

# Receptor AV multicanal

Instruções de funcionamento

STR-DH720

## AVISO

### Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.

Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como numa estante ou num armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal na unidade, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo, como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

A unidade continua ligada à corrente eléctrica enquanto não a desligar da tomada de CA, mesmo que desligue a unidade.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de uma superfície de aquecimento, que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

## Para os clientes dos Estados Unidos da América

### Registo do proprietário

O número de modelo e o número de série estão localizados na parte posterior da unidade. Anote estes números no espaço fornecido abaixo. Forneça estes números sempre que contactar o seu agente Sony sobre este produto.

N.º de modelo \_\_\_\_\_

N.º de série \_\_\_\_\_



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de “tensão perigosa” não isolada no interior da caixa do produto, que poderá ter uma magnitude suficiente para representar um risco de choque eléctrico.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de instruções importantes de funcionamento e manutenção (assistência técnica) na documentação fornecida com o aparelho.

### Instruções de segurança importantes

- 1) Leia estas instruções.
- 2) Guarde estas instruções.
- 3) Respeite todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não utilize este aparelho perto de água.
- 6) Limpe o aparelho apenas com um pano seco.
- 7) Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale o aparelho de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Não instale o aparelho perto de quaisquer fontes de calor, como radiadores, saídas de aquecimento, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 9) Não anule a finalidade de segurança da ficha polarizada ou de ligação à terra. Uma ficha polarizada tem dois conectores, um mais largo do que o outro. Uma ficha de ligação à terra tem dois conectores normais e um terceiro conector de ligação à terra. O conector mais largo ou o terceiro conector são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não for adequada para as suas tomadas, contacte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 10) Proteja o cabo de alimentação contra pisadelas ou vincos, especialmente nas tomadas, tomadas de conveniência e no ponto em que este sai do aparelho.

- 11) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
- 12) Utilize apenas com o carrinho, armário, tripé, suporte de fixação ou mesa especificada pelo fabricante ou vendida com o aparelho. Se utilizar um carrinho, tome cuidado quando mover o conjunto carrinho/aparelho para evitar ferimentos provocados pela queda desse conjunto.



- 13) Desligue este aparelho durante trovoadas ou quando o mesmo não for utilizado durante longos períodos de tempo.
- 14) Assegure-se de que todas as operações de assistência técnica são efectuadas por técnicos qualificados. A assistência técnica é necessária se o aparelho tiver ficado danificado de qualquer modo, tais como danos no cabo ou na ficha de alimentação, se tiver sido derramado um líquido ou tiver caído um objecto sobre o aparelho, se o aparelho tiver sido exposto a chuva ou humidade, se este não funcionar normalmente ou se tiver sofrido uma queda.

**A declaração seguinte do FCC aplica-se apenas à versão deste modelo fabricado para venda nos EUA. Outras versões poderão não estar em conformidade com as normas técnicas do FCC.**

#### **NOTA:**

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites relativos a um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras do FCC. Estes limites foram concebidos para assegurar uma protecção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado em conformidade com as instruções, poderá causar uma interferência prejudicial nas comunicações via rádio. No entanto, não é fornecida qualquer garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e voltando a ligar o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir a interferência efectuando uma ou mais das acções seguintes:

- Alterar a orientação ou a localização da antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.

- Ligar o equipamento a uma tomada localizada num circuito diferente daquele ao qual o receptor está ligado.
- Contactar o agente ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

### **CUIDADO**

Quaisquer alterações ou modificações que não estejam expressamente aprovadas neste manual poderão anular a sua autorização para utilizar este equipamento.

Para reduzir o risco de choque eléctrico, o cabo do altifalante deve ser ligado ao aparelho e aos altifalantes em conformidade com as seguintes ilustrações.

- 1) Desligue o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica.
- 2) Descarne 10 a 15 mm do isolamento do cabo do altifalante.
- 3) Ligue o cabo do altifalante ao aparelho e aos altifalantes cuidadosamente, tendo o cuidado de não tocar com as mãos no fio do cabo do altifalante. Deve igualmente desligar o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica antes de desligar o cabo do altifalante do aparelho e dos altifalantes.

### **Para os clientes da Europa**



**Eliminação de equipamentos eléctricos e electrónicos usados (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Em vez disso, deve ser colocado num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Ao garantir que este produto é eliminado de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada deste produto. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.



## Eliminação de pilhas usadas (aplicável na União Europeia e outros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que a bateria fornecida com este produto não deve ser tratada como resíduo urbano indiferenciado.

Em determinadas pilhas, este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos do mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0,0005% de mercúrio ou 0,004% de chumbo. Ao garantir que estas pilhas são eliminadas de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada das pilhas. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais.

Se, por motivos de segurança, desempenho ou integridade de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.

Para garantir o tratamento adequado da pilha após o final da vida útil do produto, coloque-o num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Relativamente a todas as outras pilhas, consulte a secção sobre a remoção segura das pilhas do produto. Coloque a pilha num ponto de recolha destinado à reciclagem de pilhas usadas.

Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto ou das pilhas, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

## Aviso para os clientes: as informações seguintes só são aplicáveis a equipamento comercializado em países onde sejam aplicadas as Directivas da UE.

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para compatibilidade electromagnética e segurança do produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com assistência técnica ou garantia, contacte as moradas indicadas nos documentos sobre assistência técnica ou garantia.

## Acerca deste manual

- As instruções deste manual referem-se ao modelo STR-DH720. O número do modelo está localizado no canto inferior direito do painel frontal do receptor. As ilustrações utilizadas neste manual referem-se ao modelo dos EUA e podem ser diferentes do seu modelo. Quaisquer diferenças de funcionamento encontram-se identificadas no manual como “apenas para o modelo europeu”.
- As instruções deste manual descrevem o funcionamento do receptor com o telecomando fornecido. Também pode utilizar os botões de controlo do receptor, se estes tiverem o mesmo nome ou nomes semelhantes aos do telecomando.

## Sobre os direitos de autor

Este receptor integra Dolby\* Digital e Pro Logic Surround e DTS\*\* Digital Surround System.

\* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

\*\* Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA n.ºs: 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.226.616, 6.487.535, 7.212.872, 7.333.929, 7.392.195, 7.272.567 e outras patentes dos EUA e mundiais emitidas e pendentes. DTS e o símbolo são marcas registadas e DTS-HD, DTS-HD Master Audio e os logótipos DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

O receptor está equipado com a tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC nos EUA e noutros países.

“x.v.Color (x.v.Colour)” e o logótipo “x.v.Color (x.v.Colour)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“PlayStation” é uma marca registada da Sony Computer Entertainment Inc.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD. e os direitos de autor do tipo de letra também pertencem à MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

Todas as outras marcas comerciais e marcas registadas são propriedade dos respectivos detentores. Neste manual, as marcas <sup>TM</sup> e ® não são especificadas.



“Made for iPod” e “Made for iPhone” significam que um acessório electrónico foi concebido para ligar especificamente ao iPod ou ao iPhone, respectivamente, e que foi certificado pelo fabricante para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

A Apple não é responsável pela utilização deste dispositivo ou pela conformidade do mesmo com as normas de segurança e regulamentares. Note que a utilização deste acessório com um iPod ou iPhone pode afectar o desempenho da rede sem fios.

A tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 e as respectivas patentes são licenciadas pela Fraunhofer IIS e pela Thomson.

“WALKMAN” é uma marca registada da Sony Corporation.

MICROVAULT é uma marca comercial da Sony Corporation.

Windows Media é uma marca registada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos EUA e/ou noutros países.

# Índice

Acerca deste manual .....	4
Acessórios fornecidos .....	7
Descrição e localização das peças .....	9
Introdução .....	17

## Ligações

1: Instalar os altifalantes .....	18
2: Ligar os altifalantes .....	20
3: Ligar o televisor .....	22
4a: Ligar o equipamento de vídeo .....	23
4b: Ligar o equipamento de áudio .....	31
5: Ligar as antenas .....	32
6: Ligar o cabo de alimentação CA .....	32

## Preparar o receptor

Inicializar o receptor .....	33
Configurar os altifalantes .....	33
Utilizar AUTO CALIBRATION .....	34
Guia de funcionamento da apresentação no ecrã .....	39

## Operações básicas

Reproduzir um equipamento de fonte de entrada .....	41
Reproduzir um iPhone/iPod .....	43
Reproduzir um dispositivo USB .....	46
Gravar utilizando o receptor .....	48

## Operações do sintonizador

Ouvir rádio FM/AM .....	49
Pré-programar estações de rádio FM/AM (Preset Tuning) .....	50
Receber emissões RDS .....	51
(apenas para o modelo europeu) .....	51

## Desfrutar do som surround

Seleccionar o campo de som .....	52
Reportar as predefinições dos campos de som .....	56

## Funções “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync? .....	56
Preparar para o “BRAVIA” Sync .....	57
Reproduzir equipamento com operação de um toque (Reprodução Um Toque) .....	58
Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de Áudio do Sistema) .....	58
Desligar o receptor com o televisor (Desligar Sistema) .....	59
Desfrutar de filmes com o campo de som ideal (Sinc. Modo Cinema) .....	59
Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada (Seleção de Cena) .....	60

## Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) .....	60
Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign) .....	61

## Ajustar definições

Utilizar o menu Settings .....	63
Menu Speaker Settings .....	64
Menu Surround Settings .....	67
Menu EQ Settings .....	67
Menu Audio Settings .....	68
Menu HDMI Settings .....	68
Menu System Settings .....	69
Utilização sem ligação a um televisor .....	70

## Utilizar o telecomando

Reatribuir os botões de entrada .....	75
Repor os botões de entrada.....	76

## Informações adicionais

Precauções.....	77
Resolução de problemas.....	78
Especificações.....	85
Índice remissivo.....	87

## Acessórios fornecidos

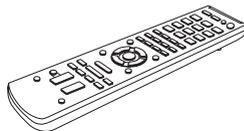
- Instruções de funcionamento (este manual)
- Guia de configuração rápida
- Lista de menus da interface gráfica do utilizador
- Antena de fio de FM (1)



- Antena de quadro de AM (1)



- Telecomando (1)
  - RM-AAU106 (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)
  - RM-AAU107 (outros modelos)



- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

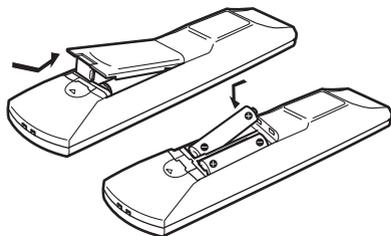


- Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)



## Inserir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) (fornecidas), fazendo corresponder os símbolos  $\oplus$  e  $\ominus$  existentes nas pilhas com o diagrama localizado no interior do compartimento das pilhas do telecomando.

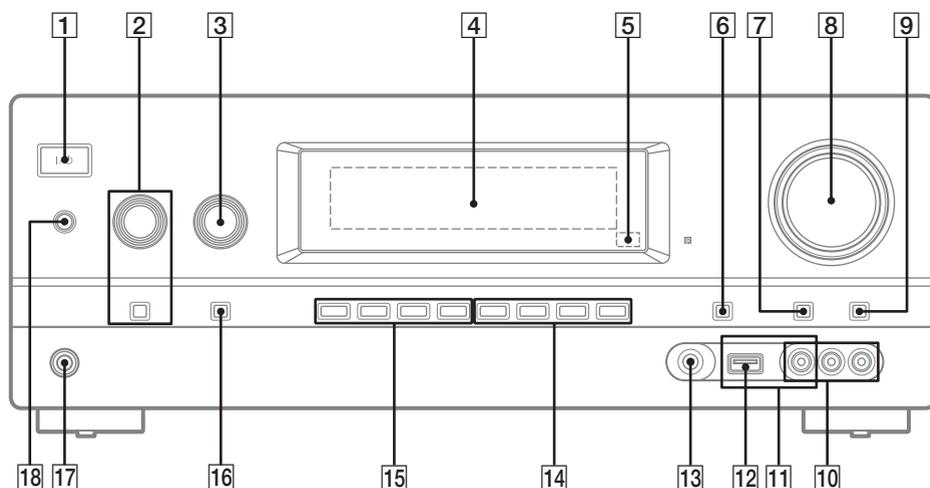


### Notas

- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com usadas.
- Não misture pilhas de magnésio com outro tipo de pilhas.
- Não exponha o sensor do telecomando à incidência directa dos raios solares nem a aparelhos de iluminação. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.
- Se não pretender utilizar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos causados por derrame das pilhas e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, é possível que as predefinições dos códigos do telecomando sejam repostas. Se isso acontecer, volte a atribuir os botões de entrada (página 75).
- Quando receptor deixar de responder ao telecomando, substitua todas as pilhas por pilhas novas.

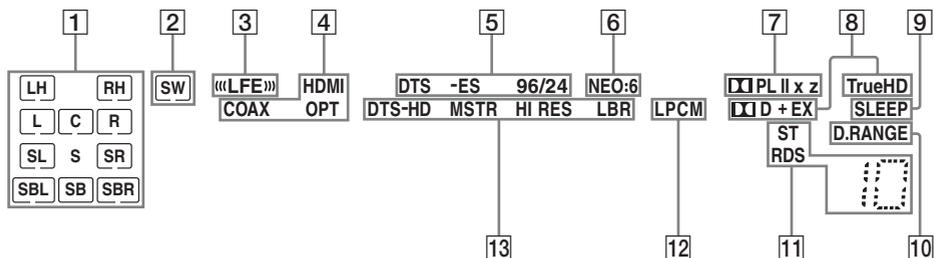
# Descrição e localização das peças

## Painel frontal



- 1** I/⏻ (ligado/modo de suspensão) (página 33, 50, 56, 76)
- 2** TONE, TONE MODE (página 67)
- 3** INPUT SELECTOR (página 42, 48, 60, 61)
- 4** Painel de visualização (página 10)
- 5** Sensor do telecomando  
Recebe sinais do telecomando.
- 6** DISPLAY (página 51, 75)
- 7** DIMMER  
Ajusta a luminosidade do painel de visualização em 3 níveis.
- 8** MASTER VOLUME (página 41, 42, 66)
- 9** MUTING (página 42)
- 10** Tomadas VIDEO 2 IN (página 29)
- 11** Terminais para iPhone/iPod (página 28)  
Ligam a porta ⚡ (USB) e a tomada de vídeo à saída de áudio/vídeo do iPhone/iPod.
- 12** Porta ⚡ (USB) (página 31)
- 13** Tomada AUTO CAL MIC (página 35)
- 14** 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S., MUSIC (página 52)
- 15** TUNING MODE, TUNING +/-, MEMORY/ENTER  
Prima para controlar um sintonizador (FM/AM).
- 16** INPUT MODE (página 60)
- 17** Tomada PHONES (página 24, 78)
- 18** SPEAKERS  
Liga ou desliga o sistema de altifalantes (página 21).

## Indicadores no painel de visualização



### 1 Indicadores de canal de reprodução

As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. A caixa em redor da(s) letra(s) varia com base nas definições dos altifalantes, para indicar o modo como o receptor efectua o downmix do som de origem.

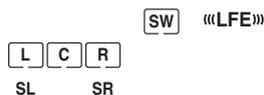
<b>LH</b>	Frontal esquerdo elevado
<b>RH</b>	Frontal direito elevado
<b>L</b>	Frontal esquerdo
<b>R</b>	Frontal direito
<b>C</b>	Central (mono)
<b>SL</b>	Surround esquerdo
<b>SR</b>	Surround direito
<b>S</b>	Surround (equipamento mono ou de surround obtido através de processamento Pro Logic)
<b>SBL</b>	Surround traseiro esquerdo
<b>SBR</b>	Surround traseiro direito
<b>SB</b>	Surround traseiro (equipamento de surround traseiro obtido através da descodificação de 6.1 canais)

#### Exemplo:

Padrão de altifalantes: 3/0.1

Formato de gravação: 3/2.1

Campo de som: A.F.D. AUTO



### 2 SW

Acende-se quando o sinal de áudio é emitido a partir da tomada SUBWOOFER.

### 3 «LFE»

Acende-se quando o disco que está a ser reproduzido contém um canal LFE (Low Frequency Effect - Efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE está a ser reproduzido.

### 4 Indicador de entrada

Acende-se para indicar a entrada actual.

#### HDMI

- INPUT MODE está definido como "AUTO" e o receptor reconhece o equipamento ligado através de uma tomada HDMI IN (página 23).
- A entrada de TV detecta sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio).

#### COAX

INPUT MODE está definido como "AUTO" ou "COAX" e o sinal fonte é um sinal digital recebido através da tomada COAXIAL (página 60).

#### OPT

INPUT MODE está definido como "AUTO" ou "OPT" e o sinal fonte é um sinal digital recebido através da tomada OPTICAL (página 60).

### 5 Indicador DTS(-ES)

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato DTS correspondente.

<b>DTS</b>	DTS
<b>DTS-ES</b>	DTS-ES
<b>DTS 96/24</b>	DTS 96 kHz/24 bit

#### Nota

Quando reproduzir um disco com o formato DTS, certifique-se de que efectuou ligações digitais e de que INPUT MODE não está definido como "ANALOG" (página 60) ou que "A. DIRECT" não está seleccionado.

### 6 NEO:6

Acende-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado (página 53).

### 7 **Indicador Dolby Pro Logic**

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a efectuar processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de matriz surround pode realçar os sinais de entrada.

<input type="checkbox"/> <b>PL</b>	Dolby Pro Logic
<input type="checkbox"/> <b>PL II</b>	Dolby Pro Logic II
<input type="checkbox"/> <b>PL IIx</b>	Dolby Pro Logic IIx
<input type="checkbox"/> <b>PL IIz</b>	Dolby Pro Logic IIz

#### **Nota**

Estes indicadores podem não se acender, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

### 8 **Indicador Dolby Digital Surround**

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato Dolby Digital correspondente.

<input type="checkbox"/> <b>D</b>	Dolby Digital
<input type="checkbox"/> <b>D EX</b>	Dolby Digital Surround EX
<input type="checkbox"/> <b>D+</b>	Dolby Digital Plus
<input type="checkbox"/> <b>TrueHD</b>	Dolby TrueHD

#### **Nota**

Quando reproduzir um disco com o formato Dolby Digital, certifique-se de que efectuou ligações digitais e de que INPUT MODE não está definido como “ANALOG” (página 60) ou que “A. DIRECT” não está seleccionado.

### 9 **SLEEP**

Acende-se quando o temporizador de suspensão está activado.

### 10 **D.RANGE**

Acende-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada (página 66).

### 11 **Indicadores de sintonização**

Acende-se quando o receptor sintoniza uma estação de rádio.

#### **ST**

Emissão estéreo

#### **RDS (apenas para o modelo europeu)**

Está sintonizada uma estação com serviços RDS.



Número da estação pré-programada (o número irá mudar de acordo com a estação programa que seleccionar.)

### 12 **LPCM**

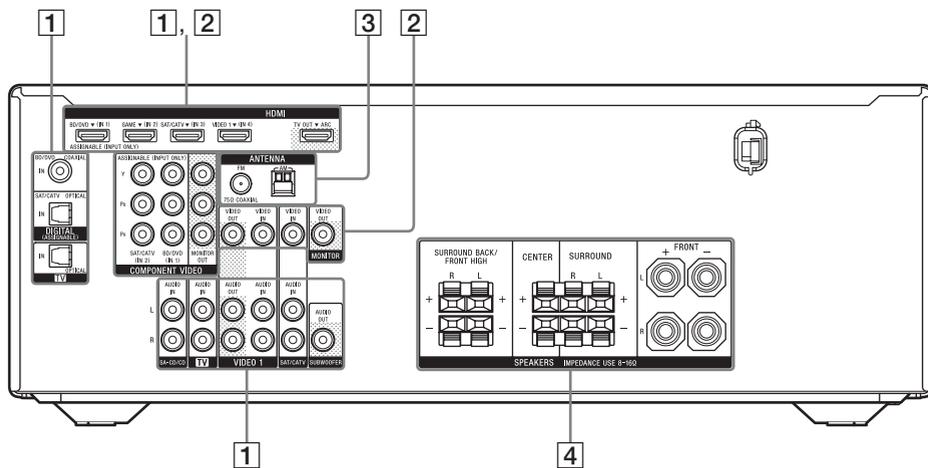
Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais PCM Linear.

### 13 **Indicador DTS-HD**

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato DTS-HD correspondente.

<b>DTS-HD MSTR</b>	DTS-HD Master Audio
<b>DTS-HD HI RES</b>	DTS-HD High Resolution Audio
<b>DTS-HD LBR</b>	DTS-HD Low Bit Rate Audio

# Painel traseiro



## 1 Secção de sinal de áudio

### Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT (página 22, 26, 27, 28, 29)



HDMI IN/OUT



OPTICAL IN



COAXIAL IN

### Tomadas ANALOG INPUT/OUTPUT (página 20, 22, 26, 27, 29, 31)



Branco (L)

AUDIO IN/OUT



Vermelho (R)



Preto

AUDIO OUT

## 2 Secção de sinal de vídeo\*

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação.

### Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT (página 22, 26, 27, 28, 29)



HDMI IN/OUT

### Tomadas COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (página 22, 26, 27)



Verde (Y)



Azul (P<sub>b</sub>)

Y, P<sub>b</sub>, P<sub>r</sub> IN/OUT



Vermelho (P<sub>r</sub>)

### Tomadas COMPOSITE VIDEO INPUT/OUTPUT (página 22, 27, 29)



Amarelo VIDEO IN/OUT

Imagem de alta qualidade

## 3 Secção ANTENNA



Tomada FM ANTENNA (página 32)



Terminais AM ANTENNA (página 32)

#### 4 Secção SPEAKERS (página 20)

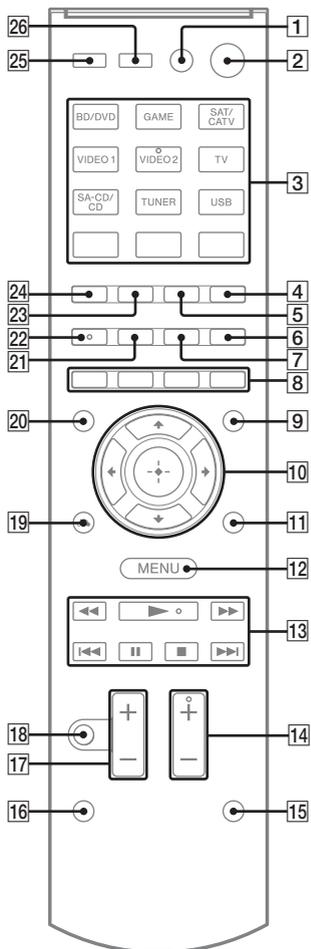


\* Tem de ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT ao televisor para ver a imagem da entrada seleccionada (página 22).

## Telecomando

Utilize o telecomando fornecido para controlar este receptor e outro equipamento. O telecomando está atribuído para controlar equipamento de áudio/vídeo Sony. Pode reatribuir o botão de entrada de acordo com o equipamento ligado ao receptor (página 75).

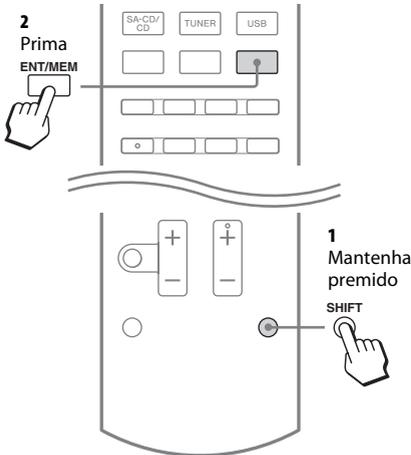
- **RM-AAU106 (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)**
- **RM-AAU107 (Outros modelos)**



continua

## Para utilizar os botões cor-de-rosa

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima o botão cor-de-rosa que pretende utilizar. Exemplo: Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima ENT/MEM (3).



## Para controlar o receptor

### 2 I/⏻\* (ligado/modo de suspensão)

Liga o receptor ou o modo de suspensão.

#### Para poupar energia no modo de suspensão

Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF” (página 68).

### 3 Botões de entrada\*\*

Selecciona o equipamento que pretende utilizar. Quando prime qualquer um dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão atribuídos para controlar equipamento Sony.

#### Botões numéricos\*\*

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima os botões numéricos para programar ou sintonizar as estações pré-programadas.

#### ENT/MEM

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima ENT/MEM para armazenar uma estação durante o funcionamento do sintonizador.

### 5 INPUT MODE

Selecciona o modo de entrada quando o mesmo equipamento está ligado às tomadas digitais e analógicas.

### 6 DISPLAY

Apresenta informações no painel de visualização.

### 9 GUI MODE

Apresenta o menu da interface gráfica do utilizador no ecrã do televisor.

### 10 (+) ↑/↓/←/→

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar as definições e, em seguida, prima (+) para activar/confirmar a selecção.

### 11 TOOLS/OPTIONS

Apresenta a selecciona itens dos menus de opções.

### 12 MENU/HOME

Prima AMP (25) e, em seguida, prima MENU/HOME para apresentar o menu para controlar o receptor.

### 13 TUNING +/-

Procura uma estação.

#### PRESET +/-

Selecciona estações pré-programadas.

#### D.TUNING

Entra no modo de sintonização directa.

### 14 SOUND FIELD +\*\*/-

Selecciona um campo de som.

### 15 SHIFT

Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões cor-de-rosa (página 14).

### 17 MASTER VOL +/- ou ▲ +/-

Ajusta o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.

### 18 MUTING ou ✖

Desliga o som temporariamente.

Prima MUTING ou ✖ novamente para restaurar o som.

### 19 RETURN/EXIT ↶

Volta ao menu anterior.

### 23 SLEEP

Define o receptor para se desligar automaticamente a uma hora especificada.

Cada vez que prime este botão, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 →  
2-00-00 → OFF

Quando o temporizador de suspensão está a ser utilizado, o indicador “SLEEP” acende-se no painel de visualização.

#### Sugestão

Para verificar o tempo restante antes de o receptor se desligar, prima SLEEP. O tempo restante aparece no painel de visualização. Se premir SLEEP novamente, o temporizador de suspensão será cancelado.

## 24 AUTO VOL

Ajusta o volume automaticamente, dependendo do sinal de entrada ou do conteúdo proveniente do equipamento ligado (função ADVANCED AUTO VOLUME).

Esta função é útil, por exemplo, quando o som dos audios é mais alto do que o som dos programas de TV.

### Notas

- Reduza o nível do volume antes de desactivar esta função.
- Visto que esta função só está disponível quando são recebidos sinais Dolby Digital, DTS ou PCM Linear, o som poderá aumentar subitamente quando mudar para outros formatos.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

## AUTO CAL

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima AUTO CAL para activar a função de Calibragem Automática.

### Nota

Este botão não está disponível quando o receptor está em "GUI MODE".

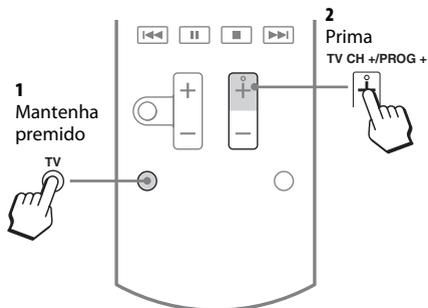
## 25 AMP

Activa o controlo do receptor.

## Para controlar um televisor Sony

Mantenha premido TV (16) e, em seguida, prima o botão amarelo para seleccionar a função pretendida.

Exemplo: Mantenha premido TV (16) e, em seguida, prima TV CH + ou PROG + (14).



## 1 TV I/⏻ (ligado/modo de suspensão)

Liga ou desliga o televisor.

## 3 Botões numéricos\*\*

Selecciona os canais de TV.

## ENT/MEM

Introduz as selecções.

## CLEAR

Utilize com os botões numéricos para seleccionar os números de canal do terminal Digital CATV. Por exemplo, para seleccionar 2.1, prima 2, CLEAR e 1.

## ↶ (Canal anterior)

Regressa ao canal anteriormente visualizado (durante mais de cinco segundos).

## ☰ (Texto)

Apresenta informações de teletexto.

## 6 DISPLAY

Apresenta informações relacionadas com o programa de TV actual.

## ⓘ/? (Informações/Revelar teletexto)

Apresenta informação como número de canal actual e modo de ecrã.

Mostra informações ocultas (por ex. respostas de um passatempo) no modo de teletexto.

## 8 Botões coloridos

Apresenta um guia de utilização no ecrã do televisor quando os botões coloridos estão disponíveis. Siga o guia de utilização para realizar uma operação seleccionada.

## 11 TOOLS/OPTIONS

Mostra as opções da função de televisor.

## 12 MENU/HOME

Mostra os menus do televisor.

## 14 TV CH +/- ou PROG +/-

Procura os canais de TV programados.

## ⏪\*\*/⏩

Selecciona a página seguinte ou anterior no modo de teletexto.

## 17 TV VOL +/- ou ▽ +/-

Ajusta o volume do televisor.

## 18 MUTING ou ✖

Activa a função de corte de som do televisor.

## 19 RETURN/EXIT ↶

Regressa ao menu anterior do televisor.

## 20 GUIDE ou ☰

Apresenta o guia de programas no ecrã.

## 22 AUDIO\*\* ou ☰\*\*

Altera o modo de som duplo.

## 26 TV INPUT ou ↶ (Seleccionar entrada)

Selecciona o sinal de entrada (televisor ou vídeo).

## ⏪ (Fixar texto)

Fixa a página actual no modo de teletexto.

\* Se premir AV I/⏻ (1) e I/⏻ (2) simultaneamente, o receptor e o equipamento ligado desligam-se (SYSTEM STANDBY). A função do AV I/⏻ (1) muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada (3).

\*\* Os botões 5/VIDEO 2, AUDIO/☰, ▶ e TV CH +/SOUND FIELD+/PROG+/(⏪) têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.

continua

## Para controlar outro equipamento Sony

Certifique-se de que mantém SHIFT premido (15) para activar os botões cor-de-rosa (página 14).

Nome	Leitor de Blu-ray Disc, DVD	Sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo	Videogravador	Leitor de CD	Dispositivo USB, iPhone/iPod
1 AV I/⏻*	Alimentação	Alimentação	Alimentação	Alimentação	-
3 Botões numéricos**	Faixa	Canal	Canal	Faixa	-
ENT/MEM	Enter	Enter	Enter	Enter	Enter
CLEAR	Apagar	Apagar	-	Faixa >10	-
4 iPhone CTRL	-	-	-	-	Modo de controlo de iPhone/iPod
6 DISPLAY	Visor	Visor	Visor	Visor	Visor
7 POP UP/MENU	Menu	-	-	-	-
8 Botões coloridos	Menu, guia	Menu, guia	-	-	-
10 ⊕	Enter	Enter	Enter	-	Enter
⬆/⬇/⬅/➡	Seleccionar	Seleccionar	Seleccionar	-	Seleccionar
11 TOOLS/OPTIONS	Menu de opções	Menu de opções	-	-	Menu de opções
12 MENU/HOME	Menu	Menu	Menu	-	Menu
13 ◀◀/▶▶	Procurar para a frente, para trás	-	Avançar/recuar rapidamente	Avançar/recuar rapidamente	Avançar/recuar rapidamente
▶**	Reproduzir	-	Reproduzir	Reproduzir	Reproduzir
◀◀/▶▶	Passar faixa à frente	-	Procurar no índice	Passar faixa à frente	Passar faixa à frente
	Pausa	-	Pausa	Pausa	Pausa
■	Parar	-	Parar	Parar	Parar
FOLDER +/-	-	-	-	-	Seleccionar pasta
19 RETURN/EXIT ↵	Voltar	Voltar, sair	-	-	Voltar
20 GUIDE ou ≡	Programação	Menu guia	-	-	-
21 TOP MENU	Guia no ecrã	-	-	-	-
22 AUDIO** ou ○○**	Áudio	-	-	-	-
26 INPUT	Seleccionar entrada	-	Seleccionar entrada	-	-

\* Se premir AV I/⏻ (1) e I/⏻ (2) simultaneamente, o receptor e o equipamento ligado desligam-se (SYSTEM STANDBY). A função do AV I/⏻ (1) muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada (3).

\*\* Os botões 5/VIDEO 2, AUDIO/○○, ▶ e TV CH +/-/SOUND FIELD+/-/PROG+/-/⏪ têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.

### Notas

- As explicações acima fornecidas servem apenas de exemplo.
- Dependendo do modelo do equipamento ligado, algumas funções explicadas nesta secção poderão não funcionar com o telecomando fornecido.

# Introdução

Pode desfrutar do som do equipamento de áudio/vídeo ligado ao receptor seguindo os passos simples indicados abaixo.

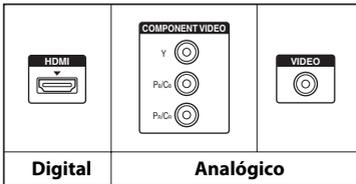
## Instalar e ligar os altifalantes (página 18, 20)



## Verificar a ligação adequada ao seu equipamento

### Ligar o televisor e o equipamento de vídeo (página 22, 23)

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração abaixo. Selecione a ligação de acordo com as tomadas existentes no equipamento. Recomendamos que ligue os seus componentes de vídeo através da ligação HDMI se tiverem tomadas HDMI.



←  
Imagem de alta qualidade



## Ligar o equipamento de áudio (página 31)



## Configurar as definições de saída de áudio no equipamento ligado

Para emitir áudio digital multicanal, verifique a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado.

Para um leitor de Blu-ray Disc, verifique se “Audio (HDMI)”, “Dolby Digital (Coaxial/Optical)” e “DTS (Coaxial/Optical)” estão definidos como “Auto”, “Dolby Digital” e “DTS”, respectivamente (em Setembro de 2010).

Para uma PlayStation 3, verifique se “BD/DVD Audio Output Format (HDMI)” está definido como “Bitstream” (com o software de sistema versão 3.5).

Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento ligado.



## Preparar o receptor

Consulte “6: Ligar o cabo de alimentação CA” (página 32) e “Inicializar o receptor” (página 33).



## Configurar os altifalantes

Selecione o padrão dos altifalantes (página 33) e, em seguida, efectue a Calibragem automática (página 34).

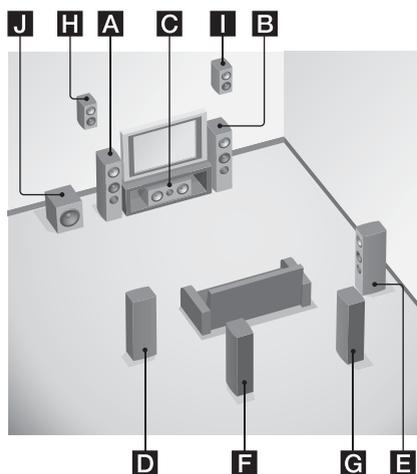
### Nota

Podem verificar a ligação dos altifalantes utilizando “Test Tone” (página 65). Se o som não for emitido correctamente, verifique a ligação dos altifalantes e efectue novamente as configurações explicadas acima.

## 1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

### Exemplo de configuração do sistema de altifalantes



- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Altifalante de surround traseiro (esquerdo)\*
- G** Altifalante de surround traseiro (direito)\*
- H** Altifalante frontal elevado (esquerdo)\*
- I** Altifalante frontal elevado (direito)\*
- J** Subwoofer

\* Não é possível utilizar os altifalantes traseiros de surround e os altifalantes frontais elevados simultaneamente.

### Sistema de altifalantes de 5.1 canais

Para desfrutar de som surround multicanal tipo cinema, necessita de cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e de um subwoofer.

### Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes traseiros de surround

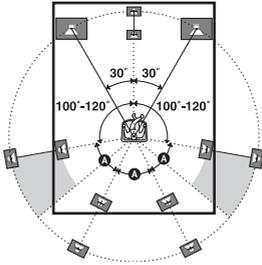
Pode desfrutar de reprodução de alta fidelidade de som gravado com software de DVD ou Blu-ray Disc gravado no formato de 6.1 ou 7.1 canais ligando um altifalante traseiro de surround adicional (6.1 canais) ou dois altifalantes traseiros de surround (7.1 canais).

### Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes frontais elevados

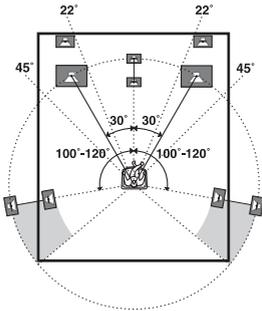
Pode desfrutar de efeitos de som verticais ligado dois altifalantes frontais elevados adicionais no modo PLIIz (página 53).

## Sugestões

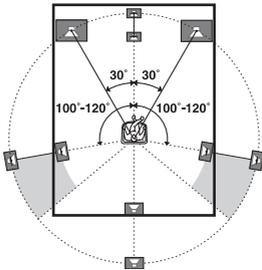
- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes traseiros de surround, todos os ângulos **A** devem ser iguais.



- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes frontais elevados, coloque os altifalantes frontais elevados
  - com um ângulo entre 22° e 45°.
  - pelo menos 1 metro directamente acima dos altifalantes frontais.

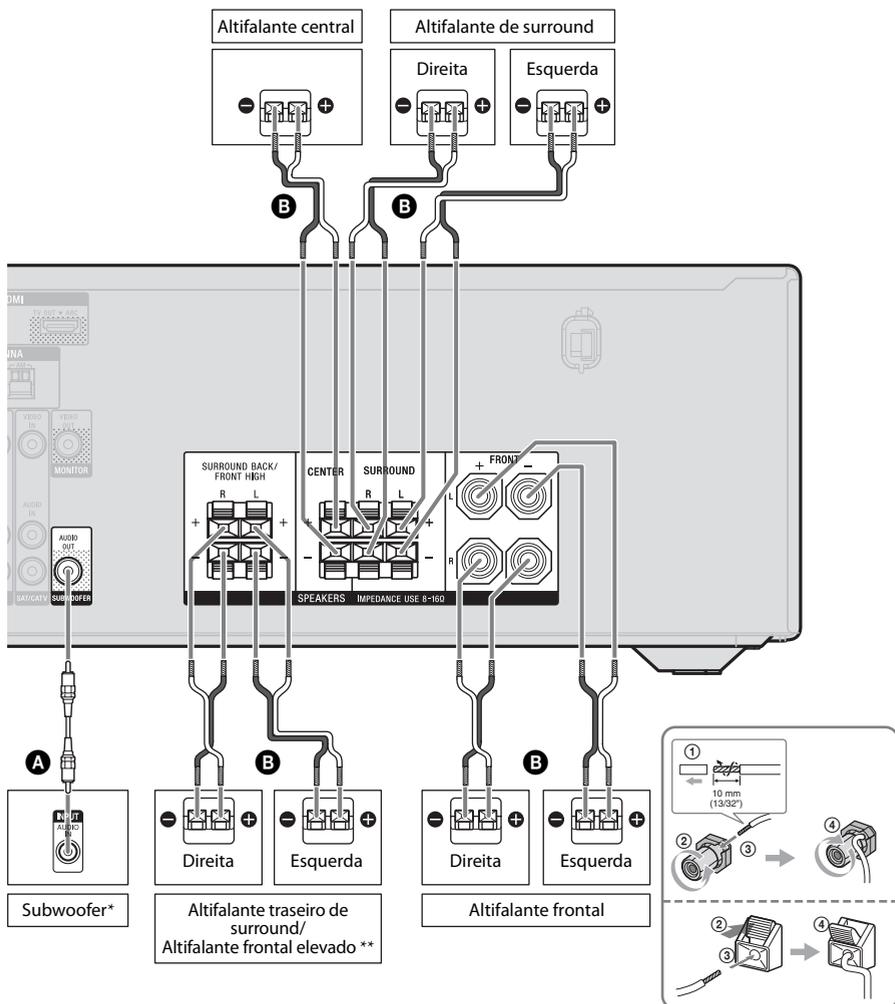


- Quando ligar um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante traseiro de surround por trás da posição de escuta.



- Como o subwoofer não emite sinais altamente direccionais, pode colocá-lo onde desejar.

## 2: Ligar os altifalantes



- Ⓐ Cabo de áudio mono (não fornecido)
- Ⓑ Cabo do altifalante (não fornecido)

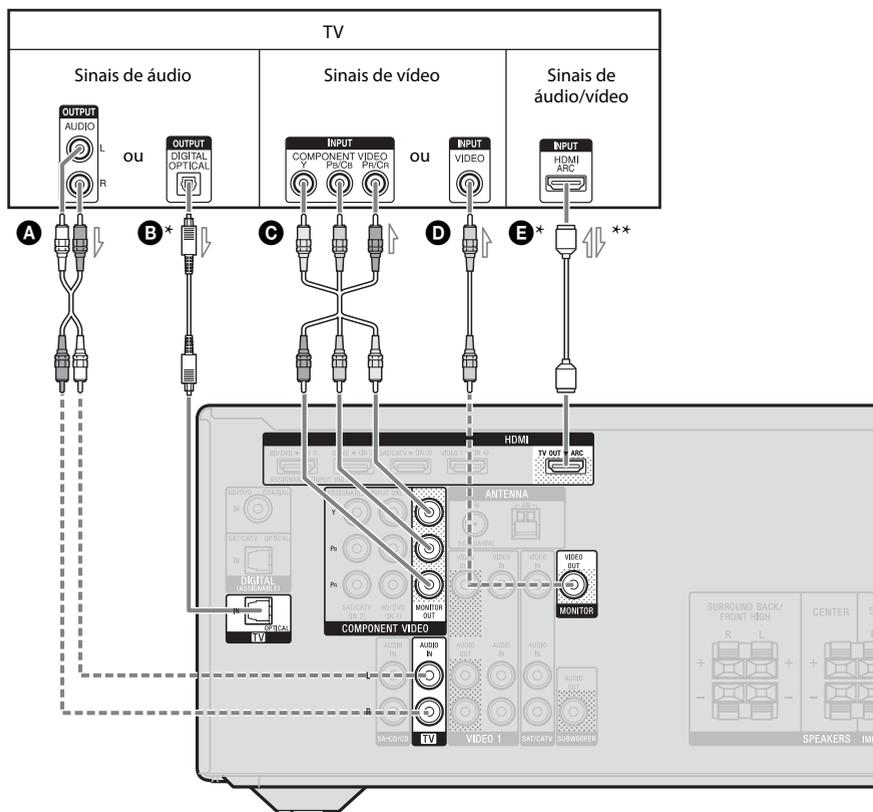
- \* Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue a função quando vir filmes. Se a função de modo de suspensão automático estiver definida como ligada, este passa automaticamente para o modo de suspensão com base no nível do sinal de entrada e é possível que o som não seja emitido.
- \*\* Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L.

## Notas

- Pode ligar ou desligar o sistema de altifalantes através do botão SPEAKERS (página 9).
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não tocam uns nos outros entre os terminais SPEAKERS.
- Após instalar e ligar o altifalante, certifique-se de que selecciona o padrão de altifalantes no menu Speaker Settings (página 33).

### 3: Ligar o televisor

Pode visualizar a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a um televisor. Pode controlar este receptor utilizando uma interface gráfica de utilizador se ligar a tomada HDMI TV OUT a um televisor.



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo (não fornecido)
- E** Cabo HDMI (não fornecido)

— Ligação recomendada  
- - - Ligação alternativa

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

- \* Para desfrutar do som surround multicanal da emissão de TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor, ligue **E** ou **E**.  
Certifique-se de que desliga o volume do televisor ou que activa a função de corte de som do televisor.
- \*\* Se ligar o receptor a um televisor compatível com ARC (Canal de Retorno de Áudio), o som do televisor será emitido pelos altifalantes ligados ao receptor através da tomada HDMI TV OUT. Certifique-se de que “Ctrl for HDMI” está definido como “ON” no menu HDMI Settings (página 57). Se pretender seleccionar um sinal de áudio utilizando uma ligação que não seja através de um cabo HDMI (por exemplo, através de um cabo digital óptico ou um cabo de áudio), mude o modo de entrada de áudio utilizando INPUT MODE (página 60).

### Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão de sinais de vídeo ou de áudio.
- Ligue um televisor ou projector à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT do receptor. Pode não ser possível gravar, mesmo que ligue equipamento de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode sair distorcida. Neste caso, afaste a antena do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

### Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- O receptor possui uma função de conversão de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 30).
- Quando ligar a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor para emitir o som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor, defina a tomada de saída de som do televisor como “Fixed”, caso esta possa ser alternada entre “Fixed” ou “Variable”.

## 4a: Ligar o equipamento de vídeo

### Utilizar a ligação HDMI

A interface HDMI (High-Definition Multimedia Interface) transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital. O funcionamento pode ser simplificado através da ligação de equipamento Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Consulte “Funções “BRAVIA” Sync” (página 56)

### Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido através de HDMI pode ser emitido pelos altifalantes ligados ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM Linear. Para mais informações, consulte “Formatos de áudio digital suportados pelo receptor” (página 55).
- O receptor pode receber PCM Linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menos com uma ligação HDMI.
- Os sinais de vídeo analógico dão entrada na tomada VIDEO do receptor, ou as tomadas COMPONENT VIDEO podem ser emitidas como sinais HDMI (página 30). Os sinais de áudio não são emitidos a partir de uma tomada HDMI TV OUT enquanto a imagem é convertida.
- Este receptor suporta Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e transmissão em 3D.

## Notas sobre ligações HDMI

- Um sinal de áudio recebido na tomada HDMI IN é emitido através dos terminais SPEAKERS, da tomada HDMI TV OUT e da tomada PHONES. Não é emitido através de qualquer outra tomada de áudio.
- Os sinais de vídeo recebidos na tomada HDMI só podem ser emitidos através da tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo da entrada HDMI não são emitidos através da tomada HDMI TV OUT enquanto o menu GUI é apresentado.
- Quando pretender ouvir o som do altifalante do televisor, defina “Audio Out” como “TV+AMP” no menu HDMI Settings (página 69). Se não conseguir reproduzir uma fonte de áudio multicanal, defina como “AMP”. No entanto, o som não será emitido através do altifalante do televisor.
- Os sinais DSD de um Super Audio CD não entram nem são emitidos.
- Os sinais de áudio de área multi/estéreo de um Super Audio CD não são emitidos.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se definir “Pass Through” como “OFF”, os sinais de áudio e vídeo não serão transmitidos quando a alimentação for desligada.
- Os sinais de áudio (formato, frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo equipamento ligado. Verifique a configuração do equipamento ligado se a imagem for fraca ou se o som não for emitido pelo equipamento ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ter interrupções quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do equipamento de reprodução forem trocados.
- Quando o equipamento ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som da tomada HDMI TV OUT poderão ser distorcidos ou não ser emitidos. Neste caso, verifique as características técnicas do equipamento ligado.
- Só pode desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Linear multicanal com uma ligação HDMI.
- Defina a resolução de imagem do equipamento de reprodução para mais de 720p/1080i para poder desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução de imagem do equipamento de reprodução poderá necessitar de configurações específicas para poder desfrutar de PCM Linear multicanal. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.
- Para desfrutar de imagens 3D, ligue um televisor e equipamento de vídeo compatível com 3D (leitor de Blu-ray Disc, gravador de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) ao receptor utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque óculos 3D e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas.
- Nem todo o equipamento HDMI suporta todas as funções definidas pela versão de HDMI específica. Por exemplo, o equipamento que suporta HDMI, versão 1.4, poderá não suportar ARC (Canal de Retorno de Áudio).
- Consulte as instruções de funcionamento de cada equipamento de vídeo ligado para obter detalhes.

## Quando ligar cabos

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue de acordo com a disponibilidade das tomadas existentes no equipamento ligado.
- Utilize um cabo HDMI de Alta Velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D podem não ser apresentadas correctamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um equipamento DVI-D, o som e/ou a imagem poderão ser perdidos. Ligue cabos de cabos de áudio ou cabos de ligação digital separados e, em seguida, defina “Input Assign” no menu Input Option (página 61) quando o som não for emitido correctamente.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

### Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

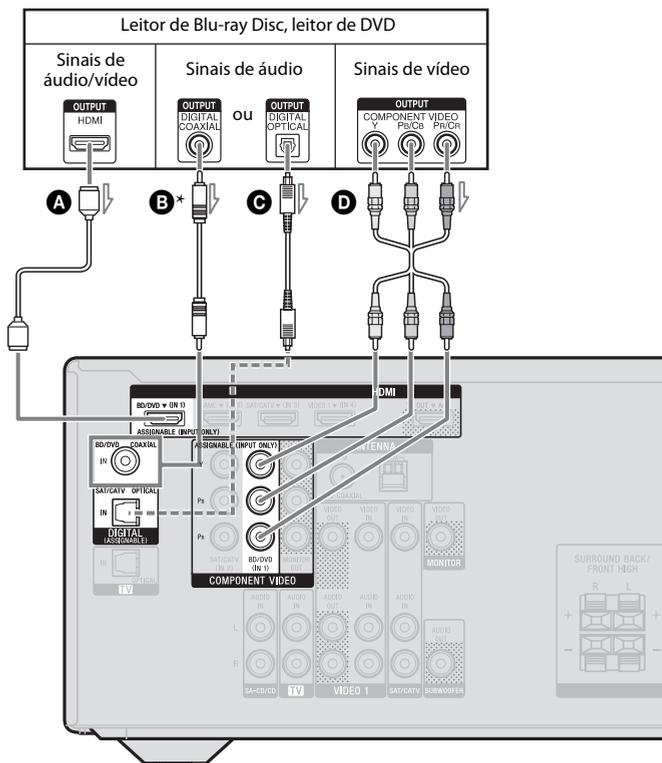
## Se pretender ligar vários equipamentos digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)” (página 61)

### Converter sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 30).

## Ligar um leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD



- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo componente (não fornecido)

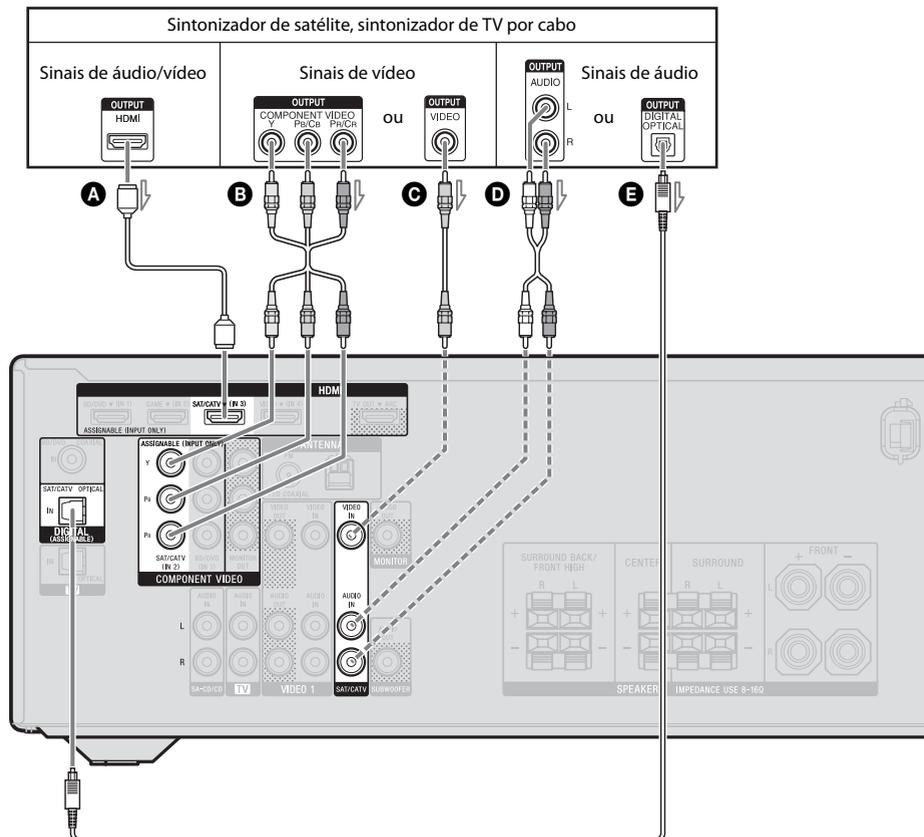
— Ligação recomendada  
 - - - - Ligação alternativa

\* Quando ligar o equipamento com uma tomada OPTICAL, defina "Input Assign" no menu Input Option (página 61).

### Nota

Certifique-se de que altera a predefinição dos botões de entrada BD/DVD no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o leitor de DVD. Para mais informações, consulte "Reatribuir os botões de entrada" (página 75).

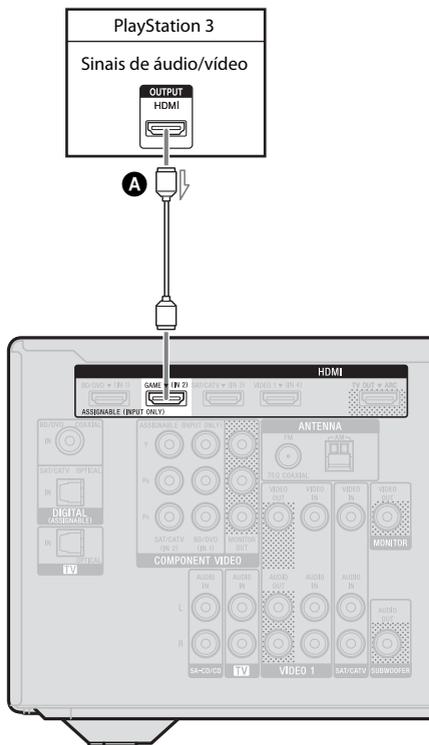
# Ligar um sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo



- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo de áudio (não fornecido)
- E** Cabo digital óptico (não fornecido)

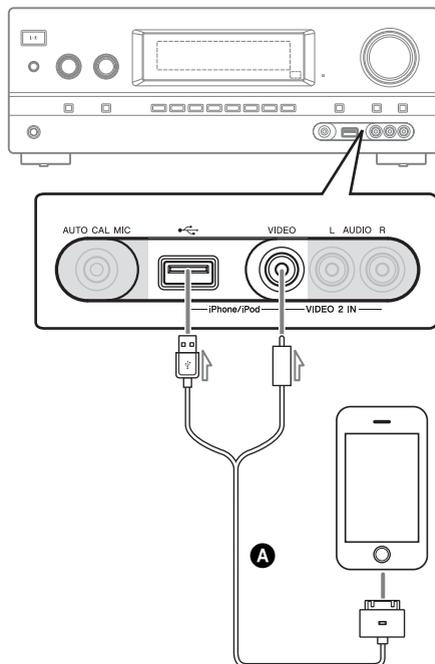
— Ligação recomendada  
- - - - - Ligação alternativa

## Ligar uma PlayStation 3

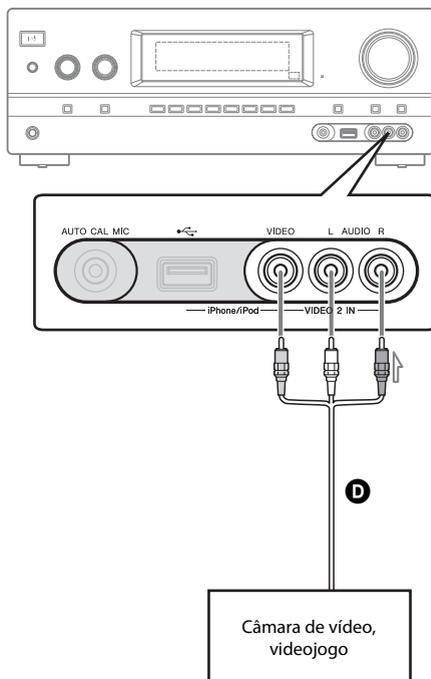
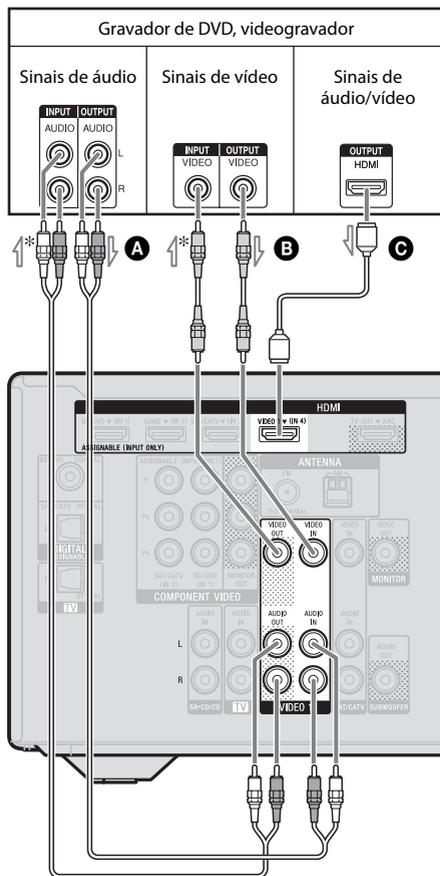


- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

## Ligar um iPhone, iPod para conteúdos de vídeo



- A** Cabo AV composto Apple (não fornecido)



**A** Cabo de áudio (não fornecido)

**B** Cabo de vídeo (não fornecido)

**C** Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

**D** Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

\* Se pretender gravar, tem de efectuar esta ligação (página 48).

## Nota

Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada VIDEO 1 no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o seu gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Reatribuir os botões de entrada” (página 75).

## Função de conversão dos sinais de vídeo

O subwoofer está equipado com uma função para converter sinais de vídeo.

Os sinais de vídeo e sinais de vídeo componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI (emitidos apenas da tomada HDMI TV OUT). Como predefinição, os sinais de vídeo que recebidos a partir do equipamento ligado são emitidos conforme indicado na tabela abaixo pelas setas sólidas.

Tomada INPUT		Tomada OUTPUT
HDMI IN	—————▶	HDMI TV OUT
COMPONENT VIDEO IN	-----▶	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT
VIDEO IN	-----▶	MONITOR VIDEO OUT

—————▶ : É emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada.

-----▶ : Os sinais de vídeo são submetidos a conversão ascendente e emitidos.

### Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são submetidos a conversão ascendente neste receptor e, em seguida, visualizados no televisor, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo a imagem do ecrã do televisor pode aparecer distorcida horizontalmente ou não será possível ver qualquer imagem.
- Se estiver a utilizar um circuito de melhoramento de imagem no videogravador, este poderá afectar a conversão do sinal de vídeo. Recomendamos que desactive esta função no videogravador.
- A saída de imagem HDMI convertida não suporta x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) e 3D.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos para sinais de vídeo componente e sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos são emitidos através da tomada HDMI TV OUT.
- A resolução da saída de sinais para a tomada HDMI TV OUT é convertida para 1080i.

### Para ligar um equipamento de gravação

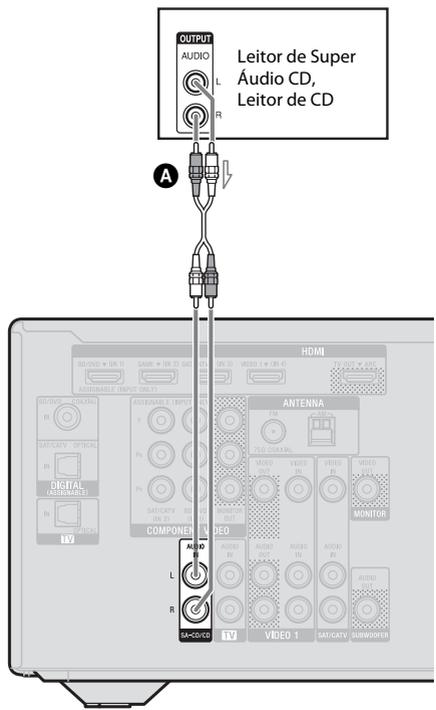
Quando gravar, ligue o equipamento de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue cabos para sinais de entrada e saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não possuem uma função de conversão de melhoramento.

#### Nota

Os sinais gravados a partir das tomadas HDMI TV OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravados correctamente.

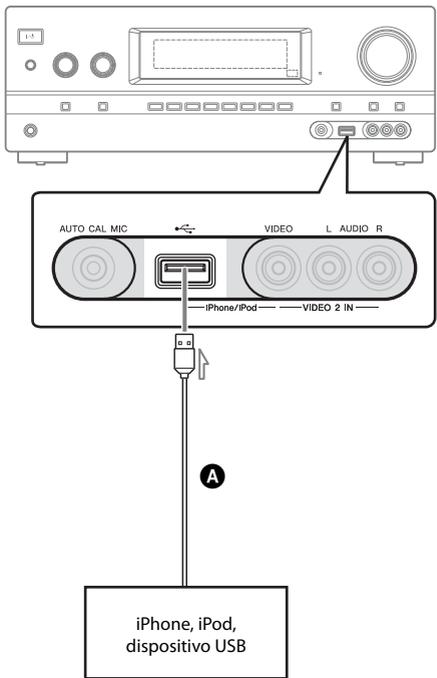
## 4b: Ligar o equipamento de áudio

### Ligar um leitor de Super Audio CD, leitor de CD



**A** Cabo de áudio (não fornecido)

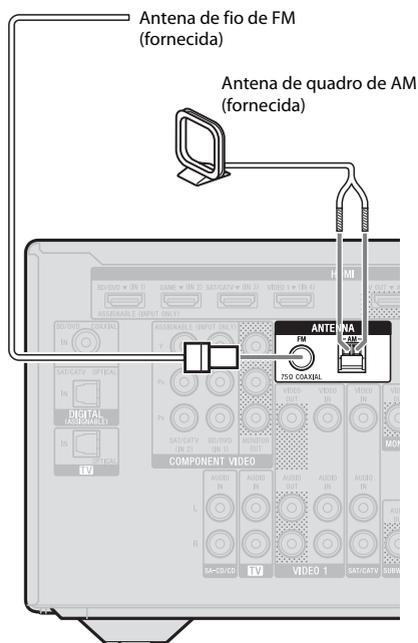
### Ligar um iPhone, iPod, dispositivo USB



**A** Cabo USB (não fornecido)

## 5: Ligar as antenas

Antes de ligar as antenas, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

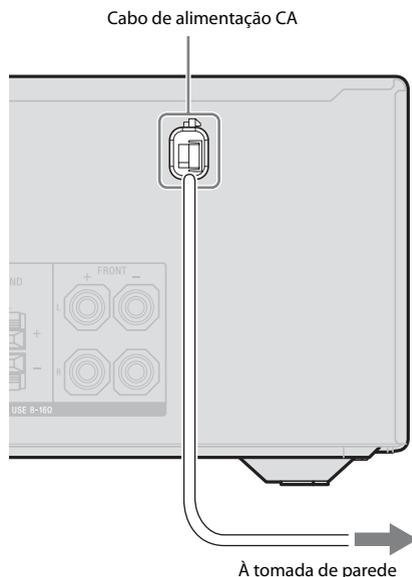


### Notas

- Para evitar o aparecimento de interferências, afaste a antena de quadro de AM do receptor e de outro equipamento.
- Certifique-se de que estica a antena de fio de FM.
- Após ligar a antena de fio de FM, mantenha-a em posição horizontal tanto quanto possível.

## 6: Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.



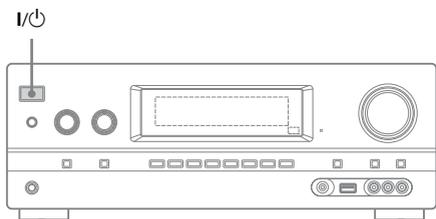
### Nota

Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão de sinais de vídeo ou de áudio.

### Inicializar o receptor

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o, executando o seguinte procedimento. Este procedimento também pode ser utilizado para repor as predefinições de fábrica.

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



**1** Prima I/⏻ para desligar o receptor.

**2** Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.

“CLEARING” aparece durante alguns instantes no painel de visualização e, em seguida, muda para “CLEARED”. São repostas as predefinições de todas as alterações ou ajustes que tenha efectuado.

### Configurar os altifalantes

#### Seleccionar o padrão de altifalantes

Selecione o padrão de altifalantes de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar.

**1** Prima GUI MODE.

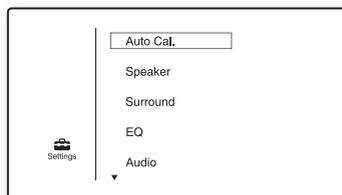
Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

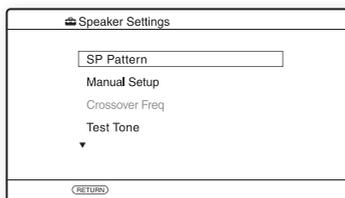


**2** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima ⊕ ou ➔.

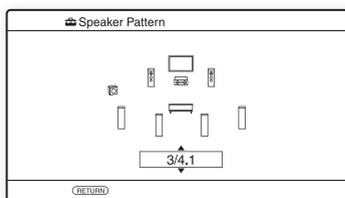
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.



- 3** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “Speaker” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .



- 4** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “SP Pattern” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .



- 5** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o padrão de altifalantes pretendido e, em seguida, prima  $\oplus$ .

- 6** Prima RETURN/EXIT  $\rightarrow$ .

## Utilizar AUTO CALIBRATION

Este receptor está equipado com a função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), que permite efectuar a calibragem automática da seguinte forma:

- Verifique a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajuste o nível dos altifalantes.
- Meça a distância de cada altifalante relativamente à sua posição de escuta.\*
- Meça o tamanho do altifalante.\*
- Meça as características da frequência.\*

\* O resultado da medição não é utilizado quando “A. DIRECT” está seleccionado.

O DCAC foi concebido para alcançar o equilíbrio de som adequado para a sua sala. Contudo, pode ajustar manualmente os níveis do altifalante de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte “Test Tone” (página 65).

### Antes de efectuar a Calibragem Automática

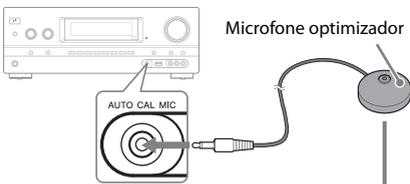
Antes de efectuar a Calibragem Automática, verifique os seguintes pontos.

- Instale e ligue os altifalantes (página 18, 20).
- Ligue apenas o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não ligue outros microfones a esta tomada.
- Certifique-se de que a saída do altifalante não é definida para “SPK OFF” (página 9).
- Desligue os auscultadores.
- Retire quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes para evitar erros de medição.
- Efectue uma medição precisa, certificando-se de que o ambiente está isento de ruído.

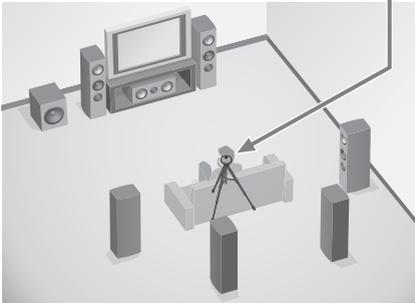
## Notas

- Os altifalantes emitem um som muito alto durante a calibragem, não sendo possível ajustar o volume. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Se a função de corte de som tiver sido activada antes de efectuar a calibragem automática, a função de corte de som será automaticamente desligada.
- Quando são utilizados altifalantes especiais, como altifalantes dipolo, as medições podem não ser efectuadas correctamente ou a calibragem automática poderá não ser efectuada.

## Configurar a Calibragem Automática



### Exemplo de utilização de altifalantes traseiros de surround



## 1 Seleccionar o padrão de altifalantes (página 33)

Se ligar altifalantes frontais elevados, seleccione o padrão de altifalantes que inclui altifalantes frontais elevados (5/■.■.■ ou 4/■.■) sempre que efectuar a Calibragem Automática. Caso contrário, não será possível medir as características dos altifalantes frontais elevados.

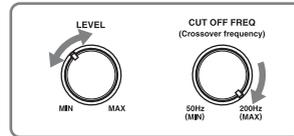
## 2 Ligue o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

## 3 Configure o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Utilize um banco ou um tripé para que o microfone otimizador fique à mesma altura que os seus ouvidos.

## Confirmar a configuração do subwoofer activo

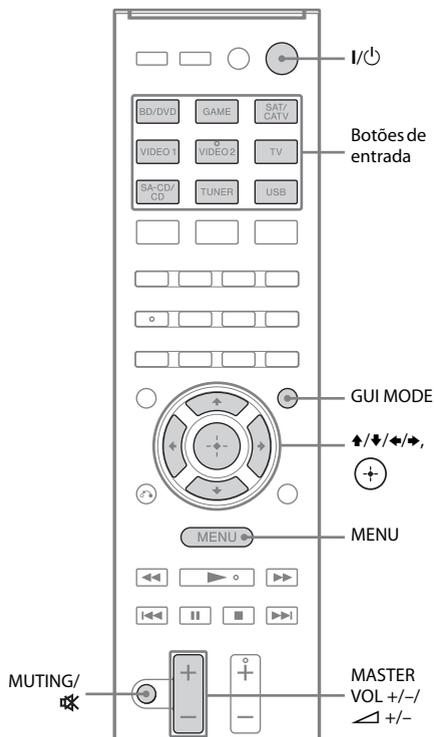
- Quando for ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes de activar o subwoofer. Rode o botão LEVEL para a posição imediatamente anterior ao ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência cruzada, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue (desactive) esta função.



### Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor de distância de configuração poderá ser diferente da posição real.

## Realizar a Calibragem Automática



### 1 Prima GUI MODE.

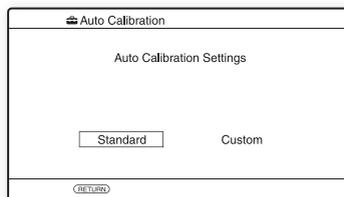
Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

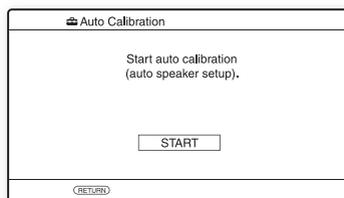
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

### 3 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “Auto Cal.” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .



### 4 Prima $\leftarrow/\rightarrow$ repetidamente para seleccionar “Standard” e, em seguida, prima $\oplus$ .

O tipo de calibragem é automaticamente definido como “Engineer”.

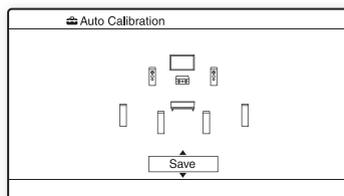


### 5 Prima $\oplus$ para seleccionar “START”.

### 6 A medição é iniciada passados cinco segundos.

O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos com um tom de teste.

Quando a medição termina, é emitido um aviso sonoro e o visor muda.



### Nota

Se for apresentado um código de erro no ecrã, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 38).

## 7 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o item pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ .

- **Retry:** Volta a realizar a Calibragem Automática.
- **Save:** Guarda os resultados de medição e sai do processo de definição.
- **Warning:** Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 38)
- **Exit:** Abandona o processo de definição sem guardar os resultados da medição.

## 8 Grave o resultado da medição.

Selecione “Save” no passo 7.

### Nota

Pode seleccionar o tipo de calibragem pretendido utilizando a Calibragem Automática “Custom” (página 38).

## 9 Desligue o microfone otimizador do receptor.

### Nota

Se alterar a posição dos altifalantes, recomendamos que efectue novamente a Calibragem Automática para desfrutar de som surround.

### Sugestões

- Pode alterar a unidade de distância em “Distance Unit”, no menu Speaker Settings (página 66).
- O tamanho de um altifalante (“Large”/“Small”) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados de medição podem variar, dependendo da posição do microfone otimizador e dos altifalantes, assim como do formato do local. Recomendamos que aplique os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu Speaker Settings. Guarde primeiro os resultados e, em seguida, tente alterar as definições.

## Para cancelar a Calibragem Automática

A função Calibragem Automática será cancelada quando efectuar o seguinte durante o processo de medição:

- Prima  $I/\cup$ .
- Prima os botões de entrada do telecomando ou rode INPUT SELECTOR no receptor.
- Prima MUTING ou  $\times$ .
- Prima SPEAKERS no receptor.
- Mude o nível de volume.
- Ligue os auscultadores.
- Prima SHIFT e, em seguida, prima AUTO CAL novamente.

## Verificar os resultados da Calibragem Automática

Para verificar um código de erro ou uma mensagem de aviso obtida em “Realizar a Calibragem Automática” (página 36), efectue os passos seguintes.

### Prima $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar “Warning” no passo 7 de “Realizar a Calibragem Automática” (página 36) e, em seguida, prima $\oplus$ .

Se for apresentada uma mensagem de aviso, verifique a mensagem e utilize o receptor sem alterações.

Alternativamente, se for necessário, efectue a Calibragem Automática novamente.

### Quando “Error Code” é apresentado

Verifique o erro e efectue a Calibragem Automática novamente.

- 1 Prima  $\oplus$  para seleccionar “ENTER”. “RETRY ?” é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Prima  $\leftarrow/\rightarrow$  para seleccionar “YES” e, em seguida, prima  $\oplus$ .
- 3 Repita os passos 6 a 9 de “Realizar a Calibragem Automática” (página 36).

## Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática

### Visor e explicação

#### Error Code 31

SPEAKERS está desactivado. Altere as definições dos altifalantes (página 9) e efectue a Calibragem Automática novamente.

#### Error Code 32

Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone optimizador está ligado correctamente e efectue a Calibragem Automática novamente.

Se o microfone optimizador estiver correctamente ligado mas o código de erro continuar a ser apresentado, o cabo do microfone optimizador poderá estar danificado.

#### Error Code 33

- Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou só está ligado um altifalante frontal.
- O microfone optimizador não está ligado.
- O altifalante traseiro de surround esquerdo ou direito não está ligado.
- Os altifalantes traseiros de surround ou os altifalantes frontais elevados estão ligados apesar de os altifalantes de surround não estarem ligados. Ligue o(s) altifalante(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND.
- O altifalante traseiro de surround apenas está ligado aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH R. Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L.
- O altifalante frontal elevado esquerdo ou o altifalante frontal elevado direito não está ligado.

#### Warning 40

O processo de medição foi concluído com a detecção de um nível de ruído elevado. Poderá obter melhores resultados se tentar novamente num ambiente silencioso.

#### Warning 41

#### Warning 42

A entrada do microfone é demasiado grande.

- É possível que o microfone esteja demasiado perto do altifalante. Afaste-os e efectue a medição novamente.

#### Warning 43

A distância e a posição do subwoofer não podem ser detectadas. Isto poderá ser causado pelo ruído. Tente realizar a medição num ambiente silencioso.

#### No Warning

Não existem informações de aviso.

### Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição podem variar. No entanto, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

## Personalizar a Calibragem Automática

Pode personalizar a Calibragem Automática seleccionando o tipo de calibragem pretendido.

### 1 Prima GUI MODE.

Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “ Settings” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

### 3 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “Auto Cal.” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

### 4 Prima $\leftarrow/\rightarrow$ repetidamente para seleccionar “Custom” e, em seguida, prima $\oplus$ .

### 5 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o tipo de calibragem pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ .

- **Full Flat:** Efectua a medição da frequência de cada flat dos altifalantes.
- **Engineer:** Define as características de frequência “padrão da sala de audição da Sony”.
- **Front Reference:** Ajusta as características de todos os altifalantes de modo correspondente às características do altifalante frontal.
- **Off:** Define o nível do equalizador de Calibragem Automática para desligado.

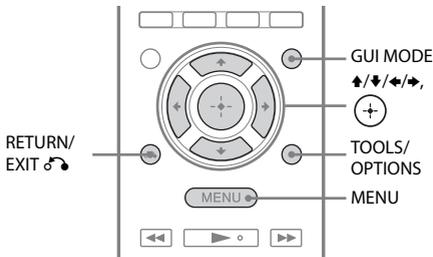
### 6 Prima $\oplus$ para confirmar o tipo de calibragem seleccionado.

### 7 Siga os passos 5 a 9 de “Realizar a Calibragem Automática” (página 36).

## Guia de funcionamento da apresentação no ecrã

Pode apresentar o menu do receptor e seleccionar a função que pretende utilizar no ecrã do televisor, premindo **▲/▼/◀/▶** e **+** no telecomando.

Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor está em “GUI MODE” segundo os passos indicados em “Para activar e desactivar o “GUI MODE”” (página 39).



### Utilizar o menu

**1** Mude a saída do televisor de modo a que seja apresentada uma imagem do menu.

**2** Prima GUI MODE.

Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

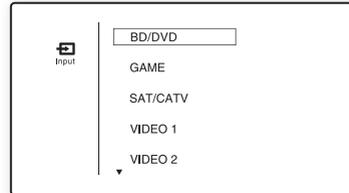
Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.



**3** Prima **▲/▼** repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima **+** ou **▶** para entrar no menu.

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

Exemplo: Quando selecciona “**Input**”.



**4** Prima **▲/▼** repetidamente para seleccionar o item de menu que pretende ajustar e, em seguida, prima **+** para entrar no item do menu.

**5** Repita os passos 3 e 4 para seleccionar o parâmetro pretendido.

**Para regressar ao ecrã anterior**

Prima RETURN/EXIT

**Para sair do menu**

Prima MENU.

**Para activar e desactivar o “GUI MODE”**

Prima GUI MODE. “GUI ON” ou “GUI OFF” é apresentado no painel de visualização, consoante o modo seleccionado.

## Descrição geral dos menus principais

Ícone do menu	Descrição
 Input	Selecciona o equipamento de fonte de entrada ligado ao receptor (página 41).
 Music	Selecciona a música do iPhone/iPod (página 43) ou dispositivo USB (página 46).
 Video	Selecciona o vídeo do iPhone/iPod (página 43).
 FM/AM	Selecciona o rádio FM/AM incorporado (página 49).
 Settings	Pode ajustar as definições dos altifalantes, o efeito de surround, o equalizador, o áudio e outras entradas ligadas às tomadas HDMI (página 63).

## Utilizar os menus de opções

Quando prime TOOLS/OPTIONS, os menus de opções relativos ao menu principal seleccionado são apresentados. Pode seleccionar uma função relacionada sem seleccionar o menu novamente.

### 1 Prima GUI MODE.

Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.



### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ para entrar no menu.

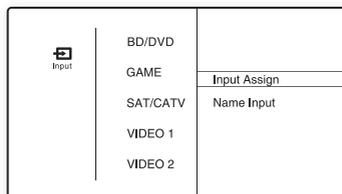
A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

Exemplo: Quando selecciona “ Input”.



### 3 Prima TOOLS/OPTIONS enquanto a lista de itens de menu é apresentada.

O menu de opções é apresentado.



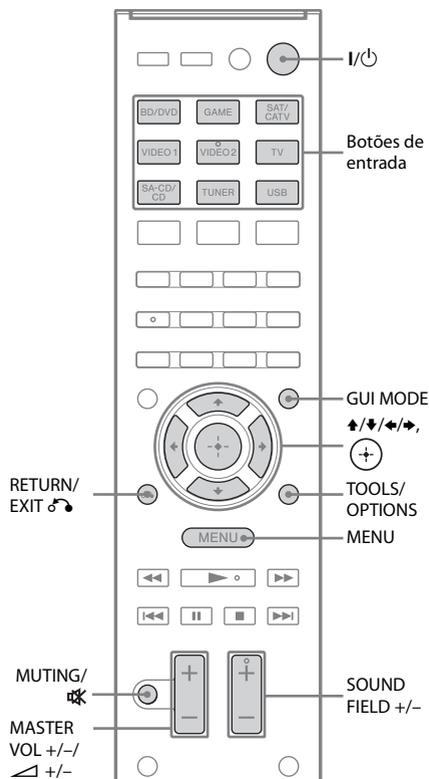
### 4 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o item do menu de opções pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

### 5 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ .

## Para sair do menu de opções

Prima MENU.

## Reproduzir um equipamento de fonte de entrada



### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Seleccione "Input" e, em seguida, prima (+) ou ➔.

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

### 3 Seleccione o equipamento pretendido e, em seguida, prima (+).

O ecrã do menu desaparece e o ecrã de reprodução da entrada externa é apresentado.

A entrada que pode ser seleccionada:

- **BD/DVD**: Leitor de Blu-ray Disc ou leitor de DVD, etc., ligado à tomada BD/DVD.
- **GAME**: PlayStation 3, etc., ligada à tomada GAME.
- **SAT/CATV**: Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT/CATV.
- **VIDEO 1, VIDEO 2**: Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2.
- **TV**: Televisor ligado à tomada TV.
- **SA-CD/CD**: Leitor de Super Audio CD ou de CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD.

### 4 Ligue o equipamento e inicie a reprodução.

### 5 Prima MASTER VOL +/- ou $\triangle$ +/- para ajustar o volume.

Pode também utilizar MASTER VOLUME no receptor.

### 6 Prima SOUND FIELD +/- para desfrutar de som surround.

Também pode utilizar o botão 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. ou MUSIC no receptor.

Para mais informações, consulte página 52.

## Sugestões

- Pode rodar INPUT SELECTOR no receptor ou premir os botões de entrada do telecomando para seleccionar o equipamento pretendido.
- Pode ajustar o volume de várias maneiras, dependendo da velocidade com que roda MASTER VOLUME no receptor.  
Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente: rode o botão rapidamente.  
Para efectuar um ajuste preciso: rode o botão lentamente.
- Pode ajustar o volume de várias maneiras, dependendo do período de tempo durante o qual prime MASTER VOL +/- ou  +/- sem soltar no telecomando.  
Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente: prima o botão sem soltar.  
Para efectuar um ajuste preciso: prima o botão e solte-o imediatamente.

## Activar a função de corte de som

Prima MUTING ou .

A função de corte de som será cancelada quando realizar o seguinte.

- Prima MUTING ou  novamente.
- Aumente o volume.
- Desligue o receptor.
- Realize a Calibragem Automática.

## Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

## Atribuir um nome a uma entrada (Name Input)

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres a entradas e apresentá-lo.

O equipamento é reconhecido mais facilmente através da apresentação do nome no visor do que através das tomadas.

**1** **Selecione a entrada cujo nome pretende mudar no ecrã “ Name Input”.**

**2** **Prima TOOLS/OPTIONS.**

O menu de opções é apresentado.

**3** **Selecione “Name Input” e, em seguida, prima  ou ➔.**

**4** **Prima  repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima ➔.**

Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo .

**5** **Repita o passo 4 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima .**

O nome que introduziu está registado.

## Reproduzir um iPhone/iPod

Pode desfrutar dos conteúdos de musica/vídeo de um iPhone/iPod ligando-o aos terminais iPhone/iPod do receptor.

Para obter detalhes sobre a ligação do iPhone/iPod, consulte 28, 31.

### Modelos de iPod/iPhone compatíveis

Pode utilizar os modelos de iPod/iPhone seguintes no receptor. Actualize o iPod/iPhone com o software mais recente antes de o utilizar.



iPod touch  
4.ª geração



iPod touch  
3.ª geração



iPod touch  
2.ª geração



iPod touch  
1.ª geração



iPod nano  
6.ª geração



iPod nano  
5.ª geração  
(câmara de vídeo)



iPod nano  
4.ª geração  
(vídeo)



iPod nano  
3.ª geração  
(vídeo)



iPod nano  
2.ª geração (alumínio)



iPod classic



iPhone 4



iPhone 3GS



iPhone 3G



iPhone

### Notas

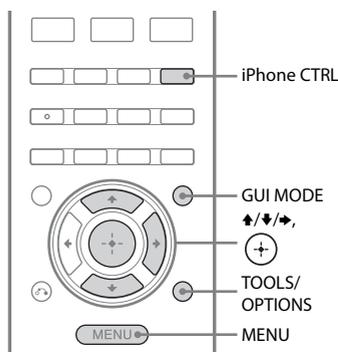
- A Sony não aceita quaisquer responsabilidades se os dados gravados no iPod/iPhone forem perdidos ou ficarem danificados durante a utilização de um iPod/iPhone ligado a este receptor.
- Este produto foi concebido especificamente para trabalhar com o iPod/iPhone e foi certificado para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

## Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod

Pode seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod utilizando o menu GUI ou iPhone CTRL no telecomando.

Pode utilizar o menu GUI para navegar nos conteúdos do iPhone/iPod.

Também pode controlar todas as operações visualizando as informações no painel de visualização quando “GUI MODE” está desactivado.



### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Seccione “ Music” ou “ Video” e, em seguida, prima ou .

Quando está ligado um iPhone ou iPod, “iPhone/iPod” é apresentado no ecrã do televisor.

### 3 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

### 4 Seccione “System GUI” ou “iPod” e, em seguida, prima .

## Controlar o iPhone/iPod utilizando o modo “System GUI”

### 1 Certifique-se de que “System GUI” é seleccionado no passo 4 em “Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod” (página 44).

### 2 Prima para seleccionar “iPhone/iPod”.

### 3 Seccione o conteúdo pretendido na lista de conteúdos e, em seguida, prima ou .

É iniciada a reprodução do conteúdo seleccionado e as informações sobre o conteúdo de música/vídeo são apresentadas no ecrã do televisor.

#### Nota

Os sinais de vídeo do iPhone/iPod são submetidos a conversão ascendente neste receptor e, em seguida, visualizados no televisor, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo original.

Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 30).

## Para seleccionar o modo de reprodução

Pode alterar o modo de reprodução utilizando TOOLS/OPTIONS no telecomando.

- Repeat: Off / One / All
- Shuffle: Off / Songs / Albums
- Audiobooks: Slower / Normal / Faster

## Controlar o iPhone/iPod utilizando o modo “iPod”

### 1 Certifique-se de que “iPod” é seleccionado no passo 4 em “Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod” (página 44).

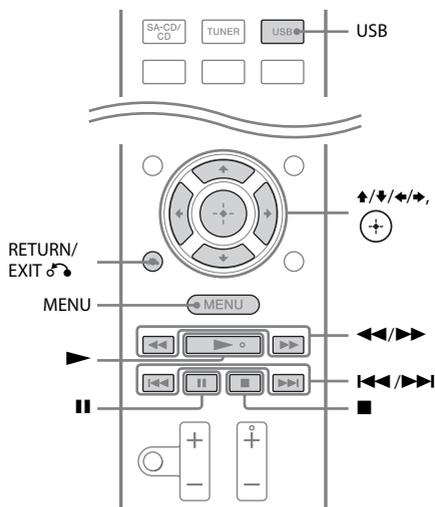
### 2 Prima para seleccionar “iPhone/iPod”.

### 3 Seleccione o conteúdo pretendido utilizando o menu do iPhone/iPod.

Para obter detalhes sobre a utilização do iPhone/iPod, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o iPhone/iPod.

### Para controlar o iPhone/iPod utilizando o telecomando

Pode controlar o iPhone/iPod utilizando os seguintes botões do telecomando do receptor.



Prima USB antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
▶	Inicia a reprodução.
II, ■	Pausa a reprodução.
◀◀/▶▶	Avança ou recua rapidamente.
◀◀◀/▶▶▶	Passa para o ficheiro anterior/ seguinte.
⬆, ➡	Entra no item seleccionado.
MENU, RETURN, ⬅	Para regressar ao ecrã/hierarquia de pastas anterior.
⬆/⬇	Selecciona o item anterior/ seguinte.

### Notas sobre o iPhone/iPod

- O iPhone/iPod é carregado quando está ligado ao receptor e este está activado.
- Não é possível transferir músicas para o iPhone/iPod.
- Não remova o iPhone/iPod durante o funcionamento. Para evitar danificar os dados ou o iPhone/iPod, desligue o receptor quando ligar ou remover o iPhone/iPod.

### Lista de mensagens do iPhone/iPod

#### Mensagem e explicação

##### Reading

O leitor está a reconhecer e a ler informações do iPhone ou iPod.

##### Loading

O receptor está a carregar informações do iPhone ou iPod.

##### No Support

Está ligado um dispositivo iPhone ou iPod não suportado ou um dispositivo desconhecido.

##### No Device

Não está ligado nenhum iPhone ou iPod.

##### No Music / No Video

Não foi encontrados vídeos ou músicas.

##### HP No Support

Não é emitido som pelos auscultadores quando o iPhone ou iPod está ligado.

## Reproduzir um dispositivo USB

Pode desfrutar de música do dispositivo USB ligando-o à porta  (USB) do receptor.

Para obter detalhes sobre a ligação de um dispositivo USB, consulte “Ligar um iPhone, iPod, dispositivo USB” (página 31).

Os formatos de ficheiro de música que podem ser reproduzidos por este receptor são os seguintes:

### Music

Formato de ficheiro	Extensões
MP3 (MPEG-1 Audio Layer III)	“.mp3”
AAC*	“.m4a”, “.3gp”, “.mp4”
WMA9 Standard*	“.wma”

\* O receptor não reproduz ficheiros codificados com DRM.

## Dispositivos USB compatíveis

Pode utilizar os dispositivos USB Sony seguintes neste receptor. Não é possível utilizar outros dispositivos USB neste receptor.

## Dispositivo USB Sony verificado

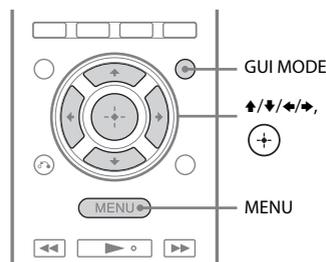
Nome do produto	Nome do modelo
Walkman®	NWZ-S754 / S755
	NWZ-E453 / E454 / E455
	NWZ-E353 / E354 / E355
	NWZ-B133 / B135 / B133F / B135F
	NWZ-B142 / B143 / B142F / B143F
	NWD-E023F / E025F
	NWZ-E435F / E436F / E438F
	NWZ-E343 / E344 / E345
	NWZ-S636F / S638F / S639F
	NWZ-S736F / S738F / S739F
	NWZ-A726 / A728 / A729 / A726B / A728B

Nome do produto	Nome do modelo
	NWZ-A826 / A828 / A829
	NWZ-W202
	NWZ-X1050 / X1060
	NWZ-S744 / S745
	NWZ-E443 / E444 / E445
	NWZ-S543 / S544 / S545
	NWZ-A844 / A845 / A846 / A847
	NWZ-W252 / W253
	NWZ-B152 / B153 / B152F / B153F
MICROVAULT	USM1GL / 2GL / 4GL / 8GL / 16GL USM1GLX / 2GLX / 4GLX / 8GLX / 16GLX

## Notas

- O receptor não consegue ler dados no formato NTFS.
- O receptor só consegue ler os dados guardados na primeira partição de um disco rígido.
- Não utilize outros dispositivos USB para além dos aqui indicados. O funcionamento dos modelos que não estão listados aqui não é garantido.
- Não é possível assegurar sempre o funcionamento destes dispositivos USB.
- Alguns destes dispositivos USB poderão não ser comercializados em algumas áreas.
- Quando formatar os modelos indicados acima, efectue a formatação utilizando o modelo propriamente dito ou o software de formatação dedicado para esse modelo.
- Quando ligar um dispositivo USB ao receptor, certifique-se de que efectua a ligação após a mensagem “Creating Library” ou “Creating Database” ter desaparecido.

## Utilizar o dispositivo USB



## 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

## 2 Selecione “ Music” e, em seguida, prima ou .

Quando está ligado um dispositivo USB, “USB” é apresentado no ecrã do televisor.

## 3 Prima para seleccionar “USB”.

Podem controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando do receptor. As informações sobre os conteúdos musicais são apresentadas no ecrã do televisor.

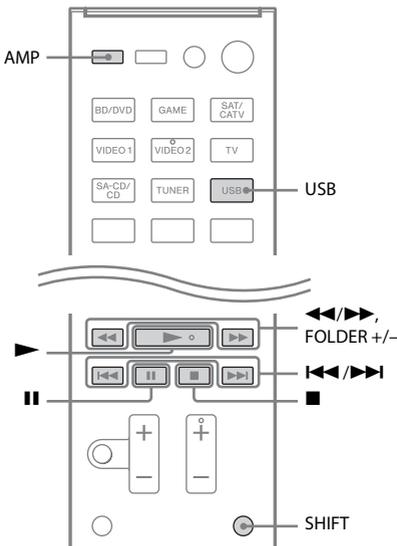
### Para seleccionar o modo de reprodução

Podem alterar o modo de reprodução utilizando TOOLS/OPTIONS no telecomando.

- Repeat: Off / One / All / Folder

### Para controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando

Podem controlar o dispositivo USB utilizando os botões seguintes do telecomando do receptor.



Prima USB ou AMP antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
	Inicia a reprodução.
	Pausa a reprodução.
	Pára a reprodução.
 ou 	Avança ou recua rapidamente.
 ou 	Passa para o ficheiro anterior/seguinte.
FOLDER +/-*	Passa para a pasta anterior/seguinte.

\* Mantenha SHIFT premido e prima este botão.

### Notas sobre a utilização de dispositivos USB

- Quando é necessário efectuar a ligação através de um cabo USB, ligue o cabo fornecido com o dispositivo USB pretendido. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o dispositivo USB a ligar para obter detalhes sobre o método de funcionamento.
- Não ligue o receptor e o dispositivo USB através de um hub USB.
- Quando o dispositivo USB é ligado, é apresentado “Reading”.
- “Reading” poderá demorar cerca de 10 segundos a desaparecer, dependendo do tipo de dispositivo USB ligado.
- Quando o dispositivo USB é ligado, o receptor lê todos os ficheiros existentes no dispositivo. Se existirem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB, a conclusão da leitura do dispositivo poderá demorar algum tempo.
- O receptor pode reconhecer até
  - 100 pastas (incluindo a pasta “ROOT”).
  - 100 ficheiros de áudio para cada pasta.
  - 8 níveis de pastas (a estrutura em árvore dos ficheiros, incluindo a pasta “ROOT”).
 O número máximo de ficheiros de áudio e pastas poderá variar consoante a estrutura de ficheiros e pastas. Não guarde outros tipos de ficheiros nem pastas desnecessárias num dispositivo USB.

- Não é possível garantir a compatibilidade com todos os programas de codificação/gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação. Um dispositivo USB poderá produzir ruído ou áudio intermitente ou até mesmo não ser reproduzido.
- O início da reprodução poderá demorar algum tempo quando:
  - a estrutura de pastas é complexa.
  - a capacidade de memória é excessiva.
- O receptor não suporta necessariamente todas as funções existentes no dispositivo USB ligado.
- A ordem de reprodução do receptor poderá ser diferente da do dispositivo USB ligado.
- As pastas que não contenham ficheiros de áudio são ignoradas.
- Quando reproduzir uma faixa muito longa, algumas operações poderão originar o atraso da repetição.

## Lista de mensagens USB

Mensagem e explicação
<p><b>Reading</b> O leitor está a reconhecer e a ler informações do dispositivo USB.</p>
<p><b>Device Error</b> Não foi possível reconhecer a memória do dispositivo USB (página 46).</p>
<p><b>No Support</b> Está ligado um dispositivo USB não suportado ou desconhecido, ou o dispositivo USB está ligado através de um hub USB (página 46).</p>
<p><b>No Device</b> Não está ligado nenhum dispositivo USB.</p>
<p><b>No Track</b> Não foi encontrada nenhuma faixa.</p>

## Gravar utilizando o receptor

É possível gravar a partir de um equipamento de áudio (por ex.: gravador de CDs) ou equipamento de vídeo (por ex.: videogravador, gravador de DVDs) utilizando o receptor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento de gravação.

### 1 Prima um dos botões de entrada para seleccionar o equipamento de reprodução que pretende gravar.

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

### 2 Prepare o equipamento de reprodução para reprodução.

Exemplo 1 (gravação de áudio):  
Sintonize a estação de rádio que pretende gravar.

Exemplo 2 (gravação de vídeo):  
Introduza a cassete de vídeo que pretende copiar no videogravador.

### 3 Prepare o equipamento de gravação.

Exemplo 1 (gravação de áudio):  
Introduza um CD-R em branco no gravador de CDs e ajuste o nível de gravação.

Exemplo 2 (gravação de vídeo):  
Introduza uma cassete de vídeo em branco no equipamento de gravação (ligado às tomadas VIDEO 1) para gravação.

### 4 Inicie a gravação no componente de gravação e, em seguida, inicie o equipamento de reprodução.

#### Notas

- Algumas fontes contêm protecção contra cópia para impedir a gravação. Neste caso, é possível que não possa gravar a partir da fonte.
- Apenas são emitidos sinais de entrada analógicos da tomada de saída analógica (para gravação).
- Não é possível gravar som HDMI.
- Quando estão a ser gravados sinais de vídeo composto, a função de modo de suspensão automático do receptor poderá ser iniciada e interromper a gravação. Neste caso, defina “Auto Standby” como “OFF” (página 69).

## Operações do sintonizador

### Ouvir rádio FM/AM

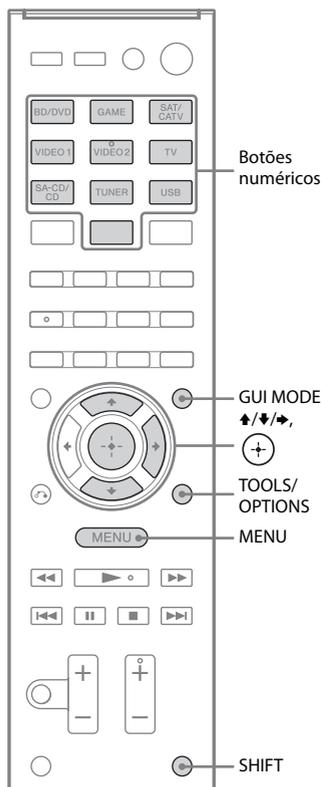
Pode ouvir emissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de qualquer operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 32).

#### Sugestão

A escala de sintonização para sintonização directa é mostrada abaixo.

Área	FM	AM
EUA, Canadá	100 kHz	10 kHz*
Europa	50 kHz	9 kHz

\* A escala de sintonização AM pode ser alterada (página 50).



#### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

#### 2 Seccione “<sup>FM</sup> FM” ou “<sup>AM</sup> AM” no menu e, em seguida, prima ou .

A lista do menu FM ou AM é apresentada no ecrã do televisor.

### Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

#### 1 Seccione “Auto Tuning” e, em seguida, prima ou .

#### 2 Prima /.

Prima para procurar da frequência mais baixa para a mais alta e prima para procurar da mais alta para a mais baixa. O receptor interrompe a procura logo que uma estação é recebida.

### No caso de uma recepção FM estereó fraca

- 1 Sintonize a estação que pretende escutar utilizando Auto Tuning, Direct Tuning (página 49) ou seccione a estação pré-programada pretendida (página 50).
- 2 Prima TOOLS/OPTIONS.
- 3 Seccione “FM Mode” e, em seguida, prima ou .
- 4 Seccione “MONO” e, em seguida, prima .

### Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Pode introduzir a frequência de uma estação directamente, utilizando os botões numéricos.

#### 1 Seccione “Direct Tuning” e, em seguida, prima ou .

## 2 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Seleccione 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 (➔ 0\*)

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Seleccione 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

\* Prima 0 (apenas para o modelo europeu).

### Sugestão

Ajuste a direcção da antena de quadro de AM para uma recepção ideal depois de sintonizar uma estação AM.

## 3 Prima (+).

### Se não conseguir sintonizar uma estação

“- - - . - - MHz” é apresentado e, em seguida, o ecrã volta a apresentar a frequência actual.

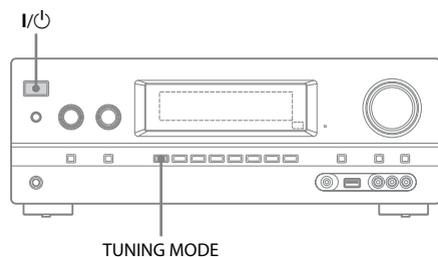
Certifique-se de que introduziu a frequência correcta. Caso contrário, repita o passo 2.

Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, é provável que a frequência não seja utilizada na sua área.

## Alterar a escala de sintonização AM

### (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz, utilizando os botões do receptor.



## 1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.

## 2 Enquanto mantém premido TUNING MODE -, prima I/⏻ no receptor.

## 3 Altere a escala de sintonização AM actual para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para repor a escala em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

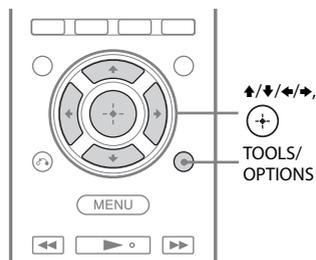
### Nota

Todas as estações pré-programadas serão apagadas se alterar a escala de sintonização.

## Pré-programar estações de rádio FM/AM

### (Preset Tuning)

Pode programar até 30 estações de FM e 30 estações de AM como estações favoritas.



## 1 Sintonize a estação que deseja pré-programar, utilizando Auto Tuning (página 49) ou Direct Tuning (página 49).

## 2 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

## 3 Seleccione “Memory” e, em seguida, prima (+) ou ➔.

## 4 Seleccione um número predefinido e, em seguida, prima (+).

A estação é memorizada como o número predefinido seleccionado.

## 5 Repita os passos 1 a 4 para armazenar outra estação.

Pode armazenar estações do seguinte modo:

- Banda AM: AM 1 a AM 30
- Banda FM: FM 1 a FM 30

### Sintonizar estações pré-programadas

**1** Selecione “ FM” ou “ AM” no menu e, em seguida, prima  ou .

**2** Selecione a estação pré-programada pretendida.

Estão disponíveis os números predefinidos entre 1 e 30.

### Atribuir um nome a estações pré-programadas (Name Input)

**1** No ecrã “ FM” ou “ AM”, selecione o número predefinido ao qual pretende atribuir um nome.

**2** Prima **TOOLS/OPTIONS**.

O menu de opções é apresentado.

**3** Selecione “Name Input” e, em seguida, prima  ou .

**4** Prima **↑/↓** repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima .

Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo / .

**5** Repita o passo 4 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima .

O nome que introduziu está registado.

## Receber emissões RDS

### (apenas para o modelo europeu)

Este receptor permite-lhe utilizar RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal de programa normal. Este sintonizador oferece práticas funções RDS, como a visualização do nome do Serviço do Programa. O RDS só está disponível para estações FM.\*

\* Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem fornecem todas o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, consulte as suas estações de rádio locais para obter mais informações.

### Basta seleccionar uma estação na banda FM.

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, “RDS” acende-se e aparece o nome do serviço do programa\* é apresentado no ecrã do televisor e no painel de visualização.

\* O nome do serviço do programa não é apresentado se não for recebida uma difusão RDS.

### Notas

- A funcionalidade RDS poderá não funcionar correctamente se a estação que sintonizar não transmitir o sinal RDS ou se o sinal for fraco.
- Algumas letras que podem ser apresentadas no ecrã do televisor não podem ser apresentadas no painel de visualização.

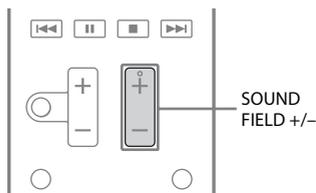
### Sugestão

Quando é apresentado o nome do serviço do programa, pode verificar a frequência premindo **DISPLAY** repetidamente (página 75).

## Desfrutar do som surround

### Seleccionar o campo de som

Este receptor tem capacidade para criar som surround multicanal. Pode seleccionar um dos campos de som optimizados dos campos de som pré-programados do receptor.



**Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar o campo de som que pretende.**

Também pode utilizar o botão 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. ou MUSIC no receptor.

### Modo de som de 2 canais

Pode mudar o som de saída para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do equipamento de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

#### ■ 2CH ST. (2ch Stereo)

O receptor emite o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não se ouve som do subwoofer. As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais.

#### ■ A. DIRECT (Analog Direct)

Pode ligar o áudio da entrada seleccionada à entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade.

Quando utiliza esta função, apenas pode ser ajustado o volume e o nível dos altifalantes frontais.

#### Nota

Não é possível seleccionar "A. DIRECT" quando selecciona BD/DVD, GAME e USB como entrada.

### Modo A.F.D. (Auto Format Direct)

O modo A.F.D. (Auto Format Direct) permite escutar som de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som de multicanal.

#### ■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Programa o som conforme foi gravado/codificado, sem acrescentar quaisquer efeitos surround.

No entanto, apenas para os modelos dos EUA e Canadá, este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não existir nenhum sinal LFE.

#### ■ MULTI ST. (Multi-estéreo)

Emite sinais esquerda/direita de 2 canais de todos os altifalantes. No entanto, o som pode não ser emitido a partir de certos altifalantes, dependendo das definições dos altifalantes.

### Modo de cinema

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de cinema.

## ■ HD-D.C.S.

O HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) é a nova e pioneira tecnologia de home theater da Sony, que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinais acústicos e digitais. Esta tecnologia é baseada nos dados de medição de resposta exactos de um estúdio de mistura.

O HD-D.C.S. permite-lhe desfrutar de filmes em Blu-ray e DVD não apenas com uma elevada qualidade de som mas também com a melhor atmosfera sonora, tal como o engenheiro de som do filme desejou durante o processo de mistura.

Pode seleccionar o tipo de efeito do HD-D.C.S.

Para mais informações, consulte “Menu Surround Settings” (página 67).

## ■ PLII MV (PLII Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Para além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes copiados ou muito antigos.

## ■ PLIIX MV (PLIIX Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIX Movie. Esta definição expande Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais discretos de filme.

## ■ PLIIZ (PLIIZ Height)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIZ. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

## ■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Realiza a descodificação de modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.

## Modo de música

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de concerto.

### ■ HALL (Sala de concerto)

Reproduz a acústica de uma sala de concertos clássica.

### ■ JAZZ (Clube de Jazz)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

### ■ CONCERT (Concerto ao vivo)

Reproduz a acústica de uma sala de espectáculos ao vivo com 300 lugares.

### ■ STADIUM (Estádio)

Reproduz o ambiente de um grande estádio aberto.

### ■ SPORTS (Desporto)

Reproduz a atmosfera de uma transmissão desportiva.

### ■ P. AUDIO (Portable Audio)

Reproduz uma imagem de som de nitidez melhorada a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

### ■ PLII MS (PLII Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CD.

### ■ PLIIX MS (PLIIX Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIX Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CD.

### ■ PLIIZ (PLIIZ Height)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIZ. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

## ■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Realiza a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CD.

### Quando os auscultadores estão ligados

Apenas pode seleccionar este campo de som, se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

## ■ HP 2CH (HP (2CH))

Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores (excepto “A. DIRECT”). As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais, excepto os sinais LFE.

## ■ HP DIR (HP (Direct))

Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores quando “A. DIRECT” está seleccionado.

Emite os sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo de som, etc.

## Se ligar um subwoofer

Este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não houver sinal LFE, que é um efeito de som de passa-baixo emitido de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” quando todos os altifalantes estão definidas como “Large”. Para tirar o máximo partido dos circuitos de redireccionamento de graves da Dolby Digital, recomendamos que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais elevado possível.

## Notas sobre campos de som

- Dependendo das definições do padrão de altifalantes, alguns campos de som podem não estar disponíveis.
- Não é possível seleccionar PLIIx e PLIIz simultaneamente.
  - PLIIx apenas está disponível quando o padrão de altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes(s) traseiro(s) de surround.
  - PLIIz apenas está disponível quando o padrão dos altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes frontais elevados.
- Os campos de som para música e filme não funcionam nos seguintes casos:
  - Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - “A. DIRECT” está seleccionado.
- “PLII MV”, “PLIIX MV”, “PLII MS”, “PLIIX MS”, “PLIIZ”, “NEO6 CIN” e “NEO6 MUS” não funcionam quando o padrão de altifalantes está definido como 2/0 ou 2/0.1.
- Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large” no menu Speaker Settings. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se
  - o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
  - os altifalantes frontais frontais ou traseiros de surround estiverem definidos como SMALL.
  - “MULTI ST.”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIX MV”, “PLIIX MS”, “HD-D.C.S.” ou “P. AUDIO” está seleccionado.

## Para desligar o efeito surround para filme/música

Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar “2CH ST.” ou “A.F.D. AUTO”. Pode também premir 2CH/A.DIRECT repetidamente no receptor para seleccionar “2CH ST.” ou premir A.F.D. repetidamente no receptor para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

## Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que este receptor consegue descodificar dependem das tomadas de saída de áudio digital do equipamento ligado. Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

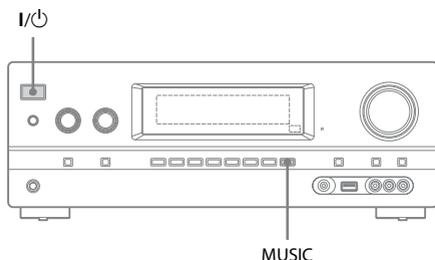
Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação entre o equipamento de reprodução e o receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus <sup>a)</sup>	7.1	×	○
Dolby TrueHD <sup>a)</sup>	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD High Resolution Audio <sup>a)</sup>	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio <sup>a)b)</sup>	7.1	×	○
PCM Linear Multicanal <sup>a)</sup>	7.1	×	○

<sup>a)</sup> Os sinais de áudio são emitidos noutra formato se o equipamento de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.

<sup>b)</sup> Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

## Repor as predefinições dos campos de som

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



**1** Prima I/⏻ para desligar o receptor.

**2** Quando mantém premido MUSIC, prima I/⏻.

“S.F. CLEAR” é apresentado no painel de visualização e as predefinições de todos os campos de som são repostas.

## Funções “BRAVIA” Sync

### O que é o “BRAVIA” Sync?

A função “BRAVIA” Sync permite a comunicação entre produtos Sony, como televisores, leitores de Blu-ray Disc/DVD, amplificadores AV, etc., que suportem a função Controlo para HDMI.

Ligando equipamento Sony compatível com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), o funcionamento é simplificado do seguinte modo:

- Reprodução Um Toque (página 58)
- Controlo de Áudio do Sistema (página 58)
- Desligar Sistema (página 59)
- Sinc. Modo Cinema (página 59)
- Selecção de Cena (página 60)

Controlo para HDMI é uma norma de função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com “BRAVIA” Sync.

#### Nota

Dependendo do equipamento ligado, a função Controlo para HDMI poderá não funcionar. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

## Preparar para o “BRAVIA” Sync

O receptor é compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”.

- Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, poderá configurar a função Controlo para HDMI do receptor e do equipamento de reprodução automaticamente, configurando a função Controlo para HDMI no televisor (página 57).
- Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, defina a função Controlo para HDMI do receptor, equipamento de reprodução e televisor individualmente (página 57).

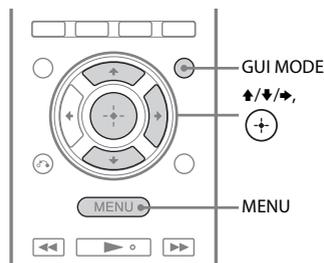
### Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”

A função Controlo para HDMI do receptor pode ser ligada simultaneamente, ligando a função Controlo para HDMI do televisor.

- 1** Ligue o receptor, televisor e equipamento de reprodução através de uma ligação HDMI (página 23).  
(O equipamento tem de ser compatível com a função Controlo para HDMI.)
- 2** Ligue o receptor, o televisor e o equipamento de reprodução.
- 3** Ligue a função Controlo para HDMI do televisor.  
A função Controlo para HDMI do receptor e de todos os equipamentos ligados são ligados simultaneamente. Quando a configuração estiver concluída, “COMPLETE” é apresentado no painel de visualização.

Para obter detalhes sobre a configuração do televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

### Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”



- 1** Prima GUI MODE.  
Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.
- 2** Seleccione “ Settings” no menu e, em seguida, prima ou .  
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.
- 3** Seleccione “HDMI” e, em seguida, prima ou .
- 4** Seleccione “Ctrl for HDMI” e, em seguida, prima or .
- 5** Seleccione “ON” e, em seguida, prima .  
A função Controlo para HDMI é definida como activada.
- 6** Prima GUI MODE para sair do menu GUI.  
Se o menu GUI for apresentado, a função Controlo para HDMI do equipamento de reprodução não irá funcionar correctamente.
- 7** Defina como ligada a função Controlo para HDMI do equipamento ligado.  
Se a função Controlo para HDMI já estiver definida como ligada, não necessita de alterar a definição.  
Para obter detalhes sobre a configuração do televisor e do equipamento ligado, consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

## Notas

- Antes de efectuar "Controlo para HDMI - Definição Fácil" no televisor, certifique-se de que liga primeiro o televisor e o outro equipamento ligado, incluindo o receptor.
- Se o equipamento de reprodução não funcionar depois de ter utilizado "Controlo para HDMI - Definição Fácil", verifique a definição de Controlo para HDMI do televisor.
- Se os equipamentos ligados não suportarem "Controlo para HDMI - Definição Fácil", mas suportarem Controlo para HDMI, terá de configurar a função Controlo para HDMI dos equipamentos ligados antes de executar "Controlo para HDMI - Definição Fácil" a partir do televisor.
- Se tiver atribuído a entrada HDMI a outra entrada utilizando "HDMI Assign" no menu HDMI, a função Reprodução Um Toque não está disponível.

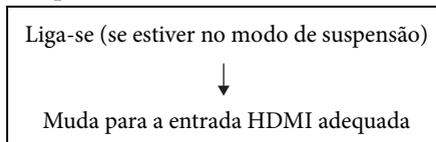
## Reproduzir equipamento com operação de um toque

### (Reprodução Um Toque)

Com uma simples operação (um toque), os equipamentos ligados ao receptor com a função Bravia Sync são iniciados automaticamente. Pode desfrutar do som/imagem utilizando o equipamento ligado. Quando define "Pass Through" como "AUTO" ou "ON", o som e a imagem podem ser emitidos apenas a partir do televisor enquanto o receptor permanece no modo de suspensão.

Quando inicia a reprodução de um equipamento ligado, a operação do receptor e do televisor é simplificada do seguinte modo:

### Receptor e televisor



## Notas

- Certifique-se de que a função Controlo de Áudio do Sistema está activada utilizando o menu do televisor.
- Dependendo do televisor, o início dos conteúdos poderá não ser apresentado.
- Dependendo das definições, o receptor pode não ser ligado quando "Pass Through" está definido como "AUTO" ou "ON".

## Sugestão

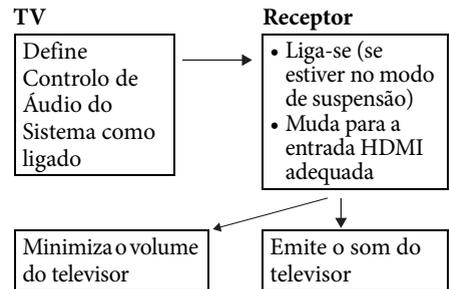
Pode também seleccionar um equipamento ligado, como um leitor de Blu-ray Disc/DVD, a partir do menu do televisor. O receptor e o televisor mudam automaticamente para a entrada HDMI correcta.

## Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor

### (Controlo de Áudio do Sistema)

Pode desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor com uma simples operação.

Pode operar a função Controlo de Áudio do Sistema, utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.



Pode também utilizar a função Controlo de Áudio do Sistema do seguinte modo.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função Controlo de Áudio do Sistema será activada automaticamente para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som será emitido dos altifalantes do televisor.

- Quando ajusta o volume do televisor, a função Controlo de Áudio do Sistema ajusta o volume do receptor simultaneamente.

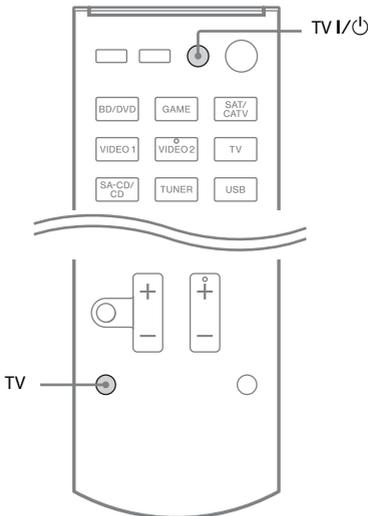
### Notas

- Se o Controlo de Áudio do Sistema não funcionar de acordo com a sua definição de televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “ON”, as definições de “Audio Out” no menu HDMI Settings serão definidas automaticamente com base nas definições de Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor for ligado antes do receptor, a emissão de som do televisor será interrompida momentaneamente.

## Desligar o receptor com o televisor

### (Desligar Sistema)

Quando desliga o televisor através do botão POWER do telecomando do televisor, o receptor e o equipamento ligado são desligados automaticamente. Também pode utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.



## Mantenha premido TV e, em seguida, prima TV I/⏻.

O televisor, o receptor os equipamentos ligados através de HDMI são desligados.

### Notas

- Defina a função de interligação da fonte de alimentação do televisor como “ON” antes de utilizar a função Desligar Sistema. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Dependendo do equipamento ligado, este poderá não ser desligado. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.

## Desfrutar de filmes com o campo de som ideal (Sinc. Modo Cinema)

### Prima THEATER ou THEATRE no controlo remoto do televisor ou do leitor de Blu-ray Disc, enquanto aponta o telecomando para o televisor.

O campo de som muda para “HD-D.C.S.”. Para voltar ao campo de som anterior, prima novamente THEATER ou THEATRE.

### Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

### Sugestão

O campo de som pode mudar para o anterior quando altera a entrada do televisor.

## Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada (Seleção de Cena)

A função Seleção de Cena permite-lhe desfrutar uma qualidade de imagem ideal e mudar o campo de som de acordo com a cena seleccionada no televisor.

Para obter detalhes sobre o funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

### Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

## Outras operações

## Alternar entre áudio digital e analógico

### (INPUT MODE)

Quando ligar equipamento às tomadas de áudio digital e analógico do receptor, pode fixar o modo de entrada áudio numa delas ou mudar de uma para outra, dependendo do material que deseja visualizar.

#### 1 Rode INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar a entrada.

Pode também utilizar os botões de entrada do telecomando.

#### 2 Prima INPUT MODE repetidamente no receptor para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no painel de visualização.

- **AUTO:** Dá prioridade aos sinais de áudio digital. Se existir mais de uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade.

Se não houver sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são seleccionados. Quando a entrada TV está seleccionada, é dada prioridade aos sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio).

Se o seu televisor não for compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio), os sinais de áudio óptico digitais são seleccionados.

- **COAX:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.
- **OPT:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG:** Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

## Notas

- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados, dependendo da entrada.
- Quando é seleccionada a entrada USB, “-----” aparece no painel de visualização e não é possível mudar para outros modos. Selecciona outra entrada e define o modo de entrada de áudio.
- Quando “A. DIRECT” está a ser utilizado, a entrada de áudio é definida como “ANALOG”. Não é possível seleccionar outros modos.
- A função ARC (Canal de Retorno de Áudio) não funciona nos casos seguintes.
  - o seu televisor não é compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio).
  - “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”.
  - Quando o receptor não está ligado à tomada HDMI do televisor compatível com ARC através de um cabo HDMI.

## Utilizar o som/imagem de outras entradas

### (Input Assign)

Pode atribuir novamente sinais de áudio e/ou vídeo a outra entrada quando não estiverem a ser utilizados.

Depois de ter reatribuído as tomadas de entrada, poderá utilizar o botão de entrada (ou INPUT SELECTOR no receptor) para seleccionar o equipamento ligado.

### Atribuir a entrada de vídeo componente e áudio digital

Pode reatribuir as tomadas de entrada COMPONENT VIDEO e DIGITAL a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado.

Exemplo:

Quando ligar o leitor de DVD às tomadas OPTICAL SAT/CATV IN e COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2).

- Atribua a tomada OPTICAL SAT/CATV IN a “BD/DVD”
- Atribua as tomadas COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) a “BD/DVD”

## 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

## 2 Selecciona “ Input” e, em seguida, prima ou .

## 3 Selecciona o nome da entrada que pretende atribuir.

## 4 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

## 5 Selecciona “Input Assign” e, em seguida, prima ou .

É apresentado o ecrã “Input Assign”.

## 6 Selecciona os sinais de áudio e/ou vídeo que pretende atribuir à entrada que seleccionou no passo 3, utilizando , , ou .

## 7 Prima .

Nome da entrada		BD/DVD	GAME	SAT/CATV	VIDEO1	VIDEO2	SA-CD/CD
Tomadas de entrada de vídeo que podem ser atribuídas	COMP.1	○*	○	○	○	○	○
	COMP.2	○	○	○*	○	○	○
	CVBS	–	–	○	○*	○*	–
	NONE	○	○*	–	–	–	○*
Tomadas de entrada de áudio que podem ser atribuídas	BD COAX	○*	○	○	○	○	○
	SAT OPT	○	○	○*	○	○	○
	ANALOG	–	–	○	○*	○*	○*
	NONE	–	○*	–	–	–	–

\* Predefinição

## Notas

- Não pode atribuir outra entrada óptica às entradas à qual a tomada de entrada óptica está atribuída inicialmente.
- Quando atribuir a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- É permitida uma reatribuição para cada entrada.

## Atribuir entrada HDMI

Pode reatribuir as tomadas de entrada HDMI a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado.

Exemplo:

Quando ligar o leitor de CD à tomada HDMI SAT/CATV (IN 3), atribua a tomada “HDMI 3” a “SA-CD/CD”.

### Nota

Antes de reatribuir as tomadas de entrada HDMI, certifique-se de que defina “Ctrl for HDMI” como “OFF”.

## 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

## 2 Seleccione “Settings” e, em seguida, prima ou .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

## 3 Seleccione “HDMI” e, em seguida, prima ou .

## 4 Seleccione “HDMI Assign” e, em seguida, prima ou .

## 5 Seleccione a tomada HDMI que pretende atribuir e, em seguida, prima .

## 6 Seleccione o nome da entrada que pretende atribuir e, em seguida, prima .

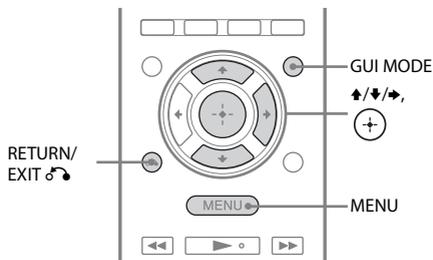
Nome da entrada		BD/DVD	GAME	SAT/CATV	VIDEO1	VIDEO2	SA-CD/CD	NONE
Tomadas de entrada HDMI que podem ser atribuídas	HDMI 1	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI 2	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI 3	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI 4	○	○	○	○*	○	○	○

\* Predefinição

### Utilizar o menu Settings

O menu Settings pode ser utilizado para ajustar várias definições relativas aos altifalantes, efeitos de surround, etc.

Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor está em “GUI MODE” segundo os passos indicados em “Para activar e desactivar o “GUI MODE”” (página 39).



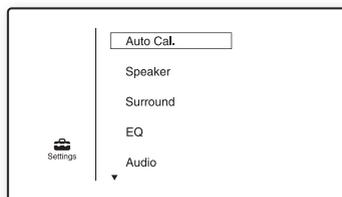
#### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.



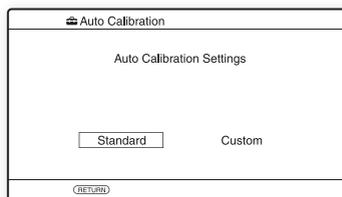
#### 2 Seleccione “Settings” no menu e, em seguida, prima para entrar no modo de menu.

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.



#### 3 Seleccione a opção de menu pretendida e, em seguida, prima .

Exemplo: Quando selecciona “Auto Cal.”.



#### 4 Seleccione o parâmetro pretendido e, em seguida, prima .

#### Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT .

#### Para sair do menu

Prima MENU.

## Lista do menu Settings

Menu Settings	Descrição
Auto Cal.	Define o nível ou distância dos altifalantes e efectua a medição automaticamente (página 34).
Speaker	Define manualmente a posição dos altifalantes (página 64).
Surround	Selecciona o campo de som e ajusta o efeito de surround seleccionado (página 67).
EQ	Ajusta o equalizador (graves/agudos) (página 67).
Audio	Define várias opções de som (página 68).
HDMI	Configura definições de som/imagem para equipamento ligado às tomadas HDMI (página 68).
System	Configura definições para o sistema do receptor (página 69).

## Menu Speaker Settings

Pode ajustar cada altifalante manualmente. Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

### Nota

As definições dos altifalantes dizem apenas respeito à posição de escuta actual.

### ■ SP Pattern (Padrão de altifalantes)

Seleccione “SP Pattern” de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar. Selecciona o padrão dos altifalantes antes de efectuar a Calibragem Automática.

### ■ Manual Setup

Pode ajustar cada altifalante manualmente no ecrã “Manual Setup”. Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

## Para ajustar o nível dos altifalantes

Pode ajustar o nível de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Selecciona o altifalante cujo nível pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecciona “Lvl”.
- 3 Defina o nível do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).  
Pode ajustar o nível entre -10,0 dB e +10,0 dB em intervalos de 0,5 dB.

### Nota

Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large”. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se

- o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
- os altifalantes frontais frontais ou traseiros de surround estiverem definidos como SMALL.
- “MULTI ST.”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIX MV”, “PLIIX MS”, “HD-D.C.S.” ou “P. AUDIO” está seleccionado.

## Para ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante

Pode ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Selecciona o altifalante cuja distância relativamente à posição de escuta pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecciona “Dist”.
- 3 Defina a distância do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).  
Pode ajustar a distância entre 1 m 0 cm e 10 m 0 cm a intervalos de 10 cm.

### Sugestão

Pode ajustar a distância a intervalos de 1 cm depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado o resultado da medição.

## Notas

- Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
- Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

## Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Seleccione o altifalante cujo tamanho pretende ajustar e, em seguida, prima .
- 2 Seleccione “Size”.
- 3 Defina o tamanho do altifalante seleccionado e, em seguida, prima .
  - **Large:** Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione “Large”. Normalmente, seleccione “Large”.
  - **Small:** Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multicanal, seleccione “Small” para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes “Large”.

### Nota

Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

## Sugestões

- As definições “Large” e “Small” para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal. Quando os graves são cortados de um canal, os circuitos de redireccionamento de graves enviam as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes definidos como “Large”.  
No entanto, como os sons de graves possuem uma certa quantidade de direccionamento, é melhor não as cortar, se possível. Por isso, mesmo que utilize altifalantes pequenos, pode defini-los como “Large” se desejar emitir as frequências de graves desse altifalante. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante grande mas preferir não emitir frequências de graves desse altifalante, defina-o como “Small”.  
Se o nível do som geral for inferior ao nível que prefere, defina todos os altifalantes como “Large”. Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves.
- Os altifalantes traseiros de surround serão configurados com a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como “Small”, os altifalantes central, de surround e frontais elevados são também automaticamente definidos como “Small”.
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são definidos automaticamente como “Large”.

## ■ Crossover Freq (Frequência cruzada do altifalante)

Permite-lhe definir a frequência cruzada dos altifalantes cujo tamanho tenha sido definido como “Small” no menu Speaker Settings.

A frequência cruzada de cada altifalante é definida após a Calibragem Automática.

- 1 Seleccione no ecrã o altifalante que pretende ajustar e, em seguida, prima .
- 2 Ajuste o valor e, em seguida, prima .

## ■ Test Tone

Pode seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã “Test Tone”.

## Sugestões

- Para ajustar simultaneamente o nível de todos os altifalantes, prima MASTER VOL +/- ou  $\triangle$  +/- . Pode também utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Os valores ajustados são indicados no ecrã do televisor durante o ajuste.

## Para emitir o tom de teste a partir de cada altifalante

Pode emitir o tom de teste sequencialmente a partir de cada altifalante.

- 1 Seleccione "Test Tone" e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 2 Ajuste o parâmetro e, em seguida, prima  $\oplus$ .
  - **OFF**
  - **AUTO**: O tom de teste é emitido a partir de cada altifalante sequencialmente.
- 3 Ajuste o nível dos altifalantes e, em seguida, prima  $\oplus$ .

## Quando um tom de teste não é emitido dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se os cabos estão bem ligados e não podem ser desligados, puxando-os ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

## Quando um tom de teste é emitido de um altifalante diferente do apresentado no ecrã do televisor

O padrão de altifalantes está incorrectamente definido. Certifique-se de que as ligações dos altifalantes e o padrão de altifalantes correspondem correctamente.

## ■ D.Range Comp (Compressão de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Isto pode ser útil quando desejar ver filmes à noite com volume reduzido. A compressão de amplitude dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- **MAX**: A amplitude dinâmica é substancialmente comprimida.
- **STD**: A amplitude dinâmica é comprimida conforme desejado pelo engenheiro de gravação.
- **AUTO**: A gama dinâmica é aplicada automaticamente com uma fonte Dolby TrueHD ou quando outra fonte está definida como "OFF".
- **OFF**: A amplitude dinâmica não é comprimida.

## Sugestões

- O compressor de amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação de amplitude dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.
- "STD" é a definição padrão e representa uma ligeira compressão. Por esta razão, recomendamos a definição "MAX" Comprime intensivamente a amplitude dinâmica e permite-lhe visionar filmes a horas avançadas da noite com um volume baixo. Contrariamente aos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão bastante natural.

## ■ Unidade de distância

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

- **FEET**: A distância é indicada em pés.
- **METER**: A distância é indicada em metros.

## Menu Surround Settings

Pode seleccionar o campo de som e ajustar o nível de efeito, etc., no ecrã “Sound Field Setup”.

Para obter detalhes sobre o campo de som, consulte “Desfrutar do som surround” (página 52).

### Nota

Os itens de som que podem ser ajustados em cada menu podem variar consoante o campo de som.

## Para ajustar o tipo de efeito para HD-D.C.S.

1 Selecione “HD-D.C.S.” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .

2 Selecione o efeito pretendido e, em seguida, prima  $\oplus$ .

O HD-D.C.S. tem três tipos diferentes: Theater, Dynamic e Studio. Cada tipo tem níveis de reflexo, reverberação e mistura de som diferentes, sendo otimizado para corresponder à divisão e às preferências pessoais do utilizador.

### • Dynamic

Quer desfrutar ao máximo dos efeitos de som, como se estivesse num cinema? O tipo Dynamic realça o reflexo do som. Sem o HD-D.C.S., muitas divisões têm reverberação mas necessitam de uma sensação de profundidade. Este tipo abre acusticamente essas divisões, concedendo uma sensação de profundidade e dinamismo equivalente a um estúdio de mistura.

### • Theater

O tipo Theater (predefinição) combina reflexo com reverberação, criando as características de um estúdio de mistura. Além disso, este tipo mistura características de frequência que são frequentemente encontradas em estúdios profissionais e cinemas. É ideal para ver filmes numa divisão com menos reverberação.

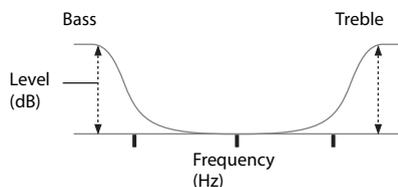
### • Studio

No tipo Studio, é mantido um mínimo de efeitos, assegurando simultaneamente uma experiência cinematográfica excelente. Este tipo proporciona a exactidão da gravação original.

## Menu EQ Settings

Pode utilizar os parâmetros seguintes para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais.

- Bass
- Treble



### Nota

Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

### Sugestão

Também pode ajustar o nível de graves e agudos do altifalante frontal através de TONE MODE e TONE no receptor (página 9).

## Menu Audio Settings

Pode ajustar definições de áudio de acordo com as suas preferências.

### ■ A/V Sync (Sincroniza áudio com a saída de vídeo)

Permite retardar a emissão de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual.

- **ON (Tempo de atraso: 60 ms):** A saída de áudio é retardada, para que o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual seja minimizado.
- **OFF (Tempo de atraso: 0 ms):** A saída de áudio não é retardada.

### Notas

- Esta função é útil quando utiliza um LCD, monitor de plasma ou projector de grandes dimensões.
- Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.
- O tempo de atraso poderá variar, dependendo do formato de áudio, do campo de som, do padrão de altifalantes e das definições de distância dos altifalantes.

### ■ Dual Mono (Seleção de idioma de transmissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja escutar durante uma emissão digital com áudio duplo, quando disponível. Esta função apenas funciona para fontes de Dolby Digital.

- **MAIN/SUB:** O som do idioma principal será emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário será simultaneamente emitido a partir do altifalante frontal direito.
- **MAIN:** Será emitido o som do idioma principal.
- **SUB:** Será emitido o som do idioma secundário.

### ■ Modo nocturno

Esta função permite-lhe manter um ambiente de cinema mesmo com níveis de volume reduzidos. Esta função pode ser utilizada com outros campos de som. Ao ver um filme durante a noite, poderá ouvir os diálogos distintamente, mesmo com um nível de volume reduzido.

- **ON**
- **OFF**

### Nota

Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está seleccionado.

### Sugestão

Quando esta função está activada, Bass, Treble e “D. RANGE” é automaticamente definido como “COMP. MAX”.

## Menu HDMI Settings

Pode efectuar as configurações necessárias para equipamento ligado à tomada HDMI.

### ■ Ctrl for HDMI (Controlo para HDMI)

Permite-lhe activar ou desactivar a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte “Preparar para o “BRAVIA” Sync” (página 57).

- **ON**
- **OFF**

### Nota

Quando definir “Ctrl for HDMI” como “ON”, “Audio Out” poderá ser alterado automaticamente.

### ■ Pass Through

Permite emitir os sinais HDMI para o televisor, mesmo que o receptor esteja no modo de suspensão.

- **ON:** Quando o receptor está no modo de suspensão, continua a emitir sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor.
- **AUTO:** Quando o televisor está ligado enquanto o receptor está no modo de suspensão, o receptor emite sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.

- **OFF:** O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de suspensão. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do equipamento ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.

### Notas

- Esta função não está disponível quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”.
- Quando “AUTO” está seleccionado, pode ser necessário mais algum tempo até a imagem e o som serem emitidos para o televisor do que quando está seleccionado “ON”.
- Quando o receptor está no modo de suspensão, “A.STANDBY” aparece no painel de visualização se “Pass Through” estiver definido como “AUTO” ou “ON”. No entanto, “A.STANDBY” desaparece quando “Pass Through” estiver definido como “AUTO” e não forem detectados sinais.

### ■ Audio Out

Permite definir os sinais de áudio HDMI emitidos pelo equipamento de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- **AMP:** Os sinais de áudio HDMI do equipamento de reprodução apenas são emitidos para os altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido tal como se encontra.
- **TV+AMP:** O som é emitido dos altifalantes do televisor e dos altifalantes ligados ao receptor.

### Notas

- A qualidade de som do equipamento de reprodução depende da qualidade de som do televisor, tal como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, como a do televisor, mesmo que reproduza uma origem multicanal.
- Quando ligar o receptor a equipamento de visualização de imagem (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Quando selecciona a entrada atribuída à entrada HDMI, o som não é emitido pelo televisor.

### ■ HDMI Assign

Permite reatribuir as tomadas de entrada HDMI. Para mais informações, consulte “Atribuir entrada HDMI” (página 62).

## Menu System Settings

Podemos personalizar as definições do receptor.

### ■ Auto Standby

Permite definir o receptor para mudar automaticamente para modo de suspensão quando não o utiliza ou quando não forem recebidos sinais no receptor.

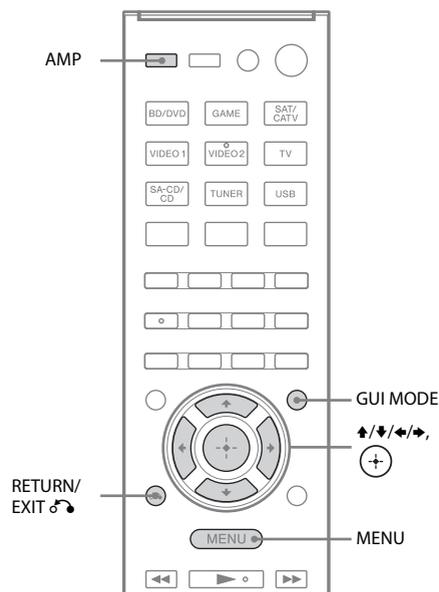
- **ON:** Muda para o modo de suspensão após aproximadamente 30 minutos.
- **OFF:** Não muda para o modo de suspensão.

### Notas

- Esta função não funciona quando a entrada TUNER está seleccionada.
- Se utilizar o modo de suspensão automático e o Temporizador de suspensão simultaneamente, o Temporizador de suspensão tem prioridade.

## Utilização sem ligação a um televisor

Pode controlar este receptor utilizando o painel de visualização, mesmo que não esteja um televisor ligado ao receptor.



## Utilizar o menu no painel de visualização

**Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI OFF”.**

O receptor muda para o modo de painel de visualização frontal.

- 1 Prima AMP.**
- 2 Prima MENU.**
- 3 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o menu que pretende e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .**
- 4 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .**
- 5 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar a definição desejada e prima  $\oplus$ .**

### Para regressar ao visor anterior

Prima  $\leftarrow$  ou RETURN/EXIT  $\curvearrowright$ .

### Para sair do menu

Prima MENU.

### Nota

Alguns parâmetros e definições podem surgir com luz ténue no painel de visualização. Isto significa que se encontram indisponíveis, fixos ou inalteráveis.

## Descrição geral dos menus

Para cada menu estão disponíveis as opções seguintes. Para obter detalhes sobre a navegação nos menus, consulte página 70.

Menu [Display]	Parâmetros [Display]	Definições	Predefinição
Definições de Calibragem Automática [ <A. CAL > ]	Calibragem Automática (Padrão) [STANDARD]		
	Calibragem Automática (Personalizada) [CUSTOM]	FULL.FLAT, ENGINEER, FRONT.REF, OFF	ENGINEER
Definições de nível [ <LEVEL > ]	Tom de teste <sup>a)</sup> [T. TONE]	OFF, AUTO ■■■■ <sup>b)</sup>	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo <sup>a)</sup> [FL LVL]	FL -10,0 dB a FL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nível do altifalante frontal direito <sup>a)</sup> [FR LVL]	FR -10,0 dB a FR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nível do altifalante central <sup>a)</sup> [CNT LVL]	CNT -10,0 dB a CNT +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo <sup>a)</sup> [SL LVL]	SL -10,0 dB a SL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito <sup>a)</sup> [SR LVL]	SR -10,0 dB a SR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro <sup>a)</sup> [SB LVL]	SB -10,0 dB a SB +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro esquerdo <sup>a)</sup> [SBL LVL]	SBL -10,0 dB a SBL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro direito <sup>a)</sup> [SBR LVL]	SBR -10,0 dB a SBR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado esquerdo <sup>a)</sup> [LH LVL]	LH -10,0 dB a LH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	LH 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado direito <sup>a)</sup> [RH LVL]	RH -10,0 dB a RH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	RH 0 dB
	Nível do subwoofer <sup>a)</sup> [SW LVL]	SW -10,0 dB a SW +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressão de amplitude dinâmica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP.AUTO, COMP. OFF	COMP.AUTO

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
Definições dos altifalantes [<SPKR>]	Padrão de altifalantes [PATTERN]	5/2,1 a 2/0 (20 padrões)	3/4.1
	Tamanho dos altifalantes frontais <sup>a)</sup> [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho do altifalante central <sup>a)</sup> [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho dos altifalantes de surround <sup>a)</sup> [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho dos altifalantes frontais elevados <sup>a)</sup> [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Distância do altifalante frontal esquerdo <sup>a)</sup> [FL DIST.]	FL 1,00 m a FL 10,00 m (FL 3'3" a FL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	FL 3,00 m (FL 9'10")
	Distância do altifalante frontal direito <sup>a)</sup> [FR DIST.]	FR 1,00 m a FR 10,00 m (FR 3'3" a FR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	FR 3,00 m (FR 9'10")
	Distância do altifalante central <sup>a)</sup> [CNT DIST.]	CNT 1,00 m a CNT 10,00 m (CNT 3'3" a CNT 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	CNT 3,00 m (CNT 9'10")
	Distância do altifalante de surround esquerdo <sup>a)</sup> [SL DIST.]	SL 1,00 m a SL 10,00 m (SL 3'3" a SL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	SL 3,00 m (SL 9'10")
	Distância do altifalante de surround direito <sup>a)</sup> [SR DIST.]	SR 1,00 m a SR 10,00 m (SR 3'3" a SR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	SR 3,00 m (SR 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro <sup>a)</sup> [SB DIST.]	SB 1,00 m a SB 10,00 m (SB 3'3" a SB 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	SB 3,00 m (SB 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro esquerdo <sup>a)</sup> [SBL DIST.]	SBL 1,00 m a SBL 10,00 m (SBL 3'3" a SBL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	SBL 3,00 m (SBL 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro direito <sup>a)</sup> [SBR DIST.]	SBR 1,00 m a SBR 10,00 m (SBR 3'3" a SBR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	SBR 3,00 m (SBR 9'10")
	Distância do altifalante elevado frontal esquerdo <sup>a)</sup> [LH DIST.]	LH 1,00 m a LH 10,00 m (LH 3'3" a LH 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	LH 3,00 m (LH 9'10")
	Distância do altifalante elevado frontal direito <sup>a)</sup> [RH DIST.]	RH 1,00 m a RH 10,00 m (RH 3'3" a RH 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	RH 3,00 m (RH 9'10")
	Distância do subwoofer <sup>a)</sup> [SW DIST.]	SW 1,00 m a SW 10,00 m (SW 3'3" a SW 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) <sup>c)</sup>	SW 3,00 m (SW 9'10")
	Unidade de distância [DIST.UNIT]	METER, FEET	METER <sup>d)</sup>

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais <sup>e)</sup> [FRT CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequência cruzada do altifalante central <sup>e)</sup> [CNT CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes de surround <sup>e)</sup> [SUR CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais elevados <sup>e)</sup> [FH CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz
Definições de surround [<SURR>]	Nível de efeito <sup>d)</sup> [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
Definições de EQ [<EQ>]	Nível de graves dos altifalantes frontais [BASS]	BASS -10 dB a BASS +10 dB (intervalo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [TREBLE]	TRE -10 dB a TRE +10 dB (intervalo de 1 dB)	TRE 0 dB
Definições do sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepção de estação FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Atribuir um nome a estações pré-programadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Atribuir um nome a estações pré-programadas (Name Input)" (página 51).	
Definições de áudio [<AUDIO>]	Sincroniza áudio com a saída de vídeo [A/V SYNC]	SYNC OFF, SYNC ON	SYNC OFF
	Seleção de idioma de transmissão digital [DUAL]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Atribuição de entrada de áudio digital [A. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)" (página 61).	
	Modo noturno [NIGHT M.]	NIGHT. ON, NIGHT.OFF	NIGHT.OFF
Definições de vídeo [<VIDEO>]	Atribuição de entrada de vídeo [V. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)" (página 61).	

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
Definições de HDMI [<HDMI>]	Controlo para HDMI [CTRL.HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Pass Through [PASS.THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Saída de áudio [AUDIO.OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Atribuição da entrada HDMI [H. ASSIGN]	Para mais informações, consulte “Atribuir entrada HDMI” (página 62).	
Definições do sistema [<SYSTEM>]	Modo de suspensão automático [AUTO.STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Atribuir um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Atribuir um nome a uma entrada (Name Input)” (página 42).	

- a) Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros ou definições podem não estar disponíveis.
- b) ■■■■ representa um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).
- c) É possível ajustar a distância a intervalos de 0,01 metros depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado o resultado da medição.
- d) “FEET” para os modelos dos EUA e Canadá.
- e) Só pode seleccionar este parâmetro se o altifalante estiver definido como “SMALL”.
- f) Só pode seleccionar este parâmetro se tiver definido o campo de som como “HD-D.C.S.”.

## Para visualizar as informações no painel de visualização

O painel de visualização fornece várias informações sobre o estado do receptor, como o campo de som.

- 1 Seleccione a entrada cujas informações pretende verificar.
- 2 Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente.  
Cada vez que prime o botão DISPLAY, o visor muda ciclicamente do seguinte modo.

Nome do índice da entrada\* → Entrada seleccionada → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume → Informações de sequência\*\*

### Quando ouvir rádio FM e AM

Nome da estação pré-programada\* → Frequência → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

### Quando receber emissões RDS (apenas para o modelo europeu)

Nome do serviço do programa ou nome da estação pré-programada\* → Frequência, banda e número predefinido → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

\* O nome do índice aparece apenas quando tiver atribuído um nome à entrada ou estação predefinida.

O nome do índice não aparece quando apenas tiverem sido introduzidos espaços em branco ou quando for igual ao nome da entrada.

\*\* As informações da sequência poderão não ser apresentadas.

### Nota

Os caracteres/símbolos podem não ser apresentados nalguns idiomas.

### Sugestão

Não é possível alterar as informações apresentadas enquanto “GUI MODE” é mostrado no painel de visualização. Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI OFF”.

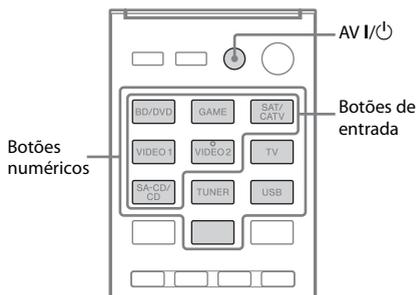
## Utilizar o telecomando

### Reatribuir os botões de entrada

Podem alterar as predefinições iniciais dos botões de entrada para os adequar ao equipamento existente no seu sistema. Por exemplo, se ligar um leitor de Blu-ray Disc à tomada SAT/CATV do receptor, pode definir o botão SAT/CATV deste telecomando para controlar o leitor de Blu-ray Disc.

### Nota

Não é possível reatribuir os botões de entrada TV, TUNER e USB.



- 1 Enquanto mantém premido o botão de entrada cuja atribuição pretende alterar, mantenha premido AV I/⏻.

Exemplo: Enquanto mantém premido SAT/CATV, mantenha premido AV I/⏻.

- 2 Com o botão AV I/⏻ premido, liberte o botão de entrada.

Exemplo: Com o botão AV I/⏻ premido, liberte SAT/CATV.

### 3 Tendo como referência a tabela seguinte, prima o botão correspondente à categoria que pretende e, em seguida, liberte AV I/⏻.

Exemplo: Prima 1 e, em seguida, liberte AV I/⏻.

Agora pode utilizar o botão SAT/CATV para controlar o leitor de Blu-ray Disc.

Categorias	Prima
Leitor de Blu-ray Disc (modo de comando BD1) <sup>a)</sup>	1
Gravador de Blu-ray Disc (modo de comando BD3) <sup>a)</sup>	2
Leitor de DVD (modo de comando DVD1)	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3) <sup>b)</sup>	4
Videogravador (modo de comando VTR3) <sup>c)</sup>	5
Leitor de CD	6
DSS (Digital Satellite Receiver) <sup>d)</sup> /Euro Digital Satellite Receiver <sup>e)</sup>	7

<sup>a)</sup> Para mais informações sobre a definição BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de Blu-ray Disc ou com o gravador de Blu-ray Disc.

<sup>b)</sup> Os gravadores de DVD Sony são controlados com uma definição DVD1 ou DVD3.

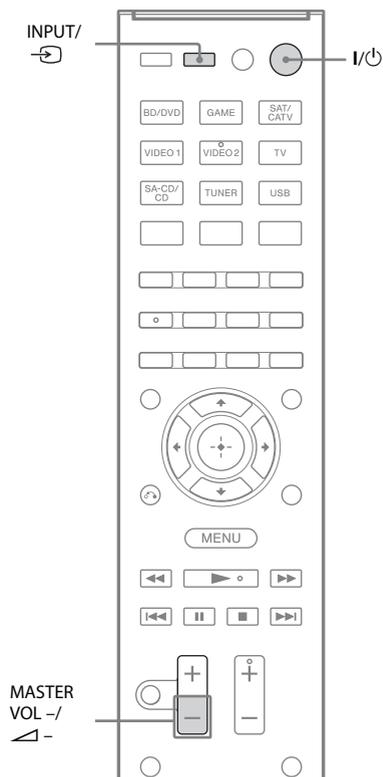
Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com os gravadores de DVD.

<sup>c)</sup> Os videogravadores Sony são operados com uma definição VTR 3, que corresponde a VHS.

<sup>d)</sup> Apenas para os modelos dos EUA e Canadá.

<sup>e)</sup> Outros modelos.

## Repor os botões de entrada



**1 Enquanto mantém premido MASTER VOL - ou , prima I/⏻ e INPUT ou .**

**2 Solte todos os botões.**

As predefinições dos botões de entrada são repostas.

### Precauções

#### Segurança

Se deixar cair qualquer objecto sólido ou um líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

#### Fontes de alimentação

- Antes de pôr o receptor em funcionamento, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão de rede de corrente eléctrica local.  
A tensão de funcionamento é indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- Mesmo que desligue o aparelho, a unidade continua ligada à rede de corrente (CA) enquanto não o desligar da tomada de parede.
- Desligue o aparelho da tomada de parede se não tencionar utilizá-lo durante um período de tempo prolongado. Para desligar o cabo de alimentação CA, puxe pela ficha e nunca pelo próprio cabo.
- (apenas para os modelos dos EUA e Canadá) Um pino da ficha é mais largo do que o outro por motivos de segurança, encaixando na tomada de parede de uma só forma. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, contacte o seu revendedor.
- O cabo de alimentação CA só deve ser substituído num local de assistência qualificado.

#### Sobreaquecimento

O aquecimento do receptor durante o funcionamento não significa uma avaria. Se utilizar este receptor continuamente durante um período mais longo, a caixa do aparelho superior, lateral e inferior aquece consideravelmente. Evite tocar na caixa do aparelho para não se queimar.

### Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida útil do receptor.
- Não instale o receptor junto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, pó excessivo ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre a caixa do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar avarias.
- Não coloque o receptor junto de equipamento como televisores, videogravadores ou deck para cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver demasiado perto desse equipamento, pode causar ruídos e a qualidade de imagem pode ser afectada. É bastante provável que isto ocorra quando utiliza uma antena interior. Assim, recomendamos que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado ao colocar o receptor sobre superfícies com um tratamento especial (encerada, oleada, polida, etc.), pois podem ficar manchadas ou perder a cor.

### Funcionamento

Antes de ligar outro equipamento, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

### Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize qualquer tipo de superfície abrasiva, pó para arear ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente Sony da sua zona.

## Resolução de problemas

Se ocorrer algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, consulte este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se qualquer problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona. Note que, se o pessoal da assistência técnica substituir alguma peça durante os trabalhos de reparação, essa peça poderá ficar em posse da assistência técnica.

### Alimentação

#### O receptor é desligado automaticamente.

- “Auto Standby” é definido como “ON” (página 69).
- A função Temporizador de suspensão está em funcionamento (página 14).

### Som

#### O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.

- Certifique-se de que o DVD, etc. que está a reproduzir está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique se a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado está disponível.
- Defina “Audio Out” como “AMP” no menu HDMI Settings.

#### Não se consegue obter o efeito surround.

- Certifique-se de que seleccionou o campo de som para filme ou música (página 52).
- Os campos de som não funcionam quando Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

#### Não sai som dos altifalantes ou o som sai com um nível de volume muito baixo de altifalantes específicos.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido dos auscultadores. Se apenas um canal dos auscultadores estiver a funcionar, o equipamento pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos completamente nas tomadas do receptor e do equipamento.

Se ambos os canais dos auscultadores estiverem a funcionar, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não emite qualquer som.

- Certifique-se de que ligou ambas as tomadas L ou R de um equipamento analógico; o equipamento analógico necessita das ligações das tomadas L e R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).
- Ajuste o nível dos altifalantes (página 64).
- Certifique-se de que os altifalantes central/de surround estão definidos como “Small” ou “Large”.
- Certifique-se de que as definições do altifalante são as correctas utilizando o menu Auto Calibration ou “SP Pattern” no menu Speaker Settings. Em seguida, certifique-se de que o som é emitido de cada amplificador correctamente, utilizando “Test Tone” no menu Speaker Settings.
- Alguns discos não têm um identificador Dolby Digital Surround EX, mesmo quando as respectivas embalagens ostentam logótipos Dolby Digital Surround EX.
- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado.
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo de som seleccionado, não é emitido som do subwoofer.
- Quando todos os altifalantes estão definidas como “Large” e “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” estão seleccionados, não se ouve som do subwoofer.

---

### **Não se ouve som a partir de um equipamento específico.**

- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada de entrada áudio do respectivo equipamento.
- Verifique se o(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(estão) completamente introduzidos nos cabos do receptor e do equipamento.
- Verifique o INPUT MODE (página 60).
- Verifique a definição de “Audio Out” no menu HDMI Settings (página 69).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Audio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- É possível que não seja emitido som pelo receptor quando a interface gráfica do utilizador é apresentada no ecrã do televisor. Prima GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.
- Certifique-se de que “A. DIRECT” não está a ser utilizado.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não foi reatribuída a outras entradas. (página 61).

---

### **Não se ouve o som independentemente do equipamento que estiver seleccionado ou é escutado um som com um nível de volume muito baixo.**

- Verifique se todos os cabos de ligação estão introduzidos nas tomadas de entrada saída do receptor, dos altifalantes e do equipamento.
- Verifique se o receptor e todos os equipamentos estão ligados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME não está definido como “VOL MIN”.

- Verifique se SPEAKERS não está definido como “SPK OFF” (página 9).
- Verifique se os auscultadores não estão ligados ao receptor.
- Prima MUTING ou  no telecomando para cancelar a função de corte de som.
- Tente premir o botão de entrada do telecomando ou rodar INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar o equipamento pretendido (página 41).
- O dispositivo de protecção no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e ligue-o novamente.

---

### **São ouvidos zumbidos ou ruídos intensos.**

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão longe de um transformador ou motor e pelo menos a 3 metros do televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

---

### **Os sons esquerdo e direito foram invertidos ou não estão equilibrados.**

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Ajuste os parâmetros de nível de som utilizando o menu Speaker Settings.

---

### **Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitido som pelo televisor.**

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, o som é do último equipamento HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “ON” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com “BRAVIA” Sync ao receptor (página 68).

*continua*

---

## **Não é emitido som a partir do receptor e do altifalante do televisor.**

- Verifique a definição de “Audio Out” no menu HDMI Settings (página 69).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Audio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- É possível que não seja emitido som pelo receptor quando a interface gráfica do utilizador é apresentada no ecrã do televisor. Prima GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.
- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor não tiver a função Controlo de Áudio do Sistema, defina “Audio Out” no menu HDMI Settings para
  - “TV+AMP” se desejar ouvir o som do altifalante do televisor e receptor.
  - “AMP” se desejar ouvir o som do receptor.
- Quando ligar o receptor a um equipamento de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Se não conseguir ouvir o som do equipamento ligado ao receptor enquanto a entrada do televisor está seleccionada no receptor
  - Certifique-se de que altera a entrada do receptor para HDMI quando desejar ver um programa no equipamento ligado através de HDMI ao receptor.
  - Mude o canal de televisor se desejar ver uma emissão de televisão.

- Certifique-se de que selecciona o equipamento ou entrada pretendida quando visualizar um programa emitido pelo equipamento ligado ao televisor. Consulte as instruções de funcionamento do televisor relativas a esta operação.

---

## **A gravação não pode ser realizada.**

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
- Seleccione a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 41).

---

## **Imagem**

---

### **Não é apresentada imagem no televisor.**

- Seleccione a entrada adequada, utilizando os botões de entrada.
- Defina o televisor no modo de entrada adequado.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- Atribua a entrada do equipamento de vídeo correctamente.
- O sinal de entrada deverá corresponder à função de entrada quando efectuar a conversão ascendente de um sinal de entrada com este receptor (página 30).
- Quando utilizar um cabo de conversão HDMI-DVI para efectuar a conversão, é possível que a imagem não seja emitida correctamente.
- Certifique-se de que os cabos estão correctamente ligados ao equipamento.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar o equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.

- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

---

### **Não são apresentadas imagens 3D no televisor.**

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas.

---

### **Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitida imagem pelo televisor.**

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, a imagem é do último equipamento HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “ON” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com “BRAVIA” Sync ao receptor (página 68).

---

### **A gravação não pode ser realizada.**

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
- Selecciona a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 41).

---

### **O menu GUI não é apresentado no ecrã do televisor.**

- Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI ON”. Se o menu GUI ainda não for apresentado no ecrã do televisor, prima MENU.
- Verifique se o televisor está correctamente ligado.

---

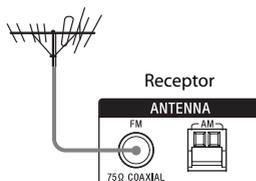
## **Sintonizador**

---

### **A recepção FM é fraca.**

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM exterior, como indicado abaixo.

Antena FM exterior



---

### **Não consegue sintonizar estações de rádio.**

- Verifique se as antenas estão correctamente ligadas. Regule as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- O sinal das estações é muito fraco para a sintonização automática. Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de que define a escala de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através de sintonização directa) (página 50).
- Nenhuma estação foi pré-programada ou as estações pré-programadas foram apagadas (quando utilizar a sintonização através da procura de estações pré-programadas). Predefina as estações (página 50).
- Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente no telecomando para que a frequência apareça no painel de visualização.

---

### **O RDS não funciona.\***

- Certifique-se de que está sintonizado para uma estação RDS FM.
- Selecciona uma estação FM mais forte.

---

## A informação RDS que deseja não aparece.\*

- O serviço pode estar temporariamente indisponível. Contacte a estação de rádio e descubra onde pode ser fornecido o serviço em questão.

\* Apenas para o modelo europeu.

---

## iPhone/iPod

---

### O som está distorcido.

- Prima MASTER VOL – ou  – no telecomando repetidamente.
- Configure a definição “EQ” do iPhone/iPod como “Off” ou “Flat”.

---

### Não é possível carregar o iPhone/iPod.

- Verifique se o receptor está ligado.
- Certifique-se de que o iPhone/iPod está correctamente ligado.

---

### Não é possível utilizar o iPhone/iPod.

- Certifique-se de que removeu a bolsa protectora do iPhone/iPod.
- Dependendo do conteúdo do iPhone/iPod, o início da reprodução poderá demorar alguns instantes.
- Desligue o iPhone/iPod e ligue-o novamente.
- Está a utilizar um iPhone/iPod não suportado. Consulte “Modelos de iPod/iPhone compatíveis” (página 43) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.

---

### O volume de toque do iPhone não muda.

- Altere o volume do toque utilizando os controlos do iPhone.

---

## Dispositivo USB

---

### Está a utilizar um dispositivo USB suportado?

- Se ligar um dispositivo USB não suportado, podem ocorrer os problemas seguintes. Consulte “Dispositivos USB compatíveis” (página 46) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.
  - O dispositivo USB não é reconhecido.
  - Os nomes dos ficheiros ou pastas não são apresentados no receptor.
  - A reprodução não é possível.
  - O som salta.
  - Existe ruído.
  - É emitido um som distorcido.

---

### O som tem ruído, salta ou está distorcido.

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Os dados de música propriamente ditos contêm ruído ou o som está distorcido.

---

### Não é possível ligar o dispositivo USB à porta (USB).

- O dispositivo USB está a ser ligado na posição inversa. Ligue o dispositivo USB na orientação correcta.

---

### “Reading” é apresentado durante muito tempo, ou decorre algum tempo antes que a reprodução seja iniciada.

- O processo de leitura poderá demorar algum tempo nos casos seguintes.
  - Existem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB.
  - A estrutura de ficheiros é extremamente complexa.
  - A capacidade de memória é excessiva.
  - A memória interna está fragmentada. Consequentemente, recomendamos que siga estas directrizes.
  - Total de pastas no dispositivo USB: 100 ou menos (incluindo a pasta “ROOT”)
  - Total de ficheiros por pasta: 100 ou menos.

---

### **Apresentação incorrecta.**

- Os dados armazenados no dispositivo USB podem estar danificados.
- Este receptor pode apresentar os códigos de carácter seguintes:
  - Letras maiúsculas (A a Z)
  - Número (0 a 9)
  - Símbolos ( ' < > \* + , - . / [ \ ] \_ ` )Outros caracteres podem não ser apresentados correctamente.

---

### **O dispositivo USB não é reconhecido.**

- Desligue o receptor e, em seguida, desligue o dispositivo USB. Ligue o receptor novamente e volte a ligar o dispositivo USB:
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 46).
- O dispositivo USB não funciona correctamente. Consulte as instruções de funcionamento do dispositivo USB para obter informações sobre a resolução deste problema.

---

### **A reprodução não é iniciada.**

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 46).
- Prima ► para iniciar a reprodução.

---

### **Não é possível reproduzir um ficheiro de áudio.**

- Não é possível reproduzir ficheiros MP3 no formato MP3 PRO.
- O ficheiro de áudio tem várias faixas.
- Alguns ficheiros AAC não podem ser reproduzidos correctamente.
- Não é possível reproduzir ficheiros WMA nos formatos Windows Media Audio Lossless e Professional.
- Não são suportados dispositivos USB com sistemas de ficheiros que não sejam FAT16 ou FAT32.\*
- Se utilizar um dispositivo USB com partições, só é possível reproduzir os ficheiros existentes na primeira partição.
- É possível reproduzir até 8 níveis (incluindo a pasta “ROOT”).

- O número de pastas excedeu 100 (incluindo a pasta “ROOT”).
  - O número de ficheiros numa pasta excedeu 100.
  - Não é possível reproduzir ficheiros encriptados ou protegidos por palavra-passe, etc.
- \* Esta unidade suporta FAT16 e FAT32, mas alguns dispositivos USB poderão não suportar ambas as versões do FAT. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento de cada dispositivo USB ou contacte o respectivo fabricante.

---

## **Telecomando**

---

### **O telecomando não funciona.**

- Aponte o telecomando para o sensor do telecomando no receptor.
- Retire quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.

---

## **Outros**

---

### **A função Controlo para HDMI não funciona.**

- Verifique a ligação HDMI (página 23).
- Certifique-se de que “Ctrl for HDMI” está definido como “ON” no menu HDMI Settings.
- Certifique-se de que o equipamento ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI no equipamento ligado. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”, o “BRAVIA” Sync não funciona correctamente mesmo que o equipamento esteja ligado à tomada HDMI IN.

- Os tipos e a quantidade de equipamento que o “BRAVIA” Sync pode controlar estão restringidos pela norma CEC HDMI, conforme indicado em seguida.
  - Equipamento de gravação (gravador de Blu-ray Disc, gravador de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento de reprodução (leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento relacionado com sintonizadores: até 4 equipamentos
  - Receptor AV (sistema de áudio): até 1 equipamento

---

### **Não é possível utilizar o telecomando do televisor para controlar o equipamento ligado quando utilizar a função Controlo para HDMI.**

- Dependendo do equipamento e do televisor ligado, poderá necessitar de configurar o equipamento e o televisor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento e televisor.
  - Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao equipamento.
- 

### **Mensagens de erro**

Se existir uma avaria, é apresentada uma mensagem no painel de visualização. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Se o problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona.

---

### **PROTECT**

É emitida corrente irregular para os altifalantes ou o receptor está tapado e os orifícios de ventilação estão bloqueados. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique a ligação do altifalante e ligue novamente a alimentação.

---

### **USB FAIL**

Foi detectada uma sobrecarga de corrente proveniente da porta  (USB). Este receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique o iPhone/iPod ou dispositivo USB e, em seguida, desligue-o ou ligue a alimentação novamente.

---

Para obter informações sobre outras mensagens, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 38), “Lista de mensagens do iPhone/iPod” (página 45) e “Lista de mensagens USB” (página 48).

### **Limpar a memória**

#### **Secções de referência**

<b>Apagar</b>	<b>Consulte</b>
Todas as definições memorizadas	página 33
Campos de som personalizados	página 56

# Especificações

## ESPECIFICAÇÕES DE POTÊNCIA DE ÁUDIO

### SAÍDA DE POTÊNCIA E DISTORÇÃO HARMÔNICA TOTAL: (apenas para o modelo dos EUA)

Com cargas de 8 ohms, ambos os canais alimentados, de 20 – 20.000 Hz; potência RMS nominal mínima de 95 watts por canal, com um máximo de 0,09% de distorção harmônica total entre 250 miliwatts e a saída nominal.

### Secção do amplificador

modelo dos EUA<sup>1)</sup>

Potência de Saída RMS Mínima

(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

95 W + 95 W

Potência de Saída do Modo Estéreo

(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)

105 W + 105 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>

(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)

140 W por canal

modelo do Canadá<sup>1)</sup>

Potência de Saída RMS Mínima

(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

85 W + 85 W

Potência de Saída do Modo Estéreo

(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)

105 W + 105 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>

(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)

140 W por canal

modelo europeu<sup>1)</sup>

Potência de Saída RMS Mínima

(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

85 W + 85 W

Potência de Saída do Modo Estéreo

(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)

100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>

(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)

140 W por canal

<sup>1)</sup>Medido nas seguintes condições:

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá	120 V CA, 60 Hz
Europa	230 V CA, 50 Hz

<sup>2)</sup>Potência de saída de referência para os altifalantes central, de surround, traseiros de surround e frontais elevados. É possível que não haja saída de som, dependendo das definições dos campos de som e da fonte.

Resposta de frequência

Analogico 10 Hz – 70 kHz,  
+0,5/-2 dB (com campo de som e equalizador com bypass)

Entrada

Analogico Sensibilidade: 500 mV/  
50 kohms  
S/N<sup>3)</sup>: 96 dB  
(A, 500 mV<sup>4)</sup>)

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms  
S/N: 100 dB  
(A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptico) S/N: 100 dB  
(A, 20 kHz LPF)

Saída (Análogica)

AUDIO OUT Tensão: 500 mV/  
1 kohms

SUBWOOFER Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho ±6 dB, passo de 1 dB

<sup>3)</sup>INPUT SHORT (com campo de som e equalizador com bypass).

<sup>4)</sup>Rede medida, nível de entrada.

### Secção de sintonizador FM

Gama de 87.5 MHz – 108.0 MHz

Sintonização

Antena Antena de fio de FM

Terminais de antena

75 ohms, não balanceados

Frequência intermédia

10,7 MHz

## Secção de sintonizador AM

Gama de Sintonização

Área	Escala de sintonização	
	Passo de 10 kHz	Passo de 9 kHz
EUA, Canadá	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa	–	531 kHz – 1.602 kHz
Antena	Antena de quadro	
Frequência intermédia	450 kHz	

## Secção de vídeo

Entradas/saídas

Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:	
Y:	1 Vp-p, 75 ohms
PB:	0,7 Vp-p, 75 ohms
PR:	0,7 Vp-p, 75 ohms
	80 MHz HD Pass Through

## Secção iPhone/iPod

CC 5V 1,0 A MÁX

## Secção USB

Taxa de bits suportada*	MP3 (MPEG 1 Audio Layer-3): 32 kbps – 320 kbps, VBR WMA: 48 kbps – 192 kbps AAC: 48 kbps – 320 kbps * Não é possível garantir a compatibilidade com todos os programas de codificação/gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação.
Velocidade de transferência	Velocidade total
Dispositivo USB suportado	Classe de Armazenamento em Massa
Corrente máxima	500 mA

## Geral

Requisitos de energia

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá	120 V CA, 60 Hz
Europa	230 V CA, 50/60 Hz

Consumo de energia	240 W
Consumo de energia (em modo de suspensão)	0,3 W (quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”)
Dimensões (largura/altura/profundidade)	(Aprox.) 430 mm × 157,5 mm × 322 mm incluindo peças salientes e controlos
Peso (Aprox.)	8,0 kg
O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.	

Não são utilizados retardantes de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

# Índice remissivo

## Numerais

- 2 canais 52
- 5.1 canais 18
- 7.1 canais 18

## A

- A/V Sync 68, 73
- AM 49
- Apagar
  - campo de som 56
  - memória 33
  - telecomando 76
- Audio Out 69, 74
- Audio Settings 68, 73
- Auto Standby 69, 74
- Auto Tuning 49

## B

- Bass 67, 73
- BRAVIA Sync
  - preparar 57

## C

- Calibragem Automática
  - Padrão 71
- Calibragem Automática Personalizada 71
- Campo de som 52
- Câmara de vídeo 29
- Compressão de amplitude dinâmica 66, 71
- Controlo de Áudio do Sistema 58
- Controlo para HDMI 68
- Converter 30
- Corte de som 42

## D

- DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 34
- Definições de Calibragem
  - Automática 71
- Definições de nível 71
- Definições do sintonizador 73

- Desligar Sistema 59
- Direct Tuning 49
- Dispositivo USB 46
- Dolby Digital EX 55
- Dual Mono 68, 73

## E

- Entrada 41
- EQ Settings 67, 73
- Estações pré-programadas 50

## F

- FM 49
- Frequência cruzada 65, 73

## G

- Gravador de DVD 29
- Gravar 48

## H

- HDMI Settings 68, 74

## I

- Input Assign 61
- INPUT MODE 60
- Interface gráfica do utilizador 39
- iPhone/iPod 43, 82

## L

- Leitor de Blu-ray Disc 26
- Leitor de CD 31
- Leitor de Super Áudio CD 31
- LFE (Efeito de baixa frequência) 10
- Ligação
  - altifalantes 20
  - antenas 32
  - Dispositivo USB 31
  - equipamento de áudio 31
  - equipamento de vídeo 23
  - iPhone/iPod 28, 31
  - TV 22

## M

- Manual Setup 64
- Mensagem
  - Calibragem
    - Automática 38
  - Erro 84
  - iPhone/iPod 45
  - USB 48
- Menu 63, 71
- Menu de opções 40
- Menu Settings 63
- Modo A.F.D. 52
- Modo de cinema 52
- Modo de música 53
- Modo FM 49, 73
- Modo nocturno 68

## N

- Name Input 42, 51
- Nível de efeito 67

## P

- Padrão de
  - altifalantes 33, 64, 72
- Painel de visualização 10
- Pass Through 68, 74
- PlayStation 3 28
- PROTECT 84

## R

- Repor 33
- Reprodução Um Toque 58

## S

- Seleção de Cena 60
- Sinc. Modo Cinema 59
- Sintonizador 49
- Sintonizador de satélite 27
- Sintonizador de TV
  - por cabo 27
- Speaker Settings 64, 72
- Surround Settings 67, 73
- System Settings 69, 74

## **T**

Telecomando 13, 75

Test Tone 65, 71

Treble 67, 73

TV 22

## **U**

Unidade de distância 66, 72

## **V**

Videogravador 29

Visualizar informações  
no visor 75



\* 4 2 6 2 4 1 2 1 1 \* (3)