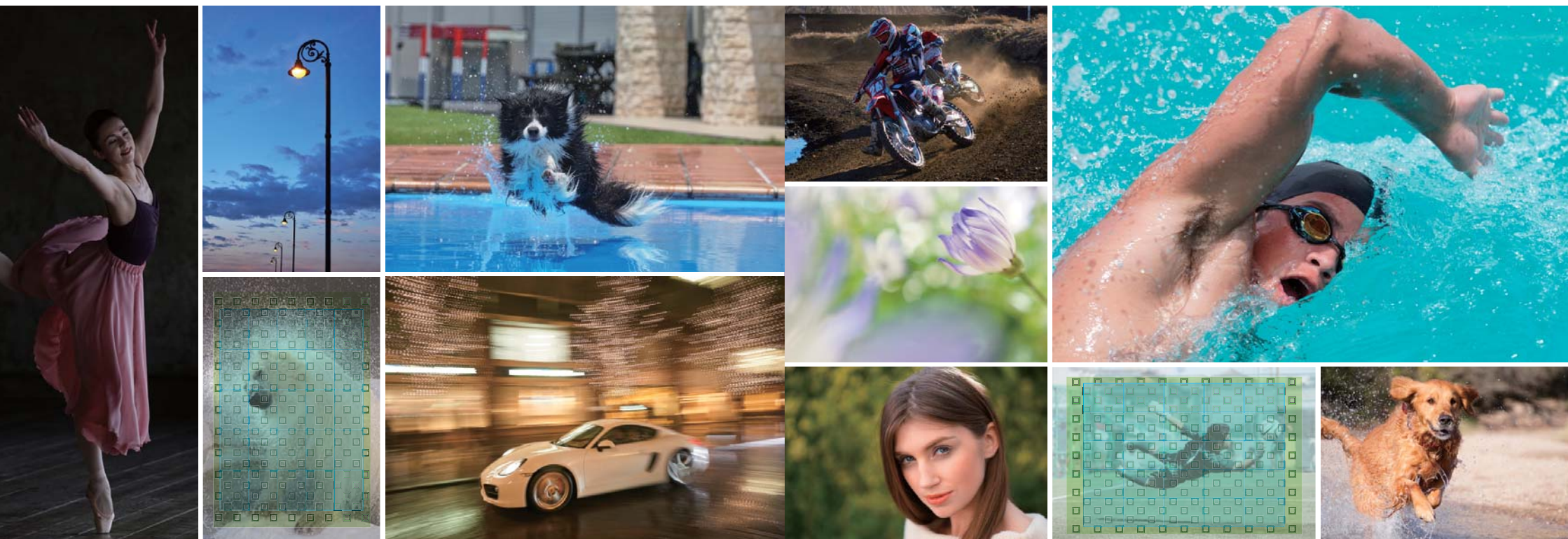


SONY



4D FOCUS

Guide des réglages
de l'appareil photo

SONY



α6000

• « α » et « 4D FOCUS » sont des marques commerciales ou déposées de Sony Corporation.
• Tous les autres noms de société et de produits mentionnés dans le présent document sont utilisés uniquement à des fins d'identification et peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs. Les symboles ™ et ® ne sont pas indiqués dans cette brochure.
• Les affichages et les effets à l'écran utilisés pour illustrer certaines fonctions sont des simulations.

The Power of Imaging

4D FOCUS

La mise au point automatique traditionnelle a, jusqu'à présent, géré uniquement l'espace.

Sony va plus loin, beaucoup plus loin, avec un capteur d'image innovant qui tient compte à la fois de l'espace et du temps pour capturer des sujets en mouvement avec une clarté inégalée.

4D FOCUS permet de prendre des photos plus nettes que jamais. La bonne vieille mise au point automatique appartient au passé. Le futur de la photographie est en marche.

Sony annonce le lancement d'une nouvelle ère pour la mise au point automatique.

Qu'est-ce que la technologie 4D FOCUS ?

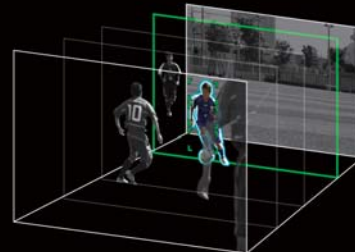
Espace : 3D



Zone

Large

La zone AF large, qui couvre la quasi-totalité du cadre, permet d'effectuer la mise au point même sur un sujet excentré par rapport au cadre.

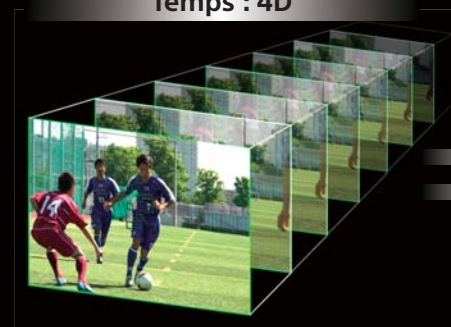


Profondeur

Rapide

L'AF hybride rapide, associant AF à détection de phase et AF à détection de contraste, détecte instantanément la distance du sujet pour effectuer une mise au point précise.

Temps : 4D



Temps

Constant

L'algorithme AF avancé prévoit le prochain mouvement du sujet avec précision. Un suivi AF précis maintient la mise au point même sur des sujets qui se déplacent rapidement.

**4D
FOCUS**

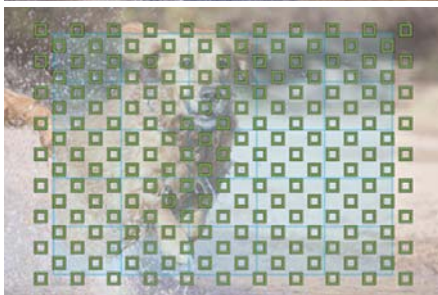
Une mise au point qui répond à vos attentes

Performances AF de base du α 6000

Large

Mise au point sur une large zone

L'appareil photo α 6000 utilise un capteur AF à détection de phase sur le plan focal, doté de 179 collimateurs AF répartis sur la quasi-totalité du cadre. La zone AF large offre une réactivité immédiate de la mise au point automatique, même sur un sujet excentré par rapport au cadre.



■ AF à détection de phase (179 points)
■ AF à détection de contraste (25 points)

Rapide

Mise au point instantanée !

L'AF hybride rapide évolué associe l'AF à détection de phase et l'AF à détection de contraste pour offrir une mise au point automatique d'une incroyable rapidité en seulement 0,06 seconde*.

* Mesuré selon la méthode de mesure interne de la norme CIPA avec un objectif E PZ 16-50 mm F3.5-5.6 OSS installé, la fonction Pré-AF désactivée et le viseur activé.

Système AF hybride rapide



AF à détection de phase sur le plan focal uniquement

Sélection automatique de la méthode AF optimale en fonction de la scène



AF à détection de phase sur le plan focal + AF à détection de contraste

○ Zone de mise au point → AF à détection de phase sur le plan focal → AF à détection de contraste

Constant

La mise au point reste sur le sujet et ne le lâche plus

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur AF-C, l'appareil photo recouvre la zone mise au point d'un ou plusieurs petits carrés verts lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Tant que le bouton est enfoncé, la mise au point reste sur le sujet. La mise au point suit constamment le sujet sans plus le lâcher.



La prise de vue en continu ultrarapide, d'environ 11 images par seconde au maximum, avec suivi AF/AE ne laisse jamais filer un moment décisif



4D FOCUS



L'AF hybride rapide est également parfait pour la vidéo

L'AF hybride rapide très performant et de haute précision fonctionne aussi bien pour les vidéos que pour les photos. En fonction de la scène, l'AF à détection de phase ou l'AF à détection de contraste permet d'obtenir une mise au point très précise.



Il y a 4 éléments à considérer.

Réglages de base pour les sujets en mouvement

Mode de mise au point

Voir étapes de réglage p. 33

Sélectionnez AF-C qui garde continuellement la mise au point sur le sujet en mouvement tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

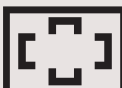
AF-C



Zone mise au point

Voir étapes de réglage p. 33

Sélectionnez Large, qui fait la mise au point automatiquement sur un sujet, quelle que soit sa position dans le cadre.



Large



Mode d'entraînement

Voir étapes de réglage p. 35

Pour photographier un sujet en mouvement, choisissez le mode Prise de vue en continu, qui vous permet de prendre des clichés en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé.



Prise de vue en continu : Hi

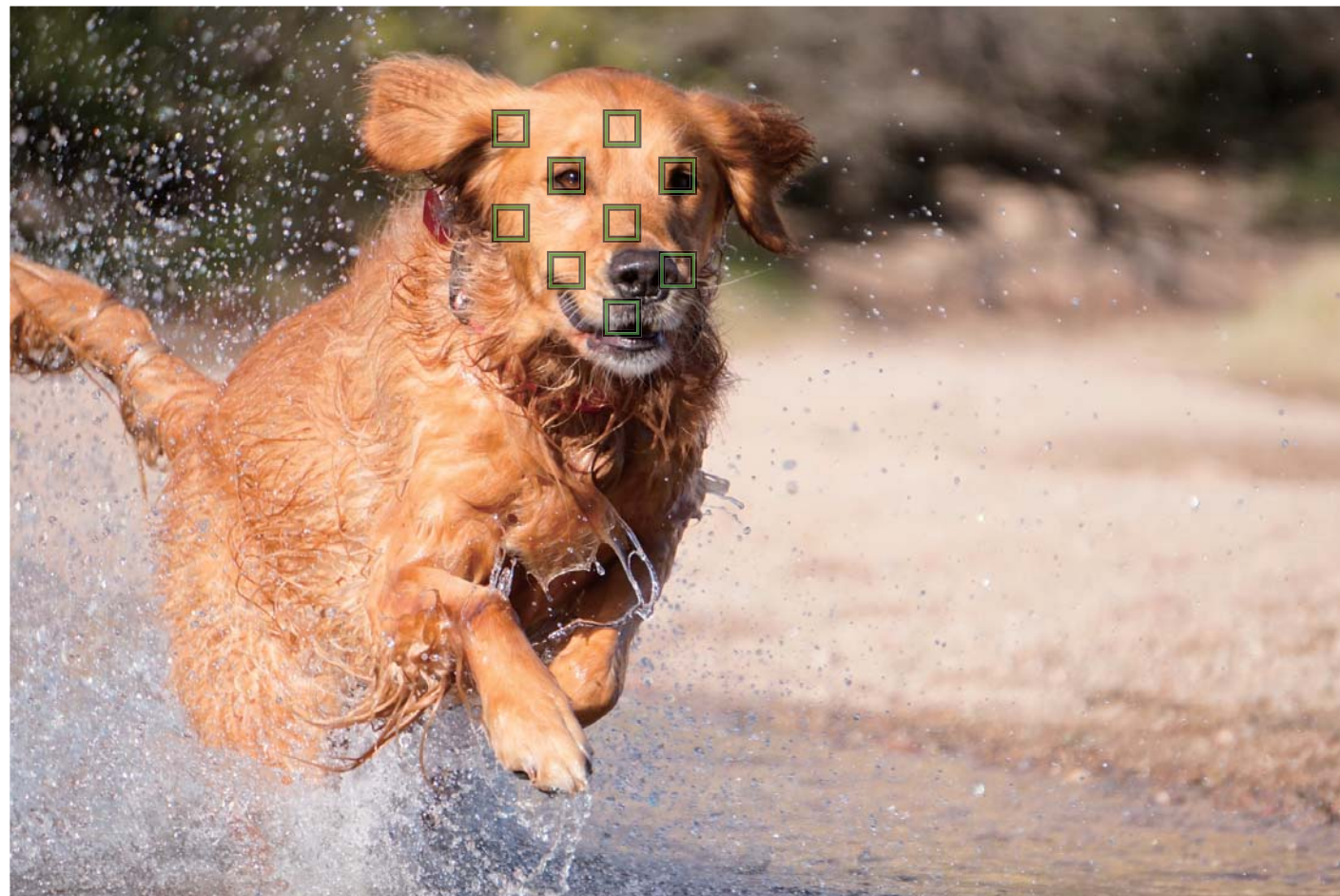


Vitesse d'obturation

Voir étapes de réglage p. 23

Essayez d'utiliser une vitesse d'obturation rapide pour éviter que le sujet soit flou.

1/500
ou plus



Objectif : E 55-210 mm F4.5-6.3 OSS
Distance focale (en équivalent 24x36) : 315 mm
Vitesse d'obturation : 1/800 s
Valeur d'ouverture : F6,3
Sensibilité ISO : 400

Photographier des sujets en mouvement avec l'appareil photo **α6000** est simple, grâce à son système 4D FOCUS. Il suffit de régler le Mode de mise au point sur AF-C et la Zone mise au point sur Large. Optez également pour le mode d'entraînement

Prise de vue en continu et une vitesse d'obturation élevée. Ces réglages pratiques conviennent généralement à la photographie de sujets en mouvement. D'autres réglages utiles de l'appareil photo vous sont présentés à partir de la page 10.

Sommaire

p. 10 Sports



Exprimer le dynamisme d'un événement sportif



Capturer les mouvements d'un nageur dans l'eau

p. 14 Personnes



Immortaliser un pas de danse



Capturer des scènes animées et leur arrière-plan

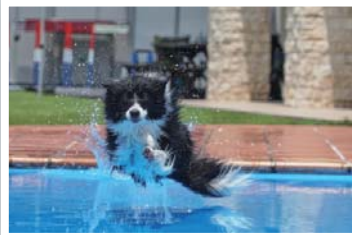


Trouver l'équilibre subtil entre *bokeh* et netteté dans un portrait

p. 20 Animaux



Photographier des animaux au zoo



Capter un sujet en plein saut

p. 24 Véhicules

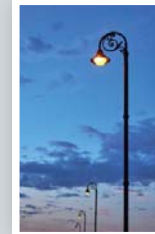


Réaliser un cliché en panoramique pour créer une sensation de vitesse



Saisir l'action à travers un nuage de poussière

p. 28 Paysages



Donner un caractère spectaculaire à une scène au crépuscule

p. 30 Fleurs



Évoquer la douceur dans un gros plan

p. 31 Aliments



Mettre en valeur un plat savoureux avec une mise au point sur une zone précise

p. 32 Guide de réglage facile



Saisissez davantage les bons moments.
Prenez le contrôle grâce au 4D FOCUS de Sony.

Sports

Exprimer le dynamisme d'un événement sportif



Objectif :
E 55-210 mm F4.5-6.3 OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 300 mm
Vitesse d'obturation : 1/800 s
Valeur d'ouverture : F6,3
Sensibilité ISO : 400

Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Priorité vitesse**

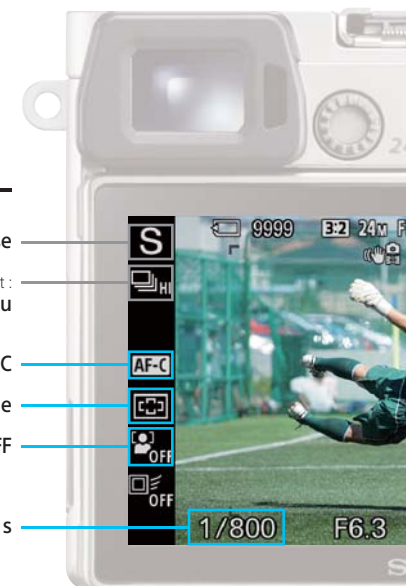
Mode d'entraînement :
Prise de vue en continu

Mode de mise au point : **AF-C**

Zone mise au point : **Large**

Détection de visage : **OFF**

Vitesse d'obturation : **1/500 à 1/2000 s**



Conseils de réglage

Réglez le mode de mise au point sur AF-C pour maintenir la mise au point sur le sujet. Choisissez la zone de mise au point Large pour que le sujet reste net quelle que soit sa position dans le cadre. Ces réglages sont très pratiques. Lorsque vous photographiez un événement sportif, si plusieurs visages risquent d'entrer dans le cadre, réglez la Détection de visage sur OFF pour que la mise au point reste sur le sujet voulu.



Conseils de prise de vue

Il est conseillé d'utiliser la fonction Verrouillage AF (p. 34) pour photographier un sujet environné d'obstacles éventuels. Cette fonction verrouille la mise au point sur votre sujet et la maintient pour que vous ne ratiez aucune occasion de prendre un cliché quand la vue est dégagée. Un double cadre vert apparaît à l'écran pour indiquer la cible du Verrouillage AF.



Pour une utilisation optimale !

La fonction Verrouillage AF est toujours à portée de main. Sélectionnez un mode et le Verrouillage AF s'active lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course ; appuyez sur le bouton MENU ; accédez à Verrouillage AF et réglez la fonction sur ON (Dém. p. déclen.).



Sports

Capturer les mouvements d'un nageur dans l'eau



Objectif :
FE 70-200 mm F4 G OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 300 mm
Vitesse d'obturation : 1/2000 s
Valeur d'ouverture : F4,5
Sensibilité ISO : 200

Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Priorité vitesse**

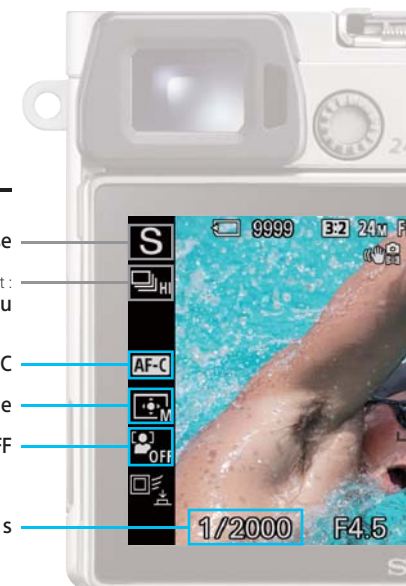
Mode d'entraînement :
Prise de vue en continu

Mode de mise au point : **AF-C**

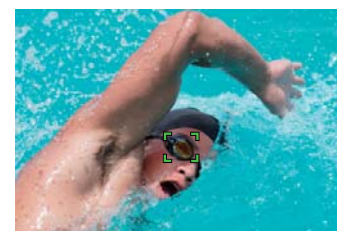
Zone mise au point : **Spot flexible**

Détection de visage : **OFF**

Vitesse d'obturation : **au moins 1/1000 s**



Conseils de réglage



Pour suivre un sujet en mouvement, le mode de mise au point doit, en principe, être réglé sur AF-C. Pour éviter que les éclaboussures perturbent la mise au point, rétrécissez la zone de mise au point en la réglant sur Spot flexible (voir étapes ci-dessous). Si vous photographiez des nageurs qui portent des lunettes, réglez la Détection de visage sur OFF.

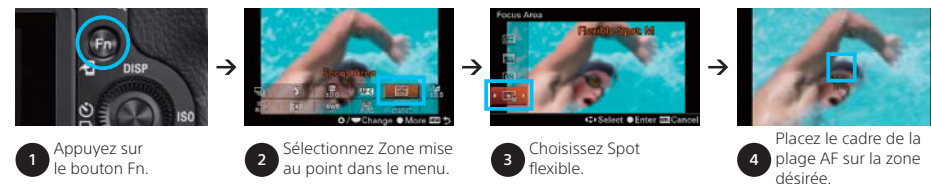
Conseils de prise de vue

Sélectionnez la vitesse d'obturation la plus rapide possible, par exemple 1/1000 s ou plus, pour saisir chaque goutte d'eau avec précision. En une fraction de seconde, vous pourrez capter un monde invisible à l'œil nu et exploiter les merveilleuses possibilités offertes par la photographie.



Les gros plans sont aussi fascinants.

Sélection du réglage Spot flexible



Personnes

Immortaliser un pas de danse

Conseils de prise de vue

Une fois que vous maîtrisez la mise au point automatique, choisissez soigneusement votre arrière-plan. Par exemple, un arrière-plan uni et légèrement sombre fait ressortir le sujet et rehausse le caractère artistique de la photo.



Objectif : FE 70-200 mm F4 G OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 282 mm
Vitesse d'obturation : 1/500 s
Valeur d'ouverture : F4,0
Sensibilité ISO : 800

Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Priorité vitesse**

Mode d'entraînement :
Prise de vue en continu

Mode de mise au point : **AF-C**

Zone mise au point : **Zone**

Détection de visage : **ON**

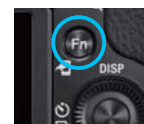
Vitesse d'obturation :
entre 1/500 et 1/1000 s



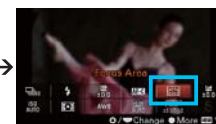
Conseils de réglage

Il est recommandé d'activer la fonction de détection des visages pour capturer les expressions du visage d'une danseuse avec un rendu net. Lorsque vous cadrez à la verticale, le visage se trouve généralement dans la partie supérieure du cadre, donc choisissez la zone supérieure dans le réglage de Zone (option du menu Zone mise au point). Dans cet exemple de photo, la vitesse d'obturation de 1/500 s a été utilisée afin de saisir le mouvement de la jupe.

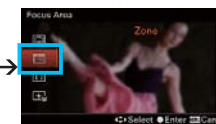
Sélection du réglage Zone



1 Appuyez sur le bouton Fn.



2 Sélectionnez Zone mise au point dans le menu.



3 Choisissez Zone.



4

Placez le cadre de la plage AF sur la zone que vous voulez mettre au point.

Personnes

Capturer des scènes animées et leur arrière-plan



Objectif :
E PZ 16-50 mm F3.5-5.6 OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 42 mm
Vitesse d'obturation : 1/800 s
Valeur d'ouverture : F8,0
Sensibilité ISO : 200

Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Programme Auto**

Mode d'entraînement :
Prise de vue en continu

Mode de mise au point : **AF-C**

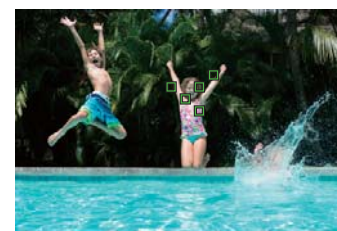
Zone mise au point : **Large**

Détection de visage : **OFF**

Vitesse d'obturation : **au moins 1/500 s**



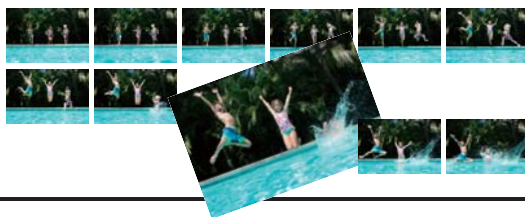
Conseils de réglage



Anticiper les mouvements de plusieurs enfants dans une même photo peut s'avérer délicat, c'est pourquoi régler la Zone mise au point sur Large est idéal dans ce cas. Réglez le mode de mise au point sur AF-C et réglez la Détection de visage sur OFF. Pour un plan large incluant l'environnement des sujets, une vitesse d'obturation d'au moins 1/500 s suffit pour obtenir des résultats nets.

Conseils de prise de vue

L'idéal pour ne rater aucun instant décisif est de prendre de nombreux clichés à l'aide du mode de prise de vue en continu. Le modèle **α6000** vous offre la possibilité de saisir ces moments forts par un usage intensif de la prise de vue en continu, à 11 images par seconde (en mode Hi), en maintenant simplement le déclencheur enfoncé.



Sélection du mode Prise de vue en continu



1 Appuyez sur le côté gauche du sélecteur de commande.

2 Sélectionnez Prise de vue en continu : Hi.

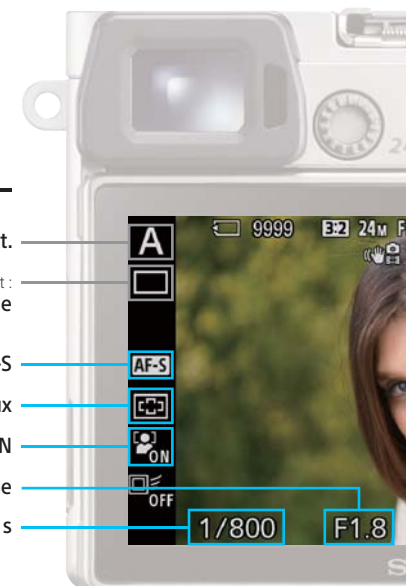
Trouver l'équilibre subtil entre *bokeh* et netteté dans un portrait



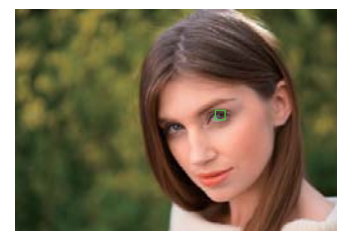
Objectif : E 50 mm F1.8 OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 75 mm
Vitesse d'obturation : 1/800 s
Valeur d'ouverture : F1,8
Sensibilité ISO : 100

Réglages conseillés

- Mode de prise de vue : **Priorité ouvert.**
- Mode d'entraînement : **Prise de vue unique**
- Mode de mise au point : **AF-S**
- Zone mise au point : **Large + AF sur les yeux**
- Détection de visage : **ON**
- Valeur d'ouverture : **aussi petite que possible**
- Vitesse d'obturation : **entre 1/100 et 1/1000 s**



Conseils de réglage



Pour photographier une personne immobile, réglez le mode de mise au point sur AF-S. Si le Signal sonore est activé, deux bips courts vous indiqueront que le sujet est net. Dans un portrait, la mise au point doit être effectuée sur le visage (si possible les yeux). Sélectionnez donc la zone de mise au point Large et activez la fonction de détection des visages. La fonction AF sur les yeux (p. 34) s'avère également pratique.

Conseils de prise de vue

Dans un portrait de trois-quarts, la distance entre chaque œil et l'objectif est différente. Utilisez donc la fonction de mise au point automatique sur un œil, qui effectue la mise au point sur l'œil le plus proche.

Astuces pour obtenir un résultat plus esthétique

Pour adoucir le rendu d'un portrait en floutant l'arrière-plan, utilisez un téléobjectif et la valeur d'ouverture la plus petite possible. Réglez le sélecteur de mode sur A (Priorité ouvert.) pour choisir la valeur d'ouverture que vous voulez (p. 32).

Ouverture F1,8



Ouverture F11



Animaux

Photographier des animaux au zoo

Conseils de prise de vue

Pour saisir un mouvement fugace, essayez de photographier un moment décisif lorsque l'animal baille, joue ou, comme cet ours à droite, s'ébroue. Il existe trois techniques pour capter une gerbe d'éclaboussures et créer un cliché impressionnant.

1. Effectuez une mise au point précise sur le visage de l'animal en enfonçant le déclencheur à mi-course en prévision du moment voulu.
2. Utilisez une vitesse d'obturation élevée pour figer le mouvement de l'eau. La photo de droite à été réalisée avec une vitesse d'obturation de 1/1250 s.
3. Exploitez efficacement la lumière. Avec un léger contre-jour, la lumière fera scintiller les gouttes d'eau.



Objectif : FE 70-200 mm F4 G OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 132 mm
Vitesse d'obturation : 1/1250 s
Valeur d'ouverture : F4,0
Sensibilité ISO : 160



Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Priorité vitesse**

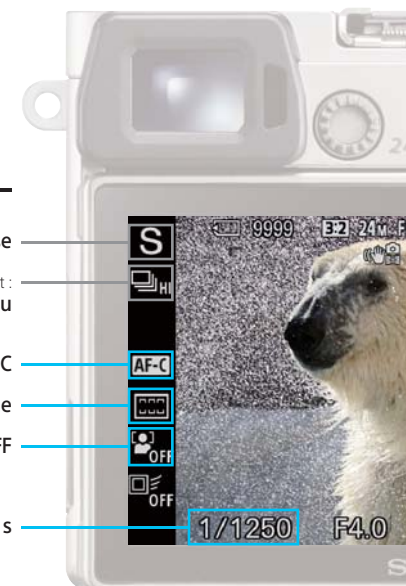
Mode d'entraînement :
Prise de vue en continu

Mode de mise au point : **AF-C**

Zone mise au point : **Large ou Zone**

Détection de visage : **OFF**

Vitesse d'obturation : **au moins 1/500 s**



Conseils de réglage

Pour photographier des animaux aux mouvements imprévisibles, il est recommandé d'utiliser le mode mise au point AF-C et la zone de mise au point Large. Ainsi, l'appareil photo se charge de la mise au point et vous pouvez vous concentrer sur le moment opportun pour prendre un cliché net.

Vérifiez aussi la vitesse d'obturation

Même si le sujet est net, une vitesse d'obturation inadéquate risque de gâcher le résultat. Essayez de photographier avec une bonne luminosité ou augmentez la sensibilité ISO (p. 27) pour pouvoir utiliser une vitesse d'obturation relativement élevée et votre sujet sera net.



Flou à 1/100 s



Net à 1/800 s

Animaux

Capter un sujet en plein saut



Objectif :
E 55-210 mm F4.5-6.3 OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 225 mm
Vitesse d'obturation : 1/800 s
Valeur d'ouverture : F6,3
Sensibilité ISO : 400

Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Priorité vitesse**

Mode d'entraînement :
Prise de vue en continu

Mode de mise au point : **AF-C**

Zone mise au point : **Zone ou Large**

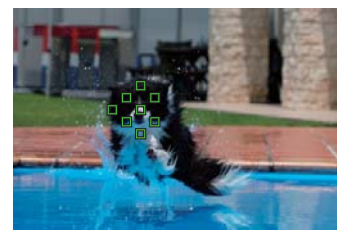
Détection de visage : **OFF**

Vitesse d'obturation : **au moins 1/500 s**



Conseils de réglage

Lorsque vous photographiez un chien qui court, le mode de mise au point AF-C permet de garder la mise au point sur le sujet tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Comme les mouvements du sujet seront sans doute imprévisibles, il est préférable de régler la zone de mise au point sur Large. Un chien qui court se déplace étonnamment vite, donc utilisez une vitesse d'obturation d'au moins 1/500 s et le mode d'entraînement Prise de vue en continu pour obtenir le plus possible de photos nettes.



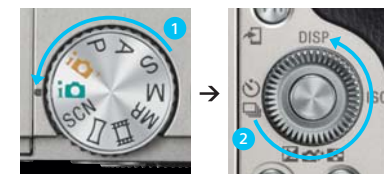
Conseils de prise de vue

Il est conseillé de photographier votre sujet à hauteur des yeux ou en légère contre-plongée. La perspective ainsi créée renforce l'effet de la photo et facilite la mise au point sur le chien. Lorsque vous prenez des photos en tenant l'appareil près du sol, vous pouvez incliner l'écran commodément pour garder une posture confortable.



Photographier avec la vitesse d'obturation de votre choix

Pour contrôler la vitesse d'obturation librement, choisissez le mode de prise de vue S (Priorité vitesse). Sur le α 6000, réglez le sélecteur de mode sur S et choisissez une vitesse d'obturation à l'aide de la molette de commande.



Véhicules

Réaliser un cliché en panoramique pour créer une sensation de vitesse



Objectif : E 10-18 mm F4 OSS
 Distance focale
 (en équivalent 24x36) : 19,5 mm
 Vitesse d'obturation : 1/10 s
 Valeur d'ouverture : F7,1
 Sensibilité ISO : 400

Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Priorité vitesse**

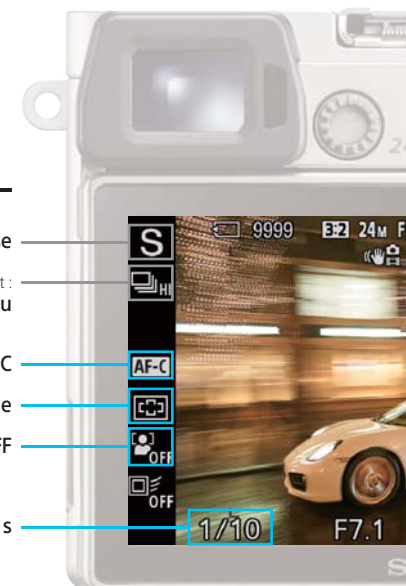
Mode d'entraînement :
Prise de vue en continu

Mode de mise au point : **AF-C**

Zone mise au point : **Large ou Zone**

Détection de visage : **OFF**

Vitesse d'obturation : **entre 1/10 et 1/100 s**



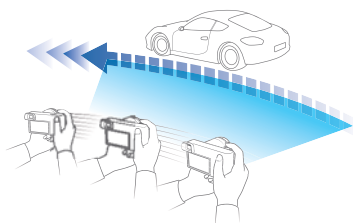
Conseils de réglage



Réglez le mode de mise au point sur AF-C pour faire une mise au point en continu sur une voiture. Sélectionnez la zone de mise au point Large. Si vous êtes en mesure d'anticiper la composition du cliché, le réglage Centre peut également s'avérer un bon choix. Choisissez la vitesse d'obturation la plus basse possible, par exemple 1/30 s et prenez un cliché en panoramique pour créer un flou d'arrière-plan.

Conseils de prise de vue

Déplacez la caméra vers la gauche ou la droite, de manière à suivre les mouvements du véhicule. La clé de la réussite est d'amorcer le déplacement avant de prendre la photo et de continuer après la prise de vue.



Astuces pour obtenir un résultat plus esthétique

Une fois que vous savez créer un flou d'arrière-plan, essayez de diminuer la vitesse d'obturation des clichés. La difficulté augmente proportionnellement à vos chances de réussir des photos plus artistiques ! Utilisez cette technique pour photographier des voitures, des gens ou des animaux.



Véhicules

Saisir l'action à travers un nuage de poussière



Objectif : FE 70-200 mm F4 G OSS
 Distance focale (en équivalent 24x36) : 111 mm
 Vitesse d'obturation : 1/1250 s
 Valeur d'ouverture : F4,0
 Sensibilité ISO : 200

Réglages conseillés

- Mode de prise de vue : **Priorité vitesse**
- Mode d'entraînement : **Prise de vue en continu**
- Mode de mise au point : **AF-C**
- Zone mise au point : **Zone**
- Détection de visage : **OFF**
- Vitesse d'obturation : **au moins 1/1000 s**



Conseils de réglage



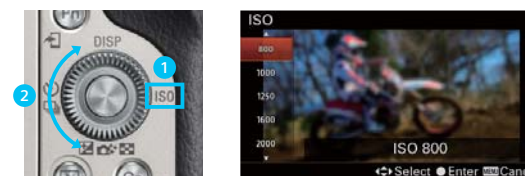
Sélectionnez le mode de mise au point AF-C. Si vous pouvez anticiper le cadrage et l'endroit où effectuer la mise au point, réglez la zone de mise au point sur Zone. Optez pour une vitesse d'obturation d'au moins 1/1000 s pour obtenir un sujet net. Si ce n'est pas possible, augmentez la sensibilité ISO (voir ci-dessous), de manière à pouvoir choisir une vitesse d'obturation élevée.

Conseils de prise de vue

Un cliché net est ce qui donne vie à une action prise sur le vif. Comme dans cette photo, une composition créative (comme un nuage de poussière soulevé par les roues ou un cadre incliné) contribue au dynamisme de l'action.



Comment régler la sensibilité ISO



Appuyez sur le côté droit du sélecteur de commande, puis choisissez une valeur ISO en tournant la molette.

Paysages

Donner un caractère spectaculaire à une scène au crépuscule

Conseils de prise de vue

Si la qualité de l'image est votre priorité pour un paysage, optez pour la sensibilité ISO la plus basse possible. Mais lorsque vous photographiez dans la lumière douce et spectaculaire de l'aube ou du crépuscule, la vitesse d'obturation utilisée risque d'être trop basse pour une prise de vue en tenant l'appareil à la main. Vous pouvez cadrer le cliché en restant stable, puis choisir une zone de mise au point précise. Dans ce cas, l'utilisation d'un trépied et d'une télécommande vous aidera à obtenir la photo que vous souhaitez.

Accessoires facultatifs



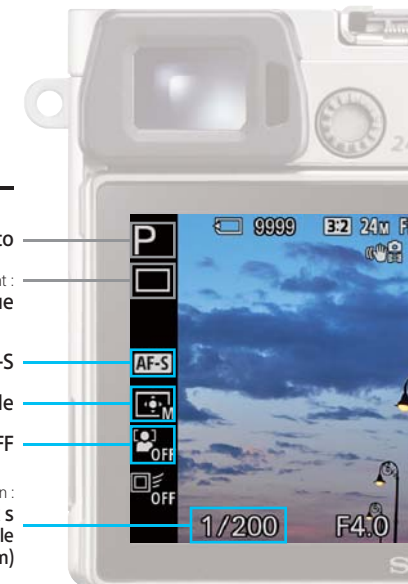
VCT-VPRI0

RM-SPR1



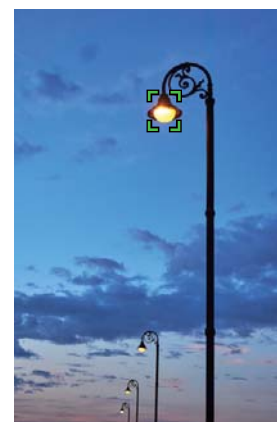
Objectif :
Vario-Tessar T* E 16-70 mm F4 ZA OSS
Distance focale
(en équivalent 24x36) : 70 mm
Vitesse d'obturation : 1/200 s
Valeur d'ouverture : F4,0
Sensibilité ISO : 200

Réglages conseillés

Mode de prise de vue : **Programme Auto**Mode d'entraînement :
Prise de vue uniqueMode de mise au point : **AF-S**Zone mise au point : **Spot flexible**Détection de visage : **OFF**Vitesse d'obturation :
au moins 1/x s
(x = distance focale
de l'objectif en mm)

Conseils de réglage

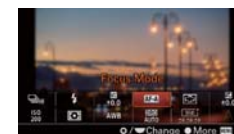
Sélectionnez le mode de mise au point AF-S lorsque vous photographiez un sujet immobile. Lorsque la mise au point automatique se fait malgré vous sur l'arrière-plan, par exemple le ciel, sélectionnez Spot flexible pour cibler précisément la zone de votre choix. Si vous tenez l'appareil à la main, il est utile de connaître la vitesse d'obturation (au moins 1/x s, où x = distance focale de l'objectif en mm) à partir de laquelle vous éviterez le flou dû aux mouvements de l'appareil. Ainsi, avec une focale de 50 mm, la vitesse d'obturation minimale est de 1/50 s.



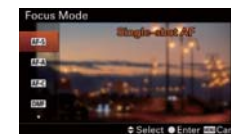
Sélection du mode AF-S



1 Appuyez sur le bouton Fn.



2 Sélectionnez Mode mise au point dans le menu.



3 Choisissez AF-S.

Fleurs

Évoquer la douceur dans un gros plan



Objectif : E 30 mm F3.5 Macro Distance focale (en équivalent 24x36) : 45 mm Vitesse d'obturation : 1/13 s
Valeur d'ouverture : F4,5 Sensibilité ISO : 100

Conseils de réglage

Réglez le mode de mise au point sur AF-S. Dans Zone mise au point, le réglage Spot flexible vous permet de choisir un endroit précis où effectuer la mise au point dans le cadre. Une petite valeur d'ouverture (correspondant à une grande ouverture de diaphragme) rend l'avant plan et l'arrière-plan flous, ce qui rend l'image plus douce.



Conseils de prise de vue

L'utilisation d'un objectif macro permet de révéler un univers invisible à l'œil nu, comme l'illustre la photo ci-dessus. Toutefois, comme ce type d'objectif rend la mise au point plus difficile, il est important de stabiliser l'appareil photo à l'aide d'un trépied, ou en appuyant les bras sur une surface immobile.



Aliments

Mettre en valeur un plat savoureux avec une mise au point sur une zone précise



Objectif : E 18-200 mm F3.5-6.3 OSS Distance focale (en équivalent 24x36) : 79 mm Vitesse d'obturation : 0,5 s
Valeur d'ouverture : F5.6 Sensibilité ISO : 100

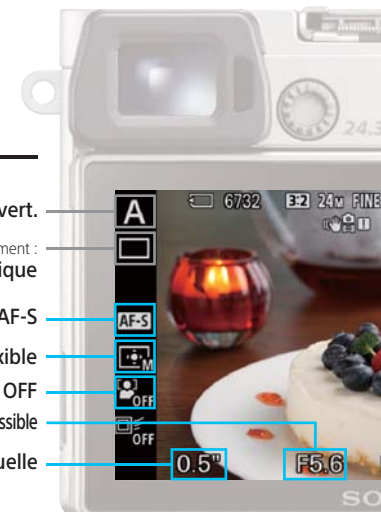


Conseils de prise de vue

Placez-vous à côté d'une fenêtre pour réaliser une belle photo. La lumière du jour rend le plat encore plus appétissant. Pour obtenir un rendu plus doux, avec un arrière-plan délicatement flouté, utilisez un objectif macro ou un téléobjectif.

Réglages conseillés

- Mode de prise de vue : **Priorité ouvert.**
- Mode d'entraînement : **Prise de vue unique**
- Mode de mise au point : **AF-S**
- Zone mise au point : **Spot flexible**
- Détection de visage : **OFF**
- Valeur d'ouverture : **aussi petite que possible**
- Vitesse d'obturation : **n'importe laquelle**



α6000

Guide de réglage facile

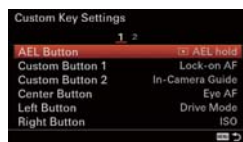
Molettes et boutons fréquemment utilisés pour la prise de vue avec mise au point automatique



Prenez le contrôle de votre appareil grâce à la fonction de personnalisation des touches

En fonction de vos préférences et des conditions d'utilisation, vous pouvez librement attribuer une fonction de votre choix à chacune des sept touches personnalisables : la touche C1 (Personnalisée 1) et la touche C2 (Personnalisée 2), le bouton AEL, la touche centrale et les côtés gauche/droit/bas de la molette de commande. Il existe 48 fonctions attribuables, et les plus utilisées peuvent être invoquées instantanément.

Appuyez sur le bouton MENU et sélectionnez Réglag. touche perso. Choisissez alors une touche et attribuez-lui une fonction.



Bouton Fn pratique pour une réinitialisation rapide et simple

Appuyez sur le bouton Fn (Fonction) pour afficher la liste des 12 fonctions attribuées et y accéder ou la modifier facilement. Comme il n'est pas nécessaire d'invoquer la fonction depuis la touche MENU, la modification des réglages s'en trouve simplifiée.



Vous pouvez enregistrer jusqu'à 12 fonctions.

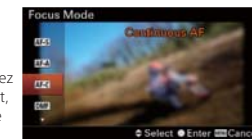
Appuyez sur le bouton MENU et sélectionnez Réglages menu fnct. Choisissez ensuite un emplacement et une fonction à attribuer.

Mode de mise au point

Étapes de réglage

Choisissez une méthode de mise au point en fonction du mouvement du sujet. Les principales méthodes utilisées dans les exemples de cette brochure sont AF-C et AF-S.

Appuyez sur le bouton Fn, choisissez Mode mise au point, puis sélectionnez le mode souhaité.



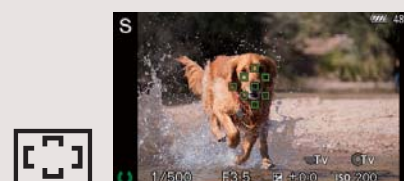
AF-S AF ponctuel	Verrouille la mise au point une fois celle-ci effectuée. Utilisez AF ponctuel lorsque le sujet est immobile.
AF-A AF automatique	Bascule entre AF ponctuel et AF continu en fonction du mouvement du sujet. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil verrouille la mise au point s'il détermine que le sujet est immobile ou continue la mise au point tant que le sujet bouge. Lors de la prise de vue en rafale, l'appareil passe automatiquement en mode AF Continu dès la seconde prise.
AF-C AF continu	Continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Utilisez ce mode lorsque le sujet est en mouvement.
DMF Direct MFocus	Vous permet d'associer mise au point manuelle et mise au point automatique.
MF MaP manuelle	Permet d'ajuster manuellement la mise au point.

Zone mise au point

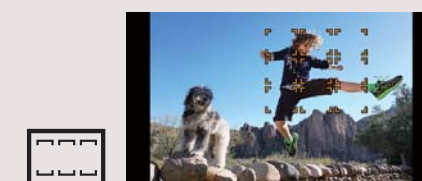
Étapes de réglage

Les réglages de Zone mise au point vous permettent de choisir la zone à l'intérieur du cadre que vous voulez mettre au point. Large constitue un choix de base, mais vous pouvez choisir Zone, Centre ou Spot flexible, si nécessaire.

Appuyez sur le bouton Fn, choisissez Zone mise au point, puis sélectionnez le réglage souhaité.



Large
Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet sur toute la plage de l'image. Un ou plusieurs cadres verts s'affichent autour de la zone mise au point.



Zone
Sélectionnez sur l'écran la zone sur laquelle vous souhaitez faire la mise au point. Vous avez le choix entre neuf zones. L'appareil photo effectue la mise au point sur un sujet situé dans la zone choisie.



Centre
Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet situé au centre de l'image.



Spot flexible (S/M/L)
Vous permet de déplacer le cadre de la plage AF (sélectionnez la taille S, M ou L) au point souhaité sur l'écran et de mettre au point sur un sujet extrêmement petit dans une zone étroite.

Mode de prise de vue

Étapes de réglage

Pour pouvoir contrôler la mise au point automatique à votre guise, il est conseillé de privilégier les modes de prise de vue P, A, S ou M aux modes Auto Intelligent ou Automat. supérieur.

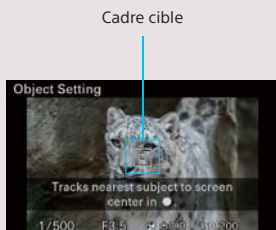
Tournez le sélecteur de mode pour sélectionner le mode de mise au point souhaité.



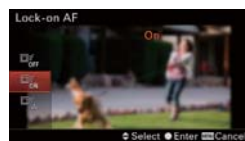
P (Programme Auto)	Permet une prise de vue avec réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture (valeur F)). Vous pouvez également sélectionner divers réglages à l'aide du menu et les ajuster à votre gré.
A (Priorité ouvert.)	Permet de régler l'ouverture et d'effectuer la prise de vue lorsque vous voulez flouter l'arrière-plan, etc.
S (Priorité vitesse)	Permet de prendre des sujets se déplaçant rapidement, etc., en réglant manuellement la vitesse d'obturation.
M (Exposition manuelle)	Permet de prendre des images fixes avec l'exposition souhaitée en ajustant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
Auto intelligent	Vous permet de prendre des images fixes avec les réglages ajustés automatiquement.
Automat. supérieur	Vous permet de prendre des images fixes de qualité supérieure en appliquant automatiquement plus de réglages de prise de vue qu'en mode Auto intelligent.
MR (Rappel de mémoire)	Permet de prendre une image après avoir rappelé des modes ou réglages de l'appareil souvent utilisés enregistrés à l'avance.

Verrouillage AF

La fonction Verrouillage AF suit le sujet et conserve la mise au point dessus. Placez le cadre cible sur le sujet à suivre, puis appuyez sur la touche centrale de la molette de commande pour démarrer le suivi du sujet. Un réglage pratique d'activation du Verrouillage AF (uniquement disponible si l'appareil photo est en mode AF-C) permet également de lancer le suivi en appuyant sur le déclencheur à mi-course.



Étapes de réglage



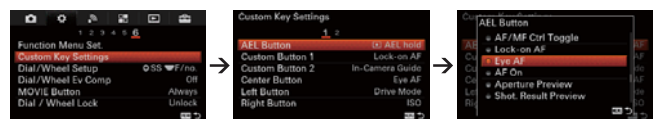
Appuyez sur le bouton MENU, sélectionnez Verrouillage AF, puis ON. Le dernier choix en bas de la liste est l'option qui permet d'activer la fonction Verrouillage AF lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

AF sur les yeux

La fonction AF sur les yeux permet d'effectuer la mise au point avec précision sur les yeux d'un sujet. Lorsque la mise au point est obtenue, un cadre rectangulaire vert apparaît sur l'œil

mis au point. La fonction AF sur les yeux n'est disponible que lorsqu'elle est attribuée à l'une des touches personnalisables.

Étapes de réglage



Appuyez sur le bouton MENU et affichez le menu Réglag. touche perso. Choisissez la touche souhaitée (touche AEL dans cet exemple) et attribuez-lui la fonction AF sur les yeux.

Sourire/Dét. visage

La fonction Détection de visage détecte le visage de vos sujets, règle la mise au point, l'exposition, les réglages du flash et traite l'image automatiquement. Lorsque l'appareil photo détecte un visage (il peut en détecter jusqu'à huit à la fois), un cadre gris de détection de visage apparaît. Lorsque l'appareil détermine que l'autofocus est activé, le cadre de détection de visage devient blanc. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le cadre devient vert.

Étapes de réglage



Appuyez sur le bouton MENU, ouvrez le menu Sourire/Dét. visage, puis sélectionnez le réglage de votre choix.

Détails des éléments du menu

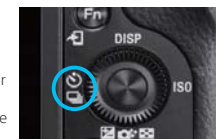
OFF	La fonction Détection de visage est désactivée.
Activé (Visage enr.)	Lorsqu'il détecte plusieurs visages, l'appareil donne aux visages enregistrés dans Enregistrem. visage un niveau de priorité plus élevé.
ON	Lorsqu'il détecte plusieurs visages, l'appareil ne donne pas de priorité particulière aux visages enregistrés.
Détéc. de sourire Activé	Détecte et photographie automatiquement un sourire.

Mode d'entraînement

Vous permet de choisir diverses options de mode d'entraînement, comme la prise de vue en continu ou l'option Retardateur.

Étapes de réglage

Appuyez sur le côté gauche du sélecteur de commande et choisissez le réglage souhaité.

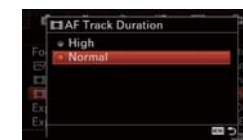


	Prise de vue unique	Prend une image fixe. Utilisé principalement pour photographier un sujet immobile.
	Prise de vue en continu	Effectue des prises de vue en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Permet de prendre en rafale 11 images par seconde maximum avec le réglage Hi. Les réglages Hi, Mid ou Lo sont disponibles.
	Retardateur	Effectue une prise de vue après 10 ou 2 secondes.
	Retardateur (Cont.)	Effectue 3 ou 5 prises de vue en continu après 10 secondes.
	Bracket continu	Prend plusieurs images, chacune avec un degré de luminosité différent, pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
	Bracket simple	Effectue le nombre de prises de vue spécifié, une par une et chacune avec un niveau d'exposition différent.
	Bracket bal.B	Prend trois images en tout, avec différentes tonalités de couleur en fonction des réglages de balance des blancs, de température des couleurs et du filtre couleur sélectionnés.
	Bracket DRO	Prend trois photos en tout, chacune à un degré d'optimiseur de plage dynamique différent.

Durée Suivi AF (enregistrement de films)

Vous avez le choix entre deux options de durée de suivi AF lors de l'enregistrement d'un film. Avec le réglage Élevé, la mise au point automatique s'effectue rapidement et suit un sujet situé à proximité immédiate. Le réglage Normal renforce la stabilité du suivi sur le sujet voulu dans les situations où des objets risquent de s'intercaler entre le sujet et l'appareil photo.

Étapes de réglage



Appuyez sur le bouton MENU et affichez le menu Durée Suivi AF. Choisissez le réglage souhaité.

Vitesse AF (enregistrement de films)

Vous pouvez sélectionner la vitesse de mise au point lors de l'utilisation de la mise au point automatique en mode film.

Rapide	Règle la vitesse AF sur vitesse rapide. Ce mode convient pour la prise de vue de scènes d'action, comme les activités sportives.
Normal	Règle la vitesse AF sur vitesse normale.
Lente	Règle la vitesse AF sur vitesse lente. Ce mode permet un changement de mise au point fluide lorsque vous passez d'un sujet à un autre. Il s'avère pratique pour obtenir des vidéos impressionnantes.

Étapes de réglage



Appuyez sur le bouton MENU et ouvrez Vitesse AF. Choisissez le réglage souhaité.