

Indice

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1-9

A	
AE Lock (Blocco AE)	AF Illuminator (Illuminatore AF)
Tecnologia AGCS	Aperture (Apertura)
Rivestimento AR	Auto Daylight Synchro (Sincronizzazione automatica luce diurna)
Auto Review Cancel (Annullamento revisione automatica)	
B	
Modalità Burst (Modalità scatti in sequenza)	
C	
Obiettivi Carl Zeiss	CCD
Centre Weighted Metering (Misurazione con prevalenza al centro)	Clear Photo LCD
Clear Photo LCD Plus	Clear RAW NR (Riduzione rumore RAW)
CMOS	Continuous AF (AF continuo)
Cyber-shot Viewer	
D	
Depth of field (Profondità di campo)	Digital zoom (Zoom digitale)
Dynamic range (Gamma dinamica)	
E	
Effective pixels (Pixel effettivi)	Icone grandi
EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (Compensazione EV - Regolazione della luminosità dell'immagine)	Exif
Exif Print	Modalità Exposure Bracket (Auto Bracket) (Esposizione a forcella - Forcella automatica)
F	
Flexible Spot AF (AF spot flessibile)	Focal length (Lunghezza focale)
Front Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina anteriore)	Guida alle funzioni (informazioni sulle icone)
Guida alle funzioni (dimensioni dell'immagine)	Guida alle funzioni (informazioni sulle modalità)
G	
GIF	
H	
Flash integrato ad alte prestazioni con funzione preflash	Histogram Display (Visualizzazione istogramma)
Hybrid REC (REC ibrida)	
I	
Image Data Converter SR	Image Quality Settings (Impostazioni qualità dell'immagine)
Image Resize (Ridimensionamento immagine)	Batteria InfoLITHIUM
Internal Memory (Memoria interna)	ISO Sensitivity (Sensibilità ISO)

Termini di base delle fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni

Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie al potente zoom

Riprese vivide in ambienti bui

Funzioni di filmato e di scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle immagini catturate

J	JPEG	
K		
L	Ampio sensore CMOS Rivestimento LR	LCD
M	Modalità Macro Manual Shooting Functions (Funzioni di ripresa manuale) MF Peaking (Regolazione contorni MF) MPEG MPEG Movie VX Multi-Pattern Metering (Misurazione multisegmento)	Modalità Magnifying Glass (Lente d'ingrandimento) Memory Stick Pro/ Memory Stick Pro Duo Monitoring AF (Monitoraggio AF) MPEG Movie 4TV Modalità Multi-Burst/ Frame-by-Frame Playback (Riproduzione fotogramma per fotogramma) Multi-Point AF (AF multipunto)
N	Nero Vision Express 3 Noise Reduction (Riduzione del rumore)	Batteria ricaricabile al nickel-idrogeno
O	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Stabilizzatore ottico di immagini Super SteadyShot)	Optical zoom (Zoom ottico)
P	PictBridge Picture Package Playback Zoom (Zoom riproduzione) Precision Digital Zoom (Zoom digitale di precisione)	Picture Motion Browser Pixel Pocket Album (Album tascabile) PRINT Image Matching
Q		
R	RAW Data Recording (Registrazione di dati RAW) Rear Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina posteriore)	Real Imaging Processor Risoluzione
S	Modalità Scene Selection (Selezione scena) Velocità dell'otturatore Slide Show with Music (Presentazione con musica) Smart Zoom (Zoom intelligente) Spot Metering (Misurazione spot) Sensore di immagine Sony (CCD/CMOS)	Self-timer (Timer automatico) Single AF (AF singolo) Modalità Slow Synchro (Sincronizzazione lenta) Spot AF (AF spot) Tecnologia SRC

T	<hr/>	
	LCD TFT (Thin-Film Transistor)	Thumbnail (Anteprima)
	TIFF	TIFF Data Recording (Registrazione di dati TIFF)
	Modalità TIME (TEMPO)	Schermo tattile
	Trimming (Ritaglio)	
U	<hr/>	
V	<hr/>	
	Video Mail (Video posta)	
W	<hr/>	
	White balance (Bilanciamento del bianco)	White Balance Settings (Impostazioni di bilanciamento del bianco)
X	<hr/>	
Y	<hr/>	
Z	<hr/>	
	Zebra Pattern (Motivo zebra)	
1-9	<hr/>	
	5 Second REC (REC 5 secondi)	DXP 14 bit



Termini di base delle fotocamere digitali

Introduzione alla terminologia di base delle fotocamere digitali

CCD	CMOS	Pixel	Effective pixels (Pixel effettivi)	Resolution (Risoluzione)	Optical zoom (Zoom ottico)
Digital zoom (Zoom digitale)	Aperture (Apertura)	Focal length (Lunghezza focale)	Depth of field (Profondità di campo)	Shutter speed (Velocità dell'otturatore)	White balance (Bilanciamento del bianco)
Dynamic range (Gamma dinamica)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Thumbnail (Anteprima)				

CCD

Un CCD (Charge-Coupled Device) è un sensore di immagine elettronico che converte i segnali luminosi (immagine) in segnali elettronici utilizzando fotodiodi che modificano la propria carica elettrica a seconda dell'ingresso di luce. Questi dispositivi, collocati sul punto focale di fotocamere digitali, videocamere e scanner, funzionano in sostituzione della pellicola dagherrotipo.

CMOS

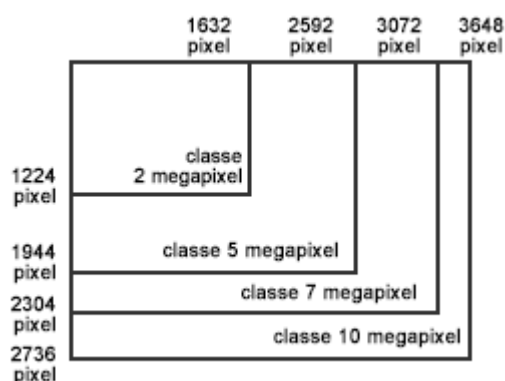
Uno dei tipi di sensori di immagine attualmente in uso (l'altro tipo è CCD, ossia Charge-Coupled Device). La qualità di immagine dei sensori CMOS è migliorata notevolmente negli ultimi anni e, attualmente, questi sensori sono in grado di trasferire dati a velocità elevate con un consumo di energia minimo. Per questo motivo, un numero sempre crescente di fotocamere (dai modelli reflex monobiettivo di fascia alta alle videocamere) è dotato di sensori CMOS di alta qualità.

Pixel

Un pixel è l'unità di immagine minima di un sensore CCD o CMOS. Con l'aumentare del numero di pixel, si ottiene una risoluzione più elevata. Un megapixel equivale a un milione di pixel.

Effective pixels (Pixel effettivi)

Numero di pixel del sensore CCD/CMOS che vengono effettivamente utilizzati per creare un'immagine. Quando si effettua una ripresa con una fotocamera digitale, non vengono utilizzati tutti i pixel del sensore. Il numero di pixel utilizzati varia a seconda delle dimensioni dell'immagine e aumenta nelle modalità di ripresa che richiedono valori di pixel elevati.



Resolution (Risoluzione)

Per risoluzione di un'immagine si intende il numero di pixel che contiene e indica la precisione e la definizione dei dettagli. Un numero maggiore indica una risoluzione più elevata. I dati delle immagini digitali sono rappresentati da punti.

Termini di base delle fotocamere digitali

- Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità
- Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni
- Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni
- Soggetti più vicini grazie al potente zoom
- Riprese vivide in ambienti bui
- Funzioni di filmato e di scatto continuo
- Comodo display LCD
- Gestione avanzata delle immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X
 Y Z 1-9

Optical zoom (Zoom ottico)

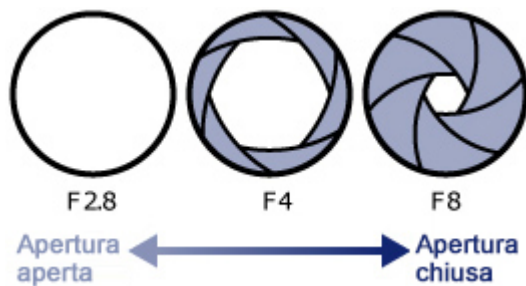
Optical zoom (Zoom ottico) è una funzione per la modifica della lunghezza focale di un obiettivo della telecamera verso un'impostazione telescopica o grandangolare. Poiché la funzione è ottica, la qualità dell'immagine non è influenzata dall'aumento dell'ingrandimento. Lo zoom ottico viene definito semplicemente zoom nel settore delle fotocamere a pellicola.

Digital zoom (Zoom digitale)

Digital zoom (Zoom digitale) è una funzione che regola l'angolo telescopico o grandangolare elaborando digitalmente l'immagine catturata dal CCD. Poiché viene effettuato un ingrandimento senza aumentare il dettaglio, la qualità dell'immagine in genere viene ridotta dall'aumento dello zoom digitale.

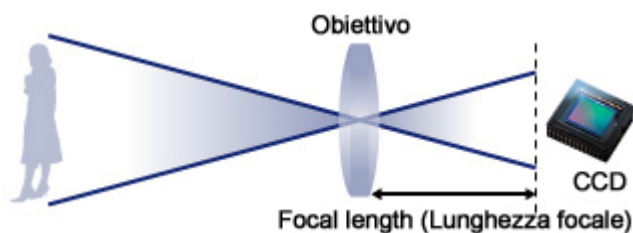
Apertura

L'apertura dell'obiettivo. La regolazione della sua dimensione (valore F) incide sulla quantità di luce che entra nella fotocamera. Un valore F inferiore amplia l'apertura dell'obiettivo, mentre un valore F superiore la riduce.



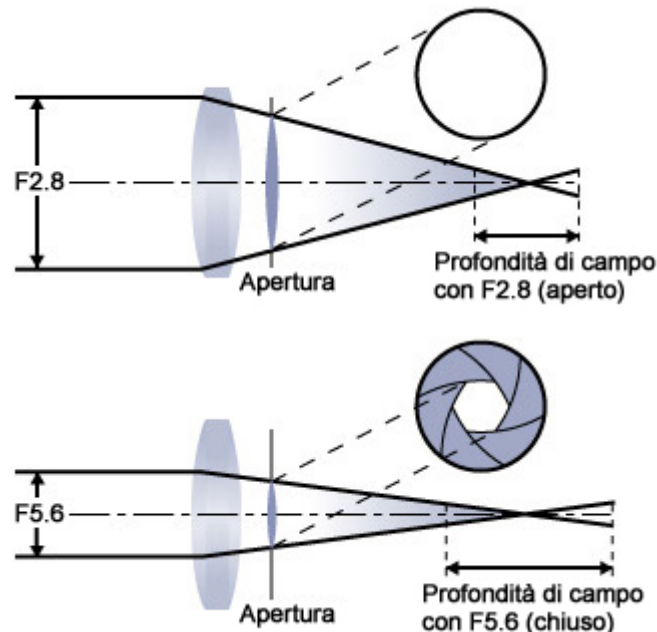
Focal length (Lunghezza focale)

La lunghezza focale (valore f) è la distanza, in millimetri, dal centro dell'obiettivo al punto focale in cui l'immagine viene prodotta. L'aumento del valore f ingrandisce il soggetto e riduce l'angolo visuale (telescopico), mentre la riduzione di questo valore riduce il soggetto e ingrandisce l'angolo visuale (grandangolare). L'angolo visuale varia inoltre in base alla dimensione della pellicola o CCD.



Depth of field (Profondità di campo)

L'area da vicino a lontano inclusa nella messa a fuoco. La profondità di campo è ridotta con un'ampia lunghezza focale (telescopica) ed elevata con una lunghezza focale ridotta (grandangolare). Diviene più profonda con l'aumentare dell'apertura (valore F maggiore) e meno profonda con la riduzione dell'apertura.



Shutter speed (Velocità dell'otturatore)

Periodo di tempo per cui l'otturatore rimane aperto durante lo scatto di una foto. Uno scatto con una velocità dell'otturatore elevata cattura l'immagine in un periodo di tempo più breve ed evita sfocature quando si riprendono soggetti in rapido movimento.

White balance (Bilanciamento del bianco)

Funzione che regola il bilanciamento dei colori in base alle condizioni di illuminazione, per riprodurli accuratamente. Il bilanciamento del colore è impostato per riprodurre il bianco come bianco puro al fine di riprodurre accuratamente anche gli altri colori. Gli utenti possono inoltre scegliere di regolare le impostazioni di bilanciamento del bianco per ottenere immagini tendenti al rosso o al blu.

Dynamic range (Gamma dinamica)

La gamma massima riproducibile di intensità del suono nella riproduzione audio e di luminosità nella riproduzione di immagini. Una gamma dinamica più ampia consente gradazioni più fluide nelle immagini, in particolare nelle aree chiare e scure.

JPEG

Formato file di immagine che impiega una compressione standard definita congiuntamente da ISO (International Organization for Standardization) e CCITT (Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique, attualmente denominato ITU-T). Questo formato, in grado di gestire fino a 16,77 milioni di colori, è adatto per la compressione delle immagini fotografiche ed è comunemente utilizzato dalle fotocamere digitali.

GIF

GIF (Graphics Interchange Format) è un formato di immagine a elevata compressione che riduce notevolmente la dimensione dei file. La sua gamma di colori più ristretta (fino a 256 colori) lo rende inadatto per le fotografie ma ottimale per illustrazioni e logo. Le variazioni di GIF includono GIF di trasmissione per riprodurre la trasparenza, GIF interlacciato per visualizzare immagini con aumento graduale della risoluzione e GIF animato.

TIFF

TIFF (Tagged Image File Format) è un formato file per immagini bitmap ad alta densità, ampiamente supportato dalle applicazioni dei computer. TIFF è compatibile con molti altri formati di file e può essere agevolmente convertito in formati diversi, tuttavia la dimensione del file aumenta.

MPEG

MPEG (Moving Picture Expert Group) è un'organizzazione che ha sviluppato vari formati di codifica standard a livello mondiale per film e audio digitali, quali MPEG1, MPEG2 e MPEG4. Molte fotocamere digitali utilizzano i formati MPEG1 e MPEG4.

LCD

LCD (Liquid Crystal Display) è un tipo di monitor per la visualizzazione di immagini. Le immagini vengono create applicando tensione a molecole di cristalli liquidi, sospese tra pannelli di vetro. In risposta, le molecole ruotano con impatto sulla quantità di luce che colpisce i filtri che creano l'immagine.

Exif

Exif (Exchangeable Image File Format) è una specifica standardizzata di JEIDA (Japanese Electronic Industry Development Association) che si applica alle fotocamere digitali. Aggiunge ai file di immagine di vari formati, ad esempio JPEG e TIFF, informazioni quali la data di scatto, la velocità dell'otturatore, il valore F e la sensibilità ISO, consentendo agli utenti di visualizzare le immagini e le informazioni con software di editing immagine compatibili con Exif. Se l'immagine viene modificata, i dati Exif vanno persi.

Thumbnail (Anteprima)

Versione a dimensioni ridotte di un'immagine ad alta risoluzione utilizzata per la visualizzazione in anteprima sullo schermo. Ad esempio, le anteprime che rappresentano i primi fotogrammi di diverse scene in un filmato possono essere visualizzate in un elenco per agevolare al ricerca.



Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità

Tecnologia di obiettivo, CCD e processore per immagini di alta qualità e ad alta risoluzione

Obiettivi Carl Zeiss

Sensore di immagine Sony (CCD/CMOS)

Real Imaging Processor

Ampio sensore CMOS

DXP 14 bit

Tecnologia SRC

Clear RAW NR (Riduzione rumore RAW)

Noise Reduction (Riduzione del rumore)

Tecnologia AGCS

Tecnologia di base Cyber-shot



Ampio sensore CMOS

La maggior parte delle fotocamere digitali utilizza un sensore di immagine CMOS o CCD. I sensori di immagine CMOS ottimizzano le prestazioni generali della fotocamera aumentando notevolmente il numero di pixel e la velocità di trasmissione dei dati, riducendo al contempo il consumo energetico. L'ampio sensore CMOS in Cyber-shot offre elevata sensibilità, ampia gamma dinamica, disturbi e bagliori minimi, nonché immagini più precise e dettagli più definiti grazie al più ampio passo delle celle.

DXP 14 bit

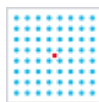
DXP (Digital Extended Processor) è un convertitore di segnale A/D (da analogico a digitale) che converte i segnali di immagine provenienti da un sensore di immagine in segnali digitali a 14 bit. Rispetto ai convertitori A/D a 10 bit, DXP 14 bit produce segnali digitali con una quantità di informazioni 16 volte maggiore. Ciò significa una gamma più ampia di toni di colore accuratamente riprodotti per foto digitali più naturali.

Tecnologia SRC

SRC (Super Resolution Converter) è una tecnologia originale Sony di elaborazione di segnali digitali. Calibra i dati originali dal sensore CCD/CMOS ad alta risoluzione prima di applicare la compressione JPEG e consente una riproduzione vivida delle immagini indipendentemente dalla loro dimensione.



Poiché la calibrazione utilizza informazioni provenienti da appena 4 pixel, l'immagine presenta più disturbi.



Poiché la calibrazione è effettuata utilizzando una quantità di dati quasi 16 volte superiore, l'immagine risulta più vivida con meno disturbi.

Termini di base delle fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni

Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie al potente zoom

Riprese vivide in ambienti bui

Funzioni di filmato e di scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Clear RAW NR (Riduzione rumore RAW)

L'algoritmo di riduzione dei disturbi Clear RAW NR (Riduzione rumore RAW), originale di Sony, elimina i disturbi di colore e luminosità applicando la riduzione dei disturbi direttamente ai dati di immagine RAW prima che vengano elaborati. Ciò consente immagini più definite e naturali con disturbi minimi anche in caso di ripresa in condizioni di illuminazione molto scarsa, ad esempio in interni, oppure all'esterno al crepuscolo, con un'impostazione di sensibilità elevata. Infatti, poiché consente ai dati di mantenere un elevato rapporto S/N (segnale/disturbi), l'efficacia di Clear RAW NR (Riduzione rumore RAW) è più marcata quando le immagini vengono riprese con impostazioni di sensibilità elevata.

Noise Reduction (Riduzione del rumore)

Clear Luminance NR (Riduzione rumore luminanza)

Questa funzione rimuove i disturbi di luminanza mantenendo bordi nitidi ed alta risoluzione. È particolarmente efficace per la cattura di meccanismi metallici ad alta risoluzione.

Clear colour NR (Riduzione rumore colore)

Questa funzione rileva le aree con colori piatti, ad esempio il cielo, e ne rimuove i disturbi per ottenere tonalità di colore più naturali.

Clear Luminance NR + Clear Colour NR (Riduzione rumore luminanza + Riduzione rumore colore)

Per evitare i disturbi nei colori piatti, mantenendo bordi nitidi e alta risoluzione dell'immagine, i due tipi di riduzione dei disturbi operano contemporaneamente. Come risultato si ottengono immagini più nitide e naturali.

NR Slow shutter (Otturatore lento NR)

Con questa funzione, gli utenti possono ottenere risultati eccellenti di riduzione dei disturbi, anche in caso di esposizioni prolungate. All'immagine originale (A), ripresa con velocità dell'otturatore ridotta, vengono rimossi i disturbi (B) per ottenere l'immagine nitida (C).*

* La ripresa con NR Slow Shutter (Otturatore lento NR) impiega il doppio del tempo rispetto alla ripresa con otturatore lento convenzionale poiché richiede i passaggi da A a C. Questa modalità viene attivata automaticamente a velocità dell'otturatore di 1/6 sec. (o 1/25 sec.) e inferiori.

Tecnologia AGCS

L'utilizzo della regolazione automatica del contrasto dell'immagine per correggere punti sbiaditi o scuri nelle foto con retroilluminazione spesso affievolisce i colori in generale. AGCS (Advanced Gradation Control System), viceversa, regola il contrasto generale mantenendo il bilanciamento dei colori, riproducendo i colori in modo brillante anche se la foto è stata scattata controluce o se l'immagine generale presenta un contrasto ridotto. È anche efficace per la regolazione del contrasto di foto scattate nelle giornate nuvolose.

 Sensore di immagine Sony 

 Real Imaging Processor 

Tecnologia di base Cyber-shot

Obiettivi Carl Zeiss [Obiettivi ad alte prestazioni]

Gli obiettivi Carl Zeiss sono celebri tra i fotografi di tutto il mondo per la loro eccezionale capacità di catturare la bellezza e l'atmosfera dei soggetti. Grazie alla maestria tecnica tedesca, questi obiettivi offrono a selezionate fotocamere Sony Cyber-shot elevato potere di risoluzione, eccellente MTF* e alto contrasto, per ottenere foto di qualità estrema con distorsioni e aberrazioni ridotte al minimo.

* MTF (Modulation Transfer Function) è un'indicazione dell'accuratezza con cui un obiettivo può catturare il contrasto dei soggetti. Insieme al potere di risoluzione, è un indice chiave della qualità di un obiettivo.

* Alcune fotocamere Cyber-shot sono dotate di obiettivi Sony.

Qualità degli obiettivi

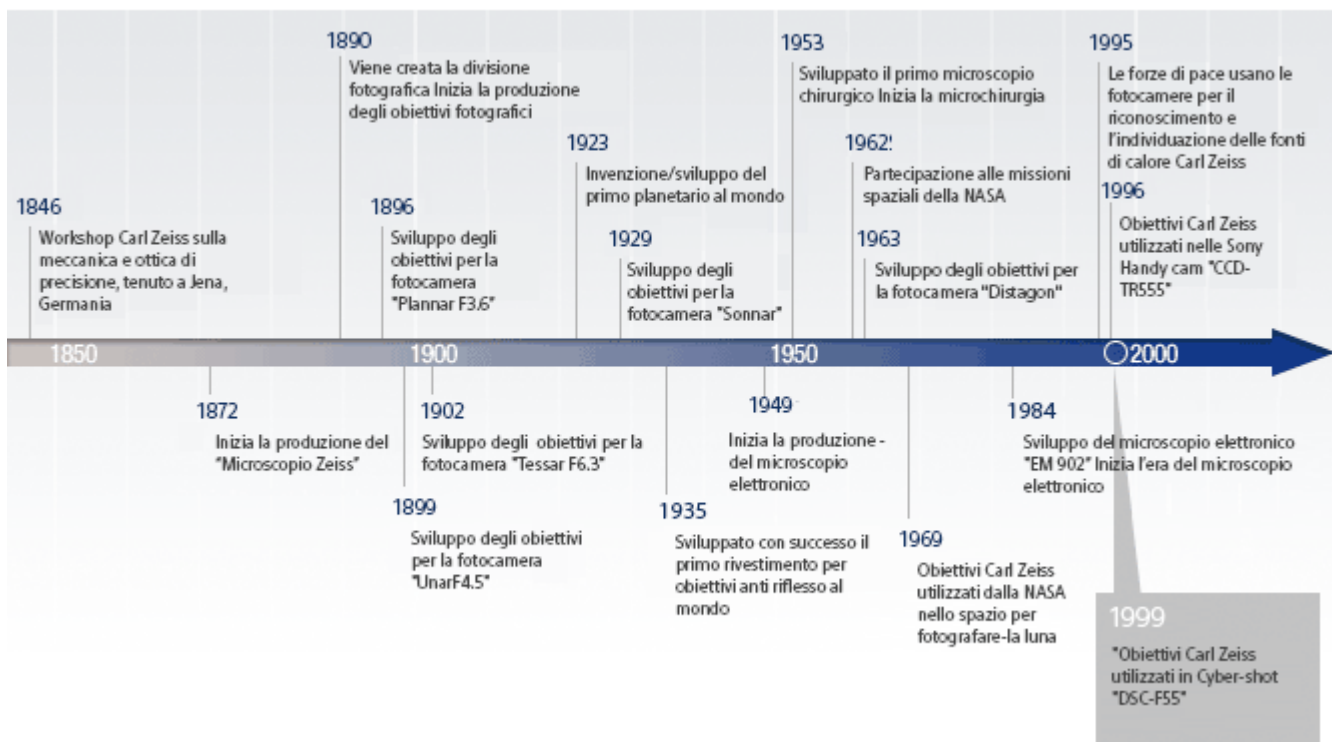
Controlli di qualità rigorosi

La costante qualità elevata degli obiettivi Carl Zeiss è assicurata da un rigoroso sistema di controllo della qualità, impiegato nei diversi processi di produzione. La qualità risultante è talmente espressiva e ricca che gli obiettivi Carl Zeiss vengono talvolta impiegati da registi professionali per la ripresa di film per il grande schermo. Molti capolavori della fotografia, da magnifici paesaggi a suggestivi primi piani, sono stati scattati utilizzando obiettivi Carl Zeiss. Carl Zeiss è un simbolo riconosciuto di qualità superiore.

Una storia di qualità eccezionale

Nei suoi 160 anni di storia, il produttore tedesco famoso a livello mondiale Carl Zeiss ha creato una serie di capolavori che rappresentano pietre miliari nella storia industriale degli obiettivi per fotocamere. Questi capolavori sono stati ottenuti grazie a una tecnologia ottica leader a livello mondiale e al rigoroso controllo della qualità da parte di maestri artigiani che hanno ereditato l'esperienza tradizionale nella costruzione di lenti. Sulla base della propria tecnologia ottica leader al mondo, la società continua a creare nuovi obiettivi per fotocamere, microscopi, binocoli e altre attrezzature di precisione.

Storia di Carl Zeiss: il principale produttore mondiale di prodotti ottici



Gli obiettivi Carl Zeiss presenti nelle fotocamere Cyber-shot sono stati progettati per offrire elevato MTF, un indice chiave delle prestazioni di cattura immagini. Catturando in modo più accurato il contrasto dei soggetti, gli obiettivi Carl Zeiss consentono di riprodurre colori più realistici.

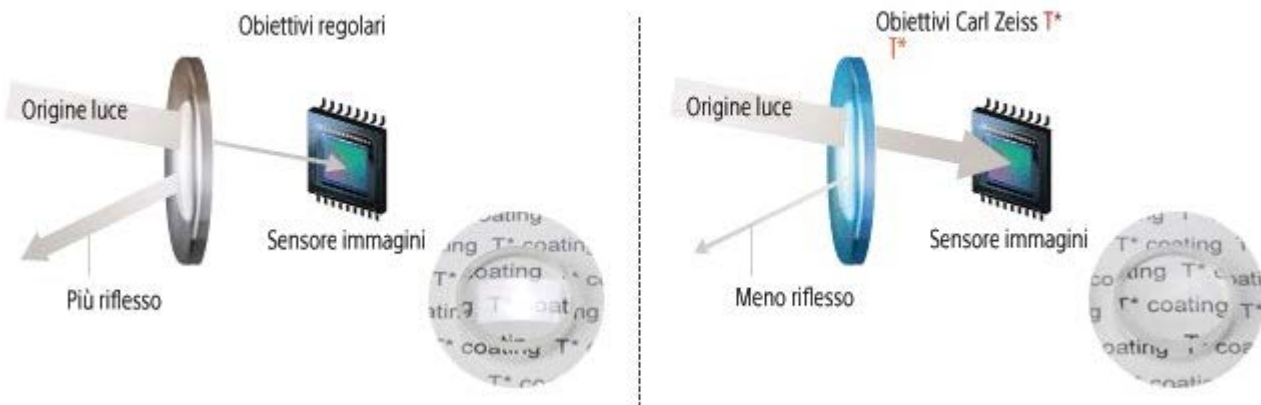
MTF indica, in termini di frequenza spaziale, l'accuratezza con cui un obiettivo conduce il contrasto dei soggetti. Ciò è analogo a come l'accuratezza di un sistema audio può essere rappresentata dalla relativa banda di frequenza.

L'uso di una tecnologia di rivestimento multi-strato riduce luminanza ed effetto scia causati dalla riflessione diffusa della luce all'interno dell'obiettivo.

Rivestimento T*

Alcuni modelli di Cyber-shot sono dotati di obiettivi Carl Zeiss T* che presentano un esclusivo rivestimento multi strato T* (T Star) che attenua il riflesso sulla superficie dell'obiettivo e riduce al minimo luminanza ed effetto scia. Mediante il trasferimento di una maggiore quantità di luce naturale al CCD, l'obiettivo T* consente alla fotocamera di catturare immagini più nitide con una riproduzione più fedele dei colori.

Confronto immagini concettuali: quantità di riflesso tra obiettivi rivestiti e non rivestiti



Obiettivi Carl Zeiss nelle fotocamere Cyber-shot

Le eccezionali prestazioni di cattura delle immagini dell'obiettivo Vario-Sonnar sono ulteriormente migliorate da un rivestimento multi-strato T* di prima classe. Il risultato è un'immagine nitida con riproduzione delicata dei toni e stupende ombre e luci per dare risalto a ogni sfumatura del soggetto.

L'obiettivo Vario-Tessar, sviluppato da Carl Zeiss come obiettivo con zoom per fotocamere compatte, offre immagini nitide ad alto contrasto nonostante le dimensioni ridotte. Questo obiettivo si basa sul primo obiettivo Tessar, sviluppato nel 1902 e soprannominato Eagle Eye (occhio d'aquila) per la sua grande nitidezza, tuttora notevolmente apprezzato dai fotografi di tutto il mondo.

Note: per determinare quale obiettivo Carl Zeiss è utilizzato dalla fotocamera Cyber-shot in uso, visitare il sito Web del prodotto. Carl Zeiss e i nomi degli obiettivi Carl Zeiss sono marchi registrati di Carl Zeiss AG. Notare che alcune fotocamere Cyber-shot sono dotate di obiettivi Sony.

Obiettivi Carl Zeiss

Real Imaging Processor

Sensore di immagine Sony (CCD/CMOS) Qualità di immagine superiore

Per ottenere elevata sensibilità e alta risoluzione, la maggior parte dei modelli Cyber-shot impiegano un CCD Super HAD come sensore di ricezione immagine. Il DSC-R1, tuttavia, include un sensore CMOS ad ampio formato particolarmente sensibile alla luce. Indipendentemente dal modello, Cyber-shot cattura immagini vivide ad alta risoluzione che riproducono in modo naturale il soggetto e ogni dettaglio della scena.

Alta risoluzione **Immagini accuratamente dettagliate**



Trame dettagliate e colori vividi vengono riprodotti fedelmente ad alta risoluzione. Quando l'immagine viene stampata, i risultati sono estremamente precisi.

Sensore immagini compatte per alta risoluzione (Super HAD CCD)

Le Cyber-shot sono estremamente compatte grazie alla tecnologia originale Sony a celle unitarie ad alta densità che consente di includere milioni di pixel nel sensore di immagine per ottenere una riproduzione dell'immagine intensa, ad alta risoluzione ed estremamente dettagliata.

Ricerca della risoluzione massima (sensore CMOS)

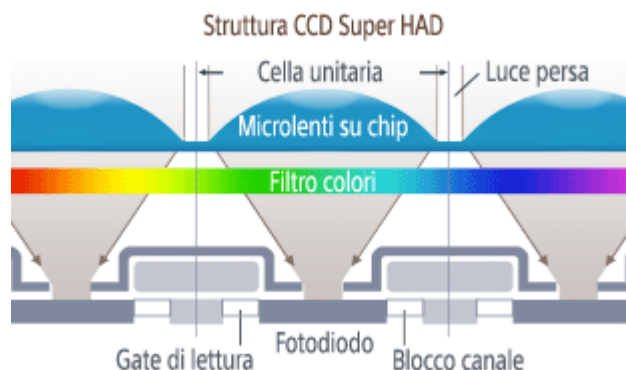
La Cyber-shot DSC-R1 ad alta risoluzione include un sensore CMOS ad ampio formato (21,5 x 14,4 mm) con 10,3 megapixel effettivi. Il suo filtro passa basso ottico a infrarossi, dotato di tre lastre a cristalli liquidi e un filtro a infrarossi, impedisce l'effetto moiré e i falsi colori per assicurare una riproduzione dell'immagine estremamente accurata.

L'elevata sensibilità **Riduce la sfocatura**

Ogni pixel nel sensore di immagine ad alta risoluzione Sony è altamente sensibile alla luce. Questa elevata sensibilità consente di ridurre al minimo le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera e soggetto in movimento.

Le microlenti nel chip ricevono più luce (CCD SuperHAD)

Ogni pixel nel CCD Super HAD è dotato delle proprie microlenti integrate. Un sistema a celle unitarie ad alta densità riduce al minimo gli spazi morti tra le lenti per assicurare che ogni pixel riceva la massima luce. Sony aumenta ulteriormente la sensibilità alla luce rendendo estremamente sottile il filtro del colore sopra il CCD.



Il sensore immagini di formato ampio migliora la sensibilità alla luce (sensore CMOS)

La Cyber-shot DSC-R1 è dotata di sensore CMOS ad ampio formato (21,5 x 14,4 mm) che offre alta risoluzione ed elevata sensibilità. Il passo tra celle da 5,94 μm contribuisce a una riproduzione fluida e dettagliata con toni sottili

Range dinamico

Toni di colore fluidi

L'ampio range dinamico consente gradazioni più fluide dalle parti luminose alle parti in ombra.

Range dinamico migliorato (sensore CMOS)

L'ampio sensore CMOS (21,5 x 14,4 mm) sulla Cyber-shot DSC-R1 è dotato di passo tra celle da 5,49 x 5,49 μm (1/1000 mm) per pixel. Questo passo tra celle migliora notevolmente la sensibilità alla luce, consentendo un range dinamico più ampio e un rapporto S/N* eccellente. Le sottili differenze presenti nei colori naturali che in precedenza erano difficili da riprodurre vengono ora catturate in modo chiaro. Ad esempio, le sottili gradazioni in una foglia verde o in un cielo blu vengono ora riprodotte in modo fluido.

* Rapporto tra segnale dell'immagine e disturbi nei dati dell'immagine. Un rapporto S/N più elevato indica disturbi minori.

 Obiettivi Carl Zeiss 

 Sensore di immagine Sony 

Real Imaging Processor [Motore di elaborazione immagini ad alta precisione]

I dati di immagine catturati dal sensore di immagine vengono elaborati dal Real Imaging Processor che funziona insieme a un DXP (Digital Extended Processor) a 14 bit per produrre gradazioni fluide e naturali in immagini nitide con disturbi ridotti. Migliorando velocità e accuratezza dell'elaborazione delle immagini digitali ad alta risoluzione, conversione della risoluzione e compressione JPEG, questo processore consente di ottimizzare risposta e potenza della fotocamera.



Elaborazione di immagine ad alta risoluzione

Disturbi ridotti

L'elaborazione delle immagini ad alta precisione riduce al minimo i disturbi e consente la realizzazione di immagini con bordi e contorni accuratamente dettagliati.

Tecnologia SRC

L'esclusiva tecnologia di segnale digitale Sony elabora i dati di immagine prima che vengano compressi in un file JPEG per riprodurre più fedelmente le immagini ad alta risoluzione.

Clear RAW NR (Noise Reduction, riduzione disturbi)

La funzionalità Clear RAW NR è offerta su alcuni modelli di Cyber-shot per ridurre notevolmente i disturbi di colore e luminanza nei dati originali (RAW) prima dell'elaborazione dell'immagine. Questa funzionalità è particolarmente efficace nel miglioramento della nitidezza degli scatti ad alta sensibilità.

Clear RAW NR rimuove i disturbi direttamente dai dati di immagine RAW prima che vengano elaborati. Ciò è particolarmente efficace nella riduzione dei disturbi del colore e altri disturbi difficili da rimuovere dopo l'elaborazione dell'immagine.

Riproduzione dei colori

Colori magnifici

La massimizzazione dello spazio colore di un sensore di immagine consente una riproduzione più fedele e vivida dei colori presenti nella scena.

Algoritmo originale Sony per immagini ad alta risoluzione

Al fine di elaborare i dati di immagine con la stessa estrema accuratezza ottenuta dai propri sensori di immagine, Sony ha sviluppato un algoritmo originale che riproduce le immagini ad alta risoluzione con definizione, brillantezza e contrasto

superiori, nonché un dettaglio dei colori più preciso. Questo processo di riduzione dei disturbi consente di realizzare immagini più belle ed espressive.

Controller dell'esposizione **Eliminazione di difetti da sovraesposizione**

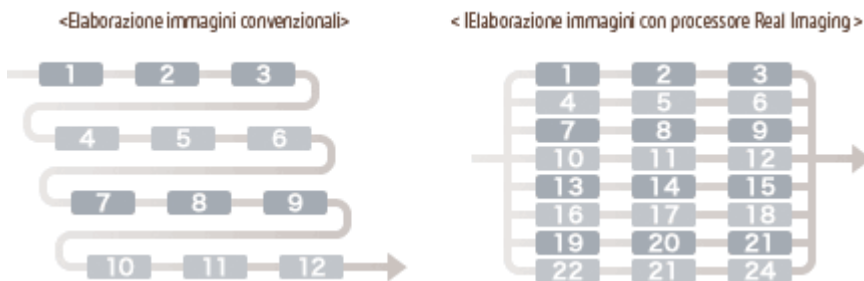
Un controllo adeguato dell'esposizione impedisce punti sovraesposti o sottoesposti.

14 bit DXP

La conversione del segnale A/D a 14 bit espande notevolmente il range dinamico, rispetto alla conversione del segnale A/D a 10 bit standard, e consente livelli di gradazione 16 volte superiori. Le immagini sono più dettagliate, presentano gradazioni più ricche e meno aree sovraesposte o sottoesposte.

Elaborazione a velocità elevata **Scatto agevole ad alta velocità**

Real Imaging Processor non solo accelera l'elaborazione dell'immagine, in termini di lettura da parte del sensore di immagine, ma anche la risposta di scatto. Riducendo la durata di ogni scatto, diviene possibile una ripresa più rapida. Inoltre, la riproduzione dell'immagine è più veloce poiché le immagini possono essere lette e ridimensionate contemporaneamente. Le prestazioni generali risultano più semplici e comode.



L'elaborazione convenzionale dell'immagine gestisce uno step alla volta. Sony Real Imaging Processor elabora fino a otto step insieme per offrire un'elaborazione dell'immagine fino a 4,7 volte superiore rispetto ad altri processori di immagine Sony.

Confronto tra prodotti Sony



Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni

Gamma di funzioni AF e di controllo dell'esposizione per ottenere l'impostazione appropriata in base a soggetto e scena

Multi-Point AF (AF multipunto)	Spot AF (AF spot)	Flexible Spot AF (AF spot flessibile)
MF Peaking (Regolazione contorni MF)	Single AF (AF singolo)	Monitoring AF (Monitoraggio AF)
Continuous AF (AF continuo)	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Stabilizzatore ottico di immagini Super SteadyShot)	Multi-Pattern Metering (Misurazione multisegmento)
Centre Weighted Metering (Misurazione con prevalenza al centro)	Spot Metering (Misurazione spot)	ISO Sensitivity (Sensibilità ISO)
White Balance Settings (Impostazioni di bilanciamento del bianco)	Modalità Macro	Modalità Magnifying Glass (Lente d'ingrandimento)
Modalità Scene Selection (Selezione scena)	Manual Shooting Functions (Funzioni di ripresa manuale)	EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (Compensazione EV - Regolazione della luminosità dell'immagine)
AE Lock (Blocco AE)	Histogram Display (Visualizzazione istogramma)	Zebra Pattern (Motivo zebra)
Auto Daylight Synchro (Sincronizzazione automatica luce diurna)	Image Quality Settings (Impostazioni qualità dell'immagine)	Front Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina anteriore)
Rear Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina posteriore)	Modalità TIME (TEMPO)	Self-timer (Timer automatico)

Termini di base delle fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni

Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie al potente zoom

Riprese vivide in ambienti bui

Funzioni di filmato e di scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Multi-Point AF (AF multipunto)

La funzione Multi-point AF (AF multipunto) mette a fuoco il soggetto in modo rapido ed estremamente accurato rilevandolo automaticamente entro le zone di messa a fuoco preimpostate. Poiché la messa a fuoco automatica si ottiene anche quando il soggetto non si trova al centro dell'inquadratura, questa funzione è utile in riprese orientate alla composizione che non richiedono l'impostazione preventiva del blocco della messa a fuoco.

Spot AF (AF spot)

La funzione Spot AF (AF spot) restringe l'intervallo di messa a fuoco a circa 1/4 delle dimensioni dell'area Centre-weighted AF (AF con prevalenza al centro) per migliorare l'accuratezza della messa a fuoco automatica.

Flexible Spot AF (AF spot flessibile)

La funzione Flexible Spot AF (AF spot flessibile) consente uno spostamento flessibile dell'area di messa a fuoco di circa 1/4 della dimensione dell'area AF normale*. Ciò consente di scattare foto esattamente con l'inquadratura desiderata anche quando il soggetto è al di fuori dell'area di messa a fuoco normale.

* L'area di messa a fuoco può essere spostata in qualsiasi punto all'interno di un'area centrale dell'immagine che ne copre l'81% della larghezza e il 75% dell'altezza.

L'intervallo di spostamento dell'area di messa a fuoco nello schermo LCD varia in base al modello.

MF Peaking (Regolazione contorni MF)

La funzione MF Peaking (Regolazione contorni MF) semplifica la messa a fuoco manuale evidenziando in blu l'area a fuoco del soggetto sullo schermo LCD.

Single AF (AF singolo)

La funzione di messa a fuoco automatica di base è ottimale per la ripresa di istantanee, nonché per paesaggi e altri soggetti statici. La messa a fuoco automatica viene regolata automaticamente quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà.

Monitoring AF (Monitoraggio AF)

Quando si seleziona la funzione Monitoring AF (Monitoraggio AF), la fotocamera regola automaticamente e costantemente la messa a fuoco fino a quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà. Poiché il soggetto è già a fuoco quando viene selezionata l'inquadratura, il tempo di messa a fuoco viene ridotto.

Continuous AF (AF continuo)

Continuous AF (AF continuo) regola la messa a fuoco prima che il pulsante dell'otturatore venga premuto a metà e, quindi continua a regolarla anche dopo che viene effettuato il blocco AF. Questa modalità consente di catturare i soggetti in movimento con una messa a fuoco accurata.

Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Stabilizzatore ottico di immagini Super SteadyShot)

La funzione Super SteadyShot evita sfocature mediante lo spostamento flessibile dell'obiettivo stesso e la deviazione dell'asse della luce ogni volta che il sensore integrato rileva una vibrazione della fotocamera. La funzione, disponibile per la ripresa sia di fotografie che di filmati*, è particolarmente utile quando si riprende con un'impostazione di teleobiettivo o in ambiente con scarsa illuminazione.

* Questa funzione può essere utilizzata per la registrazione di filmati solo quando la modalità di immagine è impostata su Continuous (Continua).

Multi-Pattern Metering (Misurazione multisegmento)

Utilizzando un sistema originale Sony, la funzione Multi-Pattern Metering (Misurazione multisegmento) divide l'inquadratura in 49 (7 x 7) zone e analizza l'esposizione utilizzando i dati di misurazione ricavati da ogni zona. In questo modo, calcola in modo accurato un'esposizione adeguatamente bilanciata anche in condizioni di illuminazione difficili, ad esempio in caso di ripresa controluce o quando una sezione dell'inquadratura è eccessivamente luminosa.

Centre Weighted Metering (Misurazione con prevalenza al centro)

Centre Weighted Metering (Misurazione con prevalenza al centro) misura la luminosità al centro dell'inquadratura, nonché attorno al centro per calcolare l'esposizione corretta. Ciò rende possibile acquisire l'immagine con la corretta esposizione anche se il soggetto al centro è luminoso e lo sfondo è buio.

Spot Metering (Misurazione spot)

Spot Metering (Misurazione spot) misura una zona stretta al centro per determinare il livello di esposizione. Ciò è utile per evidenziare il soggetto e aumentarne l'impatto visivo, nonché per catturare i dettagli in una sezione evidenziata.

ISO Sensitivity (Sensibilità ISO)

Il numero ISO indica la sensibilità alla luce dei sensori della fotocamera. Maggiore è la sensibilità, meno luce sarà necessaria per l'esposizione. Pertanto le fotocamere con elevata sensibilità consentono di scattare fotografie più luminose anche in interni in condizioni di scarsa illuminazione e all'aperto nelle giornate nuvolose.

* Le impostazioni del numero ISO variano in base al modello.

White Balance Settings (Impostazioni di bilanciamento del bianco)

La modalità Automatic White Balance (Bilanciamento del bianco automatico) seleziona il bilanciamento del bianco ottimale per riprodurre fedelmente le tonalità di colore dei soggetti a seconda delle condizioni di illuminazione. In alternativa, gli utenti possono selezionare manualmente il bilanciamento del bianco dalle impostazioni Daylight (Luce del giorno), Cloudy (Nuvoloso), Fluorescent (Fluorescente) e Incandescent (Incandescente) per associare specificamente le condizioni di illuminazione alle intenzioni della ripresa.

* Le impostazioni di White Balance (Bilanciamento del bianco) variano in base al modello.

Modalità Macro

La modalità Macro* consente la messa a fuoco automatica fino a una distanza minima di 2 cm* ed è utile per la ripresa di primi piani di fiori, insetti e altri soggetti piccoli.

* Questa funzione varia in base al modello.

Modalità Magnifying Glass (Lente d'ingrandimento)

I modelli dotati di modalità Magnifying Glass (Lente d'ingrandimento)* consentono la messa a fuoco automatica fino a una distanza minima di 1 cm dal soggetto per primissimi piani che normalmente richiederebbero obiettivi speciali.

* Questa funzione varia in base al modello.

Modalità Scene Selection (Selezione scena)

È sufficiente selezionare la modalità appropriata* per la scena presente e la fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni ottimali.

* Evitare le riprese a temperature eccessivamente elevate o ridotte.
Temperatura di utilizzo: da 0 a 40 gradi Celsius.
La modalità Scene Selection (Selezione scena) varia in base al modello.

Manual Shooting Functions (Funzioni di ripresa manuale)

Può essere necessario regolare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore in base alle intenzioni della ripresa. Ad esempio, è possibile aumentare la velocità dell'otturatore per catturare in modo nitido un soggetto in rapido movimento, oppure è possibile utilizzare una velocità dell'otturatore più lenta per enfatizzare il movimento di un corso d'acqua. L'impostazione dell'apertura può inoltre essere regolata per aumentare l'impatto visivo del soggetto. È possibile catturare immagini creative impostando il controllo dell'esposizione in base alla situazione di ripresa.

* Le impostazioni di velocità dell'otturatore e apertura variano in base al modello.

EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (Compensazione EV - Regolazione della luminosità dell'immagine)

Quando il soggetto nella foto è troppo chiaro o troppo scuro, è possibile regolare la luminosità dell'immagine impostando l'esposizione su un valore compreso tra -2.0 e +2.0 a intervalli di 1/3 EV.

* La visualizzazione su schermo della compensazione EV varia in base al modello.

AE Lock (Blocco AE)

La funzione AE Lock (Blocco AE) consente agli utenti di misurare la luminosità di una posizione specifica e di bloccare l'impostazione dell'esposizione in base ai risultati della misurazione. Ciò è comodo quando il contrasto tra soggetto e sfondo è troppo forte o quando si riprende un soggetto retroilluminato.

Histogram Display (Visualizzazione istogramma)

Histogram Display (Visualizzazione istogramma) rappresenta graficamente la distribuzione della luminosità dell'immagine sullo schermo LCD. Ciò consente all'utente di controllare la distribuzione della luminosità per ottenere un controllo dell'esposizione corretto. L'istogramma può essere anche visualizzato in modalità PLAY (RIPRODUZIONE) che consente di controllare la distribuzione della luminosità o di correggere il valore di esposizione dell'immagine anche dopo la ripresa.

* A seconda del modello, la funzione Histogram Display (Visualizzazione istogramma) non è disponibile in modalità di schermo 3:2.

Zebra Pattern (Motivo zebrato)

Strisce diagonali bianche e nere indicano un'area troppo chiara (sovraesposta) e che risulterà sbiadita nella foto. È quindi possibile regolare l'esposizione di conseguenza. Questa funzione consente di effettuare riprese senza problemi anche all'aperto in giorni assolati.

Auto Daylight Synchro (Sincronizzazione automatica luce diurna)

La funzione Auto Daylight Synchro (Sincronizzazione automatica luce diurna) attiva il flash quando si riprende un soggetto in ombra contro uno sfondo luminoso e consente di catturare il soggetto in modo vivido quando si riprende in controluce.

Image Quality Settings (Impostazioni qualità dell'immagine)

È disponibile un'ampia gamma di impostazioni della qualità di immagine. È possibile regolare nitidezza, saturazione, contrasto e così via per ottenere risultati più espressivi in base alle intenzioni di ripresa.

* I menu Image Quality Setting (Impostazione qualità dell'immagine) variano in base al modello.

Front Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina anteriore)

Nella normale fotografia con flash, il flash si attiva nel momento in cui il pulsante dell'otturatore viene premuto e l'otturatore si chiude dopo un determinato periodo di tempo. Quando vengono ripresi oggetti con luci utilizzando questo flash Front Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina anteriore), appaiono scie di luce che davanti agli oggetti.

Rear Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina posteriore)

In questa modalità, il flash si attiva quando la seconda tendina inizia a spostarsi attraverso l'inquadratura. Rear-Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina posteriore) crea una scia di luce davanti al soggetto che appare più naturale rispetto alle strisce di luce create davanti al soggetto da Front Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina anteriore). Rear-Curtain Synchro (Sincronizzazione tendina posteriore) offre la possibilità di rappresentare il movimento del soggetto quando si utilizza un flash.

Modalità TIME (TEMPO)

La modalità TIME (TEMPO) consente lunghe esposizioni, da 1 a 180 secondi (3 minuti) per creare fantastici effetti di scie di luce, ad esempio dai fari di un'auto su una strada di notte, da fuochi d'artificio e così via.

Self-timer (Timer automatico)

Un timer automatico integrato offre due modalità selezionabili (2sec. e 10sec.) per il rilascio automatico dell'otturatore. Durante la fotografia con flash, è possibile evitare le vibrazioni della fotocamera posizionandola su una superficie stabile e utilizzando la modalità 2-Second Timer (Timer 2 secondi). Se un utente desidera essere presente con gli amici in una foto di gruppo, può utilizzare l'impostazione 10 secondi.



Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni

Supporti ad alta capacità e durata prolungata della batteria per una maggiore potenza di ripresa

Batteria InfoLITHIUM Batteria ricaricabile al nickel-idrogeno Internal Memory (Memoria interna)
Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Batteria InfoLITHIUM

La batteria InfoLITHIUM compatta offre elevate prestazioni e durata prolungata. Mediante la funzione InfoLITHIUM, comunica con la fotocamera e consente di visualizzare in pochi minuti l'energia restante, offrendo agli utenti la massima tranquillità per riprese esterne o in viaggio.

* I diversi modelli utilizzano tipi diversi di batterie.

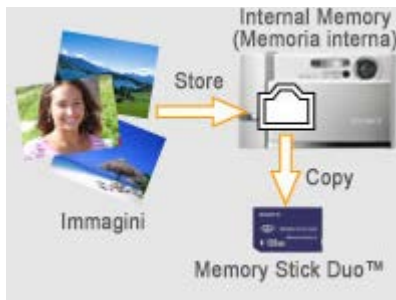


Batteria ricaricabile al nickel-idrogeno

Questa nuova batteria ricaricabile al nickel-idrogeno di tipo AA offre una capacità maggiore dei prodotti convenzionali per consentire periodi di ripresa prolungati per l'utilizzo durante eventi e quando si è in viaggio.

Internal Memory (Memoria interna)

Questa memoria interna consente agli utenti di sfruttare grandi opportunità fotografiche grazie alla possibilità di memorizzare i dati di immagine nella fotocamera anche quando il Memory Stick è pieno o non è inserito.



Le immagini registrate possono essere agevolmente copiate in un Memory Stick

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

I supporti Memory Stick Pro e Memory Stick Pro Duo offrono grandi capacità di memorizzazione dati e sono disponibili in capacità diverse.

*La compatibilità dei Memory Stick varia a seconda del modello. Alcuni modelli possono richiedere un adattatore per Memory Stick Duo per consentire l'utilizzo di Memory Stick Pro Duo.

Termini di base delle fotocamere digitali
Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità
Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni
Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni
Soggetti più vicini grazie al potente zoom
Riprese vivide in ambienti bui
Funzioni di filmato e di scatto continuo
Comodo display LCD
Gestione avanzata delle immagini catturate

Indice
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Soggetti più vicini grazie al potente zoom

Funzioni di zoom per la cattura di dettagli lontani ad alta risoluzione

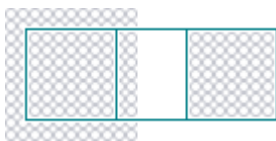
Smart Zoom
(Zoom
intelligente)

Precision Digital Zoom (Zoom
digitale di precisione)

Smart Zoom (Zoom intelligente)

La funzione Smart Zoom (Zoom intelligente) ritaglia una parte di foto scattata con le dimensioni di immagine massime per ottenere un'immagine ingrandita. Rispetto alle normali funzioni di zoom digitale che ingrandiscono direttamente i dati di immagine, Smart Zoom (Zoom intelligente) offre una qualità di immagine migliore ritagliando i dati anziché ingrandirli. Il passaggio dallo zoom ottico a Smart Zoom (Zoom intelligente) con l'aumentare dell'ingrandimento avviene in modo automatico e non richiede l'attenzione dell'utente.

* L'ingrandimento dello zoom varia in base al modello.



↑ Smart Zoom (Zoom intelligente): viene mantenuta una qualità dell'immagine elevata poiché l'effetto zoom viene ottenuto ritagliando una sezione di un'immagine scattata alle dimensioni massime.



↑ Zoom digitale normale: La qualità dell'immagine viene ridotta poiché viene semplicemente ingrandita una sezione dell'immagine in base all'ingrandimento dello zoom.

Precision Digital Zoom (Zoom digitale di precisione)

La funzione Precision Digital Zoom (Zoom digitale di precisione) ingrandisce le foto mantenendo fedelmente intatti i dettagli mediante l'applicazione di una sofisticata compensazione dell'immagine basata sulla tecnologia di elaborazione del segnale SRC di proprietà Sony. Questa funzione può raddoppiare le dimensioni dell'immagine indipendentemente dalle dimensioni originali. Offre una perdita di qualità inferiore rispetto allo zoom digitale convenzionale e consente uno zoom digitale continuo più fluido dal grandangolo al teleobiettivo.

Termini di base delle
fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione
di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese
ottimali in base alle
condizioni

Durata estesa dell'alimen-
tazione per riprese di lunga
durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie
al potente zoom

Riprese vivide in
ambienti bui

Funzioni di filmato e di
scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle
immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Riprese vivide in ambienti bui

Funzioni di ripresa per immagini nitide anche in condizioni di scarsa illuminazione

Modalità Slow Synchro
(Sincronizzazione lenta)

AF Illuminator
(Illuminatore AF)

Flash integrato ad alte prestazioni con
funzione preflash

Modalità Slow Synchro (Sincronizzazione lenta)

La modalità Slow Synchro (Sincronizzazione lenta) combina velocità dell'otturatore lenta e flash ed è efficace per catturare in modo brillante e vivido soggetto e sfondo in condizioni di scarsa illuminazione.

AF Illuminator (Illuminatore AF)

AF Illuminator (Illuminatore AF) consente di illuminare il soggetto mediante emissione da un LED rosso ad alta luminosità. Con AF Illuminator (Illuminatore AF) attivo è possibile migliorare l'accuratezza di messa a fuoco del soggetto nelle foto con flash.

Flash integrato ad alte prestazioni con funzione preflash

Il flash integrato ad alte prestazioni può migliorare l'accuratezza dell'esposizione nelle foto con flash applicando la misurazione TTL preflash e determinando il livello di esposizione appropriato prima di attivare il flash.

Termini di base delle
fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione
di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese
ottimali in base alle
condizioni

Durata estesa dell'alimen-
tazione per riprese di lunga
durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie
al potente zoom

Riprese vivide in
ambienti bui

Funzioni di filmato e di
scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle
immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Funzioni di filmato e di scatto continuo

Funzioni per la ripresa agevole di filmati e immagini multiple con risultati eccellenti

MPEG Movie VX	MPEG Movie 4TV	Video Mail (Video posta)	Hybrid REC (REC ibrida)
5 Second REC (REC 5 secondi)	Modalità Burst (Modalità scatti in sequenza)	Modalità Exposure Bracket (Auto Bracket) (Esposizione a forcella - Forcella automatica)	
Modalità Multi-Burst (Scatti multipli in sequenza)/Frame-by-Frame Playback (Riproduzione fotogramma per fotogramma)		Auto Review Cancel (Annullamento revisione automatica)	

MPEG Movie VX

MPEGMOVIEVX

MPEG Movie VX consente di registrare filmati in dimensioni VGA (640 x 480 pixel) quattro volte più grandi di quelli registrati con le fotocamere digitali convenzionali. Quando è selezionata la modalità Standard, è possibile registrare filmati di circa 44 minuti e 22 secondi su una Memory Stick da 1 GB. Quando i filmati vengono registrati in modalità Fine che cattura immagini a circa 30 fotogrammi al secondo, le immagini risultano definite e fluide, ottimali per la visualizzazione a schermo intero su un televisore.



Tempo di registrazione del filmato in base alla modalità (con Memory Stick PRO da 1 GB opzionale)

Modalità di registrazione	Tempo di registrazione
Standard (640 x 480, circa 16,6 fps)	Max. 44 min. 20 sec.
Fine (640 x 480, circa 30 fps)	Max. 12 min. 20 sec.

MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE4TV

MPEG Movie 4TV consente di registrare filmati di alta qualità con risoluzione VGA 640 x 480 e circa 30 al secondo, ottimale per la visualizzazione su uno schermo TV. Poiché il formato di compressione MPEG4 consente di registrare filmati di alta qualità con dimensioni file ridotte, permette la ripresa prolungata di filmati.*

* Registrazione fino a 90 minuti di filmato continuo con la Memory Stick PRO da 2 GB opzionale

Video Mail (Video posta)

La modalità Video Mail (Video posta) consente agli utenti di registrare filmati su una Memory Stick a una dimensione inferiore (160 x 112 pixel) perfetta per l'invio tramite e-mail. Utilizza il metodo di compressione filmati MPEG 1. Consente inoltre agli utenti di registrare filmati finché una Memory Stick è piena e quindi di eliminare le sezioni indesiderate con la funzione di divisione del file.

Tempo di registrazione del filmato in base alla modalità (con Memory Stick da 1 GB opzionale)

Modalità di registrazione	Tempo di registrazione
Video Mail (Video posta), 160 x 112	Max. 91 min. 30 sec. circa
Video Mail (Video posta), 160 x 112, 8,3 fps	Max. 11 ore 44 min. 20 sec. circa
VX Standard, 640 x 480, 16,6 fps	Max. 44 min. 20 sec. circa
VX Fine, 640 x 480, 30 fps	Max. 12 min. 20 sec. circa

Termini di base delle fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni

Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie al potente zoom

Riprese vivide in ambienti bui

Funzioni di filmato e di scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Hybrid REC (REC ibrida)

Con la modalità Hybrid REC (REC ibrida), una pressione del pulsante dell'otturatore produce un'immagine fissa e filmati* da 5 secondi prima a 3 secondi dopo la pressione del pulsante. Si tratta di un modo unico di catturare l'atmosfera che circonda il momento.

* I filmati vengono salvati con dimensioni QVA (320 x 240 pixel) a circa 15 fotogrammi al secondo.

5sec. Recording (Registrazione 5 sec.)

La modalità 5sec. Recording (Registrazione 5 sec.) consente agli utenti di registrare filmati di 5 secondi semplicemente premendo una volta il pulsante Movie (Filmato). Quando si desidera un filmato più lungo, premendo nuovamente il pulsante si prolunga il tempo di registrazione. Si tratta di un modo fantastico per raccogliere vivaci clip video che non richiedono editing. I clip possono essere riprodotti in sequenza selezionando la funzione Slideshow Playback (Riproduzione della presentazione).

Modalità Burst (Scatti in sequenza)

La modalità Burst (Scatti in sequenza)* consente di registrare il numero massimo possibile di immagini in successione tenendo premuto il pulsante dell'otturatore.

* Le modalità Burst (Scatti in sequenza) variano di tipo e numero di fotogrammi in base al modello.

Modalità Exposure Bracket (Auto Bracket) (Esposizione a forcella - Forcella automatica)

Con una singola pressione, la modalità Exposure Bracket (Esposizione a forcella) consente di registrare una serie di tre immagini, ognuna con esposizione modificata automaticamente. Quando è difficile determinare l'impostazione di esposizione corretta per il soggetto, utilizzare semplicemente questa modalità e selezionare l'immagine che presenta i risultati migliori dopo lo scatto.

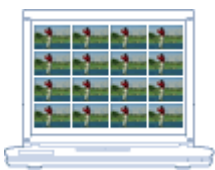
* Alcuni modelli potrebbero non offrire questa funzione. Il valore di variazione della forcella varia in base al modello.

Modalità Multi-Burst (Scatti multipli in sequenza)/Frame-by-Frame Playback (Riproduzione fotogramma per fotogramma)

La funzione Multi-Burst Continuous Shooting (Ripresa continua con scatti multipli in sequenza)* consente di catturare 16 immagini continue** a 1.280 x 960 pixel con una singola pressione del pulsante dell'otturatore. È possibile selezionare intervalli di scatto con impostazioni di 1/30, 1/15 e 1/7,5 secondi e ciò rende questa funzione ottimale per l'analisi dettagliata di movimenti continui, ad esempio colpi di tennis, tiri di golf o azioni di altri sport. Le immagini possono essere riprodotte fotogramma per fotogramma con pause per esaminare scatti particolari.

* Alcuni modelli potrebbero non offrire questa funzione.

**I dati vengono registrati come un unico file JPEG.



↑ (riproduzione su PC)

Le immagini riprese in modo continuo possono essere visualizzate su un PC come anteprime di indice in un'unica immagine da 1.280 x 960 pixel.

Auto Review Cancel (Annullamento revisione automatica)

La funzione Auto Review (Revisione automatica) normalmente mostra l'immagine appena scattata per 2 secondi sul monitor LCD. Tuttavia, la funzione Auto Review Cancel (Annullamento revisione automatica) consente di escludere la revisione premendo a metà il pulsante dell'otturatore. In questo modo la fotocamera è subito pronta per un altro scatto senza ritardi.



Comodo display LCD

Funzionamento user-friendly, controllo agevole delle immagini e visualizzazione divertente all'aperto

Clear Photo LCD

Rivestimento AR

Icone grandi

Guida alle funzioni (informazioni sulle modalità)

Clear Photo LCD Plus

Rivestimento LR

Playback Zoom (Zoom riproduzione)

Guida alle funzioni (dimensioni dell'immagine)

LCD TFT (Thin-Film Transistor)

Schermo tattile

Guida alle funzioni (informazioni sulle icone)

Clear Photo LCD

Il display Clear Photo LCD offre visibilità migliore sia in interni che all'aperto, risoluzione dello schermo più elevata, contrasto più definito e riproduzione dei colori più accurata rispetto agli schermi LCD ibridi convenzionali. Anche in presenza di luce solare intensa, l'immagine non appare sbiadita e gli utenti possono controllare in dettaglio l'inquadratura e le tonalità di colore del soggetto.

Clear Photo LCD Plus

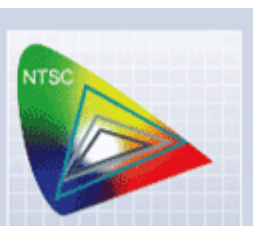
Il display Clear Photo LCD Plus, versione migliorata del display LCD Clear Photo, consente agli utenti di controllare la composizione e i colori del soggetto in modo preciso anche all'aperto. Il display Clear Photo LCD Plus presenta la stessa risoluzione dello schermo di 230.000 pixel del display Clear Photo LCD ma offre una riproduzione del colore 1,6 volte migliore. Ora gli utenti possono controllare inquadratura e messa a fuoco in modo più preciso anche all'aperto in condizioni di forte illuminazione.

Gamma riproduzione dei colori
(Diagramma cromaticità CIE)

LCD standard

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD Plus

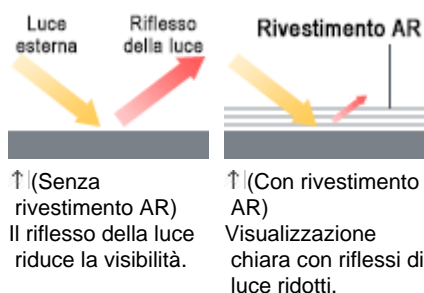


LCD TFT (Thin-Film Transistor)

Gli schermi LCD TFT visualizzano immagini dettagliate e contrasto elevato grazie a precisi transistor posti in ogni pixel. L'ampio angolo di visione e il tempo di risposta ridotto contribuiscono a offrire prestazioni di ripresa ottimali.

Rivestimento AR

Il rivestimento AR è una tecnologia di rivestimento multi strato che riduce i riflessi della luce sugli schermi LCD. Uno schermo LCD con rivestimento AR produce immagini più brillanti e vivide, con neri più definiti anche quando visualizzata sotto la luce del sole.



Termini di base delle fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni

Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie al potente zoom

Riprese vivide in ambienti bui

Funzioni di filmato e di scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Rivestimento LR

Il rivestimento LR è una tecnologia di rivestimento a basso riflesso a strato singolo che riduce i riflessi della luce sugli schermi LCD. Dal momento che i riflessi di luce sono ridotti al minimo, gli utenti possono controllare le immagini in modo chiaro anche all'aperto.

Schermo tattile

Lo schermo tattile LCD Sony consente agli utenti di configurare le impostazioni della fotocamera toccando direttamente i menu sullo schermo con le loro dita. Gli utenti possono utilizzare la fotocamera più agevolmente di notte, al tramonto o in altre condizioni di scarsa illuminazione grazie allo schermo LCD luminoso.



Icone grandi

Quando un utente seleziona l'impostazione Super SteadyShot ON/OFF, Macro, Flash o Self-Timer (Timer automatico), l'icona relativa si ingrandisce temporaneamente sullo schermo LCD per alcuni secondi per indicare chiaramente la modalità selezionata ed evitare errori di impostazione.

Playback Zoom (Zoom riproduzione)

Con la funzione Playback Zoom (Zoom riproduzione), gli utenti possono ingrandire l'immagine fissa visualizzata sullo schermo LCD e analizzarne in modo più accurato la messa a fuoco.

Guida alle funzioni (informazioni sulle icone*)

Una guida pop-up spiega il significato delle icone sullo schermo (ad esempio flash, macro, impostazioni di timer automatico e così via) quando si modificano le impostazioni. Ciò agevola la configurazione delle impostazioni della fotocamera in base a condizioni di scatto ed esigenze.

* Modalità e funzioni variano in base al modello. Alcuni modelli potrebbero non offrire questa funzione.

Guida alle funzioni (informazioni sulle modalità*)

Quando si utilizza la ghiera della modalità, sullo schermo LCD vengono visualizzate icone grandi e spiegazioni di ogni modalità selezionata. Ciò consente agli utenti di scegliere la modalità più adatta per ogni soggetto.

* Alcuni modelli potrebbero non offrire questa funzione.

Guida alle funzioni (dimensioni dell'immagine*)

Vengono visualizzati il formato di stampa consigliato e la capacità di memorizzazione disponibile, espressa in numero di immagini rimanenti, in base alle dimensioni di immagine attualmente selezionate. Questa guida consente di scegliere le dimensioni dell'immagine migliori in base alla capacità della Memory Stick e al formato di stampa ottimale.

* Modalità e funzioni variano in base al modello. Alcuni modelli potrebbero non offrire questa funzione.



Gestione avanzata delle immagini catturate

Funzioni e software per l'utilizzo delle immagini catturate

Pocket Album (Album tascabile)	Slide Show with Music (Presentazione con musica)	RAW Data Recording (Registrazione di dati RAW)	TIFF Data Recording (Registrazione di dati TIFF)
Image Resize (Ridimensionamento immagine)	Trimming (Ritaglio)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

Pocket Album (Album tascabile)

La funzione Pocket Album (Album tascabile) consente di memorizzare automaticamente foto e filmati nella memoria interna della fotocamera. Le immagini vengono memorizzate separatamente dai loro dati di immagine originali: un massimo di 500 - 1.100 immagini*, quando salvate in dimensioni VGA. Gli utenti possono quindi mantenere decine di album di foto nella fotocamera anche senza utilizzare una Memory Stick per mostrarle ad amici e familiari in qualsiasi momento.

* Il numero di immagini memorizzate varia in base al modello.

Slide Show with Music (Presentazione con musica)

La fotocamera può creare automaticamente presentazioni delle immagini memorizzate con musica di sottofondo. L'utente deve semplicemente scegliere uno dei quattro brani forniti (o qualsiasi brano musicale importato da un PC tramite il software Music Transfer in dotazione), un tempo di riproduzione e un effetto audio*. Questo è un modo estremamente semplice per creare presentazioni personalizzate delle immagini con la propria musica preferita.

* Gli effetti audio disponibili variano in base al modello.

Music Transfer

"Music Transfer" consente di sostituire il file musicale preimpostato per Slide Show with Music (Presentazione con musica) con uno dei propri brani preferiti tramite un PC. È possibile aggiungere fino a 4 file di musica* e anche eliminarli.

* Max. 180 sec. per file. Le melodie preimpostate vengono reimpostate scegliendo "Format Music" (Formatta musica)



RAW Data Recording (Registrazione di dati RAW)

La modalità RAW Data Recording (Registrazione dati RAW) salva ogni immagine come due file: un'immagine JPEG e dati RAW dal CCD. Il file JPEG consente di visualizzare l'immagine sul display LCD immediatamente dopo lo scatto mentre i dati RAW offrono la qualità di immagine massima possibile e possono essere modificati agevolmente (esposizione, bilanciamento del bianco e così via) su un computer utilizzando il software di editing speciale in dotazione con la fotocamera.

TIFF Data Recording (Registrazione di dati TIFF)

I file RGB-TIFF non compressi sono comodi quando le immagini verranno elaborate con un software di editing convenzionale per l'uso in DTP o per arte digitale.

Termini di base delle fotocamere digitali

Tecnologia di registrazione di immagini ad alta qualità

Funzioni per riprese ottimali in base alle condizioni

Durata estesa dell'alimentazione per riprese di lunga durata senza preoccupazioni

Soggetti più vicini grazie al potente zoom

Riprese vivide in ambienti bui

Funzioni di filmato e di scatto continuo

Comodo display LCD

Gestione avanzata delle immagini catturate

Indice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Image Resize (Ridimensionamento immagine)

La funzione Image Resize (Ridimensionamento immagine) consente di creare versioni di dimensioni ridotte delle immagini già catturate. Questa funzione è comoda quando sono richieste immagini di piccole dimensioni da inviare come allegati email e per altri scopi.

Trimming (Ritaglio)

La funzione Trimming (Ritaglio), associata alla tecnologia SRC di proprietà Sony, consente agli utenti di ritagliare un'immagine senza comprometterne la qualità. In questo modo, è possibile modificare la composizione dell'immagine. *

* Le dimensioni di un'immagine ritagliata che è possibile salvare variano in base alla fotocamera.

Picture Package

Il software Picture Package* consente un agevole editing delle immagini. Può inoltre creare automaticamente presentazioni originali con musica di sottofondo ed effetti, ordinare stampe tramite Internet e visualizzare anteprime delle immagini per agevolare la gestione delle foto.



* Il software non è compatibile con Mac OS.

Cyber-shot Viewer

Il software di gestione immagini Cyber-shot Viewer consente di visualizzare e gestire agevolmente le immagini su un PC. Dal momento che le foto sono organizzate per data di scatto, la ricerca di immagini risulta particolarmente agevole. Questo software può anche allineare le foto di un giorno nell'ordine di scatto o fornire una visualizzazione delle anteprime delle foto per anno. Oltre a servire da album fotografico flessibile, Cyber-shot Viewer può essere utilizzato per trasmettere agevolmente i dati di immagine ai PC.



Picture Motion Browser

Il software di gestione immagini Picture Motion Browser è fornito in dotazione con la DSC-T10 per l'uso sul PC. Dopo l'installazione, consente di caricare agevolmente le immagini da Cyber-shot e le organizza automaticamente per data in formato di calendario per agevolarne la ricerca. Questa nuova applicazione offre anche una rivoluzionaria funzione di visualizzazione mappa che consente di organizzare le foto per posizione e visualizzarle su una mappa mondiale utilizzando l'unità GPS opzionale. Questa funzione esclusiva offre un nuovo modo per condividere ricordi emozionanti con familiari e amici.



Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 è un software di editing per filmati MPEG4. Consente agli utenti di trasferire su PC i filmati registrati per l'editing o per aggiungere effetti speciali. I filmati modificati possono quindi essere salvati su DVD mediante i semplici passaggi seguenti. Il software è ottimale per l'editing di filmati originali da caricare su blog.



Image Data Converter SR

Image Data Converter SR è un software di gestione di dati RAW semplice da utilizzare che consente di visualizzare e sviluppare rapidamente le immagini e offre varie funzioni di editing. Mediante le finestre dei parametri indipendenti, è possibile la regolazione altamente accurata dei parametri delle immagini, quali bilanciamento del bianco ed esposizione. Offre modalità vivide e altre modalità di riproduzione dei colori. Le impostazioni delle immagini possono essere perfezionate su un PC mediante l'istogramma e altre funzioni, ad esempio le finestre "Before" (Prima) e "After" (Dopo) per il confronto. Questo software, altamente flessibile, crea file compatibili con Adobe Photoshop.



PictBridge



PictBridge è uno standard che consente la stampa di foto digitali direttamente dalla fotocamera senza utilizzare un PC. Una volta che la fotocamera e una stampante compatibile sono connesse tramite un cavo USB, l'utente deve semplicemente selezionare la foto desiderata sullo schermo LCD della fotocamera e stamparla. Evitando l'esigenza di trasferire i dati di immagine su PC, PictBridge rende la stampa più semplice e rapida.



Exif Print

Exif Print è uno standard delle fotocamere digitali che consente una stampa più fedele delle immagini fornendo alla stampante compatibile informazioni sulle condizioni di ripresa e sulle impostazioni della fotocamera utilizzate per ogni scatto. Quando la fotocamera e la stampante supportano Exif Print, non sono richieste regolazioni manuali per ottenere risultati di stampa ottimali.

PRINT Image Matching

PRINT Image Matching è una funzione che consente alle stampanti compatibili di stampare immagini che riflettono fedelmente le condizioni di ripresa e le intenzioni del fotografo.

SONY

Copyright 2006 Sony Corp.