduje się program na bieżący dzień, dla każdego z dni tygodnia należy wprowadzić numer tej strony.
- Jeśli nagranie zostanie rozpoczęte na ponad trzy minuty przed planowym rozpoczęciem programu, nie zostanie przesłane właściwe informacje o nazwie.
- Zwracamy uwagę, że funkcja ta może nie współpracować z sygnałami transmitowanymi przez niektóre stacje.
- Jeśli nadawca zaktualizuje informacje w telegazecie w momencie rozpoczęcia nagrywania, nadana programowi nazwa może być niewłaściwa. W takim przypadku trzeba ręcznie wprowadzić właściwą nazwę (strona 63).

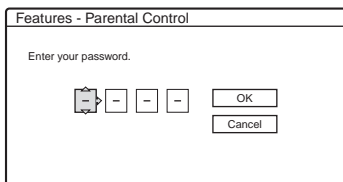
Parental Control (blokada rodzicielska) (tylko DVD VIDEO)

Odtwarzanie pewnych płyt DVD VIDEO można ograniczyć według pierwotnie zdefiniowanych kryteriów, takich jak wiek widza. Pewne sceny mogą być blokowane lub zastępowane innymi scenami.

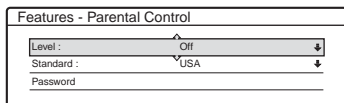
- 1 Po wykonaniu czynności 3 z podrozdziału „Ustawienia nagrywania i blokady rodzicielskiej” wskaż wariant „Parental Control”, po czym naciśnij przycisk ENTER.
 - Jeśli hasło nie zostało dotąd wprowadzone, pojawia się ekran wprowadzania nowego hasła.



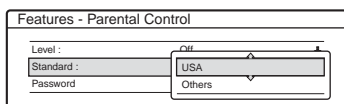
- Jeśli hasło zostało już wprowadzone, pojawia się ekran wprowadzania hasła.



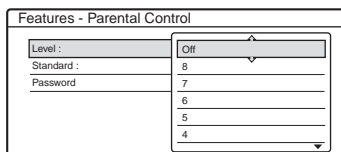
- 2 Przyciskami numerycznymi wprowadź czterocyfrowe hasło, wskaż wariant „OK”, po czym naciśnij przycisk ENTER.



- 3 Wskaż wariant „Standard”, po czym naciśnij przycisk → lub ENTER. Pojawia się dostępne ustawienia parametru „Standard”.



- 4 Wskaż region geograficzny, którego prawo stanowi podstawę ograniczenia odtwarzania, po czym naciśnij przycisk ENTER. Wybrany region zostanie umieszczony w pamięci.
 - W przypadku wybrania wariantu „Others” należy przyciskami numerycznymi wprowadzić kod żądanego regionu (patrz tabela na stronie 95), po czym wskaż wariant „OK” i naciśnij przycisk ENTER.
- 5 Wskaż wariant „Level”, po czym naciśnij przycisk ENTER. Pojawia się dostępne ustawienia parametru „Level”.



Im mniejsza wartość, tym ostrzejsze ograniczenie.

- 6 Wybierz żądany poziom, po czym naciśnij przycisk ENTER. Wybieranie ustawień dla funkcji blokady rodzicielskiej jest zakończone.

Aby wyłączyć funkcję blokady rodzicielskiej dla płyty, podczas wykonywania czynności 6 zmień ustawienie parametru „Level” na „Off”.

Aby zmienić hasło, podczas wykonywania czynności 3 wskaż wariant „Password”, po czym naciśnij przycisk ENTER. Kiedy pojawi się ekran wprowadzania hasła, przyciskami numerycznymi wprowadź nowe czterocyfrowe hasło, po czym wskaż wariant „OK” i naciśnij przycisk ENTER.

Uwagi

- W razie zapomnienia hasła trzeba je skasować, wybierając na ekranie ustawień „Options” wariant „Factory Setup”, a następnie „Parental Control” (strona 96).
- Za pomocą funkcji blokady rodzicielskiej nie można ograniczyć odtwarzania płyt, które nie współpracują z tą funkcją.
- Niektóre płyty mogą wymagać zmiany poziomu blokady rodzicielskiej w czasie odtwarzania. W takim przypadku należy wprowadzić hasło, po czym zmienić poziom.

◆Kody regionów

Kraj	Numer kodowy
Argentyna	2044
Australia	2047
Austria	2046
Belgia	2057
Brazylia	2070
Chile	2090
Chiny	2092
Dania	2115
Filipiny	2424
Finlandia	2165
Francja	2174
Hiszpania	2149
Holandia	2376
Indie	2248
Indonezja	2238
Japonia	2276
Kanada	2079
Korea	2304
Malezja	2363
Meksyk	2362
Niemcy	2109
Norwegia	2379
Nowa Zelandia	2390
Pakistan	2427
Portugalia	2436
Rosja	2489
Singapur	2501
Szwajcaria	2086
Szwecja	2499
Tajlandia	2528
Wielka Brytania	2184
Włochy	2254

One Touch Dubbing (kopiowanie jednym przyciskiem) (tylko RDR-GX700)

Pozwala na wyświetlenie następujących parametrów związanych z funkcją kopiowania jednym przyciskiem:

◆Finalize Disc (finalizacja płyty) (wszystkie płyty do nagrywania oprócz DVD-RW w trybie VR)

Określa, czy po użyciu funkcji kopiowania jednym przyciskiem płyta ma być automatycznie finalizowana (strona 73).

Auto	Automatyczna finalizacja płyty po użyciu funkcji kopiowania jednym przyciskiem.
Manual	Możliwość ręcznego sfinalizowania płyty.

◆Add to Edit List (dodawanie do listy edycji) (tylko DVD-RW w trybie VR)

Automatyczne generowanie programu na liście edycji DV w czasie kopiowania jednym przyciskiem taśmy w formacie DV. Utworzony program można wykorzystać do dalszego modyfikowania. Szczegóły – patrz strona 79.

On	Automatyczne generowanie programu w czasie kopiowania jednym przyciskiem taśmy w formacie DV.
Off	Program nie jest generowany.

Colour System (system koloru)

Wybieranie systemu koloru przy odtwarzaniu płyt VIDEO CD (w tym Super VCD).

PAL	Odtwarzanie płyty w systemie koloru PAL.
NTSC	Odtwarzanie płyty w systemie koloru NTSC.

Ustawienia płyty i pilota / Ustawienia fabryczne (Options)

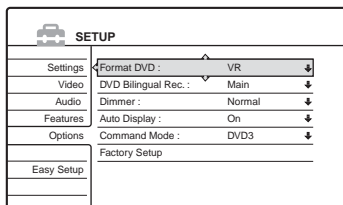
Ekran ustawień „Options” pozwala na zmianę innych ustawień roboczych rekordera.

1 Kiedy rekorder jest zatrzymany, naciśnij przycisk **SYSTEM MENU**.

2 Wskaż wariant „SETUP”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

3 Wskaż wariant „Options”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.

Pojawi się ekran ustawień „Options” zawierający omówione poniżej parametry. Ustawienia standardowe wyróżniono podkreśleniem.



Format DVD (formatowanie płyty DVD) (tylko DVD-RW)

Po włożeniu nowej, niesformatowanej płyty DVD-RW, rekorder automatycznie rozpoczyna formatowanie w trybie VR lub Video, zależnie od ustawienia tego parametru.

<u>VR</u>	Automatyczne formatowanie płyty w trybie VR.
Video	Automatyczne formatowanie płyty w trybie Video.

DVD Bilingual Rec. (nagrywanie dwujęzyczne) (wszystkie płyty do nagrywania oprócz DVD-RW w trybie VR)

Określa rodzaj dźwięku nagrywanego na płycie. To ustawienie nie jest istotne przy nagrywaniu na płyty DVD-RW w trybie VR, gdyż na tych płytach nagrywana jest zarówno główna, jak i dodatkowa ścieżka dźwiękowa.

<u>Main</u>	Nagrywana jest główna ścieżka dźwiękowa audycji dwujęzycznej.
Sub	Nagrywana jest dodatkowa ścieżka dźwiękowa audycji dwujęzycznej.

Dimmer (podświetlenie)

Określa jasność podświetlenia wyświetlacza na płycie czołowej.

<u>Normal</u>	Normalna jasność podświetlenia.
Power Save	Mała jasność podświetlenia. Wyłączanie podświetlenia po wyłączeniu zasilania.

Auto Display (automatyczne wyświetlanie)

<u>On</u>	Automatyczne wyświetlanie informacji na ekranie w chwili włączenia rekordera itp.
Off	Wyświetlanie informacji tylko po naciśnięciu przycisku DISPLAY.

Command Mode (tryb sterowania)

Pozwala na zmianę trybu sterowania rekorderem, jeśli zestaw zawiera inne urządzenie DVD sterowane w tym samym trybie. Wybrane tu ustawienie musi odpowiadać położeniu przełącznika Command Mode na pilocie. Szczegóły – patrz punkt „Jeśli zestaw zawiera odtwarzacz DVD Sony lub więcej niż jeden rekorder DVD Sony” na stronie 21.

<u>DVD1</u>	Wybierz to ustawienie, jeśli w domyślnym trybie sterowania występuje konflikt z innym urządzeniem DVD.
DVD2	Wybierz to ustawienie, jeśli w domyślnym trybie sterowania występuje konflikt z innym urządzeniem DVD.
<u>DVD3</u>	Domyślny tryb sterowania rekorderem.

Factory Setup (konfiguracja fabryczna)

Pozwala na przywrócenie fabrycznych ustawień wybranej grupy parametrów. Zwracamy uwagę, że spowoduje to utratę wszystkich samodzielnie wybranych ustawień.

1 Po wykonaniu czynności 3 z podrozdziału „Ustawienia płyty i pilota / Ustawienia

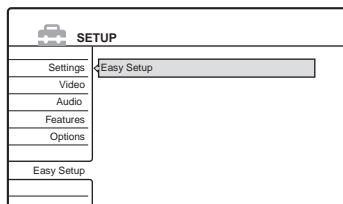
fabryczne” wskaż wariant „Factory Setup”, po czym naciśnij przycisk → lub ENTER. Pojawi się ekran wybierania grupy parametrów.

- 2 Wskaż grupę parametrów, którym chcesz przywrócić fabryczne ustawienia: „Settings” (ustawienia), „Video” (obraz), „Audio” (dźwięk), „Features” (funkcje), „Options” (opcje), „Parental Control” (blokada rodzicielska) lub „All” (wszystkie). Następnie naciśnij przycisk → lub ENTER.
- 3 Wskaż wariant „Start”, po czym naciśnij przycisk ENTER. Zostaną przywrócone fabryczne ustawienia wybranej grupy parametrów.
- 4 Kiedy pojawi się napis „Finish”, naciśnij przycisk ENTER.

Prosta konfiguracja (zmienianie najważniejszych ustawień rekordera)

Wykonaj poniższe czynności, aby ponownie uruchomić tryb prostej konfiguracji.

- 1 Kiedy rekorder jest zatrzymany, naciśnij przycisk **SYSTEM MENU**.
- 2 Wskaż wariant „**SETUP**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3 Wskaż wariant „**Easy Setup**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.



- 4 Naciśnij przycisk **ENTER**.
- 5 Wskaż wariant „**Start**”, po czym naciśnij przycisk **ENTER**.
- 6 Przejdź do opisu czynności 5 trybu prostej konfiguracji na stronie 22.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli w czasie eksploatacji rekordera wystąpi jeden z opisanych tu problemów, to przed dostarczeniem rekordera do serwisu należy spróbować samodzielnie rozwiązać problem, korzystając z podanych tu wskazówek. Jeśli jakiś problem nadal będzie występował, prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony.

Zasilanie

Zasilanie nie włącza się.

- ➔ Sprawdzić, czy przewód zasilający jest starannie podłączony.

Obraz

Brak obrazu.

- ➔ Jeszcze raz starannie podłączyć przewody połączeniowe.
- ➔ Przewody połączeniowe są uszkodzone.
- ➔ Sprawdzić sposób podłączenia telewizora (strona 13).
- ➔ Wybrać w telewizorze wejście sygnału (np. „VCR”), które pozwala na wyświetlanie obrazu z rekordera.
- ➔ Sprawdzić, czy dla parametrów z grupy „Scart Setting” na ekranie ustawień „Video” jest wybrane ustawienie, które odpowiada konfiguracji zestawu (strona 89).
- ➔ Jeśli rekorder jest podłączony do telewizora tylko za pomocą gniazd COMPONENT VIDEO OUT, to dla parametru „Component Out” na ekranie ustawień „Video” musi być wybrane ustawienie „On” (strona 89).
- ➔ Rekorder nie pozwala na nagrywanie sygnałów NTSC.

Zakłócenia w obrazie.

- ➔ Jeśli obraz z rekordera dociera do telewizora przez magnetowid lub jeśli rekorder jest podłączony do zestawu telewizor/magnetowid, to na jakość obrazu może wpływać sygnał ochrony przed kopiowaniem stosowany w niektórych nagraniach DVD. Jeśli problem występuje nawet wtedy, gdy rekorder jest podłączony bezpośrednio do telewizora, należy spróbować go podłączyć do wejścia S VIDEO telewizora.

- ➔ Rekorder został przełączony w tryb kolejnoliniowy (pali się wskaźnik PROGRESSIVE), mimo że telewizor nie obsługuje sygnału kolejnoliniowego. W takim przypadku nacisnąć przycisk PROGRESSIVE, aby wyłączyć wskaźnik PROGRESSIVE.
- ➔ Nawet jeśli telewizor obsługuje sygnały w formacie kolejnoliniowym (525p/625p), to wybranie trybu kolejnoliniowego może powodować usterki w obrazie. W takim przypadku należy nacisnąć przycisk PROGRESSIVE, aby wyłączyć wskaźnik PROGRESSIVE. Odtwarzacz będzie reprodukował normalny sygnał (z wybieraniem międzyliniowym).
- ➔ Odtwarzana jest płyta, której system kolorów różni się od systemu koloru telewizora.

Obraz odbieranej audycji telewizyjnej nie wypełnia ekranu.

- ➔ Ręcznie wybrać ustawienia kanału za pomocą parametru „Channel Setting” na ekranie ustawień „Settings” (strona 83).
- ➔ Przyciskiem INPUT SELECT wybrać właściwe źródło dźwięku lub przyciskami PROG +/- wybrać numer dowolnego programu telewizyjnego.

Zniekształcenia w obrazie audycji telewizyjnej.

- ➔ Zmienić ustawienie anteny.
- ➔ Skorygować obraz. (Patrz instrukcja obsługi telewizora.)
- ➔ Ustawić rekorder w większej odległości od telewizora.
- ➔ Umieścić wiązkę przewodów antenowych możliwie daleko od telewizora.
- ➔ Przewód antenowy jest podłączony do gniazda AERIAL OUT rekordera. Podłączyć go do gniazda AERIAL IN.

Nie można zmieniać kanałów telewizyjnych.

- ➔ Wybrany kanał został wyłączony (strona 86).
- ➔ Rozpoczęło się nagrywanie z użyciem programatora, co spowodowało zmianę kanałów.

Obraz z urządzenia podłączonego do wejścia rekordera nie pojawia się na ekranie.

- ➔ Jeśli urządzenie jest podłączone do gniazda LINE 1-TV, przyciskami PROG +/- lub INPUT SELECT wyświetli na płycie czołowej ustawienie „L1”.
- ➔ Jeśli urządzenie jest podłączone do gniazda LINE 2 IN, przyciskami PROG +/- lub

INPUT SELECT wyświetl na płycie czołowej ustawienie „L2”.

Jeśli urządzenie jest podłączone do gniazda LINE 4 IN, przyciskami PROG +/- lub INPUT SELECT wyświetl na płycie czołowej ustawienie „L4”.

Jeśli urządzenie jest podłączone do gniazda LINE 3/DECODER, przyciskami PROG +/- lub INPUT SELECT wyświetl na płycie czołowej ustawienie „L3”.

Jeśli urządzenie jest podłączone do gniazda DV IN (służącego zwykle do podłączenia cyfrowej kamery wideo), przyciskami PROG +/- lub INPUT SELECT wyświetl na płycie czołowej ustawienie „DV”.

- ➔ Jeśli do gniazda LINE4 IN rekordera podłączony jest przewód S video, to ustawienie parametru „Line4 Input” na ekranie ustawień „Video” należy zmienić na „S Video” (strona 90).

Zniekształcenia w obrazie telewizyjnym lub obrazie z innego urządzenia, gdy sygnał przechodzi przez rekorder.

- ➔ Jeśli obraz z odtwarzacza DVD, magnetowidu lub tunera dociera do telewizora przez rekorder, to na jakość obrazu może wpływać sygnał ochrony przed kopiowaniem stosowany w niektórych programach. Należy wówczas odłączyć odpowiednie urządzenie od rekordera i podłączyć je bezpośrednio do telewizora.

Obraz nie wypełnia ekranu.

- ➔ Dopasować ustawienie parametru „TV Type” z ekranu ustawień „Video” do współczynnika kształtu ekranu telewizora (strona 88).

Obraz nie wypełnia ekranu pomimo nastawienia współczynnika kształtu obrazu za pomocą parametru „TV Type” na ekranie ustawień „Video”.

- ➔ Współczynnik kształtu obrazu jest wymuszony przez płytę DVD.

Obraz jest czarno-biały.

- ➔ Sprawdzić, czy dla parametru „Line1 Output” z grupy „Scart Setting” na ekranie ustawień „Video” jest wybrane ustawienie, które odpowiada konfiguracji zestawu (strona 89).
- ➔ Jeśli jest używany przewód SCART, musi on zawierać pełen zestaw żył (21 styków).

Dźwięk

Brak dźwięku.

- ➔ Jeszcze raz starannie podłączyć przewody połączeniowe.
- ➔ Przewód połączeniowy jest uszkodzony.
- ➔ We wzmacniaczu jest wybrane niewłaściwe wejście albo wzmacniacz jest niewłaściwie podłączony.
- ➔ Rekorder pracuje w trybie szybkiego odtwarzania w przód, pozostaje w trybie pauzy, odtwarza do tyłu lub odtwarza w zwolnionym tempie.
- ➔ Jeśli nie można odtwarzać sygnału dźwiękowego przez gniazdo DIGITAL OUT (OPTICAL lub COAXIAL), sprawdzić ustawienia na ekranie ustawień „Audio” (strona 90).

Występują zniekształcenia dźwięku.

- ➔ Zmienić na „On” ustawienie parametru „Audio ATT” na ekranie ustawień „Audio” (strona 90).

Występują zakłócenia w dźwięku.

- ➔ Podczas odtwarzania płyty CD ze ścieżką dźwiękową DTS, w gniazdach LINE 2 OUT AUDIO L/R, LINE 1-TV oraz LINE 3/DECODER występują zakłócenia (strona 56).

Dźwięk jest za cichy.

- ➔ Dźwięk nagrany na niektóre płyty DVD jest bardzo cichy. Głośność może się poprawić po wybraniu ustawienia „TV Mode” dla parametru „Audio DRC” na ekranie ustawień „Audio” (strona 91).
- ➔ Zmienić na „Off” ustawienie parametru „Audio ATT” na ekranie ustawień „Audio” (strona 90).

Nie można nagrać albo odtworzyć alternatywnej ścieżki dźwiękowej.

- ➔ W przypadku nagrywania z zewnętrznego urządzenia, zmienić na „Bilingual” ustawienie parametru „Line Audio Input” w menu TOOLS (strona 51).
- ➔ Na płytach DVD+RW, DVD-RW (tryb Video), DVD+R i DVD-R nie można nagrywać wielojęzycznych ścieżek dźwiękowych (głównej i dodatkowej). Aby wybrać żądany język, przed nagrywaniem należy zmienić ustawienie parametru „DVD Bilingual Rec.” z ekranu ustawień „Options” na „Main” albo „Sub” (strona 96). Chcąc nagrać obie ścieżki dźwiękowe, należy użyć płyty DVD-RW (tryb VR).
- ➔ Jeśli do gniazda DIGITAL OUT (OPTICAL lub COAXIAL) jest podłączony wzmacniacz

wielokanałowy i w czasie odtwarzania przewiduje się zmiany ścieżki dźwiękowej odtwarzanej z płyty DVD-RW w trybie VR, to należy zmienić na „D-PCM” ustawienie parametru „Dolby Digital” na ekranie ustawień „Audio” (strona 91).

Odtwarzanie

Nie można odtwarzać płyty.

- ➔ Płyta została włożona spodem do góry. Włożyć płytę tak, aby strona z opisem znajdowała się u góry.
- ➔ Płyta jest niewłaściwie włożona.
- ➔ W rekorderze skropliła się para wodna. Wyjąć płytę i poczekać mniej więcej pół godziny na odparowanie wilgoci.
- ➔ Jeśli płyta była nagrywana w innym rekorderze, to nie będzie jej można odtworzyć, gdy płyta nie została sfinalizowana (strona 37).

Odtwarzanie nie zaczyna się od początku płyty.

- ➔ Włączona jest funkcja Resume Play (strona 52).
- ➔ Włożona jest płyta, która zawiera samoczynnie pojawiające się menu tytułów lub menu DVD. Do rozpoczęcia odtwarzania użyć menu.

Rekorder automatycznie rozpoczyna odtwarzanie płyty.

- ➔ Płyta DVD VIDEO ma funkcję automatycznego odtwarzania.

Odtwarzanie automatycznie się zatrzymuje.

- ➔ Przy odtwarzaniu płyty z sygnałami automatycznej pauzy rekorder zatrzymuje się po napotkaniu sygnału automatycznej pauzy.

Nie można użyć pewnych funkcji, takich jak zatrzymywanie, wyszukiwanie czy odtwarzanie w zwolnionym tempie.

- ➔ Niektóre płyty mogą nie pozwalać na użycie części z wymienionych tu funkcji. Zapoznać się z opisem dostarczonym z płytą.


Nie można zmienić języka ścieżki dźwiękowej.

- ➔ Odtwarzana płyta nie zawiera ścieżki dźwiękowej nagranej w wielu językach.
- ➔ Płyta DVD VIDEO uniemożliwia zmianę języka ścieżki dźwiękowej.
- ➔ Spróbować zmienić język w menu płyty DVD VIDEO.

Nie można zmienić języka napisów albo wyłączyć napisów.

- ➔ Odtwarzana płyta DVD VIDEO nie zawiera napisów w wielu językach.
- ➔ Płyta DVD VIDEO uniemożliwia zmianę ustawień napisów.
- ➔ Spróbować zmienić ustawienia napisów w menu płyty DVD VIDEO.
- ➔ Nie można zmieniać napisów w tytułach nagranych za pomocą rekordera.

Nie można zmieniać kątów.

- ➔ Odtwarzana płyta DVD VIDEO nie zawiera scen zarejestrowanych pod wieloma kątami.
- ➔ Kąt można zmienić tylko wówczas, gdy na ekranie telewizora widać wskaźnik „” (strona 54).
- ➔ Płyta DVD VIDEO uniemożliwia zmianę kątów.
- ➔ Spróbować zmienić kąt w menu płyty DVD VIDEO.
- ➔ Nie można zmieniać kątów w tytułach nagranych za pomocą rekordera.

Nie można odtworzyć utworu MP3 audio.

- ➔ Utwory MP3 audio są nagrane w formacie nieobsługiwanym przez rekorder (strona 60).

Nagrywanie / Nagrywanie z użyciem programatora / Edycja

Nie można wybrać kanału innego niż ten, z którego odbywa się nagrywanie.

- ➔ Wybrać w telewizorze sygnał wejściowy z telewizora.

Nagrywanie nie zaczyna się natychmiast po naciśnięciu przycisku ● REC.

- ➔ Przed użyciem rekordera zaczekać, aż z wyświetlacza na płycie czołowej zniknie napis „LOAD”, „FORMAT” lub „INFOWRITE”.

Pomimo właściwego nastawienia programatora nie zostało dokonane nagranie.

- ➔ Podczas nagrywania wystąpiła przerwa w zasilaniu.
- ➔ Wewnętrzny zegar rekordera przestał pracować ze względu na przerwę w zasilaniu, która trwała ponad godzinę. Ponownie nastawić zegar (strona 87).
- ➔ Po nastawianiu programatora został zablokowany kanał. Patrz podpunkt „Channel Setting (ustawienia kanałów)” na stronie 83.
- ➔ Wyłączyć przewód zasilający z gniazdka sieciowego i podłączyć go na nowo.

- W menu TOOLS zostało wybrane ustawienie „PDC/VPS Scan Off” (strona 43).
- Program zawiera sygnały ochrony przed kopiowaniem, które uniemożliwiają nagrywanie.
- Ustawienie programatora pokrywało się z ustawieniem innego programatora (strona 46).
- W rekorderze DVD nie ma płyty.
- Na płycie zabrakło miejsca.
- Rekorder pracował w trybie kopiowania DV (tylko RDR-GX700).

Nagrywanie nie zatrzymuje się natychmiast po naciśnięciu przycisku ● REC.

- Kilkusekundowe opóźnienie w zatrzymaniu nagrywania wynika z konieczności zapisu na płytę wszystkich danych.

Nagrywanie nie zatrzymuje się po naciśnięciu przycisku ● STOP.

- Należy podnieść pokrywkę na pilocie i nacisnąć przycisk ■ REC STOP.

Nagranie z użyciem programatora nie jest pełne albo nie zaczyna się od początku.

- Podczas nagrywania wystąpiła przerwa w zasilaniu. Jeśli zasilanie zostanie przywrócone w czasie planowanego nagrania, rekorder wznowi nagrywanie.
Jeśli przerwa w zasilaniu trwa ponad godzinę, trzeba ponownie nastawić zegar (strona 87).
- Ustawienie programatora pokrywało się z ustawieniem innego programatora (strona 46).
- Na płycie zabrakło miejsca.
- Działa funkcja PDC/VPS.

Skasowaniu uległy poprzednio nagrane dane.

- Po włożeniu płyty DVD zostaną z niej skasowane dane nagrane przy użyciu komputera.

Nie działa funkcja PDC/VPS.

- Sprawdzić, czy zegar i data są nastawione właściwie.
- Sprawdzić, czy nastawiona jest właściwa godzina PDC/VPS (może być błąd w programie telewizyjnym). Jeśli nadawca programu nie transmituje właściwych informacji PDC/VPS, rekorder nie rozpocznie nagrywania.
- W przypadku słabego odbioru sygnał PDC/VPS może ulec przekłamaniu i rekorder nie rozpocznie nagrywania.
- Dla parametru „PDC/VPS Scan” jest wybrane ustawienie „Off” (strona 43).

Nagrywanie z urządzenia wyposażonego w programator

Pomimo właściwego nastawienia funkcji Synchro-Rec nie zostało dokonane nagranie.

- Zapomniano o wyłączeniu podłączonego urządzenia. Trzeba wyłączyć podłączone urządzenie i przestawić rekorder w tryb Synchro-Rec (strona 50).
- Rekorder nie został przełączony w tryb gotowości do synchronizowanego nagrywania. Nacisnąć przycisk SYNCHRO REC, aby przełączyć rekorder w tryb gotowości do nagrywania. Sprawdzić, czy pali się wskaźnik SYNCHRO REC na płycie czołowej (strona 50).
- Rekorder jest podłączony do gniazda wyjścia telewizyjnego podłączonego urządzenia.

Nagrywanie z użyciem funkcji Synchro-Rec jest niepełne.

- Ustawienie programatora w podłączonym urządzeniu pokrywało się z ustawieniem programatora w rekorderze (strona 50).
- Podczas nagrywania wystąpiła przerwa w zasilaniu.

Rekorder automatycznie rozpoczyna nagrywanie w chwili włączenia tunera satelitarnego.

- Włączona jest funkcja Synchro-Rec. Wyłączyć tuner satelitarny, po czym wyłączyć funkcję Synchro Rec (strona 50).

Wyświetlacz

Przestał chodzić zegar.

- Ponownie nastawić zegar (strona 87).
- Zegar rekordera przestał pracować ze względu na przerwę w zasilaniu, która trwała ponad godzinę. Ponownie nastawić zegar (strona 87).

Miga wskaźnik TIMER REC.

- Na płycie nie ma dostatecznej ilości miejsca.
- Włożyć do rekordera płytę przeznaczoną do nagrywania.

Niewłaściwe wskazanie trybu nagrywania.

- Jeśli dokonane nagranie trwa mniej niż trzy minuty, tryb nagrywania wskazywany w czasie odtwarzania może nie odpowiadać trybowi wybranemu w czasie nagrywania. Zwracamy uwagę, że faktyczny tryb nagrywania odpowiada ustawieniu wybranemu w czasie nagrywania, a nie wskazaniu widocznemu w czasie odtwarzania.

Na wyświetlaczu na płycie czołowej nie widać wskazania zegara.

- ➔ Dla parametru „Dimmer” na ekranie ustawień „Options” wybrane jest ustawienie „Power Save” (strona 96).

Pilot

Nie działa pilot.

- ➔ Baterie w pilocie są wyczerpane.
- ➔ Pilot znajduje się za daleko od rekordera.
- ➔ Po wymianie baterii przywrócone zostało domyślne ustawienie kodu producenta w pilocie. Ponownie wprowadzić właściwy kod (strona 20).
- ➔ Włączyć rekordur.
- ➔ Pilot nie jest skierowany w stronę czujnika zdalnego sterowania na rekordurze.
- ➔ Dla rekordera i pilota są wybrane różne tryby zdalnego sterowania. Wybrać ten sam tryb (strona 21).
- ➔ Przesztać przelącznik TV/DVD w połozenie DVD (strona 21).

Na sygnały z pilota reaguje inne urządzenie Sony.

- ➔ Urządzenie jest sterowane w tym samym trybie co rekordur. Wybrać inny tryb sterowania rekordur (strona 21).

Inne

Rekordur działa niewłaściwie.

- ➔ Zrestartować rekordur. W tym celu trzymać wciśnięty przycisk I/⏻ na rekordurze przez ponad 10 sekund, aż na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się napis „WELCOME”.
- ➔ Kiedy ładunki statyczne itp. spowodują niewłaściwą pracę rekordera, należy wyłączyć rekordur i zczekać, aż na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się wskazanie zegara. Następnie należy wyłączyć rekordur z sieci, a po chwili podłączyć go na nowo.

Na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawia się kombinacja 5 liter i cyfr.

- ➔ Włączyła się funkcja samoczynnej diagnostyki. (Patrz tabela na stronie 103.)

Po naciśnięciu przycisku ⏏ (otwierania / zamykania) nie otwiera się szuflada na płytę.

- ➔ Po nagrywaniu lub edycji płyty otwarcie szuflady może nastąpić z kilkusekundowym opóźnieniem. Wynika to z konieczności zapisu na płytę wszystkich danych.

Szuflada na płytę nie otwiera się, a na wyświetlaczu na płycie czołowej widać komunikat „TRAY LOCKED”.

- ➔ Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.

Na wyświetlaczu na płycie czołowej widać napis „RECOVERY”.

- ➔ Kiedy rekordur włączy się po przerwaniu nagrywania wskutek braku zasilania, uruchamia się tryb przywracania normalnego stanu roboczego. Zczekać, aż z wyświetlacza na płycie czołowej zniknie napis „RECOVERY”.

Na wyświetlaczu na płycie czołowej widać komunikat „FAN ERROR”.

- ➔ Sprawdzić, czy nie jest zablokowany wentylator z tyłu rekordera. Następnie wyłączyć rekordur, zczekać, aż na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się wskazanie zegara, i wyłączyć rekordur z sieci. Po odczekaniu chwili ponownie podłączyć przewód zasilający i nacisnąć przycisk I/⏻ na rekordurze.

Kiedy rekordur jest wyłączony, z jego wnętrza dobiegają odgłosy mechaniczne.

- ➔ Kiedy działa funkcja automatycznego nastawiania zegara albo trwa przeszukiwanie kanałów przez funkcję PDC/VPS, to nawet przy wyłączonym zasilaniu mogą być słyszalne odgłosy pracy (na przykład wentylatora). Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Po naciśnięciu przycisku ⏏ (otwierania / zamykania) nie otwiera się szuflada na płytę i nie można wyjąć płyty.

- ➔ Wyłączyć rekordur. Kiedy na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się wskazanie zegara, wyłączyć rekordur z sieci. Przytrzymać wciśnięty przycisk ⏏ na rekordurze i ponownie podłączyć zasilanie. Puścić przycisk, gdy otworzy się szuflada na płytę. Następnie trzymać wciśnięty przycisk I/⏻ na rekordurze przez ponad 10 sekund, aż na wyświetlaczu na płycie czołowej pojawi się napis „WELCOME”.

Na wyświetlaczu na płycie czołowej widać komunikat „LOCKED”.

- ➔ Zablokowana jest szuflada na płytę. Wyłączyć funkcję ochrony przed dziećmi (strona 53).

Funkcja samoczynnej diagnostyki (kiedy na ekranie pojawiają się litery/cyfry)

Kiedy włączy się funkcja samoczynnej diagnostyki zapobiegająca niewłaściwej pracy rekordera, na ekranie i na wyświetlaczu pojawia się pięciodziesiętny numer serwisowy, złożony z liter i cyfr (np. C 13 50). W takim przypadku należy się zapoznać z tabelą.

Pierwsze trzy znaki numeru serwisowego	Przyczyna i / lub rozwiązanie
C 13	Płyta jest brudna. → Oczyszczyć płytę miękką ściereczką.
C 31	Płyta jest niewłaściwie włożona. → Właściwie włożyć płytę.
E XX (xx jest liczbą)	Dla zapobieżenia niewłaściwemu działaniu rekordera włączyła się funkcja samoczynnej diagnostyki. → Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony i podać pięciodziesiętny numer serwisowy. Przykład: E 61 10

Uwagi dotyczące rekordera

Eksplatacja

- Jeśli urządzenie zostanie bezpośrednio przeniesione z zimnego do ciepłego miejsca albo umieszczone w bardzo wilgotnym pomieszczeniu, na soczewkach w jego wnętrzu może się skroplić para wodna. W takim przypadku urządzenie może nie działać właściwie. Należy wówczas wyjąć płytę i pozostawić urządzenie włączone na mniej więcej pół godziny, aż do odparowania wilgoci.
- Przed transportowaniem urządzenia należy z niego wyjąć płytę. W przeciwnym razie płyta może ulec uszkodzeniu.

Regulacja głośności

Nie zwiększać głośności w czasie słuchania bardzo cichego fragmentu albo fragmentu bez dźwięku. W przeciwnym razie odtworzenie sygnału o maksymalnej głośności może spowodować uszkodzenie głośników.

Czyszczenie

Obudowę, panel i regulatory należy czyścić miękką ściereczką zwilżoną roztworem łagodnego środka myjącego. Nie używać wszelkiego rodzaju ściereczek ani proszków do szorowania, a także rozpuszczalników, takich jak spirytus czy benzyna.

Płyty czyszczące

Nie używać dostępnych w handlu płyt czyszczących. Grożą one uszkodzeniem urządzenia.

Uwagi o płytach

- Aby utrzymać płytę w czystości, chwycić ją za brzeg. Nie dotykać jej powierzchni. Kurz, odciski palców i rysy na płycie mogą być przyczyną niewłaściwego działania.



- Nie wystawiać płyt na bezpośrednie promieniowanie słoneczne ani na działanie ciepła, na przykład z dmuchawy. Nie zostawiać płyt w samochodzie zaparkowanym w słońcu,

ponieważ temperatura w samochodzie może znacznie wzrosnąć.

- Po odtworzeniu włożyć płytę do pudełka.
- Czyścić płytę ściereczką czyszczącą. Wycierać płytę od środka na zewnątrz.



- Nie używać rozpuszczalników, takich jak benzyna czy rozcieńczalnik, dostępnych w handlu środków czyszczących ani antystatycznego aerozolu przeznaczonych do winylowych płyt długogrających.
- Nie używać następujących płyt:
 - o niestandardowych kształtach (serca, gwiazdy itp.),
 - na których znajdują się naklejki lub etykiety,
 - z przyklejoną taśmą celofanową lub nalepką.

Dane techniczne

Systém

Laser: Laser półprzewodnikowy

Pokrycie kanałów:

PAL/SECAM (B/G, D/K, I, L)
VHF: E2 do E12, R1 do R12, F1 do F10,
włoskie A do H, irlandzkie A do J,
południowoafrykańskie 4 do 13
UHF: E21 do E69, R21 do R69, B21 do B69,
F21 do F69
CATV: S01 do S05, S1 do S20, francuskie
B do Q
HYPER: S21 do S41

Powyższe pokrycie kanałów z grubsza zapewnia odbiór kanałów w powyższych zakresach.

Nie gwarantuje możliwości odbioru sygnałów we wszystkich warunkach.

Odbiór sygnału wideo: system syntezy częstotliwości

Odbiór sygnału audio: system rozszczepienia nośnej

Wyjście antenowe: 75-omowe, niesymetryczne gniazdo antenowe

Programator: Zegar stabilizowany kwarcem / Wskazanie zegara: system 24-godzinny (cyfrowy) / Czas podtrzymywania zasilania: 1 godzina

System zapisu obrazu: MPEG Video

Format nagrywania dźwięku / Prędkość transmisji: Dolby Digital / 2 kanały, 256 kb/s

Podczas odtwarzania ścieżki dźwiękowej PCM o częstotliwości próbkowania 96 kHz częstotliwość próbkowania wyjściowego sygnału w gnieździe DIGITAL OUT (OPTICAL lub COAXIAL) jest obniżana do 48 kHz.

Wyjścia i wyjścia

LINE 2 OUT

(AUDIO): Cinch / 2 V wart. skut. / 10 kiloomów

(VIDEO): Cinch / 1,0 Vp-p

(S VIDEO): 4-stykowe minigniazdo DIN / Y: 1,0 Vp-p, C: 0,3 Vp-p (PAL)

LINE 2 IN/LINE 4 IN

(AUDIO): Cinch / 2 V wart. skut. / Powyżej 22 kiloomów

(VIDEO): Cinch / 1,0 Vp-p

(S VIDEO): 4-stykowe minigniazdo DIN / Y: 1,0 Vp-p, C: 0,3 Vp-p (PAL)

LINE 1 -TV: 21 105

LINE 1-TV: 21-stykowe
Wejście / wyjście CVBS
Wyjście S-Video / RGB (upstream)

LINE 3/DECODER: 21-stykowe

Wejście / wyjście CVBS
Wejście S-Video / RGB
Wyjście S-Video (downstream)
Dekoder

DV IN (tylko RDR-GX700): 4-stykowe / i.LINK S100

DIGITAL OUT (OPTICAL): Optyczne gniazdo wyjściowe / -18 dBm (długość fali 660 nm)

DIGITAL OUT (COAXIAL): Cinch / 0,5 Vp-p / 75 omów

COMPONENT VIDEO OUT

(Y, P_B/C_B, P_R/C_R):

Cinch / Y: 1,0 Vp-p, P_B/C_B: 0,7 Vp-p, P_R/C_R: 0,7 Vp-p

Dane ogólne

Zasilanie: Napięcie przemienne 220 do 240 V, 50/60 Hz

Pobór mocy:

RDR-GX700: 41 W

RDR-GX300: 39 W

Wymiary (w przybliżeniu): 430 × 85 × 346 mm (szer. / wys. / gł.) razem z wystającymi elementami

Waga (w przybliżeniu): 4,9 kg

Zakres temperatur pracy: 5°C do 35°C

Zakres wilgotności przy pracy: 25 % aż 80 %

Dostarczane wyposażenie:

Przewód audio/wideo (1 szt.)

Przewód zasilający (1 szt.)

Przewód antenowy (1 szt.)

Pilot (1 szt.)

Baterie R6 (2 szt.)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Obsługiwane systemy koloru

Rekorder jest przeznaczony do nagrywania w systemie koloru PAL i do odtwarzania w systemie koloru PAL lub NTSC.

Można odbierać i nagrywać sygnały w systemie koloru SECAM, ale odtwarzanie jest możliwe tylko w systemie koloru PAL. Nie gwarantuje się nagrywania ze źródeł wideo wykorzystujących inne systemy koloru.

Informacja o interfejsie i.LINK

Gniazdo DV IN rekordera jest zgodne ze standardem i.LINK. Poniżej opisano standard i.LINK i jego cechy.

Co to jest i.LINK?

i.LINK jest cyfrowym interfejsem szeregowym umożliwiającym dwukierunkową transmisję cyfrowych danych o obrazie, cyfrowych danych o dźwięku i innych danych między urządzeniami z gniazdami i.LINK. i.LINK pozwala ponadto na sterowanie innymi urządzeniami.

Do połączenia urządzeń zgodnych ze standardem i.LINK wystarcza jeden przewód. Możliwe zastosowania obejmują także współpracę i wymianę danych między różnymi cyfrowymi urządzeniami audiowizualnymi. Interfejs i.LINK ma jeszcze jedną zaletę: jeśli połączy się wiele urządzeń i.LINK, rekorder może współpracować i wymieniać dane nie tylko z urządzeniem podłączonym bezpośrednio, lecz także z innymi urządzeniami w łańcuchu.

Zwracamy jednak uwagę, że sposób działania zależy czasami od właściwości i parametrów łączonych urządzeń i że niektóre urządzenia nie współpracują ze sobą ani nie wymieniają między sobą danych.

Uwaga

Normalnie do rekordera można przewodem i.LINK (przewodem połączeniowym DV) podłączyć tylko jedno urządzenie. Podłączając rekorder do urządzenia z dwoma lub większą liczbą gniazd i.LINK (gniazd DV), należy zapoznać się z instrukcją obsługi podłączonego urządzenia.

Nazwa „i.LINK”

i.LINK jest łatwo przyswajalną, zaproponowaną przez Sony nazwą magistrali transmisji danych IEEE 1394 oraz znakiem handlowym honorowanym przez wiele firm. IEEE 1394 jest międzynarodową normą opracowaną przez Instytut Inżynierów Elektryków i Elektroników (IEEE).

Prędkość transmisji przez interfejs i.LINK

Maksymalna prędkość transmisji przez interfejs i.LINK zależy od urządzenia. Zdefiniowane są trzy maksymalne prędkości transmisji:

S100 (około 100 Mbps*)

S200 (około 200 Mbps)

S400 (około 400 Mbps)

Prędkość transmisji urządzenia i.LINK jest podawana w części „Dane techniczne” w instrukcji obsługi urządzenia. Bywa też zaznaczana w pobliżu gniazda i.LINK urządzenia. Jeśli maksymalna prędkość transmisji danych nie jest podana, oznacza to, że urządzenie, na przykład ten rekorder, obsługuje prędkość S100.

Jeśli łączone są urządzenia o różnych maksymalnych prędkościach transmisji, prędkości czasem różnią się od podanych.

* Co to jest Mb/s?

Skrót Mb/s oznacza megabity na sekundę, czyli ilość danych, które można wysłać lub odebrać w ciągu sekundy. Dla przykładu, prędkość transmisji 100 Mb/s oznacza możliwość wysłania w ciągu sekundy 100 megabitów danych.

Funkcje i.LINK w rekorderze

Szczegółowe informacje o kopiowaniu, gdy rekorder jest podłączony do innego urządzenia wideo z gniazdami DV – patrz strona 70.


Gniazdo DV rekordera obsługuje tylko sygnał wejściowy w formacie DVC-SD. Nie można do niego podłączyć cyfrowej kamery wideo wykorzystującej system MICRO MV, nawet jeśli kamera jest wyposażona w gniazdo i.LINK.

Dodatkowe informacje podano w uwagach na stronie 70.

Szczegółowe zalecenia dotyczące podłączania rekordera można również znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Potrzebny przewód i.LINK

Podczas kopiowania DV należy używać przewodów i.LINK Sony (4 styki – 4 styki).

i.LINK a  są znakami handlowymi.

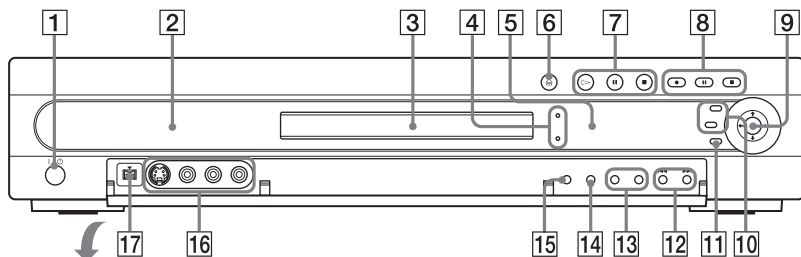
Wykaz elementów i regulatorów

Więcej informacji można znaleźć na stronach, których numery podano w nawiasach.

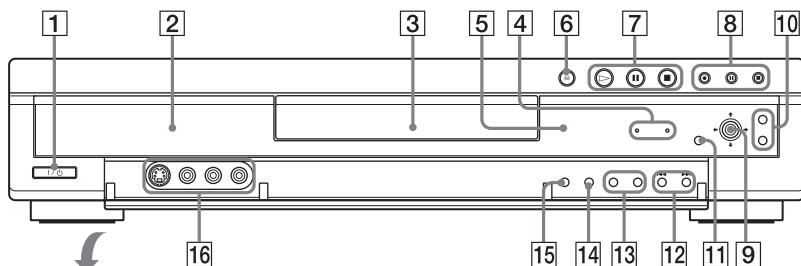
Płyta czołowa

Przyciski na rekorderze pełnią te same funkcje, co przyciski na pilocie, jeśli mają identyczne albo podobne nazwy.

RDR-GX700



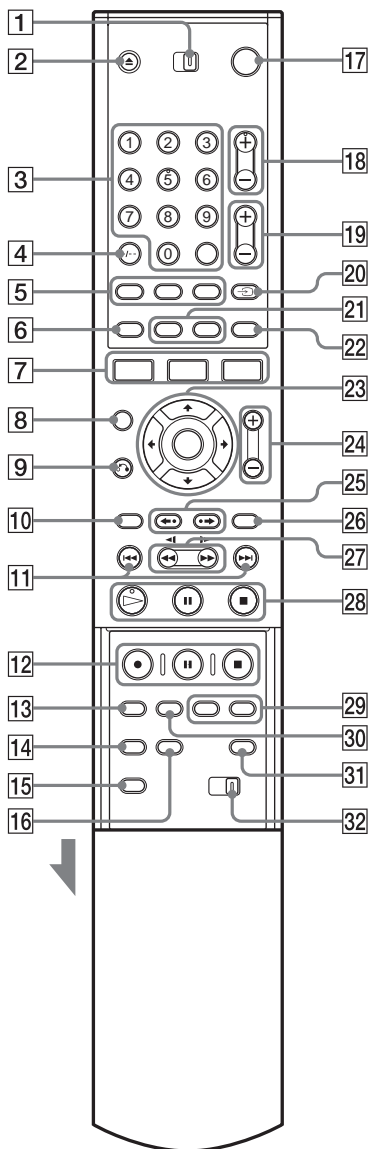
RDR-GX300



- | | |
|--|--|
| 1 Przycisk I/⏻ (włączania / trybu czuwania) (22) | 9 Przycisk ←/↑/↓/→/ENTER (22) |
| 2 Wyświetlacz na płycie czołowej (39, 109) | 10 Przycisk SYSTEM MENU (32)
Przycisk TOOLS (33) |
| 3 Szuflada na płytę (42) | 11 Przycisk ↻ RETURN (33) |
| 4 Wskaźnik TIMER REC (42)
Wskaźnik SYNCHRO REC (50) | 12 Przyciski ◀◀/▶▶ (poprzedni / następny) (54) |
| 5 ⏏ (czujnik zdalnego sterowania) (19) | 13 Przycisk PROGRAM +/- (47) |
| 6 Przycisk ⏏ (otwierania / zamykania) (42) | 14 Przycisk INPUT SELECT (51, 70) |
| 7 Przycisk ▷ (odtwarzania) (52)
Przycisk ⏏ (pauzy) (54)
Przycisk ■ (zatrzymywania) (52) | 15 Przycisk REC MODE (41) |
| 8 Przycisk ● REC (47)
Przycisk ⏏ REC PAUSE (47)
Przycisk ■ REC STOP (47) | 16 Gniazda LINE 2 IN (S VIDEO/VIDEO/AUDIO L/R) (27) |
| | 17 Gniazdo ⏏ DV IN (tylko RDR-GX700) (70) |

Pilot

Przyciski na pilocie pełnią te same funkcje, co przyciski na rejektorze, jeśli mają identyczne albo podobne nazwy. Przycisków oznaczonych pomarańczową kropką można używać do sterowania telewizorem, gdy przełącznik TV/DVD znajduje się w położeniu TV.



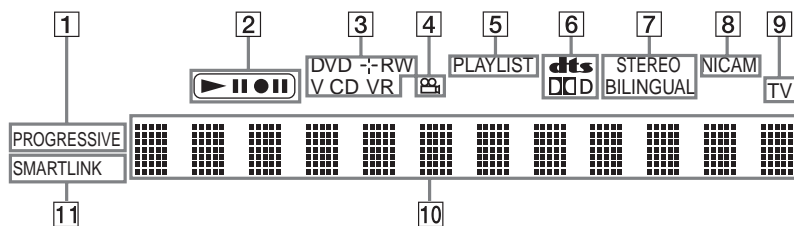
- 1 Przełącznik TV/DVD(20)
- 2 Przycisk (otwierania / zamykania) (42, 54)
- 3 Przyciski numeryczne (44, 59)*
Przycisk SET (44)
Na przycisku 5 znajduje się występ.
- 4 Przycisk CLEAR/-/-- (cyfry dziesiątek) (44)
- 5 Przycisk (dźwięku)(54)
Przycisk (napisów)(54)
Przycisk (katōw)(54)
- 6 Przycisk (42, 44)
- 7 Przycisk SYSTEM MENU (32)
Przycisk TITLE LIST (33, 52, 63)
Przycisk TOOLS (33)
- 8 Przycisk CURSOR MODE (33)
- 9 Przycisk RETURN (33)
- 10 Przycisk TOP MENU (52)
- 11 Przyciski (poprzedni)/ (następny) (54)
- 12 Przycisk REC (47)
Przycisk REC PAUSE (47)
Przycisk REC STOP (47)
- 13 Przycisk REC MODE (41)
- 14 Przycisk SYNCHRO REC (50)
- 15 Przycisk PROGRESSIVE (16)
- 16 Przycisk ONE TOUCH DUBBING (73)
(tylko RDR-GX700)
- 17 Przycisk (włączania / trybu czuwania) (22)
- 18 Przyciski PROG (program) +/-* (47)
Na przycisku + znajduje się występ.
- 19 Przyciski (głośności) +/- (20)
- 20 Przyciski (telewizor / wideo), TV/DVD (20)
- 21 Przycisk DISPLAY(38)
Przycisk TIME/TEXT(38)
- 22 Przycisk (trybu panoramicznego) (20)
- 23 Przycisk / ENTER (22)
- 24 Przyciski ZOOM +/- (33)

- 25 Przyciski ◀• (natychmiastowej powtórki)/•▶ (szybkiego przejścia do przodu) (54)
- 26 Przycisk MENU (52)
- 27 Przycisk ◀◀◀|▶▶▶ (wyszukiwania) (54)
- 28 Przycisk ▷ (odtwarzania)* (52)
Na przycisku znajduje się występ.
Przycisk || (pauzy) (54)

- Przycisk ■ (zatrzymywania) (52)
- 29 Przyciski CHAPTER MARK/ERASE (66)
- 30 Przycisk INPUT SELECT (51, 70)
- 31 Przycisk SUR (dźwięku otaczającego) (54)
- 32 Przełącznik COMMAND MODE (DVD 1,2,3) (21)

* Występy służą do obsługi rekordera bez użycia wzroku.

Wyświetlacz na płycie czołowej



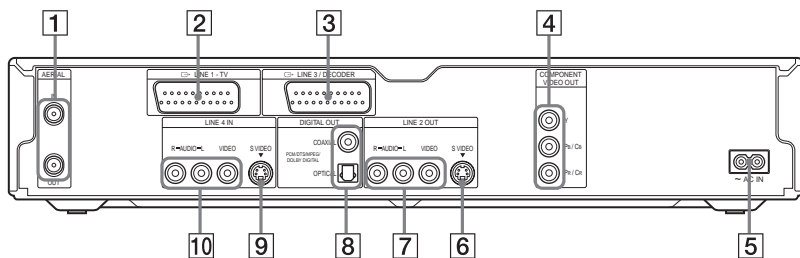
- 1 Wskaźnik PROGRESSIVE(16)
- 2 Stan nagrywania / odtwarzania
- 3 Rodzaj płyty*/Format nagrania
- 4 Wskaźnik (kątowny) (54)
- 5 Wskaźnik PLAYLIST (34)
- 6 Wskaźniki sygnału dźwiękowego (38)
- 7 Wskaźniki STEREO/BILINGUAL (41)
- 8 Wskaźniki NICAM (41)
- 9 Wskaźnik TV(47)
- 10 Informacje (39):
- Czas odtwarzania / pozostały czas
 - Numer bieżącego tytułu / rozdziału / utworu / indeksu
 - Czas nagrywania / Tryb nagrywania
 - Zegar
 - Numer programu
 - Wskazanie bezpośredniego nagrywania z telewizji (47): z prawej strony widać napis „TV”.
- 11 Wskaźnik SMARTLINK (15)

* Płyty DATA CD są wyświetlane jako „CD”.

Wskazówka

Wyłączenie rekordera może powodować wyłączenie wyświetlacza na płycie czołowej. W tym celu należy zmienić na „Power Save” ustawienie parametru „Dimmer” z ekranu ustawień „Options” (strona 96).

Tył urządzenia



- | | |
|---|--|
| 1 Gniazda AERIAL IN/OUT (13) | 7 Gniazda LINE 2 OUT (AUDIO L/R/VIDEO) (14, 17) |
| 2 Gniazdo LINE 1 – TV (14) | 8 Gniazda DIGITAL OUT (COAXIAL/OPTICAL) (17) |
| 3 Gniazdo LINE 3/DECODER (26) | 9 Gniazdo LINE 4 IN (S VIDEO) (27) |
| 4 Gniazda COMPONENT VIDEO OUT (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) (14) | 10 Gniazda LINE 4 IN (AUDIO L/R/VIDEO) (27) |
| 5 Złącze AC IN (19) | |
| 6 Gniazdo LINE 2 OUT (S VIDEO) (14) | |

Słowniczek

Dolby Digital (strona 91)

Technologia kompresji cyfrowego dźwięku opracowana przez firmę Dolby Laboratories. Jest ona zgodna z wielokanałowym dźwiękiem otaczającym. Tylny kanał jest stereofoniczny; w formacie tym występuje też dyskretny kanał głośnika basowego. Dolby Digital zapewnia kanały cyfrowego dźwięku o wysokiej jakości, które są identyczne z kanałami używanymi w kinowych systemach Dolby Digital. Niezależny zapis wszystkich kanałów gwarantuje ich dobrą separację. Cyfrowe przetwarzanie danych ze wszystkich kanałów sprawia, że zniekształcenia dźwięku są minimalne.

DTS (strona 91)

Technika kompresji cyfrowego dźwięku opracowana przez firmę Digital Theater Systems Inc. Jest ona zgodna z wielokanałowym dźwiękiem otaczającym. Tylny kanał jest stereofoniczny; w formacie tym występuje też dyskretny kanał głośnika basowego. DTS zapewnia kanały cyfrowego dźwięku o wysokiej jakości. Niezależny zapis wszystkich kanałów gwarantuje ich dobrą separację. Cyfrowe przetwarzanie danych ze wszystkich kanałów sprawia, że zniekształcenia dźwięku są minimalne.

DVD+RW (strona 8)

Płyta DVD+RW (plus RW) jest nośnikiem wielokrotnego zapisu. System zapisu płyt DVD+RW jest podobny do formatu płyt DVD VIDEO.

DVD-RW (strona 8)

Płyta DVD-RW jest nośnikiem wielokrotnego zapisu i ma wielkość identyczną z płytą DVD VIDEO. Płyty DVD-RW można nagrywać w dwóch trybach: trybie VR i trybie Video. Płyty DVD nagrane w trybie Video mają format identyczny z płytą DVD VIDEO. Płyty utworzone w trybie VR (Video Recording) pozwalają na programowanie i edycję zawartości.

DVD+R (strona 8)

Płyta DVD+R (plus R) jest nośnikiem do nagrywania i ma wielkość identyczną z płytą DVD VIDEO. Na płycie tej można dokonać tylko jednego nagrania, którego format będzie taki sam jak na płycie DVD VIDEO.

DVD-R (strona 8)

Płyta DVD-R jest nośnikiem do nagrywania i ma wielkość identyczną z płytą DVD VIDEO. Na płycie tej można dokonać tylko jednego nagrania, którego format będzie taki sam jak na płycie DVD VIDEO.

DVD VIDEO (strona 8)

Płyta, która może pomieścić do 8 godzin obrazu filmowego, choć jej średnica jest taka sama jak średnica płyty CD.

Pojemność jednowarstwowej, jednostronnej płyty DVD wynosi 4,7 GB (gigabajtów) i jest siedmiokrotnie większa niż pojemność płyty CD. Pojemność dwuwarstwowej, jednostronnej płyty DVD wynosi 8,5 GB, jednowarstwowej, dwustronnej płyty DVD – 9,4 GB, a dwuwarstwowej, dwustronnej płyty DVD – 17 GB.

Zapis danych o obrazie odbywa się w formacie MPEG 2, jednym z przyjętych na świecie standardów kompresji cyfrowej. Dane o obrazie podlegają kompresji do przeciętnej 1/40 początkowej ilości. Na płycie DVD zastosowano też technikę kodowania ze zmienną prędkością transmisji danych, która steruje ilością danych w zależności od znaczenia obrazu. Dane o dźwięku są rejestrowane w formacie wielokanałowym, takim jak Dolby Digital, co pozwala na uzyskanie bardziej realistycznego dźwięku.

Technologia DVD pozwala też na korzystanie z wielu zaawansowanych funkcji, takich jak wiele kątów, wielojęzyczność czy blokada rodzicielska.

Format kolejnoliniowy (progresywny) (strona 16)

W odróżnieniu od formatu z wybieraniem międzyliniowym, w którym klatki tworzone są z dwóch pól zawierających parzyste i nieparzyste linie obrazu, format kolejnoliniowy pozwala na wyświetlenie całego obrazu naraz, jako jednej klatki. Dzięki temu w formacie kolejnoliniowym możliwe jest wyświetlenie 50 – 60 klatek na sekundę, podczas gdy w formacie z przeplotem wyświetlanie odbywa się w tempie 25 – 30 klatek (50 – 60 pól) na sekundę. Rośnie więc ogólna jakość obrazu, a nieruchome obrazy, napisy i linie poziome stają się ostrzejsze.

Format z przeplotem (z wybieraniem międzyliniowym) (strona 16)

W formacie z przeplotem (z wybieraniem międzyliniowym) jako pojedyncze „pole”

wyświetlana jest co druga linia obrazu. Jest to standardowa metoda wyświetlania obrazów na telewizorze. Pole z parzystym numerem zawiera parzyste linie obrazu, a pole z nieparzystym numerem – linie nieparzyste.

Lista odtwarzania (strona 62)

Informacje o sposobie odtwarzania utworzone na podstawie faktycznych nagrań na płycie DVD-RW (w trybie VR). Lista odtwarzania nie powoduje zmian w oryginalnych tytułach – zawiera jedynie informacje potrzebne do sterowania odtwarzaniem. Tytuł z listy odtwarzania zajmuje bardzo mało miejsca na płycie.

MPEG Audio (strona 92)

Międzynarodowy, znormalizowany system służący do kompresji cyfrowych sygnałów dźwiękowych, zgodny z normami ISO / IEC. Stosowany na płytach DVD standard MPEG 2 uwzględnia dźwięk surround złożony z maksymalnie 7.1 kanałów.

Oryginał (strona 62)

Tytuł faktycznie nagrany na płytę DVD-RW (w trybie VR). Kasowanie oryginalnych tytułów powoduje zwolnienie miejsca na płycie.

Rozdział (strona 59)

Blok filmu lub utworu muzycznego, który jest mniejszy niż tytuł. Tytuł składa się z kilku rozdziałów. Niektóre płyty nie zawierają ani jednego rozdziału.

Sygnaly ochrony przed kopiowaniem (strona 42)

Ograniczenie kopiowania ustanowione przez posiadacza praw autorskich itd. Sygnaly ochrony przed kopiowaniem są zawarte w niektórych nagraniach i programach telewizyjnych. Ograniczają możliwość kopiowania na ten rekorder.

Tytuł (strona 59)

Najdłuższy blok obrazu lub dźwięku na płycie DVD; film itp., gdy chodzi o nagranie wideo; cały album itp., gdy chodzi o nagranie audio.

Utwór (strona 59)

Blok muzyki na płycie CD (trwający tyle co piosenka).

Lista kodów języków

Szczegóły – patrz strona 88.

Kod	Język	Kod	Język	Kod	Język	Kod	Język
1027	Afar	1183	Irlandzki	1347	Maoryjski	1507	Samoański
1028	Abchaski	1186	Szkocki celtycki	1349	Macedoński	1508	Szona
1032	Afrykanerski			1350	Malajalam	1509	Somalijski
1039	Amharski	1194	Galisyjski	1352	Mongolski	1511	Albański
1044	Arabski	1196	Guarani	1353	Moldawski	1512	Serbski
1045	Assamski	1203	Gudżaracki	1356	Maratyjski	1513	Siswati
1051	Ajmarski	1209	Hausa	1357	Malajski	1514	Soto
1052	Azerbejdżański	1217	Hindi	1358	Maltański	1515	Sundajski
1053	Baszkirski	1226	Chorwacki	1363	Birmański	1516	Szwedzki
1057	Białoruski	1229	Węgierski	1365	Naurański	1517	Suahili
1059	Bułgarski	1233	Armeński	1369	Nepalski	1521	Tamilijski
1060	Biharski	1235	Interlingua	1376	Holenderski	1525	Telugu
1061	Bislama	1239	Interlingue	1379	Norweski	1527	Tadżycki
1066	Bengalski;	1245	Inupiak	1393	Langwedocki	1528	Tajski
1067	Tybetański	1248	Indonezyjski	1403	(Afan)	1529	Tigre
1070	Bretoński	1253	Islandzki		Oromo	1531	Turkmeński
1079	Kataloński	1254	Włoski	1408	Oriya	1532	Tagalski
1093	Korsykański	1257	Hebrajski	1417	Pendżabski	1534	Setswana
1097	Czeski	1261	Japoński	1428	Polski	1535	Tswana
1103	Walisjki	1269	Jidysz	1435	Pasztó		Tonga
1105	Duński	1283	Jawajski	1436	Portugalski	1538	Turecki
1109	Niemiecki	1287	Gruziński	1463	Keczua	1539	Tsonga
1130	Bhutański	1297	Kazachski	1481	Retoro- mański	1540	Tatarski
1142	Grecki	1298	Grenlandzki			1543	Mosi
1144	Angielski	1299	Kambodżański	1482	Kirundi	1557	Ukraiński
1145	Esperanto	1300	Kannara	1483	Rumuński	1564	Urdu
1149	Hiszpański	1301	Koreański	1489	Rosyjski	1572	Uzbecki
1150	Estoński	1305	Kaszmirski	1491	Kinyarwanda	1581	Wietnamski
1151	Baskijski	1307	Kurdysjki	1495	Sanskryt	1587	Volapük
1157	Perski	1311	Kirgiski	1498	Sindhi	1613	Wolof
1165	Fiński	1313	Łaciński	1501	Sangho	1632	Khosa
1166	Fidzi	1326	Lingala	1502	Serbsko- chorwacki	1665	Joruba
1171	Farerski	1327	Laotański	1503	Syngaleski	1684	Chiński
1174	Francuski	1332	Litewski	1505	Słowacki	1697	Zuluski
1181	Fryzyjski	1334	Łotewski	1506	Słoweński		
		1345	Malgaski				
						1703	Nieokreślony

