

SONY®

Cyfrowy aparat fotograficzny

Instrukcja obsługi

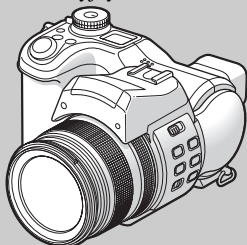
Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją oraz o pozostawienie jej do wykorzystania w przyszłości.

Zapis użytkownika

Oznaczenie modelu i numer seryjny są podane na spodzie aparatu. Prosimy o ich zanotowanie we wskazanych pod spodem miejscach. Numery te należy podawać, kontaktując się ze sprzedawcą w sprawach dotyczących tego produktu.

Model: DSC-F828

Numer seryjny: _____



DSC-F828

© 2003 Sony Corporation

Cyber-shot
Digital Still Camera



3-084-996-11(1)

Czynności wstępne _____

Rejestracja nieruchomych obrazów _____

Wyświetlanie nieruchomych obrazów _____

Kasowanie nieruchomych obrazów _____

Przed wykonywaniem dodatkowych czynności _____

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe _____

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe _____

Edycja nieruchomych obrazów _____

Drukowanie nieruchomych obrazów (drukarka PictBridge) _____

Filmy _____

Wyświetlanie obrazów na komputerze _____

Rozwiązywanie problemów _____

Informacje dodatkowe _____

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

OSTRZEŻENIE

Użycie przyrządów optycznych w parze z tym urządzeniem zwiększa zagrożenie dla wzroku. Użycie regulatorów, które nie są opisane w tej instrukcji, i wykonywanie nieopisanych w niej regulacji albo czynności grozi narażeniem się na niebezpieczne promieniowanie.

Uwaga dla klientów w Europie

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, jeśli długość używanych przewodów połączeniowych nie przekracza 3 metrów.

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Uwaga

Na obraz i dźwięk z aparatu mogą wpływać pola elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB.

W pewnych krajach obowiązują szczegółowe przepisy dotyczące wtórnego wykorzystania akumulatora zasilającego aparat. Prosimy o zapoznanie się z lokalnymi przepisami.

Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu

Próbna rejestracja

Przed rejestrowaniem nie dających się powtórzyć ujęć zalecamy wykonanie próbnej rejestracji i sprawdzenie, czy aparat działa prawidłowo.

Brak odszkodowania za zawartość nagrania

Jeśli rejestracja lub odtwarzanie okażą się niemożliwe ze względu na uszkodzenie aparatu lub nośnika danych, nie ma możliwości uzyskania z tego tytułu odszkodowania.

Zalecenie dotyczące tworzenia kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, zawsze należy kopiować dane na dysk.

Uwagi o zgodności danych o obrazie

- Aparat jest zgodny ze standardem Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych przez aparat ani możliwości odtworzenia w aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Uwaga dotycząca praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Rejestracja takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać

Poza uszkodzeniem aparatu i niemożnością rejestracji obrazu, grozi to niemożnością korzystania z nośnika danych oraz uszkodzeniem lub utratą danych o obrazie.

Ekran LCD, celownik LCD (tylko modele z celownikiem LCD) i obiektyw

- Do produkcji ekranu LCD i celownika LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Jednakże na ekranie i w celowniku mogą się na stałe pojawiać małe czarne i / lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.
- Zachować ostrożność, kładąc aparat w pobliżu okna lub na świeżym powietrzu. Jeśli ekran LCD, celownik albo obiektyw będą przez dłuższy czas wystawione na bezpośrednie oświetlenie słoneczne, grozi to ich uszkodzeniem.

- Nie naciskać mocno ekranu LCD. Ekran może być nierówny, co spowoduje jego uszkodzenie.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obiektyw typu zoom

Aparat jest wyposażony w obiektyw o zmiennej ogniskowej (obiektyw typu zoom). Uważać, aby nie uderzyć obiektywu ani za mocno go nie naciskać.

Przed użyciem aparatu usunąć zabrudzenia z lampy błyskowej

Jeśli brud zmienia barwę światła z lampy błyskowej albo przyklei się do jej powierzchni wskutek nagrzania lampy, lampa może nie wytwarzać dostatecznej ilości światła.

Nie dopuścić do zamoczenia aparatu

Podczas wykonywania zdjęć poza pomieszczeniami w deszczu lub w podobnych warunkach uważać, aby nie zamoczyć aparatu. Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej, przed dalszą eksploatacją aparatu zapoznać się z zaleceniami ze strony 143.

Chronić aparat przed piaskiem i pyłem

Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapylnych grozi awarią.

Nie kierować aparatu w stronę słońca lub innego jasnego źródła światła

Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku i awarią aparatu.

Uwagi o miejscach, w których nie może pracować aparat

Nie używać aparatu w miejscach występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach aparat może niewłaściwie zapisywać albo odczytywać dane.

Zdjęcia wykorzystane w instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w instrukcji są zreprodukowanymi ilustracjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą aparatu.

Informacja o obiektywie Carl Zeiss

Aparat jest wyposażony w obiektyw Carl Zeiss, umożliwiający precyzyjną reprodukcję obrazów. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF[#] dla aparatów fotograficznych i kamer, opracowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz Sony Corporation. Dzięki temu obiektyw zapewnia wysoką jakość, właściwą innym obiektywom Carl Zeiss. Obiektyw aparatu jest ponadto pokryty powłoką T*, która eliminuje niepożądane odbicia światła i zapewnia wierne odwzorowanie barw.

MTF jest skrótem terminu „funkcja przejścia modulacji”. Podana wartość określa ilość światła z określonego fragmentu sceny skupioną w odpowiednim fragmencie obrazu.

w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

- Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Apple Computer Inc.
- Pentium jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym Intel Corporation.
- CompactFlash jest znakiem handlowym SanDisk Corporation.
- Microdrive jest zastrzeżonym znakiem handlowym Hitachi Global Storage Technologies w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Ponadto używane w instrukcji nazwy produktów i systemów są zwykle znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich producentów. W dalszej części instrukcji nie są za każdym razem umieszczane symbole TM i [®].

Znaki handlowe

- „Memory Stick”,  i „MagicGate Memory Stick” są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick Duo” i **MEMORY STICK DUO** są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick PRO” i **MEMORY STICK PRO** są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „MagicGate” i **MAGICGATE** są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation

Spis treści

Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu . 4
Wykaz elementów 9

Czynności wstępne

Ładowanie akumulatora..... 14
Użycie zasilacza sieciowego..... 17
Korzystanie z aparatu za granicą 17
Włączanie / wyłączanie aparatu..... 18
Posługiwanie się przyciskiem sterującym 18
Nastawianie daty i godziny 19

Rejestracja nieruchomych obrazów

Wkładanie i wyjmowanie nośnika danych 21
Wybieranie nośnika danych..... 21
Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick” 22
Wkładanie i wyjmowanie napędu Microdrive / karty CF..... 23
Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu 24
Wielkość i jakość obrazu 25
Wykonywanie prostych zdjęć – z użyciem trybu automatycznej regulacji 27
Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu – Quick Review 29

Fotografowanie z użyciem celownika . 29
Wskaźniki na ekranie w czasie fotografowania 30
Użycie funkcji zbliżenia..... 30
Zmienianie ustawienia obiektywu..... 32
Fotografowanie z bliska – tryb makro.. 33
Użycie samowyzwalacza 34
Użycie lampy błyskowej 34
Fotografowanie z nałożoną datą i godziną 36
Fotografowanie w specyficznych warunkach – tryby tematyczne 37

Wyświetlanie nieruchomych obrazów

Wyświetlanie obrazów na ekranie aparatu 39
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora..... 41

Kasowanie nieruchomych obrazów

Kasowanie obrazów..... 43
Formatowanie nośnika danych..... 45

Przed wykonywaniem dodatkowych czynności

Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia 47
Zmienianie ustawień w menu 47
Zmienianie ustawień na ekranie SET UP 48
Jak używać pokrętkła regulacji 48
Wybieranie jakości nieruchomego obrazu 49
Tworzenie lub wybieranie folderu 50
Tworzenie nowego folderu 50
Wybieranie folderu, w którym ma odbywać się zapis 51

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Wybór funkcji ręcznych w zależności od warunków fotografowania... 52
Ekspozycja (czas otwarcia migawki, przysłona i czułość ISO)
Fotografowanie w trybie programowania 54
Funkcja Program Shift 54
Tryb z preselekcją czasu ekspozycji 55
Tryb z preselekcją przysłony 56
Tryb ręcznego nastawiania ekspozycji ... 57

Wybieranie trybu pomiaru światła	58
Korygowanie ekspozycji – EV	59
Wyświetlanie histogramu	60
Fotografowanie z zablokowaną ekspozycją – AE LOCK	62
Fotografowanie trzech obrazów z różnymi ustawieniami ekspozycji – Bracketing	63
Wybieranie czułości ISO – ISO	64
Ostrość	
Wybieranie sposobu nastawiania ostrości	65
Wybieranie trybu działania czujnika ostrości	65
Wybieranie sposobu nastawiania ostrości – tryb AF	66
Ręczna regulacja ostrości	67
Lampa błyskowa	
Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej	68
Regulowanie siły światła z lampy błyskowej	70
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej	71
Użycie lampy błyskowej Sony	72
Użycie innych zewnętrznych lamp błyskowych	72
Barwy	
Korygowanie odcieni barw – White Balance	73

Wybieranie sposobu reprodukcji koloru – Color	74
Fotografowanie seryjne	
Wykonywanie serii kilku zdjęć	75
Fotografowanie w trybie Multi Burst – Multi Burst	76
Inne	
Fotografowanie w ciemności	77
NightShot	77
NightFraming	78
Fotografowanie z użyciem efektów specjalnych – Picture Effect	79
Rejestracja nieruchomych obrazów w trybie RAW – RAW	79
Rejestracja nieruchomych obrazów w trybie TIFF – TIFF	80
Rejestracja nieruchomych obrazów do wysłania pocztą elektroniczną – E-Mail	81
Rejestracja nieruchomych obrazów z plikiem dźwiękowym – Voice	81

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów – Folder	83
---	----

Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu	84
Powiększanie obrazu	84
Rejestracja powiększonego obrazu – kadrowanie	85
Wyświetlanie kolejnych obrazów – Slide show	85
Obracanie nieruchomego obrazu – Rotate	86
Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst	87
Wyświetlanie w trybie ciągłym	87
Wyświetlanie klatka po klatce	87

Edycja nieruchomych obrazów

Zabezpieczanie obrazów – Protect	89
Zmienianie wymiarów obrazu – Resize	90
Wybieranie obrazów do wydrukowania – znacznik wydruku (DPOF)	91

Drukowanie nieruchomych obrazów (drukarka PictBridge)

Podłączanie drukarki zgodnej z PictBridge	93
Przygotowanie aparatu	93
Podłączanie aparatu do drukarki	93

Drukowanie obrazów	94
Drukowanie fotoindeksu	96

Filmy

Rejestracja filmów	100
Wyświetlanie filmów na ekranie LCD ..	101
Kasowanie filmów	102
Edycja filmów	103
Podział filmów na sceny	104
Kasowanie zbędnych fragmentów filmu	104

Wyświetlanie obrazów na komputerze

Kopiowanie obrazów do komputera – dla użytkowników Windows	105
Instalacja programowego sterownika USB	106
Instalacja programu „Image Transfer”	107
Instalacja programu „ImageMixer” ..	108
Podłączanie aparatu do komputera ...	109
Kopiowanie obrazów z użyciem programu „Image Transfer”	110
Zmienianie ustawień programu „Image Transfer”	111
Kopiowanie obrazów bez użycia programu „Image Transfer”	111

Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera	113
Nazwy i miejsca zapisów plików z obrazami	114
Wyświetlanie obrazu skopiowanego uprzednio do komputera	116
Kopiowanie obrazów do komputera – dla użytkowników Macintosh ...	117

Rozwiązywanie problemów

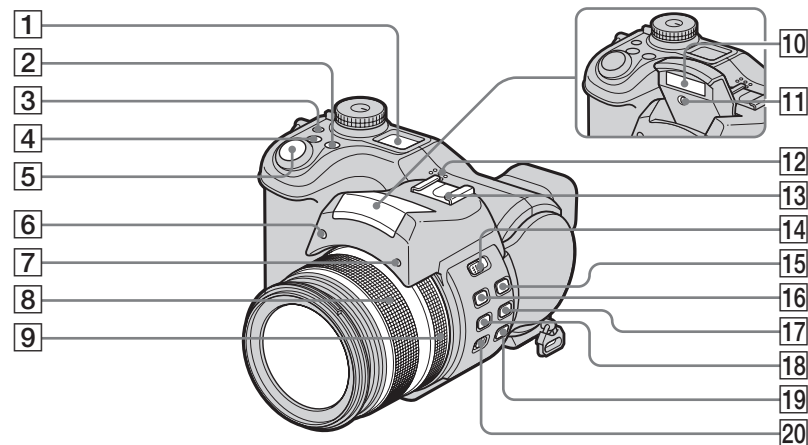
Rozwiązywanie problemów	119
Ostrzeżenia i komunikaty	130
Funkcja samoczynnej diagnostyki	133

Informacje dodatkowe


Liczba obrazów, które można zarejestrować / czas rejestracji	134
Zawartość menu	137
Ustawienia na ekranie SET UP	140
Zalecenia eksploatacyjne	143
Karta „Memory Stick”	144
Napęd Microdrive	145
Akumulator „InfoLITHIUM”	146
Dane techniczne	147
Wyświetlacz	149
Ekran LCD / Celownik	150
Podręczny skorowidz	155


Wykaz elementów

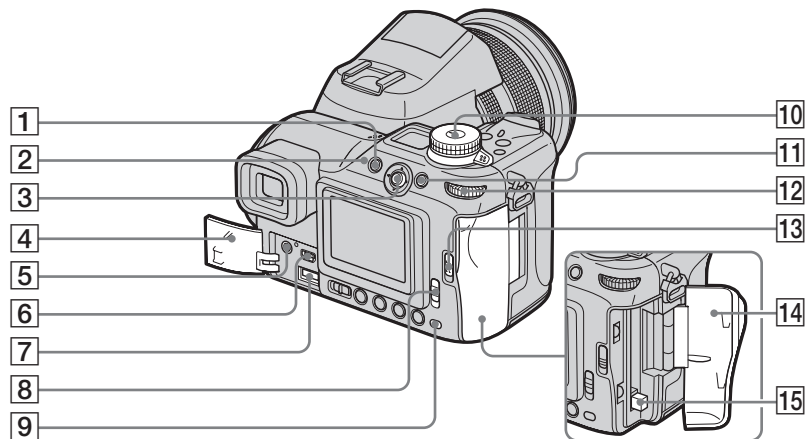
Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć na stronach, których numery podano w nawiasie.



- | | |
|--|---|
| 1 Wyświetlacz | 8 Pierścień zoomu (30) |
| 2 Przycisk WB (balansu bieli) (73) | 9 Pierścień ręcznej regulacji ostrości (67) |
| 3 Przycisk  (podświetlenia wyświetlacza) | 10 Lampa błyskowa (34) |
| 4 Przycisk  (ekspozycji) (57, 59) | 11 Promiennik podczerwieni (77) |
| 5 Przycisk migawki (27) | 12 Głośnik |
| 6 Źródło światła dla funkcji Hologram AF (35, 140) | 13 Zaawansowana stopka akcesoriów (71) |
| 7 Lampka samowyzwalacza (34) | 14 Suwak  OPEN (FLASH) (69) |

- 15** Przycisk  (trybu pomiaru światła) (58)
- 16** Przycisk  (lampy błyskowej) (68)
- 17** Przycisk  /BRK (trybu Burst / Bracketing) (63, 75, 76)
- 18** Przycisk  (makro) (33)
- 19** Przycisk NIGHTSHOT/NIGHTFRAMING (77)
- 20** Przełącznik FOCUS (AUTO/MANUAL) (67)

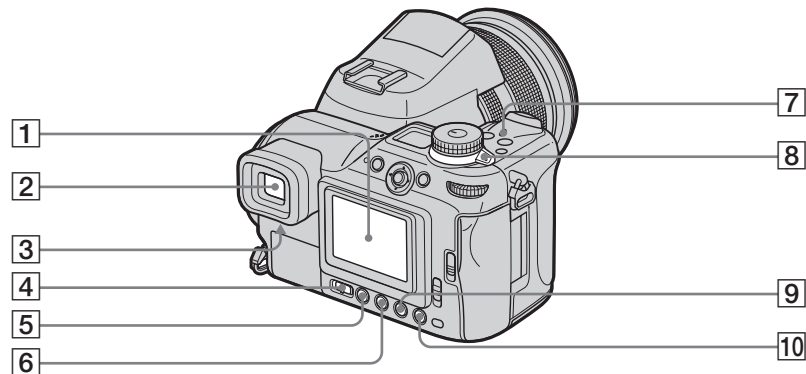
- Naciśnięcie przycisku  (podświetlenia wyświetlacza) włącza na mniej więcej 7 sekund podświetlenie wyświetlacza.



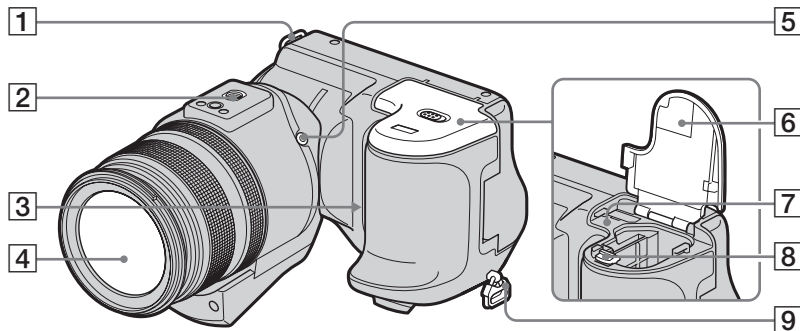
- 1 Przycisk MENU (47, 137)
- 2 Lampka ζ (lampy błyskowej) (68)
- 3 Przycisk sterujący (\blacktriangle / \blacktriangledown / \blacktriangleleft / \blacktriangleright) (18)
- 4 Osłona gniazd (14, 17)
- 5 Gniazdo A/V OUT (MONO) (41)
- 6 Gniazdo ψ (USB) (109)
- 7 Gniazdo DC IN (14, 17)
- 8 Przełącznik $\frac{\text{CF}}{\text{Memory Stick}}$ /CF („Memory Stick” / karta CF) (21)
- 9 Lampka dostępu (22)

- 10 Pokrętko trybu (27)
 - CAM : rejestracja nieruchomych obrazów w trybie automatycznym
 - P: rejestracja nieruchomych obrazów w trybie zaprogramowanym
 - S: rejestracja w trybie z preselekcją czasu ekspozycji
 - A: rejestracja w trybie z preselekcją przysłony

- M: rejestracja w trybie ręcznego nastawiania ekspozycji
- SCN: rejestracja w trybie tematycznym
- SET UP: zmienianie ustawień na ekranie SET UP
- FILM : rejestracja filmów
- RECALL : wyświetlanie lub edycja obrazów
- 11 Przycisk AE LOCK/ AF (kasowania) (43, 62)
- 12 Pokrętko regulacji (48)
- 13 Suwak OPEN (CF) (23)
- 14 Pokrywa karty CF (23)
- 15 Przycisk wyjmowania karty CF (24)



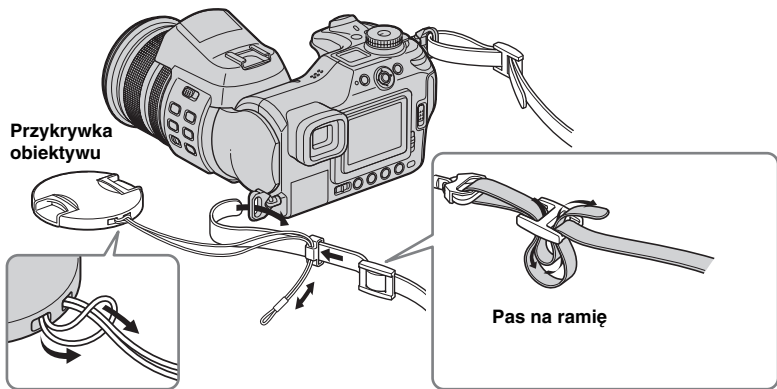
- 1** Ekran LCD
- 2** Celownik (29)
- 3** Dźwignia regulacji celownika (29)
- 4** Przełącznik FINDER/LCD (29)
- 5** Przycisk  (stanu ekranu) (30)
- 6** Przycisk  /  (samowyzwalacza / indeksu) (34, 40)
- 7** Lampka POWER (18)
- 8** Przełącznik POWER (18)
- 9** Przycisk  (zbliżenia cyfrowego / powiększania wyświetlanego obrazu) (30, 84)
- 10** Przycisk  (podglądu ostatnio zarejestrowanego obrazu) (29)



- 1 Zaczep na pas na ramię
- 2 Gniazdo na statyw
- 3 Mikrofon
- 4 Obiektyw
- 5 Gniazdo ACC (akcesoriów)
- 6 Osłona akumulatora / karty „Memory Stick” (14)
- 7 Przycisk RESET (119)
- 8 Dźwignia wyjmowania akumulatora (15)
- 9 Zaczep na pas na ramię

- Gniazdo ACC służy do podłączenia zewnętrznej lampy błyskowej albo statywu ze zdalnym sterowaniem.
- Użyć statywu, którego śruba jest krótsza niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne zamocowanie aparatu na statywie z dłuższą śrubą. Ponadto grozi to uszkodzeniem aparatu.

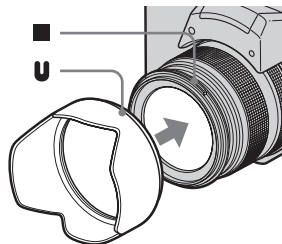
Mocowanie przykrywki obiektywu i pasa na ramię



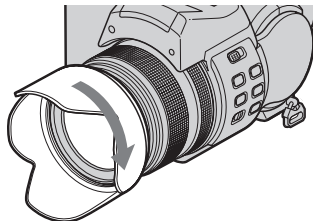
Zakładanie osłony obiektywu

Podczas filmowania w silnym świetle, na przykład w plenerze, zalecamy użycie osłony obiektywu. Zapobiega ona pogorszeniu jakości obrazu przez niepotrzebne światło.

- 1 Dopasuj znak **U** na osłonie obiektywu do znaku **■** na obiektywie, jak na ilustracji, i załóż osłonę na obiektyw.



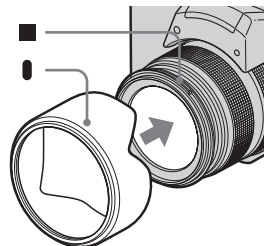
- 2 Obracaj osłonę obiektywu zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż rozlegnie się lekki trzask.



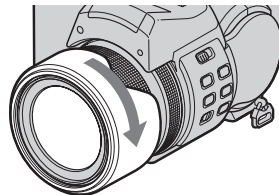
Przechowywanie osłony obiektywu

Osłonę obiektywu można założyć w przeciwną stronę i w ten sposób przechowywać ją z nieużywanym aparatem.

- 1 Dopasuj znak **◐** na osłonie obiektywu do znaku **■** na obiektywie, jak na ilustracji, i załóż osłonę na obiektyw.

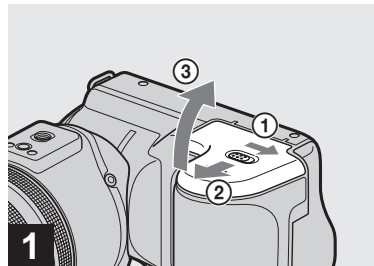


- 2 Obracaj osłonę obiektywu zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż rozlegnie się lekki trzask.



- Na założoną osłonę obiektywu można założyć przykrywkę obiektywu.

Ładowanie akumulatora



➔ Otwórz osłonę akumulatora / karty „Memory Stick”.

Przesuń osłonę w kierunkach wskazywanych przez strzałki.

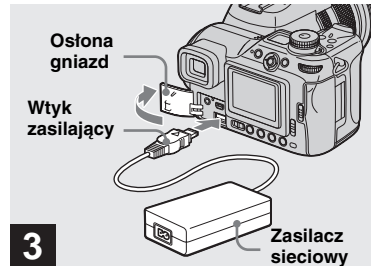
- Podczas ładowania akumulatora aparat **musi być wyłączony (strona 18)**.
- Do zasilania aparatu można używać tylko dostarczonego akumulatora „InfoLITHIUM” NP-FM50 z serii M. Można użyć tylko akumulatora z serii M (strona 146).



➔ Włóż akumulator i zamknij osłonę akumulatora / karty „Memory Stick”.

Akumulator należy wsunąć tak, aby znak ◀ był zwrócony w stronę komory na akumulator, jak pokazano na ilustracji. Po sprawdzeniu, że akumulator jest włożony starannie i do końca, należy zamknąć osłonę.

- Chcąc ułatwić sobie włożenie akumulatora, można nacisnąć dźwignię wyjmowania akumulatora jego przednią krawędzią.



➔ Otwórz osłonę gniazd i podłącz zasilacz sieciowy (dostarczony) do gniazda DC IN aparatu.

Otwórz osłonę w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Znak ▲ na wtyku ma się znajdować u góry.

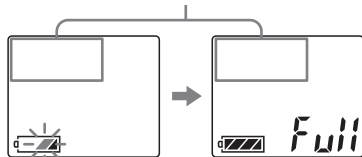
- Nie zwierać metalowymi przedmiotami styków na wtyku zasilacza sieciowego. Grozi to awarią.
- Do usuwania zabrudzeń z wtyku używać suchej watki bawełnianej. Nie używać brudnego wtyku – grozi to niewłaściwym ładowaniem akumulatora.



➔ Podłącz przewód zasilający (sieciowy) do zasilacza, a następnie do ściennego gniazdka sieciowego.

W czasie ładowania na wyświetlaczu miga znak akumulatora, a po zakończeniu ładowania pojawia się napis „Full”.

Wyświetlany jest dostępny czas pracy



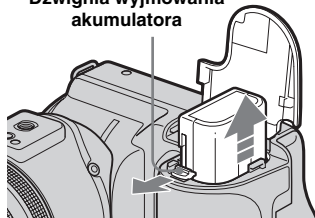
- Wycięcie dostępnego czasu pracy opiera się na następujących założeniach:
 - pokrętko trybu znajduje się w położeniu

- dla parametrów [LCD Backlight] i [EVF Backlight] wybrane jest ustawienie [Normal],
- używana jest karta „Memory Stick”,
- nie są używane funkcje NightShot i NightFraming.

- Po zakończeniu ładowania należy wyłączyć przewód zasilający (sieciowy) ze ściennego gniazdka sieciowego i odłączyć go od gniazda DC IN aparatu.

Wymowanie akumulatora

Dźwignia wymowania akumulatora



Otwórz osłonę akumulatora / karty „Memory Stick”, naciśnij dźwignię wymowania akumulatora w kierunku wskazywanym przez strzałkę i wyjmij akumulator.

- Uważaj, aby nie upuścić wyjmowanego akumulatora.

Wskaźnik stanu akumulatora

Wskaźnik stanu akumulatora na ekranie lub na wyświetlaczu informuje o pozostałym czasie fotografowania lub wyświetlania.



Ekran LCD / Celownik Wyświetlacz

- W pewnych warunkach mogą być wyświetlane błędne informacje.
- Po zmianie położenia przełącznika FINDER/LCD lub /CF obliczenie właściwego pozostałego czasu pracy następuje po mniej więcej minucie.

Czas ładowania

Przybliżony czas ładowania całkowicie wyladowanego akumulatora przy użyciu zasilacza sieciowego w temperaturze 25°C.

Akumulator	Czas ładowania (w minutach)
NP-FM50 (dostarczony)	Około 150

Trwałość akumulatora i liczba obrazów, które można zarejestrować / wyświetlić


W tabelach podano orientacyjne dane dotyczące czasu pracy aparatu przy rejestracji w normalnym trybie, w temperaturze 25°C, gdy dostarczony akumulator jest całkowicie naładowany.

Orientacyjne dane dotyczące liczby rejestrowanych i wyświetlanych obrazów pozwalają na zaplanowanie potrzebnych wymian oferowanych oddzielnie kart „Memory Stick” lub napędów Microdrive. W zależności od warunków pracy, faktyczne wartości mogą się okazać nieco mniejsze.

Rejestracja nieruchomych obrazów W typowych warunkach¹⁾

Nośnik danych	Akumulator NP-FM50 (dostarczony)	
	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (w minutach)
„Memory Stick”	Około 370	Około 185
Microdrive	Około 350	Około 175

¹⁾ Fotografowanie w następujących warunkach:

- wybrane ustawienie [Fine] parametru  (P. Quality),
- wybrane ustawienie [Monitor] parametru [AF Mode],
- wykonywanie jednego zdjęcia co 30 sekund,
- naprzemiennie wybieranie przed każdym zdjęciem końca skali zoomu obiektywu (W lub T),

- używanie do co drugiego zdjęcia lampy błyskowej,
- wyłączanie i włączanie zasilania co dziesięć zdjęć.

Wyświetlanie nieruchomych obrazów²⁾

Nośnik danych	Akumulator NP-FM50 (dostarczony)	
	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (w minutach)
„Memory Stick”	Około 9400	Około 470
Microdrive	Około 5800	Około 290

²⁾ Przy wyświetlaniu po kolei pojedynczych obrazów co mniej więcej trzy sekundy.

Nagrywanie filmu³⁾

	Akumulator NP-FM50 (dostarczony)	
	„Memory Stick”	Microdrive
Ciągły zapis	Około 200	Około 160

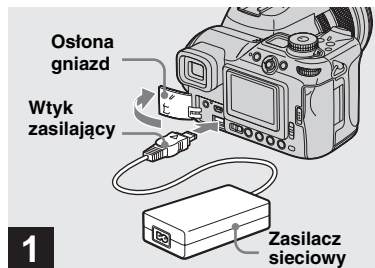
³⁾ Ciągła rejestracja obrazu o wielkości [160].

- Trwałość akumulatora i liczba zdjęć zmniejszają się w następujących warunkach:
 - w niskiej temperaturze,
 - przy korzystaniu z lampy błyskowej,
 - przy częstym włączaniu i wyłączaniu zasilania,
 - przy intensywnym korzystaniu z zoomu,

- gdy włączona jest funkcja NightShot lub NightFraming,
- gdy dla parametru [LCD Backlight] lub [EVF Backlight] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Bright],
- jeśli akumulator jest słaby.
Pojemność akumulatora zmniejsza się wraz z liczbą ładowań i z upływem czasu (strona 147).

- Czas pracy akumulatora i liczba zapisywanych lub wyświetlanych obrazów nie zależą od ustawień wielkości obrazu.
- Bez względu na to, czy używany jest celownik, czy ekran LCD, liczba zapisywanych lub wyświetlanych obrazów jest praktycznie identyczna.
- Przy korzystaniu z karty CF czas pracy akumulatora i liczba zapisywanych lub wyświetlanych obrazów mogą być inne.

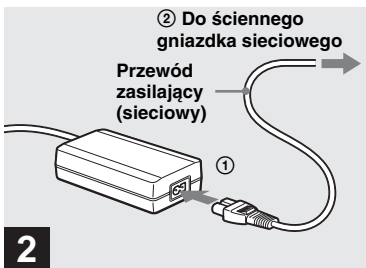
Użycie zasilacza sieciowego



1 → Otwórz osłonę gniazd i podłącz do gniazda DC IN aparatu zasilacz sieciowy (dostarczony).

Otwórz osłonę w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Znak ▲ na wtyku ma się znajdować u góry.

- Zasilacz należy włączyć do pobliskiego, łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W przypadku ewentualnej awarii zasilacza należy natychmiast odciąć zasilanie, wyłączając wtyczkę z gniazdka.



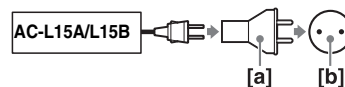
2 → Podłącz przewód zasilający (sieciowy) do zasilacza i do ściennego gniazdka sieciowego.

- Po zakończeniu korzystania z zasilacza sieciowego należy odłączyć go od gniazda DC IN aparatu i wyłączyć z gniazdka sieciowego.
- Urządzenie znajduje się pod napięciem zawsze, gdy pozostaje włączone do ściennego gniazdka sieciowego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.

Korzystanie z aparatu za granicą

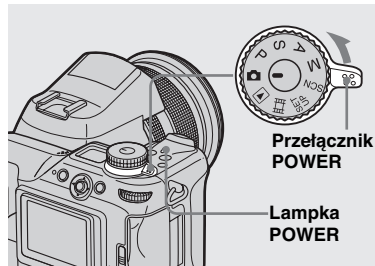
Źródła zasilania

Dostarczonego zasilacza sieciowego można używać do zasilania aparatu w krajach, w których napięcie przemienne w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz. W zależności od kształtu gniazdka sieciowego **[b]**, konieczne może się okazać użycie dostępnej w handlu przejściówki do wtyczki **[a]**.



- Nie używać elektronicznego (podróżnego) transformatora napięcia. Grozi to awarią.

Włączanie / wyłączanie aparatu



➔ **Przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę.**

Zapali się zielona lampka POWER i włączy się zasilanie. Przy pierwszym włączeniu aparatu pojawia się ekran Clock Set (patrz strona 19).

Wyłączanie zasilania

Ponownie przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Lampka POWER zgaśnie, a aparat wyłączy się.

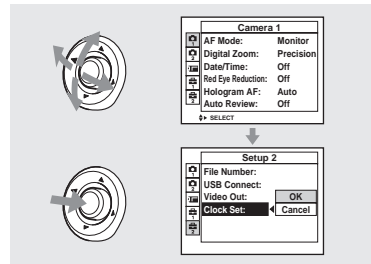
Funkcja automatycznego wyłączania zasilania

Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatora i w czasie fotografowania, wyświetlania lub zmieniania ustawień aparatu przez trzy minuty nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze.

Funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie działa jednak – nawet gdy zasilanie odbywa się z akumulatora – w następujących przypadkach:

- podczas odtwarzania filmów,
- podczas wyświetlania pokazu slajdów,
- gdy do gniazda ⚡ (USB) lub A/V OUT (MONO) jest włączony wtyk.

Posługiwanie się przyciskiem sterującym

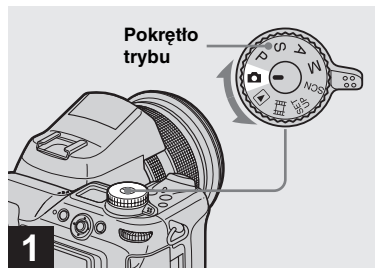


Chcąc zmienić aktualne ustawienia aparatu, należy wyświetlić ekran menu albo ekran SET UP (strona 47, 48), po czym zmieniać ustawienia przyciskiem sterującym.

W przypadku zmieniania ustawień w menu, w celu wskazaniażądanego parametru i zmiany jego ustawienia należy przechylić przycisk sterujący w stronę ▲/▼/◀/▶.

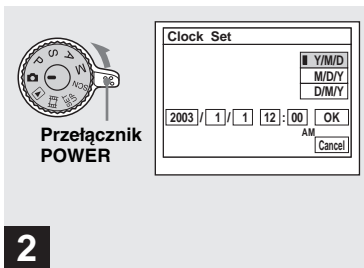
W przypadku zmieniania ustawień na ekranie SET UP, należy przechylić przycisk sterujący w stronę ▲/▼/◀/▶, aby wskazać parametr lub ustawienie, po czym potwierdzić wybór przez naciśnięcie środka przycisku sterującego.

Nastawianie daty i godziny



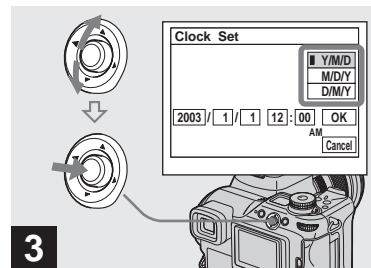
→ Obróć pokrętko trybu do położenia **P**.

- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN, lub .
- Chcąc powtórnie nastawić datę i godzinę, należy obrócić pokrętko trybu do położenia SET UP, na ekranie (Setup 2) (strona 48 i 142) wybrać wariant [Clock Set] i przejść do czynności **3**.



→ Przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby włączyć zasilanie.

Zapali się zielona lampka POWER i pojawi się ekran Clock Set.

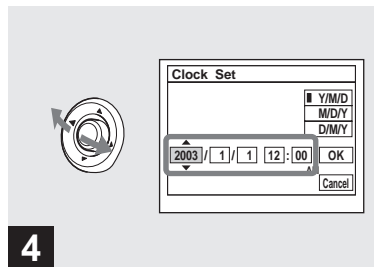


→ Przechylając przycisk sterujący w stronę / , wskaź żądany format wyświetlania daty, po czym naciśnij środek przycisku.

Można wybrać wariant [Y/M/D] (rok / miesiąc / dzień), [M/D/Y] (miesiąc / dzień / rok) lub [D/M/Y] (dzień / miesiąc / rok).

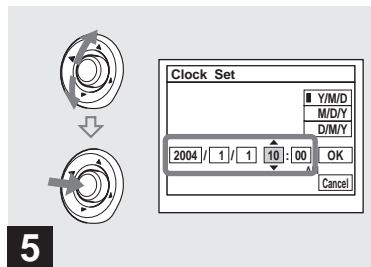
- Jeśli nastąpi rozładowanie wewnętrznego akumulatora aparatu (strona 144), który zapewnia energię do podtrzymywania pracy zegara, to automatycznie pojawi się ekran Clock Set. W takim przypadku należy powtórnie ustawić datę i godzinę, powtarzając opisaną tu procedurę od czynności **3**.

Czynności wstępne

**4**

→ Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż rok, miesiąc, dzień, godzinę albo liczbę minut.

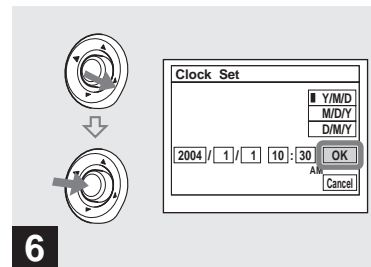
Regulowana wartość jest wyróżniana symbolami ▲/▼.

**5**

→ Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼, nastaw żądaną wartość, po czym naciśnij środek przycisku.

Po nastawieniu wartości numerycznej należy przejść do nastawiania następnej wartości. Powtarzaj czynności **4** i **5** aż do nastawienia wszystkich parametrów.

- Jeśli w czynności **3** został wybrany wariant [D/M/Y], zegar pracuje w cyklu 24-godzinny.
- Północ jest wyświetlana w postaci 12:00 AM, a południe w postaci 12:00 PM.

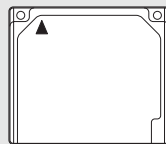
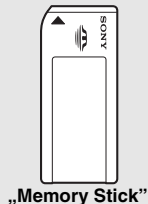
**6**

→ Przechylając przycisk sterujący w stronę ▶, wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Po nastawieniu daty i godziny zegar rozpocznie pracę.

- Chcąc przerwać nastawianie zegara, należy wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć środek przycisku.

Wkładanie i wyjmowanie nośnika danych



Jako nośnika danych można używać karty „Memory Stick”, napędu Microdrive lub karty CompactFlash (karty CF).

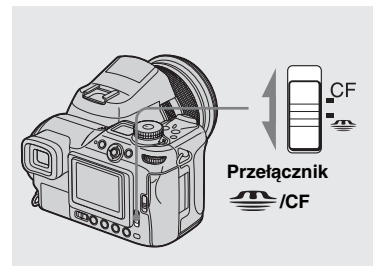
Microdrive

Hitachi Global Storage Technologies Inc.
DSCM-11000 (1 GB).


Przetestowaliśmy współpracę z kartami CF zgodnymi ze standardem CompactFlash Type I i Type II, ale nie możemy zagwarantować właściwego działania wszystkich kart CF.

- Aparat nie pozwala na kopiowanie danych między nośnikami.
- Dokładniejsze informacje o karcie „Memory Stick” podano na stronie 144.
- Microdrive to miniaturowy i lekki napęd dysku twardego zgodny ze standardem CompactFlash Type II. Dokładniejsze informacje o napędzie Microdrive podano na stronie 145.
- Przed użyciem napędu Microdrive / karty CF, należy sformatować nośnik w aparacie. W przeciwnym razie nośnik może działać w sposób niezadawalający (strona 45).

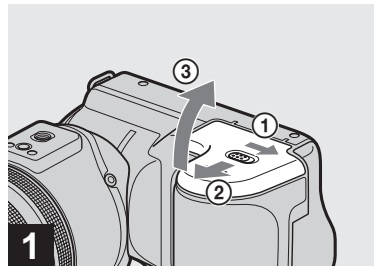
Wybieranie nośnika danych



➔ Wybierz nośnik danych przełącznikiem /CF.

-  : Zapisywanie obrazów na kartę „Memory Stick” lub wyświetlanie obrazów z karty „Memory Stick”.
- CF** : Zapisywanie obrazów na napęd Microdrive / kartę CF lub wyświetlanie obrazów z napędu Microdrive / karty CF.

Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick”



➔ **Otwórz osłonę akumulatora / karty „Memory Stick”.**

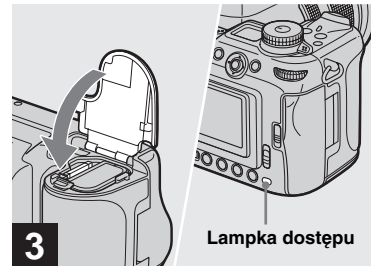
W celu otwarcia osłony należy ją przesunąć w kierunkach wskazywanych przez strzałki.



➔ **Włóż kartę „Memory Stick”.**

Kartę należy wsunąć do końca w sposób pokazany na ilustracji, aż do usłyszenia trzasku.

- Wkładając kartę, zawsze należy wsunąć ją do końca, tak aby starannie wcisnąć ją w złącze. Jeśli karta nie zostanie włożona właściwie, to mogą wystąpić problemy z rejestrowaniem i wyświetlaniem obrazów.



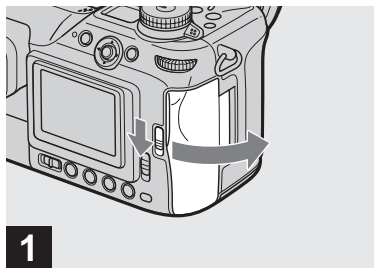
➔ **Zamknij osłonę akumulatora / karty „Memory Stick”.**

Wyjmowanie karty „Memory Stick”

Otwórz osłonę akumulatora / karty „Memory Stick”, po czym naciśnij kartę, która się wówczas wysunie.


- **Kiedy pali się lampka dostępu, aparat rejestruje albo odczytuje obraz. W tym czasie nigdy nie wyjmować karty „Memory Stick” ani nie wyłączać zasilania. Grozi to uszkodzeniem danych.**

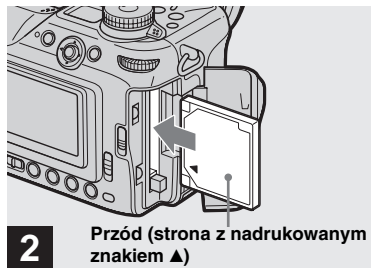
Wkładanie i wyjmowanie napędu Microdrive / karty CF



1

→ Otwórz osłonę karty CF.

Przesuń suwak  OPEN (CF)
w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



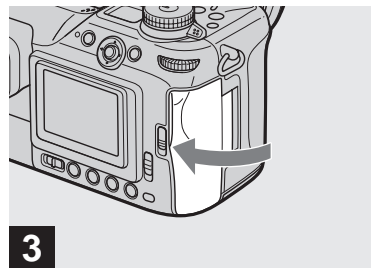
2

Przód (strona z nadrukowanym
znakiem ▲)

→ Wsuń napęd Microdrive / kartę
CF.

Do końca wsuń napęd Microdrive / kartę
CF, jak pokazano na ilustracji.

- Do oporu wciskaj wkładany napęd Microdrive / kartę CF. Jeśli napęd lub karta nie zostaną włożone właściwie, to mogą wystąpić problemy z zapisywaniem i wyświetlaniem obrazów.



3

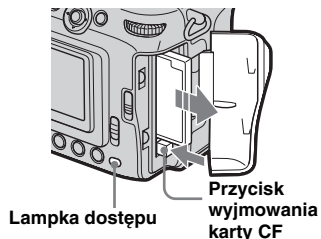
→ Zamknij osłonę karty CF.

- Starannie zamknij osłonę karty CF. W przeciwnym razie nie będzie można zapisywać ani wyświetlać obrazów z użyciem napędu Microdrive / karty CF.

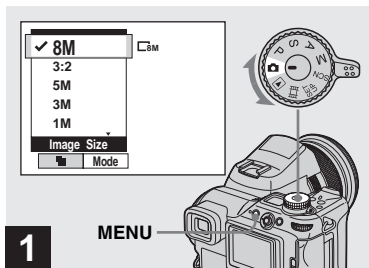
Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu


Wymywanie napędu Microdrive / karty CF

Otwórz osłonę karty CF, po czym naciśnij przycisk wyjmowania karty CF. Spowoduje to wysunięcie się napędu Microdrive / karty CF.



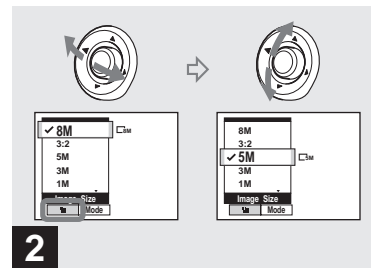
- Zwracamy uwagę, że bezpośrednio po użyciu aparatu napęd Microdrive może być nagrzanym.
- Kiedy pali się lampka dostępu, aparat zapisuje albo odczytuje obraz. W tym czasie nigdy nie wyjmować napędu Microdrive / karty CF ani nie wyłączać zasilania. Grozi to uszkodzeniem danych lub napędu Microdrive / karty CF.







→ Obróć pokrętkę trybu do położenia , włącz zasilanie i naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M lub SCN.



→ Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż ikonę  (Image Size). Następnie przechylaj przycisk w stronę  / , aby wybrać żadaną wielkość obrazu.

Wielkość obrazu zostanie umieszczona w pamięci.

Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk MENU. Menu zniknie z ekranu.

- Dodatkowe informacje o wielkości obrazu podano na stronie 25.
- Wybrane ustawienie wielkości obrazu nie ulega zmianie nawet po wyłączeniu aparatu.

Wielkość i jakość obrazu

Wielkość obrazu (liczbę punktów) i jakość obrazu (współczynnik kompresji) można dobrać do rodzaju wykonywanych zdjęć. Im większa wielkość obrazu i im lepsza jakość, tym lepsze zdjęcie, ale też tym większa ilość zapisywanych danych o obrazie. To oznacza, że na nośniku danych uda się zapisać mniejszą liczbę zdjęć.

Wielkość obrazu i poziom jakości należy dobrać do rodzaju zdjęć, które chce się wykonać.

Wielkość obrazu		Przykłady
8M ¹⁾ (3264×2448)	Duża ↑ ↓ Mała	<ul style="list-style-type: none"> • Zapisywanie ważnych obrazów, wykonywanie odbitek w formacie A3 lub w formacie A4 przy wysokiej rozdzielczości. • Wykonywanie odbitek w formacie A4 lub w formacie A5 przy wysokiej rozdzielczości. • Wykonywanie odbitek w formacie pocztówki. • Wykonywanie dużej liczby zdjęć, załączanie obrazów do poczty elektronicznej lub tworzenie stron internetowych.
3:2 ²⁾ (3264×2176)		
5M (2592×1944)		
3M (2048×1536)		
1M (1280×960)		
VGA (640×480)		

¹⁾ Fabrycznie jest wybrane ustawienie [8M], które zapewni najwyższą jakość obrazu.

²⁾ Zapisywany obraz ma współczynnik kształtu 3:2 i wypełnia format papieru odbitkowego, pocztówki itp.

Liczba obrazów, które można zapisać na karcie „Memory Stick”³⁾

W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w karcie w trybie Fine (Standard)⁴⁾

Pojemność karty	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
Wielkość obrazu							
8M	4 (7)	8 (15)	16 (30)	32 (60)	59 (109)	121 (223)	247 (456)
3:2	4 (7)	8 (15)	16 (30)	32 (60)	59 (109)	121 (223)	247 (456)
5M	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)	384 (723)
3M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)
VGA	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)	5928 (14821)

³⁾ Dotyczy rejestracji przy wybranym ustawieniu [Normal] parametru [Mode] (REC Mode).

Liczby obrazów, które można zarejestrować w innych trybach, podano na stronie 134 i 135.

⁴⁾ Dalsze informacje na temat jakości obrazu (współczynnika kompresji) podano na stronie 49.

Liczba obrazów, które można zapisać na napędzie Microdrive³⁾

W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w napędzie w trybie Fine (Standard)⁴⁾

Pojemność	1G (DSCM-11000)
Wielkość obrazu	
8M	273 (505)
3:2	273 (505)
5M	426 (801)
3M	684 (1217)
1M	1643 (2988)
VGA	6573 (16434)

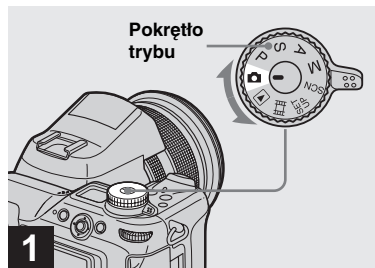
³⁾ Dotyczy rejestracji przy wybranym ustawieniu [Normal] parametru [Mode] (REC Mode).

Liczby obrazów, które można zarejestrować w innych trybach, podano na stronie 136.

⁴⁾ Dalsze informacje na temat jakości obrazu (współczynnika kompresji) podano na stronie 49.


- Podczas wyświetlania obrazów zarejestrowanych przez starszy model Sony wskazanie wielkości obrazu może nie odpowiadać faktycznej wielkości obrazu.
- Obrazy wyświetlane na ekranie aparatu mają zawsze jednakową wielkość.
- W zależności od warunków fotografowania liczba rejestrowanych obrazów może się okazać inna.
- Jeśli liczba możliwych do zarejestrowania obrazów przekracza 9999, na ekranie widać wskazanie „>9999”. Gdy liczba ta jest większa od 999, na wyświetlaczu widać wskazanie „,999”.
- Istnieje możliwość późniejszej zmiany wielkości obrazu (funkcja Resize, strona 90).

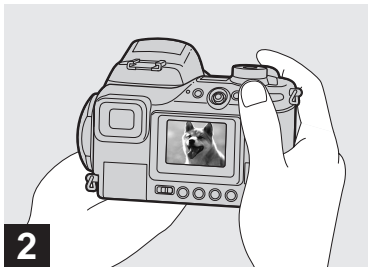
Wykonywanie prostych zdjęć – z użyciem trybu automatycznej regulacji



→ Obróć pokrętko trybu do położenia  i włącz aparat.

Na ekranie na pięć sekund pojawi się nazwa folderu, w którym odbywa się zapis. Zdejmij przykrywkę obiektywu.

- Do wybierania nośnika danych służy przełącznik  /CF (strona 21).
- Na nośniku danych można utworzyć nowy folder i wybrać go jako miejsce zapisu rejestrowanych obrazów (strona 50).



→ Stabilnie chwyć aparat obiema rękami i umieść fotografowany obiekt w środku ramki ostrości.

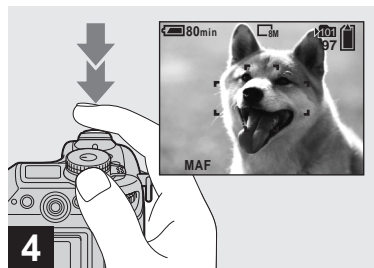
- Minimalna odległość od fotografowanego przedmiotu wynosi 50 cm (W) / 60 cm (T). Do fotografowania przedmiotów z mniejszej odległości służy tryb makro (strona 33).
- Widoczna na ekranie ramka wskazuje granice obszaru, na który będzie nastawiana ostrość (czujnik ostrości, strona 65).



→ Wciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go.

Rozlegnie się sygnał. Kiedy wskaźnik nastawienia AE/AF przestanie migać i zapali się, aparat może wykonać zdjęcie. (W zależności od sceny obraz na ekranie może na ułamek sekundy znieruchomieć.) W ciemnych miejscach automatycznie wysuwa się i uruchamia lampa błyskowa.

- Zdjęcie palca z migawki uniemożliwi wykonanie fotografii.
- Brak sygnału oznacza, że regulacja ostrości nie jest zakończona. Można fotografować, ale ostrość będzie nastawiona niewłaściwie (z wyjątkiem trybu Continuous AF, strona 66).



➔ Do końca wciśnij przycisk migawki.

Rozlegnie się dźwięk migawki, a wykonane zdjęcie zostanie zapisane na nośniku danych.

- Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatora i przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze (strona 18).

Pokręć trybu przy rejestracji nieruchomych obrazów

Podczas wykonywania fotografii cyfrowych można wybrać następujące tryby fotografowania:

☑ (tryb automatycznej regulacji)

Regulacja ostrości, ekspozycji i balansu bieli odbywa się automatycznie, co ułatwia fotografowanie. Wybierana jest jakość obrazu [Fine] (strona 49).

P (tryb programowania)

Wybieranie ustawień odbywa się automatycznie, jak w trybie [Auto], ale w razie potrzeby można zmienić ustawienie ostrości, ekspozycji itp. Ponadto można wybrać w menu żądane funkcje fotografowania (strona 47 i 137).

S (tryb z preselekcją czasu ekspozycji)

Można nastawić żądany czas ekspozycji (strona 55). Ponadto można wybrać w menu żądane funkcje fotografowania (strona 47 i 137).

A (tryb z preselekcją przysłony)

Można nastawić żądaną liczbę przysłony (strona 56). Ponadto można wybrać w menu

żądane funkcje fotografowania (strona 47 i 137).

M (tryb ręcznej regulacji ekspozycji)

Można ręcznie nastawić żądany czas ekspozycji i liczbę przysłony. Ponadto można wybrać w menu żądane funkcje fotografowania (strona 47 i 137).

SCN (tryby tematyczne)

Można wybierać następujące tryby dopasowane do tematu wykonywanego zdjęcia (strona 37):

- ☾ (tryb zmierzchu),
- 🧑 (tryb portretu o zmierzchu),
- 🏞️ (tryb krajobrazu),
- 👤 (tryb portretu).

Ponadto można wybrać w menu żądane funkcje fotografowania (strona 47 i 137).

Informacja o automatycznej regulacji ostrości

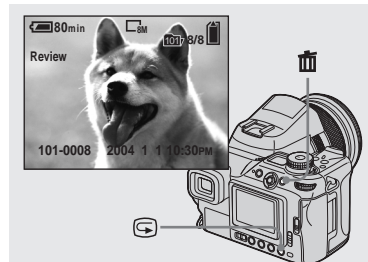
Przy próbie wykonania zdjęcia obiektu, na który trudno jest nastawić ostrość, wskaźnik nastawienia AE/AF zacznie powoli migać i nie rozlegnie się dźwięk nastawienia AE (z wyjątkiem trybu Continuous AF, strona 66).

System automatycznej regulacji ostrości może działać nieefektywnie w następujących przypadkach:


- fotografowany obiekt jest ciemny i znajduje się daleko od aparatu,
- kontrast między pierwszym planem a tłem jest za słaby,
- scena jest oglądana przez szkło, na przykład przez okno,
- obiekt szybko się porusza,
- obiekt (np. lustro) odbija światło albo scena zawiera źródło światła,
- obiekt miga,
- fotografowanie odbywa się pod światło.

W takich przypadkach należy puścić przycisk migawki, postarać się wybrać inne ujęcie i powtórnie nastawić ostrość. Istnieją dwie funkcje automatycznej regulacji ostrości: „czujnik ostrości”, który umożliwia nastawienie ostrości zależnie od położenia i wielkości przedmiotu, oraz „tryb AF”, który pozwala na określenie sposobu działania systemu automatycznej regulacji ostrości. Szczegóły podano na stronie 65.



Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu – Quick Review



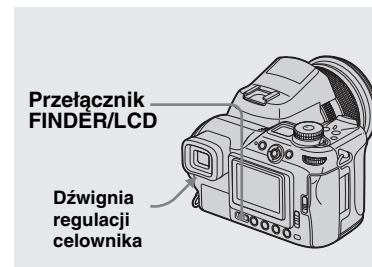
➔ Naciśnij przycisk (kontrola ostatnio zarejestrowanego obrazu).

W celu powrotu do normalnego trybu rejestracji należy lekko nacisnąć przycisk migawki albo powtórnie nacisnąć przycisk  (kontrola ostatnio zarejestrowanego obrazu).

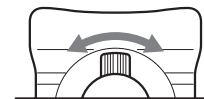
Kasowanie obrazu wyświetlanego na ekranie

- 1 Naciśnij przycisk  (kasowania).
- 2 Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaź wariant [Delete], po czym naciśnij środek przycisku.
Obraz zostanie skasowany.

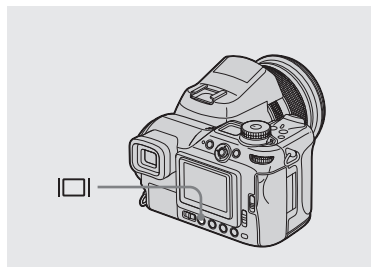
Fotografowanie z użyciem celownika




Przełącznik FINDER/LCD pozwala na określenie, czy przy fotografowaniu ma być używany ekran LCD, czy celownik. Kiedy jest używany celownik, obraz nie pojawia się na ekranie LCD. Poruszaj dźwignią regulacji celownika dotąd, aż obraz w celowniku będzie dobrze widoczny. Następnie wykonaj zdjęcie.



Wskaźniki na ekranie podczas wykonywania zdjęć



Każde naciśnięcie przycisku  (stanu ekranu) powoduje pokazane zmiany zawartości ekranu.

- Podczas rejestracji / wyświetlania filmów można na przemian włączać i wyłączać wskaźniki na ekranie.
- Szczegółowy opis wskaźników znajduje się na stronie 150.
- Szczegółowe informacje o histogramie – patrz strona 60.
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu aparatu.

Wskaźniki włączone

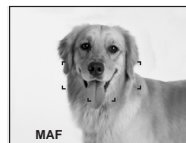


Histogram włączony

(podczas odtwarzania pojawiają się informacje o obrazie)



Wskaźniki wyłączone



Użycie funkcji zbliżenia (zoomu)



➔ Obracając pierścień zbliżenia, nastaw żądane zbliżenie.

Maksymalny zoom optyczny wynosi 7,1x.

Minimalna odległość wymagana do nastawienia ostrości na obiekt
Przy nastawionej maksymalnej szerokości obiektywu (strona W):
 około 50 cm od końca obiektywu
Przy nastawionym maksymalnym zbliżeniu (strona T):
 około 60 cm od końca obiektywu

- Kiedy aparat nie jest używany, dla bezpieczeństwa wsuń jego obiektyw. W tym celu nastaw maksymalną szerokość obiektywu (strona W).

Zoom cyfrowy

Powiększanie obrazu techniką cyfrową. Zoom cyfrowy włącza się po naciśnięciu przycisku **Q** (zoomu cyfrowego). Funkcja ta może pracować w dwóch trybach: precyzyjnego zoomu cyfrowego i inteligentnego zoomu. W każdym z trybów wykorzystywane są inne techniki przetwarzania i każdy tryb zapewnia inny zakres powiększeń. Z tego powodu należy dobrać właściwy tryb do warunków fotografowania.

Wygląd wskaźnika **Q** zależy od rodzaju zoomu:

zoom optyczny: **Q x**

precyzyjny zoom cyfrowy: **PQx**

inteligentny zoom: **SQx**

- Zoomu cyfrowego nie można używać przy fotografowaniu w trybie RAW (strona 79).
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Wskaźnik czujnika ostrości miga, a ostrość jest nastawiana przede wszystkim na obiekty znajdujące się blisko środka kadru.

Precyzyjny zoom cyfrowy

Dwukrotnie powiększa obraz uzyskany przy bieżącym ustawieniu zoomu optycznego. Maksymalny współczynnik powiększenia obrazu o dowolnej wielkości wynosi 14x. Ta funkcja usuwa i powiększa pewne fragmenty obrazu, co skutkuje pogorszeniem się jakości obrazu.

Aby włączyć precyzyjny zoom cyfrowy, należy zmienić na [Precision] ustawienie parametru [Digital Zoom] na ekranie SET UP (strona 140).

Ustawienie [Precision] jest standardowo wybrane.

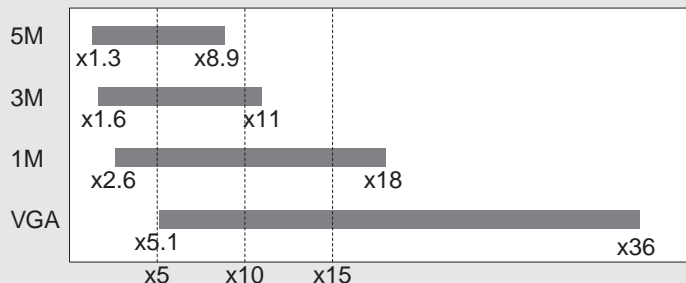
Inteligentny zoom

Powiększenie obrazu w tym trybie powoduje znacznie mniejsze pogorszenie jego jakości. Funkcja inteligentnego zoomu daje wrażenie używania zoomu optycznego.

Współczynnik inteligentnego zoomu koryguje wartość nastawionego zoomu optycznego.

Aby włączyć inteligentny zoom, należy zmienić na [Smart] ustawienie parametru [Digital Zoom] na ekranie SET UP (strona 140).

Maksymalny współczynnik zbliżenia zależy od wybranej wielkości obrazu. Wyświetlana na ekranie skala zoomu jest przybliżona.

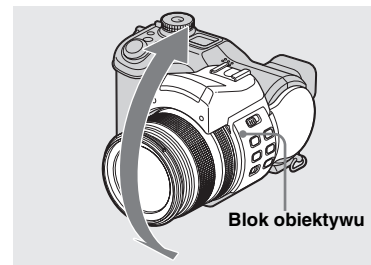


- Kiedy obraz ma wielkość [8M] lub [3:2], inteligentny zoom nie działa.
- Zoomu cyfrowego nie można używać podczas fotografowania w trybie Multi Burst (strona 76). Kiedy jest włączony inteligentny zoom, wybór trybu [M] (Multi Burst) przyciskiem [BRK] powoduje wyłączenie inteligentnego zoomu.
- Podczas korzystania z funkcji inteligentnego zoomu może się obniżyć jakość obrazu na ekranie. Nie wpływa to jednak na jakość fotografowanego obrazu.

Wyłączanie zoomu cyfrowego

Ponownie naciśnij przycisk **Q** (zoomu cyfrowego). Pojawi się współczynnik zbliżenia wynikający z działania zoomu optycznego.

Zmianianie ustawienia obiektywu



Kąt ustawienia obiektywu można zmieniać, przemieszczając blok obiektywu w górę (do 70°) lub w dół (do 30°).

Fotografowanie z bliska – tryb makro



Chcąc sfotografować z bliska małe obiekty, takie jak kwiaty czy owady, należy użyć funkcji makro. Przy nastawionej maksymalnej szerokości obiektywu (strona W) minimalna odległość od fotografowanego obiektu wynosi 2 cm. Minimalna odległość zależy od nastawionego zbliżenia. Z tego powodu zaleca się fotografowanie po nastawieniu maksymalnej szerokości obiektywu (strona W).

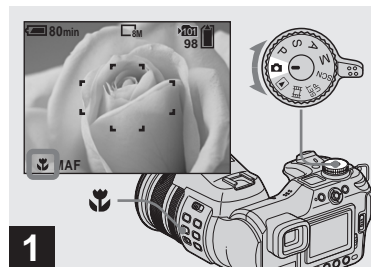
Przy nastawionej maksymalnej szerokości obiektywu (strona W):



około 2 cm od powierzchni obiektywu


Przy nastawionym maksymalnym zbliżeniu (strona T):




około 60 cm od powierzchni obiektywu

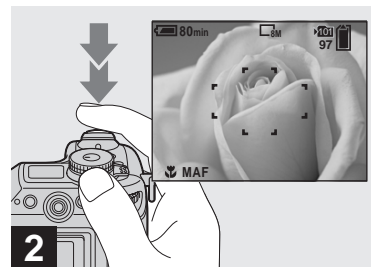
- Zaleca się punktową regulację ostrości (strona 65).



➔ **Obróć pokrętkę trybu do położenia  i naciśnij przycisk  (makro).**



Na ekranie pojawi się wskaźnik  (makro).

- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN (z wyjątkiem trybów  (zmierrchu) i  (krajobrazu)) lub w położeniu .



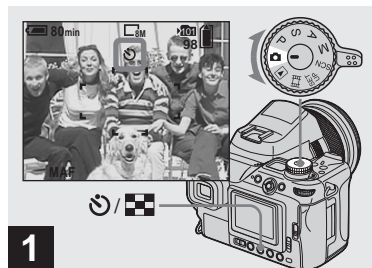
➔ **Umieść obiekt w środku ramki. Wciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie do końca.**



Przywracanie normalnego trybu fotografowania


Należy jeszcze raz nacisnąć przycisk  (makro). Z ekranu zniknie wskaźnik .


- Użycie funkcji makro sprawia, że głębia ostrości staje się bardzo mała. W efekcie fragmenty obiektu mogą być nieostre.
- Po włączeniu trybu makro maleje szybkość działania systemu autofokus, tak aby możliwe było precyzyjne nastawianie ostrości na bliski obiekt.

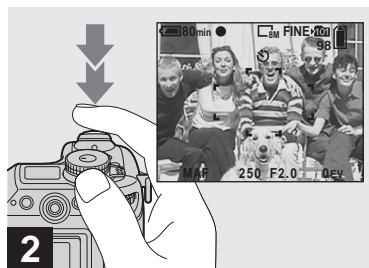
Użycie samowyzwalacza



- 1** → Obróć pokrętko trybu do położenia  i naciśnij przycisk  (samowyzwalacza).

Na ekranie pojawi się wskaźnik  (samowyzwalacza).




- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN lub .



- 2** → Umieść obiekt w środku ramki. Wciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie do końca.

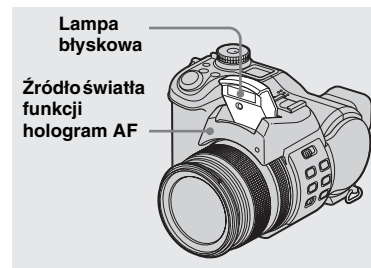
Migać zacznie lampka samowyzwalacza (strona 9) i słychać będzie dźwięki. Zdjęcie zostanie wykonane po mniej więcej 10 sekundach.

Wyłączenie odliczającego samowyzwalacza





Należy jeszcze raz nacisnąć przycisk   (samowyzwalacza). Z ekranu zniknie wskaźnik .

- Nie należy naciskać przycisku migawki, stojąc naprzeciwko aparatu. Grozi to niewłaściwym nastawieniem ekspozycji i ostrości.

Użycie lampy błyskowej



W ciemnych miejscach automatycznie wysuwa się i uruchamia lampa błyskowa. Po użyciu lampy należy zamknąć ją ręką.

- Jeśli dla parametru [ISO] w menu jest wybrane ustawienie [Auto], to zalecana odległość fotografowania z użyciem lampy błyskowej wynosi od 0,5 m do 4,5 m (W) / 0,6 m do 3,3 m (T).
- Użycie dostarczonej osłony obiektywu powoduje zasłonięcie światła z lampy.
- W czasie ładowania lampy miga lampka  (lampy błyskowej). Gaśnie ona po zakończeniu ładowania.
- Można ponadto wybrać następujące tryby pracy lampy błyskowej:  (praca wymuszona),  SL (synchronizacja z długą ekspozycją) i  (lampa wyłączona). Szczegółowe informacje o tych trybach podano na stronie 68.

Fotografowanie z użyciem funkcji hologram AF

Funkcja hologram AF wytwarza dodatkowe światło, przez co ułatwia nastawienie ostrości w ciemnych miejscach. Kiedy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie pojawi się wskaźnik AF ON , a aparat będzie emitował czerwone światło dotąd, aż uda się nastawić ostrość.



Chcąc wyłączyć tę funkcję, zmień ustawienie parametru [Hologram AF] na ekranie SET UP na [Off] (strona 140).

- Ostrości nie uda się nastawić, jeśli światło z aparatu nie oświetla dostatecznie sceny albo jeśli scena odznacza się słabym kontrastem. (Zalecany zasięg wynosi w przybliżeniu od 0,5 m do 5,0 m (W) / 0,6 m do 3,5 m (T).)
- Warunkiem nastawienia ostrości jest oświetlenie sceny światłem z aparatu. Nie jest wymagane oświetlenie samego środka sceny.
- Funkcja hologram AF nie działa po ręcznym nastawieniu ostrości (strona 67).
- Jeśli źródło światła funkcji hologram AF jest brudne, światło może być słabsze, co

uniemożliwi nastawienie ostrości. W takim przypadku należy wytrzeć źródło światła suchą ściereczką.

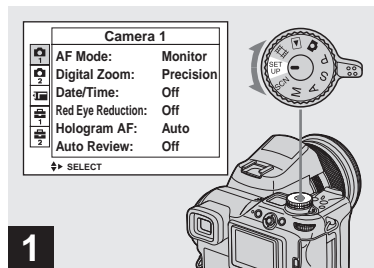
- Podczas rejestracji nie zasłaniać źródła światła funkcji hologram AF.
- Nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Wskaźnik ramki czujnika ostrości miga, a ostrość jest nastawiana na środkowy fragment kadru.
- Założenie na aparat dostarczonej osłony obiektywu powoduje zasłonięcie źródła światła hologram AF.
- Funkcja hologram AF nie działa, gdy dla parametru [SCN] (Scene) wybrane jest ustawienie ☾ (tryb zmierzchu) lub ▲ (tryb krajoobrazu).

Informacja o funkcji hologram AF

Optyczny system oświetlający „hologram AF” (autofokus) wykorzystuje hologramy laserowe i umożliwia rejestrację nieruchomych obrazów w ciemnych miejscach. Cechuje go słabszy poziom promieniowania niż w przypadku diod LED albo lamp o dużej jasności. Dzięki temu spełnia wymagania Laser Class 1*, co oznacza większe bezpieczeństwo dla wzroku. Spoglądanie z małej odległości w źródło światła funkcji hologram AF nie powoduje zagrożenia. Nie należy jednak tego robić, ponieważ przez kilka minut albo odczuwać pogorszenie wzroku, tak jak po patrzeniu na lampę błyskową.

* System hologram AF spełnia wymagania dla klasy I (przy podstawie czasowej 30 000 sekund) sformułowane we wszystkich standardach przemysłowych JIS (Japonia), IEC (UE) i FDA (USA). Zgodność z tymi standardami gwarantuje bezpieczeństwo produktu laserowego, o ile czas patrzenia na promień lasera – bezpośrednio lub nawet przez obiektyw – nie przekracza 30 000 sekund.

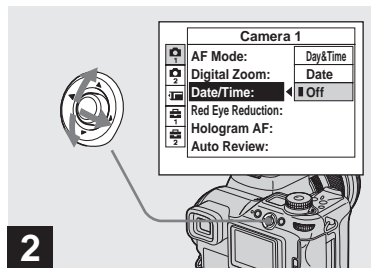
Fotografowanie z nałożoną datą i godziną



1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.

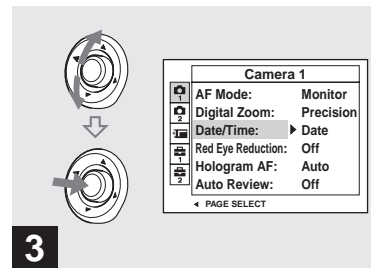
Pojawi się ekran ustawień SET UP.

- Daty i godziny nie można nałożyć w trybie Multi Burst.
- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane z nałożoną datą i godziną, późniejsze usunięcie daty i godziny będzie niemożliwe.
- Podczas fotografowania z nałożoną datą i godziną na ekranie nie pojawia się faktyczna data i godzina. Zamiast nich na ekranie widać wskaźnik **DATE**. Czerwone wskazanie daty i godziny pojawi się przy odtwarzaniu obrazu, w jego prawym dolnym rogu.



2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲, wskaż wariant **Camera 1**, po czym przechył przycisk w stronę ►.

Przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wskaż wariant [Date/Time], po czym przechył przycisk w stronę ►.



3 Przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wskaż typ danych, które mają zostać nałożone, po czym naciśnij środek przycisku.

Day&Time: na fotografowany obraz jest nakładana data i godzina..

Date: nakładany jest rok, miesiąc i dzień wykonania zdjęcia.

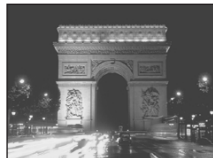
Off: zdjęcie jest wykonywane bez nałożenia daty i godziny.

Po zakończeniu wybierania ustawień należy obrócić pokrętkę trybu do położenia **Camera 1** i kontynuować fotografowanie.

- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M lub SCN.
- Po wybraniu wariantu [Date] nakładana data ma format wybrany w przy wykonywaniu czynności z podrozdziału „Nastawianie daty i godziny” (strona 19).
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

Fotografowanie w specyficznych warunkach – tryby tematyczne

Tryb zmierzchu



Podczas zdjęć nocnych, fotografowania osób w nocy, fotografowania krajobrazów i wykonywania zdjęć portretowych należy wybierać opisane pod spodem tryby, które zapewniają wyższą jakość zdjęć.

Tryb zmierzchu

Umożliwia fotografowanie nocnych scen z większej odległości z zachowaniem atmosfery mroku w otoczeniu. Zalecane jest jednak korzystanie ze statywu, gdyż w tym trybie wydłuża się czas otwarcia migawki.

- W tym trybie nie można używać następujących funkcji:
 - trybu makro,
 - lampy błyskowej,
 - funkcji Bracketing,
 - trybu Burst,
 - trybu Multi Burst.

Tryb portretu o zmierzchu



Tryb portretu o zmierzchu

Nadaje się do wykonywania portretowych zdjęć w ciemnych miejscach. Ten tryb pozwala na wykonanie zdjęcia, na którym wyraźnie będzie widoczna sylwetka osoby znajdującej się na pierwszym planie. Równocześnie nie traci się atmosfery ujęcia nocnego. Ze względu na wydłużony czas otwarcia migawki zaleca się użycie statywu.

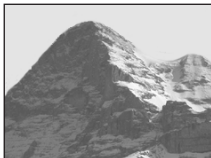
- Lampa błyskowa pracuje w trybie $\frac{1}{2}$ SL (synchronizacja z długą ekspozycją).
- Nie można używać funkcji Bracketing, Burst ani Multi Burst.

Tryb krajobrazu

Ostrość jest nastawiana na odległe obiekty, dzięki czemu można wygodnie sfotografować krajobraz.

- Nie można fotografować w trybie makro.

Tryb krajobrazu



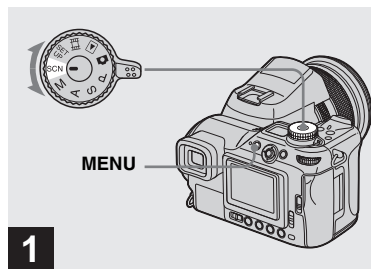
Tryb portretu



- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na $\frac{1}{2}$ (praca wymuszona) lub $\frac{1}{2}$ (lampa wyłączona).

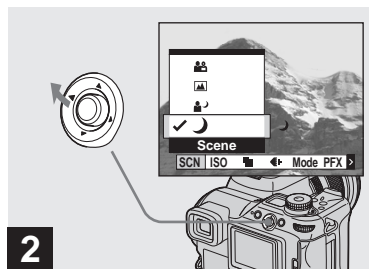
Tryb portretu

Tło ulega rozmyciu, a pierwszy plan jest wyostrzony.

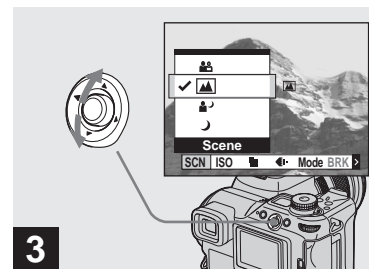
**1**

→ Obróć pokrętkę trybu do położenia SCN, po czym naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**2**

→ Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀, wskaż wariant [SCN] (Scene).

**3**

→ Przechylając przycisk sterujący w stronę ▶/▼, wybierz żądany tryb.

Aparat zacznie pracować w wybranym trybie.

Po zakończeniu wybierania ustawień należy nacisnąć przycisk MENU. Menu zniknie z ekranu.

Wyłączanie trybów tematycznych

Należy obrócić pokrętkę trybu do położenia innego niż SCN.

- Kiedy czas ekspozycji przekracza określoną wartość, automatycznie włącza się funkcja długiej ekspozycji NR (strona 55). Może się zwiększyć czas potrzebny na wykonanie zdjęcia.
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

Wyświetlanie obrazów na ekranie aparatu

Pojedynczy obraz



Ekran indeksu



Wykonane aparatem zdjęcia można niemal natychmiast wyświetlić na ekranie. Aparat pozwala na wybór dwóch sposobów wyświetlania zdjęć.

Pojedynczy obraz

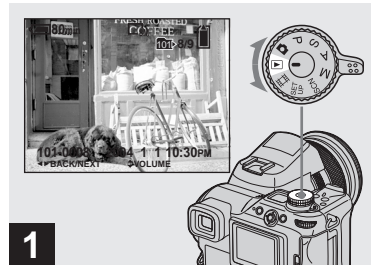
Można wyświetlić pojedynczy obraz, który wypełni cały ekran.

Ekran indeksu

Można wyświetlić 9 obrazów naraz na ekranie podzielonym na pola.


- W celu wyświetlenia następnego / poprzedniego obrazu wystarczy obrócić pokrętkę regulacji.
- Wyświetlanie filmów – patrz strona 101.
- Informacje o wyświetlanych symbolach – patrz strona 153.

Wyświetlanie pojedynczego obrazu

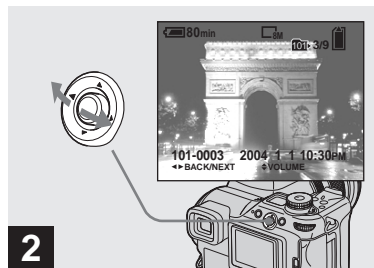


➔ **Obróć pokrętkę trybu do położenia  i włącz aparat.**

Na ekranie pojawi się ostatni z zarejestrowanych obrazów w wybranym folderze zapisu (strona 83).

- Ze względu na przetwarzanie obrazu, bezpośrednio po wyświetleniu obraz może być niewyraźny.
- Do wybierania nośnika danych służy przełącznik  /CF (strona 21).

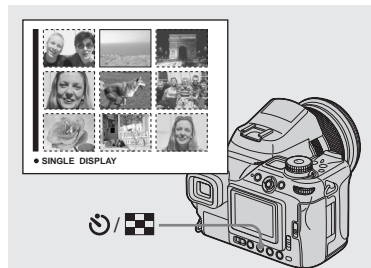
Wyświetlanie ekranu indeksu





➔ Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀▶, wskaż żądany obraz.

◀ : wyświetla poprzedni obraz.

▶ : wyświetla następny obraz.





➔ Naciśnij przycisk   (indeksu).

Pojawi się ekran indeksu.

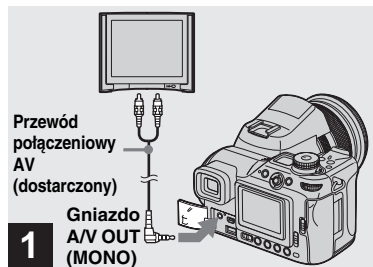
Jak wyświetlić poprzedni (następny) ekran indeksu

Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲▼/◀▶, należy przemieszczać żółtą ramkę w górę / w dół / w lewo / w prawo.

Jak powrócić do ekranu z pojedynczym obrazem

Należy ponownie nacisnąć przycisk   albo nacisnąć środek przycisku sterującego.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora



→ Używając dostarczonego przewodu połączeniowego AV, połącz gniazdo A/V OUT (MONO) aparatu z wejściami audio / wideo telewizora.

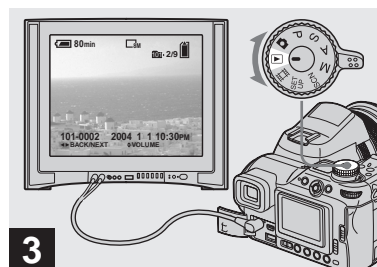
Jeśli telewizor jest wyposażony w stereofoniczne gniazda wejściowe, to tytek fonii (czarny) przewodu połączeniowego AV należy podłączyć do gniazda lewego kanału.

- Przed podłączeniem przewodu AV do aparatu i do telewizora należy wyłączyć oba urządzenia.



→ Włącz telewizor i przełącznikiem wyboru sygnału wejściowego na telewizorze wybierz sygnał z wejścia wideo.

- Nazwa i lokalizacja przełącznika zależy od marki i modelu telewizora.



→ Obróć pokrętkę trybu do położenia [play] i włącz aparat.

W celu wyświetlenia żądanego obrazu przechylaj przycisk sterujący w stronę ◀▶.

- Przy korzystaniu z tej funkcji za granicą konieczna może się okazać zmiana wyjściowego sygnału wizji w celu dopasowania go do systemu telewizora (strona 142).
- Do wybierania nośnika danych służy przełącznik [AV/CF] (strona 21).

Oglądanie obrazu na telewizorze

Aby można było oglądać odtwarzane obrazy na ekranie telewizora, trzeba użyć telewizora z wejściem wideo oraz przewodu połączeniowego AV (dostarczonego).

System kolorów telewizora musi odpowiadać systemowi aparatu cyfrowego. Należy zapoznać się z listą pod spodem.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

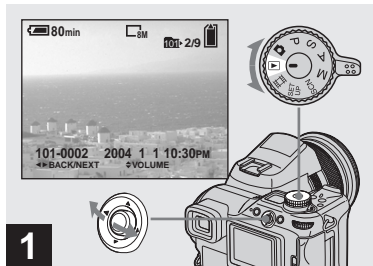
System PAL-N

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

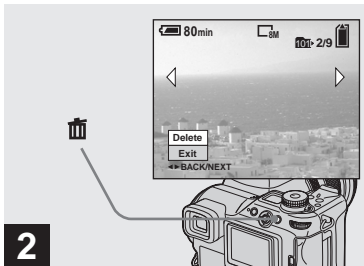
Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Kasowanie obrazów



1 → Obróć pokrętkę trybu do położenia **P** i włącz aparat. Przechylając przycisk sterujący w stronę **◀/▶**, wyświetli obraz, który ma być skasowany.

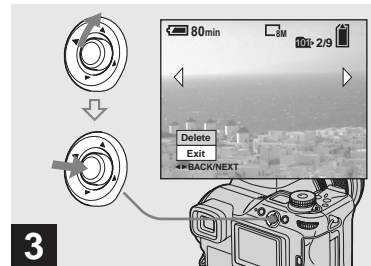
- Do wybierania nośnika danych służy przełącznik **MEM/CF** (strona 21).
- Skasowanego obrazu nie można odzyskać.



2 → Naciśnij przycisk **⏏** (kasowania).

Obraz nie jest jeszcze kasowany.

- Nie można kasować zabezpieczonych obrazów (strona 89).



3 → Przechylając przycisk sterujący w stronę **▲**, wskaż wariant **[Delete]**. Naciśnij środek przycisku.

Na ekranie pojawi się napis „Access”, a obraz zostanie skasowany.

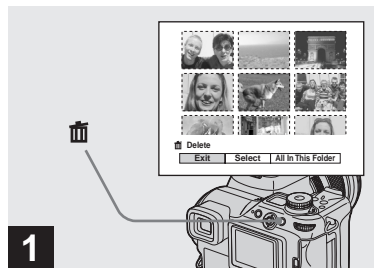
Jak kasować dalsze obrazy


Przechylając przycisk sterujący w stronę **◀/▶**, należy wyświetlić obraz, który ma być skasowany. Następnie przechylając przycisk sterujący w stronę **▲**, należy wskazać wariant **[Delete]**, po czym nacisnąć środek przycisku.

Jak zrezygnować z kasowania

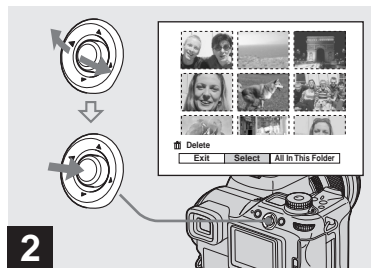
Przechylając przycisk sterujący w stronę **▼**, należy wskazać wariant **[Exit]**, po czym nacisnąć środek przycisku.



Kasowanie obrazów z ekranu indeksu

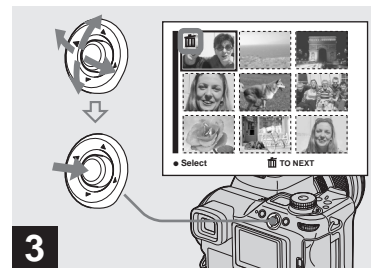






→ Kiedy jest wyświetlany ekran indeksu (strona 40), naciśnij przycisk  (kasowania).



- Skasowanego obrazu nie można odzyskać.




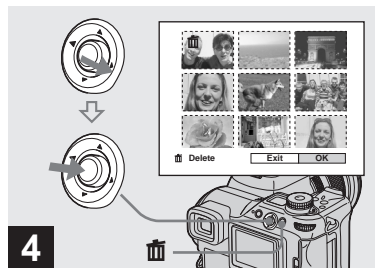
→ Przechylając przycisk sterujący w stronę  , wskaż wariant [Select], po czym naciśnij środek przycisku.






→ Przechylając przycisk sterujący w stronę    , wskaż obraz, który ma być skasowany, po czym naciśnij środek przycisku.

Obok wybranego obrazu pojawia się zielony znak  (kasowania). Obrazy nie są jeszcze kasowane. Umieść znak  na każdym obrazie, który ma być skasowany.


- Aby zrezygnować z wyboru, należy jeszcze raz wskazać obraz i nacisnąć środek przycisku sterującego. Znak  zniknie.




→ Naciśnij przycisk  (kasowania).
Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Pojawi się napis „Access” i zostaną skasowane wszystkie obrazy oznaczone symbolami .

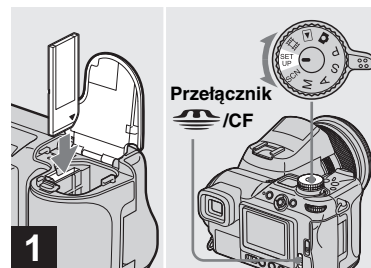
Jak zrezygnować z kasowania


Przechylając przycisk sterujący w stronę , należy wskazać wariant [Exit], po czym nacisnąć środek przycisku.

Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

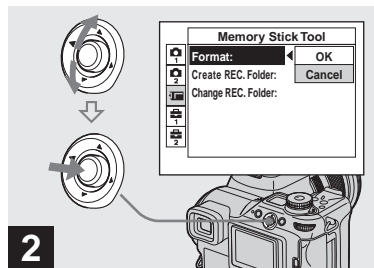
Podczas wykonywania czynności **2** przechylaj przycisk sterujący w stronę , aby wskazać wariant [All In This Folder]. Naciśnij środek przycisku. Następnie wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku sterującego. Z folderu zostaną skasowane wszystkie niezabezpieczone obrazy. Aby zrezygnować z kasowania, wskaż wariant [Cancel], po czym naciśnij środek przycisku sterującego.

Formatowanie nośnika danych

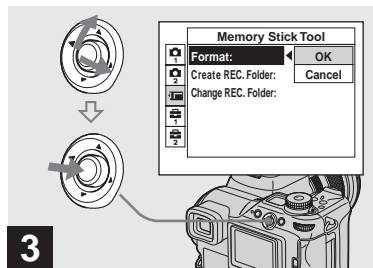


→ Włóż do aparatu nośnik danych, która ma być sformatowana. Wybierz nośnik danych przełącznikiem  / CF. Obróć pokrętko trybu do położenia SET UP i włącz aparat.

- Termin „formatowanie” oznacza przygotowanie nośnika danych do nagrywania obrazów. Proces ten bywa również nazywany „inicjalizacją”.
- Dostarczona z aparatem karta „Memory Stick” jest już sformatowana i nadaje się do natychmiastowego wykorzystania.
- Przed użyciem napędu Microdrive / karty CF, należy sformatować nośnik w aparacie. W przeciwnym razie nośnik może działać w sposób niezadawalający.
- **Formatując nośnik danych należy mieć świadomość, że zostaną z niego nieodwracalnie skasowane wszystkie obrazy. Dotyczy to także zabezpieczonych obrazów.**



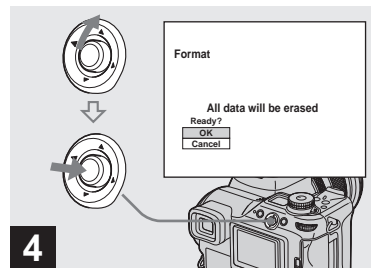
→ Jeśli sformatowana ma być karta „Memory Stick”, to przechylając przycisk sterujący w stronę $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wskaż ikonę \equiv (Memory Stick Tool). Jeśli sformatowany ma być napęd Microdrive / karta CF, to przechylając przycisk sterujący w stronę $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wskaż ikonę \square (CF Card Tool). Przechylając przycisk sterujący w stronę \blacktriangleright , wskaż wariant [Format]. Następnie przechylił przycisk w stronę \blacktriangleright .



→ Przechylając przycisk sterujący w stronę \blacktriangle , wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Jak zrezygnować z formatowania

Przechylając przycisk sterujący w stronę \blacktriangledown , należy wskazać wariant [Cancel], po czym nacisnąć środek przycisku.



→ Przechylając przycisk sterujący w stronę \blacktriangle , wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

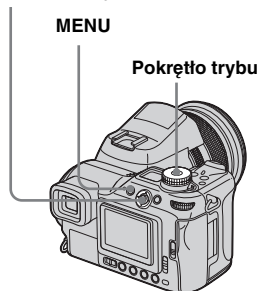
Na ekranie pojawi się napis „Formatting”. Kiedy napis zniknie, formatowanie jest zakończone.

- Dla uniknięcia wyłączenia się zasilania w trakcie formatowania zaleca się użycie zasilacza sieciowego.

Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia

Poniżej opisano posługiwanie się menu i ekranem SET UP. Do ich obsługi używa się przycisku sterującego.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)

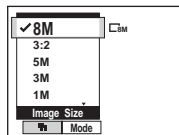


- Szczegółowe informacje dotyczące pokrętła trybu podano na stronie 28.

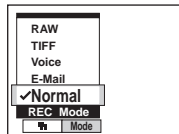
Zmianianie ustawień w menu

1 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.



2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione.



3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼, wskaż żądane ustawienie.

Ramka wybranego ustawienia powiększa się i ustawienie zostanie wprowadzone do pamięci.

Jeśli nad parametrem widać symbol ▲ albo jeśli pod parametrem widać symbol ▼

Na ekranie nie są wyświetlane wszystkie dostępne parametry. W celu wyświetlenia ukrytych parametrów należy przechylić przycisk sterujący w stronę ▲/▼.

Jak usunąć menu z ekranu

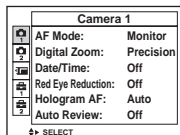
Należy nacisnąć przycisk MENU.

- Nie można wybrać przyciemnionych wariantów.
- Szczegółowy opis zawartości menu – patrz strona 137.

Zmianie ustawień na ekranie SET UP

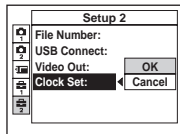
1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.

Pojawi się ekran SET UP.



2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼/◀/▶, wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione.

Kolor ramki wybranego wariantu zmieni się na żółty.



3 Naciśnij środek przycisku, aby wprowadzić ustawienie do pamięci.

Jak usunąć ekran SET UP

Należy obrócić pokrętkę trybu do położenia innego niż SET UP.

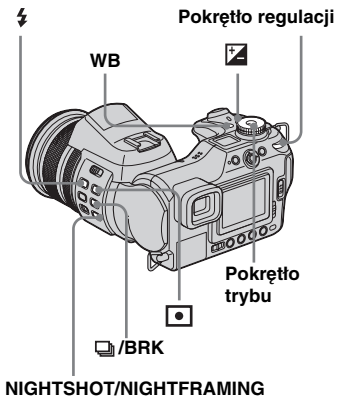
- Szczegółowy opis ekranu SET UP – patrz strona 140.

Jak używać pokrętki regulacji

Istnieją dwa sposoby użycia pokrętki regulacji: samodzielnie lub w połączeniu z innymi przyciskami. Poniżej opisano użycie pokrętki regulacji w połączeniu z innymi przyciskami.

Ten sposób użycia jest wymagany przy korzystaniu z następujących funkcji:

- ręcznej regulacji ekspozycji (strona 57),
- wybieraniu trybu pomiaru światła (strona 58),
- korygowaniu ekspozycji (strona 59),
- Bracketing (strona 63),
- wybieraniu trybu pracy lampy błyskowej (strona 68),
- balansu bieli (strona 73),
- Burst (strona 75),
- Multi Burst (strona 76),
- NightShot / NightFraming (strona 77).



1 Obróć pokrętkę trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub [ikonka].

2 Przytrzymaj wciśnięty przycisk, którego chcesz użyć, i obracaj pokrętkę regulacji.



Widoczne na ekranie ustawienie lub wartość zostaną umieszczone w pamięci.

3 Puść przycisk.

Z ekranu znikną wskaźniki.

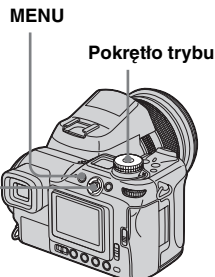
- Używając samego pokrętki regulacji, można zmieniać ustawienia następujących funkcji:
 - Program Shift (strona 54),
 - tryb z preselekcją czasu ekspozycji (strona 55),
 - tryb z preselekcją przysłony (strona 56).
- W trybie odtwarzania można wyświetlić następny / poprzedni obraz.

Wybieranie jakości nieruchomego obrazu

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN

Do wyboru są dwa ustawienia jakości nieruchomego obrazu, [Fine] i [Standard]. Na jakość obrazu z aparatu wpływa także ustawienie parametru [Mode] (REC Mode) w menu. Można wybrać następujące ustawienia tego parametru: [RAW] (zapis „surowych” danych, strona 79), [TIFF] (zapis danych bez kompresji, strona 80) oraz [E-Mail] (zapis danych przeznaczonych do wysłania pocztą elektroniczną, strona 81).


Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



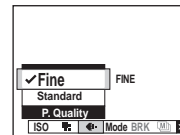
1 Obróć pokrętko trybu do położenia P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaź ikonę  (P. Quality).

Następnie, przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼, wybierz żądaną jakość obrazu.



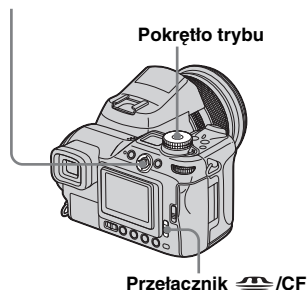
Przed wykonywaniem dodatkowych czynności

Tworzenie lub wybieranie folderu

Położenie pokrętła trybu: SET UP




Aparat pozwala na utworzenie wielu folderów na nośniku danych i na wybieranie folderu, w którym są zapisywane obrazy. Jeśli nie zostanie utworzony nowy folder, jako miejsce zapisu jest wybierany folder „101MSDCF”. Można tworzyć foldery o numerach do „999MSDCF”.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



- Jeden folder może zawierać do 4000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie jest tworzony nowy folder.

Tworzenie nowego folderu

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia SET UP i wybierz nośnik danych przetącnikiem  /CF.
- 2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼, wskaź ikonę  (Memory Stick Tool) lub  (CF Card Tool). Następnie przechylając przycisk w stronę ▶/▲/▼, wskaź wariant [Create REC. Folder]. Przechylając przycisk w stronę ▶/▲, wskaź wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Pojawi się następujący ekran:



- 3 Przechylając przycisk w stronę ▲, wskaź wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.


Nowo utworzony folder ma numer o jeden wyższy od ostatniego z utworzonych folderów na nośniku danych. Folder ten jest domyślnie wybierany jako miejsce zapisu.



Jak zrezygnować z tworzenia folderu

Wykonując czynność 2 lub 3, należy wybrać wariant [Cancel].

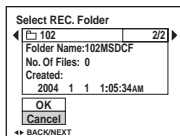
- Utworzonego folderu nie można skasować za pomocą aparatu.
- Wykonywane zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze aż do utworzenia lub wybrania innego folderu.

Wybieranie folderu, w którym odbywa się zapis

1 Obróć pokrętko trybu do położenia SET UP i wybierz nośnik danych przełącznikiem /CF.

2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼, wskaź ikonę  (Memory Stick Tool) lub  (CF Card Tool). Następnie przechylając przycisk w stronę ►/▼ wskaź wariant [Change REC. Folder]. Przechylając przycisk w stronę ►/▲, wskaź wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Pojawi się ekran wyboru folderu.



3 Przechylając przycisk w stronę ◀/► wskaź żądany folder. Następnie przechylając

przycisk w stronę ▲ wskaź wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Jak zrezygnować ze zmiany folderu

Wykonując czynność **2** lub **3**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Aparat nie pozwala na wybranie folderu „100MSDCF” jako miejsca zapisu obrazów.
- Zapis obrazów będzie się odbywać w nowo wybranym folderze. Aparat nie pozwala na przenoszenie obrazów między folderami.

Wybór funkcji ręcznych w zależności od warunków fotografowania

Po oswojeniu się z aparatem nadchodzi pora na świadomą zmianę pewnych ustawień w określonych warunkach fotografowania. W tym podrozdziale opisujemy typowe przykłady zastosowań ustawień ręcznych.

Jak uzyskać portret z rozmytym tłem?



→ Fotografowanie w trybie z preselekcją przysłony (strona 56)

Aby wyeksponować osobę na pierwszym planie przez rozmycie tła, trzeba ręcznie nastawić przysłonę. Im szerzej otwarta przysłona (im mniejsza liczba przysłony), tym mniejsza głębia ostrości i tym większe rozmycie tła.

Jak wykonać zdjęcie portretowe pod światło?



→ Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej (strona 68)

Fotografowanie osób w jasnych miejscach może spowodować powstanie głębokich cieni na twarzy. Dzieje się tak, gdy tło jest jaśniejsze niż osoba. W takich przypadkach trzeba wybrać tryb pracy lampy błyskowej ⚡ (praca wymuszona). Pozwoli to na uzyskanie wyraźnego obrazu osoby i tła.

- Lampa błyskowa działa skutecznie tylko w ramach swojego zasięgu.

Jak sfotografować widok nocny?



→ Fotografowanie w trybie z preselekcją czasu ekspozycji (strona 55)

Użycie flesza w trybie automatycznym powoduje skrócenie czasu otwarcia migawki, a światło flesza nie dociera do odległych obiektów. To sprawia, że obraz jest niewyraźny. W takich przypadkach trzeba ręcznie wydłużyć czas ekspozycji (czas otwarcia migawki), wybrać tryb pracy lampy błyskowej ⓧ (lampa wyłączona) i zmniejszyć jasność zdjęcia, wprowadzając korektę EV. Pozwoli to na uzyskanie wyraźnej sceny nocnej.

Jak fotografować bez użycia flesza?



➔ Wybieranie czułości ISO (strona 64)

Jeśli nie jest możliwe ani użycie lampy błyskowej, ani wydłużenie ekspozycji, należy zwiększyć czułość ISO. Zwiększenie czułości ISO pozwala na pełniejsze uchwycenie na zdjęciu światła zastanego.

Jak sfotografować poruszający się obiekt?




➔ Fotografowanie w trybie z preselekcją czasu ekspozycji (strona 55)

Fotografując poruszającą się osobę lub obiekt, należy skrócić czas otwarcia migawki, aby „zamrozić” ruch obiektu, lub wydłużyć ten czas, aby podkreślić ruch rozmyciem konturów. Nastawiając czas otwarcia migawki można utrwalić moment, którego nie jest w stanie uchwycić nieuzbrojone oko.

Jak sfotografować piękną łunę zachodu słońca?




➔ Korygowanie odcieni barw (strona 73)

Jeśli barwy na fotografii nie są zgodne z oczekiwaniami, to należy zmienić tryb balansu (punktu) bieli. Wybór trybu  (światło dzienne) uwydatni czerwień zachodzącego słońca.

Fotografowanie w trybie programowania

Położenie pokręta trybu: P

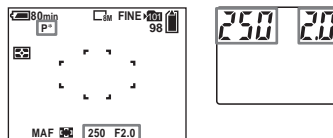
W trybie programowania aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki i przysłonę do jasności sceny, tak jak w trybie automatycznym (położenie pokręta trybu: ). Różnica polega na możliwości zmiany ustawień zdjęcia w menu, na co nie pozwala tryb automatyczny (strona 137).



Funkcja Program Shift

Funkcja Program Shift pozwala na zmienianie kombinacji liczby przysłony i czasu ekspozycji przy zachowaniu stałej jasności ujęcia.

- 1 Obróć pokrętko trybu do położenia P.**
- 2 Pokrętkiem regulacji zmieniaj kombinację liczby przysłony i czasu ekspozycji.**



Zmiana kombinacji jest sygnalizowana pojawieniem się wskaźnika P*.

- 3 Wykonaj zdjęcie.**

Wyłączanie funkcji Program Shift

Obracaj pokrętko regulacji, tak aby wskaźnik P* z powrotem zmienił się na P.

- Kombinacji liczby przysłony i czasu ekspozycji nie można zmieniać w czasie, gdy do połowy jest wciśnięty przycisk migawki.

- Zmiana jasności pociąga za sobą zmianę liczby przysłony i czasu ekspozycji, z uwzględnieniem wprowadzonej korekty.
- W pewnych warunkach zmiana kombinacji liczby przysłony i czasu ekspozycji może się okazać niemożliwa.
- Zmiana trybu pracy lampy błyskowej powoduje wyłączenie się funkcji Program Shift.
- Funkcja Program Shift wyłącza się po obroceniu pokręta trybu do położenia innego niż P oraz po wyłączeniu zasilania.

Tryb z preselekcją czasu ekspozycji

Położenie pokrętła trybu: S

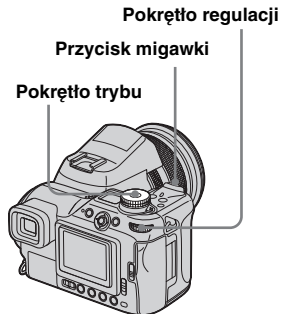
Można ręcznie nastawić czas ekspozycji (czas otwarcia migawki). Skrócenie czasu „zamrozi” na obrazie poruszający się obiekt. Wydłużenie czasu ekspozycji pozwala na wyraźne zaznaczenie ruchu obiektu. Liczba przysłony nastawiana jest automatycznie, tak aby zapewnić właściwą ekspozycję zdjęcia.



Krótki czas ekspozycji

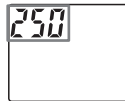
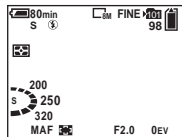


Długi czas ekspozycji



1 Obróć pokrętło trybu do położenia S.

2 Pokrętłem regulacji nastaw czas ekspozycji.



Czas ten można regulować w zakresie od 1/2000 s do 30 s.

Po nastawieniu czasu 1/25 sekundy lub dłuższego, wskazanie czasu jest poprzedzane wskaźnikiem „NR” i automatycznie włącza się tryb długiej ekspozycji NR.

3 Wykonaj zdjęcie.

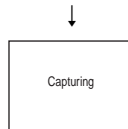
- Jeśli czas ekspozycji wynosi 1 sekundę lub więcej, to obok liczby pojawia się symbol "s", na przykład 1".
- Jeśli przy wybranym obecnie ustawieniu nie można uzyskać właściwej ekspozycji, to po wciśnięciu do połowy przycisku migawki zaczyna migać wartość ustawienia na ekranie. Można wówczas wykonać zdjęcie, ale zaleca się ponowne nastawienie migających wartości.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na ⚡ (praca wymuszona) albo ⊗ (lampa wyłączona).
- Przy nastawionym krótkim czasie otwarcia migawki ilość światła może być niewystarczająca nawet przy włączonej lampie błyskowej.
- Można korygować ekspozycję (strona 59).

Tryb długiej ekspozycji NR

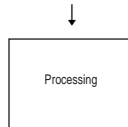
Obraz rejestrowany w trybie długiej ekspozycji NR jest pozbawiany zakłóceń, co zapewnia jego czystość. Kiedy czas ekspozycji wynosi 1/25 sekundy lub jest dłuższy, automatycznie włącza się tryb wolnej migawki NR, a obok wskazania czasu otwarcia migawki pojawia się wskaźnik „NR”.



Do końca wciśnij przycisk migawki.



Ekran stanie się czarny.



Obraz jest zarejestrowany, gdy zniknie napis „Processing”.

- W celu wyeliminowania efektów wibracji zaleca się użycie statywu.
- Przetwarzanie obrazu przez funkcję długiej ekspozycji wymaga pewnej ilości czasu. W tym czasie aparat usuwa zakłócenia z obrazu.


Techniki fotografowania

Przy fotografowaniu poruszającej się osoby, pojazdu, spienionej fali itp. można skrócić czas otwarcia migawki i w ten sposób utrwalić moment, którego nie jest w stanie uchwycić nieuzbrojone oko.



Jeśli cechą fotografowanego obiektu jest płynny ruch, jak w przypadku rzeki, to wydłużenie czasu ekspozycji pozwoli na ukazanie tej płynności. Zaleca się wówczas użycie statywu, który chroni aparat przed poruszeniem.



- Fotografując z ręki należy nastawić czas ekspozycji tak, aby nie pojawiał się wskaźnik  (ostrzeżenie o wibracji).

Tryb z preselekcją przysłony

Położenie pokrętki trybu: A

Można regulować ilość światła przechodzącego przez obiektyw. Po otwarciu przysłony (mniejsza liczba F) zwiększa się ilość światła wpadającego do obiektywu, maleje natomiast głębokość ostrości. Na zdjęciu ostry będzie wtedy tylko główny obiekt. Kiedy przysłona jest zamknięta (większa liczba F), maleje ilość światła, a zwiększa się głębokość ostrości. Cały kadr staje się ostrzejszy.

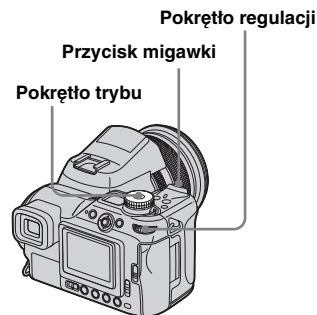
Czas otwarcia migawki nastawiany jest automatycznie, tak aby zapewnić właściwą ekspozycję zdjęcia.



Otwarta przysłona

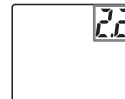
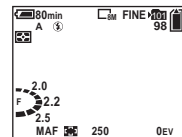


Zamknięta przysłona



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia A.**

- 2 Pokrętkiem regulacji nastaw liczbę przysłony.**



Dostępne ustawienia przysłony zależą od nastawionego zoomu. Można je zmieniać w zakresie od F2 do F8 (W) / od F2.8 do F8 (T).

- 3 Wykonaj zdjęcie.**

- Czas ekspozycji automatycznie zmienia się w zakresie od 1/2000 s do 8 s. Jeśli jest wybrana liczba przysłony F8, czas może również wynosić 1/3200 s.
- Jeśli przy wybranym obecnie ustawieniu nie można uzyskać właściwej ekspozycji, to po wciśnięciu do połowy przycisku migawki zaczyna migać wartość ustawienia na ekranie. Można wówczas wykonać zdjęcie, ale zaleca się ponowne nastawienie migających wartości.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na $\frac{1}{2}$ (praca wymuszona), $\frac{1}{2}$ SL (synchronizacja z długą ekspozycją) albo $\frac{1}{2}$ (lampa wyłączona).
- Można korygować ekspozycję (strona 59).

Techniki fotografowania

Głębina ostrości to zakres odległości, w którym obiekty zostaną ostro odwzorowane na zdjęciu. Otwarcie przysłony zmniejsza głęboką ostrości (zakres ostrego ujmowania obiektów), a zamknięcie przysłony zwiększa głęboką ostrości.



Przysłona otwarta

Fotografowany obiekt jest ostry, a tło rozmyte.



Przysłona zamknięta

Ostry jest zarówno fotografowany obiekt, jak i tło.

Odpowiednio regulując przysłonę, można uchwycić ostro tylko wybraną część obrazu albo cały kadr.

Tryb ręcznej regulacji ekspozycji

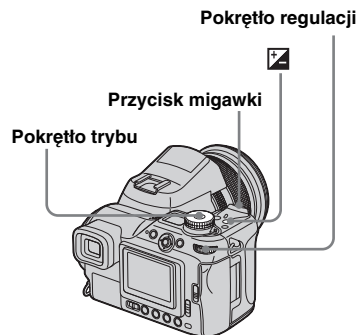
Położenie pokrętła trybu: M

Można ręcznie nastawić czas ekspozycji i przysłonę.

Na ekranie widać będzie różnicę między nastawioną ekspozycją a właściwą ekspozycją określoną przez aparat (wartość korekty EV – strona 59). 0EV oznacza, że została nastawiona optymalna ekspozycja wyznaczona przez aparat.

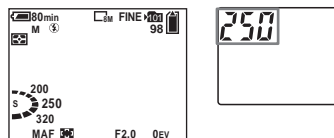
Wybrane ustawienia nie zmieniają się nawet po wyłączeniu aparatu. Po ich nastawieniu można je w każdej chwili przywrócić, obracając pokrętło trybu do położenia M.




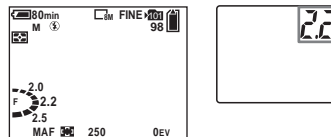


1 Obróć pokrętko trybu do położenia M.



2 Pokrętkiem regulacji nastaw czas ekspozycji.



3 Przytrzymując wciśnięty przycisk  (ekspozycji), obracaj pokrętko regulacji, aby nastawić liczbę przysłony.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Jeśli przy wybranych obecnie ustawieniach nie można uzyskać właściwej ekspozycji, to po wciśnięciu do połowy przycisku migawki zaczynają migać wartości ustawień na ekranie. Można wówczas wykonać zdjęcie, ale zaleca się ponowne nastawienie migających wartości.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) albo  (lampa wyłączona).

Wybieranie trybu pomiaru światła

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN

Aparat mierzy światło, aby wyznaczyć ekspozycję. Ta funkcja pozwala na określenie, który fragment obiektu ma być użyty do pomiaru światła.

Pomiar matrycowy

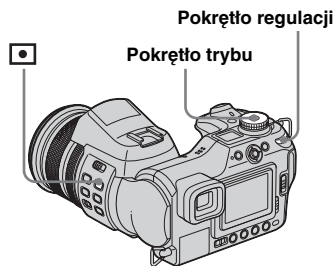
Obraz jest dzielony na wiele segmentów i aparat dokonuje pomiaru osobno dla każdego segmentu. Następnie aparat ocenia położenie przedmiotu i jasność tła, po czym wyznacza dobrze wyważoną ekspozycję. Tryb pomiaru matrycowego jest wybrany fabrycznie.



Pomiar centralno-ważony

Największe znaczenie przy pomiarze jest nadawane środkowi obrazu. Aparat nastawia ekspozycję na podstawie jasności fragmentu sceny na środku kadru.

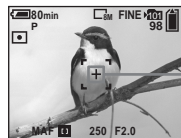
Pomiar punktowy (□)

Pomiar światła dotyczy tylko określonego, małego miejsca. Umożliwia to nastawienie właściwej ekspozycji nawet przy fotografowaniu pod światło, silnym kontraście między pierwszym planem a tłem itp.



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub .
- 2** Przytrzymując wciśnięty przycisk  (trybu pomiaru światła), obracaj pokrętło regulacji, aby wybrać żądany tryb.
- 3** Jeśli podczas wykonywania czynności **2** został wybrany punktowy tryb pomiaru,

naprowadź celownik światłomierza punktowego na miejsce, które ma posłużyć do wyznaczenia ekspozycji.



Celownik światłomierza punktowego

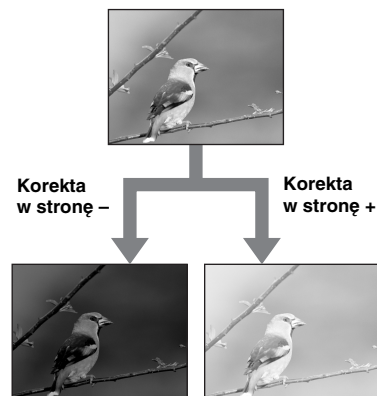
- Jeśli wybrany jest tryb centralno-ważony lub punktowy, a ostrość ma być nastawiona na miejsce, z którego dokonuje się pomiaru światła, to zalecamy użycie trybu nastawiania ostrości Center AF (strona 65).
- Trybu pomiaru światła nie można wybierać podczas działania funkcji NightShot / NightFraming.

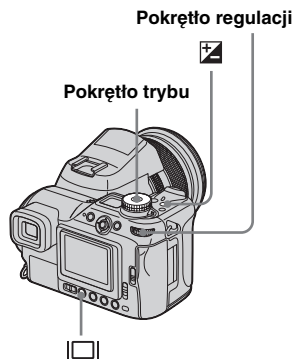
Korygowanie ekspozycji



– EV

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/SCN/

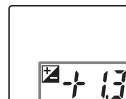
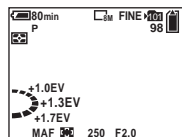
Ta funkcja służy do ręcznego zmieniania ekspozycji nastawionej przez aparat. Pozwala ona na uzyskanie właściwej ekspozycji w przypadku bardzo dużego kontrastu między obiektem a tłem. Wartość korekty można wybrać z zakresu od +2,0 EV do –2,0 EV, określając ją z dokładnością do 1/3 EV.





- 1** Obróć pokrętko trybu do położenia P, S, A, SCN lub .
- 2** Przytrzymując wciśnięty przycisk  (ekspozycji), obracaj pokrętko regulacji, aby nastawić żadaną wartość korekty.

Pojawi się wartość korekty ekspozycji. Podczas regulacji należy sprawdzać jasność tła.



Przywracanie trybu automatycznej regulacji

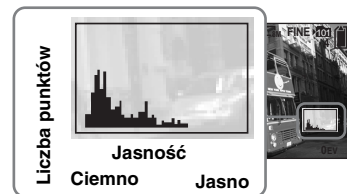
Wykonując czynność **2**, nastaw korektę na [0EV].


- Ekspozycja może nie być nastawiana zgodnie z oczekiwaniami, jeśli scena jest wyjątkowo jasna albo ciemna lub jeśli jest używana lampa błyskowa.


Wyświetlanie histogramu

Histogram to wykres, który obrazuje rozkład jasności punktów w obrazie. Oś pozioma wskazuje jasność, a oś pionowa liczbę punktów. Obraz jest jasny, gdy wykres jest skupiony po prawej stronie, a ciemny w przypadku skupienia wykresu po lewej stronie.

Użycie histogramu ułatwia kontrolę ekspozycji w czasie rejestracji albo odtwarzania, gdy ekran jest słabo widoczny.



- 1** Obróć pokrętko trybu do położenia P, S, A lub SCN.
- 2** Naciśnij przycisk  (stanu ekranu), aby wyświetlić histogram.
- 3** Na podstawie histogramu skoryguj ekspozycję.

- Histogram pojawia się także wówczas, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu .

lub M, ale nie można wówczas regulować ekspozycji.

- Histogram pojawia się także po naciśnięciu przycisku [] (stanu ekranu) w czasie wyświetlania pojedynczego obrazu (strona 39) i sprawdzania ostatnio zarejestrowanego obrazu (strona 29).
- Histogram nie pojawia się w następujących przypadkach:
 - gdy jest wyświetlone menu,
 - podczas sprawdzania obrazu zarejestrowanego z użyciem funkcji Bracketing,
 - gdy jest używana funkcja powiększania wyświetlanego obrazu,
 - podczas rejestracji albo wyświetlania filmu.
- W następujących przypadkach pojawia się wskaźnik []:
 - jeśli podczas rejestracji działa funkcja zoomu cyfrowego,
 - jeśli rejestrowany lub wyświetlany obraz ma wielkość [3:2],
 - jeśli wyświetlany jest obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst,
 - jeśli nieruchomy obraz jest obrócony.
- Histogram sprzed rejestracji dotyczy obrazu wyświetlanego na ekranie. Między histogramem wyświetlanym przed rejestracją i po naciśnięciu przycisku migawki będą występowały różnice. Histogram zarejestrowanego obrazu można sprawdzić w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu lub w trybie kontrolowania ostatnio zarejestrowanego obrazu. Szczególnie duże różnice między histogramami występują w następujących przypadkach:
 - gdy błyska lampa błyskowa,
 - gdy jest używana funkcja NightFraming,
 - gdy dla parametru [PFX] (PEffect) jest wybrane ustawienie [Solarize],
 - gdy jest nastawiony długi albo krótki czas ekspozycji.
- Histogram może się nie pojawiać, jeśli do rejestracji obrazu został użyty inny aparat.

Techniki fotografowania

W normalnych warunkach aparat samoczynnie reguluje ekspozycje. Przy rejestracji pod światło lub na śniegu, gdy w obrazie dominuje biel, aparat przyjmuje za dużą jasność obrazu i może nie doświetlić zdjęcia. W takim przypadku należy skorygować ekspozycję w stronę +.



Korekta ekspozycji w stronę +



Przy rejestracji ogólnie ciemnego obrazu aparat może nie doświetlić zdjęcia. W takim przypadku dobre wyniki zapewnią korekta ekspozycji w stronę –.



Korekta ekspozycji w stronę –



Do sprawdzenia ekspozycji można użyć histogramu. Należy unikać prześwietlenia i niedoświetlenia zdjęć (uzyskiwania białawego lub ciemnego obrazu).

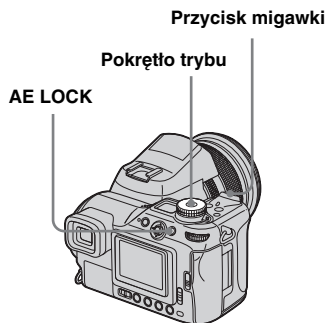
Można próbować dopasowywać ekspozycję do własnych upodobań.

Rejestracja z zablokowaną ekspozycją

– AE LOCK

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/SCN/

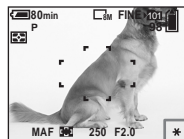
Można zablokować ekspozycję, a następnie wybrać żądaną kompozycję ujęcia. Funkcja ta przydaje się w przypadku bardzo dużego kontrastu między obiektem a jego tłem, a także przy fotografowaniu pod światło.



- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia P, S, A, SCN lub

- 2** Skieruj aparat na obiekt, na który chcesz nastawić ekspozycję, po czym naciśnij przycisk AE LOCK.

Ekspozycja zostanie zablokowana i pojawi się wskaźnik *.



- 3** Skomponuj ujęcie, które chcesz zarejestrować, po czym do połowy wciśnij i przytrzymaj przycisk migawki.

Aparat automatycznie nastawi ostrość.

- 4** Do końca wciśnij przycisk migawki.

Jak wyłączyć funkcję AE LOCK

Należy wykonać jedną z czynności:

- po wykonaniu czynności **2** ponownie nacisnąć przycisk AE LOCK,
- po wykonaniu czynności **3** puścić przycisk migawki,
- przy wykonywaniu czynności **4** wcisnąć przycisk migawki.

Techniki fotografowania

Aparat automatycznie dobiera ekspozycję do obiektu. Zmiana kompozycji ujęcia może pociągnąć za sobą zmianę ekspozycji, wywołaną na przykład zmianą jasności tła. W takich przypadkach przydaje się funkcja AE LOCK. Dzięki niej można swobodnie skomponować ujęcie, nie troszcząc się o jasność tła.

Pomiaru ekspozycji żądanego fragmentu należy dokonać w trybie centralno-ważonym lub w trybie pomiaru punktowego. Następnie należy zablokować ustawienia ekspozycji przyciskiem AE LOCK, wybrać żądane ujęcie i wykonać zdjęcie.

Fragment obrazu służący do nastawienia ekspozycji



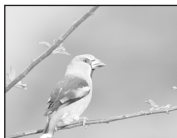
Wykonywanie trzech zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji

– Bracketing

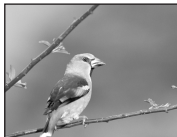
Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN

Aparat może zarejestrować w trybie ciągłym trzy obrazy: jedno z ekspozycją wyznaczoną przez aparat i po jednym z ekspozycją skorygowaną w stronę + i –. Funkcji tej należy używać w razie problemów z uzyskaniem właściwej ekspozycji, na przykład wskutek jasności obiektu. Później można wybrać z trzech zdjęć to, które jest najlepiej naświetlone.

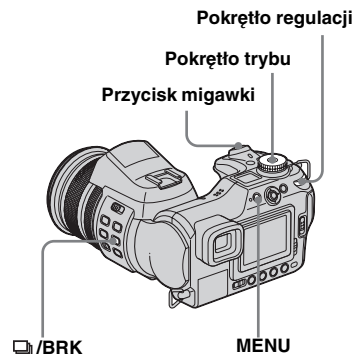
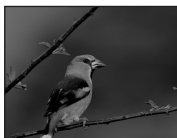
Pierwszy obraz
(korekta w stronę +)




Drugi obraz
(właściwa ekspozycja)

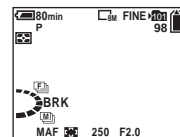


Trzeci obraz
(korekta w stronę –)



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M lub SCN.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk /BRK, obracaj pokrętło regulacji, aby wyświetlić wskaźnik [BRK].



3 Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.

4 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaź wariant [BRK] (Bracket Step). Następnie przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wybierz żądany zakres zmian ekspozycji.

±1.0EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 1,0 EV.

±0.7EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 0,7 EV.

±0.3EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 0,3 EV.

5 Wykonaj zdjęcie.

Przywracanie normalnego trybu rejestracji

Wykonując czynność **2**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- Funkcji Bracketing nie można użyć, gdy dla parametru [Mode] (REC Mode) wybrane jest ustawienie inne niż [Normal].
- Funkcji Bracketing nie można użyć w niektórych trybach tematycznych (strona 37).
- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Podczas rejestracji nie widać obrazu na ekranie. Kompozycję sceny należy sprawdzić przed naciśnięciem przycisku migawki.
- Ostrość i balans bieli wyznaczone są dla pierwszego obrazu. Wybrane ustawienia nie zmieniają się przy rejestracji dalszych obrazów.

- Funkcja Bracketing uwzględni ręcznie wprowadzoną korektę ekspozycji (strona 59).
- Rejestracja odbywa się w odstępach wynoszących mniej więcej 0,42 s.
- Jeśli obraz jest za jasny albo za ciemny, to prawidłowa rejestracja zdjęcia przy wybranej wartości korekty ekspozycji może się okazać niemożliwa.
- Nie można wybrać czasów ekspozycji wynoszących 1/25 sekundy i dłuższych.

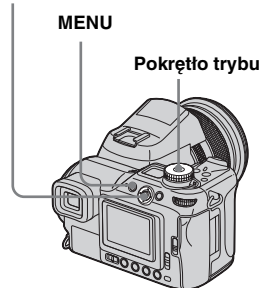
Wybieranie czułości ISO

– ISO

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M

Można zmieniać wrażliwość aparatu na światło. Po zwiększeniu czułości (wybraniu większej liczby) będzie można fotografować w ciemnych miejscach. Normalnie wybrane jest ustawienie [Auto]. Przy wybranym ustawieniu [Auto] czułość ISO automatycznie zwiększa się w ciemnych miejscach.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A lub M.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀, wskaź wariant [ISO]. Następnie, przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wybierz żądane ustawienie.

Do wyboru są ustawienia [800], [400], [200], [100], [64] lub [Auto].

Przywracanie normalnego trybu rejestracji

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Auto].

- Aby uniknąć poruszenia zdjęcia, należy wybrać większą liczbę. Pozwoli to na skrócenie czasu otwarcia migawki.
- Po wybraniu większej liczby, w obrazie pojawiają się zakłócenia. Gdy liczy się jakość obrazu, należy wybrać mniejszą liczbę.

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości

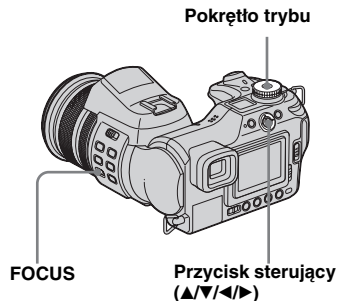
Można wybrać tryb „czujnika ostrości” lub „tryb AF”.

Tryb czujnika ostrości

Umożliwia dobranie ostrości do położenia i wielkości obiektu.

Tryb AF

Pozwala na określenie sposobu działania systemu automatycznej regulacji ostrości.



Wybieranie trybu działania czujnika ostrości

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN/☒

Tryb wielopunktowy (Multipoint AF) (☒)


W trybie wielopunktowym aparat oblicza odległość od pięciu miejsc: środka obrazu oraz miejsc na lewo, na prawo, w górę i w dół od środka obrazu. Przy fotografowaniu można więc używać funkcji automatycznej regulacji ostrości, nie martwiąc się o kompozycję sceny. Ten tryb przydaje się wówczas, gdy występują trudności z nastawieniem ostrości, bo pierwszy plan nie znajduje się na środku kadru. Po nastawieniu ostrości kolor czujnika użytego do regulacji zmienia się na zielony. Tryb Multipoint AF jest wybrany fabrycznie.

Tryb centralny (Center AF) (☒)

Ta funkcja przydaje się przy nastawianiu ostrości na obiekt znajdujący się blisko środka kadru. W parze z funkcją blokady AF można uzyskać żądaną kompozycję sceny.

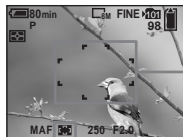
Tryb punktowy (Flexible Spot AF) (AF)

Ten tryb przydaje się przy nastawianiu ostrości na bardzo mały przedmiot lub fragment kadru i pozwala na uzyskanie żądanej kompozycji sceny. Przydaje się on, gdy fotografowany ze statywu obiekt nie znajduje się na środku kadru. Przy fotografowaniu ruchomego obiektu ważne jest stabilne trzymanie aparatu, tak aby obiekt nie wychodził poza ramkę czujnika ostrości.

1 Obróć pokrętło trybu do położenia **P, S, A, M, SCN** lub .

2 Przetwórz przełącznik FOCUS w położenie **AUTO**.

3 Naciskając środek przycisku sterującego, wybierz żądany tryb nastawiania ostrości.



Ramka czujnika ostrości


Wskaźnik ramki czujnika ostrości

4 Jeśli w czynności **3** został wybrany tryb punktowy (Flexible Spot AF), to przechylaj

przycisk sterujący w stronę **▲/▼/◀/▶**, aby przemieścić ramkę czujnika ostrości na fragment, który ma posłużyć do nastawienia ostrości.



Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat nastawia ostrość. Po jej nastawieniu kolor ramki czujnika ostrości zmienia się z białego na zielony.

- Jeśli w trybie wielopunktowym jest rejestrowany film, odległość do środka ekranu jest wyznaczana jako średnia, przez co system automatycznego nastawiania ostrości działa nawet przy niewielkiej wibracji. Ramka czujnika ostrości ma kształt . W trybie centralnym i trybie punktowym ostrość jest nastawiana wyłącznie na podstawie informacji z wybranego czujnika, co jest wygodne, gdy ostrość ma być nastawiona tylko na filmowany pierwszy plan.
- Jeśli jest używany zoom cyfrowy albo funkcja hologram AF, to ostrość będzie nastawiana na obiekt w środku kadru albo w pobliżu środka. W takim przypadku miga wskaźnik czujnika ramki ostrości, a ramka czujnika ostrości nie pojawia się.

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości

– tryb AF

Położenie pokrętła trybu: **SET UP**

Single AF (S AF)

Ten tryb przydaje się przy fotografowaniu statycznych scen. Nastawienie ostrości następuje w chwili wciśnięcia do połowy przycisku migawki. Weźniej ostrość nie jest nastawiana. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki po nastawieniu ostrości powoduje zablokowanie ostrości.

Monitoring AF (M AF)

W tym trybie skracają się czas potrzebny do nastawienia ostrości. Aparat nastawia ostrość już przed wciśnięciem do połowy przycisku migawki, dzięki czemu można komponować ujęcie z nastawioną ostrością. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki po nastawieniu ostrości powoduje zablokowanie ostrości. Tryb Monitoring AF jest wybrany fabrycznie.


- W tym trybie akumulator może zużywać się szybciej niż w trybie Single AF.

Continuous AF (C AF)

Aparat nastawia ostrość już przed wciśnięciem do połowy przycisku migawki i nie przestaje jej nastawiać po wciśnięciu

do połowy przycisku migawki i nastawieniu ostrości. Pozwala to na stałe utrzymanie ostrego obrazu poruszającego się obiektu. Funkcja ta może jednak nie nadążać za szybko poruszającymi się obiektami. Czujnik ostrości pracuje w trybie centralnym (Center AF).

- Po nastawieniu ostrości system nastawiania ostrości wyłącza się w następujących przypadkach:
 - podczas fotografowania w ciemnym miejscu,
 - podczas fotografowania z długim czasem ekspozycji,
 - kiedy jest używana funkcja NightShot / NightFraming.
 W takim przypadku miga wskaźnik C AF, a aparat pracuje w trybie Monitoring AF.
- Nastawienie ostrości nie jest sygnalizowane dźwiękiem.
- Jeśli fotografowanie odbywa się z użyciem samowyzwalacza, to zablokowanie ostrości następuje w chwili pełnego wciśnięcia przycisku migawki.
- W tym trybie akumulator może zużywać się szybciej niż w innych trybach AF.

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia SET UP.**
- 2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲, wskaź wariant  (Camera 1). Następnie przechylając przycisk w stronę ►/▲, wskaź wariant [AF Mode].**
- 3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ►/▲/▼, wskaź żądany tryb, po czym naciśnij środek przycisku.**

Ręczna regulacja ostrości

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN/

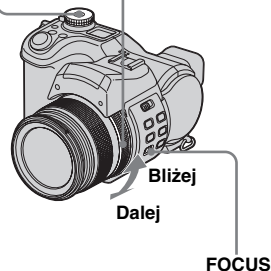
Normalnie ostrość jest regulowana automatycznie. Ta funkcja przydaje się, gdy nie działa dobrze funkcja automatycznej regulacji ostrości, na przykład w następujących przypadkach:


Obiekty, na które trudno jest nastawić ostrość

- Obiekty słabo skonstrastowane z tłem: ściany, niebo itp.
- Obiekty w ciemnych miejscach.
- Błyszczący metal; obiekty silnie odbijające światło lub za którymi znajduje się źródło światła.
- Obiekty fotografowane zza siatki lub szyby.


Pokrętło trybu

Pierścień ręcznej regulacji ostrości



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub .**

- 2 Przesław przełącznik FOCUS w położenie MANUAL.**

Na ekranie pojawi się wskaźnik  (ręcznej regulacji ostrości).



- 3 Obracaj pierścień ręcznej regulacji ostrości aż do uzyskania dobrej ostrości.**

Pojawi się wskaźnik odległości.

Ostrość można nastawiać w następującym zakresie:

Strona T: od około 60 cm do ∞ (nieskończoności)

Strona W: od około 2 cm do ∞ (nieskończoności)

Jeśli dla parametru [Expanded Focus] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [On], to w trybie rejestracji nieruchomego obrazu obraz jest dwukrotnie powiększony, co ułatwia nastawienie ostrości. Standardowo jest wybrane ustawienie [Off]. Po nastawieniu właściwej ostrości powraca normalny obraz, a kolor wskaźnika  (ręcznej regulacji ostrości) zmienia się z żółtego na biały. Kiedy wskaźnik  miga, odległość ostrości osiągnęła poziom graniczny.

Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Należy przestawić przełącznik FOCUS w położenie AUTO.

- Wskazanie odległości jest przybliżone i należy je traktować orientacyjnie.
- Wskazanie odległości nie pojawia się, kiedy jest włączona funkcja NightShot.
- Po ręcznym nastawieniu ostrości nie można używać następujących funkcji:
 - trybu makro,
 - funkcji NightFraming.
- Funkcja Expanded Focus nie działa podczas rejestracji filmu.

Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN

Normalnie lampa błyskowa automatycznie wysuwa się i uruchamia przy niedostatecznym oświetleniu. Można jednak ręcznie zmienić tryb pracy lampy.

Tryb automatyczny (brak wskazania)

Aparat decyduje o użyciu lampy błyskowej w zależności od warunków oświetlenia. Jest to ustawienie fabryczne.

Praca wymuszona (⚡)

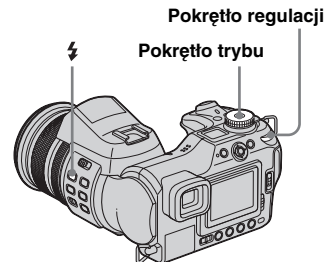
Lampa błyska bez względu na jasność w otoczeniu.

Synchronizacja z długą ekspozycją (⚡SL)

Lampa błyska bez względu na jasność w otoczeniu. W tym trybie czas ekspozycji zwiększa się w ciemnych miejscach, dzięki czemu można wyraźnie sfotografować tło znajdujące się poza zasięgiem lampy błyskowej.

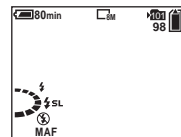
Lampa wyłączona (⊘)

Lampa błyskowa nie włącza się bez względu na jasność w otoczeniu.



1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk ⚡ (lampy błyskowej), obracaj pokrętło regulacji, aby wybrać żądany tryb.



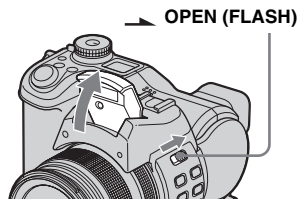
- Po kilkakrotnym użyciu lampy błyskowej powierzchnia elementu błyskowego może stać się gorąca.
- Jeśli dla parametru [ISO] w menu jest wybrane ustawienie [Auto], to zalecana odległość fotografowania z użyciem lampy błyskowej wynosi od 0,5 m do 4,5 m (W) / 0,6 m do 3,3 m (T).
- Użycie dostarczonej osłony obiektywu spowoduje zasłonięcie światła z lampy.
- Jeśli jest wybrany tryb ♣ (synchronizacja z długą ekspozycją) lub Ⓢ (lampa wyłączona), to w ciemnych miejscach wydłuża się czas ekspozycji. Z tego względu zaleca się użycie statywu.
- W czasie ładowania lampy miga lampka ♣ . Gaśnie ona po zakończeniu ładowania.
- Do zmiany ilości światła z lampy błyskowej służy parametr [Flash Level] w menu (strona 70). (Jasności lampy nie można zmienić, gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu Ⓢ .)
- Aparat pozwala na zamontowanie zewnętrznej lampy błyskowej (strona 71).

Ręczne wysuwanie lampy błyskowej

W normalnych warunkach lampa wysuwa się automatycznie w zależności od warunków oświetlenia. Można jednak wybrać tryb ręcznego wysuwania lampy. W tym celu na ekranie SET UP należy zmienić ustawienie parametru [Pop-up Flash] na [Manual] (strona 140). Lampa błyskowa nie będzie się wówczas automatycznie wysuwać.

Aby użyć lampy błyskowej

- 1 Przesuń suwak ▶ OPEN (FLASH) w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Wsunie się lampa błyskowa.
- 2 Wybierz tryb pracy lampy błyskowej ♣ (praca wymuszona) lub ♣ (synchronizacja z długą ekspozycją).
- 3 Wykonaj zdjęcie.



Przywrócenie trybu automatycznego

Na ekranie SET UP należy zmienić ustawienie parametru [Pop-up Flash] na [Auto].

Oslabianie efektu „czerwonych oczu” przy fotografowaniu osób i zwierząt

Dla parametru [Red Eye Reduction] na ekranie SET UP (strona 140) należy wybrać ustawienie [On]. Na ekranie pojawi się wskaźnik ⦿ . Lampa zaczyna wówczas błyskać przed zarejestrowaniem obrazu, a efekt czerwonych oczu ulega osłabieniu.



- Skuteczność osłabiania efektu czerwonych oczu zależy od cech osobniczych. Istotna jest również odległość od lampy i fakt dostrzeżenia wstępnych błysków lampy.

Techniki fotografowania

Właściwe wykorzystanie lampy daje różnorodne możliwości.

Po wybraniu trybu ⚡ (praca wymuszona), można uzyskać właściwe naświetlenie obiektu fotografowanego pod światło. Ponadto można uzyskać efekt odbicia światła lampy w oczach fotografowanej osoby.



Kiedy lampa pracuje w trybie automatycznym, może błyskać niezależnie od intencji autora zdjęcia. W takich przypadkach wybór trybu ⚡ (lampa wyłączona) automatycznie wydłuży czas ekspozycji. Taka możliwość przydaje się przy fotografowaniu smugi świateł samochodu, widma światła albo zachodu słońca. Dla uniknięcia poruszenia zdjęcia zaleca się użycie statywu.



Tryb ⚡ (synchronizacja z długą ekspozycją) przydaje się przy fotografowaniu o zachodzie słońca itp. Lampa błyskowa zapewnia wtedy wyraźny obraz osoby na pierwszym planie, a długi czas ekspozycji pozwala na uzyskanie wyraźnego obrazu przez wydłużenie ekspozycji, automatycznie zwiększa czułość ISO. Dla uniknięcia poruszenia zdjęcia zaleca się użycie statywu.



Regulowanie siły światła z lampy błyskowej

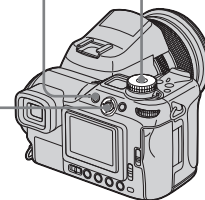
Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN

Można regulować ilość światła z lampy błyskowej.

Przycisk sterujący ($\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$)

MENU

Pokrętło trybu



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀▶, wskaż wariant [±] (Flash Level).

Następnie, przechylając przycisk sterujący w stronę ▲▼, wybierz żądane ustawienie.

High: jasność lampy błyskowej jest większa niż zwykle.

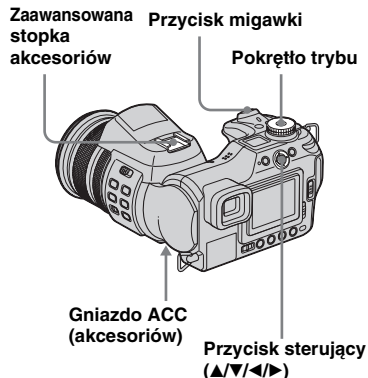
Normal: normalne ustawienie.

Low: jasność lampy błyskowej jest mniejsza niż zwykle.

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej

Położenie pokręćła trybu: P/S/A/M/SCN

Na aparacie można zamontować oferowaną oddzielnie lampę błyskową. Użycie zewnętrznej lampy zwiększa ilość światła i pozwala na uzyskanie żywszego obrazu niż przy korzystaniu z wbudowanej lampy. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą.




- Waga zamontowanej zewnętrznej lampy sprawia, że blok obiektywu przestaje być stabilny. Zalecamy podtrzymywanie bloku obiektywu ręką albo rejestrację z użyciem statywu.

- Nie można równocześnie korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej i wbudowanej lampy.
- Zwracamy uwagę, że użycie dwóch lub większej liczby lamp błyskowych może spowodować niewłaściwe działanie aparatu lub jego uszkodzenie.
- Jeśli podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej nie udaje się uzyskać właściwego balansu bieli, należy zmienić tryb pracy lampy błyskowej na SL (praca wymuszona) lub SL (synchronizacja z długą ekspozycją), po czym nastawić balans bieli w trybie SET (zapamiętywanie przez naciśnięcie) (strona 73).

Użycie lampy błyskowej Sony





Lampę błyskową Sony HVL-F32X lub HVL-F1000 można zamontować w zaawansowanej stopce aparatu. Lampa HVL-F32X samoczynnie reguluje siłę błysku i jest wyposażona w pomocnicze źródło światła do nastawiania ostrości.

- 1 Zainstaluj zewnętrzną lampę błyskową w zaawansowanej stopce akcesoriów.**
- 2 Podłącz lampę do gniazda ACC (akcesoriów).**
Wykonanie tej czynności jest zbędne przy podłączeniu lampy HVL-F32X.
- 3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.**
- 4 Obróć pokrętkę trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.**
- 5 Wykonaj zdjęcie.**


- Należy sprawdzić, czy dla parametru [Hot Shoe] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Off] (strona 140).
- Kiedy dla parametru [ISO] wybrane jest ustawienie [800], nie można używać trybu AUTO „B” lampy HVL-F32X.

Użycie innych zewnętrznych lamp błyskowych


Można korzystać z innej zewnętrznej lampy błyskowej, która współpracuje z zaawansowaną stopką akcesoriów.

- 1 Zainstaluj zewnętrzną lampę błyskową w zaawansowanej stopce akcesoriów.**
- 2 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.**
- 3 Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant  (Camera 2). Następnie przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [Hot Shoe]. Przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [On], po czym naciśnij środek przycisku.**
- 4 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.**

5 Obróć pokrętkę trybu do położenia M lub A.

Lampa błyskowa działa również wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu , P, S lub SCN, ale zalecamy fotografowanie w trybie M albo A.

6 Wykonaj zdjęcie.

- Przy fotografowaniu z wybranym ustawieniem [Off] parametru [Hot Shoe] z ekranu SET UP może się wysunąć wbudowana lampa błyskowa. Trzeba wtedy z powrotem zamknąć lampę i zmienić ustawienie parametru [Hot Shoe] na [On] (strona 140).
- Kiedy dla parametru [Hot Shoe] na ekranie SET UP wybrane jest ustawienie [On], pojawia się wskaźnik . W takim przypadku wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona.
- Liczbę przystosy należy dostosować do liczby przewodniej lampy i do odległości od przedmiotu.
- Liczba przewodnia lampy zależy od czułości ISO aparatu (strona 64), dlatego należy sprawdzić czułość ISO.
- Zwracamy uwagę, że użycie lampy wyprodukowanej przez inną firmę do określonego aparatu (lampy z wieloma stykami do zaawansowanego gniazda), lampy na wysokie napięcie lub lampy pomocniczej może spowodować niewłaściwe działanie aparatu lub jego uszkodzenie.
- W zależności od typu używanej zewnętrznej lampy błyskowej, użycie pewnych funkcji może się okazać niemożliwe albo utrudnione.

Korygowanie odcieni barw

– White Balance

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN/☀

Normalnie korygowanie odcieni barw (balansu bielei) odbywa się automatycznie, ale w specyficznych warunkach można również wybrać opisane tu tryby. Kolor rejestrowanego na zdjęciu obiektu zależy od panującego oświetlenia. Aby ustalić warunki rejestracji obrazu albo gdy cały obraz wygląda trochę nienaturalnie, zaleca się skorygowanie balansu bielei.

Tryb automatyczny (brak wskazania)

Automatycznie określanie punktu bielei na podstawie zawartości sceny. Standardowo wybrany jest tryb automatyczny. (Temperatura barwy: około 3000 – 7000 K)

☀ (światło dzienne)

Rejestracja w plenerze, w nocy, w świetle neonów lub ogni sztucznych, w czasie wschodu słońca albo tuż po zachodzie słońca.

(Temperatura barwy: około 5500 K)

☁ (zachmurzenie)

Służy do fotografowania przy zachmurzonym niebie. (Temperatura barwy: około 6500 K)

☀ (oświetlenie jarzeniowe)

Służy do fotografowania w oświetleniu jarzeniowym. (Temperatura barwy: około 4000 K)

💡 (żarówki)

- Miejsca, w których warunki oświetlenia szybko się zmieniają, na przykład na przyjęciu.
- W studiu lub w świetle lamp wideo. (Temperatura barwy: około 3200 K)

☀WB (lampa błyskowa)

Nastawianie balansu bielei na światło z lampy błyskowej. Tego trybu nie można użyć podczas rejestracji filmu. (Temperatura barwy: około 6000 K)

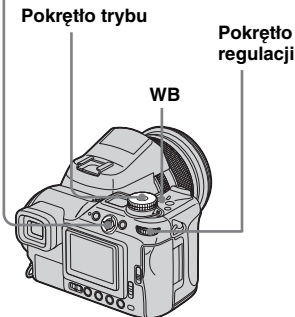
☀ (naciśnięcie)

Regulacja balansu bielei w zależności od źródła światła. (Temperatura barwy: około 2000 – 10 000 K)

☀ SET (zapamiętywanie przez naciśnięcie)

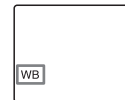
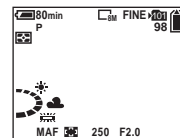
Umieszczanie w pamięci białej barwy podstawowej, która będzie wykorzystana w trybie ☀ (naciśnięcie).

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)





1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub ☀.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk WB, obracaj pokrętło regulacji, aby wybrać żądane ustawienie.






Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Wykonując czynność **2**, należy wybrać ustawienie [Auto].



- Jeśli lampa jarzeniowa miga, to pomimo wybrania trybu dla oświetlenia jarzeniowego  kolorystyka obrazu może wykazywać odchylenie od stanu faktycznego.
- Włączenie lampy błyskowej powoduje wyłączenie trybu ręcznego. Obraz zostanie zarejestrowany w trybie [Auto] (z wyjątkiem trybu **WB** (lampy błyskowej) lub  (naciśnięcie)).





Umieszczanie w pamięci białej barwy podstawowej w trybie (zapamiętywanie przez naciśnięcie)

Ten tryb pozwala na umieszczenie w pamięci białej barwy podstawowej wykorzystywanej w trybie  (naciśnięcie). Ten tryb należy wybrać wtedy, gdy w innych trybach nie można uzyskać właściwych barw.

- 1 Wykonując czynność **2**, wybierz ustawienie [] (zapamiętywanie przez naciśnięcie).
Pojawi się wskaźnik .
- 2 Umieść biały przedmiot (na przykład kartkę papieru) w oświetleniu identycznym z tym, w którym będzie się

odbywała rejestracja. Przedmiot ten powinien wypełniać cały kadr aparatu.

- 3 Naciśnij środek przycisku sterującego. Ekran na chwilę stanie się czarny, a wskaźnik  zacznie szybko migać. Po nastawieniu balansu bieli i umieszczeniu go w pamięci zapali się wskaźnik .

- Jeśli wskaźnik  powoli miga, balans bieli nie jest wyregulowany albo nie udało się go wyregulować. Należy wówczas fotografować w trybie automatycznego balansu bieli.
- Kiedy wskaźnik  miga szybko, nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać.
- Kiedy lampa błyskowa pracuje w trybie  (praca wymuszona) lub  (synchronizacja z wolną migawką), balans bieli jest dobierany automatycznie do barwy światła z lampy błyskowej.

Wybieranie sposobu reprodukcji koloru

– Color

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M

Można wybrać tryb reprodukcji koloru.

Standard (brak wskazania)

Wykonywane zdjęcia wyglądają przyjemniej dla oka. Barwy w obrazie są żywsze niż w rzeczywistości i zwiększa się kontrast.

Standardowo wybrany jest tryb [Standard].

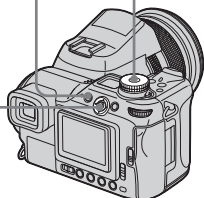
Real (REAL)

Wykonywane zdjęcia wiernie oddają fakturę i barwy, co objawia się słabszym kontrastem, jasnością i nasyceniem barw. Ten tryb przydaje się, gdy obraz ma być przetwarzany w komputerze.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)

MENU

Pokrętko trybu



- 1** Obróć pokrętko trybu do położenia P, S, A lub M.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant COLOR (Color). Następnie przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wybierz żądany tryb.

Wykonywanie serii kilku zdjęć

Położenie pokrętki trybu: P/S/A/M/SCN

Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki w tym trybie aparat zarejestruje maksymalnie siedem obrazów z rzędu.

Tryb z priorytetem szybkości (S)

Obrazy są rejestrowane w krótkich odstępach czasu (około 0,38 s), ale podczas fotografowania znika obraz z ekranu.

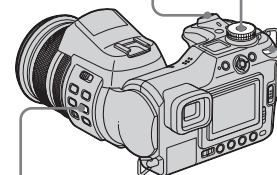
Tryb z priorytetem kadrowania (F)

Fotografowany obraz pozostaje widoczny na ekranie, a obrazy są rejestrowane w nieco dłuższych odstępach czasu (około 0,42 s).

- Po wykorzystaniu całej pojemności nośnika danych zdjęcia nie będą wykonywane pomimo trzymania przycisku migawki.

Pokrętko trybu

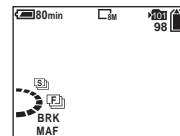
Przycisk migawki



/BRK

Pokrętko regulacji

- 1** Obróć pokrętko trybu do położenia P, S, A, M lub SCN.
- 2** Przytrzymując wciśnięty przycisk /BRK, obracając pokrętko regulacji, aby wyświetlić wskaźnik S (priorytet szybkości) lub F (priorytet kadrowania).



3 Wykonaj zdjęcie.

Przytrzymując przycisk migawki, można wykonać maksymalnie siedem zdjęć.

Kiedy z ekranu zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Jak przywrócić normalny tryb

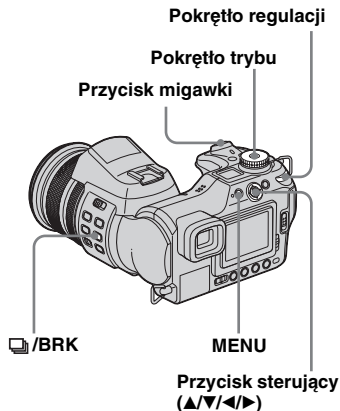
Wykonując czynność **2**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Trybu Burst nie można użyć, gdy dla parametru [Mode] (REC Mode) wybrane jest ustawienie inne niż [Normal].
- Trybu Burst nie można użyć w niektórych trybach tematycznych (strona 37).
- Jeśli do rozpoczęcia rejestracji zostanie użyty samowyzwalacz, aparat zarejestruje serię złożoną z siedmiu zdjęć.
- Nie można wybrać czasów ekspozycji wynoszących 1/25 sekundy i dłuższych.



Fotografowanie w trybie Multi Burst

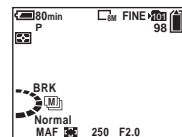
Położenie pokrętki trybu: /P/S/A/M/SCN

Po włączeniu tej funkcji i naciśnięciu przycisku migawki aparat wykona kolejno 16 zdjęć. Ta funkcja przydaje się na przykład do sprawdzenia własnej formy sportowej.






1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk , obracaj pokrętkę regulacji, aby wyświetlić wskaźnik  (Multi Burst).

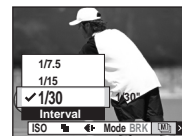


3 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.


4 Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaź ikonę  (Interval), po czym przechylając przycisk w stronę , wybierz częstość rejestracji poszczególnych klatek.

Do wyboru są następujące częstości rejestracji klatek: [1/7.5], [1/15] i [1/30].



5 Wykonaj zdjęcie.

Aparat rejestruje jako jeden obraz 16 klatek (wielkość obrazu: 1M).

- Trybu Multi Burst nie można użyć, gdy dla parametru [Mode] (REC Mode) wybrane jest ustawienie inne niż [Normal].
- W trybie Multi Burst nie można używać następujących funkcji:
 - inteligentnego zoomu,
 - lampy błyskowej,
 - nakładania daty i godziny,
 - NightShot,
 - NightFraming.
- Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , częstość rejestracji klatek wynosi [1/30].
- Czas otwarcia migawki nie może być dłuższy od częstości rejestracji klatek.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie Multi Burst, podano na stronach 135 i 136.
- Wyświetlanie obrazu zarejestrowanego przez aparat w trybie Multi Burst – patrz strona 87.

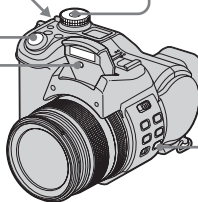
Rejestracja w ciemności

Położenie pokrętki trybu:  /  / 

Przycisk migawki

Pokrętło regulacji

Pokrętło trybu






Promiennik podczerwieni


NIGHTSHOT/
NIGHTFRAMING

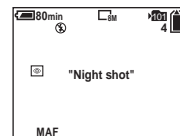
- Zasięg promiennika podczerwieni wynosi w przybliżeniu od 0,5 m do 2,1 m (W) / od 0,6 m do 2,1 m (T).
- Ponieważ promiennik podczerwieni znajduje pod lampą błyskową, użycie opisanych tu funkcji wymaga wysunięcia lampy błyskowej.

NightShot

Funkcja NightShot umożliwia fotografowanie w ciemnych miejscach bez użycia lampy błyskowej, na przykład nocą na kempingu. Pozwala też na obserwowanie nocnych zwierząt i roślin. Zwracamy uwagę, że obraz zarejestrowany z użyciem funkcji NightShot nabierze zielonkawego zabarwienia.

- 1 Obróć pokrętko trybu do położenia , P lub .
- 2 Przytrzymując wciśnięty przycisk NIGHTSHOT/ NIGHTFRAMING, obracaj pokrętko regulacji, aby wybrać tryb  (Night shot).



Wysunie się lampa błyskowa i na mniej więcej 5 sekund zapali się wskaźnik  oraz napis „Night shot”.



- 3 Wykonaj zdjęcie.

Jak wyłączyć funkcję NightShot

Wykonując czynność **2**, należy wybrać ustawienie [Off].


- Po włączeniu funkcji NightShot:
 - tryb regulacji balansu bieli zmienia się na automatyczny,
 - pomiar światła odbywa się w trybie centralnoważonym,
 - po wykonaniu niedozwolonej czynności miga wskaźnik  i przez 5 sekund widać napis „Night shot”.
- Po włączeniu funkcji NightShot nie można używać następujących funkcji:
 - AE LOCK,
 - hologram AF,
 - lampy błyskowej,
 - wybierania trybu reprodukcji koloru.
- Funkcji NightShot nie można używać, gdy aparat pracuje w trybie Multi Burst.
- Jeśli dla parametru [Pop-up Flash] na ekranie SET UP wybrane jest ustawienie [Manual], do wysunięcia lampy błyskowej należy użyć suwaka  OPEN (FLASH).
- Użycie dostarczonej osłony obiektywu może powodować zasłonięcie promieni podczerwonych.
- Nie używać funkcji NightShot w jasnych miejscach (na przykład w plenerze w ciągu dnia). Grozi to uszkodzeniem aparatu.

NightFraming

Funkcja NightFraming pozwala na skontrolowanie ujęcia nawet w nocy, a następnie na uzyskanie naturalnych barw za pomocą lampy błyskowej.

1 Obróć pokrętko trybu do położenia lub P.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk NIGHTSHOT/NIGHTFRAMING, obracaj pokrętko regulacji, aby wybrać tryb (Night framing).

Wysunie się lampa błyskowa i na mniej więcej 5 sekund zapali się wskaźnik  oraz napis „Night framing”.



3 Do połowy wciśnij i przytrzymaj przycisk migawki.



Aparat automatycznie nastawi ostrość.

4 Do końca wciśnij przycisk migawki.

Rozlegnie się dźwięk migawki, błysnie lampa i zostanie zarejestrowany obraz.

Jak wyłączyć funkcję NightFraming

Wykonując czynność **2**, należy wybrać ustawienie [Off].

- Po włączeniu funkcji NightFraming:
 - tryb regulacji balansu bieli zmienia się na automatyczny,
 - pomiar światła odbywa się w trybie matrycowym,
 - nie pojawia się ramka czujnika ostrości, a ostrość jest nastawiana na obiekty blisko środka kadru,
 - nie można używać funkcji AE LOCK,
 - po wykonaniu niedozwolonej czynności miga wskaźnik  i przez 5 sekund widać napis „Night framing”.
- Jeśli dla parametru [Pop-up Flash] na ekranie SET UP wybrane jest ustawienie [Manual], do wysunięcia lampy błyskowej należy użyć suwaka  OPEN (FLASH).
- Użycie dostarczonej osłony obiektywu może powodować zasłonięcie promieni podczerwonych i światła z lampy błyskowej.
- Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki rozlegą się dźwięk, ale nie jest to dźwięk migawki. Aparat nie zapisuje jeszcze obrazu.
- Jeśli dla parametru [Hologram AF] jest wybrane ustawienie [Off], uzyskanie pełnej ostrości może się okazać niemożliwe. Zaleca się, aby dla parametru [Hologram AF] było wybrane ustawienie [Auto] (strona 35).
- Po włączeniu funkcji NightFraming nie można używać następujących funkcji:
 - ręcznej regulacji ostrości,
 - Bracketing,
 - Burst,
 - Multi Burst.

Dodawanie efektów specjalnych

– Picture Effect

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN/

Można dodać do obrazu efekty specjalne, wydobywając jego kontrast.

Solarize



Obraz wygląda jak ilustracja z wyraźnie rozgraniczonymi jasnymi i ciemnymi obszarami.

Sepia



Obraz w kolorystyce starej fotografii.

Neg.Art



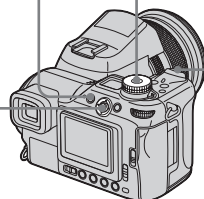
Obraz w negatywie.

Przycisk sterujący
(▲/▼/◀/▶)

Przycisk migawki

MENU

Pokrętło trybu



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant [PFX] (P.Effect), po czym przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wybierz żądany tryb.

4 Wykonaj zdjęcie.

Wyłączanie efektów w obrazie

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Off].

- Kiedy są używane efekty w obrazie, nie można używać trybu reprodukcji barw.

Zapisywanie nieruchomych obrazów w trybie RAW

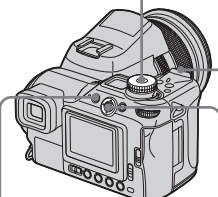
– RAW

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN

W tym trybie obraz jest zapisywany na nośniku danych w „surowej” postaci, bez przetworzenia. Tak zapisany obraz jest znacznie mniej narażony na pogorszenie jakości przy reprodukcji, a do jego wyświetlania można użyć specjalnego, dostarczonego oprogramowania. Oprócz obrazu RAW aparat zapisuje poddany kompresji obraz JPEG, taki sam jak w normalnym trybie.

Przycisk migawki

Pokrętło trybu






MENU

Przycisk sterujący
(▲/▼/◀/▶)

1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę / , wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [RAW].

4 Wykonaj zdjęcie.

Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Jak przywrócić normalny tryb

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

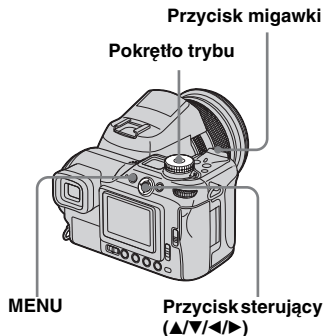
- Aby zreprodukować plik z danymi RAW za pomocą komputera, trzeba użyć specjalnego oprogramowania. Takie oprogramowanie można zainstalować z dostarczonego dysku CD-ROM. Specyfika formatu pliku z danymi RAW uniemożliwia otwieranie takiego pliku w typowych programach.
- W tym trybie rejestrowany jest również obraz JPEG, którego wielkość nastawia się na ekranie wielkości obrazu (Image Size) (strona 24) (nie można wybrać wielkości [3:2]). Rejestrowane obrazy RAW mają wielkość [8M].
- Zapis danych trwa dłużej niż przy normalnej rejestracji.
- Nie można używać zoomu cyfrowego.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie RAW, podano na stronie 134 i 136.

Rejestracja nieruchomych obrazów w trybie TIFF

– TIFF

Położenie pokrętła trybu: /P/S/A/M/SCN




W tym trybie obraz jest rejestrowany bez kompresji, dzięki czemu nie pogarsza się jego jakości. Obrazy zarejestrowane w tym trybie nadają się do wykonywania precyzyjnych odbitek. Oprócz obrazu TIFF aparat zapisuje poddany kompresji obraz JPEG, taki sam jak w normalnym trybie.



1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę / , wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [TIFF].

4 Wykonaj zdjęcie.

Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Jak przywrócić normalny tryb

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

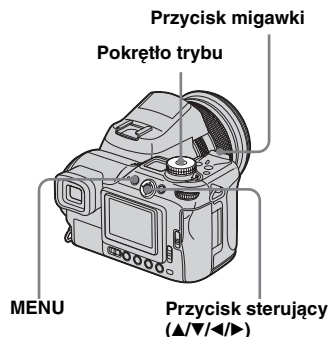
- W tym trybie rejestrowany jest również obraz JPEG, którego wielkość nastawia się na ekranie wielkości obrazu (Image Size) (strona 24). Rejestrowane obrazy bez kompresji (TIFF) mają wielkość [8M], chyba że jest wybrane ustawienie [3:2].
- Zapis danych trwa dłużej niż przy normalnej rejestracji.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie TIFF, podano na stronie 134 i 136.

Rejestracja nieruchomych obrazów do wysłania pocztą elektroniczną

– E-Mail

Położenie pokrętki trybu: /P/S/A/M/SCN

W trybie E-Mail poza zwykłym obrazem jest rejestrowany obraz o małych wymiarach (320 x 240). Obrazy takie nadają się do wysyłania pocztą elektroniczną itp. Ponadto aparat zapisuje normalny obraz o wielkości wybranej na ekranie wielkości obrazu (Image Size) (strona 24).



1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼, wybierz wariant [E-Mail].

4 Wykonaj zdjęcie.

Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

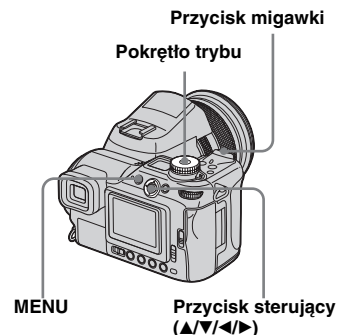
- Informacji o sposobie załączania obrazów do poczty elektronicznej należy szukać w plikach systemu pomocy do używanego programu poczty elektronicznej.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie E-Mail, podano na stronie 135 i 136.

Rejestracja nieruchomych obrazów z plikiem dźwiękowym

– Voice

Położenie pokrętki trybu: /P/S/A/M/SCN

Można zapisywać nieruchomy obraz z dźwiękiem.



1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wybierz wariant [Voice].

4 Wykonaj zdjęcie.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty i puszczony, to rejestracja dźwięku będzie trwała 5 sekund.

Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, to rejestracja dźwięku trwa do chwili puszczenia przycisku (maksymalnie 40 sekund).

Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W celu wyświetlenia obrazu zarejestrowanego w trybie Voice należy postępować zgodnie z opisem z podrozdziału „Wyświetlanie filmów na ekranie” (strona 101).
- Podczas rejestracji obrazu w tym trybie nie należy dotykać mikrofonu (strona 12).
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie Voice, podano na stronie 134 i 136.

Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów

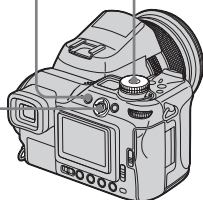
Położenie pokrętki trybu: ►

Przed wyświetlaniem obrazów trzeba wybrać folder, w którym są zapisane te obrazy.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)

MENU


Pokrętło trybu



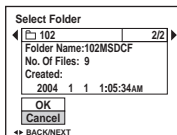
1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀, wskaż wariant  (Folder), po czym naciśnij środek przycisku.

4 Przechylając przycisk w stronę ◀/▶, wskaż żądany folder.





5 Przechylając przycisk w stronę ▲, wskaż wariant [OK]. Naciśnij środek przycisku.


Jak zrezygnować z wyboru folderu
Wykonując czynność **5**, należy wybrać wariant [Cancel].

Jeśli nośnik danych zawiera wiele folderów

Kiedy jest wyświetlany pierwszy lub ostatni obraz z każdego folderu, pojawiają się następujące ikony:

 : można przejść do poprzedniego folderu;

 : można przejść do następnego folderu;

 : można przejść zarówno do poprzedniego, jak i następnego folderu.

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu



Na ekranie indeksu



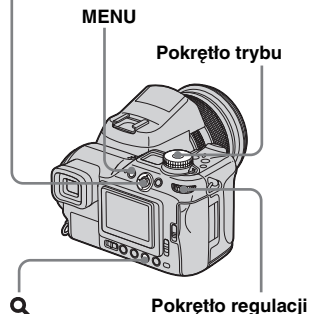
- Jeśli folder nie zawiera ani jednego obrazu, pojawi się komunikat „No file in this folder”.
- Wyświetlenie ostatnio zarejestrowanego obrazu nie wymaga wybierania folderu.

Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu

Położenie pokręta trybu: ►

Można powiększać nieruchome obrazy. Maksymalnie jest możliwe pięciokrotne powiększenie. Powiększony obraz można zapisać jako nowy plik.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



Powiększanie obrazu – Playback zoom

- 1 Obróć pokręto trybu do położenia ►.
- 2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wyświetl obraz, który ma być powiększony.
- 3 Naciśnij przycisk Q (powiększania obrazu).
Obraz pojawi się w dwukrotnym powiększeniu.
- 4 Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲/▼/◀/▶, wybierz fragment obrazu, który ma być powiększony.



- ▲: wyświetlenie fragmentu u góry obrazu
- ▼: wyświetlenie fragmentu u dołu obrazu
- ◀: wyświetlenie fragmentu z lewej strony obrazu
- ▶: wyświetlenie fragmentu z prawej strony obrazu

- 5 Wyreguluj powiększenie pokrętem regulacji.



Jak zrezygnować z wyświetlania powiększonego obrazu

Należy ponownie naciśnąć przycisk Q (powiększania obrazu).

- Funkcji tej nie można użyć do powiększania filmów ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Można powiększyć obraz wyświetlony za pomocą funkcji Quick Review (strona 29). W tym celu należy wykonać czynności 3 do 5.

Rejestracja powiększonego obrazu – kadrowanie

- 1** Po wyświetleniu powiększonego obrazu naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 2** Przechylając przycisk sterujący w stronę ►, wskaż wariant [Trimming], po czym naciśnij środek przycisku.
- 3** Przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wskaż wielkość obrazu, po czym naciśnij środek przycisku.

Obraz zostanie zapisany, a na ekranie pojawi się obraz sprzed powiększenia.

- Skadrowany obraz jest zapisywany jako najnowszy plik, a pierwotny obraz nie ulega zmianie.
- Jakość skadrowanego obrazu może ulec nieznacznemu pogorszeniu.
- W efekcie kadrowania nie można uzyskać obrazów o współczynniku kształtu 3:2.
- Nie można kadrować obrazów z plików z danymi RAW / niepoddanych kompresji (TIFF).
- Nie można kadrować obrazów wyświetlonych za pomocą funkcji Quick Review.

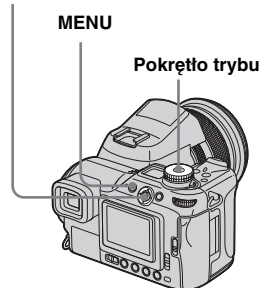
Wyświetlanie kolejnych obrazów

– Slide show

Położenie pokręta trybu: ►

Można po kolei wyświetlać zapisane obrazy. Możliwość ta przydaje się przy sprawdzaniu ujęć, a także w czasie prezentacji.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



- 1** Obróć pokręto trybu do położenia ►.

- 2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant [Slide], po czym naciśnij środek przycisku.

Przechylając przycisk w stronę ▲/▼/◀/▶, wybierz ustawienia następujących parametrów:

Czas wyświetlania (Interval):

3 sec (sekundy) / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min

Źródło obrazów (Image):

Folder: wyświetlanie obrazów z wybranego folderu.

All: wyświetlanie wszystkich obrazów zapisanych na nośniku danych.

Powtarzanie (Repeat):

On: po wyświetleniu ostatniego obrazu wyświetlanie zaczyna się od nowa.

Off: wszystkie obrazy zostaną wyświetlone jeden raz i wyświetlanie zakończy się.

- 4** Przechylając przycisk w stronę ▼/▶, wskaż wariant [Start], po czym naciśnij środek przycisku.

Rozpocznie się wyświetlanie obrazów.

Wyłączanie trybu wyświetlania kolejnych obrazów

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Cancel].

Przerywanie wyświetlania obrazów

Należy nacisnąć środek przycisku sterującego, przechylając przycisk w stronę ► wskazać wariant [Exit], po czym nacisnąć środek przycisku.

Przechodzenie w czasie wyświetlania do następnego lub poprzedniego obrazu

Należy przechylić przycisk sterujący w stronę ► (następny obraz) lub ◀ (poprzedni obraz).

- Ustawienia czasu wyświetlania mają charakter orientacyjny. Faktyczny czas wyświetlania zależy od różnych czynników, takich jak wymiary obrazu.

Obracanie nieruchomego obrazu

Położenie pokrętki trybu: ►

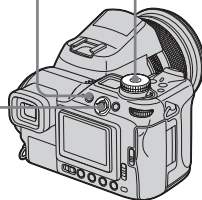
Zdjęcia wykonane pionowo trzymanym aparatem można obrócić i wyświetlić poziomo.



Przycisk sterujący (▲/▼/◀/►)

MENU

Pokrętło trybu



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia ► i wyświetl obraz, który ma być obrócony.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/►, wskaż wariant [Rotate], po czym naciśnij środek przycisku.
- 4** Przechylając przycisk w stronę ▲, wskaż wariant ↶ ↷, po czym obracaj obraz, przechylając przycisk w stronę ◀/►.
- 5** Przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Rezygnowanie z obrotu obrazu

Wykonując czynność **4** lub **5**, należy wybrać ustawienie [Cancel].

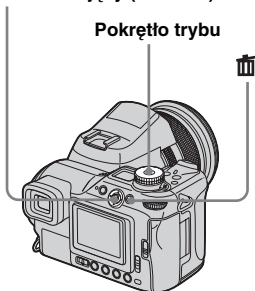
- Nie można obracać zabezpieczonych obrazów, filmów, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst, plików z danymi RAW ani obrazów niepoddanych kompresji (TIFF).
- Aparat może nie pozwalać na obrót obrazu zarejestrowanego przez inne urządzenie.
- Jeśli obraz jest wyświetlany na ekranie komputera, to używane oprogramowanie do wyświetlania obrazów może nie obsługiwać informacji o obrocie.

Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst

Położenie pokrętki trybu: ►

Obrazy zarejestrowane w trybie Multi Burst można wyświetlać w trybie ciągłym albo klatka po klatce. Funkcja ta przydaje się do sprawdzania obrazów.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



- Jeśli odtwarzanie obrazu odbywa się na komputerze albo w aparacie bez trybu Multi Burst, to 16 zarejestrowanych klatek zostanie wyświetlone równocześnie, jako część jednego obrazu.
- Obrazu zarejestrowanego w trybie Multi Burst nie można dzielić na części.

Wyświetlanie obrazów w trybie ciągłym

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia ►.
- 2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wyświetl obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.

Wybrany obraz zostanie wyświetlony w trybie ciągłym.



Jak włączyć pauzę

Należy nacisnąć środek przycisku sterującego. Chcąc wznowić wyświetlanie, należy ponownie nacisnąć środek przycisku. Wyświetlanie zacznie się od klatki widocznej na ekranie.

Wyświetlanie klatka po klatce

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia ►.
- 2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wyświetl obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.
- 3 Po wyświetleniu żądanej klatki naciśnij środek przycisku sterującego.

Pojawi się napis „Step”.



- 4 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wybieraj poszczególne klatki.
 - ▶: wyświetlenie następnej klatki.
 Przechylając przycisk sterujący w stronę ► i przytrzymując go, można wyświetlać dalsze klatki.


◀:wyświetlenie poprzedniej klatki.
Przechylając przycisk sterujący
w stronę ◀ i przytrzymując go,
można wyświetlać wcześniejsze
klatki.

Jak przywrócić normalne wyświetlanie

Podczas wykonywania czynności **4**
należy nacisnąć środek przycisku
sterującego. Wyświetlanie zacznie się od
klatki widocznej na ekranie.

Kasowanie wykonanych zdjęć

W tym trybie nie można kasować tylko
niektórych klatek. Skasowanie obrazu
spowoduje usunięcie wszystkich 16 klatek
naraz.

- 1 Wyświetl obraz zarejestrowany w trybie
Multi Burst, który chcesz skasować.
- 2 Naciśnij przycisk  (kasowania).
- 3 Wskaż wariant [Delete], po czym
naciśnij środek przycisku sterującego.
Wszystkie klatki zostaną skasowane.

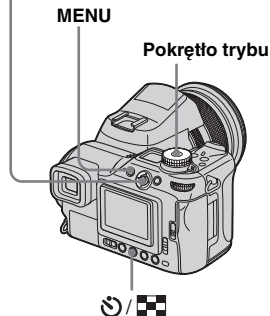
Zabezpieczanie obrazów

– Protect

Położenie pokrętki trybu: ►

Ta funkcja pozwala na zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



- Zwracamy uwagę, że sformatowanie nośnika danych powoduje nieodwracalne usunięcie nawet zabezpieczonych obrazów.
- Zabezpieczanie obrazów może być procesem czasochłonnym.

Pojedynczy obraz

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wyświetl obraz, który ma być zabezpieczony.
- 3 Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant ◯→ (Protect), po czym naciśnij środek przycisku. Wyświetlany obraz zostanie zabezpieczony i pojawi się wskaźnik ◯→ (zabezpieczenia).



- 5 Aby zabezpieczyć następny obraz, wskaż go przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, po czym naciśnij środek przycisku.

Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność **4** lub **5**, należy ponownie nacisnąć środek przycisku sterującego. Wskaźnik ◯→ zniknie.

Ekran indeksu


- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►, po czym naciśnij przycisk ◯/☒ (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksu.
- 2 Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant ◯→ (Protect), po czym naciśnij środek przycisku.
- 4 Przechylając przycisk w stronę ◀/▶, wskaż wariant [Select], po czym naciśnij środek przycisku.
- 5 Przechylając przycisk w stronę ▲/▼/◀/▶, wskaż obraz, który ma być zabezpieczony, po czym naciśnij środek przycisku. Na wybranym obrazie pojawi się zielony wskaźnik ◯→ (zabezpieczenia).



6 Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.

7 Naciśnij przycisk MENU.


8 Przechylając przycisk sterujący w stronę ►, wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Kolor wskaźnika  zmieni się na biały. Wybrane obrazy zostaną zabezpieczone.

Rezygnowanie z zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność **4**, można wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność **8** – wariant [Exit].

Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Podczas wykonywania czynności **5** przechylaj przycisk sterujący w stronę ▲/▼/◄/►, aby wskazać obraz, z którego ma być usunięte zabezpieczenie, po czym naciśnij środek przycisku. Kolor wskaźnika  zmieni się na szary. Tak samo należy postąpić ze wszystkimi obrazami, z których ma być usunięte zabezpieczenie. Następnie naciśnij przycisk MENU, wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku sterującego.

Zabezpieczanie wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** wskaż wariant [All In This Folder], po czym naciśnij środek przycisku sterującego. Następnie wskaż wariant [On], po czym naciśnij środek przycisku sterującego.

Usuwanie zabezpieczenia ze wszystkich obrazów folderze

Podczas wykonywania czynności **4** wskaż wariant [All In This Folder], po czym naciśnij środek przycisku sterującego. Następnie wskaż wariant [Off], po czym naciśnij środek przycisku sterującego.

Zmianianie wielkości obrazu

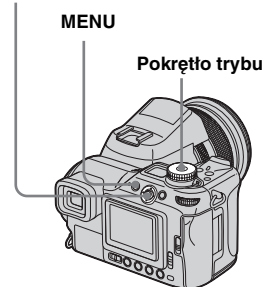
– Resize

Położenie pokręta trybu: ►

Można zmieniać wielkość obrazów i zapisywać przeskalowane obrazy w nowych plikach.

Do wyboru są następujące wielkości obrazów: 8M, 5M, 3M, 1M i VGA
Zmiana wielkości nie powoduje zmiany pierwotnego pliku z obrazem.

Przycisk sterujący (▲/▼/◄/►)



1 Obróć pokręto trybu do położenia ►.

2 Obróć pokręto trybu do położenia ◄/►, wskaż obraz, którego wielkość chcesz zmienić.

3 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

4 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant [Resize], po czym naciśnij środek przycisku.**5 Przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wskaż nową wielkość obrazu, po czym naciśnij środek przycisku.**

Obraz o zmienionej wielkości zostanie zapisany jako najnowszy plik.

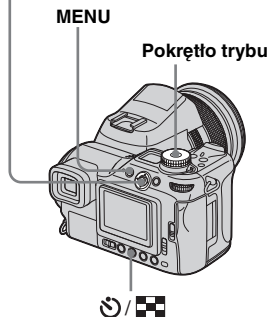
Przerywanie operacji zmiany wielkości

Wykonując czynność **5**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Nie można zmieniać wielkości filmów, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst, plików z danymi RAW ani obrazów niepoddanych kompresji (TIFF).
- Jeśli wielkość obrazu zmienia się z mniejszej na większą, to jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Nie można zmienić wielkości obrazu tak, aby jego współczynnik kształtu wynosił 3:2.
- Zmiana wielkości obrazu o współczynniku kształtu 3:2 powoduje, że u góry i u dołu ekranu pojawiają się czarne pasy.

Wybieranie obrazów do wydrukowania**– Print (DPOF) mark****Położenie pokręćła trybu: ▶**





Niektóre zdjęcia można oznaczyć jako przeznaczone do wydrukowania. Funkcja ta przydaje się przy zleceniu wydruku obrazów punktowi, który obsługuje standard DPOF (Format Zlecenia Wydruku Cyfrowego), drukowaniu obrazów na drukarce zgodnej z DPOF lub drukowaniu na drukarce zgodnej z PictBridge.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)


- Znacznikiem wydruku nie można opatrzyć filmu ani obrazu zapisanego w trybie RAW.

- W trybie E-mail znacznikiem wydruku (DPOF) jest opatrywany normalny obraz, który został zarejestrowany równocześnie z małym obrazem.
- Znacznikiem wydruku można opatrzyć obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst; wszystkie obrazy zostaną wówczas wydrukowane na jednej odbitce podzielonej na 16 pól.
- Jeśli znacznikiem wydruku (DPOF) zostanie opatrzony obraz zarejestrowany w trybie TIFF, drukowany będzie tylko obraz niepoddany kompresji (TIFF). Obraz zarejestrowany w trybie JPEG nie będzie drukowany.
- Nie można zdefiniować liczby odbitek.


Pojedynczy obraz

- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia .
- 2** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wyświetl obraz, który ma być wydrukowany.
- 3** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [DPOF] (DPOF), po czym naciśnij środek przycisku. Na wybranym obrazie pojawi się znak .










- 5** Aby opatrzeć znacznikiem wydruku kolejny obraz, wyświetl go, przechylając przycisk sterujący w stronę , po czym naciśnij środek przycisku.

Usuwanie znacznika



Wykonując czynność **4** lub **5**, należy ponownie nacisnąć środek przycisku sterującego. Znak  zniknie.

Ekran indeksu



- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia , po czym naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksu.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [DPOF] (DPOF), po czym naciśnij środek przycisku.
- 4** Przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [Select], po czym naciśnij środek przycisku.
 - Przy opatrywaniu obrazów znacznikami  nie można wybrać wariantu [All In This Folder].
- 5** Przechylając przycisk w stronę , wskaż obraz, który ma być wydrukowany, po czym naciśnij środek przycisku.

Na wybranym obrazie pojawi się zielony znak .



- 6** Jeśli wydrukowane mają być także inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.
- 7** Naciśnij przycisk MENU.
- 8** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku. Kolor znaku  zmieni się na biały, a wybieranie ustawień będzie zakończone.

Usuwanie znacznika

Podczas wykonywania czynności **5** przechylaj przycisk sterujący w stronę  mark with , aby wskazać obraz, z którego ma być usunięty znacznik DPOF, po czym naciśnij środek przycisku.

Usuwanie znaczników ze wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** wskaż wariant [All In This Folder], po czym naciśnij środek przycisku sterującego.

Kończenie operacji opatrywania znacznikami

Podczas wykonywania czynności **4** można wybrać wariant [Cancel], a podczas wykonywania czynności **8** – wariant [Exit].

Podłączanie drukarki zgodnej z PictBridge

Jeśli używana drukarka jest zgodna ze standardem PictBridge, można na niej w prosty sposób, bez użycia komputera, drukować zdjęcia wykonane aparatem. Wystarczy wybrać na ekranie SET UP ustawienie połączenia USB, a następnie podłączyć aparat do drukarki. Używając drukarki zgodnej z PictBridge, można też wygodnie wydrukować fotoindeks*.

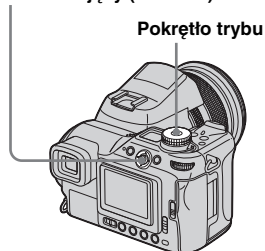
PictBridge

- * Funkcja wydruku fotoindeksu nie jest dostępna we wszystkich drukarkach.
- Zalecamy, aby w czasie drukowania obrazów aparat był zasilany przez zasilacz sieciowy. Zapobiegnie to wyłączeniu się aparatu.

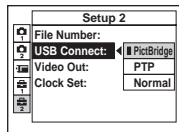
Przygotowanie aparatu

Należy wybrać w aparacie tryb USB, umożliwiający połączenie z drukarką.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



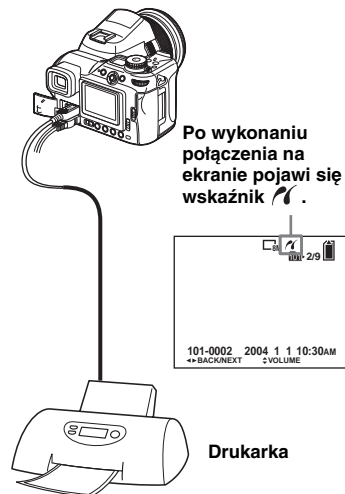
- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia SET UP.
- 2** Przechylając przycisk sterujący w stronę ▼, wskaź wariant (Setup 2). Następnie, przechylając przycisk w stronę ▶/▲/▼, wskaź wariant [USB Connect].
- 3** Przechylając przycisk w stronę ▶/▲, wskaź wariant [PictBridge], po czym naciśnij środek przycisku.



Włączy się tryb USB.

Podłączanie aparatu do drukarki

Używając przewodu USB, połącz gniazdo (USB) aparatu z gniazdem USB drukarki. Połączenie można wykonać niezależnie od tego, czy aparat jest włączony, czy wyłączony. Kiedy aparat jest albo zostanie włączony, automatycznie przełącza się w tryb odtwarzania, bez względu na położenie pokrętła trybu. Na ekranie pojawi się najnowszy obraz z wybranego folderu zapisu.



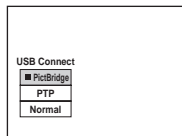
Po wykonaniu połączenia na ekranie pojawi się wskaźnik .

Drukarka

Jeśli dla parametru [USB Connect] na ekranie SET UP nie jest wybrane ustawienie [PictBridge]

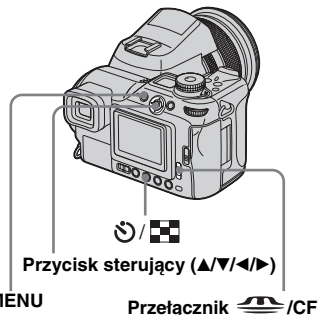
Funkcja PictBridge nie będzie działać nawet po włączeniu aparatu. Trzeba zmienić ustawienie parametru [USB Connect] na [PictBridge].

- ① Naciśnij przycisk MENU, wskaż wariant [USB Connect] i naciśnij środek przycisku sterującego.
- ② Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲, wskaż wariant [PictBridge], po czym naciśnij środek przycisku.



Drukowanie obrazów

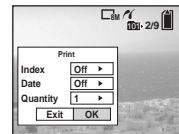
Można wydrukować wybrany obraz. Najpierw należy przygotować aparat zgodnie z procedurą ze strony 93, a następnie podłączyć drukarkę.



- Nie można drukować filmów ani obrazów zapisanych w trybie RAW.
- W przypadku drukowania obrazu zapisanego w trybie E-mail lub obrazu bez kompresji (TIFF), aparat drukuje tylko pliki JPEG zapisane razem z tymi obrazami.
- Jeśli w czasie połączenia aparat odbierze komunikat o błędzie podłączonej drukarki, przez mniej więcej 5 sekund miga wskaźnik . Należy wtedy sprawdzić drukarkę.
- Zwracamy uwagę, że zmiana położenia przełącznika /CF w czasie drukowania obrazów spowoduje przerwanie drukowania.

Pojedynczy obraz


- 1** Przełącznikiem /CF wybierz nośnik danych. Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wyświetli obraz, który ma być wydrukowany.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wskaż wariant (Print), po czym naciśnij środek przycisku.
- 4** Przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wskaż wariant [This image], po czym naciśnij środek przycisku. Pojawi się ekran drukowania.



- 5** Przechylając przycisk w stronę ▲/▼, wskaż wariant [Quantity]. Przechylając przycisk w stronę ◀/▶, wybierz liczbę odbitek.

Można wydrukować maksymalnie 20 odbitek.

- 6** Przechylając przycisk w stronę ▼/▶, wskaż wariant [OK]. Naciśnij środek przycisku.

Obraz zostanie wydrukowany. Kiedy na ekranie widać znak , nie należy odłączać przewodu USB.




Rezygnowanie z drukowania obrazu

Wykonując czynność **4**, można wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność **6** – wariant [Exit].

Drukowanie kolejnych obrazów

Wykonując czynność **6**, wskaż kolejny obraz, po czym przechylając przycisk sterujący w stronę ▲, wybierz wariant [Print].

Drukowanie wszystkich obrazów oznaczonych znakiem

Wykonując czynność **4**, wybierz wariant [DPOF image]. W wybranej liczbie odbitek wydrukowane zostaną wszystkie obrazy oznaczone znakiem . Nie ma znaczenia, jaki obraz jest wyświetlany w danej chwili.

Nakładanie na obraz daty i godziny

Wykonując czynność **5**, wybierz wariant [Date], po czym przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wybierz żądany format daty. Do wyboru są ustawienia [Day&Time] i [Date]. Na drukowane obrazy będzie nakładana data. Niektóre drukarki nie obsługują tej funkcji.


Ekran indeksu

- 1** Przetłącznikiem /CF wybierz nośnik danych. Naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksu.

Pojawi się ekran indeksu.


- 2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę ▶, wskaż wariant  (Print), po czym naciśnij środek przycisku.

- 4** Przechylając przycisk w stronę ◀/▶, wskaż wariant [Select], po czym naciśnij środek przycisku.

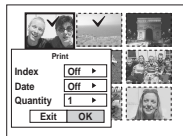
- 5** Przechylając przycisk w stronę ▲/▼/◀/▶, wskaż obraz, który ma być wydrukowany, po czym naciśnij środek przycisku.

Na wybranym obrazie pojawi się znak .



- 6** Jeśli wydrukowane mają być także inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.

- 7** Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się ekran drukowania.




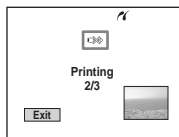
- 8** Przechylając przycisk sterujący w stronę **▲/▼**, wskaż wariant [Quantity].
Przechylając przycisk w stronę **◀/▶**, wybierz liczbę odbitek.

Można wydrukować maksymalnie 20 odbitek.

W wybranej liczbie egzemplarzy zostaną wydrukowane wszystkie wybrane obrazy.

- 9** Przechylając przycisk w stronę **▼/▶**, wskaż wariant [OK].
Naciśnij środek przycisku sterującego.


Zaczniesz się drukowanie obrazów. Kiedy na ekranie widać znak , nie należy odłączać przewodu USB.



Rezygnowanie z drukowania

Wykonując czynność **4**, można wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność **9** – wariant [Exit].

Drukowanie wszystkich obrazów oznaczonych znakiem

Wykonując czynność **4**, wybierz wariant [DPOF image]. W wybranej liczbie odbitek wydrukowane zostaną wszystkie obrazy oznaczone znakiem . Nie ma znaczenia, jaki obraz jest wyświetlany w danej chwili.

Drukowanie wszystkich obrazów z folderu

Wykonując czynność **4**, wybierz wariant [All In This Folder], po czym naciśnij środek przycisku sterującego.

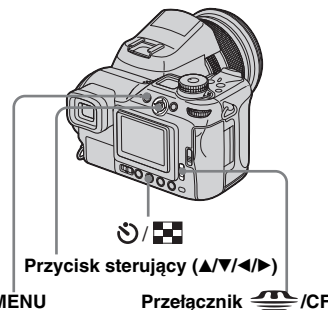
Nakładanie na obraz daty i godziny



Wykonując czynność **8**, wybierz wariant [Date], po czym przechylając przycisk sterujący w stronę **◀/▶**, wybierz żądany format daty. Do wyboru są ustawienia [Day&Time] i [Date]. Na drukowane obrazy będzie nakładana data. Niektóre drukarki nie obsługują tej funkcji.

Drukowanie fotoindeksu






Można wydrukować szereg obrazów na jednej odbitce. Funkcja ta nosi nazwę fotoindeksu*. Na fotoindeksie można zamieścić wybraną liczbę kopii jednego obrazu. Można także wydrukować żądaną liczbę fotoindeksów złożonych z wielu wybranych obrazów. Najpierw należy przygotować aparat zgodnie z procedurą ze strony 93, a następnie podłączyć drukarkę.

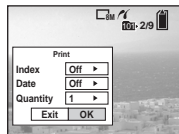
* Funkcja wydruku fotoindeksu nie jest dostępna we wszystkich drukarkach.









- Nie można drukować filmów ani obrazów zapisanych w trybie RAW.
- W przypadku drukowania obrazu zapisanego w trybie E-mail lub obrazu bez kompresji (TIFF), aparat drukuje tylko pliki JPEG zapisane razem z tymi obrazami.
- Jeśli w czasie połączenia aparat odbierze komunikat o błędzie podłączonej drukarki, przez mniej więcej 5 sekund miga wskaźnik . Należy wtedy sprawdzić drukarkę.
- Zwracamy uwagę, że zmiana położenia przełącznika  /CF w czasie drukowania obrazów spowoduje przerwanie drukowania.

Pojedynczy obraz

- 1** Przełącznikiem  /CF wybierz nośnik danych. Przechylając przycisk sterujący w stronę , wyświetl obraz, który ma być wydrukowany.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant  (Print), po czym naciśnij środek przycisku.
- 4** Przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [This image], po czym naciśnij środek przycisku. Pojawi się ekran drukowania.



- 5** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [Index]. Przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [On].
- 6** Przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [Quantity]. Przechylając przycisk w stronę , wybierz liczbę obrazów na fotoindeksie.
Można wydrukować maksymalnie 20 obrazów.
Obrazy będą drukowane obok siebie w wybranej liczbie.
- 7** Przechylając przycisk w stronę , wskaż wariant [OK]. Naciśnij środek przycisku. Obraz zostanie wydrukowany. Kiedy na ekranie widać znak , nie należy odłączać przewodu USB.




Rezygnowanie z drukowania obrazu

Wykonując czynność **4**, można wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność **7** – wariant [Exit].

Drukowanie kolejnych obrazów

Wykonując czynność **7**, wskaż kolejny obraz, po czym przechylając przycisk sterujący w stronę **▲**, wybierz wariant [Print]. Następnie cofnij się do czynności **4**.

Drukowanie wszystkich obrazów oznaczonych znakiem



Wykonując czynność **4**, wybierz wariant [DPOF image]. W wybranej liczbie odbitek wydrukowane zostaną wszystkie obrazy oznaczone znakiem . Nie ma znaczenia, jaki obraz jest wyświetlany w danej chwili.

Nakładanie na obraz daty i godziny

Wykonując czynność **6**, wybierz wariant [Date], po czym przechylając przycisk sterujący w stronę **◀/▶**, wybierz żądany format daty. Do wyboru są ustawienia [Day&Time] i [Date]. Na drukowane obrazy będzie nakładana data. Niektóre drukarki nie obsługują tej funkcji.


- Fotoindeks może nie zawierać wszystkich obrazów. Zależy to od liczby obrazów.

Ekran indeksu

1 Przełącznikiem /CF wybierz nośnik danych. Naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksu.


2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Przechylając przycisk sterujący w stronę **▶**, wskaż wariant  (Print), po czym naciśnij środek przycisku.

4 Przechylając przycisk w stronę **◀/▶**, wskaż wariant [Select], po czym naciśnij środek przycisku.

5 Przechylając przycisk w stronę **▲/▼/◀/▶**, wskaż obraz, który ma być wydrukowany, po czym naciśnij środek przycisku.

Na wybranym obrazie pojawi się znak .



6 Jeśli wydrukowane mają być także inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.


7 Naciśnij przycisk MENU.

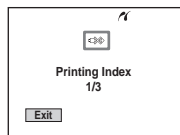
8 Przechylając przycisk sterujący w stronę **▲**, wskaż wariant [Index]. Przechylając przycisk w stronę **◀/▶**, wskaż wariant [On].

9 Przechylając przycisk sterujący w stronę **▲/▼**, wskaż wariant [Quantity]. Przechylając przycisk w stronę **◀/▶**, wybierz liczbę odbitek. Można wydrukować maksymalnie 20 odbitek.

10 Przechylając przycisk w stronę **▼/▶**, wskaż wariant [OK]. Naciśnij środek przycisku sterującego.

Zacznie się drukowanie obrazów.


Kiedy na ekranie widać znak , nie należy odłączać przewodu USB.



Rezygnowanie z drukowania

Wykonując czynność **4**, można wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność **10** – wariant [Exit].



Drukowanie wszystkich obrazów oznaczonych znakiem

Wykonując czynność **4**, wybierz wariant [DPOF image]. Wydrukowane zostaną wszystkie obrazy oznaczone znakiem . Nie ma znaczenia, jaki obraz jest wyświetlany w danej chwili

Drukowanie wszystkich obrazów z folderu

Wykonując czynność **4**, wybierz wariant [All In This Folder], po czym naciśnij środek przycisku sterującego.

Nakładanie na obraz daty i godziny

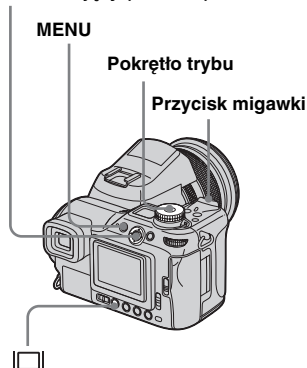
Wykonując czynność **9**, wybierz wariant [Date], po czym przechylając przycisk sterujący w stronę /, wybierz żądany format daty. Do wyboru są ustawienia [Day&Time] i [Date]. Na drukowane obrazy będzie nakładana data. Niektóre drukarki nie obsługują tej funkcji.



Rejestracja filmów

Położenie pokrętki trybu: 

Aparat pozwala na rejestrację filmów z dźwiękiem.

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia .
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀, wskaż wariant  (Image Size).

Następnie przechylaj przycisk w stronę ▲/▼, aby wybrać żądaną wielkość obrazu.

Do wyboru są ustawienia [640 (Fine)], [640 (Standard)] i [160].

- Obraz o rozdzielczości [640 (Fine)] można zapisywać tylko na karcie „Memory Stick PRO” i na napędzie Microdrive.

4 Do końca wciśnij przycisk migawki.


Na ekranie pojawi się wskaźnik „REC”, a aparat rozpoczyna rejestrację obrazu i dźwięku.



- Po wykorzystaniu pojemności nośnika danych rejestracja zostanie przerwana.


5 W celu zakończenia rejestracji jeszcze raz do końca wciśnij przycisk migawki.

Wskaźniki w czasie rejestracji


Wskaźniki te nie są zapisywane. Każde naciśnięcie przycisku  (stanu ekranu) powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu: wskaźniki wyłączone → wskaźniki włączone.

Nie można wyświetlić histogramu. Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 152.

Rejestracja z małej odległości (tryb makro)

Należy obrócić pokrętło trybu do położenia  i wykonać czynności ze strony 33.

Rejestracja z użyciem samowyzwalacza

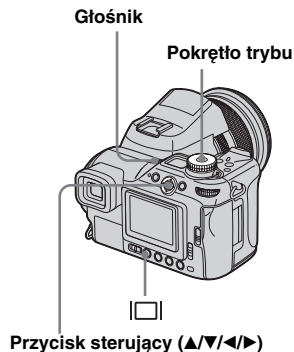
Należy obrócić pokrętło trybu do położenia  i wykonać czynności ze strony 34.

- W czasie rejestracji filmu nie dotykać mikrofonu (strona 12).
- Podczas rejestracji filmu nie można używać następujących funkcji:
 - zoomu cyfrowego,
 - lampy błyskowej,
 - nakładania daty i godziny.
- Jeśli wybrane jest ustawienie [640 (Fine)], a do gniazda A/V OUT (MONO) podłączony jest przewód połączeniowy AV, na ekranie nie pojawia się obraz. Ekran LCD staje się niebieski.
- Maksymalny czas rejestracji po wybraniu każdego z ustawień podano na stronie 135 i 136.

Wyświetlanie filmów na ekranie

Położenie pokrętki trybu: ►

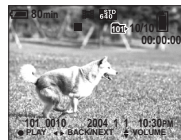
Można oglądać filmy na ekranie aparatu i słuchać dźwięku przez jego głośnik.



1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.

2 Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wyświetli żądany film.

Filmy o wielkości [640 (Fine)] i [640 (Standard)] są wyświetlane na pełnym ekranie.

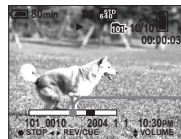


Filmy o wielkości [160] są nieco mniejsze.

3 Naciśnij środek przycisku sterującego.

Zacznie się odtwarzanie filmu i dźwięku.

W czasie odtwarzania filmu, na ekranie widać symbol ► (odtwarzania).



Pasek odtwarzania

Zatrzymanie odtwarzania

Należy ponownie nacisnąć środek przycisku sterującego.

Regulowanie głośności


Należy przechylać przycisk sterujący w stronę ▲/▼.

Przechodzenie w tył / w przód nagrania

W czasie odtwarzania należy przechylać przycisk sterujący w stronę ► (do przodu) / ◀ (do tyłu).

Przywrócenie normalnego odtwarzania nastąpi po naciśnięciu środka przycisku sterującego.

Wskaźniki w czasie odtwarzania filmu

Każde naciśnięcie przycisku  (stanu ekranu) powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu: wskaźniki wyłączone → wskaźniki włączone.

Nie pojawia się histogram.

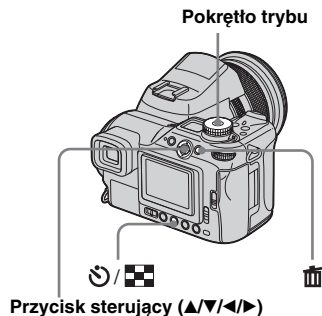
Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 154.

- Chcąc wyświetlić film na ekranie telewizora, należy postępować tak samo, jak przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów (strona 41).
- Obraz z filmu zarejestrowanego za pomocą starszego modelu Sony będzie nieco mniejszy niż nieruchomy obraz.

Kasowanie filmów






Położenie pokrętki trybu: 

Można kasować zbędne filmy.



- Nie można kasować zabezpieczonych filmów.
- Skasowanego filmu nie można odzyskać.







Pojedynczy film

- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia .
- 2** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wyświetl film, który ma być skasowany.
- 3** Naciśnij przycisk  (kasowania).
Film nie jest jeszcze kasowany.
- 4** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij środek przycisku.
Na ekranie pojawi się napis „Access”, a film zostanie skasowany.
- 5** Aby skasować następny film, wskaż go przechylając przycisk sterujący w stronę , po czym powtórnij czynność **4**.

Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **4** lub **5** należy wybrać wariant [Exit].

Ekran indeksu

- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia , po czym naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksu.
- 2** Naciśnij przycisk  (kasowania).
- 3** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [Select], po czym naciśnij środek przycisku.
- 4** Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż film, który chcesz skasować, po czym naciśnij środek przycisku.
Na wybranym filmie pojawi się zielony znak  (kasowania).



Film nie jest jeszcze kasowany.

- 5** Aby skasować inne filmy, powtarzaj czynność **4**.

6 Naciśnij przycisk (kasowania).


7 Przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Na ekranie pojawi się napis „Access”, a filmy zostaną skasowane.

Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **3** lub **7** należy wybrać wariant [Exit].

Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

Podczas wykonywania czynności **3** wskaż wariant [All In This Folder], po czym naciśnij środek przycisku sterującego. Następnie wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku sterującego. Aby zrezygnować z kasowania, przechylając przycisk sterujący w stronę , wskaż wariant [Cancel], po czym naciśnij środek przycisku.

Edycja filmów

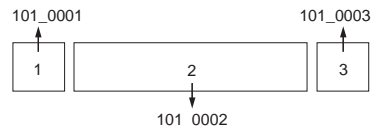
Położenie pokręćła trybu:

Można wydzielać sceny z filmów i usuwać zbędne sceny. Funkcja ta przydaje się przy braku miejsca na nośniku danych i przy załączaniu filmów do poczty elektronicznej.

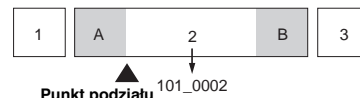
Zmiany numeracji plików przy edycji filmów

Pliki powstające w wyniku podziału filmu są zapisywane w folderze zapisu jako najnowsze pliki i otrzymują nowe numery. Pierwotne pliki ulegają skasowaniu, a przypisane im dotąd numery są pomijane.

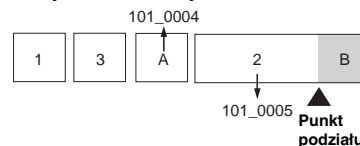
Przykład: podział filmu o numerze 101_0002



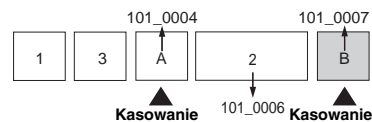
1. Wydzielenie sceny A.



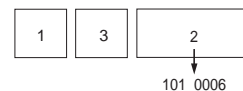
2. Wydzielenie sceny B.



3. Kasowanie zbędnych scen A i B.

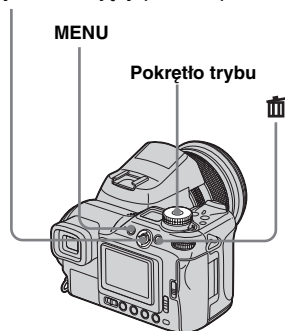


4. Pozostają tylko potrzebne sceny.



Podział filmów na sceny

Przycisk sterujący (▲/▼/◀/▶)



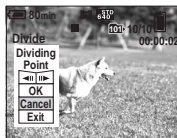
- 1** Obróć pokrętko trybu do położenia .
- 2** Przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wyświetli film, który ma być podzielony.
- 3** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4** Przechylając przycisk sterujący w stronę ▶, wskaż wariant (Divide), po czym naciśnij środek przycisku. Następnie, przechylając

przycisk w stronę ▲, wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Rozpocznie się odtwarzanie filmu.

5 Wybierz punkt podziału.

W żądanym punkcie podziału należy naciśnąć środek przycisku sterującego.



W celu precyzyjnego wybrania punktu podziału można, przechylając przycisk sterujący w stronę ◀/▶, wybierać symbole [||] (klatka w tył / w przód). Chcąc zmienić punkt podziału, należy wybrać wariant [Cancel]. Odtwarzanie filmu zacznie się od nowa.

- 6** Po wybraniu punktu podziału przechylaj przycisk sterujący w stronę ▲/▼, aby wskazać wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.
- 7** Przechylając przycisk w stronę ▲, wskaż wariant [OK], po czym naciśnij środek przycisku.

Film zostanie podzielony.

Rezygnowanie z podziału

Przy wykonywaniu czynności **5** lub **7** można wybrać wariant [Exit]. Na ekranie ponownie pojawi się film.

- Nie można dzielić plików następujących typów:
 - nieruchomych obrazów,
 - bardzo krótkich filmów,
 - zabezpieczonych filmów.
- Podzielonych plików nie można z powrotem połączyć.
- Podział filmu powoduje skasowanie pierwotnego filmu.
- Nowy film jest zapisywany jako najnowszy plik w obecnie wybranym folderze zapisu.

Kasowanie zbędnych fragmentów filmu

- 1** Wydziel zbędne fragmenty filmu.
- 2** Wyświetl fragment filmu, który ma być skasowany.
- 3** Naciśnij przycisk (kasowania).
Film nie jest jeszcze kasowany.
- 4** Przechylając przycisk sterujący w stronę ▲, wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij środek przycisku.
Widoczny na ekranie film zostanie skasowany.

Kopiowanie obrazów do komputera – dla użytkowników Windows

Zalecane środowisko komputerowe

System operacyjny: Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional
Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna instalacja systemu. Nie gwarantuje się działania w środowisku aktualizowanym ani w środowisku z wieloma systemami.

Procesor: Pentium MMX 200 MHz lub szybszy

Złącze USB: Musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

Wyświetlacz: co najmniej 800 × 600 punktów, High Color (kolor 16-bitowy, 65000 barw) lub lepszy

- Aparat jest zgodny ze standardem USB 2.0.
- Zastosowanie komputera z interfejsem USB 2.0 (szybkim interfejsem USB) umożliwia szybką transmisję danych.
- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB

część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.

- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

Tryb USB

Istnieją dwa rodzaje podłączenia USB, [Normal] i [PTP]*. Fabrycznie jest wybrany tryb [Normal].

* Zgodność tylko z Windows XP. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie. W celu wybrania folderu należy wykonać czynności opisane na stronie 83.

Łączność z komputerem

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na nośnik danych, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.

<http://www.sony.net/>

Zawartość dysku CD-ROM

■ Programowy sterownik USB (USB Driver)

Sterownik ten jest niezbędny do podłączenia aparatu do komputera. Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

■ Image Transfer

Ten program służy do łatwego przesyłania obrazów z aparatu do komputera.

■ ImageMixer

Ten program służy do wyświetlania i przetwarzania obrazów zapisanych w komputerze.

- W niektórych systemach operacyjnych sposób postępowania może być inny.
- **Przed instalacją programowego sterownika USB i programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**
- Użytkownicy systemu Windows XP i Windows 2000 muszą być zalogowani jako administratorzy.
- Rozdzielczość ekranu powinna wynosić co najmniej 800 x 600 punktów w trybie High Color (kolor 16-bitowy, 65 000 barw) lub lepszym. Po nastawieniu mniejszej rozdzielczości lub mniejszej liczby kolorów nie pojawi się ekran wyboru modelu.



Instalacja programowego sterownika USB

Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

Kiedy sterownik zostanie zainstalowany, nie trzeba go instalować na nowo.

- 1 Włącz komputer i włóż do napędu CD-ROM dostarczony dysk CD-ROM.

Nie należy jeszcze podłączać aparatu do komputera.

Pojawi się ekran wyboru modelu. Jeśli ekran nie pojawia się, należy dwukrotnie kliknąć na wariantach (My computer / Mój komputer) →   (ImageMixer).

- 2 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariantie [Cyber-shot].



Pojawi się ekran menu instalacji.

- 3 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariantie [USB Driver].



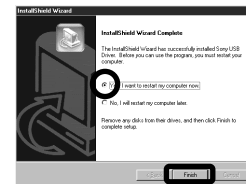
Pojawi się ekran „InstallShield Wizard”.

- 4 Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „Information”, naciśnij przycisk [Next].



Rozpocznie się instalacja programowego sterownika USB. Po jej zakończeniu pojawia się okno z informacją o zakończeniu instalacji.

- 5 Kliknij na wariantcie [Yes, I want to restart my computer now.], po czym naciśnij przycisk [Finish].



Komputer uruchomi się na nowo. Teraz można nawiązać połączenie USB.

Instalowanie programu „Image Transfer”

Program „Image Transfer” umożliwia automatyczne skopiowanie obrazów do komputera, gdy aparat zostanie podłączony do komputera.

- 1 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariacie [Cyber-shot].



Pojawi się ekran menu instalacji.

- 2 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariacie [Image Transfer].

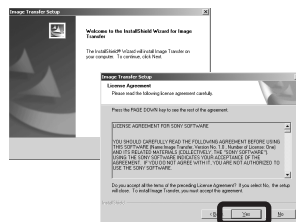
Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].



Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.

- W tej części opisano wersję anglojęzyczną.

- 3 Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „License Agreement”, naciśnij przycisk [Yes].

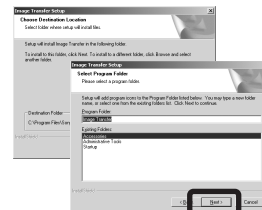


Starannie przeczytaj umowę. Jeśli akceptujesz warunki umowy, przejdź do dalszej części instalacji. Pojawi się ekran „Information”.

- 4 Naciśnij przycisk [Next].



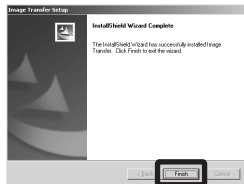
- 5 Wskaż folder, w którym ma być zainstalowany program, po czym naciśnij przycisk [Next]. Wybierz nazwę grupy programów i naciśnij przycisk [Next].



- 6 Sprawdź, czy na ekranie „Image Transfer Settings” jest zaznaczone pole wyboru, po czym naciśnij przycisk [Next].



Po zakończeniu instalacji pojawi się ekran z informacją o zakończeniu.

7 Naciśnij przycisk [Finish].

Okno „InstallShield Wizard” zniknie. Chcąc zainstalować teraz program „ImageMixer”, kliknij na wariancie [ImageMixer] na ekranie tytułowym i wykonuj polecenia z ekranu.

- Do pracy programu „Image Transfer” jest potrzebny programowy sterownik USB. Jeśli potrzebny sterownik nie został dotąd zainstalowany w komputerze, pojawi się ekran z propozycją instalacji tego sterownika. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

Instalowanie programu „ImageMixer”

Oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony” służy do kopiowania, wyświetlania i przetwarzania obrazów oraz do nagrywania płyt Video CD. Szczegółów należy szukać w pomocy elektronicznej do oprogramowania.

1 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariancie [ImageMixer]. Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].

Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.

- W tej części opisano wersję anglojęzyczną.

2 Wykonuj polecenia z kolejnych ekranów.

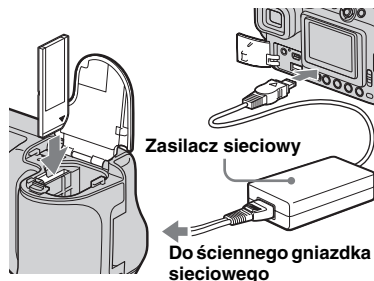
Zainstaluj oprogramowanie „ImageMixer”, wykonując polecenia z kolejnych ekranów.

- W systemach Windows 2000 i Windows XP trzeba zainstalować oprogramowanie „WinASPI”.
- Jeśli w komputerze nie jest zainstalowane oprogramowanie DirectX8.0a lub nowsze, pojawi się ekran „Information”. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

3 Kiedy pojawi się ekran z propozycją powtórzenia uruchomienia komputera, ponownie uruchom komputer.**4 Wyjmij dysk CD-ROM.**

Podłączanie aparatu do komputera

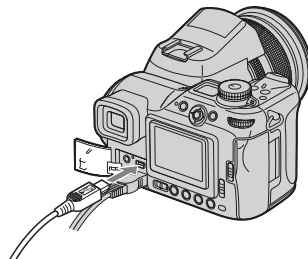
1 Włóż do aparatu nośnik danych z obrazami, które mają być skopiowane do komputera. Połącz aparat z dostarczonym zasilaczem sieciowym i włącz zasilacz do ściennego gniazdka sieciowego.



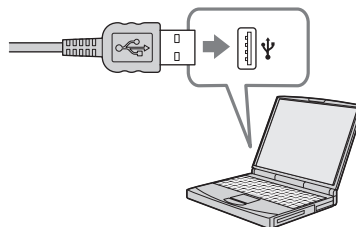
- Do wybierania nośnika danych służy przełącznik /CF (strona 21).
- Kopiowanie obrazów z aparatu do komputera przy zasilaniu z akumulatora grozi wyłączeniem się aparatu i uszkodzeniem danych. Zalecamy użycie zasilacza sieciowego.

2 Włącz komputer i aparat.

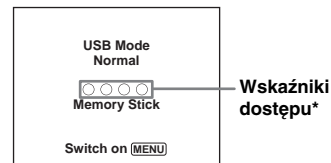
3 Podłącz dostarczony przewód USB do gniazda (USB) aparatu.



4 Podłącz przewód USB do komputera.



- W przypadku korzystania z komputera stacjonarnego, przewód USB należy podłączyć do gniazda USB z tyłu komputera.
- W przypadku pracy w systemie Windows XP, na pulpicie automatycznie pojawia się kreator AutoPlay. Należy wówczas przejść na stronę 112.




Na ekranie aparatu pojawi się napis „USB Mode Normal”. Jeśli połączenie USB jest ustanawiane po raz pierwszy, to w komputerze automatycznie uruchamia się program służący do rozpoznania aparatu. Należy wówczas chwilę poczekać.

* Podczas transmisji danych kolor wskaźników dostępu zmienia się na czerwony.

- Jeśli przy wykonywaniu czynności **4** nie pojawia się napis „USB Mode Normal”, to należy nacisnąć przycisk MENU, wybrać parametr [USB Connect] i zmienić jego ustawienie na [Normal].
- W przypadku korzystania z napędu Microdrive / karty CF, otwarcie osłony karty CF powoduje zakończenie połączenia USB. Nie otwieraj osłony karty CF, gdy jest ustanowione połączenie USB.


■ Odłączanie przewodu USB, wyjmowanie nośnika danych lub wyłączenie aparatu, gdy jest ustanowione połączenie USB

Dla użytkowników systemu Windows 2000, Me lub XP

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie  na pasku zadań.



Dwukrotnie kliknij w tym miejscu

- 2 Kliknij na ikonie  (Sony DSC), po czym naciśnij przycisk [Stop].
- 3 Sprawdź urządzenie w oknie potwierdzenia i naciśnij przycisk [OK].
- 4 Naciśnij przycisk [OK].
Użytkownicy systemu Windows XP nie muszą wykonywać tej czynności.
- 5 Odłącz przewód USB, wyjmij nośnik danych albo wyłącz zasilanie.

Dla użytkowników systemu Windows 98 lub 98SE

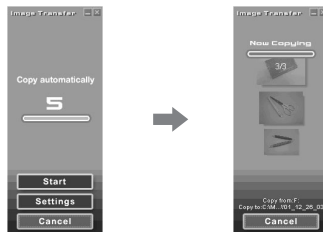
Wystarczy sprawdzić, czy wskaźniki dostępu (strona 109) na ekranie mają biały kolor, i wykonać tylko czynność 5 z powyższej procedury.

Kopiowanie obrazów przy użyciu programu „Image Transfer”

– Windows 98/98SE/2000/Me

Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB.

Uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy będą automatycznie kopiowane do komputera. Po zakończeniu kopiowania automatycznie uruchamia się oprogramowanie „ImageMixer” i pojawiają się obrazy.



- Normalnie w folderze „My documents” (Moje dokumenty) są tworzone foldery „Image Transfer” i „Date”, a wszystkie pliki z obrazami zapisane w aparacie są kopiowane do tych folderów.
- Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer” (strona 111).

– Windows XP

Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB.

Automatycznie uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy zostaną automatycznie skopiowane do komputera. System Windows XP jest skonfigurowany

w taki sposób, że uruchamia się kreator OS AutoPlay Wizard.

W celu zmiany ustawień należy wykonać opisane tu czynności.

- 1 Naciśnij przycisk [Start] i wybierz wariant [My Computer] (Mój komputer).

- 2 Kliknij prawym przyciskiem myszy na wariancie [Sony MemoryStick], po czym kliknij na wariancie [Properties] (Właściwości).

- 3 Zmień ustawienie.

- 1 Kliknij na wariancie [AutoPlay].
- 2 Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Pictures] (Obrazy).
- 3 W grupie [Actions] (Działania) zaznacz pole [Select an action to perform] (Wybierz działanie). Następnie wybierz ustawienie [Take no Action] (Nie rób nic) i naciśnij przycisk [Apply] (Zastosuj).
- 4 Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Video files] (Pliki wideo) i wykonaj czynność 3. Następnie wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Mixed content] (Mieszana) i wykonaj czynność 3.
- 5 Naciśnij przycisk [OK].
Ekran [Properties] (Właściwości) zniknie.
Od tej pory kreator OS AutoPlay nie będzie się pojawiał po ustanowieniu połączenia USB.

Zmianie ustawień programu „Image Transfer”

Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer”.

Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie „Image Transfer” na pasku zadań i wybierz wariant [Open Settings]. Do wyboru są ustawienia [Basic], [Copy] i [Delete].



Kliknij tu prawym przyciskiem

W czasie uruchamiania programu „Image Transfer” pojawia się następujące okno:



Jeśli wariant [Settings] zostanie wybrany z tego okna, to można zmienić tylko ustawienie [Basic].

Kopiowanie obrazów bez użycia programu „Image Transfer”

– Windows 98/98SE/2000/Me

Jeśli program „Image Transfer” jest skonfigurowany w taki sposób, aby nie włączał się automatycznie, do kopiowania obrazów można wykorzystać następującą procedurę:

1 Dwukrotnie kliknij na ikonie [My computer] (Mój komputer). Następnie dwukrotnie kliknij na ikonie [Removable disk] (Dysk wymienny).

Wyświetlona zostanie zawartość nośnika danych włożonego do aparatu.

- W tej części opisano tytułem przykładu kopiowanie obrazów do folderu „My Documents” (Moje dokumenty).
- Jeśli nie pojawia się ikona „Removable disk” (Dysk wymienny), należy zapoznać się z opisem ze strony 112.
- Użytkownicy systemu Windows XP powinni zapoznać się z opisem ze strony 112.

2 Dwukrotnie kliknij na folderze [DCIM], a następnie na folderze zawierającym żądane obrazy.

3 Kliknij prawym przyciskiem na obrazie i wybierz polecenie [Copy] (Kopij).

4 Dwukrotnie kliknij na folderze „My documents” (Moje dokumenty). Kliknij prawym przyciskiem wewnątrz folderu i wybierz polecenie [Paste] (Wklej).

Pliki z obrazami zostaną skopiowane do folderu „My documents” (Moje dokumenty).

Przy próbie skopiowania obrazu do folderu, który zawiera już plik o identycznej nazwie

Pojawia się komunikat sprawdzający zamiar zastąpienia pliku. Zastąpienie pliku z obrazem spowoduje skasowanie pierwotnego obrazu.

Zmienianie nazwy pliku

Chcąc skopiować do komputera plik z obrazem, nie zastępując w komputerze pliku o tej samej nazwie, można zmienić nazwę kopiowanego pliku. Zmiana nazwy uniemożliwi wyświetlenie obrazu na ekranie aparatu. W celu wyświetlenia obrazu na ekranie aparatu należy wykonać czynności ze strony 116.

Jeśli nie pojawia się ikona dysku wymiennego

- 1 Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie [My computer] (Mój komputer), po czym wybierz wariant [Properties] (Właściwości).
Pojawi się okno „System Properties” (Właściwości systemu).
- 2 Wyświetl ekran [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
 - ① Kliknij na karcie [Hardware] (Sprzęt).
 - ② Kliknij na karcie [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
 - W przypadku korzystania z systemu Windows 98, 98SE lub Me, należy pominąć czynność ① i kliknąć na karcie [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
- 3 Jeśli lista zawiera pozycję [Sony DSC], usuń ją:
 - ① Kliknij prawym przyciskiem na wariacie [Sony DSC].
 - ② Naciśnij przycisk [Uninstall] (Odinstaluj).
Pojawi się ekran potwierdzenia usunięcia urządzenia
 - W przypadku Windows 98, 98SE lub Me naciśnij przycisk [Remove] (Usuń).
 - ③ Naciśnij przycisk [OK].
Urządzenie zostanie usunięte.

Po wykonaniu tych czynności spróbuj powtórnie zainstalować programowy sterownik USB z dostarczonego dysku CD-ROM (strona 106).

– Windows XP

Kopiowanie obrazów z użyciem kreatora AutoPlay systemu Windows XP

- 1 **Nawiąż połączenie USB (strona 109). Kliknij na wariacie [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (kopiuj obrazy do folderu w moim komputerze z użyciem Kreatora skanerów i aparatów Microsoft), po czym naciśnij przycisk [OK].**

Pojawi się kreator „Scanner and Camera Wizard” (kreator skanerów i aparatów).

- 2 **Naciśnij przycisk [Next] (Dalej).**

Wyświetlone zostaną obrazy zapisane na nośniku danych.

- 3 **Klikając w polach wyboru, usuń zaznaczenie ze wszystkich obrazów, których nie chcesz skopiować, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).**

Pojawi się okno „Picture Name and Destination” (Nazwa i miejsce zapisu obrazu).

4 Wybierz nazwy kopiowanych obrazów i miejsce ich zapisu, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Rozpocznie się kopiowanie obrazów. Po jego zakończeniu pojawi się okno „Other Options” (inne opcje).

5 Kliknij na wariancie [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Nic. Praca z tymi obrazami jest zakończona.), po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Pojawi się okno „Completing the Scanner and Camera Wizard” (kończenie pracy kreatora skanerów i aparatów).

6 Naciśnij przycisk [Finish].

Okno kreatora zamknie się.

- Chcąc kontynuować kopiowanie innych obrazów, należy odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB. W tym celu należy wykonać czynności opisane w punkcie oznaczonym symbolem **4** na stronie 110. Następnie należy cofnąć się do czynności **1**.

Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera

1 Naciśnij przycisk [Start] i wybierz wariant [My Documents] (Moje dokumenty).

Wyświetlona zostanie zawartość folderu „My Documents” (Moje dokumenty).

- W tym punkcie opisano czynności wykonywane po skopiowaniu obrazów do folderu „My Documents” (Moje dokumenty).
- W systemach innych niż Windows XP należy dwukrotnie kliknąć na ikonie [My Documents] (Moje dokumenty) na pulpicie.
- Do wyświetlania i przetwarzania obrazów do ekranie komputera można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Szczegółów należy szukać w plikach pomocy elektronicznej do oprogramowania.

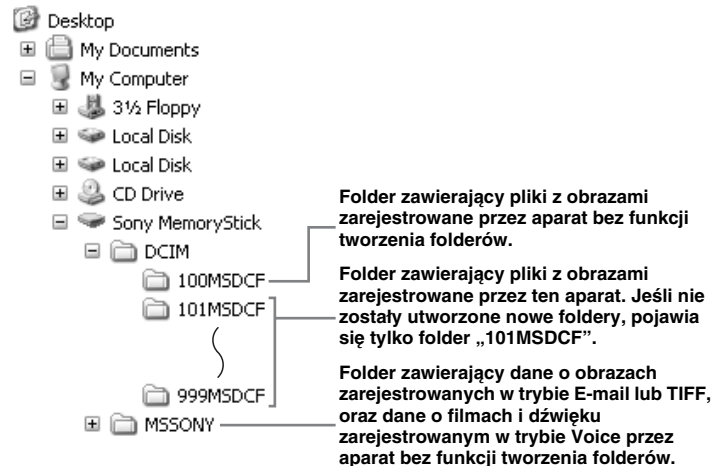
2 Dwukrotnie kliknij na żądanym folderze i pliku z obrazem.

Wyświetlony zostanie obraz.

Miejsca zapisu i nazwy plików z obrazami

Rejestrowane przez aparat pliki z obrazami są grupowane w folderach na nośniku danych.

Przykład: dla użytkowników Windows XP (przy korzystaniu z karty „Memory Stick”)



- W zależności od konfiguracji komputera nazwa „Sony MemoryStick” może się pojawiać nawet wówczas, gdy jest używany napęd Microdrive / karta CF.
- W folderach „100MSDCF” i „MSSONY” nie można zapisywać obrazów. Dane z nich można wykorzystać tylko do wyświetlenia.
- Więcej informacji o folderze podano na stronie 50 i 83.

Folder	Nazwa pliku	Znaczenie nazwy
101MSDCF do 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	<ul style="list-style-type: none"> • Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane: <ul style="list-style-type: none"> – w normalnym trybie (strona 27), – w trybie Bracketing (strona 63), – w trybie Burst (strona 75), – w trybie Multi Burst (strona 76). • Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane w trybie: <ul style="list-style-type: none"> – RAW (strona 79), – TIFF (strona 80), – E-Mail (strona 81), – Voice (strona 81).
	DSC0□□□□.JPE	• Pliki z małym obrazem zarejestrowane w trybie E-Mail (strona 81).
	DSC0□□□□.MPG	• Pliki z dźwiękiem zarejestrowane w trybie Voice (strona 81).
	DSC0□□□□.TIF	• Pliki z obrazem niepoddanym kompresji zarejestrowane w trybie TIFF (strona 80).
	DSC0□□□□.SRF	• Pliki z danymi RAW zarejestrowane w trybie RAW (strona 79).
	MOV0□□□□.MPG	• Pliki z filmami (strona 100).
	MOV0□□□□.THM	• Pliki z indeksem obrazów zarejestrowany w trybie filmu (strona 100)

- Element □□□□ w nazwie pliku oznacza dowolną liczbę od 0001 do 9999.
- Następujące pliki mają w nazwie identyczny element numeryczny:
 - plik z danymi RAW zarejestrowany w trybie RAW i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - obraz niepoddany kompresji zarejestrowany w trybie TIFF i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - mały obraz zarejestrowany w trybie E-Mail i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - plik z dźwiękiem zarejestrowany w trybie Voice i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - plik z filmem zarejestrowany w trybie filmu i odpowiadający mu plik indeksowy.
- Aby wyświetlić dane z pliku RAW, trzeba zainstalować specjalne oprogramowanie znajdujące się na dostarczonym dysku CD-ROM.

Wyświetlanie obrazu skopiowanego uprzednio do komputera

Opisane tu czynności trzeba wykonać po to, aby móc wyświetlić na ekranie aparatu plik z obrazem, który został skopiowany do komputera i usunięty z nośnika danych. Najpierw należy z powrotem skopiować obraz z komputera na nośnik danych. Wówczas będzie można wyświetlić obraz na ekranie aparatu.

- Jeśli nie były dokonywane zmiany nazw nadanych plikom przez aparat, to można pominąć czynność **1**.
- Wyświetlenie pewnych obrazów jest niemożliwe ze względu na ich wielkość.
- Aparat może nie pozwolić na wyświetlenie pewnych obrazów, które zostały przetworzone w komputerze lub zarejestrowane przez inne urządzenie.
- Jeśli pojawi się prośba o potwierdzenie zamiaru zastąpienia pliku, wybierz inną nazwę pliku. W tym celu przy wykonywaniu czynności **1** wprowadź inną liczbę.
- Jeśli nie ma ani jednego folderu, w którym można by zapisać obraz, utwórz nowy folder, po czym skopiuj plik z obrazem. Opis tworzenia folderu znajduje się na stronie 50.

1 Kliknij prawym przyciskiem myszy na nazwie pliku z obrazem i wybierz polecenie [Rename] (Zmień nazwę).

Zmień nazwę pliku na

„DSC0□□□□”.

□□□□ może być dowolną liczbą z przedziału od 0001 do 9999.

- W zależności od ustawień wybranych w komputerze, mogą być wyświetlane rozszerzenia. Pliki z nieruchomym obrazem mają rozszerzenie „JPG”, a pliki z filmem rozszerzenie „MPG”. Nie zmieniać rozszerzeń.

2 Skopiuj plik do folderu na nośniku danych.

- ① Kliknij prawym przyciskiem myszy na nazwie pliku z obrazem i wybierz polecenie [Copy] (Kopiuj).
- ② W oknie [My Computer] (Mój komputer) wybierz element [Removable Disk] (Dysk wymienny) lub [Sony MemoryStick], a następnie wybierz folder [DCIM].
- ③ Kliknij prawym przyciskiem na folderze [□□□MSDCF], po czym wybierz polecenie [Paste] (Wklej). □□□ oznacza dowolną liczbę z przedziału od 100 do 999.

Kopiowanie obrazów do komputera – dla użytkowników Macintosh

Zalecane środowisko komputerowe

System operacyjny: Mac OS 9.1, 9.2 lub Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2)

Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna (a nie aktualizowana) instalacja systemu.

Złącze USB: Musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

Wyświetlacz: co najmniej 800 × 600 punktów, tryb z 32 000 lub większą liczbą barw

- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.
- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

Tryb USB

Istnieją dwa rodzaje podłączenia USB, [Normal] i [PTP]*. Fabrycznie jest

wybrany tryb [Normal].

Poniżej opisano połączenie USB przy wybranym trybie [Normal].

* Zgodność tylko z Mac OS X. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie. W celu wybrania folderu należy wykonać czynności opisane na stronie 83.

Łączność z komputerem

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na nośnik danych, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.

<http://www.sony.net/>

1 Podłączenie aparatu do komputera

Szczegóły podano na stronie 109.

Odłączanie przewodu USB, wyjmowanie nośnika danych i wyłączenie aparatu, gdy jest ustanowione połączenie USB

Wykorzystując technikę „przeciagnij i upuść”, należy przeciągnąć ikonę napędu lub ikonę nośnika danych na ikonę „Trash” (Kosz), po czym odłączyć przewód USB, wyjąć nośnik danych lub wyłączyć aparat.

- W przypadku pracy w systemie Mac OS X v. 10.0, przed odłączeniem przewodu USB itp. należy wyłączyć komputer.

2 Kopiowanie obrazów

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie nowo rozpoznanego napędu na pulpicie. Wyświetlona zostanie zawartość nośnika danych włożonego do aparatu.
- 2 Dwukrotnie kliknij na folderze „DCIM”.
- 3 Dwukrotnie kliknij na folderze zawierającym żądany plik z obrazem.
- 4 Wykorzystując technikę „przeciagnij i upuść”, przeciągaj pliki z obrazami na ikonę dysku twardego. Pliki z obrazami zostaną skopiowane na dysk twardy. Szczegółowe informacje o miejscach zapisu plików z obrazami i nazwach plików podano na stronie 114.

3 Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie dysku twardego.
 - 2 Dwukrotnie kliknij na żądanym pliku z obrazem w folderze, który zawiera skopiowane pliki.
Plik z obrazem otworzy się.
- **Przed instalacją programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**
 - Do kopiowania obrazów do komputera i do wyświetlania obrazów można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Informacji o instalowaniu tego oprogramowania należy szukać w opisie dostarczonym z dyskiem CD-ROM, a informacji o obsłudze – w pomocy elektronicznej do oprogramowania.
 - Jeśli nie można wyświetlać obrazów, należy zwiększyć ilość pamięci wirtualnej komputera.
 - Oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony” nie współpracuje z systemem Mac OS X.
 - Program „Image Transfer” nie współpracuje z komputerami Macintosh.

Dla użytkowników systemu Mac OS X

Po kliknięciu na pliku z obrazem zarejestrowanym w trybie E-mail może się pojawić komunikat „There is no application available to open the document \"DSC0□□□□.JPE\". W takim przypadku należy wykonać opisane poniżej czynności. Komunikaty na ekranie zależą od wersji systemu.

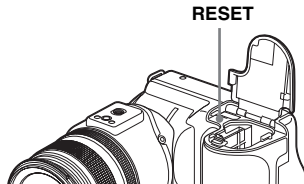
- 1 Kiedy pojawi się komunikat „There is no application available to open the document \"DSC0□□□□.JPE\"., naciśnij przycisk [Choose Application...].
- 2 W polu „Show” zmień ustawienie [Recommended Applications] na [All Applications].
- 3 Z listy programów wybierz [QuickTime Player], po czym naciśnij przycisk [Open].

Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z aparatem, należy spróbować wykorzystać podane tu rozwiązania.

- 1 W pierwszej kolejności należy się zapoznać z tabelami zamieszczonymi na stronach 119 – 129. **Jeśli na ekranie widać wskaźnik „C:□□:□□”, to włączyła się funkcja samoczynnej diagnostyki, opisana na stronie 133.**

- 2 Jeśli aparat nadal działa niewłaściwie, należy spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET, który znajduje się pod osłoną akumulatora / karty „Memory Stick”, i powtórnie włączyć aparat. (Skasowane zostaną ustawienia daty, godziny itp.)







RESET




Akumulator i zasilanie








Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można ładować akumulatora.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest włączony. 	→ Wyłączyć aparat (strona 18).
Nie można zainstalować akumulatora.	<ul style="list-style-type: none"> • Akumulator jest niewłaściwie instalowany. 	→ Zainstalować akumulator, naciskając dźwignię wyjmowania akumulatora jego przednią krawędzią (strona 14).
Podczas ładowania akumulatora szybko miga wskaźnik  na wyświetlaczu.	<ul style="list-style-type: none"> • Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. • Akumulator jest uszkodzony. 	<ul style="list-style-type: none"> → Właściwie zainstalować akumulator (strona 14). → Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.
Podczas ładowania akumulatora nie miga wskaźnik  na wyświetlaczu.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie jest podłączony zasilacz sieciowy. • Akumulator jest uszkodzony. • Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. • Ładowanie zakończyło się. 	<ul style="list-style-type: none"> → Właściwie podłączyć zasilacz sieciowy (strona 14). → Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony. → Właściwie zainstalować akumulator (strona 14). —

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Niewłaściwie wskazanie stanu akumulatora. Pomimo wskazywania zapasu energii akumulator szybko się wyczerpuje.	<ul style="list-style-type: none"> Aparat pracował przez dłuższy czas w miejscu bardzo gorącym lub bardzo zimnym. Występuje błąd wskazania stanu naładowania. Akumulator jest wyładowany. Akumulator jest wyeksploatowany (strona 147). 	<p>→ Patrz strona 146.</p> <p>→ Naładować akumulator po jego całkowitym wyładowaniu. Pojawi się właściwy czas pracy (strona 15).</p> <p>→ Zainstalować naładowany akumulator (strona 14).</p> <p>→ Wymienić akumulator na nowy.</p>
Akumulator za szybko się wyczerpuje.	<ul style="list-style-type: none"> Aparat pracował w bardzo niskiej temperaturze. Wtyk zasilający jest brudny, przez co akumulator nie w pełni się ładuje. Akumulator jest wyeksploatowany (strona 147). 	<p>→ Patrz strona 146.</p> <p>→ Oczyszczyć styki na wtyku zasilacza sieciowego bawełnianą watką itp., po czym naładować akumulator (strona 143).</p> <p>→ Wymienić akumulator na nowy.</p>
Nie można włączyć aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. Odłączony jest zasilacz sieciowy. Akumulator jest uszkodzony. Akumulator jest wyładowany. Akumulator jest wyeksploatowany (strona 147). 	<p>→ Właściwie zainstalować akumulator (strona 14).</p> <p>→ Starannie podłączyć zasilacz sieciowy (strona 17).</p> <p>→ Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.</p> <p>→ Zainstalować naładowany akumulator (strona 14).</p> <p>→ Wymienić akumulator na nowy.</p>
Zasilanie nagle się wyłącza.	<ul style="list-style-type: none"> Jeśli zasilany z akumulatora aparat nie zostanie użyty przez mniej więcej 3 minuty, to automatycznie wyłączy się, zapobiegając wyczerpaniu akumulatora (strona 18). Akumulator jest wyładowany. 	<p>→ Z powrotem włączyć zasilanie (strona 18) lub użyć zasilacza sieciowego (strona 17).</p> <p>→ Zainstalować naładowany akumulator (strona 14).</p>

Rejestracja nieruchomego obrazu / filmu



Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Po włączeniu zasilania nie włącza się ekran LCD.	Przełącznik FINDER/LCD znajduje się w położeniu FINDER.	→ Przewrócić go w położenie LCD (strona 29).
Nie widać sceny w celowniku.	Niewłaściwie wyregulowana soczewka celownika.	→ Użyć dźwigni regulacji celownika (strona 29).
Nie widać sceny na ekranie.	Pokrętło trybu nie znajduje się w położeniu  , P, S, A, M, SCN lub  .	→ Obrócić je do położenia  , P, S, A, M, SCN lub  (strona 27 i 100).
Przy rejestracji filmu znika obraz z ekranu.	Wybrana jest wielkość obrazu [640 (Fine)], a do gniazda A/V OUT (MONO) jest podłączony przewód połączeniowy AV.	<p>→ Odłączyć przewód połączeniowy AV.</p> <p>→ Zmienić wielkość obrazu na inną niż [640 (Fine)].</p>

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Obraz jest nieostry.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografowany obiekt znajduje się za blisko. Wybrany jest tryb tematyczny  (zmiernych) lub  (krajobrazu). Ostrość została nastawiona ręcznie. 	<ul style="list-style-type: none"> → Włączyć tryb makro. Upewnij się, że obiektyw znajduje się przynajmniej w minimalnej dozwolonej odległości od obiektu (strona 33). → Wybrać inny tryb (strona 37). → Przesztać przelącznik FOCUS w połozenie AUTO (strona 67).
Nie można używać precyzyjnego zoomu cyfrowego.	<ul style="list-style-type: none"> Dla parametru [Digital Zoom] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Smart]. Fotografowanie odbywa się w trybie RAW. 	<ul style="list-style-type: none"> → Zmienić ustawienie parametru [Digital Zoom] na [Precision] (strona 30, 48, 140). → W trybie RAW nie można używać precyzyjnego zoomu cyfrowego (strona 30, 79).
Nie można używać inteligentnego zoomu.	<ul style="list-style-type: none"> Dla parametru [Digital Zoom] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Precision]. Wielkość obrazu jest nastawiona na [8M] lub [3:2]. Fotografowanie odbywa się w trybie Multi Burst. Fotografowanie odbywa się w trybie RAW. 	<ul style="list-style-type: none"> → Zmienić ustawienie parametru [Digital Zoom] na [Smart] (strona 30, 48, 140). → Zmienić ustawienie wielkości obrazu na inne niż [8M] i [3:2] (strona 24). → W trybie Multi Burst nie można używać inteligentnego zoomu (strona 30, 76). → W trybie RAW nie można używać inteligentnego zoomu (strona 30, 79).
Obraz jest za ciemny.	<ul style="list-style-type: none"> Rejestracja odbywa się pod światło. Za małą jasność ekranu. 	<ul style="list-style-type: none"> → Wybrać właściwy tryb pomiaru światła (strona 58). → Skorygować ekspozycję (strona 59). → Wybrać tryb pracy lampy błyskowej  (praca wymuszona) (strona 68). → Wyregulować jasność ekranu (strona 48, 141).
Obraz jest za jasny.	<ul style="list-style-type: none"> Rejestrowany jest silnie oświetlony obiekt lub osoba w ciemnym otoczeniu, na przykład na scenie. Za dużą jasność ekranu. 	<ul style="list-style-type: none"> → Skorygować ekspozycję (strona 59). → Wyregulować jasność ekranu (strona 48, 141).
Kiedy patrzy się na ekran w ciemnym miejscu, widać zakłócenia.	<ul style="list-style-type: none"> W ciemnych miejscach aparat tymczasowo rozjaśnia ekran, tak aby było na nim widać fotografowane ujęcie. 	<ul style="list-style-type: none"> → Nie wpływa to na fotografowany obraz.
Podczas rejestracji bardzo jasnego obiektu pojawiają się pionowe pasy.	<ul style="list-style-type: none"> Zjawisko to nosi nazwę rozmycia. 	<ul style="list-style-type: none"> → Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można rejestrować obrazów.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie został włożony nośnik danych. • Niewystarczająca pojemność nośnika danych. • Przełącznik  /CF znajduje się w niewłaściwym położeniu. • Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. • Otwarta jest osłona karty CF. • Rejestracja jest niemożliwa w czasie ładowania lampy błyskowej. • Podczas rejestracji nieruchomego obrazu pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż  , P, S, A, M lub SCN. • Podczas rejestracji filmu pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż . • Podczas rejestracji filmu wybrana jest wielkość obrazu [640 (Fine)]. 	<ul style="list-style-type: none"> → Włożyć nośnik danych (strona 22, 23). → Skasować obrazy z nośnika danych (strona 43). → Wymienić nośnik danych. → Przetawić go we właściwe położenie (strona 21). → Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 144). → Zamknąć osłonę karty CF (strona 23). → Obrócić je do położenia  , P, S, A, M lub SCN (strona 27). → Obrócić je do położenia  (strona 100). → Użyć karty „Memory Stick PRO” lub napędu Microdrive (strona 100 i 144). → Zmienić wielkość obrazu na inną niż [640 (Fine)].
Rejestracja długo trwa.	<ul style="list-style-type: none"> • Włączona jest funkcja długiej ekspozycji NR. 	<ul style="list-style-type: none"> → Nastawić czas ekspozycji krótszy niż 1/25 s (strona 55).
Przy przełączaniu między funkcjami NightShot / NightFraming lub po lekkim wciśnięciu przycisku migawki w trybie NightFraming słychać dźwięk.	<ul style="list-style-type: none"> • Źródłem tego dźwięku jest pracujący obiektyw. 	<ul style="list-style-type: none"> → Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Niewłaściwe barwy w obrazie.	<ul style="list-style-type: none"> • Włączona jest funkcja NightShot lub NightFraming. • Włączone są efekty w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> → Wyłączyć funkcje NightShot / NightFraming (strona 77, 78). → Wyłączyć efekty w obrazie (strona 79).
Nie działa funkcja NightShot albo NightFraming.	<ul style="list-style-type: none"> • Pokrętko trybu znajduje się w położeniu S, A, M lub SCN. • Wybrany jest tryb ręcznej regulacji ostrości. 	<ul style="list-style-type: none"> → Obrócić je do położenia  , P lub  (tylko NightShot) (strona 77, 78). → Funkcja NightFraming nie działa przy wybranym trybie ręcznej regulacji ostrości. Przetawić przełącznik FOCUS w położenie AUTO (strona 67).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można korzystać z lampy błyskowej.	<ul style="list-style-type: none"> • Pokrętło trybu znajduje się w położeniu • Wybrany jest tryb pracy lampy błyskowej (lampa wyłączona). • Wybrany jest tryb tematyczny (zmierchu). • Wybrany jest tryb tematyczny (krajobrazu). • Aparat pracuje w trybie Multi Burst, Burst lub Bracketing. • Dla parametru [Hot Shoe] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [On]. • Dla parametru [Pop-up Flash] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Manual], a lampa błyskowa nie została wysunięta suwakiem • Włączona jest funkcja NightShot. 	<ul style="list-style-type: none"> → Obrócić je do położenia (strona 27). → Wybrać tryb automatyczny (brak wskaźnika) (praca wymuszona) lub (strona 68). → Wybrać inny tryb (strona 37). → Wybrać tryb pracy lampy (praca wymuszona) (strona 37). → Wyłączyć tryb Multi Burst, Burst lub Bracketing. → Wybrać ustawienie [Off] (strona 48, 140). → Zmienić ustawienie parametru [Pop-up Flash] na ekranie SET UP na [Auto] albo wysunąć lampę błyskową suwakiem OPEN (FLASH) (strona 69). → Włączyć funkcję NightFraming lub wyłączyć funkcję NightShot (strona 77, 78).
Nie działa funkcja makro.	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrany jest tryb tematyczny (zmierchu) lub (krajobrazu). 	<ul style="list-style-type: none"> → Wybrać inny tryb (strona 37).
Nie można rejestrować obrazu w trybie Multi Burst, Burst lub Bracketing.	<ul style="list-style-type: none"> • Dla parametru [Mode] (REC Mode) jest wybrane ustawienie inne niż [Normal]. 	<ul style="list-style-type: none"> → Wybrać ustawienie [Normal].
Czerwone oczy fotografowanych osób i zwierząt.	—	<ul style="list-style-type: none"> → Zmienić na [On] ustawienie parametru [Red Eye Reduction] (strona 69).
Data i godzina są niewłaściwie rejestrowane.	<ul style="list-style-type: none"> • Data i godzina są niewłaściwie nastawione. 	<ul style="list-style-type: none"> → Nastawić właściwą datę i godzinę (strona 19).
Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki i przytrzymaniu go miga liczba przystony i czas ekspozycji.	<ul style="list-style-type: none"> • Niewłaściwie nastawiona ekspozycja. 	<ul style="list-style-type: none"> → Skorygować ekspozycję (strona 59).

Wyświetlanie obrazów

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można wyświetlać obrazów.	<ul style="list-style-type: none"> • Pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż . • Zmieniona została nazwa folderu albo pliku. • Nie można wyświetlać obrazów skopiowanych z dysku twardego po przetworzeniu w komputerze. • Aparat pracuje w trybie USB. • Otwarta jest osłona karty CF. 	<p>→ Obrócić je do położenia  (strona 39).</p> <p>→ Patrz strona 116. —</p> <p>→ Wyłączyć tryb USB (strona 110). → Zamknąć osłonę karty CF (strona 23).</p>
Bezpośrednio po wyświetleniu obrazu pogarsza się jego jakość.	<ul style="list-style-type: none"> • Przyczyną początkowej złej jakości obrazu jest jego przetwarzanie. 	<p>→ Nie świadczy to o uszkodzeniu.</p>
Nie można wyświetlać obrazów na telewizorze.	<ul style="list-style-type: none"> • Na ekranie SET UP jest wybrane niewłaściwe ustawienie parametru [Video Out]. • Niewłaściwie wykonane połączenia. 	<p>→ Zmienić ustawienie parametru [Video Out] na [NTSC] albo [PAL] (strona 48, 142). → Sprawdzić połączenia (strona 41).</p>
Nie można wyświetlać obrazów na ekranie komputera.	—	<p>→ Patrz strona 125.</p>

Kasowanie / edycja obrazu

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można skasować obrazu.	<ul style="list-style-type: none"> • Obraz jest zabezpieczony. • Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. 	<p>→ Usunąć zabezpieczenie (strona 89). → Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 144).</p>
Przypadkowo został skasowany obraz.	<ul style="list-style-type: none"> • Skasowanego obrazu nie można już odzyskać. 	<p>→ Chcąc uniknąć skasowania obrazu, można go zabezpieczyć (strona 89). → Na uniknięcie przypadkowego kasowania obrazów pozwala przestawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick” w położenie LOCK (strona 144).</p>
Nie działa funkcja zmiany wielkości obrazu.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie można zmieniać wielkości filmów, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst, plików z danymi RAW ani obrazów niepoddanych kompresji (TIFF). 	—

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można wyświetlić znacznika wydruku (DPOF).	<ul style="list-style-type: none"> Znacznikami wydruku (DPOF) nie można opatrywać filmów ani obrazów zarejestrowanych w trybie RAW. 	—
Nie można podzielić filmu na sceny.	<ul style="list-style-type: none"> Film jest za krótki, aby można go było podzielić. Nie można dzielić na sceny zabezpieczonych filmów. Nie można dzielić na sceny nieruchomych obrazów. 	<p>—</p> <p>→ Usunąć zabezpieczenie (strona 89).</p> <p>—</p>

Komputery



Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie wiadomo, czy używany system operacyjny współpracuje z aparatem.	—	→ Zapoznać się z punktem „Zalecane środowisko komputerowe” (strona 105 i 117).
Nie można zainstalować programowego sterownika USB.	—	→ W systemie Windows 2000 należy się zalogować jako użytkownik z uprawnieniami administratora (strona 105).
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> Aparat jest wyłączony. Akumulator jest bliski wylądowania. Nie jest używany dostarczony przewód USB. Przewód USB nie jest starannie podłączony. Dla parametru [USB Connect] na ekranie SET UP nie jest wybrane ustawienie [Normal]. Do złącz USB komputera są podłączone inne urządzenia niż klawiatura, mysz i aparat. Aparat nie jest podłączony bezpośrednio do komputera. Nie jest zainstalowany programowy sterownik USB. Komputer nie rozpoznaje właściwie urządzenia, ponieważ aparat został do niego podłączony przed zainstalowaniem programowego sterownika USB z dostarczonego dysku CD-ROM. Otwarta jest osłona karty CF. 	<ul style="list-style-type: none"> → Włączyć aparat (strona 18). → Użyć zasilacza sieciowego (strona 17). → Użyć dostarczonego przewodu USB (strona 109). → Odłączyć przewód USB i starannie podłączyć go na nowo. Upewnić się, że na ekranie widać napis „USB Mode” (strona 109). → Wybrać ustawienie [Normal] (strona 142). → Odłączyć wszystkie przewody USB poza podłączonymi do klawiatury, myszy i aparatu. → Bezpośrednio podłączyć aparat do komputera, nie korzystając z koncentratora USB. → Zainstalować programowy sterownik USB (strona 106). → Usunąć z komputera błędnie rozpoznane urządzenie i zainstalować programowy sterownik USB (strona 106, 112). → Zamknąć osłonę karty CF (strona 23).





Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można kopiować obrazów.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest niewłaściwie podłączony do komputera. • Procedura kopiowania zależy od systemu operacyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> → Prawidłowo połączyć komputer z aparatem za pomocą przewodu USB (strona 109). → Wykonać operację kopiowania zgodnie z procedurą obowiązującą w systemie operacyjnym (strona 110, 111, 117). → Jeśli jest używany program „Image Transfer”, patrz strona 110. → Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.
Po wykonaniu połączenia USB nie następuje automatyczne uruchomienie programu „Image Transfer”.	—	<ul style="list-style-type: none"> → W grupie ustawień [Basic] wybrać wariant [Launch Image Transfer automatically when your camera, etc., is connected] (strona 111). → Wykonać połączenie USB dopiero po uruchomieniu komputera.
Nie można wyświetlić obrazu w komputerze.	<ul style="list-style-type: none"> • Próbowano wyświetlić obraz zapisany w trybie RAW. 	<ul style="list-style-type: none"> → Zainstalować specjalne oprogramowanie z dostarczonego dysku CD-ROM (strona 79). → Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy. → Zapoznać się z dokumentacją komputera albo oprogramowania.
W odtwarzanym na komputerze filmie i dźwięku występują zakłócenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Film jest odtwarzany bezpośrednio z nośnika danych. 	<ul style="list-style-type: none"> → Skopiować film na dysk twardy komputera, a następnie odtwarzać go z dysku twardego (strona 110, 111 i 117).
Nie można wydrukować obrazu.	—	<ul style="list-style-type: none"> → Sprawdzić ustawienia drukarki. → Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.
Po włożeniu dostarczonego dysku CD-ROM do komputera pojawia się komunikat o błędzie.	<ul style="list-style-type: none"> • Niewłaściwe ustawienia wyświetlania w komputerze. 	<ul style="list-style-type: none"> → Wybrać następujące ustawienia wyświetlania: Windows: 800 × 600 lub więcej punktów High Color (16 bitów, 65 000 barw) lub więcej Macintosh: 800 × 600 lub więcej punktów, 32 000 lub więcej barw.

Karty „Memory Stick”



Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można włożyć karty „Memory Stick”.	<ul style="list-style-type: none"> • Próbowano włożyć kartę odwrotnie. 	<ul style="list-style-type: none"> → Wkładać ją od właściwej strony (strona 22).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można zapisywać na karcie „Memory Stick”.	<ul style="list-style-type: none"> Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. Karta „Memory Stick” jest pełna. Przełącznik  /CF znajduje się w położeniu CF. Podczas rejestracji filmu wybrana jest wielkość obrazu [640(Fine)]. 	<p>→ Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 144).</p> <p>→ Skasować niepotrzebne obrazy (strona 43, 102).</p> <p>→ Przetawić go w położenie  (strona 21).</p> <p>→ Użyć karty „Memory Stick PRO” lub napędu Microdrive (strona 100 i 144).</p> <p>→ Zmienić wielkość obrazu na inną niż [640 (Fine)].</p>
Nie można sformatować karty „Memory Stick”.	<ul style="list-style-type: none"> Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. 	<p>→ Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 144).</p>
Omyłkowo sformatowano kartę pamięci „Memory Stick”.	<ul style="list-style-type: none"> Formatowanie spowodowało usunięcie z karty pamięci wszystkich danych. Nie można ich odzyskać. 	<p>→ Zalecamy zabezpieczanie karty przed przypadkowym skasowaniem przez przestawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick” w położenie LOCK (strona 144).</p>


Napęd Microdrive / karta CF

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można włożyć napędu Microdrive / karty CF.	<ul style="list-style-type: none"> Próbowano użyć karty CF, która nie nadaje się do użycia. Próbowano włożyć napęd / kartę odwrotnie. 	<p>—</p> <p>→ Wkładać je od właściwej strony (strona 23).</p>
Nie można zapisywać na napędzie Microdrive / karcie CF.	<ul style="list-style-type: none"> Napęd Microdrive / karta CF są pełne. Włożona karta CF nie nadaje się do użycia. Otwarta jest osłona karty CF. Przełącznik  /CF znajduje się w położeniu . Podczas rejestracji filmu z użyciem karty CF wybrana jest wielkość obrazu [640 (Fine)]. 	<p>→ Skasować niepotrzebne obrazy (strona 43, 102).</p> <p>—</p> <p>→ Zamknąć osłonę karty CF (strona 23).</p> <p>→ Przetawić go w położenie CF (strona 21).</p> <p>→ Użyć karty „Memory Stick PRO” lub napędu Microdrive (strona 100 i 144).</p> <p>→ Zmienić wielkość obrazu na inną niż [640 (Fine)].</p>
Napęd Microdrive nadmiernie się nagrzał.	<ul style="list-style-type: none"> Napęd Microdrive pracował przez długi czas. 	<p>→ Nie świadczy to o uszkodzeniu.</p>
Omyłkowo sformatowano napęd Microdrive / kartę CF.	<ul style="list-style-type: none"> Formatowanie spowodowało usunięcie z napędu Microdrive / karty CF wszystkich danych. Nie można ich odzyskać. 	<p>—</p>

Drukarka zgodna z PictBridge




Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można ustanowić połączenia.	<ul style="list-style-type: none"> • Drukarka nie jest zgodna ze standardem PictBridge. • Drukarka nie jest przygotowana do połączenia z aparatem. • Dla parametru [USB Connect] na ekranie SET UP nie jest wybrane ustawienie [PictBridge]. 	<p>→ Skonsultować się z producentem drukarki.</p> <p>→ Sprawdzić, czy drukarka jest włączona i czy można ją połączyć z aparatem.</p> <p>→ Wybrać ustawienie [PictBridge] (strona 142).</p>
Nie można drukować.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest podłączony do drukarki. • Drukarka jest wyłączona. • Nie można drukować filmów ani obrazów zarejestrowanych w trybie RAW. • Nie zawsze można wydrukować nieruchomy obraz zarejestrowany przez inne urządzenie lub przetworzony w komputerze. 	<p>→ Sprawdzić, czy aparat jest właściwie połączony z drukarką za pomocą przewodu USB.</p> <p>→ Włączyć drukarkę. Szczegółów należy szukać w jej instrukcji obsługi.</p> <p>—</p> <p>—</p>
Drukowanie zostało przerwane.	<ul style="list-style-type: none"> • Przewód USB został odłączony, zanim zniknął znak . • Podczas drukowania dokonano zmiany położenia przełącznika /CF. 	<p>—</p> <p>—</p>
Nie można nałożyć na obraz daty albo wydrukować fotoindeksu.	<ul style="list-style-type: none"> • Drukarka nie obsługuje danej funkcji. • Niektóre drukarki nie pozwalają na nakładanie daty na fotoindeks. 	<p>→ Dowiedzieć się od producenta drukarki, czy obsługuje ona tę funkcję.</p> <p>→ Skonsultować się z producentem drukarki.</p>
Zamiast daty na obrazie jest umieszczany ciąg „----”.	<ul style="list-style-type: none"> • Plik z obrazem nie zawiera informacji o dacie, które można by wydrukować. 	<p>→ Jeśli plik nie zawiera możliwych do wydrukowania informacji o dacie, nie można wydrukować daty. Zmienić na [Off] ustawienie parametru [Date] i wydrukować obraz.</p>





Inne




Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Aparat nie działa, nie można wykonywać żadnych operacji.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM”. • Akumulator jest bliski wyładowania albo wyładowany (pojawia się wskaźnik . • Zasilacz sieciowy nie jest starannie podłączony. 	<ul style="list-style-type: none"> → Użyć akumulatora „InfoLITHIUM” (strona 146). → Naładować akumulator (strona 14). → Starannie podłączyć go do gniazda DC IN aparatu i do ściennego gniazdka sieciowego (strona 17).
Zasilanie jest włączone, ale aparat nie działa.	<ul style="list-style-type: none"> • Wewnętrzny system działa niewłaściwie. 	<ul style="list-style-type: none"> → Odłączyć wszystkie źródła zasilania. Po mniej więcej minucie podłączyć je na nowo i włączyć aparat. Jeśli to nie pomoże, spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET (pod osłoną akumulatora / karty „Memory Stick”) i ponownie włączyć zasilanie. (Spowoduje to skasowanie ustawień daty / godziny itp.)
Nieznany wskaźnik na ekranie.	—	→ Sprawdzić wskaźnik (strona 149 do 154).
Obiektyw staje się zamglony.	<ul style="list-style-type: none"> • Następuje skraplanie pary wodnej. 	→ Wyłączyć aparat i zostawić go na mniej więcej godzinę, po czym ponownie spróbować go użyć (strona 143).
Po długotrwałej pracy aparat się nagrzewa.	—	→ Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Ostrzeżenia i komunikaty

Na ekranie mogą się pojawić następujące komunikaty:

Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie
No Memory Stick	<ul style="list-style-type: none"> • Włożyć kartę „Memory Stick” (strona 22). • Przetawić przełącznik /CF w położenie CF i zapisać obraz na napęd Microdrive / kartę CF.
System error	<ul style="list-style-type: none"> • Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo (strona 18).
Memory Stick error	<ul style="list-style-type: none"> • Włożonej karty pamięci nie można użyć w aparacie (strona 144). • Karta „Memory Stick” jest uszkodzona albo ma zabrudzone złącze. • Właściwie włożyć kartę „Memory Stick” (strona 22).
Memory Stick type error	<ul style="list-style-type: none"> • Włożonej karty pamięci nie można użyć w aparacie (strona 144).
Read only memory	<ul style="list-style-type: none"> • Włożona do aparatu karta „Memory Stick” nie pozwala na zapisywanie ani kasowanie obrazów.
Memory Stick locked	<ul style="list-style-type: none"> • Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 144).
No memory space	<ul style="list-style-type: none"> • Niewystarczająca pojemność karty pamięci. Nie można rejestrować obrazów. Skasować zbędne obrazy lub dane (strona 43, 102).
No CF card	<ul style="list-style-type: none"> • Włożyć napęd Microdrive / kartę CF (strona 23). • Przetawić przełącznik /CF w położenie  i zapisać obraz na kartę „Memory Stick”.
CF card error	<ul style="list-style-type: none"> • Włożona karta CF nie nadaje się do użycia (strona 145). • Napęd Microdrive / karta CF są uszkodzone albo mają zabrudzone złącze. • Właściwie włożyć napęd Microdrive / kartę CF (strona 23).
CF card type error	<ul style="list-style-type: none"> • Włożonej karty CF nie można użyć w aparacie (strona 21).
CF card locked	<ul style="list-style-type: none"> • Napęd Microdrive / karta CF pracują w trybie, w którym nie można zapisywać danych. Porozumieć się z dostawcą napędu Microdrive / karty CF.
No CF card space	<ul style="list-style-type: none"> • Niewystarczająca pojemność napędu Microdrive / karty CF. Nie można rejestrować obrazów. Skasować zbędne obrazy lub dane (strona 43, 102).
Cover open	<ul style="list-style-type: none"> • Zamknąć osłonę karty CF.
Format error	<ul style="list-style-type: none"> • Formatowanie nośnika danych zakończyło się niepowodzeniem. Ponownie sformatować nośnik (strona 45).

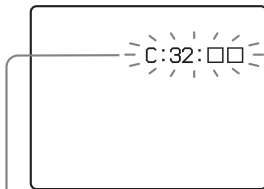
Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie
For "InfoLITHIUM" battery only	<ul style="list-style-type: none"> • Używany akumulator jest typu innego niż „InfoLITHIUM”.
	<ul style="list-style-type: none"> • Akumulator jest bliski wyczerpania. Naładować akumulator (strona 14). Wskaźnik ten może migać, gdy pozostaje jeszcze nawet 5 do 10 minut pracy. Zależy to od typu akumulatora i warunków pracy.
Folder error	<ul style="list-style-type: none"> • Na karcie pamięci istnieje już folder, którego nazwa zaczyna się od identycznego trzycyfrowego numeru (na przykład 123MSDCF i 123ABCDE). Wybrać inne foldery albo utworzyć nowy folder.
Cannot create more folders	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci zawiera folder, którego nazwa zaczyna się od „999”. Nie można już utworzyć żadnych folderów.
Cannot record	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrany folder pozwala tylko na wyświetlanie obrazów. Wybrać inny folder (strona 51).
	<ul style="list-style-type: none"> • Ze względu na niewystarczające oświetlenie może dojść do poruszenia zdjęcia. Użyć lampy błyskowej lub zamocować aparat na statywie, aby go unieruchomić.
"Night shot"	<ul style="list-style-type: none"> • Próbowano użyć funkcji niedostępnej w czasie pracy systemu NIGHTSHOT.
"Night framing"	<ul style="list-style-type: none"> • Próbowano użyć funkcji niedostępnej w czasie pracy funkcji NIGHTFRAMING.
Manual focus is invalid	<ul style="list-style-type: none"> • Pokrętło trybu znajduje się w położeniu , a przełącznik FOCUS został przestawiony w położenie MANUAL.
The flash is not open	<ul style="list-style-type: none"> • Wysunąć lampę błyskową za pomocą suwaka  OPEN (FLASH) (strona 69).
640 (Fine) is not available	<ul style="list-style-type: none"> • Włożony nośnik danych nie pozwala na zapis filmu o wielkości [640 (Fine)] (strona 100).
Busy	<ul style="list-style-type: none"> • Ze względu na spadek prędkości transmisji danych przy korzystaniu z napędu Microdrive nie udało się zapisać danych.
Buffer over	<ul style="list-style-type: none"> • Ze względu na spadek prędkości transmisji danych przy korzystaniu z napędu Microdrive nie udało się zapisać danych. (Ten komunikat pojawia się po wyświetleniu komunikatu „Busy”).
Read error	<ul style="list-style-type: none"> • Ze względu na problem z wewnętrzną temperaturą lub wibracją, nie można odtwarzać filmów zapisanych na napędzie Microdrive. • Plik jest uszkodzony.
File error	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas odtwarzania obrazu wystąpił błąd.
Image size over	<ul style="list-style-type: none"> • Próbowano odtworzyć obraz o wymiarach przekraczających maksymalne wymiary, jakie może odtworzyć aparat.
No file in this folder	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrany folder nie zawiera ani jednego obrazu.
Cannot divide	<ul style="list-style-type: none"> • Film nie jest dostatecznie długi, żeby go podzielić. • Plik nie zawiera filmu.
Invalid operation	<ul style="list-style-type: none"> • Próbowano odtworzyć obraz utworzony w urządzeniu innym niż ten aparat.

Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie
Enable printer to connect	<ul style="list-style-type: none">Dla parametru [USB Connect] wybrane jest ustawienie [PictBridge], ale aparat jest połączony z urządzeniem niezgodnym ze standardem PictBridge. Sprawdzić urządzenie.
Connect to  device	<ul style="list-style-type: none">Próbowano drukować obrazy przed ustanowieniem połączenia z drukarką.
No printable image	<ul style="list-style-type: none">Wybrano wariant [DPOF image], ale żaden z obrazów nie jest oznaczony znakiem .Wybrano wariant [All In This Folder], ale wybrany folder zawiera tylko filmy i obrazy zarejestrowane w trybie RAW. Nie można drukować filmów ani obrazów zarejestrowanych w trybie RAW.
Printer busy	<ul style="list-style-type: none">Drukarka nie może obsłużyć zadania, ponieważ w obecnej chwili drukuje. Sprawdzić stan drukarki.
Paper error	<ul style="list-style-type: none">W drukarce wystąpił błąd związany z papierem (zacięcie się papieru lub jego brak). Sprawdzić stan drukarki.
Ink error	<ul style="list-style-type: none">W drukarce wystąpił błąd związany z tuszem. Sprawdzić stan drukarki.
Printer error	<ul style="list-style-type: none">Aparat odebrał sygnał o błędzie drukarki. Sprawdzić stan drukarki i upewnić się, że plik z drukowanym obrazem nie jest uszkodzony.
	<ul style="list-style-type: none">Trwa przesyłanie danych do drukarki. Nie odłączać przewodu USB.

Funkcja samoczynnej diagnostyki

–jeśli pojawia się kod zaczynający się od litery alfabetu

Aparat ma funkcję samoczynnej diagnostyki. Informuje ona o stanie roboczym aparatu przez wyświetlenie na ekranie kodu złożonego z litery i czterech cyfr. W przypadku pojawienia się takiego kodu należy się zapoznać z zamieszczoną poniżej tabelą i odszukać odpowiednie rozwiązanie. Ostatnie dwie cyfry (oznaczone □□) zależą od stanu aparatu.



Kod samoczynnej diagnostyki

Komunikat	Przyczyna	Rozwiązanie
C:32: □□	Problem z aparatem ma charakter sprzętowy.	Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo (strona 18).
C:13: □□	Aparat nie może odczytać danych z nośnika danych albo zapisać danych na nośniku.	Kilkakrotnie wyjąć i włożyć nośnik danych.
	Włożony został niesformatowany nośnik danych.	Sformatować nośnik danych (strona 45).
	Włożonego nośnika danych nie można używać w aparacie lub dane na nośniku uległy uszkodzeniu.	Włożyć nowy nośnik danych (strona 21, 22, 23).
E:61: □□ E:91: □□	Wystąpiło uszkodzenie aparatu, którego nie można usunąć we własnym zakresie.	Nacisnąć przycisk RESET (strona 119) znajdujący się pod osłoną akumulatora / karty „Memory Stick”, a następnie powtórnie włączyć aparat.

Jeśli pomimo kilkakrotnego wypróbowania podanych tu rozwiązań nie uda się rozwiązać problemu, prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony i przekazanie pięciodziankowego kodu serwisowego.

Liczba obrazów, które można zapisać / czas rejestracji

Liczba obrazów, które można zapisać, i czas rejestracji zależą od pojemności nośnika danych, wielkości obrazu i jego jakości. Przy wybieraniu nośnika danych należy się posługiwać zamieszczonymi tu tabelami.

- W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w trybie Fine (Standard).
- W zależności od warunków rejestracji liczba zapisywanych obrazów lub czas rejestracji mogą się okazać inne.
- Liczby obrazów, które można zapisać w normalnym trybie, podano na stronie 25 i 26.
- Jeśli liczba możliwych do zarejestrowania obrazów przekracza 9999, na ekranie widać wskazanie „>9999”. Gdy liczba ta jest większa od 999, na wyświetlaczu widać wskazanie „,999”.

Karta „Memory Stick”

Liczba obrazów w trybie RAW

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
8M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (6)	10 (11)	22 (24)	45 (49)
3:2	—	—	—	—	—	—	—
5M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (6)	11 (12)	23 (25)	48 (51)
3M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (7)	12 (12)	25 (26)	51 (53)
1M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	12 (13)	26 (26)	53 (54)
VGA	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	13 (13)	27 (27)	55 (55)

Liczba obrazów w trybie TIFF

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
8M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	17 (18)	34 (37)
3:2	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (9)	18 (20)	38 (41)
5M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	4 (5)	8 (9)	17 (18)	36 (38)
3M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (9)	18 (19)	38 (39)
1M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (9)	19 (19)	39 (39)
VGA	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (9)	19 (19)	40 (40)

Liczba obrazów w trybie Voice*

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
8M	3 (7)	8 (14)	16 (29)	32 (58)	58 (106)	119 (216)	242 (442)
3:2	3 (7)	8 (14)	16 (29)	32 (58)	58 (106)	119 (216)	242 (442)
5M	6 (11)	12 (22)	25 (45)	50 (91)	90 (166)	183 (337)	375 (689)
3M	9 (17)	19 (34)	39 (69)	79 (138)	142 (246)	290 (500)	592 (1022)
1M	22 (38)	45 (78)	91 (157)	183 (316)	324 (549)	660 (1117)	1347 (2280)
VGA	69 (121)	140 (245)	281 (492)	564 (987)	1020 (1785)	2074 (3630)	4234 (7410)

* Jeśli nagrywanie dźwięku trwa 5 sekund.

Liczba obrazów w trybie E-mail

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
8M	4 (7)	8 (14)	16 (29)	32 (59)	59 (108)	120 (220)	244 (449)
3:2	4 (7)	8 (14)	16 (29)	32 (59)	59 (108)	120 (220)	244 (449)
5M	6 (11)	12 (23)	25 (46)	50 (94)	91 (170)	186 (345)	380 (705)
3M	9 (17)	20 (35)	40 (71)	80 (143)	145 (255)	296 (518)	604 (1058)
1M	23 (42)	47 (85)	96 (171)	192 (343)	340 (595)	691 (1210)	1411 (2470)
VGA	81 (162)	163 (327)	328 (657)	658 (1317)	1190 (2381)	2420 (4841)	4940 (9881)

Liczba obrazów w trybie Multi Burst

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
1M	24 (46)	50 (93)	101(187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)

Czas rejestracji filmów

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
640 (Fine)	—	—	—	—	0:02:57	0:06:02	0:12:20
640 (Standard)	0:00:42	0:01:27	0:02:56	0:05:54	0:10:42	0:21:47	0:44:27
160	0:11:12	0:22:42	0:45:39	1:31:33	2:51:21	5:47:05	11:44:22

Podane liczby oznaczają czas rejestracji. Przykład: „1:31:33” oznacza 1 godzinę, 31 minut i 33 sekundy.

Napęd Microdrive

Liczba obrazów w trybie RAW

1G (DSCM-11000)	
8M	50 (55)
3:2	—
5M	54 (57)
3M	56 (58)
1M	59 (60)
VGA	61 (61)

Liczba obrazów w trybie TIFF

1G (DSCM-11000)	
8M	38 (41)
3:2	42 (45)
5M	40 (42)
3M	42 (43)
1M	43 (44)
VGA	44 (44)

Liczba obrazów w trybie Voice*

1G (DSCM-11000)	
8M	269 (490)
3:2	269 (490)
5M	416 (764)
3M	657 (1133)
1M	1494 (2528)
VGA	4695 (8217)

* Jeśli nagrywanie dźwięku trwa 5 sekund.

Liczba obrazów w trybie E-mail

1G (DSCM-11000)	
8M	271 (498)
3:2	271 (498)
5M	421 (782)
3M	670 (1173)
1M	1565 (2739)
VGA	5478 (10956)

Liczba obrazów w trybie Multi Burst

1G (DSCM-11000)	
1M	1643 (2988)

Czas rejestracji filmów

1G (DSCM-11000)	
640 (Fine)	0:13:41
640 (Standard)	0:49:13
160	12:42:06


Podane liczby oznaczają czas rejestracji.
Przykład: „12:42:06” oznacza 12 godzin,
42 minuty i 6 sekund.

Zawartość menu






Parametry w menu, których ustawienie można zmienić, zależą od położenia pokrętła trybu. Na ekranie pojawiają się tylko warianty właściwe dla obecnego położenia pokrętła trybu.

Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem ■.

Kiedy pokrętło trybu znajduje się w położeniu

Parametr	Ustawienie	Opis
 (Image Size)	■ 8M/3:2/5M/3M/1M/VGA	Wybieranie wielkości rejestrowanego nieruchomego obrazu (strona 24).
Mode (REC Mode)	RAW TIFF Voice E-Mail ■Normal	<ul style="list-style-type: none"> – Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z danymi RAW (strona 79). – Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z obrazem niepoddanym kompresji (TIFF) (strona 80). – Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z dźwiękiem (zawierający nieruchomy obraz) (strona 81). – Poza obrazem o wybranych wymiarach jest rejestrowany plik JPEG o małych wymiarach (320×240) (strona 81). – Rejestracja obrazu w normalnym trybie.

Kiedy pokrętło trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M lub SCN










Parametr	Ustawienie	Opis
SCN (Scene)	 /  /  / ■ 	Wybieranie trybów tematycznych (strona 37). (Ustawienia te można wybierać tylko w trybie SCN.)
ISO (ISO)	800 / 400 / 200 / 100 / 64 / ■Auto	Nastawianie czułości ISO. Jeśli rejestracja odbywa się w ciemności albo rejestrowane są szybko poruszające się obiekty, to należy wybierać większą wartość. Aby uzyskać wyższą jakość obrazu, należy wybrać mniejszą wartość (strona 64). (Gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).
 (Image Size)	■ 8M/3:2/5M/3M/1M/VGA	Wybieranie wielkości rejestrowanego nieruchomego obrazu (strona 24).

Parametr	Ustawienie	Opis
(P.Quality)	■ Fine / Standard	Rejestracja obrazu o wysokiej / standardowej jakości (strona 49).
Mode (REC Mode)	RAW TIFF Voice E-Mail ■ Normal	<ul style="list-style-type: none"> – Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z danymi RAW (strona 79). – Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z obrazem niepoddanym kompresji (TIFF) (strona 80). – Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z dźwiękiem (zawierający nieruchomy obraz) (strona 81). – Poza obrazem o wybranych wymiarach jest rejestrowany plik JPEG o małych wymiarach (320×240) (strona 81). – Rejestracja obrazu w normalnym trybie.
BRK (Bracket Step)	±1.0EV/■±0.7EV/±0.3EV	Określanie przesunięcia ekspozycji przy rejestracji trzech obrazów, z których każdy ma nieco inaczej nastawioną ekspozycję (strona 63). (Ustawienie to można zmieniać tylko w trybie Bracketing przyciskiem /BRK.)
(Interval)	1/7.5 / 1/15 / ■1/30	Wybieranie częstości rejestracji klatek przez funkcję Multi Burst (strona 76). (Ustawienie to można zmieniać tylko w trybie Multi Burst przyciskiem /BRK.)
± (Flash Level)	High / ■Normal / Low	Regulacja siły światła z lampy błyskowej (strona 70).
PFX (P.Effect)	Solarize / Sepia /Neg.Art / ■Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 79).
COLOR (Color)	Real/ ■Standard	Wybieranie sposobu reprodukcji koloru (strona 74).
(Saturation)	+ / ■Normal / -	Regulacja nasycenia barw w obrazie. Pojawia się wskaźnik (z wyjątkiem ustawienia Normal). (Gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).
(Contrast)	+ / ■Normal / -	Regulacja kontrastu obrazu. Pojawia się wskaźnik (z wyjątkiem ustawienia Normal). (Gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).
(Sharpness)	+ / ■Normal / -	Regulacja ostrości obrazu. Pojawia się wskaźnik (z wyjątkiem ustawienia Normal). (Gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).

Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu

Parametr	Ustawienie	Opis
(Image Size)	640 (Fine)/ ■ 640 (Standard)/160	Wybieranie wielkości rejestrowanego filmu (strona 100).
PFX (P.Effect)	Solarize / Sepia /Neg.Art / ■Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 79).

Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu ►

Parametr	Ustawienie	Opis
 (Folder)	OK/Cancel	Wybieranie folderu zawierającego obrazy, który mają być wyświetlane (strona 83).
 (Protect)	—	Zabezpieczanie obrazów przed przypadkowym skasowaniem i usuwanie zabezpieczenia (strona 89).
DPOF (DPOF)	—	Oznaczanie nieruchomych obrazów, które mają być wydrukowane / usuwanie znacznika wydruku (DPOF) (strona 91).
 (Print)	—	Drukowanie obrazów na drukarce zgodnej z PictBridge (strona 93).
 (Slide)	Interval Image Repeat Start Cancel	<ul style="list-style-type: none"> – Określanie czasu wyświetlania slajdów (strona 85) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów): <ul style="list-style-type: none"> ■ 3 sec (sekundy) / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min – Określanie zakresu wyświetlanych obrazów: <ul style="list-style-type: none"> ■ Folder/All (wszystkie) – Powtarzanie pokazu slajdów <ul style="list-style-type: none"> ■ On (Tak)/Off (Nie) – Rozpoczyna pokaz slajdów. – Rezygnacja z wybierania ustawień i pokazu slajdów.
 (Resize)	8M / 5M / 3M / 1M / VGA / Cancel	Zmienianie wielkości zarejestrowanego obrazu (strona 90) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
 (Rotate)	 (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) /  (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) / OK / Cancel	Obracanie nieruchomego obrazu (strona 86) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
 (Divide)	OK / Cancel	Podział filmu (strona 104) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).

Ustawienia na ekranie SET UP

Kiedy pokrętko trybu zostanie obrócone do położenia SET UP, pojawi się ekran SET UP.

Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem ■.

(Camera 1)

Parametr	Ustawienie	Opis
AF Mode	Single / ■Monitor / Cont	Wybieranie trybu pracy systemu automatycznej regulacji ostrości (strona 66).
Digital Zoom	Smart / ■Precision	Wybieranie rodzaju zoomu cyfrowego (strona 30).
Date/Time	Day&Time / Date / ■Off	Określanie, czy na obraz ma być nakładana data i godzina (strona 36). Podczas rejestracji filmów i nieruchomych obrazów w trybie Multi Burst nie można nakładać na obraz daty ani godziny. Ponadto data i godzina nie pojawiają się w czasie rejestracji, a tylko w czasie wyświetlania obrazu.
Red Eye Reduction	On / ■Off	Oslabianie efektu „czerwonych oczu” przy korzystaniu z lampy błyskowej (strona 69).
Hologram AF	■Auto / Off	Określanie, czy w ciemnościach ma się włączać źródło światła hologram AF, które ułatwia nastawianie ostrości przy słabym oświetleniu (strona 35).
Auto Review	On / ■Off	Określanie, czy wykonane zdjęcie (nieruchomy obraz) ma być natychmiast wyświetlane na ekranie. Przy wybranym ustawieniu [On] zdjęcie jest wyświetlane przez mniej więcej dwie sekundy. W tym czasie nie można wykonać następnego zdjęcia.

(Camera 2)

Parametr	Ustawienie	Opis
Expanded Focus	■On / Off	Przy ręcznym nastawianiu ostrości obraz jest dwukrotnie powiększany (strona 67).
Hot Shoe	On / ■Off	Określa, czy jest używana oferowana oddzielnie zewnętrzna lampa błyskowa (strona 72).
Pop-up Flash	■Auto / Manual	Określa, czy lampa błyskowa ma się wysuwać automatycznie (strona 69).

☰ (Memory Stick Tool) (gdy przełącznik  /CF znajduje się w położeniu )

Parametr	Ustawienie	Opis
Format	OK / Cancel	Formatowanie karty „Memory Stick”. Sformatowanie karty powoduje skasowanie z niej wszystkich danych, łącznie z zabezpieczonymi obrazami (strona 45).
Create REC. Folder	OK / Cancel	Tworzenie nowego folderu do zapisu obrazów (strona 50).
Change REC. Folder	OK / Cancel	Wybieranie folderu do zapisu obrazów (strona 51).

☰ (CF Card Tool) (gdy przełącznik  /CF znajduje się w położeniu CF)

Parametr	Ustawienie	Opis
Format	OK / Cancel	Formatowanie napędu Microdrive / karty CF. Formatowanie powoduje skasowanie z napędu Microdrive/karty CF wszystkich danych, łącznie z zabezpieczonymi obrazami (strona 45). Formatowanie nie jest możliwe przy korzystaniu z adaptera na karty Memory Stick Duo współpracującego z gniazdami CompactFlash (strona 145).
Create REC. Folder	OK / Cancel	Tworzenie nowego folderu do zapisu obrazów (strona 50).
Change REC. Folder	OK / Cancel	Wybieranie folderu do zapisu obrazów (strona 51).

☰ (Setup 1)

Parametr	Ustawienie	Opis
LCD Brightness	Bright/ <input type="checkbox"/> Normal/ Dark	Nastawianie jasności ekranu LCD. Wybrane tu ustawienie nie wpływa na rejestrowany obraz.
LCD Backlight	Bright/ <input type="checkbox"/> Normal	Nastawianie jasności podświetlenia ekranu LCD. Wybór ustawienia [Bright] sprawia, że ekran jest jasny i czytelny, gdy aparat jest używany w plenerze i w silnie oświetlonych miejscach. Ustawienie to powoduje równocześnie szybsze wyładowanie akumulatora. Ten parametr pojawia się tylko przy zasilaniu z akumulatora.
EVF Backlight	Bright/ <input type="checkbox"/> Normal	Nastawianie jasności podświetlenia celownika. Wybór ustawienia [Bright] sprawia, że ekran jest jasny i czytelny, gdy aparat jest używany w plenerze i w silnie oświetlonych miejscach. Ustawienie to powoduje równocześnie szybsze wyładowanie akumulatora.

Parametr	Ustawienie	Opis
Beep	Shutter <input checked="" type="checkbox"/> On Off	<ul style="list-style-type: none"> – W chwili naciśnięcia przycisku migawki rozlega się dźwięk migawki. – W chwili naciśnięcia środka przycisku sterującego lub przycisku migawki rozlega się dźwięk sterowania / dźwięk migawki. – Dźwięk sterowania i dźwięk migawki są wyłączone.
A Language	—	Menu, ostrzeżenia i komunikaty są wyświetlane w wybranym języku.

☰ (Setup 2)

Parametr	Ustawienie	Opis
File Number	<input checked="" type="checkbox"/> Series Reset	<ul style="list-style-type: none"> – Zachowywanie ciągłości numeracji plików po wymianie nośnika danych lub zmianie folderu, w którym odbywa się zapis. – Po zmianie folderu numeracja plików rozpoczyna się od 0001. (Jeśli folder zapisu zawiera pliki, nowy plik otrzymuje numer o 1 większy od największego numeru pliku w folderze.)
USB Connect	PictBridge/PTP/ <input checked="" type="checkbox"/> Normal	Zmienianie trybu USB przy podłączaniu przewodem USB drukarki zgodnej ze standardem PictBridge.
Video Out	NTSC PAL	<ul style="list-style-type: none"> – Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie NTSC (Japonia, USA). – Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie PAL (Europa).
Clock Set	OK / Cancel	Nastawianie daty i godziny (strona 19, 48).

Zalecenia eksploatacyjne

Nie zostawiać aparatu w następujących miejscach:

- W wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W bezpośrednim promieniowaniu słonecznym ani blisko grzejnika. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W miejscach narażonych na silną wibrację.
- W strefach silnych pól magnetycznych.
- W miejscach zapiaaszczonych lub zapyłonych.
Nie dopuścić, aby do aparatu dostał się piasek. Piasek lub pył mogą spowodować nieusuwalne uszkodzenia aparatu.

Czyszczenie

Czyszczenie ekranu LCD

Aby usunąć odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć powierzchnię ekranu zestawem do czyszczenia ekranu LCD (wyposażenie dodatkowe).

Czyszczenie obiektywu

Kiedy na obiektywie widać odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć go miękką ściereczką.

Czyszczenie wtyku zasilacza

Do czyszczenia wtyku zasilacza sieciowego należy używać suchej watki. Nie używać brudnego wtyku. Grozi to niewłaściwym ładowaniem akumulatora.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu należy czyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą ściereczką. Nie wylewać na aparat lotnych środków owadobójczych i chronić aparat przed długotrwałym kontaktem z gumą lub winylem. Może to spowodować uszkodzenie wykończenia obudowy, podobnie jak użycie następujących substancji i środków:

- rozcieńczalnika,
- benzyny,
- spirytusu,
- ściereczek jednorazowych.

Uwaga dotycząca temperatury przy pracy

Aparat jest przeznaczony do pracy w temperaturze od 0°C do 40°C (przy korzystaniu z napędu Microdrive: 5°C do 40°C). Nie zaleca się wykonywania zdjęć w miejscach bardzo zimnych lub bardzo gorących.

Skraplanie pary wodnej

Jeśli aparat zostanie bezpośrednio przeniesiony z zimnego do ciepłego miejsca albo znajdzie się w bardzo wilgotnym pomieszczeniu, w jego wnętrzu lub na obudowie może się skroplić para wodna. Skroplona para wodna może być przyczyną niewłaściwego działania aparatu.

Skropleniu się pary wodnej sprzyjają następujące sytuacje:

- Aparat zostaje przeniesiony z zimnego miejsca, na przykład stoku narciarskiego, do dobrze ogrzanego pomieszczenia.
- Aparat zostaje wyniesiony z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu i w czasie upału znajduje się na świeżym powietrzu.

Jak zapobiec skropleniu się pary wodnej

Przenosząc aparat z miejsca zimnego do ciepłego, należy go włożyć do szczelnej torebki foliowej i pozwolić mu przez pewien czas (mniej więcej godzinę) przystosować się do nowych warunków.

Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej

Należy wyłączyć aparat i odczekać mniej więcej godzinę na odparowanie wilgoci. Próby rejestracji, gdy wewnątrz obiektywu

pozostaje wilgoć, nie powiodą się, gdyż nie uda się zarejestrować wyraźnego obrazu.

Wewnętrzny akumulator w aparacie

Aparat jest dostarczany z zainstalowanym akumulatorem, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. bez względu na to, czy jest włączone zasilanie. Akumulator ten jest zawsze ładowany podczas pracy aparatu. Jeśli jednak aparat pracuje tylko przez krótki czas, akumulator stopniowo się rozładowuje. Całkowite rozładowanie nastąpi po mniej więcej miesięcznej przerwie w eksploatacji aparatu. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator. Aparatu można też używać przed naładowaniem akumulatora, o ile na obraz nie jest nakładana data albo godzina.

Sposób ładowania

Do aparatu należy podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć go do ściennego gniazdka sieciowego albo zainstalować naładowany akumulator i pozostawić go w aparacie na co najmniej 24 godziny, gdy zasilanie jest wyłączone.

- Wewnętrzny akumulator znajduje się pod osłoną akumulatora / karty „Memory Stick”. Nigdy go wyjmować.

Karta „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest nowym, miniaturowym, przenośnym, uniwersalnym, półprzewodnikowym nośnikiem danych, który pojemnością przewyższa dyskietkę.

W tabeli pokazano rodzaje kart „Memory Stick”, których można używać w aparacie. Nie możemy jednak zagwarantować prawidłowego działania w każdym przypadku.

Typ karty „Memory Stick”	Zapis / odtwarzanie
Memory Stick	Tak
Memory Stick Duo ¹⁾	Tak
Memory Stick Duo (zgodna z MagicGate / szybką transmisją danych) ¹⁾	Tak ²⁾³⁾
MagicGate Memory Stick	Tak ²⁾
MagicGate Memory Stick Duo ¹⁾	Tak ²⁾
Memory Stick PRO	Tak ²⁾³⁾
Memory Stick PRO Duo ¹⁾	Tak ²⁾³⁾

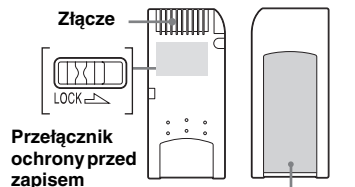
¹⁾Przed włożeniem karty do aparatu należy umieścić kartę w adapterze na karty Memory Stick Duo.

²⁾Karta „MagicGate Memory Stick” jest wyposażona w technologię o nazwie MagicGate. MagicGate jest technologią ochrony praw autorskich, w której wykorzystuje się szyfrowanie. Ponieważ jednak aparat nie obsługuje standardu MagicGate, zarejestrowane nim dane nie zostaną objęte ochroną praw autorskich przez technologię MagicGate.

- ³⁾Możliwość szybkiej transmisji danych przez łącze równoległe.
- ⁴⁾Filmy o wielkości 640 (Fine) można nagrywać i wyświetlać tylko przy użyciu kart „Memory Stick PRO” lub napędów Microdrive.
- Nie gwarantuje się możliwości użycia w aparacie karty „Memory Stick” sformatowanej w komputerze.
 - Prędkość odczytu i zapisu danych zależy od kombinacji używanej karty „Memory Stick” i współpracującego z nią urządzenia.

Uwagi dotyczące użycia karty „Memory Stick”

- Zapisywanie i kasowanie obrazów na karcie pamięci nie jest możliwe, gdy przełącznik ochrony przed zapisem znajduje się w położeniu LOCK. Położenie i kształt przełącznika ochrony przed zapisem zależą od używanej karty „Memory Stick”.



- Nie wyjmować karty „Memory Stick” w czasie odczytu lub zapisu danych.
- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:
 - po wyjęciu karty „Memory Stick” lub po wyłączeniu zasilania w czasie odczytu lub zapisu danych,
 - kiedy karta „Memory Stick” jest narażona na oddziaływanie ładunków statycznych lub zakłóceń.

- Zalecamy wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych.
- W miejscu na etykietę na karcie pamięci nie naklejać żadnych innych materiałów poza dostarczoną etykietą.
- Dostarczoną etykietę można nakleić tylko w przeznaczonym na to miejscu. Uważać, aby etykieta nie wystawała poza przeznaczone na nią miejsce.
- Do przenoszenia i przechowywania karty pamięci używać dostarczonej osłony.
- Nie dotykać styków na karcie „Memory Stick” rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty pamięci; chronić ją przed upuszczeniem.
- Nie rozbierać ani nie przerabiać karty pamięci.
- Nie narażać karty pamięci na oddziaływanie wody.
- Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick” w następujących warunkach:
 - w wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu;
 - w bezpośrednim promieniowaniu słonecznym;
 - w miejscach wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie substancji żrących.

Uwagi dotyczące korzystania z kart „Memory Stick Duo”

- Chcąc użyć w aparacie karty „Memory Stick Duo”, należy umieścić ją w adapterze na karty „Memory Stick Duo”. Włożenie do aparatu karty „Memory Stick Duo” bez adaptera może spowodować problem z wyjęciem karty.
- Upewnić się, że karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do adaptera we właściwym kierunku.

- Upewnić się, że adapter na karty Memory Stick Duo jest wkładany do aparatu we właściwym kierunku. Niewłaściwe użycie grozi uszkodzeniem sprzętu.
- Nie wkładać do urządzeń na karty „Memory Stick” kart „Memory Stick Duo” bez odpowiedniego adaptera. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.
- Aby sformatować kartę „Memory Stick Duo”, włożyć ją do adaptera na karty Memory Stick Duo i użyć gniazda „Memory Stick”.
- Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestawić przełącznik w położenie umożliwiające zapis.
- Można używać adaptera na karty Memory Stick Duo współpracującego z gniazdami CompactFlash, ale nie będzie można wówczas formatować go przy użyciu aparatu ani nagrywać filmów w trybie [640 (Fine)].

Uwaga dotycząca korzystania z kart „Memory Stick PRO”

Aparat współpracuje z kartami „Memory Stick PRO” o pojemności do 1 GB.

Napęd Microdrive

Microdrive to miniaturowy, lekki napęd dysku twardego zgodny ze standardem CompactFlash Type II. Sprawdzenia, że aparat współpracuje z napędami Microdrive, dokonano na modelu DSCM-11000 (1 GB) (Hitachi Global Storage Technologies Inc.).

Uwagi dotyczące korzystania z napędu Microdrive

- Przed pierwszym użyciem napędu Microdrive należy go sformatować w tym aparacie.
- Napęd Microdrive jest miniaturowym dyskiem twardym. Ze względu na zastosowanie wirującego dysku, napęd Microdrive nie jest odporny na wibrację i wstrząsy w takim stopniu jak karty „Memory Stick”, w których nośnikiem danych jest pamięć flash. Podczas odtwarzania i wykonywania zdjęć należy chronić napęd Microdrive przed wibracją i wstrząsami.
- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:
 - po wyjęciu napędu Microdrive w czasie odczytu lub zapisu danych,
 - gdy napęd Microdrive jest przechowywany w pobliżu substancji powodujących korozję.
- Zwracamy uwagę, że użycie napędu Microdrive w temperaturze poniżej 5°C może spowodować obniżenie wydajności. Napęd Microdrive jest przystosowany do pracy w temperaturze od 5°C do 40°C.

- Zwracamy uwagę, że aparatu nie można używać w niskim ciśnieniu atmosferycznym (powyżej 3000 metrów n.p.m.).
- Jeśli bardzo wysoka albo niska temperatura przyczynią się do spowolnienia transmisji danych, przez co niemożliwy stanie się zapis danych o filmie, na ekranie pojawi się napis „Busy”, a zapis danych zostanie przerwany (strona 131).
- Bezpośrednio po użyciu napęd Microdrive może być gorący. Chwyając napęd, zachować ostrożność.
- Nie pisać po etykiecie na napędzie.
- Nie zdejmować etykiety ani nie naklejać na etykietę innej etykiety.
- Do przenoszenia i przechowywania napędu Microdrive używać dostarczonego pudełka.
- Nie narażać napędu Microdrive na kontakt z wodą.
- Nie naciskać mocno etykiety.
- Chwytać napęd Microdrive za boki. Nie ścisnąć mocno napędu.

Akumulator „InfoLITHIUM”



Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowo-jonowym, który może wymieniać informacje o warunkach pracy z aparatem. Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza pobór mocy w zależności od warunków pracy aparatu i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach).

Ładowanie akumulatora

Zalecamy, aby ładowanie odbywało się w temperaturze od 10 °C do 30 °C. Ładowanie poza zalecanym zakresem temperatur może spowodować obniżenie pojemności akumulatora.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Wydajność akumulatora maleje wraz z temperaturą i dlatego w zimnych miejscach akumulator będzie działał krócej. W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy:

- włożyć akumulator do kieszeni blisko ciała, aby go nagrzać, i przełożyć go do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem rejestracji.
- Częste używanie zoomu albo lampy błyskowej powoduje szybsze zużycie akumulatora.
- Zalecamy przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu rejestracji. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

Wskazanie pozostałego czasu pracy akumulatora

Jeśli zasilanie wyłączy się, pomimo że akumulator informuje o wystarczającym czasie pracy, to należy naładować akumulator w pełnym cyklu. Spowoduje to wyświetlenie właściwego czasu pracy. Zwracamy uwagę na fakt, że czasami nie uda się uzyskać właściwego czasu pracy, na przykład wtedy, gdy akumulator długo pracował w wysokiej temperaturze, długo leżał po całkowitym naładowaniu albo był często używany. Pozostały czas należy traktować jako orientacyjną miarę czasu rejestracji.

Jak przechowywać akumulator

- Jeśli akumulator nie będzie długo używany, to dla zachowania jego funkcji należy raz do roku wykonywać następujące czynności:
 - 1 Całkowicie naładuj akumulator.
 - 2 Do końca wyładuj akumulator w aparacie.
 - 3 Wyjmij akumulator z aparatu i odłóż go w suche, chłodne miejsce.
- Aby wyładować akumulator za pomocą aparatu, należy włączyć tryb pokazu slajdów (strona 85) i zazeczać na wyłączenie się aparatu.

Trwałość akumulatora

- Akumulator ma ograniczoną trwałość. Zmniejsza się ona stopniowo wraz z użytkowaniem akumulatora i z upływem czasu. Poważne zmniejszenie się czasu pracy akumulatora wynika prawdopodobnie z jego wyeksploatowania. Trzeba wtedy kupić nowy akumulator.
- Trwałość każdego akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i sposobu eksploatacji.

Dane techniczne

■ Aparat [System]

Przetwornik obrazu	Kolorowy CCD 11 mm (typ 2/3") Filtr 4 barw (RGBE)
Całkowita liczba punktów aparatu	Około 8 314 000
Efektywna liczba punktów aparatu	Około 8 068 000
Obiektyw	Carl Zeiss Vario-Sonnar T* Obiektyw typu zoom (7,1x) f = 7,1 – 51,0 mm (w przeliczeniu dla aparatu 35 mm: 28 do 200 mm) F 2,0 – 2,8 Średnica filtra: 58 mm
Regulacja ekspozycji	Automatyczna, preselekcja czasu ekspozycji, preselekcja przysłony, ręczna lub zależna od sceny (4 tryby tematyczne)
Balans bieli	Automatyczny, światło dzienne, zachmurzenie, oświetlenie jarzeniowe, żarówki, lampa błyskowa, nastawianie po naciśnięciu przycisku
Formaty danych (zgodność z DCF)	Nieruchome obrazy: zgodność z Exif Ver. 2.2 JPEG, RAW, TIFF, zgodność z DPOF Dźwięk z nieruchomym obrazem: zgodność z MPEG1 (monofoniczny) Filmy: zgodność z MPEG1 (monofoniczne)

Nośnik danych	„Memory Stick”, Microdrive, karta CompactFlash (TypeI/TypeII)
Lampa błyskowa	Zalecana odległość rejestracji (przy czułości ISO nastawionej na Auto): 0,5 do 4,5 m (W), 0,6 do 3,3 m (T)
Celownik	Celownik elektryczny (kolorowy)

[Gniazda wyjściowe]

Gniazdo A/V OUT (MONO) (monofoniczne)	Minigniazdo Obraz: 1 Vp-p, 75 omów, niesymetryczne, synchronizacja ujemna Dźwięk: 327 mV (przy obciążeniu 47 kiloomów) Impedancja wyjściowa: 2,2 kilooma
Gniazdo akcesoriów	Minigniazdo mini (Ø2,5 mm)
Gniazdo USB	mini-B
Transmisja USB	Szybki interfejs USB (zgodność z USB 2.0 High-Speed)

[Ekran LCD]

Użyty panel LCD	4,6 cm (1,8") z matrycą TFT
Łączna liczba punktów	134 400 (560 × 240)

[Celownik]

Użyty panel LCD	1,1 cm (0,44") z matrycą TFT
Łączna liczba punktów	235 200 (980 × 240)

[Zasilanie, dane ogólne]

Używany akumulator	NP-FM50
Zasilanie	7,2 V
Pobór mocy (podczas rejestracji z włączonym ekranem LCD)	2,2 W
Zakres temperatur przy pracy	0°C do +40°C (przy korzystaniu z napędu Microdrive: +5°C do +40°C)
Zakres temperatur przy przechowywaniu	-20°C do +60°C
Wymiary (obiektów: strona W)	134,4 × 91,1 × 157,2 mm (szer. × wys. × gł., bez wystających elementów)
Waga	Około 955 g (aparatus, akumulator NP-FM50, karta „Memory Stick”, pas na ramię, przykrywka obiektywu itp.)
Mikrofon	Elektretowy mikrofon pojemnościowy
Głośnik	Głośnik dynamiczny
Exif Print	Zgodność
PRINT Image Matching II	Zgodność
PictBridge	Zgodność

■ Zasilacz sieciowy AC-L15A/L15B

Zasilanie	Napięcie przemienne 100 do 240 V, 50/60 Hz
Pobór prądu	0,35 – 0,18 A
Pobór mocy	18 W
Znamionowe napięcie wyjściowe	Napięcie stałe 8,4 V, 1,5 A
Zakres temperatur przy pracy	0°C do +40°C
Zakres temperatur przy przechowywaniu	-20°C do +60°C
Maksymalne wymiary	Około 56 × 31 × 100 mm (szer. × wys. × gł., bez wystających elementów)
Waga	Około 190 g (bez przewodu zasilającego)

■ Akumulator NP-FM50

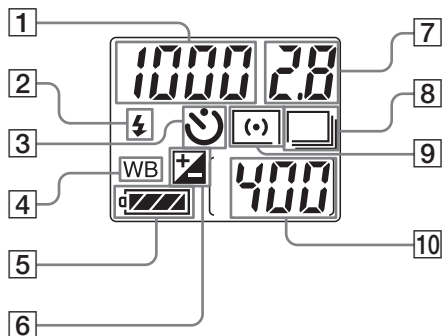
Użyte ogniwo	Ogniwo litowo-jonowe
Maksymalne napięcie	Napięcie stałe 8,4 V
Napięcie nominalne	Napięcie stałe 7,2 V
Pojemność	8,5 Wh (1 180 mAh)

Dostarczane wyposażenie

- Zasilacz sieciowy (1 szt.)
- Przewód zasilający (sieciowy) (1 szt.)
- Przewód USB (1 szt.)
- Akumulator NP-FM50 (1 szt.)
- Przewód połączeniowy AV (1 szt.)
- Pas na ramię (1 szt.)
- Przykrywka obiektywu (1 szt.)
- Sznurek do mocowania przykrywki obiektywu (1 szt.)
- Osłona obiektywu (1 szt.)
- CD-ROM (programowy sterownik USB: SPVD-013) (1 szt.)
- CD-ROM (Image Data Converter) (1 szt.)
- Instrukcja obsługi (1 szt.)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Wyświetlacz



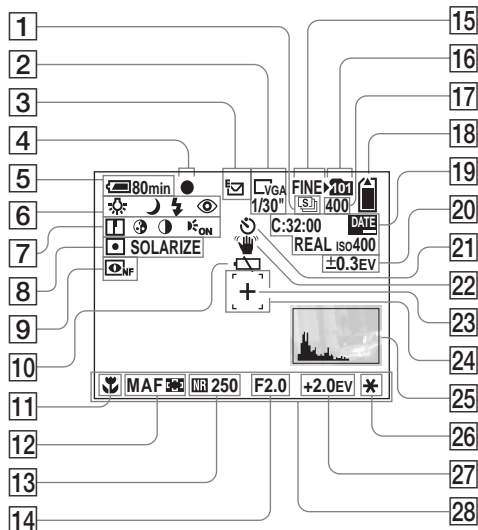
- | | |
|---|--|
| <p>1 Kod samoczynnej diagnostyki (133)/Wskaźnik czasu ekspozycji (55)/Wskaźnik pozostałego czasu rejestracji filmu (minuty) (100)/Wskaźnik pozostałego czasu fotografowania (15)/Wskaźnik PLAY</p> <p>2 Tryb pracy lampy błyskowej (68)</p> <p>3 Wskaźnik samowyzwalacza (34)</p> <p>4 Wskaźnik balansu bieli* (73)</p> <p>5 Wskaźnik stanu akumulatora (15)</p> | <p>6 Wskaźnik korekty EV* (59)</p> <p>7 Liczba przysłony (56)/Wskaźnik pozostałego czasu rejestracji filmu (sekundy) (100)</p> <p>8 Wskazanie trybu Burst / Multi Burst / Bracketing* (63, 75, 76)</p> <p>9 Wskaźnik trybu pomiaru światła (58)</p> <p>10 Wskaźnik liczby zdjęć, które można wykonać (25, 26)</p> |
|---|--|

* Znak wybranego trybu czy nastawiona wartość nie są wyświetlane na wyświetlaczu tak jak na ekranie LCD / w celowniku. Zwracamy uwagę, że znak na wyświetlaczu nie zmienia się nawet po zmianie trybu lub wartości.

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe

Ekran LCD / celownik

Przy rejestracji nieruchomych obrazów



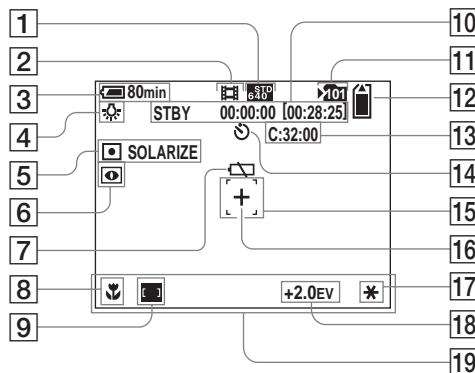
- 1 Wskaźnik trybu Burst/Multi Burst (75, 76)
- 2 Wskaźnik wielkości obrazu (24)/
Wskaźnik częstości rejestracji klatek w trybie Multi Burst (76)
- 3 Wskaźnik trybu rejestracji (79–81)
- 4 Wskaźnik nastawienia AE/AF (27)
- 5 Wskaźnik stanu akumulatora (15)
- 6 Wskaźnik balansu bieli (73)/
Wskaźnik położenia pokrętki trybu/Wskaźnik trybu tematycznego (37)/Wskaźnik trybu pracy lampy błyskowej (34)/Wskaźnik osłabiania efektu czerwonych oczu (69)
- 7 Wskaźnik ostrości (138)/
Wskaźnik nasycenia barw (138)/
Wskaźnik kontrastu (138)/
Wskaźnik funkcji hologram AF (35, 140)
- 8 Wskaźnik trybu pomiaru światła (58)/Wskaźnik efektu w obrazie (79)
- 9 Wskaźnik funkcji NightShot/ NightFraming (77)
- 10 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora (131)
- 11 Wskaźnik trybu makro (33)

- 12 Tryb AF (66)/
Wskaźnik czujnika ostrości (65)/
Informacja o odległości od
obiektu (67)**
- 13 Wskaźnik długiej ekspozycji NR
(55)/Czas otwarcia migawki (55)**
- 14 Wskazanie liczby przystopy (56)**
- 15 Wskaźnik jakości obrazu (49)**
- 16 Wskaźnik folderu, w którym
odbywa się zapis (50)**
- 17 Wskaźnik liczby pozostałych
obrazów (25, 26)**
- 18 Wskaźnik pozostałej pojemności
nośnika danych**
- 19 Kod samoczynnej diagnostyki
(133)/Wskazanie daty/godziny (36)/
Wskaźnik trybu reprodukcji barw
(74)/Czułość ISO (64)**
- 20 Wartość poziomu korekty
w trybie Bracketing (63)**
- 21 Wskaźnik samowyzwalacza (34)**
- 22 Ostrzeżenie o wibracji (131)**
- 23 Celownik światłomierza
punktowego (58)**
- 24 Ramka czujnika ostrości (65)**
- 25 Histogram (60)**
- 26 Wskaźnik AE LOCK (62)**
- 27 Wartość korekty EV (59)**
- 28 Menu / Menu podręczne (47)**

- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje na przemian wyświetlenie i ukrycie menu/menu podręcznego.

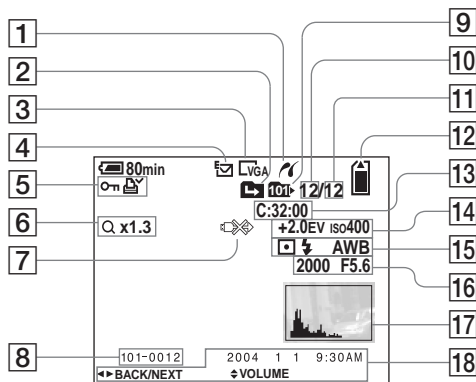
W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

Przy rejestracji filmów



- | | |
|---|--|
| 1 Wskaźnik wielkości obrazu (100) | 11 Wskaźnik folderu, w którym odbywa się zapis (50) |
| 2 Wskaźnik trybu rejestracji (100) | 12 Wskaźnik pozostałej pojemności nośnika danych |
| 3 Wskaźnik stanu akumulatora (15) | 13 Kod samoczynnej diagnostyki (133) |
| 4 Wskaźnik balansu bieli (73) | 14 Wskaźnik samowyzwalacza (34) |
| 5 Wskaźnik trybu pomiaru światła (58)/Wskaźnik efektu w obrazie (79) | 15 Ramka czujnika ostrości (65) |
| 6 Wskaźnik funkcji NightShot (77) | 16 Celownik światłomierza punktowego (58) |
| 7 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora (131) | 17 Wskaźnik AE LOCK (62) |
| 8 Wskaźnik trybu makro (33) | 18 Wartość korekty EV (59) |
| 9 Wskaźnik czujnika ostrości (65) | 19 Menu / Menu podręczne (47) |
| 10 Wskaźnik pozostałego czasu rejestracji (maksymalnego czasu rejestracji) (100) | |

Przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów

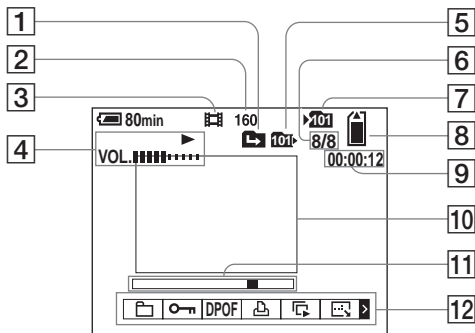


- | | |
|--|--|
| 1 Wskaźnik połączenia PictBridge (93) | 7 Wskaźnik „Nie odłączać przewodu USB” (93) |
| 2 Wskaźnik możliwości zmiany folderu (83) | 8 Numer folderu i pliku (114) |
| 3 Wskaźnik wielkości obrazu (24) | 9 Wskazanie folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (83) |
| 4 Wskaźnik trybu rejestracji (79–81) | 10 Numer obrazu |
| 5 Wskaźnik głośności (81)/
Wskaźnik zabezpieczenia (89)/
Znacznik wydruku (DPOF) (91) | 11 Liczba obrazów w folderze |
| 6 Wskaźnik powiększenia (30)/
Wskaźnik wyświetlania klatka po klatce (87) | 12 Wskaźnik pozostałej pojemności nośnika danych |
| | 13 Kod samoczynnej diagnostyki (133) |
| | 14 Wartość korekty EV (59)/
Czułość ISO (64) |

- 15** Wskaźnik trybu pomiaru światła (58)/Wskaźnik lampy błyskowej/
Wskaźnik balansu bieli (73)
- 16** Czas ekspozycji (55)/Liczba przystopy (56)
- 17** Histogram (60)
- 18** Wskazanie daty/godziny rejestracji (19)/Menu/Menu podręczne (47)

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

Przy wyświetlaniu filmów




- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 Wskaźnik możliwości zmiany folderu (83) | 11 Pasek odtwarzania (101) |
| 2 Wskaźnik wielkości obrazu (101) | 12 Menu/Menu podręczne (47) |
| 3 Wskaźnik trybu rejestracji (101) | |
| 4 Wskaźnik odtwarzania (101)/
Wskaźnik głośności (101) | |
| 5 Wskazanie folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (83) | |
| 6 Numer obrazu/Liczba obrazów w wybranym folderze | |
| 7 Wskaźnik folderu, w którym odbywa się zapis (50) | |
| 8 Wskaźnik pozostałej pojemności nośnika danych | |
| 9 Licznik (101) | |
| 10 Odtwarzany obraz (101) | |

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

Podręczny skorowidz

W tym podrozdziale opisano ograniczenia przy wybieraniu ustawień pewnych funkcji związane z położeniem pokrętła trybu lub innymi ustawieniami: czasu ekspozycji, przysłony, lampy błyskowej itp.

Tabela możliwości regulacji ekspozycji, balansu bieli i systemu autofokus (zależnie od położenia pokrętła trybu)

	Czas ekspozycji (w sekundach)	Przysłona	Czułość ISO	Balans bieli	Tryb pomiaru światła	Tryb regulacji ostrości
	Automatyczny (1/8 do 1/3200)	Automatyczna (F2 do F8)	Automatyczna (64 do 200)	Automatyczny	Matrycowy	Wielopunktowy
P	Automatyczny (1/8 do 1/3200)	Automatyczna (F2 do F8)	Automatyczna (64 do 200) / Możliwość nastawienia od 64 do 800	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia
S	Możliwość nastawienia od 30 do 1/2000	F2 do F8	Automatyczna (64) / Możliwość nastawienia od 64 do 800	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia
A	8 do 1/2000 (liczba przysłony F2 do F7.1)	Możliwość nastawienia od F2 do F8	Automatyczna (64) / Możliwość nastawienia od 64 do 800	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia
	8 do 1/3200 (liczba przysłony F8)					
M	30 do 1/2000 (liczba przysłony F2 do F7.1)	Możliwość nastawienia od F2 do F8	Automatyczna (64) / Możliwość nastawienia od 64 do 800	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia	Możliwość nastawienia
	30 do 1/3200 (liczba przysłony F8)					

- Zwracamy uwagę, że podane w tabeli czasy ekspozycji i czułości ISO nie obowiązują, gdy jest używana lampa błyskowa.
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu cyfrowego lub funkcji hologram AF, ostrość jest automatycznie nastawiana na obiekty w pobliżu środka kadru.

Tabela trybów pracy lampy błyskowej

Pokrętko trybu	Normal/E-Mail/Voice/RAW/TIFF	Burst	Exposure Bracket	Multi Burst	NightShot	NightFraming
	Automat.///SL					
P	Automat.///SL					
S	/				—	—
A	//SL				—	—
M	/				—	—
SCN	Zmierzc		—	—	—	—
	Portret o zmierrchu	SL	—	—	—	—
	Krajobraz	/				—
	Portret	Automat.///SL				—

- Przy rejestracji filmu tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na (lampa wyłączona).
- Kiedy dla parametru [Pop-up Flash] wybrane jest ustawienie [Manual], lampa błyskowa pracuje w trybie (praca wymuszona), SL (synchronizacja z długą ekspozycją) lub (lampa wyłączona).

Zależność między czasem otwarcia migawki (czasem ekspozycji) a przysłoną

Dla uzyskania wyraźnego obrazu istotny jest dobór właściwych parametrów ekspozycji. Właściwie dobrane parametry zwiększają szanse na uzyskanie ostrego zdjęcia. Ekspozycja to ilość światła docierającego do aparatu. Ilość ta zależy od ustawienia czasu otwarcia migawki i ustawienia przysłony. Czas otwarcia migawki, wyrażany w sekundach, może być dłuższy albo krótszy. Ustawienie przysłony oznacza szerokość otworu przysłony wewnątrz obiektywu – mniejszą lub większą. Po skróceniu czasu otwarcia migawki o jeden stopień trzeba dla zachowania niezmiennych warunków ekspozycji o jeden stopień otworzyć przysłonę.

Zmiany na diagramie programu

Diagram programu pokazuje, jak zmieniają się kombinacje czasu otwarcia migawki i liczby przysłony.

Używając funkcji Program Shift (strona 54), można szybko zmienić proponowaną przez aparat kombinację parametrów ekspozycji.

■ Diagram programu (przykład)

■ ■ ■ ■ ■ Kombinacje, które można wybrać za pomocą funkcji Program Shift (EV: 10, czułość ISO: 100) (przykład)

- Kiedy nie zmienia się liczba EV, nie zmienia się także jasność rejestrowanego obrazu.

