

Index

A B C D E F G H I J

A	
AE Lock (AE-lås)	AF Illuminator (AF-belysning)
AGCS-teknik	Aperture (Bländare)
AR-beläggning	Auto Daylight Synchro (Automatisk synkronisering med dagsljus)
Auto Review Cancel (Avbryt automatisk förhandsgranskning)	
B	
Burst Mode (Bildserieläge)	
C	
Carl Zeiss-objektiv	CCD
Center Weighted Metering (Mätning med centrerad viktning)	Clear Photo LCD
Clear Photo LCD Plus	Clear RAW NR (Klar RAW-BR)
CMOS	Continuous AF (Kontinuerlig AF)
Cyber-shot Viewer	
D	
Depth of field (Skärpedjup)	Digital zoom
Dynamic range (Dynamikomfång)	
E	
Effective pixels (Effektiva pixlar)	Förstorade ikoner
EV Compensation (EV-kompensation) (Image Brightness Adjustment (Justering av bildens ljusstyrka))	Exif
Exif Print	Exposure Bracket Mode (Varierande exponering) (Auto Bracket (Automatisk exponering))
F	
Flexible Spot AF (Flexibel punkt-AF)	Focal length (Brännvidd)
Front Curtain Synchro (Synkronisera med främre ridå)	Funktionsguide (ikonbeskrivning)
Funktionsguide (bildstorlek)	Funktionsguide (lägesbeskrivning)
G	
GIF	
H	
Högeffektiv inbyggd blix med förblixtfunktion	Histogram Display (Histogramvy)
Hybrid REC (Hybridinspelning)	
I	
Image Data Converter SR	Image Quality Settings (Inställningar för bildkvalitet)
Image Resize (Ändra bildstorlek)	InfoLITHIUM-batteri
Internminne	ISO Sensitivity (ISO-känslighet)
J	

Grundläggande
digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning
av hög kvalitet

Funktioner för att matcha
fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtillförsel
för problemfri fotografering
under längre tid

Effektiv zoom gör att
motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering
i mörka miljöer

Funktioner för filmning
och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

JPEG

K

L

Stor CMOS-sensor
LR-beläggning

LCD

M

Macro mode (Makroläge)

Magnifying Glass mode
(Förstoringsglasläge)

Manual Shooting Functions (Manuella
fotograferingsfunktioner)

Memory Stick Pro/
Memory Stick Pro Duo

MF Peaking (Framhäv MF)

Monitoring AF (Övervaka AF)

MPEG

MPEG Movie 4TV

MPEG Movie VX

Multi-Burst Mode/
Frame-by-Frame Playback
(Flerbildserieläge/Uppspelning en
bildruta i taget)

Multi-Pattern Metering (Mätning med flera
mönster)

Multi-Point AF (Flerpunkts-AF)

N

Nero Vision Express 3

Laddningsbart nickel-vätebatteri

Noise Reduction (Brosreducering)

O

Super SteadyShot med optisk
bildstabilisering

Optical zoom (Optisk zoom)

P

PictBridge

Picture Motion Browser

Picture Package

Pixel

Playback Zoom (Uppspelningszoom)

Pocket Album (Minialbum)

Precision Digital Zoom (Digital
precisionszoom)

PRINT Image Matching

Q

R

RAW Data Recording (Inspelning av
RAW-data)

Real Imaging-processor

Rear Curtain Synchro (Synkronisera med
bakre ridå)

Resolution (Upplösning)

S

Scene Selection modes (Lägen för
motivval)

Self-timer (Självutlösare)

Shutter speed (Slutartid)

Single AF (Enkel AF)

Slide Show with Music (Bildspel med
musik)

Slow Synchro Mode (Långsam
synkronisering)

Smart Zoom

Spot AF (Punkt-AF)

Spot Metering (Punktmätning)

SRC-teknik

Sonys bildsensor (CCD/CMOS)

T

TFT (Thin-Film Transistor) LCD

Thumbnail (Miniatyrbild)

TIFF

TIFF Data Recording (Inspelning av TIFF-data)

TIME Mode (Tidläge)

Pekskärm

Trimming (Beskrining)

U

V

Video Mail (Video för e-post)

W

White balance (Vitbalans)

White Balance Settings
(Vitbalansinställningar)

X

Y

Z

Zebra Pattern (Zebramönster)

1-9

5 Second REC (5-sekundersinspelning) 14-bitars DXP



Grundläggande digitalkameratermer

Beskrivning av grundläggande digitalkameratermer

CCD	CMOS	Pixel	Effective pixels (Effektiva pixlar)	Resolution (Upplösning)	Optical zoom (Optisk zoom)
Digital zoom	Aperture (Bländare)	Focal length (Brännvidd)	Depth of field (Skärpedjup)	Shutter speed (Slutartid)	White balance (Vitbalans)
Dynamic range (Dynamikomfång)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Thumbnail (Miniatyrbild)				

CCD

CCD (Charge-Coupled Device) är en elektronisk bildsensor som omvandlar ljussignaler (bildsignaler) till elektroniska signaler med hjälp av fotodioder vars elektriska spänning ändras beroende på ljussignalen. Sensorerna placeras vid fokuspunkten på digitalstillbildskameror, videokameror och skannrar och fungerar som ett slags modern efterföljare till dagerrotypfilm.

CMOS

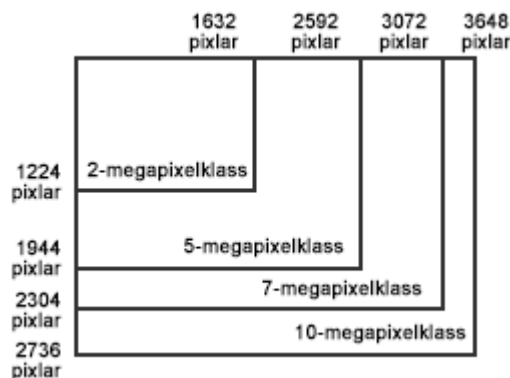
En av de två typer av bildsensorer som är vanliga i dag (den andra typen är CCD, Charge-Coupled Device). CMOS-bildkvaliteten har förbättrats avsevärt under de senaste åren, och i dag kan CMOS-sensorer överföra data med hög hastighet och minimal strömförbrukning. Av det skälet utrustas allt fler kameror (från avancerade reflexkameror med ett enstaka objektiv till videokameror) med CMOS-sensorer av hög kvalitet.

Pixel

En pixel är den minsta bildenheten i en CCD- eller CMOS-sensor. Ju fler pixlar, desto högre upplösning. Megapixel betyder 1 miljon pixlar.

Effective pixels (Effektiva pixlar)

Det faktiska antalet pixlar i CCD/CMOS-sensorn som används för att skapa en bild. Vid fotografering med digitalstillbildskamera utnyttjas inte samtliga pixlar i CCD/CMOS-sensorn. Antalet pixlar varierar beroende på bildstorleken, och är större i fotograferingslägen som kräver ett stort antal pixlar.



Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtillförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X
 Y Z 1-9

Resolution (Upplösning)

Upplösningen i en digitalbild motsvarar antalet pixlar som bilden består av och anger detaljskärpan och jämnheten i bilden. Ju större värde, desto högre upplösning. Digitalbilddata anges i punkter.

Optical zoom (Optisk zoom)

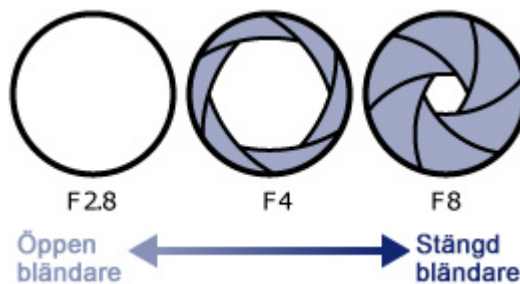
Optical zoom (Optisk zoom) är en funktion som ändrar brännvidden på ett kameraobjektiv till teleobjektiv eller vidvinkel. Eftersom funktionen är optisk påverkas inte bildkvaliteten när förstoringsgraden ökas. Optisk zoom kallas vanligtvis bara zoom .

Digital zoom

Digital zoom är en funktion som justerar teleobjektiv-/vidvinkelinställningen genom att på digital väg bearbeta en bild som har registrerats av CCD-sensorn. Eftersom bilden förstoras utan att detaljskärpan förbättras, ger högre digital zoomningsgrad vanligtvis sämre bildkvalitet.

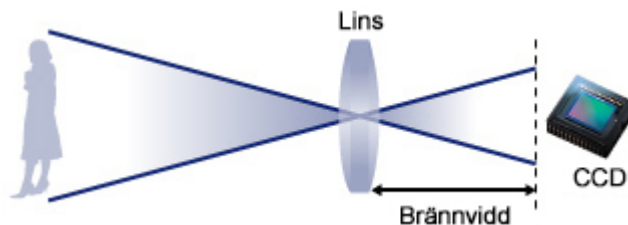
Aperture (Bländare)

Öppningen på objektivet. När storleken på objektivöppningen (F-värdet) justeras, påverkas mängden ljus som kommer in i kameran. Med ett lägre F-värde blir objektivöppningen större, och med ett högre F-värde blir den mindre.



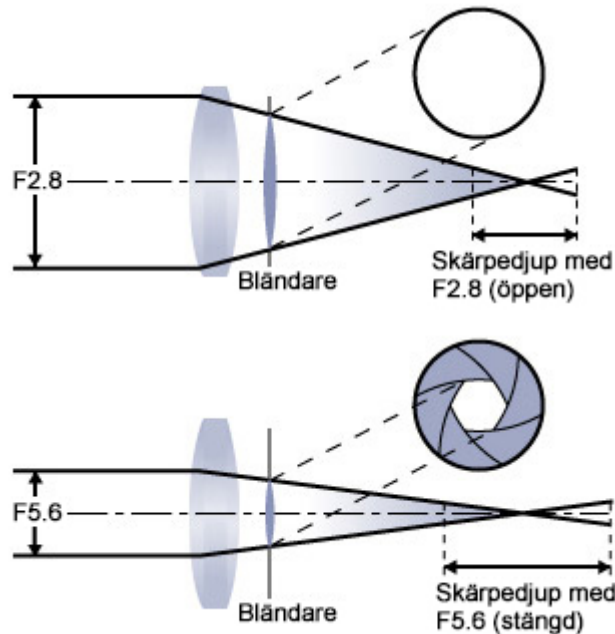
Focal length (Brännvidd)

Brännvidden (f-värdet) är avståndet i mm från objektivets mittpunkt till fokuspunkten där bilden genereras. Med ett högre f-värde förstoras motivet och synfältet minskar (teleobjektiv), och med ett lägre f-värde förminskas motivet och synfältet ökar (vidvinkel). Synfältet varierar också beroende på storleken på filmen och CCD-sensorn.



Depth of field (Skärpedjup)

Området i fokus från nära till fjärran. Skärpedjupet blir grunt med hög brännvidd (teleobjektiv) och djupt med låg brännvidd (vidvinkel). Skärpedjupet blir djupare med större bländare (F-värde), och grundare med mindre bländare.



Shutter speed (Slutartid)

Tiden då slutaren är öppen under fotograferingen. Vid fotografering med kort slutartid tas bilden snabbare, vilket motverkar oskärpa när du fotograferar motiv som rör sig fort.

White balance (Vitbalans)

En funktion som justerar färgbalansen beroende på ljusförhållandena, så att färgerna återges på rätt sätt. Färgbalansen är inställd för att återge vitt som rent vitt, vilket medför att också övriga färger återges korrekt. Du kan välja att justera vitbalansinställningarna så att bilderna blir mer röd- eller blåaktiga.

Dynamic range (Dynamikomfång)

Det största återgivningsbara ljudintensitetsomfånget vid ljuduppspelning respektive ljusstyrkeomfånget vid bildåtergivning. Större dynamikomfång ger mjukare toningar i bilder, i synnerhet ljusa och mörka områden.

JPEG

Ett bildfilformat som baseras på en komprimeringsstandard som har definierats av Internationella standardiseringsorganisationen ISO i samarbete med CCITT (Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique, numera kallat ITU-T). Formatet kan hantera upp till 16,77 miljoner färger och är lämpligt för komprimering av fotografier. Det är därför ett vanligt format i digitalkameror.

GIF

GIF (Graphics Interchange Format) är ett högkomprimerat bildformat som ger betydligt mindre filstorlek. Det begränsade färgspektrat (upp till 256 färger) innebär att formatet är olämpligt för foton, men utmärkt för illustrationer och logotyper. Varianter av GIF inbegriper "transmission GIF" för återgivning av transparens, "interlaced GIF" för visning av bilder med gradvis högre upplösning, och "animated GIF".

TIFF

Bildfilformatet TIFF (Tagged Image File Format) stöds av många datorprogram och är avsett för bitmappsbilder med hög täthet. TIFF är kompatibelt med många andra filformat och kan enkelt konverteras till olika format. Filstorleken blir emellertid större.

MPEG

MPEG (Moving Picture Expert Group) är en organisation som har utvecklat flera kodningsformat för digitala filmer och digitalt ljud som i dag utgör internationella standarder, som MPEG1, MPEG2 och MPEG4. Formaten MPEG1 och MPEG4 används i många digitalkameror.

LCD

LCD (Liquid Crystal Display) är en typ av bildskärm för bildvisning. Bilderna skapas genom att flytande kristallmolekyler mellan glaspaneler utsätts för spänning. Resultatet blir att molekylerna rör sig, vilket påverkar mängden ljus som träffar filter och skapar bilden.

Exif

Exif (Exchangeable Image File Format) är en specifikation som har standardiserats av JEIDA (Japanese Electronic Industry Development Association) för användning i digitalkameror. Det lägger till information om till exempel fotograferingsdatum, slutartid, F-värde och ISO-känslighet i bildfiler av olika format, som JPEG och TIFF, så att bilderna och informationen kan visas med vanliga Exif-kompatibla bildredigeringsprogram. Exif-informationen går förlorad om bilden redigeras.

Thumbnail (Miniatyrbild)

En förminskad version av en högupplöst bild som underlättar förhandsgranskning på skärmen. Du kan till exempel visa en lista med miniatyrbilder av de första bildrutorna i olika filmscener och enkelt söka bland dem.



Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Objektiv, CCD och bildprocessorteknik för bilder med hög upplösning och kvalitet

Carl Zeiss-objektiv	Sonys bildsensor (CCD/CMOS)	Real Imaging-processor
Stor CMOS-sensor	14-bitars DXP	SRC-teknik
Clear RAW NR (Klar RAW-BR)	Noise Reduction (Brosreducering)	AGCS-teknik

Cyber-Shot basteknik



Stor CMOS-sensor

De flesta digitalkameror är utrustade med en bildsensor av CMOS- eller CCD-typ. CMOS-bildsensorer maximerar kamerans kapacitet genom att antalet pixlar och dataöverföringshastigheten blir avsevärt högre, samtidigt som strömförbrukningen sänks. Den stora CMOS-sensorn i Cyber-shot ger hög känslighet, stort dynamikomfång, minimalt brus och blänk, och bilder som är jämna och detaljrika tack vare den högre cellfrekvensen.

14-bitars DXP

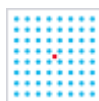
DXP (Digital Extended Processor) är en A/D-signalomvandlare (analog-till-digital) som omvandlar bildsignaler från en bildsensor till 14-bitars digitalsignaler. Jämfört med 10-bitars A/D-omvandlare genererar 14-bitars DXP digitalsignaler med 16 gånger mer information. Det innebär att fler färgnyanser kan återges korrekt, vilket resulterar i mer verklighetstroga digitalfoton.

SRC-teknik

SRC (Super Resolution Converter) är Sony s egenutvecklade teknik för digitalsignalbearbetning. Högupplösta originaldata från CCD/CMOS-sensorn kalibreras före JPEG-komprimering, vilket medför att bilderna kan återges med hög skärpa oberoende av bildstorlek.



Eftersom kalibreringen baseras på information från bara fyra pixlar, innehåller bilden mer brus.



Eftersom kalibreringen sker med närmare 16 gånger mer data, blir bilden skarpare och med mindre brus.

Clear RAW NR (Klar RAW-BR)

Sony s egenutvecklade brusreduceringsalgoritm Clear RAW NR dämpar brus i färger och ljusstyrka genom att brusreduceringen tillämpas direkt på RAW-bilddata innan de bearbetas. Resultatet är klara och naturliga bilder med minimalt brus också vid fotografering i svagt ljus, som inomhus eller utomhus i skymningsljus med hög ljuskänslighet. Eftersom bilderna bibehåller ett högt S/N-förhållande (signal-till-brus), blir fördelarna med Clear RAW NR tydligare när bilderna tas med hög ljuskänslighet.

Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtillförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Noise Reduction (Brusreducering)

Clear Luminance NR

Den här brusreduceringsfunktionen avlägsnar luminansbrus samtidigt som konturerna i bilden förblir skarpa och upplösningen hög. Funktionen är särskilt effektiv när du vill fånga ytstrukturen på metallföremål med hög upplösning.

Clear Colour NR

Den här funktionen avkänner områden med enhetlig färg, till exempel himmel, och avlägsnar brus för att åstadkomma naturliga färgnyanser.

Clear Luminance NR + Clear Colour NR

Två typer av brusreducering tillämpas samtidigt för att förhindra brus i enhetliga färger och bevara skarpa konturer och hög bildupplösning. Resultatet är naturligare och skarpare bilder.

NR Slow Shutter

Den här funktionen ger utmärkt brusreducering också vid lång exponeringstid. Den ursprungliga bilden (A) tagen med lång slutartid brusreduceras (B) för att ge en skarp bild (C).*

* Fotografering med funktionen NR Slow Shutter tar dubbelt så lång tid som normal fotografering med lång slutartid, eftersom den består av tre steg. Läget aktiveras automatiskt vid en slutartid på 1/6 sekund (eller 1/25 sekund) och längre.

AGCS-teknik

Vid användning av automatisk justering av bildkontrasten för att korrigera bleka och mörka fläckar i bakgrundsbelysta bilder, kan färgerna ofta bli matta. Med AGCS (Advanced Gradation Control System) justeras bildkontrasten samtidigt som färgbalansen bibehålls. Färgåtergivning blir hög även när bilden tas i motljus eller har låg kontrast. Funktionen är praktisk om du vill justera kontrasten i bilder som har tagits en molnig dag.

 Sonys bildsensor 

 Real Imaging-processor 

Cyber-shot-kärnteknik

Carl Zeiss-objektiv

[Högkapacitetsobjektiv]

Fotografer världen över hyllar Carl Zeiss-objektiven för deras överlägsna förmåga att fånga skönheten och känslan i motiven. Objektiven bygger på mästerligt tyskt teknikkunnande och ingår i utvalda Sony Cyber-shot-modeller. De ger hög upplösningsförmåga, enastående MTF* och hög kontrast ända ut i kanterna på fotona, med minimal distorsion och avvikelser.

* MTF (modulationsöverföringsfunktion) är en indikator på ett objektivs förmåga att återge kontraster hos motivet. MTF och upplösningsförmåga är de primära måtten på objektivets kvalitet.

* Vissa Cyber-shot-kameror är utrustade med Sony-objektiv.

Objektivkvalitet

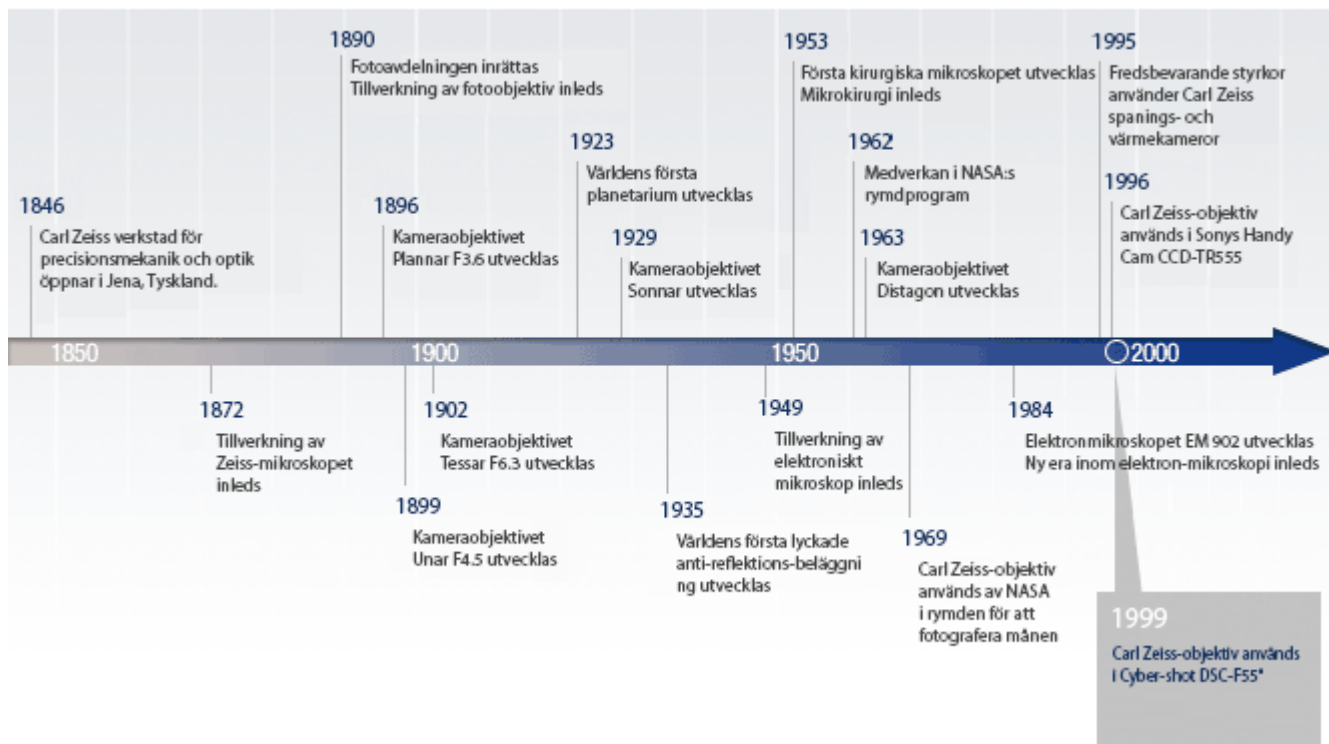
Omfattande kvalitetskontroll

Carl Zeiss-objektivens konsekvent höga kvalitet säkerställs genom ett omfattande kvalitetskontrollsystem som tillämpas under de olika faserna i produktionen. Kvaliteten på Carl Zeiss-objektiven är så hög att de ibland används för att filma biofilm. Många av världens mest berömda fotokonstverk, från storslagna landskap till imponerande närbilder, har tagits med Carl Zeiss-objektiv. Carl Zeiss – en välkänd symbol för exceptionell kvalitet.

Exceptionell kvalitet i alla tider

Under Carl Zeiss 160-åriga historia har den världsberömda tyska tillverkaren av optikprodukter skapat en mängd mästerverk som utgör milstolpar i kameraobjektivets industriella historia. Produkterna tillverkas med världsledande optikteknik och genomgår rigorösa kvalitetskontroller av yrkesskickliga hantverkare, som har ärvt den traditionella konsten att tillverka objektiv från sina föregångare. Än i dag utvecklar företaget nya kameraobjektiv, mikroskop, kikare och andra precisionsverktyg med sin världsledande optikteknik.

Historien bakom Carl Zeiss – världens främsta tillverkare av optiska produkter

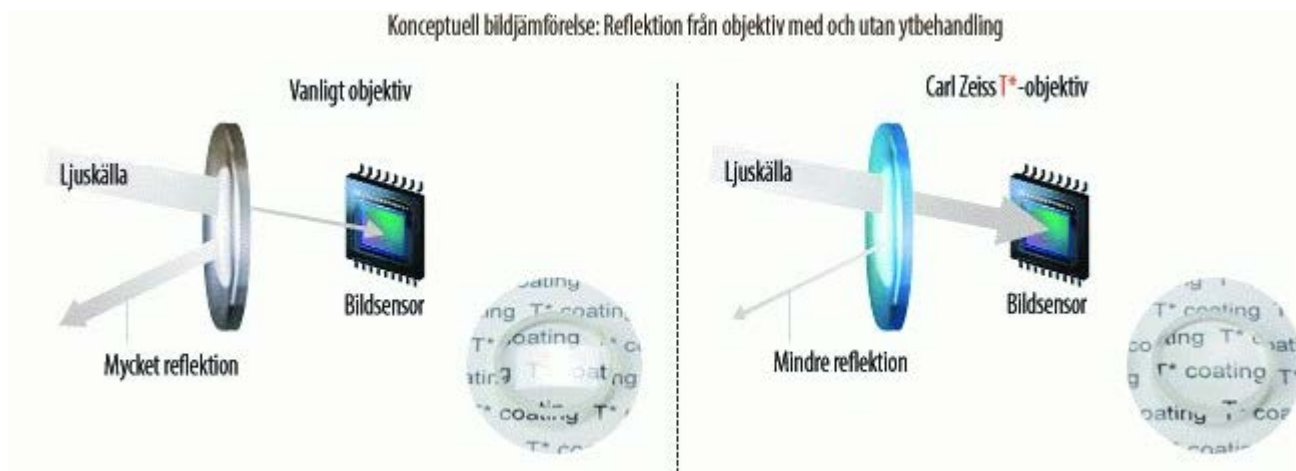


Carl Zeiss-objektiven i Cyber-shot-kamerorna är utformade för att ge hög MTF, ett av de primära måtten på kamerans bildtagningskapacitet. Carl Zeiss-objektiven återger kontrasten hos motivet mer exakt och ger mer verklighetstroga färger. MTF är ett frekvensmått som anger hur exakt ett objektiv fångar kontrasten hos ett motiv. Det kan jämföras med frekvensomfånget som mått på exaktheten hos ett ljudsystem.

Användningen av Sonys egenutvecklade ytbehandlingsteknik med flera lager reducerar överstrålning/spökbild som orsakas av indirekta ljusreflektioner inuti objektivet.

T*-ytbehandling

Vissa Cyber-shot-modeller är utrustade med Carl Zeiss T*-objektiv, som har en egenutvecklad T* (T Star)-ytbehandling i flera lager som reducerar reflektion på objektivets yta och minimerar överstrålning och spökbild. T*-objektivet leder mer naturligt ljus till CCD:n och bidrar till att kameran kan ta skarpare bilder med mer verklighetstrogen färgåtergivning.



Carl Zeiss-objektiv i Cyber-shot-kameror

Vario-Sonnar-objektivets enastående bildtagningskapacitet förstärks ytterligare med en förstklassig T*-ytbehandling i flera lager. Resultatet är skarpa bilder med återgivning av subtila nyanser och vackra högdagrar och skuggor som framhäver varje nyans hos motivet.

Vario-Tessar-objektivet från Carl Zeiss är ett zoomobjektiv för kompaktkameror, och ger skarpa och kontrastrika bilder trots sin ringa storlek. Objektivet är en vidareutveckling av det första Tessar-objektivet från 1902, som fick smeknamnet Eagle Eye för sin höga skärpegrad. Objektivet är mycket omtyckt bland fotografer i hela världen än i dag.

Obs! Information om vilket Carl Zeiss-objektiv som ingår i din Cyber-shot-kamera finns på produktwebbplatsen.

Carl Zeiss och Carl Zeiss-objektivnamn är registrerade varumärken som tillhör Carl Zeiss AG. Observera att vissa Cyber-shot-kameror är utrustade med Sony-objektiv.

Sonys bildsensor (CCD/CMOS)

[Överlägsen bildkvalitet]

För att erhålla både hög ljuskänslighet och hög upplösning, är de flesta Cyber-shot-modeller utrustade med en Super HAD-CCD som ljusmottagande bildsensor. Modellen DSC-R1 har däremot en extra ljuskänslig CMOS-sensor i storformat. Alla Cyber-shot-modeller tar verklighetstroga och högupplösta bilder som återger motiv och detaljer på ett naturligt sätt.

Hög upplösning

Detaljrika bilder



Detaljrika strukturer och intensiva färger återges verklighetstroget och med hög upplösning. Bilderna blir mycket detaljerade i utskrift.

Kompakt bildsensor för hög upplösning (Super HAD CCD)

Cyber-shot-kamerorna är extremt kompakta tack vare Sony's egenutvecklade teknik med högtäthetsceller. Tekniken innebär att miljontals pixlar packas tätt ihop i bildsensorn, vilket ger färgstark, högupplöst och extremt detaljrik bildåtergivning.

Högsta möjliga upplösning (CMOS-sensor)

Cyber-shot DSC-R1 med hög upplösning är utrustad med CMOS-sensor i storformat (21,5 × 14,4 mm) med 10,3 effektiva megapixel. Det IR-slipade optiska lågpasfilteret, med tre plattor med flytande kristaller och ett IR-slipat filter, förhindrar moiréeffekt och falska färger så att bildåtergivningen blir extremt verklighetstrogen.

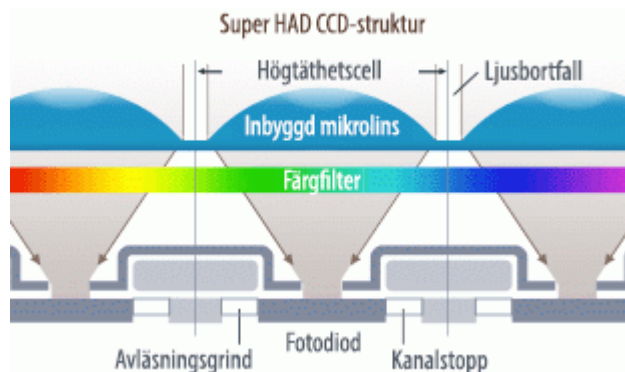
Hög känslighet

Reducerad oskärpa

Varje pixel i Sony's högupplösta bildsensor är mycket ljuskänslig. Den höga ljuskänsligheten bidrar till att minimera oskärpa som orsakas av kameraskakning och motivets rörelser.

Inbyggd mikrolins tar emot mer ljus (Super HAD CCD)

Varje pixel i Super HAD-CCD:n har en egen inbyggd mikrolins. Systemet med högtäthetsceller minimerar det outnyttjade utrummet mellan linserna så att varje pixel tar emot maximalt med ljus. Ljuskänsligheten förstärks ytterligare med ett extra tunt färgfilter över CCD:n.



Bildsensor i storformat förstärker ljuskänsligheten (CMOS-sensor)

Cyber-shot DSC-R1 är utrustad med CMOS-sensor i storformat (21,5 × 14,4 mm) som ger både hög upplösning och hög ljuskänslighet. Celltätheten på 5,94 μm ger jämn och detaljerad återgivning med fina nyanser.

Dynamiskt omfång Jämna färgnyanser

Utökat dynamiskt omfång ger jämnare övergångar mellan högdager och skugga.

Utökat dynamiskt omfång (CMOS-sensor)

Den stora CMOS-sensorn (21,5 × 14,4 mm) i Cyber-shot DSC-R1 har en celltäthet på 5,49 × 5,49 μm (1/1000 mm) per pixel. Detta ger betydligt högre ljuskänslighet, vilket resulterar i brett dynamiskt omfång och utmärkt S/N*-förhållande. Subtila naturliga färgskillnader som tidigare var svåra att återge fångas nu med skärpa, till exempel de fina skiftningarna i ett grönt blad eller blå himmel.

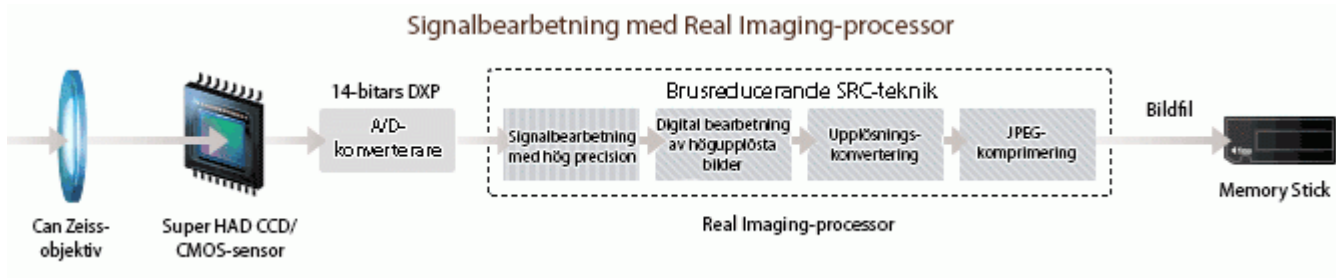
* Förhållandet mellan bildsignal och bildbrus i bilddata. Högre S/N-förhållande indikerar mindre brus.

- Carl Zeiss-objektiv
- Sonys bildsensor

Real Imaging-processor

[Bildbearbetningsmotor med hög precision]

Bilddata som registreras av bildsensorn bearbetas av Real Imaging-processorn, som i kombination med en 14-bitars DXP (Digital Extended Processor) ger jämna och naturliga övergångar med hög skärpa och minimalt brus. Processorn ger snabbare och mer exakt bearbetning av högupplösta digitalbilder, upplösningkonvertering och JPEG-komprimering, och bidrar till att optimera kamerans respons och kraft.



Högupplöst bildbearbetning

Reducerat brus

Exakt bildbearbetning minimerar brus och producerar skarpa bilder med detaljrika kanter och konturer.

SRC-teknik

Sonys egenutvecklade digitalsignalteknik bearbetar bilddata före komprimeringen till JPEG-format, vilket ger mer verklighetstrogna högupplösta bilder.

Clear RAW NR (brusreducering)

Vissa Cyber-shot-modeller är utrustade med Clear RAW NR, som märkbart reducerar färg- och luminansbrus i originaldata (RAW-data) före bildbearbetning. Funktionen är särskilt effektiv när det gäller att öka skärpan vid mycket ljuskänsliga tagningar.

Clear RAW NR avlägsnar brus direkt från RAW-bilddata innan de bearbetas. Detta är särskilt effektivt vid reducering av färgbrus och annat störande brus som är svårare att ta bort efter bildbearbetningen.

Färgåtergivning

Vackra färger

Maximerad färgrymd i bildsensorn ger mer verklighetstrogen och skarp återgivning av färgerna hos motivet.

Sonys egenutvecklade algoritm för högupplösta bilder

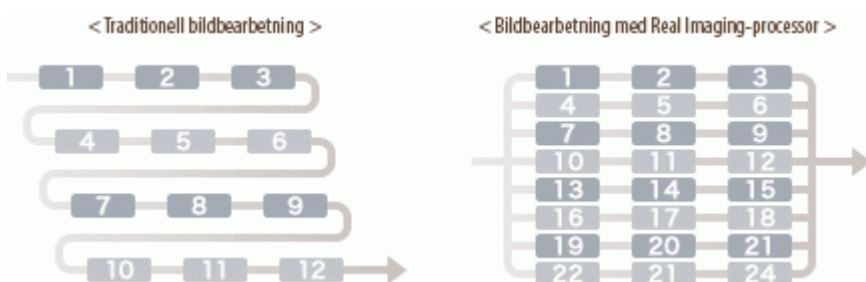
För att kunna bearbeta bilddata med samma höga precision som man fick med sina bildsensorer, utvecklade Sony en originalalgoritm som återger högupplösta bilder med större skärpa, ljusstyrka och kontrast, samt bättre färgåtergivning. Brusreduceringen bidrar till vackrare och mer uttrycksfulla bilder.

Korrekt exponeringskontroll förhindrar flatljus och svarta fläckar.

14 bit DXP

14-bitars A/D-signalomvandling ger avsevärt större dynamiskt omfång jämfört med traditionell 10-bitars A/D-signalkonvertering, och 16 gånger högre toningsnivå. Bilderna blir mer detaljerade, med fler graderingar, mindre flatljus och färre svarta punkter.

Real Imaging-processorn påskyndar inte bara bildbearbetningen, till exempel bildsensoravläsningen, utan också fotograferingsresponsen. Eftersom varje tagning blir kortare, är det möjligt att fotografera snabbare. Uppspelningen av bilderna blir dessutom snabbare eftersom bilderna kan läsas och storleksändras samtidigt. Handhavandet blir enklare och bekvämare över lag.



Traditionell bildbearbetning hanterar ett steg i taget. Sony's Real Imaging-processor bearbetar upp till åtta steg i taget, vilket ger upp till 4,7 gånger snabbare bearbetning än andra bildprocessorer från Sony.

Jämförelse mellan Sony-produkter



Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Funktioner för autofokus och exponeringskontroll som kan anpassas till motivet och scenen

Multi-Point AF (Flerpunkts-AF)	Spot AF (Punkt-AF)	Flexible Spot AF (Flexibel punkt-AF)
MF Peaking (Framhäv MF)	Single AF (Enkel AF)	Monitoring AF (Övervaka AF)
Continuous AF (Kontinuerlig AF)	Super SteadyShot med optisk bildstabilisering	Multi-Pattern Metering (Mätning med flera mönster)
Centre Weighted Metering (Mätning med centrerad viktning)	Spot Metering (Punktmätning)	ISO Sensitivity (ISO-känslighet)
White Balance Settings (Vitbalansinställningar)	Macro mode (Makroläge)	Magnifying Glass mode (Förstoringsglasläge)
Scene Selection modes (Lägen för motivval)	Manual Shooting Functions (Manuella fotograferingsfunktioner)	EV Compensation (EV-kompensation) (Image Brightness Adjustment (Justering av bildens ljusstyrka))
AE Lock (AE-lås)	Histogram Display (Histogramvy)	Zebra Pattern (Zebramönster)
Auto Daylight Synchro (Automatisk synkronisering med dagsljus)	Image Quality Settings (Inställningar för bildkvalitet)	Front Curtain Synchro (Synkronisera med främre ridå)
Rear Curtain Synchro (Synkronisera med bakre ridå)	TIME Mode (Tidläge)	Self-timer (Självutlösare)

Multi-Point AF (Flerpunkts-AF)

Funktionen Multi-Point AF (Flerpunkts-AF) fokuserar på motivet snabbt och med hög precision genom att motivet avkänns automatiskt inom de förinställda skärpeområdena. Eftersom autofokus erhålls också när motivet inte befinner sig mitt i bildrutan, är funktionen praktisk vid bildkompositioner som inte kräver förinställt skärpeläs.

Spot AF (Punkt-AF)

Med funktionen Spot AF (Punkt-AF) begränsas skärpeområdet till en fjärdedel av autofokusområdet med centrerad viktning, vilket ökar precisionen vid autofokus.

Flexible Spot AF (Flexibel punkt-AF)

Med funktionen Flexible Spot AF (Flexibel punkt-AF) kan du flytta ett skärpeområde som är en fjärdedel så stort som det normala autofokusområdet*. Det innebär att du kan fotografera med exakt den inramning du vill ha, också när motivet ligger utanför det normala skärpeområdet för autofokus.

* Skärpeområdet kan flyttas vart som helst inom mittdelen av bilden, över en yta motsvarande 81 % av bildens bredd och 75 % av dess höjd. Hur mycket skärpeområdet kan flyttas på LCD-skärmen varierar på olika modeller.

MF Peaking (Framhäv MF)

Manuell fokusering förenklas med funktionen MF Peaking (Framhäv MF), som framhäver det fokuserade området på motivet i blått på LCD-skärmen.

Single AF (Enkel AF)

Den grundläggande autofokusfunktionen är perfekt för ögonblicksbilder och fotografering av landskap och andra orörliga motiv. Autofokusen justeras automatiskt när du trycker ned slutarknappen halvvägs.

Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtilförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Monitoring AF (Övervaka AF)

När du har valt funktionen Monitoring AF (Övervaka AF), justeras skärpan automatiskt och kontinuerligt tills du trycker ned slutarknappen halvvägs. Eftersom skärpan redan ligger på motivet när du väljer inramning, ställs skärpan in snabbare.

Continuous AF (Kontinuerlig AF)

Med Continuous AF (Kontinuerlig AF) justeras skärpan innan du trycker ned slutarknappen halvvägs. Skärpeinställningen fortsätter också efter att autofokusen har låsts. Med det här läget kan du fotografera rörliga motiv med korrekt skärpa.

Super SteadyShot med optisk bildstabilisering

Funktionen Super SteadyShot motverkar oskärpa genom att objektivet automatiskt flyttas och ljusaxeln böjs när den inbyggda sensorn avkänner kameraskakning. Funktionen kan väljas vid fotografering av både stillbilder och film* och är särskilt praktisk när du fotograferar med teleobjektiv eller i svagt ljus.

* Funktionen kan användas vid filminspelning endast när bildläget har ställts in på Continuous (Kontinuerlig).

Multi-Pattern Metering (Mätning med flera mönster)

Funktionen Multi-Pattern Metering (Mätning med flera mönster) baseras på Sony:s egenutvecklade metod. Bildrutan delas in i 49 (7 × 7) zoner och exponeringen analyseras med hjälp av mätdata från varje zon. På så sätt balanseras exponeringen också i svåra ljusförhållanden, till exempel när du fotograferar i motljus eller när en del av bilden är för ljus.

Centre Weighted Metering (Mätning med centrerad viktning)

Funktionen Centre Weighted Metering (Mätning med centrerad viktning) beräkna korrekt exponering genom att mäta ljusstyrkan mitt i bildrutan och runt mittpunkten. På så sätt är det möjligt att ta bilden med rätt exponering också när motivet i mitten är ljusstarkt och bakgrunden är mörk.

Spot Metering (Punktmätning)

Med Spot Metering (Punktmätning) fastställs exponeringsnivån genom att mäta ett smalt område mitt i bildrutan. Det är praktiskt när du vill framhäva motivet och betona den visuella effekten, och när du vill fånga detaljer i en framhävd del av bilden.

ISO Sensitivity (ISO-känslighet)

ISO-värdet anger kameranens ljuskänslighet. Ju högre känsligheten är, desto mindre ljus behövs för exponeringen. Kameror med hög ljuskänslighet kan ta mer ljusstarka bilder också inomhus i svag belysning och utomhus i dåligt väder.

* ISO-värdet varierar på olika modeller.

White Balance Settings (Vitbalansinställningar)

Med läget Automatic White Balance (Automatisk vitbalans) väljs automatiskt den bästa vitbalansinställningen för att återge motivets färgnyanser beroende på ljusförhållandena. Du kan också välja en manuell vitbalansinställning, Daylight (Dagsljus), Cloudy (Molnigt), Fluorescent (Fluorescerande) och Incandescent (Tungsten), och anpassa ljusförhållandena till den effekt du vill uppnå.

* Vitbalansinställningarna varierar på olika modeller.

Macro mode (Makroläge)

Med Macro mode* (Makroläge) kan du använda autofokus så nära som 2 cm* från motivet. Detta är praktiskt när du vill ta närbilder av blommor, insekter och andra små motiv.

* Funktionen varierar på olika modeller.

Magnifying Glass mode (Förstoringsglasläge)

På modeller som är utrustade med Magnifying Glass mode* (Förstoringsglasläge) kan du använda autofokus så nära som 1 cm från motivet, vid mycket nära närbilder som annars kräver specialobjektiv.

* Funktionen varierar på olika modeller.

Scene Selection modes (Lägen för motivval)

Välj lämpligt läge* för det aktuella motivet. Optimala inställningar väljs automatiskt.

* Undvik att fotografera i extremt varma och kalla förhållanden.

Drifttemperatur: 0 till 40 grader Celsius.

Läget Scene Selection modes (Lägen för motivval) varierar på olika modeller.

Manual Shooting Functions (Manuella fotograferingsfunktioner)

Bländaren och slutartiden kan justeras manuellt beroende på önskad effekt. Öka slutartiden om du till exempel vill fotografera ett snabbriktigt motiv med skärpa, eller minska den om du vill framhäva rörelsen i en bäck. Du kan justera bländarinställningen för att återge motivet med en spännande effekt. Du kan ta kreativa bilder genom att ställa in exponeringen så att den matchar den aktuella situationen.

* Inställningarna för slutartid och bländare varierar på olika modeller.

EV Compensation (EV-kompensation) (Image Brightness Adjustment (Justering av bildens ljusstyrka))

När motivet i bilden är för ljusstarkt eller ljussvagt, kan du justera ljusstyrkan i bilden genom att ställa in exponeringen på ett värde mellan -2,0 och +2,0 i steg om 1/3 EV.

* Visningen av EV-kompensation på skärmen varierar på olika modeller.

AE Lock (AE-lås)

Med funktionen AE Lock (AE-lås) kan du mäta ljusstyrkan vid en godtycklig punkt och låsa exponeringsinställningen på punkten baserat på mätresultatet. Detta är praktiskt när kontrasten mellan motivet och bakgrunden är för stor, eller när du fotograferar ett bakgrundsbelyst motiv.

Histogram Display (Histogrammvy)

Histogram Display (Histogrammvy) visar grafiskt ljusstyrkans fördelning i bilden på LCD-skärmen. Detta underlättar exponeringskontrollen. Histogrammet kan även visas i PLAY-läge, så att du kan kontrollera ljusstyrkans fördelning och korrigera exponeringsgraden i bilden också efter fotograferingen.

* På vissa modeller är funktionen Histogram Display (Histogrammvy) inte tillgänglig i skärmläget 3:2.

Zebra Pattern (Zebramönster)

Diagonala svarta och vita ränder indikerar ett område som är för ljusstarkt (överexponerat) och som kommer att återges blekt i bilden. Du kan då justera exponeringen på lämpligt sätt. Med den här funktionen kan du fotografera med gott resultat också utomhus en solig dag.

Auto Daylight Synchro (Automatisk synkronisering med dagsljus)

Funktionen Auto Daylight Synchro (Automatisk synkronisering med dagsljus) utlöser automatiskt blixten när du fotograferar ett motiv i skugga mot en ljusstark bakgrund. Motivet återges med skarpa färger också när det är bakgrundsbelyst.

Image Quality Settings (Inställningar för bildkvalitet)

Det finns en mängd olika inställningar för bildkvalitet. Du kan justera skärpa, mättnad, kontrast och annat så att du får önskat resultat beroende på den effekt du vill uppnå.

* Menyerna med bildkvalitetsinställningar varierar på olika modeller.

Front Curtain Synchro (Synkronisera med främre ridå)

Vid normal blyxtfotografering utlöses blixten i samma ögonblick som slutarknappen trycks ned, och slutaren stängs efter att ha varit öppen under en viss tid. När motiv med ljuskällor fotograferas med Front Curtain Synchro -blyxt, skapas ett ljusspår framför motivet.

Rear Curtain Synchro (Synkronisera med bakre ridå)

Med det här läget utlöses blixten när den andra ljusridån börjar röra sig över rutan. Funktionen Rear-Curtain Synchro (Synkronisera med bakre ridå) skapar ett ljusspår bakom motivet som ser naturligare ut än det ljusspår framför motivet som skapas med Front Curtain Synchro. Med Rear-Curtain Synchro kan du återge motivets rörelser när du använder blyxt.

TIME Mode (Tidläge)

Med TIME Mode (Tidläge) kan du ställa in långa exponeringstider på mellan 1 och 180 sekunder (tre minuter) för att skapa snygga ljusspårseffekter, till exempel från billjus på en väg i mörker, fyrverkerier och annat.

Self-timer (Självtlösare)

Välj mellan två förinställda lägen (två respektive tio sekunder) för självtlösaren. Du kan förhindra kameraskakning när du fotograferar med blyxt genom att placera kameran på ett stabilt underlag och använda tvåsekundersläget. När du själv vill vara med i en gruppbild, kan du använda tiiosekundersläget.



Långvarig strömtillförsel för problemfri fotografering under längre tid

Hökapacitetsmedia och lång batteritid för fotografering under längre tid

InfoLITHIUM-batteri

Laddningsbart nickel-vätebatteri

Internminne

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

InfoLITHIUM-batteri

Det kompakta InfoLITHIUM-batteriet har hög prestanda och lång batteritid. InfoLITHIUM-funktionen kommunicerar med kameran och visar den återstående strömförsörjningen i minuter. Du behöver alltså inte oroa dig för att batteriet ska ta slut medan du fotograferar utomhus eller på resa.

* Olika modeller använder olika typer av batterier.



↑ NP-FR1



↑ NP-FT1



↑ NP-FM50



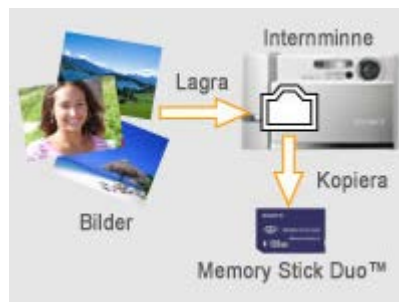
↑ NP-FE1

Laddningsbart nickel-vätebatteri

Det nya laddningsbara nickel-vätebatteriet i AA-storlek har större kapacitet än konventionella batterier och ger längre fotograferingstid när du vill föreviga speciella händelser och semesterresor.

Internminne

Tack vare internminnet kan du lagra bilder på kameran också när Memory Stick-kortet är fullt eller inte isatt.



Kopiera enkelt inspelade bilder till ett Memory Stick-kort

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Memory Stick Pro och Memory Stick Pro Duo ger datalagring med hög kapacitet och finns med olika lagringsutrymme.

*Kamerans kompatibilitet med Memory Stick varierar på olika modeller. Vissa modeller kräver Memory Stick Duo-adapter för att kunna användas med Memory Stick Pro Duo.

Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtillförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

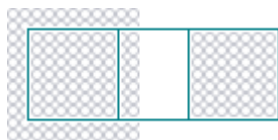
Zoomfunktioner för att fotografera detaljer på avstånd med hög upplösning

Smart Zoom Precision Digital Zoom (Digital precisionszoom)

Smart Zoom

Med funktionen Smart Zoom beskärs en del av bilden som har tagits med maximal bildstorlek för att skapa en inzoomad bild. Jämfört med normala digitala zoomfunktioner som förstorar bilden direkt, ger Smart Zoom bättre bildkvalitet eftersom bilden beskärs, inte förstoras. Övergången från optisk zoom till Smart Zoom sker automatiskt och steglöst när förstöringsgraden ökas och kräver ingen inställning av dig.

* Zoomningsgraden varierar på olika modeller.



↑ Smart Zoom: Bildkvaliteten blir hög eftersom zoomeffekten åstadkoms genom att en del av bilden som tagits med maximal bildstorlek beskärs.



↑ Normal digital zoom: Bildkvaliteten blir lägre eftersom en del av bilden bara förstoras till angiven zoomningsgrad.

Precision Digital Zoom (Digital precisionszoom)

Med funktionen Precision Digital Zoom (Digital precisionszoom) förstoras bilderna med bibehållen detaljskärpa tack vare avancerad bildkompensation som bygger på Sony's egen SRC-signalbearbetningsteknik. Bildstorleken kan fördubblas oberoende av den ursprungliga storleken. Funktionen ger högre bildkvalitet än konventionell digital zoom och jämnare kontinuerlig digital zoom från vidvinkel till teleobjektiv.

Grundläggande
digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning
av hög kvalitet

Funktioner för att matcha
fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtillförsel
för problemfri fotografering
under längre tid

Effektiv zoom gör att
motivets detaljer kommer närmare

Ljusstark fotografering
i mörka miljöer

Funktioner för filmning
och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Fotograferingsfunktioner för skarpa bilder också i svagt ljus

Slow Synchro Mode (Långsam synkronisering)

AF Illuminator (AF-belysning)

Högeffektiv inbyggd blix med förblixtfunktion

Slow Synchro Mode (Långsam synkronisering)

I Slow Synchro Mode (Långsam synkronisering) kombineras lång slutartid med blix. Läget är praktiskt när du vill fotografera både motiv och bakgrund med skarpa och hög färgåtergivning också i svagt ljus.

AF Illuminator (AF-belysning)

AF Illuminator (AF-belysning) avges från en ljusstark röd LED som belyser motivet. Genom att fokusera på motivet med funktionen aktiverad kan du öka skärpan i bilder som tas med blix.

Högeffektiv inbyggd blix med förblixtfunktion

Den högeffektiva inbyggda blixten kan förstärka exponeringen i bilder tagna med blix om du använder TTL-förblixtmätning och bestämmer lämplig exponeringsnivå innan du utlöser blixten.

Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtilförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Funktioner för att enkelt spela in film och ta flera bilder i följd med utmärkt resultat

MPEG Movie VX

MPEG Movie 4TV

Video Mail (Video för e-post)

Hybrid REC (Hybridinspelning)

5 Second REC (5-sekundersinspelning)

Burst Mode (Bildserieläge)

Exposure Bracket Mode (Varierande exponering) (Auto Bracket (Automatisk exponering))

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Flerbildserieläge/Uppspelning en bildruta i taget)

Auto Review Cancel (Avbryt automatisk förhandsgranskning)

MPEG Movie VX

MPEGMOVIEVX

Funktionen MPEG Movie VX spelar in film med VGA-format (640 × 480 pixlar) som är fyra gånger större än film som spelas in med konventionella digitalkameror. Med läget Standard kan du spela in filmer på cirka 44 minuter och 22 sekunder på ett 1 GB Memory Stick-kort. Med läget Fine (Fin) sker inspelningen med cirka 30 bildrutor per sekund (fps), vilket ger klara och jämna bilder som är idealiska för att visas i helskrämsläge på tv.



Inspelningstid per läge (med 1 GB Memory Stick PRO (tillval))

Inspelningsläge	Inspelningstid
Standard (640 × 480, cirka 16,6 fps)	max 44 min 20 sek
Fine (Fin) (640 × 480, cirka 30 fps)	max 12 min 20 sek

MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE4TV

Funktionen MPEG Movie 4TV spelar in film med hög kvalitet och en upplösning på 640 × 480 VGA och cirka 30 bildrutor per sekund, vilket är idealiskt för att visas på tv. Eftersom komprimeringsformatet MPEG4 ger film med hög kvalitet och liten filmstorlek, får du längre inspelningstid med den här funktionen.*

* Upp till 90 minuter kontinuerlig inspelning med 2 GB Memory Stick PRO (tillval)

Video Mail (Video för e-post)

Med läget Video Mail (Video för e-post) kan du spara filmer med mindre storlek (160 × 112 pixlar) på ett Memory Stick-kort, vilket är lämpligt när du vill skicka filerna via e-post. Filmfilerna komprimeras med MPEG 1. Du kan dessutom fortsätta filminspelningen tills Memory Stick-kortet är fullt, och sedan radera oönskade bilder med funktionen för filuppdatering.

Inspelningstid per läge (med 1 GB Memory Stick (tillval))

Inspelningsläge	Inspelningstid
Video Mail (Video för e-post) (160 × 112)	max cirka 91 min 30 sek
Video Mail (Video för e-post) (160 × 112, 8,3 fps)	max cirka 11 timmar 44 min 20 sek
VX Standard (640 × 480, 16,6 fps)	max cirka 44 min 20 sek
VX Fine (Fin) (640 × 480, 30 fps)	max cirka 12 min 20 sek

Hybrid REC (Hybridinspelning)

Med läget Hybrid REC (Hybridinspelning) kan du trycka en gång på slutarknappen för att ta stillbilder och film* från fem sekunder före till tre sekunder efter att du tryckte på slutarknappen. Det här är ett unikt sätt att fånga känslan som omger händelsen.

* Filmen sparas med QVA-upplösning (320 × 240 pixlar) och cirka 15 bildrutor per sekund.

Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtillförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

5sec. Recording (5-sekundersinspelning)

Med läget 5sec. Recording (5-sekundersinspelning) kan du spela in en fem sekunder lång film genom att helt enkelt trycka en gång på filmknappen. När du vill spela in en längre film, kan du förlänga inspelningstiden genom att trycka på knappen en gång till. Det här är ett utmärkt sätt att snabbt spela in filmklipp som inte kräver redigering. Klippen kan spelas upp i kronologisk ordning med funktionen Slideshow Playback (Spela upp bildspel).

Burst Mode (Bildserieläge)

Med Burst Mode* (Bildserieläge) spelas maximalt antal bilder in i följd när du håller ned slutarknappen.

* Typ av bildserieläge och antal bildrutor varierar på olika modeller.

Exposure Bracket Mode (Varierande exponering) (Auto Bracket (Automatisk exponering))

När du trycker en gång på slutarknappen i läget Exposure Bracket Mode* (Varierande exponering), spelas det in en serie med tre bilder med automatiskt anpassad exponeringstid. När det är svårt att beräkna den rätta exponeringsinställningen för motivet, kan du använda det här läget och sedan välja den bästa bilden.

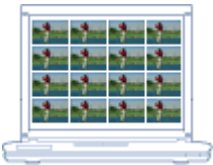
* Funktionen finns inte på alla modeller. Exponeringsvärdena varierar på olika modeller.

Multi-Burst Mode/Frame-by-Frame Playback (Flerbildserieläge/Uppspelning en bildruta i taget)

Med funktionen Multi-Burst Continuous Shooting* (Flerbildserieläge) kan du ta 16 bilder med 1 280 × 960 pixlar i följd** genom att trycka en gång på slutarknappen. Du kan välja fotograferingsintervall mellan 1/30, 1/15 och 1/7,5 sekunder, vilket är perfekt när du vill granska detaljer i rörelser, till exempel ett tennisslag eller en golfsving. Bilderna kan spelas upp en bildruta i taget med infogade pauser så att varje bild kan granskas i detalj.

* Funktionen finns inte på alla modeller.

**Bildinformationen registreras som en enstaka JPEG-fil.



↑ (Uppspelning på dator)

Visa en bildserie på en datorbildskärm som indexerade miniatyrbilder i en enstaka bild på 1 280 × 960 pixlar.

Auto Review Cancel (Avbryt automatisk förhandsgranskning)

Med funktionen Auto Review (Automatisk förhandsgranskning) visas bilden i cirka två sekunder på LCD-skärmen. Med funktionen Auto Review Cancel (Avbryt automatisk förhandsgranskning) kan du hoppa över förhandsgranskningen genom att trycka ned slutarknappen halvvägs. På så sätt kan du ta en ny bild utan fördröjning om det kommer ett fototillfälle.



Tydlig LCD-skärm

Enkel att använda, lätt att förhandsgranska bilder och roligt att titta på bilder utomhus

Clear Photo LCD

AR-beläggning

Förstorade ikoner

Funktionsguide (lägesbeskrivning)

Clear Photo LCD Plus

LR-beläggning

Playback Zoom (Uppspelningszoom)

Funktionsguide (bildstorlek)

TFT (Thin-Film Transistor) LCD

Pekskärm

Funktionsguide (ikonbeskrivning)

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD ger en tydligare skärmbild både inomhus och utomhus, högre skärmapplösning, skarpare kontrast och mer korrekt färgåtergivning än vanliga hybrid-LCD-skärmar. Bilden blir inte matt ens i starkt solljus, och du kan kontrollera inramningen och färgerna på motivet i detalj.

Clear Photo LCD Plus

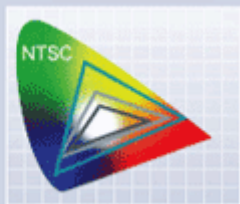
Clear Photo LCD Plus är en förbättrad version av Clear Photo LCD och innebär att du kan kontrollera kompositionen och färgerna på motivet också utomhus. Clear Photo LCD Plus har samma skärmapplösning på 230 000 pixlar som Clear Photo LCD och närmare 1,6 gånger bättre färgåtergivning. Nu kan du kontrollera inramningen och skärpan med ännu större noggrannhet också när du fotograferar i starka ljusförhållanden.

Färgåtergivningspektrum (CIE-kromaticitetsdiagram)

Standard-LCD

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD Plus

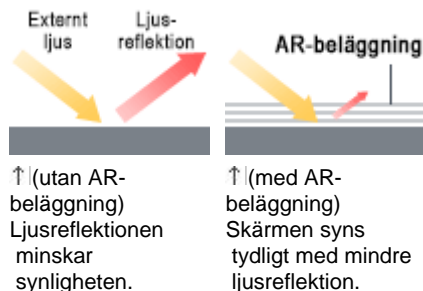


TFT (Thin-Film Transistor) LCD

På TFT LCD-skärmar visas bilderna med hög detaljskärpa och kontrast, tack vare mycket små transistorer vid varje pixel. Den stora bildvinkeln och snabba svarstiden bidrar till en jämn fotografering.

AR-beläggning

AR-beläggning är en ytskiktsteknik med flera lager som reducerar ljusreflektionen på LCD-skärmar. En LCD-skärm med AR-beläggning ger skarpare och intensivare bilder med skarpare svarta detaljer också i starkt solljus.



↑ (utan AR-beläggning)
Ljusreflektionen minskar synligheten.

↑ (med AR-beläggning)
Skärmen syns tydligt med mindre ljusreflektion.

LR-beläggning

LR-beläggning är en ytskiktsteknik med ett enstaka lager som reducerar ljusreflektionen på LCD-skärmar. Eftersom ljusreflektionen minimeras, kan du titta på bilderna med skärpa också utomhus.

Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtillförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Pekskärm

Med Sony s LCD-peksskärm kan du ställa in kamerainställningarna genom att trycka på menyerna på skärmen med fingret. Tack vare den ljusstarka skärmen blir det enklare att använda kameran på natten, i skymningsljus och i andra mörka ljusförhållanden.



Förstorade ikoner

När du väljer Super SteadyShot ON/OFF, makro, blixt eller självutlösare, visas ikonen LCD-skärmen förstorad under några sekunder så att du tydligt ser det valda läget och inte väljer fel inställning av misstag.

Playback Zoom (Uppspelningszoom)

Med funktionen Playback Zoom (Uppspelningszoom) kan du zooma in stillbilden på LCD-skärmen och analysera skärpan mera noggrant.

Funktionsguide (ikonbeskrivning*)

När du ändrar inställningarna, visas en beskrivning av funktionsikoner på skärmen (till exempel blixt, makro, självutlösare). På så sätt kan du enkelt anpassa kamerainställningarna efter fotograferingsförhållandena och dina behov.

* Lägena och funktionerna varierar på olika modeller. Funktionen finns inte på alla modeller.

Funktionsguide (lägesbeskrivning*)

När du använder lägesväljaren, visas förstorade ikoner och en beskrivning av det valda läget på LCD-skärmen. På så sätt kan du välja det lämpligaste läget för varje motiv.

* Funktionen finns inte på alla modeller.

Funktionsguide (bildstorlek*)

Rekommenderad utskriftsstorlek och tillgängligt lagringsutrymme (antal återstående bilder) visas baserat på den valda bildstorleken. På så sätt kan du enklare välja den bästa bildstorleken utifrån kapaciteten på Memory Stick-kortet och optimal utskriftsstorlek.

* Lägena och funktionerna varierar på olika modeller. Funktionen finns inte på alla modeller.



Visa bilderna på olika sätt

Funktioner och programvara för visning av inspelade bilder

Pocket Album (Minialbum)	Slide Show with Music (Bildspel med musik)	RAW Data Recording (Inspelning av RAW-data)	TIFF Data Recording (Inspelning av TIFF-data)
Image Resize (Ändra bildstorlek)	Trimming (Beskränning)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

Pocket Album (Minialbum)

Med funktionen Pocket Album (Minialbum) lagras foton och filmer automatiskt i kamerans internminne. Bilderna lagras separat från den ursprungliga bildinformationen: högst 500 till 1 100 bilder* med VGA-upplösning. Det innebär att du kan spara bilder till flera dussin album på kameran även om du inte använder Memory Stick. Och du kan visa bilderna för familj och vänner när du vill.

* Antalet bilder som kan lagras varierar på olika modeller.

Slide Show with Music (Bildspel med musik)

Du kan automatiskt skapa bildspel med bilderna som är lagrade på kameran och bakgrundsmusik. Välj mellan fyra förinspelade låtar (eller en valfri låt som du har importerat från datorn via det medföljande programmet Music Transfer), och välj uppspelningstempo och ljudeffekt*. Det här är det enkla sättet att spela upp bilder med dina favoritlåtar.

* Vilka ljudeffekter som är tillgängliga varierar på olika modeller.

Music Transfer

Med programmet Music Transfer kan du ändra den förinställda musikfilen till funktionen Slide Show with Music (Bildspel med musik) via en dator. Du kan lägga till och radera upp till fyra musikfiler*.

* Varje musikfil kan vara högst 180 sekunder lång. Välj en förinställd låt med funktionen Format Music (Formatera musik).



RAW Data Recording (Inspelning av RAW-data)

Med läget RAW Data Recording (Inspelning av RAW-data) sparas varje bild som två filer: en JPEG-bildfil och en RAW-datafil från CCD-sensorn. JPEG-filen kan visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden har tagits. RAW-datafilen ger högsta möjliga bildkvalitet och kan enkelt redigeras (exponering, vitbalans och annat) på datorn med det medföljande redigeringsprogrammet.

TIFF Data Recording (Inspelning av TIFF-data)

Okomprimerade RGB-TIFF-filer är praktiska när bilden ska bearbetas med ett konventionellt bildredigeringsprogram för DTP eller digital konst.

Grundläggande digitalkameratermer

Teknik för bildinspelning av hög kvalitet

Funktioner för att matcha fotograferingsförhållanden

Långvarig strömtilförsel för problemfri fotografering under längre tid

Effektiv zoom gör att motivet kommer närmare

Ljusstark fotografering i mörka miljöer

Funktioner för filmning och sekvensfotografering

Tydlig LCD-skärm

Visa bilderna på olika sätt

Index

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Image Resize (Ändra bildstorlek)

Med funktionen Image Resize (Ändra bildstorlek) kan du skapa förminskade versioner av befintliga bilder. Funktionen är praktiskt när du behöver mindre bilder till e-postbilagor och annat.

Trimming (Beskärning)

Funktionen Trimming (Beskärning) kombineras med Sony s egenutvecklade SRC-teknik. Du kan beskära en bild utan att kompromissa med bildkvaliteten. På så sätt kan du redigera bildkompositionen. *

* Vilken beskärningsstorlek som kan sparas varierar på olika modeller.

Picture Package

Med programmet Picture Package* kan du enkelt redigera bilderna. Du kan automatiskt skapa bildspel med bakgrundsmusik och effekter, beställa utskrifter via Internet och visa miniatyrbilder som är enkla att hantera.



* Programmet är inte kompatibelt med Mac OS.

Cyber-shot Viewer

Med bildhanteringsprogrammet Cyber-shot Viewer kan du enkelt visa och hantera bilder på en PC. Eftersom bilderna ordnas efter fotograferingsdatum, är det enkelt att hitta dem. Du kan till och med få överblick över alla bilder från en viss dag i kronologisk ordning, eller se miniatyrbilder från ett visst år. Cyber-shot Viewer fungerar som ett praktiskt fotoalbum, och du kan även enkelt överföra bilder till en dator med hjälp av programmet.



Picture Motion Browser

Bildhanteringsprogrammet Picture Motion Browser medföljer DSC-T10 och kan användas på en PC. Du kan enkelt överföra bilder från Cyber-shot till datorn och automatiskt ordna bilderna efter datum i kalenderformat så att de blir lättare att hitta. Programmet innehåller dessutom en kartvisningsfunktion, så att du kan ordna bilderna efter plats och visa platsen på en världskarta med hjälp av GPS:en (tillval). Den här funktionen är ett unikt sätt att dela med dig av roliga minnen med familj och vänner.



Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 är ett redigeringsprogram för MPEG4-filmfiler. Du kan överföra inspelade filmklipp till en PC och redigera dem och lägga till specialeffekter. Redigerade filmklipp kan sedan enkelt sparas på dvd. Programmet är perfekt när du vill redigera originalfilmklipp för bloggar.



Image Data Converter SR

Image Data Converter SR är ett enkelt program för RAW-dataframkallning som ger snabb bildvisning och bildframkallning, plus flera redigeringsfunktioner. Du kan justera bildinställningar, som vitbalans och exponering, med stor noggrannhet med hjälp av separata inställningsfönster. Välj mellan intensiv färgåtergivning och andra färgåtergivningslägen. Du kan finjustera bildinställningarna på datorn med hjälp av histogrammet och andra funktioner, till exempel "före"- och "efter"-bilder. Programmet är mycket flexibelt och skapar filer som är kompatibla med Adobe Photoshop.



PictBridge

PictBridge är en utskriftsstandard som medför att digitalfoton kan skrivas ut direkt från kameror utan först överförs till dator. När kameran och en kompatibel skrivare är anslutna via USB-kabel, väljer du helt enkelt önskat foto på kamerans LCD-skärm och skriver ut det. Eftersom du inte behöver överföra bildinformationen till en dator, går det snabbt och enkelt att skriva ut med PictBridge.



Exif Print

Exif Print är en digitalkamerastandard som ger mer exakta bildutskrifter, eftersom den kompatibla skrivaren får information om de aktuella fotograferingsförhållandena och kamerainställningarna. När kameran och skrivaren har stöd för Exif Print behövs inga manuella justeringar för att få ett optimalt utskriftsresultat.

PRINT Image Matching

Med funktionen PRINT Image Matching kan kompatibla skrivare skriva ut bilder som troget återger fotograferingsförhållandena och fotografens avsikter.

SONY

Copyright 2006 Sony Corp.