

Indeks

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1-9

A	<p>AE Lock (Blokada ekspozycji) Technologia AGCS Powłoka antyrefleksyjna Auto Review Cancel (Anulowanie automatycznego podglądu)</p>	<p>AF Illuminator (Podświetlenie autofokusa) Aperture (Przysłona) Auto Daylight Synchro (Automatyczna synchronizacja dla światła dziennego)</p>
B	<p>Burst Mode (Tryb zdjęć seryjnych)</p>	
C	<p>Obiektywy Carl Zeiss Centre Weighted Metering (Pomiar centralnie ważony) Wyświetlacz Clear Photo LCD Plus CMOS Cyber-shot Viewer</p>	<p>CCD Wyświetlacz Clear Photo LCD Clear RAW NR Continuous AF (Ciągły autofokus)</p>
D	<p>Depth of field (Głębina ostrości) Dynamic range (Zakres dynamiki)</p>	<p>Digital zoom (Zoom cyfrowy)</p>
E	<p>Effective pixels (Efektywna liczba pikseli) EV Compensation (Kompensacja ekspozycji) (korekcja jasności obrazu) Exif Print</p>	<p>Powiększone ikony Exif Exposure Bracket Mode (Tryb bracketingu ekspozycji) (autobraketing)</p>
F	<p>Flexible Spot AF (Elastyczny punktowy autofokus) Front Curtain Synchro (Synchronizacja z przednią kurtynką) Przewodnik po funkcjach (wielkość zdjęcia)</p>	<p>Focal length (Ogniskowa) Przewodnik po funkcjach (wskazówki dotyczące ikon) Przewodnik po funkcjach (wskazówki dotyczące trybów)</p>
G	<p>GIF</p>	
H	<p>Wydajna wbudowana lampa błyskowa z funkcją przedbłysku Hybrid REC (Hybrydowe nagrywanie)</p>	<p>Histogram Display (Wyświetlanie histogramu)</p>
I	<p>Image Data Converter SR Image Resize (Zmiana wielkości obrazu) Pamięć wewnętrzna</p>	<p>Image Quality Settings (Ustawienia jakości obrazu) Akumulator InfoLITHIUM ISO Sensitivity (Czułość ISO)</p>

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia bezproblemowe fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

J	JPEG	
K		
L	Duży przetwornik CMOS Powłoka niskorefleksyjna	LCD
M	Macro (Tryb makro) Manual Shooting Functions (Funkcje manualne) MF Peaking (Asysta ręcznego ustawiania ostrości) MPEG MPEG Movie VX Multi-Pattern Metering (Pomiar wielostrefowy)	Magnifying Glass (Tryb lupy) Memory Stick Pro/ Memory Stick Pro Duo Monitoring AF (Śledzenie autofokusa) MPEG Movie 4TV Multi-Burst mode/Frame-by-Frame Playback (Tryb serii zdjęć poklatkowych/Odtwarzanie klatka po klatce) Multi-Point AF (Autofokus wielopunktowy)
N	Nero Vision Express 3 Noise Reduction (Redukcja szumów)	Akumulator niklowo-wodorkowy
O	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optyczny stabilizator obrazu Super SteadyShot)	Optical zoom (Zoom optyczny)
P	PictBridge Picture Package Playback Zoom (Zoom podczas odtwarzania) Precision Digital Zoom (Precyzyjny zoom cyfrowy)	Picture Motion Browser Piksel (liczba pikseli) Pocket Album (Funkcja przenośnego albumu) PRINT Image Matching
Q		
R	RAW Data Recording (Rejestrowanie danych RAW) Rear Curtain Synchro (Synchronizacja z tylną kurtynką)	Procesor Real Imaging Processor Resolution (Rozdzielczość)
S	Scene Selection (Tryby tematyczne) Shutter speed (Czas otwarcia migawki) Slide Show with Music (Pokaz slajdów z muzyką) Smart Zoom (Inteligentny zoom) Spot Metering (Pomiar punktowy) Przetwornik obrazu Sony (CCD/CMOS)	Self-timer (Samowyzwalacz) Single AF (Pojedynczy autofokus) Slow Synchro Mode (Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki) Spot AF (Punktowy autofokus) Technologia SRC

T

Wyświetlacz TFT (Thin-Film Transistor)
LCD

Thumbnail (Miniaturka)

TIFF

TIFF Data Recording (Rejestrowanie
danych TIFF)

TIME Mode (Tryb T)

Ekran dotykowy

Trimming (Przycinanie)

U

V

Video Mail (Poczta wideo)

W

White balance (Balans bieli)

White Balance Settings (Ustawienia
balansu bieli)

X

Y

Z

Zebra Pattern (Wizualizacja prześwietlenia)

1-9

5 Second REC (Nagrywanie 5 sekund)

14-bitowy procesor DXP



Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Wstęp do podstawowej terminologii dotyczącej aparatów cyfrowych

CCD	CMOS	Piksel (liczba pikseli)	Effective pixels (Efektywna liczba pikseli)	Resolution (Rozdzielczość)	Optical zoom (Zoom optyczny)
Digital zoom (Zoom cyfrowy)	Aperture (Przysłona)	Focal length (Ogniskowa)	Depth of field (Głębina ostrości)	Shutter speed (Czas otwarcia migawki)	White balance (Balans bieli)
Dynamic range (Zakres dynamiki)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Thumbnail (Miniaturka)				

CCD

CCD (Charge-Coupled Device) to elektroniczny przetwornik obrazu przekształcający światło (obraz) na sygnały elektroniczne przy użyciu fotodiod, których ładunek elektryczny zależy od ilości padającego na nie światła. Takie przetworniki znajdują się w ogniskach cyfrowych aparatów fotograficznych, kamer i skanerów w miejscu tradycyjnej błony światłoczułej.

CMOS

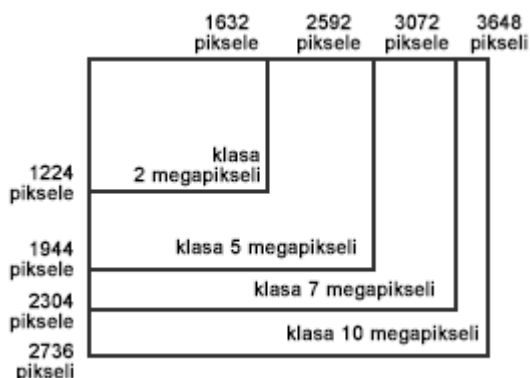
Jeden z dwóch powszechnie dziś używanych typów przetworników obrazu (drugi to CCD). Jakość obrazu z przetworników CMOS uległa wielkiej poprawie w ostatnich latach. Współczesne przetworniki tego typu mogą przekazywać dane z dużą szybkością przy minimalnym zużyciu energii. Z tego powodu coraz więcej aparatów (od wysokiej klasy lustrzanek po kamery wideo) ma wysokiej jakości przetworniki CMOS.

Piksel (liczba pikseli)

Piksel to najmniejszy fragment obrazu z przetwornika CCD lub CMOS. Im większa liczba pikseli, tym większa rozdzielczość. Megapiksel to 1 milion pikseli.

Effective pixels (Efektywna liczba pikseli)

Liczba pikseli przetwornika CCD/CMOS, które są faktycznie używane do utworzenia obrazu. Podczas fotografowania aparatem cyfrowym nie są używane wszystkie piksele przetwornika. Liczba używanych pikseli zależy od wielkości obrazu i jest większa w trybach fotografowania wymagających ich dużej liczby.



Resolution (Rozdzielczość)

Rozdzielczość zdjęcia cyfrowego to liczba pikseli, z których składa się zdjęcie. Wskazuje ona, jak drobne elementy będą widoczne na zdjęciu. Większa liczba oznacza wyższą rozdzielczość. Obraz cyfrowy składa się z punktów.

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia bezproblemowe fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Optical zoom (Zoom optyczny)

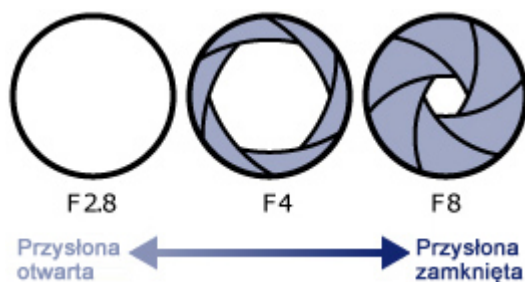
Zoom optyczny to funkcja służąca do zmieniania ogniskowej obiektywu aparatu, umożliwiając uzyskanie większego powiększenia lub szerszego kąta obrazu. Ponieważ jest to uzyskiwane środkami optycznymi, nie ma wpływu na jakość obrazu nawet przy dużym powiększeniu. Zoom optyczny jest w tradycyjnej fotografii nazywany po prostu zoomem.

Digital zoom (Zoom cyfrowy)

Zoom cyfrowy to funkcja zmieniająca powiększenie/kąt obrazu przez cyfrowe przetwarzanie obrazu z przetwornika. Ponieważ obraz jest powiększany bez zwiększenia jego szczegółowości, jakość obrazu spada wraz ze zwiększaniem współczynnika zoomu cyfrowego.

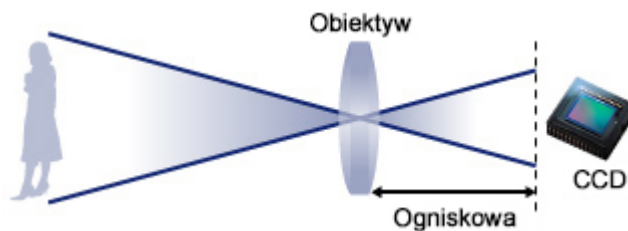
Aperture (Przystłona)

Jest to otwór obiektywu. Zmiana wielkości przysłony (wartości F) zmienia ilość światła przechodzącego przez obiektyw. Niższa wartość F to większe otwarcie obiektywu, a wyższa — mniejsze.



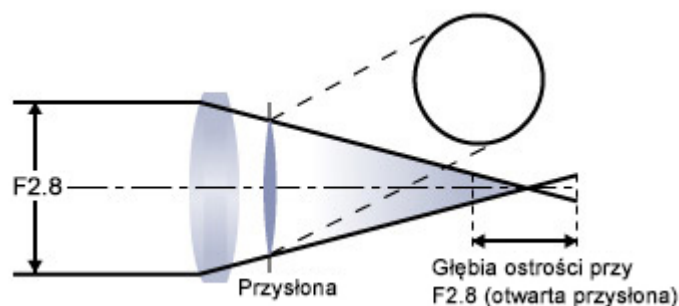
Focal length (Ogniskowa)

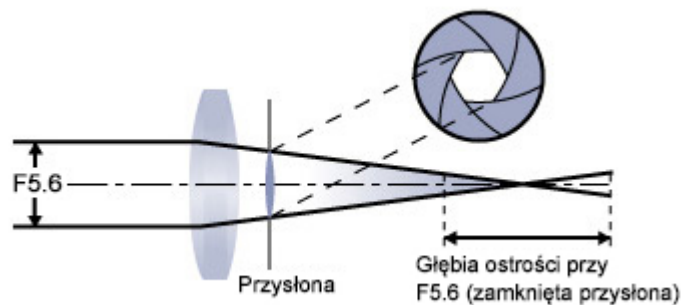
Długość ogniskowej (wartość f) to odległość w milimetrach od środka obiektywu do ogniska, w którym powstaje obraz. Zwiększenie wartości f powiększa obiekty i zawęża pole widzenia (obraz teleskopowy), a jej zmniejszenie zmniejsza obiekty i poszerza pole widzenia (szeroki kąt). Pole widzenia zależy również od wielkości błony lub przetwornika CCD.



Depth of field (Głębina ostrości)

Zakres odległości od aparatu, w którym obiekty będą ostre na zdjęciu. Głębina ostrości jest płytka przy dużej ogniskowej (teleskopowej) i głęboka przy małej (szeroki kąt). Jest głębsza przy większej przysłonie (większej wartości F) i płytsza przy mniejszej.





Shutter speed (Czas otwarcia migawki)

Długość czasu, przez który migawka jest otwarta podczas robienia zdjęcia. Fotografowanie z krótkim czasem otwarcia migawki powoduje zarejestrowanie obrazu z krótszego odcinka czasu, co zmniejsza rozmycie szybko poruszających się obiektów.

White balance (Balans bieli)

Funkcja regulująca balans kolorów odpowiednio do oświetlenia w celu ich wiernego odwzorowania. Balans kolorów jest ustawiany tak, aby biel była odwzorowana na zdjęciu jako czysta biel, przez co również inne kolory będą odwzorowane wiernie. Użytkownicy mogą zmieniać ustawienia balansu bieli, aby uzyskać zdjęcia bardziej czerwone lub bardziej niebieskie.

Dynamic range (Zakres dynamiki)

Maksymalny możliwy do odtworzenia zakres intensywności dźwięku w przypadku nagrań dźwiękowych lub jasności w przypadku rejestracji obrazu. Większy zakres dynamiki umożliwia łagodniejszą gradację obrazu, zwłaszcza w jasnych i ciemnych obszarach.

JPEG

Standard formatu plików graficznych z kompresją stworzony wspólnie przez organizacje ISO (International Organization for Standardization) i CCITT (Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique, obecnie pod nazwą ITU-T). Ten format umożliwia zapisanie maksymalnie 16,77 milionów kolorów i nadaje się do zapisywania skompresowanych zdjęć. Jest powszechnie używany w aparatach cyfrowych.

GIF

GIF (Graphics Interchange Format) to format graficzny, w którym stosowana jest duża kompresja obrazu, znacznie zmniejszająca wielkość plików. Mała liczba kolorów (maksymalnie 256) sprawia, że nie jest przydatny do zapisywania zdjęć, ale jest idealny dla ilustracji czy logo. Ma warianty, takie jak GIF z przezroczystością, GIF z przeplotem do wyświetlania obrazów ze stopniowym zwiększaniem rozdzielczości oraz GIF animowany.

TIFF

TIFF (Tagged Image File Format) to powszechnie obsługiwany przez programy komputerowe format plików graficznych dla obrazów bitmapowych o dużej gęstości. TIFF jest zgodny z wieloma innymi formatami plików i łatwo go do nich konwertować, jednak efektem są większe pliki.

MPEG

MPEG (Moving Picture Expert Group) to organizacja, która opracowała różne standardy formatów kodowania cyfrowych nagrań wideo i audio, w tym MPEG1, MPEG2 i MPEG4. Formaty MPEG1 i MPEG4 są używane w wielu aparatach cyfrowych.

LCD

LCD, czyli ekran ciekłokrystaliczny, to typ monitora do wyświetlania obrazu. Obraz powstaje wskutek podania napięcia do cząsteczek ciekłych kryształów umieszczonych między taflami szkła. Cząsteczki skręcają się w reakcji na napięcie, co zmienia ilość światła padającego na filtry tworzące obraz.

Exif

Exif (Exchangeable Image File Format) to specyfikacja ustandaryzowana przez JEIDA (Japanese Electronic Industry Development Association) do użytku w aparatach cyfrowych. Umożliwia dodawanie do plików graficznych w różnych formatach (np. JPEG lub TIFF) takich informacji, jak data wykonania zdjęcia, czas otwarcia migawki, przysłona i czułość ISO. Użytkownicy mogą zobaczyć te informacje wraz z obrazami w programach do edycji zdjęć zgodnych ze standardem Exif. Modyfikacja obrazu powoduje utratę danych Exif.

Thumbnail (Miniaturka)

Pomniejszona wersja obrazu o dużej rozdzielczości używana do wyświetlania jego podglądu na ekranie. Na przykład miniaturki pierwszych klatek różnych scen filmu mogą być wyświetlane jako lista, aby ułatwić znalezienie szukanej sceny.



Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Obiektyw, przetwornik CCD i procesor obrazu zapewniające wysoką rozdzielczość i jakość obrazu

Obiektywy Carl Zeiss	Przetwornik obrazu Sony (CCD/CMOS)	Procesor Real Imaging Processor
Duży przetwornik CMOS	14-bitowy procesor DXP	Technologia SRC
Clear RAW NR	Noise Reduction (Redukcja szumów)	Technologia AGCS

Podstawowe elementy technologii Cyber-shot



Duży przetwornik CMOS

W większości aparatów cyfrowych są używane przetworniki obrazu CMOS lub CCD. Zastosowanie przetworników CMOS pozwala zmaksymalizować ogólną sprawność aparatu przez znaczne zwiększenie liczby pikseli i szybkości przesyłania przy jednoczesnym zmniejszeniu poboru mocy. Duży przetwornik CMOS w aparatach Cyber-shot zapewnia wysoką czułość, duży zakres dynamiki, minimalizację szumów i zaświecień oraz szczegółowość obrazu dzięki większej wielkości komórek.

14-bitowy procesor DXP

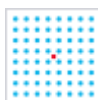
Procesor DXP (Digital Extended Processor) to przetwornik analogowo-cyfrowy przekształcający sygnał z przetwornika na 14-bitowe sygnały cyfrowe. 14-bitowy procesor DXP dostarcza 16 razy więcej informacji niż 10-bitowe przetworniki analogowo-cyfrowe. Efektem jest większa rozpiętość tonalna pozwalająca uzyskać zdjęcia cyfrowe o wierniejszej reprodukcji barw.

Technologia SRC

SRC (Super Resolution Converter) to własna technologia przetwarzania sygnałów cyfrowych firmy Sony. Kalibruje oryginalne dane z matrycy CCD/CMOS o wysokiej rozdzielczości przez zastosowanie kompresji JPEG i pozwala na zapisywanie żywszego obrazu bez względu na jego wielkość.



Ponieważ do kalibracji używane są informacje z tylko 4 pikseli, na obrazie jest więcej szumu.



Ponieważ do kalibracji używanych jest prawie 16 razy więcej danych, obraz jest żywszy i zawiera mniej szumu.

Clear RAW NR

Algorytm redukcji szumu Clear RAW NR firmy Sony ogranicza szum barwowy i szum luminancji dzięki zastosowaniu redukcji szumu bezpośrednio do obrazu RAW przed jego przetwarzaniem. Pozwala to uzyskać wyraźny, naturalny obraz z minimum szumu nawet na zdjęciach wykonanych przy słabym oświetleniu, na przykład we wnętrzach albo na zewnątrz o zmroku, z ustawioną wysoką czułością. Co więcej dzięki zachowaniu wysokiego współczynnika sygnału do szumu technologia Clear RAW NR działa skuteczniej przy wysokiej czułości.

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia beztrudne fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Noise Reduction (Redukcja szumów)

Clear Luminance NR

Ta funkcja usuwa szum luminancji, zachowując ostrość krawędzi i wysoką rozdzielczość. Jest szczególnie skuteczna przy fotografowaniu metalicznych powierzchni w wysokiej rozdzielczości.

Clear Colour NR

Ta funkcja wykrywa obszary wypełnione jednolitym kolorem (np. niebo) i usuwa z nich szum, zapewniając naturalną tonację barw.

Clear Luminance NR + Clear Colour NR

Aby usunąć szum na obszarach o jednolitej barwie, zachowując wyraźne krawędzie i wysoką rozdzielczość obrazu, te dwa typy redukcji szumu działają jednocześnie. Efektem są bardziej naturalne, wyraziste kolory.

Redukcja szumu dla długiego czasu otwarcia migawki

Ta funkcja pozwala uzyskać niski poziom szumu nawet przy długiej ekspozycji. Z oryginalnego obrazu (A) wykonanego z długim czasem otwarcia migawki jest usuwany szum (B) i powstaje wyraźny obraz (C).*

* Wykonanie zdjęcia z redukcją szumu dla długiego czasu otwarcia migawki trwa dwa razy dłużej niż normalne wykonanie zdjęcia, ponieważ wymaga wykonania kroków od A do C. Ten tryb jest automatycznie włączany przy czasie otwarcia migawki 1/6 s (lub 1/25 s) i dłuższym.

Technologia AGCS

Stosowanie automatycznej korekty kontrastu dla prześwietlonych lub niedoświetlonych miejsc na zdjęciach z oświetleniem tylnym często powoduje ogólne wytłumienie kolorów. Natomiast system AGCS (Advanced Gradation Control System) koryguje ogólny kontrast z zachowaniem balansu kolorów, dając znakomite odwzorowanie barw nawet na zdjęciach wykonanych pod światło i zdjęciach o małym ogólnym kontraście. Skutecznie koryguje również kontrast zdjęć wykonanych w pochmurne dni.

Matryca Sony

Real Imaging Processor

Podstawowe elementy technologii Cyber-shot

Obiektywy Carl Zeiss

[Obiektywy wysokiej klasy]

Obiektywy Carl Zeiss cieszą się uznaniem fotografów na całym świecie ze względu na doskonałe parametry oddawania piękna i atmosfery obiektów. Zastosowana w nich niemiecka technologia sprawia, że każde zdjęcie ma wysoką rozdzielczość, doskonały MTF* i żywy kontrast po same krawędzie, a zniekształcenia są ograniczone do minimum.

* Funkcja MTF (Modulation Transfer Function) to wskaźnik odwzorowania kontrastu obiektu. Wraz z wysoką rozdzielczością stanowi kluczowy wyznacznik obiektywu.

* Niektóre aparaty Cyber-shot są wyposażone w obiektywy Sony.

Jakość obiektywów

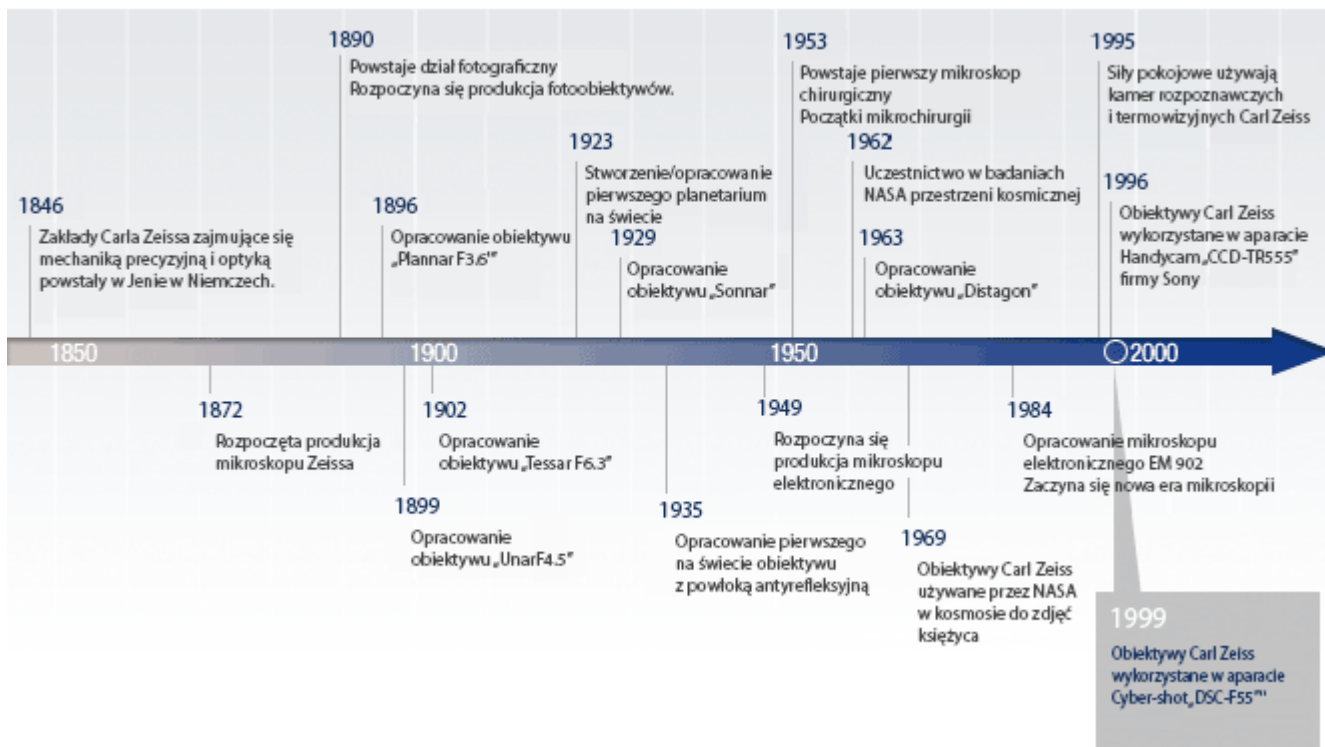
Rygorystyczna kontrola jakości

Jednolitą wysoką jakość obiektywów Carl Zeiss zapewnia system dokładnej kontroli jakości przeprowadzanej na różnych etapach produkcji sprzętu. Niewiarygodna jakość obiektywów Carl Zeiss sprawia, że czasem są wykorzystywane przez reżyserów podczas kręcenia filmów przeznaczonych na duży ekran. Wiele słynnych zdjęć — od zapierających dech w piersiach pejzaży po sugestywne zbliżenia zostało wykonanych przy użyciu obiektywów Carl Zeiss. Carl Zeiss to powszechnie uznany symbol wyjątkowej jakości.

Historia nadzwyczajnej jakości

Firma Carl Zeiss od 160 lat produkuje najwyższej jakości wyroby optyczne, niekiedy będące przełomowymi osiągnięciami w dziedzinie obiektywów. Te cuda techniki mogły powstać dzięki zaawansowanej technologii optycznej i rygorystycznej kontroli jakości w fabrykach, które dziś kontynuują wspaniałą tradycję dawnych mistrzów. Carl Zeiss nadal tworzy nowe obiektywy do aparatów, mikroskopy, lornetki i inne precyzyjne mechanizmy.

Historia firmy Carl Zeiss: wiodącego producenta urządzeń optycznych



Wydajność MTF

Wysoki kontrast

Obiektywy firmy Carl Zeiss w aparatach Cyber-shot mają wysoki MTF, który jest czynnikiem decydującym o jakości rejestrowanego obrazu. Dzięki dokładnemu rejestrowaniu kontrastu obiektów kolor na zdjęciach robionych obiektywem Carl Zeiss są bardziej realistyczne.

MTF określa, w zakresie częstotliwości przestrzennej, dokładność z jaką obiektyw rejestruje kontrast fotografowanego obiektu. Przypomina to określenie dokładności systemu audio za pomocą zakresu częstotliwości.

Technologia powłoki

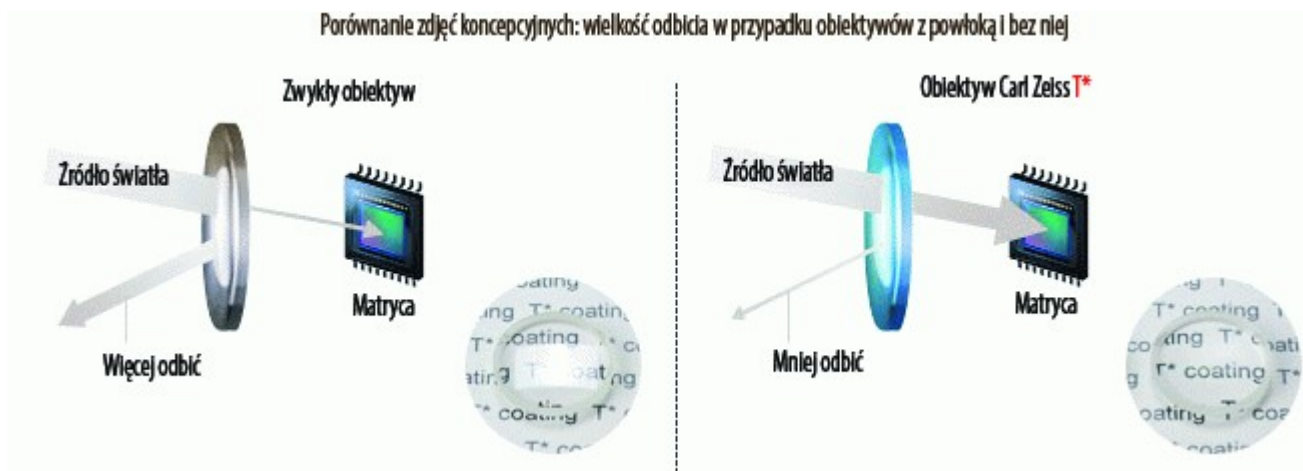
Zmniejszenie poświaty

Zastosowanie oryginalnych wielowarstwowych technologii powlekania ogranicza efekt flary powodowany przez refleksy światła wewnątrz obiektywu.

Powłoka T*

Niektóre modele aparatów Cyber-shot są wyposażone w obiektyw Carl Zeiss T* Lens, ze specjalną wielowarstwową powłoką T*Coating (T Star), która ogranicza refleksy świetlne na powierzchni obiektywu i minimalizuje efekt flary. Przepuszczając więcej światła zastanego do CCD, obiektyw T* ułatwia rejestrowanie ostrzejszych obrazów z wierniejszym odwzorowaniem kolorów.

Porównanie zdjęć koncepcyjnych: wielkość odbicia w przypadku obiektywów z powłoką i bez niej



Obiektywy Carl Zeiss w aparatach Cyber-shot

Doskonała wydajność obiektywów Vario-Sonnar jest jeszcze lepsza dzięki zaawansowanej wielowarstwowej powłoce T*Coating. Efektem są wyraźne obrazy z delikatną reprodukcją tonów i pięknymi rozjaśnieniami i cieniami, które uwydatniają wszystkie szczegóły fotografowanego obiektu.

Obiektyw Vario-Tessar, opracowany przez firmę Carl Zeiss jako obiektyw z zoomem do kompaktowych aparatów fotograficznych, oferuje ostre obrazy o dużym kontraście mimo swoich niewielkich rozmiarów. Obiektyw został opracowany na bazie pierwszego obiektywu Tessar, który powstał w 1902 r. i który nazywano Eagle Eye (sokole oko), ze względu na doskonale ostre zdjęcia. Ten obiektyw do dziś cieszy się uznaniem wśród fotografów na całym świecie.

Uwagi: Aby określić, który obiektyw Carl Zeiss jest zainstalowany w Twoim aparacie Cyber-shot, wejdź na stronę produktu.

Carl Zeiss i nazwy obiektywów Carl Zeiss są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Carl Zeiss AG. Zwracamy uwagę, że niektóre aparaty Cyber-shot są wyposażone w obiektywy firmy Sony.

 Obiektywy Carl Zeiss 

 Real Imaging Processor 

Matryca Sony (CCD/CMOS)

[Najwyższa jakość obrazu]

Aby uzyskać jednocześnie wysoką czułość i wysoką rozdzielczość, większość modeli Cyber-shot wykorzystuje technologię Sony Super HAD CCD jako światłoczuły przetwornik obrazu. Jednakże model DSC-R1 jest wyposażony w wielkoformatowy czujnik CMOS, charakteryzujący się wyjątkową czułością na światło. Niezależnie od modelu, urządzenia Cyber-shot rejestrują żywe obrazy w wysokiej rozdzielczości, które w naturalny sposób odzwierciedlają zarówno pierwszy plan, jak i wszystkie pozostałe elementy sceny.

Wysoka rozdzielczość

Niezwykłe szczegółowe obrazy



Wyraźne tekstury i żywe kolory są wiernie odwzorowywane w obrazach o wysokiej rozdzielczości. Wydrukowany obraz jest niezwykle wyraźny.

Kompaktowa matryca pozwala uzyskać wysoką rozdzielczość (Super HAD CCD)

Urządzenia Cyber-shot są niezwykle kompaktowe dzięki zastosowaniu oryginalnej technologii komórkowej o dużej gęstości firmy Sony. Technologia pozwala na spakowanie milionów pikseli w przetworniku obrazu, zapewniając żywe obrazy o wysokiej rozdzielczości z doskonałym odwzorowaniem szczegółów.

Dążenie do najwyższej rozdzielczości (matryca CMOS)

Model Cyber-shot DSC-R1 HD jest wyposażony w wielkoformatowy czujnik CMOS (21,5 x 14,4 mm) z 10,3 megapikseli efektywnych. Optyczny dolnoprzepustowy filtr podczerwieni z trzema płytkami ciekłokrystalicznymi i funkcją eliminowania promieni podczerwonych zapobiega powstawaniu efektu mory i nieprawidłowemu oddawaniu barw, zapewniając niezwykle precyzyjne odwzorowanie obrazu.

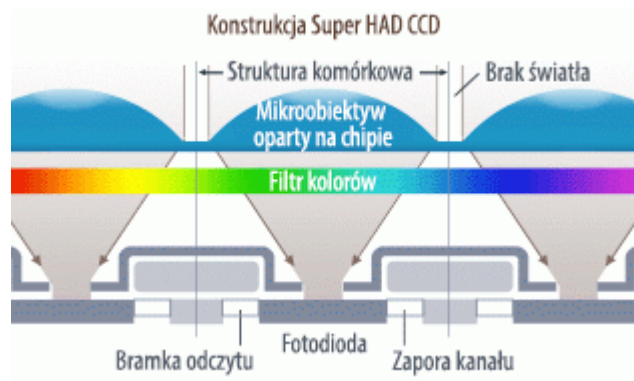
Wysoka czułość

Zmniejszenie rozmycia

Każdy piksel w przetworniku obrazu o bardzo wysokiej rozdzielczości firmy Sony jest niezwykle czuły na światło. Wysoka czułość pozwala minimalizować efekt rozmycia powstający na skutek drgania aparatu lub obiektu.

Mikroobiektyw oparty na chipie odbiera więcej światła (Super HAD CCD)

Każdy piksel w przetworniku Super HAD CCD posiada własną mikrosoczewkę na matrycy. System komórkowy o dużej gęstości minimalizuje martwą przestrzeń między obiektywami, dzięki czemu każdy z pikseli odbiera maksymalną ilość światła. Firma Sony dodatkowo zwiększa światłoczułość poprzez stosowanie supercienkich kolorowych filtrów matrycy CCD.



Matryca o dużym formacie zwiększa światłoczułość (matryca CMOS)

Model Cyber-shot DSC-R1 jest wyposażony w wielkoformatowy (21,5 x 14,4 mm) przetwornik CMOS, oferując jednocześnie wysoką rozdzielczość i wysoką czułość. Szerokość komórek 5,94µm ułatwia płynne, szczegółowe odwzorowanie subtelnych niuansów kolorystycznych

Zakres dynamiki

Łagodne tony kolorów

Większy zakres dynamiki oznacza łagodniejszą gradację od obszarów jasnych do ciemniejszych.

Rozszerzony zakres dynamiki (matryca CMOS)

Duży przetwornik CMOS (21,5 x 14,4 mm) w modelu Cyber-shot DSC-R1 charakteryzuje się szerokością komórek 5,49 x 5,49µm (1/1000mm) na piksel. Ta szerokość komórek znacząco zwiększa światłoczułość, co pozwala uzyskać szeroki zakres dynamiki i doskonały stosunek sygnału do szumu. Subtelne różnice w naturalnych kolorach, które niegdyś trudno było uchwycić, dziś są doskonale odwzorowywane. Na przykład łagodne gradacje zieleni na liściach lub błękitu nieba są teraz idealnie widoczne.

* Odstęp sygnału do szumu w danych obrazu. Wyższy współczynnik S/N oznacza mniejszy szum.

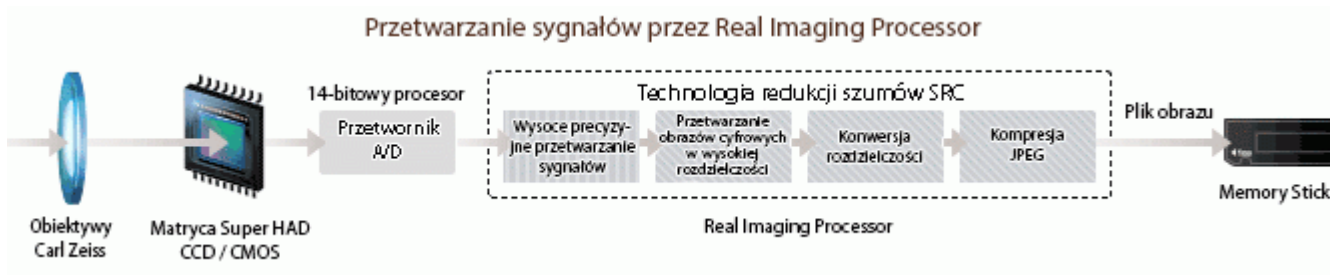
-  Obiektywy Carl Zeiss ▾

-  Matryca Sony ▾

Real Imaging Processor

[Wysoce precyzyjny aparat przetwarzania obrazów]

Rejestrowane dane obrazu są przetwarzane przez procesor Real Imaging Processor, który działa w połączeniu z 14-bitowym procesorem DXP (Digital Extended Processor), zapewniając łagodne i naturalne gradienty przy minimalnych zniekształceniach. Szybsze i dokładniejsze przetwarzanie obrazu w wysokiej rozdzielczości, zachowanie rozdzielczości oraz kompresja do formatu JPEG sprawiają, że procesor znacznie przyspiesza pracę aparatu i zwiększa jego wydajność.



Przetwarzanie obrazów w wysokiej rozdzielczości

Zredukowane szumy

Przetwarzanie obrazów w wysokiej rozdzielczości minimalizuje szumy i pozwala rejestrować wyraziste obrazy ze szczegółowymi krawędziami i konturami.

Technologia SRC

Ta oryginalna technologia obróbki sygnałów cyfrowych firmy Sony przetwarza dane obrazu przed ich skompresowaniem do pliku JPEG, oferując wierne zdjęcia w wysokiej rozdzielczości.

Redukcja szumów Clear RAW NR

Funkcja Clear RAW NR jest dostępna w niektórych modelach Cyber-shot i pozwala znacznie ograniczyć zakłócenia koloru i luminancji w danych oryginalnych (RAW) przed przetworzeniem zdjęcia. Jest to szczególnie skuteczne przy poprawie ostrości ujęć o dużej czułości.

Funkcja Clear RAW NR usuwa szumy bezpośrednio z danych obrazu RAW, zanim zostaną przetworzone. Jest to szczególnie skuteczne przy redukcji zakłóceń koloru i innych szumów, które są trudniejsze do usunięcia po przetworzeniu obrazu.

Odzworowanie kolorów

Piękne kolory

Maksymalizowanie przestrzeni kolorów czujnika obrazu umożliwia wierniejsze odzworowanie kolorów fotografowanej sceny.

Oryginalny algorytm Sony do obrazów o wysokiej rozdzielczości

Dążymy do przetwarzania danych obrazu z taką samą dokładnością, jaką oferują czujniki obrazu. Firma Sony opracowała oryginalny algorytm pozwalający odtworzyć obrazy w wysokiej rozdzielczości z większą ostrością, jasnością i kontrastem, a

także dokładniejszymi kolorami. Ten proces redukcji szumów pozwala tworzyć piękne, ekspresyjne zdjęcia.

Kontroler ekspozycji

Tłumienie białych punktów

Odpowiednie sterowanie ekspozycją zapobiega powstawaniu białych lub czarnych miejsc na zdjęciu.

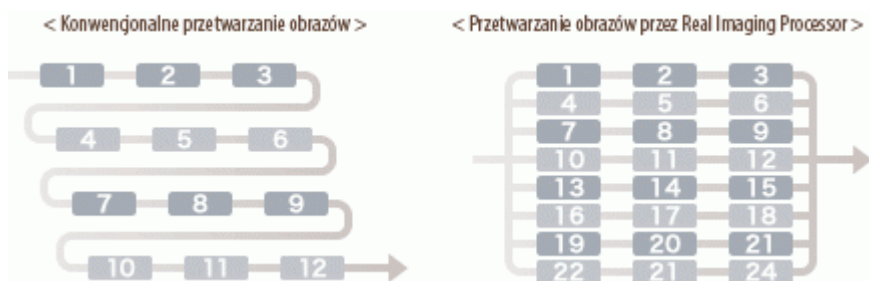
14 bit DXP

14-bitowa konwersja sygnału A/D bardzo rozszerza zakres dynamiki w porównaniu z konwencjonalną 10-bitową konwersją sygnału A/D. Umożliwia uzyskanie 16-krotnie wyższego poziomu gradacji. Obrazy są dokładniejsze, mają bogatszą gradację i mniej białych oraz czarnych punktów.

Wysoka szybkość przetwarzania

Łatwe fotografowanie z dużą szybkością

Procesor Real Imaging Processor nie tylko przyspiesza przetwarzanie zdjęć, tj. odczyt danych z czujnika obrazu, ale i samą reakcją na naciśnięcie spustu migawki. Krótsze odstępy między ujęciami pozwalają fotografować szybciej. Ponadto szybsze jest również odtwarzanie obrazu, ponieważ obrazy mogą być odczytywane i skalowane jednocześnie. Ogólnie aparat z takim procesorem jest wydajniejszy, łatwiejszy w obsłudze i wygodniejszy.



Konwencjonalne przetwarzanie obrazu obsługuje po jednym procesie w danym czasie. Procesor Real Imaging Processor firmy Sony przetwarza jednocześnie do 8 procesów i do 4,7 razy szybciej w porównaniu z pozostałymi procesorami obrazu Sony.

Porównanie produktów Sony



Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Różne funkcje sterujące autofokusem i ekspozycją przeznaczone dla określonych obiektów i scen

Multi-Point AF (Autofokus wielopunktowy)	Spot AF (Punktowy autofokus)	Flexible Spot AF (Elastyczny punktowy autofokus)
MF Peaking (Asysta ręcznego ustawiania ostrości)	Single AF (Pojedynczy autofokus)	Monitoring AF (Śledzenie autofokusa)
Continuous AF (Ciągły autofokus)	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optyczny stabilizator obrazu Super SteadyShot)	Multi-Pattern Metering (Pomiar wielostrefowy)
Centre Weighted Metering (Pomiar centralnie ważony)	Spot Metering (Pomiar punktowy)	ISO Sensitivity (Czułość ISO)
White Balance Settings (Ustawienia balansu bieli)	Macro (Tryb makro)	Magnifying Glass (Tryb lupy)
Scene Selection (Tryby tematyczne)	Manual Shooting Functions (Funkcje manualne)	EV Compensation (Kompensacja ekspozycji) (korekcja jasności obrazu)
AE Lock (Blokada ekspozycji)	Histogram Display (Wyświetlanie histogramu)	Zebra Pattern (Wizualizacja prześwietlenia)
Auto Daylight Synchro (Automatyczna synchronizacja dla światła dziennego)	Image Quality Settings (Ustawienia jakości obrazu)	Front Curtain Synchro (Synchronizacja z przednią kurtynką)
Rear Curtain Synchro (Synchronizacja z tylną kurtynką)	TIME Mode (Tryb T)	Self-timer (Samowyzwalacz)

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia bezstroskie fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Multi-Point AF (Autofokus wielopunktowy)

Autofokus wielopunktowy ustawia ostrość na obiekcie szybko i bardzo dokładnie dzięki automatycznemu wykrywaniu obiektu w predefiniowanych strefach. Ponieważ ostrość jest ustawiana automatycznie również wtedy, gdy obiekt nie znajduje się w środku kadru, ta funkcja jest przydatna przy zdjęciach, w których ważna jest kompozycja, i nie wymaga wcześniejszego zablokowania ostrości.

Spot AF (Punktowy autofokus)

Punktowy autofokus zmniejsza obszar autofokusa do około 1/4 obszaru autofokusa centralnie ważonego, aby zwiększyć dokładność ustawiania ostrości.

Flexible Spot AF (Elastyczny punktowy autofokus)

Elastyczny punktowy autofokus umożliwia przesuwanie obszaru autofokusa o wielkości około 1/4 normalnego obszaru autofokusa*. Umożliwia to wykonywanie zdjęć z pożądanym kadrowaniem, nawet gdy obiekt znajduje się poza normalnym obszarem autofokusa.

* Obszar autofokusa można przesunąć w dowolne miejsce centralnego regionu obejmującego 81% szerokości i 75% wysokości kadru. Zakres możliwości przesuwania obszaru autofokusa na ekranie LCD jest różny w różnych modelach.

MF Peaking (Asysta ręcznego ustawiania ostrości)

Ręczne ustawianie ostrości jest ułatwione przez funkcję Asysta ręcznego ustawiania ostrości, która zaznacza na niebiesko obszar ostrości na ekranie LCD.

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Single AF (Pojedynczy autofokus)

Ta podstawowa funkcja autofokusa jest idealna do robienia szybkich zdjęć oraz fotografowania krajobrazów i innych nieruchomych obiektów. Autofokus jest ustawiany automatycznie po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

Monitoring AF (Śledzenie autofokusa)

Po włączeniu funkcji Śledzenie autofokusa aparat automatycznie stale ustawia ostrość do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy. Przyspiesza to ustawienie ostrości, ponieważ jest już ona ustawiona na obiekt w momencie wciśnięcia spustu.

Continuous AF (Ciągły autofokus)

Ciągły autofokus ustawia ostrość przed wciśnięciem spustu migawki do połowy, a następnie nadal go koryguje mimo zablokowania ostrości. Ten tryb umożliwia dokładne ustawienie ostrości podczas fotografowania poruszających się obiektów.

Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optyczny stabilizator obrazu Super SteadyShot)

Funkcja Super SteadyShot zapobiega poruszeniu zdjęć przez przesuwanie obiektywu i odchylenie jego osi, gdy wbudowany czujnik wykryje drgania aparatu. Ta funkcja, dostępna podczas wykonywania zdjęć i nagrywania filmów*, jest szczególnie przydatna podczas fotografowania z długą ogniskową lub przy słabym oświetleniu.

* Tej funkcji można używać do nagrywania filmów tylko w trybie ciągłym.

Multi-Pattern Metering (Pomiar wielostrefowy)

Funkcja pomiaru wielostrefowego firmy Sony dzieli kadr na 49 (7x7) stref i analizuje ekspozycję na podstawie pomiarów w każdej z tych stref. Pozwala to dokładnie obliczyć odpowiednią ekspozycję nawet przy trudnym oświetleniu, na przykład podczas fotografowania pod światło lub w sytuacji, gdy fragment kadru jest zbyt jasny.

Centre Weighted Metering (Pomiar centralnie ważony)

Funkcja Pomiar centralnie ważony mierzy jasność w centrum kadru oraz wokół centrum i na tej podstawie oblicza właściwą ekspozycję. Umożliwia to wykonywanie zdjęć z odpowiednią ekspozycją, nawet gdy obiekt w centrum jest jasny, a tło ciemne.

Spot Metering (Pomiar punktowy)

Pomiar punktowy to ustalanie ekspozycji na podstawie jasności bardzo małej strefy w centrum kadru. Przydaje się to do wyróżniania głównego obiektu na zdjęciu oraz do rejestrowania szczegółów w wyróżnionym obszarze.

ISO Sensitivity (Czułość ISO)

Wartość ISO oznacza czułość matrycy aparatu na światło. Im wyższa czułość, tym mniej światła potrzeba do zarejestrowania obrazu. Z tego powodu aparatem o dużej czułości można robić dobrze naświetlone zdjęcia również we wnętrzach przy słabym oświetleniu i na zewnątrz w pochmurne dni.

* Różne modele mają różne wartości ISO.

White Balance Settings (Ustawienia balansu bieli)

Tryb automatycznego balansu bieli wybiera idealny balans bieli, który zapewni wierne odwzorowanie barw obiektu w zależności oświetlenia. Użytkownicy mogą też ręcznie wybrać balans bieli spośród ustawień Daylight (Światło dzienne), Cloudy (Chmury), Incandescent (Żarówka) i Fluorescent (Jarzeniówka), odpowiednio do warunków oświetleniowych i swoich zamiarów.

* Różne modele mają różne ustawienia balansu bieli.

Macro (Tryb makro)

Tryb makro* umożliwia automatyczne ustawienie ostrości przy odległości od 2 cm* i umożliwia wykonywanie zbliżeń kwiatów, owadów i innych małych obiektów.

* Ta funkcja różni się zależnie od modelu.

Magnifying Glass (Tryb lupy)

Modele z trybem Magnifying Glass (Tryb lupy)* umożliwiają automatyczne ustawianie ostrości z odległości nawet 1 cm, umożliwiając rejestrowanie zdjęć z bardzo dużym zbliżeniem, które normalnie wymagałyby użycia specjalnych obiektywów.

* Ta funkcja różni się zależnie od modelu.

Scene Selection (Tryby tematyczne)

Wystarczy wybrać odpowiedni tryb* dla danej sceny, a aparat automatycznie wybierze optymalne ustawienia.

* Należy unikać skrajnie wysokich i niskich temperatur.

Temperatura pracy: od 0 do 40 stopni Celsjusza.

Tryb tematyczny różni się w zależności od modelu.

Manual Shooting Functions (Funkcje manualne)

Przysłonę i czas otwarcia migawki może ręcznie dopasować do warunków zdjęciowych. Na przykład czas otwarcia migawki można skrócić, aby szybko poruszający się obiekt był ostry, albo wydłużyć, aby pokazać ruch strumienia. Można też dopasować przysłonę, aby nadać zdjęciu ciekawszy charakter. Odpowiednie ustawienie ekspozycji pozwala uzyskać na zdjęciach różne kreatywne efekty.

* Różne modele mają różne ustawienia czasu otwarcia migawki i przysłony.

EV Compensation (Kompensacja ekspozycji) (korekcja jasności obrazu)

Gdy obiekt na zdjęciu jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, można skorygować ekspozycję w zakresie od -2,0 do +2,0 z krokiem 1/3 EV.

* Wyświetlanie na ekranie kompensacji EV zależy od modelu.

AE Lock (Blokada ekspozycji)

Blokada ekspozycji umożliwia zmierzenie jasności w dowolnym miejscu i zablokowanie ekspozycji na podstawie wyniku tego pomiaru. Jest to przydatne w przypadku zbyt dużego kontrastu między obiektem a tłem lub fotografowania z oświetleniem tylnym.

Histogram Display (Wyświetlanie histogramu)

Histogram przedstawia rozkład jasności obrazu na ekranie LCD. Pomaga sprawdzić rozkład jasności w celu ustawienia odpowiedniej ekspozycji. Histogram można wyświetlać również w trybie PLAY (Odtwarzanie), co umożliwia sprawdzenie rozkładu jasności lub skorygowanie ekspozycji już po wykonaniu zdjęcia.

* W niektórych modelach funkcja Histogram Display (Wyświetlanie histogramu) jest niedostępna w trybie ekranu 3:2.

Zebra Pattern (Wizualizacja prześwietlenia)

Ukośne czarne i białe pasy wskazują zbyt jasny (prześwietlony) obszar, który będzie białą plamą na zdjęciu. Umożliwia to odpowiednie skorygowanie ekspozycji. Ta funkcja ułatwia wykonywanie bezbłędnych zdjęć na zewnątrz w słoneczne dni.

Auto Daylight Synchro (Automatyczna synchronizacja dla światła dziennego)

Funkcja Auto Daylight Synchro (Automatyczna synchronizacja dla światła dziennego) powoduje automatyczne użycie lampy błyskowej podczas fotografowania zacienionego obiektu na jasnym tle, co umożliwia wyraźne zarejestrowanie obiektu nawet przy oświetleniu tylnym.

Image Quality Settings (Ustawienia jakości obrazu)

Dostępne są różne ustawienia jakości obrazu. Umożliwiają one dostosowanie ostrości, nasycenia, kontrastu i innych cech obrazu w celu uzyskania pożądanых wyrazistych efektów.

* Menu ustawień jakości obrazu jest różne w różnych modelach.

Front Curtain Synchro (Synchronizacja z przednią kurtynką)

Podczas normalnego fotografowania z lampą błyskową jest ona wyzwalana w momencie wciśnięcia spustu migawki, a migawka jest zamykana po otwarciu przez określony czas. Podczas fotografowania obiektów ze źródłami światła przy użyciu lampy błyskowej synchronizowanej z przednią kurtynką na zdjęciach będą widoczne ślady ruchu światła przed obiektami.

Rear Curtain Synchro (Synchronizacja z tylną kurtynką)

W tym trybie lampa błyskowa jest wyzwalana w momencie rozpoczęcia ruchu tylnej kurtynki migawki. Synchronizacja z tylną kurtynką daje efekt śladu światła za obiektami, co wygląda bardziej naturalnie niż ślady światła przed obiektami w przypadku synchronizacji z przednią kurtynką. Synchronizacja z tylną kurtynką daje duże możliwości pokazania ruchu obiektów z użyciem lampy błyskowej.

TIME Mode (Tryb T)

Tryb T umożliwia stosowanie długiej ekspozycji, od 1 do 180 sekund (3 minuty) w celu zarejestrowania fantastycznych śladów światła, na przykład reflektorów samochodów jadących w nocy czy sztucznych ognia.

Self-timer (Samowyzwalacz)

Wbudowany samowyzwalacz ma dwa tryby (2 s i 10 s) automatycznego zwalniania migawki. Podczas fotografowania z lampą błyskową można zapobiegać drganiom aparatu przez umieszczenie aparatu na stabilnej powierzchni i użycie trybu 2-sekundowego samowyzwalacza. Tryb 10-sekundowy umożliwia na przykład sfotografowanie się razem ze znajomymi.



Żywy akumulator umożliwia beztrudne fotografowanie

Pojemny nośnik i długi czas pracy akumulatora pozwalają na długotrwałe fotografowanie

Akumulator InfoLITHIUM

Akumulator niklowo-wodorkowy

Pamięć wewnętrzna

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Akumulator InfoLITHIUM

Niewielki akumulator InfoLITHIUM zapewnia wysoką wydajność i niezwykłą żywotność. Funkcja InfoLITHIUM, która przekazuje do aparatu pozostały czas działania w minutach, pozwala na spokojne fotografowanie w terenie lub na wycieczkach.

* W różnych modelach są używane różne rodzaje akumulatorów.



↑ NP-FR1



↑ NP-FT1



↑ NP-FM50



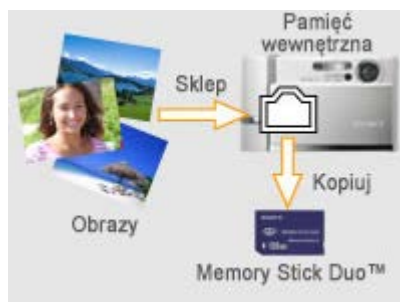
↑ NP-FE1

Akumulator niklowo-wodorkowy

Ten nowy akumulator niklowo-wodorkowy typu R6 cechuje wyższa pojemność w porównaniu z produktami konwencjonalnymi, co pozwala na dłuższe fotografowanie podczas szczególnych okazji lub wakacyjnych wycieczek.

Pamięć wewnętrzna

Dzięki możliwości zapisu zdjęć w pamięci wewnętrznej użytkownicy mogą wykorzystywać niepowtarzalne sytuacje zdjęciowe także wtedy, gdy karta pamięci Memory Stick jest zapełniona lub nie została włożona do aparatu.



Zarejestrowane obrazy można łatwo skopiować na kartę pamięci typu Memory Stick

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Nośniki Memory Stick Pro i Memory Stick Pro Duo to pojemna pamięć do przechowywania danych. Są one dostępne w różnych wielkościach.

*Zgodność z nośnikami Memory Stick różni się zależnie od modelu. Niektóre modele mogą wymagać adaptera Memory Stick Duo w celu obsługi kart Memory Stick Pro Duo.

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia beztrudne fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Funkcje zoomu umożliwiają rejestrowanie odległych szczegółów z wysoką rozdzielczością

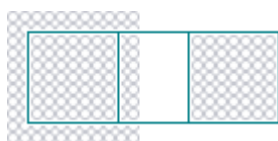
Smart Zoom
(Inteligentny zoom)

Precision Digital Zoom
(Precyzyjny zoom cyfrowy)

Smart Zoom (Inteligentny zoom)

Funkcja Smart zoom (Inteligentny zoom) przycina fragment zdjęcia w maksymalnej wielkości w celu uzyskania powiększonego obrazu. W porównaniu z normalnym działaniem zoomu cyfrowego, który bezpośrednio powiększa dane obrazu, inteligentny zoom zapewnia lepszą jakość obrazu dzięki przycięciu danych zamiast ich powiększania. Podczas powiększania obrazu następuje automatyczne, niezauważalne przełączenie z trybu zoomu optycznego do inteligentnego zoomu, które nie wymaga żadnej czynności ze strony użytkownika.

* Maksymalne powiększenie zoomu różni się zależnie od modelu.



↑ Smart Zoom (Inteligentny zoom): zapewnia obraz wysokiej jakości, ponieważ efekt zoomu jest uzyskiwany przez przycięcie części zdjęcia o maksymalnej wielkości.



↑ Normal Digital Zoom (Normalny zoom cyfrowy): jakość obrazu obniża się, ponieważ część danych obrazu zostaje po prostu powiększona odpowiednio do stopnia powiększenia zoomu.

Precision Digital Zoom (Precyzyjny zoom cyfrowy)

Funkcja Precision Digital Zoom (Precyzyjny zoom cyfrowy) powiększa zdjęcia, pozostawiając wiernie oddane szczegóły dzięki zastosowaniu wyrafinowanej kompensacji obrazu opartej na własnej technologii przetwarzania sygnałów SRC firmy Sony. Ta funkcja może podwoić wielkość zdjęcia niezależnie od jego oryginalnej wielkości. Dodatkowo powoduje ona mniejsze zniekształcenia obrazu niż konwencjonalny zoom cyfrowy oraz umożliwia płynniejsze zmiany zoomu cyfrowego w całym zakresie ogniskowych: od szerokiego kąta do teleobiektywu.

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia bezstroskie fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje umożliwiające rejestrowanie wyraźnych zdjęć nawet przy słabym oświetleniu

Slow Synchro Mode (Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki)

AF Illuminator (Podświetlenie autofokusa)

Wydajna wbudowana lampa błyskowa z funkcją przedbłysku

Slow Synchro Mode (Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki)

Tryb Slow Synchro Mode (Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki) łączy długi czas otwarcia migawki z błyskiem i doskonale nadaje się do rejestrowania jasnych i wyraźnych zdjęć zarówno obiektu pierwszoplanowego, jak i tła w warunkach słabego oświetlenia.

AF Illuminator (Podświetlenie autofokusa)

Funkcja AF Illuminator (Podświetlenie autofokusa) wykorzystuje do oświetlenia obiektu wiązkę światła z czerwonej diody LED o wysokiej luminancji. Użycie funkcji AF Illuminator (Podświetlenie autofokusa) poprawia dokładność ustawiania ostrości na zdjęciach z lampą.

Wydajna wbudowana lampa błyskowa z funkcją przedbłysku

Wydajna wbudowana lampa błyskowa może poprawić dokładność naświetlenia w przypadku zdjęć z lampą dzięki zastosowaniu pomiaru TTL z przedbłyskiem do określenia odpowiedniego poziomu ekspozycji przed wyzwoleniem błysku.

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia beztrudne fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Funkcje ułatwiające rejestrowanie doskonałych filmów i zdjęć seryjnych

MPEG Movie VX

MPEG Movie 4TV

Video Mail (Poczta wideo)

Hybrid REC
(Hybrydowe nagrywanie)

5 Second REC
(Nagrywanie 5 sekund)

Burst Mode (Tryb zdjęć seryjnych)

Exposure Bracket Mode (Tryb braketingu ekspozycji) (autobraketing)

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Tryb serii zdjęć poklatkowych/Odtwarzanie klatka po klatce)

Auto Review Cancel (Anulowanie automatycznego podglądu)

MPEG Movie VX

MPEGMOVIEVX

W trybie MPEG VX rejestrowane są filmy w rozdzielczości VGA (640 x 480 pikseli), które są cztery razy dłuższe niż filmy rejestrowane konwencjonalnymi aparatami cyfrowymi. W trybie standardowym na karcie pamięci Memory Stick o pojemności 1 GB można zarejestrować filmy o łącznej długości około 44 minut i 22 sekund. W trybie dobrej jakości, w którym filmy są rejestrowane z szybkością około 30 klatek na sekundę, zarejestrowany obraz jest wyraźny i płynny, co pozwala oglądać go w trybie pełnoekranowym na odborniku telewizyjnym.



Długość nagrywanych filmów według trybów (z opcjonalną kartą pamięci Memory Stick PRO o pojemności 1 GB)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania
Standard (Standardowa jakość) (640 x 480, ok. 16,6 kl./s)	Maks. 44 min, 20 s
Fine (Dobra jakość) (640 x 480, ok. 30 kl./s)	Maks. 12 min, 20 s

MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE4TV

W trybie MPEG 4TV można rejestrować filmy wysokiej jakości w rozdzielczości 640 x 480 VGA i z szybkością ok. 30 klatek na sekundę, które doskonale nadają się do oglądania na ekranie telewizora. Ponieważ format kompresji MPEG4 cechuje wysoka jakość filmów przy małej wielkości plików, ta funkcja sprzyja wydłużonemu czasowi nagrywania filmów.*

* Nawet 90 minut ciągłego nagrywania filmu na opcjonalnej karcie pamięci Memory Stick PRO o pojemności 2 GB

Video Mail (Poczta wideo)

Tryb Video Mail (Poczta wideo) pozwala użytkownikom rejestrować na karcie Memory Stick filmy o mniejszej rozdzielczości (160 x 112 pikseli), które doskonale nadają się do wysyłania pocztą elektroniczną. W tym trybie jest używana metoda kompresji filmów MPEG 1. Pozwala on także nagrywać filmy do wypełnienia karty Memory Stick, a następnie usuwać niepożądane fragmenty za pomocą funkcji podziału pliku.

Długość nagrywanych filmów według trybów (z opcjonalną kartą pamięci Memory Stick o pojemności 1 GB)

Tryb nagrywania	Czas nagrywania
Video Mail (Poczta wideo) (160 x 112)	Maks. ok. 91 min 30 s
Video Mail (Poczta wideo) (160 x 112, 8,3 kl./s)	Maks. ok. 11 h 44 min 20 s
VX Standard (Standardowa jakość VX) (640 x 480, 16,6 kl./s)	Maks. ok. 44 min 20 s
VX Fine (Dobra jakość VX) (640 x 480, 30 kl./s)	Maks. ok. 12 min 20 s

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia bezproblemowe fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Hybrid REC (Hybrydowe nagrywanie)

W trybie Hybrid REC (Hybrydowe nagrywanie) jedno naciśnięcie przycisku spustu migawki powoduje zapisanie jednego zdjęcia oraz filmów* obejmujących czas od 5 sekund przed do 3 sekund po naciśnięciu przycisku spustu migawki. Ta funkcja pozwala w unikatowy sposób uchwycić atmosferę danej chwili.

* Filmy są zapisywane w rozdzielczości QVA (320 x 240 pikseli) z szybkością około 15 klatek na sekundę.

5sec. Recording (Nagrywanie 5 sekund)

Tryb nagrywania 5sec. Recording (5 sekund) pozwala użytkownikowi nagrywać obraz wideo przez 5 sekund po jednokrotnym naciśnięciu przycisku filmowania. Gdy jest wymagany dłuższy klip wideo, ponowne naciśnięcie przycisku wydłuża czas nagrywania. To doskonały sposób na rejestrowanie dynamicznych klipów wideo, które nie wymagają cięć. Klipy można odtwarzać w sekwencji, wybierając funkcję Slideshow Playback (Pokaz slajdów).

Burst Mode (Tryb zdjęć seryjnych)

W trybie Burst (Zdjęcia seryjne)* aparat rejestruje maksymalną możliwą liczbę zdjęć po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku spustu migawki.

* Tryby zdjęć seryjnych różnią się rodzajem i liczbą zdjęć zależnie od modelu.

Exposure Bracket Mode (Tryb braketingu ekspozycji) (autobraking)

Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku spustu migawki w trybie Exposure Bracket (Braketing ekspozycji)* aparat rejestruje serię 3 zdjęć z automatycznie zmienianymi parametrami ekspozycji. W warunkach, w których trudno określić poprawne ustawienie ekspozycji dla danej sceny, wystarczy użyć tego trybu, a po zrobieniu serii zdjęć wybrać najlepsze z nich.

* Ta funkcja może być niedostępna w niektórych modelach. Wartość kroku braketingu różni się zależnie od modelu.

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Tryb serii zdjęć poklatkowych/Odtwarzanie klatka po klatce)

Funkcja Multi-Burst Continuous Shooting (Seria zdjęć poklatkowych)* pozwala zarejestrować 16 zdjęć** o wielkości 1280 x 960 pikseli po jednym naciśnięciu przycisku spustu migawki. Użytkownik może wybrać interwał fotografowania z dostępnych wartości 1/30, 1/15 i 1/7,5 sekundy, dzięki czemu ta funkcja idealnie nadaje się do szczegółowej analizy ruchu w różnych dyscyplinach sportu, na przykład odbić piłki rakieta tenisową lub uderzeń kijem do golfa. Zdjęcia można odtwarzać poklatkowo z pauzą w celu analizy poszczególnych ujęć.

* Ta funkcja może być niedostępna w niektórych modelach.

**Dane są zapisywane jako jeden plik JPEG.



† (Odtwarzanie na komputerze)

Zdjęcia rejestrowane seryjnie można wyświetlać na ekranie komputera jako indeksowane miniaturki na jednym zdjęciu o wielkości 1280 x 960 pikseli.

Auto Review Cancel (Anulowanie automatycznego podglądu)

Funkcja Auto Review (Automatyczny podgląd) wyświetla właśnie zrobione zdjęcie przez mniej więcej 2 sekundy na monitorze LCD. Natomiast funkcja Auto Review Cancel (Anulowanie automatycznego podglądu) pozwala pominąć podgląd zdjęcia przez naciśnięcie przycisku spustu migawki do połowy. Dzięki temu aparat będzie gotowy bez zwłoki do zrobienia kolejnego zdjęcia, gdy nadarzy się okazja.



Wyraźny wyświetlacz LCD

Przyjazna obsługa, łatwe sprawdzanie zdjęć i dobra widoczność na zewnątrz

Wyświetlacz Clear Photo LCD

Powłoka antyrefleksyjna

Powiększone ikony

Przewodnik po funkcjach (wskazówki dotyczące trybów)

Wyświetlacz Clear Photo LCD Plus

Powłoka niskorefleksyjna

Playback Zoom (Zoom podczas odtwarzania)

Przewodnik po funkcjach (wielkość zdjęcia)

Wyświetlacz TFT (Thin-Film Transistor) LCD

Ekran dotykowy

Przewodnik po funkcjach (wskazówki dotyczące ikon)

Wyświetlacz Clear Photo LCD

Wyświetlacz Clear Photo LCD zapewnia lepszą widoczność wewnątrz i na zewnątrz, wyższą rozdzielczość ekranu, większą ostrość i kontrast oraz wierniejsze odwzorowanie kolorów w porównaniu z konwencjonalnymi hybrydowymi ekranami LCD. Nawet w jasnym świetle słonecznym obraz nie będzie wyblakły i można będzie kontrolować na nim kadrowanie i odcienie kolorów w szczegółach.

Wyświetlacz Clear Photo LCD Plus

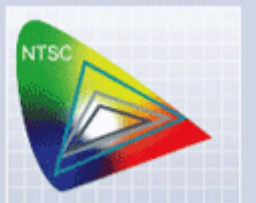
Wyświetlacz Clear Photo LCD Plus to udoskonalona wersja wyświetlacza Clear Photo LCD, która pozwala kontrolować kompozycję i kolory także w słoneczny dzień. Wyświetlacz Clear Photo LCD Plus ma taką samą rozdzielczość ekranu (230 000 pikseli) jak wyświetlacz Clear Photo LCD, ale oferuje około 1,6 razy lepsze odwzorowanie kolorów. Teraz kontrola kadrowania i ostrości jest jeszcze łatwiejsza, nawet podczas fotografowania w jasnym świetle dziennym.

Zakres odwzorowania kolorów (wykres chromatyczności CIE)

Standard LCD

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD Plus

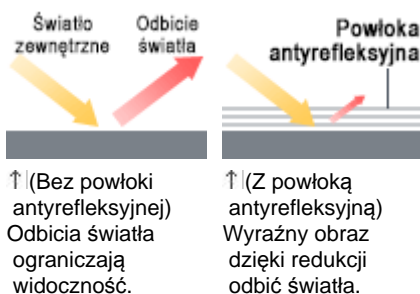


Wyświetlacz TFT (Thin-Film Transistor) LCD

Wyświetlacz TFT LCD wyświetla szczegółowe obrazy o wysokim kontraście dzięki miniaturowym tranzystorom umieszczonym w każdym pikselu. Szeroki zakres kąta widzenia i krótki czas reakcji przekładają się na doskonałe wrażenia podczas fotografowania.

Powłoka antyrefleksyjna

Powłoka antyrefleksyjna wykorzystuje technologię powłok wielowarstwowych, która ogranicza odbijanie światła przez ekrany LCD. Obrazy wyświetlane na ekranie LCD z powłoką antyrefleksyjną są bardziej przejrzyste, mają bardziej nasycone kolory i bardziej kontrastowe czernie, nawet gdy są oglądane w jasnym świetle słonecznym.



Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia bezproblemowe fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Powłoka niskorefleksyjna

Powłoka niskorefleksyjna wykorzystuje technologię jednowarstwowych powłok niskorefleksyjnych, która ogranicza odbijanie światła przez ekrany LCD. Ponieważ ekran słabiej odbija światło, użytkownicy wyraźnie widzą obraz nawet w dziennym świetle.

Ekran dotykowy

Ekran dotykowy LCD firmy Sony umożliwia konfigurację ustawień aparatu przez dotknięcie menu palcami na ekranie. Dzięki jasnemu ekranowi LCD użytkownicy mogą łatwiej obsługiwać aparat w nocy, o wschodzie słońca i w innych sytuacjach, kiedy jest ciemno.



Powiększone ikony

Gdy użytkownik włączy/wyłączy funkcję Super SteadyShot, wybierze tryb makro, lampę błyskową lub samowyzwalacz, ikona trybu na ekranie LCD zostanie powiększona na kilka sekund w celu potwierdzenia wybranego trybu i wykluczenia możliwości błędnego ustawienia.

Playback Zoom (Zoom podczas odtwarzania)

Dzięki funkcji Playback Zoom (Zoom podczas odtwarzania) użytkownicy mogą powiększać zdjęcia wyświetlane na ekranie LCD w celu dokładniejszej analizy ostrości.

Przewodnik po funkcjach (wskazówki dotyczące ikon*)

Wyskakujące wskazówki objaśniają znaczenie wyświetlanych na ekranie ikon funkcji (takich jak lampa błyskowa, makro, samowyzwalacz itp.) podczas zmiany ustawień. Ułatwia to konfigurację ustawień aparatu odpowiednio do potrzeb i warunków fotografowania.

* Różne modele mają różne tryby i funkcje. Ta funkcja może być niedostępna w niektórych modelach.

Przewodnik po funkcjach (wskazówki dotyczące trybów*)

Podczas korzystania z pokręć wyboru trybu na ekranie LCD są wyświetlane powiększone ikony i objaśnienia dla każdego wybranego trybu. Dzięki temu użytkownicy mogą wybierać najbardziej odpowiedni tryb dla danej sceny.

* Ta funkcja może być niedostępna w niektórych modelach.

Przewodnik po funkcjach (wielkość zdjęcia*)

Powoduje wyświetlanie zalecanej wielkości odbitki i dostępnej pamięci wyrażonej liczbą pozostałych zdjęć na podstawie wybranej w danej chwili wielkości zdjęć. Ta asysta pomaga wybrać najlepszą wielkość zdjęcia odpowiednio do pojemności karty Memory Stick i optymalnej wielkości odbitki.

* Różne modele mają różne tryby i funkcje. Ta funkcja może być niedostępna w niektórych modelach.



Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Różne funkcje i oprogramowanie zwiększające zadowolenie z robionych zdjęć

Pocket Album (Funkcja przenośnego albumu)	Slide Show with Music (Pokaz slajdów z muzyką)	RAW Data Recording (Rejestrowanie danych RAW)	TIFF Data Recording (Rejestrowanie danych TIFF)
Image Resize (Zmiana wielkości obrazu)	Trimming (Przycinanie)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

Pocket Album (Funkcja przenośnego albumu)

Funkcja Pocket Album (Przenośny album) automatycznie zapisuje zdjęcia i filmy w pamięci wewnętrznej aparatu. Zdjęcia w albumie są kopiami oryginałów: maksymalnie od 500 do 1100 zdjęć* zapisanych z rozdzielczością VGA. Pozwala użytkownikom przechowywać w aparacie kilkadziesiąt albumów ze zdjęciami nawet w przypadku, gdy karta Memory Stick nie jest używana. Albumy można pokazywać znajomym i rodzinie, kiedy tylko nadarzy się okazja.

* Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od modelu.

Slide Show with Music (Pokaz slajdów z muzyką)

Aparat może automatycznie tworzyć pokazy slajdów z zapisanych zdjęć ilustrowane muzyką odtwarzaną w tle. Użytkownik może wybrać jeden z czterech dostępnych utworów (lub dowolny utwór zaimportowany z komputera przy użyciu dostarczanego w zestawie oprogramowania Music Transfer), tempo odtwarzania i efekt dźwiękowy*. To łatwy sposób przygotowywania własnego pokazu zdjęć z ulubioną muzyką.

* Dostępne efekty dźwiękowe różnią się w zależności od modelu.

Music Transfer (Transfer muzyki)

Funkcja Music Transfer (Transfer muzyki) pozwala zmienić przy użyciu komputera wstępnie ustawiony plik muzyczny dla pokazu slajdów z muzyką na jeden z ulubionych utworów. Można dodać maksymalnie 4 pliki muzyczne*, a także usunąć je.

* Maks. 180 s na plik. Wstępnie ustawione utwory można przywrócić przy użyciu opcji Format Music (Formatowanie muzyki)



RAW Data Recording (Rejestrowanie danych RAW)

W trybie RAW Data Recording (Rejestrowanie danych RAW) aparat zapisuje każde zdjęcie jako dwa pliki: plik obrazu JPEG i dane RAW z przetwornika CCD. Plik JPEG umożliwia wyświetlenie zdjęcia na ekranie LCD zaraz po jego zrobieniu, natomiast dane RAW oferują najwyższą możliwą jakość obrazu i można w nich łatwo edytować ustawienia (ekspozycja, balans bieli itp.) na komputerze przy użyciu specjalnego oprogramowania do edycji dostarczonego wraz z aparatem.

TIFF Data Recording (Rejestrowanie danych TIFF)

Nieskompresowane pliki RGB-TIFF są wygodne, gdy zdjęcia mają być przetwarzane w konwencjonalnym oprogramowaniu do edycji obrazu na potrzeby procesów DTP lub grafiki cyfrowej.

Podstawowe terminy dotyczące aparatów cyfrowych

Technologia rejestrowania obrazów wysokiej jakości

Funkcje dopasowujące ustawienia do warunków fotografowania

Żywy akumulator umożliwia bezstroskie fotografowanie

Mocny zoom przybliża fotografowane obiekty

Wyraźne fotografie w słabym świetle

Funkcje filmowania i fotografowania seryjnego

Wyraźny wyświetlacz LCD

Większa satysfakcja z robionych zdjęć

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Image Resize (Zmiana wielkości obrazu)

Funkcja Image Resize (Zmiana wielkości obrazu) pozwala użytkownikom tworzyć pomniejszone wersje już zrobionych zdjęć. Ta funkcja jest wygodna, gdy trzeba użyć niewielkiego obrazu w załączniku wiadomości e-mail lub do innych celów.

Trimming (Przycinanie)

Funkcja Trimming (Przycinanie), wykorzystując własną technologię SRS firmy Sony, pozwala przyciąć zdjęcie bez obniżania jakości obrazu. Dzięki niej można zmienić kompozycję obrazu*.

* Wielkość przyciętego zdjęcia, które można zapisać, różni się zależnie od aparatu.

Picture Package

Oprogramowanie Picture Package* umożliwia łatwą edycję obrazów. Może ono także automatycznie tworzyć oryginalne pokazy slajdów z muzyką w tle i efektami, zamawiać odbitki przez Internet i wyświetlać miniaturki zdjęć w celu łatwego zarządzania nimi.



* To oprogramowanie nie jest kompatybilne z systemem Mac OS.

Cyber-shot Viewer

Oprogramowanie do zarządzania obrazami Cyber-shot Viewer umożliwia łatwe wyświetlanie obrazów na komputerze i zarządzanie nimi. Ponieważ zdjęcia są porządkowane według daty ich zrobienia, znajdowanie ich jest wyjątkowo łatwe. Oprogramowanie może nawet posortować zdjęcia z danego dnia w kolejności, w jakiej zostały zrobione, albo wygenerować widok miniaturki zdjęć według lat. Oprócz funkcji elastycznego albumu fotograficznego aplikacja Cyber-shot Viewer udostępnia także funkcję sprawnego przesyłania zdjęć do komputera.



Picture Motion Browser

Aplikacja do zarządzania zdjęciami Picture Motion Browser jest dostarczana wraz z aparatem DSC-T10 i przeznaczona do użycia na komputerze. Po zainstalowaniu aplikacja ułatwia przesyłanie zdjęć z aparatu Cyber-shot i automatycznie organizuje zdjęcia według daty w formacie kalendarza, aby łatwo było je znajdować. Ta nowa aplikacja oferuje także nowatorską funkcję widoku mapy, która umożliwia organizowanie zdjęć według lokalizacji i wyświetlanie ich na mapie świata na podstawie danych z opcjonalnego modułu GPS. Ta unikatowa funkcja udostępnia nowy sposób dzielenia się wspomnieniami z rodziną i znajomymi.



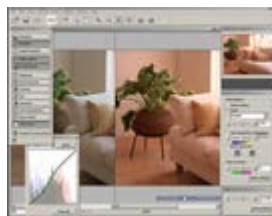
Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 to oprogramowanie do edycji plików filmów MPEG4. Pozwala ono przesyłać nagrane filmy do komputera w celu edycji lub dodawania efektów specjalnych. Zmontowane filmy można następnie zapisywać na płytach DVD w kilku prostych krokach. Oprogramowanie doskonale nadaje się do edycji oryginalnego materiału filmowego pod kątem publikacji na blogu.



Image Data Converter SR

Image Data Converter SR to proste w użyciu oprogramowanie do wywoływania danych w formacie RAW, które oferuje przyspieszone wywoływanie i wyświetlanie obrazów oraz różne funkcje edycji. Precyzyjna korekta parametrów obrazu, takich jak balans bieli i ekspozycja, odbywa się w niezależnych oknach parametrów. Dostępne są różne tryby odwzorowania kolorów, w tym tryb kolorów intensywnych. Ustawienia obrazu można dostrajać na komputerze przy użyciu histogramu w połączeniu z użyciem innych funkcji, takich jak porównanie obrazu przed korektą i po korekcie. Niezwykle elastyczne oprogramowanie tworzy pliki zgodne z programem Adobe Photoshop.



PictBridge



PictBridge to standard wydruku umożliwiający drukowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu bez konieczności użycia komputera. Po podłączeniu aparatu do zgodnej drukarki za pomocą przewodu USB wystarczy wybrać zdjęcia na ekranie LCD aparatu i wydrukować je. Dzięki wyeliminowaniu konieczności przesyłania danych obrazu do komputera standard PictBridge sprawia, że drukowanie jest szybsze i prostsze.



Exif Print

Exif Print to standard aparatów cyfrowych, który umożliwia wierniejsze oddanie danych obrazu na wydruku dzięki przesłaniu do zgodnej drukarki informacji o warunkach fotograficznych i ustawieniach aparatu zastosowanych podczas robienia danego zdjęcia. Gdy aparat i kamera obsługują standard Exif Print, możliwe jest uzyskanie optymalnych wydruków bez konieczności wprowadzania korekt ręcznych.

PRINT Image Matching

PRINT Image Matching to funkcja umożliwiająca drukowanie na zgodnych drukarkach odbitek doskonale oddających warunki fotograficzne i zamierzenia fotografa.

SONY

Copyright 2008 Sony Corp.