

SONY®

4-149-135-52 (1)

α

Förbereda kameran

Innan du börjar  
använda kameran

Bildtagning

Användning av  
tagningsfunktionen

Användning av  
uppspelnings-  
funktionen

Hur man använder  
menyerna

Visning av bilder på  
datorn

Utskrift av bilder

α850

Digital systemkamera  
**Handledning**

**DSLR-A850**

Ytterligare information om den här produkten och svar på vanliga frågor återfinns på vår kundtjänsts webbplats.

<http://www.sony.net/>



© 2009 Sony Corporation

## WARNING

Utsätt inte kameran för regn eller fukt eftersom det kan medföra risk för brand eller elstötår.

Utsätt inte batterierna för extrem värme från t.ex. solsken, eld eller liknande.

## WARNING!

Byt bara ut batteriet mot ett batteri av den angivna typen. Annars finns det risk för brand eller personskador.

## För kunder i Europa

Den här produkten har testats och befunnits motsvara kraven enligt EMC Directive för anslutningskablar som är kortare än 3 meter.

### Observera

Elektromagnetiska fält med vissa frekvenser kan påverka bilden och ljudet på den här produkten.

### Obs!

Om statisk elektricitet eller elektromagnetism gör att informationsöverföringen avbryts (överföringen misslyckas) startar du om programmet eller kopplar loss kommunikationskabeln (USB-kabel eller liknande) och sätter tillbaka den igen.

**Omhändertagande av gamla elektriska och elektroniska produkter (Användbar i den Europeiska Unionen och andra Europeiska länder med separata insamlingsystem)**



Symbolen på produkten eller emballaget anger att produkten inte får hanteras som hushållsavfall. Den skall i stället lämnas in på uppsamlingsplats för återvinning av el- och elektronikkomponenter. Genom att säkerställa att produkten hanteras på rätt sätt bidrar du till att förebygga eventuella negativa miljö- och hälsoeffekter som kan uppstå om produkten kasseras som vanligt avfall. Återvinning av material hjälper till att bibehålla naturens resurser. För ytterligare upplysningar om återvinning bör du kontakta lokala myndigheter eller sophämtningstjänst eller affären där du köpte varan.

## W

WB-knapp ..... 65

## Å

Återställ tagningsläge ..... 103

## Ö

Ögonmussla ..... 21

## **Avfallsinstruktion rörande förbrukade batterier (gäller i EU och andra europiska länder med separata insamlingsssystem)**



Denna symbol på batteriet eller på förpackningen betyder att batteriet inte skall behandlas som vanligt hushållsavfall. Med att sörja för att dessa batterier blir kastade på ett riktigt sätt kommer du att bidra till att skydda miljön och människors hälsa från potentiella negativa konsekvenser som annars kunnat blivit orsakat av felaktig avfallshantering. Återvinning av materialet vill bidra till att bevara naturens resurser.

När det gäller produkter som av säkerhet, prestanda eller dataintegritetsskäl kräver permanent anslutning av ett inbyggt batteri, bör detta batteri bytas av en auktoriserad servicetekniker.

För att försäkra att batteriet blir behandlat korrekt skall det levereras till återvinningsstation för elektriska produkter när det är förbrukat.

För alla andra batterier, vänligen se avsnittet om hur man tar bort batteriet på ett säkert sätt. Lämna batteriet på en återvinningsstation för förbrukade batterier. För mer detaljerad information rörande korrekt avfallshantering av denna produkt eller batterier, vänligen kontakta ditt kommunikontor, din avfallsstation eller din återförsäljare där du köpt produkten.

## **Anmärkning för kunder i de länder som följer EU-direktiv**

Tillverkaren av den här produkten är Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Auktoriserad representant för EMC och produktsäkerhet är Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Tyskland. För eventuella ärenden gällande service och garanti, se adresserna i de separata service- respektive garantidokumentet.

# Att observera när kameran används

## Ingen kompensation för förlorat inspelningsinnehåll

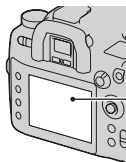
Vi kan inte kompensera för att det inte går att ta bilder eller visa bilder på grund av fel på kameran, minneskortet eller liknande.

## Backup-rekommendation

Ta alltid en säkerhetskopia av viktiga data på något annat medium för att undvika risken för dataförluster.

## Att observera angående LCD-skärmen och objektivet

- LCD-skärmen är tillverkad med teknik med extremt hög precision så att minst 99,99% av bildpunkterna är praktiskt användbara. Det kan dock förekomma små punkter som alltid förblir svarta eller alltid lyser vitt, rött, blått eller grönt på LCD-skärmen. Dessa punkter är normala för tillverkningsprocessen och påverkar inte bilderna som tas på något sätt.



Svarta, vita, röda, blå och gröna prickar

- Utsätt inte kameran för direkt solljus. Om solljuset koncentreras på ett närbeläget föremål finns det risk att det börjar brinna. Om det är nödvändigt att lägga kameran i solen så sätt på linsskyddet.
- På kalla ställen kan det hända att spår efter bilden visas på LCD-skärmen. Detta är inte ett fel. När kameran slås på på ett kallt ställe kan det hända att LCD-skärmen tillfälligt blir mörk. Efterhand som kameran värms upp fungerar skärmen på normalt sätt igen.
- Tryck inte på LCD-skärmen. Det kan uppstå färgfläckar och andra fel på skärmen.

## Att observera angående upphovsrätt

TV-program, filmer, videokassetter och annat material kan vara upphovsrättskyddat. Kopiering av sådant material utan särskilt tillstånd kan strida mot upphovsrättslagen.

## Bilderna som förekommer i bruksanvisningen

Fotoexemplen som förekommer i denna bruksanvisning är reproduktioner, och inte verkliga bilder som tagits med den här kameran.

# Innehållsförteckning

	Att observera när kameran används .....	4
<b>Förbereda kameran</b>	Kontroll av medföljande tillbehör .....	8
	Förbereda batteripaketet .....	9
	Montera ett objektiv .....	14
	Sätta i ett minneskort .....	16
	Förbereda kameran .....	20
	Användning av medföljande tillbehör .....	22
	Kontrollering av antalet lagringsbara bilder .....	24
	Rengöring .....	26
<b>Innan du börjar använda kameran</b>	Delarnas och skärmindikatorernas namn .....	29
	Framsida .....	29
	Baksida .....	30
	Sidor/Botten .....	31
	LCD-skärmen (med tagningsinformation) .....	32
	Displaypanel .....	35
	Sökare .....	36
	Val av funktion/inställning .....	38
	Välja funktionerna på snabbnavigeringsskärmen .....	39
<b>Bildtagning</b>	<b>AUTO</b> Tagning med autoinställning .....	40
	Exponeringsläge .....	41
	P Tagning i autoprogramläge .....	41
	A Tagning med bländarprioritet .....	43
	S Tagning med slutartidsprioritet .....	44
	M Tagning med manuell exponering .....	45
	M Tagning med BULB .....	46
<b>Användning av tagningsfunktionen</b>	Val av skärpeinställningsmetod .....	48
	Val av skärpeinställningsläge (autofokus) .....	48
	Val av skärpeinställningsområde .....	48
	Tagning med skärpelås .....	51
	AF-belysning .....	52
	Tagning med manuell skärpeinställning .....	52
	Tagning med direkt manuell skärpeinställning .....	53
	Byta autofokus/manuell skärpeinställning lätt .....	54

Använda en blix (medföljer ej) .....	55
Val av blixläge .....	56
Tagning med långsam synkronisering .....	57
Tagning med höghastighetssynkronisering (HSS) .....	57
Använda en blix med en kontaktsladd för blixsynkronisering .....	58
Justering av bildens ljusstyrka (mätning, exponering, blixkompensation) .....	59
Val av mätmetod .....	59
Kompensering av exponeringen .....	60
Tagning med fastställd ljusstyrka (AE-lås) .....	61
Justering av mängden blixljus (blixkompensation) .....	63
Ställa in ISO-känsligheten .....	64
Justering av färgtoner (vitbalans) .....	65
Automatisk/Förinställd vitbalans .....	65
Ställa in färgtemperaturen och en filtereffekt .....	66
Specialinställd vitbalans .....	67
Bildbearbetning .....	69
Använda optimering av dynamikomfånget .....	69
Använda kreativa inställningar .....	70
Val av matningsläge .....	73
Enbildstagning .....	73
Tagning av flera bilder i följd .....	74
Hur man använder självutlösaren .....	75
Tagning med exponeringsgaffling .....	75
Tagning med vitbalansgaffling .....	77
Tagningar med DRO-gaffling .....	77
Tagning med funktionen för spegeluppfällning .....	77
Tagningar med den trådlösa fjärrkontrollen .....	78
Använda förgranskningsfunktionen .....	79
Lagra egna inställningar .....	81
<b>Användning av uppspelnings- funktionen</b>	
Uppspelning av bilder .....	82
Kontrollera bildinformation .....	87
Radering av bilder (radera) .....	89
Titta på bilder på en TV-skärm .....	91

<b>Hur man använder menyerna</b>	Menyfunksionslista .....	94
	☑ Taggningsmeny 1 .....	96
	☑ Taggningsmeny 2 .....	99
	☑ Taggningsmeny 3 .....	101
	☑ Taggningsmeny 4 .....	103
	⚙ Anpassningsmeny 1 .....	105
	⚙ Anpassningsmeny 2 .....	107
	⚙ Anpassningsmeny 3 .....	110
	▶ Uppspelningsmeny 1 .....	112
	▶ Uppspelningsmeny 2 .....	115
	🔧 Inställningsmeny 1 .....	116
	🔧 Inställningsmeny 2 .....	118
	🔧 Inställningsmeny 3 .....	120
	🔧 Inställningsmeny 4 .....	123
<b>Visning av bilder på datorn</b>	Kopiering av bilder till datorn .....	126
	Titta på bilder på datorn .....	130
	Användning av programvara .....	134
<b>Utskrift av bilder</b>	Utskrift av bilder genom anslutning av kameran till en PictBridge-kompatibel skrivare .....	141
	<b>Övrigt</b>	
	Tekniska data .....	145
	Felsökning .....	148
	Varningsmeddelanden .....	155
	Försiktighetsåtgärder .....	158
<b>Register</b> .....		<b>160</b>

# Kontroll av medföljande tillbehör

Numret inom parentes anger antalet delar.

- BC-VM10 Batteriladdare (1)/  
Nätkabel (1)



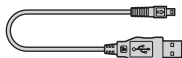
- Uppladdningsbart batteripaket  
NP-FM500H (1)



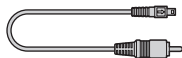
- Fjärrkontrollklips (1)



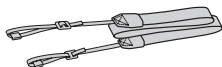
- USB-kabel (1)



- Videokabel (1)



- Axelrem (1)



- Husskydd (1) (påsett på kameran)



- Lock till tillbehörsskon (1)  
(påsett på kameran)
- Ögonmussla (1) (påsett på  
kameran)
- CD-ROM (applikationsprogram  
för  $\alpha$  kamera) (1)
- Handledning (denna  
bruksanvisning) (1)



# Förbereda batteripaketet

Ladda upp batteripaketet NP-FM500H ”InfoLITHIUM” (medföljer) när du använder kameran för första gången.

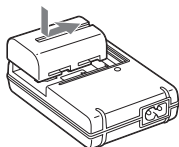
## Uppladdning av batteripaketet

”InfoLITHIUM”-batteripaketet går att ladda upp även om det inte är helt urladdat.

Det kan också användas fastän det inte är helt uppladdat.

### 1 Sätt i batteripaketet i batteriladdaren.

Tryck in batteripaketet tills det klickar till.

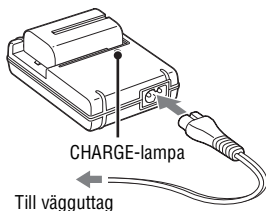


### 2 Anslut nätkabeln.

Tänd: Uppladdning

Släckt: Normal uppladdning är färdig

En timme efter att lampan släcks: Full uppladdning är färdig



### Angående uppladdningstider

- Tiden som det tar att ladda upp ett helt urladdat batteripaket (medföljer) vid en temperatur på 25°C är följande.

Helt uppladdat	Normalt uppladdat
Cirka 235 minuter	Cirka 175 minuter

- Uppladdningstiden varierar beroende på återstående kapacitet i batteriet samt laddningsomständigheterna.

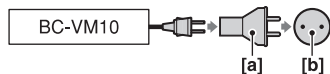
- Vi rekommenderar att du laddar upp batteripaketet i en omgivning där temperaturen är mellan 10 och 30°C. Det kan hända att du inte kan ladda upp batteripaketet effektivt om temperaturen inte ligger inom detta område.

### Obs!

- Anslut batteriladdaren till ett lättåtkomligt vägguttag i närheten.
- Även om CHARGE-lampan inte lyser är batteriladdaren strömförande så länge den är ansluten till vägguttaget. Om det skulle uppstå något problem medan batteriladdaren används, så stäng genast av den genom att dra ut stickkontakten ur vägguttaget.
- Dra ut stickkontakten ur vägguttaget när uppladdningen är färdig och ta ut batteripaketet från batteriladdaren. Om du lämnar kvar batteripaketet fullt uppladdat i laddaren kan dess brukstid förkortas.
- Ladda inte upp några andra sorters batteripaket än batteripaket i "InfoLITHIUM" M-serien i batteriladdaren (medföljer) kameran. Andra sorters batterier än de av föreskriven typ kan börja läcka, bli överhettade eller explodera om man försöker ladda upp dem, vilket kan leda till elstötar eller brännskador.
- Om CHARGE-lampan blinkar kan det betyda att det är fel på batteripaketet eller att fel sorts batteripaket är isatt. Kontrollera att batteripaketet är av specificerad typ. Om batteripaketet är av specificerad typ så ta av det, byt ut det mot ett nytt eller annat batteripaket och kontrollera om batteriladdaren nu fungerar som den ska. Om batteriladdaren fungerar som den ska var det förmodligen fel på batteripaketet.
- Om batteriladdaren är smutsig kan det hända att det inte går att ladda upp batteripaketet ordentligt. Rengör batteriladdaren med en torr duk eller dylikt.

### För att använda kameran utomlands – Strömkällor

Det går att använda kameran, batteriladdaren och nätadaptern/laddaren AC-VQ900AM (medföljer ej) i alla länder och områden med en nätspänning på 100 V–240 V växelström, 50/60 Hz. Om stickkontakten inte passar i vägguttaget [b] kan du använda en tillgänglig stickkontaktsadapter [a].

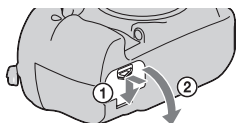


### Obs!

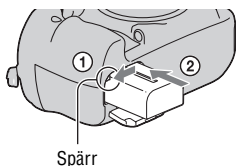
- Använd ingen eltransformator (resetransformator) eftersom det kan leda till fel på kameran.

## Sätta i det uppladdade batteripaketet

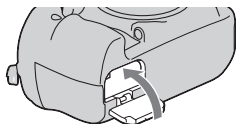
- 1 Skjut spärren i pilens riktning och öppna locket till batterifacket.**



- 2 Håll spärren undantryckt med kanten på batteripaketet och tryck in det så långt det går.**

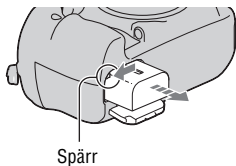


- 3 Stäng batterifacket.**









### För att ta ut batteripaketet

Stäng kameran och skjut spärren i pilens riktning. Var försiktig så att du inte tappar batteripaketet.



## Kontrollera den återstående batterinivån

Ställ strömbrytaren på ON och kontrollera nivån på LCD-skärmen. Nivån visas med procentsiffror samt med följande indikatorer.

Batterinivå						"Batteriet slut"
	Hög  Låg					Det går inte längre att ta bilder.

## Vad är ett "InfoLITHIUM"-batteripaket?

Ett "InfoLITHIUM"-batteripaket är ett litiumjonbatteripaket som har funktioner för utbyte av information gällande kamerans användningsförhållanden. När du använder "InfoLITHIUM"-batteripaket visas den återstående batteritiden i procent enligt kamerans användningsförhållanden.

### Obs!

- Den visade nivån är eventuellt inte rätt under vissa förhållanden.
- Utsätt inte batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Lämna inte batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i en bil eller under direkt solljus.

## Tillgängliga batteripaket

Använd endast batteripaket av typen NP-FM500H. Observera att batteripaketen NP-FM55H, NP-FM50 och NP-FM30 inte går att använda.

## Antalet bilder som går att lagra

Det ungefärliga antalet bilder som går att lagra är 880 när kameran används med ett fullt uppladdat batteripaket.

Observera att det faktiska antalet bilder kan vara lägre än de angivna beroende på användningsförhållandena, objektivet som används eller minneskortet.

- Vid kalkylerandet av antalet utgår man ifrån ett fullt uppladdat batteripaket och följande omständigheter:
  - Temperaturen i omgivningen är 25°C.
  - [Kvalitet] är inställd på [Fin].
  - Skärpeinställningsläge är inställt på AF-A (automatisk autofokus).
  - Tagning av en bild var 30:e sekund.
  - Kameran slås på och stängs av en gång per tio bilder.

- Mätmetoden är baserad på CIPA-standarden.  
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Batterikapaciteten sjunker både med antalet användningsomgångar och med tiden.
- Antalet bilder som går att lagra sjunker under följande förhållanden:
  - Vid låg temperatur.
  - Om kameran slås på och stängs av upprepade gånger.
  - Skärpeinställningsläge är inställt på AF-C (kontinuerlig autofokus).
  - När kameran fortsätter att fokusera under en lång tid utan att du tar några bilder, inklusive de gånger när du trycker och håller ned avtryckaren halvvägs.

### Effektiv användning av batteripaketet

Batteriets prestanda sjunker vid låg temperatur. Det betyder att batteripaketet inte går att använda lika länge på kalla ställen. Vi rekommenderar följande för att batteripaketet ska vara så länge som möjligt: Lagg batteripaketet i en ficka nära kroppen för att värma upp det, och vänta med att sätta i det i kameran tills precis innan tagningen.

### Batteripaketets livslängd

- Batteripaketets livslängd är begränsad. Batteripaketets kapacitet sjunker både efter hand som det används och med tiden. Om batteripaketets användningstid börjar bli avsevärt kortare beror det förmodligen på att det är förbrukat. Köp ett nytt batteripaket.
- Batteripaketets livslängd beror på förvarings- och användningsförhållandena för respektive batteripaket.

### Förvaring av batteripaketet

Även om batteripaketet inte ska användas på länge så skall du för att förlänga dess livslängd ta fram det en gång om året och ladda upp det helt, och sedan använda upp hela laddningen i kameran innan du stoppar undan det igen på ett torrt, svalt ställe.

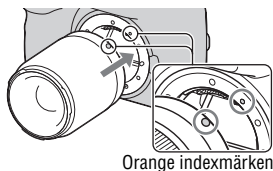
# Montera ett objektiv

---

**1** Ta av husskyddet från kameran och det bakre skyddet från objektivet.

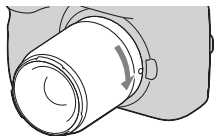
---

**2** Sätt på objektivet genom att passa ihop de orange indexmärkena på objektivet och kameran.



**3** Vrid objektivet medurs tills det klickar till i låst läge.

- Tryck inte på objektivfrigöringsknappen när du sätter på ett objektiv.
- Kontrollera att du sätter på objektivet rakt.



---

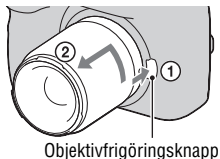
## Obs!

- Slutaren utlöser inte om objektivet inte har satts fast, utom då lägesratten är inställd på M (sidan 45).
- Det går eventuellt inte att använda DT-objektiv eftersom hörnen i fältet blir mörka och kameran inte uppnår grundläggande standardmässig AE-prestanda.

## Avlägsna objektivet

### 1 Tryck in objektivfrigöringsknappen så långt det går och vrid objektivet moturs tills det stannar.

- Vid byte av objektiv skall objektivet hållas borta från dammiga ställen så att det inte kommer damm in i kameran.




### 2 Sätt på skyddet på objektivet och husskyddet på kameran.

- Avlägsna dammet från skyddet innan du sätter på det.

#### Att observera vid byte av objektiv

Denna kamera är försedd med en dammskyddsfunktion för att förhindra att det kommer damm på bildsensorn. Flytta emellertid snabbt bort kameran från dammiga platser för att förhindra att damm och skräp kommer in i kameran när du sätter fast eller tar bort ett objektiv.

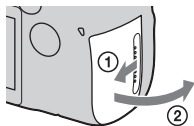
#### Om det kommer damm eller skräp på bildsensorn

Rengör bildsensorn genom att använda [Rengöringsläge] i  Inställningsmenyn (sidan 27).

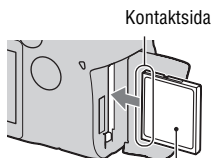
# Sätta i ett minneskort

Det går att använda ett CompactFlash-kort (CF-kort), en Microdrive eller "Memory Stick Duo" som minneskort.

## 1 Öppna locket till minneskortplatsen.

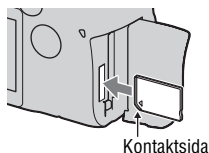


## 2 För in ett minneskort (medföljer ej) med kontaktsidan inåt (kontaktsidan har ett antal små hål).



Håll framsidan med etiketten mot LCD-skärmen.

- För in ett "Memory Stick Duo" hela vägen tills ett klick hörs.



## 3 Stäng locket till minneskortplatsen.

### Obs!

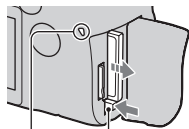
- Med standardinställningen är ett CF-kort valt som minneskort. Om du använder ett "Memory Stick Duo" måste du ändra inställningen för minneskort (sidan 17).



## Avlägsna ett minneskort

Kontrollera att läsnings/skrivningslampan inte lyser, öppna därefter locket till minneskortplatsen. CompactFlash/Microdrive: Tryck ned utmatningsknappen för CF-kortet. När minneskortet kommit en bit ut skall du dra ut det.

”Memory Stick Duo”: Tryck en gång på ”Memory Stick Duo”.

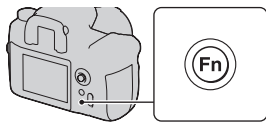


Utmatningsknapp för CF-kort  
Läsnings/skrivningslampan

## Fotografera med ett ”Memory Stick Duo”

När du har startat kameran följer du stegen nedan för att ändra inställningen för minneskort.

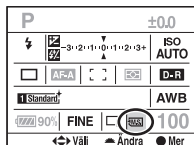
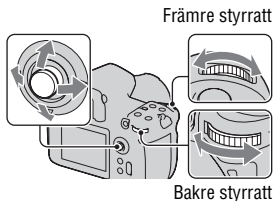
- ① Tryck på Fn-knappen så att snabbnavigeringsskärmen visas (sidan 39).



- ② Välj alternativ för minneskort med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.

- ③ Välj [M.S.] med främre eller bakre styrratt.

- Du kan även välja kortet med [Minneskort] i Inställningsmenyn (sidan 118).



## Att observera vid användning av minneskort

- Det kan hända att minneskortet är varmt precis efter att det har använts en längre tid. Var försiktig när du tar i det.
- När läsnings-/skrivningslampan lyser skall du aldrig ta ut minneskortet eller batteripaketet, eller stänga av kameran. Data förstörs.
- Data kan skadas om minneskortet placeras i närheten av en kraftig magnet eller om minneskortet används i en omgivning där det kan utsättas för statisk elektricitet eller elektriskt oljud.
- Vi rekommenderar att du tar en backup-kopia av viktiga data, t.ex. till datorns hårddiskiva.
- Lägg minneskortet i det medföljande fodralet när du bär omkring det eller förvarar det.
- Utsätt inte minneskortet för vatten.
- Rör inte vid kontaktdelen på minneskortet med fingrarna eller några metallföremål.

### Angående CF-kort/Microdrive

- Var noga med att formatera CF-kortet/Microdriven i den här kameran innan du använder det för första gången.
- Ta inte av etiketten från CF-kortet/Microdriven och klistra inte fast en ny etikett ovanpå etiketten.
- Undvik att trycka hårt på etiketten.

### Angående "Memory Stick"

- "Memory Stick Duo": Du kan använda "Memory Stick Duo" med din kamera.



- "Memory Stick": Du kan inte använda "Memory Stick" med din kamera.



- "Memory Stick PRO Duo"-minneskort eller "Memory Stick PRO-HG Duo" med en kapacitet på upp till 16 GB har bekräftats fungera felritt i den här kameran.

- Vi kan inte garantera att det går att använda ”Memory Stick Duo” som är formaterade på en dator i den här kameran.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av ”Memory Stick Duo”-minneskort och övrig utrustning som används.

#### **Att observera vid användning av ett ”Memory Stick Duo”**

- Undvik att trycka alltför hårt när du skriver i anteckningsområdet.
- Sätt inte fast en etikett på själva ”Memory Stick Duo”.
- Undvik att stöta till, böja eller tappa ”Memory Stick Duo”.
- Försök inte ta isär eller modifiera ”Memory Stick Duo”.
- Lämna inte ”Memory Stick Duo” inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.
- Undvik att använda eller förvara ”Memory Stick Duo” på följande platser:
  - Platser med hög temperatur som t.ex. i en bil som står parkerad rakt i solen.
  - Platser med direkt solljus.
  - På fuktiga ställen eller där det förekommer frätande ämnen.

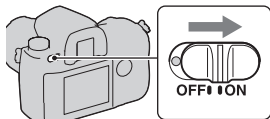
# Förbereda kameran

## Inställning av datumet

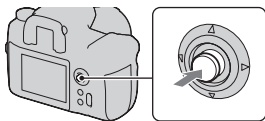
När du slår på kameran för första gången visas skärmen för datum/klockinställning.

### 1 Ställ strömbrytaren på ON för att slå på kameran.

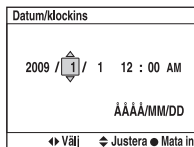
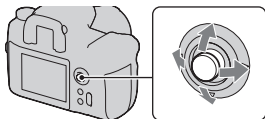
- Ställ den på OFF för att stänga av kameran.



### 2 Bekräfta att [OK] är valt på LCD-monitorn och tryck sedan mitt på multiväljaren.



### 3 Välj respektive punkt med ◀/▶ och ställ in sifvervärdet med ▲/▼.



### 4 Upprepa steg 3 för att ställa in övriga punkter och tryck sedan mitt på multiväljaren.

- När du ändrar sekvensen för [ÅÅÅÅ/MM/DD], väljer du först [ÅÅÅÅ/MM/DD] med ◀/▶ och ändrar det sedan med ▲/▼.

## 5 Bekräfta att [OK] är valt och tryck sedan mitt på multiväljaren.

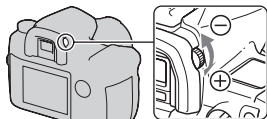
### Avbryta datum/klockinställningen

Tryck på MENU-knappen.

### Justering av okularets dioptriinställning

**Ställ in dioptrijusteringsratten i förhållande till din syn så att indikatorerna syns så tydligt som möjligt i sökaren.**

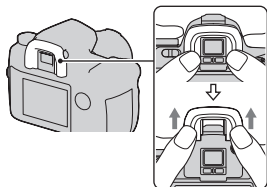
- Vrid ratten mot + om du är långsynt, eller mot – om du är närsynt.
- Att rikta kameran mot ljuset gör det lättare att justera dioptriinställningen.



### När det är svårt att vrida dioptrijusterratten

Placera fingrarna under ögonmusslan och skjut den uppåt för att ta bort den, justera därefter dioptrin.

- När du sätter på FDA-M1AM-förstoringslinsen (medföljer ej) eller FDA-A1AM-vinkelsökaren (medföljer ej) på kameran skall du först ta bort ögonmusslan på det sätt som bilden visar.



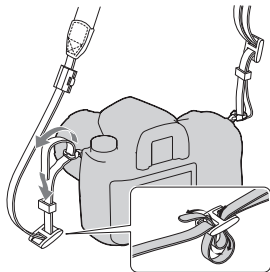
# Användning av medföljande tillbehör

I detta avsnitt beskrivs hur du använder axelremmen och fjärrkontrollklipset. De andra tillbehören beskrivs på följande sidor.

- Uppladdningsbart batteripaket (sidan 9)
- Batteriladdare och nätkabel (sidan 9)
- Ögonmussla (sidan 21)
- USB-kabel (sidorna 93, 127, 142)
- Videokabel (sidan 91)
- CD-ROM (sidan 135)

## Fastsättning av axelremmen

**Fäst båda ändorna av remmen på kameran.**



## Använda fjärrkontrollklipset

Du kan fästa kabeln för RM-S1AM-fjärrkontrollen (medföljer ej) på axelremmen för att skydda den.

### 1 Öppna fjärrkontrollklipset.



### 2 Fäst remmen och kabeln från fjärrkontrollen med fjärrkontrollklipset.

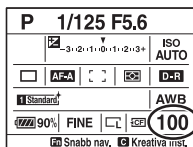


### 3 Stäng fjärrkontrollklipset.



# Kontrollering av antalet lagringsbara bilder

När du sätter in ett minneskort i kameran och ställer strömbrytaren på ON visas antalet bilder som går att spela in (med de nuvarande inställningarna) på LCD-skärmen.



## Obs!

- Om "0" blinkar gult, betyder det att minneskortet är fullt. Sätt i ett annat minneskort, eller radera bilder på det nuvarande minneskortet (sidan 89).
- Om "----" blinkar gult, innebär det att inget minneskort finns i kameran eller att [Minneskort] (sidan 118) inte är rätt inställt. Sätt i ett minneskort eller ställ in det i rätt läge.

## Antalet bilder som går att spela in på ett minneskort

I tabellerna anges ungefär hur många bilder som går att spela in på ett minneskort som formaterats i den här kameran. Dessa värden kan variera beroende på tagningsförhållandena.

### Antalet bilder som kan spelas in (enhet: bilder)

Upplösning: L 24M/Aspekt: 3:2\*

#### CF-kort

Kapacitet \ Kvalitet	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Standard	148	296	593	1185	2370
Fin	98	197	395	790	1580
Extra fin	43	86	172	343	687
cRAW & JPEG	28	56	112	224	449
RAW & JPEG	20	41	83	166	333
cRAW	39	78	157	313	627
RAW	26	52	105	211	423



## ”Memory Stick Duo”

<b>Kapacitet</b>	<b>1 GB</b>	<b>2 GB</b>	<b>4 GB</b>	<b>8 GB</b>	<b>16 GB</b>
<b>Kvalitet</b>					
Standard	145	294	582	1169	2369
Fin	97	196	388	779	1579
Extra fin	42	85	168	339	687
cRAW & JPEG	27	55	110	221	449
RAW & JPEG	20	41	81	164	333
cRAW	38	77	154	309	627
RAW	26	52	103	208	423

\* När [Aspekt] är inställt på [16:9] kan du lagra mer bilder än vad som anges i tabellen ovan. Om du emellertid lagrar en bild som en RAW-bild, är antalet samma som för aspektet [3:2].

# Rengöring

## Rengöring av LCD-skärmen

Torka bort eventuella fingeravtryck, damm, osv. från skärmens yta med en rengöringssats för LCD-skärmar (medföljer ej).

## Rengöring av objektivet

- Använd en blåsare för att avlägsna damm från linsytan. Om smutsen är svår att få bort så torka av den med en mjuk duk eller en pappersnäsduk som fuktats med linsrengöringsvätska. Torka i ett spiralmönster från mitten och ut mot kanten. Spruta inte linsrengöringsvätska direkt på linsytan.
- Rör aldrig vid några delar inuti kameran, objektivkontaktarna eller spegeln. Om det kommer damm på spegeln eller runtomkring den kan det påverka autofokussystemet. Blås bort eventuellt damm med en tillgänglig blåsare. Om det kommer damm på bildsensorn kan det komma med i bilderna. Ställ kameran i rengöringsläge och rengör den med en blåsare (sidan 27). Använd inte en sprutborste för att rengöra inuti kameran. Det kan leda till fel på kameran.
- Använd inga rengöringslösningar som innehåller organiska lösningsmedel som thinner eller bensin.

## Rengöring av kamerahuset


Rengör kamerans yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan av den med en torr duk. Använd inte följande ämnen eftersom de kan orsaka skador eller fläckar på ytfinishen eller höljet.

- Kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångsdukar, insektsmedel, solskyddsmedel osv.
- Rör inte vid kameran om du har något av ovanstående på händerna.
- Låt inte kameran ha kontakt med gummi eller vinyl under längre tid.

## Rengöring av bildsensorn

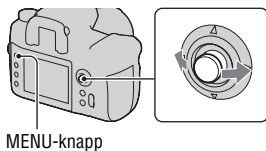
Om det kommer in damm eller skräp i kameran och hamnar på bildsensorn kan det komma med på bilderna som tas, beroende på tagningsförhållandena. Om det kommer damm på bildsensorn blåser du bort det med en blåsare som finns i kameraaffärer, och rengör sedan bildsensorn genom att följa stegen nedan. Det går lätt att rengöra bildsensorn enbart med hjälp av en blåsare och dammskyddsfunktionen.

### Obs!

- Rengöringen går bara att utföra när batterinivån är  (tre återstående laddningssymboler) eller mer. Om batteriet är för svagt under rengöringen finns det risk för skador på slutaren. Avsluta rengöringen så kvickt som möjligt. Vi rekommenderar att du använder en nätadapter/laddare (medföljer ej).
- Använd inte en sprutborste eftersom det då kan spridas omkring vattendroppar inuti kamerahuset.

## 1 Kontrollera att batteriet är fullt uppladdat (sidan 12).

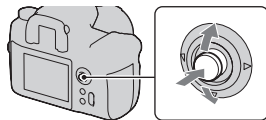
### 2 Tryck på MENU-knappen, välj sedan 3 med på multiväljaren.



MENU-knapp

### 3 Välj [Rengöringsläge] med på multiväljaren och tryck sedan mitt på multiväljaren.

Meddelandet "Stäng av kameran efter rengöringen. Fortsätt?" visas.



### 4 Välj [OK] med på multiväljaren och tryck mitt på multiväljaren.

Bildsensorn vibrerar en kort stund, och sedan lyfts spegeln framför den upp.

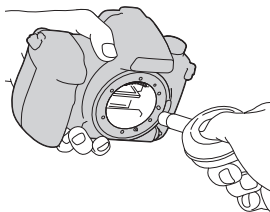
---

## 5 Ta av objektivet (sidan 15).

---

### 6 Blås bort allt damm från bildsensorns yta och området runtomkring med en blåsare.

- Vidrör inte bildsensorn med blåsarens spets. Avsluta rengöringen så kvickt som möjligt.
- Håll kameran vänd nedåt för att förhindra att dammet kommer in i kameran igen.
- För inte in blåsarens spets i utrymmet innanför fattningen när du rengör bildsensorn.



---

## 7 Sätt fast objektivet och stäng av kameran.

---

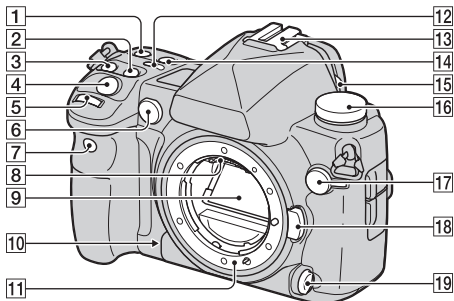
### Obs!




- Kameran börjar pipa om batteripaketet laddas ur under rengöring. Stoppa omedelbart rengöringen och stäng av kameran.

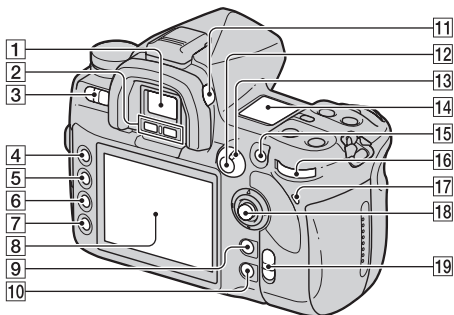
# Delarnas och skärmindikatorernas namn

Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.

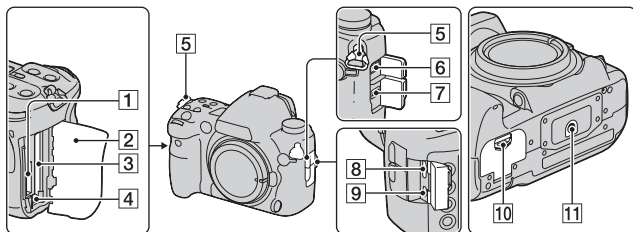
## Framsida



- |  |   |
|--|---|
| 1 ISO-knapp (64)   | 13 Tillbehörssko (55)   |
| 2  (exponering)-knapp (60)                    | 14 WB (vitbalans)-knapp (65)  |
| 3 DRIVE-knapp (73)   | 15 Okularslutare (75, 78, 139)  |
| 4 Avtryckare (40)  | 16 Lägesratt (40, 41, 81)   |
| 5 Främre styrratt (39, 107)  | 17  (blixtsynkronisering)-kontakt (58) |
| 6 AF-belysning (52)/<br>Självtulöslampa (75)   | 18 Objektivfrigöringsknapp (15)   |
| 7 Fjärrkontroll (78)   | 19 Spak för skärpeinställningsläge (48, 52)   |
| 8 Objektivkontakter*   |   |
| 9 Spegel*  | <b>* Rör inte direkt vid dessa delar.</b>   |
| 10 Förgranskningsknapp (79)  |   |
| 11 Objektivfattning  |   |
| 12  (belysning för displaypanel)-knapp (35) |   |



- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> Sökare (21)</p> <p><b>2</b> Okularsensorer (116)</p> <p><b>3</b> Strömbrytare (20)</p> <p><b>4</b> MENU-knapp (94)</p> <p><b>5</b> DISP (visningssätt)-knapp/<br/>knapp för LCD-ljusstyrka (33,<br/>82)</p> <p><b>6</b>  (radera)-knapp (89)</p> <p><b>7</b>  (uppspelning)-knapp (82)</p> <p><b>8</b> LCD-skärm (32)</p> <p><b>9</b> För tagning: C (specialknapp)-<br/>knapp (98)<br/>För visning:  (histogram)-<br/>knapp (83)</p> <p><b>10</b> För tagning: Fn (funktion)-<br/>knapp (39)<br/>För visning:  (bildrotering)-<br/>knapp (84)</p> | <p><b>11</b> Dioptrijusteringsratt (21)</p> <p><b>12</b> För tagning: AEL (AE-lås)-<br/>knapp (61)/SLOW SYNC-<br/>knapp (57)<br/>För visning:  (index)-knapp<br/>(86)</p> <p><b>13</b> Mätmetodknapp (59)</p> <p><b>14</b> Displaypanel (35)</p> <p><b>15</b> För tagning: AF/MF<br/>(autofokus/manuell<br/>skärpeinställning)-knapp (54)<br/>För visning:  (förstoring)-<br/>knapp (85)</p> <p><b>16</b> Bakre styrratt (39, 107)</p> <p><b>17</b> Läsning/skrivningslampa (17)</p> <p><b>18</b> Multiväljare (38)</p> <p><b>19</b>  (SteadyShot)-omkopplare<br/>(37)</p> |
|--|--|



**1** "Memory Stick Duo"-kortfack (16)

**2** Lock till minneskortplats (16)

**3** CF-kortfack (16)

**4** Utmatningsknapp för CF-kort (17)


**5** Axelremsöglor (22)

**6** REMOTE-kontakt

**7** DC IN-kontakt

- När du ansluter AC-VQ900AM nätadaptern/laddaren (medföljer ej) till kameran, skall du stänga av kameran och sedan sticka in nätadapterns/laddarens kontakt i kameran DC IN-kontakt.

**8** HDMI-kontakt (93)

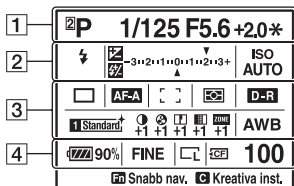
**9** VIDEO OUT/  (USB)-kontakt (91, 127)

**10** Batterifack (11)

**11** Stativfäste

- Använd ett stativ med en skruvlängd på högst 5,5 mm. Det går inte att fästa kameran ordentligt på stativ med längre skruv än 5,5 mm, och det finns även risk för skador på kameran.

## LCD-skärmen (med tagningsinformation)



- I ovanstående figur visas ett exempel på detaljerad visning i horisontellt läge.

1

Indikator	Betydelse
<b>AUTO P A S M</b>	Lägesratt (40, 41)
<b>1 2 3</b>	
<b>1/125</b>	Slutartid (44)
<b>F5.6</b>	Bländare (43)
<b>+2.0</b>	Exponering (60)
<b>*</b>	AE-lås (61)

2

Indikator	Betydelse
<b>AUTO</b> <b>REAR</b> <b>WL</b> <b>HSS</b>	Blixtläge (55)
<b>+</b> <b>M</b>	Exponeringskompensation (60)/Uppmätt manuellt läge (45)
<b>EV</b>	Blixtkompensation (63)
<b>-3..2+1..0+1..2+3+</b>	EV-skala (45, 76)
<b>ISO AUTO</b>	ISO-känslighet (64)

3

Indikator	Betydelse
<b>Matningsläge (73)</b>	
<b>AF-A</b> <b>AF-S</b> <b>AF-C</b> <b>MF</b> <b>DMF</b>	Skärpeinställningsläge (48)
<b>AF</b>	AF-område (50)
<b>Mätmetod (59)</b>	
<b>D-R</b> <b>D-RH</b>	Optimering av dynamikomfånget (69)
<b>Standard</b> <b>Vivid</b> <b>Neutral</b> <b>Clear</b> <b>Deep</b> <b>Light</b> <b>Portrait</b> <b>Landscape</b> <b>Sunset</b> <b>Night</b> <b>Autumn</b> <b>B/W</b> <b>Scpia</b>	Kreativa inställning (70)
<b>+1</b> <b>+1</b> <b>+1</b> <b>+1</b> <b>ZONE +1</b>	Kontrast, Mättnad, Skärpa, Ljusstyrka, Zon (72)



Indikator	Betydelse
AWB  5500K M1	Vitbalans (automatisk, förinställd, färgtemperatur, färgfilter, specialinställd) (65)

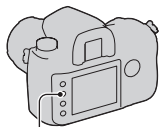
4

Indikator	Betydelse
90%	Återstående batteritid (12)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Bildkvalitet (97)
  	Upplösning (96)/APS-C storlek (123)/Aspekt (96)
	Minneskort (17)
100	Återstående antal lagringsbara bilder (24)

## Välj visningssätt för tagningsinformationen

Tryck på DISP-knappen för att välja mellan förstord visning och detaljerad visning.

När man vrider kameran till vertikalt läge vrids även informationen på skärmen i förhållande till kamerans läge.



DISP-knapp

Detaljerad skärm

P	1/125	F5.6	+0.3
	ISO AUTO		
		AWB	
90%	FINE		100
Snabb nav.  Kreativa inst.			

Förstord skärm

P	1/125	F5.6	
	ISO AUTO		
90%	FINE		100
Snabb nav.  Kreativa inst.			

Skärmen släckt



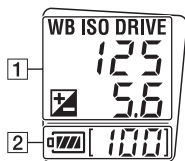
- Du kan ställa in visningen så att den inte roteras med [Insp.info.] i menyn  
⚙ Anpassningsmenyn (sidan 109).

**Obs!**

- Du kan justera ljusstyrkan på LCD-skärmen genom att trycka på DISP-knappen lite längre (sidan 116).

## Displaypanel

Du kan justera vitbalans, ISO-känslighet, matningsläge och exponeringskompensation genom att kontrollera displaypanelen ovanpå kameran.



1

Slutartid (44)/ Bländare (43)	Exponering (60)	Vitbalans (65)	ISO-känslighet (64)	Matningsläge (73)

2

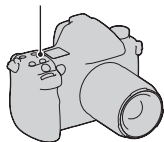
Indikator	Betydelse
	Återstående batteritid (12)
[100]	Återstående antal lagringsbara bilder (24)*

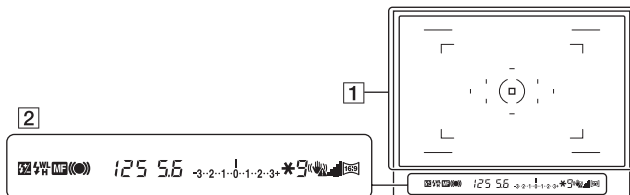
\* Även om återstående bilder som kan spelas in är mer än 999, visas "999" på displaypanelen.

### Slå på bakgrundsbelysningen för displaypanelen

Tryck på belysningsknappen för displaypanelen på ovansidan. Tryck en gång till för att släcka bakgrundsbelysningen.

Belysningknapp för displaypanel





1


Indikator	Betydelse
	AF-område (50)
	Spot-AF-område (50)
	Spotmätningsoområde (59)
	Fotograferingsområde för aspekt 16:9 (96)
	APS-C storleksområde (123)

Indikator	Betydelse
9	Räkneverk för antal återstående bilder (74)
	Varning för skakningsoskärpa (37)
	SteadyShot -skala (37)
	Aspektet 16:9 (96)


2

Indikator	Betydelse
	Blixtkompensation (63)
	Blixtuppladdning (55)
WL	Trådlös blixt (56)
H	Höghastighets-synkronisering (57)
MF	Manuell skärpeinställning (52)
	Skärpa (49)
125	Slutartid (44)
5.6	Bländare (43)
-3-2-1-0-1-2-3+	EV-skala (45, 76)
*	AE-lås (61)



## Varning för kameraskakning-indikatorn

Vid potentiell kameraskakning blinkar indikatorn  (varning för kameraskakning) i sökaren.

### Obs!


- Indikatorn  (varning för kameraskakning) visas endast i exponeringslägen där slutartiden är automatiskt inställd. Indikatorn visas inte i M/S/P<sub>S</sub>-lägen.

## Indikatorn SteadyShot-skala

Om du ställer in  -omkopplaren på "ON" tänds indikatorn  (SteadyShot-skalan). Vänta tills kameraskakningen har minskats och skalan är låg innan du börjar ta bilder.

SteadyShot-funktionen kan minska effekten av kameraskakningar motsvarande ungefär 2,5 till 4 slutartidssteg.

### Obs!

- Det kan hända att SteadyShot-funktionen inte fungerar ordentligt när kameran precis har slagits på, direkt efter att du riktat in kameran eller om du trycker ner avtryckaren helt utan att först stanna halvvägs. Vänta tills indikatorskalan  (SteadyShot-skalan) sjunkit och tryck sedan långsamt ner avtryckaren.



# Val av funktion/inställning

Du kan välja en funktion för tagning eller uppspelning på visningen av tagningsinformation som visas när du trycker på Fn-knappen (funktion) eller från de fönster som visas när du trycker på DRIVE- eller MENU-knappen osv.

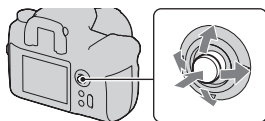
När du väljer en funktion visas en vägledning som anger en funktion för multiväljare långt ner på skärmen.

◀▶: Till vänster eller höger för att välja

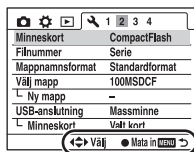
⬆️: Upp eller ned för att välja

⬅️⬆️: Upp, ned, åt vänster eller åt höger för att välja

●: Tryck mitt på knappen för att verkställa valet.



Flytta multiväljaren genom att följa anvisningarna i vägledningen för att välja en punkt.



Vägledning

## Vägledningslista

Vägledningen anger även andra funktioner än de som utförs med multiväljaren. Ikonerna har följande betydelse.

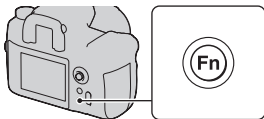
Indikator	Betydelse
	MENU-knapp
	Återgång med MENU-knapp
	🗑️-knapp
	🔍-knapp
	Fn-knapp

Indikator	Betydelse
	▶-knapp
	Främre eller bakre styrratt
	Främre styrratt, bakre styrratt
	DISP-knapp
	Återgång med DISP-knapp

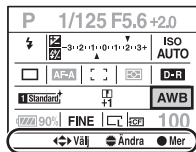
## Välja funktionerna på snabbnavigeringsskärmen

Med snabbnavigeringsskärmen kan du ändra inställningarna direkt på visningen av tagningsinformation.

### 1 Tryck på Fn-knappen så att snabbnavigeringsskärmen visas.



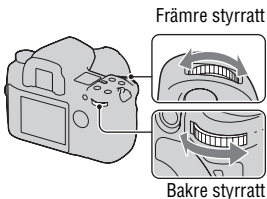
### 2 Följ vägledningen och välj önskad punkt med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.



Vägledning

### 3 Ställ in inställningspunkten med främre eller bakre styrratt.

- Se motsvarande sida angående detaljer om hur man ställer in varje punkt.
- Om du trycker på Fn-knappen en gång till stängs snabbnavigeringsskärmen.



- Skuggade punkter på snabbnavigeringsskärmen är inte tillgängliga.
- När man använder kreativa inställningar (sidan 70), kan vissa av inställningsuppgifterna endast utföras på specialskärmen.

### Ställa in en funktion på specialskärmen

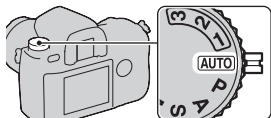
Om snabbnavigeringsskärmen visas trycker du mitt på multiväljaren för att visa specialskärmen för att ställa in den valda punkten.

Se motsvarande sida angående detaljer om hur man ställer in varje punkt.

# **AUTO** Tagning med autoinställning

I ”AUTO”-läget är det lätt att ta bilder av vilket motiv som helst under alla förhållanden.

## **1** Ställ in lägesratten på **AUTO** .



## **2** Håll i kameran och titta in i sökaren.



## **3** Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan och tryck ned den helt för att ta en bild.

När skärpan är inställd tänds skärpeindikatorn ● eller (●) (skärpeindikator (sidan 49)).

### **Obs!**

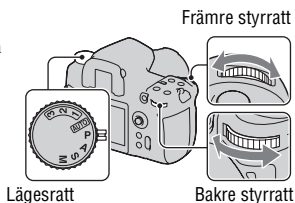
- Om du stänger av kameran eller ändrar exponeringsläget i AUTO-läget, återställs huvudfunktionerna för tagning till standardinställningarna. Funktionerna som inte återställs är följande:
  - Omkopplare, ratt, knappar:  
(●) -omkopplaren, dioptrijusteringsratten, punkterna som ställs in med DISP-knappen och C-knappen
  - Tagningsmenyn:  
Upplösning, Aspekt, Kvalitet, Exponeringssteg, Minne
  - Anpassningsmenyn/Uppspelningsmenyn/Inställningsmenyn:  
Alla punkterna
- Det aktuella inställningarna överensstämmer eventuellt inte med positionerna för kameran skärpelägesomkopplare och mätmetodknapp. Se informationen som visas på LCD-skärmen när du tar bilder.



# Exponeringsläge

Om du justerar om slutartiden eller bländaren, ändras effekten på bilden även om det är samma motiv.

Kameran har följande fyra lägen. Sifferlägena (1/2/3) används för att ta fram sparade inställningar. Se sidan 81.



## **P: Autoprogramläge (nedan)**

Gör det möjligt att ta bilder med exponeringen (såväl slutartiden som bländaren) automatiskt inställd. De övriga inställningarna går att justera och inställningarna går att lagra i minnet.

## **A: Bländarprioritetsläget (sidan 43)**

Gör det möjligt att ta bilder med bländaren inställd för hand. Tar bilder med kontroll över bakgrundens suddighet.

## **S: Slutartidsprioritetsläget (sidan 44)**

Gör det möjligt att ta bilder med slutartiden inställd för hand. Tar bilder av rörliga motiv med varierande återgivning.

## **M: Manuellt exponeringsläge (sidan 45)**

Gör det möjligt att ta bilder med exponeringen (såväl slutartiden som bländaren) inställd för hand.

## P Tagning i autoprogramläge

### **1 Ställ in lägesratten på P.**

### **2 Ställ in de önskade inställningarna för tagningsfunktionerna.**

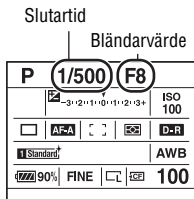
Inställningarna lagras tills du återställer inställningarna.

## Programflyttning

Du kan tillfälligt ändra kombinationen av bländare och slutartid med bibehållen korrekt exponering som fastställts av kameran.

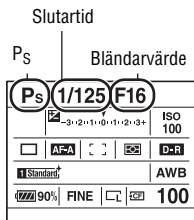
### 1 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att justera skärpan.

Slutartiden och bländarvärdet visas.




### 2 Vrid den främre styrratten för att välja önskad kombination så att skärpa nås.

Om du vrider den främre styrratten ställs indikatorn för exponeringsläget in på "P<sub>S</sub>" (programflyttning med slutartidsprioritet) och om du vrider på den bakre styrratten ställs indikatorn för exponeringsläge in på "P<sub>A</sub>" (programflyttning med bländarprioritet).



#### Obs!

- Om du stänger av och slår på kameran eller om en viss tid har gått avbryts programflyttningen "P<sub>S</sub>" eller "P<sub>A</sub>" och återgår till "P".
- När programflyttning "P<sub>S</sub>" väljs, visas inte indikatorn  (varning för kameraskakning).
- Om en blix (medföljer ej) monterad på kameran slås på, fungerar inte programflyttning.

## A Tagning med bländarprioritet

När du ställer in bländaren (ett lägre F-tal) på bredare, minskar skärpedjupet. Det gör att bara huvudmotivet blir skarpt. Om bländaren är mindre (ett högre F-tal), ökar området som är i skärpa. Hela bilden blir skarpare. Slutartiden ställs in automatiskt.

Bredare bländare




Mindre bländare






### 1 Ställ in lägesratten på A.

### 2 Välj bländarvärde (F-tal) med den främre eller bakre styrratten.

- Du kan kontrollera hur suddig bilden blir med förgranskningsknappen (sidan 79).
- När kameran bedömer att den inte kan nå lämplig exponering med det valda bländarvärdet så blinkar slutartiden. I dylika fall skall du justera om bländaren.
- Bländaren ställs in i steg om 1/3 EV. Det går att ställa in detta exponeringssteg till 1/2 EV med [Exponeringssteg] i  Tagningssmenyn (sidan 100).

Bländare (F-tal)

A	<b>F5.6</b>	ISO AUTO
	-3 · -2 · -1 · 0 · 1 · 2 · 3	D-R
	AE-L/AF-L	AWB
	90% FINE	100

## S Tagning med slutartidsprioritet

När man tar en bild på ett motiv som rör sig med en snabb slutartid, verkar det som om motivet frysts mitt i rörelsen. Med en långsammare slutartid verkar det som om motivet flyter fram. Bländaren ställs in automatiskt.

Snabb slutartid




Långsam slutartid











### 1 Ställ in lägesratten på S.


### 2 Välj slutartiden med den främre eller bakre styrningen.

- Slutartiden ställs in i steg om 1/3 EV. Det går att ställa in detta exponeringssteg till 1/2 EV med [Exponeringssteg] i  Tagningsmenyn (sidan 100).

Slutartid

S	1/500				ISO AUTO				
		-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	
	AF-A				D-R				
	Standard				AWB				
	90%	FINE			100				

#### Obs!

- Indikatorn  (varning för kameraskakning) tänds inte i slutartidsprioritetsläget.
- När blixten (medföljer ej) används och du stänger bländaren (högre F-tal) genom att välja en längre slutartid, når blixtljuset inte fram till avlägsna motiv.
- Om slutartiden är en sekund eller långsammare utförs brusreducering (Långexp.brusred) efter tagningen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.

## M Tagning med manuell exponering

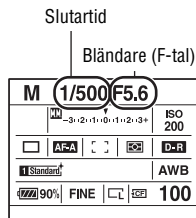
Det går att justera både slutartiden och bländaren för hand.

Detta läge är praktiskt när man vill bibehålla inställningarna för slutartiden och bländaren eller när man använder en exponeringsmätare.

### 1 Ställ in lägesratten på M.

### 2 Vrid den främre styrratten för att justera slutartiden, och den bakre styrratten för att justera bländaren.

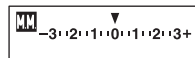
- Det går att växla funktionerna för den främre och bakre styrratten med [Styrrattar] i Anpassningsmenyn (sidan 107).



### 3 Ta bilden efter att exponeringen är inställd.

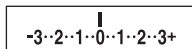
- Kontrollera exponeringsvärdet på EV-skalan.  
Mot +: Bilderna blir ljusare.  
Mot -: Bilderna blir mörkare.  
Pilen visas om den inställda exponeringen är utanför området för EV-skalan. Pilen börjar blinka om skillnaden blir större. Om exponeringen kompenseras innehåller standardvärdet det kompenenserade värdet.  
 : Metered Manual (Uppmätt manuellt läge)

LCD-skärmen (Detaljerad visning)



Standardvärde

Sökare



Standardvärde

#### Obs!

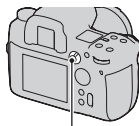
- Indikatorn (varning för kameraskakning) tänds inte i det manuella exponeringsläget.

- Om lägesratten står på M är ISO-inställningen [AUTO] ställd på [200]. I M-läget är ISO-inställningen [AUTO] inte tillgänglig. Ställ ISO-känsligheten efter behov.

## Manuell flyttning

Du kan ändra kombinationen av slutartid och bländare utan att ändra exponeringen som du ställt in.

Vrid den främre styrratten medan du håller AEL-knappen intryckt för att välja kombinationen av slutartid och bländarvärde.



AEL-knapp

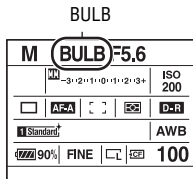
## M Tagning med BULB

I detta läge går det att ta bilder på ljusspår, som t.ex fyrverkerier, med lång exponering.



### 1 Ställ in lägesratten på M.

### 2 Vrid den främre styrratten åt vänster tills [BULB] visas på skärmen.



### 3 Vrid den bakre styrratten för att ställa in bländaren (F-tal).

---

## 4 Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela tagningen.

Slutaren förblir öppen så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

---

- Med en fjärrkontroll (medföljer ej) minskas kameraskakningarna och exponeringen fortsätter utan att du trycker ned avtryckaren och håller den.

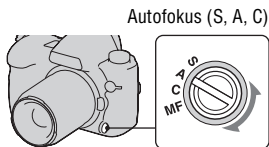
### Obs!

- Stäng av funktionen SteadyShot när du använder ett stativ.
- Ju längre exponeringstid, desto mer brus på bilden.
- Efter tagningen utförs brusreducering (Långexp.brusred) under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.

# Val av skärpeinställningsmetod

## Val av skärpeinställningsläge (autofokus)

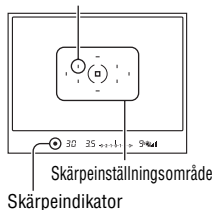
### 1 Ställ spaken för skärpeinställningsläge på önskad position.



### 2 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att kontrollera skärpan och ta bilden.


- När skärpan är inställd ändras skärpeindikatorn till ● eller (●) (sidan 49).
- Området som skärpan ställs in på i AF-området lyser kort i rött.

Sensor i skärpeinställningsområdet



<b>S (Enbildaautofokus)</b> <b>(AF-S)</b>	Kameran ställer in skärpan och skärpan läses när du trycker ner avtryckaren halvvägs. Detta är praktiskt när man tar bilder av stillastående motiv.
<b>A (Automatisk autofokus)</b> <b>(AF-A)</b>	AF-läget växlas mellan enbildaautofokus och kontinuerlig autofokus i enlighet med motivets rörelser. Om motivet är stillastående när du trycker ned avtryckaren halvvägs, läses skärpan och om motivet är rörligt fortsätter kameran att ställa in skärpan. Vid kontinuerlig tagning är den andra och de efterföljande tagningarna automatiskt inställd på kontinuerlig autofokus.
<b>C (Kontinuerlig autofokus)</b> <b>(AF-C)</b>	Kameran fortsätter att ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Detta är praktiskt när motivet rör sig. <ul style="list-style-type: none"><li>Om AF-området är inställt på [ ] (Brett) flyttas AF-området i förhållande till motivets position.</li><li>Det hörs ingen ljudsignal när skärpan har ställts in.</li></ul>



- Du kan ställa in funktionen för "A"-positionen för spaken för skärpeinställningsläge på DMF (Direkt manuell skärpeinställning) med [AF-A-inst.] i  Tagningsmenyn (sidan 53).

## Skärpeindikator

Skärpeindikator	Tillstånd
● tänd	Skärpan låst. Redo att ta bilden.
⊙ tänd	Skärpan bekräftad. Skärpeinställningspunkten följer ett rörligt motiv. Redo att ta bilden.
⊕ tänd	Skärpeinställningen pågår fortfarande. Det går inte att utlösa slutaren.
● blinkar	Det går inte att ställa in skärpan. Slutaren är låst.

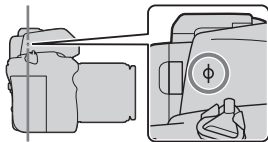
### Motiv som det kan vara svårt att ställa in skärpan för automatiskt:

När autofokusen används är det svårt att ställa in skärpan för följande sorters motiv. Använd i så fall skärpelåsfunktionen (sidan 51) eller ställ in skärpan för hand (sidan 52).

- Motiv med dålig kontrast, t.ex. en blå himmel eller en vit vägg.
- Två olika motiv på olika avstånd som överlappar varandra i AF-området.
- Ett motiv som består av upprepade mönster, t.ex. fasaden på en byggnad.
- Väldigt ljusa eller glittriga motiv, som solen, en blankpolerad bil eller en vattenyta.

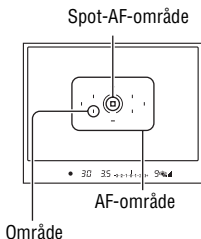
### För att mäta det exakta avståndet till motivet

⊖ -markeringen på kameran visar bildsensorns plats. Använd den vågräta linjen som riktmärke för att mäta upp det exakta avståndet mellan kameran och motivet.



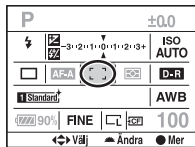
## Val av skarpeinställningsområde

Välj önskat AF-område efter tagningsförhållandena eller dina preferenser. Området som används för skarpeinställning tänds kort.



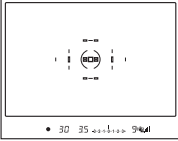




**1 Tryck på Fn-knappen för att visa snabbnavigeringsskärmen (sidan 39).**

**2 Välj punkten för AF-område med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.**



**3 Välj önskat läge med den främre eller bakre styrratten.**

 (Brett)	Kameran bestämmer vilket av de nio AF-områdena som ska användas för att ställa in skärpan inom AF-området. Kameran ställer in skärpan på ett motiv med 10 extra avståndsbestämningpunkter, förutom de normala nio avståndsbestämningpunkterna, för att ställa in skärpan med hög noggrannhet. Om du trycker mitt på multiväljaren och håller, ställs [AF-område] tillfälligt in på  (Spot) och du kan justera skärpan med hjälp av spot-AF-området.	
 (Spot)	Kameran använder enbart spot-AF-området.	

 <b>(Lokalt)</b>	Välj området för vilket du vill aktivera skärpan från nio områden med multiväljaren medan du tar bilder. Tryck mitt på multiväljaren för att välja spot-AF-området.
--	---

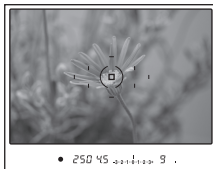
### Obs!

- De extra avståndsbestämningpunkterna aktiveras endast om [ ] (Brett) har valts. De visas inte i sökaren.
- AF-området tänds eventuellt inte vid kontinuerlig tagning eller när avtryckaren trycks ned helt utan paus halvvägs.

## Tagning med skärpelås

Om motivet inte är i mitten och utanför AF-området låser du skärpan genom att följa stegen nedan.


- 1 Rikta kameran så att motivet hamnar innanför AF-området och tryck ner avtryckaren halvvägs.**



- 2 Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt och komponera om bilden.**



- 3 Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.**

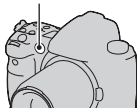
- Om du trycker mitt på multiväljaren låses även skärpan på spot-AF-området (sidan 50).
- Du kan även använda AF/MF-knappen för att låsa skärpan med [AF/MF-knapp] i  Anpassningsmenyn (sidan 105).



## AF-belysning

Tryck ned avtryckaren halvvägs, ett rött ljus avges automatiskt tills skärpan läses i enlighet med situationen.

När du tar ett motiv under mörka förhållanden eller med låg kontrast, kan du lättare ställa in skärpan med AF-belysningen.

AF-belysning

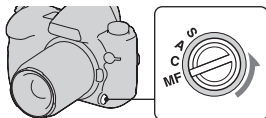


- AF-belysningen fungerar inte om skärpeinställningsläget är inställt på kontinuerlig autofokus eller om motivet är rörligt i automatisk autofokus.
- AF-belysningen fungerar inte om mittområdet inte är valt med [AF-område] inställt på  (Lokalt).
- AF-belysningen fungerar eventuellt inte med brännvidder på 300 mm eller längre.
- Om en blix (medföljer ej) monteras, används AF-belysningen för den blixten.
- Det går att inaktivera AF-belysningen med [AF-belysning] i  Tagningsmenyn (sidan 101).

## Tagning med manuell skärpeinställning

Du kan ställa in avståndet för ett motiv.

### 1 Ställ spaken för skärpeinställningsläge på MF.



### 2 Vrid på objektivets skärpeinställningsring så att motivet blir så skarpt som möjligt.



## Obs!

- För motiv för vilka det går att ställa in skärpan i autofokusläget tänds ●-indikatorn i sökaren när skärpan är inställd. När det breda AF-området är valt, används området i mitten, och när det lokala AF-området används, används det område som är valt med multiväljaren.
- Kameran återställer brännvidden till  $\infty$  (oändligt avstånd) när man slår på kameran.
- Om du använder en telekonverter etc. går det eventuellt inte att vrida skärpeinställningsringen jämnt.
- När du stänger av kameran och sedan slår på den igen med lägesratten inställd på "AUTO", eller ändrar exponeringsläget till AUTO från ett annat läge, väljs AF (autofokus) automatiskt oavsett positionen för spaken för skärpeinställningsläge (sidan 40).

## Tagning med direkt manuell skärpeinställning

Det går att fininställa efter att skärpeinställningen har justerats i autofokus (Direkt manuell skärpeinställning). Du kan tilldela den här funktionen till "A"-positionen för spaken för skärpeinställningsläge.

Du kan snabbt ställa in skärpan på ett motiv istället för att från början använda manuell skärpeinställning. Detta är praktiskt vid till exempel makrotagning.

---

**1 Tryck på MENU-knappen och välj [AF-A-inst.] → [DMF] i  Tagningmenyn 3 med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.**

---

**2 Ställ spaken för skärpeinställningsläge på "A".**

---

**3 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa skärpan.**

---

**4 Vrid på skärpeinställningsringen för att fininställa skärpan medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt.**

---

## Byta autofokus/manuell skärpeinställning lätt

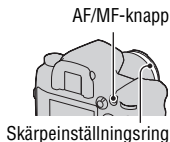
Det går att växla mellan autofokus och manuell skärpeinställning utan att du ändrar läge (AF/MF-kontroll).

### Tryck på AF/MF-knappen.

I autofokusläge: Skärpeinställningsläget ändras tillfälligt till manuell skärpeinställning. Tryck och håll AF/MF-knappen, och justera skärpeinställningen genom att vrida på skärpeinställningsringen.

I manuellt skärpeinställningsläge: Skärpeinställningsläge ändras tillfälligt till autofokus och skärpan låses.

- Det går att bibehålla det valda läget utan att trycka på och hålla AF/MF-knappen med [AF/MF-kontroll] i ⚙ Anpassningsmenyn (sidan 105).



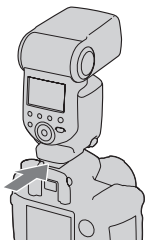
# Använda en blixten (medföljer ej)

Använder du blixten vid tagning på ett mörkt ställe kan du ta ljusa bilder av motivet och det bidrar också till att förhindra kameraskakning. När du tar bilder mot solen kan du använda blixten för att ta en klar bild av ett motiv i motljus.

Information om hur du använder blixten finns i bruksanvisningen som medföljer den.

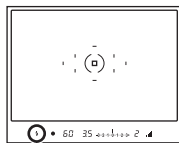
## 1 Ta bort locket till tillbehörsskon och sätt fast blixten (medföljer ej).

- Tryck stadigt blixten på plats i tillbehörsskon i pilens riktning till den stoppar.



## 2 Ta bilden efter att du har slagit på blixten och när den har laddats upp.

- ⚡ Bliktar: Blixten håller på att laddas upp.
- ⚡ Tänd: Blixten är uppladdad.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs under mörka ljusförhållanden i autofokusläge, kan blixten AF-belysning avges.



Indikator ⚡ (blyxtuppladdning)

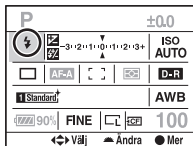
### Obs!

- Objektivet kan blockera blyxtljuset så att det uppstår en skugga längst ner på bilden. Ta av objektivkåpan.

### 1 Tryck på Fn-knappen för att visa snabbnavigeringsskärmen (sidan 39).

- Om den förstörade visningsskärmen används gör du inställningar från menyn (sidan 94).

### 2 Välj punkten för blyxt med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.



### 3 Välj önskat läge med den främre eller bakre styrretten.

<b>(Autoblyxt)</b>	Blyxten utlöses när det är mörkt eller vid tagning i motljus. Detta kan endast väljas när AUTO-läget är valt.
<b>(Fyllnadsblyxt)</b>	Avfyras varje gång som slutaren utlöses.
<b>(2:a ridån)</b>	Avfyras direkt innan exponeringen är klar. Det gör det möjligt att fånga flödande ljus eller spåret efter ett motiv som rör sig på ett mer realistiskt sätt, vid blyxttagning av rörliga motiv med långa slutartider.
<b>(Trådlös blyxt)</b>	I stället för att sätta fast blyxten på kameran kan du skapa större kontrast vilket ger en tredimensionell bild. Två eller flera trådlösa blyxtar* krävs inklusive en HVL-F58AM. * HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM, HVL-F36AM

#### För att utföra trådlös blyxtfotografering

- Ställ in blyxtläget för kameran på (Trådlös blyxt).
- Ställ in HVL-F58AM som den trådlösa kontrollen och sätt fast den på kameran.
- Placera den andra blyxten bort från kameran.
- Om du provar att avfyra blyxten trycker du på AEL-knappen.  
Du rekommenderas att ställa in [AEL-knapp] på [AEL intryckt] eller [□ Spot-AEL] i Anpassningsmenyn.



Om du väljer [AE-lås] eller [Spot-AE-lås] varje gång man utför en testavfyrning slås läget för långsam synkronisering på och av.

⑤ Tagning av bilden.

Blixten för HVL-F58AM och andra blixhtar avfyras.

**Obs!**

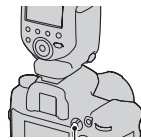
- Byt kanal på den separata blixten om en annan fotograf också använder en trådlös blyxt i närheten, och hans/hennes blyxt utlöser ditt blyxtaggregat. Se bruksanvisningen till den separata blixten angående hur man byter kanal på den.
- Information om den trådlösa blixten finns i bruksanvisningen som medföljde den.

## Tagning med långsam synkronisering

Om du använder funktionen för tagning med långsam synkronisering med en lägre slutartid kan du ta en tydlig bild av både motivet och bakgrunden. Detta är praktiskt när du tar ett porträtt under natten med en mörk bakgrund.

### Ta bilden med SLOW SYNC-knappen intryckt.

\* visas i sökaren och på LCD-skärmen för att markera att exponeringen är låst.



SLOW SYNC-knapp

**Obs!**

- I slutartidsprioritetsläget och det manuella exponeringsläget går det inte att använda långsam synk med hjälp av SLOW SYNC-knappen.

## Tagning med höghastighetssynkronisering (HSS)

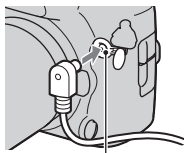
Eftersom restriktionen för blyxtsynkroniseringshastighet tas bort om du använder en av modellerna HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM eller HVL-F36AM, kan du ta bilder med hjälp av blixten med kamerans hela omfång av slutartider. Det gör också att du kan ta bilder med blixten vid ljusa förhållanden med bländaren öppen. Vid höghastighetssynkronisering visas "H" eller "HSS" i sökaren och på LCD-skärmen.

### Obs!

- Höghastighetssynkronisering är inte tillgänglig om tvåsekunderssjälvutlösaren eller tagning med spegeluppfällning har valts, eller om blixtläget är inställt på  $\frac{2}{\text{REAR}}$  (2:a ridån).
- Information om höghastighetssynkronisering finns i bruksanvisningen som medföljde blixten.

## Använda en blix med en kontaktsladd för blixtsynkronisering

### Öppna skyddet till ⚡ (blixtsynkronisering)-kontakten och anslut sladden.



⚡ (blixtsynkroniserings)-kontakt

- Det går att använda en blix med en blixtsynkroniseringskontakt med motsatt polaritet.

### Obs!

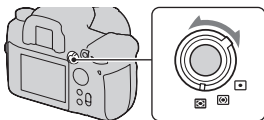
- Välj det manuella exponeringsläget och ställ in slutartiden på 1/200 sekund med SteadyShot på eller 1/250 sekund med SteadyShot av. Om slutartiden som rekommenderas på blixten är långsammare än så, använder du den rekommenderade hastigheten eller till och med en ännu lägre hastighet.
- Använd en blix med en blixtsynkroniseringsspänning på 400 V eller mindre.
- Innan du ansluter blixtsynkroniseringssladden till ⚡ (blixtsynkroniserings)-kontakten, stänger du av den anslutna blixten. Om den är på kan den utlösas när du ansluter sladden.
- Blixten avges alltid med full styrka. Blyxtkompensation (sidan 63) kan inte användas.
- Du rekommenderas att inte använda automatisk vitbalans. Använd specialinställd vitbalans för att få mera exakt vitbalans.
- Blyxtindikatorn visas inte om ⚡ (blixtsynkroniserings)-kontakten är ansluten.




# Justering av bildens ljusstyrka (mätning, exponering, blixtkompensation)

## Val av mätmetod

Du kan välja mätmetod för att mäta ljusstyrkan för ett motiv.

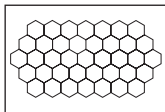
Välj önskat läge med spaken för mätmetod.



 <b>(Flersegmentmätning)</b>	I detta läge delas hela skärmen in i 40 segment för att mäta ljuset (nätmönstermätning i 40 segment). Med denna mätmetod kan kameran mäta ljus på ett sätt som liknar det mänskliga ögats, vilket är idealt för generella tagningar, inklusive tagning i motljus.
 <b>(Centrumvägd mätning)</b>	I detta läge mäts den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen, med tonvikt på området i mitten av skärmen.
 <b>(Spotmätning)</b>	I detta läge mäts ljuset bara i området innanför spotmätningssirkeln i mitten av ramen. Detta läge är lämpligt för att ta bilder på motiv med stark kontrast eller när man vill mäta ljuset i ett bestämt område på skärmen.

## Flersegmentmätning

Skärmen för denna kamera har 39 sexkantiga mätelement, samt ett mätelement för området runtomkring. Dessa element fungerar synkroniserat med autofokusen, så att kameran noggrant kan mäta motivets position och ljusstyrka för att kunna avgöra exponeringen.



- Om skärpan är låst i en flersegmentmätning, låses exponeringen (slutartiden och bländaren) samtidigt (endast med enbildaautofokus eller automatisk autofokus).

## Kompensering av exponeringen

Exponeringen mäts automatiskt (automatisk exponering) förutom i exponeringsläget M.

Baserat på den exponering som uppmäts av den automatiska exponeringen, kan du använda exponeringskompensation enligt dina önskemål. Du kan göra hela bilden ljusare genom en flyttning till + sidan. Hela bilden blir mörkare när du gör en flyttning till – sidan.

Justera i riktning mot –



Grundexponering



Justera i riktning mot +



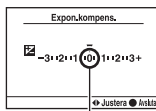
**1** Tryck på -knappen för att visa skärmen för exponeringskompensation.

-knapp



## 2 Justera exponeringen med ◀/▶ på multiväljaren.

- Det går att istället använda den främre eller bakre styrkatten.



Standardexponering

- Exponeringen kompenseras i 1/3 steg mellan  $\pm 3,0$  EV. Det går att ställa in detta exponeringssteg till 1/2 EV med [Exponeringssteg] i Tagningsmenyn (sidan 100).

### Kompensera exponeringen endast för befintlig belysning\*

Med standardinställningarna utförs exponeringskompensationen med en mängd blyxtljus som ändras när blixten avfyras. Du kan begränsa effekten av exponeringskompensation till bakgrunden som är belyst endast med befintlig belysning (annat ljus än blixten) (sidan 110).

\* Befintlig belysning: All annan belysning än blyxtljus som belyser scenen under en längre tid, t.ex. naturligt ljus, glödlampor och lysrör.

### Tagning med fastställd ljusstyrka (AE-lås)

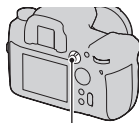
Det går att låsa exponeringen innan man bestämmer kompositionen för bilden som ska tas. Detta är praktiskt när man vill mäta ljuset för ett föremål och ställa in skärpan för ett annat, eller när man vill ta flera bilder i följd med samma exponeringsvärde.

## 1 Rikta kameran mot det motiv som du vill mäta exponeringen för.

- Ställ in skärpan (du behöver inte låsa skärpan).

## 2 Tryck på AEL-knappen för att låsa exponeringen.

\* (märket för AE-lås) visas i sökaren och på LCD-skärmen.



AEL-knapp

-3·2·1·0·1·2·3+\*

## 3 Medan du trycker på AEL-knappen komponerar du om bilden, om så behövs, och tar bilden.

- Om du fortsätter att ta bilder med samma exponeringsvärde skall du hålla AEL-knappen intryckt efter tagningen. Inställningen stängs av när man släpper knappen.
- Du kan ändra funktionen och användningen av AEL-knappen med [AEL-knapp] i ⚙ Anpassningsmenyn (sidan 107).

## Kontrollering av bildens exponering

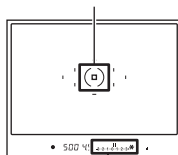
Håll AEL-knappen intryckt och ställ spotmätningssirkeln på punkten där ljuset står i kontrast med motivet.

Mätindikatorn visar graden av exponeringsskillnad; noll innebär låst exponering.

Flyttning till + sidan gör bilden ljusare, medan en flyttning till – sidan gör bilden mörkare.

När bilden är så ljus eller mörk att en ordentlig exponering inte kan nås, visas eller blinkar ◀ eller ▶ i ändan av indikatorn.

Spotmätningssirkel



-3·2·1·0·1·2·3+\*

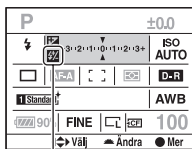
## Justering av mängden blyxtljus (blyxtkompensation)

Vid tagning med blyxt går det att ändra enbart mängden blyxtljus, utan att ändra exponeringskompensationen. Du kan bara ändra exponeringen för ett huvudmotiv som är innanför blyxtområdet.

Om den justeras mot + blir blyxtnivån högre och om du justerar den mot - blir blyxtnivån lägre.

### 1 Tryck på Fn-knappen för att visa snabbnavigeringsskärmen (sidan 39).

### 2 Välj punkten för blyxtkompensation med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.



Blyxtkompensation

### 3 Välj önskat kompensationsvärde med den främre eller bakre styrratten.

#### Obs!

- Om du har justerat blyxtnivån visas  $\frac{0}{2}$  i sökaren när blyxten är monterad. När du justerar den skall du vara noga med att inte glömma att återställa värdet.
- Det kan hända att den positiva effekten inte har någon synlig inverkan p.g.a. den begränsade mängden blyxtljus, eller om motivet är i närheten av blyxtens maximala räckvidd. Om motivet är väldigt nära kan det hända att den negativa effekten inte har någon synlig inverkan.

#### Exponeringskompensation och blyxtkompensation

Med exponeringskompensation utförs kompensationen genom att ändra slutartiden, bländaren och ISO-känsligheten (när [AUTO] är inställt). Om blyxten används ändras även mängden blyxtljus.

Blyxtkompensationen ändrar dock enbart mängden blyxtljus.

# Ställa in ISO-känsligheten

Ljuskänsligheten uttrycks med ISO-nummer (rekommenderat exponeringsindex). Ju större nummer, desto högre känslighet.

---

## 1 Tryck på ISO-knappen för att visa ISO-skärmen.

ISO-knapp




---

## 2 Välj önskat värde med ▲/▼ på multiväljaren.

- Det går att istället använda den främre eller bakre styrratten. Numret ökas i steg om 1 med den främre styrratten och det ökas med 1/3 steg med den bakre styrratten.

---

### Obs!

- De tillgängliga ljusstyrkebegränsningarna för en bild (dynamiskt område) är lite smalare i området som är mindre än ISO 200. Om ISO 3200 eller högre är valt, behandlas området som ett utökat område och bruset är mera framträdande. Justera ISO-numret efter att du kontrollerat mängden brus på bilden.
- [AUTO]-inställningen är inte tillgänglig i exponeringsläge M. Om du ändrar exponeringsläget till M med [AUTO]-inställningen, ändras den till [200]. Ställ in ISO så att den är i enlighet med tagningsförhållandena.
- Det går att justera området för [AUTO] med [ISO Auto-område] i  Tagningsmenyn (sidan 100).







# Justering av färgtoner (vitbalans)

Vitbalans är en funktion som justerar färgtonen så att den motsvarar det du ser. Om [AWB] (Autom.vitbalans) är valt justeras vitbalansen automatiskt. Du kan emellertid använda denna funktion när bildens färgton inte motsvarar det som du förväntade eller när du avsiktligt vill ändra färgtonen för fotografiskt uttryck.



Motivets färgton ändras beroende på ljuskällans karakteristik. Nedanstående tabell visar hur färgtonen ändras av olika ljuskällor, utgående från ett motiv som ser vitt ut i solljus.

<b>Väder/ belysning</b>	Dagsljus 	Molnigt 	Lysrör 	Glödlampsbelysning 
<b>Ljusets egenskaper</b>	Vitt	Blåaktigt	Gröntonat	Rödaktigt

## Obs!

- Om den enda tillgängliga ljuskällan är en kvicksilverlampa eller en natriumlampa kommer kameran inte att kunna uppmäta en exakt vitbalans p.g.a. ljuskällornas karakteristik. Använd blixten i såna fall.

## Automatisk/Förinställd vitbalans

**1 Tryck på WB-knappen för att visa skärmen för vitbalansläge.**

**2 Välj önskat läge med ▲/▼ på multiväljaren.**







- Det går att istället använda den främre styrratten.

### 3 Välj en förinställd vitbalans och finjustera färgtonen med ◀/▶ på multiväljaren om så behövs.

Justerar du den mot + blir bilden rödaktig och justerar du den mot – blir bilden blåaktig. (Steget motsvarar cirka 10 Mired\*.)


- Det går att istället använda den bakre styrtratten.

\* Mired: en enhet för färgomvandlingskvaliteten för färgtemperaturfilter.

<b>AWB (Autom.vitbalans)</b>	Cirka 3000 till 7500 K	Kameran upptäcker automatiskt en ljuskälla och justerar samtidigt färgtonerna.
 <b>(Dagsljus)</b>	Cirka 5300 K	Om du väljer att ett alternativ är lämpligt för en specifik ljuskälla så justeras färgtonerna för den ljuskällan (förinställd vitbalans).
 <b>(Skugga)</b>	Cirka 7500 K	
 <b>(Molnigt)</b>	Cirka 6100 K	
 <b>(Glödlampa)</b>	Cirka 2800 K	
 <b>(Lysrör)</b>	– *	
 <b>(Blixt)</b>	Cirka 6500 K	

\* Eftersom färgen för lysrörsljus inte kan uttryckas med färgtemperatur, utelämnas färgtemperaturen.

#### Om lysrörsljus

När  (Lysrör) är valt, och du justerar värdet med ◀/▶ på multiväljaren väljas typen av lysrörsljus, den utför inte någon finjustering.

- I en scen där befintlig belysning består av flera typer av ljuskällor, om du inte kan justera vitbalansen korrekt med [AWB] (Autom.vitbalans) eller punkterna för förinställd vitbalans använder du den specialinställda vitbalansinställningen (sidan 67).

Ställa in färgtemperaturen och en filtereffekt

### 1 Tryck på WB-knappen för att visa skärmen för vitbalansläge.

## 2 Välj [5500K] (Färgtemperatur) eller [0] (Färgfilter) med ▲/▼ på multiväljaren.

- Välj värdet med ◀/▶ när du ställer in färgtemperaturen.
- Välj kompensationsriktningen med ◀/▶ när du ställer in färgfiltret.

<b>5500K<sup>*1</sup></b> <b>(Färgtemperatur)</b>	Ställer in vitbalansen efter färgtemperaturen. Ju högre nummer, desto mer rödaktig bild och ju lägre nummer, desto mer blåaktig bild. Färgtemperaturen kan väljas mellan 2500K och 9900K.
<b>0<sup>*2</sup></b> (Färgfilter)	När effekten av CC (Color Compensation) filter för fotograferande. Med utgångspunkt i den inställda färgtemperaturen går det att kompensera färgen till G (Green) eller till M (Magenta). Färgfiltervärdet går att ställa in mellan G9 och M9. Steget motsvarar cirka CC-filternummer 5.

\*1 Värdet är färgtemperaturvärdet som för tillfället är valt.

\*2 Värdet är färgfiltervärdet som för tillfället är valt.

### Obs!

- Eftersom de flesta färgmätarna är gjorda för filmkameror erhålls eventuellt inte korrekt resultat med de mätningar man får från dem under lysrörsbelysning/ natriumlampor/kvicksilverlampor. Vi rekommenderar att du utför kompensation i enlighet med en provtagning eller använder specialinställd vitbalans.

## Specialinställd vitbalans

För scener där den omgivande belysningen består av flera olika sorters ljuskällor rekommenderar vi att du använder specialinställd vitbalans för att återge vitt på rätt sätt. Du kan registrera tre inställningar.

## 1 Tryck på WB-knappen för att visa skärmen för vitbalansläge.

## 2 Välj [ 1]\* (Specialinställd vitbalans) med ◀/▶ på multiväljaren och tryck sedan mitt på multiväljaren.

\* Alla nummer mellan 1 och 3 visas.

---

### **3 Välj [ SET] med ◀/▶ på multiväljaren och tryck sedan mitt på multiväljaren.**

---

### **4 Håll kameran så att det vita området täcker hela spotmätningssirkeln och tryck ner avtryckaren.**

Slutaren klickar och de kalibrerade värdena (Färgtemperatur och Färgfilter) visas.


---

### **5 Välj ett minnesnummer med ◀/▶ och tryck mitt på multiväljaren.**

Skärmen återgår till att visa tagningsinformation men håller kvar i minnet inställningarna för den specialinställda vitbalansen.

- Den specialinställda vitbalansen som ställs in med den här proceduren fortsätter att gälla ända tills man ställer in en ny inställning.
- 

#### **Obs!**

- Meddelandet "Fel vid anpassad vitbalans" betyder att värdet är utanför det förväntade området. (När blixten används för ett närbeläget motiv eller när ett motiv med ljus färg är med i ramen.) Om detta värde lagras, blir  -indikatorn gul på tagningsinformationsskärmen på LCD-skärmen. Det går att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du ställer in vitbalansen igen för att få ett mer korrekt vitbalansvärde.

#### **För att använda den specialinställda vitbalansinställningen**

I steg 3 väljer du önskat nummer.

#### **Obs!**

- Om blixten används när man trycker ner avtryckaren, lagras en specialinställd vitbalansinställning med blixten inräknad. Använd i så fall blixten för att ta bilder även i fortsättningen.

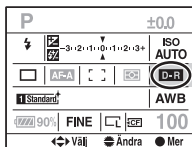
# Bildbearbetning

## Använda optimering av dynamikomfånget

Kameran analyserar motivet nästan omedelbart och kompenserar automatiskt för att förbättra bildkvaliteten med optimal ljusstyrka och tonskala. Du kan ta bilder med naturliga färger som du avser att återge.

### 1 Tryck på Fn-knappen för att visa snabbnavigeringsskärmen (sidan 39).

### 2 Välj punkten för optimering av dynamikomfånget med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.




### 3 Välj önskat läge med den främre styrratten.

- För att justera **D-R** (Avancerad: Nivå) använder du den bakre styrratten.

<b>D-R OFF (Av)</b>	Ingen kompensation
<b>D-R (Standard)</b>	När det finns en hög kontrast av ljus och skugga mellan motivet och bakgrunden, vilket är vanligt när man tar bilder mot solen, dämpar kameran kontrasten över hela bilden och skapar därmed en bild med rätt ljusstyrka och kontrast.
<b>D-R (Avancerad auto)</b>	Genom att dela in bilden i små områden analyserar kameran kontrasten mellan ljus och skugga mellan motivet och bakgrunden och skapar därmed en bild med optimal ljusstyrka och tonskala.
<b>D-R (Avancerad: Nivå)</b>	Nivån väljs mellan Lv 1 (svag) och Lv 5 (stark).

#### Obs!

- Eftersom hastigheten för kontinuerlig tagning kan vara lägre i **D-R** (Avancerad auto) rekommenderar vi att du väljer **D-R** (Standard) i situationer när du till exempel tar bilder av sporthändelser där det krävs en hög hastighet vid kontinuerlig tagning.
- För förstorade RAW-bilder kan inte andra effekter för optimering av dynamikomfånget än **D-R** (Standard) kontrolleras på kameran.

- Vid tagning med optimering av dynamikomfånget kan bilden innehålla brus. Välj nivå genom att kontrollera den tagna bilden, särskilt om du förstärker effekten med  (Avancerad: Nivå).

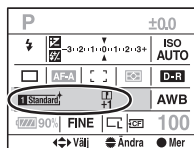
## Använda kreativa inställningar

Kreativa inställningar är förprogrammerad med bildinställningar som är optimala för olika scener och ändamål. Det går att ta en bild med rätt nivå av färgåtergivning och färgton. Förutom att använda dessa bildinställningar som bas kan du skapa en bild för att uppnå dina behov.

### 1 Tryck på Fn-knappen för att visa snabbnavigeringsskärmen (sidan 39).

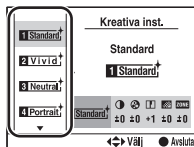
### 2 Välj en punkt för kreativa inställningar med /// på multiväljaren och tryck sedan mitt på multiväljaren.

- Om du bara väljer en stilruta kan du utföra funktionen på snabbnavigeringsskärmen.



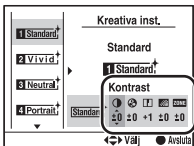
### 3 Välj önskad bildinställning med / på multiväljaren.

I standardinställningen kan du välja mellan Standard, Levande, Neutralt, Porträtt, Landskap eller Svartvitt.



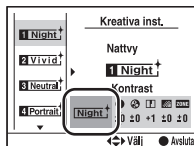
### 4 Flytta markören till höger med på multiväljaren och ställ in parametrarna med / på multiväljaren.

Information om tillgängliga bildinställningar och parametrar finns nedan.



## Använda andra bildinställningar än de som är standard






- ① Välj den stilruta som du vill ändra inställningen för.
- ② Flytta markören till höger med ► på multiväljaren och välj önskad bildinställning med ▲/▼ på multiväljaren.







## Bildinställningar

<b>Standard</b> (Standard)	Används för att ta olika scener med en rik tonskala och vackra färger.
<b>Vivid</b> (Levande)	Mättnaden och kontrasten är förhöjd för att återge effektfulla bilder med färgscener och motiv som t.ex. blommor, vårgrönka, blå himmel eller havsvyer.
<b>Neutral</b> (Neutralt)	Mättnaden och bildskärpan sänks för att fånga bilder i en dämpad färgton. Detta är även lämpligt för att fånga bildmaterial som ska bearbetas i en dator.
<b>Clear</b> (Klart)	Används för att fånga bilder i en klar färgton med klara färger i markerade områden, lämplig för att fånga strålände ljus.
<b>Deep</b> (Djupt)	Används för att fånga bilder med djupa och täta färguttryck, lämplig för att fånga den starka närvarokänslan hos motivet.
<b>Light</b> (Ljust)	Används för att fånga bilder med ljusa och okomplicerade färguttryck, lämplig för att fånga uppiggande lätt stämning.
<b>Portrait</b> (Porträtt)	Används för att fånga hudfärg i en mjuk färgton, idealiskt vid porträttfotografering.
<b>Landscape</b> (Landskap)	Mättnaden, kontrasten och bildskärpan förhöjs för att fånga livliga och klara landskapsbilder. Landskap längre bort framträder bättre.
<b>Sunset</b> (Solnedgång)	Används för att fånga vackra, röda solnedgångar.
<b>Night</b> (Nattvy)	Kontrasten är dämpad för att fånga ett nattlandskap som är mera troget den verkliga vyn.
<b>Autumn</b> (Höstlöv)	Används för att fånga höstscener, framhäver livligt de röda och gula färgerna på löv.
<b>B/W</b> (Svartvitt)	Används för att fånga svartvita bilder.
<b>Sepia</b> (Brunton)	Används för att fånga bilder i sepia-ton.

## Parametrar

 <b>(Kontrast)</b>	Ju högre värde som väljs desto större blir skillnaden mellan ljus och skugga och ger därmed en effekt på en bild.
 <b>(Mättnad)</b>	Ju högre värde som väljs desto intensivare blir färgen. När ett lägre värde väljs blir färgen i bilden återhållsam och dämpad.
 <b>(Skärpa)</b>	Justera skärpan. Ju högre värde som väljs desto mera framhävs konturerna och med lägre värde blir konturerna mjukare.
 <b>(Ljusstyrka)</b>	Justerar ljusstyrkan för en hel bild.
 <b>(Zon)</b>	En varm ton återges för att förhindra att en bild överexponeras eller underexponeras. Om ett högre värde väljs förhindrar det att en bild överexponeras vid tagning av ett ljust område i ett motiv, och när ett lägre värde väljs förhindrar det att en bild underexponeras vid tagning av ett mörkt området i ett motiv.

### Obs!

- När  (Svartvitt) eller  (Brunton) är valt kan du inte justera mättnaden.
- Om du justerar  (Zon) kan du inte justera  (Kontrast).



# Val av matningsläge

Denna kamera har nio matningslägen, som t.ex. enbildsmatning och kontinuerlig matning. Använd dem för ditt syfte.

## 1 Tryck på DRIVE-knappen för att visa inställningsskärmen.

DRIVE-knapp



## 2 Välj önskat läge med ▲/▼ på multiväljaren och välj därefter önskad inställning med ◀/▶ på multiväljaren.

	Enbildsmatning (sidan 73)
	Kont.matning (sidan 74)
	Självtlösare (sidan 75)
<b>BRK C</b>	Gaffling: Kont. (sidan 75)
<b>BRK S</b>	Gaffling: 1 bild (sidan 75)
<b>BRK WB</b>	Vitbalansgaffl. (sidan 77)
<b>BRK D-R+</b>	DRO-gaffling (sidan 77)
	Spegeluppfälln. (sidan 77)
	Fjärrkontroll (sidan 78)

- Du kan använda Fn-knappen istället för DRIVE-knappen för att ställa in på snabbnavigeringsskärmen (sidan 39).

## Enbildstagning



Detta läge är för normal tagning.

Detta används även för att avbryta andra matningslägen.

## Tagning av flera bilder i följd

Kameran tar bilder kontinuerligt, upp till 3 bilder per sekund\*.

\* Mätvillkor: [Upplösning] är inställd på [L:24M], [Kvalitet] är inställd på [Fin], skärpeläget är inställt på enbildsautofokus eller manuell skärpeinställning, och slutartiden är 1/250 sekund eller snabbare.

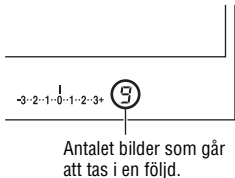
Hastigheten för kontinuerlig tagning är emellertid långsammare vid tagning under mörka förhållanden, optimering av dynamikomfånget är inställt på  (Avancerad auto) eller  (Avancerad: Nivå), eller [Hög-ISO brusred] är inställt på [Hög].

### Maximalt antal bilder som går att ta i en följd

Antalet bilder som går att ta vid kontinuerlig tagning är begränsat.

<b>RAW</b>	16 bilder
<b>cRAW</b>	18 bilder
<b>RAW &amp; JPEG</b>	12 bilder
<b>cRAW &amp; JPEG</b>	12 bilder
<b>Extra fin</b>	34 bilder
<b>Fin/Standard</b>	384 bilder/593 bilder

Antalet bilder som går att ta i en följd visas i sökaren. När det tillgängliga antalet för kontinuerlig tagning är mer än nio bilder visas ”9” i sökaren.



### Obs!

- När minneskortets kapacitet är otillräcklig tar kameran eventuellt inte alla bilder som indikeras i sökaren vid kontinuerlig tagning.

## Hur man använder självutlösaren

☺ 10	När du har tryckt ned avtryckaren utlöses slutaren efter cirka tio sekunder. När självutlösaren aktiveras, markeras läget genom ljudsignaler och självutlösarlampen. Självutlösarlampen blinkar kvickt och ljudsignalen ljuder precis innan tagningen.
☺ 2	När du har tryckt ned avtryckaren utlöses slutaren efter cirka två sekunder. Detta är praktiskt när man vill reducera kameraskakningar eftersom spegeln rör sig uppåt före tagning.

### Avbryta 10-sekunderssjälvutlösaren

Tryck på DRIVE-knappen.

#### Obs!

- När du trycker ned avtryckaren utan att titta i sökaren stänger du okularslutaren med spaken.
- När 2-sekunderssjälvutlösaren är vald går det inte att använda följande tagningsfunktioner: Tagning med höghastighetssynkronisering, WL-höghastighetssynkronisering och tagning med spegeluppfällning.

## Tagning med exponeringsgaffling

Med gaffling kan du ta flera bilder, och alla med olika grader av exponering. Denna kamera är utrustad med en funktion för automatisk gaffling. Ange värdet för avvikelser (steg) från grundexponeringen, så tar kameran bilder medan den automatiskt flyttar exponeringen. Efter att tagningen är klar kan du välja en bild som har en ljusstyrka som du gillar. Grundexponeringen ställs in för den första tagningen i gafflingen.

Grundexponering



Mot -



Mot +



<b>BRK C * (Gaffling: Kont.)</b>	Tar en serie med tre eller fem bilder med exponeringsvärdet flyttat med ett valt steg. Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt tills hela tagningen är färdig.
<b>BRK S * (Gaffling: 1 bild)</b>	Tar en serie med tre eller fem bilder med exponeringsvärdet flyttat med ett valt steg. Tryck ner avtryckaren för varje tagning.

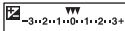
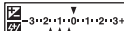
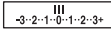
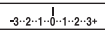
\* \_ \_ EV under **BRK C** / **BRK S** är steget som för tillfället är valt och \_ till höger om EV är antalet som för tillfället är valt.

- Med standardinställningen tar kameran bilder i ordningen 0 → - → +. Du kan ändra denna ordning till - → 0 → +, med [Gafflingsordn.] i Anpassningsmenyn (sidan 110).

### Obs!

- När lägesratten är inställd på M flyttas exponeringen genom en justering av slutartiden. Om du flyttar exponeringen genom att justera bländarvärdet skall du hålla AEL-knappen intryckt och ta bilden.
- När du justerar exponeringen flyttas exponeringen utgående från det kompenenserade värdet med gaffling.
- När blixten inte används utförs gafflingen med befintlig belysning, och slutartiden och bländaren ändras så att de passar för gaffling. När blixten används utförs blyxtgaffling och blyxtljuset ändras.
- Med blyxtgaffling, väljs enbildstagnation automatiskt oavsett inställningen för enbildstagnation eller kontinuerlig tagning. Tryck ner avtryckaren för varje tagning.

### Exemplet på EV-skala med gaffling

	Gaffling med befintlig belysning 0,3 steg, tre tagningar Exponerings-kompensation 0	Blyxtgaffling 0,7 steg, tre tagningar Blyxtkompensation -1,0
<b>LCD-skärm</b>	 Visas på den övre raden.	 Visas på den undre raden.
<b>Sökare</b>		

- Vid gaffling med befintlig belysning visas EV-skalan även i sökaren, men inte under blyxtgaffling.

- När gafflingen startar släcks markeringarna för redan tagna bilder efter hand.
- När enbildsgaffling är valt och man trycker ner avtryckaren halvvägs och släpper den igen tänds ”br 1” för gaffling med befintlig belysning och ”Fbr 1” för blyxtgaffling i sökaren. När gafflingen startar visas numret för nästa bild, t.ex. ”br 2”, ”br 3”.

## Tagning med vitbalansgaffling

Tre bilder tas vid varje tagning med färgtemperaturen flyttad, baserad på valt vitbalansvärde.

<b>BRKWB</b> * (Vitalansgaffl.)	När Lo är valt, flyttas vitbalansen med 10 mired och när Hi är valt flyttas den med 20 mired.
------------------------------------	---

\* Värdet under **BRKWB** är det värd som för tillfället är valt.

## Tagningar med DRO-gaffling

Tagningar med DRO-gaffling tar tre bilder samtidigt som tonskalan i varje bildområde optimeras separat.

(DRO: D-Range Optimizer)

<b>BRKD-R+</b> * (DRO-gaffling)	När Lo är valt, flyttas det något och när Hi är valt flyttas den brett.
---------------------------------	---

\* Värdet under **BRKD-R+** är det värd som för tillfället är valt.

### Obs!

- Om tagning med DRO-gaffling är valt, inaktiveras tillfälligt optimering av dynamikomfånget (sidan 69).
- Det går inte att bekräfta andra effekter för optimering av dynamikomfånget än de för **D-R** (Standard) om du spelar upp och förstorar en bild inspelad i RAW-format.

## Tagning med funktionen för spegeluppfällning

Om spegeln flyttas uppåt före tagning förhindras kameraskakningar när slutaren utlöses. Denna funktion är praktisk vid makrotagningar eller tagningar med ett teleobjektiv, eftersom även små kameraskakningar påverkar bilden.

---

## 1 Tryck ned avtryckaren.

Skärpan och exponeringen låses och spegeln flyttas uppåt.

---

## 2 Tryck ner avtryckaren en gång till för att ta bilden.

---

- Om du använder en fjärrkontroll (medföljer ej) kan du ytterligare minska kameraskakningarna.

### Obs!

- Spegeln flyttas automatiskt nedåt efter 30 sekunder från då den flyttades uppåt. Tryck ned avtryckaren igen.
- Det går inte att använda tagning med höghastighetssynkronisering och WL-höghastighetssynkronisering under tagning med spegeluppfällning.
- Vidrör inte slutaren och blås inte starkt på slutaren med en blåsare vid tagning med spegeluppfällning. Detta kan skada kameran.
- När du trycker ned avtryckaren utan att titta i sökaren stänger du okularslutaren med spaken.

## Tagningar med den trådlösa fjärrkontrollen

Du kan ta bilder med hjälp av knapparna SHUTTER och 2SEC (slutaren utlöses efter 2 sekunder) på den trådlösa fjärrkontrollen RMT-DSLR1 (medföljer ej). Se även bruksanvisningen som medföljde den trådlösa fjärrkontrollen.

## Ställ in skärpan på motivet, rikta fjärrkontrollens sändare mot fjärrsensorn och ta bilden.

- Vid BULB-tagning startar kameran exponeringen när du trycker på SHUTTER- eller 2 SEC-knappen, och när du trycker på SHUTTER- eller 2 SEC-knappen igen stoppar kameran exponeringen.

### Obs!

- När du trycker ned avtryckaren utan att titta i sökaren stänger du okularslutaren med spaken.
- Tryck ner kamerans avtryckare halvvägs och släpp knappen för att låsa skärpan, ta därefter en bild med fjärrkontrollen. Skärpan förblir låst efter tagning. Skärpelåset låses upp om du använder en annan funktion.

# Använda förgranskningsfunktionen

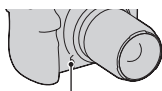
Du kan kontrollera motivets ungefärliga skärpa i sökaren innan faktisk tagning (optiskt förgranskning).

Därefter kan du i förväg kontrollera bilden på LCD-skärmen på kamerans baksida och på samma skärm kan du kontrollera och justera effekten för exponeringen, vitbalansen, optimeringen av dynamikomfång och så vidare (intelligent förgranskning).

## 1 Ställ in skärpan på motivet och tryck på förgranskningsknappen.

Medan knappen hålls intryckt minskar bländaren till den bländare som visas i sökaren (optisk förgranskning).

- Du kan justera bländaren under förgranskningen.

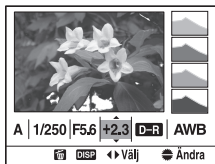


Förgranskningsknapp

## 2 Släpp förgranskningsknappen.


Bilden visas på LCD-skärmen (intelligent förgranskning).

- Håll kvar kamerapositionen tills bilden visas på LCD-skärmen efter att du släppt knappen.



## 3 Välj en punkt med ◀/▶ på multiväljaren och justera därefter värdet med den främre eller bakre styrratten.

Det justerade värdet bibehålls förutom för vissa funktioner.

- Om du trycker på DISP-knappen jämförs den modifierade bilden med originalbilden. Om du trycker på den en gång till återgår den till den modifierade bilden.
- Om du trycker på -knappen återtas de ursprungliga värdena.

## 4 Tryck ned avtryckaren halvvägs och ta bort skärmen för intelligent förgranskning för att ta bilden.

## Om du endast vill aktivera funktionen för optisk förgranskning

Ställ in [Förgranskning] på [Optisk förgr.] i ⚙ Anpassningsmenyn (sidan 106).

### Obs!

- Bilden i sökaren blir mörkare under optisk förgranskning.
- Autofokus fungerar inte under en optisk förgranskning. Ställ in skärpan på motivet i förväg.
- Funktionen för intelligent förgranskning kan inte användas under BULB-tagning.
- Funktionen för intelligent förgranskning kan inte användas om kamerans buffertminne är fullt.



# Lagra egna inställningar

Det går att lagra tre kombinationer av ofta använda lägen och inställningar i minnet. Du kan ta fram de lagrade inställningarna med lägesratten.


---

**1 Ställ in kameran på den inställning som du vill lagra.**

---

**2 Tryck på MENU-knappen och välj [Minne] i  Tagningsmenyn 4 med /// på multiväljaren.**


---

**3 Välj numret som du vill lagra med / på multiväljaren och tryck därefter mitt på den.**

- Du kan skriva om inställningarna så många gånger du vill.

---

## Inställningar som kan registreras

Exponeringsläge, matningsläge, ISO, vitbalans, exponeringskompensation, mätmetod, skärpeinställningsläge, positionen för lokalt AF-område och alla inställningar för  Tagningsmenyn (sidorna 96 till 104)

## Ta fram sparade inställningar

Ställ in lägesomkopplaren på önskat nummerläge.

Du kan ändra inställningarna med hjälp av stegen ovan efter att du har tagit fram en lagrad inställning.

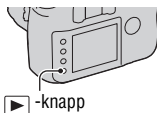
### Obs!

- Det går inte att lagra inställningarna för programflyttning och manuell flyttning.
- Den faktiska inställningen kommer inte att motsvara lägena för rattarna och spakarna på kameran. Se informationen som visas på LCD-skärmen när du tar bilder.

# Uppspelning av bilder


Den senaste tagna bilden visas på LCD-skärmen.

**1** Tryck på -knappen.



**2** Välj en bild med / på multiväljaren.

## Återgå till tagningsläge

Tryck igen på -knappen.

## Växla visningen av tagningsdata

Tryck på DISP-knappen.

Varje gång du trycker på DISP-knappen växlar skärmen enligt följande.

Visar föregående eller nästa bild, upp till fem bilder.



Med tagningsdata



Med tagningsdata



Utan tagningsdata



## Se histogram

Histogrammet visar luminansdistributionen, det vill säga hur många bildpunkter med en viss ljusstyrka det finns i bilden.

### Tryck på -knappen.

Histogram och tagningsdata för den visade bilden visas.



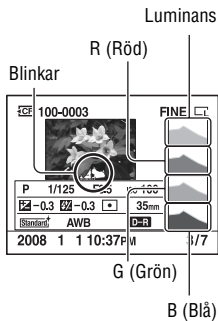
 -knapp

### Återgå till den normala uppspelningsskärmen

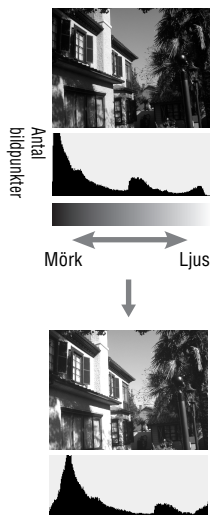
Tryck igen på  -knappen.

### Kontrollera histogrammet

Om en bild innehåller ett ljusst eller mörkt område, blinkar motsvarande del i histogrammet (luminansgränsvarning).

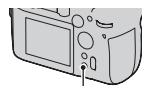


Vid exponeringskompensation ändras histogrammet på motsvarande sätt. Figuren till höger är ett exempel. Vid tagning med exponeringskompensationen på den positiva sidan blir hela bilden ljusare, så att hela histogrammet flyttas mot den ljusa sidan (åt höger). Om exponeringskompensationen är negativ flyttas histogrammet åt det andra hållet. Båda ändarna av histogrammet visar en ljus eller mörk del. Det är omöjligt att återställa dessa delar senare med en dator. Justera exponeringen vid behov och ta en bild igen.



## Vrid runt bilder

**1 Visa bilden som du vill rotera och tryck därefter på -knappen.**



-knapp

**2 Tryck mitt på multiväljaren.**

- Bilden roteras moturs. När du vill rotera bilden på nytt så upprepar du steg 2.
- När man väl har vridit runt en bild visas bilden i roterat läge, även om man stänger av kameran.

**Återgå till den normala uppspelningsskärmen**

Tryck på -knappen.

## Obs!

- När rundvridna bilder kopieras till en dator visas de på rätt sätt om man använder "PMB" som finns på CD-ROM-skivan (medföljer). Det kan dock hända att de inte visas i rundvridet tillstånd med annan mjukvara.

## Förstora bilder

Det går att förstora bilder för att granska dem närmare. Detta är praktiskt när du vill kontrollera inställningsskräpan av en tagen bild.

### 1 Visa bilden som du vill förstora och tryck därefter på Q-knappen.

Mitten av bilden förstoras.



Q-knapp

### 2 Förstora och förminska bilden med den bakre styrratten.

### 3 Välj delen som du vill förstora med ▲/▼/◀/▶ på multiväljaren.

- Varje gång man trycker mitt på multiväljaren växlar skärmen mellan den förstörade skärmen och hela skärmen.
- Det går att välja bild med den främre styrratten med samma skala.
- Varje gång du trycker på DISP-knappen växlar informationen på skärmen mellan på och av.



Förstörd uppspelningskärm



Hela skärmen

### Avbryta förstörad visning

Tryck på [ ]- eller Q-knappen.

## Obs!

- För förstorade RAW-bilder kan inte andra effekter för optimering av dynamikomfånget än **D-R** (Standard) kontrolleras på kameran.

## Förstoringsområde

Upplösning	Förstoringsområde
L	Ca. $\times 1,2 - \times 19$
M	Ca. $\times 1,2 - \times 14$
S	Ca. $\times 1,2 - \times 9,4$

## Växling till visning av bildlista

### 1 Tryck på -knappen.

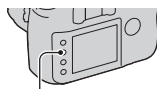
Skärmen växlas till indexskärmen.

-knapp




### 2 Tryck upprepade gånger på DISP-knappen för att välja önskat skärmformat.

- Skärmen växlas i följande ordning:  
9 bilder  $\rightarrow$  25 bilder  $\rightarrow$  4 bilder







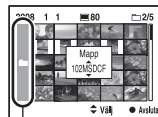
DISP-knapp

## Återgå till enbildsskärmen

Tryck på -knappen eller mitt på multiväljaren när du väljer önskad bild.

## Val av mapp

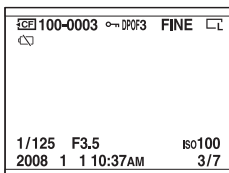
- ① Välj mapplist med /  på multiväljaren och tryck därefter på mitten.
- ② Välj önskad mapp med /  och tryck därefter mitt på multiväljaren.



Mapplist

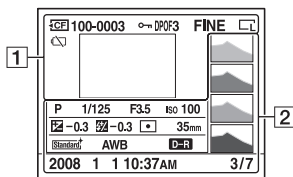
# Kontrollera bildinformation

## Visning av grundinformation



Indikator	Betydelse
	Minneskort (16)
<b>100-0003</b>	Mapp - filnummer (132)
	Skydda (113)
<b>DPOF3</b>	DPOF-markering (113)
<b>RAW</b> <b>cRAW</b> <b>RAW+J</b> <b>cRAW+J</b> <b>X.FINE</b> <b>FINE</b> <b>STD</b>	Bildkvalitet (97)
  	Upplösning (96)/APS-C storlek (123)/Aspekt (96)
	Varning för återstående batteritid (12)
<b>1/125</b>	Slutartid (44)
<b>F3.5</b>	Bländare (43)
<b>ISO100</b>	ISO-känslighet (64)
<b>2008 1 1</b> <b>10:37AM</b>	Tagningssdatum
<b>3/7</b>	Filnummer/totalt antal bilder

# Histogramvisning



1

Indikator	Betydelse
	Minneskort (16)
<b>100-0003</b>	Mapp - filnummer (132)
	Skydda (113)
<b>DPOF3</b>	DPOF-markering (113)
<b>RAW</b> <b>cRAW</b> <b>RAW+J</b> <b>cRAW+J</b> <b>X.FINE</b> <b>FINE</b> <b>STD</b>	Bildkvalitet (97)
	Upplösning (96)/APS-C storlek (123)/Aspekt (96)
	Varning för återstående batteritid (12)

2

Indikator	Betydelse
	Histogram (83)
<b>AUTO P A S M</b>	Exponeringsläge (40, 41)
<b>1/125</b>	Slutartid (44)
<b>F3.5</b>	Bländare (43)
<b>ISO100</b>	ISO-känslighet (64)

Indikator	Betydelse
<b>-0.3</b>	Exponeringskompensation (60)
<b>-0.3</b>	Blixtkompensation (63)
	Mätmetod (59)
<b>35mm</b>	Brännvidd
<b>Standard</b>	Kreativa inställningar (70)
<b>AWB</b> <b>5500K</b> <b>M1</b>	Vitbalans (automatisk, förinställd, färgtemperatur, färgfilter, special) (65)
<b>D-R</b>	Optimering av dynamikomfånget (69)
<b>2008 1 1</b> <b>10:37AM</b>	Tagningssdatum
<b>3/7</b>	Filnummer/totalt antal bilder



# Radering av bilder (radera)

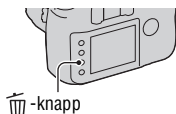
När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Kontrollera på förhand om du vill radera bilden eller inte.

## Obs!

- Skyddade bilder går inte att radera.

## Radering av bilden som visas för tillfället

- 1 Visa bilden som du vill radera och tryck på -knappen.



- 2 Välj [Radera] med  på multiväljaren och tryck sedan mitt på multiväljaren.

## Radering av alla bilder i mappen

- 1 Tryck på -knappen.

- 2 Välj mapplist med  på multiväljaren.



Mapplist

- 3 Tryck mitt på multiväljaren och välj därefter mappen som du vill radera med /.

- 4 Tryck på -knappen.

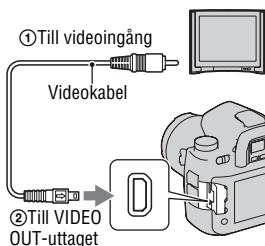
---

**5** Välj [Radera] med ▲ på multiväljaren och tryck sedan mitt på multiväljaren.

---

# Titta på bilder på en TV-skärm

- 1 Stäng av både kameran och TV:n, och koppla sedan kameran till TV:n.





- 2 Sätt på TV:n och växla ingången.

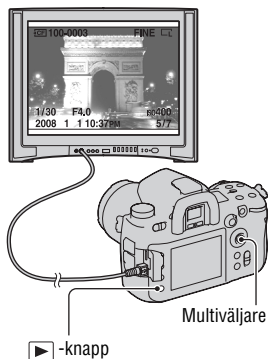
- Se även TV:ns bruksanvisning för närmare detaljer.

- 3 Slå på kameran och tryck på  -knappen.

Bilderna som är tagna med kameran visas på TV-skärmen.

Välj önskad bild med  /  på multiväljaren.

- LCD-skärmen på baksidan av kameran tänds inte.



## **Användning av kameran utomlands**

Det kan hända att du måste ställa om videoutsignalen så att den motsvarar ditt TV-system (sidan 117).

## **Visa bilder med hjälp av den trådlösa fjärrkontrollen**

Genom att ansluta kameran till en TV och ställa den i uppspelningsläge kan du spela upp bilder med hjälp av den trådlösa fjärrkontrollen RMT-DSLR1 (medföljer ej). De flesta av knapparna på den trådlösa fjärrkontrollen har samma funktioner som knapparna på kameran.

## **Angående TV-system**

För att kunna titta på bilder på en TV-skärm krävs en TV med videoingång och en videokabel. TV:ns färgsystem måste överensstämja med den digitala kamerans färgsystem. Kontrollera följande lista över TV-färgsystem för det land eller den region där kameran används.

### **NTSC**

Bahamas, Bolivia, Kanada, Centralamerika, Chile, Colombia, Ecuador, Filippinerna, Jamaica, Japan, Korea, Mexico, Peru, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela, m.fl.

### **PAL**

Australien, Belgien, Danmark, Finland, Holland, Hong Kong, Italien, Kina, Kuwait, Malaysia, Norge, Nya Zeeland, Polen, Portugal, Schweiz, Singapore, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Thailand, Tjeckien, Tyskland, Ungern, Österrike, m.fl.

### **PAL-M**

Brasilien

### **PAL-N**

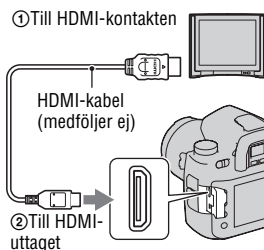
Argentina, Paraguay, Uruguay

### **SECAM**

Bulgarien, Frankrike, Guyana, Irak, Iran, Monaco, Ryssland, Ukraina, m.fl.

## Visa bilder med högre bildkvalitet

Om du använder en HDTV med en HDMI-kontakt, kan du visa bilder med högre bildkvalitet genom att använda en HDMI-kabel (medföljer ej).



### Ändra typ av utsignal för HDMI

Utsignalen från kameran ställs in automatiskt i enlighet med den anslutna TV:n, övriga signaler kan emellertid göra bilden tydligare beroende på motivet (sidan 117).

#### Obs!

- Använd en HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Använd en HDMI-minikontakt i ena änden (för kameran), och en kontakt som är lämplig för anslutning till din TV på den andra änden.
- Genom att ansluta kameran till Sonys VIDEO-A-kompatibla TV med hjälp av en HDMI-kabel, ställer TV:n automatiskt in lämplig bildkvalitet för att visa stillbilder. Se bruksanvisningen för Sonys VIDEO-A-kompatibla TV för mer detaljer.
- Vissa apparater kanske inte fungerar som de ska.
- Anslut inte apparatens utkontakt till HDMI-kontakten på kameran. Detta kan orsaka felfunktion.

### På "PhotoTV HD"

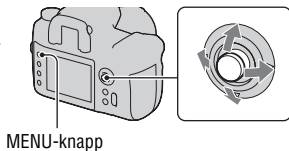
Denna kamera är kompatibel med "PhotoTV HD"-standarden.

Genom att ansluta Sonys PhotoTV HD-kompatibla apparater med hjälp av en HDMI-kabel, kan helt nya världar med foton avnjutas i hisnande Full HD-kvalitet.


"PhotoTV HD" ger en mycket detaljerad fotolikhande återgivning av subtila strukturer och färger.


# Menyfunktionslista


I detta avsnitt beskrivs hur du ställer in funktioner med hjälp av MENU-knappen. När du har tryckt på MENU-knappen använder du multiväljaren genom att följa anvisningarna i vägledningen (sidan 38).




## Tagningsmenyn (sidorna 96 till 104)


 1	Upplösning Aspekt Kvalitet Opt.av dyn.omr. Specialknapp Kreativa inst. Färgrymd
---	---


 2	Blixtläge Blixtstyrning Blixtkompens. Exponeringssteg ISO Auto-område
---	---


 3	AF-A-inst. AF-område Prioritet AF-belysning AF m.avtryckare Långexp.brusred Hög-ISO brusred
---	---

 4	Minne Återst.tagn.l.
---	-------------------------


## Anpassningsmenyn (sidorna 105 till 111)


 1	AF/MF-knapp AF/MF-kontroll AF-hastighet AF-områdesvisn. Skärpelåsknapp Snabbgranskning Förgranskning
---	--

 2	AEL-knapp Styrrattar Ratt.exp.komp. Styrrattslås Knappmanövrer Utl.utan kort Insp.info.
---	---



 3	Exp.komp.inst. Gafflingsordn. Specialåterst.
---	--

## Uppspelningsmenyn (sidorna 112 till 115)


 1	Radera Formatera Skydda DPOF <ul style="list-style-type: none"><li>Datumpålägg</li><li>Indexutskrift</li></ul> Uppsp.p.höjden
---	--


 2	Bildspel <ul style="list-style-type: none"><li>Intervall</li></ul>
---	--

## Inställningsmenyn (sidan 116 till 125)

 1	LCD-ljusstyrka Info.visn.tid Strömbesparing Video ut HDMI ut  Språk Datum/klockinst
---	--

 2	Minneskort Filnummer Mappnamnsformat Välj mapp <ul style="list-style-type: none"><li>Ny mapp</li></ul> USB-anslutning <ul style="list-style-type: none"><li>Minneskort</li></ul>
---	---

 3	Menystartpunkt Bekr.radering Ljudsignaler Rengöringsläge AF Microjust. <ul style="list-style-type: none"><li>mängd</li></ul> Mattskiva
---	--

 4	APS-C storlek Fabriksinställn
---	----------------------------------

# Tagningsmeny 1

## Upplösning

### [Aspekt]: [3:2]

<b>L:24M</b>	6048 × 4032 bildpunkter
<b>M:13M</b>	4400 × 2936 bildpunkter
<b>S:6.1M</b>	3024 × 2016 bildpunkter

### [Aspekt]: [16:9]

<b>L:21M</b>	6048 × 3408 bildpunkter
<b>M:11M</b>	4400 × 2472 bildpunkter
<b>S:5.2M</b>	3024 × 1704 bildpunkter

### [APS-C storlek]: [På]

<b>L:11M</b>	3984 × 2656 bildpunkter
<b>M:5.6M</b>	2896 × 1928 bildpunkter
<b>S:2.6M</b>	1984 × 1320 bildpunkter

### Obs!

- Om du väljer ett RAW-format med [Kvalitet] motsvarar upplösningen för RAW-bilden L. Detta visas inte på LCD-skärmen.
- [APS-C storlek] väljs automatiskt när du sätter på ett DT-objektiv.

## Aspekt

<b>3:2</b>	Ett normalt bildformat.
<b>16:9</b>	Ett HDTV-format.



## Kvalitet

<b>RAW (RAW)</b>	Filformat: RAW (rådata) Detta format erhålls inte med digital bearbetning. Välj detta format när bilder skall bearbetas på en dator för professionella ändamål.
<b>cRAW* (cRAW)</b>	• Upplösningen är fast inställd på den högsta upplösningen. Upplösningen visas inte på LCD-skärmen.
<b>RAW &amp; JPEG (RAW+J)</b>	Filformat: RAW (rådata) + JPEG En RAW-bild och en JPEG-bild skapas samtidigt. Detta läge är lämpligt när man behöver två bildfiler: en JPEG-fil att titta på och en RAW-fil för redigering. Bildkvaliteten är fast inställd på [Fin].
<b>cRAW &amp; JPEG* (cRAW+J)</b>	
<b>Extra fin (X.FINE)</b>	Filformat: JPEG Bilden komprimeras till JPEG-format när den lagras. Ju högre komprimeringsgrad, desto mindre fil. Det gör det möjligt att lagra fler filer på ett minneskort, men samtidigt sjunker bildkvaliteten.
<b>Fin (FINE)</b>	
<b>Standard (STD)</b>	


\*"c" i "cRAW" står för "compressed" (komprimerad). Data komprimeras upp till 60 till 70 % jämfört med en bild som inte komprimeras. Använd denna inställning när du vill öka antalet bilder som kan tas.

### Obs!

- För närmare detaljer om hur många bilder som går att lagra med respektive bildkvalitet, se sidan 24.

### Om RAW-bilder

För att kunna öppna en RAW-bild som lagrats med den här kameran krävs programmet "Image Data Converter SR" som finns på CD-ROM-skivan (medföljer). Med det programmet går det att öppna en RAW-bild och omvandla den till ett vanligt format som JPEG eller TIFF, och det går även att justera om vitbalansen, färgmättningen, kontrasten osv.

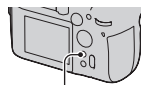
- För lagring av en RAW-bild gäller följande begränsning.
  - RAW-bilden kan inte skrivas ut på en DPOF-skrivare eller en PictBridge-kompatibel skrivare.
- Det går inte att bekräfta andra effekter för optimering av dynamikomfånget än de för  (Standard) om du spelar upp och förstorar en bild inspelad i RAW-format.

## Opt.av dyn.omr.

Mer information finns på sidan 69.

## Specialknapp

Du kan tilldela en valfri funktion till C-knappen. [Kreativa inst.] är som standard tilldelad till C-knappen.



C-knapp

### Funktioner som går att lagra

AF-lås/AF/MF-kontroll/Optisk förgr./Intell. förgr./ISO/Vitbalans/  
Expon.kompens./Blixtkompens./Matningsläge/AF-område/Upplösning/  
Kvalitet/Kreativa inst./Opt.av dyn.omr./Blixtläge/Minne

## Kreativa inst.

Mer information finns på sidan 70.

## Färgrymd

Hur färger visas med nummerkombinationer eller färgåtergivningsområde kallas för "färgrymd". Det går att ändra färgrymden beroende på användning.

<b>sRGB</b>	Detta är digitalkamerans standardfärgrymd. Använd sRGB vid normal tagning som till exempel när du vill skriva ut bilden utan några modifieringar.
<b>AdobeRGB</b>	Detta har ett brett färgåtergivningsområde. Om en stor del av motivet är intensivt grönt eller rött är Adobe RGB effektiv. • Bildens filnamn börjar med "_DSC".

### Obs!

- Adobe RGB är för program eller skrivare som stöder färghantering och den extra kulörrymden DCF2.0. Om man använder program och skrivare som inte stöder dessa kan det ge utskriftsbilder som inte återger naturtrogna färger.
- När man visar bilder som lagrats med Adobe RGB på kameran eller på icke-Adobe RGB-kompatibla enheter, visas bilderna med låg mättnad.

## Tagningsmeny 2

### Blixtläge

Mer information finns på sidan 56.

### Blixtstyrning

Det går att välja blixtstyrningsmetod för att ställa in mängden blixtljus.

<b>ADI-blixt</b>	Denna metod kontrollerar blixtens ljus genom att ta i beaktande avståndsinformation om skärpan och ljusmätardata från förblixten. Denna metod möjliggör en exakt blixtkompensation med minimal inverkan från motivets reflexion.
<b>TTL-förblixt</b>	Denna metod kontrollerar mängden blixtljus enbart utgående från data från ljusmätning av förblixten. Denna metod är känslig för motivets reflexion.

ADI: Advanced Distance Integration

TTL: Through the lens

- När [ADI-blixt] är vald kan ett objektiv som är utrustat med en avståndskodare utföra exaktare blixtkompensation eftersom den ger tillgång till exaktare avståndsinformation.

#### Obs!

- Om det inte går att avgöra avståndet mellan motivet och blixten (vid trådlös blixttagning med en separat blixt som inte är monterad på kameran men som är ansluten med en kabel, tagning med en makro-dubbelblixt osv.) väljer kameran automatiskt TTL-förblixtläget.
- Välj [TTL-förblixt] i följande fall, eftersom kameran inte kan utföra blixtkompensation med ADI-blixt.
  - När en bred panel är monterad på blixten HVL-F36AM.
  - När en diffusor används för blixtfotografering.
  - När ett filter med en exponeringsfaktor används, som t.ex. ett ND-filter.
  - När ett makroobjektiv används.
- ADI-blixt går bara att använda tillsammans med ett objektiv som är utrustat med en avståndskodare. Se bruksanvisningen som medföljde objektivet för att se om det är försett med en avståndskodare.

## Blixtkompens.

Mer information finns på sidan 63.

## Exponeringssteg

Du kan välja ett kompenseringssteg för slutartid, bländare och exponering.

<b>0,5 EV</b>	Ändras i steg om 1/2 EV.
<b>0,3 EV</b>	Ändras i steg om 1/3 EV.

## ISO Auto-område

<b>400 – 1600</b>	Ställer in området på 400 – 1600.
<b>400 – 800</b>	Ställer in området på 400 – 800.
<b>200 – 1600</b>	Ställer in området på 200 – 1600.
<b>200 – 800</b>	Ställer in området på 200 – 800.
<b>200 – 400</b>	Ställer in området på 200 – 400.

## Tagningsmeny 3

### AF-A-inst.

Mer information finns på sidan 53.

### AF-område

Mer information finns på sidan 50.

### Prioritet

Ställ in hur slutaren ska utlösas.

<b>Skärpa</b>	Slutaren går inte att utlösa innan skärpan har ställts in.
<b>Slutare</b>	Slutaren går att utlösa även om skärpan inte är inställd. Välj detta läge om det är viktigast att inte missa någon chans att ta bilder.

#### Obs!

- Slutaren kan utlösas oavsett inställningarna i manuell skärpeinställning även om skärpan inte erhålls.

### AF-belysning

Det går att slå på och stänga av AF-belysningen. Mer information om AF-belysning finns på sidan 52.

<b>Auto</b>	Tänder automatisk AF-belysning vid behov.
<b>Av</b>	AF-belysningen tänds inte.

#### Obs!

- När [AF-belysning] är inställd på [Av] utlösas inte AF-belysningen för blixten (medföljer ej).

## AF m.avtryckare

Med standardinställningen ställs skärpan in genom att man trycker ner avtryckaren halvvägs. Det går att stänga av denna åtgärd.

<b>På</b>	Ställer in skärpan genom att avtryckaren trycks ned halvvägs.
<b>Av</b>	Ställer inte in skärpan genom att avtryckaren trycks ned halvvägs. Det går att justera skärpan genom att trycka mitt på multiväljaren. Detta är praktiskt vid kontinuerlig tagning med samma skärpeinställning.

## Långexp.brusred

Under långa exponeringar uppstår det märkbara störningar. När slutartiden är en sekund eller däröver aktiveras brusreduceringsfunktionen för att minska de korniga störningar som ofta uppträder vid långa exponeringar.

<b>På</b>	Om slutartiden är en sekund eller långsammaren, utförs brusreduceringen lika länge som slutaren är öppen. Det går inte att ta nästa bild förrän denna process är klar. Detta är lämpligt när bildkvalitén ska prioriteras.
<b>Av</b>	I detta läge utförs ingen brusreducering. Detta läge är lämpligt när det är viktigt att kunna ta bilder i precis rätt ögonblick.

### Obs!

- Brusreducering utförs inte vid kontinuerlig tagning eller kontinuerlig gaffling, även om den är inställd på [På].

## Hög-ISO brusred

Vid tagning med ISO inställt på 1600 eller högre reducerar kameran brusets som blir mer påfallande när kamerakänsligheten är hög.

<b>Hög</b>	Om [Hög] är valt fungerar brusreduceringen effektivare. Om du prioriterar detaljerna i ett motiv väljer du [Låg].
<b>Normal</b>	
<b>Låg</b>	
<b>Av</b>	Ingen brusreducering.

### Obs!

- Hastigheten för kontinuerlig tagning kan vara lägre med inställningen [Hög].

## Tagningsmeny 4

### Minne

Mer information finns på sidan 81.

### Återst.tagn.l.

Det går att återställa huvudfunktionerna för tagningsläget när lägesratten är inställd på P, A, S eller M.

Följande funktioner återställs.

Punkter	Återställ till (standardinställning)
Expon.kompens. (60)	±0.0
Matningsläge (73)	Enbildsmatning
Vitbalans (65)	AWB
Färgtemperatur/Färgfilter (66)	5500K, Färgfilter 0
Specialinställd vitbalans (67)	5500K
ISO (64)	AUTO
Upplösning (96)	L:24M
Aspekt (96)	3:2
Kvalitet (97)	Fin
Opt.av dyn.omr. (69)	Av
Specialknapp (98)	Kreativa inst.
Kreativa inst. (70)	Standard
Färgrymd (98)	sRGB
Blixtläge (56)	Fyllnadsblixt
Blixtstyrning (99)	ADI-blixt
Blixtkompens. (63)	±0.0
Exponeringssteg (100)	0,3 EV
ISO Auto-område (100)	200 – 800
AF-A-inst. (101)	AF-A
AF-område (50)	Brett
Prioritet (101)	Skärpa
AF-belysning (52)	Auto

<b>Punkter</b>	<b>Återställ till (standardinställning)</b>
AF m.avtryckare (102)	På
Långexp.brusred (102)	På
Hög-ISO brusred (102)	Normal



# ⚙ Anpassningsmeny 1

## AF/MF-knapp

<b>AF/MF-kontroll</b>	Använd knappen för att växla mellan autofokus och manuell skärpeinställning (sidan 54).
<b>AF-lås</b>	Använder knappen som AF-låsknapp. Tryck ner avtryckaren för att ta bilder medan du håller nere AF/MF-knappen.

## AF/MF-kontroll

Om [AF/MF-knapp] är inställt på [AF/MF-kontroll] kan du ändra hur AF/MF-knappen används.

<b>Intryckt</b>	AF och MF ändras endast medan knappen hålls nedtryckt.
<b>Lås</b>	Tryck och släpp knappen för att växla mellan AF och MF. Inställningen finns kvar tills du trycker på knappen igen.

## AF-hastighet

Det går att välja hastigheten för skärpeinställning när autofokus är aktiverat.

<b>Snabb</b>	Ställer snabbt in skärpan.
<b>Långsam</b>	Ställer långsamt in skärpan. Ger större möjlighet att bekräfta skärpan vid tagning av ett motiv med funktionen för makrotagning.

## AF-områdesvisn.

Om fokus justeras lyser det lokala AF-området som har skärpa, kort i rött. Det går att ändra hur länge det ska lysa eller släcka belysningen helt.

<b>0,6 s</b>	Det lokala AF-området lyser i 0,6 sekunder.
<b>0,3 s</b>	Det lokala AF-området lyser i 0,3 sekunder.
<b>Av</b>	Det lokala AF-området lyser endast om multiväljaren trycks.

## Skärpelåsknapp

När ett objektiv med skärpelåsknapp används går det att ändra funktionen för knappen för att förgraska en bild.

<b>Skärpelås</b>	Använder knappen som skärpelåsknapp.
<b>Optisk förgr.</b>	Använder knappen som optisk förgranskingsknapp.
<b>Intell. förgr.</b>	Använder knappen som intelligent förgranskingsknapp.

## Snabbgranskning

När bilden har lagrats kan du visa den på LCD-skärmen. Det går att ändra visningstiden.

<b>10 s</b>	Visar bilden på LCD-skärmen under den tidslängd som du valt.
<b>5 s</b>	
<b>2 s</b>	
<b>Av</b>	Inaktiverar snabbgranskning.

### Obs!

- Under snabbuppspelning visas inte bilden i vertikalt läge även om du tar bilden i vertikalt läge (sidan 114).

## Förgranskning

Du kan välja förgranskningsfunktionen. Mer information om förgranskningsfunktionen finns på sidan 79.

<b>Intelligent</b>	Använder intelligent förgranskningsfunktion.
<b>Optisk förgr.</b>	Använder endast optisk förgranskningsfunktion.

## ⚙ Anpassningsmeny 2

### AEL-knapp

Det går att ändra hur AEL-knappen ska fungera.





<b>AEL intryckt</b>	Kameran låser det uppmätta exponeringsvärdet. Välj mellan följande två alternativ: Hålla kvar värdet medan AEL-knappen trycks ([AEL intryckt]) eller hålla kvar värdet tills AEL-knappen trycks igen ([AE-lås]). Detta är praktiskt om du vill behålla vanlig exponering på flera bilder.
<b>AE-lås</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Spot-AEL</b>	Kameran utför tillfälligt spotmätning och låser det uppmätta exponeringsvärdet. Välj mellan följande två alternativ: Hålla kvar värdet medan AEL-knappen trycks ([[ <input type="checkbox"/> Spot-AEL]]) eller hålla kvar värdet tills AEL-knappen trycks igen ([[ <input type="checkbox"/> Spot-AE-lås]]). Detta är praktiskt om du tillfälligt vill utföra spotmätning.
<input type="checkbox"/> <b>Spot-AE-lås</b>	

#### Obs!

- Medan exponeringsvärdet är låst visas ✱ på LCD-skärmen och i sökaren. Var noga med att inte återställa inställningen.
- Inställningarna "Intryckt" och "Lås" påverkar även manuell flyttning (sidan 46) i det manuella exponeringsläget.

### Styrrattar

Om lägesratten står på M (manuell exponering) eller P (programflyttning) kan du växla funktionerna för den främre (☀) och bakre (☂) styrratten från slutartid eller bländare.

 <b>Tid</b>  <b>Bländ.</b>	Ställer in slutartiden med den främre styrratten och bländaren med den bakre styrratten.
 <b>Bländ.</b>  <b>Tid</b>	Ställer in bländaren med den främre styrratten och slutartiden med den bakre styrratten.

## Ratt.exp.komp.

Det går att kompensera exponeringen med den främre styrratten (☀️) eller bakre styrratten (☁️).

<b>Av</b>	Kompenserar inte exponeringen med styrrattarna.
☀️ <b>Främre ratt</b>	Kompenserar exponeringen med den främre styrratten.
☁️ <b>Bakre ratt</b>	Kompenserar exponeringen med den bakre styrratten.

Om till exempel [Styrrattar] är inställd på [☀️ Tid ☁️ Bländ.] är funktionerna för den främre och bakre styrratten som följande.


Exponeringsläge	Av	☀️ Främre ratt	☁️ Bakre ratt
<b>P</b>	<b>Främre styrratt</b>	P <sub>S</sub> -flyttning	Exponeringskompensation
	<b>Bakre styrratt</b>	P <sub>A</sub> -flyttning	Exponeringskompensation
<b>A</b>	<b>Främre styrratt</b>	Bländare	Bländare
	<b>Bakre styrratt</b>	Bländare	Exponeringskompensation
<b>S</b>	<b>Främre styrratt</b>	Slutartid	Slutartid
	<b>Bakre styrratt</b>	Slutartid	Exponeringskompensation
<b>M</b>	<b>Främre styrratt</b>	Slutartid	Slutartid
	<b>Bakre styrratt</b>	Bländare	Bländare

## Styrrattslås

Om exponeringsvärdet inte visas kan du låsa den främre och bakre styrratten för att inaktivera dem.

<b>På</b>	Den främre och bakre styrratten fungerar endast om slutartiden och bländaren visas.
<b>Av</b>	Den främre och bakre styrratten fungerar alltid.

## Knappmanövrer

Om du vid standardinställning trycker på ISO-knappen, WB-knappen, DRIVE-knappen, -knappen eller C-knappen visas specialskärmen. Det går att välja att istället visa skärmen för snabbnavigering (sidan 39).

<b>Specialskärm</b>	Visar en specialskärm för varje läge.
<b>Snabb nav.</b>	Visar skärmen för snabbnavigering för det valda läget.

### Obs!

- Även om [Snabb nav.] är valt, visas specialskärmen om ingen inställning är tillämplig på den förstoraade visningsskärmen.

## Utl.utan kort

Det går att låsa slutaren så att den inte kan utlösas när det inte sitter något minneskort i kameran.

<b>Möjlig</b>	Slutaren går att utlösa även om inget minneskort är isatt i kameran.
<b>Ej möjlig</b>	Slutaren går inte att utlösa om inget minneskort är isatt i kameran.

## Insp.info.

Det går att ställa in så att tagningsinformationen roteras när kameran är i vertikalt läge.

<b>Autorotering</b>	Visningen roteras till vertikalt läge (sidan 33).
<b>Horisontell</b>	Visningen roteras inte.

## ⚙ Anpassningsmeny 3

### Exp.komp.inst.

Det går att välja en metod för exponeringskompensation när en blyxt används.

<b>Bakgrund&amp;blyxt</b>	Exponeringskompensation utförs för både området för den befintliga belysningen (bakgrunden som blyxtljuset inte når fram till) och blyxtområdet. <ul style="list-style-type: none"><li>• Värden som ändras: Slutartid, bländare, ISO (endast i AUTO-läge), mängden blyxtljus</li><li>• Värden som inte ändras: inga</li></ul>
<b>End.bakgrund</b>	Genom att fixera mängden blyxtljus går det att begränsa exponeringskompensationens effekt till bakgrunden som belyses upp av den befintliga belysningen (annat ljus än blyxten). <ul style="list-style-type: none"><li>• Värden som ändras: Slutartid, bländare, ISO (endast i AUTO-läge)</li><li>• Värden som inte ändras: Mängden blyxtljus</li></ul>

- Med blyxtkompensation går det att begränsa kompensationen till blyxtområdet genom att fixera exponeringen för området med befintlig belysning som blyxtljuset inte når fram till (sidan 63).

### Gafflingsordn.

Ordningen vid gaffling (sidan 75) går att ställa in. DRO-gaffling påverkas inte.

<b>0 → - → +</b>	Använder 0 EV för att ta den första bilden som ger bäst tagningsmöjlighet. Exempel: ±0 EV → -0,3 EV → +0,3 EV → -0,7 EV → +0,7 EV
<b>- → 0 → +</b>	Bilderna tas i ordning från låg till hög exponering. Exempel: -0,7 EV → -0,3 EV → ±0 EV → +0,3 EV → +0,7 EV

## Specialåterst.

Det går att återställa alternative i anpassningsmenyn.  
Följande funktioner återställs.

Punkter	Återställ till (standardinställning)
AF/MF-knapp (105)	AF/MF-kontroll
AF/MF-kontroll (105)	Intryckt
AF-hastighet (105)	Snabb
AF-områdesvisn. (105)	0,3 s
Skärpelåsknapp (106)	Skärpelås
Snabbgranskning (106)	2 s
Förgranskning (79)	Itelligent
AEL-knapp (107)	AEL intryckt
Styrrattar (107)	 Tid  Bländ.
Ratt.exp.komp. (108)	Av
Styrrattslås (108)	Av
Knappmanövrer (109)	Specialskärm
Utl.utan kort (109)	Möjlig
Insp.info. (109)	Autorotering
Exp.komp.inst. (110)	Bakgrund&blixt
Gafflingsordn. (110)	0 → - → +

## ► Uppspelningsmeny 1

### Radera

Det går att radera flera bilder. När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Kontrollera på förhand om du vill radera bilden eller inte.

<b>Valda bilder</b>	Raderar valda bilder. ① Välj bilderna som du vill radera med ◀/▶ på multiväljaren och tryck därefter mitt på den. (För att avbryta ett val trycker du en gång till på mitten.) Om du vill radera ytterligare bilder upprepar detta steg. ② Tryck på MENU-knappen. Efter att ett meddelande visats väljer du [Radera] med ▲ på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.
<b>Alla bilder</b>	Raderar alla bilder på minneskortet. Efter att ett meddelande visats väljer du [Radera] med ▲ på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.

#### Obs!

- Skyddade bilder går inte att radera.

### Formatera

Formaterar minneskortet. Observera att all data på minneskortet försvinner för gott när man formaterar det, inklusive skyddade bilder.

**Efter att ett meddelande visats väljer du [OK] med ▲ på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.**

#### Obs!

- Medan formateringen pågår lyser läsnings/skrivningslampan. Mata aldrig ut minneskortet medan lampan lyser.
- Formatera minneskortet i kameran. Om man formaterar minneskortet på en dator kan det hända att det inte går att använda i den här kameran, beroende på vilken sorts format som används.
- Formateringen kan ta flera minuter beroende på minneskortet.
- Det går inte att formatera ett "Memory Stick Duo" som satts i CF-kortplatsen med en adapter.



## Skydda

Du kan skydda bilder från att bli raderade av misstag.

<b>Valda bilder</b>	Skyddar valda bilder eller tar bort skydd för valda bilder. ① Välj bilden som du vill skydda med ◀▶ på multiväljaren och tryck sedan mitt på den. (För att avbryta ett val trycker du en gång till på mitten.) För att skydda eller ta bort skyddet för andra bilder upprepar du detta steg. ② Tryck på MENU-knappen. Efter att ett meddelande visats väljer du [OK] med ▲ på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.
<b>Alla bilder</b>	Skyddar alla bilder eller tar bort skyddet för alla bilder på minneskortet. Efter att ett meddelande visats väljer du [OK] med ▲ på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.
<b>Ta bort allt</b>	

## DPOF

När man vill få bilder utskrivna i en affär eller själv skriva ut dem på en skrivare går det att bestämma vilka bilder och hur många kopior som ska skrivas ut på kameran i förväg.

DPOF-markeringarna blir kvar på bilderna efter utskriften.

<b>Valda bilder</b>	DPOF-märker eller avmarkerar valda bilder. ① Välj bilden som du vill DPOF-märka med ◀▶ på multiväljaren och välj därefter antalet kopior med den bakre styrratten. (För att ta bort DPOF-markeringen ställer du numret på "0".) För att DPOF-märka eller avmarkera andra bilder upprepar du detta steg. ② Tryck på MENU-knappen. Efter att ett meddelande visats väljer du [OK] med ▲ på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.
<b>Alla bilder</b>	För att DPOF-märka eller avmarkera alla bilder på minneskortet. När [Alla bilder] är valt, ställer du in antalet bilder med ▲▼ på multiväljaren och därefter trycker du mitt på den. Efter att ett meddelande visats väljer du [OK] med ▲ på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.
<b>Ta bort allt</b>	

### Obs!

- Det går inte att DPOF-märka RAW-bilder.
- Det går att märka valfritt antal upp till 9.

## Datumpålägg

Det går att lägga på datumet på bilder när de skrivs ut. Datumets position (innanför eller utanför bilden, teckenstorlek osv.) beror på skrivaren.

<b>På</b>	Datumet läggs på.
<b>Av</b>	Datumet läggs inte på.

### Obs!

- Det kan hända att den här funktionen inte är tillgänglig, beroende på skrivaren.

## Indexutskrift

Det går att skriva ut en indexbild för alla bilder på minneskortet.

<b>Skapa index</b>	Används för att ställa in en indexbild.
<b>Radera index</b>	Ingen indexbild ställs in.

### Obs!

- Formatet och antalet bilder som kan skrivas ut per ark är beroende på skrivaren. RAW-bilder skrivs inte ut på indexbilden.
- Bilder som tagits efter att indexutskriften ställts in inkluderas inte i indexutskriften. Därför rekommenderar vi att du ställer in indexbilden precis innan den ska skrivas ut.

## Uppsp.p.höjden

Om du spelar upp en bild som spelats in i porträttläge, detekterar kameran bildens orientering och visar den automatiskt med rätt orientering.

<b>Auto-rotering</b>	Visar bilden i porträttläge, vid behov.
<b>Man.rotering</b>	Visar alla bilder i landskapsläge.

## ▶ Uppspelningsmeny 2

### Bildspel

Spelar upp de inspelade bilderna på minneskortet upprepade gånger. Du kan visa föregående/nästa bild med ◀/▶ på multiväljaren.

#### **Pausa bildspelet**

Tryck mitt på multiväljaren. Tryck en gång till för att starta bildspelet igen.

#### **Avsluta bildspelet mitt i**

Tryck på MENU-knappen.

### Intervall

<b>30 s</b>	Bilderna växlas med den valda intervalltiden.
<b>10 s</b>	
<b>5 s</b>	
<b>3 s</b>	
<b>1 s</b>	

# 🔧 Inställningsmeny 1

## LCD-ljusstyrka

Det går att justera LCD-skärmens ljusstyrka.

**Justera ljusstyrkan med ◀/▶ på multiväljaren och tryck sedan mitt på den.**

- Du kan justera ljusstyrkan på skärmen för inspelningsinformation eller uppspelning genom att trycka på DISP-knappen lite längre.

## Info.visn.tid

<b>1 min</b>	Visar information under den tidslängd som du valt.
<b>30 s</b>	
<b>10 s</b>	
<b>5 s</b>	

### Obs!

- Oavsett inställningarna i denna meny stänger okularsensorerna under sökaren av LCD-skärmen medan du tittar i sökaren.

## Strömbesparing

Det går att ställa in hur lång tid det ska ta innan kameran går över till strömbesparingsläget (Strömbesparing). När man trycker ned avtryckaren halvvägs återgår kameran till tagningsläget.

<b>30 min</b>	Kameran går in i strömbesparingsläge efter att vald tid har förflutit.
<b>10 min</b>	
<b>5 min</b>	
<b>3 min</b>	
<b>1 min</b>	

### Obs!

- Oavsett inställningarna som gjorts här, går kameran över i strömbesparingsläge efter 30 minuter om den är ansluten till en TV eller om matningsläget är inställt på 📺 (Fjärrkontroll).

## Video ut

Används för att ställa in videoutsignalen i förhållande till TV-systemet för ansluten videoutrustning. Olika länder och områden använder olika TV-system. Om du vill titta på bilder på en TV-skärm, går du till sidan 92 för att kontrollera vilket TV-system som används i det land eller områden där kameran används.

<b>NTSC</b>	Används för att ställa in videoutsignalen på NTSC-format (för t.ex. USA, Japan).
<b>PAL</b>	Används för att ställa in videoutsignalen på PAL-format (för t.ex. Europa).

## HDMI ut

Om du ansluter kameran till en HDTV med en HDMI-kontakt (sidan 93), ställs utsignalen från kameran in automatisk. När du visar bilder som spelats in med en kamera, kan andra signaler göra bilden tydligare, beroende på motivet. Du kan göra följande ändringar.

<b>HD(1080i)prior.</b>	Prioriterar HD (1080i)-signalutmatning.
<b>HD(720p)prior.</b>	Prioriterar HD (720p)-signalutmatning.
<b>SD-prioritet</b>	Prioriterar SD (standard)-signalutmatning.

## Språk

Välj vilket språk som ska användas för menypunkter, varningar och meddelanden.

## Datum/klockinst

Används för att ställa in datumet och klockan igen.  
Mer information finns på sidan 20.

## Inställningsmeny 2

### Minneskort

Det går att välja typen av minneskort som du använder för tagning och uppspelning.

<b>Memory Stick</b>	Använder "Memory Stick Duo" för tagning eller uppspelning.
<b>CompactFlash</b>	Använder CF-kortet/Microdrive för tagning eller uppspelning.

### Filnummer

Används för att ställa in hur bildfilerna ska numreras.

<b>Serie</b>	Kameran nollställer inte numren och tilldelar nummer åt filerna i ordning tills numret "9999" nås.
<b>Nollställ</b>	Kameran nollställer numren i följande fall och tilldelar nummer åt filerna från "0001". Om lagringsmappen redan innehåller filer får den nya filen ett filnummer ett steg högre än det högsta filnumret. <ul style="list-style-type: none"><li>– När mappformatet ändras.</li><li>– När alla bilder i mappen raderas.</li><li>– När minneskortet byts ut.</li><li>– När minneskortet formateras.</li></ul>

### Mappnamnsformat

Väljer mappnamnsformat.

De tagna bilderna lagras i en automatiskt skapad mapp i DCIM-mappen på minneskortet.

<b>Standardformat</b>	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + MSDCF. Exempel: 100MSDCF
<b>Datumformat</b>	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + Å (sista siffran i året)/MM/DD Exempel: 10080405 (Mappnamnsformat: 100, datum: 05/04/2008)

## Välj mapp

När standardformatet för mappar är valt och det finns två eller flera mappar går det att välja vilken mapp som ska användas för att lagra bilder.

**Välj önskad mapp med ▲/▼ på multiväljaren och tryck sedan mitt på den.**

### Obs!

- Det går inte att välja mapp när du ställer in [Datumformat].

## Ny mapp

Du kan skapa en ny mapp på ett minneskort för att lagra bilder.

En ny mapp skapas med ett nummer ett steg högre än det högsta nummer som används för tillfället, och den nya mappen blir till ny lagringsmapp.

## USB-anslutning

Används för att ställa in vilket USB-läge som ska användas när kameran ansluts till en dator eller liknande via en USB-kabel.

<b>Massminne</b>	Används för att kopiera bilder till datorn. Kameran uppfattas som en USB-masslagringsenhet.
<b>PTP</b>	Används för att skriva ut bilder på en PictBridge-kompatibel skrivare eller kopiera bilder till en PTP-kompatibel apparat (PTP = Picture Transfer Protocol). <ul style="list-style-type: none"><li>• Information om utskrift med en PictBridge-kompatibel skrivare finns på sidan 141.</li></ul>
<b>Fjärr-PC</b>	Genom att använda "Remote Camera Control" som finns på CD-ROM-skivan (medföljer), kan du använda en del funktioner på kameran (t.ex. tagning) från en dator, lagra tagna bilder på en dator osv.

## Minneskort



Om både ett "Memory Stick Duo" och ett CF-kort finns i kameran under masslagringsenheter kan du välja hur de ska visas på en dator.

<b>Båda korten</b>	Visar både "Memory Stick Duo" och CF-kort/Microdrive. Detta stöds av en dator med Windows 2000 SP3 eller en senare version av operativsystem.
<b>Valt kort</b>	Visar endast kortet som valts med [Minneskort].

## Inställningsmeny 3

### Menystartpunkt

Du kan välja standardskärm när du trycker på MENU-knappen.

<b>Längst upp</b>	Menyskärmen  1 eller  1 visas först.
<b>Föregående</b>	Den menyskärm som var vald förra gången visas först.

### Bekr.radering

Du kan välja standardinställning för en bekräftelseskärm när du raderar bilder eller appar.

<b>“Radera” först</b>	[Radera] är valt som standard.
<b>“Ångra” först</b>	[Ångra] är valt som standard.

### Ljudsignaler

Används för att ställa in vilka ljud som ska höras när skärpan är inställd, när självutlösaren räknar ned osv.

<b>På</b>	Används för att slå på ljudsignalerna.
<b>Av</b>	Används för att stänga av ljudsignalerna.

### Rengöringsläge

Mer information finns på sidan 27.



## AF Microjust.

Det går att finjustera skärpan för varje objektiv.

Utför detta endast vid behov. Observera att du kanske inte kan ställa in skärpan rätt på ett motiv om du har gjort en dålig justering.

<b>På</b>	Lagrar justeringsvärdet för det monterade objektivet eller ställer in skärpan på ett motiv med det lagrade värdet. Justerade värden ställs in mellan $-20$ och $+20$ .
<b>Av</b>	Ingen AF-finjustering utförs.
<b>Rensa</b>	Tar bort alla värden för de lagrade objekten. Efter att ett meddelande visas, väljer du [OK] med <b>▲</b> på multiväljaren och trycker sedan mitt på den.

## mängd

Du kan lagra justerade värden för [AF Microjust.].

**Välj önskat värde med **▲/▼** på multiväljaren och tryck sedan mitt på den.**

### Obs!

- När [AF Microjust.] inte är inställt på [På] kan du inte lagra ett justerat värde.
- Genom att ändra värdet mot +, flyttas skärpepunkten mot bakgrunden och genom att ändra det mot -, flyttas punkten mot förgrunden. Fastställ värdet med hjälp av resultatet från en provtagning.
- Vi rekommenderar att du fastställer värdet under faktiska tagningsförhållanden.
- När du monterar ett objektiv som finns lagrad på kameran visas det lagrade värdet. Om du monterar ett objektiv som inte är lagrat visas " $\pm 0$ ". Om " $-$ " visas som värde, har totalt 30 objektiv lagrats. Om du vill lagra ett nytt objektiv, monterar du objektivet som du vill radera värdet för och ställer in det värdet på " $\pm 0$ ", eller återställer värdena för alla objektiv med [Rensa].
- Om du utför en AF-finjustering med ett objektiv från en annan tillverkare kan de justerade värdena för objektiv från Sony, Minolta och Konica Minolta påverkas. Använd inte denna funktion med ett objektiv från en annan tillverkare.
- Det går inte att individuellt utföra en AF-finjustering när man använder Sony-, Minolta- och Konica Minolta-objektiv som har samma specifikationer.

## Mattskiva

Du kan ändra mattskivan till Typ L (medföljer ej) eller Typ M (medföljer ej) enligt dina behov. Välj lämplig inställning för typen av mattskiva efter att du ändrat den.

<b>Typ G</b>	Standardmattskiva (standard)
<b>Typ M</b>	Mattskivor som gör det lättare att kontrollera den bästa skärpan och ungefärlig skärpa. Detta är lämpligt för ett ljusare objektiv (F1,4 till 2,8).
<b>Typ L</b>	Mattskivor som har rutnät. Sökarens ljusstyrka är samma som den för G-typen.

### Obs!

- Om typen av mattskiva inte är rätt inställd kan du inte mäta ljuset på rätt sätt.
- Information om hur du ändrar mattskivan finns i bruksanvisningen som medföljer den.

## Inställningsmeny 4

### APS-C storlek

Fångar en bild i området som motsvarar APS-C storleken.

Bestäm komposition med [ ] (APS-C storleksområde) i sökaren som vägledning. [Aspekt] är inställd på [3:2].

<b>På</b>	Tar en bild i APS-C storleksområdet.
<b>Av</b>	Tar en bild i det normala storleksområdet.

### Fabriksinställn

Det går att återställa kamerans huvudfunktioner.

Följande funktioner återställs.


<b>Punkter</b>	<b>Återställ till (standardinställning)</b>
Visning av tagningsinformation (32)	Detaljerad skärm
Exponeringskompensation (60)	±0.0
Matningsläge (73)	Enbildsmatning
Vitbalans (65)	AWB (Automatisk vitbalans)
Färgtemperatur/Färgfilter (66)	5500K, Färgfilter 0
Specialinställd vitbalans (67)	5500K
ISO (64)	AUTO
Uppspelningsskärm (82)	Enbildsskärm (med tagningsdata)

### Tagningsmenyn

<b>Punkter</b>	<b>Återställ till (standardinställning)</b>
Upplösning (96)	L:24M
Aspekt (96)	3:2
Kvalitet (97)	Fin
Opt.av dyn.omr. (69)	Av
Specialknapp (98)	Kreativa inst.
Kreativa inst. (70)	Standard
Färgrymd (98)	sRGB
Blixtläge (56)	Autoblixt eller Fyllnadsblixt
Blixtstyrning (99)	ADI-blixt

<b>Punkter</b>	<b>Återställ till (standardinställning)</b>
Blixtkompens. (63)	±0.0
Exponeringssteg (100)	0,3 EV
ISO Auto-område (100)	200 – 800
AF-A-inst. (101)	AF-A
AF-område (50)	Brett
Prioritet (101)	Skärpa
AF-belysning (52)	Auto
AF m.avtryckare (102)	På
Långexp.brusred (102)	På
Hög-ISO brusred (102)	Normal

## Anpassningsmenyn

<b>Punkter</b>	<b>Återställ till (standardinställning)</b>
AF/MF-knapp (105)	AF/MF-kontroll
AF/MF-kontroll (105)	Intryckt
AF-hastighet (105)	Snabb
AF-områdesvisn. (105)	0,3 s
Skärpelåsknapp (106)	Skärpelås
Snabbgranskning (106)	2 s
Förgranskning (79)	Itelligent
AEL-knapp (107)	AEL intryckt
Styrrattar (107)	 Tid  Bländ.
Ratt.exp.komp. (108)	Av
Styrrattslås (108)	Av
Knappmanövrer (109)	Specialskärm
Utl.utan kort (109)	Möjlig
Insp.info. (109)	Autorotering
Exp.komp.inst. (110)	Bakgrund&blixt
Gafflingsordn. (110)	0 → - → +

## Uppspelningsmenyn

Punkter	Återställ till (standardinställning)
DPOF – Datumpålägg (113)	Av
Uppsp.p.höjden (114)	Auto-rotering
Bildspel – Intervall (115)	3 s

## Inställningsmenyn

Punkter	Återställ till (standardinställning)
LCD-ljusstyrka (116)	±0
Info.visn.tid (116)	5 s
Strömbesparing (116)	3 min
HDMI ut (117)	HD(1080i)prior.
Filnummer (118)	Serie
Mappnamnsformat (118)	Standardformat
USB-anslutning (119)	Massminne
Minneskort (119)	Valt kort
Menystartpunkt (120)	Längst upp
Bekr.radering (120)	“Ångra” först
Ljudsignaler (120)	På
AF Microjust. (121)	Av
APS-C storlek (123)	Av

# Kopiering av bilder till datorn

I detta avsnitt beskrivs det hur man kopierar bilder på ett minneskort till en dator genom att använda en USB-kabel.

## Rekommenderad datormiljö

Vi rekommenderar följande miljö för den dator som kameran ska anslutas till, för att importera bilder.

### ■ Windows

Operativsystem (förinstallerat): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP\*<sup>1</sup> SP3/Windows Vista\*<sup>2</sup> SP1

- Vi kan inte säkerställa att allt fungerar i en miljö där operativsystemet uppgraderats till något av ovanstående operativsystem eller i multi-boot-miljöer.

\*1 64-bitars versioner och Starter (Edition) stöds inte.

\*2 Starter (Edition) stöds inte.

USB-uttag: Ingår som standard

### ■ Macintosh

Operativsystem (förinstallerat): Mac OS X (v10.1.3 – v10.5)

USB-uttag: Ingår som standard

### Att observera när kameran ansluts till en dator

- Vi kan inte garantera att mjukvaran fungerar i alla de rekommenderade datormiljöer som nämns ovan.
- Om man ansluter två eller flera USB-enheter till en dator samtidigt kan det hända att vissa apparater, inklusive den här kameran, inte fungerar ordentligt, beroende på vilka sorters USB-enheter som används.
- Vi garanterar inte att förbindelsen fungerar om den sker via en USB-hubb eller en förlängningskabel.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer med hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0).
- När datorn fortsätter från viloläget eller sleep-läget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.


## Steg 1: Anslutning av kameran till datorn

**1 Sätt i ett minneskort med inspelade bilder i kameran.**

**2 Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran, eller anslut kameran till ett vägguttag med hjälp av en nätadapter/laddare (medföljer ej).**

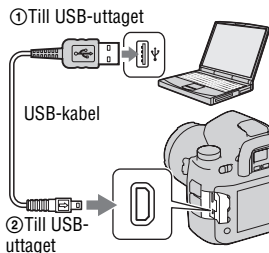
- Om man kopierar bilder till datorn med ett för svagt batteripaket finns det risk att kopieringen misslyckas eller att bilddata blir förstörda om batteriströmmen tar slut mitt i.

**3 Slå på kameran och datorn.**

**4 Kontrollera att [USB-anlutning] i  2 är inställd på [Massminne] (sidan 119).**

**5 Anslut kameran till datorn.**

- AutoPlay-guiden visas på skrivbordet.



Visning av bilder på datorn

## Steg 2: Kopiering av bilder till datorn

### För Windows

I det här avsnittet beskrivs hur man kopierar bilder till en mapp i "Documents" (för Windows XP: "My Documents") som exempel.

### 1 Klicka på [Open folder to view files] (för Windows XP: [Open folder to view files] → [OK]) när guiden automatiskt visas på skrivbordet.

- Om guiden inte visas klickar du på [Computer] (för Windows XP: [My Computer]) → [Removable Disk].



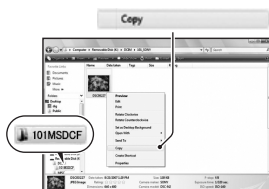
### 2 Dubbelklicka på [DCIM].

- I så fall går det även att importera bilder med hjälp av "PMB".

### 3 Dubbelklicka på mappen där de bildfiler som du vill kopiera finns lagrade.

Högerklicka sedan på en bildfil för att visa meny och klicka på [Copy].

- Angående lagringsdestinationen för bildfiler, se sidan 132.





---

#### 4 Dubbelklicka på mappen [Documents]. Högerklicka sedan på fönstret "Documents" för att visa menyn och klicka på [Paste].

Bildfilerna kopieras till mappen "Documents".

- Om det redan finns en bild med samma filnamn i destinationsmappen tänds ett meddelande för bekräftelse av överskrivningen. När man skriver över den gamla bilden med en ny raderas originalfilen. Om du vill kopiera bildfilen till datorn utan att skriva över den gamla filen, så ändra filnamnet och kopiera sedan bildfilen. Observera dock att om man ändrar filnamnet kan det hända att det inte går att spela upp den bilden på kameran längre (sidan 132).



---

### För Macintosh

---

#### 1 Dubbelklicka på den nyligen skapade ikonen → [DCIM] → mappen där de bilder som ska kopieras finns lagrade.

---

#### 2 Dra bildfilerna till hårddiskikonen.

Bildfilerna kopieras till hårddisken.

---

# Titta på bilder på datorn

## För Windows

I detta avsnitt beskrivs hur man gör för att titta på bilder som kopierats till mappen "Documents" (för Windows XP: "My Documents").

### 1 Klicka på [Start] → [Documents].

- Om du använder Windows 2000, dubbelklickar du på [My Documents] på skrivbordet.



### 2 Dubbelklicka på önskad bildfil.

Bilden visas.

## För Macintosh



**Dubbelklicka på hårddiskikonen → önskad bildfil för att öppna den bildfilen.**

## Avbryt USB-anlutningen

Utför först nedanstående procedurer innan du:

- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar bort minneskortet.
- Stänger av kameran.

## ■ För Windows

Dubbelklicka på  i aktivitetsfältet och klicka sedan på  (USB-masslagringsenhet) → [Stop]. Bekräfta enheten i bekräftelsefönstret, och klicka sedan på [OK].

Därmed är enheten bortkopplad.

## ■ För Macintosh

**Dra enhetsikonen eller minneskortets ikon till "Papperskorgen".**

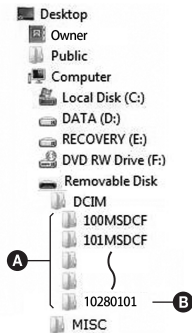
Kameran kopplas bort från datorn.

## Lagringsdestinationer och filnamn för bildfiler

Bildfilerna som lagras med kameran är grupperade i mappar på minneskortet.

### Exempel: för att se mapparna i Windows Vista

- A** Mappar med bilddata som spelats in med den här kameran. (De första tre siffrorna anger mappnumret.)
- B** Det går att skapa en ny mapp i datumformat (sidan 118).
- Det går inte att lagra eller spela upp några bilder i mappen "MISC".
- Bildfilernas namn ser ut på följande sätt.
  - (filnummer) står för ett nummer mellan 0001 och 9999. Sifferdelen i namnet på en RAW-datafil och motsvarande JPEG-bildfil är densamma.
  - JPEG-filer: DSC0□□□□.JPG
  - JPEG-filer (Adobe RGB):  
\_DSC□□□□.JPG
  - RAW-datafil (i annat format än Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
  - RAW-datafil (Adobe RGB):  
\_DSC□□□□.ARW
- Det kan hända att filtillägget inte visas beroende på datorn.



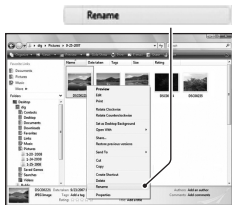
## Kopiera bilder som lagrats på en dator till ett minneskort och visa bilderna

I det här avsnittet beskrivs denna process, med en Windows-dator som exempel. Steg 1 kan hoppas över om filnamnet inte har ändrats.

## 1 Högerklicka på bildfilen, och klicka sedan på [Rename]. Ändra filnamnet till "DSC0□□□□".

Mata in ett nummer från 0001 till 9999 i □□□□.

- Om det tänds ett meddelande för bekräftelse av överskrivning så mata in ett annat nummer.
- Det kan hända att det visas ett filtillägg beroende på hur datorn är inställd. Filtillägget för bilder är JPG. Ändra inte filtillägget.



## 2 Kopiera bildfilen till mappen på minneskortet i följande ordning.

- ① Högerklicka på bildfilen, och klicka sedan på [Copy].
  - ② Dubbelklicka på [Removable Disk] i [Computer] (för Windows XP: [My Computer]).
  - ③ Högerklicka på mappen [□□□MSDCF] i mappen [DCIM] och sedan på [Paste].
- □□□ står för ett nummer mellan 100 och 999.



### Obs!

- Det kan hända att det inte går att spela upp vissa bilder beroende på bildstorleken.
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Om det inte finns någon mapp skapar du först en mapp med kameran (sidan 119) och kopiera sedan bildfilen.

# Användning av programvara

För att använda bilder som lagrats med kameran tillhandahålls följande mjukvara:

- Sony Image Data Suite
  - ”Image Data Converter SR”
  - ”Image Data Lightbox SR”
  - ”Remote Camera Control”
- Sony Picture Utility
  - ”PMB” (Picture Motion Browser)

## Obs!

- ”PMB” är inte kompatibel med Macintosh-datorer.

## Rekommenderad datormiljö

### ■ Windows

Rekommenderad miljö för användning av ”Image Data Converter SR Ver.3”/”Image Data Lightbox SR”/”Remote Camera Control”

Operativsystem (förinstallerat): Microsoft Windows XP\*1 SP3/Windows Vista\*2 SP1

\*1 64-bitars versioner och Starter (Edition) stöds inte.

\*2 Starter (Edition) stöds inte.

CPU/Minne: Pentium 4 eller snabbare rekommenderas, minst 1 GB RAM rekommenderas.

Bildskärm: 1024 × 768 punkter eller mera

Rekommenderad miljö för användning av ”PMB”

Operativsystem (förinstallerat): Microsoft Windows XP\*1 SP3/Windows Vista\*2 SP1

\*1 64-bitars versioner och Starter (Edition) stöds inte.

\*2 Starter (Edition) stöds inte.

CPU/Minne: Pentium III Minst 500 MHz, 256 MB RAM eller mer

(Rekommenderas: Pentium III Minst 800 MHz, 512 MB RAM eller mer)

Hårddisk: Ledigt skivutrymme för installationen: minst 500 MB

Bildskärm: 1024 × 768 punkter eller mera

## ■ Macintosh

Rekommenderad miljö för användning av ”Image Data Converter SR Ver.3”/”Image Data Lightbox SR”/”Remote Camera Control”

Operativsystem (förinstallerat): Mac OS X (v10.4/v10.5)

CPU: Power PC G4/G5-serien (1,0 GHz eller snabbare rekommenderas)/

Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo eller snabbare

Minne: Minst 1 GB rekommenderas.

Bildskärm: 1024 × 768 punkter eller mera


## Installation av mjukvaran

### ■ Windows

- Logga på som administratör.

## 1 Slå på datorn och lägg i CD-ROM-skivan (medföljer) i CD-ROM-enheten.

Installationsmenyskärmen tänds.

- Om den inte tänds, dubbelklickar du på [Computer] (för Windows XP: [My Computer]) →  (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- I Windows Vista visas eventuellt AutoPlay-fönstret. Välj ”Run Install.exe” och följ anvisningarna på skärmen för att fortsätta installationen.



## 2 Klicka på [Install].

Kontrollera att både ”Sony Image Data Suite” och ”Sony Picture Utility” är markerade och följ anvisningarna på skärmen.

---

### **3 Ta ut CD-ROM-skivan när installationen är klar.**

Följande mjukvaror installeras och genvägsikoner visas på skrivbordet.

- Sony Image Data Suite
    - ”Image Data Converter SR”
    - ”Image Data Lightbox SR”
  - Sony Picture Utility
    - ”PMB”
    - ”PMB Guide”
- 

#### **■ Macintosh**

- Logga på som administratör.
- 

### **1 Slå på din Macintosh-dator och lägg i CD-ROM-skivan (medföljer) i CD-ROM-enheten.**

---

### **2 Dubbelklicka på CD-ROM-ikonen.**

---

### **3 Kopiera filen [IDS\_INST.pkg] i [MAC]-mappen till hårddiskikonen.**

---

### **4 Dubbelklicka på filen [IDS\_INST.pkg] i mappen med de kopierade filerna.**

Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

---

#### **Obs!**

- När det tänds ett meddelande om att datorn behöver startas om så starta om datorn enligt anvisningarna på skärmen.



## Användning av "Image Data Converter SR"

### Obs!

- Om du sparar en bild som RAW-data sparas bilden i ARW2.1-format.

Med "Image Data Converter SR" kan du:

- Redigera bilder som är lagrade i RAW-format och göra olika korrigeringar för t.ex. tonkurvan och skärpan.
- Justera bilders vitbalans, exponering och kreativa inställningar m.m.
- Spara bilderna som visas och redigera dem på en dator. Du kan antingen lagra bilden i RAW-format eller lagra den i generellt filformat.
- Mer information om "Image Data Converter SR" finns i hjälpfilerna.


För att starta Hjälp klickar du på [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

### Starta eller avsluta "Image Data Converter SR"

#### ■ Windows

Dubbelklicka på genvägen "Image Data Converter SR Ver.3" på skrivbordet.

För att starta upp från startmenyn klickar du på [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.3].

För att avsluta programmet trycker du på -knappen i det övre högra hörnet på fönstret.

#### ■ Macintosh

Dubbelklicka på [Image Data Converter SR Ver.3] i mappen [Sony Image Data Suite] från mappen [Application].

För att avsluta klickar du på [Quit Image Data Converter SR] (Avsluta Image Data Converter SR) från [IDC SR]-menyn.

## Användning av "Image Data Lightbox SR"

Med "Image Data Lightbox SR" kan du:

- Visa och jämföra RAW/JPEG-bilder som lagrats med denna kamera.
- Rangordna bilderna på en femgradig skala.
- Ställa in färgetiketter och så vidare.
- Visa en bild i "Image Data Converter SR" och göra justeringar på den.

- Mer information om ”Image Data Lightbox SR” finns i hjälpfilerna.


För att starta Hjälp från startmenyn, klickar du på [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

## Starta eller avsluta ”Image Data Lightbox SR”

### ■ Windows

Dubbelklicka på [Image Data Lightbox SR] på skrivbordet.

För att starta upp från startmenyn, klickar du på [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

För att avsluta programmet skall du trycka på -knappen i det övre högra hörnet på fönstret.

Dialogrutan för att spara en samling visas.

### ■ Macintosh

Dubbelklicka på [Image Data Lightbox SR] i mappen [Sony Image Data Suite] från mappen [Application].

För att avsluta klickar du på [Quit Image Data Lightbox SR] (Avsluta Image Data Lightbox SR) från [Image Data Lightbox SR]-menyn.

## Använda ”Remote Camera Control”

Anslut kameran till datorn. Med ”Remote Camera Control” kan du:

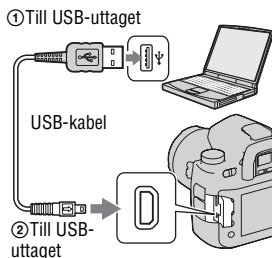
- Ställa in kameran eller lagra en bild från datorn.
- Lagra en bild direkt på datorn.
- Utföra en intervallbildtagning (endast för Windows).

För att starta Hjälp från startmenyn, klickar du på [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

---

**1 Tryck på MENU-knappen och ställ in [USB-anslutning] på [Fjärr-PC] i  Inställningsmeny 2 med /// på multiväljaren.**

## 2 Anslut kameran till datorn.



## 3 Slå på kameran och datorn, starta därefter "Remote Camera Control".

### Obs!

- När du trycker ned avtryckaren utan att titta i sökaren stänger du okularslutaren med spaken.
- Vid intervallbildtagning ställs matningsläget på  (Enbildsmatning). Om skärpan inte kan ställas in, utlöses inte slutaren (utom när manuell skärpeinställning är valt eller [Prioritet] i Taggningsmenyn är inställd på [Slutare]).

### Starta eller avsluta "Remote Camera Control"

#### ■ Windows

Klicka på [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

För att avsluta programmet trycker du på -knappen i det övre högra hörnet på fönstret.

#### ■ Macintosh

Dubbelklicka på [Remote Camera Control] i mappen [Sony Image Data Suite] från mappen [Application].

För att avsluta klickar du på [Quit Remote Camera Control] (Avsluta Remote Camera Control) från [Remote Camera Control]-menyn.

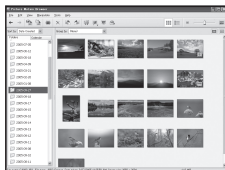
## Användning av "PMB"


### Obs!

- "PMB" är inte kompatibel med Macintosh-datorer.

Med "PMB" kan du:

- Importera bilder som tagits med kameran och titta på dem på datorn.
- Organisera bilderna i en kalender på datorn efter tagningsdatumet.
- Retuschera (korrigerar av röda ögon m.m.), skriva ut och skicka stillbilder som bilagor till e-post, ändra tagningsdata, m.m.
- Skriva ut eller spara bilder med datumet.
- Skapa en data-CD-skiva med en CD-brännare eller DVD-brännare.
- Mer information om "PMB" finns i "PMB Guide".




Dubbelklicka på genvägen för  (PMB Guide) på skrivbordet för att starta "PMB Guide". För att starta upp från startmenyn, klickar du på [Start] → [All Programs] → [Sony Picture Utility] → [Help] → [PMB Guide].

### Starta eller avsluta "PMB"

Dubbelklicka på ikonen  (PMB) på skrivbordet.

Eller från startmenyn: Klicka på [Start] → [All Programs] → [Sony Picture Utility] → [PMB].

För att avsluta "PMB" klickar du på -knappen i det övre högra hörnet på fönstret.

### Obs!

- Bekräftelsemeddelandet för informationsverktyget visas på skärmen när du första gången startar "PMB". Välj [Start]. Den här funktionen ger dig information om nyheter, t.ex. uppdateringar av mjukvaran. Det går att ändra andra inställningen senare.

# Utskrift av bilder genom anslutning av kameran till en PictBridge-kompatibel skrivare

Även om du inte har en dator kan du skriva ut de bilder du har tagit med kameran genom att ansluta den direkt till en PictBridge-kompatibel skrivare. ”PictBridge” är baserad på CIPA-standard. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)



## Obs!

- Det går inte att skriva ut RAW-bilder.

## Steg 1: Ställa in kameran

### Obs!

- Vi rekommenderar att du använder en nätadapter/laddare (medföljer ej) för att undvika att kameran stängs av mitt under utskriften.

---

**1 Tryck på MENU-knappen och ställ in [USB-anslutning] på [PTP] i  Inställningsmeny 2 med /// på multiväljaren.**

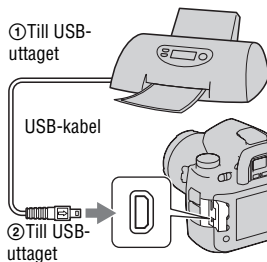
---

**2 Stäng av kameran och sätt i minneskortet med de lagrade bilderna.**

---

## Steg 2: Anslutning av kameran till skrivaren

### 1 Anslut kameran till skrivaren.



### 2 Slå på kameran och skrivaren.

Skärmen som används för att välja bilder som du vill skriva ut visas.

## Steg 3: Utskrift

### 1 Välj bilden som ska skrivas ut med ◀/▶ på multiväljaren och tryck därefter mitt på den.

- För att avbryta trycker du en gång till på mitten.

### 2 Upprepa steg 1 om du vill skriva ut fler bilder.

### 3 Tryck på MENU-knappen och ställ in varje punkt.

- Mer information om hur du gör inställningarna finns i "PictBridge-meny".

### 4 Välj [Skriv ut] → [OK] i menyn och tryck sedan mitt på multiväljaren.

Bilden skrivs ut.

- När skärmen som anger att utskriften är klar visas trycker du mitt på multiväljaren.

## För att avbryta utskriften

Om man trycker mitt på multiväljaren under pågående utskrift avbryts utskriften. Koppla loss USB-kabeln eller stäng av kameran. Gör om ovanstående procedur (stegen 1 till 3) om du vill skriva ut igen.

## PictBridge-meny

### Sidan 1

#### Skriv ut

Används för att skriva ut valda bilder. Mer information finns i "Steg 3: Utskrift".

#### Antal kopior

Det går att ange antalet utskrifter, upp till 20. Samma antal utskrifter anges för alla de valda bilderna.

#### Arkstorlek

Auto	Skrivarinställning
9×13cm	89×127 mm
Hagaki	100×147 mm
10×15cm	10×15 cm
4"×6"	101,6×152,4 mm
A6	105×148,5 mm
13×18cm	127×178 mm
Letter	216×279,4 mm
A4	210×297 mm
A3	297×420 mm
Bred	10,2×18,1 cm
A3+	329×483 mm

## Layout


Auto	Skrivarinställning
1 bild ej kant	Kantfri, 1 bild/ark
1 bild	1 bild/ark
2 bilder	2 bilder/ark
3 bilder	3 bilder/ark
4 bilder	4 bilder/ark
8 bilder	8 bilder/ark
Index	Skriver ut alla valda bilder som en indexutskrift. Utskriftslayout följer skrivarinställningen.

## Datumpålägg

Datum och tid	Skriver ut datum och tid.
Datum	Datumet skrivs ut.
Av	Datumet skrivs inte ut.

## Sidan 2

### Avmarkera allt

Efter att meddelandet har visats väljer du [OK] och trycker sedan mitt på multiväljaren. -markeringen på varje bild tas bort. Om du avbryter specifikationerna utan att skriva ut bilder väljer du denna punkt.

### Skriv ut mapp

Skriver ut alla bilder på ett minneskort. Efter att meddelandet har visats väljer du [OK] och tryck sedan mitt på multiväljaren.



# Tekniska data

## Kamera

### [System]

Kameratyp Digital systemkamera och utbytbara objektiv

Objektiv Alla  $\alpha$ -objektiv (förutom DT-objektivet\*)

\* Det går eventuellt inte att använda DT-objektiv eftersom hörnen i fältet blir mörka och kameran inte uppnår grundläggande standardmässig AE-prestanda. [APS-C storlek] väljs automatiskt.

### [Bildsensor]

Totalt antal bildpunkter på kameran  
Cirka 25 720 000 bildpunkter

Effektivt antal bildpunkter på kameran  
Cirka 24 610 000 bildpunkter

Bildformat 35 mm (35,9×24,0)  
CMOS-sensor

### [SteadyShot]

System Sensor-förflyttningsmekanism

SteadyShot kompensationsförmåga  
Motsvarande cirka 2,5 till 4 EV sänkning av slutartiden (varierar beroende på tagningsförhållandena och använt objektiv)

### [Dammskyddsfunktion]

System Lågpassfilter med laddat skyddsskikt och bildsensor-förflyttningsmekanism

### [Sökare]

Typ Fast system i ögonhöjd med pentaprisma

Mattskiva Sfärisk akut matt (utbytbar, tillval)

Bildtäckning  
Cirka 0,98

Förstoring 0,74 × med ett 50 mm objektiv på oändligt avstånd, -1 m<sup>-1</sup>

Ögonpunkt Cirka 20 mm från okularet  
Dioptrijustering  
-3,0 till +1,0 m<sup>-1</sup>

### [Autofokussystem]

System TTL-fasdetektionssystem, CCD-radsensorer (med centrerad dubbel hårkorssensor, F2,8-sensor)

Avståndsbestämningpunkter  
9 punkter och 10 extra avståndsbestämningpunkter

Känslighetsområde  
0 till 18 EV (vid motsvarande ISO 100)

AF-belysning  
Cirka 1 till 7 m

### [Exponering]

Mätcell Nätmönster-SPC i 40 segment

Mätområde 0 till 20 EV (2 till 20 EV vid spotmätning), (vid ISO 100 med F1,4-objektiv)

ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)  
AUTO, 100 till 6400

### [Slutare]

Typ Elektroniskt styrd vertikal typ i fokalplanet

Slutartidsomfång  
1/8000 sekund till 30  
sekunder, bulb

Blixtsynkroniseringshastighet  
1/250 sekund (SteadyShot  
inaktiverad),  
1/200 sekund (SteadyShot  
aktiverad)

### [Lagringsmedium]

CompactFlash-kort (Typ I,  
II), Microdrive, "Memory  
Stick Duo"

### [LCD-skärm]

LCD-panel 7,5 cm (typ 3,0) TFT-driv  
Totalt antal bildpunkter  
921 600 (640 × 3 (RGB) ×  
480) bildpunkter

### [LCD-skärm]

Med bakgrundsbelysning

### [Strömförsörjning, allmänt]

Batteripaket  
Uppladdningsbart  
batteripaket NP-FM500H

### [Övrigt]

PictBridge Kompatibel  
Exif Print Kompatibel  
PRINT Image Matching III  
Kompatibel

Dimensioner  
Cirka 156,3 × 116,9 ×  
81,9 mm (b/h/d, exklusive  
utskjutande delar)

Vikt Cirka 850 g (utan batterier,  
minneskort och  
hustillbehör)

Användningstemperatur  
0°C till 40°C

(När en Microdrive  
används: 5°C till 40°C)

Exif Exif Ver.2.21

USB-kommunikation  
Hi-Speed USB (USB 2.0-  
kompatibel)

## BC-VM10 Batteriladdare

Inspänning 100 V till 240 V  
växelström, 50/60 Hz

Utspänning 8,4 V likström, 750 mA

Användningstemperatur  
0°C till 40°C

Förvaringstemperatur  
-20°C till +60°C

Största yttermått  
Cirka 70 × 25 × 95 mm  
(b/h/d)

Vikt Cirka 90 g

## Uppladdningsbart batteripaket NP-FM500H

Batteri Litiumjonbatteri

Maximal spänning  
8,4 V likström

Märkspänning  
7,2 V likström

Maximal laddningsström  
2,0 A

Maximal laddningsspänning  
8,4 V likström

Kapacitet  
Typisk 11,8 Wh (1 650 mAh)  
Minimum 11,5 Wh (1 600 mAh)

Största yttermått  
Cirka 38,2 × 20,5 × 55,6  
mm (b/h/d)


Vikt Cirka 78 g

Rätt till ändringar förbehålles.


### Angående bilddatakompatibilitet

- Denna kamera är kompatibel med den universella DCF-standarden (Design rule for Camera File system) som fastställts av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Vi kan inte garantera att det går att visa bilder som är tagna med den här kameran på annan utrustning, eller att visa bilder som är tagna eller redigerade med annan utrustning på den här kameran.

### Varumärken

- **α** är ett varumärke för Sony Corporation.
- "Memory Stick", , "Memory Stick PRO", **MEMORY STICK PRO**, "Memory Stick Duo", **MEMORY STICK DUO**, "Memory Stick PRO Duo", **MEMORY STICK PRO DUO**, "Memory Stick PRO-HG Duo", **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, "Memory Stick Micro", "MagicGate" och **MAGICGATE** är varumärken för Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" är ett varumärke för Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" är ett varumärke för Sony Corporation.
- Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som för Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- HDMI, HDMI logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade

varumärken som för HDMI Licensing LLC.

- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac och eMac är varumärken eller registrerade varumärken för Apple Inc.
- Intel, Intel Core, MMX och Pentium är varumärken eller registrerade varumärken för Intel Corporation.
- CompactFlash är ett varumärke för SanDisk Corporation.
- Microdrive är ett registrerat varumärke för Hitachi Global Storage Technologies i USA och/eller andra länder.
- Adobe är ett registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- D-Range Optimizer Advanced använder teknik från  Apical Limited.
- Även alla andra system- och produktnamn som omnämns i denna bruksanvisning är i regel varumärken eller registrerade varumärken för respektive utvecklare eller tillverkare. Symbolerna <sup>TM</sup> och ® har dock i allmänhet utelämnats i denna bruksanvisning.

# Felsökning

Om det skulle uppstå något problem med kameran så prova följande motåtgärder. Kontrollera inställningarna på sidorna 148 till 154. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

❶ Kontrollera följande punkter.

❷ Ta ut batteripaketet och sätt i det igen om ca en minut, och slå på kameran.

❸ Återställ inställningarna (sidan 123).

❹ Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

## Batteripaket och strömförsörjning

**Indikatorn för återstående batteriström visar fel, eller batteriströmmen tar snabbt slut trots att indikatorn visar att det finns tillräckligt med ström.**

- Detta kan inträffa när kameran används på väldigt varma eller kalla ställen (sidan 158).
- Visad återstående batteriström skiljer sig från den faktiska återstående batteriströmmen. Ladda ur batteriet fullständigt och ladda sedan upp det igen för att få rätt visning.
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (sidan 11).
- Batteripaketet är dött (sidan 13). Byt ut det mot ett nytt.

---

**Kameran stängs plötsligt av.**

- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömbesparingsläget och stängs av nästan helt. För att lämna strömbesparingsläget räcker det med att göra något med kameran, t.ex. trycka ner avtryckaren halvvägs (sidan 116).

### **Ingenting visas på LCD-skärmen när kameran slås på.**

- Med standardinställningen släcks LCD-skärmen om kameran inte registrerar någon manöver på över fem sekunder för att minska batteriförbrukningen. Det går att justera tiden för när LCD-skärmen slås av (sidan 116).
- LCD-skärmen är avstängd. Tryck på DISP-knappen för att slå på LCD-skärmen (sidan 33).

---

### **Bilden är otydlig i sökaren.**

- Justera dioptri-inställningen med dioptrijusterratten (sidan 21).

---

### **Slutaren utlöses inte.**

- Kontrollera det lediga utrymmet på minneskortet (sidan 24). Om minneskortet är fullt gör du ett av följande:
  - Radera onödiga bilder (sidan 89).
  - Byter ut minneskortet.
- Slutaren går inte att utlösa när skärpan inte är inställd för motivet (sidan 101).
- När ett astronomiskt teleskop eller dylikt monteras på kameran skall du ställa exponeringsläget på M och ta bilderna.

---

### **Lagringen tar väldigt lång tid.**

- Brusreduceringsfunktionen har aktiverats (sidan 102). Detta är inte ett fel.
- RAW-läget är inställt (sidan 97). Eftersom RAW-bilder är stora kan tagning i RAW-läget ta längre tid.

---

### **Datomet och klockan blir inte rätt inspelade.**

- Ställ in datomet och klockan (sidorna 20, 117).

---

### **Bländarvärdet och/eller slutartiden blinkar när avtryckaren trycks ned halvvägs.**

- Motivets ljus är för mörkt eller för ljust och är därför utanför det inställbara området för kameran. Gör om inställningarna.

---

### **Bilden är vitaktig (ljusfläck).**

#### **Det förekommer onödigt ljus i bilden (spökbild).**

- Bilden är tagen under en stark ljuskälla, och för mycket ljus har kommit in i objektivet. Sätt på en objektivkåpa.

---

### **Bildens hörn är för mörka.**

- Om du använde ett filter eller en kåpa så prova att ta av det/den och ta om bilden. Beroende på filtrets tjocklek eller felaktig montering av en kåpa kan det hända att filtret eller kåpan delvis kommer med i bilden. De optiska egenskaperna för somliga objektiv gör att bildens kanter blir för mörka (på grund av för lite ljus). I sådana fall kan detta fenomen förhindras genom att du gör bländaren 1 till 2 steg mindre.

---

### **Det förekommer konstiga prickar på LCD-skärmen.**

- Detta är inte ett fel. Prickarna blir inte inspelade (sidan 4).

---

### **EV-skalan ◀ ▶ blinkar i sökaren.**

- Motivet är för ljust eller för mörkt för kamerans mätområde.

## Uppspelning av bilder

### **Kameran kan inte visa bilder.**

- Mapp/filnamnet har ändrats på datorn (sidan 132).
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Kameran är i USB-läge. Avbryt USB-anslutningen (sidan 130).

---

### **Bilden visas inte på TV-skärmen.**

- Kontrollera [Video ut] och se om kamerans videoutsignal är inställd på samma färgsystem som TV:n använder (sidan 92).
- Kontrollera att anslutningen är korrekt (sidan 91).

## Radering/redigering av bilder

### **Kameran kan inte radera en bild.**

- Ta bort skyddet (sidan 113).

## Datorer

### Datorn kan inte upptäcka kameran.

- Använd USB-kabeln (medföljer) (sidan 127).
- Koppla loss USB-kabeln och sätt i den ordentligt igen.
- Ställ in [USB-anslutning] på [Massminne] (sidan 127).
- Koppla loss all övrig utrustning utom kameran, tangentbordet och musen från datorns USB-uttag.

---

### Det går inte att kopiera bilder.

- Om du öppnar minneskortluckan när du kopierar bilder från kameran till datorn avbryts kopieringen. Öppna inte minneskortluckan under kopiering.
- Om man lagrar bilder på ett minneskort som formaterats i en dator, kan det hända att det inte går att kopiera bilderna till datorn. Lagra därför bilderna på ett minneskort som formaterats i den här kameran (sidan 112).

## Minneskort

### Det går inte att sätta i ett minneskort.

- Du försöker sätta i minneskortet åt fel håll. Vänd det åt rätt håll och sätt i det (sidan 16).

---

### Det går inte att lagra på ett minneskort.

- Minneskortet är fullt. Radera onödiga bilder (sidan 89).
- Ett oanvändbart minneskort är isatt (sidan 16).

---

### Ett minneskort har formaterats av misstag.

- Alla data på minneskortet raderas vid formatering. De går inte att återställa.

## Utskrift

Se också ”PictBridge-kompatibel skrivare” (nedan) tillsammans med följande punkter.

---

### Färgerna i bilden är konstiga.

- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format skrivs ut på en sRGB-skrivare som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), skrivs de ut med lägre intensitet (sidan 98).

---

### **Bilder skrivs ut med båda sidorna avskurna.**

- Beroende på skrivaren kan kanterna på bilden bli avskurna. Speciellt om du skriver ut en bild som tagits med bildformatet [16:9], kan sidorna bli avskurna.
- Om du skriver ut bilder med en egen skrivare, avbryter du inställningar för bortskurna kanter eller kantfria bilder. Hör efter hos skrivarens tillverkare om de funktionerna finns på skrivaren eller ej.

---

### **Det går inte att skriva ut bilder med datumet.**

- Med ”PMB” kan du skriva ut bilder med datum (sidan 140).
- Den här kameran har ingen funktion för att överlagra datum på bilder. Eftersom bilder som tas med kameran innehåller information om datum då de tas kan du emellertid skriva ut bilder med datumet överlagrat om skrivaren eller programmet kan läsa Exif-information. Kontakta tillverkaren av skrivaren eller programmet för information om kompatibilitet med Exif.
- Om du skriver ut bilder i en affär, kan de skrivas ut med datum om du ber om det.

## **PictBridge-kompatibel skrivare**

Se bruksanvisningen som medföljde skrivaren för detaljer eller kontakta tillverkaren av skrivaren.

---

### **Det går inte att ansluta kameran.**

- Kameran går inte att ansluta direkt till en skrivare som inte är kompatibel med PictBridge-standaren. Hör efter hos skrivarens tillverkare om din skrivare är PictBridge-kompatibel eller ej.
- Ställ in [USB-anslutning] på [PTP] (sidan 141).
- Koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen. Om det visas ett felmeddelande på skrivaren så se bruksanvisningen som medföljde skrivaren.

---

### **Det går inte att skriva ut bilder.**

- RAW-bilder kan inte skrivas ut.
- Det kan hända att det inte går att skriva ut bilder som är tagna med andra kameror eller bilder som har ändrats på en dator.



---

### **"---- -- --" skrivs ut i stället för datumet på bilden.**

- Bilder för vilka det saknas inspelningsdatum går inte att skriva ut med datumet pålagt. Ställ in [Datumpålägg] på [Av] och skriv ut bilden igen (sidan 144).

## Övrigt

---

### **Meddelandet "Ställ in datum & klocka?" tänds när du slår på kameran.**

- Kameran har legat oanvänd ett tag med svagt batteripaket eller inget batteripaket alls. Ladda upp batteripaketet och ställ in datumet igen (sidan 20). Om datuminställningen försvinner varje gång du laddar batteripaketet, kontaktar du din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverksstad.

---

### **Antalet lagringsbara bilder sjunker inte alls, eller sjunker med två bilder i taget.**

- Detta beror på att kompressionsgraden och upplösningen efter kompressionen ändras olika mycket för olika JPEG-bilder (sidan 97).

---

### **Inställningarna har återställts trots att du inte utfört någon återställningsmanöver.**

- Batteripaketet har tagits ut medan strömbrytaren var inställd på ON. Kontrollera alltid att kameran är avstängd och att läsnings/skrivningslampan inte lyser när du tar ut batteripaketet (sidan 11).

---

### **Kameran fungerar inte som den ska.**

- Stäng av kameran. Ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om du använder en nätadapter/laddare (medföljer ej) så koppla loss nätkabeln. Om kameran är varm så låt den svalna innan du provar dessa åtgärder. Om kameran inte fungerar efter dessa åtgärder skall du kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

---

### **De fem strecken i SteadyShot-skalan blinkar i sökarens nedre, högra hörn.**

- SteadyShot-funktionen fungerar inte. Det går att fortsätta att ta bilder men SteadyShot-funktionen kommer inte att fungera. Stäng av kameran och slår på den igen. Om SteadyShot-skalan fortsätter att blinka så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

---

**”--E-” visas i det nedre högra hörnet på LCD-skärmen.**

- Ta ut minneskortet och sätt i det igen. Om detta inte släcker indikeringen formaterar du minneskortet.

# Varningsmeddelanden

Om något av följande meddelanden tänds följer du anvisningarna.

---

## Endast för "InfoLITHIUM"-batteri

- Fel sorts batteripaket är isatt.

---

## Ställ in datum & klocka?

- Ställ in datumet och ställ klockan. Om du inte har använt kameran under en längre period laddar du upp det inbyggda uppladdningsbara batteriet (sidorna 20, 158).


---

## Batteriladdningen för låg.

- Du har försökt använda [Rengöringsläge]-funktionen med för svagt batteri. Ladda upp batteripaketet eller använd nätadaptern/laddaren (medföljer ej).

---

## Ingen Memory Stick Inget CF-kort

- Den typ av minneskort som har satts i kameran skiljer sig från den typ som har valts med [Minneskort] i  Inställningsmenyn. Ställ in på rätt typ av kort.

---

## Kan ej använda Memory Stick. Formatera?

## Kan ej använda CF-kortet. Formatera?

- Minneskortet är formaterat på en dator och filformatet har ändrats, eller minneskortet är formaterat i en annan enhet. Välj [OK] och formatera minneskortet. Därefter går det att använda minneskortet igen, men alla tidigare data på det raderas. Formateringen kan ta en stund. Om meddelandet tänds igen så byt minneskortet.

---

## Fel på minneskortet

- En minneskort som inte är kompatibelt är isatt eller så misslyckades formateringen.

---

## Minne endast för läsning

- Kameran kan inte lagra eller ta bort bilder på detta "Memory Stick Duo".

---

## Sätt i Memory Stick-kortet igen. Sätt i CF-kortet igen.

- Minneskortet som är isatt kan inte användas i kameran.
- Minneskortet är skadat.
- Kontaktarna på minneskortet är smutsiga.

---

## Bearbetar... Inget handhavande.

- När buffertminnet är fullt försökte du använda den intelligenta

förgranskningsfunktionen genom att släppa förgranskningsknappen.

---

### **Ogiltig manöver**

- Vid BULB-tagning försökte du använda den intelligenta förgranskningsfunktionen.
- 

### **Formatera i Memory Stick-facket.**

- Du försökte formatera det "Memory Stick Duo"-minneskort som är isatt i CF-kortets plats med en adapter. Sätt i "Memory Stick Duo" i "Memory Stick Duo"-platsen och formatera det.
- 

### **Ingen Memory Stick isatt.**

#### **Avtryckaren är spärrad.**

#### **Inget CF-kort isatt. Avtryckaren är spärrad.**

- [Utl. utan kort] är inställd på [Ej möjlig]. Ställ in den på [Möjlig] eller sätt i ett minneskort.
- 

### **Kan inte visa.**

- Det kan hända att bilder som är tagna med andra kameror eller har bearbetats på en dator inte går att visa.
- 

### **Inget objektiv. Avtryckaren är spärrad.**

- Objektivets är inte rätt påsatt eller inte påsatt överhuvudtaget.
  - Om kameran monteras på en stjärnkikare eller liknande skall du ställa exponeringsläget på M.
- 

---

### **Kan inte skriva ut.**

- Du har försökt göra DPOF-markeringar för RAW-bilder.
- 

### **Kontr. den andra app.**

- Det går inte att ansluta kameran. Koppla loss USB-kabeln och sätt i den igen.
- 

### **Kameran är överhettad. Låt den svalna.**

- Kameran har blivit överhettad efter att ha använts länge i ett sträck. Stäng av kameran. Vänta tills kameran har svalnat och går att använda igen.
- 

### **Kamerafel Systemfel**

- Stäng av kameran, ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om detta meddelande visas ofta så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
- 

### **Locket öppet**

- Stäng minneskortluckan för att börja ta bilder.
- 

### **Förstoring ej möjlig.**

#### **Bilden kan inte roteras.**

- Bilder som lagrats med andra kameror kan eventuellt inte förstoras eller roteras.
-

---

### **Inga bilder ändrade**

- Du försökte skydda bilder eller specificerade DPOF utan att ändra specifikationerna för de bilderna.

---

### **Kan ej skapa fler mappar.**

- Det finns en mapp på minneskortet vars namn börjar med "999". I detta fall går det inte att skapa en mapp.

---

### **Utskrift avbruten**

- Utskriftsjobbet har avbrutits. Koppla loss USB-kabeln eller stäng av kameran.

---

### **Kan inte markera.**

- Du har försökt märka RAW-bilder på PictBridge-skärmen.

---

### **Skrivarfel**

- Kontrollera skrivaren.
- Kontrollera om bilden som du vill skriva ur är förstörd.

---

### **Skrivaren upptagen**

- Kontrollera skrivaren.

# Försiktighetsåtgärder

## Undvik att använda/förvara kameran på följande ställen

- På extremt varma, torra eller fuktiga ställen  
På ställen som t.ex. i en bil som står parkerad i solen kan kamerahuset bli deformerat, vilket i sin tur kan leda till fel på kameran.
- Rakt i solen eller nära ett element  
Kamerahuset kan bli missfärgat eller deformerat, vilket i sin tur kan leda till fel på kameran.
- På platser där det skakar
- I närheten av starka magneter
- På sandiga eller dammiga ställen  
Var försiktig så att det inte kommer in sand eller damm i kameran. Det kan leda till fel på kameran som eventuellt inte går att reparera.

## När du bär med dig kameran

- Var noga med att sätta på linsskyddet eller husskydd när kameran inte används. Ta bort allt damm från husskyddet innan du sätter på det på kameran.

## Angående användningstemperaturen

Den här kameran är avsedd att användas vid en temperatur på 0 till 40°C (när en Microdrive används: 5 till 40°C). Vi avråder från tagning på väldigt kalla eller varma ställen utanför detta temperaturområde.

## Angående kondensbildning

Om kameran flyttas direkt från ett kallt ställe till ett varmt ställe, kan det bildas kondens (imma) inuti eller utanpå kameran. Denna imbildning kan orsaka fel på kameran.

## För att undvika kondensbildning

Stoppa kameran i en förseglad plastpåse när du flyttar den från ett kallt ställe till ett varmt, och låt den sedan vänja sig vid de nya förhållandena i en timme eller så.

## Om det bildas kondens

Stäng av kameran och vänta ungefär en timme tills kondensen avdunstat. Observera att om du försöker ta bilder med fukt kvar inuti objektivet blir bilderna suddiga.

## Angående det inbyggda uppladdningsbara batteriet

Den här kameran har ett inbyggt uppladdningsbart batteri för att hålla kvar datumet, klockan och övriga inställningar i minnet, oavsett om kameran är påslagen eller ej. Detta batteri laddas upp hela tiden medan kameran används. Om kameran bara används korta stunder i taget laddas det dock gradvis ur, och om kameran inte används alls på ungefär 8 månader blir det helt urladdat. Ladda i så fall upp det uppladdningsbara batteriet igen innan du använder kameran. Även om det uppladdningsbara batteriet inte är uppladdat går det fortfarande att använda kameran, så

länge man inte spelar in datumet och klockan. Om kameran återställer inställningarna till fabriksinställningarna varje gång du laddar upp det inbyggda uppladdningsbara batteriet, kan batteriet vara dött. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

### Laddningsmetod för det inbyggda återuppladdningsbara batteriet

Sätt i ett uppladdat batteripaket i kameran, eller anslut den till ett vägguttag med hjälp av en nätadapter/laddare (medföljer ej), och låt den ligga avstängd i minst ett dygn.

### Angående inspelning/uppspelning

- Innan du börjar spela in sådant som bara händer en enda gång är det bäst att göra en provinspelning för att kontrollera att kameran fungerar som den ska.
- Kameran är konstruerad för att motstå damm och fukt men är inte vattentät eller stänksäker. Om kameran används i regnväder ska du vara försiktig så att inte kameran och objektivet blir våta. Rengör kameran efter användning om den blir smutsig. Det kan uppstå fel på kameran om man lämnar vatten, sand, damm, salt m.m. kvar på den.
- Titta aldrig mot solen eller en stark lampa genom ett avtaget objektiv eller genom sökaren. Det kan orsaka allvarliga ögonskador. Det kan även orsaka fel på kameran.

- Använd inte kameran i närheten av källor till starka radiovågor eller radioaktiv strålning. Då kan det hända att kameran inte kan spela in eller spela upp bilder ordentligt.
- Om kameran används på sandiga eller dammiga ställen finns det risk att det blir fel på den.
- Om det bildas kondens (imma) i kameran så vänta tills den avdunstat innan du använder kameran (sidan 158).
- Undvik att skaka eller stöta till kameran. Förutom att det kan bli fel på kameran så att det inte går att lagra några bilder, kan även minneskortet bli oanvändbart, eller bilddata kan bli skadade eller gå förlorade.
- Håll kameran, medföljande tillbehör osv. utom räckhåll för barn. ”Memory Stick Duo” osv. kan sväljas. Om det skulle inträffa så kontakta genast läkare.

### Om hantering av mattskivan

- Var försiktig så att du inte vidrör mattskivan, spegeln etc. med fingrarna.
- Om damm kommer på mattskivans yta tar du bort det med en blåsare. I detta fall ska du inte använda en sprutborste.
- Om mattskivan är repig eller blir oljig, kontaktar du din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

# Register

## Numeriskt

2:a ridån .....56

## A

Adobe RGB .....98

AEL-knapp .....107

AE-lås .....61

AF Microjustering .....121

AF/MF-kontroll .....54

AF-belysning .....52

AF-område .....50

Antal bilder som kan spelas in...12,  
24

APS-C storlek .....123

Aspekt .....96

Autoblixt .....56

Autofokus .....48

Autoprogram .....41

Axelrem .....22

## B

Batteripaket .....11

Befintlig belysning .....61

Bildkvalitet .....97

Bildspel .....115

Blixt .....55

Blixtkompensation .....63

Blixtläge .....56

Blixtstyrning .....99

Bländare .....43

Brusreducering ..... 102

BULB-tagning ..... 46

## C

Centrumvägd mätning ..... 59

CF-kort ..... 16

C-knapp ..... 98

## D

Dammskyddsfunktion ..... 27

Datum/klockinställning ..... 20

Datumpålägg ..... 114

Dioptrijustering ..... 21

Direkt manuell  
skärpeinställning ..... 53

DISP-knapp ..... 33, 82

Displaypanel ..... 35

DPOF ..... 113

DRIVE-knapp ..... 73

## E

Enbildsautofokus ..... 48

Enbildsgaffling ..... 75

EV-skala ..... 45, 62, 76

Exponeringskompensation ..... 60

Exponeringslås ..... 61

Exponeringsläge ..... 41

## F

Fabriksinställning ..... 123



Filnummer.....	118
Fjärrkontroll.....	73, 78
Flersegmentmätning.....	59
Fn-knapp.....	39
Formatera.....	112
Färgfilter.....	66
Färgrymd.....	98
Färgtemperatur.....	66
Förgranskning.....	79
Förinställd vitbalans.....	65
Förstorad skärm.....	85

## G

Gaffling.....	75
---------------	----

## H

HDMI utsignal.....	93
Histogram.....	83, 88
Hålla avtryckaren halvvägs nedtryckt.....	40, 102
Höghastighetssynkronisering.....	57
Hög-ISO brusreducering.....	102

## I

Image Data Converter SR.....	137
Image Data Lightbox SR.....	137
Indexskärm.....	86
Indexutskrift.....	114
Informationsvisningstid.....	116
Inspelningsinformation.....	109
Intelligent förgranskning.....	79
ISO Auto-område.....	100
ISO-känslighet.....	64

## J

JPEG.....	97
-----------	----

## K

Kompressions-grad.....	97
Kondensbildning.....	158
Kontinuerlig autofokus.....	48
Kontinuerlig gaffling.....	75
Kontinuerlig tagning.....	73, 74
Kontrast.....	70
Kreativa inställningar.....	70

## L

LCD-ljusstyrka.....	116
LCD-skärm.....	32, 87
Ljudsignaler.....	120
Ljust område.....	83
Lång exponering brusreducering.....	102
Långsam synkronisering.....	57

## M

Manuell exponering.....	45
Manuell flyttning.....	46
Manuell skärpeinställning.....	52
Mappnamnsformat.....	118
Matningsläge.....	73
Mattskiva.....	122
”Memory Stick Duo”.....	16
MENU-knapp.....	94
Menylista.....	94
Microdrive.....	16
Minne.....	81

Multiväljare .....	38
Mätmetod .....	59
Mättnad .....	70
Mörkt område .....	83

## N

Nollställ .....	103, 111, 123
Ny mapp .....	119
Nätmönstermätning i 40 segment.....	59

## O

Objektiv .....	14
Optimering av dynamikomfånget... 69	

## P

PictBridge .....	141
PMB .....	140
Prioritet .....	101
Programflyttning.....	42

## R

Radera.....	89
RAW .....	97, 137
Remote Camera Control .....	138
Rengöringsläge .....	27
Rundvridning .....	84

## S

Självutlösare .....	75
Skydda .....	113
Skärpa.....	48, 70

Skärpeindikator .....	49
Skärpelås .....	51
Slutartid.....	41, 44
Snabbgranskning.....	106
Snabbnavigering .....	39
Specialinställd vitbalans .....	67
Specialknapp .....	98
Spiegeluppfällning .....	73, 77
Spotmätning .....	59
sRGB.....	98
SteadyShot-funktion .....	37
Strömbesparing .....	116
Ställ in klockan .....	20
Sökare .....	21, 36

## T

Tagning .....	40
Tekniska data .....	145
Trådlös blix.....	56

## U

Uppladdning av batteripaketet.....	9
Upplösning.....	96
Uppspelning på höjden .....	114
Uppspelningsbild .....	82, 91
USB-anslutning.....	119
Utskrift.....	113, 141

## V

Videoutsignal .....	117
Vitbalans .....	65
Vitbalansgaffling .....	77
Välj mapp.....	119