

Receptor AV Multicanal

Instruções de funcionamento

STR-DN1020

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.

Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como numa estante ou num armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal na unidade, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo, como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

A unidade continua ligada à corrente eléctrica enquanto não a desligar da tomada de CA, mesmo que desligue a unidade.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de uma superfície de aquecimento, que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites definidos na Directiva CEM, utilizando um cabo de ligação de comprimento inferior a 3 metros.

Para os clientes dos Estados Unidos da América

Registo do proprietário

O número de modelo e o número de série estão localizados na parte posterior da unidade. Anote estes números no espaço fornecido abaixo. Forneça estes números sempre que contactar o seu agente Sony sobre este produto.

N.º de modelo _____

N.º de série _____



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de “tensão perigosa” não isolada no interior da caixa do produto, que poderá ter uma magnitude suficiente para representar um risco de choque eléctrico.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de instruções importantes de funcionamento e manutenção (assistência técnica) na documentação fornecida com o aparelho.

Instruções de segurança importantes

- 1) Leia estas instruções.
- 2) Guarde estas instruções.
- 3) Respeite todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não utilize este aparelho perto de água.
- 6) Limpe o aparelho apenas com um pano seco.
- 7) Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale o aparelho de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Não instale o aparelho perto de quaisquer fontes de calor, como radiadores, saídas de aquecimento, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 9) Não anule a finalidade de segurança da ficha polarizada ou de ligação à terra. Uma ficha polarizada tem dois conectores, um mais largo do que o outro. Uma ficha de ligação à terra tem dois conectores normais e um terceiro conector de ligação à terra. O conector mais largo ou o terceiro conector são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não for adequada para as suas tomadas, contacte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 10) Proteja o cabo de alimentação contra pisadelas ou vincos, especialmente nas tomadas, tomadas de conveniência e no ponto em que este sai do aparelho.

- 11) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
- 12) Utilize apenas com o carrinho, armário, tripé, suporte de fixação ou mesa especificada pelo fabricante ou vendida com o aparelho. Se utilizar um carrinho, tome cuidado quando mover o conjunto carrinho/aparelho para evitar ferimentos provocados pela queda desse conjunto.



- 13) Desligue este aparelho durante trovoadas ou quando o mesmo não for utilizado durante longos períodos de tempo.
- 14) Assegure-se de que todas as operações de assistência técnica são efectuadas por técnicos qualificados. A assistência técnica é necessária se o aparelho tiver ficado danificado de qualquer modo, tais como danos no cabo ou na ficha de alimentação, se tiver sido derramado um líquido ou tiver caído um objecto sobre o aparelho, se o aparelho tiver sido exposto a chuva ou humidade, se este não funcionar normalmente ou se tiver sofrido uma queda.

A declaração seguinte do FCC aplica-se apenas à versão deste modelo fabricado para venda nos EUA. Outras versões poderão não estar em conformidade com as normas técnicas do FCC.

NOTA:

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites relativos a um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras do FCC. Estes limites foram concebidos para assegurar uma protecção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado em conformidade com as instruções, poderá causar uma interferência prejudicial nas comunicações via rádio. No entanto, não é fornecida qualquer garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e voltando a ligar o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir a interferência efectuando uma ou mais das acções seguintes:

- Alterar a orientação ou a localização da antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Ligar o equipamento a uma tomada localizada num circuito diferente daquele ao qual o receptor está ligado.
- Contactar o agente ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

CUIDADO

Quaisquer alterações ou modificações que não estejam expressamente aprovadas neste manual poderão anular a sua autorização para utilizar este equipamento.

Para reduzir o risco de choque eléctrico, o cabo do altifalante deve ser ligado ao aparelho e aos altifalantes em conformidade com as seguintes ilustrações.

- 1) Desligue o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica.
- 2) Descarne 10 a 15 mm do isolamento do cabo do altifalante.
- 3) Ligue o cabo do altifalante ao aparelho e aos altifalantes cuidadosamente, tendo o cuidado de não tocar com as mãos no fio do cabo do altifalante. Deve igualmente desligar o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica antes de desligar o cabo do altifalante do aparelho e dos altifalantes.

Para os clientes da Europa



Eliminação de equipamentos eléctricos e electrónicos usados (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Em vez disso, deve ser colocado num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Ao garantir que este produto é eliminado de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada deste produto. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

continua



Eliminação de pilhas usadas (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que a bateria fornecida com este produto não deve ser tratada como resíduo urbano indiferenciado.

Em determinadas pilhas, este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos do mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0,0005% de mercúrio ou 0,004% de chumbo.

Ao garantir que estas pilhas são eliminadas de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada das pilhas. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Se, por motivos de segurança, desempenho ou integridade de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.

Para garantir o tratamento adequado da pilha após o final da vida útil do produto, coloque-o num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Relativamente a todas as outras pilhas, consulte a secção sobre a remoção segura das pilhas do produto. Coloque a pilha num ponto de recolha destinado à reciclagem de pilhas usadas.

Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto ou das pilhas, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Aviso para os clientes: as informações seguintes só são aplicáveis a equipamento comercializado em países onde sejam aplicadas as Directivas da UE.

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para compatibilidade electromagnética e segurança do produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com assistência técnica ou garantia, contacte as moradas indicadas nos documentos sobre assistência técnica ou garantia.

Para os clientes da Austrália



Eliminação de equipamentos eléctricos e electrónicos usados (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Acerca deste manual

- As instruções deste manual referem-se ao modelo STR-DN1020. O número do modelo está localizado no canto inferior direito do painel frontal do receptor. As ilustrações utilizadas neste manual referem-se ao modelo dos EUA e podem ser diferentes do seu modelo. Quaisquer diferenças de funcionamento encontram-se identificadas no manual como “apenas para o modelo europeu”.
- As instruções deste manual descrevem o funcionamento do receptor com o telecomando fornecido. Também pode utilizar os botões de controlo do receptor, se estes tiverem o mesmo nome ou nomes semelhantes aos do telecomando.

Sobre os direitos de autor

Este receptor integra Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA n.º: 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.226.616, 6.487.535, 7.212.872, 7.333.929, 7.392.195, 7.272.567 e outras patentes dos EUA e mundiais emitidas e pendentes. DTS e o símbolo são marcas registadas e DTS-HD, DTS-HD Master Audio e os logótipos DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

O receptor está equipado com a tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC nos EUA e noutros países.

As subscrições do serviço Sirius são vendidas separadamente e são reguladas pelos Termos e condições da Sirius (consulte www.sirius.com). Certifique-se de que lê este acordo antes de adquirir a sua subscrição. Sirius, XM e todas as marcas e logótipos relacionados são marcas comerciais da Sirius XM Radio Inc. e das respectivas subsidiárias. Todos os direitos reservados.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD. e os direitos de autor do tipo de letra também pertencem à MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

Todas as outras marcas comerciais e marcas registadas são propriedade dos respectivos detentores. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.



“Made for iPod” e “Made for iPhone” significam que um acessório electrónico foi concebido para ligar especificamente ao iPod ou ao iPhone, respectivamente, e que foi certificado pelo fabricante para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

A Apple não é responsável pela utilização deste dispositivo ou pela conformidade do mesmo com as normas de segurança e regulamentares. Note que a utilização deste acessório com um iPod ou iPhone pode afectar o desempenho da rede sem fios.

DLNA e DLNA CERTIFIED são marcas comerciais e/ou marcas de serviço da Digital Living Network Alliance.

Wake-on-LAN é uma marca comercial da International Business Machines Corporation nos Estados Unidos da América.

Microsoft, Windows, Windows Vista, Window 7™ e Windows Media são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou noutros países.

Este produto está protegido por determinados direitos de propriedade intelectual da Microsoft Corporation. A utilização ou distribuição desta tecnologia fora deste produto é proibida sem uma licença da Microsoft ou de uma subsidiária autorizada da Microsoft.

A tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 e as respectivas patentes são licenciadas pela Fraunhofer IIS e pela Thomson.

“x.v.Color (x.v.Colour)” e o logótipo “x.v.Color (x.v.Colour)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“PlayStation” é uma marca registada da Sony Computer Entertainment Inc.

“WALKMAN” é uma marca registada da Sony Corporation.

MICROVAULT é uma marca comercial da Sony Corporation.

VAIO e VAIO Media são marcas registadas da Sony Corporation.

PARTY STREAMING e o logótipo PARTY STREAMING são marcas comerciais da Sony Corporation.

Índice

Acerca deste manual	4
Acessórios fornecidos	8
Descrição e localização das peças	9
Introdução	18

Ligações

1: Instalar os altifalantes	19
2: Ligar os altifalantes.....	21
3: Ligar o televisor	23
4a: Ligar o equipamento de vídeo	24
4b: Ligar o equipamento de áudio.....	32
5: Ligar as antenas	33
6: Ligar à rede.....	33
7: Ligar o cabo de alimentação CA	36

Preparar o receptor

Inicializar o receptor	36
Configurar os altifalantes	37
Utilizar AUTO CALIBRATION.....	38
Configurar as definições de rede do receptor	44
Guia de funcionamento da apresentação no ecrã.....	45

Operações básicas

Reproduzir um equipamento de fonte de entrada	47
Reproduzir um iPhone/iPod.....	49
Reproduzir um dispositivo USB.....	52
Gravar utilizando o receptor	54

Operações do sintonizador

Ouvir rádio FM/AM	55
Programar estações de rádio FM/AM (Preset Tuning).....	56
Receber emissões RDS.....	57
(Apenas para os modelos da Europa e Austrália)	

Ouvir rádio via satélite	58
(apenas para os modelos dos EUA e Canadá)	
Ligar um sintonizador de rádio via satélite	58
Preparar para ouvir uma estação de rádio via satélite.....	59
Seleccionar um canal de rádio via satélite	59
Programar canais de rádio via satélite.....	60
Restringir o acesso a canais específicos (Parental Lock)	61

Desfrutar do som surround

Seleccionar o campo de som	64
Utilizar o SOUND OPTIMIZER	68
Repôr as predefinições dos campos de som.....	68

Utilizar as funções de rede

Acerca das funções de rede do receptor.....	69
Configurar o servidor	69
Desfrutar de conteúdo de áudio armazenado no servidor.....	73
Ouvir serviços de música.....	75
Utilizar a função PARTY STREAMING.....	78
Actualizar o software.....	79
Procurar um item utilizando uma palavra-chave	81

Funções “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync?	82
Preparar para o “BRAVIA” Sync	83
Reproduzir equipamento com operação de um toque (Reprodução Um Toque).....	84
Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de Áudio do Sistema)	84

Desligar o receptor com o televisor (Desligar Sistema).....	85
Desfrutar de filmes com o campo de som ideal (Sinc. Modo Cinema).....	85
Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada (Seleccção de Cena)	85

Outras operações

Utilizar a função de Volume automático.....	86
Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE).....	86
Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)	87
Utilizando uma ligação de bi-amplificador	89
Utilizar funções multizona.....	89

Ajustar definições

Utilizar o menu Settings.....	92
Menu Speaker Settings	93
Menu Surround Settings	95
Menu EQ Settings	96
Menu Audio Settings	96
Menu Video Settings.....	98
Menu HDMI Settings	99
Menu Network Settings.....	100
Menu System Settings.....	103
Utilização sem ligação a um televisor.....	104

Utilizar o telecomando

Programar o telecomando.....	110
Repor o telecomando.....	114

Informações adicionais

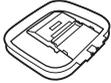
Precauções.....	115
Resolução de problemas	116
Especificações	127
Índice remissivo.....	130

Acessórios fornecidos

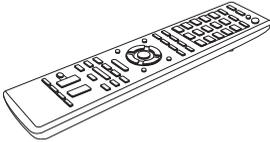
- Instruções de funcionamento (este manual)
- Guia de configuração rápida
- Lista de menus da interface gráfica do utilizador
- Antena de fio de FM (1)



- Antena de quadro de AM (1)



- Telecomando (1)
 - RM-AAP063 (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)
 - RM-AAP064 (outros modelos)



- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

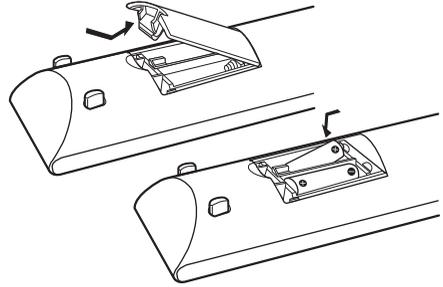


- Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)



Inserir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) (fornecidas), fazendo corresponder os símbolos ⊕ e ⊖ existentes nas pilhas com o diagrama localizado no interior do compartimento das pilhas do telecomando.

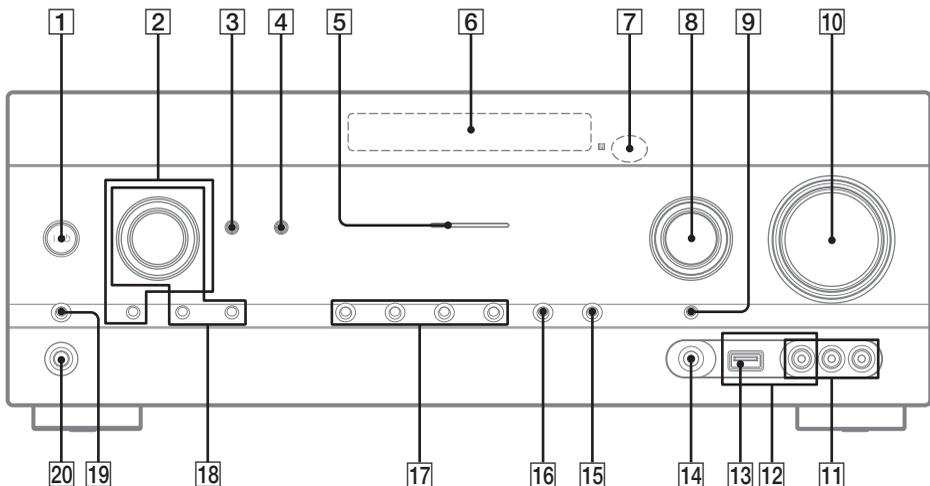


Notas

- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com usadas.
- Não misture pilhas de magnésio com outro tipo de pilhas.
- Não exponha o sensor do telecomando à incidência directa dos raios solares nem a aparelhos de iluminação. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.
- Se não pretender utilizar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos causados por derrame das pilhas e corrosão.
- Quando substituir ou remover as pilhas, os códigos programados podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente o telecomando (página 110).
- Quando receptor deixar de responder ao telecomando, substitua todas as pilhas por pilhas novas.

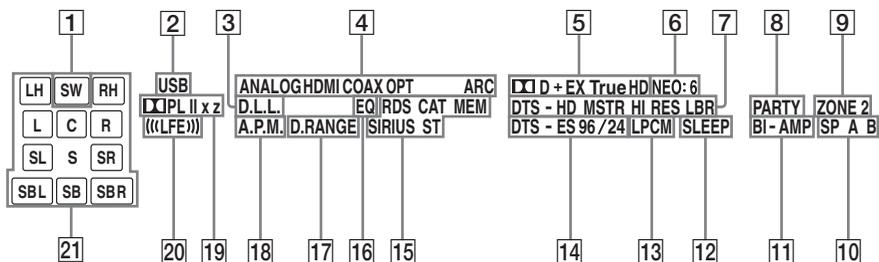
Descrição e localização das peças

Painel frontal



- 1** I/⏻ (ligado/modo de suspensão) (página 36, 56, 68)
- 2** TONE, TONE MODE
Prima TONE MODE repetidamente para seleccionar BASS ou TREBLE e rode TONE para ajustar o nível.
- 3** SOUND OPTIMIZER (página 68)
- 4** AUTO VOL (página 86)
- 5** Indicador MULTI CHANNEL DECODING
Acende-se quando são descodificados sinais de áudio multicanal (página 118).
- 6** Painel de visualização (página 10)
- 7** Sensor do telecomando
Recebe sinais do telecomando.
- 8** INPUT SELECTOR (página 48, 54, 86)
- 9** INPUT MODE (página 86)
- 10** MASTER VOLUME (página 47)
- 11** Tomadas VIDEO 2 IN (página 30)
- 12** Terminais para iPhone/iPod (página 29)
Ligam a porta ⚡ (USB) e a tomada de vídeo à saída de áudio/vídeo do iPhone/iPod.
- 13** Porta ⚡ (USB) (página 32)
- 14** Tomada AUTO CAL MIC (página 39)
- 15** DISPLAY (página 109)
- 16** DIMMER
Ajusta a luminosidade do painel de visualização em 3 níveis.
- 17** 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE (HD-D.C.S.), MUSIC (página 64, 64)
- 18** TUNING MODE, MEMORY/ENTER, TUNING
Prima para controlar um sintonizador (FM/AM) e rádio via satélite (SIRIUS) (apenas para os modelos dos EUA e Canadá). Active TUNING to procurar uma estação.
- 19** SPEAKERS (página 38)
- 20** Tomada PHONES (página 116)

Indicadores no painel de visualização



1 SW

Acende-se quando o sinal de áudio é emitido a partir da tomada SUBWOOFER.

2 USB

Acende-se quando é detectado um iPhone/iPod ou um dispositivo USB.

3 D.L.L.

Acende-se quando a função D.L.L. (Digital Legato Linear) é activada.

4 Indicador de entrada

Acende-se para indicar a entrada actual.

ANALOG

- Não está a ser recebido nenhum sinal digital.
- INPUT MODE está definido como "ANALOG".
- "A. DIRECT" está a ser seleccionado.

HDMI

O receptor reconhece o equipamento ligado através de uma tomada HDMI IN.

COAX

Está a ser recebido um sinal digital através da tomada COAXIAL (página 86).

OPT

Está a ser recebido um sinal digital através da tomada OPTICAL (página 86).

ARC

A entrada TV está seleccionada e são detectados sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio).

5 Indicador Dolby Digital Surround*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a decodificar sinais no formato Dolby Digital correspondente.

<input type="checkbox"/> D	Dolby Digital
<input type="checkbox"/> D EX	Dolby Digital Surround EX
<input type="checkbox"/> D+	Dolby Digital Plus
<input type="checkbox"/> TrueHD	Dolby TrueHD

6 NEO:6

Acende-se quando o decodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado (página 65).

7 Indicador DTS-HD*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a decodificar sinais no formato DTS-HD correspondente.

DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
DTS-HD LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio

8 PARTY

Acende-se quando a função PARTY STREAMING está activada (página 78).

9 ZONE 2

Acende-se quando o funcionamento na zona 2 está activado.

10 SP A/SP B/SP A B (página 38)

11 BI-AMP

Acende-se quando a selecção de altifalantes traseiros de surround está definida como "BI-AMP" (página 89).

12 SLEEP

Acende-se quando o temporizador de suspensão está activado.

13 LPCM

Acende-se quando o receptor está a decodificar sinais PCM Linear.

14 Indicador DTS(-ES)*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a decodificar sinais no formato DTS correspondente.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bit

15 Indicadores de sintonização

Acende-se quando o receptor sintoniza uma estação de rádio ou uma estação de rádio via satélite.

RDS (apenas para os modelos da Europa e Austrália)

Está sintonizada uma estação com serviços RDS.

CAT (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

O modo de categoria está seleccionado durante a operação do rádio via satélite.

MEM

Está activada uma função de memória, como Memória predefinida (página 56), etc.

SIRIUS (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

O sintonizador SiriusConnect Home está ligado e “SR” está seleccionado.

ST

Emissão estéreo

16 EQ

Acende-se quando o equalizador está activado.

17 D.RANGE

Acende-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada (página 95).

18 A.P.M.

Acende-se quando a função A.P.M. (Correspondência de fase automática) está activada.

Só é possível definir a função A.P.M. (Correspondência de fase automática) na função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) (página 38).

19 Indicador Dolby Pro Logic

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a efectuar processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de matriz surround pode realçar os sinais de entrada.

<input type="checkbox"/> PL	Dolby Pro Logic
<input type="checkbox"/> PL II	Dolby Pro Logic II
<input type="checkbox"/> PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
<input type="checkbox"/> PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Nota

Estes indicadores podem não se acender, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

20 ((LFE))

Acende-se quando o disco que está a ser reproduzido contém um canal LFE (Low Frequency Effect - Efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE está a ser reproduzido.

21 Indicadores de canal de reprodução

As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. A caixa em redor da(s) letra(s) varia com base nas definições dos altifalantes, para indicar o modo como o receptor efectua o downmix do som de origem.

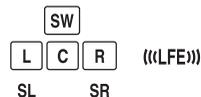
LH	Frontal esquerdo elevado
RH	Frontal direito elevado
L	Frontal esquerdo
R	Frontal direito
C	Central (mono)
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
S	Surround (equipamento mono ou de surround obtido através de processamento Pro Logic)
SBL	Surround traseiro esquerdo
SBR	Surround traseiro direito
SB	Surround posterior (equipamento de surround traseiro obtido através da descodificação de 6.1 canais)

Exemplo:

Padrão de altifalantes: 3/0.1

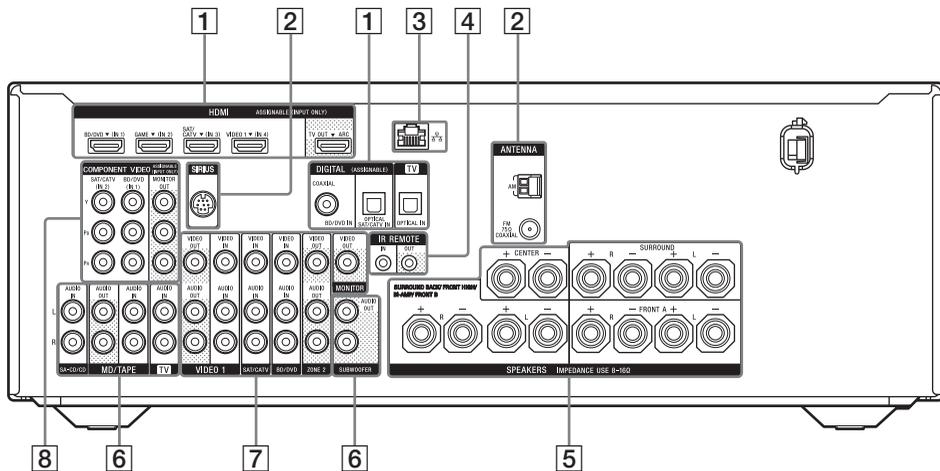
Formato de gravação: 3/2.1

Campo de som: A.F.D. AUTO



* Quando reproduzir um disco com o formato Dolby Digital ou DTS, certifique-se de que efectuou ligações digitais e de que INPUT MODE não está definido como que “ANALOG” (página 86) ou que “A. DIRECT” não está seleccionado.

Painel traseiro



1 Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT

-  Tomadas HDMI IN/OUT* (página 23, 27, 28, 29, 30)
-  Tomadas OPTICAL IN (página 23, 27, 28)
-  Tomada COAXIAL IN (página 27)

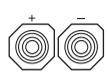
4 Tomadas de controlo para equipamento Sony e outro equipamento externo

-  Tomadas IR REMOTE IN/OUT (página 90)

2 Secção ANTENNA

-  Tomada FM ANTENNA (página 33)
-  Terminais AM ANTENNA (página 33)
-  Tomada SIRIUS (apenas para os modelos dos EUA e Canadá) (página 58)

5 Secção SPEAKERS (página 21)



6 Secção AUDIO INPUT/OUTPUT

-  Branco (L) Tomadas AUDIO IN/OUT (página 23, 32)
-  Vermelho (R)
-  Preto Tomadas AUDIO OUT (página 21)

3 Secção NETWORK

-  Porta LAN (página 35)

7 Secção VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT (página 23, 27, 28, 30)

-  Branco (L) Tomadas AUDIO IN/OUT
-  Vermelho (R)
-  Amarelo Tomadas VIDEO IN/OUT*



Tomadas AUDIO OUT
Tomada VIDEO OUT
(página 90)

8 Secção COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (página 23, 27, 28)

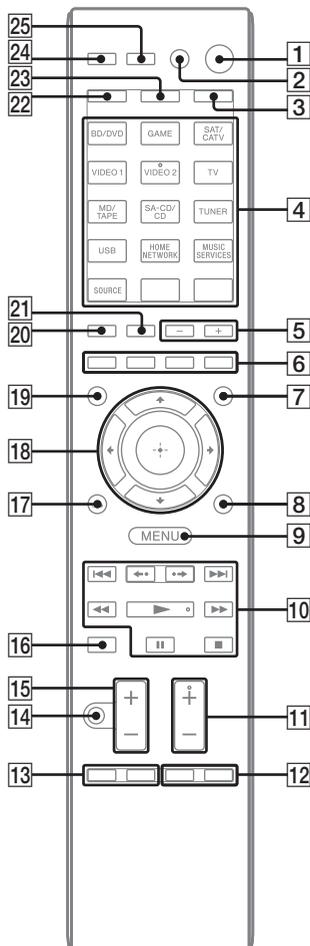
-  Verde (Y) Tomadas Y, P_B, P_R IN/OUT*
-  Azul (P_B)
-  Vermelho (P_R)

* Tem de ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT ao televisor para ver a imagem da entrada seleccionada (página 23).

Telecomando

Utilize o telecomando fornecido para controlar este receptor e outro equipamento. O telecomando está pré-programado para controlar equipamento de áudio/vídeo Sony. Também é possível programar o telecomando para controlar equipamento que não seja Sony. Para obter detalhes, consulte “Programar o telecomando” (página 110).

- **RM-AAP063 (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)**
- **RM-AAP064 (outros modelos)**



- 1 I/⏻ (ligado/modo de suspensão)**
Liga o receptor ou coloca-o em modo de suspensão.
Se premir ZONE (3) para comutar o telecomando para o modo de zona 2, pode ligar ou desligar a alimentação da zona 2 utilizando I/⏻.

Para poupar energia no modo de suspensão
Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF” (página 83).

- 2 AV I/⏻¹ (ligado/modo de suspensão)**
Liga ou desliga o equipamento de áudio/vídeo que o telecomando está programado para controlar.
Para ligar ou desligar o televisor, prima TV (23) e, em seguida, prima AV I/⏻.
Se premir I/⏻ (1) simultaneamente, irá desligar o amplificador e todo o outro equipamento, incluindo um amplificador existente na zona 2 (SYSTEM STANDBY).

Nota

A função de I/⏻ muda automaticamente sempre que premir os botões de entrada (4).

- 3 ZONE (página 91)**

- 4 Botões de entrada²**
Seleciona o equipamento que pretende utilizar. Quando prime qualquer um dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão atribuídos para controlar equipamento Sony. Também é possível programar o telecomando para controlar equipamento que não seja Sony, seguindo os passos indicados em “Programar o telecomando” na página 110.

Botões numéricos/de texto¹⁾²

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima os botões numéricos/de texto para

- programar/sintonizar as estações programadas (página 56).
- seleccionar os números das faixas. Prima 0/10 para seleccionar a faixa número 10.
- seleccionar números de canais.
- seleccione as letras (ABC, EFG, etc.), sinais de pontuação (!, ?, etc.) ou outros símbolos (#, %, etc.) quando introduzir caracteres para as funções de rede.

Prima TV (23) e, em seguida, prima os botões numéricos para seleccionar os canais de TV.

-/--¹

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima -/-- para seleccionar o modo de entrada de canais, com um ou dois dígitos.

Prima TV (23) e, em seguida, prima -/-- para seleccionar o modo de entrada de canais de TV.

>10¹

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima >10 para seleccionar faixas com números acima de 10.

ENT/MEM¹

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima ENT/MEM para

- introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos.
- memorizar uma estação durante o funcionamento do sintonizador.

CLEAR¹

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima CLEAR para

- apagar uma letra para funções de rede.
- limpar um erro se tiver premido o botão numérico/de texto incorrecto.

≡¹ (Texto)

Prima TV (23) e, em seguida, prima ≡ para apresentar informações de teletexto.

CHARACTER

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima CHARACTER para seleccionar o tipo de carácter para as funções de rede.

Cada vez que premir CHARACTER, o tipo de carácter muda sequencialmente do seguinte modo:

“abc” (letras minúsculas) → “ABC” (letras maiúsculas) → “123” (números)

ALPHABET SEARCH

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima ALPHABET SEARCH para procurar um item utilizando uma palavra-chave (página 81).

- 5 SOUND FIELD +/-**

Selecciona um campo de som (página 64).

- 6 Botões coloridos¹**

Apresenta um guia de utilização no ecrã do televisor quando os botões coloridos estão disponíveis. Siga o guia de utilização para realizar uma operação seleccionada.

- 7 GUI MODE**

Apresenta o menu da interface gráfica do utilizador no ecrã do televisor.

- 8 TOOLS/OPTIONS¹**

Apresenta a selecciona itens dos menus de opções.

Prima TV (23) e, em seguida, prima TOOLS/OPTIONS para apresentar as opções da função de TV.

- 9 MENU, HOME¹**

Apresenta o menu para controlar o equipamento de áudio/vídeo.

Prima TV (23) e, em seguida, prima HOME para apresentar os menus do televisor Sony.

10 ¹⁾, ¹⁾, ¹⁾²⁾, ¹⁾, ¹⁾
Saltar, recuar/avançar, reproduzir, pausa, parar.

¹⁾

Prima para

- repetir a cena anterior ou avançar rapidamente a cena actual.
- saltar para o álbum anterior ou seguinte quando utilizar o iPhone/iPod.

REPEAT¹⁾

Prima SHIFT (²²) e, em seguida, prima REPEAT para reproduzir uma faixa ou pasta repetidamente.

SHUFFLE¹⁾

Prima SHIFT (²²) e, em seguida, prima SHUFFLE para reproduzir uma faixa ou pasta por ordem aleatória.

FOLDER +/-¹⁾

Selecciona uma pasta.

TUNING +/-¹⁾

Procura uma estação.

PARTY

Prima SHIFT (²²) e, em seguida, prima PARTY para controlar a função PARTY STREAMING. Mantenha o botão premido para iniciar ou terminar uma PARTY (página 78).

D.TUNING

Entra no modo de sintonização directa.

11 ¹⁾²⁾ ou ¹⁾²⁾

Prima TV (²³) e, em seguida, prima TV CH +/- ou PROG +/- para procurar os canais de TV programados.

PRESET +/-¹⁾²⁾

Selecciona estações ou canais programados.

²⁾/ ²⁾

Prima TV (²³) e, em seguida, prima ²⁾/ ²⁾ para seleccionar a página seguinte ou anterior em modo de teletexto.

12 **F1/F2¹⁾**

Prima BD/DVD (⁴) e, em seguida, prima F1 ou F2 para seleccionar o equipamento.

- DVD/HDD COMBO
 - F1: HDD
 - F2: DVD disc, Blu-ray Disc
- DVD/VCR COMBO
 - F1: DVD disc, Blu-ray Disc
 - F2: Videogravador

AUTO VOL

Prima AMP (²⁴) e, em seguida, prima AUTO VOL para activar a função de volume automático (página 86).

SLEEP

Prima AMP (²⁴) e, em seguida, prima SLEEP para definir o receptor para se desligar automaticamente à hora especificada. Cada vez que prime SLEEP, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00
→ OFF

Sugestões

- Para verificar o tempo restante antes de o receptor se desligar, prima SLEEP. O tempo restante aparece no painel de visualização.
- O Temporizador de suspensão será cancelado quando efectuar as seguintes acções.
 - Premir SLEEP novamente.
 - Actualizar o software do receptor.

13 **BD/DVD TOP MENU¹⁾, MENU¹⁾**

Apresenta o menu ou o guia no ecrã do televisor. Em seguida, utilize (¹⁸) e (¹⁸) para efectuar operações no menu.

TV INPUT¹⁾ or ¹⁾ (Seleccionar entrada)

Prima TV (²³) e, em seguida, prima TV INPUT ou ¹⁾ para seleccionar o sinal de entrada (TV ou vídeo).

¹⁾ (Fixar texto)

Prima TV (²³) e, em seguida, prima ¹⁾ para fixar a página actual em modo de teletexto.

WIDE¹⁾ or ¹⁾ (Modo panorâmico)

Prima TV (²³) e, em seguida, prima WIDE ou ¹⁾ repetidamente para seleccionar o modo de imagem panorâmica.

14 **MUTING¹⁾ or ¹⁾**

Desliga o som temporariamente. Prima o botão novamente para restaurar o som. Prima TV (²³) e, em seguida, prima MUTING ou ¹⁾ para activar a função de corte de som do televisor.

15 **TV VOL +/-¹⁾ ou +/-¹⁾**

Prima TV (²³) e, em seguida, prima TV VOL +/- ou +/- para ajustar o nível de volume do televisor.

MASTER VOL +/-¹⁾ ou +/-¹⁾

Ajusta o nível do volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.

16 **DISC SKIP/iPhone CTRL¹⁾**

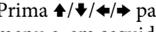
Prima para

- mudar de disco quando utilizar um leitor múltiplo.
- entrar no modo de controlo de iPhone/iPod quando utilizar um iPhone/iPod.

17 RETURN/EXIT 1)

Regressa ao ecrã anterior ou sair do menu enquanto o menu ou o guia no ecrã é apresentado no ecrã do televisor. Prima TV (23) e, em seguida, prima RETURN/EXIT  para regressar ao menu anterior do televisor Sony.

18 1)

Prima  para seleccionar os itens de menu e, em seguida, prima  para introduzir/confirmar a selecção.

19 GUIDE¹⁾ ou 1)

Prima TV (23) e, em seguida, prima GUIDE ou  para apresentar o guia de programação no ecrã.

20 AUTO CAL

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima AUTO CAL para efectuar a Calibragem Automática.

Nota

Este botão não está disponível quando o receptor está em “GUI MODE”.

DISPLAY¹⁾

Apresenta informações no painel de visualização.

(apenas RM-AAP063) Prima TV (23) e, em seguida, prima DISPLAY para apresentar informações no televisor.

, (Informação, revelar Teletexto)

Prima TV (23) e, em seguida, prima  para apresentar informações como o número do canal actual e o modo de ecrã.

Prima TV (23) e, em seguida, prima  para revelar informações ocultas (por ex.: respostas a um questionário) no modo de teletexto.

21 SOUND OPTIMIZER

Activa a função de optimizador de som (página 68).

22 SHIFT

Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões cor-de-rosa.

23 TV

Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões amarelos.

24 AMP

Activa o funcionamento do receptor para a zona principal (página 104).

25 RM SET UP

Programa o telecomando (página 110).

¹⁾Consulte a tabela na página 17 para obter informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada equipamento.

²⁾Os botões 5/JKL/VIDEO 2, /PARTY e TV CH +/PROG +/PRESET +/ têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referência quando utilizar o receptor.

Notas

- As explicações acima fornecidas servem apenas de exemplo.
- Dependendo do modelo do equipamento ligado, algumas funções explicadas nesta secção poderão não funcionar com o telecomando fornecido.

Para controlar outro equipamento Sony

Nome	TV	Video-gravador DVD	Leitor de DVD/VCR	Leitor de Blu-ray Disc	Gravador de HDD	PSX	Leitor de vídeo CD, Leitor de LD	Terminal de CATV digital ^{a)}	DSS ^{b)}	Receptor de satélite/terrestre digital ^{b)}	Deck de cassetes A/B	Deck de DAT	Leitor de CD, deck MD	iPhone/iPod, dispositivo USB
2 AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●
4 Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
-/→, >10	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	● ^{d)}	●	●		●	●	●	
CLEAR			●	●		●	● ^{f)}							
☰ (Teletexto)	●				●					●				
6 Botões coloridos	●		● ^{c)}	●	●			●		●				
8 TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●		●	●						●
9 MENU, HOME	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●
10 I◀◀/▶▶I	●	●	●	●	●	●	●	●			● ^{e)}	●	●	●
←-/→, FOLDER +/-	●		●	●	●	●	● ^{f)}	●					●	●
REPEAT			● ^{c)}	●							● ^{e)}	●	●	●
SHUFFLE													●	●
◀◀/TUNING -, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	● ^{g)}
▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
11 PRESET +/-, TV CH +/-, PROG +/-	●	●	●	●	●		● ^{d)}	●	●	●				
12 F1/F2			●	●										
13 BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●	●									
TV INPUT,  (Seleccionar entrada),  (Fixar texto), WIDE,  (Modo panorâmico)	●													
14 MUTING, 	●													
15 MASTER VOL +/-, TV VOL +/-,  +/-	●													
16 DISC SKIP/iPhone CTRL			●	●			● ^{f)}						●	● ^{h)}
17 RETURN/EXIT 	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
18  /  /  , 	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●
19 GUIDE, 	●		● ^{c)}	●	●	●		●		●				
20 DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●

a) Apenas para os modelos dos EUA e Canadá.

b) Outros modelos.

c) Apenas leitor de DVD.

d) Apenas leitor de LD.

e) Apenas deck B.

f) Apenas leitor de Vídeo CD.

g) Apenas ◀◀/▶▶.

h) Apenas iPhone/iPod.

Introdução

Podem desfrutar do som do equipamento de áudio/vídeo ligado ao receptor seguindo os passos simples indicados abaixo.

Instalar e ligar os altifalantes (página 19, 21)



Verificar a ligação adequada ao seu equipamento

Ligar o televisor e o equipamento de vídeo (página 23, 24)

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração abaixo. Selecciona a ligação de acordo com as tomadas existentes no equipamento. Recomendamos que ligue o seu equipamento de vídeo através de uma ligação HDMI se este possuir tomadas HDMI.

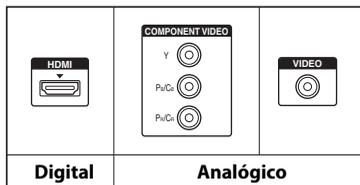


Imagem de alta qualidade



Ligar o equipamento de áudio (página 32)



Configurar as definições de saída de áudio no equipamento ligado

Para emitir áudio digital multicanal, verifique a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado.

Para um leitor de Blu-ray Disc, verifique se “Áudio (HDMI)”, “Dolby Digital (Coaxial/Optical)” e “DTS (Coaxial/Optical)” estão definidos como “Auto”, “Dolby Digital” e “DTS”, respectivamente (em Setembro de 2010).

Para uma PlayStation 3, verifique se “BD/DVD Audio Output Format (HDMI)” está definido como “Bitstream” (com o software de sistema versão 3.5).

Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento ligado.



Preparar o receptor

Consulte “7: Ligar o cabo de alimentação CA” (página 36) e “Inicializar o receptor” (página 36).



Configurar os altifalantes

Seleccione o padrão dos altifalantes (página 37) e, em seguida, efectue a Calibragem automática (página 38).

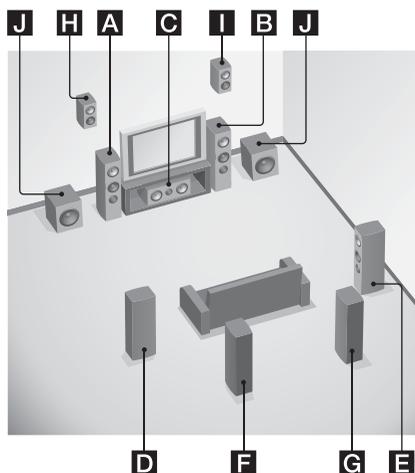
Nota

Podem verificar a ligação dos altifalantes utilizando “Test Tone” (página 94). Se o som não for emitido correctamente, verifique a ligação dos altifalantes e efectue novamente as configurações explicadas acima.

1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de 7.2 canais (7 altifalantes e 2 subwoofers).

Exemplo de configuração do sistema de altifalantes



- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Altifalante de surround traseiro (esquerdo)*
- G** Altifalante de surround traseiro (direito)*
- H** Altifalante frontal elevado (esquerdo)*
- I** Altifalante frontal elevado (direito)*
- J** Subwoofer

* Não é possível utilizar os altifalantes traseiros de surround e os altifalantes frontais elevados simultaneamente.

Sistema de altifalantes de 5.1 canais

Para desfrutar de som surround multicanal tipo cinema, necessita de cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e de um subwoofer.

Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes traseiros de surround

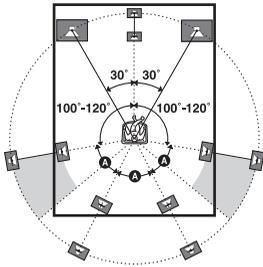
Pode desfrutar de reprodução de alta fidelidade de som gravado com software de DVD ou Blu-ray Disc gravado no formato de 6.1 ou 7.1 canais ligando um altifalante traseiro de surround adicional (6.1 canais) ou dois altifalantes traseiros de surround (7.1 canais).

Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes frontais elevados

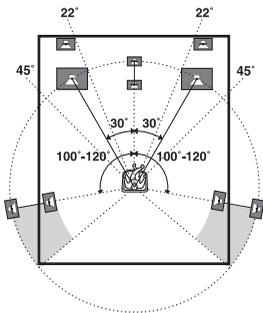
Pode desfrutar de efeitos de som verticais ligado dois altifalantes frontais elevados adicionais no modo PLIIz (página 65).

Sugestões

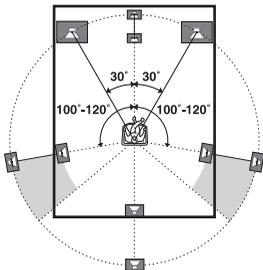
- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes traseiros de surround, todos os ângulos **A** devem ser iguais.



- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes frontais elevados,
 - coloque os altifalantes frontais elevados
 - com um ângulo entre 22° e 45°.
 - pelo menos 1 metro directamente acima dos altifalantes frontais.

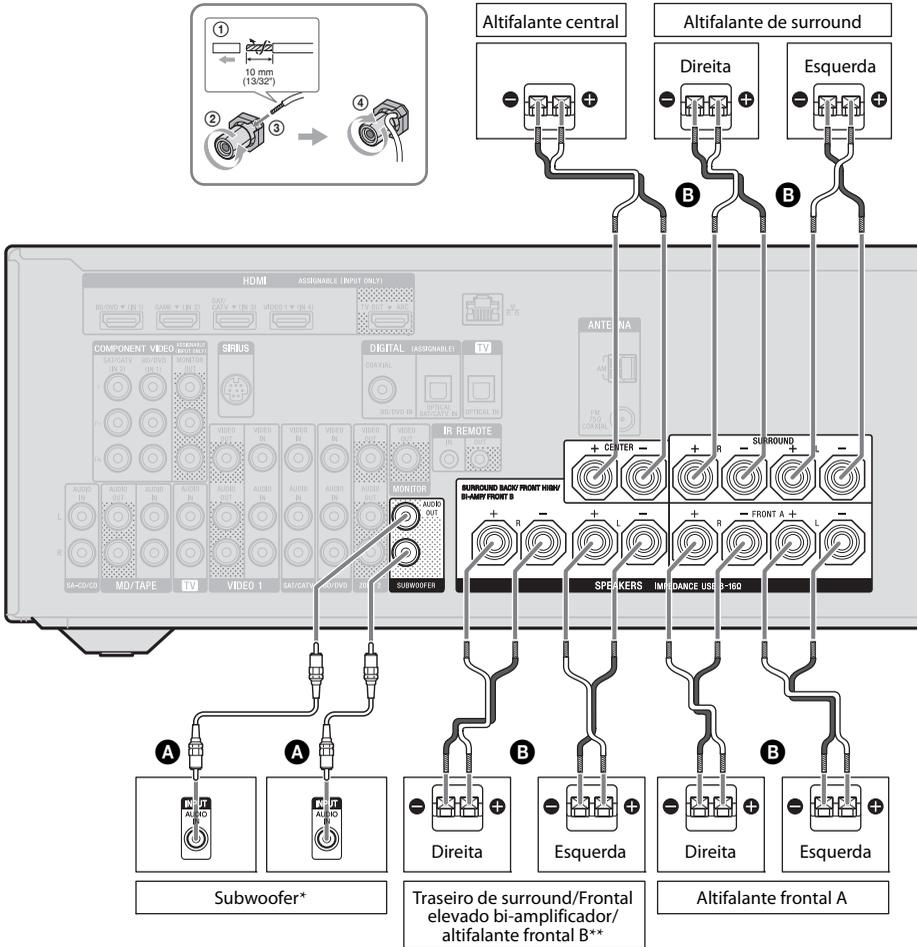


- Quando ligar um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante traseiro de surround por trás da posição de audição.



- Como o subwoofer não emite sinais altamente direccionais, pode colocá-lo onde desejar.

2: Ligar os altifalantes



- A** Cabo de áudio mono (não fornecido)
- B** Cabo do altifalante (não fornecido)

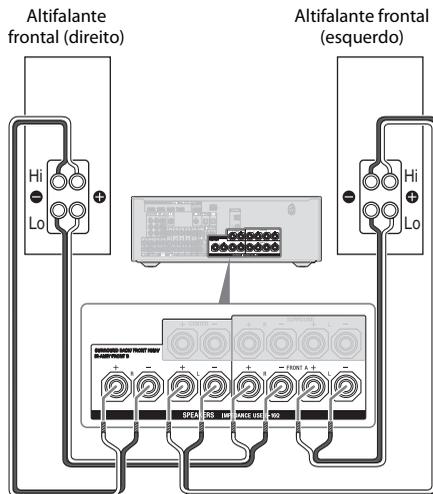
- * Quando ligar um subwoofer com a função de modo de suspensão automático, desligue a função quando vir filmes. Se a função de modo de suspensão automático estiver definida como ligado, este passa automaticamente para o modo de suspensão com base no nível do sinal de entrada e é possível que o som não seja emitido.
- ** Notas sobre a ligação dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
 - Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o a L destes terminais.
 - Se tiver um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-o a estes terminais. Defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 37). Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que pretende utilizar através do botão SPEAKERS no receptor (página 38).
 - Pode ligar os altifalantes frontais a estes terminais utilizando a ligação de bi-amplificador (página 22). Defina “SB Assign” como “BI-AMP” no menu Speaker Settings (página 37).

Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não tocam uns nos outros entre os terminais SPEAKERS.
- Após ter instalado e ligado o altifalante, certifique-se de que selecciona o padrão de altifalantes no menu Speaker Settings (página 37).

Ligação de bi-amplificador

Se não estiver a utilizar altifalantes traseiros de surround e altifalantes frontais elevados, poderá ligar os altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma ligação de bi-amplificador.

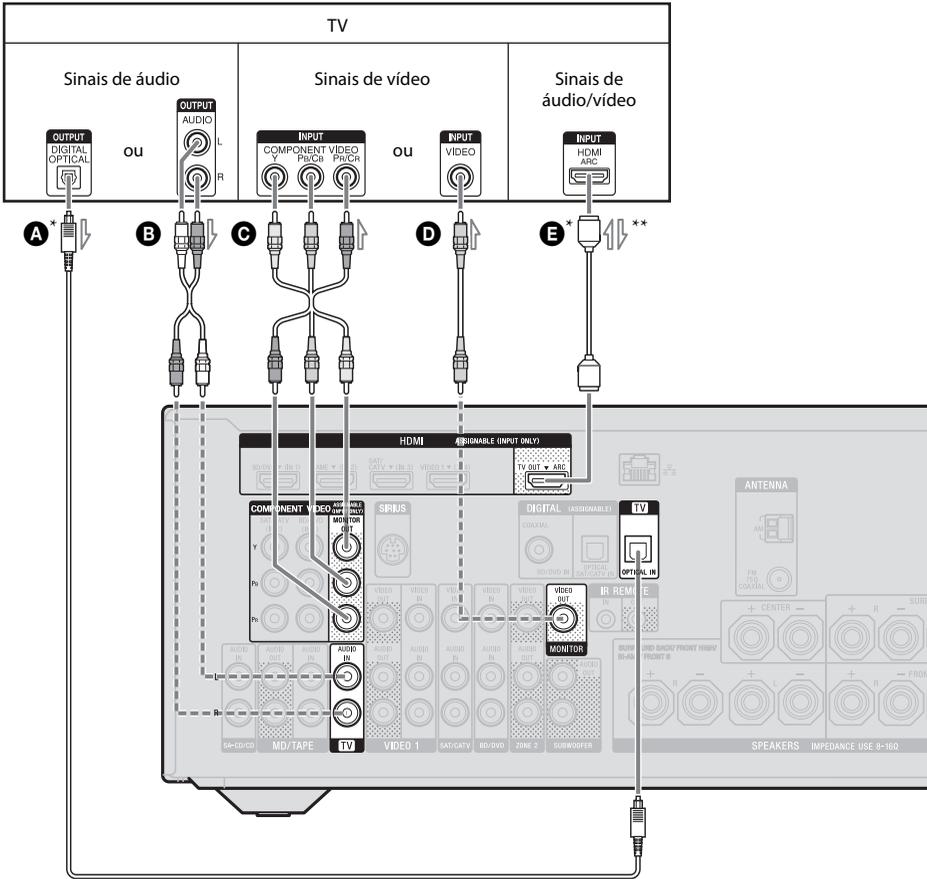


Ligue as tomadas no lado Lo (ou Hi) das altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A, e ligue as tomadas do lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.

Certifique-se de que os acessórios de metal de Hi/Lo colocados nos altifalantes foram removidos, para evitar avarias do receptor. Após efectuar a ligação de bi-amplificador, defina “SB Assign” como “BI-AMP” no menu Speaker Settings (página 89).

3: Ligar o televisor

Pode visualizar a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a um televisor. Pode controlar este receptor utilizando uma interface gráfica de utilizador.



- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo (não fornecido)
- E** Cabo HDMI (não fornecido)

— Ligação recomendada
 - - - - - Ligação alternativa

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

- * Para desfrutar do som surround multicanal da emissão de TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor, ligue **Ⓜ** ou **Ⓝ**.

Certifique-se de que desliga o volume do televisor ou que activa a função de corte de som do televisor.

- ** Se ligar o receptor a um televisor compatível com ARC (Canal de Retorno de Áudio), o som do televisor será emitido pelos altifalantes ligados ao receptor através da tomada HDMI TV OUT. Certifique-se de que “Ctrl for HDMI” está definido como “ON” no menu HDMI Settings (página 83). Se pretender seleccionar um sinal de áudio utilizando uma ligação que não seja através de um cabo HDMI (por exemplo, através de um cabo digital óptico ou um cabo de áudio), mude o modo de entrada de áudio utilizando INPUT MODE (página 86).

Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão de sinais de vídeo ou de áudio.
- Ligue um televisor ou projector à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT do receptor. Pode não ser possível gravar, mesmo que ligue equipamento de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode sair distorcida. Neste caso, afaste a antena do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- O receptor possui uma função de conversão de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 31).
- Quando ligar a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor para emitir o som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor, defina a tomada de saída de som do televisor como “Fixed”, caso esta possa ser alternada entre “Fixed” ou “Variable”.

4a: Ligar o equipamento de vídeo

Utilizar a ligação HDMI

A interface HDMI (High-Definition Multimedia Interface) transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital. O funcionamento pode ser simplificado através da ligação de equipamento Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Consulte “Funções “BRAVIA” Sync” (página 82)

Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido através de HDMI pode ser emitido pelos altifalantes ligados ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM Linear. Para mais informações, consulte “Formatos de áudio digital suportados pelo receptor” (página 67).
- O receptor pode receber PCM Linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menos com uma ligação HDMI.
- Os sinais de vídeo analógico dão entrada na tomada VIDEO do receptor, ou as tomadas COMPONENT VIDEO podem ser emitidas como sinais HDMI (página 31). Os sinais de áudio não são emitidos a partir de uma tomada HDMI TV OUT enquanto a imagem é convertida.
- Este receptor suporta Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e transmissão em 3D.

Notas sobre ligações HDMI

- Um sinal de áudio recebido na tomada HDMI IN é emitido através dos terminais SPEAKERS, da tomada HDMI TV OUT e da tomada PHONES. Não é emitido através de qualquer outra tomada de áudio.
- Os sinais de vídeo recebidos na tomada HDMI só podem ser emitidos através da tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.

- Os sinais de áudio e vídeo da entrada HDMI não são emitidos através da tomada HDMI TV OUT enquanto o menu GUI é apresentado.
- Quando pretender ouvir o som do altifalante do televisor, defina “Audio Out” como “TV+AMP” no menu HDMI Settings (página 99). Se não conseguir reproduzir uma fonte de áudio multicanal, defina como “AMP”. No entanto, o som não será emitido através do altifalante do televisor.
- Os sinais DSD de um Super Áudio CD não entram nem são emitidos.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se definir “Pass Through” como “OFF”, os sinais de áudio e vídeo não serão transmitidos quando a alimentação for desligada.
- Os sinais de áudio (formato, frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo equipamento ligado. Verifique a configuração do equipamento ligado se a imagem for fraca ou se o som não for emitido pelo equipamento ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ter interrupções quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do equipamento de reprodução forem trocados.
- Quando o equipamento ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som da tomada HDMI TV OUT poderão ser distorcidos ou não ser emitidos. Neste caso, verifique as características técnicas do equipamento ligado.
- Só pode desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Linear multicanal com uma ligação HDMI.
- Defina a resolução de imagem do equipamento de reprodução para mais de 720p/1080i para poder desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits ((DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução de imagem do equipamento de reprodução poderá necessitar de configurações específicas para poder desfrutar de PCM Linear multicanal. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.
- Para desfrutar de imagens 3D, ligue um televisor e equipamento de vídeo compatível com 3D (leitor de Blu-ray Disc, gravador de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) ao receptor utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque óculos 3D e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas. Verifique os formatos de imagem 3D suportados pelo receptor (página 128).
- Nem todo o equipamento HDMI suporta todas as funções definidas pela versão de HDMI específica. Por exemplo, o equipamento que suporta HDMI, versão 1.4, poderá não suportar ARC (Canal de Retorno de Áudio).
- Consulte as instruções de funcionamento de cada equipamento de vídeo ligado para obter detalhes.

Quando ligar cabos

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue de acordo com a disponibilidade das tomadas existentes no equipamento ligado.
- Utilize um cabo HDMI de Alta Velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D podem não ser apresentadas correctamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um equipamento DVI-D, o som e/ou a imagem poderão ser perdidos. Ligue cabos de cabos de áudio ou cabos de ligação digital separados e, em seguida, defina “Input Assign” no menu Input Option quando o som não for emitido correctamente.

- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

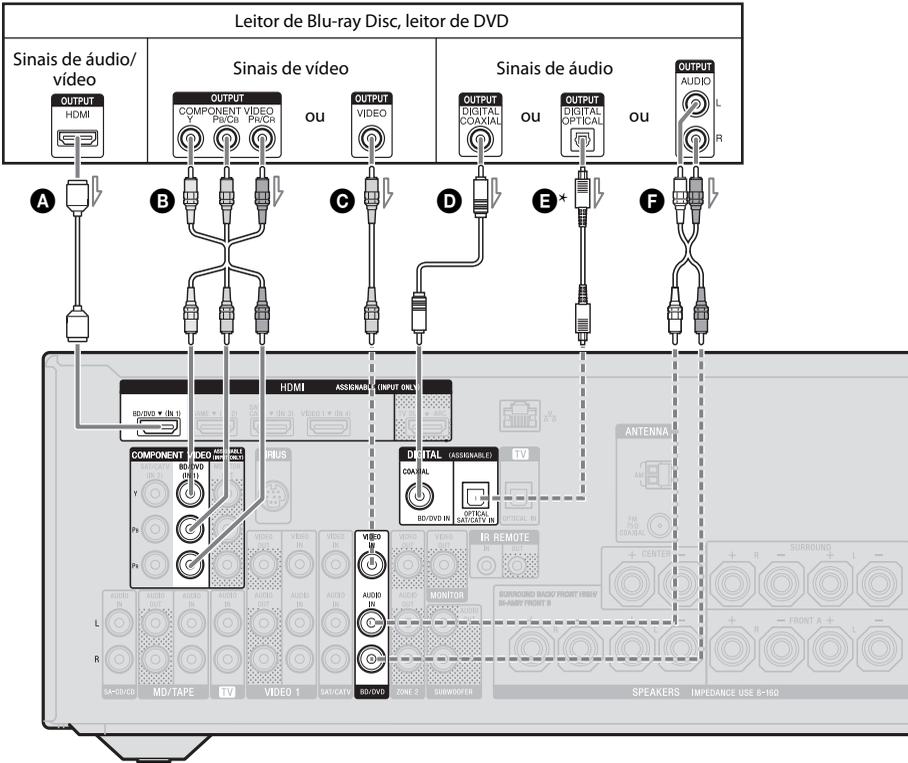
Se pretender ligar vários equipamentos digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)” (página 87)

Converter sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 31).

Ligar um leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD



- A** Cabo HDMI (não fornecido)
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- E** Cabo digital óptico (não fornecido)
- F** Cabo de áudio (não fornecido)

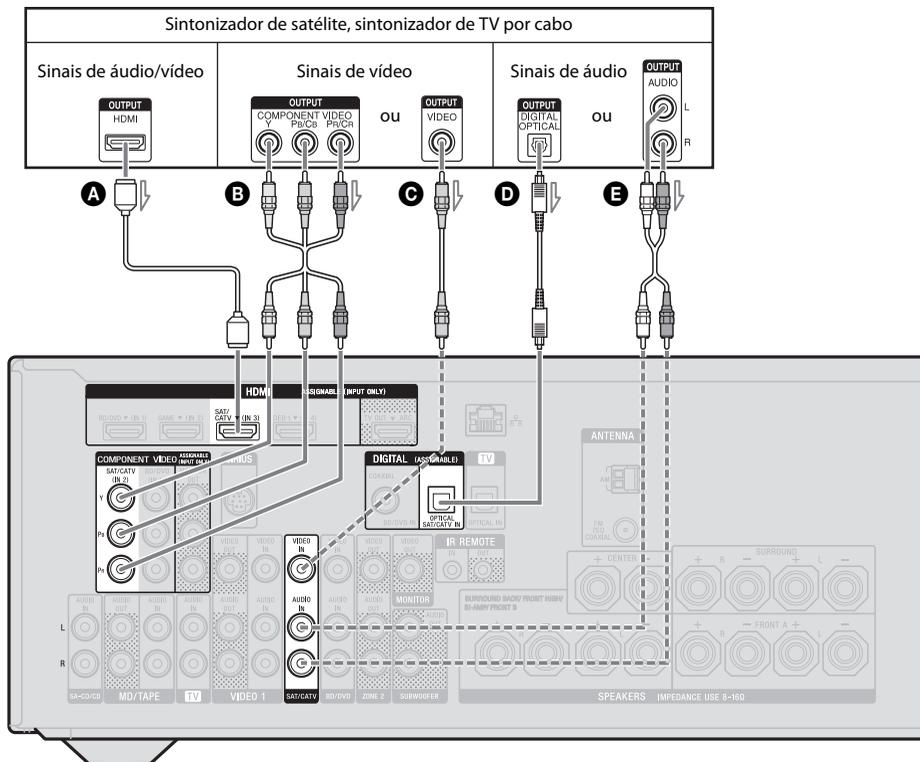
— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

* Quando ligar o equipamento com uma tomada OPTICAL, defina “Input Assign” no menu Input Option (página 87).

Nota

Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada BD/DVD no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o leitor de DVD. Para mais informações, consulte “Programar o telecomando” (página 110).

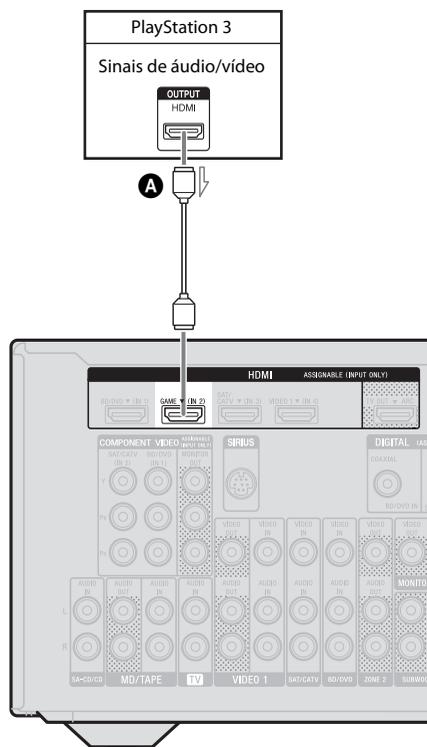
Ligar um sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo



- A** Cabo HDMI (não fornecido)
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo digital óptico (não fornecido)
- E** Cabo de áudio (não fornecido)

— Ligação recomendada
- - - Ligação alternativa

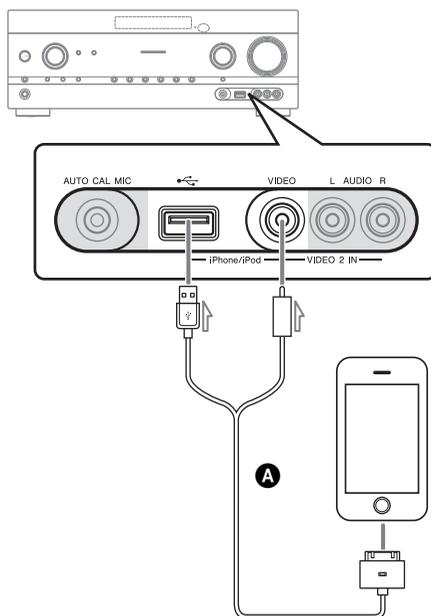
Ligar uma PlayStation 3



A Cabo HDMI (não fornecido)

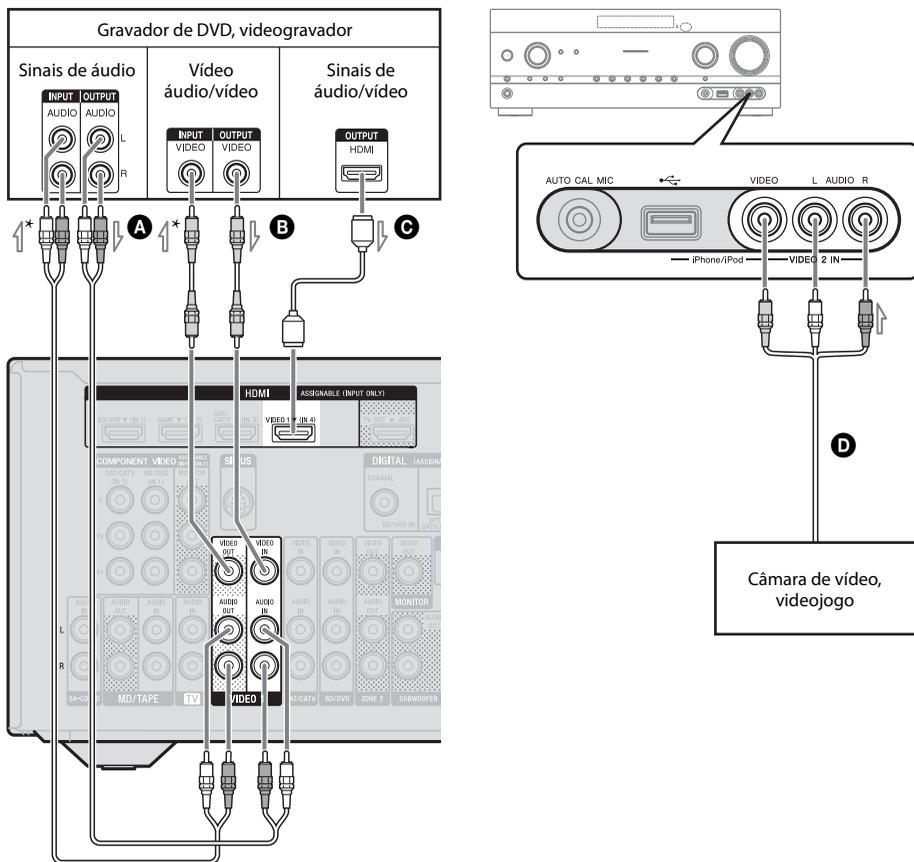
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

Ligar um iPhone, iPod para conteúdos de vídeo



A Cabo AV composto Apple (não fornecido)

Ligar outro equipamento



A Cabo de áudio (não fornecido)

B Cabo de vídeo (não fornecido)

C Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

D Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

* Se pretender gravar, tem de efectuar esta ligação (página 54).

Nota

Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada VIDEO 1 no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o seu gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Programar o telecomando” (página 110).

Função de conversão dos sinais de vídeo

O subwoofer está equipado com uma função para converter sinais de vídeo.

- Os sinais de vídeo composto podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI e de vídeo componente.
- Os sinais de vídeo componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI e de vídeo composto.

Tomada OUTPUT \ Tomada INPUT	HDMI TV OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN*	○	-	-
VIDEO IN	○	○	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○	○

○ : Os sinais de vídeo são emitidos.

- : Os sinais de vídeo não são emitidos.

* Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos em sinais de vídeo componente e sinais de vídeo composto.

Como predefinição, os sinais de vídeo que recebidos a partir do equipamento ligado são emitidos conforme indicado na tabela acima. Recomendamos que defina a função de conversão de vídeo de modo correspondente à resolução do monitor que está a utilizar. Para mais informações, consulte “Menu Video Settings” (página 98).

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são convertidos neste receptor e, em seguida, visualizados no televisor, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo a imagem do ecrã do televisor pode aparecer distorcida horizontalmente ou não será possível ver qualquer imagem.
- Se estiver a utilizar um circuito de melhoramento de imagem no videogravador, este poderá afectar a conversão do sinal de vídeo. Recomendamos que desactive esta função no videogravador.
- A saída de imagem HDMI convertida não suporta x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) e 3D.
- Os sinais de vídeo convertidos são emitidos através da tomada HDMI TV OUT.
- A resolução da saída de sinais para a tomada HDMI TV OUT é convertida para 1080p.
- Defina “Resolution” como “AUTO(CVBS)” ou “480/576i” no menu Video Settings para emitir os sinais de vídeo a partir das tomadas MONITOR VIDEO OUT, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT quando ambas estiverem ligadas.

Para ligar um equipamento de gravação

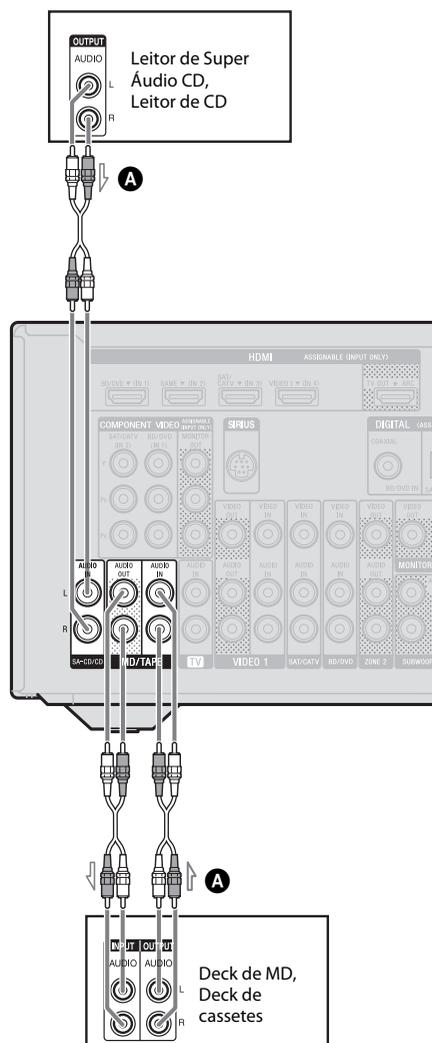
Quando gravar, ligue o equipamento de gravação às tomadas VIDEO 1 VIDEO OUT do receptor. Ligue cabos para sinais de entrada e saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não possuem uma função de conversão de melhoramento.

Nota

Os sinais gravados a partir das tomadas HDMI TV OUT ou MONITOR VIDEO OUT podem não ser gravados correctamente.

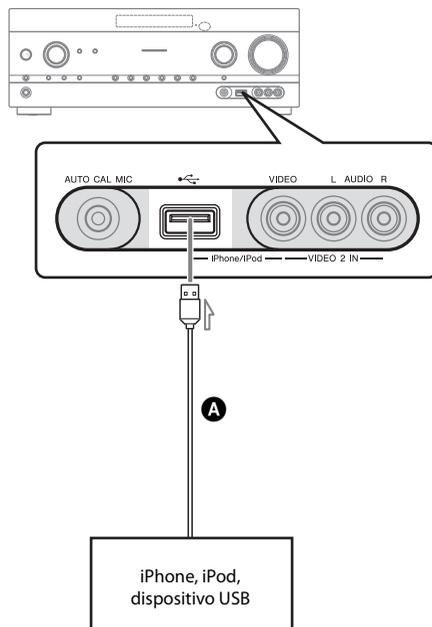
4b: Ligar o equipamento de áudio

Ligar um leitor de Super Áudio CD, leitor de CD, deck de MD, deck de cassetes



A Cabo de áudio (não fornecido)

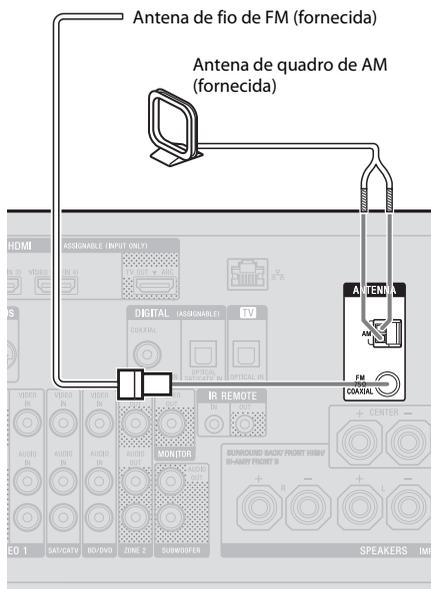
Ligar um iPhone, iPod, dispositivo USB



A Cabo USB (não fornecido)

5: Ligar as antenas

Antes de ligar as antenas, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.



Notas

- Para evitar o aparecimento de interferências, afaste a antena de quadro de AM do receptor e de outro equipamento.
- Certifique-se de que estica a antena de quadro de FM.
- Após ligar a antena de fio de FM, mantenha-a em posição horizontal tanto quanto possível.

6: Ligar à rede

Configure a sua rede doméstica com dispositivos compatíveis com DLNA. Se o seu servidor (um computador, etc.) estiver ligado à Internet, também poderá ligar este receptor à Internet através da ligação de LAN com fios.

Nota

O método utilizado para ligar o servidor (um computador, etc.) à Internet depende dos dispositivos, do seu ISP, do servidor e do router utilizado.

Requisitos de sistema

O ambiente de sistema seguinte é requerido para utilizar as funções de Rede doméstica, Serviços de Música e PARTY STREAMING do receptor.

Uma ligação de banda larga

A ligação de banda larga à Internet é requerida para ouvir os Serviços de música e para atualizar o software do receptor.

Modem

Este é o dispositivo que é ligado à linha de banda larga para comunicar com a Internet. Alguns destes dispositivos estão integrados no router.

Router

- Utilize um router compatível com velocidades de transmissão de 100 Mbps ou mais para desfrutar de conteúdos existentes na sua rede doméstica.
- Recomendamos que utilize um router equipado com um servidor DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) integrado.
Esta função atribui automaticamente endereços IP na LAN.

Cabo LAN (CAT5)

- Recomendamos que utilize este tipo de cabo para uma LAN com fios. Alguns tipos de cabos LAN planos são facilmente afectados por ruído. Recomendamos que utilize cabos do tipo normal.
- Se o receptor for utilizado num ambiente onde exista ruído de fonte de alimentação proveniente de produtos eléctricos, ou num ambiente de LAN com ruído, utilize um cabo LAN blindado.

Servidor

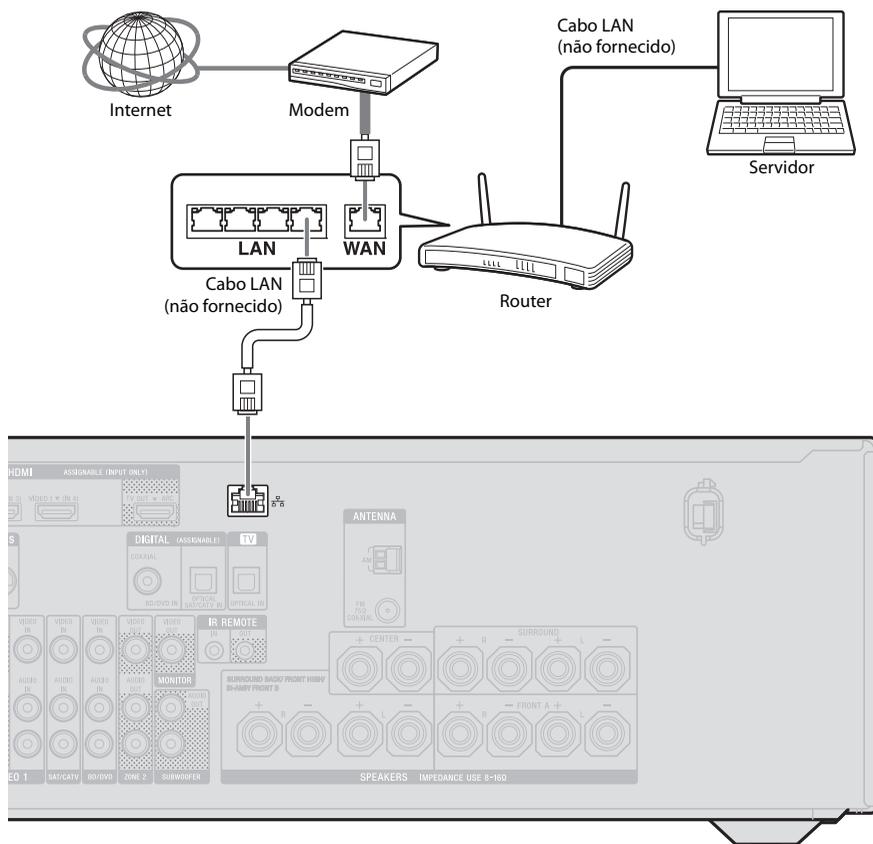
Um servidor é um dispositivo que fornece conteúdos (música, fotografias e vídeos) a um dispositivo DLNA existente numa rede doméstica. Um dispositivo que possa ser utilizado como servidor (um computador, etc.) tem de estar ligado à sua LAN doméstica*.

* Para obter detalhes sobre os servidores compatíveis com este receptor, consulte página 69.

Exemplo de configuração

A ilustração seguinte representa um exemplo de configuração de uma rede doméstica com o receptor e um servidor.

Recomendamos que utilize uma ligação com fios.

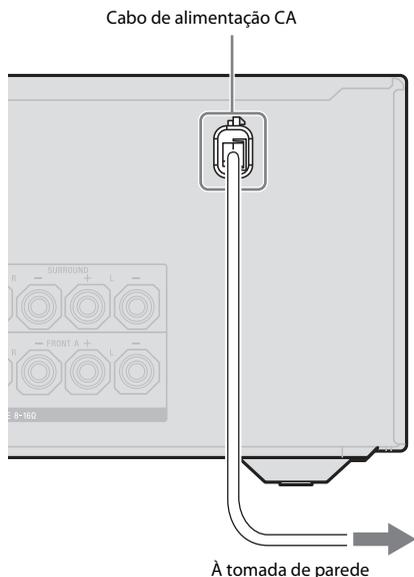


Nota

Se utilizar uma ligação sem fios, a reprodução de áudio num servidor (um computador, etc.) poderá ser interrompida ocasionalmente.

7: Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.



Nota

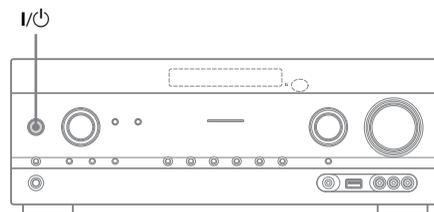
Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão de sinais de vídeo ou de áudio.

Preparar o receptor

Inicializar o receptor

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o, executando o seguinte procedimento. Este procedimento também pode ser utilizado para repor as predefinições de fábrica.

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



- 1 Prima I/ON para desligar o receptor.**
- 2 Mantenha premido I/ON durante 5 segundos.**

“CLEARING” aparece durante alguns instantes no painel de visualização e, em seguida, muda para “CLEARED !”. São repostas as predefinições de todas as alterações ou ajustes que tenha efectuado.

Configurar os altifalantes

Seleccionar o padrão de altifalantes

Selecione o padrão de altifalantes de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar.

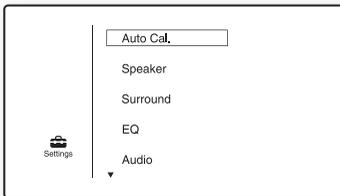
1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

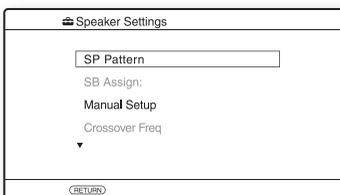


2 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .

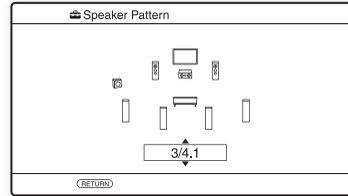
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.



3 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “Speaker” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .



4 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “SP Pattern” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .



5 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o padrão de altifalantes pretendido e, em seguida, prima \oplus .

6 Prima RETURN/EXIT \hookrightarrow .

Configurar os altifalantes traseiros de surround

Pode alternar a utilização dos altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B de acordo com a utilização pretendida.

Notas

- Esta definição só está disponível se “SP Pattern” estiver configurado para uma definição sem altifalantes traseiros de surround e frontais elevados.
- Defina “SB Assign” antes de efectuar a Calibragem Automática.

1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

3 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “Speaker” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .

4 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “SB Assign” e, em seguida, prima \oplus or \rightarrow .

5 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido e, em seguida, prima \oplus .

- **Speaker B:** Se ligar um sistema de altifalantes frontais adicional aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B, seleccione “Speaker B”.
- **BI-AMP:** Se ligar altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma ligação de bi-amplificador, seleccione “BI-AMP”.
- **OFF:** Se ligar altifalantes traseiros de surround ou frontais elevados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B, seleccione “OFF”.

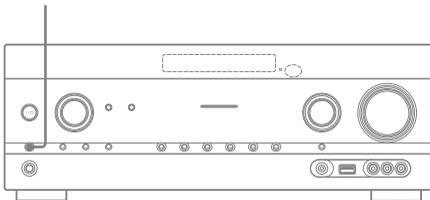
6 Prima RETURN/EXIT \hookrightarrow .

Seleccionar os altifalantes frontais

Pode seleccionar os altifalantes frontais que deseja accionar.

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.

SPEAKERS



Prima SPEAKERS repetidamente para seleccionar o sistema de altifalantes frontal que pretende accionar.

Pode confirmar os terminais dos altifalantes seleccionados verificando o indicador existente no painel de visualização.

Indicadores	Altifalantes seleccionados
SP A	O altifalante ligado aos terminais SPEAKER FRONT A.
SP B*	O altifalante ligado aos terminais SPEAKER SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
SP A B*	O altifalante ligado aos terminais SPEAKER FRONT A e SPEAKER SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B (ligação paralela). “SPK OFF” é apresentado no painel de visualização. Não são emitidos sinais de áudio a partir dos terminais dos altifalantes.

* Para seleccionar “SP B” or “SP A B”, defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 37).

Nota

Esta definição não está disponível quando estão ligados auscultadores.

Utilizar AUTO CALIBRATION

Este receptor está equipado com a função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), que permite efectuar a calibragem automática da seguinte forma:

- Verifique a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajuste o nível dos altifalantes.
- Meça a distância de cada altifalante relativamente à sua posição de escuta.¹⁾
- Meça o tamanho do altifalante.¹⁾
- Meça as características da frequência (EQ)¹⁾
- Meça as características da frequência (fase).¹⁾²⁾

¹⁾O resultado da medição não é utilizado quando “A. DIRECT” está seleccionado.

²⁾O resultado da medição não é utilizado quando estão a ser recebidos sinais Dolby TrueHD ou DTS-HD com uma frequência de amostragem superior 48 kHz.

O DCAC foi concebido para alcançar o equilíbrio de som adequado para a sua sala. Contudo, pode ajustar manualmente os níveis do altifalante de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte “Test Tone” (página 94).

Antes de efectuar a Calibragem Automática

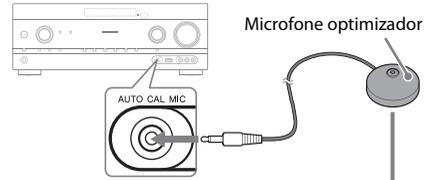
Antes de efectuar a Calibragem Automática, verifique os seguintes pontos.

- Instale e ligue os altifalantes (página 19, 21).
- Ligue apenas o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não ligue outros microfones a esta tomada.
- Defina “SB Assign” como “BI-AMP” no menu Speaker Settings se utilizar uma ligação de bi-amplificador (página 89).
- Defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings se utilizar a ligação B para os altifalantes frontais (página 37).
- Certifique-se de que a saída dos altifalantes não é definida como “SPK OFF” (página 38).
- Certifique-se de que não está a utilizar a função PARTY STREAMING (página 78).
- Desligue os auscultadores.
- Retire quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes para evitar erros de medição.
- Efectue uma medição precisa, certificando-se de que o ambiente está isento de ruído.

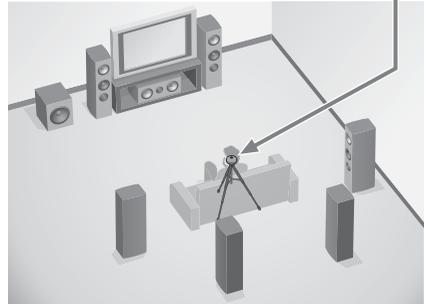
Notas

- Os altifalantes emitem um som muito alto durante a calibragem, não sendo possível ajustar o volume. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Se a função de corte de som tiver sido activada antes de efectuar a calibragem automática, a função de corte de som será automaticamente desligada.
- Quando são utilizados altifalantes especiais, como altifalantes dipolo, as medições podem não ser efectuadas correctamente ou a calibragem automática poderá não ser efectuada.

Configurar a Calibragem Automática



Exemplo de utilização de altifalantes traseiros de surround



1 Seleccionar o padrão de altifalantes (página 37)

Se ligar altifalantes frontais elevados, seleccione o padrão de altifalantes que inclui altifalantes frontais elevados (5/■.■ ou 4/■.■) sempre que efectuar a Calibragem Automática. Caso contrário, não será possível medir as características dos altifalantes frontais elevados.

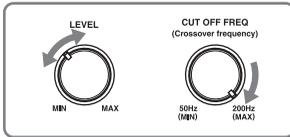
2 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

3 Configure o microfone optimizador.

Coloque o microfone optimizador na sua posição de escuta. Utilize um banco ou um tripé para que o microfone optimizador fique à mesma altura que os seus ouvidos.

Confirmar a configuração do subwoofer activo

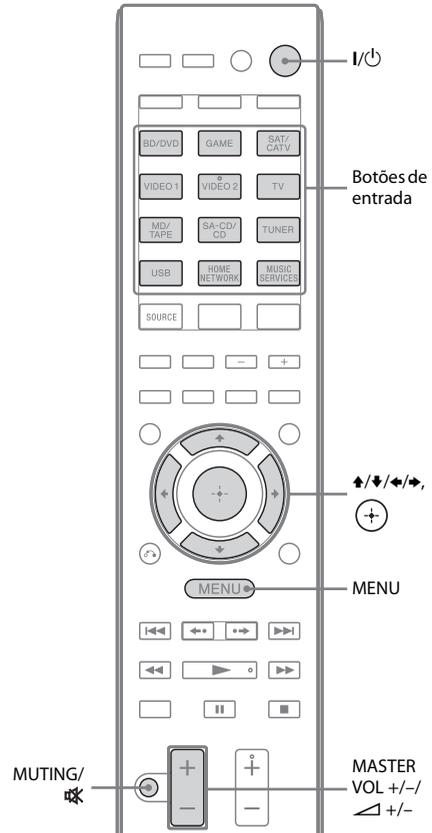
- Quando for ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes de activar o subwoofer. Rode o botão LEVEL para a posição imediatamente anterior ao ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência cruzada, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue (desactive) esta função.



Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor de distância de configuração poderá ser diferente da posição real.

Efectuar a Calibragem Automática



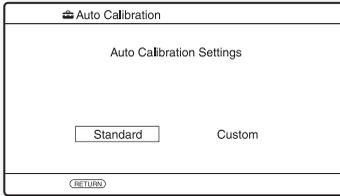
1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima ⊕ ou ➔.

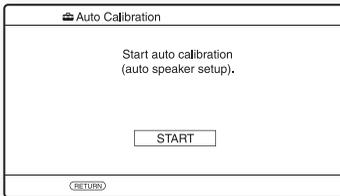
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

3 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “Auto Cal.” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .



4 Prima \leftarrow/\rightarrow repetidamente para seleccionar “Standard” e, em seguida, prima \oplus .

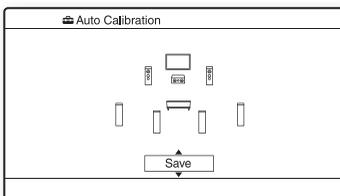
O tipo de calibragem é automaticamente definido como “Engineer”.



5 Prima \oplus para seleccionar “START”.

6 A medição é iniciada passados cinco segundos.

O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos com um tom de teste. Quando a medição termina, é emitido um aviso sonoro e o visor muda.



Nota

Se for apresentado um código de erro no ecrã, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 42).

7 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o item pretendido e, em seguida, prima \oplus .

- **Retry:** Volta a realizar a Calibragem Automática.
- **Save:** Guarda os resultados de medição e sai do processo de definição.
- **Warning:** Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 42)
- **Exit:** Abandona o processo de definição sem guardar os resultados da medição.

8 Grave o resultado da medição.

Selecione “Save” no passo 7.

Notas

- Pode seleccionar o tipo de calibragem pretendido utilizando a Calibragem Automática “Custom” (página 43).
- A função A.P.M. (Correspondência de fase automática) é activada depois de guardar o resultado da medição.
- A função A.P.M. (Correspondência de fase automática) não funciona nos casos seguintes.
 - O tipo de calibragem está definido como “Off” quando está a utilizar a Calibragem Automática “Custom” (página 43).
 - Quando estão a ser recebidos sinais Dolby TrueHD ou DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

9 Desligue o microfone optimizador do receptor.

Nota

Se alterar a posição dos altifalantes, recomendamos que efectue novamente a Calibragem Automática para desfrutar de som surround.

Sugestões

- Pode alterar a unidade de distância em “Distance Unit”, no menu Speaker Settings (página 95).
- O tamanho de um altifalante (“Large”/“Small”) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados de medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, assim como do formato do local. Recomendamos que aplique os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu Speaker Settings. Guarde primeiro os resultados e, em seguida, tente alterar as definições.

Para cancelar a Calibragem Automática

A função Calibragem Automática será cancelada quando efectuar o seguinte durante o processo de medição:

- Prima I/⏪.
- Prima os botões de entrada do telecomando ou rode INPUT SELECTOR no receptor.
- Prima MUTING ou .
- Prima SPEAKERS no receptor.
- Mudar o nível de volume.
- Ligar os auscultadores.
- Prima SHIFT e, em seguida, prima AUTO CAL.

Verificar os resultados da Calibragem Automática

Para verificar um código de erro ou uma mensagem de aviso obtida em “Efectuar a Calibragem Automática” (página 40), efectue os passos seguintes.

Prima / para seleccionar “Warning” no passo 7 de “Efectuar a Calibragem Automática” (página 41) e, em seguida, prima .

Se for apresentada uma mensagem de aviso, verifique a mensagem e utilize o receptor sem alterações.

Alternativamente, se for necessário, efectue a Calibragem Automática novamente.

Quando “Error Code” é apresentado

Verifique o erro e efectue a Calibragem Automática novamente.

- 1 Prima  para seleccionar “ENTER”. “RETRY ?” é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Prima / para seleccionar “YES” e, em seguida, prima .
- 3 Repita os passos 6 a 9 de “Efectuar a Calibragem Automática” (página 40).

Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática

Visor e explicação

Error Code 31

SPEAKERS está desactivado. Altere as definições dos altifalantes e efectue a Calibragem Automática novamente.

Error Code 32

Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone optimizador está ligado correctamente e efectue a Calibragem Automática novamente.

Se o microfone optimizador estiver correctamente ligado mas o código de erro continuar a ser apresentado, o cabo do microfone optimizador poderá estar danificado.

Error Code 33

- Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou só está ligado um altifalante frontal.
- O microfone optimizador não está ligado.
- O altifalante traseiro de surround esquerdo ou direito não está ligado.
- Os altifalantes traseiros de surround ou os altifalantes frontais elevados estão ligados apesar de os altifalantes de surround não estarem ligados. Ligue o(s) altifalante(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND.
- O altifalante traseiro de surround apenas está ligado aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B R. Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B L.
- O altifalante frontal elevado esquerdo ou o altifalante frontal elevado direito não está ligado.

Visor e explicação**Warning 40**

O processo de medição foi concluído com a detecção de um nível de ruído elevado. Poderá obter melhores resultados se tentar novamente num ambiente silencioso.

Warning 41**Warning 42**

A entrada do microfone é demasiado grande.

- É possível que o microfone esteja demasiado perto do altifalante. Afaste-os e efectue a medição novamente.

Warning 43

A distância e a posição do subwoofer não podem ser detectadas. Isto poderá ser causado pelo ruído. Tente realizar a medição num ambiente silencioso.

No Warning

Não existem informações de aviso.

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição podem variar. No entanto, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

Personalizar a Calibragem Automática

Pode personalizar a Calibragem Automática seleccionando o tipo de calibragem pretendido.

1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “ Settings” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

3 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar “Auto Cal.” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .**4 Prima \leftarrow/\rightarrow repetidamente para seleccionar “Custom” e, em seguida, prima \oplus .****5 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o tipo de calibragem pretendido e, em seguida, prima \oplus .**

- **Full Flat:** Efectua a medição da frequência de cada flat dos altifalantes.
- **Engineer:** Define as características de frequência “padrão da sala de audição da Sony”.
- **Front Reference:** Ajusta as características de todos os altifalantes de modo correspondente às características do altifalante frontal.
- **Off:** Define o nível do equalizador de Calibragem Automática e a função A.P.M. (Correspondência de fase automática) como desactivados.

Nota

Defina o tipo de calibragem como “Off” se pretender descodificar o formato de áudio DTS 96/24.

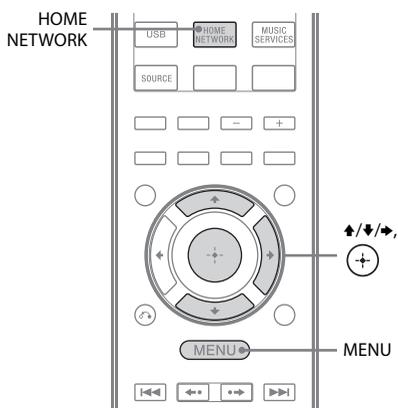
6 Prima \oplus para confirmar o tipo de calibragem seleccionado.**7 Repita os passos 5 a 9 de “Efectuar a Calibragem Automática” (página 40).**

Configurar as definições de rede do receptor

As definições de rede do receptor têm de ser configuradas correctamente para serem utilizadas.

O procedimento utilizado para configurar o endereço IP automaticamente (DHCP) encontra-se explicado abaixo.

Neste caso, o router que está ligado ao receptor ou fornecedor de serviços Internet tem de suportar DHCP.



- 1** Prima HOME NETWORK para seleccionar a função Home Network.
- 2** Prima MENU.
O menu é apresentado no ecrã do televisor.
- 3** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima (+) ou →.
- 4** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Network” e, em seguida, prima (+).

- 5** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima (+).
- 6** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Auto” e, em seguida, prima (+).
- 7** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Do Not Use” e, em seguida, prima (+).
- 8** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “OK” e, em seguida, prima (+).

A mensagem de confirmação é apresentada no ecrã do televisor.

“Connecting” é apresentado no ecrã do televisor. “Complete!” é apresentado quando as configurações da rede estiverem concluídas; em seguida, prima (+). O ecrã volta a apresentar o menu Network Settings. (A configuração da rede poderá demorar algum tempo, consoante o ambiente de rede.) Se “No Connection” for apresentado, efectue o processo relativo a “Menu Network Settings” (página 100).

- 9** Efectue a configuração do servidor.

Para ouvir conteúdo de áudio armazenado no servidor, tem de configurar o seu servidor (página 69).

Para configurar as definições de rede manualmente

Consulte “Para configurar o endereço IP manualmente” (página 100) ou “Para configurar o servidor proxy manualmente” (página 100).

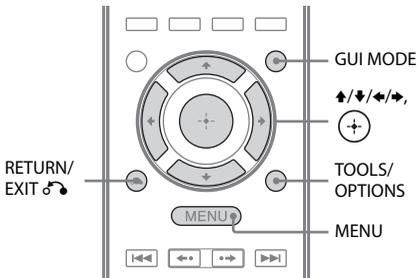
Sugestão

Quando verificar as definições da rede, consulte “Para verificar as informações da rede” (página 100).

Guia de funcionamento da apresentação no ecrã

Pode apresentar o menu do receptor e seleccionar a função que pretende utilizar no ecrã do televisor, premindo $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e \oplus no telecomando.

Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor está em “GUI MODE” segundo os passos indicados em “Para activar e desactivar o “GUI MODE”” (página 45).



Utilizar o menu

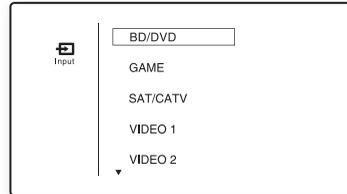
- 1 Mude a saída do televisor de modo a que seja apresentada uma imagem do menu.**
- 2 Prima MENU.**
O menu é apresentado no ecrã do televisor.



- 3 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.**

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

Exemplo: Quando selecciona “ \oplus Input”.



- 4 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o item de menu que pretende ajustar e, em seguida, prima \oplus para entrar no item do menu.**
- 5 Repita os passos 3 e 4 para seleccionar o parâmetro pretendido.**

Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT \hookrightarrow .

Para sair do menu

Prima MENU.

Para activar e desactivar o “GUI MODE”

Prima GUI MODE. “GUI ON” ou “GUI OFF” é apresentado no painel de visualização, consoante o modo seleccionado.

Descrição geral dos menus principais

Ícone do menu	Descrição
 Input	Selecciona o equipamento de fonte de entrada ligado ao receptor (página 47).
 Music	Selecciona a música do servidor na Rede doméstica (página 73), Serviços de música (página 75), iPhone/iPod (página 50) ou dispositivo USB (página 52).
 Video	Selecciona o vídeo do iPhone/iPod (página 50).
 FM/AM/SR	Selecciona o sintonizador de rádio FM/AM incorporado (página 55) ou o sintonizador de satélite ligado (página 58).
 Settings	Pode ajustar as definições dos altifalantes, o efeito de surround, o equalizador, o áudio, o vídeo e outras entradas ligadas às tomadas HDMI (página 92).

Utilizar os menus de opções

Quando prime TOOLS/OPTIONS, os menus de opções relativos ao menu principal seleccionado são apresentados. Pode seleccionar uma função relacionada sem seleccionar o menu novamente.

1 Prima MENU.

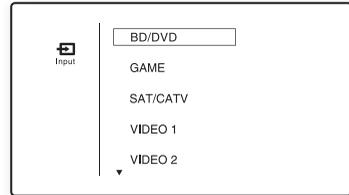
O menu é apresentado no ecrã do televisor.



2 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

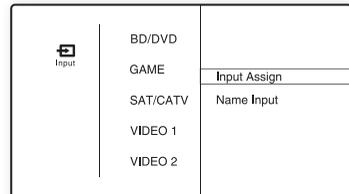
A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

Exemplo: Quando selecciona “ Input”.



3 Prima TOOLS/OPTIONS enquanto a lista de itens de menu é apresentada.

O menu de opções é apresentado.



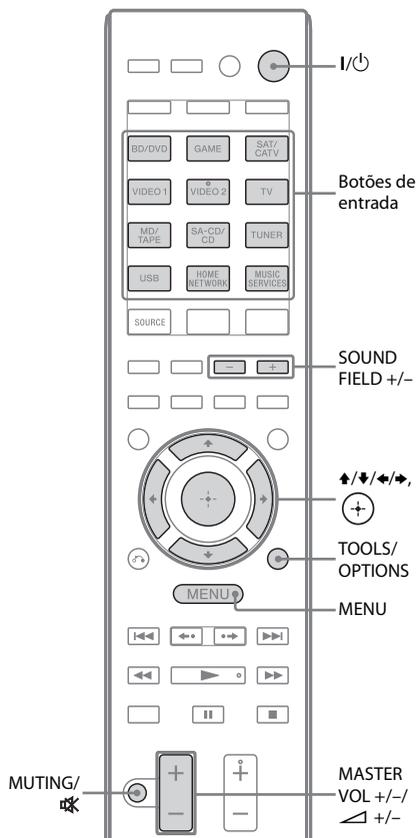
4 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o item do menu de opções pretendido e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .

5 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido e, em seguida, prima \oplus .

Para sair do menu de opções

Prima MENU.

Reproduzir um equipamento de fonte de entrada



1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Seccione "Input" e, em seguida, prima **+** ou **→**.

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

3 Seccione o equipamento pretendido e, em seguida, prima **+**.

O ecrã do menu desaparece e o ecrã de reprodução da entrada externa é apresentado.

A entrada que pode ser seleccionada:

- **BD/DVD:** Leitor de Blu-ray Disc ou leitor de DVD, etc., ligado à tomada BD/DVD.
- **GAME:** PlayStation 3, etc., ligada à tomada GAME.
- **SAT/CATV:** Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT/CATV.
- **VIDEO 1, VIDEO 2:** Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2.
- **TV:** Televisor ligado à tomada TV.
- **MD/TAPE:** Deck de MD, deck de cassetes, etc., ligado à tomada MD/TAPE.
- **SA-CD/CD:** Leitor de Super Áudio CD ou de CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD.

4 Ligue o equipamento e inicie a reprodução.

5 Prima MASTER VOL +/- ou **▲ +/-** para ajustar o volume.

Podem também utilizar MASTER VOLUME no receptor.

6 Prima SOUND FIELD +/- para desfrutar de som surround.

Também pode utilizar o botão 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE (HD-D.C.S.) ou MUSIC no receptor.

Para mais informações, consulte página 64.

Sugestões

- Pode rodar INPUT SELECTOR no receptor ou premir os botões de entrada do telecomando para seleccionar o equipamento pretendido.
- Pode ajustar o volume de várias maneiras, dependendo da velocidade com que roda MASTER VOLUME no receptor.
Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente: rode o botão rapidamente.
Para efectuar um ajuste preciso: rode o botão lentamente.
- Pode ajustar o volume de várias maneiras, dependendo do período de tempo durante o qual prime MASTER VOL +/- ou  +/- sem soltar no telecomando.
Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente: prima o botão sem soltar.
Para efectuar um ajuste preciso: prima o botão e solte-o imediatamente.

Activar a função de corte de som

Prima MUTING ou .

A função de corte de som será cancelada quando realizar o seguinte.

- Prima MUTING ou  novamente.
- Aumente o volume.
- Desligue o receptor.
- Realize a Calibragem Automática.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

Atribuir um nome a uma entrada (Name Input)

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres a entradas e apresentá-lo. O equipamento é reconhecido mais facilmente através da apresentação do nome no visor do que através das tomadas.

- 1 Selecciona a entrada cujo nome pretende mudar no ecrã “ Input”.**
- 2 Prima TOOLS/OPTIONS.**
O menu de opções é apresentado.
- 3 Selecciona “Name Input” e, em seguida, prima  ou .**
- 4 Prima / repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima .**
Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo /.
- 5 Repita o passo 4 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima .**
O nome que introduziu é registado.

Reproduzir um iPhone/iPod

Pode desfrutar dos conteúdos de musica/vídeo de um iPhone/iPod ligando-o aos terminais iPhone/iPod do receptor.

Para obter detalhes sobre a ligação do iPhone/iPod, consulte a página 29, 32.

Modelos de iPod/iPhone compatíveis

Pode utilizar os modelos de iPod/iPhone seguintes no receptor. Actualize o iPod/iPhone com o software mais recente antes de o utilizar.



iPod touch
4.ª geração



iPod touch
3.ª geração



iPod touch
2.ª geração



iPod touch
1.ª geração



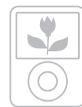
iPod nano
6.ª geração



iPod nano
5.ª geração
(câmara de vídeo)



iPod nano
4.ª geração
(vídeo)



iPod nano
3.ª geração
(vídeo)



iPod nano
2.ª geração
(alumínio)



iPod classic



iPhone 4



iPhone 3GS



iPhone 3G



iPhone

Notas

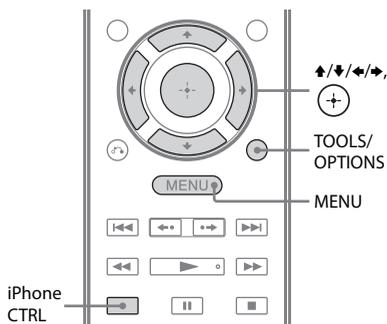
- A Sony não aceita quaisquer responsabilidades se os dados gravados no iPod/iPhone forem perdidos ou ficarem danificados durante a utilização de um iPod/iPhone ligado a este receptor.
- Este produto foi concebido especificamente para trabalhar com o iPod/iPhone e foi certificado para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod

Pode seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod utilizando o menu GUI ou iPhone CTRL no telecomando.

Pode utilizar o menu GUI para navegar nos conteúdos do iPhone/iPod.

Também pode controlar todas as operações visualizando as informações no painel de visualização quando “GUI MODE” está desactivado.



1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Seccione “ Music” ou “ Video” e, em seguida, prima ou .

Quando está ligado um iPhone ou iPod, “iPhone/iPod” é apresentado no ecrã do televisor.

3 Seccione “iPhone/iPod” e, em seguida, prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

4 Seccione “System GUI” ou “iPod” e, em seguida, prima .

Controlar o iPhone/iPod utilizando o modo “System GUI”

1 Certifique-se de que “System GUI” é seleccionado no passo 4 em “Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod” (página 50).

2 Seccione “iPhone/iPod” e, em seguida, prima .

3 Seccione o conteúdo pretendido na lista de conteúdos e, em seguida, prima .

É iniciada a reprodução do conteúdo seleccionado e as informações sobre o conteúdo de música/vídeo são apresentadas no ecrã do televisor.

Nota

Os sinais de vídeo do iPhone/iPod são submetidos a conversão ascendente neste receptor e, em seguida, visualizados no televisor, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo original.

Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 31).

Para seleccionar o modo de reprodução

Pode alterar o modo de reprodução utilizando TOOLS/OPTIONS no telecomando.

- Repeat: Off / One / All
- Shuffle: Off / Songs / Albums
- Audiobooks: Slower / Normal / Faster

Controlar o iPhone/iPod utilizando o modo “iPod”

1 Certifique-se de que “iPod” é seleccionado no passo 4 em “Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod” (página 50).

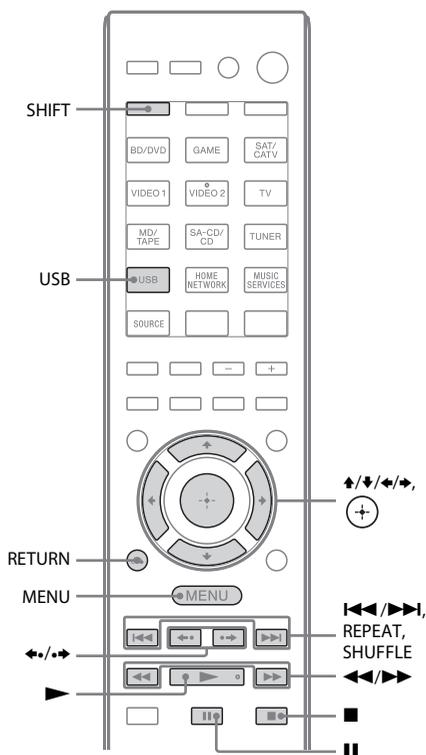
2 Seccione “iPhone/iPod” e, em seguida, prima .

3 Seleccione o conteúdo pretendido utilizando o menu do iPhone/iPod.

Para obter detalhes sobre a utilização do iPhone/iPod, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o iPhone/iPod.

Para controlar o iPhone/iPod utilizando o telecomando

Pode controlar o iPhone/iPod utilizando os seguintes botões do telecomando do receptor.



Prima USB antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
▶	Inicia a reprodução.
, ■	Pausa a reprodução.
◀◀/▶▶	Avança ou recua rapidamente.
◀◀/▶▶	Passa para o ficheiro anterior/seguinte.
◀•/•▶	Passa para o álbum anterior/seguinte.
⊕, ▶	Entra no item seleccionado.
MENU, RETURN, ◀	Para regressar ao ecrã/hierarquia de pastas anterior.
▲/▼	Selecciona o item anterior/seguinte.
REPEAT*	Entra no modo de repetição.
SHUFFLE*	Entra no modo aleatório.

* Prima SHIFT e, em seguida, prima este botão.

Notas sobre o iPhone/iPod

- O iPhone/iPod é carregado quando está ligado ao receptor e este está activado.
- Não é possível transferir músicas para o iPhone/iPod.
- Não remove o iPhone/iPod durante o funcionamento. Para evitar danificar os dados ou o iPhone/iPod, desligue o receptor quando ligar ou remover o iPhone/iPod.

Lista de mensagens do iPhone/iPod

Mensagem e explicação

Reading

O leitor está a reconhecer e a ler informações do iPhone ou iPod.

Loading

O receptor está a carregar informações do iPhone ou iPod.

No Support

Está ligado um iPhone ou iPod não suportado.

No Device

Não está ligado nenhum iPhone ou iPod.

No Music/No Video

Não foi encontrados videos ou músicas.

HP No Support

Não é emitido som pelos auscultadores quando o iPhone ou iPod está ligado.

Reproduzir um dispositivo USB

Pode desfrutar de música do dispositivo USB ligando-o à porta  (USB) do receptor.

Para obter detalhes sobre a ligação de um dispositivo USB, consulte “Ligar um iPhone, iPod, dispositivo USB” (página 32).

Os formatos de ficheiro de música que podem ser reproduzidos por este receptor são os seguintes:

Formato de ficheiro	Extensões
MP3 (MPEG-1 Audio Layer III)	“.mp3”
AAC*	“.m4a”, “.3gp”, “.mp4”
WMA9 Standard*	“.wma”

* O receptor não reproduz ficheiros codificados com DRM.

Dispositivos USB compatíveis

Pode utilizar os dispositivos USB Sony seguintes neste receptor. Não é possível utilizar outros dispositivos USB neste receptor.

Dispositivo USB Sony verificado

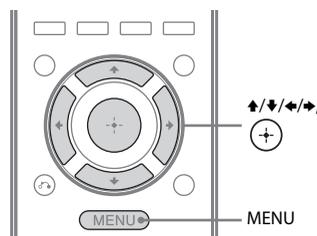
Nome do produto	Nome do modelo
Walkman®	NWZ-S754 / S755
	NWZ-E453 / E454 / E455
	NWZ-E353 / E354 / E355
	NWZ-B133 / B135 / B133F / B135F
	NWZ-B142 / B143 / B142F / B143F
	NWD-E023F / E025F
	NWZ-E435F / E436F / E438F
	NWZ-E343 / E344 / E345
	NWZ-S636F / S638F / S639F
	NWZ-S736F / S738F / S739F
	NWZ-A726 / A728 / A729 / A726B / A728B
	NWZ-A826 / A828 / A829

Nome do produto	Nome do modelo
	NWZ-W202
	NWZ-X1050 / X1060
	NWZ-S744 / S745
	NWZ-E443 / E444 / E445
	NWZ-S543 / S544 / S545
	NWZ-A844 / A845 / A846 / A847
	NWZ-W252 / W253
	NWZ-B152 / B153 / B152F / B153F
MICROVAULT	USM1GL / 2GL / 4GL / 8GL / 16GL
	USM1GLX / 2GLX / 4GLX / 8GLX / 16GLX

Notas

- O receptor não consegue ler dados no formato NTFS.
- O receptor só consegue ler os dados guardados na primeira partição de um disco rígido.
- Não utilize outros dispositivos USB para além dos aqui indicados. O funcionamento dos modelos que não estão listados aqui não é garantido.
- Não é possível assegurar sempre o funcionamento destes dispositivos USB.
- Alguns destes dispositivos USB poderão não ser comercializados em algumas áreas.
- Quando formatar os modelos indicados acima, efectue a formatação utilizando o modelo propriamente dito ou o software de formatação dedicado para esse modelo.
- Quando ligar um dispositivo USB ao receptor, certifique-se de que efectua a ligação após a mensagem “Creating Library” ou “Creating Database” ter desaparecido.

Utilizar o dispositivo USB



1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Selecione “ Music” e, em seguida, prima ou .

Quando está ligado um dispositivo USB, “USB” é apresentado no ecrã do televisor.

3 Selecione “USB” e, em seguida, prima .

Pode controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando do receptor.

As informações sobre os conteúdos musicais são apresentadas no ecrã do televisor.

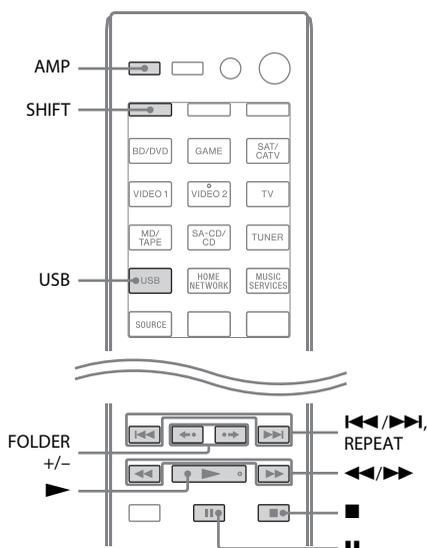
Para seleccionar o modo de reprodução

Pode alterar o modo de reprodução utilizando TOOLS/OPTIONS no telecomando.

- Repeat: Off / One / All / Folder

Para controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando

Pode controlar o dispositivo USB utilizando os botões seguintes do telecomando do receptor.



Prima USB ou AMP antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
	Inicia a reprodução.
	Pausa a reprodução.
	Pára a reprodução.
	Avança ou recua rapidamente.
	Passa para o ficheiro anterior/ seguinte.
FOLDER +/-	Passa para a pasta anterior/seguinte.
REPEAT*	Entra no modo de repetição.

* Prima SHIFT e, em seguida, prima este botão.

Notas sobre a utilização de dispositivos USB

- Quando é necessário efectuar a ligação através de um cabo USB, ligue o cabo fornecido com o dispositivo USB pretendido. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o dispositivo USB a ligar para obter detalhes sobre o método de funcionamento.
 - Não ligue o receptor e o dispositivo USB através de um hub USB.
 - Quando o dispositivo USB é ligado, é apresentado “Reading”.
 - “Reading” poderá demorar cerca de 10 segundos a desaparecer, dependendo do tipo de dispositivo USB ligado.
 - Quando o dispositivo USB é ligado, o receptor lê todos os ficheiros existentes no dispositivo. Se existirem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB, a conclusão da leitura do dispositivo poderá demorar algum tempo.
 - O receptor pode reconhecer até
 - 100 pastas (incluindo a pasta “ROOT”).
 - 100 ficheiros de áudio para cada pasta.
 - 8 níveis de pastas (a estrutura em árvore dos ficheiros, incluindo a pasta “ROOT”).
- O número máximo de ficheiros de áudio e pastas poderá variar consoante a estrutura de ficheiros e pastas.
- Não guarde outros tipos de ficheiros nem pastas desnecessárias num dispositivo USB.

continua

- Não é possível garantir a compatibilidade com todos os programas de codificação/ gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação. Um dispositivo USB poderá produzir ruído ou áudio intermitente ou até mesmo não ser reproduzido.
- O início da reprodução poderá demorar algum tempo quando:
 - a estrutura de pastas é complexa.
 - a capacidade de memória é excessiva.
- O receptor não suporta necessariamente todas as funções existentes no dispositivo USB ligado.
- A ordem de reprodução do receptor poderá ser diferente da do dispositivo USB ligado.
- As pastas que não contenham ficheiros de áudio são ignoradas.
- Quando reproduzir uma faixa muito longa, algumas operações poderão originar o atraso da repetição.

Lista de mensagens USB

Mensagem e explicação

Reading

O leitor está a reconhecer e a ler informações do dispositivo USB.

Device Error

Não foi possível reconhecer a memória do dispositivo USB (página 52).

No Support

Está ligado um dispositivo USB não suportado ou desconhecido, ou o dispositivo USB está ligado através de um hub USB (página 52).

No Device

Não está ligado nenhum dispositivo USB.

No Track

Não foi encontrada nenhuma faixa.

Gravar utilizando o receptor

É possível gravar a partir de um equipamento de áudio (por ex.: gravador de CDs) ou equipamento de vídeo (por ex.: videogravador, gravador de DVDs) utilizando o receptor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento de gravação.

1 Prima um dos botões de entrada para seleccionar o equipamento de reprodução que pretende gravar.

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prepare o equipamento de reprodução para reprodução.

Exemplo 1 (gravação de áudio):

Sintonize a estação de rádio que pretende gravar.

Exemplo 2 (gravação de vídeo):

Introduza a cassete de vídeo que pretende copiar no videogravador.

3 Prepare o equipamento de gravação.

Exemplo 1 (gravação de áudio):

Introduza um MD em branco ou uma cassete no deck de gravação e ajuste o nível de gravação.

Exemplo 2 (gravação de vídeo):

Introduza uma cassete de vídeo em branco no equipamento de gravação (ligado às tomadas VIDEO 1) para gravação.

4 Inicie a gravação no componente de gravação e, em seguida, inicie o equipamento de reprodução.

Notas

- Algumas fontes contém protecção contra cópia para impedir a gravação. Neste caso, é possível que não possa gravar a partir da fonte.
- Apenas são emitidos sinais de entrada analógicos da tomada de saída analógica (para gravação).
- Não é possível gravar som HDMI.
- Quando estão a ser gravados sinais de vídeo composto, a função de modo de suspensão automático do receptor poderá ser iniciada e interromper a gravação. Neste caso, defina “Auto Standby” como “OFF” (página 103).

Operações do sintonizador

Ouvir rádio FM/AM

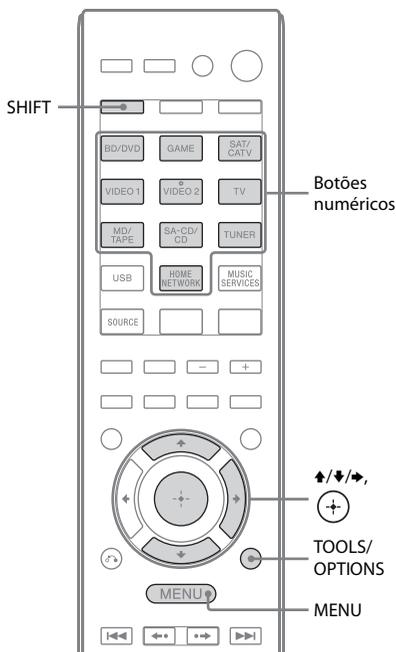
Pode ouvir emissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de qualquer operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 33).

Sugestão

A escala de sintonização para sintonização directa é mostrada abaixo.

Área	FM	AM
EUA, Canadá	100 kHz	10 kHz*
Europa, Austrália	50 kHz	9 kHz

* A escala de sintonização AM pode ser alterada (página 56).



1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Seleccione “**FM** FM” ou “**AM** AM” no menu e, em seguida, prima **+** ou **→**.

A lista do menu FM ou AM é apresentada no ecrã do televisor.

Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

1 Seleccione “Auto Tuning” e, em seguida, prima **+** ou **→**.

2 Prima **↑/↓**.

Prima **↑** para procurar da frequência mais baixa para a mais alta e prima **↓** para procurar da mais alta para a mais baixa. O receptor interrompe a procura logo que uma estação é recebida.

No caso de uma recepção FM estéreo fraca

- 1 Sintonize a estação que pretende escutar utilizando Auto Tuning, Direct Tuning (página 55) ou seleccione a estação programada pretendida (página 56).
- 2 Prima TOOLS/OPTIONS.
- 3 Seleccione “FM Mode” e, em seguida, prima **+** ou **→**.
- 4 Seleccione “MONO” e, em seguida, prima **+**.

Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Pode introduzir a frequência de uma estação directamente, utilizando os botões numéricos.

1 Seleccione “Direct Tuning” e, em seguida, prima **+** ou **→**.

2 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 (➔ 0*)

Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

* Prima 0 apenas para os modelos da Europa e Austrália.

Sugestão

Ajuste a direcção da antena de quadro de AM para uma recepção ideal depois de sintonizar uma estação AM.

3 Prima (+).

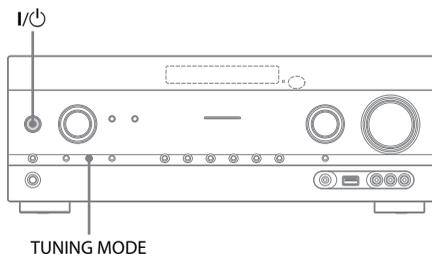
Se não conseguir sintonizar uma estação

“- - - . - - MHz” é apresentado e, em seguida, o ecrã volta a apresentar a frequência actual. Certifique-se de que introduziu a frequência correcta. Caso contrário, repita o passo 2. Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, é provável que a frequência não seja utilizada na sua área.

Alterar a escala de sintonização AM

(apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz, utilizando os botões do receptor.



1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.

2 Enquanto mantém premido TUNING MODE, prima I/⏻ no receptor.

A escala de sintonização AM actual é alterada para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para repor a escala em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

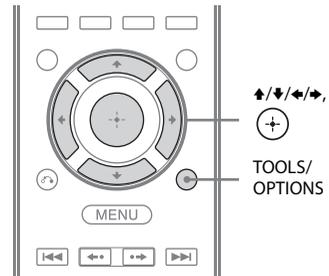
Notas

- O receptor poderá demorar algum tempo a alterar a escala de sintonização AM, consoante as definições.
- Todas as estações programadas serão apagadas se alterar a escala de sintonização.

Programar estações de rádio FM/AM

(Preset Tuning)

Pode programar até 30 estações de FM e 30 estações de AM como estações favoritas.



1 Sintonize a estação que deseja programar, utilizando Auto Tuning (página 55) ou Direct Tuning (página 55).

2 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

3 Seleccione “Memory” e, em seguida, prima (+) ou ➔.

4 Seleccione um número predefinido e, em seguida, prima .

A estação é memorizada como o número predefinido seleccionado.

5 Repita os passos 1 a 4 para armazenar outra estação.

Pode armazenar estações do seguinte modo:

- Banda AM: AM 1 a AM 30
- Banda FM: FM 1 a FM 30

Sintonizar estações programadas

1 Seleccione " FM" ou " AM" no menu e, em seguida, prima ou .

2 Seleccione a estação programada pretendida .

Estão disponíveis os números predefinidos entre 1 e 30.

Atribuir um nome a estações programadas (Name Input)

1 No ecrã " FM" ou " AM", seleccione o número predefinido ao qual pretende atribuir um nome.

2 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

3 Seleccione "Name Input" e, em seguida, prima ou .

4 Prima / repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima .

Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo /.

5 Repita o passo 4 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima .

O nome que introduziu é registado.

Receber emissões RDS

(Apenas para os modelos da Europa e Austrália)

Este receptor permite-lhe utilizar RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal de programa normal. Este sintonizador oferece práticas funções RDS, como a visualização do nome do Serviço do Programa. O RDS só está disponível para estações FM.*

* Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem fornecem todas o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, consulte as suas estações de rádio locais para obter mais informações.

Basta seleccionar uma estação na banda FM.

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, "RDS" acende-se e aparece o nome do serviço do programa* é apresentado no ecrã do televisor e no painel de visualização.

* O nome do serviço do programa não é apresentado se não for recebida uma difusão RDS.

Notas

- A funcionalidade RDS poderá não funcionar correctamente se a estação que sintonizar não transmitir o sinal RDS ou se o sinal for fraco.
- Algumas letras que podem ser apresentadas no ecrã do televisor não podem ser apresentadas no painel de visualização.

Sugestão

Quando é apresentado o nome do serviço do programa, pode verificar a frequência premindo DISPLAY repetidamente (página 109).

Ouvir rádio via satélite

(apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

Para ouvir rádio via satélite no seu receptor Sirius-Ready®, terá de adicionar um sintonizador de rádio via satélite Sirius (vendido separadamente). O rádio via satélite Sirius encontra-se disponível para os residentes nos Estados Unidos (excepto Alasca e Havai), Porto Rico and Canadá.

O rádio via satélite proporciona uma vasta gama de música sem anúncios, incluindo Pop, Rock, Country, R&B, Hip-Hop, Jazz, Clássica e muito bem, como como cobertura dos principais desportos profissionais e universitários, incluindo relatos e análise por comentadores. Obterá também entretenimento, debates, comédia, programação familiar e informações locais sobre tráfego e meteorologia, bem como informações noticiosas locais, das fontes mais reputadas.

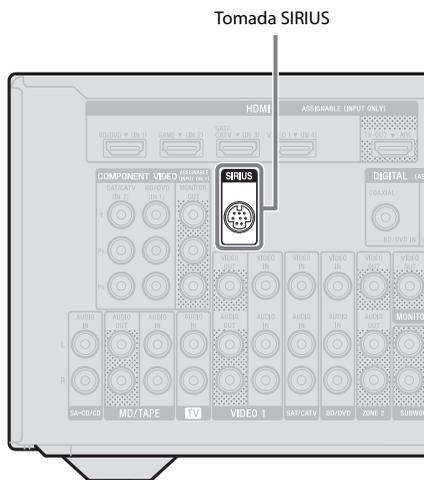
Depois de adquirir um sintonizador Sirius, terá de o activar e subscrever o serviço para ouvir rádio via satélite. Os sintonizadores de satélite fornecem instruções de instalação e configuração de fácil compreensão. Existem vários pacotes de programação disponíveis, incluindo a opção de adicionar a programação “The Best of XM” ao sintonizador Sirius, permitindo-lhe desfrutar da melhor programação de ambos os serviços. O pacote “The Best of XM” não está disponível para os subscritores canadianos do Sirius neste momento.

Estão também disponíveis pacotes familiares, destinados a restringir canais que tenham programação para adultos.

Para subscrever o Sirius, os clientes dos EUA deverão visitar www.sirius.com ou telefonar para o número 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474). Os clientes do Canadá deverão visitar www.siriuscanada.ca.

Ligar um sintonizador de rádio via satélite

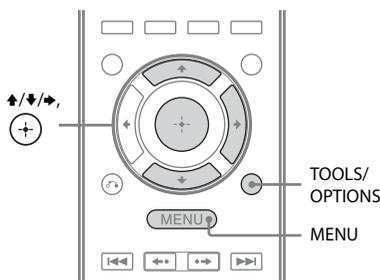
Ligue o sintonizador SiriusConnect Home. Quando utilizar o sintonizador SiriusConnect Home com este receptor, não se esqueça de ligar o transformador CA fornecido com o sintonizador a uma tomada de parede.



Nota

Mantenha o sintonizador SiriusConnect Home, a antena e o transformador afastados dos cabos dos altifalantes e do cabo de alimentação, para evitar a captação de ruído.

Preparar para ouvir uma estação de rádio via satélite



- 1 Prima MENU.**
O menu é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Selecciona "SR SR" e, em seguida, prima (+) ou (→).**
- 3 Prima TOOLS/OPTIONS.**
O menu de opções é apresentado.

Verificar o número do ID

- 1 Selecciona "Sirius ID" no menu de opções e, em seguida, prima (+).**
- 2 Verifique o Sirius ID no ecrã do televisor e escreva-o no espaço fornecido aqui.**

Sirius ID: _____

Também poderá verificar o Sirius ID utilizando o painel de visualização do receptor.

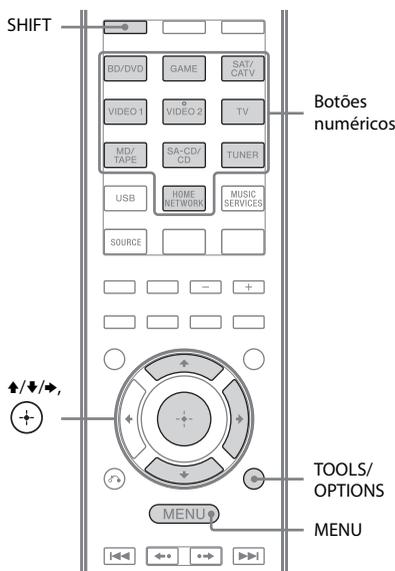
Verificar as condições de recepção (Antena Aiming)

- 1 Selecciona "Antena Aiming" no menu de opções e, em seguida, prima (+).**
- 2 Enquanto verifica a qualidade da recepção, ajuste a orientação da antena de modo a obter a melhor recepção.**

Para sair do menu

Prima MENU.

Seleccionar um canal de rádio via satélite



- 1 Prima MENU.**
O menu é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Selecciona "SR SR" e, em seguida, prima (+) ou (→).**

Seleccionar um canal por categoria (Category Mode)

Pode seleccionar um canal a partir de uma categoria ou de todas as categorias.

1 Selecciona a categoria e, em seguida, prima .

- All: Pode seleccionar um canal a partir de todas as categorias.
- (nome da categoria): Pode seleccionar um canal a partir de uma categoria.

Nota

Quando o ecrã “Preset Mode” é apresentado, prima TOOLS/OPTIONS e, em seguida, prima / repetidamente para seleccionar “Category Mode”.

2 Selecciona o canal e, em seguida, prima .

O canal seleccionado está a ser recebido. As informações do canal são apresentadas no ecrã do televisor.

Nota

Quando seleccionar um canal no “Category Mode”, o canal seleccionado poderá não ser o canal existente na categoria pretendida. Isto ocorre porque um canal pode pertencer a mais de uma categoria.

Seleccionar um canal introduzindo o número do canal directamente (Direct Tuning)

Pode introduzir o número do canal directamente, utilizando os botões numéricos.

1 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

2 Selecciona “Direct Tuning” e, em seguida, prima .

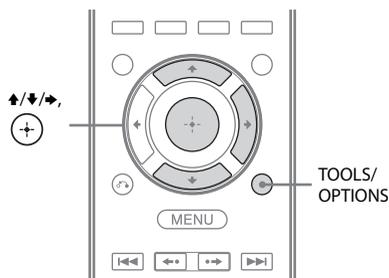
3 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir o número do canal.

4 Prima .

O canal seleccionado é sintonizado.

Programar canais de rádio via satélite

Armazenar até 30 canais de rádio via satélite SIRIUS como canais favoritos.



1 Selecciona um canal que pretenda programar utilizando o Modo de categoria (página 60) ou a Sintonização directa (página 60).

2 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

3 Selecciona “Memory” e, em seguida, prima .

O ecrã de selecção de números predefinidos é apresentado.

4 Selecciona o número predefinido que pretende utilizar para o canal programado e, em seguida, prima .

Estão disponíveis os canais programados 1 a 30, existindo um canal predefinido para todos os canais programados quando compra o receptor.

O canal seleccionado é registado como o canal programado que seleccionou no passo 1.

5 Repita os passos 1 a 4 para armazenar outro canal.

Seleccionar canais programados

- 1 **Selecione “SR” no menu e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .**
- 2 **Selecione o número predefinido na lista e, em seguida, prima \oplus .**
Pode seleccionar os canais programados armazenados entre 1 e 30.

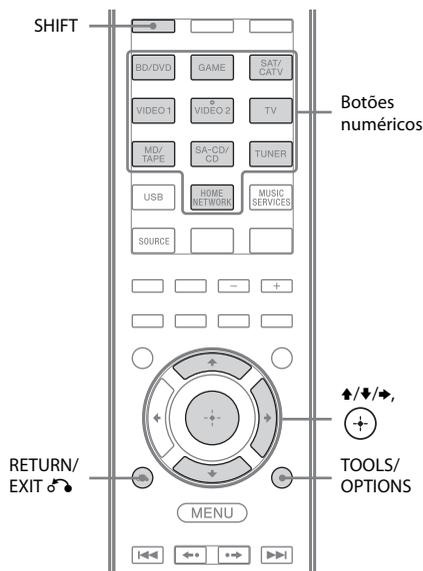
Notas

- As informações dos canais programados poderão ser alteradas se a Sirius XM Radio Inc. alterar a programação de canais.
- Quando o ecrã “Category Mode” é apresentado, prima TOOLS/OPTIONS e, em seguida, prima \uparrow / \downarrow repetidamente para seleccionar “Preset Mode”.

Restringir o acesso a canais específicos

(Parental Lock)

Pode restringir o acesso a canais específicos utilizando um código de bloqueio. O código de bloqueio predefinido é “0000”.
Altere o código de bloqueio antes de utilizar esta função pela primeira vez. Consulte “Para alterar o código de bloqueio (Lock Code)” (página 62)



- 1 **Selecione um canal que pretenda bloquear utilizando o Modo de categoria (página 60) ou a Sintonização directa (página 60).**
- 2 **Prima TOOLS/OPTIONS.**
O menu de opções é apresentado.
- 3 **Selecione “Parental Lock” e, em seguida, prima \oplus ou \rightarrow .**
- 4 **Selecione “ON” e, em seguida, prima \oplus .**
É apresentado “Enter your 4-digit lock code”.

continua

5 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.

“The channel has been locked.”
é apresentado e o Bloqueio parental está definido.

Para eliminar os números introduzidos, regresse ao passo 2 premindo RETURN/EXIT ↵ e, em seguida, repita o procedimento indicado acima a partir do passo 2.

Para alterar o código de bloqueio (Lock Code)

- 1 Seleccione um canal cujo código de bloqueio pretenda alterar utilizando o Modo de categoria (página 60) ou a Sintonização directa (página 60).
- 2 Prima TOOLS/OPTIONS.
O menu de opções é apresentado.
- 3 Seleccione “Lock Code” e, em seguida, prima ⊕.
É apresentado “Enter your 4-digit lock code”.
- 4 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.
É apresentado “Enter a new lock code”.
- 5 Introduza um novo código de bloqueio de 4 dígitos utilizando os botões numéricos.
É apresentado “To confirm, enter your new lock code again”.
- 6 Reintroduza o novo código de bloqueio utilizando os botões numéricos.
É apresentado “The lock code has been changed”.

Para ouvir os canais bloqueados

- 1 Seleccione um canal bloqueado que pretenda ouvir utilizando que pretenda bloquear utilizando a Sintonização directa (página 60).
É apresentado “Enter your 4-digit lock code”.
- 2 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.
O canal é sintonizado.

Para cancelar o Bloqueio parental

- 1 Seleccione um canal que pretenda desbloquear utilizando a Sintonização directa (página 60).
- 2 Prima TOOLS/OPTIONS.
O menu de opções é apresentado.
- 3 Seleccione “Parental Lock” e, em seguida, prima ⊕ ou ➔.
- 4 Seleccione “OFF” e, em seguida, prima ⊕.
É apresentado “Enter your 4-digit lock code”.
- 5 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir o código de bloqueio de 4 dígitos.
“The channel has been unlocked.”
é apresentado e o canal é desbloqueado.

Notas

- Quando seleccionar um canal utilizando o Modo de categoria, os canais bloqueados são ignorados.
- Quando as predefinições do receptor forem repostas, o código de bloqueio predefinido (0000) também é repostado, mas as definições de Bloqueio parental não são removidas.
- Não é possível programar canais bloqueados. Se definir o Bloqueio parental para um canal programado, as informações predefinidas desse canal são repostas.
- Não é possível definir o Bloqueio parental para o canal 0 e para o canal 184.
- Só pode definir um código de bloqueio no receptor. Não é possível definir códigos de bloqueio individuais para cada canal.

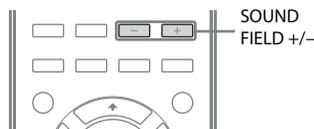
Lista de mensagens de rádio via satélite

Não é apresentada imagem no ecrã do televisor [Display]	Explicação	Soluções
Antenna [ANTENNA]	A antena não está correctamente ligada.	Verifique a ligação entre o sintonizador SiriusConnect Home e a antena.
Acquiring [ACQUIRING]	A condição de recepção não é ideal.	Tente mover a antena para outra localização. Para obter detalhes sobre a localização da antena, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o sintonizador SiriusConnect Home.
UNSUB CH [CALL 888-539-SIRI]	Não subscreveu o canal seleccionado.	—
SR Tuner [SR TUNER]	O sintonizador SiriusConnect Home não está correctamente ligado.	Verifique todas as ligações e, em seguida, volte a ligar o sistema. Certifique-se também de que o transformador CA fornecido com o sintonizador SiriusConnect Home está ligado a uma tomada de parede.
Invalid [INVALID]	Introduziu um número de canal inválido.	O canal a sintonizar é inválido devido a uma alteração do serviço de transmissão ou a condição de recepção não é adequada.
Locked CH [LOCKED CH]	O canal seleccionado está bloqueado.	—
SUB UPDT [SUB UPDT]	As informações de subscrição foram actualizadas.	—
Updating [UPDATING]	As informações do canal estão a ser actualizadas.	—
FW UPDT [FW UPDT]	O firmware do sintonizador SiriusConnect Home está a ser actualizado.	—
-----	Não existem informações de texto no canal.	Isto não é um erro. As informações de texto podem não ser apresentadas consoante a condição do sistema; por exemplo, imediatamente após o sistema ter recebido um canal.

Desfrutar do som surround

Seleccionar o campo de som

Este receptor tem capacidade para criar som surround multicanal. Pode seleccionar um dos campos de som optimizados dos campos de som pré-programados do receptor.



Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar o campo de som que pretende.

Também pode utilizar o botão 2CH/ A.DIRECT, A.F.D., MOVIE (HD-D.C.S.) ou MUSIC no receptor.

Modo de som de 2 canais

Pode mudar o som de saída para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do equipamento de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

■ 2CH ST. (2ch Stereo)

O receptor emite o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não se ouve som do subwoofer.

As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

Pode ligar o áudio da entrada seleccionada à entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade.

Quando utiliza esta função, apenas pode ser ajustado o volume e o nível dos altifalantes frontais.

Nota

Não é possível seleccionar “A. DIRECT” quando selecciona GAME e USB como entrada.

Modo A.F.D. (Auto Format Direct)

O modo A.F.D. (Auto Format Direct) permite escutar som de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som de multicanal.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Programa o som conforme foi gravado/codificado, sem acrescentar quaisquer efeitos surround.

No entanto, apenas para os modelos dos EUA e Canadá, este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não existir nenhum sinal LFE.

■ MULTI ST. (Multi-estéreo)

Emite sinais esquerda/direita de 2 canais de todos os altifalantes. No entanto, o som pode não ser emitido a partir de certos altifalantes, dependendo das definições dos altifalantes.

Modo de cinema

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de cinema.

■ HD-D.C.S.

O HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) é a nova e pioneira tecnologia de home theater da Sony, que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinais acústicos e digitais. Esta tecnologia é baseada nos dados de medição de resposta exactos de um estúdio de mistura. O HD-D.C.S. permite-lhe desfrutar de filmes em Blu-ray e DVD não apenas com uma elevada qualidade de som mas também com a melhor atmosfera sonora, tal como o engenheiro de som do filme desejou durante o processo de mistura. Pode seleccionar o tipo de efeito do HD-D.C.S. Para mais informações, consulte “Menu Surround Settings” (página 95).

■ PLII MV (PLII Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Para além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes copiados ou muito antigos.

■ PLIIx MV (PLIIx Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Esta definição expande Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais discretos de filme.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Realiza a descodificação de modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.

Modo de música

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de concerto.

■ HALL (Sala de concerto)

Reproduz a acústica de uma sala de concertos clássica.

■ JAZZ (Clube de Jazz)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ CONCERT (Concerto ao vivo)

Reproduz a acústica de uma sala de espectáculos ao vivo com 300 lugares.

■ STADIUM (Estádio)

Reproduz o ambiente de um grande estádio aberto.

■ SPORTS (Desporto)

Reproduz a atmosfera de uma transmissão desportiva.

■ P. AUDIO (Portable Audio)

Reproduz uma imagem de som de nitidez melhorada a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

■ PLII MS (PLII Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

■ PLIIx MS (PLIIx Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Realiza a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

Quando os auscultadores estão ligados

Apenas pode seleccionar este campo de som, se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

■ HP 2CH (HP (2CH))

Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores (excepto “A. DIRECT”). As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais, excepto os sinais LFE.

■ HP DIRECT (HP (Direct))

Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores quando “A. DIRECT” está seleccionado.

Emite os sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo de som, etc.

Se ligar um subwoofer

Este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não houver sinal LFE, que é um efeito de som de passa-baixo emitido de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” quando todos os altifalantes estão definidas como “Large”.

Para tirar o máximo partido dos circuitos de redireccionamento de graves da Dolby Digital, recomendamos que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais elevado possível.

Notas sobre campos de som

- Dependendo das definições do padrão de altifalantes, alguns campos de som podem não estar disponíveis.
- Não é possível seleccionar PLIIx e PLIIz simultaneamente.
 - PLIIx apenas está disponível quando o padrão de altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes(s) traseiro(s) de surround.
 - PLIIz apenas está disponível quando o padrão dos altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes frontais elevados.

- Os campos de som para música e filme não funcionam nos seguintes casos:
 - Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - “A.DIRECT” está seleccionado.
- “PLII MV”, “PLIIx MV”, “PLII MS”, “PLIIx MS”, “PLIIz”, “NEO6 CIN” e “NEO6 MUS” não funcionam quando o padrão de altifalantes está definido como 2/0 ou 2/0.1.
- Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large” no menu Speaker Settings. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se
 - o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
 - os altifalantes frontais frontais ou traseiros de surround estiverem definidos como SMALL.
 - “MULTI ST”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIx MV”, “PLIIx MS”, “HD-D.C.S.” ou “P. AUDIO” está seleccionado.

Para desligar o efeito surround para filme/música

Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar “2CH ST.” ou “A.F.D. AUTO”. Pode também premir 2CH/A.DIRECT repetidamente no receptor para seleccionar “2CH ST.” ou premir A.F.D. repetidamente no receptor para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que este receptor consegue descodificar dependem das tomadas de saída de áudio digital do equipamento ligado. Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação entre o equipamento de reprodução e o receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus ^{a)}	7.1	×	○
Dolby TrueHD ^{a)}	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24 ^{c)}	5.1	○	○
DTS-HD High Resolution Audio ^{a)}	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio ^{a)b)}	7.1	×	○
PCM Linear Multicanal ^{a)}	7.1	×	○

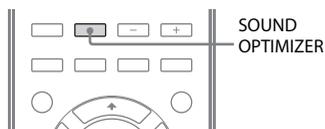
^{a)} Os sinais de áudio são emitidos noutra formato se o equipamento de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.

^{b)} Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

^{c)} O DTS 96/24 é descodificado como DTS quando a função A.P.M. (Correspondência de fase automática) está activada.

Utilizar o SOUND OPTIMIZER

O Sound Optimizer permite-lhe desfrutar de um som nítido e dinâmico a níveis de som baixos. Esta função calibra automaticamente os sons que não podem ser ouvidos quando o volume de som é reduzido. Após a Calibragem Automática ser efectuada, o nível de som é optimizado para o seu ambiente.



Prima SOUND OPTIMIZER para seleccionar "S. OPT. ON".

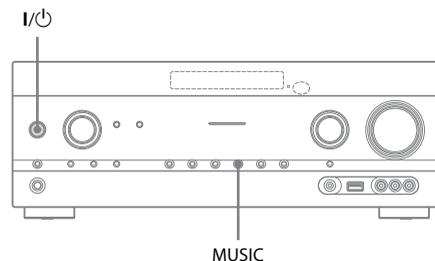
A função Sound Optimizer é activada. O Sound Optimizer é activado e desactivado à medida que prime SOUND OPTIMIZER.

Nota

Esta função não funciona quando "A. DIRECT" está a ser utilizado.

Repor as predefinições dos campos de som

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



- 1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.**
- 2 Quando mantém premido MUSIC, prima I/⏻.**

"S.F. CLEAR" é apresentado no painel de visualização e as predefinições de todos os campos de som são repostas.

Acerca das funções de rede do receptor

- Pode desfrutar de conteúdo de áudio que tenha sido armazenado num dispositivo compatível com (produtos DLNA CERTIFIED™) que tenha um logótipo DLNA autorizado afixado no próprio dispositivo (página 73).
- É possível utilizar o receptor como um dispositivo equivalente a um renderer de multimédia UPnP na sua rede doméstica.
- Com uma ligação à Internet, poderá ouvir serviços de música (página 75) e actualizar o software do receptor.
- A função PARTY STREAMING permite-lhe ouvir a mesma música simultaneamente em divisões diferentes.
- Poderá controlar dispositivos Media Remote para controlar o receptor.

Acerca da DLNA

A DLNA (Digital Living Network Alliance) é uma organização normativa constituída por fabricantes de vários produtos, como servidores (computadores, etc.), equipamento AV e dispositivos informáticos móveis que troquem conteúdos (música, fotografias e vídeo). A DLNA delibera sobre as normas e publica um logótipo autorizado para afixação nos dispositivos que suportem as normas DLNA.

Configurar o servidor

Para ouvir conteúdo de áudio armazenado no servidor com este receptor, tem de configurar o servidor antecipadamente. Os dispositivos de servidor seguintes são compatíveis com este receptor.

- Sony VAIO Media plus 1.3, 1.4, 2.0 e 2.1
- Sony HDD Network Audio System NAS-S500HDE*, NAS-S55HDE*
- Sony Network AV receiver STR-DA6400ES*, TA-DA5600ES*
- Microsoft Windows Media Player 12 instalado no Windows 7 (página 70)
- Microsoft Windows Media Player 11 instalado no Windows Vista/Windows XP (página 71)

* Não está disponível em alguns países ou regiões.

Se o servidor tiver uma função que limite o acesso a partir de outros dispositivos, terá de alterar a definição no servidor para permitir que o receptor lhe aceda.

Esta secção explica como configurar o Windows Media Player quando o utilizar como servidor.

Para obter detalhes sobre as definições dos outros dispositivos de servidor, consulte as instruções de funcionamento ou a ajuda dos respectivos dispositivos ou aplicações.

Nota

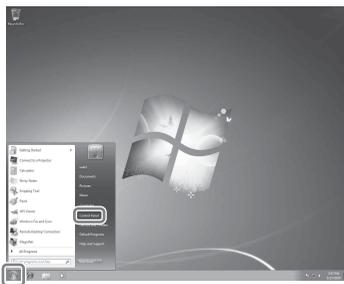
Os itens apresentados no computador poderão ser diferentes dos apresentados abaixo, consoante a versão do sistema operativo ou do ambiente informático. Para obter detalhes, consulte a ajuda do sistema operativo.

Quando utilizar o Windows 7

Esta secção explica como configurar o Windows Media Player 12 para Windows 7 instalado pelo fabricante.

Para obter detalhes sobre como controlar o Windows Media Player 12, consulte a ajuda do Windows Media Player 12.

1 **Aceda a [Iniciar] – [Painel de Controlo].**



2 **Selecione [Ver estado e tarefas da rede] em [Rede e Internet].**

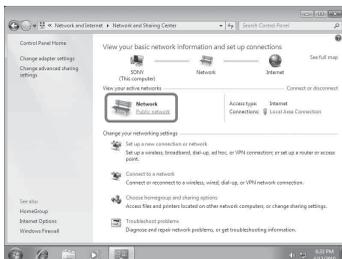
É apresentada a janela [Centro de Rede e Partilha]

Sugestão

Se o item pretendido não estiver presente no ecrã, tente alterar o tipo de apresentação do Painel de Controlo.

3 **Selecione [Rede pública] em [Ver as redes activas]. Se [Rede Pública] não for apresentado no ecrã, avance para o passo 6.**

É apresentada a janela [Definir Localização de Rede].



4 **Selecione [Rede doméstica] ou [Rede de trabalho], consoante o ambiente em que o receptor é utilizado.**

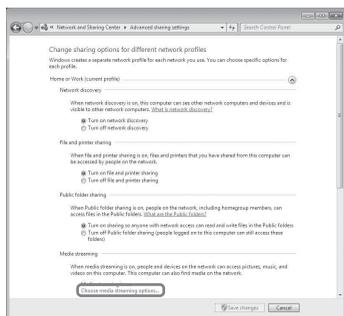
5 **Siga as instruções apresentadas no ecrã de acordo com o ambiente em que o receptor é utilizado.**

Quando as definições estiverem concluídas, confirme se o item existente em [Ver as redes activas] mudou para [Rede doméstica] ou [Rede de trabalho] no [Centro de Rede e Partilha].

6 **Selecione [Alterar definições de partilha avançadas].**



7 **Selecione [Escolher opções de transmissão em sequência de multimédia...] em [Transmissão em sequência de multimédia].**



8 Se [A transmissão em sequência de multimédia não está activada] for apresentado na janela [Opções de transmissão em sequência de multimédia], seleccione [Activar transmissão em sequência de multimédia].

9 Seleccione [Mostrar tudo].

É apresentada a janela [Permitir Todos os Dispositivos Multimédia]. Se todos os dispositivos existentes na rede local estiverem definido como [Permitido], seleccione [OK] e feche a janela.



10 Seleccione [Permitir todos os computadores e dispositivos multimédia].

11 Seleccione [OK] para fechar a janela.

12 Actualize a lista de servidores.

Quando terminar de configurar o Windows Media Player 12, atualize a lista de servidores do receptor e seleccione este servidor na lista de servidores. Para obter detalhes sobre como seleccionar um servidor, consulte “Para actualizar a lista de servidores” (página 72).

Quando utilizar o Windows Vista/XP

Esta secção explica como configurar o Windows Media Player 11 instalado no Windows Vista/XP*.

Para obter detalhes sobre como controlar o Windows Media Player 11, consulte a ajuda do Windows Media Player 11.

* O Windows Media Player 11 não é instalado pelo fabricante no Windows XP. Aceda ao website da Microsoft, transfira o instalador e, em seguida, instale o Windows Media Player 11 no computador.

1 Aceda a [Iniciar] – [Todos os Programas].



2 Seleccione [Windows Media Player].

O Windows Media Player 11 é iniciado.

3 Seleccione [Partilha de Multimédia...] no menu [Biblioteca].

Se estiver a utilizar o Windows XP, avance para o passo 9.

4 Quando  for apresentado, seleccione [Rede...].



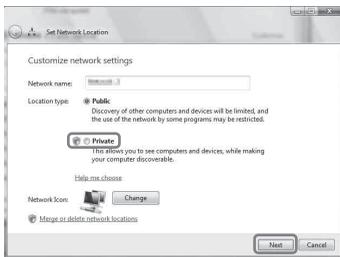
É apresentada a janela [Centro de Rede e Partilha]

5 Seleccione [Personalizar].



É apresentada a janela [Definir Localização de Rede].

6 Seleccione [Privada] e seleccione [Seguinte].



7 Confirme se [Tipo de localização] mudou para [Privado] e seleccione [Fechar].

8 Confirme se [(Rede privada)] e apresentado na janela [Centro de Rede e Partilha] e feche a janela.

9 Se [Partilhar os meus ficheiros de multimédia] não estiver seleccionado na janela [Partilha de Multimédia] apresentada no passo 3, seleccione [Partilhar os meus ficheiros de multimédia] e, em seguida, seleccione [OK].

É apresentada uma lista dos dispositivos que podem ser ligados.



10 Seleccione [Definições...], apresentado junto de [Partilhar os meus ficheiros de multimédia com:].

11 Seleccione [Permitir automaticamente novos dispositivos e computadores] e seleccione [OK].

Nota

Desmarque este item depois de confirmar que o receptor pode ser ligado ao servidor e reproduzir conteúdo de áudio armazenado no servidor.

12 Actualize a lista de servidores.

Quando terminar de configurar o Windows Media Player 11, atualize a lista de servidores do receptor e seleccione este servidor na lista de servidores. Para obter detalhes sobre como seleccionar um servidor, consulte “Para actualizar a lista de servidores” (página 72).

Para actualizar a lista de servidores

Quando adicionar um novo servidor à rede doméstica, ou quando não conseguir localizar o servidor pretendido na lista, actualize a lista de servidores.

1 Enquanto a lista de servidores é apresentada, prima TOOLS/OPTIONS.

2 Seleccione “Refresh” e, em seguida, prima **+**.

A lista de servidores actualizada é apresentada.

Sugestão

O receptor mantém um histórico com os últimos cinco servidores ligados; estes servidores são apresentados no topo da lista de servidores. É possível apresentar até 20 servidores numa lista de servidores.

Para eliminar um servidor da lista de servidores

- 1 Enquanto a lista de servidores é apresentada, seleccione o servidor que pretende eliminar e, em seguida, prima **TOOLS/OPTIONS**.
O menu de opções é apresentado.
- 2 Seleccione “Delete” e, em seguida, prima **+**.
A mensagem de confirmação é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Seleccione “OK” e, em seguida, prima **+**.
“Complete!” é apresentado e o servidor seleccionado é eliminado.

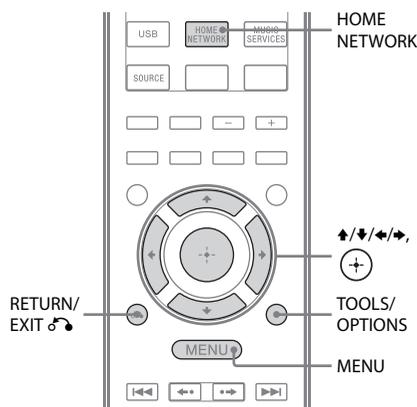
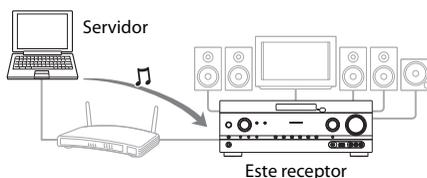
Nota

Mesmo que elimine o servidor da lista de servidores, este será apresentado na lista novamente se o receptor o localizar na lista (por exemplo, quando actualizar a lista de servidores).

Desfrutar de conteúdo de áudio armazenado no servidor.

Podem reproduzir conteúdo de áudio armazenado no servidor utilizando o receptor nos formatos MP3, PCM Linear, WMA e AAC*. Não é possível reproduzir conteúdo de áudio com a protecção de direitos de autor DRM (Gestão de direitos digitais) neste receptor.

* o receptor só pode reproduzir ficheiros AAC com as extensões “.m4a”, “.mp4” ou “.3gp”.



- 1 **Prima MENU.**
O menu é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 **Seleccione “Music” e, em seguida, prima **+** ou **➔**.**

3 **Selecione “HOME NETWORK” e, em seguida, prima .**

A lista de servidores é apresentada no ecrã do televisor.

Se o último item seleccionado (lista de reprodução, álbum, pasta, etc.) for apresentada no ecrã do televisor, prima RETURN/EXIT  repetidamente até que a lista de servidores seja apresentada. Se “No Server” for apresentado, ou se o servidor existente na lista não estiver disponível, prima TOOLS/OPTIONS. Selecione “Refresh” e, em seguida, prima . A lista de servidores actualizada é apresentada.

Sugestão

Também pode utilizar o botão HOME NETWORK do telecomando para seleccionar directamente a função Home Network.

4 **Selecione o servidor onde está localizado o conteúdo que pretende reproduzir.**

A lista de conteúdos é apresentada no ecrã do televisor.

Nota

Se o dispositivo de servidor suportar a norma Wake-on-LAN, o receptor liga o servidor automaticamente. Se o servidor não suportar a norma Wake-on-LAN, ligue o servidor antecipadamente. Para obter detalhes sobre as definições ou o funcionamento do Wake-on-LAN no seu servidor, consulte as instruções de funcionamento ou a ajuda do servidor.

5 **Selecione o item (lista de reprodução, álbum, pasta, etc.) pretendido e, em seguida, prima .**

Se for apresentado outro item, repita o passo 5 para reduzir as opções até que o item pretendido seja apresentado. Os itens apresentados dependem do servidor ligado.

6 **Selecione a faixa pretendida e, em seguida, prima .**

A reprodução é iniciada.

Certifique-se de que o som está a ser emitido pelos altifalantes do receptor.

Sugestões

- Se seleccionar uma pasta (como uma pasta de artista, de género, etc.) e, em seguida, premir o botão , o receptor reproduz todos os itens existentes na pasta seleccionada.
- O receptor retoma a partir do último item seleccionado quando a função é alterada para Home Network, até que o receptor seja desligado. Quando “Network Standby” está definido como “On”, a reprodução é retomada a partir do último item seleccionado, mesmo que tenha desligado o receptor.

Notas

- As faixas que o receptor não consegue reproduzir também são apresentadas no ecrã do televisor. Não é possível ordenar uma lista de faixas reproduzíveis.
- “!” é apresentado sobre o nome de uma faixa que não pode ser reproduzida no receptor e esta é ignorada durante a reprodução.
- A reprodução não é retomada a partir do último item seleccionado se desligar o cabo de alimentação da tomada de parede.
- O receptor poderá demorar algum tempo a apresentar os itens quando navegar numa pasta que contenha uma grande quantidade de conteúdos de áudio. Neste caso, utilize a Pesquisa por palavras-chave (página 81).

Para verificar a protecção de direitos de autor

Este receptor não consegue reproduzir ficheiros no formato WMA com protecção de direitos de autor DRM.

Se não conseguir reproduzir um ficheiro WMA neste receptor, verifique as propriedades desse ficheiro no computador para verificar se está protegido por DRM. Abra a pasta ou volume onde o ficheiro WMA está armazenado e clique com o botão direito do rato no ficheiro para apresentar a janela [Propriedades]. Se existir um separador [Licença], o ficheiro está protegido por DRM e não poderá ser reproduzido neste receptor.

Para controlar a função Home Network utilizando o telecomando

Para	Efectue o procedimento seguinte
Colocar a reprodução em pausa*	Prima II durante a reprodução. Prima ▶ para retomar a reprodução.
Parar a reprodução	Prima ■ .
Ir para o início da faixa actual, faixa anterior/seguite	Prima ◀◀/▶▶ repetidamente.
Seleccionar novamente o item que pretende reproduzir	Prima RETURN/EXIT  repetidamente até que o directório pretendido seja apresentado. Alternativamente, prima TOOLS/OPTIONS, seleccione "Server List" e, em seguida, seleccione o item pretendido. Para regressar ao ecrã de reprodução, prima TOOLS/OPTIONS e seleccione "Now Playing".
Procurar o item pretendido utilizando uma palavra-chave	Enquanto selecciona os conteúdos no servidor, prima SHIFT, prima ALPHABET SEARCH e, em seguida, introduza uma palavra-chave (página 81).
Alterar o servidor	Enquanto a reprodução está parada, prima TOOLS/OPTIONS. Seleccione "Server List" e, em seguida, prima + . Seleccione o servidor pretendido e, em seguida, prima + .
Seleccionar a Reprodução repetitiva	Prima SHIFT e, em seguida, prima REPEAT repetidamente até que  ou  seja apresentado no ecrã do televisor.
Seleccionar a Reprodução aleatória	Prima SHIFT e, em seguida, prima SHUFFLE repetidamente até que "SHUF" seja apresentado no ecrã do televisor.

* Dependendo do servidor ou da faixa, a colocação da reprodução em pausa poderá não funcionar quando a função Home Network está seleccionada.

Ouvir serviços de música

Este receptor permite ouvir os serviços de música disponibilizados na Internet (função Music Service).

Para utilizar esta função, o receptor tem de estar ligado à rede e a rede tem de estar ligada à Internet. Para mais informações, consulte "6: Ligar à rede" (página 33).

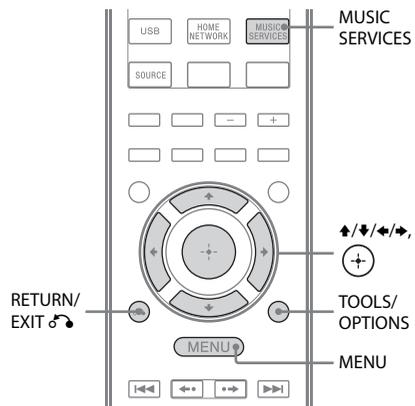
Visite o website abaixo para obter mais informações sobre os Serviços de música:

<http://www.sony.net/audio/musicservices>



Nota

Consoante o fornecedor de serviços, poderá ter de registar o receptor antes de utilizar os serviços de música. Para obter detalhes sobre o registo, visite o site de suporte a clientes do fornecedor de serviços.



Os passos seguintes explicam como seleccionar “vTuner” como um exemplo dos serviços de música disponibilizados na Internet.

1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Seccione “ Music” e, em seguida, prima ou .

3 Seccione “MUSIC SERVICES” e, em seguida, prima .

A lista de fornecedores de serviços é apresentada no ecrã do televisor. Se o receptor apresentar automaticamente o último serviço ou estação seleccionado, prima RETURN/EXIT  repetidamente até que a lista de fornecedores de serviços seja apresentada.

Sugestão

Também pode utilizar o botão MUSIC SERVICES do telecomando para seleccionar directamente a função Serviços de música.

4 Seccione “vTuner” e, em seguida, prima .

5 Seccione a pasta ou estação pretendida e, em seguida, prima .

- Prima  para seleccionar o item.
- Prima  para passar para o directório seguinte ou para ouvir a estação.
- Prima RETURN/EXIT  para aceder ao directório anterior.

Sugestão

O receptor apresenta o último serviço ou estação seleccionado quando a função é alterada para Serviço de música, até que o receptor seja desligado. Quando “Network Standby” está definido como “On”, o último serviço ou estação seleccionado é apresentado mesmo que desligue o receptor.

Nota

Se “No Service” for apresentado e não for possível obter uma lista de fornecedores de serviços, prima TOOLS/OPTIONS e seccione “Refresh”.

Para controlar a função Serviços de música utilizando o telecomando

Para	Efectue o procedimento seguinte
Alterar a estação ou serviço	Prima RETURN/EXIT  para regressar à lista de fornecedores de serviços e, em seguida, seccione o serviço novamente. Para regressar ao ecrã de reprodução, prima TOOLS/OPTIONS e seccione “Now Playing”.
Utilizar várias funções enquanto o receptor está a seleccionar ou a reproduzir uma estação ou serviço	Prima TOOLS/OPTIONS. O item apresentado pode variar consoante o item ou directório seleccionado.
Seleccionar as opções do serviço	Enquanto selecciona ou reproduz os conteúdos do serviço, prima TOOLS/OPTIONS. Seccione “Service Options” e, em seguida, prima  . O conteúdo da opção do serviço varia consoante os serviços seleccionados.
Procurar o item pretendido utilizando uma palavra-chave	Enquanto selecciona os conteúdos no servidor, prima SHIFT, prima ALPHABET SEARCH e, em seguida, introduza uma palavra-chave (página 81).
Ver as informações disponíveis	Prima DISPLAY repetidamente para o ver o nome do intérprete, o nome do álbum, o relógio, etc.

Programar estações

Pode armazenar até 20 estações como estações favoritas.

1 Seccione a estação que pretende programar.

2 Durante a recepção, prima SHIFT e, em seguida, prima ENT/MEM.

É apresentada a lista de memória predefinida.

3 Selecione um número predefinido e, em seguida, prima .

4 Repita os passos 1 a 3 para armazenar outra estação.

Para ouvir a estação programada

1 Selecione “ Music” no menu e, em seguida, prima  ou .

2 Selecione “MUSIC SERVICES” e, em seguida, prima .

A lista de fornecedores de serviços é apresentada no ecrã do televisor. Se o receptor apresentar automaticamente a última estação seleccionada, prima RETURN/EXIT  repetidamente até que a lista de fornecedores de serviços seja apresentada.

3 Selecione “Preset” e, em seguida, prima .

“Preset” é apresentado no topo da lista de fornecedores de serviços.

4 Selecione a estação programada pretendida e, em seguida, prima .

Sugestão

Utilize os botões numéricos para seleccionar a estação programada. Prima o botão numérico correspondente ao número predefinido e, em seguida, prima  para seleccionar a estação programada directamente.

Nota

Poderá não ser possível programar algumas estações, consoante os fornecedores de serviços. Se tentar programar uma destas estações, “Not Available” é apresentado no ecrã.

Desfrutar de uma vasta gama de serviços de música

Pode desfrutar dos conteúdos de uma vasta gama de serviços de música disponibilizados na Internet.

Visite o website abaixo para obter mais informações sobre serviços de música, como desfrutar destes e o código de registo do receptor.

<http://www.sony.net/audio/musicservices>

Verificar o código de registo

Poderá ter de introduzir o código de registo do receptor quando desfrutar de um novo serviço de música.

1 Selecione “ Music” no menu e, em seguida, prima  ou .

2 Selecione “MUSIC SERVICES” e, em seguida, prima .

A lista de fornecedores de serviços é apresentada no ecrã do televisor. Se o receptor apresentar automaticamente o último serviço ou estação seleccionada, prima RETURN/EXIT  repetidamente até que a lista de fornecedores de serviços seja apresentada.

3 Selecione “Registration Code” e, em seguida, prima .

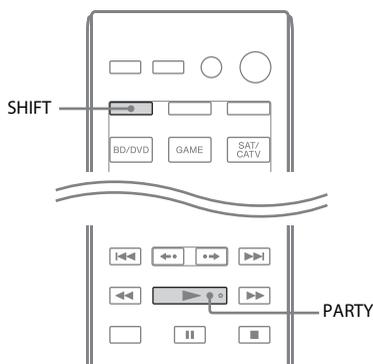
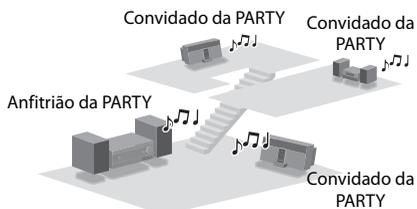
O código de registo do receptor é apresentado.

Utilizar a função PARTY STREAMING

Os conteúdos de áudio que são reproduzidos actualmente neste receptor também podem ser reproduzidos ao mesmo tempo em todos os dispositivos correspondentes à função PARTY STREAMING na sua rede doméstica.

Quando é efectuada a transmissão em sequência de uma PARTY, um dispositivo chamado “anfitrião da PARTY” inicia uma PARTY e efectua a transmissão em sequência da música, enquanto que um dispositivo chamado “convidado da PARTY” adere a uma PARTY e recebe música do “anfitrião da PARTY”.

Antes de utilizar a função PARTY STREAMING, certifique-se de que “PARTY STREAMING” está definido como “On” (página 101).



Pode desfrutar da função PARTY STREAMING com outros dispositivos* que tenham este logótipo PARTY STREAMING apresentado abaixo.



* Os dispositivos compatíveis com PARTY STREAMING disponíveis poderão variar consoante o país ou a região. Para obter detalhes sobre os dispositivos disponíveis, contacte o agente Sony da sua zona.

Iniciar uma PARTY

Podemos iniciar uma PARTY para que outros dispositivos que suportem a função PARTY STREAMING possam reproduzir a mesma música apesar de estarem localizados noutras divisões.

1 Certifique-se de que os dispositivos convidados da PARTY estão ligados e prontos para aderirem a uma PARTY.

2 Reproduza a fonte de som pretendida.

É possível transmitir em sequência o conteúdo de áudio de todas as fontes de som deste receptor.

Notas

- Só é possível transmitir em sequência os conteúdos de áudio deste receptor. Enquanto o receptor age como anfitrião da PARTY, os sinais de vídeo não são emitidos para o televisor e é efectuado o downmix para 2 canais do áudio proveniente do receptor.
- Quando inicia uma PARTY como anfitrião da PARTY, poderá detectar um intervalo de tempo entre a emissão de áudio e a apresentação visual nos casos seguintes.
 - A função Canal de Retorno de Áudio (ARC) é utilizada.
 - A saída de vídeo do equipamento está ligada ao televisor e a saída de áudio está ligada às tomadas de entrada de áudio digital ou analógico do receptor.
- Poderá não ser possível reproduzir fontes com protecção de direitos de autor.

3 Prima SHIFT e, em seguida, mantenha premido PARTY até que “START PARTY” seja apresentado.

O receptor inicia a transmissão em sequência da PARTY como anfitrião da PARTY.

Para terminar uma PARTY

Prima SHIFT e, em seguida, mantenha premido PARTY até que “CLOSE PARTY” seja apresentado.

Aderir a uma PARTY

O receptor pode aderir a uma PARTY que tenha sido iniciada por outro dispositivo, para que possa desfrutar do mesmo conteúdo de áudio que está a ser reproduzido noutra divisão.

Enquanto o dispositivo anfitrião da PARTY está a efectuar uma PARTY, prima SHIFT e, em seguida, prima PARTY.

“JOIN PARTY” é apresentado e o receptor adere à PARTY como convidado da PARTY.

Para sair de uma PARTY

Prima SHIFT e, em seguida, prima PARTY. “LEAVE PARTY” é apresentado e o receptor sai da PARTY.

Sugestão

Se “Network Standby” estiver definido como “On”, o receptor liga-se e adere à PARTY automaticamente quando o dispositivo anfitrião da PARTY inicia a PARTY.

Notas

- Não poderá aderir a uma PARTY nos casos seguintes:
 - o receptor já está a funcionar como anfitrião de uma PARTY.
 - já aderiu a outra PARTY.
- Se premir PARTY quando não tiver sido iniciada nenhuma PARTY mas um dispositivo compatível com a função PARTY STREAMING estiver a reproduzir música, esse dispositivo será o anfitrião da PARTY e o receptor irá aderir à PARTY como convidado da PARTY.
- A função do dispositivo convidado da PARTY muda automaticamente para HOME NETWORK quando o dispositivo adere a uma PARTY. Mesmo que o dispositivo anfitrião da PARTY saia da PARTY, a função permanece como HOME NETWORK.

Actualizar o software

Transferir a versão mais recente do software permite-lhe tirar partido das funções mais recentes. O receptor acede ao servidor da Sony para actualizar o software.

Se estiver disponível uma nova actualização, “[New Software] Perform Software Update.” é apresentado no ecrã do televisor quando estiver ligado à Internet e a utilizar a função Home Network ou Music Services.

Certifique-se de que outro equipamento que esteja ligado ao receptor é parado antes de actualizar o software.

Para obter detalhes sobre uma actualização de software disponível, consulte o site de suporte a clientes (página 126).

Notas

- Certifique-se de que não desliga o receptor, não desliga o cabo de rede nem efectua qualquer operação no receptor enquanto a operação de actualização estiver em curso.
- Se tentar actualizar o software enquanto o Temporizador de suspensão estiver activo, este será desactivado automaticamente.

1 Prima HOME NETWORK para seleccionar a função Home Network.

2 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

3 Seleccione “ Settings” e, em seguida, prima ou .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

4 Seleccione “Network” e, em seguida, prima .

5 Seleccione “Software Update” e, em seguida, prima .

6 Seleccione “Update” e, em seguida, prima .

O receptor começa a verificar se está disponível alguma actualização de software.

7 Quando “Found latest update.” for apresentado, prima .

Se não estiver disponível nenhuma actualização, é apresentado “No update required”.

8 Seleccione “OK” e, em seguida, prima .

É apresentada uma mensagem a pedir para confirmar se concorda ou não com os termos da actualização de software. Confirme a mensagem, leia o “CONTRATO DE LICENÇA DO UTILIZADOR FINAL PARA SOFTWARE SONY” (página 132) e, em seguida, prima .

9 Seleccione “Agree” e, em seguida, prima .

O receptor começa a actualizar o software. O receptor poderá demorar algum tempo (cerca de 20 minutos, no máximo) para concluir a actualização. O tempo necessário dependerá da quantidade de dados das actualizações, do tipo de linha da rede, do ambiente de comunicação da rede, etc.

“Complete!” é apresentado quando a actualização de software estiver concluída.

Prima  para desligar o receptor e este será actualizado para a nova versão.

Para cancelar o procedimento

Selecione “Cancel” no passo 8.

Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT  antes que o receptor inicie a actualização de software. Não é possível regressar ao ecrã anterior quando a actualização começar.

Lista de mensagens das funções de rede

Definições de rede

Mensagem e explicação

Connection Fail

O receptor não conseguiu ligar à rede.

Input Error!

Os valores introduzidos estão incorrectos ou são inválidos.

Not in Use

Está a ser efectuada uma operação que é actualmente proibida.

Rede doméstica

Mensagem e explicação

Cannot Connect

O receptor não consegue ligar ao servidor seleccionado.

Cannot Get Info

O receptor não consegue obter informações sobre o servidor ou sobre o conteúdo.

Cannot JOIN

O receptor não conseguiu aderir a uma PARTY.

Cannot Play

O receptor não consegue reproduzir ficheiros de áudio devido a um formato de ficheiro não suportado ou a restrições de reprodução.

Cannot START

O receptor não conseguiu iniciar uma PARTY.

Data Error

Tentou reproduzir um ficheiro que não pode ser reproduzido.

Device Full!

Não é possível registar mais dispositivos na lista de dispositivos.

Initialize

O receptor está a efectuar uma reposição das predefinições de fábrica da função de Rede.

No Server

Não existe nenhum servidor na rede ao qual o receptor possa ligar. Tente actualizar a lista de servidores (página 72).

No Track

Não existe nenhum ficheiro reproduzível na pasta seleccionada no servidor.

Not Found

Não existe nenhum item correspondente a uma palavra-chave no servidor.

Mensagem e explicação

Not in Use

Está a ser efectuada uma operação que é actualmente proibida.

Serviços de música

Mensagem e explicação

Cannot Connect

O receptor não consegue ligar ao servidor.

Cannot Get Data

O receptor não consegue obter conteúdos do servidor.

Cannot Play

O receptor não consegue reproduzir um serviço ou uma estação devido a um formato de ficheiro não suportado ou a restrições de reprodução.

Data Error

- Tentou reproduzir um ficheiro que não pode ser reproduzido.
- O receptor não reconhece os dados existentes no servidor.

Need Software update

O serviço não está disponível na versão actual do software do receptor.
Visite o website abaixo para obter mais informações sobre a actualização de software:

<http://www.sony.net/audio/musicservices>

No Preset

Não existe nenhuma estação armazenada no receptor no número predefinido.

No Service

Não existe nenhum fornecedor de serviços.

No Station

Não existe nenhuma estação no serviço seleccionado.

Not Available

- O serviço seleccionado não está disponível.
- Está a ser efectuada uma operação que não está actualmente disponível.

Not in Use

Está a ser efectuada uma operação que é actualmente proibida.

Actualização de software

Mensagem e explicação

Cannot connect

O receptor não consegue aceder ao servidor para transferir a versão mais recente do software. Entre no menu de definições e actualize o software novamente (página 79).

Mensagem e explicação

Can't download

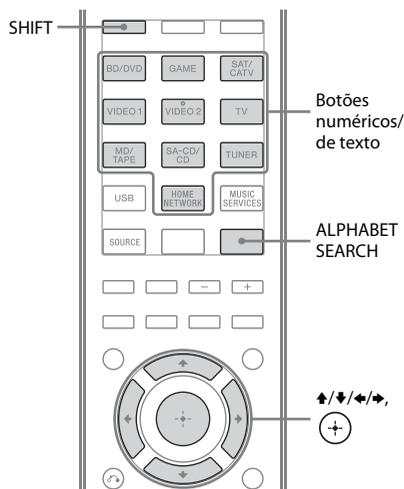
O receptor não conseguiu transferir os dados da actualização durante a actualização de software. Entre no menu de definições e actualize o software novamente (página 79).

Update Error

O receptor não consegue actualizar o software. Desligue o receptor e, em seguida, ligue-o novamente. O receptor tentará actualizar o software. Se a mesma mensagem for apresentada, contacte o agente Sony da sua zona.

Procurar um item utilizando uma palavra-chave

Quando uma lista é apresentada no ecrã do televisor (como uma lista de intérpretes, de faixas, etc.), poderá introduzir uma palavra-chave para procurar um item pretendido. A pesquisa por palavras-chave só está disponível quando a função Home Network ou Music Service está seleccionada.



1 Prima SHIFT e, em seguida, prima ALPHABET SEARCH enquanto uma lista de itens (lista de intérpretes, de faixas, etc.) é apresentada no ecrã do televisor.

É apresentado um ecrã de introdução de palavras-chave no ecrã do televisor.

2 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos/ de texto para introduzir uma palavra-chave.

Uma palavra-chave pode ter até 15 caracteres.

Nota

Introduza uma palavra-chave correspondente às letras ou a uma palavra existente no início do nome ou título do item que pretende procurar. Quando o receptor procura um item, o “The” existente no início de um nome, bem como o espaço seguinte, serão ignorados.

3 Prima .

É apresentado um item correspondente à palavra-chave. Se o item apresentado não for o que procura, prima / para apresentar o item anterior/seguinte.

4 Repita os passos 1 a 3 até descobrir o item pretendido e, em seguida, prima .

5 Seleccione a faixa pretendida e, em seguida, prima .

A reprodução é iniciada.

Funções “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync?

A função “BRAVIA” Sync permite a comunicação entre produtos Sony, como televisores, leitores de Blu-ray Disc/DVD, amplificadores AV, etc., que suportem a função Controlo para HDMI.

Ligando equipamento Sony compatível com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), o funcionamento é simplificado do seguinte modo:

- Reprodução Um Toque (página 84)
- Controlo de Áudio do Sistema (página 84)
- Desligar Sistema (página 85)
- Sinc. Modo Cinema (página 85)
- Seleção de Cena (página 85)

Controlo para HDMI é uma norma de função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com “BRAVIA” Sync.

Nota

Dependendo do equipamento ligado, a função Controlo para HDMI poderá não funcionar. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

Preparar para o “BRAVIA” Sync

O receptor é compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”.

- Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, poderá configurar a função Controlo para HDMI do receptor e do equipamento de reprodução automaticamente, configurando a função Controlo para HDMI no televisor (página 83).
- Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, defina a função Controlo para HDMI do receptor, equipamento de reprodução e televisor individualmente (página 83).

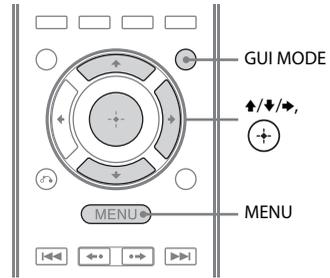
Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”

A função Controlo para HDMI do receptor pode ser ligada simultaneamente, ligando a função Controlo para HDMI do televisor.

- 1 Ligue o receptor, televisor e equipamento de reprodução através de uma ligação HDMI (página 23, 24).
(Os equipamento tem de ser compatível com a função Controlo para HDMI.)
- 2 Ligue o receptor, o televisor e o equipamento de reprodução.
- 3 Ligue a função Controlo para HDMI do televisor.
A função Controlo para HDMI do receptor e de todos os equipamentos ligados são ligados simultaneamente. Quando a configuração estiver concluída, “COMPLETE” é apresentado no painel de visualização.

Para obter detalhes sobre a configuração do televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”



- 1 Prima MENU.
O menu é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Seleccione “ Settings” no menu e, em seguida, prima ou .
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Seleccione “HDMI” e, em seguida, prima or .
- 4 Seleccione “Ctrl for HDMI” e, em seguida, prima or .
- 5 Seleccione “ON” e, em seguida, prima .
A função Controlo para HDMI é definida como activada.
- 6 Prima GUI MODE para sair do menu GUI.
Se o menu GUI for apresentado, a função Controlo para HDMI do equipamento de reprodução não irá funcionar correctamente.
- 7 Defina como ligada a função Controlo para HDMI do equipamento ligado.
Se a função Controlo para HDMI já estiver definida como ligada, não necessita de alterar a definição.
Para obter detalhes sobre a configuração do televisor e do equipamento ligado, consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

Notas

- Antes de efectuar “Controlo para HDMI - Definição Fácil” no televisor, certifique-se de que liga primeiro o televisor e o outro equipamento ligado, incluindo o receptor.
- Se o equipamento de reprodução não funcionar depois de ter utilizado “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, verifique a definição de Controlo para HDMI do televisor.
- Se os equipamentos ligados não suportarem “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, mas suportarem Controlo para HDMI, terá de configurar a função Controlo para HDMI dos equipamentos ligados antes de executar “Controlo para HDMI - Definição Fácil” a partir do televisor.
- Se tiver atribuído a entrada HDMI a outra entrada utilizando “HDMI Assign” no menu HDMI, a função Reprodução Um Toque não está disponível.

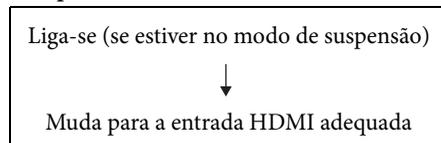
Reproduzir equipamento com operação de um toque

(Reprodução Um Toque)

Com uma simples operação (um toque), os equipamentos ligados ao receptor com a função Bravia Sync são iniciados automaticamente. Pode desfrutar do som/imagem utilizando o equipamento ligado. Quando define “Pass Through” como “AUTO” ou “ON”, o som e a imagem podem ser emitidos apenas a partir do televisor enquanto o receptor permanece no modo de suspensão.

Quando inicia a reprodução de um equipamento ligado, a operação do receptor e do televisor é simplificada do seguinte modo:

Receptor e televisor



Notas

- Certifique-se de que a função Controlo de Áudio do Sistema está activada utilizando o menu do televisor.
- Dependendo do televisor, o início dos conteúdos poderá não ser apresentado.
- Dependendo das definições, o receptor pode não ser ligado quando “Pass Through” está definido como “AUTO” ou “ON”.

Sugestão

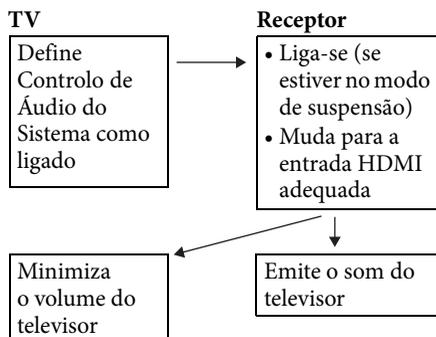
Pode também seleccionar um equipamento ligado, como um leitor de Blu-ray Disc/DVD, a partir do menu do televisor. O receptor e o televisor mudam automaticamente para a entrada HDMI correcta.

Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor

(Controlo de Áudio do Sistema)

Pode desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor com uma simples operação.

Pode operar a função Controlo de Áudio do Sistema, utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.



Pode também utilizar a função Controlo de Áudio do Sistema do seguinte modo.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função Controlo de Áudio do Sistema será activada automaticamente para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som será emitido dos altifalantes do televisor.

- Quando ajusta o volume do televisor, a função Controlo de Áudio do Sistema ajusta o volume do receptor simultaneamente.

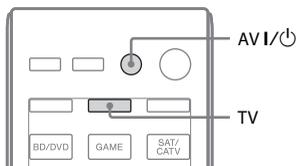
Notas

- Se o Controlo de Áudio do Sistema não funcionar de acordo com a sua definição de televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “ON”, as definições de “Audio Out” no menu HDMI Settings serão definidas automaticamente com base nas definições de Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor for ligado antes do receptor, a emissão de som do televisor será interrompida momentaneamente.

Desligar o receptor com o televisor

(Desligar Sistema)

Quando desliga o televisor através do botão POWER do telecomando do televisor, o receptor e o equipamento ligado são desligados automaticamente. Também pode utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.



Prima TV, depois prima AV I / ⏻.

O televisor, o receptor os equipamentos ligados através de HDMI são desligados.

Notas

- Defina a função de interligação da fonte de alimentação do televisor como “ON” antes de utilizar a função Desligar Sistema. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Dependendo do equipamento ligado, este poderá não ser desligado. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.

Desfrutar de filmes com o campo de som ideal

(Sinc. Modo Cinema)

Prima THEATER ou THEATRE no telecomando do televisor ou do leitor de Blu-ray Disc, enquanto aponta o telecomando para o televisor.

O campo de som muda para “HD-D.C.S.”. Para voltar ao campo de som anterior, prima novamente THEATER ou THEATRE.

Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

Sugestão

O campo de som pode mudar para o anterior quando altera a entrada do televisor.

Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada

(Seleccção de Cena)

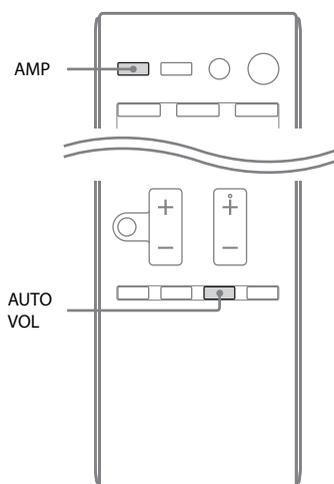
A função Seleccção de Cena permite-lhe desfrutar uma qualidade de imagem ideal e mudar o campo de som de acordo com a cena seleccionada no televisor. Para obter detalhes sobre o funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

Utilizar a função de Volume automático

Podemos ajustar o volume automaticamente, dependendo do sinal de entrada ou do conteúdo proveniente do equipamento ligado (função **ADVANCED AUTO VOLUME**). Esta função é útil, por exemplo, quando o som dos anúncios é mais alto do que o som dos programas de TV.



Prima AMP e, em seguida, prima AUTO VOL.

A função de volume automático é activada e desactivada à medida que prime sempre que prime AUTO VOL.

Notas

- Reduza o nível do volume antes de desactivar esta função.
- Visto que esta função só está disponível quando são recebidos sinais Dolby Digital, DTS ou PCM Linear, o som poderá aumentar subitamente quando mudar para outros formatos.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
 - Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Quando ligar equipamento às tomadas de áudio digital e analógico do receptor, pode fixar o modo de entrada áudio numa delas ou mudar de uma para outra, dependendo do material que deseja visualizar.

1 Rode INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar a entrada.

Podemos também utilizar os botões de entrada do telecomando.

2 Prima INPUT MODE repetidamente no receptor para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no painel de visualização.

- **AUTO:** Dá prioridade aos sinais de áudio digital. Se existir mais de uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade.

Se não houver sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são seleccionados. Quando a entrada TV está seleccionada, é dada prioridade aos sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio). Se o seu televisor não for compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio), os sinais de áudio óptico digitais são seleccionados.

- **COAX:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.
- **OPT:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG:** Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados, dependendo da entrada.
- Quando é seleccionada a entrada USB, HOME NETWORK, MUSIC SERVICES ou SIRIUS, “-----” aparece no painel de visualização e não é possível mudar para outros modos.
- Quando “A. DIRECT” está a ser utilizado, a entrada de áudio é definida como “ANALOG”. Não é possível seleccionar outros modos.
- A função ARC (Canal de Retorno de Áudio) não funciona nos casos seguintes.
 - O seu televisor não é compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio).
 - “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”.
 - Quando o receptor não está ligado à tomada HDMI do televisor compatível com ARC através de um cabo HDMI.

Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)

Pode atribuir novamente sinais de áudio e/ou vídeo a outra entrada quando não estiverem a ser utilizados.

Depois de ter reatribuído as tomadas de entrada, poderá utilizar o botão de entrada (ou INPUT SELECTOR no receptor) para seleccionar o equipamento ligado.

Atribuir a entrada de vídeo componente e áudio digital

Pode reatribuir as tomadas de entrada COMPONENT VIDEO e DIGITAL a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado.

Exemplo:

Quando ligar o leitor de DVD às tomadas OPTICAL SAT/CATV IN e COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2).

- Atribua a tomada OPTICAL SAT/CATV IN a “BD/DVD”.
- Atribua as tomadas COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) a “BD/DVD”.

1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Seleccione “ Input” e, em seguida, prima ou .

3 Seleccione o nome da entrada que pretende atribuir.

4 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

5 Seleccione “Input Assign” e, em seguida, prima ou .

É apresentado o ecrã “Input Assign”.

6 Seleccione os sinais de áudio e/ou vídeo que pretende atribuir à entrada que seleccionou no passo 3, utilizando , , ou .

7 Prima .

Nome da entrada		BD/DVD	GAME	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	MD/TAPE	SA-CD/CD
Tomadas de entrada de vídeo que podem ser atribuídas	COMP.1	○*	○	○	○	○	○	○
	COMP.2	○	○	○*	○	○	○	○
	CVBS	○	-	○	○*	○*	-	-
	NONE	-	○*	-	-	-	○*	○*
Tomadas de entrada de áudio que podem ser atribuídas	BD COAX	○*	○	○	○	○	○	○
	SAT OPT	○	○	○*	○	○	○	○
	ANALOG	○	-	○	○*	○*	○*	○*
	NONE	-	○*	-	-	-	-	-

* Predefinição

Notas

- Não pode atribuir outra entrada óptica às entradas à qual a tomada de entrada óptica está atribuída inicialmente.
- Quando atribuir a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- É permitida uma reatribuição para cada entrada.

Atribuir entrada HDMI

Pode reatribuir as tomadas de entrada HDMI a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado.

Exemplo:

Quando ligar o leitor de CD à tomada HDMI SAT/CATV (IN 3), atribua a tomada "HDMI 3" a "SA-CD/CD".

Nota

Antes de reatribuir as tomadas de entrada HDMI, certifique-se de que defina "Ctrl for HDMI" como "OFF".

1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Seleccione "Settings" e, em seguida, prima ou .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

3 Seleccione "HDMI" e, em seguida, prima ou .

4 Seleccione "HDMI Assign" e, em seguida, prima ou .

5 Seleccione a tomada HDMI que pretende atribuir e, em seguida, prima ou .

6 Seleccione o nome da entrada que pretende atribuir e, em seguida, prima .

Nome da entrada		BD/DVD	GAME	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	MD/TAPE	SA-CD/CD	NONE
Tomadas de entrada HDMI que podem ser atribuídas	HDMI 1	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI 2	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI 3	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI 4	○	○	○	○*	○	○	○	○

* Predefinição

Utilizando uma ligação de bi-amplificador

1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.

2 Seleccione “ Settings” e, em seguida, prima ou .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

3 Seleccione “Speaker” e, em seguida, prima ou .

4 Seleccione “SP Pattern” e, em seguida, prima ou .

5 Seleccione o padrão de altifalantes adequado, de modo a que não existam altifalantes traseiros de surround e altifalantes frontais elevados e, em seguida, prima .

6 Seleccione “SB Assign” e, em seguida, prima ou .

7 Seleccione “BI-AMP” e, em seguida, prima .

Os mesmos sinais emitidos dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.

Para sair do menu

Prima MENU.

Notas

- Defina “SB Assign” como “BI-AMP” antes de efectuar a Calibragem Automática.
- Se definir “SB Assign” como “BI-AMP”, as definições de nível e distância dos altifalantes traseiros de surround e dos altifalantes frontais elevados serão invalidadas, sendo utilizadas as definições dos altifalantes frontais.

Utilizar funções multizona

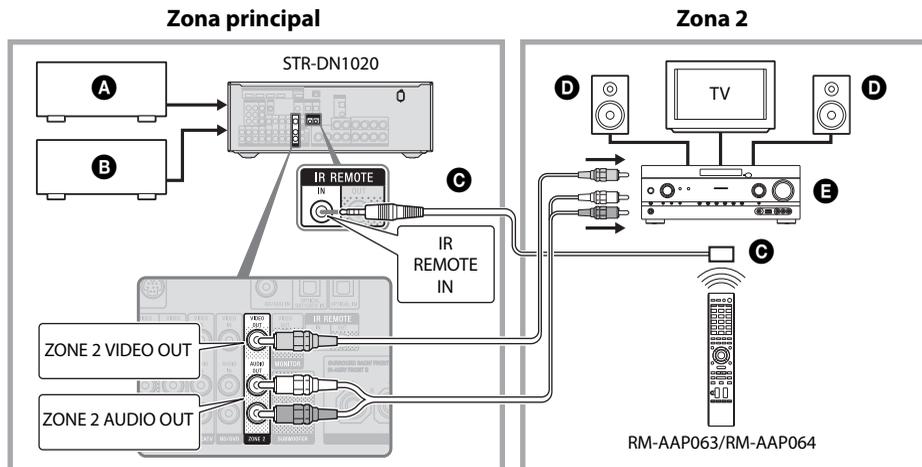
Pode desfrutar da imagem e som do equipamento ligado ao receptor na zona 2 em vez da zona principal. Por exemplo, pode ver o DVD na zona principal e ouvir o CD na zona 2. Quando utilizar um repetidor IV (não fornecido), poderá controlar o equipamento na zona principal e o receptor Sony na zona 2 a partir da zona 2.

Para controlar o receptor a partir da zona 2

Pode controlar o receptor sem apontar o telecomando para este se ligar um repetidor IV (não fornecido) à tomada IR REMOTE. Utilize um repetidor IV quando instalar o receptor num local que os sinais do telecomando não consigam alcançar.

Efectuar uma ligação de zona 2

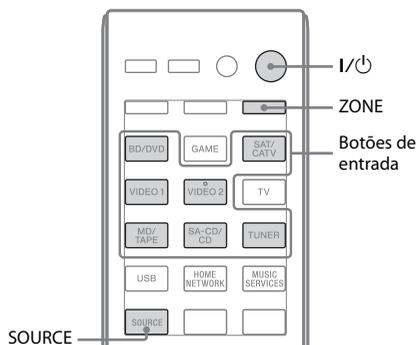
Emite o som a partir dos altifalantes existentes na zona 2 utilizando o receptor e outro amplificador.



- A** Equipamento de áudio
- B** Equipamento de vídeo
- C** Repetidor IV (não fornecido)
- D** Altifalantes
- E** Amplificador/Receptor Sony

Controlar o receptor a partir da zona 2

As operações seguintes são descritas para ligar um repetidor IV e controlar o receptor na zona 2. Se não tiver um repetidor IV ligado, utilize este receptor na zona principal.



- 1 Ligue o receptor principal (este receptor).**
- 2 Ligue o receptor na zona 2.**
- 3 Prima ZONE.**

O telecomando muda para a zona 2.
- 4 Prima I/⏻.**

A função de zona é activada.
- 5 Prima os botões de entrada para seleccionar a origem pretendida.**

Para a zona 2, são emitidos sinais de vídeo e áudio analógico. Quando selecciona SOURCE, são emitidos os sinais da entrada actual na zona principal.
- 6 Ajuste o volume utilizando o receptor na zona 2.**

Para sair do controlo da zona 2

Prima ZONE e, em seguida, prima I/⏻.

Sugestões

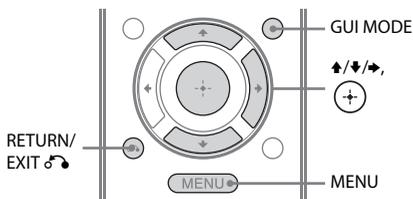
- Mesmo quando este receptor está no modo de suspensão (prima I/⏻ no telecomando para desactivar este receptor), o receptor da zona 2 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, prima I/⏻ e AV I/⏻ simultaneamente no telecomando (SYSTEM STANDBY).
- Só são emitidos sinais do equipamento ligado às tomadas de entrada analógica através das tomadas ZONE 2 OUT. Não são emitidos sinais de equipamento ligado apenas às tomadas de entrada digital.
- As entradas TV, GAME, USB, HOME NETWORK e MUSIC SERVICES só podem ser seleccionadas na zona principal.
- Quando SOURCE é seleccionado, os sinais de entrada das tomadas HDMI IN, DIGITAL IN e da porta USB não são emitidos a partir das tomadas ZONE 2 OUT.
- Quando SOURCE é seleccionado, os sinais de áudio de Home Network e Music Services não são emitidos a partir das tomadas ZONE 2 OUT.
- Pode seleccionar “FM” ou “AM” a partir da zona principal e da zona 2. É concedida prioridade à opção seleccionada mais recentemente, mesmo que já tenha sido seleccionada outra opção numa das zonas.
- Só pode seleccionar o mesmo canal do “SIRIUS” quando ouvir a zona principal e a zona 2 simultaneamente. É concedida prioridade ao canal seleccionado mais recentemente, mesmo que já tenha sido seleccionado outro canal em qualquer uma das zonas.

Ajustar definições

Utilizar o menu Settings

O menu Settings pode ser utilizado para ajustar várias definições relativas aos altifalantes, efeitos de surround, etc.

Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor está em “GUI MODE” segundo os passos indicados em “Para activar e desactivar o “GUI MODE”” (página 45).



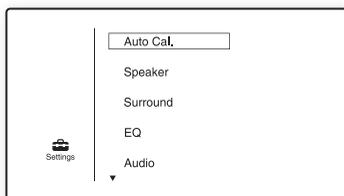
1 Prima MENU.

O menu é apresentado no ecrã do televisor.



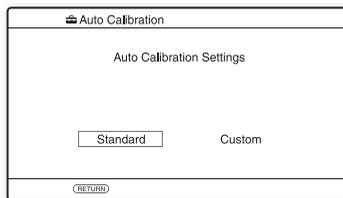
2 Seleccione “Settings” no menu e, em seguida, prima (+) ou → para entrar no modo de menu.

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.



3 Seleccione a opção de menu pretendida e, em seguida, prima (+).

Exemplo: Quando selecciona “Auto Cal.”.



4 Seleccione o parâmetro pretendido e, em seguida, prima (+).

Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↵.

Para sair do menu

Prima MENU.

Lista do menu Settings

Menu Settings	Descrição
Auto Cal.	Define o nível ou distância dos altifalantes e efectua a medição automaticamente (página 38).
Speaker	Define manualmente a posição dos altifalantes (página 93).
Surround	Selecciona o campo de som e ajusta o efeito de surround seleccionado (página 95).
EQ	Ajusta o equalizador (graves/agudos) (página 96).
Audio	Define várias opções de som (página 96).
Video	Ajusta a resolução dos sinais de vídeo analógico (página 98).
HDMI	Configura definições de som/imagem para equipamento ligado às tomadas HDMI (página 99).
Network	Configura definições para a rede (página 100).
System	Configura definições para o sistema do receptor (página 103).

Menu Speaker Settings

Pode ajustar cada altifalante manualmente.
Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

Nota

As definições dos altifalantes dizem apenas respeito à posição de escuta actual.

■ SP Pattern (Padrão de altifalantes)

Selecione “SP Pattern” de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar. Selecione o padrão dos altifalantes antes de efectuar a Calibragem Automática.

■ SB Assign (Atribuir altifalantes traseiros de surround)

Permite-lhe definir os terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B para uma ligação de bi-amplificador ou uma ligação de altifalantes frontais B.

- Speaker B
- BI-AMP
- OFF

Nota

Quando altera a ligação de bi-amplificador ou altifalantes frontais B para uma ligação de altifalantes traseiros de surround ou frontais elevados, defina frontais elevadas, defina “SB Assign” como “OFF” e, em seguida, configure novamente os altifalantes. Consulte “Utilizar AUTO CALIBRATION” (página 38) ou “Manual Setup” (página 93).

■ Manual Setup

Pode ajustar cada altifalante manualmente no ecrã “Manual Setup”. Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

Para ajustar o nível dos altifalantes

Pode ajustar o nível de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Selecione o altifalante cujo nível pretende ajustar e, em seguida, prima (+).

- 2 Selecione “Lvl”.

- 3 Defina o nível do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).
Pode ajustar o nível entre -10,0 dB e +10,0 dB em intervalos de 0,5 dB.

Nota

Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large”. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se

- o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
- os altifalantes frontais frontais ou traseiros de surround estiverem definidos como SMALL.
- “MULTI ST.”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIX MV”, “PLIIX MS”, “HD-D.C.S.” ou “P. AUDIO” está seleccionado.

Para ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante

Pode ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Selecione o altifalante cuja distância relativamente à posição de escuta pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecione “Dist”.

- 3 Defina a distância do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).
Pode ajustar a distância entre 1 m 0 cm e 10 m 0 cm em intervalos de 10 cm.

Sugestão

Pode ajustar a distância a intervalos de 1 cm depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado o resultado da medição.

Notas

- Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
- Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Seleccione o altifalante cujo tamanho pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Seleccione "Size".
- 3 Defina o tamanho do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).
 - **Large:** Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione "Large". Normalmente, seleccione "Large".
 - **Small:** Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multicanal, seleccione "Small" para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes "Large".

Nota

Esta função não funciona quando "A. DIRECT" está a ser utilizado.

Sugestões

- As definições "Large" e "Small" para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal. Quando os graves são cortados de um canal, os circuitos de redireccionamento de graves enviam as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes definidos como "Large".
- No entanto, como os sons de graves possuem uma certa quantidade de direccionamento, é melhor não as cortar, se possível. Por isso, mesmo que utilize altifalantes pequenos, pode defini-los como "Large" se desejar emitir as frequências de graves desse altifalante. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante grande mas preferir não emitir frequências de graves desse altifalante, defina-o como "Small".
- Se o nível do som geral for inferior ao nível que prefere, defina todos os altifalantes como "Large". Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves.

- Os altifalantes traseiros de surround serão configurados com a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como "Small", os altifalantes central, de surround e frontais elevados são também automaticamente definidos como "Small".
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são definidos automaticamente como "Large".

■ Crossover Freq (Frequência cruzada do altifalante)

Permite-lhe definir a frequência cruzada dos altifalantes cujo tamanho tenha sido definido como "Small" no menu Speaker Settings. A frequência cruzada de cada altifalante é definida após a Calibragem Automática.

- 1 Seleccione no ecrã o altifalante que pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Ajuste o valor e, em seguida, prima (+).

■ Test Tone

Pode seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã "Test Tone".

Sugestões

- Para ajustar simultaneamente o nível de todos os altifalantes, prima MASTER VOL +/- ou \triangle +/- . Pode também utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Os valores ajustados são indicados no ecrã do televisor durante o ajuste.

Para emitir o tom de teste a partir de cada altifalante

Pode emitir o tom de teste sequencialmente a partir de cada altifalante.

- 1 Seleccione "Test Tone" e, em seguida, prima (+) ou ➔.
- 2 Ajuste o parâmetro e, em seguida, prima (+).
 - OFF
 - AUTO: O som de teste é emitido a partir de cada altifalante sequencialmente.
 - FL, CNT, FR, SR, SB*, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW: Pode seleccionar os altifalantes que irão emitir o som de teste.
 - * "SB" é apresentado quando só está ligado um altifalante traseiro de surround.
- 3 Ajuste o nível dos altifalantes e, em seguida, prima (+).

Quando um tom de teste não é emitido dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se os cabos estão bem ligados e não podem ser desligados, puxando-os ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.
- Certifique-se de que não está a utilizar a função PARTY STREAMING (página 78).

Quando um tom de teste é emitido de um altifalante diferente do apresentado no ecrã do televisor

O padrão de altifalantes está incorrectamente definido. Certifique-se de que as ligações dos altifalantes e o padrão de altifalantes correspondem correctamente.

■ D.Range Comp (Compressão de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Isto pode ser útil quando desejar ver filmes à noite com volume reduzido. A compressão de amplitude dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- **MAX:** A amplitude dinâmica é substancialmente comprimida.
- **STD:** A amplitude dinâmica é comprimida conforme desejado pelo engenheiro de gravação.
- **AUTO:** A amplitude dinâmica é comprimida automaticamente.
- **OFF:** A amplitude dinâmica não é comprimida.

Sugestões

- O compressor de amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação de amplitude dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.
- “STD” é a definição padrão e representa uma ligeira compressão. Por esta razão, recomendamos a definição “MAX” Comprime intensivamente a amplitude dinâmica e permite-lhe visionar filmes a horas avançadas da noite com um volume baixo. Contrariamente aos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão bastante natural.

■ Unidade de distância

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

- **FEET:** A distância é indicada em pés.
- **METER:** A distância é indicada em metros.

Menu Surround Settings

Pode seleccionar o campo de som e ajustar o nível de efeito, etc., no ecrã “Sound Field Setup”.

Para obter detalhes sobre o campo de som, consulte “Desfrutar do som surround” (página 64).

Nota

Os itens de som que podem ser ajustados em cada menu podem variar consoante o campo de som.

Para ajustar o nível de efeito para HD-D.C.S.

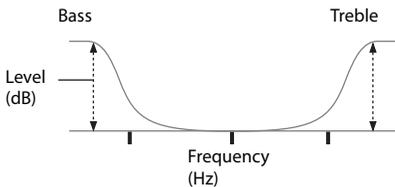
- 1 Selecione “HD-D.C.S.” e, em seguida, prima \oplus ou \blacktriangleright .
- 2 Selecione o tipo de efeito pretendido e, em seguida, prima \oplus .
O HD-D.C.S. tem três tipos diferentes: Theater, Dynamic e Studio. Cada tipo tem níveis de reflexo, reverberação e mistura de som diferentes, sendo optimizado para corresponder à divisão e às preferências pessoais do utilizador.
 - **Dynamic:** Quer desfrutar ao máximo dos efeitos de som, como se estivesse num cinema?
O tipo Dynamic realça o reflexo do som. Sem o HD-D.C.S., muitas divisões têm reverberação mas necessitam de uma sensação de profundidade. Este tipo abre acusticamente essas divisões, concedendo uma sensação de profundidade e dinamismo equivalente a um estúdio de mistura.

- **Theater:** O tipo Theater (predefinição) combina reflexo com reverberação, criando as características de um estúdio de mistura. Além disso, este tipo mistura características de frequência que são frequentemente encontradas em estúdios profissionais e cinemas. É ideal para ver filmes numa divisão com menos reverberação.
- **Studio:** No tipo Studio, é mantido um mínimo de efeitos, assegurando simultaneamente uma experiência cinematográfica excelente. Este tipo proporciona a exactidão da gravação original.

Menu EQ Settings

Pode utilizar os parâmetros seguintes para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais.

- **Bass**
- **Treble**



Nota

Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

Menu Audio Settings

Pode ajustar definições de áudio de acordo com as suas preferências.

■ D.L.L. (Digital Legato Linear)

A função D.L.L. é uma tecnologia proprietária da Sony que permite que sinais de áudio digital de baixa qualidade e sinais de áudio analógico sejam reproduzidos com uma elevada qualidade sonora.

- **AUTO 1:** Esta função está disponível para formatos de áudio de elevada compressão e sinais de áudio analógico.
- **AUTO 2:** Esta função está disponível para sinais PCM linear, bem como para formatos de áudio de elevada compressão e sinais de áudio analógico.
- **OFF**

Nota

Esta função funciona quando “2CH ST.”, “A.F.D. AUTO”, “MULTI ST.” ou “HP 2CH” está seleccionado. No entanto, esta função não funciona nos seguintes casos.

- Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem diferente de 44,1 kHz.
- Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

■ A/V Sync (Sincroniza áudio com a saída de vídeo)

Permite retardar a emissão de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual.

- **HDMI AUTO:** O intervalo de tempo entre a emissão de áudio e a apresentação da imagem no monitor ligado através de uma ligação HDMI será ajustado automaticamente com base nas informações do televisor. Esta funcionalidade só está disponível se o monitor suportar a função A/V Sync.
- **0 ms – 300 ms:** Pode ajustar o intervalo entre 0 ms e 300 ms em intervalos de 10 ms.

Notas

- Esta função é útil quando utiliza um LCD, monitor plasma ou projector de grandes dimensões.
- Esta função não funciona quando "A. DIRECT" está a ser utilizado.

■ Dual Mono (Seleção de idioma de transmissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja escutar durante uma emissão digital com áudio duplo, quando disponível. Esta função apenas funciona para fontes de Dolby Digital.

- **MAIN/SUB:** O som do idioma principal será emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário será simultaneamente emitido a partir do altifalante frontal direito.
- **MAIN:** Será emitido o som do idioma principal.
- **SUB:** Será emitido o som do idioma secundário.

Menu Video Settings

Pode efectuar definições para vídeo.

■ Resolução (Converter sinais de vídeo)

Permite-lhe converter a resolução dos sinais de entrada de vídeo analógico.

Parâmetro "Resolution"	Saída de		Tomada HDMI TV OUT	Tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
	Entrada de				
• DIRECT	Tomadas COMPONENT VIDEO IN		● ^{a)}	○	–
	Tomadas VIDEO IN		● ^{a)}	–	○
• AUTO(CVBS) (predefinição)	Tomadas COMPONENT VIDEO IN		● ^{a)}	● ^{b)}	● ^{b)}
	Tomadas VIDEO IN			● ^{b)}	● ^{b)}
• 480/576i	Tomadas COMPONENT VIDEO IN		● ^{c)}	●	●
	Tomadas VIDEO IN		● ^{c)}	●	●
• 480/576p	Tomadas COMPONENT VIDEO IN		●	●	–
	Tomadas VIDEO IN		●	●	○
• 720p • 1080i	Tomadas COMPONENT VIDEO IN		●	● ^{d)}	–
	Tomadas VIDEO IN		●	● ^{d)}	○
• 1080p	Tomadas COMPONENT VIDEO IN		●	○	–
	Tomadas VIDEO IN		●	–	○

● : Os sinais de vídeo são convertidos e emitidos através do conversor de vídeo.

○ : É emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.

– : Os sinais de vídeo não são emitidos.

a) A resolução é definida automaticamente, dependendo do monitor ligado.

b) Quando o televisor não está ligado às tomadas HDMI, são emitidos sinais 480i/576i.

c) São emitidos sinais 480p/576p mesmo que 480i/576i esteja definido.

d) São emitidos sinais de vídeo sem protecção de direitos de autor, consoante o menu de definições. São emitidos sinais de vídeo 480p/576p com protecção de direitos de autor.

Notas

- Não são emitidos sinais de vídeo a partir das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou MONITOR VIDEO OUT quando o monitor, etc. está ligado à tomada HDMI TV OUT.
- Se seleccionar uma resolução que o televisor ligado não suportar no parâmetro "Resolution", as imagens do televisor não são emitidas correctamente.
- A saída de imagem HDMI convertida não suporta x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) e imagem 3D.

Menu HDMI Settings

Pode efectuar as configurações necessárias para equipamento ligado à tomada HDMI.

■ Ctrl for HDMI (Controlo para HDMI)

Permite-lhe activar ou desactivar a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte “Preparar para o “BRAVIA” Sync” (página 83).

- ON
- OFF

Nota

Quando definir “Ctrl for HDMI” como “ON”, “Audio Out” poderá ser alterado automaticamente.

■ Pass Through

Permite emitir os sinais HDMI para o televisor, mesmo que o receptor esteja no modo de suspensão.

- **ON:** Quando o receptor está no modo de suspensão, continua a emitir sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor.
- **AUTO:** Quando o televisor está ligado enquanto o receptor está no modo de suspensão, o receptor emite sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.
- **OFF:** O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de suspensão. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do equipamento ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.

Notas

- Esta função não está disponível quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”.
- Quando “AUTO” está seleccionado, pode ser necessário mais algum tempo até a imagem e o som serem emitidos para o televisor do que quando está seleccionado “ON”.
- Quando o receptor está no modo de suspensão, “A. STANDBY” aparece no painel de visualização se “Pass Through” estiver definido como “AUTO” ou “ON”. No entanto, “A. STANDBY” desaparece quando “Pass Through” estiver definido como “AUTO” e não forem detectados sinais.

■ Audio Out

Permite definir os sinais de áudio HDMI emitidos pelo equipamento de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- **AMP:** Os sinais de áudio HDMI do equipamento de reprodução apenas são emitidos para os altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido tal como se encontra.

Nota

Os sinais de áudio não são emitidos pelos altifalantes do televisor quando “Audio Out” está definido como “AMP”.

- **TV+AMP:** O som é emitido dos altifalantes do televisor e dos altifalantes ligados ao receptor.

Notas

- A qualidade de som do equipamento de reprodução depende da qualidade de som do televisor, tal como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, como a do televisor, mesmo que reproduza uma origem multicanal.
- Quando ligar o receptor a equipamento de visualização de imagem (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Quando selecciona a entrada atribuída à entrada HDMI, o som não é emitido pelo televisor.

■ HDMI Assign

Permite reatribuir as tomadas de entrada HDMI. Para mais informações, consulte “Atribuir entrada HDMI” (página 88).

Menu Network Settings

Permite efectuar as definições para a rede. O menu Network Settings só está disponível quando a função Home Network ou Music Services está seleccionada.

■ Definições

Permite efectuar as definições de rede.

Para configurar as definições de rede automaticamente

Pode configurar as definições de rede automaticamente. Para mais informações, consulte “Configurar as definições de rede do receptor” (página 44).

Para configurar o endereço IP manualmente

- 1 Selecciona “Settings” e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecciona “Manual” e, em seguida, prima (+).
É apresentado o ecrã de introdução do endereço IP no ecrã do televisor.
- 3 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir o valor para “IP Address”.
- 4 Prima (+).
- 5 Repita os passos 3 a 4 para introduzir o valor para “Subnet Mask”, “Default Gateway”, “Primary DNS” e “Secondary DNS”.
O ecrã de definições do proxy é apresentado no ecrã do televisor.
- 6 Selecciona “Do Not Use” e, em seguida, prima (+).
A mensagem de confirmação é apresentada no ecrã do televisor.
- 7 Selecciona “OK” e, em seguida, prima (+).

Para configurar o servidor proxy manualmente

- 1 Selecciona “Use” no passo 6 em “Para configurar o endereço IP manualmente” (página 100) ou no passo 7 em “Configurar as definições de rede do receptor” (página 44) e, em seguida, prima (+).
É apresentado o ecrã de introdução do endereço do proxy no ecrã do televisor.
- 2 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos/de texto para introduzir o valor para “Proxy Address”.
- 3 Prima (+).
- 4 Repita os passos 2 a 3 para introduzir o valor para “Port Number”.
A mensagem de confirmação é apresentada no ecrã do televisor.
- 5 Selecciona “OK” e, em seguida, prima (+).

■ Information

Pode verificar as informações da rede.

Para verificar as informações da rede

- 1 Selecciona “Information” e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecciona o item de definições que pretende verificar e, em seguida, prima (+).
As informações sobre a definição actual são apresentadas no ecrã do televisor. Poderá verificar as definições* relativas a “Connection”, “IP Settings”, “IP Address”, “Subnet Mask”, “Default Gateway”, “DNS Settings”, “Primary DNS”, “Secondary DNS”, “Proxy Settings”, “Proxy Address”, “Port Number” e “MAC Address”.

* Os itens de definição durante a configuração variam consoante o ambiente de rede.

■ PARTY STREAMING

Pode definir o receptor para utilizar a função PARTY STREAMING.

- 1 Selecione "PARTY STREAMING" e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecione "On" ou "Off" e, em seguida, prima (+).
 - **On:** O receptor pode ser detectado por outros dispositivos na rede doméstica. O receptor pode iniciar ou terminar uma PARTY, bem como aderir ou sair de uma PARTY.
 - **Off:** O receptor pode ser detectado por outros dispositivos na rede doméstica. No entanto, o receptor não pode iniciar ou terminar uma PARTY, nem aderir ou sair de uma PARTY.

■ Access Settings

Pode definir restrições ou permissões de acesso para os dispositivos existentes na lista de dispositivos.

Para definir a permissão de acesso automático

- 1 Selecione "Access Settings" e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecione "Auto Access" e, em seguida, prima (+).
- 3 Selecione "Allow" ou "Not Allow" e, em seguida, prima (+).
 - **Allow:** Todos os dispositivos existentes na rede doméstica estão autorizados a aceder ao receptor. Este receptor pode iniciar uma PARTY como dispositivo anfitrião e aderir a uma PARTY como dispositivo convidado, se solicitado.
 - **Not Allow:** O receptor restringe um novo dispositivo que está a aceder ao receptor. Quando ligar um novo dispositivo à rede doméstica, adicione-o à lista de dispositivos e defina a permissão de acesso (página 101).

Nota

É possível adicionar até 20 dispositivos à lista de dispositivos. Se já tiverem sido registados 20 dispositivos, "Device Full" é apresentado e não é possível adicionar dispositivos novos à lista. Neste caso, elimine os dispositivos desnecessários da lista (página 102).

Para adicionar dispositivos à lista de dispositivos

- 1 Selecione "Access Settings" e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecione "Control Device" e, em seguida, prima (+).

A lista de dispositivos é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Selecione "Add Device" e, em seguida, prima (+).
- 4 Selecione o dispositivo pretendido e, em seguida, prima (+).

O dispositivo seleccionado é adicionado à lista de dispositivos. Para obter detalhes sobre como definir a permissão de acesso, consulte "Para definir a permissão de acesso para os dispositivos" (página 101).

Para definir a permissão de acesso para os dispositivos

Pode definir a permissão de acesso para um dispositivo lista de dispositivos. Apenas os dispositivos definidos como "Allow" são reconhecidos na rede doméstica.

- 1 Selecione "Access Settings" e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecione "Control Device" e, em seguida, prima (+).

A lista de dispositivos registados é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Selecione o dispositivo pretendido e, em seguida, prima (+).
- 4 Selecione "Access" e, em seguida, prima (+).
- 5 Selecione "Allow" ou "Not Allow" e, em seguida, prima (+).

Para eliminar um dispositivo da lista

Selecione “Delete” no passo 4 e, em seguida, prima . Selecione “OK” na mensagem de confirmação e, em seguida, prima .

■ Media Remote Device Registration

Permite-lhe registar dispositivos Media Remote.

Para registar dispositivos Media Remote

- 1 Selecione “Media Remote Device Registration” e, em seguida, prima .
- 2 Selecione “Start Registration” e, em seguida, prima .
O receptor começa a detectar dispositivos Media Remote que estejam preparados para o registo.
No entanto, o receptor irá sair do processo de registo se não detectar nenhum dispositivo dentro de 30 segundos. “Connecting” é apresentado no ecrã do televisor quando um dispositivo Media Remote for detectado.

- 3 Selecione “Finish” e, em seguida, prima .

Para cancelar o registo

Selecione “Cancel” no passo 2 e, em seguida, prima .

Nota

É possível adicionar até 5 dispositivos Media Remote à lista de dispositivos. Se já tiverem sido registados 5 dispositivos, “Device Full” é apresentado e não é possível adicionar dispositivos novos à lista. Neste caso, elimine os dispositivos desnecessários da lista (página 102).

■ Registered Media Remote Devices

Permite-lhe verificar a lista de dispositivos Media Remote registados. Apenas os dispositivos registados podem controlar o receptor.

Para eliminar dispositivos Media Remote registados da lista de dispositivos

- 1 Selecione “Registered Media Remote Devices” e, em seguida, prima .
A lista de dispositivos de multimédia remotos registados é apresentada no ecrã do televisor.
- 2 Selecione o dispositivo que pretende eliminar e, em seguida, prima .
- 3 Selecione “Delete” e, em seguida, prima .
- 4 Selecione “OK” e, em seguida, prima .
O dispositivo seleccionado é eliminado da lista de dispositivos.

■ Device Name

Permite-lhe atribuir um nome de dispositivo ao receptor, com um máximo de 30 caracteres, para que este seja facilmente reconhecido pelos outros dispositivos existentes na rede doméstica.

Para atribuir o nome do dispositivo

- 1 Selecione “Device Name” e, em seguida, prima .
- 2 Prima para seleccionar o nome do dispositivo actual.
- 3 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos/de texto para introduzir o nome do dispositivo.
- 4 Prima .

Sugestão

O nome predefinido do dispositivo é “STR-DN1020”.

■ Network Standby

Quando o modo “Network Standby” está definido como “On”, o transmissor pode ser acedido e controlado através da rede.

- 1 Seleccione “Network Standby” e, em seguida, prima (+).
- 2 Seleccione “Off” ou “On” e, em seguida, prima (+).
 - **Off:** A função de rede é desactivada quando o receptor está no modo de suspensão. O receptor demora mais tempo a retomar o funcionamento quando for novamente ligado.
 - **On:** A função de rede está activada mesmo quando o receptor está no modo de suspensão, retomando o funcionamento quando controlado através da rede.

Nota

Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, “A. STANDBY” é apresentado no visor se “Network Standby” estiver definido como “On”.

■ Software Update

Pode actualizar o software do receptor para a versão mais recente.

Para mais informações, consulte “Actualizar o software” (página 79).

Para verificar a versão do software

- 1 Seleccione “Software Update” e, em seguida, prima (+).
- 2 Seleccione “Version” e, em seguida, prima (+).

A versão do software é apresentada no ecrã do televisor.

Menu System Settings

Pode personalizar as definições do receptor.

■ Auto Standby

Permite definir o receptor para mudar automaticamente para modo de suspensão quando não o utiliza ou quando não forem recebidos sinais no receptor.

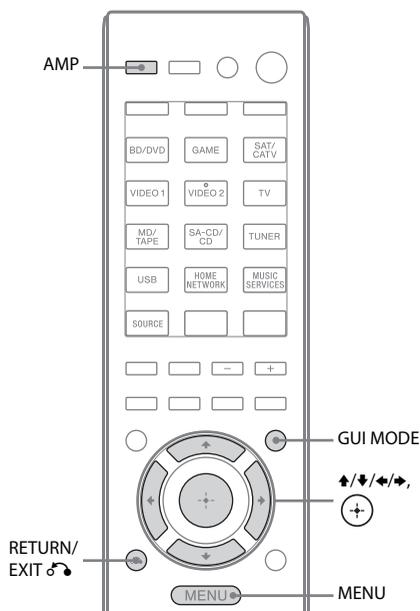
- **ON:** Muda para o modo de suspensão após aproximadamente 30 minutos.
- **OFF:** Não muda para o modo de suspensão.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
 - A entrada “FM TUNER”, “AM TUNER”, “SIRIUS”, “HOME NETWORK” ou “MUSIC SERVICES” está seleccionada.
 - A função PARTY STREAMING está a ser utilizada.
 - O software do receptor está a ser actualizado.
- Se utilizar o modo de suspensão automático e o Temporizador de suspensão simultaneamente, o Temporizador de suspensão tem prioridade.

Utilização sem ligação a um televisor

Pode controlar este receptor utilizando o painel de visualização, mesmo que não esteja um televisor ligado ao receptor.



Utilizar o menu no painel de visualização

Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI OFF”.

O receptor muda para o modo de painel de visualização frontal.

- 1 Prima AMP.**
- 2 Prima MENU.**
- 3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu que pretende e, em seguida, prima (+) ou →.**
- 4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar e, em seguida, prima (+) ou →.**
- 5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada e prima (+).**

Para regressar ao visor anterior

Prima ← ou RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Prima MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem surgir com luz ténue no painel de visualização. Isto significa que se encontram indisponíveis, fixos ou inalteráveis.

Descrição geral dos menus

Para cada menu estão disponíveis as opções seguintes. Para obter detalhes sobre a navegação nos menus, consulte página 104.

Menu [Display]	Parâmetros [Display]	Definições	Predefinição
Definições de Calibragem Automática [<AUTO CAL>]	Calibragem Automática (Padrão) [STANDARD]		ENGINEER
	Calibragem Automática (Personalizada) [CUSTOM]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
Definições de nível [<LEVEL>]	Tom de teste ^{b)} [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■■ ^{c)} , AUTO ■■■■ ^{c)}	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo ^{b)} [FL LEVEL]	FL -10,0 dB a FL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nível do altifalante frontal direito ^{b)} [FR LEVEL]	FR -10,0 dB a FR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nível do altifalante ^{b)} [CNT LEVEL]	CNT -10,0 dB a CNT +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo ^{b)} [SL LEVEL]	SL -10,0 dB a SL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito ^{b)} [SR LEVEL]	SR -10,0 dB a SR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro ^{b)} [SB LEVEL]	SB -10,0 dB a SB +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro esquerdo ^{b)} [SBL LEVEL]	SBL -10,0 dB a SBL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro direito ^{b)} [SBR LEVEL]	SBR -10,0 dB a SBR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado esquerdo ^{b)} [LH LEVEL]	LH -10,0 dB a LH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	LH 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado direito ^{b)} [RH LEVEL]	RH -10,0 dB a RH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	RH 0 dB
	Nível do subwoofer ^{b)} [SW LEVEL]	SW -10,0 dB a SW +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressão de amplitude dinâmica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Definições dos altifalantes [<SPEAKER>]	Padrão de altifalantes [SP PATTERN]	5/2,1 a 2/0 (20 padrões)	3/4,1
	Tamanho dos altifalantes frontais ^{b)} [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho do altifalante central ^{b)} [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE

Menu [Display]	Parâmetros [Display]	Definições	Predefinição
	Tamanho dos altifalantes de surround ^{b)} [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho dos altifalantes frontais elevados ^{b)} [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Atribuir altifalante de surround traseiro ^{d)} [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distância do altifalante frontal esquerdo ^{b)} [FL DIST.]	FL 1,00 m a FL 10,00 m (FL 3'3" a FL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	FL 3,00 m (FL 9'10")
	Distância do altifalante frontal direito ^{b)} [FR DIST.]	FR 1,00 m a FR 10,00 m (FR 3'3" a FR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	FR 3,00 m (FR 9'10")
	Distância do altifalante central ^{b)} [CNT DIST.]	CNT 1,00 m a CNT 10,00 m (CNT 3'3" a CNT 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	CNT 3,00 m (CNT 9'10")
	Distância do altifalante de surround esquerdo ^{b)} [SL DIST.]	SL 1,00 m a SL 10,00 m (SL 3'3" a SL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	SL 3,00 m (SL 9'10")
	Distância do altifalante de surround direito ^{b)} [SR DIST.]	SR 1,00 m a SR 10,00 m (SR 3'3" a SR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	SR 3,00 m (SR 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro ^{b)} [SB DIST.]	SB 1,00 m a SB 10,00 m (SB 3'3" a SB 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	SB 3,00 m (SB 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro esquerdo ^{b)} [SBL DIST.]	SBL 1,00 m a SBL 10,00 m (SBL 3'3" a SBL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	SBL 3,00 m (SBL 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro direito ^{b)} [SBR DIST.]	SBR 1,00 m a SBR 10,00 m (SBR 3'3" a SBR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	SBR 3,00 m (SBR 9'10")
	Distância do altifalante elevado frontal esquerdo ^{b)} [LH DIST.]	LH 1,00 m a LH 10,00 m (LH 3'3" a LH 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	LH 3,00 m (LH 9'10")
	Distância do altifalante elevado frontal direito ^{b)} [RH DIST.]	RH 1,00 m a RH 10,00 m (RH 3'3" a RH 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	RH 3,00 m (RH 9'10")

Menu [Display]	Parâmetros [Display]	Definições	Predefinição
	Distância do subwoofer ^{b)} [SW DIST.]	SW 1,00 m a SW 10,00 m (SW 3'3" a SW 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) ^{e)}	SW 3,00 m (SW 9'10")
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER ^{f)}
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais ^{g)} [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência cruzada do altifalante central ^{g)} [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes de surround ^{g)} [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais elevados ^{g)} [FH CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
Definições de surround [<SURROUND>]	Nível de efeito ^{b)} [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
Definições de EQ [<EQ>]	Nível de graves dos altifalantes frontais [BASS]	BASS -10 dB a BASS +10 dB (intervalo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [TREBLE]	TREBLE -10 dB a TREBLE +10 dB (intervalo de 1 dB)	TREBLE 0 dB
Definições do sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepção de estação FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Atribuir um nome a estações programadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Atribuir um nome a estações programadas (Name Input)" (página 57).	
	Bloqueio parental do Sirius ⁱ⁾ [PARENTAL]	LOCK ON, LOCK OFF	LOCK OFF
	Editar o código de bloqueio do Sirius ⁱ⁾ [CODE EDIT]	Para mais informações, consulte "Restringir o acesso a canais específicos (Parental Lock)" (página 61).	0000
	Orientação da antena do Sirius ⁱ⁾ [SR ANT AIM]	Para mais informações, consulte "Verificar as condições de recepção (Antenna Aiming)" (página 59).	
	ID de rádio do Sirius ⁱ⁾ [SIRIUS ID]	Para mais informações, consulte "Verificar o número do ID" (página 59).	

Menu [Display]	Parâmetros [Display]	Definições	Predefinição
Definições de áudio [<AUDIO>]	Digital Legato Linear [D.L.L.]	D.L.L. OFF, D.L.L. AUTO1, D.L.L. AUTO2	D.L.L. AUTO1
	Sincronizar áudio com a saída de vídeo [A/V SYNC]	HDMI AUTO, 0 ms a 300 ms (intervalo de 10 ms)	0 ms
	Seleção de idioma de transmissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Atribuição de entrada áudio digital [A. ASSIGN]	Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)” (página 87).	
Definições de vídeo [<VIDEO>]	Resolução [RESOLUTION]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Atribuição de entrada de vídeo [V. ASSIGN]	Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)” (página 87).	
Definições de HDMI [<HDMI>]	Controlo para HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Pass Through [PASS THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Saída de áudio [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Atribuição da entrada HDMI [H. ASSIGN]	Para mais informações, consulte “Atribuir entrada HDMI” (página 88).	
Definições do sistema [<SYSTEM>]	Modo de suspensão automático [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Atribuir um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Atribuir um nome a uma entrada (Name Input)” (página 48).	

a) Só pode seleccionar este parâmetro depois de ter efectuado a Calibragem Automática.

b) Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros ou definições podem não estar disponíveis.

c) ■■■■ representa um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

d) Apenas pode seleccionar este parâmetro se “SP PATTERN” não estiver definido para uma definição com altifalantes traseiros de surround ou frontais elevados (página 37).

e) Só é possível ajustar a distância a intervalos de 0,01 metros depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado o resultado da medição.

f) “FEET” para os modelos dos EUA e Canadá.

g) Só pode seleccionar este parâmetro se o altifalante estiver definido como “SMALL”.

h) Só pode seleccionar este parâmetro se tiver definido o campo de som como “HD-D.C.S.”.

i) Este parâmetro só está disponível para os modelos dos EUA e do Canadá. Só pode seleccionar este parâmetro se o sintonizador SiriusConnect Home estiver ligado à tomada SIRIUS do receptor.

Para visualizar as informações no painel de visualização

O painel de visualização fornece várias informações sobre o estado do receptor, como o campo de som.

- 1 Seleccione a entrada cujas informações pretende verificar.
- 2 Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente.
Cada vez que prime o botão DISPLAY, o visor muda ciclicamente do seguinte modo.

Nome do índice da entrada* → Entrada seleccionada → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume → Informações de sequência**

Quando ouvir rádio FM e AM

Nome da estação programada* → Frequência → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

Quando sintonizar um canal do SIRIUS (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

Nome do canal → Número do canal → Nome da categoria → Nome do intérprete/função → Título da música/programa → Nome do compositor → Potência do sinal → Campo de som aplicado actualmente → Nível de volume

Quando receber emissões RDS (Apenas para os modelos da Europa e Austrália)

Nome do serviço do programa ou nome da estação programada* → Frequência, banda e número predefinido → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

* O nome do índice aparece apenas quando tiver atribuído um nome à entrada ou estação predefinida.

O nome do índice não aparece quando apenas tiverem sido introduzidos espaços em branco ou quando for igual ao nome da entrada.

** As informações da sequência poderão não ser apresentadas.

Nota

Os caracteres/símbolos podem não ser apresentados nalguns idiomas.

Sugestão

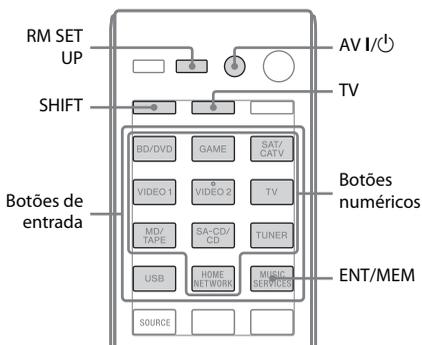
Não é possível alterar as informações apresentadas enquanto “GUI MODE” é mostrado no painel de visualização. Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI OFF”.

Programar o telecomando

Pode personalizar o telecomando de acordo com o equipamento ligado ao receptor. Também pode programar o telecomando para controlar equipamento que não seja da Sony e equipamento Sony que o telecomando não consegue controlar normalmente.

Antes de começar, note que:

- Não pode alterar as definições dos botões de entrada TUNER, USB, HOME NETWORK e MUSIC SERVICES.
- O telecomando só pode controlar equipamento que aceite sinais de controlo por infravermelhos sem fios.



1 Prima RM SET UP sem soltar e, em seguida, prima AV I.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

2 Prima o botão de entrada do equipamento que pretende programar.

Por exemplo, se pretende controlar um videogravador ligado às tomadas VIDEO 1, prima VIDEO 1.

Os indicadores RM SET UP e SHIFT acendem-se.

3 Prima os botões numéricos para introduzir o código numérico.

Se existir mais de um código, tente introduzir o código que corresponde ao equipamento, incluindo o televisor. Utilize as tabelas na página 111–114 para localizar os códigos numéricos correspondentes ao equipamento.

Nota

O botão TV só aceita códigos nos 500.

4 Prima ENT/MEM.

Após verificação do código numérico, o indicador RM SET UP pisca duas vezes devagar e o telecomando sai automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos 1 a 4 para programar outro equipamento.

Nota

O indicador RM SET UP apaga-se quando é premido um botão numérico.

Para cancelar a programação

Prima RM SET UP durante qualquer passo. O telecomando sai automaticamente do modo de programação.

Para activar a entrada após a programação

Prima o botão programado para activar a entrada que deseja.

Se a programação não for bem sucedida, verifique o seguinte:

- Se o indicador RM SET UP não se acender no passo 1, as pilhas estão fracas. Substitua ambas as pilhas.
- Se o indicador RM SET UP piscar rapidamente 5 vezes seguidas durante a introdução do código numérico, ocorreu um erro. Comece novamente a partir do passo 1.

Os códigos numéricos correspondentes ao equipamento e ao fabricante do equipamento

Utilize os códigos numéricos das tabelas abaixo para programar equipamento que não seja da Sony, bem como equipamento Sony que o telecomando não consiga controlar normalmente. Visto que o sinal enviado pelo telecomando ao equipamento varia de acordo com o modelo e ano, pode ser atribuído mais do que um código numérico ao equipamento. Se não conseguir programar o telecomando com um dos códigos, experimente utilizar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se nas últimas informações disponíveis para cada marca. Existe, contudo, a hipótese, de que o seu equipamento não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Todos os botões de entrada deste telecomando poderão não estar disponíveis quando utilizados com o seu equipamento específico.

Para controlar um leitor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um deck MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um gravador HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar um leitor/gravador de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312
PANASONIC	335
SAMSUNG	336
LG	337

Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um leitor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar um DVD/VCR COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar um televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569

continua

Fabricante	Código(s)
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556
VIZIO	576, 577

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de Vídeo CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um VCR

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
BLAUPUNKT	740
EMERSON	750
FISHER	717, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756

* Se um videogravador AIWA não funcionar, mesmo que introduza o código para AIWA, introduza o código para Sony.

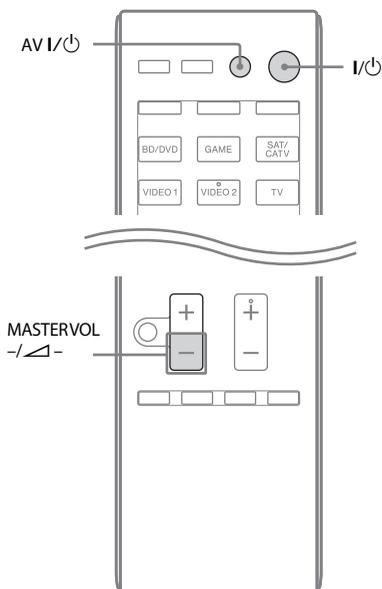
Para controlar um sintonizador de satélite (caixa)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/EchoStar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar uma caixa de televisão por cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Repor o telecomando



- 1 Enquanto mantém premido MASTER VOL – ou , prima I/⏻ sem soltar e, em seguida, prima AV I/⏻.**

O indicador RM SET UP pisca 3 vezes.

- 2 Solte todos os botões.**

Todos os conteúdos da memória do telecomando (ou seja, todos os dados programados) são apagados.

Precauções

Segurança

Se deixar cair qualquer objecto sólido ou um líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de pôr o receptor em funcionamento, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão de rede de corrente eléctrica local.
A tensão de funcionamento é indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- Mesmo que desligue o aparelho, a unidade continua ligada à rede de corrente (CA) enquanto não o desligar da tomada de parede.
- Desligue o aparelho da tomada de parede se não tencionar utilizá-lo durante um período de tempo prolongado. Para desligar o cabo de alimentação CA, puxe pela ficha e nunca pelo próprio cabo.
- (apenas para os modelos dos EUA e Canadá) Um pino da ficha é mais largo do que o outro por motivos de segurança, encaixando na tomada de parede de uma só forma. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, contacte o seu revendedor.
- O cabo de alimentação CA só deve ser substituído num local de assistência qualificado.

Sobreaquecimento

O aquecimento do receptor durante o funcionamento não significa uma avaria. Se utilizar este receptor continuamente durante um período mais longo, a caixa do aparelho superior, lateral e inferior aquece consideravelmente. Evite tocar na caixa do aparelho para não se queimar.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida útil do receptor.
- Não instale o receptor junto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, pó excessivo ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre a caixa do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar avarias.
- Não coloque o receptor junto de equipamento como televisores, videogravadores ou deck para cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver demasiado perto desse equipamento, pode causar ruídos e a qualidade de imagem pode ser afectada. É bastante provável que isto ocorra quando utiliza uma antena interior. Assim, recomendamos que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado ao colocar o receptor sobre superfícies com um tratamento especial (encerada, oleada, polida, etc.), pois podem ficar manchadas ou perder a cor.

Funcionamento

Antes de ligar outro equipamento, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize qualquer tipo de superfície abrasiva, pó para arear ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se ocorrer algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, consulte este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se qualquer problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona. Note que, se o pessoal da assistência técnica substituir alguma peça durante os trabalhos de reparação, essa peça poderá ficar em posse da assistência técnica.

Alimentação

O receptor é desligado automaticamente.

- “Auto Standby” é definido como “ON” (página 103).
- A função Temporizador de suspensão está em funcionamento (página 15).

Som

O som Dolby Digital, DTS ou DTS 96/24 multicanal não é reproduzido.

- Certifique-se de que o DVD, etc. que está a reproduzir está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique se a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado está disponível.
- Defina “Audio Out” como “AMP” no menu HDMI Settings.
- Se o formato de áudio DTS 96/24 não for reproduzido, defina o tipo de calibragem como “Off” e efectue a Calibragem Automática novamente (página 43).

Não se consegue obter o efeito surround.

- Certifique-se de que seleccionou o campo de som para filme ou música (página 64 ou 65).
- Os campos de som não funcionam quando Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Não sai som dos altifalantes ou o som sai com um nível de volume muito baixo de altifalantes específicos.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido dos auscultadores. Se apenas um canal dos auscultadores estiver a funcionar, o equipamento pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos completamente nas tomadas do receptor e do equipamento. Se ambos os canais dos auscultadores estiverem a funcionar, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não emite qualquer som.
- Certifique-se de que ligou ambas as tomadas L ou R de um equipamento analógico; o equipamento analógico necessita das ligações das tomadas L e R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).
- Ajuste o nível dos altifalantes (página 93).
- Certifique-se de que os altifalantes central/ de surround estão definidos como “Small” ou “Large”.
- Certifique-se de que as definições do altifalante são as correctas utilizando o menu Auto Calibration ou “SP Pattern” no menu Speaker Settings. Em seguida, certifique-se de que o som é emitido de cada amplificador correctamente, utilizando “Test Tone” no menu Speaker Settings.
- Alguns discos não têm um identificador Dolby Digital Surround EX, mesmo quando as respectivas embalagens ostentam logótipos Dolby Digital Surround EX.

continua

- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado.
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo de som seleccionado, não é emitido som do subwoofer.
- Quando todos os altifalantes estão definidas como “Large” e “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” estão seleccionados, não se ouve som do subwoofer.

Não se ouve som a partir de um equipamento específico.

- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada de entrada áudio do respectivo equipamento.
- Verifique se o(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(estão) completamente introduzidos nos cabos do receptor e do equipamento.
- Verifique o INPUT MODE (página 86).
- Verifique a definição de “Audio Out” no menu HDMI Settings (página 99).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Áudio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- É possível que não seja emitido som pelo receptor quando a interface gráfica do utilizador é apresentada no ecrã do televisor. Prima GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não foi reatribuída a outras entradas. (página 87).
- Certifique-se de que “A. DIRECT” não está a ser utilizado.

Não se ouve o som, independentemente do equipamento que estiver seleccionado ou é escutado um som com um nível de volume muito baixo.

- Verifique se todos os cabos de ligação estão introduzidos nas tomadas de entrada saída do receptor, dos altifalantes e do equipamento.
- Verifique se o receptor e todos os equipamentos estão ligados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME não está definido como “VOL MIN”.
- Verifique se SPEAKERS não está definido como “SPK OFF” (página 38).
- Verifique se os auscultadores não estão ligados ao receptor.
- Prima MUTING ou  no telecomando para cancelar a função de corte de som.
- Tente premir o botão de entrada do telecomando ou rodar INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar o equipamento pretendido (página 47).
- O dispositivo de protecção no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e ligue-o novamente.

São ouvidos zumbidos ou ruídos intensos.

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão longe de um transformador ou motor, e pelo menos a 3 metros do televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

Os sons esquerdo e direito foram invertidos ou não estão equilibrados.

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Ajuste os parâmetros de nível de som utilizando o menu Speaker Settings.

Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitido som pelo televisor.

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, o som é do último componente HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “ON” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com “BRAVIA” Sync ao receptor (página 99).

Não é emitido som a partir do receptor e do altifalante do televisor.

- Verifique a definição de “Audio Out” no menu HDMI Settings (página 99).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Áudio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- É possível que não seja emitido som pelo receptor quando a interface gráfica do utilizador é apresentada no ecrã do televisor. Prima GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.
- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor não tiver a função Controlo de Áudio do Sistema, defina “Audio Out” no menu HDMI Settings para

- “TV+AMP” se desejar ouvir o som do altifalante do televisor e receptor.
- “AMP” se desejar ouvir o som do receptor.
- Quando ligar o receptor a um equipamento de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Se não conseguir ouvir o som do equipamento ligado ao receptor enquanto a entrada do televisor está seleccionada no receptor.
 - Certifique-se de que altera a entrada do receptor para HDMI quando desejar ver um programa no equipamento ligado através de HDMI ao receptor.
 - Mude o canal de televisor se desejar ver uma emissão de televisão.
 - Certifique-se de que selecciona o equipamento ou entrada pretendida quando visualizar um programa emitido pelo equipamento ligado ao televisor. Consulte as instruções de funcionamento do televisor relativas a esta operação.

A gravação não pode ser realizada.

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
- Seleccione a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 47).

O indicador MULTI CHANNEL DECODING não se acende a azul.

- Certifique-se de que o componente que pretende reproduzir está ligado a uma tomada digital e a entrada está correctamente seleccionada neste receptor.
- Verifique se a fonte de entrada do software que está a ser reproduzido corresponde ao formato multicanal.
- Verifique se o componente que está a ser reproduzido está definido como som multicanal.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Input Assign”, no menu Input Option (página 87).

Existe um intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual.

- Certifique-se de que a função PARTY STREAMING não está a ser utilizada. Para terminar uma PARTY, prima SHIFT e, em seguida, mantenha premido PARTY até que “CLOSE PARTY” seja apresentado. Para mais informações, consulte página 78.
-

Imagem

Não é apresentada imagem no televisor.

- Selecciona a entrada adequada, utilizando os botões de entrada.
- Defina o televisor no modo de entrada adequado.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- Atribua a entrada do equipamento de vídeo correctamente.
- O sinal de entrada deverá corresponder à função de entrada quando efectuar a conversão ascendente de um sinal de entrada com este receptor (página 31).
- Quando utilizar um cabo de conversão HDMI-DVI para efectuar a conversão, é possível que a imagem não seja emitida correctamente.
- Certifique-se de que os cabos estão correctamente ligados ao equipamento.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar o equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

Não são apresentadas imagens 3D no televisor.

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas. Verifique os formatos de imagem 3D suportados pelo receptor (página 128).
-

Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitida imagem pelo televisor.

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, a imagem é do último componente HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
 - Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “ON” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com “BRAVIA” Sync ao receptor (página 99).
-

A imagem de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tem problemas.

- A resolução dos sinais de saída das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT poderá não ser suportada pelo seu televisor. Neste caso, selecione a resolução adequada no receptor (página 98).
-

A gravação não pode ser realizada.

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
- Selecciona a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 47).

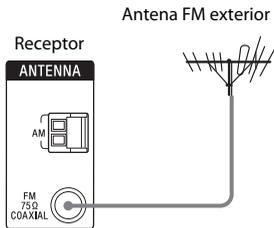
O menu GUI não é apresentado no ecrã do televisor.

- Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI ON”. Se o menu GUI ainda não for apresentado no ecrã do televisor, prima MENU.
 - Verifique se o televisor está correctamente ligado.
 - A resolução dos sinais de saída das tomadas de vídeo poderá não ser suportada pelo seu televisor. Neste caso, seleccione a resolução adequada no receptor (página 98).
-

Sintonizador

A recepção FM é fraca.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM exterior, como indicado abaixo.



Não consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão correctamente ligadas. Regule as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- Mantenha a antena de rádio via satélite afastada dos cabos dos altifalantes e do cabo de alimentação, para evitar a captação de ruído.*
- O sinal das estações é muito fraco para a sintonização automática. Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de que define a escala de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através de sintonização directa) (página 56).

- Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando utilizar a sintonização através da procura de estações programadas). Predefina as estações (página 56).
 - Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente no telecomando para que a frequência apareça no painel de visualização.
-

O receptor não consegue receber canais via satélite.*

- A condição de recepção não é ideal. Mova a antena para um local onde a condição seja adequada.
 - Verifique se subscreveu o serviço de rádio via satélite pretendido (página 58).
-

O RDS não funciona.**

- Certifique-se de que está sintonizado para uma estação RDS FM.
 - Seleccione uma estação FM mais forte.
-

A informação RDS pretendida não é apresentada.**

- O serviço pode estar temporariamente indisponível. Contacte a estação de rádio e descubra se esta fornece o serviço em questão.
-

* Apenas para os modelos dos EUA e Canadá.

** Apenas para os modelos da Europa e Austrália.

iPhone/iPod

O som está distorcido.

- Prima MASTER VOL – ou – no telecomando repetidamente.
 - Configure a definição “EQ” do iPhone/iPod como “Off” ou “Flat”.
-

Não é possível carregar o iPhone/iPod.

- Verifique se o receptor está ligado.
- Certifique-se de que o iPhone/iPod está correctamente ligado.

Não é possível utilizar o iPhone/iPod.

- Certifique-se de que removeu a bolsa protectora do iPhone/iPod.
- Dependendo do conteúdo do iPhone/iPod, o início da reprodução poderá demorar alguns instantes.
- Desligue o iPhone/iPod e ligue-o novamente.
- Está a utilizar um iPhone/iPod não suportado. Consulte “Modelos de iPod/iPhone compatíveis” (página 49) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.

O volume de toque do iPhone não muda.

- Altere o volume do toque utilizando os controlos do iPhone.

Dispositivo USB

Está a utilizar um dispositivo USB suportado?

- Se ligar um dispositivo USB não suportado, podem ocorrer os problemas seguintes. Consulte “Dispositivos USB compatíveis” (página 52) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.
 - O dispositivo USB não é reconhecido.
 - Os nomes dos ficheiros ou pastas não são apresentados no receptor.
 - A reprodução não é possível.
 - O som salta.
 - Existe ruído.
 - É emitido um som distorcido.

O som tem ruído, salta ou está distorcido.

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Os dados de música propriamente ditos contêm ruído ou o som está distorcido.

Não é possível ligar o dispositivo USB à porta (USB).

- O dispositivo USB está a ser ligado na posição inversa. Ligue o dispositivo USB na orientação correcta.

“Reading” é apresentado durante muito tempo, ou decorre algum tempo antes que a reprodução seja iniciada.

- O processo de leitura poderá demorar algum tempo nos casos seguintes.
 - Existem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB.
 - A estrutura de ficheiros é extremamente complexa.
 - A capacidade de memória é excessiva.
 - A memória interna está fragmentada. Consequentemente, recomendamos que siga estas directrizes.
 - Total de pastas no dispositivo USB: 100 ou menos (incluindo a pasta “ROOT”)
 - Total de ficheiros por pasta: 100 ou menos.

Apresentação incorrecta.

- Os dados armazenados no dispositivo USB podem estar danificados.
- Este receptor pode apresentar os códigos de carácter seguintes:
 - Letras maiúsculas (A a Z)
 - Letras minúsculas (a a z)
 - Número (0 a 9)
 - Símbolos (' < > * + , - . / @ [\] _ `)Outros caracteres podem não ser apresentados correctamente.

O dispositivo USB não é reconhecido.

- Desligue o receptor e, em seguida, desligue o dispositivo USB. Ligue o receptor novamente e volte a ligar o dispositivo USB:
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 52).
- O dispositivo USB não funciona correctamente. Consulte as instruções de funcionamento do dispositivo USB para obter informações sobre a resolução deste problema.

A reprodução não é iniciada.

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 52).
- Prima ► para iniciar a reprodução.

Não é possível reproduzir um ficheiro de áudio.

- Não é possível reproduzir ficheiros MP3 no formato MP3 PRO.
- O ficheiro de áudio tem várias faixas.
- Alguns ficheiros AAC não podem ser reproduzidos correctamente.
- Não é possível reproduzir ficheiros WMA nos formatos Windows Media Audio Lossless e Professional.
- Não são suportados dispositivos USB com sistemas de ficheiros que não sejam FAT16 ou FAT32.*
- Se utilizar um dispositivo USB com partições, só é possível reproduzir os ficheiros existentes na primeira partição.
- É possível reproduzir até 8 níveis (incluindo a pasta “ROOT”).
- O número de pastas excedeu 100 (incluindo a pasta “ROOT”).
- O número de ficheiros numa pasta excedeu 100.
- Não é possível reproduzir ficheiros encriptados ou protegidos por palavra-passe, etc.

* Esta unidade suporta FAT16 e FAT32, mas alguns dispositivos USB poderão não suportar ambas as versões do FAT.

Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento de cada dispositivo USB ou contacte o respectivo fabricante.

Ligação de rede

É apresentada uma mensagem de erro.

- Verifique a natureza do erro. Consulte “Lista de mensagens das funções de rede” (página 80).

O receptor não consegue ligar à rede.

- Verifique o estado da rede. Consulte “Para verificar as informações da rede” (página 100) e, em seguida, seleccione “Connection” no passo 2. Se “No Connection” for apresentado, configure novamente a ligação de rede (página 69).
- Certifique-se de que o router está ligado.

Não é possível controlar o receptor utilizando o dispositivo Media Remote.

- O receptor poderá demorar algum tempo a aceder à rede depois de ser ligado. Aguarde alguns momentos e, em seguida, tente utilizar o Media Remote novamente.
- Certifique-se de que “Network Standby” está definido como “On” no menu Network Settings, para poder utilizar o Media Remote imediatamente após ligar o receptor.

Não é possível seleccionar o menu Network Settings.

- Certifique-se de que a função Home Network ou Music Services está seleccionada.
- Aguarde alguns momentos depois de ligar o receptor e, em seguida, seleccione novamente o menu Network Settings.

Rede doméstica

O receptor não consegue ligar à rede.

- Certifique-se de que o router está ligado.
- Certifique-se de que o servidor está ligado.
- É possível que as definições de rede do receptor estejam incorrectas. Verifique o estado da rede. Consulte “Para verificar as informações da rede” (página 100) e, em seguida, seleccione “Connection” no passo 2. Se “No Connection” for apresentado, configure novamente a ligação de rede (página 69).
- O servidor poderá estar instável. Reinicie-o.

continua

- Confirme se o receptor e o servidor está correctamente ligados ao router.
- Confirme se o servidor foi correctamente configurado (página 69). Confirme se o receptor foi registado no servidor e permite a transmissão em sequência de música a partir do servidor.
- Se a função ICF (Internet Connection Firewall) estiver activa no computador, isto poderá impedir que o receptor acesse o computador (apenas quando o computador é utilizado como servidor). Poderá ter de alterar as definições da firewall para permitir a ligação do receptor. (Para obter detalhes sobre a alteração das definições da firewall, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o computador.)
- Se tiver inicializado o receptor ou efectuado uma recuperação de sistema no servidor, efectue novamente as definições de rede (página 69).

O servidor (como um computador) não é apresentado na lista de servidores. (“No Server” é apresentado no ecrã do televisor.)

- É possível que tenha ligado este receptor antes de ter ligado o servidor. Actualize a lista de servidores (página 72).
- Certifique-se de que o router está ligado.
- Certifique-se de que o servidor está ligado.
- Confirme se o servidor foi correctamente configurado (página 69). Confirme se o receptor foi registado no servidor e permite a transmissão em sequência de música a partir do servidor.
- Confirme se o receptor e o servidor está correctamente ligados ao router. Verifique as informações de configuração da rede (página 100).

Não consegue reproduzir dados de áudio normalmente.

- A Reprodução aleatória está seleccionada. Prima SHIFT e, em seguida, prima SHUFFLE repetidamente até que “SHUF” desapareça.

A reprodução não é iniciada ou não muda automaticamente para a próxima faixa ou ficheiro.

- Certifique-se de que o ficheiro de áudio que está a tentar reproduzir está num formato suportado por este receptor (página 73).
- Não é possível reproduzir ficheiros WMA com protecção de direitos de autor DRM. Para obter informações sobre como verificar a protecção de direitos de autor de um ficheiro WMA, consulte página 74.

O som salta durante a reprodução.

- Quando utilizar o computador como um servidor, é possível que o computador esteja a executar muitas aplicações. Se tiver software antivírus activo no computador, desactive-o temporariamente porque este necessita de grandes quantidades de recursos de sistema.
- Dependendo do ambiente de rede, poderá não ser possível reproduzir faixas com mais de um dispositivo em funcionamento ao mesmo tempo. Desligue outro dispositivo para permitir que o receptor reproduza faixas.

É apresentado “Cannot Play”.

- Não é possível reproduzir ficheiros que não sejam ficheiros de áudio.
- Confirme se o servidor foi correctamente configurado (página 69). Confirme se o receptor foi registado no servidor e permite a transmissão em sequência de música a partir do servidor.
- Verifique se o ficheiro de áudio no servidor está danificado ou foi apagado. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o servidor.
- Não consegue reproduzir as faixas seguintes:
 - Uma faixa que viola as restrições de reprodução.
 - Uma faixa com informações de direitos de autor irregulares.
 - Uma faixa adquirida numa loja de música online que não permite a transmissão em sequência através de uma rede doméstica.
 - Uma faixa num formato não suportado pelo receptor (página 73).

- Confirme se a faixa seleccionada não foi apagada do servidor. Se a faixa tiver sido apagada, seleccione outra faixa.
 - Certifique-se de que o router está ligado.
 - Certifique-se de que o servidor está ligado.
 - O servidor poderá estar instável. Reinicie-o.
 - Confirme se o receptor e o servidor está correctamente ligados ao router.
- O controlo de receptor pelo servidor é suspenso se o receptor estiver a efectuar uma das operações seguintes.
 - Reproduzir uma faixa armazenada no servidor (o receptor está a funcionar como leitor)
 - Actualizar o software

É apresentado “No Track”.

- Se não existirem faixas ou pastas na pasta seleccionada, não poderá expandir a pasta para apresentar os conteúdos destas.

Não é possível reproduzir uma faixa no formato WMA com protecção de direitos de autor.

- Para obter informações sobre como verificar a protecção de direitos de autor de um ficheiro WMA, consulte página 74.

Não consegue seleccionar uma faixa anteriormente seleccionada.

- As informações da faixa podem ter sido alteradas no servidor. Selecciono novamente o servidor na lista de servidores (página 72).

Os dispositivos existentes na rede doméstica não conseguem ligar ao receptor.

- “Network Standby” pode estar definido como “Off”. Ligue o receptor ou defina “Network Standby” como “On” (página 103).
- Confirme se a rede está correctamente configurada. Se não estiver, não é possível estabelecer ligação (página 100).
- O dispositivo existente na lista de dispositivos está definido como “Not Allow” (página 101) ou não foi adicionado à lista de dispositivos (página 101).
- Foi alcançado o máximo de 20 dispositivos ligados. Elimine dispositivos desnecessários da lista de dispositivos e, em seguida, defina “Auto Access” como “Allow” (página 101).

O receptor não consegue ser ligado automaticamente quando é accedido por dispositivos existentes na rede.

- O receptor não suporta a norma Wake-on-LAN. Consequentemente, não é possível ligar o receptor por intermédio do Wake-on-LAN quando “Network Standby” está definido como “Off”. Defina “Network Standby” como “On” para que o receptor possa responder a operações de outros dispositivos através de uma rede (página 103).

Os dispositivos existentes na rede não conseguem ligar o receptor.

- O receptor não consegue ser ligado através do Wake-on-LAN operado por outros dispositivos existentes numa rede.

O receptor não consegue reproduzir a faixa que está a ser reproduzida actualmente pelo anfitrião da PARTY.

- O anfitrião da PARTY está a reproduzir uma faixa com um formato de áudio que não pode ser reproduzido no receptor.
- Poderá demorar algum tempo até que o som da reprodução seja emitido.

O receptor aderiu a uma PARTY não pretendida.

- Se tiver sido iniciada mais de uma PARTY quando o receptor aderir, é possível que este não consiga aderir à PARTY pretendida. Feche a outra PARTY e, em seguida, adira à PARTY pretendida.

Serviços de música

Não consegue ligar o receptor a um serviço.

- Certifique-se de que o router está ligado.
- Verifique o estado da rede. Consulte “Para verificar as informações da rede” (página 100) e, em seguida, seleccione “Connection” no passo 2. Se “No Connection” for apresentado, configure novamente a ligação de rede (página 69).
- Se o seu contrato com o fornecedor de serviços Internet limita a ligação à Internet a um dispositivo de cada vez, este dispositivo poderá não conseguir aceder à Internet se já estiver ligado outro dispositivo. Consulte o seu operador ou fornecedor de serviços.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor do telecomando no receptor.
- Retire quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.
- Quando utiliza um equipamento programado que não seja da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do equipamento.

Outros

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 23, 24).
- Certifique-se de que “Ctrl for HDMI” está definido como “ON” no menu HDMI Settings.

- Certifique-se de que o equipamento ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI no equipamento ligado. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”, o “BRAVIA” Sync não funciona correctamente mesmo que o equipamento esteja ligado à tomada HDMI IN.
- Os tipos e a quantidade de equipamento que o “BRAVIA” Sync pode controlar estão restringidos pela norma CEC HDMI, conforme indicado em seguida.
 - Equipamento de gravação (gravador de Blu-ray Disc, gravador de DVD, etc.): até 3 equipamentos
 - Equipamento de reprodução (leitores de Blu-ray Disc, leitores de DVD, etc.): até 3 equipamentos
 - Equipamento relacionado com sintonizadores: até 4 equipamentos
 - Receptor AV (sistema de áudio): até 1 equipamento

Não é possível utilizar o telecomando do televisor para controlar o equipamento ligado quando utilizar a função Controlo para HDMI.

- Dependendo do equipamento e do televisor ligado, poderá necessitar de configurar o equipamento e o televisor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento e televisor.
- Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao equipamento.

Mensagens de erro

Se existir uma avaria, é apresentada uma mensagem no painel de visualização. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Se o problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona.

PROTECTOR

É emitida corrente irregular para os altifalantes ou o receptor está tapado e os orifícios de ventilação estão bloqueados. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique a ligação do altifalante e ligue novamente a alimentação.

USB FAIL

Foi detectada uma sobrecarga de corrente proveniente da porta  (USB). O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique o iPhone/iPod ou dispositivo USB e, em seguida, desligue-o ou ligue a alimentação novamente.

Para obter informações sobre outras mensagens, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 42), “Lista de mensagens do iPhone/iPod” (página 51), “Lista de mensagens USB” (página 54), “Lista de mensagens de rádio via satélite” (página 63) e “Lista de mensagens das funções de rede” (página 80).

Limpar a memória

Secções de referência

Apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 36
Campos de som personalizados	página 68

Acerca das informações de suporte

Consulte o website seguinte para obter detalhes sobre as informações mais recentes sobre o receptor.

Para os clientes nos EUA:

<http://www.esupport.sony.com/>

Para os clientes no Canadá:

[Inglês]

<http://www.sony.ca/ElectronicsSupport/>

[Francês]

<http://fr.sony.ca/ElectronicsSupport/>

Para os clientes na Europa:

<http://support.sony-europe.com/>

Para os clientes na Austrália:

<http://www.sony-asia.com/support>

Especificações

ESPECIFICAÇÕES DE POTÊNCIA DE ÁUDIO

SAÍDA DE POTÊNCIA E DISTORÇÃO HARMÔNICA TOTAL: (apenas para o modelo dos EUA)

Com cargas de 8 ohms, ambos os canais alimentados, desde 20 Hz – 20.000 Hz; potência RMS nominal mínima de 100 watts por canal, com um máximo de 0,09% de distorção harmónica entre 250 miliwatts e a saída nominal.

Secção do amplificador

modelo dos EUA¹⁾

Potência de Saída RMS Mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W

Potência de Saída do Modo Surround²⁾
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
150 W por canal

modelo do Canadá¹⁾

Potência de Saída RMS Mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
95 W + 95 W

Potência de Saída do Modo Estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W

Potência de Saída do Modo Surround²⁾
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
150 W por canal

Para os modelos da Europa e Austrália¹⁾

Potência de Saída do Modo Estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Surround²⁾
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
140 W por canal

¹⁾Medido nas seguintes condições:

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá	120 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50 Hz

²⁾Potência de saída de referência para os altifalantes central, de surround, traseiros de surround e frontais elevados. É possível que não haja saída de som, dependendo das definições dos campos de som e da fonte.

Resposta de frequência

Analógico 10 Hz – 70 kHz,
+0,5 dB/-2 dB (com campo de som e sem equalizador)

Entrada

Analógico Sensibilidade: 500 mV/
50 kohms
S/N³⁾: 96 dB
(A, 500 mV⁴⁾)

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms
S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptico) S/N: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Saída (Análogica)

AUDIO OUT Tensão: 500 mV/1 kohm
SUBWOOFER Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho ±10 dB, passo de 1 dB

³⁾INPUT SHORT (com campo de som e equalizador com bypass).

⁴⁾Rede medida, nível de entrada.

Secção de sintonizador FM

Gama de 87,5 MHz – 108,0 MHz

Sintonização

Antena Antena de fio de FM

Terminais de antena

75 ohms, não balanceados

Frequência intermédia

10,7 MHz

Secção de sintonizador AM

Gama de Sintonização

Área	Escala de sintonização	
	Passo de 10 kHz	Passo de 9 kHz
EUA, Canadá	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Austrália	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antena Antena de quadro

Frequência intermédia
450 kHz

Secção de vídeo

Entradas/saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

PB: 0,7 Vp-p, 75 ohms

PR: 0,7 Vp-p, 75 ohms

80 MHz HD Pass Through

Vídeo HDMI

Entrada/saída (Bloco repetidor HDMI)

Formato	2D	3D		
		Empacotamento de fotogramas	Lado a lado (metade)	De cima para baixo (superior e inferior)
1920 × 1080p @ 59,94/60 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 50 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p @ 23,98/24 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 23,98/24 Hz	○	○	○	○
720 × 480p @ 59,94/60 Hz	○	–	–	–
720 × 576p @ 50 Hz	○	–	–	–
640 × 480p @ 59,94/60 Hz	○	–	–	–

Secção iPhone/iPod

CC 5V 1,0 A MÁX

Secção USB

Taxa de bits suportada* MP3 (MPEG 1 Audio Layer-3):
32 kbps – 320 kbps, VBR
WMA: 48 kbps – 192 kbps
AAC: 48 kbps – 320 kbps

* Não é possível garantir a compatibilidade com todos os programas de codificação/gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação.

Velocidade de transferência Velocidade total

Dispositivo USB suportado Classe de Armazenamento em Massa

Corrente máxima 500 mA

Secção NETWORK

10BASE-T/100BASE-TX

Geral

Requisitos de energia

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá	120 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50/60 Hz

Consumo de energia 240 W

Consumo de energia (em modo de suspensão) 0,3 W (quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”)

Dimensões (largura/altura/profundidade) (Aprox.)
430 mm × 158 mm × 322,6 mm incluindo peças salientes e controlos

Peso (Aprox.) 8,8 kg

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Não são utilizados retardantes de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Índice remissivo

Numerics

- 2 canais 64
- 5.1 canais 19
- 7.1 canais 19

Â

- A/V Sync 96, 108
- AM 55
- Antenna Aiming 59
- Apagar
 - campo de som 68
 - memória 36
 - telecomando 114
- Audio Out 99, 108
- Audio Settings 96, 108
- Auto Standby 103, 108
- Auto Tuning 55

B

- Bass 96, 107
- BI-AMP 38, 89
- BRAVIA Sync
 - preparar 83

Ç

- Câmara de vídeo 30
- Campo de som 64
- Canais programados 60
- Category Mode 60
- Compressão de amplitude dinâmica 95, 105
- Controlo de Áudio do Sistema 84
- Controlo para HDMI 99
- Converter 31
- Corte de som 48

D

- DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 38
- Definições de Calibragem Automática 105

- Definições de nível 105
- Definições de rede 100
- Definições de vídeo 108
- Definições do sintonizador 107
- Desligar Sistema 85
- Device Name 102
- Digital Legato Linear (D.L.L.) 96
- Direct Tuning 55
- dispositivo USB 52
- DLNA 69
- Dolby Digital EX 67
- Dual Mono 97, 108

É

- Entrada 47
- EQ Settings 96, 107
- Estações programadas 56

F

- FM 55
- Frequência cruzada 94, 107

G

- Gravador de DVD 30
- Gravar 54

H

- HD-D.C.S. 65
- HDMI Settings 99, 108

Í

- iPhone/iPod 120
- Input Assign 87
- INPUT MODE 86
- Interface gráfica do utilizador 45

L

- Leitor de Blu-ray Disc 27
- Leitor de CD 32
- Leitor de DVD 27
- Leitor de Super Áudio CD 32
- LFE (Efeito de baixa frequência) 11
- Ligação
 - altifalantes 21
 - antenas 33
 - dispositivo USB 32
 - equipamento de áudio 32
 - equipamento de vídeo 24
 - iPhone/iPod 29
 - Rede 33
 - TV 23
- Ligação de bi-amplificador 89
- Lista de servidores 72
- Lock Code 62

M

- Manual Setup 93
- Mensagem
 - Calibragem Automática 42
 - Erro 126
 - Funções de rede 80
 - iPhone/iPod 51
 - SIRIUS 63
 - USB 54
- Menu 92, 105
- Menu de opções 46
- Menu Settings 92
- Modo A.F.D. 64
- Modo de cinema 64
- Modo de música 65
- Modo FM 55, 107
- Multizona 89

N

Name Input 48, 57
Network Standby 103
Nível de efeito 95

P

Painel de visualização 10
Parental Lock 61
PARTY STREAMING 78
Pass Through 99, 108
Pesquisa alfabética 14
PlayStation 3 29
Preset Mode 60
PROTECTOR 126

R

Rádio via satélite SIRIUS 58
RDS 57
Rede doméstica 73
Repor 36
Reprodução Um Toque 84
Resolução 98

S

SB Assign 93
Seleção de Cena 85
Serviços de música 75
Servidor 69
Sinc. Modo Cinema 85
Sintonizador 55
Sintonizador de TV
 por cabo 28
Sirius ID 59
Software Update 103
SOUND OPTIMIZER 68
Speaker Pattern 93, 105
Speaker Settings 93, 105
SPEAKERS 38
Surround Settings 95, 107
System Settings 103, 108

T

Telecomando 13, 110
Temporizador de
 suspensão 15
Test Tone 94, 105
Tipo de Calibragem 105
Treble 96, 107
TV 23

Ú

Unidade de distância 95, 107

V

Video Settings 98
Videogravador 30
Visualizar informações
 no visor 109

W

Wake-on-LAN 74

Z

Zona 2 89

CONTRATO DE LICENÇA DO UTILIZADOR FINAL PARA SOFTWARE SONY

O Adquirente deve ler atentamente o contrato seguinte antes de utilizar o SOFTWARE SONY (definido abaixo). A utilização do SOFTWARE SONY indica a aceitação do contrato pelo Adquirente. Se não aceitar o contrato, o Adquirente não está autorizado a utilizar o SOFTWARE SONY.

IMPORTANTE - LER ATENTAMENTE: O presente Contrato de Licença do Utilizador Final (“EULA”) é um contrato legal entre o Adquirente e a Sony Corporation (“SONY”), fabricante do seu dispositivo de hardware Sony (o “PRODUTO”) e licenciador do SOFTWARE SONY. Todo o software Sony e software de terceiros (excepto se este software estiver sujeito a uma licença separada) incluído com o PRODUTO, bem como quaisquer actualizações deste, serão doravante referidos como “SOFTWARE SONY”. O Adquirente só pode utilizar o SOFTWARE SONY juntamente com o PRODUTO.

Ao utilizar o SOFTWARE SONY, o Adquirente concorda em ser vinculado aos termos do presente EULA. Se o Adquirente não aceitar os termos do presente EULA, a SONY recusa-se a licenciar-lhe o SOFTWARE SONY. Neste caso, o Adquirente não deve utilizar o SOFTWARE SONY.

LICENÇA DE SOFTWARE SONY

O SOFTWARE SONY está protegido por leis de direitos de autor e tratados internacionais de direitos de autor, bem como por outras leis e tratados de propriedade intelectual. O SOFTWARE SONY é licenciado e não vendido.

CONCESSÃO DE LICENÇA

Todos os títulos, direitos de autor e outros direitos relacionados directa e indirectamente com o SOFTWARE SONY são propriedade da SONY ou dos respectivos licenciadores. O presente EULA concede ao Adquirente o direito de utilizar o SOFTWARE SONY apenas para utilização pessoal.

DESCRIÇÃO DE REQUISITOS, RESTRIÇÕES, DIREITOS E LIMITAÇÕES

Limitações. O Adquirente não pode copiar, modificar, proceder a engenharia inversa, descompilar ou desassemblar o SOFTWARE SONY no todo ou em parte.

Separação de Componentes. O SOFTWARE SONY é licenciado como um produto integral. Os componentes que o constituem não podem ser separados.

Utilização num único PRODUTO. O SOFTWARE SONY só pode ser utilizado num único PRODUTO.

Aluguer. O Adquirente não pode alugar nem arrendar o SOFTWARE SONY.

Transferência de software. O Adquirente só pode transferir permanentemente a totalidade dos direitos que lhe são concedidos ao abrigo do presente EULA quando o SOFTWARE SONY é transferido juntamente e como parte do PRODUTO, desde que o Adquirente não retenha quaisquer cópias, transfira a totalidade do SOFTWARE SONY (incluindo, mas não estando limitado a, todas as cópias, componentes, suportes de dados, manuais de instruções, outros materiais impressos, documentos electrónicos, discos de recuperação e o presente EULA) e o destinatário aceitar os termos do presente EULA.

Cessação. Sem prejuízo para quaisquer outros direitos, a SONY poderá cessar o presente EULA se o Adquirente não respeitar os termos deste EULA. Neste caso, quando solicitado pela SONY, o Adquirente terá de enviar o PRODUTO para um endereço designado pela SONY e a SONY devolver-lhe-á o PRODUTO o mais brevemente possível após o SOFTWARE SONY ter sido eliminado do PRODUTO.

Confidencialidade. O Adquirente aceita manter a confidencialidade das informações contidas no SOFTWARE SONY que não sejam do conhecimento público e não divulgar estas informações a terceiros sem aprovação prévia por escrito da SONY.

ACTIVIDADES DE ALTO RISCO

O SOFTWARE SONY não é tolerante a falhas nem foi concebido, fabricado ou destinado a utilização ou revenda como equipamento de controlo online em ambientes perigosos que requeiram um desempenho à prova de falhas, como o controlo de instalações nucleares, sistemas de navegação ou comunicação de aeronaves, controlo de tráfego aéreo, máquinas de suporte vital directo ou sistemas de armamento, nos quais a falha do SOFTWARE SONY poderá originar morte, ferimentos pessoais ou danos físicos ou ambientais graves (“Actividades de Alto Risco”). A SONY e os seus fornecedores excluem especificamente qualquer garantia expressa ou implícita de adequação a Actividades de Alto Risco.

EXCLUSÃO DE GARANTIA DO SOFTWARE SONY

O Adquirente reconhece e aceita expressamente que a utilização do SOFTWARE SONY é do inteiro risco do Adquirente. O SOFTWARE SONY é fornecido “TAL COMO ESTÁ” e sem garantias de qualquer tipo; a SONY, os seus fornecedores e os licenciadores da SONY (colectivamente identificados como “SONY” apenas para efeitos da presente SECÇÃO) EXCLUEM EXPRESSAMENTE TODAS AS GARANTIAS, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO MAS NÃO ESTANDO LIMITADAS ÀS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UMA FINALIDADE ESPECÍFICA. A SONY NÃO GARANTE QUE AS FUNÇÕES CONTIDAS NO SOFTWARE SONY ESTÃO ISENTAS DE ERROS OU FALHAS, NEM QUE ESTAS IRÃO SATISFAZER OS REQUISITOS DO ADQUIRENTE, E A SONY NÃO GARANTE QUE O FUNCIONAMENTO DO SOFTWARE SONY SERÁ CORRIGIDO. ALÉM DISSO, A SONY NÃO GARANTE NEM EFECTUA QUAISQUER REPRESENTAÇÕES RELATIVAS À UTILIZAÇÃO OU AOS RESULTADOS DA UTILIZAÇÃO DO SOFTWARE SONY EM TERMOS DA SUA CORRECÇÃO, PRECISÃO, FIABILIDADE OU OUTRA. NENHUMA INFORMAÇÃO OU SUGESTÃO, ORAL OU ESCRITA, FORNECIDA PELA SONY OU POR UM REPRESENTANTE AUTORIZADO SONY, PODERÁ CRIAR UMA GARANTIA OU, POR QUALQUER FORMA, ALARGAR O ÂMBITO DA PRESENTE GARANTIA. ALGUMAS JURISDIÇÕES NÃO PERMITEM A EXCLUSÃO DE GARANTIAS IMPLÍCITAS; NESSE CASO, A EXCLUSÃO SUPRA PODERÁ NÃO SE APLICAR A SI.

Sem limitação de nenhum dos precedentes, é declarado especificamente que o SOFTWARE SONY não foi concebido nem se destina a utilização em qualquer outro produto para além do PRODUTO. A SONY não fornece qualquer garantia de que qualquer produto, software, conteúdo ou dados criados pelo Adquirente ou por terceiros não serão danificados pelo SOFTWARE SONY.

LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

A SONY, OS SEUS FORNECEDORES E OS LICENCIADORES DA SONY (colectivamente identificados como “SONY” APENAS para efeitos da presente SECÇÃO) NÃO SERÃO RESPONSABILIZADOS POR QUAISQUER DANOS INCIDENTAIS OU CONSEQUENTES RELACIONADOS COM O SOFTWARE SONY DECORRENTES OU BASEADOS NA VIOLAÇÃO DE QUALQUER GARANTIA EXPRESSA OU IMPLÍCITA, VIOLAÇÃO DE CONTRATO, NEGLIGÊNCIA, RESPONSABILIDADE OBJECTIVA OU QUALQUER OUTRA DOUTRINA. ESTES DANOS INCLUEM, MAS NÃO ESTÃO LIMITADOS A, PERDA DE LUCROS, PERDA DE RECEITAS, PERDA DE DADOS, PERDA DE UTILIZAÇÃO DO PRODUTO OU DE QUALQUER EQUIPAMENTO ASSOCIADO, PERÍODO DE INDISPONIBILIDADE E TEMPO DO UTILIZADOR, INDEPENDENTEMENTE DE A SONY TER SIDO ALERTADA PARA A POSSIBILIDADE DESSES DANOS. EM QUALQUER CASO, A RESPONSABILIDADE TOTAL DA SONY PERANTE O ADQUIRENTE, AO ABRIGO DE QUALQUER PROVISÃO DO PRESENTE EULA, SERÁ LIMITADA AO MONTANTE PAGO ALOCÁVEL AO SOFTWARE SONY.

EXPORTAÇÕES

Se o Adquirente utilizar ou transferir o SOFTWARE SONY num, ou para um, país diferente do seu país de residência, deverá observar as leis e regulamentações aplicáveis relacionadas exportações, importações, e alfândegas.

LEI APLICÁVEL

O presente EULA deverá ser analisado, governado, interpretado e aplicado de acordo com as leis do Japão, independentemente dos conflitos relacionados com princípios jurídicos. Qualquer disputa decorrente do presente EULA será sujeita à instância e jurisdição exclusiva dos tribunais de Tóquio (Japão) e o Adquirente e a SONY aceitam a instância e jurisdição destes tribunais. O ADQUIRENTE E A SONY RENUNCIAM AO DIREITO DE JULGAMENTO POR JÚRI RELATIVO A QUAISQUER ASSUNTOS DECORRENTES OU RELACIONADOS COM O PRESENTE EULA.

DIVISIBILIDADE

Se qualquer parte do presente EULA for considerada inválida ou não aplicável, as partes restantes permanecerão válidas.

Se o Adquirente tiver quaisquer dúvidas relacionadas com o presente EULA ou com a garantia limitada aqui fornecida, poderá contactar a SONY por escrito no endereço de contacto designado mencionado no cartão de garantia incluído na embalagem do produto.

