

SONY

SONY®

HANDYCAM

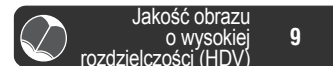
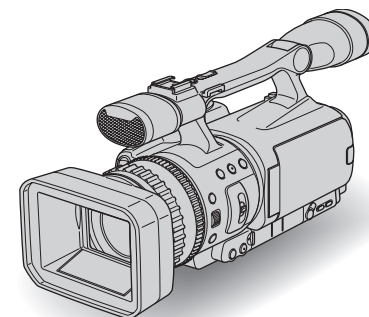
Cyfrowa kamera wideo HDV

HANDYCAM®

Instrukcja obsługi

HDR-FX7E

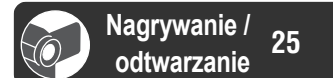
PL



Jakość obrazu
o wysokiej
rozdzielczości (HDV)

9

Czynności wstępne 13



Nagrywanie /
odtworzenie 25

Posługiwanie się menu 53

Kopiowanie / edycja 74

Użycie komputera 84

Rozwiązywanie
problemów 90

Informacje dodatkowe 103

Podręczny skorowidz 118

Dodatkowe informacje o tym produkcie
i odpowiedzi na najczęstsze pytania można znaleźć
na stronach www naszego Centrum obsługi klienta.

<http://www.sony.net/>



2887515110

HDV Mini DV Digital Video Cassette MEMORY STICK™ InfoLITHIUM HDMI

HDV 1080i

© 2006, Sony Corporation

Przeczytaj w pierwszej kolejności

Przed rozpoczęciem eksploatacji kamery prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją. Prosimy ponadto o pozostawienie instrukcji do wykorzystania w przyszłości.

OSTRZEŻENIE

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

OSTRZEŻENIE

W przypadku wymiany akumulatora, użyć tylko akumulatora wskazanego typu. W przeciwnym razie istnieje ryzyko pożaru lub obrażeń.

DLA KLIENTÓW W EUROPIE

UWAGA

Na obraz i dźwięk z kamery mogą wpływać pola elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, o ile długość używanych przewodów połączeniowych nie przekracza 3 metrów.

Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć przewód połączeniowy (USB itp.)



Usuwanie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z wydzielonymi systemami zbierania odpadów)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Należy go przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. Prawidłowe usunięcie produktu zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie produktu. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych.

Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony. Akcesoria, których dotyczy powyższe: pilot

Uwagi eksploatacyjne

Kasety, których można używać w kamerze

Można używać kaset mini DV z oznaczeniem ^{Mini} DV. Kamera nie współpracuje z kasetami mini DV wyposażonymi w pamięć kasety (str. 104).

Rodzaje kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

Karty „Memory Stick” występują w dwóch odmianach różniących się wielkością. W kamerze można używać tylko kart Memory Stick Duo z oznaczeniem MEMORY STICK DUO lub MEMORY STICK PRO DUO (str. 105).

„Memory Stick Duo”
(rozmiar karty używanej w kamerze)



„Memory Stick”
(brak możliwości użycia w kamerze)



Uwaga

- Kamera nie współpracuje z żadnymi kartami pamięci oprócz „Memory Stick Duo”.
- Kart „Memory Stick PRO” i „Memory Stick PRO Duo” można używać tylko w urządzeniach zgodnych z systemem „Memory Stick PRO”.
- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick Duo” ani na adapter na karty Memory Stick Duo.

Korzystanie z kart „Memory Stick Duo” w urządzeniach na karty „Memory Stick”

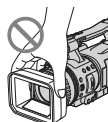
Należy włożyć kartę „Memory Stick Duo” do adaptera na karty Memory Stick Duo.

Adapter na karty Memory Stick Duo

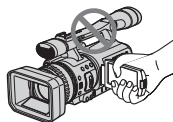


Posługiwanie się kamerą

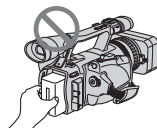
- Nie chwytać kamery za następujące elementy:



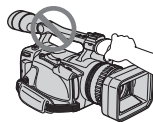
Osłona obiektywu



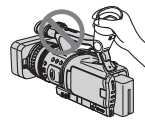
Panel LCD



Akumulator



Mikrofon



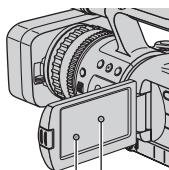
Wizjer

Uwaga

- Kamera nie jest odporna na pył ani kontakt z wodą. Patrz podrozdział „Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne” (str. 110).
- Podłączając kamerę przewodem HDMI, komponentowym przewodem video, przewodem USB lub przewodem i.LINK, należy się upewnić, że wtyk przewodu jest włączany we właściwym kierunku. Siłowe wciskanie w gniazdo niewłaściwie ułożonego wtyku grozi uszkodzeniem gniazda lub awarią kamery.

Zawartość menu, ekran LCD, wizjer i obiektyw

- Szary kolor wariantu w menu oznacza, że nie można go wybrać w obecnych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Produkcja ekranu LCD i wizjera odbywa się z użyciem bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Mimo to, na ekranie LCD i w wizjerze mogą się na stałe pojawiać małe czarne i / lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.



- Jeśli ekran LCD, wizjer albo obiektyw będą przez dłuższy czas wystawione na bezpośrednie oświetlenie słoneczne, grozi to ich uszkodzeniem.
- Nie kierować obiektywu kamery w stronę słońca. Grozi to awarią. Słońce można fotografować i filmować tylko wtedy, gdy jego światło jest słabe, na przykład o świcie.

Nagrywanie

- Przed przystąpieniem do nagrywania należy przetestować działanie funkcji nagrywania i upewnić się, że nagrywanie obrazu i dźwięku przebiega bez usterek.
- Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za zawartość nagrania, nawet jeśli nagrywanie albo odtwarzanie okaże się niemożliwe ze względu na

niewłaściwe działanie kamery, wadę nośnika nagrania itp.


- W różnych krajach i regionach obowiązują różne standardy telewizji kolorowej. Do wyświetlenia nagrań na ekranie telewizora należy użyć telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie praw autorskich.


Odtwarzanie nagrań HDV w innych urządzeniach


Taśmy nagranej w formacie HDV nie można odtworzyć w kamerach wideo DV ani w odtwarzaczach mini DV.


Przed odtwarzaniem na innym urządzeniu należy sprawdzić zawartość taśmy, odtwarzając ją w kamerze.

Ikony w instrukcji

 Funkcje wymagające użycia formatu HDV

 Funkcje wymagające użycia formatu DV

 Funkcje dostępne po podłączeniu przewodu i.LINK

 Funkcje dostępne po podłączeniu przewodu USB

Zawartość instrukcji

- Wykorzystane w instrukcji obrazy z ekranu LCD i wizjera zostały zarejestrowane cyfrowym aparatem fotograficznym i dlatego mogą wyglądać inaczej niż faktyczny obraz na ekranie lub w wizjerze.
- Do ilustracji obsługi kamery używane są ekrany w języku angielskim. W razie potrzeby można wybrać w kamerze inny język (str. 72).
- Zastrzega się prawo do wprowadzenia zmian w konstrukcji i parametrach nośników nagrań i akcesoriów.

Obiektyw Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, umożliwiający precyzyjną reprodukcję obrazów. Obiektyw do tej kamery został wyprodukowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz Sony Corporation. Dzięki zastosowaniu systemu pomiarowego MTF dla kamer wideo, obiektyw zapewnia wysoką jakość, właściwą przyrządom optycznym Carl Zeiss. Jest ponadto pokryty powłoką T*, która usuwa niepożądane odbicia światła i wiernie reprodukuje barwy.

MTF = Funkcja przeniesienia modulacji.
Podana wartość określa ilość światła ze sceny trafiającą do obiektywu.

Spis treści

Przeczytaj w pierwszej kolejności	2
---	---



Jakość obrazu o wysokiej rozdzielczości (HDV)

Zapoznanie z nowym formatem HDV	9
Charakterystyka kamery	10
Funkcje ułatwiające nagrywanie	11
Wyświetlanie filmów nagranych w formacie HDV	12

Czynności wstępne

Krok 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia	13
Krok 2: zakładanie osłony obiektywu z przykrywką obiektywu	14
Krok 3: ładowanie akumulatora	15
Krok 4: włączanie zasilania i właściwy sposób trzymania kamery	18
Krok 5: regulowanie panelu LCD i wizjera	19
Krok 6: nastawianie daty i godziny	21
Krok 7: wkładanie kasyety lub karty „Memory Stick Duo”	23






Nagrywanie / odtwarzanie

Nagrywanie	25
Odtwarzanie	28
Zmienianie ustawień nagrywania w kamerze	30
Nastawianie zoomu	30
Ręczna regulacja ostrości	31
Regulacja ekspozycji / przysłony (EXPOSURE/IRIS)	32
Uzyskiwanie naturalnej kolorystyki obrazu (balans bieli)	35
Własne ustawienia obrazu (profil obrazu)	36
Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN	39
Nastawianie ostrości na odległe obiekty	40
Nagrywanie sygnału indeksu	41
Sprawdzanie ostatnio nagranej sceny	41
Wyszukiwanie sceny kończącej ostatnie nagranie	41
Uzyskiwanie płynnych przejść między scenami	42
Sprawdzanie i zmienianie ustawień kamery	44
Zmienianie zawartości ekranu	44
Wyświetlanie ustawień kamery	44
Sprawdzanie stanu akumulatora (Battery Info)	45

Wyszukiwanie sceny na taśmie	46
Szybkie wyszukiwanie żądanej sceny (pamięć punktu zerowania).....	46
Wyszukiwanie sceny na podstawie daty nagrania.....	46
Wyszukiwanie punktu początku nagrania (wyszukiwanie indeksu).....	47
Wyświetlanie nagrań na telewizorze	48

Posługiwanie się menu

<i>Wybieranie wariantów z menu</i>	53
Zawartość menu.....	54
Menu  (CAMERA SET)	56
Ustawienia dostosowujące kamerę do warunków nagrywania (EXPOSURE/IRIS / STEADYSHOT / BACK LIGHT itd.)	
Menu  (AUDIO SET)	61
Ustawienia nagrywania dźwięku (AUDIO REC LV / DV AU. MODE itd.)	
Menu  (DISPLAY SET)	62
Ustawienia wyświetlania na ekranie i w wizjerze (MARKER / VF B.LIGHT / DATA CODE itd.)	
Menu  (IN/OUT REC)	66
Ustawienia nagrywania i wejść / wyjść (VCR HDV/DV / DV REC MODE / DV WIDE REC / TV TYPE itd.)	
Menu  (MEMORY SET)	69
Ustawienia karty „Memory Stick Duo” (QUALITY / ALL ERASE itd.)	
Menu  (OTHERS)	71
Ustawienia nagrywania na taśmę i inne podstawowe ustawienia (USB SELECT / QUICK REC / BEEP itd.)	

Kopiowanie / edycja

Kopiowanie na magnetowid, nagrywarke DVD, nagrywarke z dyskiem twardym itp.	74
Nagrywanie obrazu z magnetowidu	77
Zapisywanie na karcie „Memory Stick Duo” kadrów z filmów z taśmy ...	80
Kasowanie nagrań z karty „Memory Stick Duo”	80
Drukowanie nagranych obrazów (na drukarce zgodnej z PictBridge) ...	81

Użycie komputera

Podłączanie do komputera	84
Kopiowanie fotografii do komputera	84
Kopiowanie filmów z taśmy do komputera	87

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	90
Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze	100

Informacje dodatkowe

Korzystanie z kamery za granicą	103
Format HDV i nagrywanie / odtwarzanie	104
Karty „Memory Stick”	105
Akumulator „InfoLITHIUM”	107
Interfejs i.LINK	109
Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne	110
Dane techniczne	114

Podręczny skorowidz

Wykaz elementów	118
Wskaźniki na ekranie LCD i w wizjerze	123
Skorowidz	126

Zapoznanie z nowym formatem HDV

Wysoka jakość obrazu

Rozdzielczość pozioma obrazu w formacie HDV jest mniej więcej dwa razy większa niż standardowego obrazu telewizyjnego, co przekłada się na mniej więcej czterokrotnie większą liczbę pikseli i wysoką jakość obrazu.

Dzięki zgodności z formatem HDV kamera pozwala na nagrywanie kryształowo czystego obrazu o wysokiej rozdzielczości.

? Co to jest format HDV?

HDV to nowy format wideo, który umożliwia nagrywanie i odtwarzanie obrazu o wysokiej rozdzielczości przy użyciu popularnych kaset standardu DV.

- Kamera jest oparta na specyfikacji standardu HDV HDV1080i wykorzystującym 1080 efektywnie analizowanych linii obrazu. Zapis obrazu odbywa się przy przepływności około 25 Mb/s.



1080 efektywnie analizowanych linii

- O ile w instrukcji nie zaznaczono inaczej, określenie „HDV” oznacza format HDV1080i.

? Dlaczego format HDV?

Format HDV pozwala na utrwalenie ważnych chwil z życia w postaci cyfrowej i zapewnia wysoką jakość obrazu przy odtwarzaniu.

Kamera ma funkcję konwersji sygnału, która umożliwia przekształcanie obrazu nagranych w formacie HDV na obraz w formacie SD (standardowej rozdzielczości). Dzięki niej obraz z można z łatwością wyświetlić na starszym telewizorze o standardowej rozdzielczości, zarówno z ekranem 16:9, jak i 4:3.

- Podczas odtwarzania i montażu, gdy kamera jest podłączona do telewizora lub magnetowidu niezgodnego ze specyfikacją HDV1080i, funkcja konwersji przekształca sygnał wideo o formacie HDV na format DV. Obraz ma wówczas standardową rozdzielczość (SD).

Charakterystyka kamery

Cyfrowa kamera HD zgodna ze specyfikacją HDV1080i ma następujące funkcje, które ułatwiają filmowanie w wysokiej rozdzielczości pięknych widoków z podróży itp.

1 Przetwornik obrazu 3-ClearVid CMOS

W kamerze zastosowano przetwornik obrazu 3-ClearVid CMOS. Dzięki zastosowaniu trzech opracowanych przez Sony przetworników ClearVid CMOS kamera ma doskonałe właściwości spektralne i dużą rozdzielczość. Charakteryzuje się bardzo dużą czułością i wiernością barw.

2 Obiektyw Carl Zeiss Vario-Sonnar T* z zoomem optycznym 20x

Obiektyw Carl Zeiss Vario-Sonnar T* z zoomem optycznym 20x umożliwia filmowanie odległych obiektów w zbliżeniu z zachowaniem wysokiej rozdzielczości obrazu.

3 Wysokiej klasy mikrofon do nagrań realistycznego dźwięku

Zaawansowany mikrofon stereofoniczny kamery umożliwia dokonywanie realistycznych nagrań dźwięku.

4 Rozbudowane możliwości ręcznego wyboru ustawień filmowania

Rozbudowane możliwości ręcznego wyboru ustawień umożliwiają kręcenie filmów o wysokiej rozdzielczości przy samodzielnie wybranych ustawieniach.

- Pierścień zoomu, pierścień ostrości i pokrętko EXPOSURE/IRIS dają pełną kontrolę nad parametrami ujęcia.

- Istnieje możliwość precyzyjnego nastawiania czasu otwarcia migawki, balansu bieli i wzmocnienia.

5 Podłączanie do innych urządzeń

Kamera jest wyposażona w dużą ilość złączy i gniazd: gniazdo „Memory Stick Duo”, port USB, gniazdo HDMI OUT, gniazdo słuchawkowe z lewej strony kamery oraz gniazda i.LINK (HDV/DV, COMPONENT OUT, A/V OUT i DC IN z prawej strony).

Funkcje ułatwiające nagrywanie

Wykonywanie fotografii w czasie filmowania (Dual Rec) (str. 27)

Podczas filmowania można zapisywać na karcie „Memory Stick Duo” fotografie o rozdzielczości 1.2M.

Płynne nagrywanie w zwolnionym tempie (str. 56)

Poruszające się obiekty można nagrać w sposób umożliwiający płynne odtworzenie nagrania w zwolnionym tempie.

Zapisywanie własnego zestawu ustawień kamery (profil kamery) (str. 71)

W pamięci kamery można zapisać dwa zestawy ustawień obejmujących jasność, nasycenie barw itp. Zapisane dane można później wykorzystać do szybkiego przywrócenia właściwych ustawień filmowania.

Pokrętło EXPOSURE/IRIS (str. 32)

Używając pokrętła EXPOSURE/IRIS, można regulować jasność. Pokrętło EXPOSURE/IRIS może zmieniać ustawienie parametru [EXPOSURE], [IRIS] lub [AE SHIFT].

Wyświetlanie filmów nagranych w formacie HDV



Wyświetlanie nagrań na telewizorze HD (str. 48)

Używając telewizora o wysokiej rozdzielczości, można odtwarzać nagranie HDV w postaci obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD).

- Szczegółowe informacje o telewizorach zgodnych ze specyfikacją HDV1080i – patrz strona 50.



Wyświetlanie na telewizorze z ekranem 16:9 / 4:3 (str. 48)

Kamera umożliwia przekształcanie obrazu nagranego w formacie HDV na format SD (standardowej rozdzielczości) możliwy do wyświetlenia na standardowym telewizorze.



Kopiowanie na inne urządzenia wideo (str. 74)

■ Podłączanie do urządzenia HDV1080i

Kopiowanie obrazu w formacie HD (wysokiej rozdzielczości) umożliwia oferowany oddzielnie przewód i.LINK.

■ Podłączanie do urządzeń niezgodnych z HDV1080i

Przy kopiowaniu należy skorzystać z dostępnej w kamerze funkcji konwersji i przekształcić film HDV do formatu SD (standardowej rozdzielczości).



Podłączanie do komputera (str. 84)

■ Kopiowanie fotografii z karty „Memory Stick Duo” do komputera.

■ Kopiowanie filmów z taśmy do komputera

Można skopiować film do komputera i nagrać go na płycie DVD.

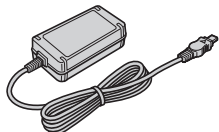
Wymagana konfiguracja komputera zależy od tego, czy ma być kopiowany film w formacie HDV, czy DV. Szczegóły – patrz strona 87.

Krok 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Prosimy o sprawdzenie, czy kamerze towarzyszy wymienione poniżej wyposażenie.

- Wyposażenie kamery nie obejmuje kasyety ani karty „Memory Stick Duo”. Informacje o kasetach i kartach „Memory Stick Duo” współpracujących z kamerą – patrz strona 23, 104 i 105.

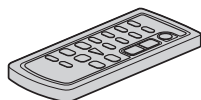
Zasilacz sieciowy (1 szt.) (str. 15)



Przewód zasilający (1 szt.) (str. 15)



Bezprzewodowy pilot (1 szt.) (str. 122)

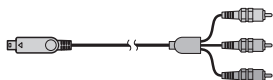


W pilocie jest fabrycznie zainstalowana bateria litowa.

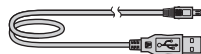
Przewód połączeniowy A/V (1 szt.) (str. 48, 74)



Komponentowy przewód wideo (1 szt.) (str. 48)



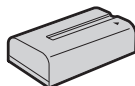
Przewód USB (1 szt.) (str. 84)



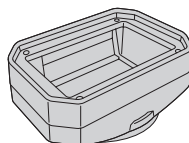
Duży okular (1 szt.) (str. 20)



Akumulator NP-F570 (1 szt.) (str. 15, 107)

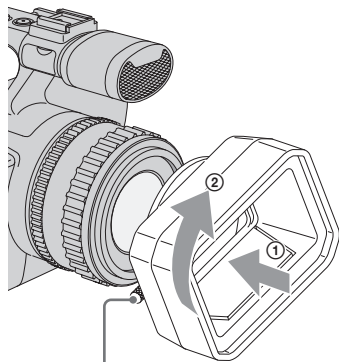


Osłona obiektywu z przykrywką obiektywu (1 szt.) (str. 14)



Instrukcja obsługi (ta instrukcja) (1 szt.)

Krok 2: zakładanie osłony obiektywu z przykrywką obiektywu



Śruba mocująca osłonę obiektywu

Dopasuj oznaczenia na osłonie obiektywu do oznaczeń na kamerze, po czym przekręć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Dokręć osłonę obiektywu śrubą mocującą.

Zdejmowanie osłony obiektywu z przykrywką obiektywu

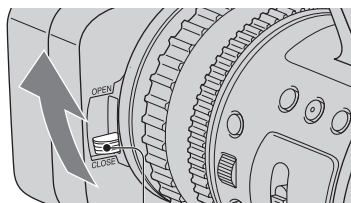
Odkręć śrubę mocującą osłonę obiektywu, po czym przekręć osłonę w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę na powyższej ilustracji.

🔦 Wskazówka

- Aby założyć, zdjąć lub wyregulować filtr PL lub MC 62 mm, należy zdjąć osłonę obiektywu.

Otwieranie przykrywki w osłonie obiektywu z przykrywką obiektywu

Aby otworzyć lub zamknąć przykrywkę, przesunąć dźwignię na osłonie obiektywu w górę lub w dół.



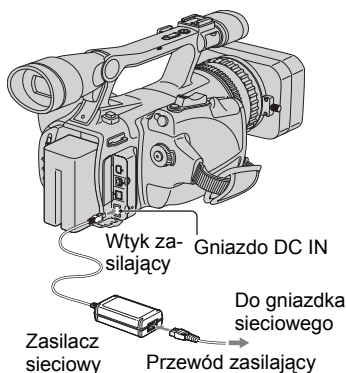
Przesuń dźwignię na osłonie obiektywu w położenie OPEN, aby otworzyć przykrywkę, lub w położenie CLOSE, aby ją zamknąć.

Krok 3: ładowanie akumulatora

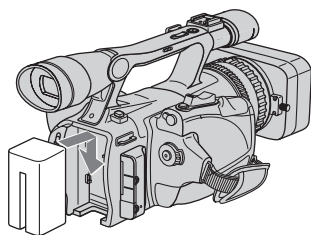
Można ładować akumulator „InfoLITHIUM” (z serii L) zainstalowany na kamerze.

Uwaga

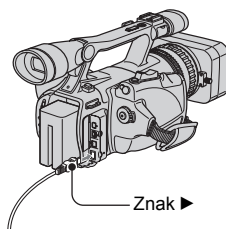
- Nie można używać akumulatorów innych niż „InfoLITHIUM” (z serii L) (str. 107).



1 Naciśnij akumulator i przesunij go do dołu.



2 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery. Znak ► na wtyku zasilającym ma się znajdować po zewnętrznej stronie.

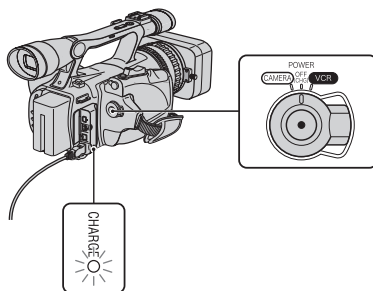


3 Podłącz przewód zasilający do zasilacza.

4 Włącz przewód zasilający do gniazdka sieciowego.

5 Przetwórz przełącznik POWER w położenie OFF (CHG).

Zapali się lampka CHARGE i rozpocznie się ładowanie.



Krok 3: ładowanie akumulatora (cd.)

Po naładowaniu akumulatora

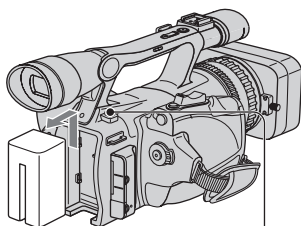
Po pełnym naładowaniu akumulatora lampka CHARGE zgaśnie. Odłącz zasilacz od gniazda DC IN.

Wskazówka

- Sprawdzenie stanu naładowania akumulatora umożliwia funkcja Battery Info (str. 45).

Zdejmowanie akumulatora

Przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG). Naciśnij przycisk zdejmowania akumulatora BATT RELEASE i zdejmij akumulator.



Przycisk zdejmowania akumulatora BATT RELEASE

Czas ładowania

Przybliżony czas trwania (w minutach) pełnego ładowania całkowicie wyładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-F570 (dostarczony)	260
NP-F770	370
NP-F970	485

Czas nagrywania

Przybliżony czas pracy (w minutach) akumulatora po pełnym cyklu ładowania.

Nagrywanie w formacie HDV

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania	Długość typowego nagrania*
NP-F570 (dostarczony)	155	90
	160	95
	155	90
NP-F770	320	185
	335	195
	320	185
NP-F970	480	290
	500	300
	480	290

Nagrywanie w formacie DV

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania	Długość typowego nagrania*
NP-F570 (dostarczony)	160	100
	165	105
	160	100
NP-F770	335	200
	350	210
	335	200
NP-F970	500	300
	520	315
	500	300

U góry: przy włączonym podświetleniu ekranu LCD

Środek: przy wyłączonym podświetleniu ekranu LCD

U dołu: czas nagrywania z użyciem wizjera, przy zamkniętym panelu LCD

* Długość typowego nagrania oznacza czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu / zatrzymaniu nagrywania, włączaniu / wyłączaniu zasilania i korzystaniu z funkcji regulacji zoomu.

Czas odtwarzania

Przybliżony czas pracy (w minutach) akumulatora po pełnym cyklu ładowania.

Obraz w formacie HDV

Akumulator	Panel LCD otwarty*	Panel LCD zamknięty
NP-F570 (dostarczony)	245	245
NP-F770	510	510
NP-F970	760	760

Obraz w formacie DV

Akumulator	Panel LCD otwarty*	Panel LCD zamknięty
NP-F570 (dostarczony)	270	270
NP-F770	550	550
NP-F970	830	830

* Przy włączonym podświetleniu ekranu LCD

Uwagi o akumulatorze

- Przed wymianą akumulatora należy przesunąć przełącznik POWER w położenie OFF (CHG).
- Podczas ładowania, w następujących przypadkach miga lampka CHARGE albo nie pojawiają się prawidłowe informacje o akumulatorze (str. 45):
 - akumulator jest niewłaściwie zainstalowany,
 - akumulator jest uszkodzony,
 - akumulator jest zupełnie wyładowany (dotyczy tylko informacji o akumulatorze).
- Kiedy do gniazda DC IN kamery jest podłączony zasilacz sieciowy, kamera nie będzie zasilana z akumulatora, nawet jeśli przewód zasilający jest wyłączony z sieci.
- W przypadku korzystania z oferowanej oddzielnie lampy wideo, zaleca się użycie akumulatora NP-F970.

Czas ładowania / nagrywania / odtwarzania

- Podane wartości czasowe zostały zmierzone w temperaturze 25 °C (zalecany zakres temperatur: 10 °C do 30 °C).
- Czas nagrywania i odtwarzania zmniejsza się w niskiej temperaturze.
- Czas nagrywania i odtwarzania może się zmniejszyć w pewnych warunkach pracy kamery.

Użycie zewnętrznego źródła zasilania

Można zasilac kamerę przez zasilacz sieciowy. Kiedy zasilanie odbywa się przez zasilacz, akumulator nie wyładowuje się, nawet jeśli jest zainstalowany na kamerze.

Podłącz kamerę zgodnie z opisem z podrzdziału „Krok 3: ładowanie akumulatora” (str. 15).

Zasilacz sieciowy

- Włączyć zasilacz sieciowy do pobliskiego gniazdka sieciowego. W razie niewłaściwego działania natychmiast wyłączyć zasilacz sieciowy z sieci.
- Nie używać zasilacza sieciowego umieszczonego w ciasnym miejscu, na przykład między ścianą a meblem.
- Nie zwierać metalowymi przedmiotami styków na wtyku zasilającym zasilacza sieciowego. Grozi to awarią.

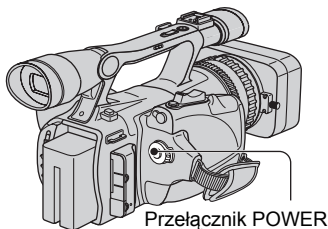
OSTRZEŻENIE

- Jeśli do kamery jest podłączony zasilacz sieciowy włączony do gniazdka sieciowego, to kamera pozostaje pod napięciem nawet wówczas, gdy jest wyłączona.

Krok 4: włączanie zasilania i właściwy sposób trzymania kamery

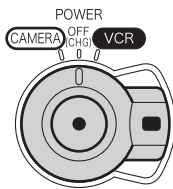
W celu nagrywania lub odtwarzania obrazu należy przestawić przełącznik POWER w odpowiednie położenie.

Przy pierwszym uruchomieniu kamery pojawia się ekran [CLOCK SET] (str. 21).



Przełącznik POWER

1 Wcisnąc zielony przycisk, przesunąć przełącznik POWER.



Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), to przesuwaj go, wciskając zielony przycisk.

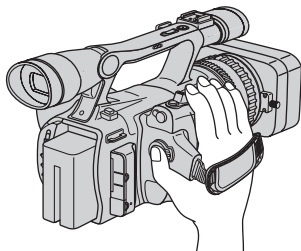
CAMERA: nagrywanie obrazu.

VCR: odtwarzanie lub edycja nagrań.

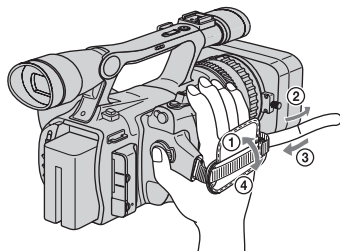
Uwaga

- Po nastawieniu daty i godziny ([CLOCK SET], str. 21), przy kolejnych uruchomieniach kamery na ekranie LCD na kilka sekund będą się pojawiały bieżąca data i godzina.

2 Prawidłowo chwycić kamerę.



3 Trzymając starannie kamerę, zaciśnij pasek na dłoń.



Wyłączanie zasilania

Przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG).

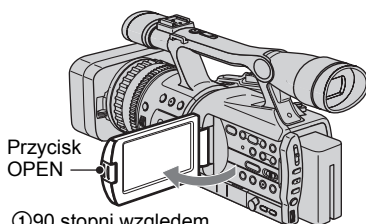
Uwaga

- Jeśli na ekranie pojawiają się komunikaty ostrzegawcze, należy postępować zgodnie z poleceniami (str. 101).

Krok 5: regulowanie panelu LCD i wizjera

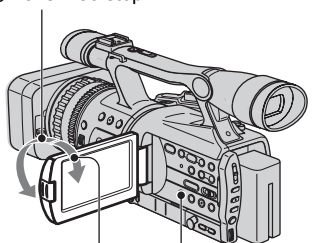
Panel LCD

Trzymając wciśnięty przycisk OPEN, otwórz panel LCD pod kątem prostym w stosunku do kamery (1), po czym obróć go do położenia zapewniającego najlepsze warunki nagrywania lub odtwarzania (2).



1 90 stopni względem kamery

2 Maks. 180 stopni





2 Maks. 90 stopni DISPLAY/BATT INFO

Wskazówki

- Po obróceniu panelu LCD ze stanu 1 o 180 stopni w stronę obiektywu można zamknąć panel LCD w taki sposób, że ekran będzie zwrócony na zewnątrz. Jest to wygodne przy odtwarzaniu.
- Aby zamknąć panel LCD, należy go obrócić do stanu pokazanego na ilustracji 1, a następnie zamknąć z ekranem zwróconym do wewnątrz.

Wyłączenie podświetlenia ekranu LCD w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora

Na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO, tak aby pojawił się wskaźnik .

Ustawienie to jest praktyczne, gdy kamera pracuje w silnym świetle albo gdy chce się zaoszczędzić energię w akumulatorze. Nie wpływa ono na nagrywany obraz. Aby wyłączyć podświetlenie ekranu LCD, na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO, tak aby zniknął wskaźnik .

Wskazówka

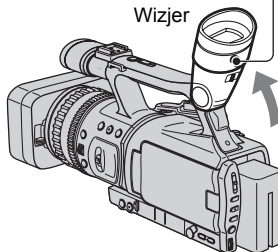
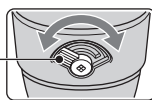
- Regulacja jasności ekranu LCD – patrz opis parametru [LCD BRIGHT] (str. 64).

Wizjer

W celu oszczędzania akumulatora lub gdy obraz na ekranie jest słabo widoczny możliwe jest wyświetlanie obrazu w wizjerze.

Dźwignia regulacji soczewki wizjera

Poruszaj nią, aż obraz będzie wyraźny.



Wskazówka

- Regulację jasności wizjera umożliwi parametru [VF B.LIGHT] (str. 64).

Krok 5: regulowanie panelu LCD i wizjera (cd.)

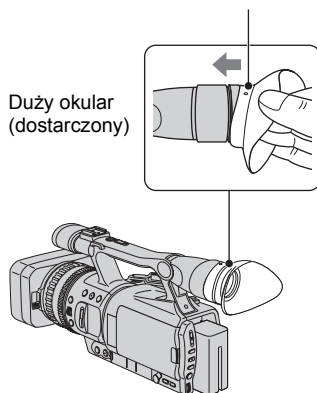
Kiedy obraz w wizjerze jest słabo widoczny

Jeśli przy silnym oświetleniu obraz w wizjerze staje się słabo widoczny, należy skorzystać z dostarczonego dużego okularu. Aby założyć duży okular, należy go nieco rozciągnąć i dopasować do rowka w wizjerze. Duży okular można założyć tak, aby był on zwrócony na lewo lub na prawo.

UWAGA

- Nie należy zdejmować fabrycznie założonego okularu.

Umieść wystający element u góry.

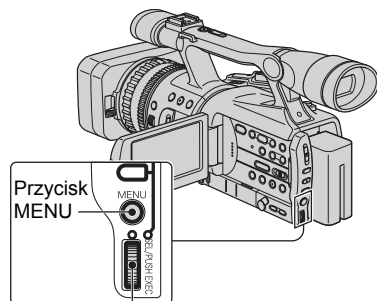


Krok 6: nastawianie daty i godziny

Używając kamery po raz pierwszy, należy nastawić datę i godzinę. Jeśli data i godzina nie zostaną nastawione, przy każdym włączeniu kamery i po każdej zmianie położenia przełącznika POWER będzie się pojawiał ekran [CLOCK SET].

💡 Wskazówka

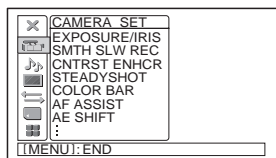
- Jeśli kamera nie będzie używana przez **mniej więcej 3 miesiące**, wyładuje się wewnętrzny akumulator kamery, co spowoduje skasowanie ustawień daty i godziny. Trzeba wtedy naładować wewnętrzny akumulator kamery (str. 112) i ponownie nastawić datę i godzinę.



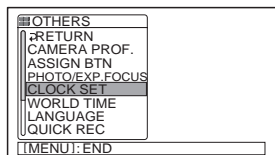
Pokrętko SEL/PUSH EXEC

W przypadku pierwszej regulacji zegara przejdź do czynności 4. W przypadku pierwszej regulacji zegara przejdź do czynności.

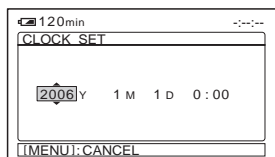
1 Naciśnij przycisk MENU.



2 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż wariant OTHERS, po czym naciśnij pokrętko.

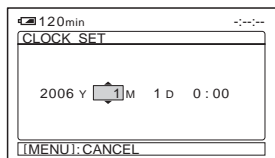


3 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż wariant [CLOCK SET], po czym naciśnij pokrętko.



4 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, nastaw parametr [Y] (rok), po czym naciśnij pokrętko.

Można nastawić dowolny rok do 2079 włącznie.



5 Nastaw parametry [M] (miesiąc), [D] (dzień), godzinę i minuty, za każdym razem naciskając pokrętko.

Zegar rozpocznie pracę.

Krok 6: nastawianie daty i godziny (cd.)

Wskazówka

- Data i godzina nie pojawiają się w czasie nagrywania, ale są automatycznie zapisywane na taśmie i można je wyświetlić w czasie odtwarzania ([DATA CODE] (str. 65)).

Zmienianie języka

Można zmienić język, w jakim będą się pojawiały ekrany i komunikaty.

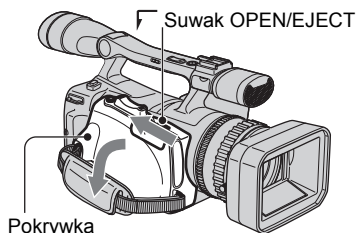
Do wybierania języka wyświetlania służy parametr [LANGUAGE] (str. 72).

Krok 7: wkładanie kasety lub karty „Memory Stick Duo”

Kaseta

Można używać tylko kaset mini DV ^{Mini} DV (str. 104).

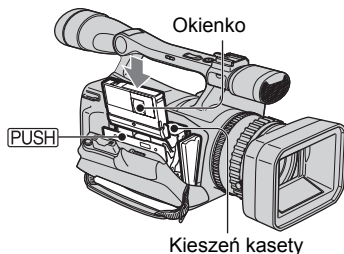
- 1 Przesuń suwak OPEN/EJECT w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywkę.



Kieszon kasety automatycznie wysunie się i otworzy.

- 2 Włóż kasetę tak, aby strona z okienkiem była zwrócona na zewnątrz, po czym naciśnij oznaczenie [PUSH].

Lekko popchnij środek grzbietu kasety.



Kieszon kasety samoczynnie się schowa.

Uwaga

- Kiedy kieszeń kasety wsuwa się, nie naciskać części z oznaczeniem [DO NOT PUSH]. Grozi to awarią.

- 3 Zamknij pokrywkę.

Wskazówka

- Czas nagrywania na taśmie zależy od ustawienia parametru [DV REC MODE] (str. 67).

DV

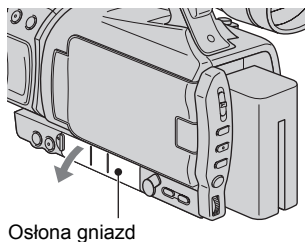
Wymywanie kasety

Otwórz pokrywkę, postępując zgodnie z opisem z czynności 1, i wyjmij kasetę.

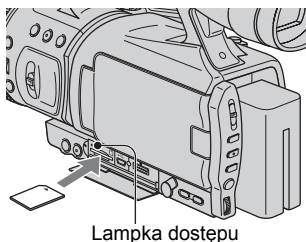
„Memory Stick Duo”

W kamerze można używać tylko kart „Memory Stick Duo” z oznaczeniem MEMORY STICK DUO lub MEMORY STICK PRO DUO (str. 105).

- 1 Otwórz osłonę gniazd.



- 2** Wsuń kartę „Memory Stick Duo” właściwą stroną do gniazda „Memory Stick Duo”, tak aby rozległ się lekki trzask.



Uwaga

- Użycie siły w celu wciśnięcia w gniazdo niewłaściwie ustawionej karty „Memory Stick Duo” grozi uszkodzeniem gniazda lub utratą danych.

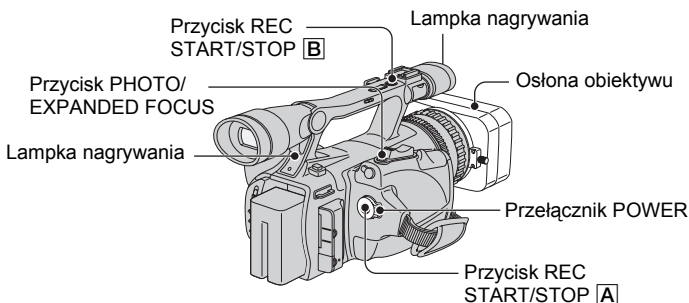
Wymywanie karty „Memory Stick Duo”

Lekko wciśnij kartę „Memory Stick Duo”.

Uwagi

- Kiedy pali się albo miga lampka dostępu, kamera odczytuje albo zapisuje dane. W tym czasie nie wolno potrząsać kamerą ani jej uderzać, nie należy też wyłączać zasilania, wyjmować karty „Memory Stick Duo” ani zdejmować akumulatora. Grozi to uszkodzeniem danych o obrazach.
- Przy wkładaniu i wyjmowaniu karty „Memory Stick Duo” należy uważać, aby karta nie wyskoczyła i nie upadła.

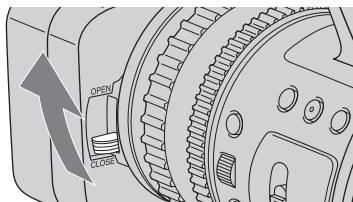
Nagrywanie



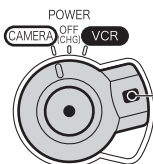
Kamera nagrywa filmy na taśmę, a fotografie na kartę „Memory Stick Duo”. Poniżej opisano nagrywanie filmów.

- Filmy można nagrywać w formacie HDV albo DV. Fabrycznie wybrany jest format HDV ([REC FORMAT] str. 66).

1 Otwórz przykrywkę w osłonie obiektywu.

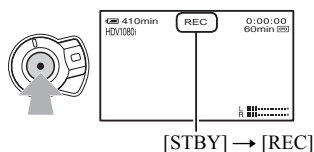


2 Wciskając zielony przycisk, przestaw przełącznik POWER w położenie CAMERA.



Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), to przesuń go, wciskając zielony przycisk.

3 Naciśnij przycisk REC START/STOP [A] (lub [B]).



Podczas nagrywania pali się lampka nagrywania.

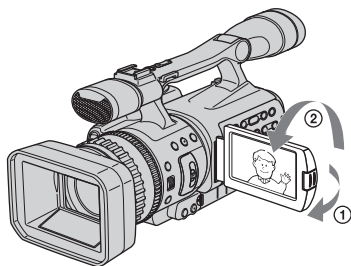
Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk REC START/STOP.

💡 Wskazówki

- Przy nagrywaniu w formacie HDV współczynnik kształtu obrazu jest stały i wynosi 16:9. Przy nagrywaniu w formacie DV można zmienić współczynnik kształtu obrazu na 4:3 ([DV WIDE REC] str. 67).
- Podczas nagrywania można zmienić zawartość ekranu (str. 44).
- Wskaźniki pojawiające się na ekranie w czasie nagrywania – patrz strona 123.
- Można na stałe wyłączyć lampkę nagrywania ([REC LAMP] str. 73).
- Nie jest możliwe nagrywanie filmu na karcie „Memory Stick Duo”.

Nagrywanie w trybie lustra


Otwórz panel LCD pod kątem prostym w stosunku do kamery (①), po czym obróć go o kąt 180 stopni w stronę obiektywu (②).




💡 Wskazówka

- Na ekranie LCD będzie widoczny obraz w lustrzanym odbiciu, ale kamera nagra normalny obraz.

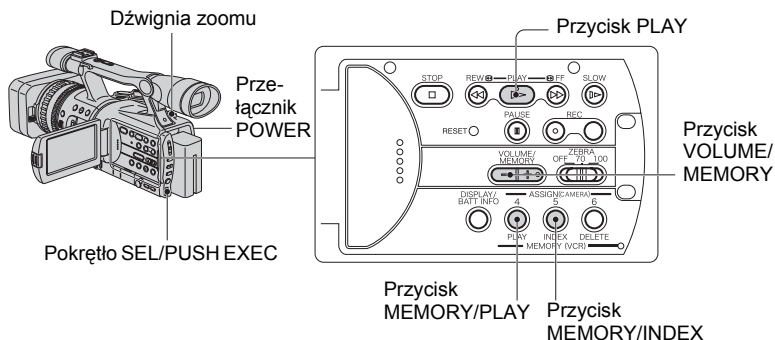
Nagrywanie fotografii

Naciśnij przycisk PHOTO/EXPANDED FOCUS. Obraz jest zapisywany na karcie „Memory Stick Duo”. Po zakończeniu zapisywania znika wskaźnik . Fotografie można wykonywać również w czasie filmowania.

Wskazówki

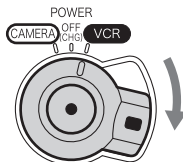
- Kiedy kamera nie filmuje, rozlega się dźwięk migawki.
- Fotografie mają następujące wymiary:
 - Podczas nagrywania w formacie HDV lub DV (16:9): 1.2M (1 440 × 810 punktów)
 - Podczas nagrywania w formacie DV (4:3): 0.9M (1 080 × 810 punktów)
- Istnieje możliwość zmiany jakości obrazu i liczby obrazów, które można zapisać ([ QUALITY] (str. 69)).
- Wskaźniki pojawiające się na ekranie w czasie wykonywania zdjęć – patrz strona 123.
- Można wybrać ustawienie, w którym naciśnięcie przycisku PHOTO/EXPANDED FOCUS będzie przełączać kamerę w tryb rozszerzonej ostrości ([PHOTO/EXP.FOCUS] (str. 72)).

Odtwarzanie



Poniżej opisano procedurę odtwarzania filmów.

1 Wcisnąc zielony przycisk, przestaw przełącznik POWER w położenie VCR.



2 Zaczynj odtwarzać.

Naciśnij przycisk ◀◀ (przewijania do tyłu) i cofnij taśmę do fragmentu, który chcesz obejrzeć. Wówczas naciśnij przycisk ▶▶ (odtwarzania), aby rozpocząć odtwarzanie.

- : zatrzymywanie
- || : pauza (aby wznowić odtwarzanie, naciśnij przycisk ▶▶ lub jeszcze raz ||)
- ▶▶ ◀◀ : przewijanie do przodu / do tyłu
- ▶▶ : zwolnione tempo

⚠ Uwagi

- Po 3 minutach od włączenia trybu pauzy odtwarzanie automatycznie się wyłączy.
- Jeśli odtwarzana taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV, to w miejscach przełączania między sygnałem HDV a DV występuje krótkotrwała przerwa w obrazie i dźwięku.
- Taśmy nagranej w formacie HDV nie można odtwarzać w kamerach video systemu DV ani w odtwarzaczach na kasety mini DV.

💡 Wskazówki

- Wskaźniki pojawiające się na ekranie w czasie odtwarzania – patrz strona 124.
- Podczas odtwarzania można zmienić zawartość ekranu (str. 44).
- Odtwarzanie taśmy nagranej z użyciem zewnętrznego mikrofonu monofonicznego – patrz opis parametru [MULTI-SOUND] (str. 61).

Wyszukiwanie sceny w czasie wyświetlania filmu

Podczas odtwarzania naciśnij przycisk ►►/◄◄ (wyszukiwanie obrazu). Aby wyświetlić obraz w czasie przewijania do przodu, przytrzymaj wciśnięty przycisk ►►, a w czasie przewijania do tyłu – przycisk ◄◄ (wyszukiwanie skokowe).

⚠ Uwaga

- Wyszukiwanie obrazu do tyłu / wyszukiwanie skokowe do tyłu nie jest możliwe na taśmach nagranych w formacie HDV.

Regulacja głośności

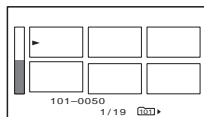
Do regulacji służy przycisk VOLUME/MEMORY.

Wyświetlanie fotografii

- 1 Przetaw przełącznik POWER w położenie VCR.
- 2 Naciśnij przycisk MEMORY/PLAY.
- 3 Przyciskiem VOLUME/MEMORY wybierz fotografię, którą chcesz wyświetlić.
Aby przerwać wyświetlanie fotografii, ponownie naciśnij przycisk MEMORY/PLAY.

Wyświetlanie listy fotografii (ekran indeksu)

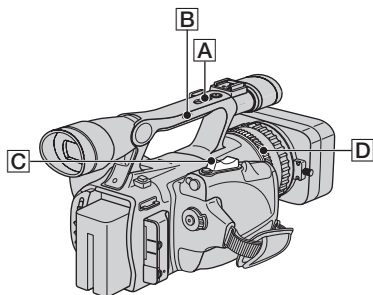
- 1 Przetaw przełącznik POWER w położenie VCR.
- 2 Naciśnij przycisk MEMORY/INDEX.



- 3 Przyciskiem VOLUME/MEMORY wybierz żądany obraz.
Aby wyświetlić pojedynczy obraz, przemieść na niego wskazanie ► i naciśnij przycisk MEMORY/PLAY.
Aby zakończyć wyświetlanie listy fotografii, ponownie naciśnij przycisk MEMORY/INDEX.

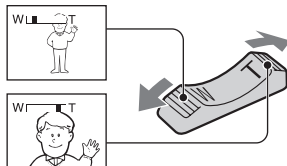
Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze

Nastawianie zoomu



Lekko przesunąć dźwignię zoomu [C], aby zoom zmienił się powoli. Przesunąć ją mocniej, aby przyspieszyć zmianę zoomu.

Szerokie pole widzenia:
(obiektyw szerokokątny)



Zbliżenie: (teleobiektyw)

🔦 Wskazówki

- Minimalna odległość między kamerą a obiektem wymagana do nastawienia ostrości wynosi około 1 cm dla obiektywu szerokokątnego i około 80 cm dla teleobiektywu.
- Jeśli obiekt znajduje się w odległości mniejszej niż 80 cm od kamery, to przy pewnych ustawieniach zoomu nie będzie możliwe nastawienie na niego ostrości.
- Nie zdejmować palca z dźwigni zoomu. Zdjęcie palca z dźwigni może spowodować nagranie odgłosu użycia dźwigni zoomu.

Użycie dźwigni zoomu na uchwycie

- 1 Przesunąć przełącznik zoomu [B] na uchwycie w położenie H (duża szybkość) lub L (mała szybkość).

🔦 Wskazówka

- Szybkość zmian zoomu dźwignią na uchwycie można zmienić za pomocą parametru [HANDLE ZOOM] (str. 58).

- 2 Nastawiać zbliżenie, naciskając dźwignię zoomu [A] na uchwycie.

⚠ Uwagi

- Szybkość zmian zoomu nie zależy od siły naciśnięcia dźwigni zoomu na uchwycie.
- Kiedy przełącznik zoomu na uchwycie znajduje się w położeniu OFF, dźwignia zoomu na uchwycie nie działa.
- Przełącznik zoomu [B] na uchwycie nie wpływa na szybkość zmian zoomu dźwignią [C].

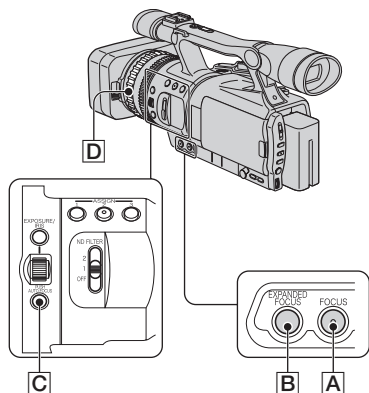
Użycie pierścienia zoomu

Obracając pierścień zoomu [D], można zmieniać ogniskową z żądaną prędkością. Możliwa jest także dokładna regulacja.

⚠ Uwaga

- Obracaj pierścień zoomu z rozsądną prędkością. W przypadku zbyt szybkiego obrotu funkcja zoomu może nie nadążać za obrotem.

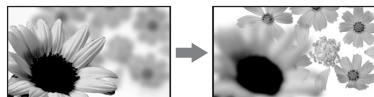
Ręczna regulacja ostrości



Jeśli wymagają tego warunki filmowania, istnieje możliwość ręcznego nastawienia ostrości.


Funkcji tej należy używać w następujących przypadkach:

- do nagrywania obrazu przez szybę pokrytą kroplami deszczu,
- do nagrywania poziomych pasów,
- do nagrywania scen charakteryzujących się niewielkim kontrastem między pierwszym planem a tłem,
- do nastawiania ostrości na tło,







- do nagrywania obrazu nieruchomego obiektu z użyciem statywu.

1 Podczas nagrywania lub w trybie gotowości naciśnij przycisk FOCUS [A].

Pojawi się wskaźnik .

2 Nastaw ostrość, obracając pierścień ostrości [D].

Kiedy ostrości nie można nastawić na większą odległość, wskaźnik  zmienia się na . Kiedy ostrości nie można nastawić na mniejszą odległość, wskaźnik  zmienia się na .

Uwaga

- Przetastawienie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie automatycznej regulacji (domyślnego ustawienia).


Wskazówki

Ręczna regulacja ostrości

- Przy nastawianiu ostrości przydaje się funkcja zoomu. Przed nastawianiem ostrości należy przesunąć dźwignię zoomu w stronę T (teleobiektyw), a kiedy ostrość będzie już nastawiona, należy przesunąć dźwignię w stronę W (szeroki kąt), aby uzyskać żądany kąt obiektywu.
- Podczas rejestrowania obrazu z małej odległości należy przesunąć dźwignię regulacji zoomu w stronę W (szeroki kąt), a następnie nastawić ostrość.

Przywracanie automatycznej regulacji

Ponownie naciśnij przycisk FOCUS [A].

Wskaźnik  i przywrócony zostanie tryb automatycznej regulacji ostrości.

Chwilowe włączenie systemu automatycznej regulacji ostrości

Nagrywaj obiekt, trzymając wciśnięty przycisk PUSH AUTO FOCUS [C].

W chwili puszczenia przycisku z powrotem włączy się tryb ręcznej regulacji ostrości. Funkcja ta pozwala na płynne przeniesienie ostrości z jednego obiektu na inny.

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

💡 Wskazówka

- W następujących przypadkach za 3 sekundy pojawiają się informacje o odległości ostrzenia (przydatne np. wówczas, gdy jest ciemno i trudno jest nastawić ostrość).
 - po zmianie trybu regulacji ostrości z automatycznego na ręczny,
 - po obróceniu pierścienia ostrości.(Jeśli jest używany konwerter (wyposażenie dodatkowe), wyświetlane informacje są niewłaściwe.)

Użycie funkcji rozszerzonej ostrości (Expanded focus)

W trybie gotowości naciśnij przycisk EXPANDED FOCUS [B]. Pojawi się napis [EXPANDED FOCUS], a środkowa część obrazu zostanie powiększona mniej więcej dwukrotnie. Ułatwia to uzyskanie ostrości przy ręcznej regulacji. Ponowne naciśnięcie przycisku przywróci pierwotną wielkość obrazu.

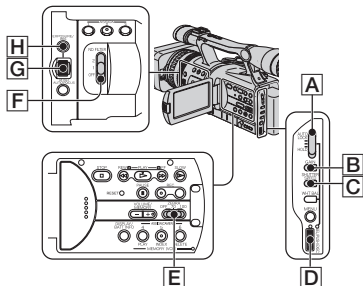
⚠ Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku REC START/STOP lub PHOTO/EXPANDED FOCUS przywracana jest pierwotna wielkość obrazu.

💡 Wskazówka

- Można wybrać sposób wyświetlania obrazu w trybie rozszerzonej ostrości ([EXP.FOCUS TYPE] str. 63).

Regulacja ekspozycji / przysłony (EXPOSURE/IRIS)



Można regulować jasność obrazu pokrętkiem EXPOSURE/IRIS [G]. Pokrętło EXPOSURE/IRIS [G] może służyć do regulacji jednego spośród następujących parametrów z menu: [EXPOSURE] (ustawienie standardowe), [IRIS] i [AE SHIFT] (str. 56).

💡 Wskazówki

- Po otwarciu przysłony pokrętkiem EXPOSURE/IRIS szerzej niż do wartości F2.8 (czyli po nastawieniu mniejszej wartości przysłony, na przykład F1.6), zmiana zoomu z szerokiego kąta na teleobiektyw zmienia przysłonę na F2.8.
- Kiedy pokrętło EXPOSURE/IRIS reguluje wartość parametru [EXPOSURE], obok wartości, które można nastawić tym pokrętkiem pojawiają się symbole [E].

■ EXPOSURE (ustawienie standardowe)

Jasność obrazu można regulować przez zmianę przysłony i wzmocnienia (czas otwarcia migawki jest stały).

Na ekranie widać wartość przysłony, wzmocnienie i czas otwarcia migawki.



⚠ Uwaga

- Nie działają przyciski GAIN i SHUTTER SPEED.

💡 Wskazówka

- Ten tryb ułatwia nastawianie pokrętkiem żądanej jasności obrazu.

■ IRIS

Można ręcznie regulować ilość światła wpadającego do obiektywu w zakresie od F1.6 do F11. Można też zamknąć przysłonę.

Otwieranie przysłony (zmniejszanie wartości) zwiększa ilość wpadającego światła, a zamykanie przysłony (zwiększanie wartości) zmniejsza ilość światła. Na ekranie widać bieżącą wartość przysłony (F).



💡 Wskazówki

- Ustawienie przysłony wpływa na głębię ostrości obrazu. Otwieranie przysłony zmniejsza głębię ostrości, a zamykanie przysłony zwiększa głębię. Regulując przysłonę, można twórczo kształtować wygląd fotografii.
- Ta funkcja pozwala na uzyskanie rozmytego albo ostrego tła, jak również na ręczną regulację przysłony, wzmocnienia lub czasu otwarcia migawki z podglądem obrazu na ekranie.

■ AE SHIFT

W trybie automatycznego nagrywania można nieznacznie kompensować ekspozycję w zakresie od -7 (ciemniej) do +7 (jaśniej). Pojawi się wskaźnik **AS**.



⚠️ Uwagi

- Nie jest możliwa ręczna regulacja parametru IRIS.
- Ręczna kompensacja ekspozycji [AE SHIFT] nie działa po ręcznym nastawieniu ekspozycji a także po ręcznym nastawieniu przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki.

💡 Wskazówka

- Ustawienie parametru AE SHIFT można zmienić w menu (str. 58).

1 Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie środkowe, aby wyłączyć tryb automatyczny.

Czynności tej nie trzeba wykonać, jeśli parametr AE SHIFT jest przypisany do pokrętki EXPOSURE/IRIS.

2 Naciśnij przycisk EXPOSURE/IRIS [H].

Umożliwi to użycie pokrętki EXPOSURE/IRIS [G].

3 Wyreguluj wygląd obrazu pokrętką EXPOSURE/IRIS [G].

💡 Wskazówka

- Jeśli po zakończeniu ręcznej regulacji przełącznik AUTO LOCK [A] zostanie przestawiony w położenie HOLD, ręcznie wybrane ustawienia nie ulegną zmianie.

Przywracanie automatycznej regulacji

Naciśnij przycisk EXPOSURE/IRIS [H] lub przestaw przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK.

⚠️ Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK tymczasowo przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (wzmocnienia, czasu otwarcia migawki i balansu bieli).
- W miarę zwiększania zoomu (w stronę T) wartość przysłony zmienia się od F1.6 do F2.8.
- Przystawienie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie automatycznej regulacji (domyślnego ustawienia).

🔧 Wskazówki

- Można regulować czułość pokręta EXPOSURE/IRIS [G] ([EXPOSURE/IRIS] → [DIAL SENS]) (str. 56) i kierunek działania pokręta ([EXPOSURE/IRIS] → [DIAL ROTATE]) (str. 56).
- Wybrane ustawienia można też sprawdzić, naciskając przycisk STATUS CHECK (str. 45).
- Informacje o parametrze [BACK LIGHT] – patrz strona 60.

Regulacja ilości światła (filtr ND)

Przy filmowaniu w silnym świetle można skorzystać z filtra neutralnie szarego (ND), który pozwoli na wyraźne nagranie obrazu. Dostępne są dwa ustawienia filtra ND. Filtr ND 1 zmniejsza ilość światła do mniej więcej 1/4, a filtr ND2 – do mniej więcej 1/16. Jeśli w trybie gotowości miga wskaźnik **ND₁**, przestaw przełącznik ND FILTER [F] w położenie 1, aby włączyć wskaźnik **ND₁**. Jeśli miga wskaźnik **ND₂**, przestaw przełącznik ND FILTER w położenie 2, aby włączyć wskaźnik **ND₂**. Jeśli miga wskaźnik **ND_{OFF}**, przestaw przełącznik ND FILTER w położenie OFF, aby wyłączyć wskaźnik.

⚠️ Uwagi

- Zmiana położenia przełącznika ND FILTER w czasie nagrywania może spowodować zniekształcenia w obrazie i dźwięku.
- W przypadku ręcznego nastawiania przysłony wskaźnik filtra ND nie pojawia się nawet wówczas, gdy należałoby użyć filtra.

🔧 Wskazówka

- Nadmierne zamknięcie przysłony podczas filmowania jasnego obiektu może wywołać dyfrakcję, a w efekcie utratę ostrości (jest to zjawisko typowe dla kamer wideo). Filtr ND usuwa to zjawisko, dzięki czemu zapewni lepsze wyniki przy nagrywaniu.

Wyświetlanie wzoru zebry przy nastawianiu jasności

Jeśli jasność pewnych fragmentów filmowanego ujęcia przekracza określony poziom, to przy odtwarzaniu fragmenty te mogą być za jasne. Pojawienie się w tych fragmentach wzoru zebry może przypomnieć o skorygowaniu jasności przed nagrywaniem.

Wzór zebry będzie się pojawiał po wybraniu przełącznikiem ZEBRA [E]żądanego poziomu wyświetlania. Do wyboru są ustawienia jasności [70] i [100].

Po wybraniu ustawienia [70] wzór zebry pojawi się we fragmentach o jasności 70 ±5%.

Po wybraniu ustawienia [100] wzór zebry pojawi się we fragmentach o jasności 100% i większej.

Ukrywanie wzoru zebry

- Przestaw przełącznik ZEBRA [E] w położenie OFF.

⚠️ Uwaga

- Wzór zebry nie jest nagrywany na taśmie.

🔧 Wskazówka

- Funkcja ta przydaje się do regulacji jasności przy wyświetlonym histogramie (str. 63).

Regulacja wzmocnienia

Wzmocnienie należy regulować ręcznie wtedy, gdy filmowany obiekt jest czarny albo bardzo ciemny i chce się uniknąć włączenia się funkcji automatycznej regulacji wzmocnienia (AGC).

- Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie środkowe, aby wyłączyć tryb automatyczny.
- Naciśnij przycisk GAIN [B]. Pojawi się aktualna wartość wzmocnienia.

- ③ Nastaw żądane wzmocnienie, obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [D]. Wzmocnienie można regulować w zakresie od 0dB do 18dB, co 3dB.

🔦 Wskazówka

- Wybraną wartość wzmocnienia można tymczasowo umieścić w pamięci kamery. W tym celu należy przestawić przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie HOLD.

Przywracanie automatycznej regulacji

Naciśnij przycisk GAIN [H] lub przestaw przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK.

⚠️ Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK tymczasowo przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (przysłony, czasu otwarcia migawki i balansu bieli).
- Przestawienie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie automatycznej regulacji (domyślnego ustawienia).

Regulacja czasu otwarcia migawki

Można ręcznie nastawić żądany czas otwarcia migawki. W zależności od wybranego ustawienia można zatrzymać ruch obiektu lub go dodatkowo podkreślić.

- Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie środkowe, aby wyłączyć tryb automatyczny.
- Naciśnij przycisk SHUTTER SPEED [C].
- Nastaw żądany czas otwarcia migawki, obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [D].

Można nastawić czas z zakresu od 1/3 sekundy do 1/10000 sekundy.

Na ekranie widać wybrany czas. Jeśli na przykład wynosi on 1/100 sekundy, to pojawia się wskazanie [100]. Im większa wartość na ekranie, tym krótszy czas otwarcia migawki.

🔦 Wskazówka

- Wybrany czas otwarcia migawki można tymczasowo umieścić w pamięci kamery. W tym celu należy przestawić przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie HOLD.

Przywracanie automatycznej regulacji

Naciśnij przycisk SHUTTER SPEED [C] lub przestaw przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK.

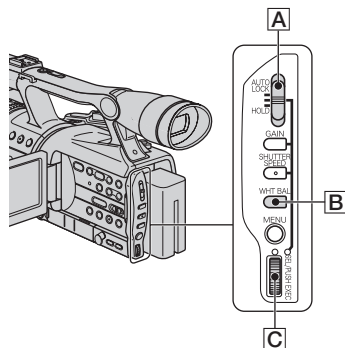
⚠️ Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK tymczasowo przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (przysłony, wzmocnienia i balansu bieli).
- Przestawienie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie automatycznej regulacji (domyślnego ustawienia).

🔦 Wskazówki

- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki występują problemy z automatycznym nastawianiem ostrości. W takim przypadku zaleca się umieszczenie kamery na statywie i ręczne nastawienie ostrości.
- W oświetleniu lampami jarzeniowymi, sodowymi lub rtęciowymi obraz może migać lub zmieniać kolorystykę.

Uzyskiwanie naturalnej kolorystyki obrazu (balans bieli)



Można dostosowywać balans bieli do panujących przy nagrywaniu warunków oświetlenia.

Dostępne są dwie pamięci (☑ A i ☑ B), w których można umieścić i przechowywać ustawienia dostosowane do dwóch warunków filmowania. Podczas nagrywania można przywrócić dane z pamięci za pomocą pokrętki SEL/PUSH EXEC. Dane pozostają w pamięci aż do zapisu w niej nowych danych, nawet po odłączeniu zasilania.

1 Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik **AUTO LOCK** **A** w położenie środkowe, aby wyłączyć tryb automatyczny.

2 Naciśnij przycisk **WHT BAL** **B**.

3 Obracając pokrętkę **SEL/PUSH EXEC** **C**, wyświetl żądany wariant, po czym naciśnij pokrętkę.

Zawartość wyświetlacza zmienia się następująco: ☑ A → ☑ B → ☀ (plener) → ☀ (pomieszczenie)

Wskaźnik	Warunki filmowania
☑ A (MEMORY A) ☑ B (MEMORY B)	<ul style="list-style-type: none"> Dopasowane do źródła światła ustawienia balansu bieli można zapisać w pamięci A lub pamięci B. Wykonaj poniższą procedurę.
☀ (plener)	<ul style="list-style-type: none"> Nagrywanie wschodu / zachodu słońca, tuż po zachodzie, tuż przed wschodem; nagrywanie neonów lub ogni sztucznych Pod lampami jarzeniowymi symulującymi światło dzienne
☀ (pomieszczenie)	<ul style="list-style-type: none"> W szybko zmieniającym się oświetleniu W silnym świetle, takim jak w studio fotograficznym Pod lampami sodowymi lub rtęciowymi

☀ Wskazówka

- Balans bieli można tymczasowo umieścić w pamięci kamery. W tym celu należy przestawić przełącznik **AUTO LOCK** **A** w położenie **HOLD**.

Zapisywanie nastawionego balansu bieli w pamięci A lub B

- Podczas wykonywania czynności 3 z punktu „Uzyskiwanie naturalnej kolorystyki obrazu (balans bieli)”, wybierz wariant ☑ A lub ☑ B.
- W warunkach oświetlenia identycznych z warunkami filmowania skieruj kamerę na biały obiekt w całości wypełniający kadr, na przykład białą kartkę papieru.

③ Naciśnij pokrętko SEL/PUSH EXEC [C].

Naciskanie pokrętki sprawia, że na przemian zaczyna migać wskaźnik [A] lub [B].

Po nastawieniu balansu biele wskaźnik [A] lub [B] przestaje migać i zapala się na stałe. Nastawiony balans biele jest teraz zapisany w wybranej pamięci ([A] lub [B]).

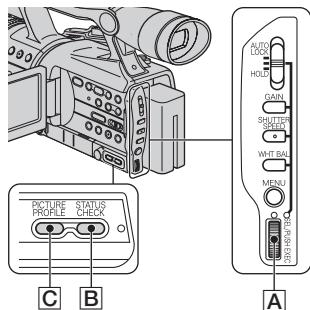
Przywracanie automatycznej regulacji balansu biele

Naciśnij przycisk WHT BAL [H] lub przestaw przełącznik AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK.

Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO LOCK [A] w położenie AUTO LOCK tymczasowo przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (przysłony, wzmocnienia i czas otwarcia migawki).
- Przestawienie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie automatycznej regulacji (domyślnego ustawienia).

Własne ustawienia obrazu (profil obrazu)



Można wybrać własne ustawienia jakości obrazu przez skorygowanie ustawień

parametrów [COLOR LEVEL], [SHARPNESS] itp. Można wybrać 6 ustawień jakości obrazu dostosowanych do określonej pory dnia, pogody czy operatora i umieścić je w pamięci (profil obrazu). Podłącz kamerę do telewizora albo monitora i koryguj obraz, kontrolując go na telewizorze albo monitorze. Standardowo, profilom [PP1] do [PP6] odpowiadają ustawienia właściwe dla następujących warunków filmowania:

Numer profilu obrazu (nazwa ustawienia)	Warunki nagrywania
PP1 PORTRAIT:	Ustawienia odpowiednie do nagrywania osób
PP2 CINEMA:	Ustawienia odpowiednie do nagrywania obrazu podobnego do filmowego
PP3 SUNSET:	Ustawienia odpowiednie do nagrywania zachodu słońca
PP4 MONOTONE:	Ustawienia odpowiednie do nagrywania filmu czarno-białego
PP5 :-----	Możliwość wprowadzenia własnych ustawień
PP6 :-----	Możliwość wprowadzenia własnych ustawień

1 W trybie gotowości naciśnij przycisk PICTURE PROFILE [C].

2 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wybierz numer profilu obrazu, po czym naciśnij pokrętko.

Można wybrać numer od [PP1] do [PP6].

Teraz przy filmowaniu można wykorzystać wybrany profil obrazu.

3 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wskaż wariant [OK].

Wyłączanie trybu nagrywania z użyciem profilu obrazu

Podczas wykonywania czynności 2 wskaż wariant [OFF], po czym naciśnij pokrętko SEL/PUSH EXEC [A].

Zmianianie ustawień profilu obrazu

Można zmienić ustawienia zapisane w profilach [PP1] do [PP6].

- ① Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE [C].
- ② Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wskaż numerżądanego profilu, po czym naciśnij pokrętko.
- ③ Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wskaż wariant [SETTING], po czym naciśnij pokrętko.
- ④ Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wskaż parametr, który chcesz wyregulować, po czym naciśnij pokrętko.
- ⑤ Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wyreguluj obraz, po czym naciśnij pokrętko.

Parametr	Zakres regulacji
[COLOR LEVEL] (nasylenie barw)	-7 (małe) do +7 (duże) -8: obraz czarno-biały
[COLOR PHASE] (odcień barwy)	-7 (zielonkawy) do +7 (czerwonawy)
[SHARPNESS] (ostrość)	0 (zmiękczone) do 15 (uwydatniona)

Parametr	Zakres regulacji
[SKINTON E DTL]	Maskowanie zmarszczek przez zmiękczenie konturów we fragmentach o kolorystyce zbliżonej do skóry. [TYPE1] (wąski zakres barw uznawanych za skórę) do [TYPE3] (szeroki zakres barw uznawanych za skórę) [OFF]: brak korekty
[WB SHIFT] (kompensacja balansu bieli)	-7 (białe fragmenty stają się niebieskawe) do +7 (białe fragmenty stają się czerwone)
[CINEMA-TONE GAMMA]	[ON]: obraz jest nagrywany przy zastosowaniu krzywej gamma zapewniającej naturalną gradację barw, podobną do stosowanych w kamerach filmowych
[PROFILE NAME] (nazwa profilu)	Do nadawania nazw profilom [PP1] do [PP6] (str. 37)
[COPY]	Kopiowanie ustawień profilu obrazu do innych profili
[RESET]	Przywracanie standardowych ustawień profilu obrazu

- ⑥ Powtarzając czynności 4 i 5, wyreguluj inne parametry.
- ⑦ Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wskaż wariant [↩ RETURN], po czym naciśnij pokrętko.
- ⑧ Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wskaż wariant [OK], po czym naciśnij pokrętko. Pojawi się wskaźnik profilu obrazu.

Uwaga

- W przypadku ustawienia [TYPE3] parametru [SKINTONE DTL], efekt zmiękczenia może występować także w fragmentach niebędących skórą.

Sprawdzanie ustawień profilu obrazu

Podczas nagrywania lub w trybie gotowości naciśnij przycisk STATUS CHECK [B] (str. 45).

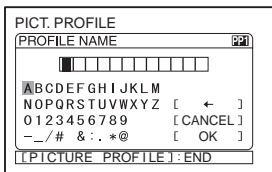
Wskazówka

- Istnieje możliwość przypisania profilu obrazu do przycisków ASSIGN i włączania profili tymi przyciskami (str. 40).

Nadawanie nazw ustawieniom profilu obrazu

Można nadać nazwy profilom obrazu 1 – 6.

- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE [C].
- 2 Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC [A], wybierz profil obrazu, któremu chcesz nadać nazwę. Naciśnij pokrętkę.
- 3 Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC [A], wybierz warianty [SETTING] → [PROFILE NAME].
- 4 Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC [A], wybierz żadaną literę, po czym naciśnij pokrętkę. Powtarzaj tę czynność aż do wprowadzenia całej nazwy.



Wskazówki

- Długość nazwy jest ograniczona do 12 znaków.
- W nazwach profili można używać następujących znaków:
 - A – Z
 - 0 – 9
 - - _ / # & : . * @

- 5 Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC [A], wskaż wariant [OK], po czym naciśnij pokrętkę. Nazwa profilu zostanie zmieniona.
- 6 Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC [A], wybierz warianty [↶ RETURN] → [OK].

Kopiowanie ustawień profilu obrazu do innych profili

- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE [C].
- 2 Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC [A], wybierz profil obrazu, który chcesz skopiować, po czym naciśnij pokrętkę.
- 3 Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC [A], wybierz warianty [SETTING] → [COPY].
- 4 Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC [A], wybierz numer profilu obrazu, do którego chcesz skopiować ustawienia, po czym naciśnij pokrętkę.
- 5 Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC [A], wskaż wariant [YES], po czym naciśnij pokrętkę.
- 6 Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC [A], wybierz warianty [↶ RETURN] → [OK].

Przywracanie standardowych ustawień profilu obrazu

Można przywracać standardowe ustawienia pojedynczych profili. Nie można przywrócić standardowych ustawień wszystkich profili obrazu naraz.

- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE [C].
- 2 Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC [A], wybierz żądany profil obrazu, po czym naciśnij pokrętkę.
- 3 Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC [A], wybierz warianty [SETTING] → [RESET] → [YES] → [↶ RETURN] → [OK].

Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN

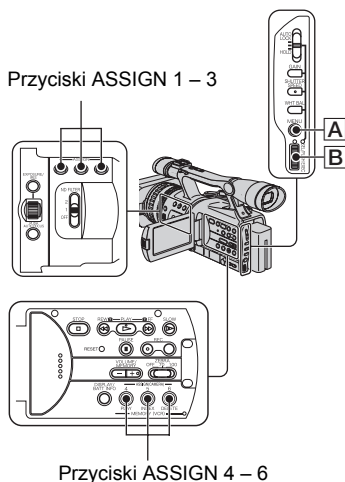
Można przypisywać wybrane funkcje do przycisków ASSIGN. Do każdego z przycisków ASSIGN 1 do 6 można przypisać jedną funkcję.

Funkcje, które można przypisywać do przycisków ASSIGN

- MARKER (str. 63)
- D.EXTENDER (str. 60)
- FOCUS INFINITY (str. 41)
- REC REVIEW (str. 42)
- END SEARCH (str. 42)
- INDEX MARK (str. 41)
- PEAKING (str. 62)
- STEADYSHOT (str. 57)
- COLOR BAR (str. 57)
- SPOTLIGHT (str. 60)
- BACK LIGHT (str. 60)
- FADER (str. 60)
- DISPLAY (str. 44)
- Profil obrazu (str. 37)
- SHOT TRANS (str. 42)

⚠ Uwaga

- Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu VCR, przyciski ASSIGN 4 do 6 są zarezerwowane do wykorzystania przez funkcję wyświetlania z pamięci i nie można ich wówczas używać jako przycisków ASSIGN. Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu VCR, nie można przypisywać funkcji do przycisków ASSIGN 4 do 6.



1 Naciśnij przycisk MENU [A].

2 Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC [B], wybierz wariant [OTHERS] → [ASSIGN BTN].

3 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [B], wybierz numer przycisku ASSIGN (ASSIGN 1-6, [SHOT TRANS]), do którego chcesz przypisać funkcję, po czym naciśnij pokrętko.

- Obok numeru, do którego nie jest przypisana funkcja, pojawia się wskazanie [-----].
- W przypadku wyboru wariantu [SHOT TRANS], wybierz wariant [YES] i przejdź do czynności 6.

4 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC **[A]**, wybierz funkcję, którą chcesz przypisać do przycisku, po czym naciśnij pokrętko.

5 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC **[B]**, wskaż wariant [OK], po czym naciśnij pokrętko.

6 Naciśnij przycisk MENU **[A]**, aby ukryć menu.

Wskazówki

- Ustawienia przejścia między scenami są przypisywane do przycisków ASSIGN 1, 2 i 3 (str. 42). Aby umożliwić przypisywanie funkcji do przycisków, należy skasować ustawienie przejścia między scenami.
- Aby skasować ustawienie przejścia między scenami, podczas wykonywania czynności 3 wybierz warianty [SHOT TRANS] → [YES].

Nastawianie ostrości na odległe obiekty

Uwaga

- Parametr [FOCUS INFNTY] jest dostępny tylko w trybie ręcznej regulacji ostrości. Nie można go użyć w trybie automatycznej regulacji ostrości.

1 Przypisz parametr [FOCUS INFNTY] do jednego z przycisków ASSIGN (str. 40).

2 Naciśnij przycisk ASSIGN z przypisaną funkcją [FOCUS INFNTY].

Pojawi się wskaźnik ▲.

W chwili puszczenia przycisku z powrotem włączy się tryb ręcznej regulacji ostrości.

Funkcji tej należy używać do filmowania odległych obiektów, gdy system autofokusu nastawia ostrość na pobliski obiekt.

Nagrywanie sygnału indeksu


Oznaczenie sceny indeksem pozwala na łatwe odszukanie tej sceny w przyszłości (str. 47).

Funkcja indeksu ułatwia sprawdzanie przejść między nagraniami lub montaż nagrań z użyciem sygnałów indeksowych.


1 Najpierw przypisz funkcję [INDEX MARK] do jednego z przycisków ASSIGN (str. 40).


2 Naciśnij przycisk ASSIGN z przypisaną funkcją [INDEX MARK].

W przypadku naciśnięcia w czasie nagrywania

Na mniej więcej 7 sekund pojawi się wskaźnik  i zostanie nagrany sygnał indeksowy.

W przypadku naciśnięcia w trybie gotowości

Miga wskaźnik .

Po rozpoczęciu nagrywania przyciskiem REC START/STOP na mniej więcej 7 sekund pojawi się wskaźnik  i zostanie nagrany sygnał indeksowy.

Jak zrezygnować z użycia tej funkcji

Przed rozpoczęciem nagrywania ponownie naciśnij przycisk ASSIGN z przypisaną funkcją [INDEX MARK].

⚠ Uwaga

- Indeksów nie można dodawać do istniejących nagrań na taśmie.

Sprawdzanie ostatnio nagranej sceny

Można wyświetlić mniej więcej 2 sekundy sceny nagranej tuż przed zatrzymaniem taśmy.

Funkcja ta przydaje się do sprawdzania ostatnio nagranej sceny.

1 Najpierw przypisz funkcję [REC REVIEW] do jednego z przycisków ASSIGN (str. 40).

2 W trybie gotowości naciśnij przycisk ASSIGN z przypisaną funkcją [REC REVIEW].

Wyświetlone zostaną końcowe 2 sekundy (w przybliżeniu) ostatnio nagranej sceny. Następnie kamera przełączy się w tryb gotowości.

Wyszukiwanie sceny kończącej ostatnie nagranie

⚠ Uwaga

- Funkcja ta nie działa właściwie, jeśli między nagrańmi na taśmie występują nienagrane fragmenty.

1 Najpierw przypisz funkcję [END SEARCH] do jednego z przycisków ASSIGN (str. 40).

2 Naciśnij przycisk ASSIGN z przypisaną funkcją [END SEARCH].

Przez mniej więcej 5 sekund będzie odtwarzana ostatnia scena najnowszego nagrania. Następnie kamera przełączy się w tryb gotowości na koniec najnowszego nagrania.

⚠ Uwaga

- Funkcja ta nie działa właściwie, jeśli między nagrańmi na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Uzyskiwanie płynnych przejść między scenami

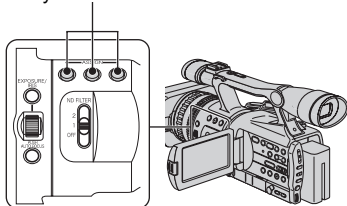
Można umieścić w pamięci ustawienia ostrości, zoomu, przysłony, wzmocnienia, czasu otwarcia migawki i balansu bieli, a następnie zmienić ustawienia nagrywania z bieżących na umieszczone w pamięci, uzyskując w ten sposób płynne przejście między scenami.

Przykładowo, można przenieść ostrość z bliskich obiektów na odległe albo zmienić głębię ostrości przez regulację przysłony. Ponadto można uzyskać płynne przejścia między scenami kręconymi w różnych warunkach filmowania. Jeśli w pamięci zostanie umieszczony ręcznie nastawiony balans bieli, możliwe będzie wykonanie płynnego przejścia od filmowania w pomieszczeniu do ujęcia plenerowego. Dla uniknięcia drgań kamery zaleca się użycie statywu.



Do wybierania krzywej i czasu trwania przejścia służy parametr [SHOT TRANS] (str. 59).

Przyciski ASSIGN 1 – 3



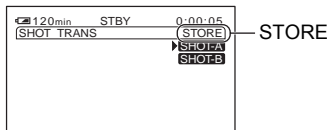
1 Przypisz funkcję [SHOT TRANS] do przycisków ASSIGN (str. 40).

💡 Wskazówka

- Ustawienia przejścia między scenami są przypisywane do przycisków ASSIGN 1, 2 i 3.

2 Zapisz ustawienia.

- 1 Naciskając przycisk ASSIGN 1, wyświetli ekran SHOT TRANSITION STORE.



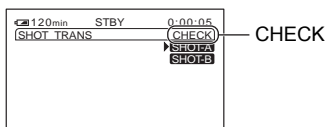
- 2 Ręcznie wybierz ustawienia żądanych parametrów.
Szczegółowe informacje o regulacji podano na stronach 30 do 37.
- 3 Naciśnij przycisk ASSIGN 2, aby zapisać ustawienia w pamięci SHOT-A, lub przycisk ASSIGN 3, aby zapisać ustawienia w pamięci SHOT-B.

⚠️ Uwaga

- Ustawienia zapisane w pamięciach SHOT-A i SHOT-B są kasowane po przestawieniu przełącznika POWER w położenie OFF (CHG).

3 Sprawdź zapisane ustawienia.

- 1 Naciskając przycisk ASSIGN 1, wyświetli ekran SHOT TRANSITION CHECK.



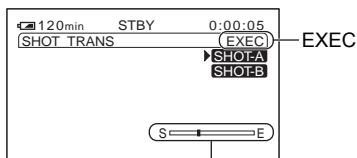
- 2 Aby sprawdzić zawartość pamięci SHOT-A, naciśnij przycisk ASSIGN 2. Aby sprawdzić zawartość pamięci SHOT-B, naciśnij przycisk ASSIGN 3. Widoczny na ekranie obraz zmieni się zgodnie z ustawieniami zapisanymi w pamięci. Przywrócone zostaną zapamiętane ustawienia ostrości, zoomu itp.

⚠️ Uwaga

- Za pomocą parametru [SHOT TRANS] (str. 59) nie można sprawdzić krzywej ani czasu trwania przejścia.

4 Wykonaj nagranie z użyciem funkcji przejścia między scenami

- 1 Naciskając przycisk ASSIGN 1, wyświetli ekran SHOT TRANSITION EXEC.



Pasek przejścia

S: początek

E: koniec

- 2 Naciśnij przycisk REC START/STOP.
- 3 Aby nagrać film z użyciem ustawień z pamięci SHOT-A, naciśnij przycisk ASSIGN 2. Aby nagrać film z użyciem ustawień z pamięci SHOT-B, naciśnij przycisk ASSIGN 3.

Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN (cd.)

Obraz zostanie nagrany z użyciem ustawień, które automatycznie zmieniają się z bieżących na umieszczone w pamięci.

💡 Wskazówka

- Aby wyłączyć funkcję przejścia między scenami, naciśnij przycisk ASSIGN.

⚠ Uwagi

- Podczas sprawdzania i wykorzystywania funkcji przejścia między scenami nie można zmieniać zoomu, ostrości ani ręcznie regulować ustawień.
- Po zmianie ustawienia parametru [SHOT TRANS] (str. 59) należy opuścić ekran przejścia między scenami, naciśnięciem przycisk ASSIGN 1.
- Po włączeniu w czasie nagrywania funkcji przejścia między scenami nie można powrócić od ustawień z pamięci SHOT-A lub SHOT-B do poprzednich ustawień.
- Funkcja przejścia między scenami wyłącza się w przypadku naciśnięcia podczas przejścia jednego z przycisków:
 - PICTURE PROFILE
 - MENU
 - EXPANDED FOCUS
 - STATUS CHECK

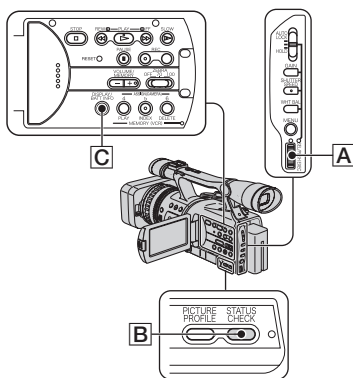
💡 Wskazówki

- Można również wykonać przejście od ustawień z pamięci SHOT-A do ustawień z pamięci SHOT-B lub na odwrót. Przykład: aby przejść od ustawień z pamięci SHOT-A do ustawień z pamięci SHOT-B, wyświetl ekran przejścia między scenami CHECK, naciśnij przycisk ASSIGN 2, a potem przycisk REC START/STOP. Następnie wyświetl ekran przejścia między scenami EXEC i naciśnij przycisk ASSIGN 3.
- Można wypróbować przejście między ujęciami. W tym celu, przed naciśnięciem w czynności 4 przycisku REC START/STOP, należy nacisnąć przycisk ASSIGN 2 lub 3.

Jak zrezygnować z użycia tej funkcji

Naciśnij przycisk ASSIGN 1, aby opuścić ekran przejścia między scenami.

Sprawdzanie i zmienianie ustawień kamery



Zmienianie zawartości ekranu

Można włączyć lub wyłączyć wyświetlanie na ekranie kodu czasowego, licznika taśmy i innych informacji.

Naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO [C].

Każde naciśnięcie przycisku powoduje na przemian wyświetlenie lub ukrycie wskaźników.

💡 Wskazówka

- Wskaźniki ekranowe mogą się pojawiać podczas oglądania obrazu na ekranie telewizora. Wybierz wariant [DISP OUTPUT], a następnie [V-OUT/PANEL] (str. 66).

Wyświetlanie ustawień kamery

Można sprawdzić ustawienia następujących parametrów:

- Ustawienia dźwięku, takie jak [DV AUDIO MIX] (str. 62)
- Ustawienia sygnału wyjściowego ([VCR HDV/DV] itp.) (str. 66)
- Funkcje przypisane do przycisków ASSIGN (str. 40)
- Ustawienia kamery (str. 56)
- Profil obrazu (str. 37)

1 Naciśnij przycisk STATUS CHECK [B].

2 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [A], wyświetl żądany wariant.

Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA, warianty pojawiają się w następującej kolejności:

AUDIO → OUTPUT → ASSIGN → CAMERA → PICT.PROFILE

Kiedy przełącznik POWER znajduje się w położeniu VCR, warianty pojawiają się w następującej kolejności:

AUDIO → OUTPUT → ASSIGN

Uwaga

- Kiedy dla parametru [PICT.PROFILE] wybrane jest ustawienie [OFF], nie pojawiają się ustawienia profili obrazu.

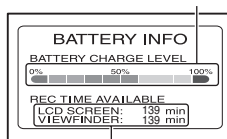
Ukrywanie wyświetlanego ustawienia

- Naciśnij przycisk STATUS CHECK [B].

Sprawdzanie stanu akumulatora (Battery Info)

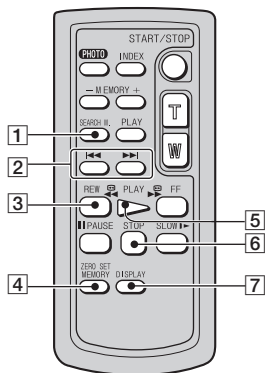
Przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG), po czym naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO [C]. Na mniej więcej 7 sekund pojawi się przybliżony czas nagrywania w wybranym formacie i informacje o akumulatorze. Czas ten można wydłużyć do maksymalnie 20 sekund, ponownie naciskając przycisk w czasie wyświetlania informacji.

Stan naładowania akumulatora (w przybliżeniu)



Czas nagrywania (w przybliżeniu)

Wyszukiwanie sceny na taśmie



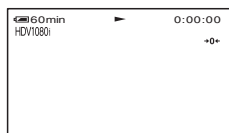
Uwaga

- Szczegóły dotyczące użycia pilota – patrz strona 122.

Szybkie wyszukiwanie żądanej sceny (pamięć punktu zerowania)

- 1** Podczas odtwarzania fragmentu nagrania, który chcesz później szybko odszukać, naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY [4].

Licznik taśmy zmieni się na „0:00:00”, a na ekranie pojawi się wskaźnik +0+.



Jeśli licznik taśmy nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk DISPLAY [7].

- 2** W miejscu, w którym chcesz zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk STOP [6].

- 3** Naciśnij przycisk ◀◀REW [3].

Taśma automatycznie zatrzyma się w miejscu, w którym wskazanie licznika taśmy zmieni się na „0:00:00”.

Zamiast licznika taśmy pojawi się kod czasowy i zniknie ekran pamięci punktu zerowania.

- 4** Naciśnij przycisk PLAY [5].

Odtwarzanie zacznie się od miejsca, w którym licznik taśmy wskazuje „0:00:00”.

Jak zrezygnować z użycia tej funkcji

Przed przewinięciem taśmy ponownie naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY [4].

Uwagi

- Między kodem czasowym a licznikiem taśmy może występować kilkusekundowa rozbieżność.
- Funkcja pamięci punktu zerowania nie będzie działała właściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wyszukiwanie sceny na podstawie daty nagrania

Można odszukać miejsce, w którym zmienia się data nagrania.

1 Przeważ przelącznik POWER w połozenie VCR.

2 Naciskając przycisk SEARCH M. [1] na pilocie, wybierz tryb [DATE SEARCH].

3 Naciskając na pilocie przycisk ◀◀ (poprzedni) / ▶▶ (następny) [2], wskaź datę nagrania.

Można wskazać następną lub poprzednią datę licząc od bieżącego miejsca na taśmie.

Odtwarzanie automatycznie rozpocznie się od miejsca, w którym zmienia się data.

Jak zrezygnować z użycia tej funkcji

Naciśnij przycisk STOP [6] na pilocie.

⚠ Uwagi

- Jeśli nagranie dokonane w jednym dniu trwa mniej niż 2 minuty, kamera może nie wyszukiwać precyzyjnie miejsca zmiany daty.
- Funkcja wyszukiwania na podstawie dat działa niewłaściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wyszukiwanie punktu początku nagrania (wyszukiwanie indeksu)

Można odszukać miejsce, w którym jest nagrany sygnał indeksowy (str. 41).

1 Przeważ przelącznik POWER w połozenie VCR.

2 Naciskając przycisk SEARCH M. [1] na pilocie, wybierz tryb [INDEX SEARCH].

3 Naciskając na pilocie przycisk ◀◀ (poprzedni) / ▶▶ (następny) [2], wskaź połozenie indeksu.

Można wskazać następną lub poprzednią indeks licząc od bieżącego miejsca na taśmie.

Odtwarzanie automatycznie rozpocznie się od miejsca, w którym jest nagrany sygnał indeksu.

Jak zrezygnować z użycia tej funkcji

Naciśnij przycisk STOP [6] na pilocie.

⚠ Uwagi

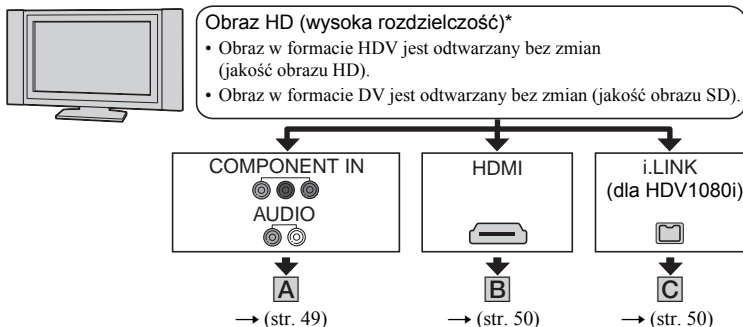
- Jeśli nagranie indeksu trwa mniej niż 2 minuty, kamera może nie wyszukiwać precyzyjnie miejsca nagrania indeksu.
- Funkcja wyszukiwania indeksów działa niewłaściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wyświetlanie obrazu na telewizorze

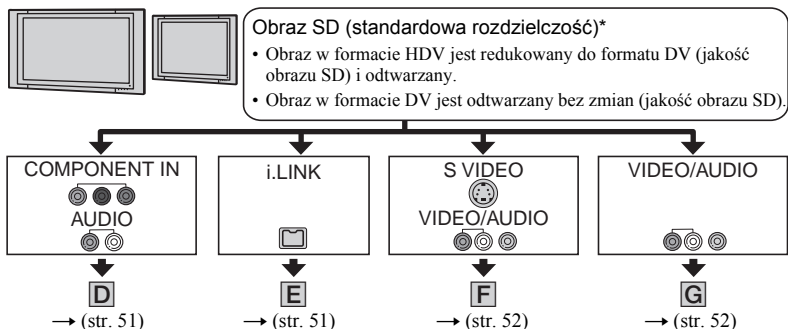
Sposób podłączenia i jakość obrazu zależą od użytego telewizora i gniazd.
Jako źródła zasilania należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 15).
Należy się ponadto zapoznać z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.

Wybierz sposób podłączenia właściwy dla używanego telewizora i wykorzystywanych gniazd.

Telewizor o wysokiej rozdzielczości



Telewizor 16:9 (panoramiczny) lub 4:3



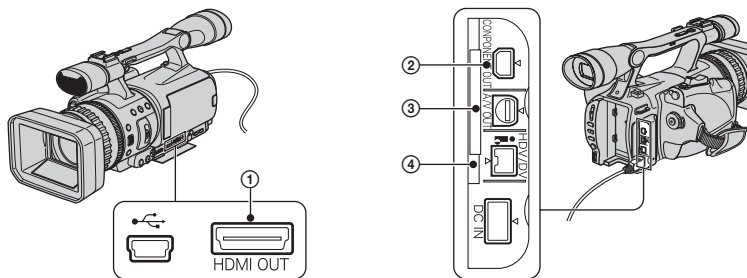
⚠ Uwagi

- Przed wykonywaniem połączeń należy wybrać odpowiednie ustawienia w menu kamery. Telewizor może nie rozpoznać prawidłowo sygnału wizji, jeśli ustawienie parametru [VCR HDV/DV] lub [i.LINK CONV] zostanie zmienione po podłączeniu przewodu i.LINK.

* Bez względu na wykonane połączenia, obraz w formacie DV jest odtwarzany jako obraz SD (o standardowej rozdzielczości).

Gniazda na kamerze

Otwórz osłonę gniazd i podłącz przewód.

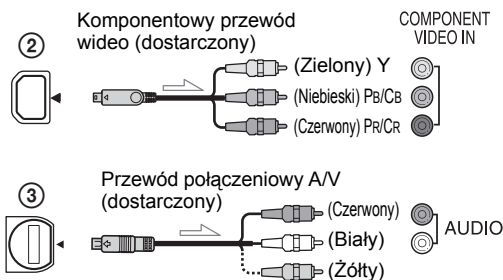


Podłączanie do telewizora o wysokiej rozdzielczości

↔ : Przepływ sygnału

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienia w menu
-----	--------	---------	-----------	-------------------

A

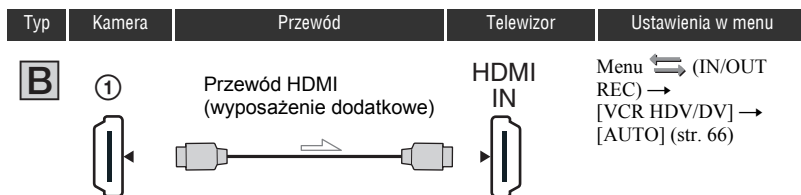


Menu ↔ (IN/OUT REC) →
[VCR HDV/DV] →
[AUTO] (str. 66)
[COMPONENT] →
[1080i/576i] (str. 68)

Uwaga

- Do reprodukcji sygnałów audio potrzebny jest także przewód połączeniowy A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejścia audio telewizora.

 : Przepływ sygnału



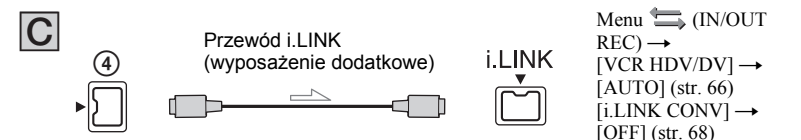
Uwagi

• Użyj przewodu HDMI z logo HDMI.

- Jeśli obraz w formacie DV zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem, nie jest możliwa jego reprodukcja przez gniazdo HDMI OUT.
- Nie można reprodukować obrazu w formacie DV doprowadzonego do kamery za pomocą przewodu i.LINK (str. 74).
- Może się zdarzyć nieprawidłowe działanie telewizora (brak dźwięku lub obrazu). Nie należy łączyć przewodem HDMI gniazda HDMI OUT kamery z gniazdem HDMI OUT zewnętrznego urządzenia. Grozi to awarią.

Wskazówka

- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia przesyłanie zarówno sygnałów wizji, jak i fonii. Połączenie gniazda HDMI OUT z zewnętrznym urządzeniem gwarantuje wysoką jakość obrazu i dźwięku.



Uwagi

- Gniazdo i.LINK telewizora musi być zgodne ze specyfikacją HDV1080i. Szczegółów należy szukać w danych technicznych telewizora.
- Jeśli telewizor nie jest zgodny ze specyfikacją HDV1080i, należy go połączyć z kamerą za pomocą dostarczonego komponentowego przewodu wideo i przewodu połączeniowego A/V, jak pokazano na ilustracji **A**.
- Telewizor musi być skonfigurowany tak, aby rozpoznawać podłączoną kamerę. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.
- Kamera jest wyposażona w 4-stykowe złącze i.LINK. Należy wybrać przewód pasujący do gniazda w podłączanym urządzeniu.

Podłączanie do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3

Wybieranie współczynnika kształtu obrazu właściwego dla podłączonego telewizora (16:9/4:3)

Dostosuj ustawienie parametru [TV TYPE] do używanego telewizora (str. 68).

⚠ Uwaga

- Jeśli taśma w formacie DV ma być odtwarzana na telewizorze 4:3, który nie obsługuje sygnału 16:9, to przy filmowaniu kamerą powinno być wybrane ustawienie [OFF] parametru [DV WIDE REC] (str. 67).

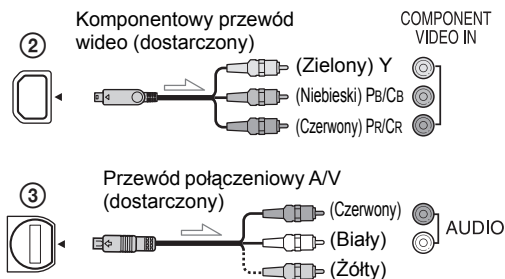
💡 Wskazówka

- Jeśli używany telewizor jest monofoniczny (ma tylko jedno gniazdo wejścia audio), podłącz żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejścia wideo, a wtyk biały (lewego kanału) albo czerwony (prawego kanału) do gniazda wejścia audio telewizora albo magnetowidu. Aby odtwarzać dźwięk w trybie monofonicznym, wyżej odpowiedniego przewodu połączeniowego.

➡: Przepływ sygnału

Typ	Kamera	Przewód	Telewizor	Ustawienia w menu
-----	--------	---------	-----------	-------------------

D

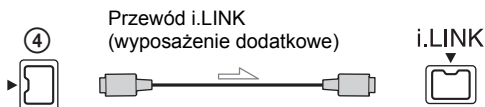


Menu ⇄ (IN/OUT REC) →
 [VCR HDV/DV] →
 [AUTO] (str. 66)
 [COMPONENT] →
 [576i] (str. 68)
 [TV TYPE] →
 [16:9]/[4:3]* (str. 68)

⚠ Uwaga

- Do reprodukcji sygnałów audio potrzebny jest także przewód połączeniowy A/V. Podłącz biały i czerwony wtyk przewodu połączeniowego A/V do gniazda wejścia audio telewizora.

E



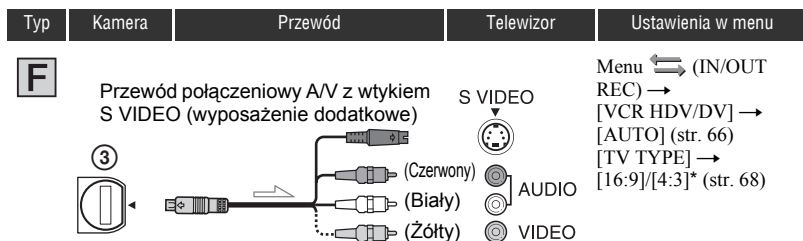
Menu ⇄ (IN/OUT REC) →
 [VCR HDV/DV] →
 [AUTO] (str. 66)
 [i.LINK CONV] →
 [ON] (str. 68)

⚠ Uwagi

- Telewizor musi być skonfigurowany tak, aby rozpoznawać podłączoną kamerę. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.
- Kamera jest wyposażona w 4-stykowe złącze i.LINK. Należy wybrać przewód pasujący do gniazda w podłączanym urządzeniu.

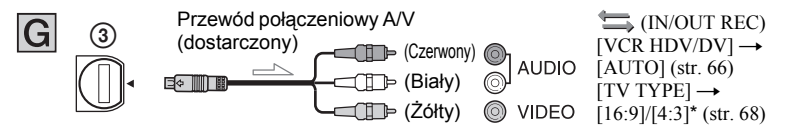
Wyświetlanie nagrań na telewizorze (cd.)

 : Przepływ sygnału



Uwagi

- Jeśli do połączenia zostanie użyty tylko wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO), nie są reprodukowane sygnały fonii. Aby reprodukować sygnał dźwiękowy, oprócz wtyku S VIDEO należy podłączyć do gniazd wejścia audio telewizora biały i czerwony wtyk przewodu połączeniowego A/V.
- To połączenie zapewnia wyższą rozdzielczość obrazu niż połączenie z użyciem przewodu połączeniowego A/V (typ **G**).



* Dostosuj ustawienie do podłączonego telewizora.

Uwagi

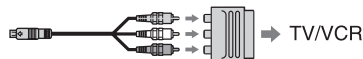
- Jeśli kamera jest podłączona do telewizora za pomocą więcej niż jednego przewodu i reprodukuje obraz przez gniazdo inne niż i.LINK, to wyjściowe sygnały mają następujące priorytety:
HDMI → komponentowy sygnał wideo → S VIDEO → audio/wideo.
- Informacje o interfejsie i.LINK – patrz strona 109.

Podłączanie do telewizora za pośrednictwem magnetowidu

W zależności od wejściowego gniazda magnetowidu, wybierz jeden ze sposobów podłączenia opisanych na stronie 74. Używając przewodu połączeniowego A/V, podłącz kamerę do wejścia LINE IN magnetowidu. Wybierz w magnetowidzie wejście LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itp.).

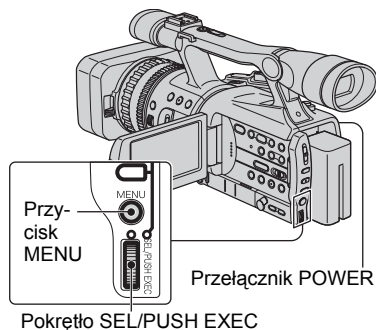
Jeśli telewizor lub magnetowid ma 21-stykowe złącze (EUROZŁĄCZE)

Aby wyświetlić odtwarzany obraz, użyj 21-stykowej przejściówki (wyposażenie dodatkowe).

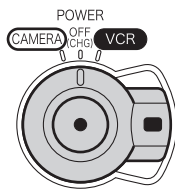


Wybieranie wariantów z menu

Parametry w menu wyświetlanym na ekranie umożliwiają zmienianie ustawień kamery i wykonywanie precyzyjnych regulacji.

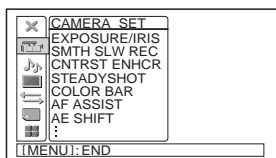


1 Wciskając zielony przycisk, przesuń przełącznik POWER.



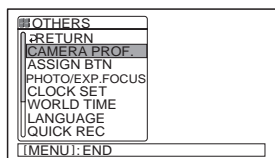
Jeśli przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG), to przesuń go, wciskając zielony przycisk.

2 Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran indeksu menu.

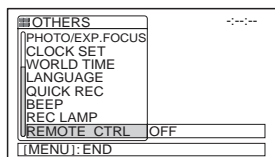


3 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż ikonę żądanego menu, po czym naciśnij pokrętko.

- CAMERA SET (str. 56)
- AUDIO SET (str. 61)
- DISPLAY SET (str. 62)
- IN/OUT REC (str. 66)
- MEMORY SET (str. 69)
- OTHERS (str. 71)

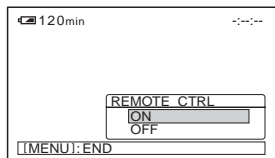


4 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC wskaż żądany wariant (parametr). Naciśnij pokrętko.



Zawartość menu zależy od trybu pracy kamery. Niedostępne warianty mają szary kolor.

5 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż żądane ustawienie, po czym naciśnij pokrętko.



6 Naciśnij przycisk MENU, aby ukryć menu.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu, wybierz wariant [RETURN].

Zawartość menu


Warianty dostępne w menu (●) zależą od położenia przełącznika POWER.

Położenie przełącznika POWER:



CAMERA

VCR


Menu (CAMERA SET) (str. 56)










EXPOSURE/IRIS	●	-
SMTH SLW REC	●	-
CNTRST ENHCR	●	-
STEADYSHOT	●	-
COLOR BAR	●	-
AF ASSIST	●	-
AE SHIFT	●	-
AE RESPONSE	●	-
AGC LIMIT	●	-
AT IRIS LMT	●	-
AWB SENS	●	-
FLCKR REDUCE	●	-
HANDLE ZOOM	●	-
SHOT TRANS	●	-
DV FRAME REC 	●	-
BACK LIGHT	●	-
SPOTLIGHT	●	-
D.EXTENDER	●	-
FADER	●	-

Menu (AUDIO SET) (str. 61)

AUDIO REC LV	●	-
DV AU. MODE 	●	-
MULTI-SOUND	-	●
DV AUDIO MIX 	-	●

Menu (DISPLAY SET) (str. 62)

PEAKING	●	-
HISTOGRAM	●	-
MARKER	●	-
EXP.FOCUS TYPE	●	-
CAM DATA DSP	●	-
AU.LVL DISP	●	-
LCD BRIGHT	●	●
LCD COLOR	●	●
LCD BL LEVEL	●	●
VF B.LIGHT	●	●
VF POWERMODE	●	●
DATA CODE	-	●
LETTER SIZE	●	●
 REMAINING	●	●

		Polozenie przełącznika POWER:	
		CAMERA	VCR
	DISP OUTPUT	●	●
Menu	 (IN/OUT REC) (str. 66)		
	REC FORMAT	●	-
	VCR HDV/DV	-	●
	DV REC MODE 	●	●
	DV WIDE REC 	●	-
	COMPONENT	●	●
	i.LINK CONV	●	●
	TV TYPE	●	●
Menu	 (MEMORY SET) (str. 69)		
	 QUALITY	●	●
	 ALL ERASE	-	●
	 FORMAT	●	●
	FILE NO.	●	●
	NEW FOLDER	●	●
	REC FOLDER	●	●
	PB FOLDER	-	●
Menu	 (OTHERS) (str. 71)		
	CAMERA PROF.	●	●
	ASSIGN BTN	●	●
	PHOTO/EXP.FOCUS	●	●
	CLOCK SET	●	●
	WORLD TIME	●	●
	LANGUAGE	●	●
	USB SELECT	-	●
	PB ZOOM	-	●
	QUICK REC 	●	-
	BEEP	●	●
	REC LAMP	●	-
	REMOTE CTRL	●	●


Menu (CAMERA SET)

Ustawienia dostosowujące kamerę do warunków nagrywania (EXPOSURE/IRIS / STEADYSHOT / BACK LIGHT itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 53.

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle
SEL/PUSH EXEC wybierz wariant
 (CAMERA SET).

EXPOSURE/IRIS (ekspozycja / przysłona)

■ DIAL ASSIGN

Można wybrać parametr przypisany do pokręta EXPOSURE/IRIS. Do wyboru są ustawienia [EXPOSURE] (standardowe), [IRIS] i [AE SHIFT] (str. 32).

⚠ Uwaga

- Zmiana funkcji przypisanej do pokręta EXPOSURE/IRIS przywraca automatyczną regulację ręcznie nastawionych parametrów (przysłony, wzmocnienia, czasu otwarcia migawki).

■ DIAL SENS

Można wybrać czułość pokręta EXPOSURE/IRIS. Do wyboru są ustawienia [HIGH] (duża), [MIDDLE] (średnia, ustawienie domyślne) i [LOW] (mała).

■ DIAL ROTATE

Można wybrać kierunek obrotu pokręta EXPOSURE/IRIS.

► NORMAL

Jasność ekranu zmienia się pod wpływem obracania pokręta do góry.

OPPOSITE

Jasność ekranu zmienia się pod wpływem obracania pokręta do dół.

SMTH SLW REC (płynne nagrywanie w zwolnionym tempie)

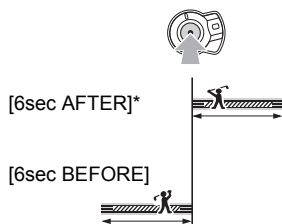
Szybko poruszający się obiekt lub szybką akcję, których nie dałoby się uchwycić przy normalnym filmowaniu, można nagrać w sposób umożliwiający płynne odtworzenie nagrania w zwolnionym tempie.

Funkcja ta pozwala na sfilmowanie wymachu w golfie, serwisu w tenisie itp.

Wybierz wariant [EXECUTE], a gdy pojawi się ekran [SMTH SLW REC], naciśnij przycisk REC START/STOP. Przez mniej więcej 6 sekund nagrywany będzie film przeznaczony do odtworzenia jako 24-sekundowy film w zwolnionym tempie.

Nagrywanie jest zakończone, gdy zniknie napis [Recording...].

Przed naciśnięciem przycisku REC START/STOP wybierz wariant [TIMING] i wskaź żądany punkt rozpoczęcia nagrania.



* Standardowym ustawieniem jest [6sec AFTER].

Aby wyłączyć funkcję [SMTH SLW REC], naciśnij przycisk MENU.

⚠ Uwagi

- Nie można nagrywać dźwięku.
- Ustawienia funkcji [SMTH SLW REC] są kasowane w momencie wyłączenia kamery.
- Podany czas nagrywania jest szacunkowy. W zależności od stanu nagrania, czas nagrywania może być krótszy od podanego.

CNTRST ENHCR (korekta kontrastu)

Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest [ON]. Przy tym ustawieniu kamera automatycznie rozpoznaje obraz o dużym kontraście, na przykład filmowany pod światło, i osłabia niedoświetlenie cieni.

Uwaga

- Zmiana ustawienia parametru [BACK LIGHT] na [ON] powoduje tymczasowe wyłączenie funkcji [CNTRST ENHCR].

STEADYSHOT

ON/OFF

Istnieje możliwość kompensowania drgań kamery. Standardowo funkcja ta jest włączona ([ON]). Ustawienie parametru [ON/OFF] należy zmienić na [OFF] (OFF) w przypadku korzystania ze statywu (wyposażenie dodatkowe). Obraz będzie wówczas bardziej naturalny.

TYPE

Można wybrać sposób działania stabilizatora SteadyShot kompensującego drgania kamery.

HARD

To ustawienie należy wybrać, aby uzyskać silniejsze działanie funkcji SteadyShot. Nie zaleca się go w przypadku filmowania panoram itp. z płynnym ruchem kamery.

STANDARD

To ustawienie należy wybrać, aby włączyć standardową funkcję SteadyShot.

SOFT

To ustawienie należy wybrać, aby funkcja SteadyShot nie w pełni eliminowała drgania obrazu, dzięki czemu obraz będzie wyglądał naturalnie.

WIDE CONV.

To ustawienie należy wybrać, gdy jest zainstalowany konwerter szerokokątny (wyposażenie dodatkowe). Najlepsze efekty uzyskuje się po zainstalowaniu konwertera szerokokątnego Sony VCL-HG0862.

COLOR BAR (obraz kontrolny)

ON/OFF

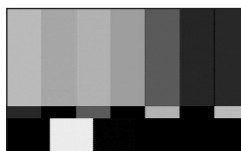
Wybór ustawienia [ON] umożliwia wyświetlenie obrazu kontrolnego (pasków barw) i nagrywanie go na taśmie. Funkcja ta przydaje się do regulacji barw na podłączonym monitorze (standardowym ustawieniem jest [OFF]).

Uwaga

- W momencie włączenia kamery ustawienie automatycznie zmienia się na [OFF].

TYPE

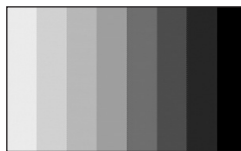
Można wybrać rodzaj obrazu kontrolnego.



TYPE 1



TYPE 2



TYPE 3

AF ASSIST (korekta autofokusa)

Zmiana ustawienia parametru [AF ASSIST] na [ON] umożliwia krótkotrwałą ręczną regulację ostrości pierścieniem ostrości, mimo że włączony jest system autofokus. (Standardowym ustawieniem jest [OFF].)

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (CAMERA SET).

AE SHIFT (kompensacja automatycznej ekspozycji)

Używając pokręta SEL/PUSH EXEC, można kompensować ekspozycję w zakresie od -7 (ciemniej) do +7 (jaśniej). Po zmianie ustawienia parametru [AE SHIFT] na niestandardowe pojawi się wskaźnik **AS** i nastawiona wartość.

Uwaga

- Funkcji [AE SHIFT] nie można użyć po ręcznym nastawieniu przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki.

AE RESPONSE (charakterystyka automatyki ekspozycji)

Można dostosować szybkość automatycznej regulacji ekspozycji do jasności obiektu. Do wyboru są ustawienia [FAST] (szybko), [MIDDLE] (średnio) i [SLOW] (wolno). Domyślnym ustawieniem jest [FAST].

AGC LIMIT (limit automatycznego wzmocnienia)

Można określić limit automatycznego wzmocnienia (AGC). Do wyboru są ustawienia [OFF] (18 dB, standardowe), [12dB], [6dB] i [0dB].

Uwaga

- Parametr [AGC LIMIT] nie ma zastosowania przy ręcznej regulacji wzmocnienia.

AT IRIS LMT (limit automatycznej przysłony)

Można wybrać maksymalną wartość przysłony nastawianą przez kamerę w trybie automatycznej regulacji. Do wyboru są ustawienia [F11] (standardowe), [F5.6] i [F4].

Uwaga

- Parametr [AT IRIS LMT] nie ma zastosowania przy ręcznej regulacji przysłony.

AWB SENS (charakterystyka automatycznego balansu bieli)

Można wybrać sposób działania systemu balansu bieli w świetle o czerwonym zabarwieniu (żarówka lub świeca) i o niebieskawym zabarwieniu (w cieniu w plenerze).

INTELLIGENT

Automatyczna korekta zależna od jasności sceny i służąca zapewnieniu naturalnego klimatu.

HIGH

Oslabianie czerwonego lub niebieskiego odcienia.

MIDDLE

LOW

Uwydatnianie czerwonego lub niebieskiego odcienia.

Uwagi

- Funkcja ta działa tylko przy automatycznej regulacji balansu bieli.
- Funkcja [AWB SENS] nie działa skutecznie pod bezchmurnym niebem albo w słońcu.

FLCKR REDUCE (osłabianie migotania)

ON

To ustawienie należy wybrać w normalnych warunkach nagrywania. Osłabia ono migotanie ekranu w świetle lamp jarzeniowych itp.

OFF

To ustawienie należy wybrać, aby nie osłabiać migotania ekranu.

Uwaga

- Nie jest możliwe osłabienie migotania wywołanego przez wszystkie źródła światła.

HANDLE ZOOM (szybkość zmian zoomu dźwignią na uchwycie)

Można zmienić szybkości zmian zoomu wybierane po przestawieniu przełącznika zoomu na uchwycie kamery w położeniu H i L (str. 30).

H

Określa szybkość zmian zoomu, gdy przełącznik zoomu na uchwycie znajduje się w położeniu H. Do wyboru są ustawienia od 1 (wolno) do 8 (szybko) (standardowym ustawieniem jest 6).

L

Określa szybkość zmian zoomu, gdy przełącznik zoomu na uchwycie znajduje się w położeniu L. Do wyboru są ustawienia od 1 (wolno) do 8 (szybko) (standardowym ustawieniem jest 3).

SHOT TRANS (przejścia między scenami)

Wybierz ten wariant, aby określić sposób i czas trwania przejścia między scenami. Posługiwanie się funkcją przejścia między scenami – patrz strona 42.

TRANS TIME

Wybierz czas przejścia ([3.5 sec] do [15.0 sec] (sekund), standardowym ustawieniem jest [4 sec]).

TRANS CURVE

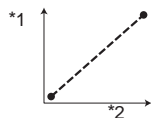
Wybierz krzywą przejścia. Kształty krzywych przedstawiono poniżej.

*1: poziom parametru

*2: czas przejścia

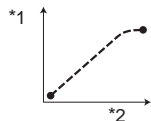
LINEAR

Liniowe przejście.



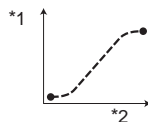
SOFT STOP

W końcowej fazie przejście przebiega wolniej.



SOFT TRANS

W początkowej i końcowej fazie przejście przebiega wolniej, a liniowo pośrodku.



Uwaga

- Ustawień parametrów [TRANS TIME] i [TRANS CURVE] nie można zmieniać podczas zapisywania, sprawdzania i wykorzystywania ustawień funkcji [SHOT TRANS]. Przed zmianą ustawienia parametru [TRANS TIME] lub [TRANS CURVE] należy wyłączyć funkcję [SHOT TRANS], naciskając w tym celu kilkakrotnie przycisk ASSIGN 1.

DV FRAME REC DV (nagrywanie poklatkowe DV)

Można nagrywać obraz przypominający animację. W tym celu należy na przemian nagrywać kilka klatek filmu i nieznacznie przemieszczać obiekt. Dla uniknięcia poruszenia kamery zaleca się użycie pilota.

OFF

To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać w standardowym trybie.

ON (ON)

To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać z użyciem funkcji DV FRAME REC.

- ① Pokręćm SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [ON].
- ② Naciśnij przycisk MENU, aby ukryć menu.
- ③ Naciśnij przycisk REC START/STOP. Kamera nagra około 5 klatek filmu, po czym przełączy się w tryb czuwania.
- ④ Przenieść obiekt i powtórz czynność 3.


Uwaga

- Stałe używanie funkcji nagrywania poklatkowego spowoduje błędy w wyświetlaniu czasu pozostałego do końca taśmy.
- Ostatnia scena będzie dłuższa od innych.

Naciśnij przycisk MENU → pokrętkiem SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (CAMERA SET).

- W tym trybie nie można nagrywać sygnałów indeksu.
- Po wyłączeniu zasilania ustawienie tej funkcji zmieni się na [OFF].


BACK LIGHT (kompensacja światła w tle)

Po zmianie ustawienia parametru [BACK LIGHT] na [ON] pojawia się wskaźnik  i włącza się funkcja kompensacji światła w tle (standardowym ustawieniem jest [OFF]).

Uwagi

- Funkcja ta wyłącza się po zmianie ustawienia parametru [SPOTLIGHT] na [ON].
- Funkcji kompensacji światła w tle nie można użyć po ręcznym nastawieniu co najmniej 2 spośród następujących parametrów: przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki.
- Przekształcenie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie ustawienia [OFF].


SPOTLIGHT (reflektory)

Zmieniając ustawienie parametru [SPOTLIGHT] na [ON] () , można osłabić prześwieślenie twarzy osób filmowanych w silnym świetle, na przykład w teatrze (standardowym ustawieniem jest [OFF]).

Uwagi

- Funkcja ta wyłącza się po zmianie ustawienia parametru [BACK LIGHT] na [ON].
- Funkcji tej nie można użyć po ręcznym nastawieniu co najmniej 2 spośród następujących parametrów: przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki.
- Przekształcenie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie ustawienia [OFF].

D. EXTENDER (ekstender cyfrowy)

Zmieniając ustawienie parametru [D.EXTENDER] na [ON] () , można powiększyć obraz mniej więcej 1,5 raza. Ze względu na cyfrowe przetwarzanie obniża się jakość obrazu. Funkcja ta pozwala na powiększanie odległych obiektów, na przykład ptaków. (Standardowym ustawieniem jest [OFF].)

Uwaga

- Po wyłączeniu zasilania ustawienie tej funkcji zmieni się na [OFF].

FADER (wprowadzanie / wygaszanie obrazu)

Przejścia między ujęciami można urozmaicać opisanymi tu efektami.

- 1 Wybierz żądany efekt w trybie [STBY] (wprowadzanie) lub w trybie [REC] (wygaszanie).
- 2 Naciśnij przycisk REC START/STOP. Po zakończeniu wprowadzania obrazu znika migający wskaźnik wybranego trybu.

Aby zrezygnować z użycia tej funkcji, podczas wykonywania czynności ① wybierz ustawienie [OFF].

Po naciśnięciu przycisku REC START/STOP wybrane ustawienie przestaje obowiązywać.



WHITE FADER



BLACK FADER



Uwaga

- Po wyłączeniu zasilania ustawienie tej funkcji zmieni się na [OFF].


Menu (AUDIO SET)

Ustawienia nagrywania dźwięku (AUDIO REC LV / DV AU. MODE itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 53.

Naciśnij przycisk MENU → pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (AUDIO SET).

AUDIO REC LV (poziom nagrywania dźwięku)

Można ręcznie nastawić poziom nagrywania dźwięku.

■ AUTO/MANUAL

► AUTO

Wybierz wariant [AUTO], aby regulacja poziomu nagrywania odbywała się automatycznie.

MANUAL (M)

Wybierz wariant [MANUAL], aby wyregulować poziom nagrywania podczas nagrywania lub w trybie gotowości.

■ LEVEL

Po zmianie ustawienia parametru [AUDIO REC LV] na [MANUAL] można wyregulować poziom nagrywania. Poziom nagrywania zwiększa się, gdy słupki poziomu przesuują się na prawo.

Wskazówki

- Do kontroli regulowanego dźwięku należy używać słuchawek.
- Przewrótanie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie ustawienia [AUTO].

DV AU. MODE (tryb dźwięku DV)

► 12BIT

Nagrywanie w trybie 12-bitowym (2 ścieżki stereo).

16BIT (16b)

Nagrywanie w trybie 16-bitowym (1 ścieżka stereo o wysokiej jakości).

Uwaga

- Dźwięk do nagrań w formacie HDV jest automatycznie nagrywany w trybie [16BIT].

MULTI-SOUND (sposób odtwarzania ścieżki dźwiękowej)

Można określić sposób odtwarzania ścieżki dźwiękowej nagranej na innym urządzeniu w trybie stereo lub z podwójnym dźwiękiem.

► STEREO

Odtwarzanie dźwięku głównego i dodatkowego (lub dźwięku stereofonicznego).

1


Odtwarzanie dźwięku głównego (lub lewego kanału dźwięku).

2

Odtwarzanie dźwięku dodatkowego (lub prawego kanału dźwięku).

Uwagi

- W kamerze można odtwarzać kasyety zawierające dwie ścieżki dźwiękowe. Nie można w niej natomiast nagrać dwóch ścieżek dźwiękowych.
- Przewrótanie przełącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie ustawienia [STEREO].

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle
SEL/PUSH EXEC wybierz wariant
 (AUDIO SET).

DV AUDIO MIX (miksowanie dźwięku DV)

Podczas odtwarzania można słuchać dźwięku nagranych za pomocą dogrywania dźwięku lub przez mikrofon 4-kanałowy.

▶ ST1

Wybierz to ustawienie, aby reprodukcować tylko dźwięk nagrany razem z filmem.

MIX

Wybierz to ustawienie, aby miksować i reprodukcować dźwięk nagrany z filmem i dźwięk dodany później.

ST2


Wybierz to ustawienie, aby reprodukcować tylko później dodany dźwięk.

Uwagi

- Nie można regulować balansu dźwięku nagranych na taśmie w 16-bitowym trybie DV.
- Przesłanie przelącznika POWER w położenie OFF (CHG) na co najmniej 12 godzin spowoduje przywrócenie standardowego ustawienia.


Menu (DISPLAY SET)

Ustawienia wyświetlania na ekranie i w wizjerze (MARKER / VF B.LIGHT / DATA CODE itd.)

Symbol  oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 53.

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle
SEL/PUSH EXEC wybierz wariant
 (DISPLAY SET).

PEAKING (uwydatnianie konturów)

■ ON/OFF

Zmieniając ustawienie parametru [PEAKING] na [ON], można uwydatnić kontury w obrazie na ekranie i w ten sposób ułatwić sobie nastawienie ostrości. (Standardowym ustawieniem jest [OFF].)

■ COLOR

Do wyboru są następujące kolory zarysów obiektów: [WHITE] (biały), [RED] (czerwony) i [YELLOW] (żółty). (Standardowym ustawieniem jest [WHITE].)

■ LEVEL

Do wyboru są następujące ustawienia poziomu zarysów: [HIGH] (duży), [MIDDLE] (średni) i [LOW] (mały). (Standardowym ustawieniem jest [MIDDLE].)

Uwaga

- Wyróżnienie konturów nie wpływa na obraz nagrywany na taśmie.

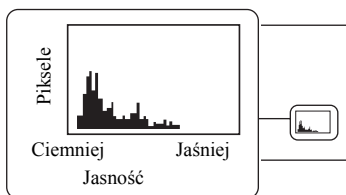
Wskazówka

- Aby ułatwić sobie nastawienie ostrości, należy użyć tej funkcji w parze z funkcją rozszerzonej ostrości (str. 32).

HISTOGRAM

Po zmianie ustawienia parametru [HISTOGRAM] na [ON], na ekranie pojawi się histogram (wykres rozkładu jasności w obrazie (standardowym ustawieniem jest [OFF])).

Funkcja ta przydaje się przy nastawianiu ekspozycji. Korzystając z niej, można regulować ekspozycję (str. 32). Histogram nie jest nagrywany na taśmie ani na karcie „Memory Stick Duo”.



💡 Wskazówki

- Lewa część wykresu wskazuje udział ciemnych obszarów, a prawa część udział jaśniejszych obszarów.
- Kiedy dla parametru ZEBRA wybrane jest ustawienie [70] lub [100], pojawia się odpowiednie wskazanie (str. 34).

MARKER (znaczniki)

Po zmianie ustawienia parametru [ON/OFF] na [ON], dostępne stają się parametry [CENTER] i [GUIDEFAME].

■ ON/OFF

Przy wybranym ustawieniu [ON] wyświetlany jest znacznik (standardowym ustawieniem jest [OFF]). Nie jest on nagrywany.

■ CENTER

Po zmianie ustawienia parametru [CENTER] na [ON] będzie wyświetlany znacznik środka ekranu (standardowym ustawieniem jest [ON]).



■ GUIDEFRAME

Po zmianie ustawienia parametru [GUIDEFAME] na [ON] będzie wyświetlana ramka umożliwiająca sprawdzenie, czy obiekt jest ustawiony poziomo lub pionowo (standardowym ustawieniem jest [OFF]).



⚠️ Uwaga

- Podczas wyświetlania znaczników, przez gniazda analogowe nie są reprodukowane wskaźniki ekranowe.

💡 Wskazówki

- Można równocześnie wyświetlić znacznik środka i ramkę kadru.
- Umieszczenie centralnego obiektu w punkcie przecięcia w ramce zapewni zrównoważoną kompozycję ujęcia.
- Znaczniki pojawiają się tylko na ekranie LCD i w wizjerze (nie są reprodukowane przez gniazda).

EXP.FOCUS TYPE (działanie rozszerzonej ostrości)

Można wybrać rodzaj obrazu wyświetlanego przez funkcję rozszerzonej ostrości.

▶ TYPE 1

Proste powiększanie obrazu.

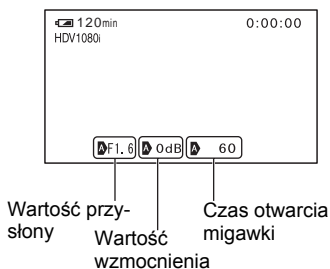
TYPE 2

Powiększany obraz staje się czarno-biały.

CAM DATA DSP (wyświetlanie danych o kamerze)

Po zmianie ustawienia parametru [CAM DATA DSP] na [ON] stale widać ustawienia przysłony, czasu otwarcia migawki i wzmocnienia (standardowym ustawieniem jest [OFF]).

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant (DISPLAY SET).



💡 Wskazówki

- Ręcznie nastawione wartości są stale widoczne niezależnie od ustawienia tego parametru.
- **A** oznacza ustawienia automatyczne.
- Informacje pojawiające się po zmianie ustawienia parametru [CAM DATA DSP] na [ON] różnią się od informacji widocznych przy wybranym ustawieniu [CAMERA DATA] parametru [DATA CODE] (str. 65).

AU. LVL DISP (wyświetlanie poziomu dźwięku)

Ponieważ standardowym ustawieniem jest [ON], wyświetlany jest miernik poziomu dźwięku.



Miernik poziomu dźwięku

LCD BRIGHT (jasność ekranu LCD)

Używając pokrętła SEL/PUSH EXEC, można regulować jasność ekranu LCD. Nie wpływa to na jasność nagrywanego obrazu.

💡 Wskazówka

- Można także wyłączyć podświetlenie ekranu LCD (str. 19).

LCD COLOR (nasylenie barw na ekranie LCD)

Używając pokrętła SEL/PUSH EXEC, można regulować nasylenie barw na ekranie LCD. Nie wpływa to na kolorystykę nagrywanego obrazu.

LCD BL LEVEL (podświetlenie ekranu LCD)

Można regulować jasność podświetlenia ekranu LCD.

▶ NORMAL

Standardowa jasność.

BRIGHT

Rozjaśnianie ekranu LCD.

⚡ Uwagi

- Po podłączeniu kamery do zewnętrznego źródła zasilania ustawienie parametru [LCD BL LEVEL] automatycznie zmienia się na [BRIGHT].
- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT] nieznacznie maleje wydajność akumulatora w czasie nagrywania.

VF B. LIGHT (podświetlenie wizjera)

Można regulować jasność podświetlenia wizjera.

▶ NORMAL

Standardowa jasność.

BRIGHT

Rozjaśnianie ekranu wizjera.

⚡ Uwagi

- Kiedy kamera jest podłączona do zewnętrznego źródła zasilania, następuje automatyczny wybór ustawienia [BRIGHT].
- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT] nieznacznie maleje wydajność akumulatora w czasie nagrywania.

VF POWERMODE (tryb zasilania wizjera)

► AUTO

Wizjer działa, gdy ekran LCD jest zamknięty lub obrócony w przeciwną stronę.

ON

Ekran LCD i wizjer są stale włączone.

DATA CODE (kod danych)

Podczas odtwarzania można wyświetlić informacje zapisane automatycznie w czasie nagrywania (kod danych).

► OFF

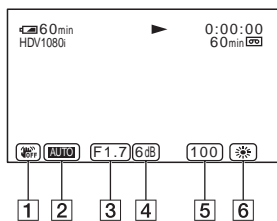
Kod danych nie jest wyświetlany.

DATE

Wyświetlanie daty i godziny.

CAMERA DATA

Wyświetlanie danych o ustawieniach kamery.



1 Wylączona funkcja SteadyShot

2 Ekspozycja

Jeśli podczas filmowania ustawienia przysłony / wzmocnienia / czasu otwarcia migawki były wybierane automatycznie, widać wskaźnik **AUTO**, a w przeciwnym razie – wskaźnik **MANUAL**.

3 Przysłona

Po ręcznym nastawieniu maksymalnej wartości przysłony, w polu wartości przysłony widać wskaźnik **CLOSE**.

4 Wzmocnienie

5 Czas otwarcia migawki

6 Balans bieli

Przy odtwarzaniu nagrań dokonanych z użyciem przejścia między ujęciami widać wskaźnik **PWB**.

Uwagi

- Podczas wyświetlania fotografii z karty „Memory Stick Duo” pojawia się wartość kompensacji ekspozycji (0EV), czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- W trybie DATE data i godzina są wyświetlane w tym samym polu. Jeśli w nagrywającej kamerze nie był nastawiony zegar, pojawią się wskazania [-- --] i [--:--:--].

LETTER SIZE (wielkość liter)

► NORMAL

To ustawienie należy wybrać, aby ekran menu miał normalną wielkość.

2x

To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlić wybrany z menu wariant w dwukrotnym powiększeniu.

REMAINING (ilość pozostałego miejsca)


► AUTO

Ilość pozostałego miejsca na taśmie pojawi się na mniej więcej 8 sekund w następujących przypadkach:

- po przestawieniu przełącznika POWER w położenie VCR lub CAMERA, gdy jest włożona kasetka;
- po naciśnięciu przycisku ► (odtwarzania) lub DISPLAY/BATT INFO.

ON

Wskaźnik ilości pozostałego miejsca na taśmie jest stale widoczny.

Naciśnij przycisk MENU → pokręćm SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (DISPLAY SET).

DISP OUTPUT (reprodukcja wskaźników)

► LCD PANEL

Wskaźniki (takie jak kod czasowy) pojawiają się na ekranie LCD i w wizjerze.

V-OUT/PANEL

Wskaźniki (takie jak kod czasowy) pojawiają się na ekranie telewizora, ekranie LCD i w wizjerze.


Menu (IN/OUT REC)

Ustawienia nagrywania i wejść / wyjść (VCR HDV/DV / DV REC MODE / DV WIDE REC / TV TYPE itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 53.

Naciśnij przycisk MENU → pokręćm SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (IN/OUT REC).

REC FORMAT (format nagrywania)

Można wybrać a format nagrywania.

► HDV1080i (HDV1080i)

Nagrywanie zgodnie ze specyfikacją HDV1080i.


DV (DV)

Nagrywanie w formacie DV

Uwaga


- Jeśli nagrywany obraz jest reprodukowany z użyciem przewodu i.LINK, to należy także wybrać odpowiednie ustawienie parametru [i.LINK CONV] (str. 68).

VCR HDV/DV (format odtwarzania)

Można wybrać odtwarzany sygnał. Normalnie należy wybierać ustawienie [AUTO]. Kiedy kamera jest podłączona do innego urządzenia przewodem i.LINK można wybrać rodzaj sygnału wejściowego / wyjściowego w gnieździe  HDV/DV (i.LINK). Wybrany sygnał będzie nagrywany albo odtwarzany.


► AUTO

Przy odtwarzaniu taśmy, przełączanie formatu między HDV a DV odbywa się automatycznie.

W przypadku połączenia i.LINK przy nagrywaniu / odtwarzaniu sygnałów wejściowych / wyjściowych przez gniazdo  HDV/DV (i.LINK) przełączanie formatu między HDV a DV następuje automatycznie.


HDV (HDV1080i)

Odtwarzane są tylko nagrania w formacie HDV.

W przypadku połączenia i.LINK, przy nagrywaniu / odtwarzaniu sygnałów wejściowych / wyjściowych przez gniazdo  HDV/DV (i.LINK) wykorzystywany jest tylko format HDV. Ustawienie to można również wybrać, podłączając kamerę do komputera itp.

DV (DV)

Odtwarzane są tylko nagrania w formacie DV.

W przypadku połączenia i.LINK, przy nagrywaniu / odtwarzaniu sygnałów wejściowych / wyjściowych przez gniazdo  HDV/DV (i.LINK) wykorzystywany jest tylko format DV. Ustawienie to można również wybrać, podłączając kamerę do komputera itp.

Uwagi

- Przed zmianą ustawienia parametru [VCR HDV/DV] należy odłączyć przewód i.LINK. W przeciwnym razie podłączone urządzenie, takie jak magnetowid, może nie rozpoznawać prawidłowo sygnału wizji z kamery.
- Kiedy wybrane jest ustawienie [AUTO] i następuje przełączenie między formatem HDV a DV, na krótko zanika obraz i dźwięk.
- Kiedy dla parametru [i.LINK CONV] wybrane jest ustawienie [ON], kamera reprodukuje obraz w następujący sposób:
 - przy wybranym ustawieniu [AUTO] sygnał HDV jest zamieniany na format DV i reprodukowany; sygnał DV jest reprodukowany bez zmian;
 - przy wybranym ustawieniu [HDV] sygnał HDV jest zamieniany na format DV i reprodukowany; sygnał DV nie jest reprodukowany;
 - przy wybranym ustawieniu [DV] sygnał DV jest reprodukowany bez zmian; sygnał HDV nie jest reprodukowany.

DV REC MODE (tryb nagrywania DV)

Funkcja ta działa tylko wówczas, gdy dla parametru [REC FORMAT] wybrane jest ustawienie [DV].

SP (SP)

Nagrywanie na taśmę odbywa się w trybie SP (standardowym).

LP (LP)

Tryb *Long Play*. W tym trybie czas nagrywania jest o 50% większy niż w trybie SP.

Uwagi

- Jeśli nagranie zostanie dokonane w trybie LP, to przy odtwarzaniu taśmy w innej kamerze albo magnetowidzie mogą występować mozaikowate zakłócenia w obrazie albo przerwy w dźwięku.
- Jeśli jedna taśma zawiera zarówno nagrania dokonane w trybie SP, jak i LP, mogą występować zakłócenia odtwarzanego obrazu albo błędny zapis kodu czasowego między scenami.
- Trybu LP nie można wybrać przy nagrywaniu w formacie HDV.

DV WIDE REC (nagrywanie obrazu 16:9)

Można dostosować współczynnik kształtu nagrywanego obrazu do rodzaju telewizora. Należy się także zapoznać z instrukcją obsługi telewizora.

ON

Nagrywanie obrazu o współczynniku kształtu dopasowanym do ekranu telewizora 16:9 (panoramicznego).

OFF

Nagrywanie obrazu o współczynniku kształtu dopasowanym do ekranu telewizora 4:3.

Uwagi

- Ustawienie parametru [TV TYPE] należy dostosować do telewizora używanego do wyświetlania obrazu (str. 68).

Naciśnij przycisk MENU → pokrętleń SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (IN/OUT REC).

- Przy nagrywaniu w formacie HDV obraz zawsze ma format 16:9. Nie jest możliwe nagrywanie w trybie 4:3.

COMPONENT (sygnał komponentowy)

Podłączając kamerę do telewizora z wejściami komponentowymi, można wybrać typ połączenia.


576i

To ustawienie należy wybrać, podłączając kamerę do telewizora z wejściami komponentowymi.


▶ 1080i/576i

To ustawienie należy wybrać, podłączając kamerę do telewizora z wejściami komponentowymi, które umożliwiają wyświetlanie sygnału 1080i.

i.LINK CONV (przekształcanie i.LINK)

Sygnały w formacie HDV mogą być zamieniane na format DV i w tej postaci reprodukowane przez interfejs  HDV/DV (i.LINK).

▶ OFF

Reprodukcja obrazu przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) zgodnie z ustawieniami parametrów [REC FORMAT] i [VCR HDV/DV].

ON

Obraz w formacie HDV jest zamieniany na format DV, a obraz w formacie DV jest reprodukowany w formacie DV.

Uwagi

- Informacji o ustawieniach sygnału wejściowego przy połączeniu i.LINK należy szukać w opisie parametru [VCR HDV/DV] (str. 66).
- Przed zmianą ustawienia parametru [i.LINK CONV] należy odłączyć przewód i.LINK. W przeciwnym razie podłączone urządzenie wideo może nie rozpoznawać prawidłowo sygnału wizji z kamery.

TV TYPE (typ telewizora)

W zależności od podłączanego telewizora należy wybrać odpowiednią konwersję sygnału. Nagrany obraz będzie wyglądał w sposób pokazany na ilustracjach.

▶ 16:9

To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlać obraz na ekranie panoramicznego telewizora 16:9.

Obraz w formacie HDV/DV (16:9)



Obraz w formacie DV (4:3)



4:3

To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlać obraz na ekranie standardowego telewizora 4:3.

Obraz w formacie HDV/DV (16:9)



Obraz w formacie DV (4:3)



Uwagi

- Parametr ten nie wpływa na sygnał w interfejsie i.LINK.
- Ustawienia parametru [TV TYPE] nie można zmienić po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą przewodu i.LINK i rozpoczęciu odtwarzania taśmy.


Menu (MEMORY SET)

Ustawienia karty „Memory Stick Duo” (QUALITY / ALL ERASE itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 53.

Naciśnij przycisk MENU → pokręteł
SEL/PUSH EXEC wybierz wariant
 (MEMORY SET).

QUALITY (jakość)





► FINE (FINE)





Zapis fotografii o wysokiej jakości.

STANDARD (STD)

Zapis fotografii o standardowej jakości.



Pojemności kart „Memory Stick Duo” (MB) i liczby obrazów, które można zapisać



	1.2M 1440 × 810 	0.9M 1080 × 810 	VGA 640 × 480 	0.2M 640 × 360 
16 MB	25	34	96	115
	60	80	240	240
32 MB	51	69	190	240
	120	160	485	485
64 MB	100	135	390	490
	240	325	980	980
128 MB	205	280	780	980
	490	650	1970	1970
256 MB	370	500	1 400	1 750
	890	1 150	3 550	3 550
512 MB	760	1 000	2 850	3 600
	1 800	2 400	7 200	7 200
1 GB	1 550	2 100	5 900	7 300
	3 650	4 900	14 500	14 500

	1.2M 1440 × 810 	0.9M 1080 × 810 	VGA 640 × 480 	0.2M 640 × 360 
2 GB	3 150	4 300	12 000	15 000
	7 500	10 000	30 000	30 000
4 GB	6 300	8 500	23 500	29 500
	14 500	19 500	59 000	59 000

U góry: przy wybranej jakości obrazu [FINE].

U dołu: przy wybranej jakości obrazu [STANDARD].

* Nagrywanie: wielkość obrazu jest stała i wynosi  1.2M] w formacie HDV oraz DV (16:9), a  0.9M] w formacie DV (4:3).

Odtwarzanie: wielkość obrazu jest stała i wynosi  1.2M] w formacie HDV,  0.2M] w formacie DV (16:9), a [VGA (0.3M)] w formacie DV (4:3).

Uwaga

- Wartości dotyczą kart „Memory Stick Duo” wyprodukowanych przez Sony Corporation. Liczba możliwych do zapisania obrazów zależy od warunków zapisu.

Przybliżone objętości obrazów (kB)

	1.2M	0.9M	VGA	0.2M
	600	450	150	130
	260	190	60	60

U góry: przy wybranej jakości obrazu [FINE].

U dołu: przy wybranej jakości obrazu [STANDARD].

ALL ERASE (kasowanie całej zawartości)


Można skasować z karty „Memory Stick Duo” lub z wybranego folderu wszystkie obrazy, które nie są objęte ochroną.

- Wybierz wariant [ALL FILES] lub [CURRNT FOLDER].


[ALL FILES]: kasowanie wszystkich obrazów z karty „Memory Stick Duo”.

[CURRNT FOLDER]: kasowanie wszystkich obrazów z wybranego folderu.

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (MEMORY SET).

② Używając pokrętła SEL/PUSH EXEC, wybierz warianty [YES] → [YES]. Pojawi się komunikat [ Erasing all data...]. Po skasowaniu wszystkich niezabezpieczonych obrazów pojawi się komunikat [Completed].


Uwagi

- Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, to najpierw należy wyłączyć ochronę przed zapisem (str. 106).
- Skasowanie z folderu wszystkich obrazów nie powoduje usunięcia samego folderu.
- Kiedy widać komunikat [ Erasing all data...] nie należy wykonywać następujących czynności:
 - przesuwając przełącznika POWER ani używać jakichkolwiek przycisków,
 - wyjmować karty „Memory Stick Duo”.

FORMAT (formatowanie)

Karta „Memory Stick Duo” jest fabrycznie sformatowana i nie wymaga formatowania. Aby sformatować kartę „Memory Stick Duo”, wybierz warianty [YES] → [YES].

Uwagi

- Kiedy widać komunikat [ Formatting...] nie należy wykonywać następujących czynności:
 - przesuwając przełącznika POWER ani używać jakichkolwiek przycisków,
 - wyjmować karty „Memory Stick Duo”.
- Formatowanie powoduje skasowanie całej zawartości karty „Memory Stick Duo”, w tym obrazów objętych ochroną i nowo utworzonych folderów.

FILE NO. (numeracja plików)

► SERIES

Ciągłość numeracji plików jest zachowywana nawet po wymianie karty „Memory Stick Duo”. Numeracja plików zmienia się po utworzeniu nowego folderu lub po zmianie folderu nagrywania.

RESET

Po każdej wymianie karty „Memory Stick Duo” numeracja plików będzie się zaczynała od 0001.

NEW FOLDER (nowy folder)

Wybierając wariant [YES], można utworzyć na karcie „Memory Stick Duo” nowy folder (102MSDCF do 999MSDCF). Kiedy folder jest pełny (zawiera maksymalną liczbę 9 999 obrazów), automatycznie jest tworzony nowy folder.

Uwagi

- Kamera nie pozwala na kasowanie utworzonych folderów. Trzeba sformatować kartę „Memory Stick Duo” (str. 70) lub skasować foldery za pośrednictwem komputera.
- Wzrost liczby folderów na karcie „Memory Stick Duo” może się przyczynić do zmniejszenia liczby obrazów, które można zapisać na karcie.

REC FOLDER (folder, w którym odbywa się zapis)

Można wybrać folder wykorzystywany do zapisu obrazów. W tym celu należy wskazać żądany folder pokrętle SEL/PUSH EXEC, po czym nacisnąć pokrętle.

Wskazówki

- Standardowo zapis obrazów odbywa się w folderze 101MSDCF.
- Po zapisaniu obrazu w folderze folder ten staje się zarazem domyślnym folderem wyświetlania.

PB FOLDER (folder, z którego odbywa się wyświetlanie)

Można wybrać folder, z którego mają być wyświetlane obrazy. W tym celu należy wskazać żądany folder pokrętle SEL/PUSH EXEC, po czym nacisnąć pokrętle.


Menu (OTHERS)

Ustawienia nagrywania na taśmę i inne podstawowe ustawienia (USB SELECT / QUICK REC / BEEP itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 53.

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (OTHERS).

CAMERA PROF. (profil kamery)

W pamięci kamery można zapisać dwa zestawy ustawień kamery (profile kamery). Zapisane profile można wykorzystać do szybkiego przywrócenia żądanych ustawień kamery.

Wskazówka

- W profilach kamery można zapisywać ustawienia parametrów w menu, profilu obrazu i przycisków.

■ Zapisywanie ustawień w profilu kamery

- ① Pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [SAVE].
- ② Obracając pokrętle SEL/PUSH EXEC, wybierz wariant [NEW FILE] lub nazwę istniejącego profilu kamery.
- ③ Obracając pokrętle SEL/PUSH EXEC, wybierz z ekranu sprawdzania wariant [YES].
Ustawienia profilu kamery zostaną zapisane.

Wskazówki

- W przypadku wybrania wariantu [NEW FILE] profil otrzyma nazwę [CAM1] lub [CAM2].
- Wybór istniejącego profilu kamery spowoduje zastąpienie jego zawartości.

■ Zmianianie nazwy profilu

Można zmienić nazwę profilu kamery.

- ① Pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [PROFILE NAME].
- ② Pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz profil kamery, którego nazwę chcesz zmienić.
Pojawi się nazwa profilu.
- ③ Zmień nazwę profilu, używając pokrętła SEL/PUSH EXEC.

Wskazówka

- Sposób wprowadzania nazwy jest taki sam jak przy nadawaniu nazwy profilowi obrazu (str. 39).
- ④ Obracając pokrętle SEL/PUSH EXEC wskaż wariant [OK], po czym naciśnij pokrętle.
Nazwa profilu zostanie zmieniona.

■ Przywracanie ustawień z profilu kamery

Można wczytać ustawienia z profilu kamery i używać kamery z tymi ustawieniami.

- ① Pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [LOAD].
- ② Pokrętle SEL/PUSH EXEC wskaż profil kamery, który chcesz wczytać.
- ③ Z ekranu sprawdzania wybierz wariant [YES].
Kamera uruchomi się na nowo i zacznie obowiązywać ustawienia z wybranego profilu.

■ Kasowanie ustawień profilu kamery

- ① Pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [DELETE].
- ② Pokrętle SEL/PUSH EXEC wskaż profil kamery, który chcesz skasować.
- ③ Z ekranu sprawdzania wybierz wariant [YES].

ASSIGN BTN (przyciski ASSIGN)

Patrz str. 40.

PHOTO/EXP.FOCUS

Można wybrać funkcję przycisku PHOTO/EXPANDED FOCUS.

▶ PHOTO

Zapis fotografii (str. 27).

EXP.FOCUS

Przycisk PHOTO/EXPANDED FOCUS działa tak jak przycisk EXPANDED FOCUS (str. 32).

⚠ Uwaga

- Wybór ustawienia [EXP.FOCUS] uniemożliwia zapis fotografii przyciskiem na kamerze. Trzeba wówczas używać przycisku PHOTO na pilocie.

CLOCK SET (nastawianie zegara)

Patrz str. 21.

WORLD TIME (czas na świecie)

Kiedy kamera jest używana za granicą, można skorygować godzinę (zegar) o różnicę czasów między dwiema strefami czasowymi. W tym celu należy obracać pokrętkę SEL/PUSH EXEC. Po nastawieniu różnicy czasów na 0 przywrócone zostanie pierwotne ustawienie zegara.

LANGUAGE (język)

Można wybrać język, w którym będą wyświetlane informacje na ekranie LCD.

- Jeśli lista języków nie zawiera języka ojczystego, można wybrać wariant [ENG[SIMP]] (uproszczony angielski).

USB SELECT (tryb USB)

Można podłączyć kamerę do komputera przewodem USB i wyświetlać obrazy z karty „Memory Stick Duo” na komputerze (str. 84). Można też podłączyć kamerę do drukarki zgodnej z PictBridge (str. 81).

▶ Memory Stick

Wybierz to ustawienie, aby wyświetlać na komputerze lub importować do komputera obrazy zapisane na karcie „Memory Stick Duo”.

PictBridge PRINT

Wybierz to ustawienie, jeśli kamera ma być podłączona do drukarki zgodnej z PictBridge w celu wydruku obrazów (str. 81).

PB ZOOM (powiększanie wyświetlanego obrazu)

Po zmianie ustawienia parametru [PB ZOOM] na [ON] można powiększyć obraz od około 1,1 raza do 5 razy w stosunku do pierwotnej wielkości (w przypadku fotografii: od około 1,5 raza do 5 razy). (Standardowym ustawieniem jest [OFF].) Współczynnik powiększenia można zmieniać dźwignią zoomu. Aby zakończyć powiększanie, naciśnij stronę W dźwigni zoomu.

🔦 Wskazówka

- Aby przemieścić powiększony obraz poziomo, obracaj pokrętkę SEL/PUSH EXEC, po czym je naciśnij. Aby przemieścić powiększony obraz pionowo, jeszcze raz naciśnij pokrętkę SEL/PUSH EXEC, po czym je obracaj.

QUICK REC HDV1080i (szybkie nagrywanie)

Można nieznacznie skrócić czas, w jakim kamera będzie osiągała gotowość do nagrywania. Funkcja ta dotyczy przypadku przestawiania przełącznika POWER z położenia OFF (CHG) w położenie CAMERA.

► OFF

Osiągnięcie przez kamerę gotowości do nagrywania trwa dłużej, ale uzyskuje się płynne przejścia między ujęciami.

ON (Q.REC)

Nieznacznie skraca się czas między włączeniem kamery, a osiągnięciem przez nią gotowości do nagrywania. Przejścia między ujęciami mogą jednak nie być płynne.

To ustawienie należy wybrać, aby nie stracić szansy na interesujące nagranie.

Wskazówki

- Przy wybranym ustawieniu [ON] parametru [QUICK REC] zmiana ujęcia wiąże się z chwilowym znieruchomieniem obrazu (zaleca się montaż na komputerze).
- Jeśli tryb gotowości do nagrywania będzie włączony przez mniej więcej 3 minuty, bęben zatrzyma się, a tryb gotowości wyłączy się. Chroni to taśmę i zapobiega niepotrzebnemu zużyciu akumulatora. Ponieważ kamera nie wyłącza się, aby wznowić nagrywanie, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk REC START/STOP.

BEEP (sygnalizacja dźwiękowa)

► ON

W momencie rozpoczęcia / zatrzymania nagrywania słychać melodijkę.

OFF

Wyłączanie meliodyki.

REC LAMP (lampka nagrywania)

Po zmianie ustawienia tego parametru na [OFF] w czasie nagrywania nie będzie się paliła lampka nagrywania (standardowym ustawieniem jest ON).

REMOTE CTRL (pilot)

Standardowym ustawieniem tego parametru jest [ON]. Przy tym ustawieniu można używać dostarczonego pilota (str. 122).

Wskazówka

- Zmień ustawienie na [OFF], aby zapobiec reagowaniu kamery na sygnały z pilota od innego urządzenia.




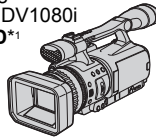












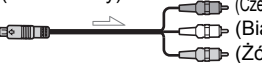




Kopiowanie na magnetowid, nagrywarke DVD, nagrywarke z dyskiem twardym itp.

Jako źródła zasilania kamery należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego włączonego do ściennego gniazdka sieciowego (str. 15). Należy się ponadto zapoznać z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń.

Podłączanie urządzeń zewnętrznych

Sposób podłączania i jakość obrazu zależą od magnetowidu, nagrywarki DVD, nagrywarki z dyskiem twardym i użytych gniazd.

 : Przepływ sygnału

Kamera	Przewód	Urządzenie zewnętrzne
	<p>Przewód i.LINK (wyposażenie dodatkowe)</p>  <p>i.LINK</p> 	<p>Urządzenie zgodne z formatem HDV1080i → Jakość HD*1</p> 
	<p>Przewód i.LINK (wyposażenie dodatkowe)</p>  <p>i.LINK</p> 	<p>Urządzenie AV z gniazdem i.LINK → Jakość SD*1</p> 
	<p>Przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (wyposażenie dodatkowe)</p>  <p>S VIDEO</p>  <p>(Czerwony)  AUDIO</p> <p>(Biały)  AUDIO</p> <p>(Żółty)  VIDEO</p>	<p>Urządzenie AV z gniazdem S VIDEO → Jakość SD*1</p> 
	<p>Przewód połączeniowy A/V (dostarczony)</p>  <p>(Czerwony)  AUDIO</p> <p>(Biały)  AUDIO</p> <p>(Żółty)  VIDEO</p>	<p>Urządzenie AV z gniazdami audio/video*2 → Jakość SD*1</p> 

*1 Bez względu na wykonane połączenia, obraz w formacie DV jest kopiowany jako obraz SD (o standardowej rozdzielczości).

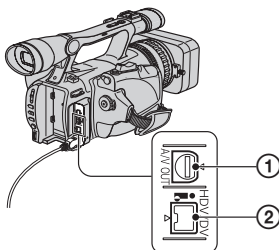
*2 Jeśli kamera jest łączona z urządzeniem monofonicznym, to żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V należy podłączyć do gniazda wejścia video, a wtyk biały (lewego kanału) albo czerwony (prawego kanału) do gniazda wejścia audio urządzenia.

Uwaga

- Nie można kopiować nagrań przy użyciu przewodu HDMI.

Gniazda na kamerze

Otwórz osłonę gniazd i podłącz przewód.



Użycie przewodu i.LINK (wyposażenie dodatkowe)

Format kopii (HDV/DV) zależy od formatu nagrania i formatu urządzenia nagrywającego (magnetowidu / nagrywarki DVD). Sprawdź w tabeli odpowiednie ustawienia i wybierz je w menu.

Uwaga

- Przed zmienianiem w menu opisanych tu ustawień należy odłączyć przewód i.LINK. W przeciwnym razie magnetowid / urządzenie DVD może nieprawidłowo rozpoznawać sygnał wideo.

Wskazówka

- Kamera jest wyposażona w 4-stykowe złącze i.LINK. Należy wybrać przewód pasujący do gniazda w podłączanym urządzeniu.

Format kopii	Format nagrania w kamerze	Format magnetowidu / urządzenia DVD		Ustawienia w menu	
		Format HDV*1	Format DV	[VCR HDV/DV] (str. 66)	[i.LINK CONV] (str. 68)
Kopiowanie nagrania HDV w formacie HDV	HDV	HDV	_*3		[OFF]
Przekształcanie nagrania HDV do formatu DV	HDV	DV	DV	[AUTO]	[ON]
Kopiowanie nagrania DV w formacie DV	DV	DV	DV		[OFF]
Kiedy taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV					
Przekształcanie nagrań HDV i DV do formatu DV	HDV/DV	DV	DV	[AUTO]	[ON]
Kopiowanie tylko fragmentów w formacie HDV	HDV	HDV	_*3	[HDV]	[OFF]
	DV	_*2	_*3		
Kopiowanie tylko fragmentów w formacie DV	HDV	_*2	_*2	[DV]	[OFF]
	DV	DV	DV		

*1 Urządzenie nagrywające zgodne ze specyfikacją HDV1080i.

*2 Taśma przesuwa się, ale nie jest nagrywany obraz ani dźwięk (pusty obraz).

*3 Obraz nie jest rozpoznawany (nie jest dokonywane nagranie).

Kopiowanie na magnetowid, nagrywarke DVD, nagrywarke z dyskiem twardym itp. (cd.)

Uwagi

- Kiedy dla parametru [VCR HDV/DV] wybrane jest ustawienie [AUTO] i następuje przełączenie między formatem HDV a DV, na krótko zanika obraz i dźwięk.
- Kiedy rolę urządzenia nagrywającego pełni kamera HDR-FX7E, to dla parametru [VCR HDV/DV] należy wybrać ustawienie [AUTO] (str. 66).
- Jeśli zarówno urządzenie odtwarzające, jak i nagrywające (na przykład dwie kamery HDR-FX7E) są zgodne ze specyfikacją HDV1080i i połączone przewodem i.LINK, to zatrzymanie nagrywania lub włączenie pauzy w nagrywaniu spowoduje nieciągłość obrazu lub zakłócenia w obrazie.
- Jeśli do połączenia służy przewód połączeniowy A/V, to dla parametru [DISP OUTPUT] powinno być wybrane ustawienie [LCD PANEL] (standardowe) (str. 66).

Jeśli do połączenia jest używany przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (wyposażenie dodatkowe)

Zamiast wtyku video (żółtego) należy podłączyć wtyk S VIDEO. Ten rodzaj połączenia zapewnia wierniejszy obraz i wyższą jakość obrazu w formacie DV. Podłączenie samego wtyku S VIDEO nie pozwala na reprodukcję dźwięku.

Kopiowanie na inne urządzenie

1 Przygotuj kamerę do odtwarzania.

Włóż nagrałą kasetę.
Przełącz przelącznik POWER w położenie VCR.

Dostosuj ustawienie parametru [TV TYPE] do urządzenia służącego do wyświetlania obrazu (telewizora itp.) (str. 68).

2 Przygotuj magnetowid / nagrywarke DVD do nagrywania.

W przypadku kopiowania na magnetowid włóż kasetę, na którą można dokonać nagrania.

W przypadku kopiowania na nagrywarke DVD włóż płytę DVD, na którą można dokonać nagrania.

Jeśli urządzenie nagrywające pozwala na wybór wejścia, wybierz właściwe wejście (video 1, video 2 itp.).

3 Podłącz magnetowid / nagrywarke DVD do kamery pełniacej rolę urządzenia odtwarzającego.



Szczegóły dotyczące podłączania – patrz strona 74.

4 Włącz odtwarzanie w kamerze i zacznij nagrywać obraz na magnetowid / nagrywarke DVD.



Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

5 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj kamerę i magnetowid / nagrywarke DVD.

Uwagi

- Przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) nie można przysyłać:
 - wskaźników,
 - tytułów zapisanych w innej kamerze.
- Przez interfejs  HDV/DV (i.LINK) nie będzie reprodukowany obraz w formacie HDV wyświetlany w trybie pauzy lub z niestandardową prędkością.
- Kiedy do połączenia służy przewód i.LINK:
 - w obrazie nagrywanym na magnetowid / nagrywarkę DVD po przełączeniu kamery w tryb pauzy będą występowały zakłócenia;
 - w zależności od używanego urządzenia lub programu może nie być wyświetlany ani nagrywany kod danych (dane o dacie / godzinie / ustawieniach kamery);
 - nie można niezależnie nagrywać obrazu i dźwięku.
- Podczas kopiowania w formacie DV nagrań z kamery na nagrywarkę DVD przez interfejs i.LINK nie jest możliwe sterowanie kamerą za pośrednictwem nagrywarki DVD, nawet jeśli z instrukcji obsługi nagrywarki wynika co innego. Jeśli nagrywarka DVD pozwala na wybór trybu wejścia DV i umożliwia doprowadzenie / reprodukcję obrazu, to należy wykonać procedurę z punktu „Kopiowanie na inne urządzenie”.

Wskazówki

- Aby nagrać datę i godzinę oraz dane o ustawieniach kamery połączonej przewodem A/V, trzeba je wyświetlić na ekranie.
- Kiedy używany jest przewód i.LINK, sygnały wideo i audio są przesyłane w postaci cyfrowej, co gwarantuje wysoką jakość obrazu.
- Jeśli używany jest przewód i.LINK, format sygnału wyjściowego (**HDVout**  lub **DVout** ) można sprawdzić na ekranie LCD kamery.

Nagrywanie obrazu z magnetowidu

Kamera pozwala na nagrywanie filmów z magnetowidu na taśmie. Na karcie „Memory Stick Duo” można ponadto zapisać jako fotografię wybrany kadr filmu lub audycji. Jeśli podłączone urządzenie jest zgodne ze specyfikacją HDV1080i, można nagrywać obraz w formacie HDV. Najpierw należy włożyć do kamery kasetę lub kartę „Memory Stick Duo”, na którą można dokonać nagrania.

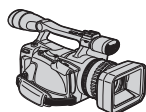
Do połączenia kamery z magnetowidem należy użyć przewodu i.LINK. Jako źródła zasilania kamery należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego włączonego do ściennego gniazda sieciowego (str. 15). Należy się ponadto zapoznać z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń.

Uwagi

- Do użycia tej funkcji potrzebny jest przewód i.LINK.
- Nie jest możliwe użycie przewodu połączeniowego A/V.
- Kamera jest wyposażona w 4-stykowe złącze i.LINK. Należy wybrać przewód pasujący do gniazda w podłączanym urządzeniu.
- Kamera pozwala na nagrywanie tylko ze źródeł sygnału PAL. Nie można więc na nią prawidłowo nagrać francuskich kaset wideo czy audycji telewizyjnych (SECAM). Szczegółowe informacje o systemach telewizji kolorowej – patrz strona 103.
- Jeśli doprowadzenie wejściowego sygnału PAL wymaga użycia 21-stykowej przejściówki, to trzeba użyć dwukierunkowej 21-stykowej przejściówki (wyposażenie dodatkowe).

Nagrywanie obrazu z magnetowidu (cd.)

Urządzenie zgodne z formatem HDV1080i



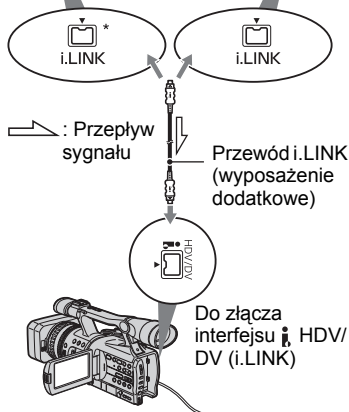
→ Jakość HD

Urządzenie AV z gniazdem i.LINK



→ Jakość SD

Do gniazda i.LINK



* Wymagane jest użycie gniazda i.LINK zgodnego ze specyfikacją HDV1080i.

Nagrywanie filmów

1 Przetwórz przełącznik POWER w położenie VCR.

2 Wybierz ustawienia właściwe dla sygnału wejściowego.

W przypadku nagrywania z urządzenia zgodnego z formatem HDV, zmień ustawienie parametru [VCR HDV/DV] na [AUTO].

W przypadku nagrywania z urządzenia zgodnego z formatem DV, zmień ustawienie parametru [VCR HDV/DV] na [DV] lub [AUTO] (str. 66).

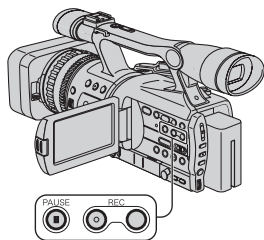
3 Podłącz do kamery magnetowid (urządzenie odtwarzające).

Jeśli używany jest przewód i.LINK, format sygnału wyjściowego (HDVIN **LINK** lub DVIN **LINK**) można sprawdzić na ekranie LCD kamery (wskaźnik może się także pojawić na ekranie urządzenia odtwarzającego, ale nie zostanie nagrany).

4 Włóż kasetę do magnetowidu.

5 Przełącz kamerę w tryb pauzy w nagrywaniu.

Trzymając wciśnięty przycisk **II** (pauzy), równocześnie naciśnij oba przyciski **●** REC.



6 Zaczynj odtwarzać kasetę w magnetowidzie.

Na ekranie LCD kamery pojawi się obraz z podłączonego urządzenia.

7 W miejscu, od którego chcesz zacząć nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk II (pauzy).

8 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk ■ (zatrzymywania).

Uwagi

- Przez interfejs i.LINK, HDV/DV (i.LINK) nie można nagrywać programów telewizyjnych.
- Nagrywanie obrazu z urządzeń DV jest możliwe tylko w formacie DV.
- Kiedy do połączenia służy przewód i.LINK:
 - w obrazie nagrywanym na magnetowid po przełączeniu kamery w tryb pauzy będą występowały zakłócenia;
 - nie można niezależnie nagrywać obrazu i dźwięku;
 - zatrzymanie nagrania lub włączenie pauzy i późniejsze wznowienie nagrania może spowodować nieciągłość obrazu.

Wskazówka

- Kiedy jest doprowadzony sygnał 4:3, z lewej prawej strony ekranu kamery pojawiają się czarne pasy.

Nagrywanie fotografii

Najpierw należy włożyć do kamery kartę „Memory Stick Duo”, na którą można dokonać nagrania, i zmienić ustawienie parametru [PHOTO/EXP.FOCUS] na [PHOTO] (standardowe) (str. 72).

1 Wykonaj czynności 1 do 4 z punktu „Nagrywanie filmów”.

2 Zaczynj odtwarzać taśmę.

Na ekranie kamery pojawi się obraz z magnetowidu.

3 Kiedy pojawi się scena, której obraz chcesz zapisać, naciśnij przycisk PHOTO/EXPANDED FOCUS.

Uwaga

- Wielkość obrazu filmowego w formacie HDV jest stała i wynosi [] 1.2M]. Wielkość obrazu filmowego w formacie DV jest stała i wynosi [] 0.2M] (16:9) lub [VGA (0.3M)] (4:3).

Kopiowanie obrazu z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”

Na karcie „Memory Stick Duo” można zapisywać fotografie. Upewnij się, że do kamery jest włożona nagrana taśma i karta „Memory Stick Duo”. Zmień ustawienie parametru [PHOTO/EXP.FOCUS] na [PHOTO] (standardowe) (str. 72).

1 Przetaw przełącznik POWER w położenie VCR.

2 Odszukaj scenę, którą chcesz zapisać.

Naciśnij przycisk ► (odtwarzania), aby odtwarzać taśmę. Kiedy pojawi się żądana scena, naciśnij przycisk PHOTO/EXPANDED FOCUS.

Uwagi

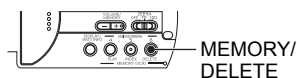
- Na karcie „Memory Stick Duo” zostanie zapisana data i godzina nagrania obrazu na taśmie i na karcie. Kamera wyświetla datę i godzinę nagrania obrazu na taśmie. Na kartę Memory Stick Duo” nie można natomiast skopiować z taśmy danych o ustawieniach kamery.
- Wielkość obrazu filmowego w formacie HDV jest stała i wynosi [] 1.2M]. Wielkość obrazu filmowego w formacie DV jest stała i wynosi [] 0.2M] (16:9) lub [VGA (0.3M)] (4:3).
- Zapis fotografii nie jest możliwy podczas powiększania wyświetlanego obrazu (str. 72).

Kasowanie nagrań z karty „Memory Stick Duo”

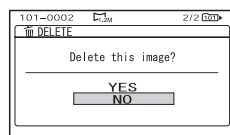
1 Przetaw przełącznik POWER w położenie VCR.

2 Wyświetl obraz, który chcesz skasować (str. 29).

3 Naciśnij przycisk MEMORY/DELETE.



Pojawi się komunikat [Delete this image?].



4 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż wariant [YES], po czym naciśnij pokrętko.


Uwaga

- Skasowanych obrazów nie można odzyskać.

Uwaga

- Fotografii nie można skasować, gdy karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu ochrony (str. 106) lub gdy wybrany obraz jest objęty ochroną (str. 92).

Wskazówki

- Aby kasować obrazy z ekranu indeksu, przyciskiem VOLUME/MEMORY przemieszczaj znak ► na żądane obrazy i wykonuj czynności 3 i 4.
- Aby kasować wszystkie obrazy naraz, wybierz wariant [ ALL ERASE] (str. 69).

Drukowanie nagranych obrazów (na drukarce zgodnej z PictBridge)

Fotografie można w łatwy sposób drukować na drukarce zgodnej z PictBridge, nie podłączając kamery do komputera.


PictBridge

Podłącz kamerę do zasilacza sieciowego, aby zasilać ją z sieci.

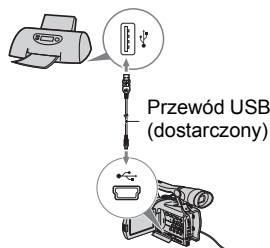
Włóż do kamery kartę „Memory Stick Duo” z fotografiami i włącz drukarkę.

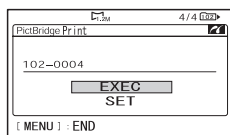
Podłączanie kamery do drukarki

1 Przesław przełącznik POWER w położenie VCR.

2 Naciśnij przycisk MENU, po czym pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz warianty  (OTHERS) → [USB SELECT] → [PictBridge PRINT].

3 Podłącz przewód USB do gniazd USB (USB) kamery i drukarki.





Pojawi się jeden z obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo”.

Drukowanie

1 Przyciskiem VOLUME/MEMORY wybierz obraz, który chcesz wydrukować.

2 W razie potrzeby wybierz żadaną liczbę odbitek.

Aby nie wybierać liczby, przejdź do czynności 3 (automatycznie zostanie wybrana 1 odbitka).

- 1 Używając pokrętła SEL/PUSH EXEC, wybierz warianty [SET] → [COPIES].
- 2 Obracając pokrętło SEL/PUSH EXEC, wskaż żadaną liczbę, po czym naciśnij pokrętło.
- 3 Obracając pokrętło SEL/PUSH EXEC, wskaż wariant [↵ RETURN], po czym naciśnij pokrętło.

Ponownie pojawi się ekran wyboru PictBridge.



Wskazówka

- Można wydrukować do 20 odbitek.

3 Aby nadrukować na obrazie datę i godzinę, postępuj zgodnie z poniższym opisem.

Aby nie nadrukowywać daty i godziny, przejdź do czynności 4.

1 Używając pokrętła SEL/PUSH EXEC, wybierz warianty [SET] → [DATE/TIME] → [DATE] lub [DAY & TIME].

2 Obracając pokrętło SEL/PUSH EXEC, wskaż wariant [↵ RETURN], po czym naciśnij pokrętło.


Ponownie pojawi się ekran wyboru PictBridge.

4 Używając pokrętła SEL/PUSH EXEC, wybierz warianty [EXEC] → [YES].

Po zakończeniu drukowania znika napis [Printing...] i z powrotem pojawia się ekran wyboru obrazu.

Kiedy drukowanie zakończy się, naciśnij przycisk MENU.

Uwagi

- Nie gwarantuje się właściwego działania, jeśli podłączone urządzenie jest niezgodne ze standardem PictBridge.
- Należy się także zapoznać z instrukcją obsługi używanej drukarki.
- Kiedy jest podłączona drukarka (na ekranie widać wskaźnik ) , nie należy próbować wykonywać następujących czynności:
 - używać przełącznika POWER,
 - odłączać od kamery albo drukarki przewodu USB,
 - wyjmować z kamery karty „Memory Stick Duo”.Grozi to błędami w działaniu urządzeń.
- Jeśli drukarka przestanie działać, należy odłączyć przewód USB, wyłączyć i włączyć drukarkę, po czym od nowa zacząć całą procedurę.
- Niektóre drukarki mogą obcinać górę, dół lub boki obrazu. W przypadku drukowania obrazu panoramicznego (16:9) może dojść do poważnego ucięcia boków obrazu.
- Niektóre drukarki mogą nie obsługiwać funkcji drukowania daty / godziny. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi drukarki.

- Nie gwarantuje się możliwości wydrukowania obrazów zarejestrowanych przez urządzenie inne niż ta kamera.

Wskazówka

- PictBridge jest standardem przemysłowym stworzonym przez Camera & Imaging Products Association. Standard ten umożliwia drukowanie fotografii bez komputera, po podłączeniu drukarki bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub cyfrowego aparatu fotograficznego dowolnej marki.

Podłączanie do komputera

Kiedy kamera jest podłączona do komputera, można używać następujących funkcji:

Kopiowanie fotografii z karty „Memory Stick Duo” do komputera

→ str. 84

Kopiowanie filmu w formacie HDV z taśmy do komputera

→ str. 87

Kopiowanie filmu w formacie DV z taśmy do komputera

→ str. 87

Informacja o połączeniach

Kamerę można połączyć z komputerem na dwa sposoby:

– Przewodem USB

Można wówczas kopiować obrazy z karty „Memory Stick Duo”.

– Przewodem i.LINK

Można wówczas kopiować obraz z taśmy.

Uwagi o podłączaniu do komputera

- Podłączając kamerę przewodem USB lub i.LINK do komputera, należy się upewnić, że wtyk przewodu jest włączany we właściwym kierunku. Siłowe wciskanie niewłaściwie ułożonego wtyku grozi uszkodzeniem gniazda lub awarią kamery.
- Nie jest możliwe:
 - kopiowanie do komputera obrazu z taśmy przez przewód USB,
 - kopiowanie do komputera obrazów z karty „Memory Stick Duo” przez przewód i.LINK.
- Odłączając przewód USB od komputera, należy przestrzegać prawidłowej procedury (str. 86).

Kopiowanie fotografii do komputera

Wymagania systemowe

Dla użytkowników Windows

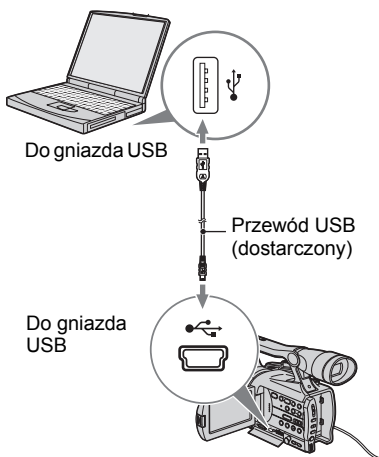
- System operacyjny: Windows 2000 Professional/Windows Millennium Edition/Windows XP Home Edition/Windows XP Professional
Wymagana jest standardowa instalacja systemu. Nie gwarantuje się działania w środowisku aktualizowanym.
- Procesor: MMX Pentium 200 MHz lub szybszy
- Inne: port USB (stanowiący standardowe wyposażenie komputera)

Dla użytkowników komputerów Macintosh

- System operacyjny: Mac OS 9.1/9.2 lub Mac OS X (v10.1/v10.2/v10.3/v10.4)
- Inne: port USB (stanowiący standardowe wyposażenie komputera)

Krok 1: użycie przewodu USB

- Można wykorzystać standardowy programowy sterownik zainstalowany w komputerze. Nie trzeba instalować żadnego oprogramowania.
- Jeśli komputer jest wyposażony w gniazdo „Memory Stick”, to w celu skopiowania fotografii do komputera należy włożyć kartę Memory Stick Duo z nagranyimi obrazami do adaptera na karty Memory Stick Duo (wyposażenie dodatkowe), a następnie włożyć adapter do gniazda Memory Stick komputera.
- Jeśli używana jest karta „Memory Stick PRO Duo”, a komputer z nią nie współpracuje, to nie należy używać gniazda Memory Stick komputera, tylko podłączyć kamerę przy użyciu przewodu USB.



- Nie należy jeszcze podłączać kamery do komputera.
- Jeśli przewód USB zostanie podłączony do komputera i kamery przed włączeniem komputera, to komputer może nie rozpoznać kamery.
- Zalecane połączenia – patrz strona 87.

1 Uruchom komputer.

Zakończ pracę wszystkich programów uruchomionych w komputerze.

Dla użytkowników Windows 2000 / Windows XP

Zaloguj się jako administrator.

2 Włóż do kamery kartę „Memory Stick Duo”.

3 Przygotuj źródło zasilania kamery.

Jako źródła zasilania należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 15).

4 Przesław przełącznik POWER w położenie VCR.

5 Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się ekran indeksu menu.

6 Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC, wybierz warianty (OTHERS) → [USB SELECT] → [Memory Stick] (str. 72).

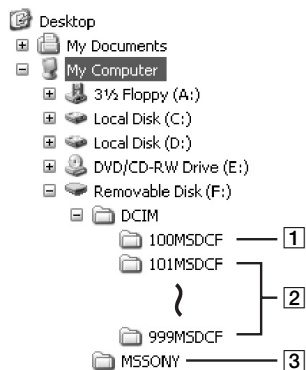
7 Podłącz przewód USB do gniazda (USB) kamery i komputera.

Przy pierwszym podłączeniu kamery do komputera jej rozpoznanie może nastąpić z pewnym opóźnieniem.

Krok 2: kopiowanie obrazów

Dla użytkowników Windows

Dwukrotnie kliknij na ikonie [Dysk wymienny] wyświetlanej na ekranie [My Computer (Mój komputer)]. Następnie przeciągnij obraz z folderu i upuść go na dysk twardy komputera.



- 1 Folder zawierający pliki z obrazami nagrane przy użyciu innych kamer bez funkcji tworzenia folderów (tylko do odczytu)
- 2 Folder zawierający pliki z obrazami nagrane przez tę kamerę. Jeśli nie były tworzone nowe foldery, wyświetlany jest tylko folder [101MSDCF].
- 3 Folder zawierający pliki z filmami nagrane przy użyciu innych kamer bez funkcji tworzenia folderów (tylko do odczytu)

Folder	Plik	Znaczenie
101MSDCF (do 999MSDCF)	DSC0□□ □□.JPG	Plik z fotografią

□□□□ oznacza liczbę z przedziału od 0001 do 9999.

Dla użytkowników komputerów Macintosh

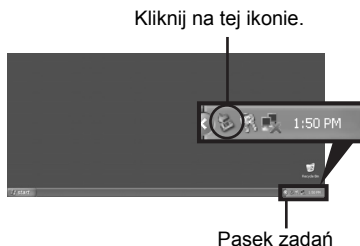
Dwukrotnie kliknij na ikonie napędu, po czym przeciągnij żądany plik z obrazem i upuść go na dysk twardy komputera.

Odlączenie przewodu USB

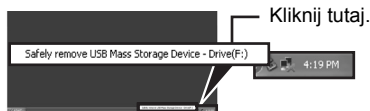
Dla użytkowników Windows

Kiedy na ekranie LCD widać napis [USB CONNECTING], w celu odłączenia przewodu USB należy wykonać następujące czynności:

- 1 Kliknij na ikonie [Unplug or eject hardware (Zatrzymaj urządzenie)] na pasku zadań.



- 2 Kliknij na wariante [Safely remove USB Mass Storage Device - Drive (Bezpiecznie usuń Masowe urządzenie magazynujące USB-Dysk)].



- 3 Kliknij na wariante [OK].
- 4 Odłącz przewód USB od kamery i komputera.

Jeśli na ekranie LCD nie widać napisu [USB CONNECTING], wystarczy wykonać czynność 4.

Uwaga

- Odlączając przewód USB, należy przestrzegać właściwej procedury, gdyż w przeciwnym razie pliki na karcie „Memory Stick Duo” mogą nie zostać prawidłowo zaktualizowane. Istnieje ponadto ryzyko uszkodzenia karty „Memory Stick Duo”.

Kopiowanie filmów z taśmy do komputera

Dla użytkowników komputerów Macintosh

- 1 Zakończ pracę wszystkich programów uruchomionych w komputerze.
- 2 Przeciągnij ikonę napędu wyświetlaną na pulpicie i upuść ją na ikonę [Trash (Kosz)].
- 3 Odłącz przewód USB od kamery i komputera.

Uwagi

- Użytkownicy systemu Mac OS X powinni najpierw wyłączyć komputer, a dopiero potem odłączyć przewód USB lub wyjąć kartę „Memory Stick Duo”.
- Nie należy odłączać przewodu USB, gdy pali się lampka dostępu.
- Przed wyłączeniem kamery zawsze odłączaj przewód USB.

Zalecane połączenie

Aby kamera działała właściwie, należy ją podłączyć zgodnie z poniższymi zaleceniami.

- Do podłączenia kamery do komputera należy użyć przewodu USB. Upewnij się, że do komputera nie są podłączone inne urządzenia USB.
- Jeśli komputer jest standardowo wyposażony w klawiaturę USB i mysz USB, nie odłączaj ich i podłącz kamerę do wolnego gniazda USB. Do połączenia użyj przewodu USB.
- Nie gwarantuje się działania, gdy do komputera są podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB.
- Nie gwarantuje się działania, gdy przewód USB zostanie podłączony do gniazda USB na klawiaturze lub koncentratorze USB.
- Przewód należy podłączyć do gniazda USB komputera.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach.

Podłącz kamerę do komputera przewodem i.LINK.

Komputer musi być wyposażony w złącze i.LINK, a zainstalowane w nim oprogramowanie edycyjne musi pozwalać na kopiowanie sygnałów wideo. Potrzebne oprogramowanie zależy od formatu nagrania oraz od formatu, w którym sygnał ma być skopiowany do komputera (HDV lub DV). Szczegóły podano w tabeli:

Format nagrania	Format kopiowania do komputera	Potrzebne oprogramowanie
HDV	HDV	Oprogramowanie edycyjne umożliwiające kopiowanie sygnału HDV
HDV	DV	Oprogramowanie edycyjne umożliwiające kopiowanie sygnału DV
DV	DV	Oprogramowanie edycyjne umożliwiające kopiowanie sygnału DV

Uwagi

- Nie jest możliwe kopiowanie filmów przez przewód USB.
- Szczegółów dotyczących kopiowania obrazu należy szukać w dokumentacji oprogramowania.
- Informacji o zalecanych połączeniach należy szukać w dokumentacji oprogramowania edycyjnego.
- Niektóre programy edycyjne w komputerze mogą działać niewłaściwie.
- Nie można przekształcić formatu DV na HDV.

Wymagane ustawienia w menu zależą od formatu nagrania i formatu, w jakim ma zostać wykonana kopia (HDV lub DV).

Format nagrania	Format kopiowania do komputera	Ustawienia w menu*
HDV	HDV	[VCR HDV/DV] → [HDV] [i.LINK CONV] → [OFF]
HDV	DV	[VCR HDV/DV] → [HDV] [i.LINK CONV] → [ON]
DV	DV	[VCR HDV/DV] → [DV] [i.LINK CONV] → [OFF]

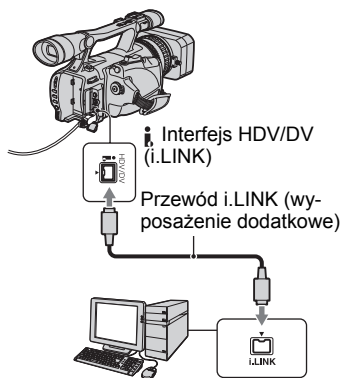
* Wybieranie ustawień w menu – patrz strona 53.



Wskazówki

- Aby kopiować obraz w formacie HDV bez zmiany formatu, trzeba pracować w środowisku zgodnym z formatem HDV.
W celu uzyskania dalszych informacji należy zapoznać się z dokumentacją oprogramowania lub skontaktować się z jego producentem.
- Aby odtwarzać filmy w zwykłym odtwarzaczu DVD, trzeba nagrać płytę DVD w formacie SD. Nie można nagrać płyty DVD Video w formacie HDV.

Krok 1: podłączenie przewodu i.LINK



Uwagi o podłączeniu do komputera

- Przewód i.LINK należy podłączyć najpierw do komputera, a potem do kamery. Podłączenie w odwrotnej kolejności może spowodować nagromadzenie się ładunków statycznych i awarię kamery.
- W następujących sytuacjach komputer może się zawiesić albo nie rozpoznać sygnału z kamery:
 - po podłączeniu kamery do komputera, który nie obsługuje sygnałów wizji w formacie wskazanym na ekranie LCD kamery (HDV lub DV);
 - po zmianie ustawień parametrów [VCR HDV/DV] (str. 66) i [i.LINK CONV] (str. 68), gdy jest podłączony przewód i.LINK;
 - po zmianie ustawienia parametru [REC FORMAT], gdy jest podłączony przewód i.LINK, a przełącznik POWER znajduje się w położeniu CAMERA (str. 66);
 - po zmianie przełącznikiem POWER trybu pracy, gdy jest podłączony przewód i.LINK.
- Kiedy jest używany przewód i.LINK, format sygnału wejściowego / wyjściowego (HDV lub DV) jest wskazywany na ekranie LCD kamery.

Krok 2: kopiowanie filmów

Jako źródła zasilania należy użyć dostarczonego zasilacza sieciowego (str. 15).

- 1 Przygotuj oprogramowanie edycyjne (wypożyczenie dodatkowe).
- 2 Uruchom komputer.
- 3 Włóż do kamery kasetę i przestaw przełącznik POWER w położenie VCR.
- 4 Wybierz w menu kamery odpowiednie ustawienia.
Ustawienia te zależą od kopiowanego obrazu.
- 5 Skopiuj nagrania do komputera przy użyciu posiadanego oprogramowania.

Uwagi

- Jeśli obraz kopiowany w formacie HDV nie jest rozpoznawany, oprogramowanie edycyjne może być niezgodne z formatem HDV. Wykonując czynność 4, przekształć nagranie na format DV i powtórz kopiowanie.
- Taśmy nagranej w formacie DV nie można skopiować do komputera w formacie HDV.

Wskazówki

- Zalecamy zapoznanie się z parametrami, funkcjami i innymi informacjami dotyczącymi oprogramowania na stronach www producenta.
- Kiedy nagranie w formacie HDV zostanie skopiowane do komputera, plik z 10-minutowym filmem ma 2 GB objętości (niemal tyle samo, co plik DV) (dotyczy systemu kompresji obrazu MPEG2).

Przy kopiowaniu filmu w formacie HDV z komputera do kamery

Zmień ustawienie parametru [VCR HDV/DV] na [HDV], a parametru [i.LINK CONV] na [OFF] (str. 66, 68).

Uwaga

- Skopiowanie zmontowanego na komputerze filmu w formacie HDV na taśmę w formacie HDV jest możliwe tylko wówczas, gdy używane oprogramowanie edycyjne umożliwia kopiowanie filmów HDV na taśmę. W celu uzyskania dalszych informacji należy skontaktować się z producentem oprogramowania.

Przy kopiowaniu filmu w formacie DV z komputera do kamery

Zmień ustawienie parametru [VCR HDV/DV] na [DV] (str. 66).

Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z kamerą, należy spróbować go rozwiązać, wykorzystując przedstawione poniżej rozwiązania. Jeżeli nie uda się wyeliminować problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się z autoryzowaną stacją serwisową Sony.

- Zasilanie / Ekran LCD / Pilot...str. 90
- Kasety / Karty „Memory Stick Duo”...str. 91
- Nagrywanie...str. 92
- Odtwarzanie...str. 95
- Podłączanie do telewizora...str. 96
- Kopiowanie / Edycja / Podłączanie do innych urządzeń...str. 97
- Podłączanie do komputera...str. 98

Zasilanie / Ekran LCD / Pilot

Zasilanie nie włącza się albo nagle wyłącza się.

- Zainstaluj na kamerze naładowany akumulator (str. 15).
- Użyj zasilacza sieciowego, aby zasilać kamerę z sieci (str. 15).

Kamera nie działa pomimo włączenia zasilania.

- Wyłącz zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego albo odłącz akumulator. Po mniej więcej minucie z powrotem podłącz źródło zasilania.
- Używając spiczastego przedmiotu, naciśnij przycisk RESET (str. 121).

Kamera nagrzewa się.

- Podczas pracy kamera może się nagrzewać. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Podczas ładowania akumulatora nie pali się lampka CHARGE.

- Przetwórz przełącznik POWER w położenie OFF (CHG) (str. 15).
- Prawidłowo zainstaluj akumulator na kamerze (str. 15).
- Starannie podłącz przewód zasilający do gniazdka sieciowego.
- Ładowanie akumulatora jest zakończone (str. 15).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka CHARGE.

- Prawidłowo zainstaluj akumulator na kamerze (str. 15). Jeśli problem nie zniknie, wyłącz zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego i skontaktuj się z autoryzowaną stacją serwisową Sony. Istnieje podejrzenie uszkodzenia akumulatora.

Błędne wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora.

- Zbyt niska albo zbyt wysoka temperatura otoczenia lub niedostatecznie naładowany akumulator. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Ponownie naładuj akumulator w pełnym cyklu. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być wyeksploatowany. Wymień go na nowy (str. 15, 107).
- W pewnych warunkach wyświetlany czas może być niedokładny. Przykładowo, po otwarciu lub zamknięciu panelu LCD właściwy czas pojawia się z mniej więcej minutowym opóźnieniem.

Akumulator zbyt szybko się wyladowuje.

- Zbyt niska albo zbyt wysoka temperatura otoczenia lub niedostatecznie naładowany akumulator. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Ponownie naładuj akumulator w pełnym cyklu. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być wyeksploatowany. Wymień go na nowy (str. 15, 107).

Na ekranie LCD pozostaje widoczny obraz.

- Zjawisko to występuje po odłączeniu wtyku zasilającego lub akumulatora, gdy kamera pracuje. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Niewyraźny obraz w wizjerze.

- Poruszaj dźwignią regulacji soczewki wizjera, aż obraz stanie się wyraźny (str. 19).

Zniknął obraz z wizjera.

- Kiedy dla parametru [VF POWERMODE] wybrane jest ustawienie [AUTO], otwarcie panelu LCD powoduje wyłączenie wizjera (str. 64).

Nie działa dostarczony pilot.

- Zmień ustawienie parametru [REMOTE CTRL] na [ON] (str. 73).
- Usuń wszelkie przeszkody z linii między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.
- Chroni czujnik zdalnego sterowania przed oddziaływaniem silnego światła (bezpośrednim oświetleniem słonecznym lub światłem reflektorów). W przeciwnym razie pilot może działać niewłaściwie.
- Włóż nową baterię do komory na baterię, dopasowując bieguny +/- do oznaczeń w komorze (str. 122).

Pilot zakłóca pracę innego magnetowidu.

- Zmień tryb sterowania magnetowidem na inny niż VTR 2.
- Zasłoń czujnik zdalnego sterowania magnetowidu czarnym papierem.

Kasety / Karty „Memory Stick Duo”

Nie można wyjąć kasety z kieszeni kasety.

- Upewnij się, że źródło zasilania (akumulator albo zasilacz sieciowy) jest prawidłowo podłączone (str. 15).
- W kamerze skropliła się wilgoć (str. 110).

Pomimo korzystania z kasety wyposażonej w pamięć nie pojawia się wskaźnik pamięci kasety ani wskazania tytułów.

- Kamera nie współpracuje z pamięcią kasety, więc nie pojawia się wskaźnik.

Nie pojawia się wskazanie ilości pozostałego miejsca na taśmie.

- Zmień na [ON] ustawienie parametru [REMAINING], aby wskaźnik pozostałego miejsca był stale widoczny (str. 65).

Podczas przewijania kasetą powoduje więcej hałasu.

- Kiedy jest używany zasilacz sieciowy, szybkość przewijania jest większa niż przy zasilaniu z akumulatora i dlatego zwiększa się hałas. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Nie można skasować obrazów z karty „Memory Stick Duo” ani sformatować karty.

- Jeśli karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestaw go w położenie umożliwiające zapis (str. 106).
- Obrazy są objęte ochroną. Wyłącz ochronę obrazów, używając komputera itp.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku REC START/STOP nie zaczyna się nagrywanie.

- Przetaw przełącznik POWER w położenie CAMERA (str. 25).
- Taśma skończyła się. Cofnij ją albo wymień kasetę.
- Przetaw przełącznik ochrony przed zapisem w położenie REC lub włóż nową kasetę (str. 104).
- Z powodu skroplenia się wilgoci taśma przykleiła się do bębna. Wyjmij kasetę, odczekaj mniej więcej godzinę i ponownie włóż kasetę (str. 110).

Nie działa dźwignia zoomu na uchwycie.

- Przetaw przełącznik zoomu na uchwycie w położenie H lub L (str. 30).

Nie jest możliwy zapis na karcie „Memory Stick Duo”.

- Jeśli karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestaw go w położenie umożliwiające zapis (str. 106).
- Karta „Memory Stick Duo” jest pełna. Skasuj z karty „Memory Stick Duo” niepotrzebne obrazy (str. 80).
- Sformatuj kartę „Memory Stick Duo” w kamerze lub włóż inną kartę (str. 70).
- Zapis fotografii na karcie „Memory Stick Duo” jest niemożliwy po wybraniu następujących funkcji i ustawień:
 - [FADER] (gdy trwa wprowadzanie lub wygaszanie),
 - [SMTH SLW REC],
 - czasu otwarcia migawki dłuższego niż 1/50,
 - przejścia między scenami (podczas sprawdzania / wykonywania przejścia).
- Zmień ustawienie parametru [PHOTO/EXP.FOCUS] na [PHOTO] (str. 72).

Nie można uzyskać płynnego przejścia między scenami nagrywanymi na taśmę.

- Wyszukaj scenę kończącą ostatnie nagranie (str. 42).
- Nie wyjmuj kasyety. (Ciągłość obrazu będzie zachowana nawet po wyłączeniu zasilania.)
- Nie łącz na jednej taśmie nagrań w formacie HDV i DV.
- Nie łącz na jednej taśmie nagrań w trybie SP i LP. **DV**
- Unikaj zatrzymywania i wznawiania nagrywania filmu w trybie LP. **DV**
- Płynnego przejścia między scenami nie można uzyskać przy wybranym ustawieniu [ON] parametru QUICK REC (str. 73). **HDV1080i**

Podczas zapisu fotografii nie słychać dźwięku migawki.

- Zmień ustawienie parametru [BEEP] na [ON] (str. 73).
- Dźwięk migawki nie rozlega się w czasie filmowania.

Nie działa funkcja wyszukiwania sceny kończącej ostatnie nagranie.

- Nie wyjmuj kasyety po nagrywaniu (str. 42).
- Kaseeta nie zawiera żadnych nagrań.
- Między nagrańmi na taśmie znajdują się nienagrane fragmenty. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Nie działa system autofokus (automatycznej regulacji ostrości).

- Naciśnij przycisk FOCUS, aby włączyć system autofokus (str. 31).
- W razie trudności z użyciem systemu autofokus nastaw ostrość ręcznie (str. 31).

Warianty w menu mają szary kolor albo nie działają.

- W bieżących warunkach nagrywania / odtwarzania nie można wybrać wariantów oznaczonych szarym kolorem.
- Niektórych funkcji nie można włączyć równocześnie. Poniżej zamieszczono listę wykluczających się funkcji i wariantów z menu.

Brak możliwości użycia	Sytuacja
[BACK LIGHT]	Ręcznie wybrano ustawienie parametru [EXPOSURE]. Ręcznie wybrano ustawienie co najmniej 2 spośród następujących parametrów: przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki. Przysłona, wzmocnienie i czas otwarcia migawki są nastawione ręcznie.
[SPOTLIGHT]	Ręcznie wybrano ustawienie parametru [EXPOSURE]. Ręcznie wybrano ustawienie co najmniej 2 spośród następujących parametrów: przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki. Przysłona, wzmocnienie i czas otwarcia migawki są nastawione ręcznie.
[CNTRST ENHCR]	Działa funkcja [BACK LIGHT].

Brak możliwości użycia	Sytuacja
[D.EXTENDER]	Działa funkcja [SMTH SLW REC].
[AE SHIFT]	Ręcznie wybrano ustawienie parametru [EXPOSURE]. Ręcznie wybrano ustawienie co najmniej 2 spośród następujących parametrów: przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki. Przysłona, wzmocnienie i czas otwarcia migawki są nastawione ręcznie.
[HISTOGRAM]	Wyświetlony jest obraz kontrolny [COLOR BAR].
[SMTH SLW REC]	Wyświetlony jest obraz kontrolny [COLOR BAR]. Działa funkcja [SHOT TRANS].

Nie można ręcznie nastawić czasu otwarcia migawki, wzmocnienia, balansu bieli lub przysłony.

- Przesław przelącznik AUTO LOCK w położenie środkowe, aby wyłączyć tryb automatyczny.

Na ekranie pojawiają się białe, czerwone, niebieskie albo zielone punkciki.

- Zjawisko to występuje przy długich czasach otwarcia migawki (str. 35). Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obiekty przemieszczające się w kadrze ulegają deformacji.

- Występuje zjawisko „płaszczyzny ogniskowej”. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Ze względu na sposób, w jaki przetwornik obrazu (przetwornik CMOS) odczytuje dane o obrazie, w pewnych warunkach nagrywania szybko przemieszczające w kadrze obiekty mogą ulegać deformacji.

Obraz na ekranie jest za jasny i nie widać na nim sceny.

- Wyłącz funkcję BACK LIGHT (str. 60).

Obraz na ekranie jest za ciemny i nie widać na nim sceny.

- Na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO, aby wyłączyć podświetlenie ekranu (str. 19).

Obraz na ekranie jest jasny, pojawiają się poziome pasy lub przekłamania barw.

- Zjawisko to występuje podczas nagrywania obrazu, gdy scena jest oświetlona świetlówką, lampą sodową albo lampą rtęciową. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Na ekranie telewizora albo komputera pojawiają się czarne pasy.

- Zjawisko to można osłabić, zmieniając czas otwarcia migawki (str. 35).

Drobne obiekty migają, a linie ukośne sprawiają wrażenie postrzępionych.

- Skoryguj ustawienie parametru [SHARPNESS] w stronę [0] (str. 38).

Odtwarzanie

W przypadku wyświetlania obrazów z karty „Memory Stick Duo” należy się także zapoznać z punktem Kasety / Karty „Memory Stick Duo” (str. 91).

Nie można odtwarzać taśmy.

- Przetwórz przełącznik POWER w położenie VCR.
- Cofnij taśmę (str. 28).

Nie można wyświetlić danych o obrazie z karty „Memory Stick Duo”.

- Danych o obrazie nie można wyświetlić po zmianie nazwy pliku albo folderu i po przetworzeniu obrazu w komputerze. (W takim przypadku miga nazwa pliku.) Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 107).
- Nie zawsze można wyświetlić fotografie wykonane innymi urządzeniami. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Pojawia się niewłaściwa albo migająca nazwa pliku z danymi.

- Plik jest uszkodzony.
- Kamera nie obsługuje plików w tym formacie (str. 105).
- Jeśli struktura katalogów nie jest zgodna z ogólnym standardem, pojawia się tylko nazwa pliku.

W obrazie pojawiają się poziome linie. Wyświetlany obraz jest niewyraźny albo w ogóle niewidoczny.

- Brudna głowica wizyjna. Wyczyść głowicę, używając kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe) (str. 111).

Nie można słuchać dźwięku nagranych w innej kamerze w trybie 4CH MIC REC.

DV

- Wybierz właściwe ustawienie parametru [DV AUDIO MIX] (str. 62).

Nie słychać dźwięku albo dźwięk jest bardzo cichy.

- Zwiększ głośność (str. 29).
- Zmień ustawienie parametru [MULTI-SOUND] na [STEREO] (str. 61).
- Wybierz właściwe ustawienie parametru [DV AUDIO MIX] (str. 62).
- Nagrania dokonane z użyciem funkcji [SMTH SLW REC] są pozbawione dźwięku.

Występują przerwy w obrazie lub dźwięku.

- Taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obraz na chwilę nieruchomieje albo występują przerwy w dźwięku.

- Zjawisko to występuje w przypadku zabrudzenia taśmy lub głowicy wizyjnej (str. 111).
- Użyj kasety mini DV marki Sony.

Na ekranie widać wskazanie „---”.

- Odtwarzana taśma została nagrana przed nastawieniem daty i godziny.
- Odtwarzany jest nienagrany fragment taśmy.
- Ze względu na rysy albo zakłócenia na taśmie nie jest możliwy odczyt kodu danych.

Pojawiają się zakłócenia, a na ekranie widać wskaźnik **NTSC** lub **60i**.

- Taśma została nagrana w systemie kolorów innym niż system kamery (PAL). Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Funkcja wyszukiwania daty działa niewłaściwie.

- Nagranie dokonane po zmianie daty musi trwać co najmniej 2 minuty. Jeśli nagranie dokonane w jednym dniu jest zbyt krótkie, kamera może nie wyszukiwać precyzyjnie miejsca zmiany daty.
- Między naganiami na taśmie znajdują się nienagrane fragmenty. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Kiedy jest używana funkcja wyszukiwania sceny kończącej ostatnie nagranie lub sprawdzania ostatnio nagranej sceny, nie pojawia się obraz.

- Taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Nie słyhać dźwięku dodanego do nagranej taśmy w innej kamerze. **DV**

- Skoryguj ustawienie parametru [DV AUDIO MIX], tak aby dźwięk stał się wyraźnie słyszalny (str. 62).

Na ekranie LCD widać wskaźnik **4ch-12b**.

- Odtwarzana taśma została nagrana w innym urządzeniu z użyciem mikrofonu 4-kanalowego (4CH MIC REC). Kamera nie jest zgodna z naganiami dokonanymi mikrofonem 4-kanalowym.

Podłączanie do telewizora

Nie można wyświetlić obrazu na telewizorze podłączonym za pomocą przewodu i.LINK.

- Obrazu HD (o wysokiej rozdzielczości) nie można wyświetlić na telewizorze, którego gniazdo i.LINK nie jest zgodne ze specyfikacją HDV1080i (str. 48). Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- Użyj funkcji przekształcania obrazu w formacie HDV i odtwarzaj go w formacie DV (jakość obrazu SD) (str. 68).
- Użyj do odtwarzania obrazu innego przewodu połączeniowego (str. 48).

Nie można odtworzyć dźwięku na telewizorze podłączonym z użyciem wtyku S VIDEO (kanał S VIDEO) lub wtyku komponentowego sygnału wideo.

- Kiedy jest używany wtyk S VIDEO lub wtyk komponentowego sygnału wideo, muszą być również podłączone czerwone i białe wtyki przewodu połączeniowego A/V (str. 48).

Nie można wyświetlić obrazu lub odtworzyć dźwięku na telewizorze podłączonym za pomocą przewodu komponentowego sygnału wideo.

- Dostosuj ustawienie parametru [COMPONENT] do podłączonego urządzenia (str. 68).
- Kiedy jest używany komponentowy przewód wideo, muszą być również podłączone czerwone i białe wtyki przewodu połączeniowego A/V (str. 48).

Nie można wyświetlić obrazu lub odtworzyć dźwięku na telewizorze podłączonym za pomocą przewodu HDMI.

- Jeśli obraz w formacie HDV zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem, nie jest możliwa jego reprodukcja przez gniazdo HDMI OUT.
- Nie można reprodukować obrazu w formacie DV doprowadzonego do kamery za pomocą przewodu i.LINK (str. 74).
- Zjawisko to występuje, gdy taśma zawiera nagrania zarówno w formacie HDV, jak i DV. Odłącz i podłącz przewód HDMI albo wyłącz i włącz kamerę przełącznikiem POWER.

Obraz na ekranie telewizora 4:3 jest zniekształcony.

- Dzieje się tak, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest odtwarzany na ekranie telewizora 4:3. Wybierz odpowiednie ustawienie parametru [TV TYPE] i odtwórz obraz.

U góry i u dołu ekranu telewizora 4:3 pojawiają się czarne pasy.

- Dzieje się tak, gdy obraz nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest odtwarzany na ekranie telewizora 4:3. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Kopiowanie / Edycja / Podłączanie do innych urządzeń

Nie można powiększyć obrazu z podłączonego urządzenia.

- Nie jest możliwe powiększanie obrazu z urządzenia podłączonego do kamery (str. 30).

Na ekranie podłączonego urządzenia pojawia się kod czasowy i inne informacje.

- Kiedy jest używany przewód połączeniowy A/V, zmień ustawienie parametru [DISP OUTPUT] na [LCD PANEL] (str. 66).

Kopiowanie z użyciem przewodu połączeniowego A/V działa niewłaściwie.

- Niewłaściwie podłączony przewód połączeniowy A/V.
Upewnij się, że przewód połączeniowy A/V jest podłączony do gniazda wejścia urządzenia, na które jest kopiowany obraz z kamery.

Kiedy do połączenia jest używany przewód i.LINK, podczas kopiowania nie pojawia się obraz na ekranie urządzenia monitorującego.

- Dostosuj ustawienie parametru [VCR HDV/DV] do podłączonego urządzenia (str. 66).

Nie można dodać dźwięku do nagrania na taśmie.

- Nie można dodawać dźwięku do nagrania dokonanego w tej kamerze.

Kopiowanie z użyciem przewodu HDMI działa niewłaściwie.

- Nie można kopiować nagrań przy użyciu przewodu HDMI.

Nie można skopiować fotografii z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”.


- Jeśli taśma była wielokrotnie nagrywana, to przechwycenie z niej obrazu lub uzyskanie dobrej jakości obrazu może się okazać niemożliwe.


Podczas kopiowania przez przewód i.LINK filmu panoramicznego (16:9) obraz wydłuża się w pionie.

- Przewód i.LINK nie pozwala na przesłanie informacji o współczynniku kształtu. Wybierz właściwy współczynnik kształtu w telewizorze.
- Do połączenia użyj przewodu A/V.

Podłączanie do komputera



Komputer nie rozpoznaje kamery.  

- Odłącz przewód od komputera i kamery, po czym starannie podłącz go na nowo.
- Odłącz od gniazda  (USB) komputera urządzenia USB inne niż klawiatura, mysz i kamera.
- Odłącz przewód od komputera i kamery, ponownie uruchom komputer, po czym starannie podłącz przewód.

Nie można wyświetlić na komputerze filmu nagranego na taśmie lub skopiować filmu do komputera. 

- Odłącz przewód od komputera, po czym starannie podłącz go na nowo.
- Podłącz przewód i.LINK, gdyż do kopiowania filmów nie można użyć przewodu USB.

Nie można wyświetlać na ekranie komputera fotografii z karty „Memory Stick Duo” albo kopiować fotografii do komputera. 

- Włóż kartę „Memory Stick Duo” do końca i właściwą stroną.
- Nie można użyć przewodu i.LINK. Do połączenia kamery z komputerem użyj przewodu USB.
- Przetwórz przełącznik POWER w położenie VCR i zmień ustawienie parametru [USB SELECT] na  Memory Stick] (str. 72).
- Komputer nie rozpoznaje karty „Memory Stick Duo” podczas działania funkcji kamery, takich jak odtwarzanie czy edycja. Przed podłączeniem kamery do komputera zakończ jej pracę.
- Odłącz od gniazda  (USB) komputera urządzenia USB inne niż klawiatura, mysz i kamera.

Komputer zawiesza się.

- Dostosuj ustawienie parametru [VCR HDV/DV] do podłączonego urządzenia (str. 66).
- Odłącz przewód od kamery i komputera. Ponownie uruchom komputer, po czym połącz komputer i kamerę, przestrzegając odpowiedniej kolejności (str. 86).

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze

Ekran samoczynnej diagnostyki / Wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie LCD albo w wizjerze pojawiają się jakieś wskaźniki, należy zapoznać się z tabelą.

Niektóre problemy można rozwiązać we własnym zakresie. Jeśli problemu nie uda się rozwiązać mimo kilkakrotnego wypróbowania rozwiązania, należy się skontaktować z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.

C: (lub E:) □□:□□ (ekran samoczynnej diagnostyki)

C:04:□□

- Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM”. Użyj akumulatora „InfoLITHIUM” (str. 107).
- Starannie podłącz wtyk zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 15).

C:21:□□

- W kamerze skropliła się wilgoć. Wyjmij kasetę, odczekaj mniej więcej godzinę i ponownie włóż kasetę (str. 110).

C:22:□□

- Wyczyść głowicę, używając kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe) (str. 111).

C:31:□□ / C:32:□□

- Wystąpiły objawy inne niż opisane powyżej. Wyjmij kasetę i włóż ją na nowo, po czym ponów próbę użycia kamery. Nie wykonuj tej czynności, gdy zaczęła się skraplać wilgoć (str. 110).
- Odłącz źródło zasilania. Podłącz je z powrotem i ponów próbę użycia kamery.
- Wymień kasetę. Naciśnij przycisk RESET (str. 121) i ponownie spróbuj użyć kamery.

E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□

- Skontaktuj się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony. Przekaż technikowi 5-znakowy kod zaczynający się od „E”.

101-1001 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

- Plik jest uszkodzony.
- Plik jest nieczytelny (str. 107).

⚠ (ostrzeżenie o stanie akumulatora)

- Akumulator jest prawie wyczerpany.
- W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik ⚠ może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarcze jeszcze na 5 do 10 minut pracy.

⚠ (ostrzeżenie o skraplaniu wilgoci)*

- Wyjmij kasetę, odłącz źródło zasilania i pozostaw kamerę z otwartą pokrywką kasety na mniej więcej godzinę (str. 110).

⚠ (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty „Memory Stick Duo”)

- Nie została włożona karta „Memory Stick Duo” (str. 23).

⚠ (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący formatu karty „Memory Stick Duo”)*

- Karta „Memory Stick Duo” jest uszkodzona.
- Karta „Memory Stick Duo” jest niewłaściwie sformatowana (str. 70, 105).

⚠ (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodności karty „Memory Stick Duo”)

- Włożona karta „Memory Stick Duo” nie współpracuje z kamerą (str. 105).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący taśmy)

Wolne miganie:

- Na taśmie pozostało mniej niż 5 minut na nagranie.
- Nie została włożona kasetka.*
- Przełącznik ochrony przed zapisem na kasecie znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 104).*

Szybkie miganie:

- Taśma skończyła się.*

(ostrzeżenie dotyczące wyjęcia kasety)*

Wolne miganie:

- Przełącznik ochrony przed zapisem na kasecie znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 104).

Szybkie miganie:

- W kamerze skropliła się wilgoć (str. 110).
- Wyświetlany jest kod samoczynnej diagnostyki (str. 100).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący ochrony karty „Memory Stick Duo” przed zapisem)*

- Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick Duo” znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 106).

* W momencie pojawienia się na ekranie wskaźnika ostrzegawczego włącza się melodia (str. 100).

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie pojawiają się komunikaty, należy zapoznać się z poniższym opisem.

■ Akumulator / zasilanie

Use the “InfoLITHIUM” battery pack

- Użyj akumulatora „InfoLITHIUM” (str. 107).

■ Skraplanie wilgoci

Moisture condensation. Eject the cassette

- Skropliła się para wodna. Wyjmij kasetę (str. 110).

Moisture condensation. Turn off for 1H.

- Skropliła się para wodna. Wyłącz kamerę na mniej więcej godzinę (str. 110).

■ Kasetka / taśma

Reinsert the cassette.

- Sprawdź, czy kasetka nie jest uszkodzona (str. 23).

The tape is locked - check the tab.

- Kasetka jest chroniona przed zapisem. Sprawdź położenie przełącznika ochrony przed zapisem (str. 104).

Cannot record due to copyright protection.

- Nagranie nie można dokonać ze względu na ochronę przed kopiowaniem (str. 104).

■ „Memory Stick Duo”

Incompatible type of Memory Stick.

- Włożona karta „Memory Stick Duo” nie współpracuje z kamerą (str. 105).

Protected file. Cannot delete.

- Wyłącz ochronę pliku, używając komputera.

Reinsert the Memory Stick.

- Kilkakrotnie wyjmij i włóż kartę „Memory Stick Duo”. Jeśli komunikat nie zniknie, karta „Memory Stick Duo” może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty „Memory Stick Duo” (str. 23, 105).

This Memory Stick is not formatted correctly.

- Sprawdź format karty „Memory Stick Duo” i w razie potrzeby sformatuj kartę (str. 70, 105).

Memory Stick folders are full.

- Po utworzeniu folderu 999MSDCF nie można tworzyć następnych folderów. Kamera nie pozwala na kasowanie utworzonych folderów.
- Trzeba sformatować kartę „Memory Stick Duo” (str. 70) lub skasować foldery za pośrednictwem komputera.

Cannot record still images on Memory Stick.

- Zapis fotografii nie jest możliwy w następujących przypadkach:
 - przy nastawionym czasie otwarcia migawki 1/50 lub dłuższym,
 - gdy działa funkcja [FADER],
 - gdy działa funkcja [SMTH SLW REC],
 - podczas sprawdzania lub wykonywania przejścia między scenami.

■ Drukarka zgodna z PictBridge

Check the connected device.

- Wyłącz i włóż drukarkę, po czym odłącz i na nowo podłącz przewód USB.

Error. Cancel the task.

- Wyłącz i włóż drukarkę, po czym odłącz i na nowo podłącz przewód USB.

■ Inne

Change to correct tape format.

- Odtworzenie obrazu jest niemożliwe ze względu na niezgodność formatów.

No output image in “VCR HDV/DV”. Change format.

- Zatrzymaj odtwarzanie, odłącz sygnał wejściowy lub zmień ustawienie parametru [VCR HDV/DV] (str. 66).

Dirty video head. Use a cleaning cassette.

- Brudna głowica wideo. Użyj kasyety czyszczącej (str. 111).

Korzystanie z kamery za granicą

Zasilanie

Dostarczonego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery w krajach, w których napięcie przemienne w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz.

Systemy telewizji kolorowej

Kamera pracuje w systemie koloru PAL. Aby można było wyświetlić obraz z kamery na telewizorze, telewizor musi pracować w systemie koloru PAL i mieć gniazda wejścia AUDIO/VIDEO.

System	Kraje, w których system jest używany
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malesja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

Wyświetlanie w formacie HDV nagrań dokonanych w formacie HDV

Potrzebny jest telewizor (lub monitor) zgodny ze specyfikacją HDV1080i i wyposażony w gniazda komponentowego sygnału wideo i gniazda wejścia AUDIO/VIDEO. Potrzebny jest także komponentowy przewód wideo i przewód połączeniowy A/V.

Wyświetlanie w formacie DV nagrań dokonanych w formacie DV

Potrzebny jest telewizor wyposażony w gniazda wejścia AUDIO/VIDEO. Oprócz tego potrzebny jest przewód połączeniowy.

Przestawianie zegara przez wskazanie różnicy czasów

Kiedy kamera jest używana za granicą, można w łatwy sposób przestawić jej zegar na lokalny czas – wystarczy podać różnicę czasów. Wybierz wariant [WORLD TIME], po czym podaj różnicę czasów (str. 72).

Format HDV i nagrywanie / odtwarzanie

Kamera umożliwia nagrywanie w formacie HDV i w formacie DV.

Można używać tylko kaset systemu mini DV.

Używać kaset z oznaczeniem ^{Mini} **DV**.

Kamera nie współpracuje z kasetami wyposażonymi w pamięć kasyety.

Co to jest format HDV?

HDV to format wideo umożliwiający nagrywanie cyfrowych sygnałów wideo o wysokiej rozdzielczości (HD) na kasetach systemu DV oraz odtwarzanie takich sygnałów.


W kamerze zastosowano system z analizowaniem międzyliniowym o efektywnej rozdzielczości 1080 linii (1080i, 1 440 × 1 080 pikseli).

Przepływność sygnału wideo przy zapisie wynosi około 25 Mb/s.

Kamera jest wyposażona w cyfrowy interfejs i.LINK, umożliwiający cyfrowe połączenie z telewizorem lub komputerem zgodnym z formatem HDV.

- Sygnały HDV są poddawane kompresji w formacie MPEG2 wykorzystywanym w cyfrowych transmisjach satelitarnych BS, w cyfrowym przekazie naziemnym HDTV i w nagrywkach płyt Blu-ray Disc.

Odtwarzanie

Kamera umożliwia odtwarzanie obrazu w formacie DV i w formacie HDV1080i. Kamera umożliwia odtwarzanie obrazu w formacie HDV 720/30p. Obrazu takiego nie można jednak reprodukcować przez gniazdo  HDV/DV (i.LINK).

Jak zapobiegać powstawaniu na taśmie nienagranych fragmentów

Jeżeli taśma była odtwarzana, to przed rozpoczęciem nagrania należy użyć funkcji [END SEARCH] (str. 42), aby nastawić taśmę na koniec jej nagranej części.

Sygnał ochrony przed kopiowaniem

■ Podczas odtwarzania

Jeśli odtwarzana w kamerze taśma zawiera sygnały ochrony przed kopiowaniem, to nie będzie można jej skopiować na taśmę w innej kamerze wideo podłączonej do tej kamery.

■ Podczas nagrywania

Kamera nie pozwala na nagrywanie materiałów zawierających sygnał kontroli kopiowania lub sygnał ochrony przed kopiowaniem. Przy próbie nagrania takiego materiału, na ekranie LCD lub w wizjerze pojawia się komunikat [Cannot record due to copyright protection.] (Nagrania nie można dokonać ze względu na ochronę przed kopiowaniem.). Podczas nagrywania kamera nie zapisuje żadnych sygnałów kontroli kopiowania.

Uwagi eksploatacyjne

■ Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas

Wyjmij kasetę i zadбай o odpowiednie warunki jej przechowywania.

■ Jak zapobiec przypadkowemu skasowaniu nagrań

Przestaw przełącznik ochrony kasyety przed zapisem na kasecie w położenie SAVE.



REC: można nagrywać na kasetę.

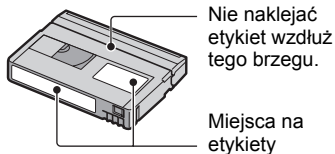
SAVE: nie można dokonywać nagrań (ochrona przed zapisem).



Karty „Memory Stick”

■ Naklejanie etykiety na kasety

Aby nie spowodować uszkodzenia kamery, etykiety należy naklejać tylko w miejscach pokazanych na ilustracji.



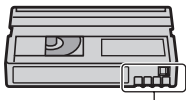
■ Po użyciu kasety

Aby uniknąć zniekształcenia obrazu i dźwięku, należy przewinąć taśmę do początku, a następnie włożyć kasetę do pudełka i ustawić ją pionowo.

■ Czyszczenie połączanego złącza

Zasadniczo, połączane złącze na kasecie należy czyścić bawełnianą watką raz na 10 wyjść kasety z kamery.

Zabrudzenie lub zakurzenie połączanego złącza na kasecie może być przyczyną błędnych wskazań pozostałej ilości taśmy.



Telewizory Sony zgodne ze specyfikacją HDV1080i

Do wyświetlania obrazu nagranych w systemie HDV potrzebny jest telewizor zgodny z formatem HDV.

Karta pamięci „Memory Stick” jest miniaturowym, przenośnym, półprzewodnikowym nośnikiem danych o dużej pojemności.

Kamera współpracuje tylko z kartami „Memory Stick Duo”, które są mniej więcej o połowę mniejsze od zwykłych kart „Memory Stick”. Nie gwarantuje się działania w kamerze wszystkich odmian kart „Memory Stick Duo” wymienionych w tabeli.

Rodzaje kart „Memory Stick”	Nagrywanie / odtwarzanie
„Memory Stick” (bez MagicGate)	–
„Memory Stick Duo” ^{*1} (bez MagicGate)	○
„MagicGate Memory Stick”	–
„Memory Stick Duo” ^{*1} (z MagicGate)	○ ^{*2*3}
„MagicGate Memory Stick Duo” ^{*1}	○ ^{*3}
„Memory Stick PRO”	–
„Memory Stick PRO Duo” ^{*1}	○ ^{*2*3}

^{*1} Karta „Memory Stick Duo” jest mniej więcej o połowę mniejsza od zwykłej karty „Memory Stick”.

^{*2} Rodzaje kart „Memory Stick” umożliwiające szybkie przesyłanie danych. Szybkość przesyłania danych zależy od używanego urządzenia.

^{*3} „MagicGate” jest technologią ochrony przed kopiowaniem, w której do nagrywania i przesyłania danych wykorzystuje się szyfrowanie. Kamera nie pozwala na zapis ani odtwarzanie danych, które wymagają użycia technologii „MagicGate”.

- Format fotografii: kamera poddaje kompresji dane o obrazie i zapisuje je w formacie JPEG (Joint Photographic Experts Group). Plik ma rozszerzenie „.JPG”.
- Nazwy plików z fotografiami:
 - 101- 0001: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie kamery;
 - DSC00001.JPG: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie komputera.
- Nie gwarantuje się możliwości użycia w kamerze karty „Memory Stick Duo”

Karty „Memory Stick” (cd.)

sformatowanej w komputerze (z systemem operacyjnym Windows OS / Mac OS).

- Prędkość odczytu i zapisu danych zależy od kombinacji używanej karty „Memory Stick” i współpracującego z nią urządzenia.

Karty „Memory Stick Duo” z przełącznikiem ochrony przed zapisem

Można zapobiec przypadkowemu skasowaniu obrazów z karty „Memory Stick Duo”. W tym celu należy za pomocą małego, spiczastego przedmiotu przestawić przełącznik ochrony przed zapisem na karcie w położenie ochrony przed zapisem.

Uwagi eksploatacyjne

W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:

- po wyjęciu karty „Memory Stick Duo”, wyłączeniu kamery lub odłączeniu akumulatora w czasie odczytu danych z karty „Memory Stick Duo” lub zapisu danych na karcie (kiedy pali się albo miga lampka dostępu);
- kiedy karta „Memory Stick Duo” jest używana blisko magnesów albo w polach magnetycznych.

Zaleca się wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.

■ Obchodzenie się z kartą „Memory Stick”

Używając karty „Memory Stick Duo”, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Przy pisaniu w miejscu na notatki na karcie „Memory Stick Duo” nie naciskać za mocno karty.
- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick Duo” ani na adapter na karty Memory Stick Duo.
- Do przenoszenia i przechowywania karty „Memory Stick Duo” służy jej osłona.
- Nie dotykać styków na karcie rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty „Memory Stick Duo”; chronić ją przed upuszczeniem.

- Nie rozbierać ani nie przerabiać karty „Memory Stick Duo”.
- Nie narażać karty „Memory Stick Duo” na oddziaływanie wody.
- Nie zostawiać kart „Memory Stick Duo” w zasięgu małych dzieci. Grozi to przypadkowym połknięciem karty.
- Nie wkładać do gniazda „Memory Stick Duo” żadnych przedmiotów z wyjątkiem odpowiedniej karty „Memory Stick Duo”. Grozi to awarią.

■ Miejsca pracy karty

Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick Duo” w następujących miejscach:

- narażonych na wystąpienie bardzo wysokiej temperatury, na przykład w samochodzie zaparkowanym latem na otwartej przestrzeni;
- bezpośrednio oświetlonych przez słońce;
- bardzo wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie gazów żrących.

■ Adapter na karty Memory Stick Duo

Po włożeniu karty „Memory Stick Duo” do adaptera na karty Memory Stick Duo można jej używać w urządzeniach na standardowe karty „Memory Stick”.

- Chcąc użyć karty „Memory Stick Duo” w urządzeniu na karty „Memory Stick”, zawsze należy umieścić ją w adapterze na karty Memory Stick Duo.
- Upewnić się, że karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do adaptera we właściwym kierunku. Do końca wsunąć kartę „Memory Stick Duo” do adaptera na karty Memory Stick Duo. Niewłaściwe użytkowanie grozi awarią. Użycie siły przy wkładaniu niewłaściwie ustawionej karty „Memory Stick Duo” do adaptera na karty Memory Stick Duo grozi awarią.
- Nie wkładać adaptera na karty Memory Stick Duo, w którym nie ma karty „Memory Stick Duo”. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.



■ Uwaga dotycząca kart „Memory Stick PRO Duo”

- Kamera współpracuje z kartami „Memory Stick PRO Duo” o pojemności do 4 GB.

Akumulator „InfoLITHIUM”

Uwagi dotyczące zgodności danych o obrazie

- Pliki z obrazem zapisywane przez kamerę na karcie „Memory Stick Duo” są zgodne ze standardem „Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer” opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Kamera nie pozwala na wyświetlanie fotografii zapisanych przez pewne urządzenia (DCR-TRV900E i DSC-D700/D770), które nie są zgodne z powszechnie przyjętym standardem (te modele nie są sprzedawane w pewnych krajach).
- Jeśli nie można korzystać z karty „Memory Stick Duo”, która była używana w innym urządzeniu, to trzeba sformatować kartę w kamerze (str. 70). Zwracamy uwagę, że formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych z karty „Memory Stick Duo”.
- Kamera może nie wyświetlić następujących obrazów:
 - przetworzonych w komputerze,
 - zapisanych przez inne urządzenie.

Kamera współpracuje z akumulatorem „InfoLITHIUM” (z serii L). Do jej zasilania można użyć tylko akumulatora „InfoLITHIUM”. Akumulatory „InfoLITHIUM” z serii L noszą oznaczenie  InfoLITHIUM .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowym, który może wymieniać informacje o warunkach pracy z kamerą i z oferowanym oddzielnie zasilaczem sieciowym / ładowarką. Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza pobór mocy na podstawie warunków pracy kamery i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach). W przypadku oferowanego oddzielnie zasilacza sieciowego / ładowarki, pojawia się pozostały czas pracy akumulatora i czas do końca ładowania.

Jak ładować akumulator

- Przed rozpoczęciem użytkowania kamery trzeba naładować akumulator.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10 °C do 30 °C aż do zgaśnięcia lampki CHARGE. Ładowanie poza zalecanym zakresem temperatur może spowodować obniżenie wydajności akumulatora.
- Po zakończeniu ładowania należy odłączyć przewód od gniazda DC IN kamery lub zdjąć akumulator.


Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Kiedy temperatura otoczenia jest mniejsza niż 10 °C, maleje wydajność akumulatora. Dlatego też w miejscach zimnych akumulator będzie działał krócej. W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy:
 - włożyć akumulator do kieszeni, aby trzymać go w ciepłe, i przenieść go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem zdjęć;
 - użyć akumulatora o dużej pojemności: NP-F770/F970 (wzruszenie dodatkowe).

Akumulator „InfoLITHIUM” (cd.)

- Częste używanie ekranu LCD oraz funkcji odtwarzania i przewijania powoduje szybsze zużycie akumulatora. Zaleca się użycie akumulatora o dużej pojemności: NP-F770/F970.
- Kiedy kamera nie jest używana do nagrywania ani odtwarzania, należy przestawiać przełącznik POWER w położenie OFF (CHG). Akumulator zużywa się nawet wówczas, gdy kamera pozostaje w trybie gotowości do nagrywania lub pauzy w odtwarzaniu.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu nagrywania. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

Wskazanie pozostałego czasu pracy akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, pomimo że akumulator informuje o wystarczającym czasie pracy, to należy naładować akumulator w pełnym cyklu. Spowoduje to wyświetlenie właściwego czasu pracy. Jeśli jednak akumulator długo pracował w wysokiej temperaturze, długo leżał po całkowitym naładowaniu albo był często używany, to nie uda się uzyskać właściwego wskazania czasu pracy. Pozostały czas należy traktować jako orientacyjną miarę czasu rejestracji.
- W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik  (ostrzeżenie o stanie akumulatora) może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarczy jeszcze na 5 do 10 minut pracy.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie będzie długo używany, to dla zachowania jego funkcji należy raz do roku całkowicie go naładować, a następnie wyładować w kamerze. Po wyładowaniu akumulatora należy zdjąć go z kamery i przechowywać w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby wyładować akumulator w kamerze, pozostaw kamerę w trybie gotowości do nagrywania na taśmę aż do jej wyłączenia się (str. 18).

Trwałość akumulatora

- Upływ czasu i eksploatacja akumulatora powodują stopniowy spadek jego pojemności. Jeśli całkowicie naładowany akumulator pracuje znacznie krócej niż dawniej, trzeba go prawdopodobnie wymienić.
- Trwałość akumulatora zależy od różnych czynników, takich jak warunki pracy czy sposób przechowywania.


Interfejs i.LINK

Interfejs HDV/DV kamery jest zgodny ze standardem i.LINK. Poniżej opisano standard i.LINK i jego cechy.

Co to jest i.LINK?

i.LINK jest cyfrowym interfejsem szeregowym umożliwiającym transmisję cyfrowego obrazu, cyfrowego dźwięku i innych danych między urządzeniami zgodnymi z i.LINK. i.LINK pozwala ponadto na sterowanie innymi urządzeniami. Urządzenia zgodne ze standardem i.LINK można łączyć przewodem i.LINK. Możliwe zastosowania obejmują także współpracę i wymianę danych między różnymi cyfrowymi urządzeniami audiowizualnymi. Jeśli do kamery podłączone są dwa lub większa liczba urządzeń zgodnych z i.LINK, współpraca i wymiana możliwa jest nie tylko z urządzeniami podłączonymi bezpośrednio, lecz także z innymi urządzeniami w łańcuchu. Zwracamy jednak uwagę, że sposób działania zależy czasami od właściwości i parametrów łączonych urządzeń i że niektóre urządzenia nie współpracują ze sobą ani nie wymieniają między sobą danych.

Uwagi

- Normalnie, używając przewodu i.LINK można podłączyć do kamery tylko jedno urządzenie. Podłączając kamerę do urządzenia HDV/DV z dwoma lub większą liczbą gniazd  HDV/DV, należy zapoznać się z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.
- i.LINK jest łatwą do zapamiętania, zaproponowaną przez Sony nazwą magistrali transmisji danych IEEE 1394 oraz znakiem handlowym honorowanym przez wiele firm.
- IEEE 1394 jest międzynarodową normą opracowaną przez Instytut Inżynierów Elektryków i Elektroników (IEEE).

Prędkość transmisji przez interfejs i.LINK

Maksymalna prędkość transmisji przez interfejs i.LINK zależy od urządzenia. Zdefiniowane są trzy maksymalne prędkości transmisji:

S100 (około 100 Mb/s*)

S200 (około 200 Mb/s)

S400 (około 400 Mb/s)

Prędkość transmisji jest podawana w części „Dane techniczne” w instrukcji obsługi urządzenia. Bywa też zaznaczana w pobliżu gniazda i.LINK.

Jeśli łączone są urządzenia o różnych maksymalnych prędkościach transmisji, prędkości czasem różnią się od podanych.

* Co to jest Mb/s?

Mb/s oznacza megabity na sekundę, czyli ilość danych, które można wysłać lub odebrać w ciągu sekundy. Dla przykładu, prędkość transmisji 100 Mb/s oznacza możliwość wysłania w ciągu sekundy 100 megabitów danych.

Korzystanie z funkcji i.LINK kamery

Szczegółowe informacje o kopiowaniu nagrań do innego urządzenia podłączonego przez interfejs i.LINK – patrz strona 76. Kamerę można ponadto podłączyć do innych urządzeń marki Sony zgodnych z i.LINK (np. do komputerów osobistych z serii VAIO), jak również do urządzeń wideo. Pewne urządzenia wideo zgodne z i.LINK, takie jak telewizory cyfrowe czy nagrywarki / odtwarzacze DVD, MICROMV i HDV nie są zgodne z kamerą. Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia należy się upewnić, czy urządzenie to jest zgodne z systemem HDV/DV. Szczegółowych zaleceń i informacji o zgodności oprogramowania użytkowego należy szukać w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Uwaga

- Jeśli kamera ma być połączona przewodem i.LINK z urządzeniem wyposażonym w gniazdo i.LINK, to przed podłączeniem (i odłączeniem) przewodu i.LINK należy wyłączyć urządzenie i odłączyć je od sieci.

Potrzebny przewód i.LINK

Do kopiowania HDV/DV należy używać przewodu i.LINK Sony (4 styki – 4 styki).

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne

Właściwe obchodzenie się z kamerą

- Nie używać ani nie przechowywać kamery i akcesoriów w następujących miejscach:
 - Bardzo gorących albo zimnych. Nigdy nie narażać kamery na temperaturę wyższą niż 60 °C, która może wystąpić w pełnym słońcu, w pobliżu grzejnika czy w samochodzie zaparkowanym w słońcu. Grozi to awarią albo deformacją kamery.
 - W pobliżu silnych pól magnetycznych i w miejscach narażonych na wibrację. Grozi to awarią kamery.
 - W pobliżu silnych źródeł fal radiowych lub promieniowania. Kamera może niewłaściwie zapisywać informacje.
 - W pobliżu odbiorników sygnałów radiowych w modulacji amplitudowej i sprzętu wideo. Grozi to wystąpieniem zakłóceń.
 - Na piaskzystej plaży i w miejscach zapyłonych. Przedostanie się do kamery piasku albo kurzu grozi awarią. Awaria taka bywa niemożliwa do usunięcia.
 - W pobliżu okien lub w plenerze, gdy ekran LCD, wizjer lub obiektyw mógłby się znaleźć w pełnym słońcu. Grozi to uszkodzeniem wnętrza wizjera albo ekranu LCD.
 - W bardzo wilgotnych miejscach.
- Napięcie zasilania kamery wynosi 7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania napięciem stałym i przemiennym używać tylko akcesoriów zaleczanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie dopuścić do zamoczenia kamery przez deszcz, wodę morską itp. Zamoczenie kamery grozi awarią. Awaria taka bywa niemożliwa do usunięcia.
- Jeśli do wnętrza kamery przedostanie się jakiś przedmiot albo płyn, to przed dalszą eksploatacją należy odłączyć od kamery źródło zasilania i zlecić kontrolę autoryzowanej stacji serwisowej Sony.
- Unikać nieostrożnego obchodzenia się z kamerą. Nie rozbierać jej, nie przerabiać, chronić ją przed uderzeniem, upuszczeniem i nadeptaniem. Szczególnie należy chronić obiektyw.
- Kiedy kamera nie jest używana, przełącznik POWER powinien znajdować się w położeniu OFF (CHG).
- Nie używać kamery owiniętej w ręcznik itp. Grozi to przegrzaniem kamery.

- Przy odłączaniu przewodu zasilającego chwycić za wtyczkę. Nigdy nie ciągnąć za sam przewód.
- Aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego, nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów.
- Dbać, żeby metalowe styki były czyste.
- Przechowywać pilot i baterię pastylkową w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połknięcia baterii bezzwłocznie porozumieć się z lekarzem.
- W razie wycieku elektrolitu:
 - skontaktuj się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony,
 - zmyj płyn, który ewentualnie przedostał się na skórę,
 - gdyby płyn dostał się do oczu, przemyj je dużą ilością wody i zasięgnij porady lekarza.

■ Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas



- Co jakiś czas należy włączyć kamerę i na mniej więcej 3 minuty włączyć odtwarzanie taśmy.
- Przed przechowywaniem kamery całkowicie wyładuj akumulator.

Skraplanie wilgoci

Jeśli kamera zostanie bezpośrednio przeniesiona z zimnego do ciepłego miejsca, w jej wnętrzu, na powierzchni taśmy lub na obiektywie może się skroplić para wodna. W takim przypadku kamera może działać niewłaściwie, a taśma może przykleić się do bębna głowicy i ulec uszkodzeniu. Jeśli wewnątrz kamery skropiła się wilgoć, pojawia się komunikat [Moisture condensation. Eject the cassette] lub [Moisture condensation. Turn off for 1H.]. Komunikaty te nie pojawiają się w przypadku zaparowania obiektywu.

■ Kiedy w kamerze skropli się wilgoć

Nie działają żadne funkcje z wyjątkiem wyjmowania kasety. Należy wtedy wyjąć kasety, wyłączyć kamerę i pozostawić ją na mniej więcej godzinę z otwartą pokrywką kasety. Kamery można użyć ponownie, gdy są spełnione następujące warunki:

- w momencie włączenia zasilania nie pojawia się komunikat ostrzegawczy,
- po włożeniu kasety i naciśnięciu jednego z przycisków sterowania przesuwem taśmy nie miga wskaźnik  ani .

W początkowej fazie skraplania się wilgoci kamera nie wykrywa jeszcze tego zjawiska. Zdarza się wówczas, że wysunięcie kasety po otwarciu pokrywki kasety następuje z 10-sekundowym opóźnieniem. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Należy pozostawić otwartą pokrywę kasety i czekać na wysunięcie kasety.

■ Uwaga dotycząca skraplania wilgoci

Przyczyną skroplenia wilgoci może być przeniesienie kamery z zimnego do ciepłego miejsca (lub na odwrót) albo używanie kamery w wilgotnych miejscach. Oto kilka przykładów:

- przeniesienie kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia,
- wyniesienie kamery w czasie upału na otwarte powietrze z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu,
- korzystanie z kamery po burzy lub deszczu,
- korzystanie z kamery w gorącym, wilgotnym miejscu.

■ Jak uniknąć skroplenia się wilgoci


Przenosząc kamerę z zimnego do ciepłego miejsca, należy ją włożyć do torebki foliowej i szczelnie zamknąć torebkę. Torebkę można zdjąć, gdy temperatura powietrza wewnątrz zrówna się z temperaturą otoczenia (po mniej więcej godzinie).

Głowica wideo

Podczas odtwarzania taśmy nagranej w formacie HDV może się zdarzać chwilowe zatrzymanie obrazu lub dźwięku (około 0,5 sekundy).

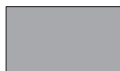
Zjawisko to świadczy o problemie z nagraniem lub odtworzeniem sygnału HDV ze względu na zabrudzenie taśmy lub głowicy wideo. W zależności od kasety, może ono z rzadka wystąpić nawet wtedy, gdy kasetka jest fabrycznie nowa lub mało używana.

Jeśli zatrzymanie wystąpi w czasie odtwarzania, problem można rozwiązać przez przewinięcie taśmy nieco do przodu i jej cofnięcie. Zatrzymania powstałego w czasie nagrywania nie można usunąć. Aby uniknąć problemów tego typu, należy używać kaset mini DV Sony.

- W razie wystąpienia jednego z poniższych problemów należy przez 10 sekund czyścić głowicę wideo kasetą czyszczącą Sony DVM-12CLD (wyposażenie dodatkowe).
 - odtwarzany obraz nie zmienia się;
 - odtwarzany obraz nie pojawia się;
 - występują przerwy w dźwięku;
 - podczas nagrywania na ekranie pojawia się komunikat  Dirty video head. Use a cleaning cassette.];
 - w obrazie HDV występują następujące zjawiska:



Odtwarzany obraz zatrzymuje się.



Odtwarzany obraz znika. (Pusty, niebieski ekran)

- w obrazie DV występują następujące zjawiska:



Pojawiają się zakłócenia blokowe.



Odtwarzany obraz znika. (Pusty, niebieski ekran)

- Długotrwała eksploatacja głowicy prowadzi do jej zużycia. Jeśli pomimo użycia kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe) nie udaje się uzyskać wyraźnego obrazu, może to świadczyć o zużyciu głowicy wideo. Należy wówczas zlecić autoryzowanej stacji serwisowej Sony wymianę głowicy.

Ekran LCD

- Nie naciskać mocno ekranu LCD, gdyż grozi to jego uszkodzeniem.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Podczas pracy kamery może się nagrzewać tył ekranu LCD. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

■ Czyszczenie ekranu LCD

Jeśli ekran LCD jest pobrudzony odciskami palców lub zakurzony, to do jego czyszczenia zaleca się użycie ściereczki czyszczącej. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (wyposażenie dodatkowe) nie należy wylewać płynu czyszczącego bezpośrednio na ekran LCD. Używać papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

Obchodzenie się z obudową

- Zabrudzoną obudowę kamery należy wyczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką ściereczką.
- Aby uniknąć uszkodzenia wykończenia obudowy, nie należy:
 - używać środków chemicznych, takich jak rozcieńczalnik, benzyna czy spirytus, ściereczek jednorazowych, płynów odstraszających owady, środków do opalania czy środków owadobójczych,
 - dotykać kamery rękami pokrytymi jedną z powyższych substancji,
 - narażać obudowy na długotrwały kontakt z gumą lub przedmiotami z winylu.

Obchodzenie się z obiektywem i jego przechowywanie

- W następujących sytuacjach należy wycierać powierzchnię obiektywu czystą, miękką ściereczką:
 - kiedy na obiektywie widać odciski palców,
 - w miejscach gorących albo wilgotnych,
 - kiedy obiektyw jest narażony na oddziaływanie zaslonego powietrza, na przykład nad morzem.
- Przechowywać obiektyw w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na nadmierne zakurzenie lub zapalenie.
- Aby nie dopuścić rozwinięcia się pleśni, okresowo czyścić obiektyw zgodnie z powyższym opisem. Aby kamera przez długi czas zachowywała optymalny stan, zaleca się jej uruchamianie nie rzadziej niż mniej więcej raz na miesiąc.

Ładowanie wewnętrznego akumulatora w kamerze

Kamera zawiera wewnętrzny akumulator, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. nawet po przestawieniu przełącznika POWER w położenie OFF (CHG). Akumulator ten ładuje się, gdy kamera jest podłączona do sieci przez zasilacz sieciowy albo gdy jest na niej zainstalowany akumulator. Całkowite rozładowanie wewnętrznego akumulatora nastąpi po mniej więcej **trzymiesięcznej** przerwie w eksploatacji kamery, która nie jest podłączona do zasilacza sieciowego i na której nie jest zainstalowany akumulator. Kamery powinno się używać z naładowanym wewnętrznym akumulatorem. Kamera działa normalnie nawet po wyładowaniu się wewnętrznego akumulatora, nie pozwala jednak na zapis właściwej daty i godziny.

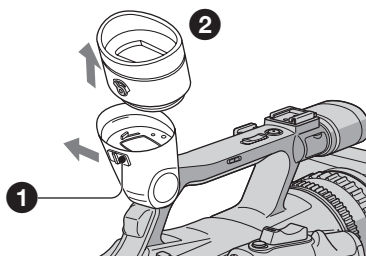
■ Postępowanie

Używając dostarczonego zasilacza sieciowego, podłącz kamerę do ściennego gniazdka sieciowego, przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG) i pozostaw kamerę na co najmniej 24 godziny.

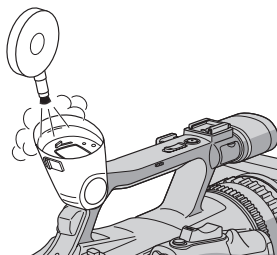
Usuwanie kurzu z wnętrza wizjera

1 Zdemontuj wizjer.

Przesuwając w lewo dźwignię odblokowywania wizjera ❶, zdejmij wizjer ❷.



2 Używając gruszki z pędzelkiem, usuń kurz z wnętrza wizjera i z pokazanego poniżej elementu.



3 Zamontuj wizjer, wykonując czynność 1 w odwrotnym porządku.

Dane techniczne

System

System zapisu filmu (HDV)

2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego

System zapisu filmu (DV)

2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego

System zapisu fotografii

Exif Ver. 2.2*1

System zapisu dźwięku (HDV)

Głowice obrotowe, MPEG-1 Audio Layer -2

Kwantyzacja: 16 bitów (częstotliwość próbkowania 48 kHz, stereo)
Przepływność: 384 kb/s

System zapisu dźwięku (DV)

Głowice obrotowe, system PCM
Kwantyzacja: 12 bitów (częstotliwość próbkowania 32 kHz, stereo 1, stereo 2), 16 bitów (częstotliwość próbkowania 48 kHz, stereo)

Sygnał wideo

System koloru PAL, standard CCIR
Specyfikacja 1080/50i

Odpowiednia kasetka

Kasetka mini DV z nadrukowanym znakiem ^{Mini} DV

Prędkość przesuwu taśmy (HDV)

Okolo 18,81 mm/s

Prędkość przesuwu taśmy (DV)

SP: okolo 18,81 mm/s
LP: okolo 12,56 mm/s

Czas nagrywania / odtwarzania (HDV)

60 min (przy korzystaniu z kasetki DVM60)

Czas nagrywania / odtwarzania (DV)

SP: 60 min (przy korzystaniu z kasetki DVM60)
LP: 90 min (przy korzystaniu z kasetki DVM60)

Czas przewijania

Okolo 2 min 40 s (przy korzystaniu z kasetki DVM60 i akumulatora)

Okolo 1 min 45 s (przy korzystaniu z kasetki DVM60 i zasilacza sieciowego)

Wizjer

Wizjer elektroniczny (kolorowy)

Przetwornik obrazu

4,5 mm (typu 1/4"), 3CMOS

Liczba nagrywanych pikseli (zapis fotografii HDV/DV16:9):

Maks. 1,20 megapiksela (1 440 × 810) pikseli *2

Brutto: okolo 1 120 000 pikseli

Efektywnie (film, 4:3):

778 000 pikseli

Efektywnie (film, 16:9):

1 037 000 pikseli

Efektywnie (fotografia, 4:3):

778 000 pikseli

Efektywnie (fotografia, 16:9):

1 037 000 pikseli

Obiektyw

Carl Zeiss Vario-Sonnar T*

20 × (zoom optyczny);

Okolo 30 × (zoom cyfrowy przy

wybranim ustawieniem [ON] parametru [D.EXTENDER])

Ogniskowa

f = 3,9 – 78 mm

W przeliczeniu na format 35 mm:*3

37,4 – 748 mm (16:9),

45,7 – 914 mm (4:3)

F1.6 – 2.8

Średnica filtra: 62 mm

Temperatura barwy

[INDOOR] (pomieszczenie, 3 200 K),

[OUTDOOR] (plener, 5 800 K)

Minimalne oświetlenie

4 lx (luksy) (F 1.6)

*1 „Exif” jest opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego) formatem pliku przeznaczonym do zapisu obrazu fotograficznego. Pliki w tym formacie mogą zawierać dodatkowe informacje, na przykład o ustawieniach kamery wybranych w momencie zapisu obrazu.

*2 Specjalna matryca pikseli w przetworniku ClearVid CMOS Sony i system przetwarzania obrazu (nowy procesor Enhanced Imaging Processor) umożliwiają uzyskanie fotografii o rozdzielczości dwa razy większej od efektywnej rozdzielczości przetwornika.

*3 Wartości ogniskowej są wynikają z szerokokątnego odczytu pikseli.

Złącza wyjściowe

Wyjście AUDIO/VIDEO

Złącze 10-stykowe

Sygnal wideo: 1 Vp-p, 75 Ω (omów), niesymetryczny

Sygnal luminancji: 1 Vp-p, 75 Ω (omów), niesymetryczny

Sygnal chrominancji: 0,3 Vp-p, 75 Ω (omów), niesymetryczny

Sygnal audio: 327 mV (przy impedancji obciążenia 47 kΩ (kiloomów)), impedancja wyjściowa mniejsza niż 2,2 kΩ (kilooma)

Gniazdo COMPONENT OUT

Y: 1 Vp-p, 75Ω (omów), niesymetryczny PB/PR, CB/CR: +/- 350 mVp-p

Gniazdo HDMI OUT

Typ A (19-stykowe)

Złącza wejściowe i wyjściowe

Gniazdo LANC

Gniazdo stereo mini-minijack (Ø 2,5 mm)

Gniazdo USB

mini-B

Gniazdo i HDV/DV

Interfejs i.LINK (IEEE 1394, złącze 4-stykowe S100)

Ekran LCD

Wielkość obrazu

8,8 cm (3,5", współczynnik kształtu 16:9)

Całkowita liczba punktów

211 200 (960 × 220)

Dane techniczne (cd.)

Dane ogólne

Zasilanie

Napięcie stałe 7,2 V (akumulator)

Napięcie stałe 8,4 V (zasilacz sieciowy)

Przećiętny pobór mocy

Podczas filmowania kamerą z użyciem wizjera o normalnej jasności:

nagrywanie HDV: 5,9 W

nagrywanie DV: 5,7 W

Podczas filmowania kamerą z użyciem ekranu LCD o normalnej jasności:

nagrywanie HDV: 5,9 W

nagrywanie DV: 5,7 W

Temperatura w środowisku pracy

0 °C do +40 °C

Temperatura w warunkach przechowywania

-20 °C do +60 °C

Wymiary (w przybliżeniu)

145 × 156 × 322 mm

(szer. × wys. × gł.) razem z wystającymi elementami

145 × 156 × 322 mm

(szer. × wys. × gł.) razem z wystającymi elementami i akumulatorem NP-F570

Waga (w przybliżeniu)

1,4 kg (sama kamera)

1,6 kg (razem z akumulatorem NP-F570, kasetą i osłoną obiektywu z przykrywką obiektywu)

Dostarczane wyposażenie

Patrz strona 13.

Zasilacz sieciowy AC-L15A

Zasilanie

Napięcie przemiennie 100 – 240 V, 50/60 Hz

Pobór prądu

0,35 – 0,18 A

Pobór mocy

18 W

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V*

Temperatura w środowisku pracy

0 °C do 40 °C

Temperatura w warunkach przechowywania

-20 °C do +60 °C

Wymiary (w przybliżeniu)

56 × 31 × 100 mm (szer. × wys. × gł., bez wystających elementów)

Waga (w przybliżeniu)

190 g, bez przewodu zasilającego

* Informacje o innych parametrach można znaleźć na etykiecie na zasilaczu.

Akumulator NP-F570

Maksymalne napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 7,2 V

Pojemność

15,8 Wh (2 200 mAh)

Wymiary (w przybliżeniu)

38,4 × 20,6 × 70,8 mm (szer. × wys. × gł.)

Waga (w przybliżeniu)

100 g

Temperatura w środowisku pracy

0 °C do 40 °C

Typ

Litowy

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Znaki handlowe

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami handlowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick”,  „Memory Stick Duo”, „**MEMORY STICK DUO**”, „Memory Stick PRO Duo”, „**MEMORY STICK PRO DUO**”, „MagicGate”, „**MAGIC GATE**”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- i.LINK i  są znakami handlowymi Sony Corporation.
- Mini  Digital Video Cassette jest znakiem handlowym.
- Microsoft, Windows i Windows Media są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są znakami handlowymi Apple Computer Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDV i logo HDV są znakami handlowymi Sony Corporation i Victor Company of Japan, Ltd.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi HDMI Licensing LLC.
- Pentium jest znakiem handlowym lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Intel Corporation.

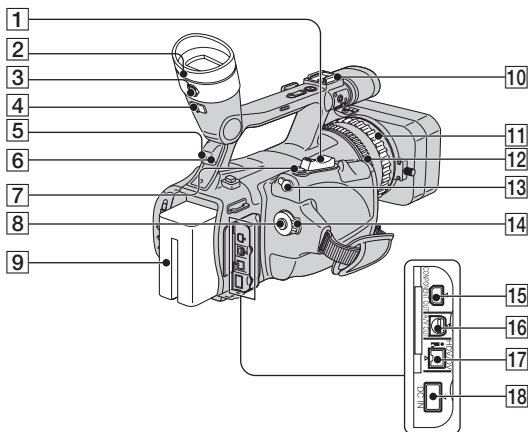
Wszystkie pozostałe nazwy produktów mogą być znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich firm. W instrukcji nie są za każdym razem zamieszczane symbole TM i „®”.




Uwagi dotyczące licencji

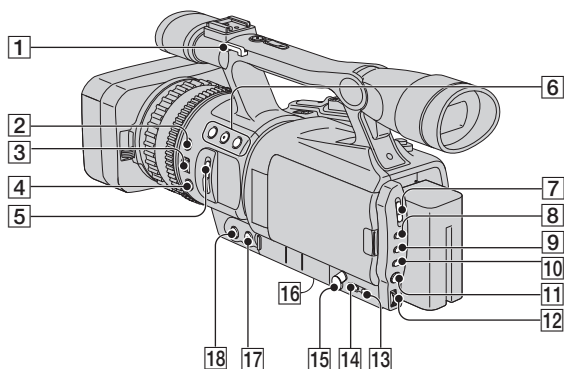
DOWOLNE WYKORZYSTANIE TEGO PRODUKTU, INNE NIŻ DOWOLNE WYKORZYSTANIE PRZEZ NABYWCĘ DO CELÓW PRYWATNYCH, ZGODNE ZE STANDARDEM MPEG-2 KODOWANIA INFORMACJI WIDEO W SPAKOWANYCH PLIKACH MULTIMEDIÓW CYFROWYCH JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE, Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU POSIADANIA LICENCJI NA ODPOWIEDNIE PATENTY Z PORTFELA PATENTOWEGO. LICENCJĘ TAKĄ MOŻNA UZYSKAĆ Z FIRMY MPEG LA. DANE TELEADRESOWE: MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

Wykaz elementów

W nawiasach podano numery stron z opisem danego elementu.



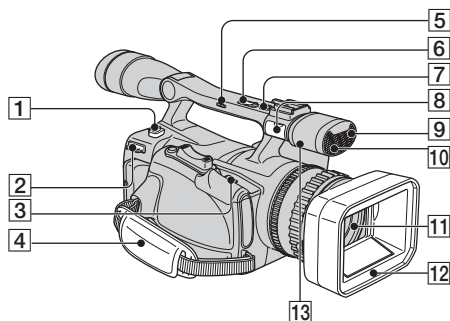
- | | |
|--|--|
| <p>1 Dźwignia zoomu (30)</p> <p>2 Wizjer (19)</p> <p>3 Dźwignia regulacji soczewki wizjera (19)</p> <p>4 Dźwignia odblokowywania wizjera (113)</p> <p>5 Czujnik zdalnego sterowania (tylny) (122)</p> <p>6 Lampka nagrywania (tylna) (25)
Lampka nagrywania miga, kiedy kończy się taśma albo zapas energii w akumulatorze.</p> <p>7 Przycisk PHOTO/EXPANDED FOCUS (27)</p> <p>8 Przycisk REC START/STOP (25)</p> <p>9 Akumulator (15)</p> <p>10 Stopka akcesoriów</p> | <p>11 Pierścień ostrości (31)</p> <p>12 Pierścień zoomu (30)</p> <p>13 Gniazdo  LANC
Gniazdo sterujące  LANC służy do sterowania przesuwem taśmy w urządzeniu wideo i podłączonych do niego urządzeniach peryferyjnych.</p> <p>14 Przełącznik POWER (18)</p> <p>15 Gniazdo COMPONENT OUT (48)</p> <p>16 Gniazdo A/V OUT (48)</p> <p>17 Gniazdo  HDV/DV (48)</p> <p>18 Gniazdo DC IN (15)</p> |
|--|--|




- 1** Zaczep na pas na ramię (120)
- 2** Przycisk EXPOSURE/IRIS (32)
- 3** Pokrętko EXPOSURE/IRIS (32)
- 4** Przycisk PUSH AUTO FOCUS (31)
- 5** Przełącznik ND FILTER (34)
- 6** Przyciski ASSIGN (1/2/3)* (40)
- 7** Przełącznik AUTO LOCK (33)
- 8** Przycisk GAIN (34)
- 9** Przycisk SHUTTER SPEED (35)
- 10** Przycisk WHT BAL (36)
- 11** Przycisk MENU (53)
- 12** Pokrętko SEL/PUSH EXEC (21)
- 13** Przycisk STATUS CHECK (45)
- 14** Przycisk PICTURE PROFILE (37)
- 15** Gniazdo (słuchawkowe)
Podłączenie słuchawek powoduje wyłączenie się głośnika kamery.

- 16** Gniazdo na statyw
Użyć statywu, którego śruba jest krótsza niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne umocowanie kamery na statywie z dłuższą śrubą. Ponadto grozi to uszkodzeniem kamery.
 - 17** Przycisk FOCUS* (31)
 - 18** Przycisk EXPANDED FOCUS (32)
- * Na przyciskach ASSIGN 2, FOCUS i SHUTTER SPEED znajdują się wypukłości ułatwiające odszukanie przycisków bez użycia wzroku.

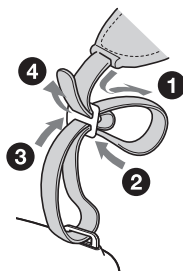
Wykaz elementów (cd.)

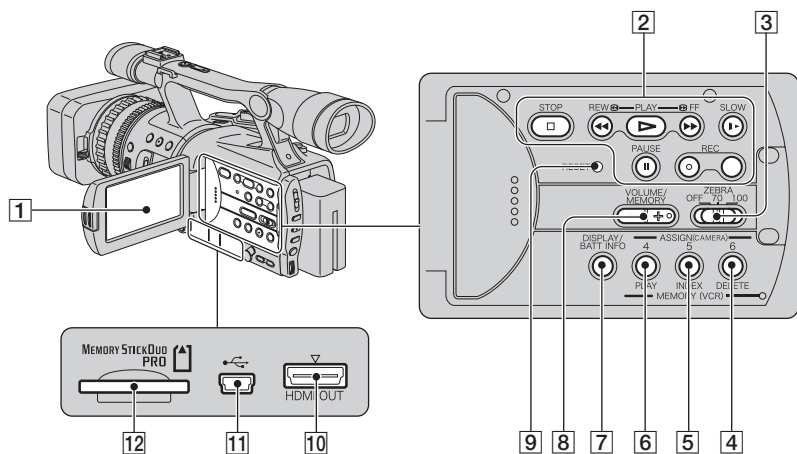


- 1 Przycisk BATT RELEASE (zdejmowania akumulatora) (16)
- 2 Zaczep na pas na ramię (120)
- 3 Suwak  OPEN/EJECT (23)
- 4 Pasek na dłoń (18)
- 5 Przełącznik zoomu na uchwycie (H/L/OFF) (30)
- 6 Dźwignia zoomu na uchwycie (30)
- 7 Przycisk REC START/STOP (25)
- 8 Gniazdo MIC
Kiedy jest podłączony mikrofon, nagrywany dźwięk pochodzi z tego mikrofonu, a wewnętrzny mikrofon wyłącza się.
- 9 Lampka nagrywania (przednia) (25)
Lampka nagrywania miga, kiedy kończy się taśma albo zapas energii w akumulatorze.
- 10 Czujnik zdalnego sterowania (przedni) (122)
- 11 Obiektyw (5)
- 12 Oslona obiektywu z przykrywką obiektywu (14)
- 13 Mikrofon

Mocowanie pasa na ramię

Zamocuj pas na ramię (wyposażenie dodatkowe) do zaczepów na pas na ramię.



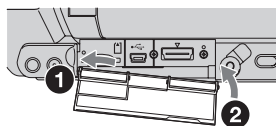


- 1 Ekran LCD (19)
- 2 Przyciski sterowania przesuwem taśmy (REW (przewijanie do tyłu), PLAY (odtwarzanie)*, FF (przewijanie do przodu), PAUSE (pauza), STOP (zatrzymywanie), SLOW (odtwarzanie w zwolnionym tempie), REC (nagrywanie)) (28)
- 3 Przełącznik ZEBRA (34)
- 4 Przycisk MEMORY/DELETE (80)
- 5 Przycisk MEMORY/INDEX (29)
- 6 Przycisk MEMORY/PLAY (29)
- 7 Przycisk DISPLAY/BATT INFO (44, 45)
- 8 Przycisk VOLUME/MEMORY* (29)
- 9 Przycisk RESET
Naciśnięcie przycisku RESET powoduje skasowanie wszystkich ustawień, w tym daty i godziny. Nie zmieniają się ustawienia profili obrazu ani profili kamery.
- 10 Gniazdo HDMI OUT (48)
- 11 Gniazdo USB (81)
- 12 Gniazdo „Memory Stick Duo” (23)

* Na przyciskach PLAY, VOLUME/MEMORY i MEMORY/INDEX znajdują się wypukłości. (Wypukłość na przycisku MEMORY/INDEX znajduje się po stronie +.) Wypukłości te ułatwiają odnajdywanie przycisków.

Mocowanie osłony gniazd

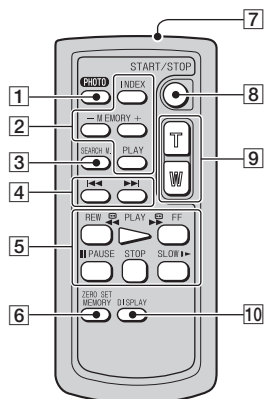
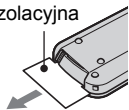
Sposób mocowania osłony gniazd pokazano na ilustracji.



Pilot

Przed użyciem pilota należy wyjąć wkładkę izolacyjną.

Wkładka izolacyjna



1 PHOTO (27)

Po naciśnięciu tego przycisku obraz widoczny na ekranie zostanie zapisany na karcie „Memory Stick Duo” jako fotografia.

2 Przyciski obsługi pamięci (indeks, -/+, wyświetlanie z pamięci) (29)

3 Przycisk SEARCH M. (47)

4 <<<>>>

5 Przyciski sterowania przesuwem taśmy (przewijanie do tyłu, odtwarzanie, przewijanie do przodu, pauza, zatrzymywanie, odtwarzanie w zwolnionym tempie) (28)

6 Przycisk ZERO SET MEMORY (46)

7 Nadajnik

8 Przycisk START/STOP (25, 46)

9 Przycisk regulacji zoomu (30)

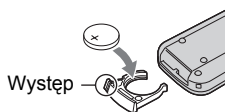
10 Przycisk DISPLAY (44)

Uwagi

- Aby sterować kamerą za pomocą pilota, kieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Chroni czujnik zdalnego sterowania przed oddziaływaniem silnego światła (bezpośrednim oświetleniem słonecznym lub światłem reflektorów). W przeciwnym razie pilot może działać niewłaściwie.
- Na sygnały z pilota dostarczonego z kamerą mogą też reagować niektóre magnetowidy. W takim przypadku zmienić tryb sterowania magnetowidem na inny niż VTR 2 lub zasłonić czujnik zdalnego sterowania magnetowidu czarnym papierem.

Wymiana baterii w pilocie

- 1 Wciskając występ, wsuń paznokieć w szczelinę i wyciągnij oprawkę baterii.
- 2 Włóż nową baterię litową. Strona + ma się znajdować u góry.
- 3 Z powrotem wsuń oprawkę baterii do wnętrza pilota, tak aby rozległ się trzask.



OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią grozi wybuchem. Nie ładować, nie rozbierać ani nie palić baterii.

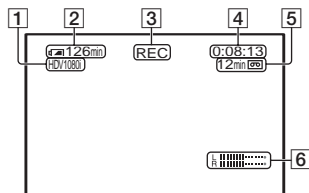
- Kiedy bateria litowa jest bliska wyczerpania, może się zmniejszyć zasięg pilota albo pilot będzie działał niewłaściwie. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową Sony CR2025. Użycie innej baterii stwarza ryzyko pożaru lub wybuchu.

Wskaźniki na ekranie LCD i w wizjerze

W nawiasach podano numery stron z opisem danego elementu.

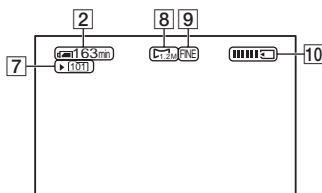
Wskaźniki nie są nagrywane na taśmie.

Nagrywanie filmów



- 1 Format nagrywania (HDV1080i / DV) (66)
W przypadku formatu DV wyświetlany jest także tryb nagrywania (SP / LP).
- 2 Stan naładowania akumulatora (w przybliżeniu)
- 3 Stan nagrywania ([STBY] (czuwanie) lub [REC] (nagrywanie))
- 4 Przy nagrywaniu:
Licznik taśmy (godziny: minuty: sekundy)
Przy odtwarzaniu:
Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy: klatki)
- 5 Ilość pozostałego miejsca na taśmie (w przybliżeniu)
- 6 Wskaźnik poziomu dźwięku (64)

Nagrywanie fotografii

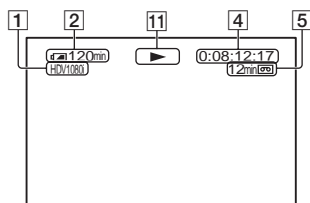


- 7 Folder, w którym odbywa się zapis (70)
- 8 Wielkość obrazu (69)
- 9 Jakość ([FINE] / [STD]) (69)
- 10 Wskaźnik nagrywania

Kod danych w czasie nagrywania

W czasie nagrywania kamera automatycznie zapisuje datę, godzinę i dane o ustawieniach kamery. Informacje te nie pojawiają się na ekranie w czasie nagrywania, ale można je sprawdzić podczas odtwarzania ([DATA CODE], 65).

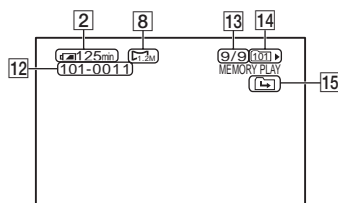
Wyświetlanie filmów






- 11** Wskaźnik przesuwu taśmy
Przy odtwarzaniu taśmy nagraanej w formacie DV pojawia się tryb nagrywania (SP / LP).

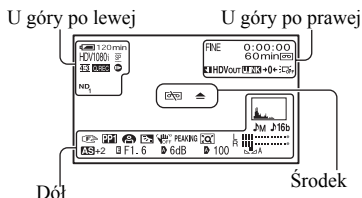
DV

Wyświetlanie fotografii



- 12** Nazwa pliku z danymi
13 Numer obrazu / Liczba obrazów w folderze, z którego odbywa się wyświetlanie
14 Folder, z którego odbywa się wyświetlanie (70)
15 Ikona poprzedniego / następnego folderu
Kiedy wyświetlany jest pierwszy lub ostatni obraz z bieżącego folderu, a na karcie „Memory Stick Duo” istnieje wiele folderów, pojawiają się wskaźniki ,  i . Chcąc przejść do poprzedniego / następnego folderu, można użyć przycisku VOLUME/MEMORY.

Wskaźniki



U góry po lewej

Wskaźnik	Znaczenie
HDV1080i DV	Format nagrywania (66)
SP LP	DV REC MODE (67)*
4:3	DV WIDE REC (nagrywanie obrazu 16:9) (67)*
Q.REC	QUICK REC (szybkie nagrywanie) (73)**
⏏	DV FRAME REC (nagrywanie poklatkowe DV) (59)*
ND₁, ND₂, ND_{OFF}	Filtr ND (34)

U góry po prawej

Wskaźnik	Znaczenie
FINE STD	Jakość fotografii (69)
■	INDEX MARK (41)
HDVIn DVIn	Wejście HDV / Wejście DV (78)
HDVout DVout	Wyjście HDV / Wyjście DV (77)
i.LINK	Połączenie i.LINK (48, 74)
+0+	Pamięć punktu zerowania (46)
☐_{OFF}	Wyłączone podświetlenie ekranu LCD (19)

Środek

Wskaźnik	Znaczenie
⚠	Ostrzeżenie (100)

Dół

Wskaźnik	Znaczenie
HISTOGRAM	HISTOGRAM (63)
J16b	DV AU. MODE (tryb dźwięku DV) (61)*
JM	AUDIO REC LV (poziom nagrywania dźwięku) (61)
⚙	Ręczna regulacja ostrości (31)
PP1-PP6	Profil obrazu (37)
☑	SPOTLIGHT (reflektory) (60)
☑	Kompensacja światła w tle (60)
☑	Wyłączona funkcja SteadyShot (57)
PEAKING	PEAKING (uwytłumianie konturów) (62)
☑	D.EXTENDER (60)
AS	AE SHIFT (kompensacja automatycznej ekspozycji) (58)
E	Pokrętło EXPOSURE/IRIS (32)
B	Ustawienie automatyczne (64)
☀	Balans białej (36)

* Te ustawienia można zmieniać tylko dla obrazu w formacie DV.

** To ustawienie można zmienić tylko dla obrazu w formacie HDV.

Skorowidz

Liczby

1080i/576i.....	68
12BIT.....	61
16:9 (panoramiczny) lub 4:3 (telewizor).....	48
16BIT.....	61
21-stykowa przejściówka.....	52
3-ClearVid CMOS (przetwornik obrazu).....	10
576i.....	68

A

A/V (przewód połączeniowy).....	49, 74
A/V OUT (gniazdo).....	49
Adapter na karty Memory Stick Duo.....	106
AE RESPONSE.....	58
AE SHIFT.....	33, 58
AF ASSIST.....	57
AGC LIMIT.....	58
Akumulator	
Akumulator.....	15
Battery Info.....	45
ALL ERASE.....	69
ALL FILES.....	69
ASSIGN (przyciski).....	40
ASSIGN BTN.....	71
AT IRIS LMT.....	58
AU.LVL DISP.....	64
AUDIO REC LV.....	61
AUDIO SET (menu).....	61
AUTO LOCK (przełącznik).....	33
AWB SENS.....	58

B

BACK LIGHT.....	60, 93
Balans bieli.....	36
Bateria litowa.....	122
BATT RELEASE (przycisk).....	16
BEEP.....	73
BLACK FADER.....	60

C

CAM DATA DSP.....	63
CAMERA DATA.....	65
CAMERA PROF.....	71
CAMERA SET (menu).....	56
CHARGE (lampka).....	15
Chwilowe włączanie systemu automatycznej regulacji ostrości.....	31
CINEMA.....	37
CINEMATONE GAMMA.....	38
CLOCK SET.....	21, 72
CNTRST ENHCR.....	57, 93
COLOR BAR.....	57
COLOR LEVEL.....	38
COLOR PHASE.....	38
COMPONENT.....	68
COMPONENT OUT (gniazdo).....	49
COPY.....	38
CURRNT FOLDER.....	69
Czas ładowania.....	16
Czas nagrywania.....	16
Czas odtwarzania.....	17
Czas otwarcia migawki.....	35

D

D.EXTENDER.....	60, 93
Dane techniczne.....	114
DATA CODE.....	65
DATE.....	65
DATE/TIME.....	22, 123
DC IN (gniazdo).....	15
DIAL ASSIGN.....	56
DIAL ROTATE.....	56
DIAL SENS.....	56
DISP OUTPUT.....	66
DISPLAY SET (menu).....	62
DISPLAY/BATT INFO (przyciski).....	19, 44, 45
Dostarczane wyposażenie.....	13
Drukowanie.....	81
Drukowanie nagranych obrazów.....	81
Duży okular.....	20
DV.....	66, 67
DV AU. MODE.....	61
DV AUDIO MIX.....	62
DV FRAME REC.....	59
DV REC MODE.....	67
DV WIDE REC.....	67
Dźwignia odblokowywania wizjera.....	113
Dźwignia regulacji soczewki wizjera.....	19
Dźwignia zoomu.....	30
Dźwignia zoomu na uchwycie.....	30

E

Ekran indeksu.....	29
EXP.FOCUS TYPE.....	63
EXPOSURE.....	32
EXPOSURE/IRIS.....	32, 56
EXPOSURE/IRIS (pokrętko).....	32
EXPOSURE/IRIS (przyciski).....	32

F

FADER	60
FILE NO.	70
Filtr ND.....	34
FINE	69
FLCKR REDUCE	58
FOCUS (przycisk)	31
Folder	
NEW FOLDER	70
PB FOLDER.....	70
REC FOLDER.....	70
FORMAT	70
Fotografie.....	27, 29

G

GAIN (przycisk)	34
Głośność	29
Głowica wideo.....	111
Gniazdo na statyw.....	118
Gniazdo słuchawkowe	119
GUIDEFRAmE	63

H

HD (wysoka rozdzielczość)	48
HDMI (gniazdo)	118
HDMI (przewód).....	50
HDMI OUT (gniazdo)	49
HDV.....	9, 66, 103
HDV1080i	66
HISTOGRAM	63, 93

I

i.LINK.....	109
i.LINK (przewód).....	50, 77, 87
i.LINK CONV	48, 68
IN/OUT REC (menu)	66
INDEX MARK	41
„InfoLITHIUM”	107
INTELLIGENT	58
IRIS.....	33

J

JPEG.....	105
-----------	-----

K

Kaseta	
Taśma	104
Wkładanie / wyjmowanie.....	23
Kasowanie nagrań	80
Kasowanie ustawień profilu kamery	71
Kieszka kasyety	23
Kod czasowy	123
Komponentowy przewód wideo	49
Komputer	84
Konserwacja.....	110
Konwersja	9
Kopiowanie	74
Korzystanie z kamery za granicą	103

L

Lampka dostępu	24
LANC (gniazdo)	118
LANGUAGE	72
LCD.....	19
LCD BL LEVEL	64
LCD BRIGHT	64
LCD COLOR	64
LETTER SIZE	65
Licznik taśmy	46, 123
LINEAR	59
LP	67
Lustro (tryb)	26

M

Macintosh	84
MARKER	63
MEMORY SET (menu)	69
Memory Stick	2, 105
Memory Stick Duo	23, 106
Adapter na karty Memory Stick Duo	106
Liczba obrazów, które można zapisać	69
Przełącznik ochrony przed zapisem	106
Wkładanie / wyjmowanie	23
„Memory Stick Duo” (gniazdo)	24
„Memory Stick PRO Duo” ..	106
MEMORY/DELETE (przycisk)	80
MEMORY/INDEX (przycisk)	28
MEMORY/PLAY (przycisk)	28
Menu	
AUDIO SET	61
CAMERA SET	56
DISPLAY SET	62
IN/OUT REC	66
MEMORY SET	69
OTHERS	71
Posługiwanie się menu ..	53
Zawartość menu	54
MENU (przycisk)	21
MIC (gniazdo)	120
Mikrofon	120
MIX	62
MONOTONE	37
MPEG2	89
MULTI-SOUND	61

N

Nadajnik	122
Nagrywanie	25
Nastawianie ostrości na odległe obiekty	41
ND (filtr).....	34
NEW FOLDER	70
NTSC	103

O

Odtwarzanie.....	28
OPEN (przycisk)	19
OPEN/EJECT (suwak).....	23
Oslona gniazd	23
Oslona obiektywu z przykrywką obiektywu	14
Ostrość	31
Ostrzeżenia (komunikaty) ..	101
Ostrzeżenia (wskaźniki)	100
OTHERS (menu)	71

P

PAL	96, 103
Pamięć punktu zerowania	46
Pas na ramię.....	120
Pasek na dłoń.....	18
PB FOLDER.....	70
PB ZOOM	72
PEAKING	62
PHOTO/EXP.FOCUS	72
PHOTO/EXPANDED FOCUS (przycisk)	25
PictBridge	72, 81
PictBridge PRINT	72
PICTURE PROFILE (przycisk)	37
Pierścień ostrości	31
Pierścień zoomu	30
Pilot	122
PLAY (przycisk)	28
Plener	36

Płynne nagrywanie w zwolnionym tempie.....	93
Podłączanie	
Magnetowid	74
Telewizor	48
Podświetlenie ekranu LCD ..	19
Pomieszczenie.....	36
PORTRAIT	37
POWER (przełącznik)	18
Profil obrazu	37
PROFILE NAME	38
Przejęcie między scenami	42
Przełącznik ochrony przed zapisem	104, 106
Przewód połączeniowy A/V	49, 74
Przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO	52, 74
Przewód zasilający	15
PUSH AUTO FOCUS (przycisk)	31

Q

QUALITY	69
QUICK REC	73

R

REC FOLDER	70
REC FORMAT	66
REC LAMP (lampa nagrywania)	25, 73
REC START/STOP (przycisk)	25
REMAINING.....	65
REMOTE CTRL.....	73
RESET	38, 121
RESET (przycisk)	121
Rozszerzona ostrość	32
Rozwiązywanie problemów. 90	

S

S VIDEO (gniazdo)	48, 74
Samoczynna diagnostyka ...	100
SD (standardowa rozdzielczość).....	48
SEL/PUSH EXEC (pokrętko).....	21
SHARPNESS	38
SHOT TRANS	40, 59
SHUTTER SPEED (przycisk).....	35
SKINTONE DTL	38
Skraplanie wilgoci.....	110
Słuchawki	119
SMTH SLW REC.....	56, 93
SOFT STOP	59
SOFT TRANS	59
SP (Standard Play)	67
SPOTLIGHT	60
Sprawdzanie ostatnio nagranej sceny	42, 96
ST1	62
ST2	62
Stan akumulatora.....	45
STANDARD	69
STATUS CHECK (przycisk).....	45
Statyw	118
STEADYSHOT	57
STEREO	61
Sterowanie przesuwem taśmy	121
SUNSET	37
Sygnal indeksowy	41
Systemy telewizji kolorowej.....	103
Szeroki kąt.....	30

Ś

Śruba mocująca osłone obiektywu.....	14
---	----

T

Taśma.....	Patrz Kasetą
Teleobiektyw	30
Telewizor	48
Telewizor o wysokiej rozdzielczości	48
TRANS CURVE.....	59
TRANS TIME	59
TV TYPE	68

U

USB (gniazdo).....	81, 84
USB (przewód).....	13, 81, 84
USB SELECT	72

V

VCR HDV/DV	66
VF B.LIGHT	64
VF POWERMODE	65
VOLUME/MEMORY (przycisk).....	28
V-OUT/PANEL.....	66

W

WB SHIFT.....	38
Wewnętrzny akumulator kamery	112
WHITE FADER	60
WHT BAL (przycisk).....	36
WIDE CONV.....	57
Windows	84
Wizjer	19
Wkładka izolacyjna	122
WORLD TIME.....	72
Wprowadzanie / wygaszanie obrazu.....	60
Wskaźniki	125
Wtyk zasilający.....	15
Wybieranie wariantów z menu.....	53

Wymagania systemowe

Macintosh.....	84
Windows	84
Wyszukiwanie daty	47
Wyszukiwanie indeksu	47
Wyszukiwanie obrazu	28
Wyszukiwanie sceny kończącej ostatnie nagranie	42, 93, 96
Wyszukiwanie skokowe.....	28
Wyświetlanie ustawień kamery.....	45
Wzmocnienie	34

Z

Zaczep na pas na ramię.....	119, 120
Zasilacz sieciowy	15
Zawartość menu	54
Zebra	34
ZEBRA (przełącznik)	34
ZERO SET MEMORY (przycisk)	46
Zewnętrzne źródło zasilania.....	17
Zoom	30

