

Stvarno kazalo A B C D E F G H I

A	
AE Lock (Zaklepanje AE)	AF Illuminator (Osvetljevalec AF)
AGCS, tehnologija	Aperture (Zaslonka)
AR, premaz	Auto Daylight Synchro (Samodejna sinhronizacija dnevne svetlobe)
Auto Review Cancel (Preklic samodejnega pregleda)	
B	
Burst Mode (Zaporedni posnetki)	
C	
Objektivi Carl Zeiss	CCD
Center Weighted Metering (Središčno uteženo merjenje)	Clear Photo LCD
Clear Photo LCD Plus	Clear RAW NR
CMOS	Continuous AF (Neprekinjeno samodejno ostrenje)
Cyber-shot Viewer	
D	
Depth of field (Globina polja)	Digital zoom (Digitalni zoom)
Dynamic range (Dinamični razpon)	
E	
Effective pixels (Dejanske slikovne pike)	povečane ikone
EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (Izravnava EV (prilagajanje svetlosti slike))	Exif
Exif Print	Exposure Bracket Mode (Auto Bracket) (Način spreminjanja osvetlitve (samodejno))
F	
Flexible Spot AF (Prilagodljivo točkovno samodejno ostrenje)	Focal length (Goriščna razdalja)
Front Curtain Synchro (Sinhronizacija sprednje zavese)	Vodnik po funkcijah (vodnik po ikonah)
Vodnik po funkcijah (velikost slike)	Vodnik po funkcijah (vodnik po načinih)
G	
GIF	
H	
Visokozmogljiva vgrajena bliskavica s funkcijo predhodne bliskavice	Histogram Display (Prikaz histograma)
Hybrid REC (Hibridno snemanje)	
I	
Image Data Converter SR	Image Quality Settings (Nastavitve kakovosti slike)
Image Resize (Spreminjanje velikosti slike)	Baterija InfoLITHIUM

Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Internal Memory (Notranji pomnilnik)	ISO Sensitivity (Občutljivost ISO)
J	
JPEG	
K	
L	
Velik senzor CMOS LR, premaz	LCD
M	
Macro mode (Makro način)	Magnifying Glass mode (Način povečevalnega stekla)
Manual Shooting Functions (Funkcije ročnega fotografiranja)	Memory Stick Pro/ Memory Stick Pro Duo
MF Peaking (Poudarjanje pri ročnem ostrenju)	Monitoring AF (Sledilno samodejno ostrenje)
MPEG	MPEG Movie 4TV
MPEG Movie VX	Multi-Burst mode/ Frame-by-Frame Playback (Način večkratnih zaporednih posnetkov/predvajanje okvirja za okvirjem)
Multi-Pattern Metering (Merjenje z več vzorci)	Multi-Point AF (Večtočkovno samodejno ostrenje)
N	
Nero Vision Express 3	Nikelj-vodikova akumulatorska baterija
Noise Reduction (Odpravljanje šuma)	
O	
Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optični stabilizator slike Super SteadyShot)	Optical zoom (Optični zoom)
P	
PictBridge	Picture Motion Browser
Picture Package	slikovna pika
Playback Zoom (Zoom pri predvajanju)	Pocket Album (Žepni album)
Precision Digital Zoom (Natančni digitalni zoom)	PRINT Image Matching
Q	
R	
RAW Data Recording (Snemanje podatkov RAW)	Real Imaging Processor
Rear Curtain Synchro (Sinhronizacija zadnje zavese)	Resolution (Ločljivost)
S	
Scene Selection modes (Načini izbire prizora)	Self-timer (Samosprožilec)
Shutter speed (Hitrost zaklopa)	Single AF (Enojno samodejno ostrenje)
Slide Show with Music (Diaprojekcija z glasbo)	Slow Synchro Mode (Način počasne sinhronizacije)
Smart Zoom (Pametni zoom)	Spot AF (Točkovno samodejno ostrenje)

Spot Metering (Točkovno merjenje)
Slikovni senzor Sony (CCD/CMOS)

SRC, tehnologija

T

TFT (tankoplastni tranzistor) LCD

Thumbnail (Sličica)

TIFF

TIFF Data Recording (Snemanje podatkov TIFF)

TIME Mode (Način TIME)

zaslon na dotik

Trimming (Obrezovanje)

U

V

Video Mail (Video pošta)

W

White balance (Nastavitev beline)

White Balance Settings (Nastavitve beline)

X

Y

Z

Zebra Pattern (Zebrasti vzorec)

1-9

5 Second REC (5-sekundno snemanje)

14-bitni DXP



Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Uvod v osnovno terminologijo digitalnih fotoaparatov

CCD	CMOS	Slikovna pika	Effective pixels (Dejanske slikovne pike)	Resolution (Ločljivost)	Optical zoom (Optični zoom)
Digital zoom (Digitalni zoom)	Aperture (Zaslonka)	Focal length (Goriščna razdalja)	Depth of field (Globina polja)	Shutter speed (Hitrost zaklopa)	White balance (Nastavitev beline)
Dynamic range (Dinamični razpon)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Thumbnail (Sličica)				

CCD

CCD (Charge-Coupled Device) je elektronski slikovni senzor, ki pretvarja svetlobne (slikovne) signale v elektronske signale prek fotodiod, ki spreminjajo svoj električni naboj glede na svetlobno moč. Te naprave so postavljene v žarišče digitalnih fotoaparatov, videokamer in optičnih bralnikov ter delujejo kot zamenjava za dagerotipski film.

CMOS

Ena od dveh vrst slikovnih senzorjev, ki se dandanes pogosto uporablja (druga vrsta je CCD). Kakovost slik, posnetih s senzorji CMOS, se je v zadnjih letih znatno izboljšala in senzorji CMOS lahko zdaj prenašajo podatke pri visoki hitrosti ter z majhno porabo energije. Zato je vedno več fotoaparatov (od vrhunskih zrcalnorefleksnih modelov do videokamer) opremljenih z visokokakovostnimi senzorji CMOS.

Slikovna pika

Slikovna pika je najmanjša slikovna enota senzorja CCD ali CMOS. Večje je število slikovnih pik, večjo ločljivost lahko dosežete. Megapika pomeni 1 milijon slikovnih pik.

Effective pixels (Dejanske slikovne pike)

Število slikovnih pik senzorja CCD/CMOS, ki se dejansko uporabijo pri ustvarjanju slike. Pri fotografiranju z digitalnim fotoaparatom se ne uporabljajo vse slikovne pike senzorja CCD/CMOS. Število uporabljenih slikovnih pik se razlikuje glede na velikost slike in je večje pri načinih fotografiranja, ki zahtevajo večje število slikovnih pik.



Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X
 Y Z 1-9

Resolution (Ločljivost)

Ločljivost digitalne slike je definirana kot število slikovnih pik, ki sestavljajo sliko, in označuje stopnjo čistosti in kakovosti prikaza podrobnosti. Večje je število, višja je ločljivost. Podatki digitalne slike so ponazorjeni s pikami.

Optical zoom (Optični zoom)

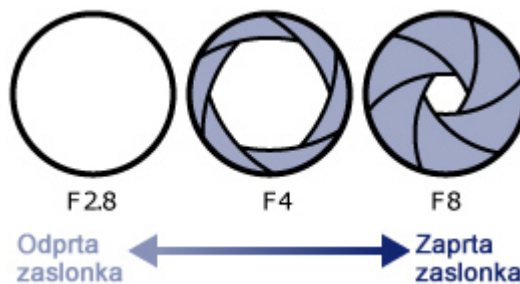
Optični zoom je funkcija spreminjanja goriščne razdalje objektivna fotoaparata v bolj teleskopsko ali širokokotno nastavitvev. Ker je ta funkcija optična, se kakovost slike ne spremeni niti pri večji povečavi. Optični zoom se v industriji filmskih fotoaparatorov imenuje preprosto »zoom«.

Digital zoom (Digitalni zoom)

Digitalni zoom je funkcija, ki prilagaja teleskopske/široke kote z digitalno obdelavo slike, ki jo zajame CCD. Ker se pri povečavi slike podrobnosti ne povečajo, je kakovost slike pri večjem digitalnem zoomu manjša.

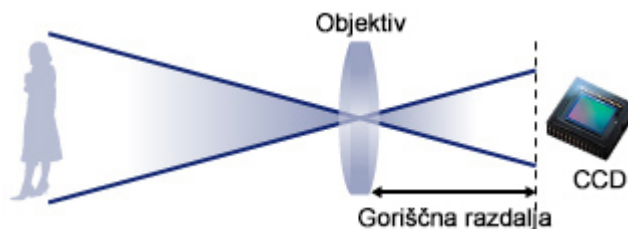
Aperture (Zaslonka)

Odprtina objektivna. Prilagajanje njene velikosti (vrednost F) vpliva na količino svetlobe, ki vstopa v fotoaparata. Pri nižji vrednosti F je odprtina objektivna širša, pri višji pa ožja.



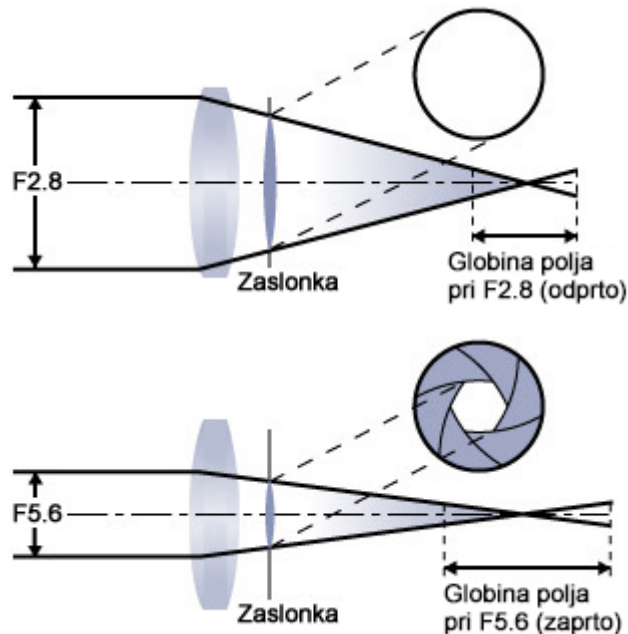
Focal length (Goriščna razdalja)

Goriščna razdalja (vrednost f) je razdalja (v milimetrih) od središča objektivna do goriščne točke, kjer se ustvari slika. Povečanje vrednosti f poveča objekt in zmanjša vidno polje (teleskopski način), zmanjšanje vrednosti pa zmanjša objekt in poveča vidno polje (široki način). Na velikost vidnega polja vpliva tudi velikost filma ali senzorja CCD.



Depth of field (Globina polja)

Območje na določeni razdalji od fotoaparata, ki je videti izostreno. Če je goriščna razdalja velika (teleskopski način), je globina polja majhna. Če je goriščna razdalja majhna (široki način), je polje globoko. Globina polja se z odpiranjem zaslonke povečuje (večja vrednost F), z zapiranjem zaslonke pa zmanjšuje.



Shutter speed (Hitrost zaklopa)

Čas pri fotografiranju, ko je zaklop odprt. Fotoaparati pri fotografiranju s hitrim zaklopom zajame sliko v krajšem času in tako pri fotografiranju hitro premikajočih se objektov preprečuje zamegljenost.

White balance (Nastavitev beline)

Funkcija, ki prilagaja barvno ravnovesje glede na pogoje osvetlitve in omogoča natančno reprodukcijo barv. Barvno ravnovesje je nastavljeno tako, da se bela barva reproducira kot snežno bela, pri tem pa se natančno reproducirajo tudi druge barve. Uporabniki lahko nastavitev beline tudi prilagodijo in tako na sliki poudarijo rdečkaste ali modrikaste tone.

Dynamic range (Dinamični razpon)

Največji razpon zvočne jakosti pri predvajanju zvoka in svetlosti pri reprodukciji slik, ki ga je mogoče reproducirati. Večji dinamični razpon omogoča bolj postopne prehode na sliki, zlasti v njenih svetlih in temnih območjih.

JPEG

Format slikovne datoteke, ki uporablja standard stiskanja, ki ga skupno določata ISO (Mednarodna organizacija za standardizacijo) in CCITT (Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique, odslej znan kot ITU-T). Ta format, ki omogoča prikaz do 16,77 milijona barvnih odtenkov, je primeren za stiskanje fotografij in se pogosto uporablja v digitalnih fotoaparatih.

GIF

Graphics Interchange Format (GIF) je slikovni format z visoko stopnjo stiskanja, ki bistveno zmanjša velikost datoteke. Zaradi manjšega barvnega razpona (do 256 barv) ni primeren za fotografije, vendar je popolna izbira za ilustracije in logotipe. Različice formata GIF vključujejo prenosni GIF za reprodukcijo prosojnosti, prepleteni GIF za prikaz slik s postopno naraščajočo ločljivostjo in animirani GIF.

TIFF

Tagged Image File Format (TIFF), ki ga podpira večina računalniških programov, je oblika zapisa slikovnih datotek za bitne slike velike gostote. Format TIFF je združljiv s številnimi drugimi formati datotek in ga je mogoče enostavno pretvoriti v druge formate, vendar se velikost datoteke pri tem poveča.

MPEG

Moving Picture Expert Group (MPEG) je združenje, ki je razvilo številne formate kodiranja digitalnih filmov in zvoka, ki so postali standardni po vsem svetu, na primer MPEG1, MPEG2 in MPEG4. Številni digitalni fotoaparati uporabljajo format MPEG1 in MPEG4.

LCD

Zaslon s tekočimi kristali (LCD) je vrsta monitorja za prikaz slik. Slike se ustvarijo z izpostavljanjem molekul tekočih kristalov, ujetih med ploskve stekla, napetosti. To povzroči zvijanje molekul, kar vpliva na količino svetlobe, ki pada na filtre, ki ustvarjajo sliko.

Exif

Exchangeable Image File Format (Exif) je specifikacija, ki jo je standardiziralo združenje JEIDA (japonsko združenje za razvoj elektronske industrije) za uporabo v digitalnih fotoaparatih. Slikovnim datotekam različnih formatov, npr. JPEG in TIFF, doda informacije, kot so datum fotografiranja, hitrost zaklopa, vrednost F ter občutljivost ISO, s čimer uporabnikom omogoči ogled slik in informacij s standardno programsko opremo za urejanje slik, združljivo s podatki Exif. Pri urejanju slike se podatki Exif izgubijo.

Thumbnail (Sličica)

Majhna, pomanjšana različica slike v visoki ločljivosti, ki se uporablja za enostaven predogled na zaslonu. Primer: sličice, ki predstavljajo prve kadre različnih prizorov v filmu, so lahko prikazane na seznamu za enostavno iskanje.



Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Tehnologija objektivov, senzorjev CCD in slikovnih procesorjev za visokokakovostne slike v visoki ločljivosti

Objektivi Carl Zeiss	Slikovni senzor Sony (CCD/CMOS)	Real Imaging Processor
Velik senzor CMOS	14-bitni DXP	Tehnologija SRC
Clear RAW NR	Noise Reduction (Odpravljanje šuma)	Tehnologija AGCS

Osnovna tehnologija Cyber-shot



Velik senzor CMOS

Večina digitalnih fotoaparata kot slikovni senzor uporablja senzor CMOS ali CCD. Slikovni senzori CMOS izboljšujejo splošno delovanje fotoaparata z velikim povečevanjem števila slikovnih pik in hitrosti prenosa podatkov, pri čemer je poraba energije manjša. Velik senzor CMOS v napravah Cyber-shot zagotavlja visoko občutljivost, širok dinamični razpon, majhno količino šuma in bleščanja ter čiste slike z najmanjšimi podrobnostmi – vse to omogoča večji razmik med celicami.

14-bitni DXP

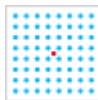
DXP (Digital Extended Processor) je pretvornik signala A/D (iz analognega v digitalni), ki pretvarja signale slike iz slikovnega sensorja v 14-bitne digitalne signale. V primerjavi z 10-bitnimi pretvorniki A/D 14-bitni DXP ustvari digitalne signale s 16-krat več informacijami. To pomeni natančno reprodukcijo širše palete barvnih odtenkov za bolj realistične digitalne fotografije.

Tehnologija SRC

SRC (Super Resolution Converter) je Sonyjeva izvorna tehnologija za obdelavo digitalnih signalov. Ta tehnologija umeri izvirne podatke iz sensorja CCD/CMOS visoke ločljivosti in nato uporabi stiskanje JPEG, kar omogoča živahno reprodukcijo slik ne glede na njihovo velikost.



Ker se pri umerjanju uporabljajo informacije le 4 slikovnih pik, je na sliki več šuma.



Ker se pri umerjanju uporablja skoraj 16-krat več podatkov, je slika videti živahnejša in z manj šuma.

Clear RAW NR

Sonyjev izvorni algoritem odpravljanja šuma Clear RAW NR odstrani šume barv in osvetlitve tako, da odpravi šume neposredno iz slikovnih podatkov RAW, preden se ti obdelajo. To zagotavlja čiste naravne slike s kar najmanjšim šumom celo pri fotografiranju pri šibki svetlobi, na primer v zaprtih prostorih ali na prostem ob polmrazu z visoko nastavitvijo občutljivosti. Ker algoritem Clear RAW NR omogoča, da podatki ohranijo visoko razmerje S/N (razmerje med signalom in šumom), je njegova učinkovitost bolje izražena, kadar fotografirate pri visoki občutljivosti.

Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Noise Reduction (Odpravljanje šuma)

Clear Luminance NR

Ta funkcija odpravljanja šuma odstrani šum osvetlitve ter pri tem ohrani ostre robove in visoko ločljivost. Učinkovita je zlasti pri zajemanju tekstur kovinskih mehanizmov pri visoki ločljivosti.

Clear colour NR

Ta funkcija zaznava območja, zapolnjena s ploskimi barvami, kot je nebo, in z njih odstrani šum ter tako prikaže odtenke naravne barve.

Clear Luminance NR + Clear Colour NR

Obe funkciji odpravljanja šuma delujeta hkrati za preprečevanje šuma pri ploskih barvah, pri čemer ohranita jasne robove in visoko ločljivost slike. Rezultat so naravnejše in ostre slike.

Počasni zaklop NR

S to funkcijo lahko uporabniki dosežejo izjemne rezultate z majhno količino šuma tudi pri daljših časih osvetlitve. Pri izvorni sliki (A), posneti pri majhni hitrosti zaklopa, je bil odstranjen šum (B) in rezultat je čista slika (C).*

* Fotografiranje s počasnim zaklopom NR traja dvakrat dlje kot običajno fotografiranje s počasnim zaklopom, ker zahteva korake od A do C. Ta način se aktivira samodejno pri hitrostih zaklopa 1/6 sekunde (ali 1/25 sekunde) in manjših.

Tehnologija AGCS

Uporaba samodejnega prilagajanja kontrasta slike za izboljšanje zbledelih in zatemnjenih delov pri fotografijah, osvetljenih od zadaj, pogosto povzroči splošno bledenje barv. AGCS (Advanced Gradation Control System – napredni sistem nadzora prelivanja) pa prilagodi skupni kontrast, pri čemer ohrani ravnovesje barv in barve reproducira izjemno tudi v primeru, če je bila fotografija posneta proti svetlobi ali je kontrast celotne slike nizek. Ta sistem je učinkovit tudi pri prilagajanju kontrasta fotografij, posnetih v oblačnem vremenu.

 Sonyjev slikovni senzor

 Real Imaging Processor

Osnovna tehnologija Cyber-shot Objektivi Carl Zeiss

[Visokozmogljivi objektivi]

Fotografi s celega sveta priporočajo objektivne Carl Zeiss po zaslugi njihove zmožnosti, da zajamejo lepoto in vzdušje motivov. Ti objektivi s pomočjo čarovnije nemških tehnikov zagotavljajo izbranim modelom Sony Cyber-shot visoko ločljivost, izjemen MTF* in živahen, visok kontrast, kar se odraža na celotni fotografiji s kar najmanjšimi motnjami in odstopanji.

* MTF (Modulation Transfer Function) označuje natančnost objektiva pri zajemanju kontrasta motiva in je skupaj z ločljivostjo ključno merilo kakovosti objektiva.

* Nekateri fotoaparati Cyber-shot so opremljeni z objektivi Sony.

Kakovost objektivov

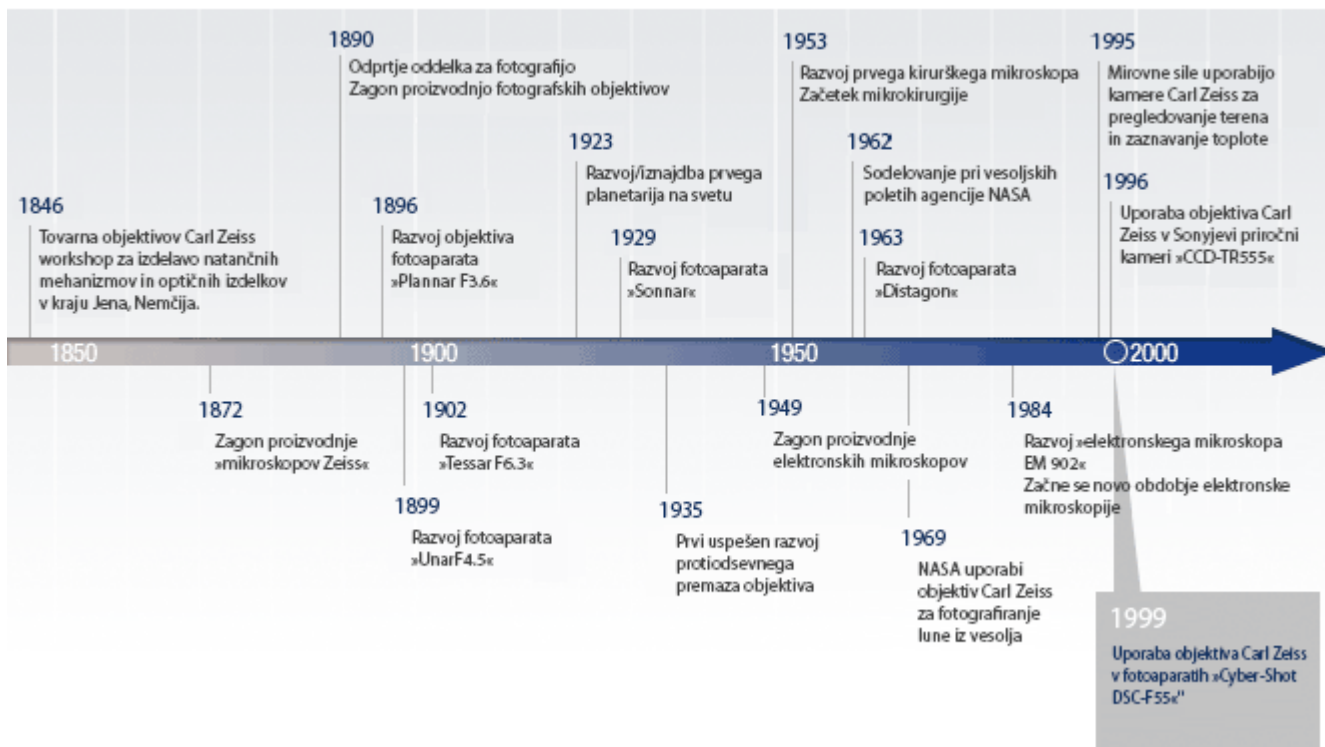
Strog nadzor kakovosti

Visoko kakovost objektivov Carl Zeiss zagotavlja strog sistem za nadzor kakovosti, ki se izvaja med različnimi procesi proizvodnje. Končna kakovost je tako izrazita, da objektivne Carl Zeiss včasih uporabljajo profesionalni režiserji za snemanje filmov, ki se predvajajo na velikem platnu. Številne fotografske mojstrovine, od čudovitih pokrajin do veličastnih posnetkov od blizu, so bile prav tako zajete z objektivi Carl Zeiss. Spoštovani simbol izjemne kakovosti Carl Zeiss.

Zgodovina izjemne kakovosti

V svoji 160-letni zgodovini je svetovno znani proizvajalec optičnih izdelkov Carl Zeiss ustvaril številne mojstrovine, ki predstavljajo mejnike v industriji fotografskih objektivov. Te mojstrovine so nastale po zaslugi vrhunske optične tehnologije in strogega nadzora kakovosti obrtniških mojstrov, ki so podedovali tradicionalno znanje izdelovanja objektivov. Podjetje nadaljuje z izdelavo novih fotografskih objektivov, mikroskopov, daljnogledov in drugih visokokakovostnih izdelkov, osnovano na vrhunski optični tehnologiji.

Zgodovina družbe Carl Zeiss: vodilni svetovni proizvajalec optičnih izdelkov



Zmogljivost tehnologije MTF

Visok kontrast

Objektivi Carl Zeiss v fotoaparatih Cyber-shot so zasnovani tako, da zagotavljajo visok MTF, ki je ključno merilo zmogljivosti pri zajemanju slik. Objektivi Carl Zeiss z učinkovitejšim zajemanjem kontrasta motivov omogočajo reprodukcijo z živahnejšimi barvami.

MTF v okviru prostorske frekvence označuje natančnost objektiva pri prenosu kontrasta motiva, podobno kot natančnost zvočnega sistema označuje frekvenčni razpon sistema.

Tehnologija premaza

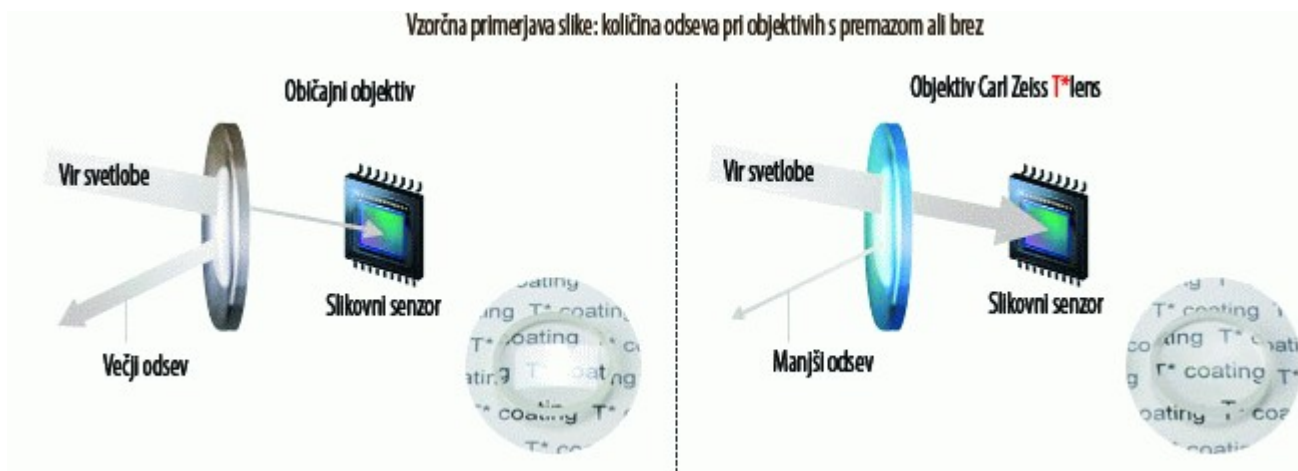
Zmanjšanje sledi slike

Uporaba izvirne tehnologije večplastnega premaza zmanjša blišč/sled slike, ki ju povzroča razpršeni odsev svetlobe znotraj objektiva.

Premaz T*Coating

Nekateri modeli Cyber-shot so opremljeni z objektivi Carl Zeiss T*Lens, ki so obdani z večplastnim premazom T* (T Star) Coating podjetja Carl Zeiss, ki zmanjša odsevanje svetlobe od površine objektiva ter s tem tudi blišč in sled slike. Objektiv T* lens prepušča več naravne svetlobe do sensorja CCD in tako omogoča, da s fotoaparatom zajamete ostrejšše slike z natančnejšo reprodukcijo barv.

Vzorčna primerjava slike: količina odseva pri objektivih s premazom ali brez



Objektivi Carl Zeiss v modelih Cyber-shot

Zmogljivost zajemanja slik z objektivom Vario-Sonnar je še večja po zaslugi vrhunskega večplastnega premaza T*Coating, kar zagotavlja jasne slike z natančno reprodukcijo odtenkov ter čudovite svetle elemente in sence, ki poudarijo vsako podrobnost motiva.

Kompakten objektiv z zoomom za fotoaparate Vario-Tessar, ki ga je izdelalo podjetje Carl Zeiss, zagotavlja ostre slike z visokim kontrastom, kljub svoji majhni velikosti. Predhodnik tega objektivna je prvi objektiv Tessar, izdelan leta 1902, ki je bil zaradi svoje ostrine poimenovan Eagle Eye in ki ga fotografi po svetu še danes priporočajo.

Opombe: Če želite ugotoviti, s katerim objektivom Carl Zeiss je opremljen vaš fotoaparat Cyber-shot, se obrnite na spletno stran izdelka. Carl Zeiss in imena objektivov Carl Zeiss so zaščitene blagovne znamke podjetja Carl Zeiss AG. Upoštevajte, da so nekateri fotoaparati Cyber-shot opremljeni z objektivom Sony.

Sonyjev slikovni senzor (CCD/CMOS)

[Izjemna kakovost slike]

Večina modelov Cyber-shot uporablja senzor Super HAD CCD kot slikovni senzor za sprejemanje svetlobe za zajemanje slik z visoko občutljivostjo in visoko ločljivostjo, medtem ko je model DSC-R1 opremljen s senzorjem velikega formata CMOS, ki je posebno občutljiv na svetlobo. Kljub razlikam v modelih, fotoaparati Cyber-shot zajemajo živahne slike visoke ločljivosti, ki naravno pustvarijo izbrani motiv in vsako podrobnost prizora.

Visoka ločljivost

Slike z natančnimi podrobnostmi



Podrobne teksture in živahne barve so natančno reproducirane pri visoki ločljivosti. Natisnjene slike so izjemno natančne.

Kompaktni slikovni senzor za visoko ločljivost (Super HAD CCD)

Modeli Cyber-shot so izjemno kompaktni po zaslugi izvirne tehnologije visoke gostote celic podjetja Sony, ki v slikovni senzor namesti na milijone slikovnih pik, kar omogoča živahno in neverjetno podrobno reprodukcijo slik visoke ločljivosti.

Doseganje najvišje ločljivosti (senzor CMOS)

Model Cyber-shot DSC-R1 visoke ločljivosti je opremljen s senzorjem velikega formata CMOS (21,5 x 14,4 mm) z 10,3 milijona dejanskih slikovnih pik. Infrardeči nizkoprepustni filter s tremi ploščami iz tekočih kristalov in filtrom infrardeče svetlobe preprečuje učinek moiré in nepravilne barve ter zagotavlja izjemno natančno slikovno reprodukcijo.

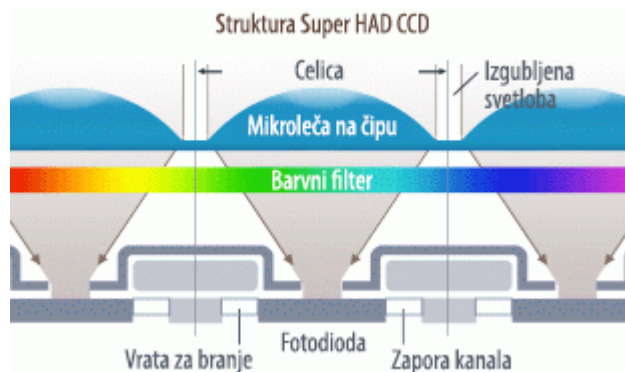
Visoka občutljivost

Zmanjšana zamegljenost

Vsaka slikovna pika visokoločljivostnih slikovnih senzorjev Sony je izjemno občutljiva na svetlobo. Visoka občutljivost zmanjša zamegljenost, ki jo povzročata tresenje fotoaparata in tresenje objekta.

Mikroleča na čipu v senzorju prejme več svetlobe (Super HAD CCD)

Vsaka slikovna pika v senzorju Super HAD CCD je opremljena z lastno mikrolečo na čipu. Sistem z visoko gostoto celic zmanjša prazni prostor med lečami, kar omogoča, da vsaka slikovna pika prejme kar največ svetlobe. Podjetje Sony je še povečalo občutljivost na svetlobo, tako da je prekrilo senzor CCD z izredno tankim barvnim filtrom.



Slikovni senzor velikega formata poveča občutljivost na svetlobo (senzor CMOS)

Model Cyber-shot DSC-R1 je opremljen s senzorjem velikega formata CMOS (21,5 x 14,4 mm), ki omogoča visoko ločljivost in visoko občutljivost. 5,94- μ m razmik med celicami omogoča brezhibno in podrobno reprodukcijo z rahlimi odtenki

Dinamični razpon Enakomerni barvni odtenki

Razširjen dinamični razpon ustvari bolj postopne prehode med svetlimi elementi in sencami.

Povečan dinamični razpon (senzor CMOS)

Senzor velikega formata CMOS (21,5 x 14,4 mm), s katerim je opremljen model Cyber-shot DSC-R1, zagotavlja 5,49 x 5,49- μ m (1/1000-mm) razmik med celicami na slikovno piko. Razmik med celicami te velikosti opazno poveča občutljivost na svetlobo, kar se odraža v širokem dinamičnem razponu in odličnem razmerju S/N*. Rahle razlike v naravnih barvah, ki jih je nekoč bilo težko reproducirati, lahko zdaj jasno zajamete. Komaj opazne prehode med, na primer, zelenim listom in modrim nebom lahko sedaj jasno reproducirate.

* Razmerje med signalom in šumom v slikovnih podatkih. Večje razmerje S/N pomeni manj šuma.

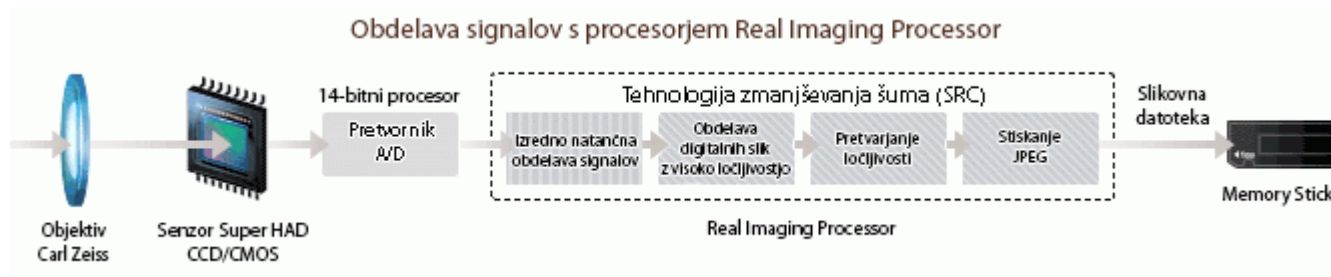
Objektivi Carl Zeiss

Sonyjev slikovni senzor

Real Imaging Processor

[Mehanizem za izredno natančno obdelavo

Slikovni podatki, zajeti s slikovnim senzorjem, so obdelani s procesorjem Real Imaging Processor, ki v povezavi s 14-bitnim procesorjem DXP (Digital Extended Processor) ustvari jasne, postopne in naravne prehode s kar najmanjšim šumom. Procesor zagotavlja boljši odziv in dolgotrajnejše delovanje fotoaparata na podlagi hitrejše in natančnejše obdelave digitalnih slik visoke ločljivosti, pretvarjanja ločljivosti in stiskanja JPEG.



Obdelava slik z visoko ločljivostjo

Zmanjšani šum

Izredno natančna obdelava slik zmanjša šum in ustvari jasne slike z izjemno podrobnimi robovi.

Tehnologija SRC

Izvirna tehnologija digitalnega signala podjetja Sony obdeluje slikovne podatke pred stiskanjem v datoteko JPEG za natančnejšo reprodukcijo slik z visoko kakovostjo.

Clear RAW NR (zmanjševanje šuma)

Algoritem Clear RAW NR, ki je na voljo pri nekaterih modelih Cyber-shot, znatno zmanjša šume barv in osvetlitve v izvirnih podatkih (podatki RAW) pred obdelavo slike. To je učinkovito predvsem, kadar želite jasnejše posnetke z visoko občutljivostjo.

Algoritem Clear RAW NR odstrani šum neposredno iz podatkov RAW, preden so ti obdelani. To je učinkovito predvsem pri zmanjševanju šumov barv in drugega motečega šuma, ki ga je težje odstraniti, ko je slika že obdelana.

Reprodukcija barv

Čudovite barve

Povečanje barvnega prostora slikovnega senzorja omogoča natančnejšo reprodukcijo z živahnejšimi barvami prizora.

Izvirni algoritem podjetja Sony za slike visoke ločljivosti

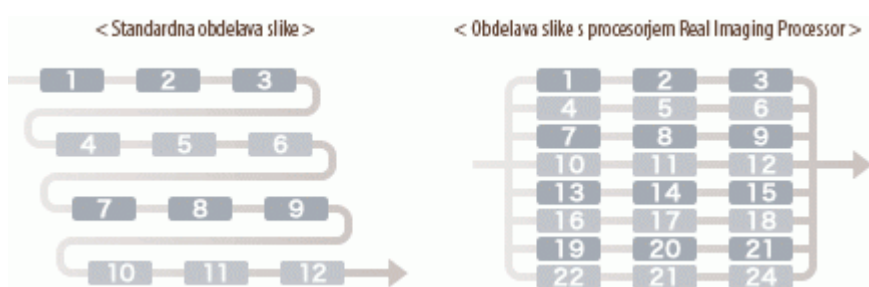
V želji po obdelavi slikovnih podatkov z enako visoko natančnostjo, po kateri slovijo njihovi slikovni senzori, je podjetje Sony razvilo izvirni algoritem, ki reproducira slike visoke ločljivosti z večjo ostrino, intenzivnejšima svetlostjo in kontrastom ter z natančnejšimi barvami. Ta proces zmanjševanja šuma zagotavlja lepše in bolj ekspresivne slike.

Ustrezen nadzor osvetlitve onemogoča nastanek preveč osvetljenih ali zatemnjenih delov slike.

14 bit DXP

14-bitno analogno-digitalno pretvarjanje signala znatno razširi dinamični razpon v primerjavi z običajnim 10-bitnim analogno-digitalnim pretvarjanjem signala in omogoča 16-krat več ravni prelivanja. Slike so podrobnejše ter vključujejo intenzivnejše prelive in manj preveč osvetljenih oziroma zatemnjenih pik.

Real Imaging Processor pospeši tako procese, povezane z obdelavo slik, kot na primer branje podatkov iz slikovnega senzorja, kot tudi odziv pri fotografiranju. Krajše trajanje zajemanja posnetkov omogoča hitrejše fotografiranje. Poleg tega je tudi predvajanje slik hitrejše, saj lahko spreminjanje velikosti slik poteka istočasno s predvajanjem. Delovanje je v splošnem preprostejše in priročnejše.



Pri običajnem obdelovanju slik poteka vsak korak obdelave posebej. Real Imaging Processor podjetja Sony je zmožen obdelave do 8 korakov naenkrat za do 4,7-krat hitrejšo obdelavo kot z drugimi procesorji za obdelavo slik podjetja Sony.

Primerjava izdelkov Sony



Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Široka paleta funkcij samodejnega ostrenja in nastavitve osvetlitve za ujemanje z objektom in prizorom

Multi-Point AF (Večtočkovno samodejno ostrenje)	Spot AF (Točkovno samodejno ostrenje)	Flexible Spot AF (Prilagodljivo točkovno samodejno ostrenje)
MF Peaking (Poudarjanje pri ročnem ostrenju)	Single AF (Enojno samodejno ostrenje)	Monitoring AF (Sledilno samodejno ostrenje)
Continuous AF (Neprekinjeno samodejno ostrenje)	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optični stabilizator slike Super SteadyShot)	Multi-Pattern Metering (Merjenje z več vzorci)
Centre Weighted Metering (Središčno uteženo merjenje)	Spot Metering (Točkovno merjenje)	ISO Sensitivity (Občutljivost ISO)
White Balance Settings (Nastavitve beline)	Macro mode (Makro način)	Magnifying Glass mode (Način povečevalnega stekla)
Scene Selection modes (Načini izbire prizora)	Manual Shooting Functions (Funkcije ročnega fotografiranja)	EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (Izravnava EV (prilagajanje svetlosti slike))
AE Lock (Zaklepanje AE)	Histogram Display (Prikaz histograma)	Zebra Pattern (Zebrasti vzorec)
Auto Daylight Synchro (Samodejna sinhronizacija dnevne svetlobe)	Image Quality Settings (Nastavitve kakovosti slike)	Front Curtain Synchro (Sinhronizacija sprednje zaves)
Rear Curtain Synchro (Sinhronizacija zadnje zaves)	TIME Mode (Način TIME)	Self-timer (Samosprožilec)

Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Multi-Point AF (Večtočkovno samodejno ostrenje)

Funkcija večtočkovnega samodejnega ostrenja hitro in zelo natančno izostri objekt tako, da ga samodejno zaznava znotraj prednastavljenih območij ostrenja. Ker se samodejno ostrenje izvaja tudi takrat, ko objekt ni v središču okvirja, je ta funkcija uporabna pri fotografiranju s poudarkom na kompoziciji, ki ne zahteva vnaprejšnjega zaklepanja ostrenja.

Spot AF (Točkovno samodejno ostrenje)

Funkcija točkovnega samodejnega ostrenja skrči razpon ostrenja na približno 1/4 velikosti območja središčno uteženega samodejnega ostrenja in tako izboljša natančnost samodejnega ostrenja.

Flexible Spot AF (Prilagodljivo točkovno samodejno ostrenje)

Funkcija prilagodljivega točkovnega samodejnega ostrenja omogoča prilagodljivo premikanje območja ostrenja, ki je veliko približno 1/4 velikosti običajnega območja samodejnega ostrenja*. To omogoča zajemanje fotografij z zelenim okvirjem tudi, če je objekt zunaj običajnega območja za samodejno ostrenje.

* Območje ostrenja lahko premaknete kamor koli znotraj osrednjega dela slike, ki pokriva 81 % širine in 75 % višine slike. Razpon premikanja območja ostrenja na LCD-zaslonu se razlikuje glede na model.

MF Peaking (Poudarjanje pri ročnem ostrenju)

Ročno ostrenje poenostavlja funkcija poudarjanja, ki z modro barvo označi izostreno območje objekta na LCD-zaslonu.

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Single AF (Enojno samodejno ostrenje)

Ta osnovna funkcija samodejnega ostrenja je popolna izbira za zajem hitrih posnetkov, pokrajin in drugih mirujočih objektov. Samodejno ostrenje se prilagodi samodejno, ko pritisnete sprožilo do polovice.

Monitoring AF (Sledilno samodejno ostrenje)

Kadar je izbrana funkcija sledilnega samodejnega ostrenja, fotoaparati samodejno in nenehno prilagajajo ostrenje, dokler sprožila ne pritisnete do polovice. Ker je objekt v trenutku izbire kadra že izostren, se čas ostrenja skrajša.

Continuous AF (Neprekinjeno samodejno ostrenje)

Neprekinjeno samodejno ostrenje prilagodi ostrenje, preden sprožilo pritisnete do polovice, in ga nato še naprej prilagajajo tudi po tem, ko je samodejno ostrenje že zaklenjeno. Ta način omogoča zajemanje premikajočih se objektov z natančno izostritvijo.

Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optični stabilizator slike »Super SteadyShot«)

Funkcija »Super SteadyShot« preprečuje zamegljenost, in sicer tako, da prilagodljivo premika objektiv in upogne svetlobno os, kadar vgrajeni senzor zazna tresenje fotoaparata. Funkcija, ki je na voljo tako pri fotografiranju kot pri snemanju filmov*, je uporabna zlasti pri snemanju z nastavitvijo telefoto ali v okolju s šibko svetlobo.

* To funkcijo lahko pri snemanju filmov uporabljate le, če je način slike nastavljen na Continuous (Neprekinjeno).

Multi-Pattern Metering (Merjenje z več vzorci)

Funkcija merjenja z več vzorci s Sonyjevim izvirnim načinom razdeli okvir v 49 (7 x 7) območij in analizira osvetlitev na podlagi podatkov merjenja, zbranih iz vsakega območja. Na ta način samodejno izračuna uravnano osvetlitev v zahtevnih svetlobnih pogojih, na primer kadar fotografirate proti svetlobi ali je del okvirja preosvetljen.

Centre Weighted Metering (Središčno uteženo merjenje)

Funkcija središčno uteženega merjenja izmeri svetlost v sredini okvira in okoli nje ter na podlagi tega izračuna pravilno osvetlitev. Tako je mogoče zajeti sliko s pravilno osvetlitvijo tudi takrat, ko je objekt v središču svetel, ozadje pa temno.

Spot Metering (Točkovno merjenje)

Pri točkovnem merjenju se uporablja ozko območje v sredini, na podlagi katerega se določi raven osvetlitve. To je uporabno pri označevanju objekta, izboljšanju vidnega učinka in pri zajemanju podrobnosti v označenem delu.

ISO Sensitivity (Občutljivost ISO)

Vrednost ISO označuje občutljivost senzorja fotoaparata na svetlobo. Večja kot je občutljivost, manjša količina svetlobe je potrebna za osvetlitev. Tako lahko fotoaparati z visoko občutljivostjo zajemajo svetlejšje slike tudi v zaprtih prostorih pri šibki svetlobi in na prostem v oblačnem vremenu.

* Nastavitve vrednosti ISO se razlikujejo glede na model.

White Balance Settings (Nastavitve beline)

Način samodejne nastavitve beline izbere najboljšo možno nastavitev beline za natančno reprodukcijo barvnih odtenkov objekta glede na svetlobne pogoje. Druga možnost je, da uporabniki ročno izberejo nastavitev beline v nastavitvah Daylight (Dnevna svetloba), Cloudy (Oblačno), Fluorescent (Fluorescentno) in Incandescent (Žareče) ter tako prilagodijo način fotografiranja glede na pogoje osvetlitve.

* Nastavitve beline se razlikujejo glede na model.

Macro mode (Makro način)

Makro način* omogoča samodejno ostrenje na razdalji le 2 cm* in je koristen pri fotografiranju cvetlic, žuželk in drugih majhnih objektov od blizu.

* Ta funkcija se razlikuje glede na model.

Magnifying Glass mode (Način povečevalnega stekla)

Modeli, opremljeni z načinom povečevalnega stekla*, omogočajo samodejno ostrenje na razdalji le 1 cm od objekta za posnetke od izjemno blizu, za katere bi običajno potrebovali posebne objektivne.

* Ta funkcija se razlikuje glede na model.

Scene Selection modes (Načini izbire prizora)

Preprosto izberite ustrezni način* za dani prizor in fotoaparati samodejno izbere optimalne nastavitve.

* Izogibajte se izjemno vročim in hladnim pogojem fotografiranja.

Delovna temperatura: od 0 do 40 stopinj Celzija.

Način izbire prizora se razlikuje glede na model.

Manual Shooting Functions (Funkcije ročnega fotografiranja)

Zaslonko in hitrost zaklopa lahko prilagajate ročno ter v skladu z izbranim načinom fotografiranja. Primer: hitrost zaklopa lahko povečate, da zajamete oster posnetek hitro premikajočega se objekta, lahko pa uporabite manjšo hitrost zaklopa, da poudarite gibanje toka. Nastavitev zaslonke lahko prilagajate tudi za prikaz objekta z izjemnim učinkom. Če osvetlitev nastavite tako, da se ujema s pogoji fotografiranja, lahko zajemate različne ustvarjalne slike.

* Hitrost zaklopa in nastavitve zaslonke se razlikujejo glede na model.

EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (Izravnava EV (prilagajanje svetlosti slike))

Kadar je objekt na fotografiji presvetel ali pretemen, lahko svetlost slike prilagodite tako, da osvetlitev nastavite na katero koli vrednost med -2,0 in +2,0 v korakih po 1/3 EV.

* Prikaz izravnave EV na zaslonu se razlikuje glede na model.

AE Lock (Zaklepanje AE)

Funkcija zaklepanja AE uporabnikom omogoča merjenje svetlosti poljubnega položaja in zaklepanje nastavitve osvetlitve glede na rezultate merjenja. Ta funkcija je priročna, če je kontrast med objektom in ozadjem premočan ali če fotografirate objekt, osvetljen od zadaj.

Histogram Display (Prikaz histograma)

Prikaz histograma grafično prikaže razporeditev svetlosti slike na LCD-zaslону. Tako lahko uporabnik preveri razporeditev svetlosti za pravilno nastavitve osvetlitve. Histogram je mogoče prikazati tudi v načinu PLAY (Predvajanje), v katerem lahko preverite razporeditev svetlosti ali popravite vrednost osvetlitve slike tudi po fotografiranju.

* Odvisno od modela funkcija prikaza histograma ni na voljo v načinu zaslona z razmerjem stranic 3:2.

Zebra Pattern (Zebrasti vzorec)

Diagonalne črne in bele proge označujejo območje, ki je presvetlo (preveč osvetljeno) in bo na fotografiji videti zbledelo. Osvetlitev lahko nato prilagodite v skladu s temi podatki. Ta funkcija omogoča zajemanje brezhibnih posnetkov tudi na prostem ob sončnih dnevih.

Auto Daylight Synchro (Samodejna sinhronizacija dnevne svetlobe)

Funkcija samodejne sinhronizacije dnevne svetlobe samodejno sproži bliskavico pri fotografiranju objekta v senci, kadar je ozadje svetlo, kar omogoča, da je objekt nazorno prikazan tudi pri fotografiranju z osvetlitvijo od zadaj.

Image Quality Settings (Nastavitve kakovosti slike)

Na voljo je široka paleta nastavitve kakovosti slike. Prilagajate lahko ostrino, nasičenost, kontrast in še več ter tako dosežete želene rezultate glede na namen fotografiranja itd.

* Nastavitve kakovosti slike se razlikujejo glede na model.

Front Curtain Synchro (Sinhronizacija sprednje zaves)

Pri običajnem fotografiranju z bliskavico se bliskavica sproži v trenutku pritiska sprožila, zaklop pa se zapre po tem, ko določen čas ostane odprt. Kadar osvetljene predmete fotografirate z bliskavico »Sinhronizacija sprednje zaves«, je videti, kot bi se pred predmeti premikale svetlobne sledi.

Rear Curtain Synchro (Sinhronizacija zadnje zaves)

Pri tem načinu se bliskavica sproži, ko se začne druga zavesa premikati čez okvir. Sinhronizacija zadnje zaves ustvari svetlobno sled za objektom, ki je videti bolj naravno kot svetlobne sledi pred objektom, ustvarjene s sinhronizacijo sprednje zaves. Sinhronizacija zadnje zaves omogoča prilagodljivost pri ponazoritvi gibanja objekta, kadar uporabljate bliskavico.

TIME Mode (Način TIME)

Način TIME omogoča dolge osvetlitve med 1 in 180 sekundami (3 minute) za ustvarjanje izjemnih učinkov svetlobnih sledi, na primer sprednjih avtomobilskih luči na cesti ponoči, ognjemetov itd.

Self-timer (Samosprožilec)

Vgrajeni samosprožilec ponuja dva načina samodejne sprožitve zaklopa, med katerima lahko izbirate (2 in 10 sekund). Med fotografiranjem z bliskavico lahko tresenje fotoaparata preprečite tako, da fotoaparata postavite na stabilno površino in uporabite način 2-sekundnega časovnika. Kadar želi uporabnik biti na skupinski sliki s prijatelji, lahko uporabi 10-sekundno nastavitve.



Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Mediji z visoko zmogljivostjo in dolg čas delovanja baterije za dolgotrajnejše fotografiranje

Baterija InfoLITHIUM Nikelj-vodikova akumulatorska baterija Internal Memory (Notranji pomnilnik)
Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Baterija InfoLITHIUM

Kompaktna baterija InfoLITHIUM zagotavlja izjemno zmogljivost in dolgotrajno delovanje. Njena funkcija InfoLITHIUM, ki komunicira s fotoaparatom za prikaz preostale ravni napolnjenosti v minutah, uporabnikom omogoča brezskrbno fotografiranje na prostem ali na potovanjih.

* Pri različnih modelih se uporabljajo različne vrste baterij.



↑ NP-FR1

↑ NP-FT1

↑ NP-FM50

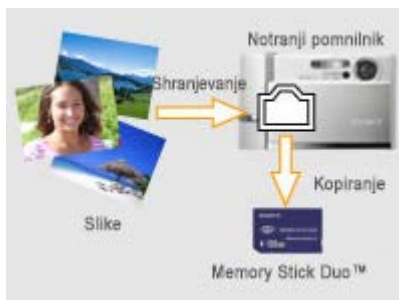
↑ NP-FE1

Nikelj-vodikova akumulatorska baterija

Ta nova nikelj-vodikova akumulatorska baterija vrste AA je zmogljivejša od običajnih izdelkov, zato omogoča daljše fotografiranje ob posebnih dogodkih in na potovanjih.

Internal Memory (Notranji pomnilnik)

Notranji pomnilnik z možnostjo shranjevanja slikovnih podatkov v fotoaparatu (tudi kadar je medij Memory Stick poln ali sploh ni vstavljen) uporabnikom omogoča izkoriščanje izjemnih priložnosti za zajemanje fotografij.



Posnete slike lahko enostavno kopirate na medij Memory Stick

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Mediji Memory Stick Pro in Memory Stick Pro Duo ponujajo zelo zmogljivo shranjevanje podatkov in so na voljo z različnimi kapacitetami.

*Združljivost medijev Memory Stick se razlikuje glede na model. Nekateri modeli lahko zahtevajo vmesnik Memory Stick Duo, da lahko v njih uporabljate Memory Stick Pro Duo.

Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Zmogljiv zoom približa objekte

Funkcije zooma za zajemanje oddaljenih podrobnosti v visoki ločljivosti

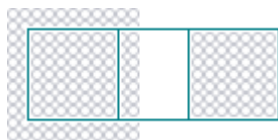
Smart Zoom
(Pametni zoom)

Precision Digital Zoom
(Natančni digitalni zoom)

Smart Zoom (Pametni zoom)

Funkcija pametnega zooma obreže del fotografije, posnete pri največji velikosti, in ustvari povečano sliko. V primerjavi z običajnimi funkcijami digitalnega zooma, ki neposredno povečujejo slikovne podatke, funkcija pametnega zooma podatke obreže (ne poveča), s čimer zagotavlja večjo kakovost slike. Samodejni preklon med optičnim in pametnim zoomom pri stopnjevanju povečave je brezhiben in ne zahteva posega uporabnika.

* Stopnja povečave zooma se razlikuje glede na model.



↑ Pametni zoom: visoka kakovost slike se ohrani, ker se učinek zooma doseže z obrezovanjem dela slike, posnete pri največji velikosti.



↑ Običajni digitalni zoom: kakovost slike je slabša, ker je del slikovnih podatkov enostavno povečan glede na stopnjo povečave zooma.

Precision Digital Zoom (Natančni digitalni zoom)

Funkcija natančnega digitalnega zooma povečuje fotografije in pri tem pusti podrobnosti nedotaknjene tako, da uporabi prefinjeno izravnavo slike, ki temelji na Sonyjevi tehnologiji obdelave signala SRC. Ta funkcija lahko podvoji velikost slike ne glede na njeno izvirno velikost. Stopnja poslabšanja slike je nižja kot pri običajnem digitalnem zoomu, postopna neprekinjena digitalna povečava pa je mogoča v vseh načinih od širokokotnega do telefoto.

Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije fotografiranja za jasne slike celo pri šibki svetlobi

Slow Synchro Mode (Način počasne sinhronizacije)

AF Illuminator (Osvetljevalec AF)

Visokozmogljiva vgrajena bliskavica s funkcijo predhodne bliskavice

Slow Synchro Mode (Način počasne sinhronizacije)

Način počasne sinhronizacije združuje majhno hitrost zaklopa in bliskavico ter je učinkovit pri jasnem in živahnem zajemanju objekta ter ozadja pri šibki svetlobi.

AF Illuminator (Osvetljevalec AF)

Osvetljevalec AF oddaja svetlobo iz rdeče lučke LED z visoko svetilnostjo in tako osvetli objekt. Ostrenje objekta z vklopljenim osvetljevalcem AF lahko izboljša natančnost ostrenja pri fotografiranju z bliskavico.

Visokozmogljiva vgrajena bliskavica s funkcijo predhodne bliskavice

Visokozmogljiva vgrajena bliskavica lahko izboljša natančnost osvetlitve pri fotografijah z bliskavico, in sicer na podlagi merjenja TTL predhodne bliskavice in določanja ustrezne ravni osvetlitve pred sproženjem bliskavice.

Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Funkcije za enostavno snemanje filmov in večjih količin slik z izjemnimi rezultati

MPEG Movie VX

MPEG Movie 4TV

Video Mail (Video pošta)

Hybrid REC
(Hibridno
snemanje)

5 Second REC (5-
sekundno snemanje)

Burst Mode (Zaporedni
posnetki)

Exposure Bracket Mode (Auto
Bracket) (Način spreminjanja
osvetlitve (samodejno))

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Način
večkratnih zaporednih posnetkov/predvajanje
okvirja za okvirjem)

Auto Review Cancel (Preklic
samodejnega pregleda)

MPEG Movie VX

MPEGMOVIEVX

MPEG Movie VX snema filme velikosti VGA (640 x 480 slikovnih pik), ki so štirikrat večji od filmov, posnetih z običajnimi digitalnimi fotoaparati. Kadar je izbran način Standard (Standardno), lahko na medij Memory Stick velikosti 1 GB posnamete filme v skupni dolžini do približno 44 minut in 22 sekund. Kadar so filmi posneti v načinu Fine (Fino), ki slike zajema s hitrostjo približno 30 posnetkov na sekundo, je prikaz slik podrobnejši in natančnejši, zaradi česar so kot nalašč za predvajanje v celozaslonskem načinu televizorja.

Povezovalni kabel AV



Cyber-shot



Televizor

Čas snemanja filmov glede na način (z dodatnim medijem 1 GB Memory Stick PRO)

Snemalni način	Čas snemanja
Standard (Standardno) (640 x 480, pribl. 16,6 posnetka na sekundo)	Največ 44 min. 20 sek.
Fine (Fino) (640 x 480, pribl. 30 posnetkov na sekundo)	Največ 12 min. 20 sek.

Osnovni izrazi v zvezi
z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja
visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve
glede na pogoje
fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za
podaljšano, brezskrbno
fotografiranje

Zmogljiv zoom približa
objekte

Zajemanje živahnih
posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in
neprekinjenega
fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri
ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE4TV

MPEG Movie4TV snema visokokakovostne filme v ločljivosti 640 x 480 VGA in s hitrostjo približno 30 posnetkov na sekundo, kar je idealno za gledanje na TV-zaslону. Ker format stiskanja MPEG4 omogoča snemanje visokokakovostnih filmov z majhno velikostjo datotek, ta funkcija omogoča snemanje daljših filmov.*

* Do 90 minut neprekinjenega snemanja filmov z dodatnim medijem Memory Stick PRO 2 GB

Video Mail (Video pošta)

Način video pošte uporabnikom omogoča snemanje filmov na medij Memory Stick v manjši velikosti (160 x 112 slikovnih pik), kar je primerno za pošiljanje po e-pošti. Uporablja način stiskanja filmov MPEG 1. Uporabnikom omogoča tudi snemanje filmov, dokler medij Memory Stick ni poln, in nato brisanje neželenih delov s funkcijo delitve datotek.

Čas snemanja filmov glede na način (z dodatnim medijem 1 GB Memory Stick)

Snemalni način	Čas snemanja
Video mail (Video pošta) (160 x 112)	Največ pribl. 91 min. 30 sek.
Video Mail (Video pošta) (160 x 112, 8,3 posnetka na sekundo)	Največ pribl. 11 ur 44 min. 20 sek.
VX Standard (640 x 480, 16,6 posnetka na sekundo)	Največ pribl. 44 min. 20 sek.
VX Fine (640 x 480, 30 posnetkov na sekundo)	Največ pribl. 12 min. 20 sek.

Hybrid REC (Hibridno snemanje)

V načinu Hybrid REC (Hibridno snemanje) z enim pritiskom sprožila izdelate eno fotografijo in filme*, katerih snemanje se začne 5 sekund pred pritiskom sprožila, konča pa 3 sekunde po pritisku. To je edinstven način zajemanja vzdušja v danem trenutku.

* Filmi se shranijo v velikosti QVA (320 x 240 slikovnih pik) in hitrosti približno 15 posnetkov na sekundo.

5sec. Recording (5-sekundno snemanje)

Način 5sec. Recording (5-sekundno snemanje) uporabnikom omogoča snemanje videoposnetkov dolžine 5 sekund s preprostim enkratnim pritiskom gumba Movie (Film). Če želite posneti daljši videoposnetek, čas snemanja podaljšate tako, da znova pritisnete gumb. To je izvrsten način za ustvarjanje hitrih videoposnetkov, ki ne potrebujejo urejanja. Posnetke lahko predvajate zaporedoma, in sicer tako, da izberete funkcijo predvajanja diaproyekcije.

Burst Mode (Zaporedni posnetki)

V načinu zaporednih posnetkov* se ob pritisku in zadržanju sprožila zaporedoma posname največje možno število slik.

* Načini zaporednih posnetkov se glede na model razlikujejo po vrsti in številu posnetkov.

Exposure Bracket Mode (Auto Bracket) (Način spreminjanja osvetlitve (samodejno))

Način spreminjanja osvetlitve* ob enkratnem pritisku posname niz 3 slik; pri vsaki od teh slik je vrednost osvetlitve samodejno spremenjena. Kadar je težko določiti pravilno nastavitev osvetlitve za objekt, preprosto uporabite ta način in po fotografiranju izberite sliko z najboljšimi rezultati.

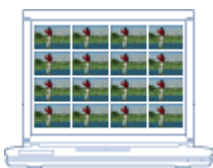
* Ta funkcija pri nekaterih modelih morda ni na voljo. Vrednost koraka spreminjanja osvetlitve se razlikuje glede na model.

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Način večkratnih zaporednih posnetkov/predvajanje okvirja za okvirjem)

Funkcija večkratnih zaporednih posnetkov* ob enkratnem pritisku sprožila zajame 16 zaporednih slik** velikosti 1280 x 960 slikovnih pik. Za interval snemanja lahko izberete nastavitev 1/30, 1/15 in 1/7,5 sekunde, zaradi česar je ta funkcija kot nalašč za podrobno analizo neprekinjenega gibanja, kot so recimo udarci pri tenisu, golfu in drugi športni gibi. Slike lahko predvajate posnetek za posnetkom z vmesnimi premori in tako analizirate posamezne posnetke.

* Ta funkcija pri nekaterih modelih morda ni na voljo.

**Podatki se posnamejo v obliki ene same datoteke JPEG.



↑ (Predvajanje v računalniku)

Neprekinjeno posnete slike lahko prikazete na zaslonu računalnika kot indeksirane sličice v eni sami sliki velikosti 1280 x 960 slikovnih pik.

Auto Review Cancel (Preklic samodejnega pregleda)

Funkcija samodejnega pregleda na LCD-zaslonu prikaže pravkar posneto sliko, pri čemer je ta običajno prikazana približno 2 sekundi. Funkcija preklica samodejnega pregleda pa omogoča preskok pregleda, pri čemer je treba pritisniti sprožilo do polovice. Fotoaparat je tako takoj pripravljen za nov posnetek, če pride do nove priložnosti za fotografiranje.



Pregleden LCD-zaslon

Uporabniku prijazno delovanje, enostavno preverjanje slik in zabavno gledanje na prostem

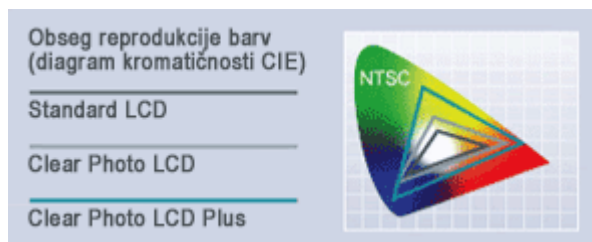
Clear Photo LCD	Clear Photo LCD Plus	TFT (tankoplastni tranzistor) LCD
Premaz AR	Premaz LR	Zaslon na dotik
Povečane ikone	Playback Zoom (Zoom pri predvajanju)	Vodnik po funkcijah (vodnik po ikonah)
Vodnik po funkcijah (vodnik po načinih)	Vodnik po funkcijah (velikost slike)	

Clear Photo LCD

Funkcija Clear Photo LCD zagotavlja boljšo vidljivost tako znotraj kot na prostem, večjo ločljivost zaslona, ostrejši kontrast in natančnejšo reprodukcijo barv kot običajni hibridni LCD-zaslone. Tudi pod svetlimi sončnimi žarki slika ne »zbledi« in uporabniki lahko podrobno preverijo kadriranje ter odenke barv objekta.

Clear Photo LCD Plus

Clear Photo LCD Plus, izboljšana različica funkcije Clear Photo LCD, uporabnikom omogoča jasno preverjanje kompozicije in barv objekta celo na prostem. Clear Photo LCD Plus ima enako ločljivost zaslona z 230.000 slikovnimi pikami kot Clear Photo LCD, vendar omogoča približno 1,6-krat boljšo reprodukcijo barv. Zdaj lahko uporabniki natančneje preverjajo kadriranje in ostrenje tudi pri fotografiranju v svetlih pogojih na prostem.

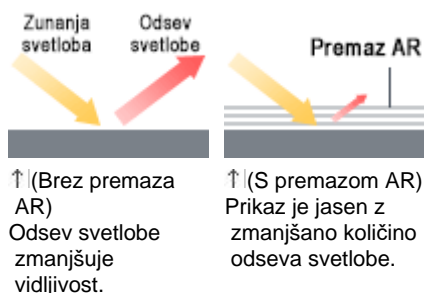


TFT (tankoplastni tranzistor) LCD

Zaslone TFT LCD prikazujejo slike z natančnimi podrobnostmi in visokim kontrastom, kar omogočajo zelo majhni tranzistorji ob vsaki slikovni piki. Široki kot gledanja in hiter odzivni čas teh zaslonov omogočata brezhibno fotografiranje.

Premaz AR

Premaz AR je rezultat tehnologije večplastnega premaza, ki zmanjšuje odsev svetlobe na LCD-zaslonih. LCD-zaslon s premazom AR omogoča prikaz ostrejših in živahnejših slik z nazornejšo črno barvo tudi pri ogledu pri močni sončni svetlobi.



Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Premaz LR

Premaz LR je rezultat tehnologije enoslojnega premaza z nizko stopnjo odsevanja, ki zmanjšuje odsev svetlobe na LCD-zaslonih. Ker je odsev svetlobe manjši, lahko uporabniki slike natančno pregledujejo celo na prostem.

Zaslon na dotik

Sonyjev LCD-zaslon na dotik uporabnikom omogoča konfiguriranje nastavitve fotoaparata z neposrednim dotikanjem menijev na zaslonu s prsti. Uporabniki lahko lažje upravljajo fotoaparat ponoči, ob sončnem zahodu in pri drugih temnih pogojih, saj jim to omogoča svetel LCD-zaslon.



Povečane ikone

Kadar uporabnik izbere nastavitve Super SteadyShot ON/OFF (Super SteadyShot VKLOPLJEN/IZKLOPLJEN), Macro (Makro), Flash (Bliskavica) ali Self-Timer (Samosprožilec), se ikona na LCD-zaslonu za nekaj sekund začasno poveča, da se nazorno prikaže izbrani način in preprečijo napake pri nastavljanju.

Playback Zoom (Zoom pri predvajanju)

S funkcijo zooma pri predvajanju lahko uporabniki povečajo fotografijo, prikazano na LCD-zaslonu in natančneje analizirajo njeno izostritev.

Vodnik po funkcijah (vodnik po ikonah*)

V pojavnem vodniku je razložen pomen funkcijskih ikon na zaslonu (npr. nastavitve bliskavice, makra, samosprožilca itd.) med spreminjanjem nastavitve. Ta vodnik je uporabniku v pomoč pri enostavnem konfiguriranju nastavitve fotoaparata glede na pogoje fotografiranja in potrebe.

* Načini in funkcije se razlikujejo glede na model. Ta funkcija pri nekaterih modelih morda ni na voljo.

Vodnik po funkcijah (vodnik po načinih*)

Pri uporabi gumba za izbiro načina se na LCD-zaslonu prikažejo povečane ikone in razlage za vsak izbrani način. Tako lahko uporabniki izberejo najprimernejši način za vsak posamezen objekt.

* Ta funkcija pri nekaterih modelih morda ni na voljo.

Vodnik po funkcijah (velikost slike*)

Na podlagi trenutno izbrane velikosti slike se prikaže priporočena velikost tiskanja in razpoložljiva zmogljivost shranjevanja v obliki prikazanega števila preostalih slik. Te smernice vam pomagajo pri izbiri najboljše velikosti slike glede na zmogljivost medija Memory Stick in optimalne velikosti tiskanja.

* Načini in funkcije se razlikujejo glede na model. Ta funkcija pri nekaterih modelih morda ni na voljo.



Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Različne funkcije in programska oprema za uživanje v zajetih slikah

Pocket Album (Žepni album)	Slide Show with Music (Diaprojekcija z glasbo)	RAW Data Recording (Snemanje podatkov RAW)	TIFF Data Recording (Snemanje podatkov TIFF)
Image Resize (Spreminjanje velikosti slike)	Trimming (Obrezovanje)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

Pocket Album (Žepni album)

Funkcija žepnega albuma samodejno shrani fotografije in filme v notranji pomnilnik fotoaparata. Slike se shrani ločeno od izvornih slikovnih podatkov: največ 500–1100 slik* pri shranjevanju v velikosti VGA. Uporabniki imajo lahko na ta način na desetine albumov s fotografijami v fotoaparatu tudi brez uporabe medija Memory Stick. Te albume lahko kadar koli pokažejo prijateljem in sorodnikom.

* Število shranjenih slik se razlikuje glede na model.

Slide Show with Music (Diaprojekcija z glasbo)

Fotoaparati lahko samodejno ustvarjajo diaprojekcije shranjenih slik s predvajanjem glasbe v ozadju. Uporabnik preprosto izbere eno od razpoložljivih pesmi (ali katero koli pesem, uvoženo iz računalnika s priloženo programsko opremo Music Transfer), hitrost predvajanja in zvočni učinek*. Uporabniki lahko tako na preprost način uživajo v predvajanju slik ob poslušanju priljubljenih skladb.

* Razpoložljivi zvočni učinki se razlikujejo glede na model.

Music Transfer

Program »Music Transfer« omogoča spreminjanje prednastavljene glasbene datoteke za diaprojekcijo z glasbo z eno od vaših priljubljenih skladb prek računalnika. Dodate (in tudi izbrišete) lahko največ 4 glasbene datoteke*.

* Največ 180 sekund na datoteko. Prednastavljene melodije obnovite tako, da izberete »Format Music (Formatiranje glasbe)«



RAW Data Recording (Snemanje podatkov RAW)

Način snemanja podatkov RAW vsako sliko shrani kot dve datoteki: slikovno datoteko JPEG in podatke RAW iz senzorja CCD. Datoteka JPEG omogoča ogled slike na LCD-zaslonu takoj po fotografiranju, podatki RAW pa zagotavljajo največjo možno kakovost slike in jih je mogoče urejati brez težav (osvetlitev, nastavitve beline itd.) v računalniku prek posebne programske opreme za urejanje, priložene fotoaparatu.

Osnovni izrazi v zvezi z digitalnimi fotoaparati

Tehnologija snemanja visokokakovostnih slik

Funkcije prilagoditve glede na pogoje fotografiranja

Dolgotrajno napajanje za podaljšano, brezskrbno fotografiranje

Zmogljiv zoom približa objekte

Zajemanje živahnih posnetkov v temnih okoljih

Funkcije filmov in neprekinjenega fotografiranja

Pregleden LCD-zaslon

Večji užitek pri ogledovanju zajetih slik

Stvarno kazalo

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1–9

TIFF Data Recording (Snemanje podatkov TIFF)

Nestisnjene datoteke RGB TIFF so uporabne, če nameravate slike obdelati z običajno programsko opremo za urejanje slik za uporabo pri DTP ali v digitalni umetnosti.

Image Resize (Spreminjanje velikosti slike)

Funkcija spreminjanja velikosti slike uporabnikom omogoča ustvarjanje manjših različic že zajetih slik. Ta funkcija je priročna, kadar uporabniki potrebujejo majhne slike za e-poštne priloge in druge namene.

Trimming (Obrezovanje)

Funkcija obrezovanja skupaj s Sonyjevo lastno tehnologijo SRC uporabnikom omogoča obrezovanje slike brez poslabšanja njene kakovosti. Na ta način lahko spremenite kompozicijo slike. *

* Velikost obrezane slike, ki jo lahko shranite, se razlikuje glede na fotoaparata.

Picture Package

Programska oprema Picture Package* omogoča enostavno urejanje slik. Z njo lahko ustvarjate tudi izvirne diaporoje z glasbo in učinki v ozadju, naročate natise prek interneta in prikazujete sličice za enostavno upravljanje s slikami.



* Ta programska oprema ni združljiva z operacijskim sistemom Mac OS.

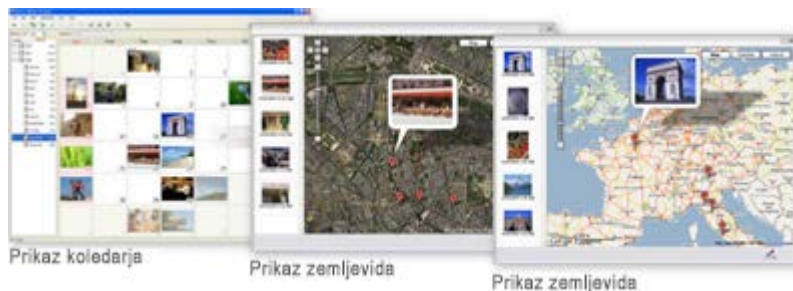
Cyber-shot Viewer

Programska oprema za upravljanje slik Cyber-shot Viewer omogoča enostaven ogled in upravljanje slik v računalniku. Ker so fotografije razporejene glede na datum posnetka, jih je mogoče najti brez težav. Programska oprema lahko celo razvrsti fotografije določenega dneva v vrstnem redu, v katerem so bile posnete, ali pa ponudi pogled sličic fotografij po posameznem letu. Programsko opremo Cyber-shot Viewer lahko uporabljate kot prilagodljiv fotoalbum in za nemoten prenos slikovnih podatkov v računalnike.



Picture Motion Browser

Programska oprema za upravljanje slik Picture Motion Browser je priložena modelu DSC-T10 za uporabo v računalniku. Ko je programska oprema nameščena, omogoča enostaven prenos slik iz naprave Cyber-shot in samodejno razporedi slike po datumu v obliki koledarja, tako da jih lahko najdete brez težav. Ta nova aplikacija ponuja tudi revolucionarno »funkcijo pogleda na zemljevidu«, ki vam omogoča razporejanje slik glede na lokacijo in prikaz na svetovnem zemljevidu, kar omogoča dodatna enota GPS. Ta edinstvena funkcija omogoča nov način skupne rabe zabavnih spominov z družino in prijatelji.



Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 je programska oprema za urejanje filmskih datotek MPEG4. Uporabnikom omogoča prenos posnetih filmskih posnetkov v računalnik za urejanje ali dodajanje posebnih učinkov. Urejene filmske posnetke je nato mogoče v nekaj preprostih korakih shraniti na DVD-plošče. Programska oprema je popolna izbira za urejanje izvornih filmskih posnetkov, ki jih uporabnik želi prenesti v spletne dnevnike.



Image Data Converter SR

Image Data Converter SR je enostavna programska oprema za razvoj podatkov RAW, ki ponuja pospešen prikaz in razvijanje slik ter različne funkcije urejanja. S samostojnimi okni parametrov je mogoče zelo natančno prilagajati slikovne parametre, kot sta nastavev beline in osvetlitev. Na voljo so načini za živahne barve in drugi načini reprodukcije barv. Poleg tega lahko nastavitve slike izpopolnite v računalniku s funkcijami, kot so histogram in druge funkcije, na primer okni »prej« in »potem« za primerjavo. Ta zelo prilagodljiva programska oprema ustvarja datoteke, združljive s programom Adobe Photoshop.



PictBridge

PictBridge je standard tiskanja, ki omogoča neposredno tiskanje fotografij iz fotoaparata brez uporabe računalnika. Ko sta fotoaparat in združljiv tiskalnik povezana prek kabla USB, uporabnik preprosto izbere željeno fotografijo na LCD-zaslону fotoaparata in jo natisne. Ker slikovnih podatkov ni treba prenašati v računalnik, PictBridge pospešuje in poenostavlja tiskanje.



Exif Print

Exif Print je standard digitalnih fotoaparatorov, ki omogoča natančnejše tiskanje slik, in sicer tako, da združljivemu tiskalniku pošlje informacije o pogojih fotografiranja in nastavitvah fotoaparata, uporabljenih pri posameznem posnetku. Če fotoaparat in tiskalnik podpirata Exif Print, za doseganje optimalnih rezultatov tiskanja ni potrebno nobeno ročno prilagajanje.

PRINT Image Matching

PRINT Image Matching je funkcija, ki združljivim tiskalnikom omogoča tiskanje slik, ki natančno izražajo pogoje fotografiranja in namene fotografa.