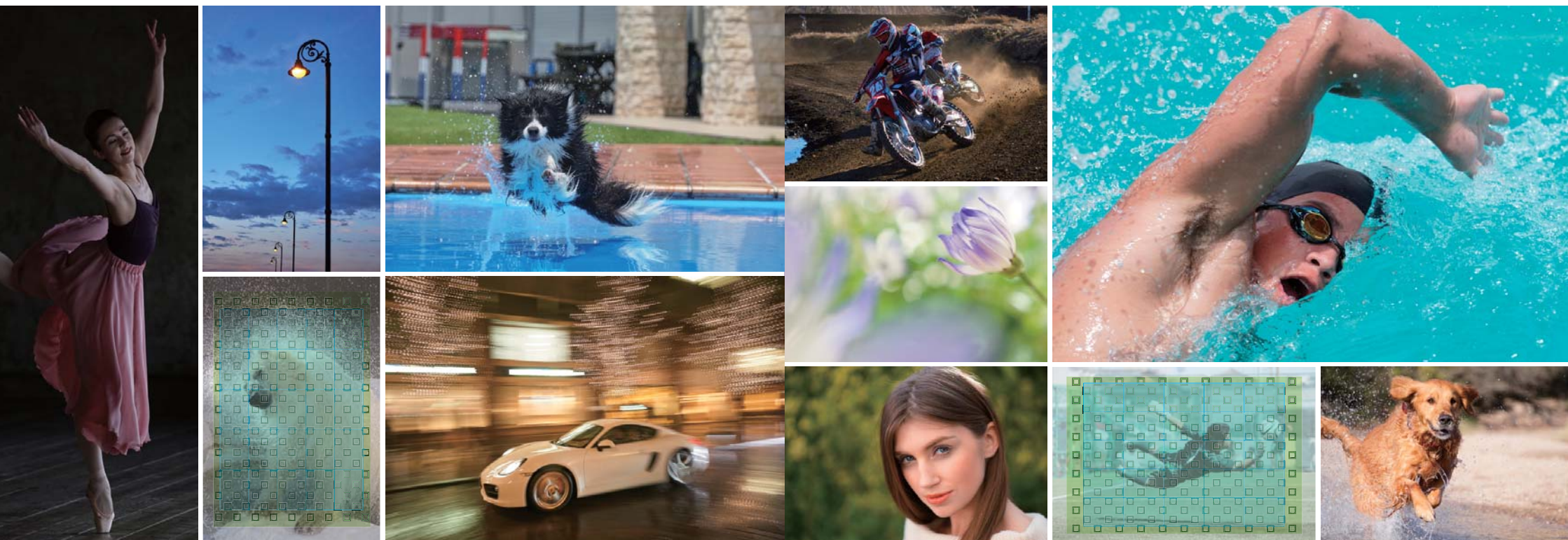


SONY



4D FOCUS

Guida alle impostazioni
della fotocamera



α6000

SONY

The Power of Imaging

• "α" e "4D FOCUS" sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
• Tutti gli altri nomi di società e prodotti menzionati in questo documento sono utilizzati esclusivamente per scopo di identificazione e possono essere marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari. Nella presente guida non sono inclusi i simboli ™ e ®.
• Le schermate e gli effetti utilizzati per illustrare alcune funzioni sono simulati.

4D FOCUS

La messa a fuoco automatica convenzionale finora ha gestito soltanto lo spazio.

Sony fa un grande passo avanti con un sensore di immagine innovativo che rileva spazio e tempo per acquisire soggetti in movimento con una nuova purezza dell'immagine.

4D FOCUS consente di scattare foto più nitide che mai. La vecchia messa a fuoco automatica piana è ormai superata. Il futuro della fotografia è in movimento.

Sony segna l'inizio di una nuova era della messa a fuoco automatica.

Cos'è 4D FOCUS?

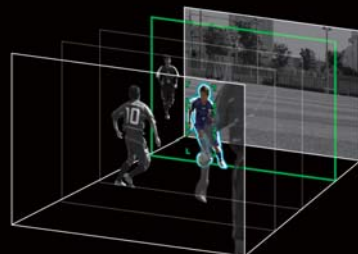
Spazio: 3D



Area

Ampia

L'ampia area AF, che occupa quasi l'intera inquadratura, consente di mettere a fuoco anche un soggetto non posizionato al centro dell'inquadratura.



Profondità

Veloce

AF ibrido veloce, che combina AF a rilevamento di fase e AF a rilevamento di contrasto, rileva all'istante la distanza dal soggetto da mettere a fuoco.



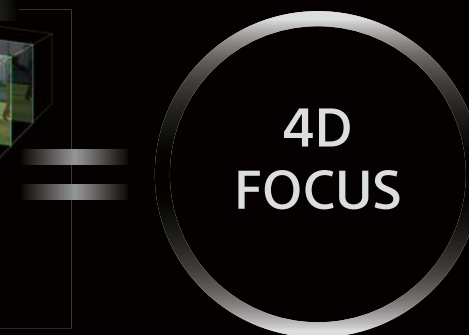
Tempo: 4D



Tempo

Costante

Un algoritmo AF avanzato prevede in modo preciso il movimento successivo del soggetto. L'inseguimento AF preciso consente di mantenere la messa a fuoco anche su soggetti in rapido movimento.



Soddisfa le più specifiche esigenze di messa a fuoco

Prestazioni AF di base di

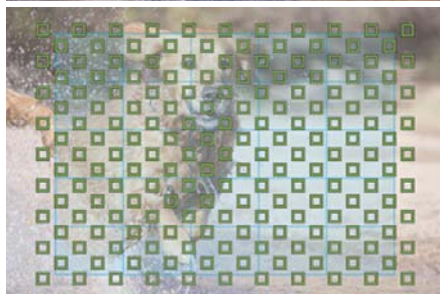
α6000



Ampia

Messa a fuoco su un'area ampia

La α6000 impiega un sensore AF a rilevamento di fase del piano focale con 179 punti AF a coprire quasi l'intera inquadratura. L'ampia area AF consente una risposta AF istantanea a un soggetto non posizionato al centro dell'inquadratura.



■ Punto di fuoco a rilevamento di fase (179 punti)
■ Punto di fuoco a rilevamento di contrasto (25 punti)

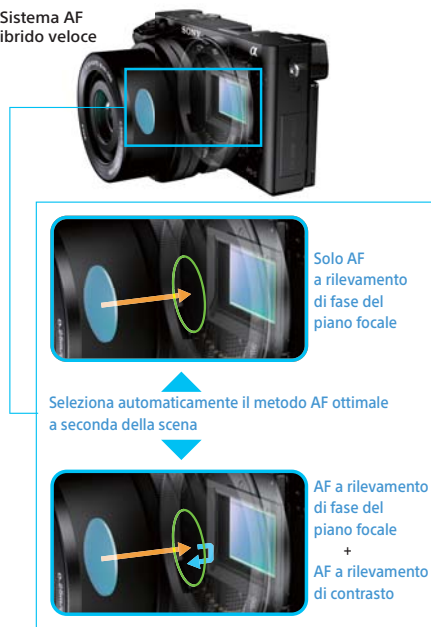
Veloce

Messa a fuoco istantanea

AF ibrido veloce avanzato combina AF a rilevamento di fase e AF a rilevamento di contrasto per ottenere prestazioni AF dall'incredibile velocità di 0,06 secondi*.

* Misurato utilizzando il metodo di misurazione interno CIPA con obiettivo E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS montato, Pre-AF disattivato e mirino in uso.

Sistema AF ibrido veloce



○ Punto di fuoco — AF a rilevamento di fase del piano focale — AF a rilevamento di contrasto

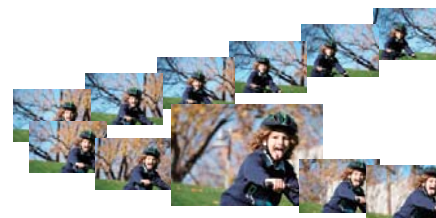
Costante

Una volta ottenuta, la messa a fuoco non si perde più

Con Modo messa a fuoco impostato su AF-C, la fotocamera visualizza uno o più quadratini verdi sull'area di messa a fuoco quando (e la messa a fuoco viene mantenuta finché) il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà. Questo inseguimento costante rimane incollato al soggetto.



Con lo scatto multiplo ad alta velocità (max 11 fps) con inseguimento AF/AE è impossibile perdere i momenti decisivi



AF ibrido veloce è eccezionale anche per i filmati

AF ibrido veloce ad alta precisione e ad alta velocità è ottimo tanto per la ripresa di filmati quanto per la realizzazione di foto. A seconda della scena, scegliere se utilizzare AF a rilevamento di fase o AF a rilevamento di contrasto per una messa a fuoco veramente precisa.



Sono 4 i punti da controllare.

Impostazioni di base per la ripresa di un soggetto in movimento

Modo messa a fuoco

Vedere P. 33 per le procedure di impostazione

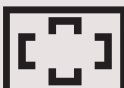
Selezionare AF-C per mantenere la messa a fuoco su un soggetto in movimento mentre il pulsante dell'otturatore è premuto a metà.




Area messa a fuoco

Vedere P. 33 per le procedure di impostazione

Selezionare Ampia per mettere a fuoco automaticamente un soggetto, ovunque sia posizionato all'interno dell'inquadratura.



Ampia



Modo avanzamento

Vedere P. 35 per le procedure di impostazione

Quando si riprende un soggetto in movimento, selezionare Scatto Multiplo per eseguire scatti continui mentre il pulsante dell'otturatore è premuto a metà.



Scatto Multiplo: Hi

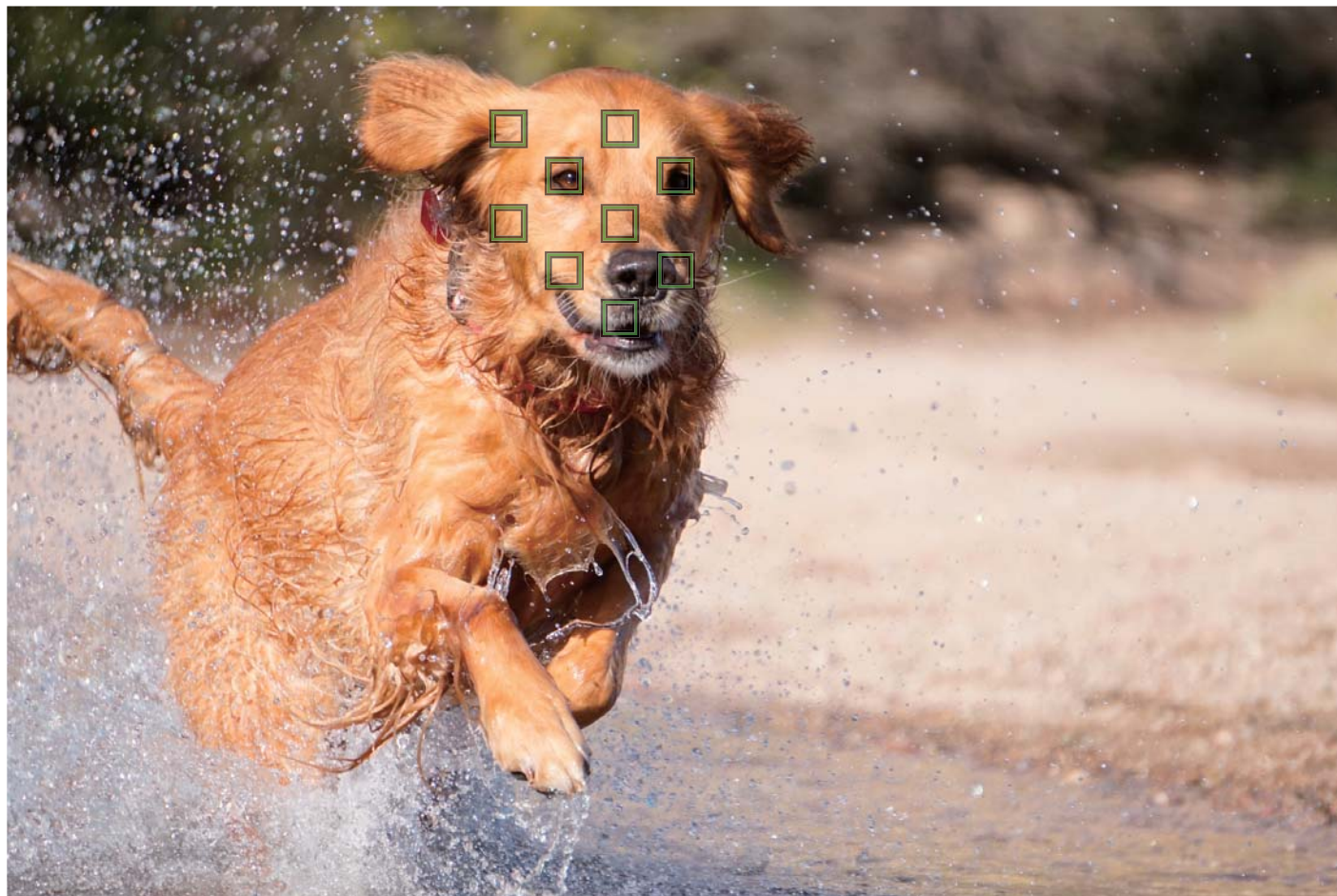


Velocità otturatore

Vedere P. 23 per le procedure di impostazione

Provare a selezionare una velocità dell'otturatore elevata in modo che il soggetto non venga sfocato.

1/500 sec.
o superiore



Obiettivo: E 55-210mm F4.5-6.3 OSS
Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 315 mm
Velocità otturatore: 1/800 sec.
Valore del diaframma: F6.3
Sensibilità ISO: 400

È facile riprendere soggetti in movimento con la α 6000 poiché impiega il sistema 4D FOCUS. Selezionare semplicemente AF-C per Modo messa a fuoco e Ampia per Area messa a fuoco. Selezionare inoltre Scatto Multiplo per Modo avanzamento e scegliere

una velocità dell'otturatore elevata. Queste impostazioni possono sostanzialmente essere utilizzate per riprendere soggetti in movimento in generale. Altre utili impostazioni della fotocamera vengono introdotte a partire da P. 10.

Sommario

P. 10 Sport



Ripresa di scene sportive dinamiche



Ripresa di nuotatori fra gli spruzzi d'acqua

P. 14 Persone



Cattura di un istante di una scena di danza



Cattura di espressioni animate con sfondo

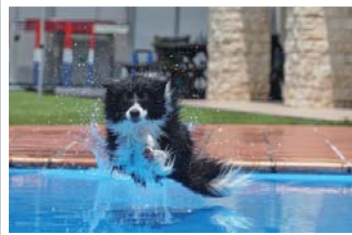


Realizzazione di ritratti con un equilibrio perfetto tra *bokeh* e messa a fuoco

P. 20 Animali



Scatti di animali allo zoo



Ripresa del momento culminante di un salto improvviso

P. 24 Veicoli

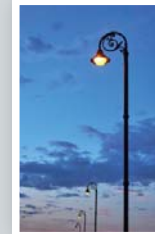


Ripresa di una panoramica per catturare il senso della velocità



La scena prende vita da una nuvola di polvere

P. 28 Scenari



Cattura di scene familiari al tramonto

P. 30 Fiori



Scatti in primo piano

P. 31 Piatti



Messa a fuoco su un punto specifico per rendere un piatto più invitante

P. 32 Guida all'impostazione semplificata



Cattura più opportunità.
Controllo totale con Sony 4D FOCUS.

Sport

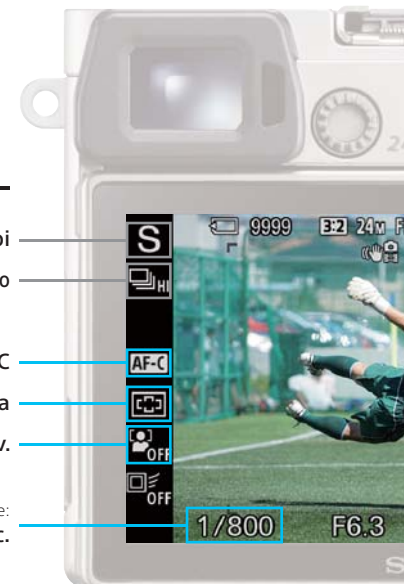
Ripresa di scene sportive dinamiche



Obiettivo:
E 55-210mm F4.5-6.3 OSS
Lunghezza focale
(equivalente 35 mm): 300 mm
Velocità otturatore: 1/800 sec.
Valore del diaframma: F6.3
Sensibilità ISO: 400

Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità tempi**
- Modalità avanzamento: **Scatto Multiplo**
- Modalità messa a fuoco: **AF-C**
- Area messa a fuoco: **Ampia**
- Rilevamento visi: **Disattiv.**
- Velocità otturatore:
da 1/500 a 1/2000 sec.



Suggerimenti per l'impostazione



Impostare Modalità messa a fuoco su AF-C in modo che la fotocamera mantenga la messa a fuoco sul soggetto. Selezionare Ampia per Area messa a fuoco in modo che la fotocamera metta a fuoco il soggetto, ovunque si trovi all'interno dell'inquadratura. Queste impostazioni sono molto utili. Quando si riprende una scena sportiva in cui più visi possono entrare nell'inquadratura, impostare Rilevamento visi su Disattiv. per evitare di perdere la messa a fuoco sul soggetto della foto.

Suggerimenti per la ripresa

Si consiglia di utilizzare AF agganc. al sogg. (P. 34) se sono presenti ostacoli potenziali intorno al soggetto. Una volta bloccata la messa a fuoco sul soggetto della foto, questa funzione la mantiene in modo costante per non perdere l'occasione di un ottimo scatto. L'attivazione della funzione AF agganc. al sogg. per il soggetto è indicata da una doppia cornice di colore verde.



Per un uso ottimale

La funzione AF agganc. al sogg. è sempre pronta all'uso. Selezionare un modo. La funzione AF agganc. al sogg. verrà attivata alla pressione del pulsante dell'otturatore fino a metà. Premere il pulsante MENU, andare ad AF agganc. al sogg. e impostare Attiv. (Ini. con p. sc.).



Sport

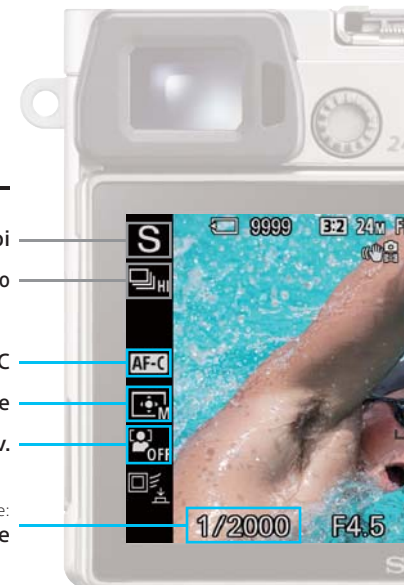
Ripresa di nuotatori fra gli spruzzi d'acqua



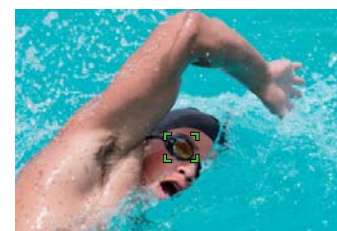
Obiettivo:
FE 70-200mm F4 G OSS
Lunghezza focale
(equivalente 35 mm): 300 mm
Velocità otturatore: 1/2000 sec.
Valore del diaframma: F4.5
Sensibilità ISO: 200

Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità tempi**
- Modo avanzamento: **Scatto Multiplo**
- Modo messa a fuoco: **AF-C**
- Area messa a fuoco: **Spot flessibile**
- Rilevamento visi: **Disattiv.**
- Velocità otturatore:
1/1000 sec. o superiore



Suggerimenti per l'impostazione



Quando si utilizza la fotocamera per inseguire un soggetto in movimento, la funzione Modo messa a fuoco deve essere teoricamente impostata su AF-C. Per impedire che gli spruzzi d'acqua interferiscano con la messa a fuoco, selezionare Spot flessibile per Area messa a fuoco (vedere la procedura di seguito) per restringere l'area di messa a fuoco. Se i nuotatori che si desidera riprendere indossano gli occhialini, Rilevamento visi può essere impostato su Disattiv.

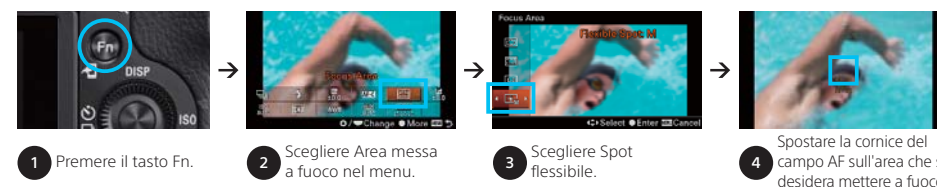
Suggerimenti per la ripresa

Selezionando la velocità dell'otturatore più elevata possibile, ad esempio 1/1000 sec. o superiore, ogni goccia d'acqua può essere catturata. In una frazione di secondo, è possibile catturare un mondo che a occhio nudo non è visibile e scoprire tutto il fascino dell'arte fotografica.



Anche i primi piani sono divertenti

Come selezionare Spot flessibile



Persone

Cattura di un istante di una scena di danza

Suggerimenti per la ripresa

Dopo aver imparato a utilizzare la messa a fuoco automatica, cercare di scegliere con attenzione lo sfondo. Ad esempio, un semplice sfondo leggermente scuro porta in evidenza il soggetto e migliora il carattere artistico della foto risultante.



Obiettivo: FE 70-200mm F4 G OSS
 Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 282 mm
 Velocità otturatore: 1/500 sec.
 Valore del diaframma: F4.0
 Sensibilità ISO: 800

Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità tempi**
- Modo avanzamento: **Scatto Multiplo**
- Modo messa a fuoco: **AF-C**
- Area messa a fuoco: **Zona**
- Rilevamento visi: **Attiv.**
- Velocità otturatore: **da 1/500 a 1/1000 sec.**



Suggerimenti per l'impostazione

Per catturare chiaramente le espressioni del viso di una ballerina, si consiglia di impostare la funzione Rilevamento visi su Attiv. Quando si utilizza un'inquadratura verticale, è probabile che il viso della ballerina si trovi nella parte superiore, pertanto selezionare la zona superiore nell'impostazione Zona (una selezione Area messa a fuoco). Per la foto di esempio la velocità dell'otturatore è stata regolata su 1/500 sec. per catturare un momento di movimento nella gonnna.

Come selezionare Zona

- 1** Premere il tasto Fn.
- 2** Scegliere Area messa a fuoco nel menu.
- 3** Scegliere Zona.
- 4** Spostare la cornice del campo AF sull'area che si desidera mettere a fuoco.

Persone

Cattura di espressioni animate con sfondo



Obiettivo:
E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS
Lunghezza focale
(equivalente 35 mm): 42 mm
Velocità otturatore: 1/800 sec.
Valore del diaframma: F8.0
Sensibilità ISO: 200

Impostazioni consigliate

Metodo di ripresa: **Programmata auto.**

Modo avanzamento: **Scatto Multiplo**

Modo messa a fuoco: **AF-C**

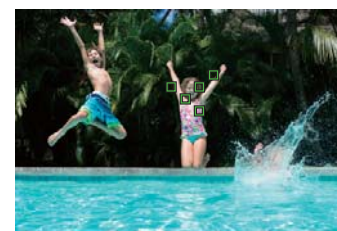
Area messa a fuoco: **Ampia**

Rilevamento visi: **Disattiv.**

Velocità otturatore:
1/500 sec. o superiore



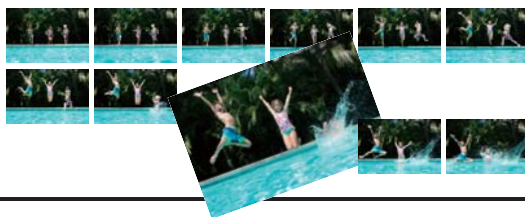
Suggerimenti per l'impostazione



Prevedere i movimenti di un gruppo di bambini per una singola foto può essere difficile, per questo motivo si consiglia di impostare Area messa a fuoco su Ampia. Selezionare AF-C per Modo messa a fuoco e Disattiv. per Rilevamento visi. Per eseguire uno scatto ampio che comprenda lo scenario intorno ai soggetti, una velocità dell'otturatore di 1/500 sec. o superiore è sufficiente per evitare sfocature.

Suggerimenti per la ripresa

Per non rischiare di perdere un momento decisivo, eseguire più scatti utilizzando il modo Scatto Multiplo. La **α6000** offre molte opportunità per catturare momenti importanti con l'uso del modo Scatto Multiplo ad alta velocità a 11 fps nel modo Hi. È sufficiente mantenere completamente premuto il pulsante dell'otturatore.



Come selezionare Scatto Multiplo



Persone

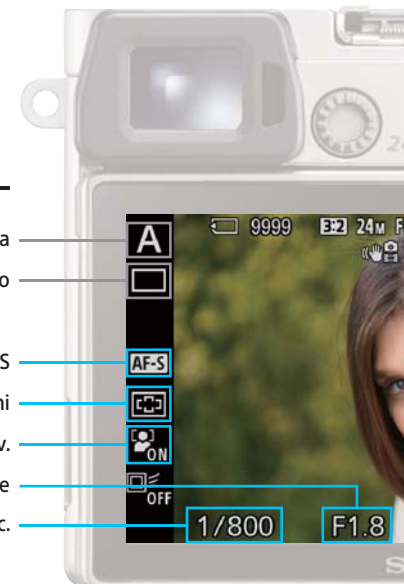
Realizzazione di ritratti con un equilibrio perfetto tra *bokeh* e messa a fuoco



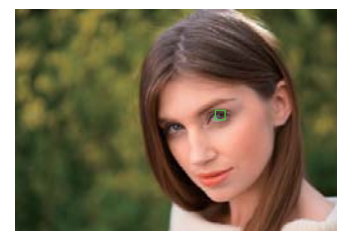
Obiettivo: E 50mm F1.8 OSS
Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 75 mm
Velocità otturatore: 1/800 sec.
Valore del diaframma: F1.8
Sensibilità ISO: 100

Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità diaframma**
- Modo avanzamento: **Scatto Singolo**
- Modo messa a fuoco: **AF-S**
- Area messa a fuoco: **Ampia + AF sugli occhi**
- Rilevamento visi: **Attiv.**
- Valore del diaframma: **il valore più basso possibile**
- Velocità otturatore: **da 1/100 a 1/1000 sec.**



Suggerimenti per l'impostazione



Quando si riprende una persona ferma, impostare Modo messa a fuoco su AF-S. Verranno emessi due brevi segnali acustici (se Segnali audio è impostato su Attiv.) per avvisare che il soggetto è a fuoco. Fondamentalmente, per realizzare un ritratto è necessario mettere a fuoco il viso (se possibile gli occhi), pertanto impostare Area messa a fuoco su Ampia e Rilevamento visi su Attiv. A questo scopo, la funzione AF sugli occhi (P. 34) è molto utile.

Suggerimenti per la ripresa

Quando si realizza un ritratto a tre-quarti con distanze diverse tra la fotocamera e ognuno degli occhi del soggetto, utilizzare la funzione AF sugli occhi per mettere a fuoco automaticamente l'occhio più vicino.

Segreti per risultati ancora migliori

Per realizzare un ritratto con lo sfondo fuori fuoco per un effetto più morbido, montare un teleobiettivo e impostare il diaframma sul valore più basso possibile. Impostando la manopola del modo messa a fuoco su A (Priorità diaframma) è possibile regolare a piacimento il valore del diaframma (P. 32).

Diaframma F1.8



Diaframma F11



Animali

Scatti di animali allo zoo

Suggerimenti per la ripresa

Per immortalare al meglio l'agile movimento di un animale, cercare di catturare il momento culminante, ad esempio mentre sbadiglia, gioca o si scuote rapidamente come l'orso sulla destra. Per fotografare spruzzi d'acqua con incredibili risultati, tenere a mente questi tre segreti.

1. Mettere a fuoco il muso dell'animale premendo il pulsante dell'otturatore a metà prima dell'azione anticipata.
2. Regolare una velocità elevata dell'otturatore per "bloccare" chiaramente l'acqua in movimento. La foto sulla destra è stata scattata con una velocità dell'otturatore di 1/1250 sec.
3. Utilizzare la luce in modo efficace. Scattando la foto in leggero controluce si aggiunge luccichio agli spruzzi.

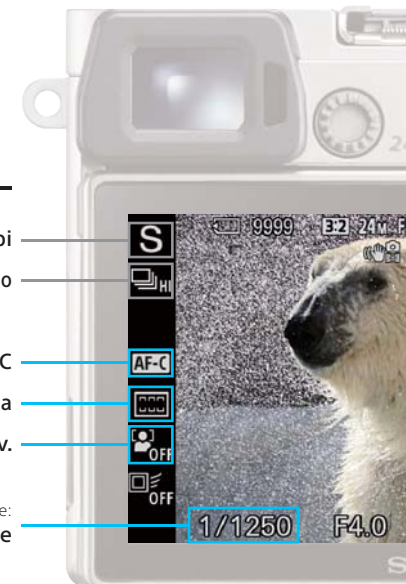


Obiettivo: FE 70-200mm F4 G OSS
Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 132 mm
Velocità otturatore: 1/1250 sec.
Valore del diaframma: F4.0
Sensibilità ISO: 160



Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità tempi**
- Modo avanzamento: **Scatto Multiplo**
- Modo messa a fuoco: **AF-C**
- Area messa a fuoco: **Ampia o Zona**
- Rilevamento visi: **Disattiv.**
- Velocità otturatore: **1/500 sec. o superiore**



Suggerimenti per l'impostazione

Per riprendere animali che si muovono in modo imprevedibile, si consiglia di impostare Modo messa a fuoco su AF-C e Area messa a fuoco su Ampia. In questo modo, la fotocamera si occuperà della messa a fuoco e sarà così possibile concentrarsi sulla possibilità di eseguire uno scatto nitido.

Verificare anche la velocità dell'otturatore

Anche se il soggetto è messo a fuoco correttamente, un'impostazione non appropriata della velocità dell'otturatore potrebbe compromettere la foto risultante. Provare a scattare la foto con tanta luce o con un'impostazione della sensibilità ISO elevata (P. 27) in modo da poter utilizzare una velocità dell'otturatore relativamente elevata per catturare nitidamente il soggetto.



Sfocato a 1/100 sec.



Nitido a 1/800 sec.

Animali

Ripresa del momento culminante di un salto improvviso



Obiettivo:
E 55-210mm F4.5-6.3 OSS
Lunghezza focale
(equivalente 35 mm): 225 mm
Velocità otturatore: 1/800 sec.
Valore del diaframma: F6.3
Sensibilità ISO: 400

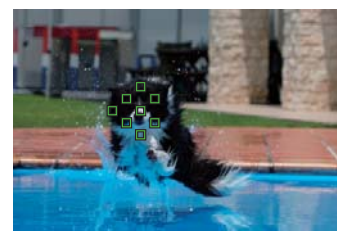
Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità tempi**
- Modo avanzamento: **Scatto Multiplo**
- Modo messa a fuoco: **AF-C**
- Area messa a fuoco: **Zona o Ampia**
- Rilevamento visi: **Disattiv.**
- Velocità otturatore:
1/500 sec. o superiore



Suggerimenti per l'impostazione

Per scattare fotografie di un cane che corre, si consiglia di utilizzare AF-C per mantenere la messa a fuoco sul soggetto mentre il pulsante dell'otturatore è premuto a metà. È preferibile impostare Area messa a fuoco su Ampia poiché è molto probabile che il soggetto si muova in modo imprevedibile. Un cane che corre si muove molto più rapidamente di quanto si possa immaginare, per cui si consiglia di utilizzare una velocità dell'otturatore di 1/500 sec. o superiore e di impostare Modo avanzamento su Scatto Multiplo per eseguire il maggior numero possibile di scatti nitidi.



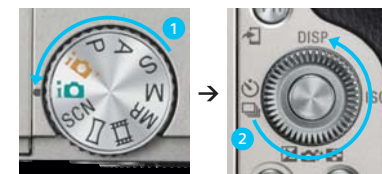
Suggerimenti per la ripresa

Si consiglia di eseguire lo scatto al livello degli occhi del soggetto o da un'angolazione leggermente dal basso verso l'alto. In questo modo si crea una prospettiva che migliora l'impatto della foto e facilita la messa a fuoco sul cane. Quando si esegue uno scatto dal basso, lo schermo si inclina per consentire al fotografo di mantenere una posizione confortevole.



Esecuzione di scatti con la velocità dell'otturatore desiderata

Per controllare a piacimento la velocità dell'otturatore, si consiglia di scattare nel modo S (Priorità tempi). Con la **α6000**, ruotare la manopola del modo su S e scegliere una velocità dell'otturatore utilizzando la rotellina di controllo.



Veicoli

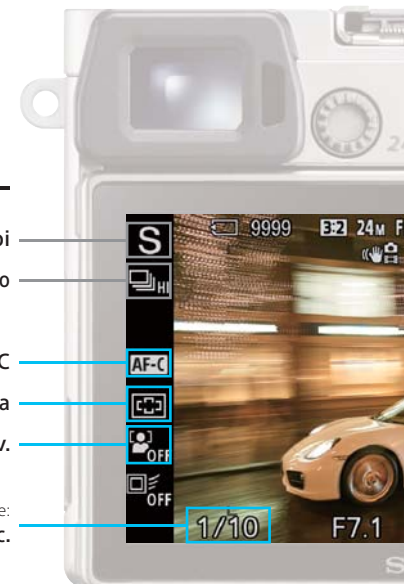
Ripresa di una panoramica per catturare il senso della velocità



Obiettivo: E 10-18mm F4 OSS
 Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 19,5 mm
 Velocità otturatore: 1/10 sec.
 Valore del diaframma: F7.1
 Sensibilità ISO: 400

Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità tempi**
- Modo avanzamento: **Scatto Multiplo**
- Modo messa a fuoco: **AF-C**
- Area messa a fuoco: **Ampia o Zona**
- Rilevamento visi: **Disattiv.**
- Velocità otturatore: **da 1/10 a 1/100 sec.**



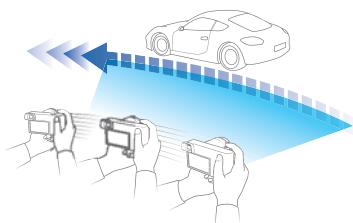
Suggerimenti per l'impostazione



Impostare Modo messa a fuoco su AF-C per mantenere costantemente la messa a fuoco su un'auto. Impostare Area messa a fuoco su Ampia. Quando si è in grado di anticipare una particolare composizione, può essere utile utilizzare Centro a seconda della composizione. Scegliere la velocità dell'otturatore più bassa possibile, ad esempio 1/30 sec., ed eseguire una panoramica per un effetto sfondo sfocato.

Suggerimenti per la ripresa

Oscillare la fotocamera a destra e sinistra in sincronia con il movimento dell'auto. Il segreto di un ottimo scatto consiste nell'inseguire il movimento con la fotocamera partendo prima e continuando dopo lo scatto.



Segreti per risultati ancora migliori

Una volta acquisita familiarità con gli sfondi sfocati, provare a utilizzare velocità dell'otturatore inferiori. All'aumento della difficoltà aumenteranno senz'altro le opportunità di realizzare foto veramente artistiche. Sfruttare quindi tutte le occasioni di fotografare auto, persone e animali seguendo questi accorgimenti.



Veicoli

La scena prende vita da una nuvola di polvere



Obiettivo:
FE 70-200mm F4 G OSS
Lunghezza focale
(equivalente 35 mm): 111 mm
Velocità otturatore: 1/1250 sec.
Valore del diaframma: F4.0
Sensibilità ISO: 200

Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità tempi**
- Modo avanzamento: **Scatto Multiplo**
- Modo messa a fuoco: **AF-C**
- Area messa a fuoco: **Zona**
- Rilevamento visi: **Disattiv.**
- Velocità otturatore:
1/1000 sec. o superiore



Suggerimenti per l'impostazione



Impostare Modo messa a fuoco su AF-C. Quando è possibile anticipare una composizione e il punto nell'inquadratura da mettere a fuoco, impostare Area messa a fuoco su Zona. Regolare inoltre la velocità dell'otturatore su 1/1000 sec. o superiore per catturare il soggetto con nitidezza. Se all'inizio non si è in grado di farlo, selezionare una sensibilità ISO maggiore (vedere la procedura di seguito), quindi selezionare una velocità dell'otturatore elevata.

Suggerimenti per la ripresa

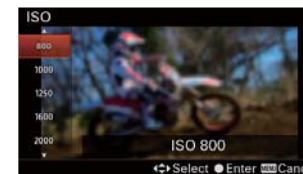
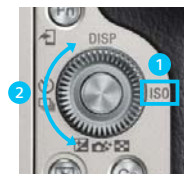
L'impatto della nitidezza può rendere veramente dinamica un'immagine in movimento. Come si vede in questa foto, una composizione creativa, ad esempio l'inserimento di una nuvola di polvere da ruote in movimento o l'uso di un'inquadratura inclinata, rende l'azione più dinamica.

Inserimento di una nuvola di polvere



Inquadratura inclinata

Come impostare la sensibilità ISO



Premere il lato destro della rotellina di controllo, quindi scegliere un valore ISO utilizzando la rotellina stessa.

Scenari

Cattura di scene familiari al tramonto

Suggerimenti per la ripresa

Se la qualità dell'immagine è prioritaria per una foto scenica, è preferibile impostare la sensibilità ISO sul valore più basso possibile. Tuttavia, per scattare fotografie con la luce tenue e di grande effetto del mattino o della sera, è possibile che la velocità dell'otturatore sia troppo bassa per lo scatto manuale. In alternativa, è possibile inquadrare lo scatto in modo costante prima di scegliere con precisione un punto di messa a fuoco. In questi casi, l'uso di un cavalletto e di un telecomando per la fotocamera può infondere fiducia sul fatto di poter catturare nitidamente l'inquadratura desiderata.

Accessori opzionali



Obiettivo:
Vario-Tessar T* E 16-70mm F4 ZA OSS
Lunghezza focale
(equivalente 35 mm): 70 mm
Velocità otturatore: 1/200 sec.
Valore del diaframma: F4.0
Sensibilità ISO: 200

Impostazioni consigliate

Metodo di ripresa: **Programmata auto.**

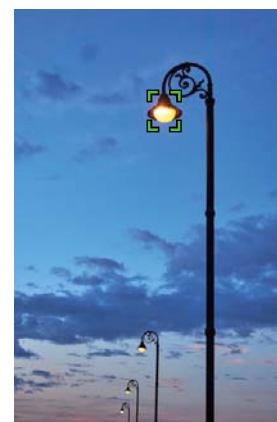
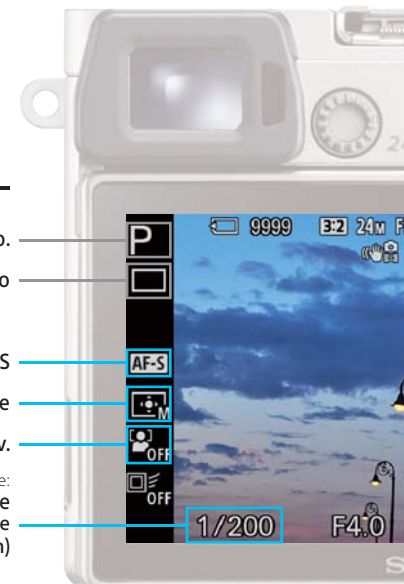
Modo avanzamento: **Scatto Singolo**

Modo messa a fuoco: **AF-S**

Area messa a fuoco: **Spot flessibile**

Rilevamento visi: **Disattiv.**

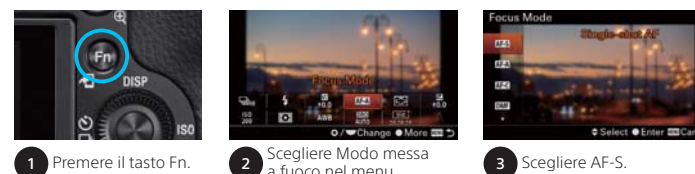
Velocità otturatore:
1/x sec. o superiore
(dove x = lunghezza focale
dell'obiettivo in mm)



Suggerimenti per l'impostazione

Impostare Modo messa a fuoco su AF-S per fotografare un soggetto fermo. Quando la funzione di messa a fuoco automatica mette a fuoco lo sfondo contro la propria volontà, selezionare Spot flessibile per mettere a fuoco un punto specifico a scelta. Per lo scatto manuale, è utile conoscere le velocità dell'otturatore approssimative (1/x sec. o superiore, dove x = lunghezza focale dell'obiettivo in mm) che permettono scatti privi di sfocature dovute alle vibrazioni della fotocamera. Ciò significa che la velocità dell'otturatore è 1/50 sec. o superiore quando si utilizza un obiettivo da 50 mm.

Come selezionare AF-S



Fiori

Scatti in primo piano



Obiettivo: E 30mm F3.5 Macro Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 45 mm Velocità dell'otturatore: 1/13 sec.
Valore del diaframma: F4.5 Sensibilità ISO: 100

Suggerimenti per l'impostazione

Impostare Modo messa a fuoco su AF-S. Per Area messa a fuoco, scegliere Spot flessibile per scegliere un punto specifico di messa a fuoco all'interno dell'inquadratura. Un valore del diaframma basso (apertura ampia) sposta la messa a fuoco dal primo piano e dallo sfondo per dare all'immagine risultante un aspetto morbido.



Suggerimenti per la ripresa

Come si può vedere nella foto sopra, l'uso di un obiettivo macro consente di immortalare tutto un mondo che a occhio nudo non è possibile vedere. Tuttavia, poiché è difficile mettere a fuoco quando si utilizza un obiettivo macro, è importante rendere il più stabile possibile la fotocamera sostenendola con le braccia immobili o utilizzando un cavalletto.



Piatti

Messa a fuoco su un punto specifico per rendere un piatto più invitante



Obiettivo: E 18-200mm F3.5-6.3 OSS Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 79 mm Velocità dell'otturatore: 0.5 sec.
Valore del diaframma: F5.6 Sensibilità ISO: 100



Suggerimenti per la ripresa

Una finestra è una posizione ideale per scattare una foto. L'ottima luce che filtra attraverso la finestra migliora sensibilmente l'aspetto visivo del piatto. Per una foto dall'aspetto morbido con uno sfondo leggermente fuori fuoco, utilizzare un obiettivo macro o un teleobiettivo.

Impostazioni consigliate

- Metodo di ripresa: **Priorità diaframma**
- Modo avanzamento: **Scatto Singolo**
- Modo messa a fuoco: **AF-S**
- Area messa a fuoco: **Spot flessibile**
- Rilevamento visi: **Disattiv.**
- Valore del diaframma: **il valore più basso possibile**
Velocità dell'otturatore: **impostare qualsiasi velocità**



α6000

Guida all'impostazione semplificata

Manopole e pulsanti utilizzati frequentemente per la ripresa AF



Controllare la fotocamera con la funzione di personalizzazione dei tasti

In base alle preferenze e alle condizioni di utilizzo, è possibile assegnare la funzione desiderata a ognuno dei sette tasti personalizzabili: tasto C1 (Personalizzato 1) e tasto C2 (Personalizzato 2), tasto AEL, tasto centrale e lati sinistro, destro e inferiore della rotellina di controllo. Sono disponibili 48 funzioni assegnabili ed è possibile richiamare all'istante le funzioni maggiormente utilizzate.



Premere il tasto MENU e selezionare Impost. person. tasti. Scegliere un tasto e una funzione per l'assegnazione.

Pratico tasto Fn per una reimpostazione semplice e rapida

Quando si preme il tasto Fn (Funzione) viene visualizzato un set di 12 funzioni assegnate, accessibili e impostabili in modo semplice e rapido. Non è necessario richiamare la funzione attraverso il pulsante MENU, pertanto la modifica delle impostazioni è molto user-friendly.



È possibile registrare fino a 12 funzioni.

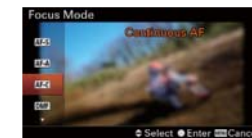
Premere il tasto MENU e selezionare Imp. Menu funzioni. Scegliere un'area e una funzione per l'assegnazione.

Modo messa a fuoco

La modifica del metodo di messa a fuoco dipende dal movimento del soggetto. I metodi più utilizzati negli esempi riportati in questa guida sono AF-C e AF-S.

Procedure di impostazione

Premere il tasto Fn e scegliere Modo messa a fuoco, quindi scegliere il modo desiderato.



AF-S AF singolo	Blocca la messa a fuoco una volta ottenuta. Utilizzare AF singolo quando il soggetto è fermo.
AF-A AF automatico	Passa da AF singolo a AF continuo e viceversa in base al movimento del soggetto. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, la fotocamera blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è fermo oppure prosegue la messa a fuoco mentre il soggetto è in movimento. Durante lo scatto multiplo, la fotocamera scatta automaticamente con AF continuo a partire dal secondo scatto.
AF-C AF continuo	Continua la messa a fuoco mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è in movimento.
DMF Fuoco man. dir.	Consente di utilizzare una combinazione di messa a fuoco manuale e messa a fuoco automatica.
MF Mes. fuo. man.	Consente di regolare manualmente la messa a fuoco.

Area messa a fuoco

Le impostazioni Area messa a fuoco consentono di scegliere l'area all'interno dell'inquadratura da mettere a fuoco. La scelta di base è Ampia, ma è possibile scegliere Zona, Centro o Spot flessibile.

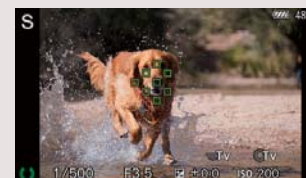
Procedure di impostazione

Premere il tasto Fn e scegliere Area messa a fuoco, quindi scegliere l'impostazione desiderata.



Ampia

Mette a fuoco automaticamente un soggetto in tutte le gamme dell'immagine. Intorno all'area di messa a fuoco vengono visualizzati dei quadratini verdi.



Zona

Selezionare sul monitor una zona da mettere a fuoco. È possibile scegliere tra nove zone. La fotocamera mette a fuoco un soggetto nella zona scelta.



Centro

Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine.



Spot flessibile (S/M/L)

Consente di spostare il quadro della messa a fuoco AF (S, M o L) su un punto desiderato dello schermo e mettere a fuoco un soggetto molto piccolo in un'area limitata.



Modo di ripresa

Per controllare l'impostazione AF, si consiglia di eseguire scatti nel modo P, A, S o M anziché nel modo Auto. intelligente o Autom. superiore.

Procedure di impostazione

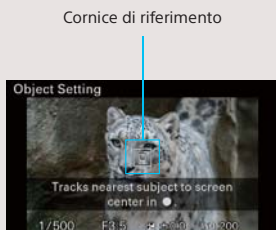
Impostare la manopola del modo sul modo messa a fuoco desiderato.



P (Programmata auto.)	Consente di eseguire scatti con l'esposizione regolata automaticamente (velocità dell'otturatore e valore del diaframma (valore F)). È inoltre possibile selezionare diverse impostazioni utilizzando il menu e regolarle nel modo desiderato.
A (Priorità diaframma)	Consente di regolare il diaframma ed eseguire scatti quando si desidera sfocare lo sfondo e così via.
S (Priorità tempi)	Consente di riprendere soggetti in rapido movimento e così via, regolando manualmente la velocità dell'otturatore.
M (Esposiz. manuale)	Consente di riprendere fermi immagine con l'esposizione desiderata regolando la velocità dell'otturatore e il valore del diaframma.
Auto. intelligente	Consente di riprendere fermi immagine con impostazioni regolate automaticamente.
Autom. superiore	Consente di riprendere fermi immagine di qualità migliore con le impostazioni regolate automaticamente di quanto non sia possibile con il modo Auto. intelligente.
MR (Richiamo memoria)	Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato impostazioni numeriche o modi usati con frequenza registrati in precedenza.

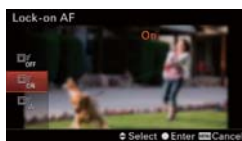
AF agganc. al sogg.

La funzione AF agganc. al sogg. insegue il soggetto per mantenere la messa a fuoco su di esso. Posizionare la cornice di riferimento sul soggetto da inseguire, quindi premere il tasto centrale della rotellina di controllo per iniziare l'inseguimento del soggetto. È disponibile un'impostazione di attivazione pratica della funzione AF agganc. al sogg. (disponibile solo quando la fotocamera è in modalità AF-C) che consente di iniziare l'inseguimento premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà.



Cornice di riferimento

Procedure di impostazione



Premere il tasto MENU e richiamare AF agganc. al sogg., quindi scegliere Attiv. Dopo la scelta è indicato il modo che consente l'attivazione di AF agganc. al sogg. quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà.

AF sugli occhi

AF sugli occhi è una funzione che consente di mettere a fuoco con precisione gli occhi di un soggetto. Una volta ottenuta la messa a fuoco,

una cornice rettangolare verde compare sull'occhio a fuoco. AF sugli occhi è disponibile unicamente se è stato assegnato a uno dei tasti.

Procedure di impostazione

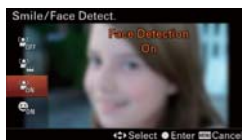


Premere il tasto MENU e richiamare Impost. person. tasti. Scegliere un tasto desiderato (il tasto AEL in questo esempio) e assegnare a esso la funzione AF sugli occhi.

Sorriso/Rilev. visi.

La funzione Rilevamento visi rileva i visi dei soggetti, regola le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e flash ed esegue automaticamente l'elaborazione dell'immagine. Quando la fotocamera rileva un viso (ne può rilevare fino a otto contemporaneamente), viene visualizzata la cornice grigia di rilevamento visi. Quando la fotocamera determina che è abilitata la messa a fuoco automatica, la cornice di rilevamento visi diventa bianca. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, la cornice diventa verde.

Procedure di impostazione



Premere il tasto MENU e richiamare Sorriso/Rilev. visi, quindi scegliere l'impostazione desiderata.

Voce di menu

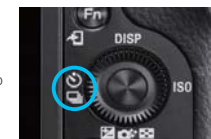
Disattiv.	Funzione Rilevamento visi non in uso.
Attivato (regist. visi)	Quando rileva visi, assegna una priorità maggiore ai visi registrati in Registrazione visi.
Attiv.	Quando rileva visi, non assegna una priorità maggiore ai visi registrati.
Otturatore sorriso	Rileva un sorriso e scatta automaticamente.

Modo avanzamento

Consente di scegliere tra diverse opzioni del modo avanzamento quali Scatto Multiplo e Autoscatto.

Procedure di impostazione

Premere il lato sinistro della rotellina di controllo e scegliere l'impostazione desiderata.



	Scatto Singolo	Scatta un fermo immagine. Utilizzato principalmente per eseguire uno scatto di un soggetto fermo.
	Scatto Multiplo	Scatta immagini a ripetizione mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore. Consente lo scatto multiplo a 11 fps max. nell'impostazione Hi. Sono disponibili le impostazioni Hi, Mid e Lo.
	Autoscatto	Scatta un'immagine dopo 10 o 2 secondi.
	Autoscat.(mult.)	Scatta 3 o 5 immagini in sequenza dopo 10 secondi.
	Espos. a forc. contin.	Scatta immagini, ognuna con un grado diverso di luminosità, mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore.
	Esp. a forc. singola	Scatta un numero specificato di immagini, una alla volta, ognuna con un grado diverso di esposizione.
	Esp. forc. WB	Scatta un totale di tre immagini, ognuna con toni di colore diversi, in base alle impostazioni selezionate per bilanciamento del bianco, temperatura colore e filtro colore.
	Esp. a forc. DRO	Scatta un totale di tre immagini, ognuna con un grado diverso di Ottimizzatore D-Range.

Durata inseg. AF (filmato)

Per la registrazione di un filmato, è possibile scegliere tra due durate per l'inseguimento AF. Con l'impostazione Alto, la funzione AF mette a fuoco rapidamente un soggetto e lo insegue nelle vicinanze. L'impostazione Normale migliora la stabilità dell'inseguimento sul soggetto nelle situazioni in cui degli oggetti si frappongono tra il soggetto e la fotocamera.

Procedure di impostazione



Premere il tasto MENU e richiamare Durata inseg. AF. Scegliere un'impostazione desiderata.

Velocità AF (filmato)

È possibile selezionare la velocità della messa a fuoco quando si utilizza la messa a fuoco automatica per la ripresa di filmati.

Procedure di impostazione



Premere il tasto MENU e richiamare Velocità AF. Scegliere un'impostazione desiderata.

Veloce	Impostare una velocità AF elevata. Questo modo è appropriato per riprendere scene attive, ad esempio immagini sportive.
Normale	Imposta la velocità AF normale.
Lenta	Imposta una velocità AF bassa. Con questo modo, la messa a fuoco si sposta gradualmente quando cambia il soggetto a fuoco. Questo modo è utile per riprendere filmati di grande impatto.