

## Индекс A B C D E F G H I

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1-9

<b>A</b>	
AE Lock (AE заклучување)	AF Illuminator (Осветлувач за автоматско фокусирање)
AGCS-технологија	Aperture (Решетка)
AR облога	Auto Daylight Synchro (Автоматско синхронизирање за дневна светлина)
Auto Review Cancel (Откажување автоматски преглед)	
<b>B</b>	
Burst Mode (Секвенцијален режим)	
<b>C</b>	
Објектив Carl Zeiss	CCD
Center Weighted Metering (Централно пондерирано мерење)	Clear Photo LCD
Clear Photo LCD Plus	Clear RAW NR (Намалување на шумот при јасен RAW)
CMOS	Continuous AF (Продолжено AF)
Cyber-shot Viewer	
<b>D</b>	
Depth of field (Длабочина на поле)	Digital zoom (Дигитален зум)
Dynamic range (Динамички опсег)	
<b>E</b>	
Effective pixels (Ефективни пиксели)	Зголемени икони
EV Compensation (Image Brightness Adjustment)	Exif
EV компензација (Приспособување на осветленоста на сликата)	
Exif Print	Exposure Bracket Mode (Auto Bracket) (Режим на неколкукратна експозиција (Автоматски пробни слики))
<b>F</b>	
Flexible Spot AF (AF на флексибилна точка)	Focal length (Фокусна должина)
Front Curtain Synchro (Синхронизирање предна завеса)	Водич на функции (Раководење по икони)
Водич на функции (Големина на слика)	Водич на функции (Раководење по режими)
<b>G</b>	
GIF	
<b>H</b>	
Вграден блиц со висока изведба со функција на пред-блиц	Histogram Display (Приказ на хистограм)
Hybrid REC (Хибридно СНИМАЊЕ)	
<b>I</b>	
Image Data Converter SR	Image Quality Settings (Поставки за квалитетот на сликата)
Image Resize (Менување големина на	

Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

	слика)	InfoLITHIUM батерија
	Internal Memory (Внатрешна меморија)	ISO Sensitivity (Чувствителност ISO)
<b>J</b>	<hr/>	
	JPEG	
<b>K</b>	<hr/>	
<b>L</b>	<hr/>	
	Голем CMOS-сензор LR облога	LCD
<b>M</b>	<hr/>	
	Macro mode (Макро режим)	Magnifying Glass mode (Режим на лупа)
	Manual Shooting Functions (Функции за рачно снимање)	Memory Stick Pro/ Memory Stick Pro Duo
	MF Peaking (MF фокусирање)	Monitoring AF (Следење AF)
	MPEG	MPEG Movie 4TV
	MPEG Movie VX	Multi-Burst mode/Frame-by-Frame Playback (Мултисеквенцијален режим/Репродукција рамка по рамка)
	Multi-Pattern Metering (Мултишематско мерење)	Multi-Point AF (AF со повеќе точки)
<b>N</b>	<hr/>	
	Nero Vision Express 3	Никел-водородна батерија на полнење
	Noise Reduction (Намалување на шум)	
<b>O</b>	<hr/>	
	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Оптички стабилизатор на сликата Super SteadyShot)	Optical zoom (Оптички зум)
<b>P</b>	<hr/>	
	PictBridge	Picture Motion Browser
	Picture Package	Пиксели (број)
	Playback Zoom (Репродуцирање зум)	Pocket Album (Џебен албум)
	Precision Digital Zoom (Прецизен дигитален зум)	PRINT Image Matching
<b>Q</b>	<hr/>	
<b>R</b>	<hr/>	
	RAW Data Recording (Снимање RAW-податоци)	Real Imaging процесор
	Rear Curtain Synchro (Синхронизирање задна завеса)	Resolution (Резолуција)
<b>S</b>	<hr/>	
	Scene Selection modes (Режими за избор на сцени)	Self-timer (Таймер)
	Shutter speed (Брзина на бленда)	Single AF (Единечен AF)
	Slide Show with Music (Слајд шоу со музика)	Slow Synchro Mode (Режим на бавна синхронизација)
	Smart Zoom (Интелигентно зумирање)	Spot AF (AF на точка)
	Spot Metering (Мерење на местото)	SRC-технологија

Сензор за слики Sony (CCD/CMOS)

T

---

TFT (Транзистор со тенка лента) LCD	Thumbnail (Мала слика)
TIFF	TIFF Data Recording (Снимање TIFF-податоци)
TIME Mode (Режим на ВРЕМЕ)	Екран на допир
Trimming (Сечење)	

U

---

V

---

Video Mail (Видеопшта)

W

---

White balance (Баланс на белата боја)	White Balance Settings (Поставки на балансот за бела боја)
---------------------------------------	---

X

---

Y

---

Z

---

Zebra Pattern (Шема на зебра)

1-9

---

5 Second REC (5 секунди СНИМАЊЕ)	14-битен DXP
----------------------------------	--------------



## Основни поими на дигиталните фотоапарати

Вовед во основната терминологија на дигиталниот фотоапарат

CCD	CMOS	Пиксели (број)	Effective pixels (Ефективни пиксели)	Resolution (Резолуција)	Optical zoom (Оптички зум)
Digital zoom (Дигитален зум)	Aperture (Решетка)	Focal length (Фокусна должина)	Depth of field (Длабочина на поле)	Shutter speed (Брзина на бланда)	White balance (Баланс на белата боја)
Dynamic range (Динамички опсег)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Thumbnail (Мала слика)				

## CCD

CCD (Уред со спрега на полнењето) е електронски сензор за слика што ги претвора светлинските сигнали (на сликата) во електронски сигнали користејќи фотодиоди кои го менуваат својот електричен полнеж во зависност од внесот на светлината. Овие уреди се поставени на фокусните точки на дигиталните фотоапарати, видео камерите и скенерите, а функционираат како замена за дагеротипниот филм.

## CMOS

Еден од двата типа на сензори за слики кои се користат денес (другиот тип е CCD или уред со поврзано дополнување). Квалитетот на сликата CMOS е драстично подобрен во последниве години и сега CMOS-сензорите се способни за пренос на податоци со голема брзина и минимална употреба на моќ. Поради ова, се повеќе и повеќе камери (од врвните рефлекс модели со еден објектив до видео камерите) се опремени со високо-квалитетни CMOS-сензори.

## Пиксели (број)

Пиксел е најмалата единица на сликата на CCD или CMOS-сензорот. Како што се зголемува бројот на пиксели, така се постигнува повисока резолуција. Мегапиксели значи 1 милион пиксели.

## Effective pixels (Ефективни пиксели)

Бројот на пиксели во сензорот CCD/CMOS, кои всушност се користат за да се создаде сликата. Кога фотографирате со дигитален фотоапарат, не се користи секој пиксел во CCD/CMOS. Бројот на искористени пиксели варира во зависност од големината на сликата и се зголемува во режимите на фотографирање кои бараат вредности со висок пиксел.



## Resolution (Резолуција)

Резолуцијата на дигиталната слика се дефинира како број на пиксели кои ги содржи и тоа укажува на финоста и рамномерноста на деталите. Погolem број значи поголема резолуција. Податоците за дигиталната слика се претставени со точки.

### Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

### Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X  
 Y Z 1-9

## Optical zoom (Оптички зум)

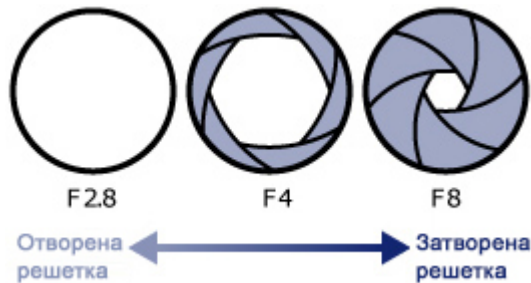
Оптичкиот зум е функција за менување на фокусната должина на објективот на камерата кон потелескопски поставки или поставки на широк агол. Бидејќи функцијата е оптичка, квалитетот на сликата не е засегнат дури ни кога зголемувањето е пораснато. Оптичкиот зум едноставно е познат како зум во индустријата на филмска камера.

## Digital zoom (Дигитален зум)

Дигиталниот зум е функција која ги приспособува телескопските/широките агли со дигитална обработка на сликата направена со CCD. Бидејќи сликата е зголемена без зголемувачки детали, квалитетот на сликата обично се влошува како што се зголемува дигиталното зумирање.

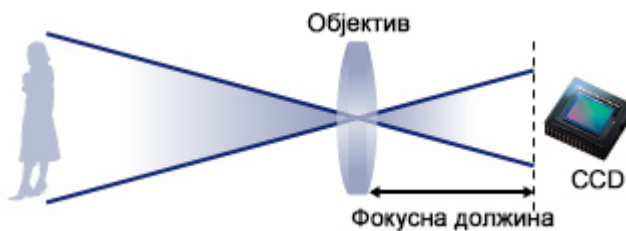
## Aperture (Решетка)

Отворање на објективот. Приспособувањето на неговата големина (F-вредноста) влијае на количината на светлина која влегува во фотоапаратот. Пониската F-вредност го проширува отворањето на објективот, додека повисоката F-вредност го намалува.



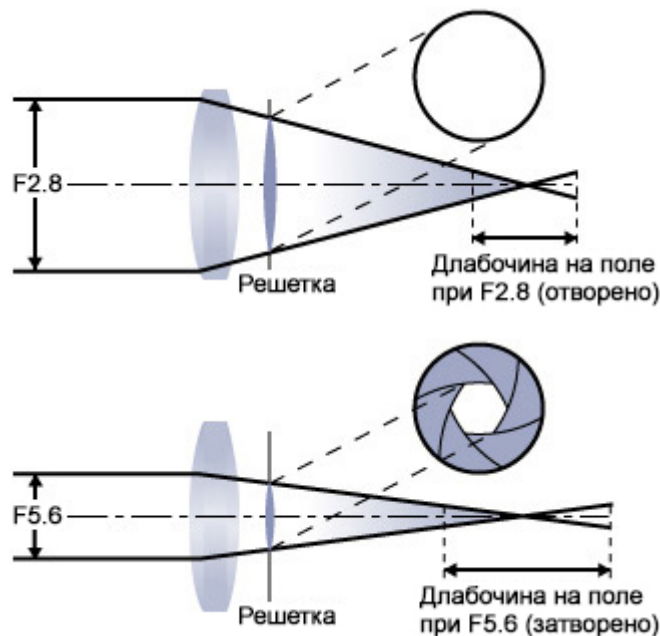
## Focal length (Фокусна должина)

Фокусната должина (f-вредност) е растојанието, во мм, од центарот на објективот до фокусната точка каде што се произведува сликата. Со зголемувањето на вредноста  $f$  се зголемува предметот и се собира видното поле (телескопски), додека со намалувањето на вредноста се намалува предметот и се зголемува видното поле (широко). Видното поле, исто така, варира во зависност од големината на филмот или CCD.



## Depth of field (Длабочина на поле)

Површината од близу до далеку што моментално е во фокусот. Длабочината на полето е плитка со големо фокусно растојание (телескопско) и длабока со мало фокусно растојание (широко). Таа станува подлабока како што се проширува решетката (поголема F-вредност) и поплитка како што се собира решетката.



## Shutter speed (Брзина на бленда)

Должината на време за кое блендата останува отворена при фотографирање. Фотографирањето со голема брзина на блендата ја доловува сликата во пократок временски период и спречува заматеност при снимање динамични предмети.

## White balance (Баланс на белата боја)

Функција која го приспособува балансот на бои, во зависност од условите на осветлување, за попрецизно да ги репродуцира боите. Балансот на бои е поставен за да се репродуцира белата како чиста бела, така што и другите бои ќе се репродуцираат прецизно. Корисниците, исто така, може да изберат да ги приспособат поставките на балансот на белата боја за да се добијат поцрвеникави или посини слики.

## Dynamic range (Динамички опсег)

Максимален репродуктивен опсег на звучен интензитет во аудио репродукција и осветлување во репродукција на сликата. Поширокиот динамички опсег овозможува полесни градации кај сликите, особено во светлите и темните делови.

## JPEG

Форматот на една датотека на слика кој вклучува стандард на компресија заеднички дефиниран од страна на ISO (Меѓународна организација за стандардизација) и CCITT (Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique, сега познат како ITU-T). Способен за справување со 16,77 милиони бои, овој формат е погоден за компримирање фотослики и најчесто се користи кај дигиталните фотоапарати.

## GIF

Форматот на графичка размена (GIF) е високо-компримиран формат на слика, кој значително ја намалува големината на датотеката. Неговиот тесен опсег на бои (до 256 бои) го прави недостоен за фотографии, но идеален за илустрации и логоа. Варијациите на GIF вклучуваат GIF-пренос за репродукција на транспарентност, испреплетен GIF за прикажување слики со постепено зголемување на резолуцијата и анимиран GIF.

## TIFF

---

Означениот формат на датотека на слика (TIFF), кој е широко поддржан од страна на компјутерските апликации, е формат на датотека на слика за слики со висока густина на обележувањето со битови. TIFF е компатибилен со многу други формати на датотеки и лесно се претвора во различни формати, но големината на датотеката станува поголема.

## MPEG

---

Експертската група за подвижни слики (MPEG) е организација која развива различни светски стандарди на формати за кодирање дигитални филмови и аудио, како што се MPEG1, MPEG2 и MPEG4. Многу дигитални фотоапарати ги користат форматите MPEG1 и MPEG4.

## LCD

---

Дисплеј со течни кристали (LCD) е тип на монитор за прикажување слики. Сликите се создадени со примена на напон на молекулите на течните кристали суспендирани меѓу панелите од стакло. Како резултат на тоа молекулите се извртуваат, влијаејќи на количината на филтри со ударна светлина кои ја создаваат сликата.

## Exif

---

Разменливиот формат на датотека на слика (Exif) е спецификација стандардизирана од страна на JEIDA (Јапонско здружение за развој на електронската индустрија) за употреба со дигитални фотоапарати. Дава информации како што се датумот на снимање, брзината на блендата, F-вредноста и ISO чувствителноста на датотеки на слики од различни формати, како што се JPEG и TIFF, овозможувајќи им на корисниците да ги погледнат сликите и информациите со стандардниот Exif-компатибилен софтвер за уредување слики. Ако сликата се измени, податоците Exif ќе се изгубат.

## Thumbnail (Мала слика)

---

Мала, намалена верзија на слика со висока резолуција употребена за лесен преглед на екранот. На пример, малите слики кои ги претставуваат првите кадри од разни сцени во филмот може да бидат прикажани во листата за лесно пребарување.



## Технологија на снимање слики со висок квалитет

Објективи, CCD и технологија на обработка на слики за високо-квалитетни слики со висока резолуција

Објектив Carl Zeiss

Голем CMOS-сензор

Clear RAW NR (Намалување на шумот при јасен RAW)

Сензор за слики Sony (CCD/CMOS)

14-битен DXP

Noise Reduction (Намалување на шум)

Real Imaging процесор

SRC-технологија

AGCS-технологија

## Основна cyber-shot технологија



## Голем CMOS-сензор

Повеќето дигитални фотоапарати користат CMOS или CCD како сензор за слика. Сензорите за слика CMOS го зголемуваат вкупниот перформанс на фотоапаратот нагло зголемувајќи го бројот на пиксели и брзината на пренос на податоци, намалувајќи ја потрошувачката на енергија. Големите CMOS-сензор со Cyber-shot нуди висока чувствителност, широк динамичен опсег, минимална бучава и одблесок, како и слики кои се хомогени со фини детали благодарение на поголемата острина на келиите.

## 14-битен DXP

DXP (Дигитален проширен процесор) е A/D (аналоген-до-дигитален) конвертор на сигнал кој ги претвора сигналите на сликата од сензорот на слика во 14-битни дигитални сигнали. Во споредба со 10-битните A/D конвертори, 14-битниот DXP произведува дигитални сигнали со 16 пати повеќе информации. Ова значи дека еден поширок спектар на бои прецизно се репродуцира за пореални дигитални фотографии.

## SRC-технологија

SRC (Конвертор на супер резолуција) е оригинална технологија на Sony за процесирање на дигиталните сигнали. Ги калибрира оригиналните податоци од сензорот за висока резолуција CCD/CMOS пред примената на JPEG-компресија и им овозможува на сликите да бидат живописно репродуцирани без оглед на нивната големина.



Бидејќи калибрацијата користи информации од само 4 пиксели, сликата покажува повеќе шум.



Бидејќи калибрацијата се врши со речиси 16 пати повеќе податоци, сликата е пожива со помалку шум.

Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z 1-9



## Clear RAW NR (Намалување на шумот при јасен RAW)

---

Оригиналниот алгоритам на Sony за намалување на шумот Намалување на шум при јасен RAW го потиснува шумот на бојата и шумот на светлоста со примена на намалување на шумот директно на податоците на RAW-сликата пред процесирање. Ова овозможува јасни природни слики со минимален шум дури и кога снимањето е во услови на слаба осветленост како што е затворен простор или на отворено при самрак со поставки за висока чувствителност. Всушност, бидејќи тоа им овозможува на податоците да задржат висок S/N (сигнал до шум) сооднос, ефективноста на Намалување на шум при јасен RAW е изразена кога сликите се снимаат со поставки за висока чувствителност.

## Noise Reduction (Намалување на шум)

---

### Намалување на шумот на јасната светлост

Оваа функција за намалување на шумот го отстранува шумот на осветленоста одржувајќи ги острите рабови и високата резолуција. Особено е корисен за фотографирање на текстурите на метални механизми во висока резолуција.

### Намалување на шумот на јасни бои

Оваа функција ги открива областите исполнети со рамномерни бои, како што е небото, и го отстранува шумот од нив за да се постигнат природни тонови на боите.

### Намалување на шумот на јасната светлост + Намалување на шумот на јасните бои

За да се спречи шумот кај рамномерните бои, додека се одржуваат јасни рабови и висока резолуција на сликата, работат истовремено два типа на намалување на шумот. Резултатот се поприродни, остри слики.

### Намалување на шумот при бавно затворање на блендата

Со оваа функција, корисниците може да постигнат одлични резултати со низок шум, дури и при долга изложеност. Оригиналната слика (A) направена при бавна брзината на блендата има екстрахиран шум (B) за да се постигне јасна слика (C).\*

\* Снимањето со намалување на шумот при бавно затворање на блендата трае двапати подолго од конвенционалното снимање бидејќи за него се потребни чекорите од A до C. Овој режим се активира автоматски при 1/6 сек. брзина на блендата (или 1/25 сек.) и помала брзина на блендата.

## AGCS-технологија

---

Употребата на автоматско приспособување на контрастот на сликата за да се поправат избришаните или зацрнети места кај сликите со заднинско осветлување често ги отапува сите бои на сликата. Но, AGCS (Напреден систем за контрола на градијацијата) го приспособува целокупниот контраст, притоа одржувајќи го балансот на бои, брилијантно репродуцирајќи ги боите дури и ако сликата е направена спроти светлината или ако целокупната слика има низок контраст. Исто така, ефикасен е за приспособување на контрастот на фотографиите направени на облачно време.

Сензор за слики на Sony

Процесор на Real Imaging

Основна технологија на Cyber-shot

## Објективи на Carl Zeiss [Објективи со високи перформанси]

Carl Zeiss објективите се признати од фотографите ширум светот поради нивната супериорна способност да ја снимаат убавината и атмосферата на објектите. Преку германското техничко волшепство, овие објективи на определени модели на Sony Cyber-shot им даваат голема моќ за раздвојување, извонредна MTF\* и живописен висок контраст на рабовите на фотографијата со минимално изобличување и отстапување.

\* MTF (Функција на модулација на пренос) е индикатор колку прецизно објективот може да го сними контрастот на објектот. Заедно со моќта за раздвојување, таа е клучна мерка за квалитетот на објективот.

\* Некои фотоапарати Cyber-shot се опремени со објективи на Sony.

### Квалитет на објектив Ригорозна контрола на квалитет

Издначено високиот квалитет на објективите на Carl Zeiss е обезбеден преку строгиот систем за контрола на квалитетот што се применува за време на различните процеси на производство. Крајниот резултат е толку богато експресивен што објективите на Carl Zeiss понекогаш се користат од професионални режисери за снимање филмови за големиот екран. Многу ремек-дела, од прекрасни пејзажи до импресивни крупни планови, исто така се направени со објективите на Carl Zeiss. Почитуван симбол на извонреден квалитет Carl Zeiss.

### Историја на исклучителен квалитет

Низ својата 160-годишна историја, светски познатиот германски производител на оптички производи Carl Zeiss® создаде голем број на ремек-дела кои претставуваат пресвртници во историјата на индустријата на објективи за фотоапарати. Овие ремек-дела беа постигнати преку оптичка технологија што е водечка во светот и строгата контрола на квалитетот на мајсторите кои ја наследиле експертизата за создавање објективи. Засновано на нејзината оптичка технологија што е водечка во светот, компанијата продолжува да создава нови објективи за фотоапарати, микроскопи, двогледи и механизми за прецизност.

#### Историја на Carl Zeiss: светски водечкиот производител на оптички производи



Објективите на Carl Zeiss во Cyber-shot фотоапаратите се дизајнирани да понудат висока MTF, клучен индикатор за перформансите во снимањето слики. Преку попрецизно снимање на контрастот на објектите, објективите на Carl Zeiss помагаат во репродукцијата на живописните бои.

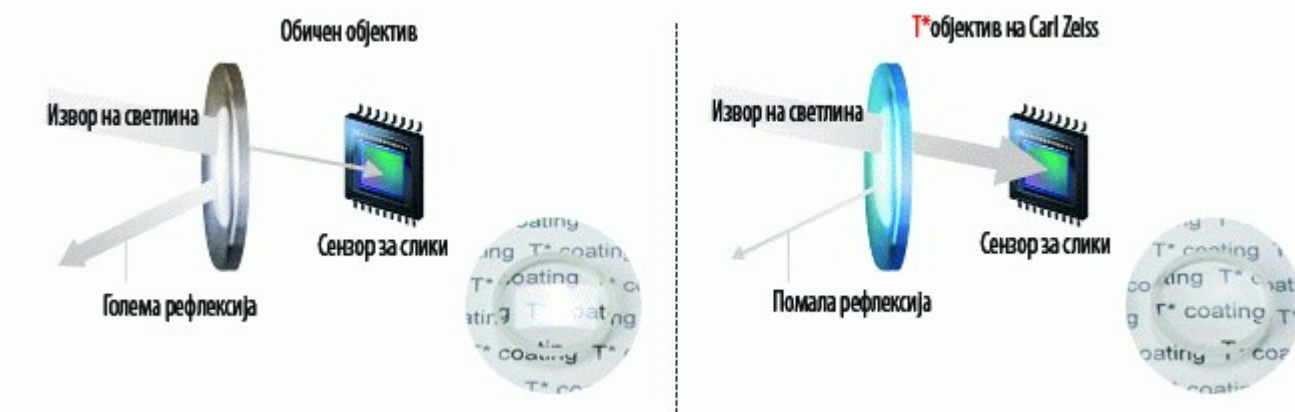
MTF означува, во условите на просторна фреквенција, колку прецизно објективот го спроведува контрастот на објектот. Ова е слично на тоа како прецизноста на аудио системот може да биде претставена со фреквентниот опсег на системот.

Користењето на оригиналната технологија на повеќеслојно обложување ја намалува рефлексијата/удвојувањето предизвикано од разлеаниот одраз на светлината во објективот.

### T\*облога

Некои модели на Cyber-shot се опремени со Carl Zeiss T\*Објективи, кои располагаат со патентирано повеќеслојно T\* (Т Свезда) обложување кое го намалува разлеањето на површината на објективот и ја намалува рефлексијата и удвојувањето. Со пропуштање повеќе природна светлина на CCD, T\* објективот му помага на фотоапаратот да сними поостри слики со поверодостојна репродукција на боите.

Концепциска споредба на слика: количество рефлексија од обложен и необложен објектив



## Објективи на Carl Zeiss во уредите на Cyber-shot

Супериорните перформанси при сликањето на слики на објективот Vario-Sonnar се подобрени со првокласното повеќеслојно T\*Обложување. Резултатот се чисти слики со деликатна репродукција на нијансите и прекрасни нагласени светли места и сенки кои ја истакнуваат секоја нијанса на објектот.

Објективот Vario-Tessar, развиен од Carl Zeiss како компактен објектив за зумирање за фотоапарат, испорачува остри слики со висок контраст и покрај неговата мала големина. Објективот потекнува од првиот Tessar-објектив, развиен во 1902 година, кој беше наречен Орелско око поради неговите остри перформанси и сè уште е многу ценет од фотографите ширум светот.

Забелешки: За да определите кој објектив на Carl Zeiss користи вашиот Cyber-shot, ве молиме посетете го веб-сајтот на производот. Имињата Carl Zeiss и објектив Carl Zeiss се регистрирани заштитени знаци на Carl Zeiss AG. Ве молиме забележете дека некои фотоапарати Cyber-shot се опремени со објективи на Sony.

Објективи на Carl Zeiss

Процесор на Real Imaging

## Сензор за слики на Sony (CCD/CMOS) [Извонреден квалитет на слика]

За да постигнат висока чувствителност и висока резолуција, повеќето модели на Cyber-shot користат Super HAD CCD како сензор за слика што прима светлина. DSC-R1, пак, вклучува CMOS-сензор со голем формат кој е особено чувствителен на светлина. Без разлика на моделот, Cyber-shot снима живописни слики со висока резолуција кои природно го репродуцираат вашиот објект и секој детаљ од сцената.

### Висока резолуција **Слики со фини детали**



Деталните текстури и живописните бои веродостојно се репродуцираат во висока резолуција. Кога се печатат, резултатите се екстремно прецизни.

### Компактен сензор за слики за висока резолуција (Супер HAD CCD)

Моделите Cyber-shot се екстремно компактни благодарение на оригиналната технологија на единица ќелија со висока густина на Sony, која цврсто пакува милиони точки во сензор за слика за да постигне живописна, крајно детална репродукција на слика со висока резолуција.

### Постигнување на највисоката резолуција (сензор CMOS)

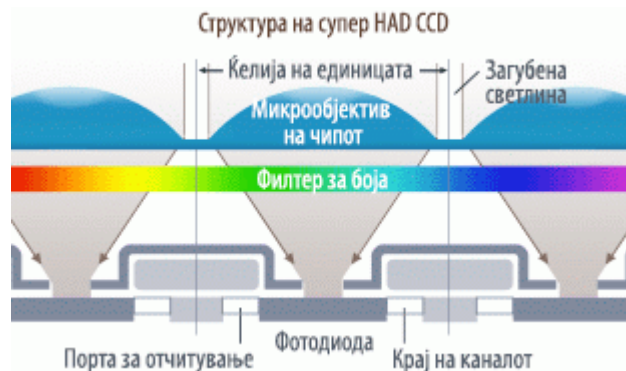
Cyber-shot DSC-R1 со висока резолуција се одликува со CMOS-сензор со голем формат (21,5 x 14,4 mm) со 10,3 ефективни мегапиксели. Неговиот оптички филтер со ниска пропустливост за сечење инфрацрвени зраци, со три плочи со течни кристали и филтер за сечење инфрацрвени зраци, го спречува муаре ефектот и лажните бои за да се обезбеди екстремно прецизна репродукција на сликата.

### Висока чувствителност **Намалено заматување**

Секоја точка во сензорот за слика со висока резолуција на Sony е високо чувствителна на светлина. Оваа висока чувствителност помага да се минимизира заматувањето предизвикано од тресењето на фотоапаратот и на објектот.

### Микрообјективот на чипот прима повеќе светлина (супер HAD CCD)

Секоја точка во Super HAD CCD се одликува со сопствен микрообјектив на чип. Системот на единица ќелија со висока густина го минимизира мртвиот простор помеѓу објективите за да обезбеди дека секоја точка добива максимално осветлување. Sony уште повеќе ја зголемува чувствителноста на осветлување правејќи го филтерот за боја преку CCD дополнително тенок.



## Сензорот за слики со голем формат ја подобрува чувствителноста на светлина (сензор CMOS)

Cyber-shot DSC-R1 се одликува со CMOS-сензор со голем формат (21,5 x 14,4 mm) кој нуди висока резолуција и висока чувствителност. Неговата острината на ќелиите од 5,94µm придонесува кон беспрекорната, детална репродукција со суптилни нијанси

Динамички опсег

## Врамнотежени тонови на бои

Проширениот динамички опсег реализира беспрекорни градации од светлите места до сенките.

## Подобрен динамички опсег (сензор CMOS)

Големиот CMOS-сензор (21,5 x 14,4mm) на Cyber-shot DSC-R1 се одликува со 5,49 x 5,49µm (1/1000mm) острината на ќелиите по точка. Острината на ќелиите значително ја подобрува чувствителноста на осветлување, резултирајќи со широк динамички опсег и извонреден сооднос на сигналот и шумот\*. Суптилните разлики во природните бои, некогаш тешки за репродукција, сега се снимаат со јасност. На пример, суптилните градации кај зелениот лист или синото небо сега се репродуцираат беспрекорно.

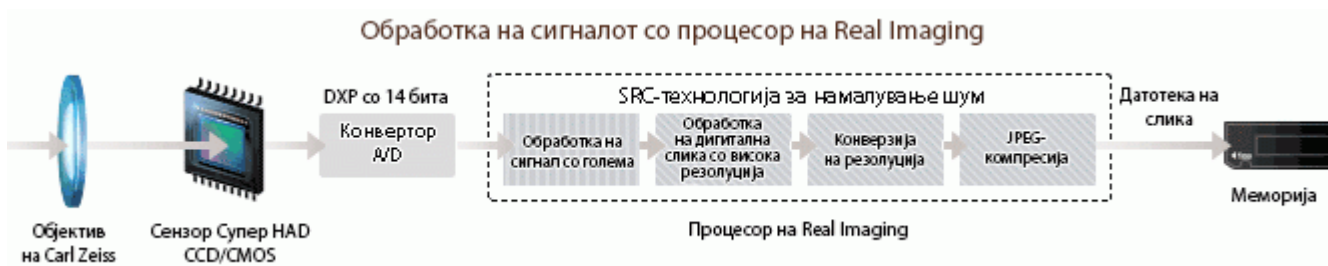
\* Соодносот на сигналот на сликата и шумот на сликата во податоците на сликата. Повисокиот сооднос помеѓу сигналот и шумот означува помалку шум.

Објективи на Carl Zeiss

Сензор за слики на Sony

## Процесор на Real Imaging [Уред за обработка на слика со висока прецизност]

Податоците на сликата снимени од сензорот за слика се обработуваат со процесорот Real Imaging, кој работи во комбинација со 14-битниот DXE (Digital Extended Processor) за да произведат беспрекорни, природни градации со јасност и минимален шум. Со подобрувањето на брзината и прецизноста на обработката на дигиталната слика со висока резолуција, конверзијата на резолуцијата и компресијата JPEG, овој процесор помага во оптимизацијата како на реакцијата на фотоапаратот, така и на издржливоста.



### Обработка на слика со висока резолуција Намалување на шум

Обработката на слика со висока резолуција го намалува шумот и реализира јасни слики со прецизно детални рабови и контури.

#### SRC-технологија

Оригиналната технологија на дигитален сигнал од Sony ги обработува податоците од сликата пред таа да се компримира како JPEG-датотека за поверодостојно да ја репродуцира сликата со висока резолуција.

#### Јасен RAW NR (намалување шум)

Clear RAW NR се нуди во некои модели на Cyber-shot за да го намали во голема мера шумот на боите и осветлувањето во оригиналните податоци (RAW податоци) пред обработката на сликата. Ова е особено ефикасно за подигнување на јасноста на снимките со висока чувствителност.

Clear RAW NR го отстранува шумот директно од RAW-податоците на сликата пред таа да се обработи. Ова е особено ефикасно при намалувањето на шумот на боите и другиот вознемирувачки шум кој е потешко да се отстрани откако сликата ќе се обработи.

Репродукција на бои

### Прекрасни бои

Максимизирањето на просторот на боите на сензорот за слика овозможува поверодостојна, живописна репродукција на боите во вашата сцена.

#### Оригинален алгоритам на Sony за слики со висока резолуција

Стремејќи се да ги обработи податоците на сликата со истата висока прецизност постигната од неговите процесори на слика, Sony разви оригинален алгоритам кој ги репродуцира сликите со висока резолуција со поголема острина, осветленост и контраст, како и со пофини детали на боите. Овој процес на намалување на шум помага во реализацијата на побави, поекспресивни слики.

## Контролор на експозиција Потиснување на белата боја

Соодветната контрола на експозицијата спречува целосно бели или целосно црни точки.

### 14 bit DXP

14-битната A/D конверзија на сигналот значително го подобрува динамичкиот опсег во споредба со конвенционалната 10-битна A/D конверзија на сигналот и овозможува 16 пати повеќе нивоа на градација. Сликите се со повеќе детали, побогата градација, помалку целосно бели и целосно црни точки.

## Обработка со голема брзина Едноставно снимање со голема брзина

Real Imaging процесорот ја забрзува не само обработката на сликата, како што е исчитувањето на сензорот за слика, туку исто така и реакцијата на снимање. Со скратување на должината за секоја снимка, побрзото снимање станува можно. Освен тоа, репродукцијата на слики е побрза бидејќи сликите сега истовремено може да се читаат и да им се менува нивната големина. Свкупните перформанси се полесни и поугодни.



Конвенционалната обработка на слика обработува еден чекор истовремено. Real Imaging процесорот на Sony обработува до осум чекори истовремено за побрза обработка до 4,7 пати споредено со другите процесори на слика на Sony.

Споредба на производите на Sony



## Функции за соодветни услови за снимање

Разновидни AF-функции и функции за контрола на експозицијата за совпаѓање на објектот и сцената

Multi-Point AF (AF со повеќе точки)	Spot AF (AF на точка)	Flexible Spot AF (AF на флексибилна точка)
MF Peaking (MF-фокусирање)	Single AF (Единечен AF)	Monitoring AF (Следење AF)
Continuous AF (Продолжено AF)	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Оптички стабилизатор на сликата Super SteadyShot)	Multi-Pattern Metering (Мултишематско мерење)
Centre Weighted Metering (Централно пондерирано мерење)	Spot Metering (Мерење на местото)	ISO Sensitivity (Чувствителност ISO)
White Balance Settings (Поставки на балансот за бела боја)	Macro mode (Макро режим)	Magnifying Glass mode (Режим на лупа)
Scene Selection modes (Режими за избор на сцени)	Manual Shooting Functions (Функции за рачно снимање)	EV-компензација (Приспособување на осветленоста на сликата)
AE Lock (AE-заклучување)	Histogram Display (Приказ на хистограм)	Zebra Pattern (Шема на зебра)
Auto Daylight Synchro (Автоматско синхронизирање за дневна светлина)	Image Quality Settings (Поставки за квалитетот на сликата)	Front Curtain Synchro (Синхронизирање предна завеса)
Rear Curtain Synchro (Синхронизирање задна завеса)	TIME Mode (Режим на ВРЕМЕ)	Self-timer (Тажмер)

Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z 1-9

### Multi-Point AF (AF со повеќе точки)

Функцијата Multi-Point AF (AF со повеќе точки) брзо и многу прецизно се фокусира на објектот со негово автоматско откривање во рамки на меморираните фокусни зони. Бидејќи автоматскиот фокус се постигнува дури и кога објектот не е во центарот на рамката, функцијата е корисна за снимање ориентирано кон композиција за кое не е потребно претходно поставување на заклучување на фокусот.

### Spot AF (AF на точка)

Функцијата Spot AF (AF на точка) го стеснува опсегот на фокусирање на околу 1/4 од големината на централно пондерираната AF-површина за да се зголеми прецизноста на автоматскиот фокус.

### Flexible Spot AF (AF на флексибилна точка)

Функцијата Flexible Spot AF (AF на флексибилна точка) овозможува флексибилно движење на областа на фокусирање околу 1/4 од големината на нормалната AF област\*. Ова овозможува фотографирање со точно посакуваното кадрирање дури и кога објектот е надвор од нормалната AF-фокусна област.

\* Областа на фокусирање може да се премести каде било во централниот регион на сликата покривајќи 81% од нејзината ширина и 75% од нејзината висина. Опсегот на движење на фокусната област во LCD варира во зависност од моделот.

### MF Peaking (MF-фокусирање)

Рачно фокусирање е поедноставено со функцијата MF Peaking (MF-фокусирање) што ја нагласува фокусираната област на објектот со сино на LCD екранот.



## Single AF (Единечен AF)

---

Оваа основна функција на автоматско фокусирање е идеална за снимање слики, како и пејзажи и други објекти во мирување. Автофокусот автоматски се приспособува кога копчето на блендата е притиснато до половина.

## Monitoring AF (Следење AF)

---

Кога е избрана функцијата Monitoring AF (Следење AF), фотоапаратот автоматски и постојано го приспособува фокусот сè додека копчето на блендата е притиснато до половина. Бидејќи субјектот е веќе во фокусот при изборот на кадрирање, времето на фокусирање се скратува.

## Continuous AF (Продолжено AF)

---

Continuous AF (Продолжено AF) го приспособува фокусот пред копчето на блендата да се притисне до половина, а потоа продолжува со приспособување на фокусот, дури и откако е завршено заклучувањето на AF. Овој режим овозможува субјектите во движење да бидат фотографирани со прецизен фокус.

## Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Оптички стабилизатор на сликата Super SteadyShot)

---

Со функцијата Super SteadyShot се избегнува заматеноста преку флексибилно менување на самиот објектив и со свиткување на светлинската оска секогаш кога вградениот сензор детектира тресење на фотоапаратот. Функцијата, која е достапна за снимање фотографии и филм\*, особено е погодна при снимање со поставувањето телефото или во услови на слаба осветленост на средината.

\* Оваа функција може да се користи за снимање филм само кога режимот на слика е поставен на Продолжено.

## Multi-Pattern Metering (Мултишематско мерење)

---

Со употребата на оригиналниот метод на Sony, функцијата Multi-Pattern Metering (Мултишематско мерење) ја дели рамката на 49 (7 x 7) зони и ја анализира изложеноста користејќи ги податоците од мерењето земени од секоја зона. На овој начин, точно се пресметува добро балансираната експозиција дури и во тешки услови на осветлување, како на пример при снимање спроти светлината или кога еден дел од рамката е премногу светол.

## Centre Weighted Metering (Централно пондерирано мерење)

---

Функцијата Centre Weighted Metering (Централно пондерирано мерење) ја мери осветленоста во центарот на рамката, како и околу центарот, за да се пресмета точната експозиција. Ова овозможува да се фотографира слика со точна експозиција дури и кога субјектот во центарот е светол, а заднината е темна.

## Spot Metering (Мерење на местото)

---

Функцијата Spot Metering (Мерење на местото) ја мери тесната зона во центарот за да се утврди нивото на изложеност. Ова е корисно за истакнување на субјектот и зголемување на визуелниот ефект, а исто така и за снимање на деталите во означениот дел.

## ISO Sensitivity (Чувствителност ISO)

---

ISO-бројот ја означува чувствителноста на сензорот за светлина на фотоапаратот. Колку е повисока чувствителноста, толку помалку светлина е потребна за да се направи експозиција. Така, фотоапаратите со висока чувствителност може да прават посветли слики дури и во затворен простор во услови на слаба осветленост и на отворено на мрачни денови.

\* Поставките на ISO-бројот варираат во зависност од моделот.

## White Balance Settings (Поставки на балансот за бела боја)

---

Режимот на Автоматски баланс на белата боја го избира идеалниот баланс на белата боја за верно да ги репродуцира тоновите на бојата во зависност од условите на осветленоста. Алтернативно, корисниците можат рачно да го одберат балансот на белата боја од поставките за дневна светлина, облачно време, флуоресцентност и слаба светлина за условите на осветлување да одговараат со намерите за снимање.

\* Поставките на балансот на белата боја варираат во зависност од моделот.

## Macro mode (Макро режим)

---

Функцијата Macro mode (Макро режим)\* овозможува автофокусирање најблиску до 2 см\* и е корисен за фотографирање цвеќиња, инсекти и други мали предмети одблиску.

\* Оваа особина варира во зависност од моделот.

## Magnifying Glass mode (Режим на лупа)

---

Моделите кои се опремени со Magnifying Glass mode (Режим на лупа)\* овозможуваат автофокусирање најблиску до 1 cm од објектот за фотографирање многу одблиску за кое нормално би биле потребни специјални објективи.

\* Оваа особина варира во зависност од моделот.

## Scene Selection modes (Режими за избор на сцени)

---

Едноставно изберете соодветен режим\* за моменталната сцена и камерата автоматски ќе ги избере оптималните поставки.

\* Избегнувајте екстремно топли и ладни услови за снимање.  
Работна температура: 0 до 40 Целзиусови степени.  
Режимот на избор на сцена варира во зависност од моделот.

## Manual Shooting Functions (Функции за рачно снимање)

---

Решетката и брзината на блендата може рачно да се нагодат за да одговараат на намерите за снимање. На пример, брзината на блендата може да се зголеми за јасно да се снимат динамичен предмет или помалата брзина на блендата може да се искористи за да се потенцира движењето на текот. Поставките на решетката, исто така, може да се приспособат да му дадат импресивен ефект на објектот. Може да фотографирате различни креативни слики со поставување на контролата на експозицијата да одговара на ситуацијата на снимање.

\* Поставките на брзината на блендата и на решетката варираат во зависност од моделот.

## EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (EV компензација (Приспособување на осветленоста на сликата))

---

Кога предметот на вашата слика е премногу светол или темен, може да ја приспособите светлината на сликата со поставување на изложеноста на која било вредност од -2,0 до +2,0 во 1/3 EV-чекори.

\* Прикажаниот екран на EV-компензација се разликува во зависност од моделот.

## AE Lock (AE-заклучување)

---

Функцијата AE Lock (AE-заклучување) им овозможува на корисниците да ја измерат осветленоста на произволната позиција и да ги заклучат поставките на експозицијата врз основа на резултатите од мерењата. Ова е погодно кога контрастот меѓу субјектот и заднината е премногу силен или кога се снима заднинско осветлување на субјектот.

## Histogram Display (Приказ на хистограм)

---

Приказот на хистограмот графички ја претставува дистрибуцијата на осветленоста на сликата на LCD екранот. Ова му помага на корисникот да ја провери дистрибуцијата на осветленоста за правилна контрола на експозицијата. Хистограмот, исто така, може да се прикаже во режим на РЕПРОДУКЦИЈА, овозможувајќи да се провери дистрибуцијата на осветленоста или да се поправи вредноста на експозицијата на сликата дури и по снимањето.

\* Во зависност од моделот, функцијата приказ на хистограм не е достапна во режим на екранот 3:2.

## Zebra Pattern (Шема на зебра)

---

Дијагоналните црни и бели ленти укажуваат на област која е премногу светла (преекспонирана) и ќе се појават избелени на сликата. Експозицијата тогаш може соодветно да се приспособи. Оваа функција ви помага да снимате без грешка дури и на отворено на сончеви денови.

## Auto Daylight Synchro (Автоматско синхронизирање за дневна светлина)

---

Функцијата за автоматско синхронизирање за дневна светлина автоматски го активира блицот кога фотографирате субјект во сенка наспроти светла заднина, дозволувајќи му на субјектот да биде живописно фотографиран дури и кога снимате во услови на заднинско осветлување.

## Image Quality Settings (Поставки за квалитетот на сликата)

---

Достапни се различни видови поставки за квалитетот на сликата. Може да ги приспособувате остријата, заситеноста, контрастот и друго за да постигнете експресивни резултати во согласност со намерите за снимање, итн.

\* Менијата на поставките за квалитет на сликата варираат во зависност од моделот.

## Front Curtain Synchro (Синхронизирање предна завеса)

---

Кај фотографии со нормален блиц, тој се активира во моментот кога ќе се притисне копчето на блендата, а блендата се затвора откако ќе биде отворена одреден период на време. Кога се снимаат предмети со светилки користејќи го блицот Синхронизирање предна завеса , траги од светлината се појавуваат пред објектите.

## Rear Curtain Synchro (Синхронизирање задна завеса)

---

Во овој режим, блицот се активира кога втората завеса почнува да се движи низ рамката. Синхронизирањето на задната завеса создава траги од светлина зад субјектот што изгледа поприродно од лентите светлина создадени од Синхронизирањето на предната завеса пред субјектот. Синхронизирањето на задната завеса дава флексибилност на изразување на движењето на субјектот при користење на блицот.

## TIME Mode (Режим на ВРЕМЕ)

---

Режимот на ВРЕМЕ овозможува долги експозиции меѓу 1 и 180 секунди (3 минути) за да се создаде ефект на фантастична светлинска трага како на пример, од фарови на автомобил на патот во текот на ноќта, огномет, итн.

## Self-timer (Тајмер)

---

Вградениот тајмер обезбедува два режими на избор (2 сек. и 10 сек.) за автоматско активирање на блендата. За време на фотографирањето со блиц, тресењето на фотоапаратот може да се спречи со поставување на камерата на стабилна површина и користејќи го режимот на тајмер од 2 секунди. Кога корисникот сака да се појави со пријателите во групна слика може да се користи поставката од 10 секунди.



## Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Медиум со висок капацитет и долго траење на батеријата за подобрена издржливост на снимањето

InfoLITHIUM батерија

Никел-водородна батерија на полнење

Internal Memory (Внатрешна меморија)

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

### InfoLITHIUM батерија

Компактната InfoLITHIUM батерија обезбедува висока изведба и долготрајна издржливост. Нејзината InfoLITHIUM функција, која комуницира со фотоапаратот за да се прикаже останатата енергија во минути, обезбедува спокојство кај корисниците при снимање на отворено или за време на патувања.

\* Различни модели користат различни типови на батерии.



↑ NP-FR1

↑ NP-FT1

↑ NP-FM50

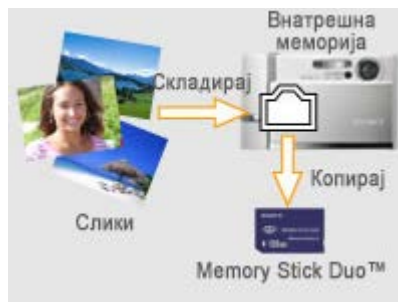
↑ NP-FE1

### Никел-водородна батерија на полнење

Овој нов тип на AA никел-водородна батерија на полнење располага со поголем капацитет од конвенционалните производи за да се овозможи подолго снимање за време на настани и летни патувања.

### Internal Memory (Внатрешна меморија)

Внатрешната меморија им овозможува на корисниците да ги искористат големите можности за сликите, зачувувајќи ги податоците за истите на фотоапаратот дури и кога Memory Stick е полн или не е вметнат.



Снимените слики лесно може да се копираат на Memory Stick

### Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Медиумите Memory Stick PRO и Memory Stick PRO Duo нудат висок капацитет за складирање податоци и се достапни во различни капацитети.

\*Компатибилноста на Memory Stick варира во зависност од моделот. За некои модели може да е потребен адаптер на Memory Stick Duo за да се ракува со Memory Stick PRO Duo.

Основни поими на дигиталните фотоапарати
Технологија на снимање слики со висок квалитет
Функции за соодветни услови за снимање
Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање
Моќно зумирање кое ги приближува предметите
Живописно снимање во темна средина
Филм и континуирани функции за снимање
LCD екран лесен за гледање
Подобрено уживање во направените слики

Индекс
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



## Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Функциите на зумирање за снимање на далечни детали во висока резолуција

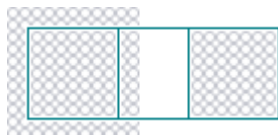
Smart Zoom  
(Интелигентно зумирање)

Precision Digital Zoom  
(Прецизен дигитален зум)

### Smart Zoom (Интелигентно зумирање)

Функцијата Интелигентно зумирање отсекува дел од сликата фотографирана при максимална големина на сликата за да се добие зумирана слика. Во споредба со функциите на нормалниот дигитален зум кој директно ги зголемува податоците на сликата, Интелигентното зумирање обезбедува подобар квалитет на сликата со сечење на податоците, а не со зголемување. Автоматското нагудување од оптички зум на Интелигентен зум како што зголемувањето се зголемува е непречено и не бара внимание од корисникот.

\* Зголемувањето на зумот варира во зависност од моделот.



↑ Smart Zoom (Интелигентно зумирање): Високиот квалитет на сликата е задржан бидејќи е постигнат ефект на зумирање со отсекување на дел од сликата направен во максимална големина на сликата.



↑ Нормален дигитален зум: Квалитетот на сликата се влошува бидејќи дел од податоците на сликата едноставно е проширен во согласност со зголемувањето со зум.

### Precision Digital Zoom (Прецизен дигитален зум)

Функцијата Прецизен дигитален зум ги проширува сликите оставајќи ги деталите верно непроменети со примена на софистицирана компензација на сликата базирана на комерцијалната SRC-технологија за обработка на сигналот на Sony. Оваа функција може да ја удвои големината на сликата без оглед на нејзината оригинална големина. Таа обезбедува помало оштетување на сликата од конвенционалниот дигитален зум, а порамномерното континуирано дигитално зумирање е целосно можно од широкоаголно до телефото.

Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z 1-9



# Живописно снимање во темна средина

Функции за снимање на јасни слики дури и во услови на слаба осветленост

Slow Synchro Mode (Режим на бавна синхронизација)

AF Illuminator (Осветлувач за автоматско фокусирање)

Вграден блиц со висока изведба со функција на пред-блиц

## Slow Synchro Mode (Режим на бавна синхронизација)

Режимот на бавна синхронизација ја комбинира бавната брзина на блендата со блиц и е ефикасен за сјајно и сликовито снимање на предметот и на заднината во услови на слаба осветленост.

## AF Illuminator (Осветлувач за автоматско фокусирање)

AF Illuminator (Осветлувач за автоматско фокусирање) емитува од високо-осветлениот црвен LED за осветлување на субјектот. Фокусирањето на субјектот со осветлувачот за автоматско фокусирање може да ја подобри прецизноста на фокусирање на фотографиите со блиц.

## Вграден блиц со висока изведба со функција на пред-блиц

Вградениот блиц со висока изведба може да ја подобри прецизноста на експозицијата на сликите со блиц вклучувајќи го TTL мерењето на пред-блицот и утврдувањето на соодветното ниво на експозиција пред активирањето на блицот.

Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z 1-9



## Филм и континуирани функции за снимање

Функции за лесно снимање филмови и повеќе слики со одлични резултати

MPEG Movie VX

MPEG Movie 4TV

Video Mail (Видеопшта)

Hybrid REC  
(Хибридно  
СНИМАЊЕ)

5 Second REC (5  
секунди  
СНИМАЊЕ)

Burst Mode  
(Секвенцијален  
режим)

Exposure Bracket Mode (Auto Bracket)  
(Режим на неколкукратна експозиција  
(Автоматски пробни слики))

Multi-Burst mode/Frame-by-Frame Playback  
(Мултисеквенцијален  
режим/Репродукција рамка по рамка)

Auto Review Cancel (Откажување  
автоматски преглед)

### MPEG Movie VX

MPEGMOVIEVX

MPEG Movie VX снима филмови во VGA-големина (640 x 480 пиксели) кои се четири пати поголеми од филмовите кои се снимени со користење конвенционални дигитални фотоапарати. Кога е избран Стандардниот режим, филмовите до приближно 44 минути и 22 секунди може да се снимаат на Memory Stick со 1 GB. Кога се снимаат филмови во Фин режим, со кој се снимаат слики со околу 30 рамки во секунда, сликите се појавуваат фини и рамномерни, што ги прави идеални за преглед на цел екран на телевизор.

Кабел за поврзување AV



Cyber-shot



ТВ

**Време на снимање филм по режим** (со избран Memory Stick PRO од 1 GB)

Режим на снимање	Време на снимање
Стандардно (640 x 480, околу 16,6 fps)	Макс. 44 мин. 20 сек.
Фино (640 x 480, околу 30 fps)	Макс. 12 мин. 20 сек.

Основни поими  
на дигиталните  
фотоапарати

Технологија на снимање  
слики со висок квалитет

Функции за соодветни  
услови за снимање

Долготрајна енергија  
за продолжено  
и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги  
приближува предметите

Живописно снимање  
во темна средина

Филм и континуирани  
функции за снимање

LCD екран лесен  
за гледање

Подобрено уживање  
во направените слики

Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z 1-9

### MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE4TV

MPEG Movie 4TV снима висококвалитетни филмови со резолуција 640 x 480 VGA и околу 30 рамки во секунда, што е идеално за гледање на ТВ екран. Бидејќи форматот на MPEG4-компресија снима висококвалитетни филмови во мали димензии на датотеката, оваа опција овозможува продолжено снимање на филмот.\*

\* До 90 минути континуирано снимање филм со избран Memory Stick PRO од 2 GB

### Video Mail (Видеопшта)

Режимот на видеопшта им овозможува на корисниците да снимаат филмови на Memory Stick во помала големина (160 x 112 пиксели), кој е совршен за испраќање преку е-пошта. Се користи методот на компресија на MPEG 1 филм. Исто така, им овозможува на корисниците да снимаат филмови додека Memory Stick не се наполни, а потоа да ги избришат несаканите делови со функцијата за поделба на датотеки.

**Време на снимање филм по режим** (со избран Memory Stick PRO од 1 GB)

Режим на снимање	Време на снимање
Видеопшта (160 x 112)	Макс. околу 91 мин. 30 сек.
Видеопшта (160 x 112, 8,3 fps)	Макс. околу 11 часа 44 мин. 20 сек.
VX Стандардно (640 x 480, 16,6 fps)	Макс. околу 44 мин. 20 сек.
VX Фино (640 x 480, 30 fps)	Макс. околу 12 мин. 20 сек.



## Hybrid REC (Хибридно СНИМАЊЕ)

---

Со Режимот на хибридно СНИМАЊЕ, едно притискање на копчето на блендата произведува една фотографија и филмови\* кои опфаќаат од 5 секунди пред до 3 секунди по притискањето на копчето на блендата. Ова е единствен начин за снимање на атмосферата околу моментот.

\* Филмовите се зачувани во QVA-големина (320 x 240 пиксели) на околу 15 рамки во секунда.

## 5 сек. Снимање

---

Режимот на снимање од 5 сек. им овозможува на корисниците да снимаат видеоснимки за 5 секунди со едноставно притискање на копчето за Филм само еднаш. Кога се посакува подолга видеоснимка, со уште едно притискање на копчето се продолжува времето на снимање. Тоа е одличен начин да се соберат креативни филмски клипови за кои не е потребно уредување. Клиповите може да се репродуцираат во низа со избирање на функцијата Репродукција на слајд шоу.

## Burst Mode (Секвенцијален режим)

---

Со Секвенцијалниот режим\* се снимаат максимален можен број на слики во редослед при притискање и држење на копчето на блендата.

\* Секвенцијалните режими се разликуваат по тип и број на рамки во зависност од моделот.

## Exposure Bracket Mode (Auto Bracket) (Режим на неколкукратна експозиција (Автоматски пробни слики))

---

Со едно притискање, режимот на неколкукратна експозиција\* снима серија од 3 слики со автоматско вреднување на експозицијата поместена за секоја од нив. Кога е тешко да се одреди соодветно приспособување на експозицијата за вашиот предмет, едноставно употребете го овој режим и одберете ја сликата со најдобри резултати по снимањето.

\* Некои модели може да ја немаат оваа функција. Вредноста на чекорот на пробните слики варира во зависност од моделот.

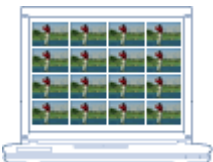
## Multi-Burst mode/Frame-by-Frame Playback (Мултисеквенцијален режим/Репродукција рамка по рамка)

---

Функцијата Мултисеквенцијално продолжено снимање\* прави 16 продолжени слики\*\* од 1.280 x 960 пиксели со едно притискање на копчето на блендата. Интервалите на снимање може да бидат избрани од поставките на 1/30, 1/15 и 1/7,5 секунди, со што оваа функција е идеална за детална анализа на континуирани движења како тениски удари, замавнувања во голф и други спортски потези. Сликите може да се репродуцираат рамка по рамка со паузи за да се испитаат одредени снимки.

\* Некои модели може да ја немаат оваа функција.

\*\*Податоците се евидентирани како една JPEG-датотека.



↑ (Репродукција на РС)

Продолжено направените слики може да се прикажат на компјутерски екран како индексирани сликички во една слика од 1.280 x 960 пиксели.

## Auto Review Cancel (Откажување автоматски преглед)

---

Функцијата за автоматски преглед вообичаено ја покажува тукушто направената слика околу 2 секунди на LCD мониторот. Но, функцијата за откажување автоматски преглед овозможува да се прескокне прегледувањето со притискање на копчето за блендата до половина. Така камерата е подготвена да преземе уште една снимка без одлагање ако се укаже можност за фотографија.



## LCD екран лесен за гледање

Работење ориентирано кон корисникот, лесно проверување слики и забавен преглед на отворено

Clear Photo LCD

AR облога

Зголемени икони

Водич на функции (Раководење по режими)

Clear Photo LCD Plus

LR облога

Playback Zoom (Репродуцирање зум)

Водич на функции (Големина на слика)

TFT (Транзистор со тенка лента) LCD

Екран на допир

Водич на функции (Раководење по икони)

## Clear Photo LCD

Clear Photo LCD овозможува подобра прегледност во затворен простор и на отворено, повисока резолуција на екранот, поостар контраст и поточна репродукција на бојата од конвенционалните хибридни LCD екрани. Дури и на силна сончева светлина, сликата не избледува и корисниците можат детално да ги проверат кадрирањето и тоновите на бојата на предметот.

## Clear Photo LCD Plus

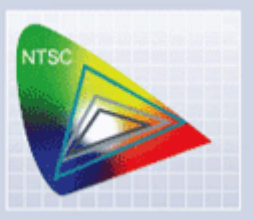
Clear Photo LCD plus, подобрена верзија на Clear Photo LCD, им овозможува на корисниците јасно да ги проверат составот и боите на предметот дури и на отворено. Clear Photo LCD plus ја дава истата резолуција на екранот од 230.000 пиксели како Clear Photo LCD, но нуди приближно 1,6 пати подобра репродукција на боите. Сега корисниците може да го проверат кадрирањето и појасно да се фокусираат дури и при снимање во светли надворешни услови.

Опсег на репродукција на бои (Дијаграм за CIE-хроматизам)

Стандарден LCD

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD Plus

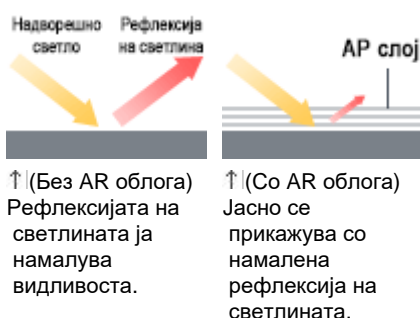


## TFT (Транзистор со тенка лента) LCD

Екраните TFT LCD прикажуваат слики со фини детали и висок контраст, благодарение на минутните транзистори поставени на секој пиксел. Широкиот агол на гледање и брзото време на одговор придонесуваат за изедначена изведба на снимање.

## AR облога

AR облога е технологија на повеќеслојно обложување кое ја намалува рефлексијата на светлината на LCD екраните. LCD екран со AR облога произведува појасни, поживописни слики со поостри црни тонови дури и кога се гледа при светла сончева светлина.



Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z 1-9

## LR облога

---

LR облогата е еднослојна, ниско-рефлексна технологија на обложување која ја намалува рефлексивноста на светлината на LCD екраните. Бидејќи рефлексивноста на светлината е минимизирана, корисниците може јасно да ги погледнат сликите дури и на отворено.

## Екран на допир

---

LCD екранот на допир на Sony им овозможува на корисниците да ги конфигурираат параметрите на фотоапаратот само со директен допир на менијата на екранот со своите прсти. Корисниците ќе можат полесно да работат со фотоапаратот во текот на ноќта, на зајдисонце и во други темни услови благодарение на светлиот LCD екран.



## Зголемени икони

---

Кога корисникот одбира Super SteadyShot ВКЛУЧЕН/ИСКЛУЧЕН, поставки за макро, блиц или тајмерот, иконата привремено се зголемува на LCD екранот неколку секунди за јасно да укаже на избраниот режим и да помогне да се спречат грешки во поставките.

## Playback Zoom (Репродуцирање зум)

---

Со функцијата за репродукција на зум, корисниците можат да ја зумираат сликата која е прикажана на LCD екранот и попрецизно да го анализираат нејзиниот фокус.

## Водич на функции (Раководење по икони\*)

---

Насоките во појавните прозорци го објаснуваат значењето на иконите со функции на екранот (како блиц, макро, поставки на тајмер, итн.) при менувањето на поставките. Ова придонесува за лесна конфигурација на параметрите на фотоапаратот според условите и потребите на снимањето.

\* Режимите и функциите се разликуваат во зависност од моделот.  
Некои модели може да ја немаат оваа функција.

## Водич на функции (Раководење по режими\*)

---

Кога користите бирање режим, зголемените икони и објаснувања на секој избран режим се прикажуваат на LCD екранот. Ова им помага на корисниците да го изберат најсоодветниот режим за секој предмет.

\* Некои модели може да ја немаат оваа функција.

## Водич на функции (Големина на слика\*)

---

Препорачаната големина на печатење и расположливиот капацитет за складирање, во однос на бројот на преостанати слики, се прикажува врз основа на тековно избраните големини на сликата. Ова упатство помага да се избере најдобрата големина на сликата во согласност со капацитетот на Memory Stick и оптималната големина на печатење.

\* Режимите и функциите се разликуваат во зависност од моделот.  
Некои модели може да ја немаат оваа функција.



## Подобрено уживање во направените слики

Различни функции и софтвер за уживање во направените слики

Pocket Album (Џебен албум)	Slide Show with Music (Слајд шоу со музика)	RAW Data Recording (Снимање RAW-податоци)	TIFF Data Recording (Снимање TIFF-податоци)
Image Resize (Менување големина на слика)	Trimming (Сечење)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

### Pocket Album (Џебен албум)

Функцијата Џебен албум автоматски ги зачувува фотографиите и филмовите во внатрешната меморија на фотоапаратот. Сликите се чуваат одделно од нивните оригинални податоци за сликата: максимум од 500 до 1.100 слики\* кога се зачувани во VGA-големина. Така корисниците може да задржат неколку десетици албуми со слики во фотоапаратот, дури и без користење на Memory Stick. А може да им ги покажат и на пријателите и членовите на семејството секогаш кога сакаат.

\* Бројот на зачувани слики варира во зависност од моделот.

### Slide Show with Music (Слајд шоу со музика)

Фотоапаратот може автоматски да креира слајд шоу од складираните слики со музика која свири во заднина. Корисникот едноставно избира една од четирите предвидени песни (или која било песна преземена од РС преку вклучениот софтвер за пренос на музика), темпо на репродукција и звучен ефект\*. Тоа е лесен начин за да уживате во приспособена репродукција на фотографии со омилените песни.

\* Достапните звучни ефекти варираат во зависност од моделот.

#### Пренос на музика

„Преносот на музика“ ви овозможува да ја промените меморираната музичка датотека за Слајд шоу со Музика со една од вашите омилените преку компјутерот. Може да додадете до 4 музички датотеки\* и да ги избришете, исто така.

\* Макс. 180 сек. по датотека. Меморираните мелодии ќе се обноват со избирање „Форматирање музика“



### RAW Data Recording (Снимање RAW-податоци)

Режимот на снимање RAW-податоци ја зачувува секоја слика како две датотеки: JPEG-датотека на слика и RAW-податоци од CCD. JPEG-датотеката овозможува гледање на слика на LCD екранот веднаш по снимањето, додека RAW-податоците нудат највисок можен квалитет на сликата и може лесно да се уредуваат (експозиција, баланс на белата боја, итн.) на компјутер користејќи специјален софтвер за уредување кој доаѓа во комплет со фотоапаратот.

### TIFF Data Recording (Снимање TIFF-податоци)

Некомпримираните датотеки RGB-TIFF се погодни ако сликите се обработуваат со конвенционалниот софтвер за уредување слики за употреба во DTP или за дигитална уметност.

Основни поими на дигиталните фотоапарати

Технологија на снимање слики со висок квалитет

Функции за соодветни услови за снимање

Долготрајна енергија за продолжено и безгрижно снимање

Моќно зумирање кое ги приближува предметите

Живописно снимање во темна средина

Филм и континуирани функции за снимање

LCD екран лесен за гледање

Подобрено уживање во направените слики

#### Индекс

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X  
Y Z 1-9

## Image Resize (Менување големина на слика)

Функцијата за менување големина на сликата им овозможува на корисниците да креираат верзии со намалена големина од сликите кои веќе се направени. Оваа функција е погодна кога се потребни мали слики за прилози кон е-поштата и други цели.

## Trimming (Сечење)

Работејќи во тандем со комерцијалната SRC-технологија на Sony, функцијата за сечење им овозможува на корисниците да исечат слика без да го жртвуваат нејзиниот квалитет. На овој начин може да се промени составот на сликата. \*

\* Големината на исечената слика која може да се зачува варира во зависност од фотоапаратот.

## Picture Package

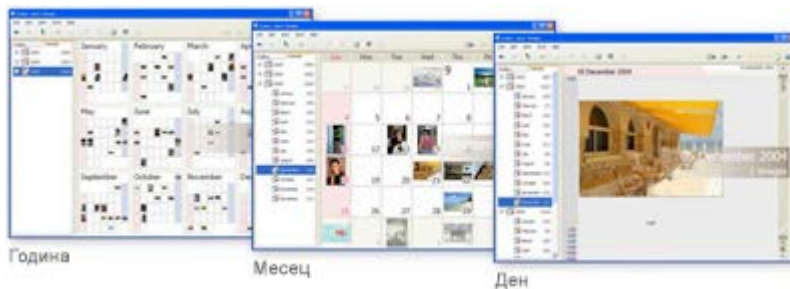
Софтверот Picture Package\* овозможува лесно уредување на сликите. Исто така, може автоматски да се создаде оригинално слајд шоу со музика и ефекти во заднина, да се нарача графика преку Интернет и да се прикажат мали слики за лесно управување со сликите.



\* Софтверот не е компатибилен со Mac OS.

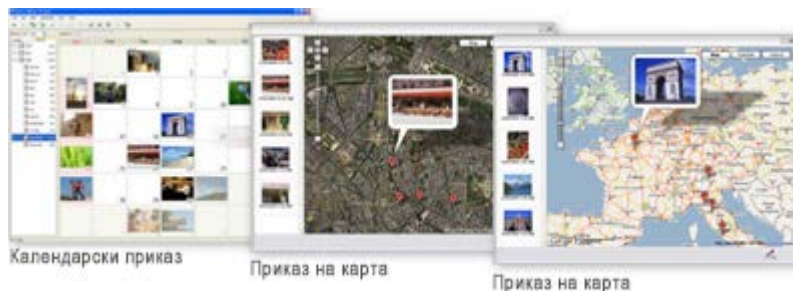
## Cyber-shot Viewer

Софтверот за уредување слики Cyber-shot Viewer овозможува лесен преглед и управување со сликите на компјутер. Бидејќи фотографиите се организирани по датумот на фотографирање, наоѓањето слики е особено лесно. Софтверот дури може да ги нареди фотографиите од еден ден по редоследот по кој биле направени или да обезбеди мал приказ на фотографиите по година. Освен што служи како флексибилен фотоалбум, Cyber-shot Viewer може да се користи за непречено пренесување на податоците за сликите на компјутери.



## Picture Motion Browser

Софтверот за уредување слики Picture Motion Browser доаѓа во комплет со DSC-T10 за употреба на вашиот компјутер. Штом еднаш ќе се инсталира, ви овозможува лесно да вчитате слики од вашиот Cyber-shot и автоматски ги организира сликите по датум во формат на календар за лесно наоѓање на сликите. Оваа нова апликација, исто така, нуди револуционерна функција на приказ на мапа која ви овозможува да ги организирате вашите слики по локација и да ги прикажете на светската мапа со користење на изборната GPS-единица. Оваа уникатна особина нуди нов начин на споделување забавни спомени со семејството и пријателите.



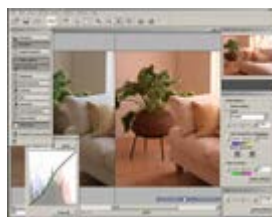
## Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 е софтвер за уредување MPEG4-датотеки на филм. Им овозможува на корисниците да пренесуваат снимени филмски слики на компјутер за уредување или додавање специјални ефекти. Уредените филмски слики може да се зачуваат на ДВД следејќи ги едноставните чекори. Софтверот е идеален за уредување на оригиналните филмски слики за поставување на блогови.



## Image Data Converter SR

Image Data Converter SR е софтвер за развој на RAW-податоци кој е лесен за користење и кој нуди забрзано прикажување и развој на сликите, како и разни особини на уредување. Високо-прецизно приспособување на параметрите на сликата, како што се можниот баланс на бела боја и експозицијата, користејќи прозорци на независни параметри. Понудени се режими на репродукција на живописни и други бои. А, поставките за сликите може да се усовршат на компјутер со помош на хистограм заедно со другите особини како што се прозорците за споредба пред и потоа. Високо флексибилен, софтверот создава датотеки кои се компатибилни со Adobe Photoshop.



## PictBridge

PictBridge е стандард на печатење кој им овозможува на дигиталните слики да се печатат директно од фотоапаратите без користење компјутер. Штом се поврзат фотоапаратот и компатибилниот печатач со USB-кабел, корисникот едноставно ја избира саканата слика на LCD екранот на фотоапаратот и печати. Со отстранување на потребата за пренос на податоци за сликите на компјутер, PictBridge го прави печатењето побрзо и полесно.



## Exif Print

---

Exif Print е стандард за дигитален фотоапарат кој овозможува поверно печатење слики со доставување компатибилен печатач со информации за условите на снимање и поставките на фотоапаратот употребени за секој кадар. Кога фотоапаратот и печатачот поддржуваат Exif Print, не се потребни рачни приспособувања за да се добијат оптимални резултати на печатењето.

## PRINT Image Matching

---

PRINT Image Matching е особина која овозможува компатибилните печатачи да печатат слики кои верно ги одразуваат условите на снимањето и намерите на фотографите.

**SONY**

Copyright 2006 Sony Corp.