

**SONY**<sup>®</sup>

# ***FM Stereo FM-AM Receiver***

---

***Stereofonní FM / FM-AM receiver***

Návod k obsluze \_\_\_\_\_

**CZ**



***STR-DE545***

***STR-DE445***

***STR-SE501***

## VAROVÁNÍ

### POZOR!

**Nevystavujte přístroj dešti a vlhkosti. Vyhněte se nebezpečí požáru a úrazu elektrickým proudem.**

**Zabraňte kapání nebo stříkání vody na přístroj.**

**Neotvírejte kryt přístroje! Hrozí nebezpečí úrazu elektrickým proudem. Případnou opravu svěřte pouze kvalifikovanému pracovníkovi.**

**V případě nutnosti sejmutí krytu vytáhněte nejprve vidlici síťového přívodu ze zásuvky.**

**Neumísťujte zařízení v těsném prostoru, jako například v knihovně nebo uzavřené skřínce.**

**Výrobce si vyhrazuje právo na eventuální změny parametrů. Změny nepodstatných parametrů nemohou být důvodem k reklamaci.**

## Opatření

### Bezpečnost

Vnikne-li do přístroje nějaký cizí předmět nebo tekutina, přístroj odpojte a před dalším používáním nechejte zkontrolovat kvalifikovaným pracovníkem.

### Napájecí zdroje

- Dříve než začnete receiver používat, ujistěte se, že je provozní napětí shodné s napětím vaší místní sítě. Provozní napětí je uvedeno na typovém štítku na zadní straně přístroje.
- Je-li přístroj zapojen do zásuvky ve zdi, není odpojen od sítě ani v případě, že je sám vypnut.
- Pokud nebudete receiver delší dobu používat, nezapomeňte jej odpojit od zásuvky ve zdi. Při odpojování síťové šňůry tahejte za vidlici šňůry, ne za šňůru.
- Síťová šňůra smí být vyměněna pouze v kvalifikovaném servisu.

### Umístění

- Receiver umístěte na místo s dostatečnou cirkulací vzduchu. Zabráňte tak přehřívání přístroje a prodloužte jeho životnost.
- Neumísťujte přístroj do blízkosti zdrojů tepla, nebo na místa vystavená přímému slunci, nadměrné prašnosti nebo mechanickým otřesům.
- Na horní stranu přístroje nepokládejte nic, co by mohlo zablokovat ventilační otvory a způsobit závadu přístroje.

### Provoz

Před připojením dalších komponentů nezapomeňte receiver vypnout a odpojit od sítě.

### Čištění

Skříň přístroje, čelní panel a ovládací prvky čistěte měkkým hadříkem lehce namočeným ve slabém roztoku saponátu. Nepoužívejte žádné abrazivní žínky, čisticí prášky, nebo rozpouštědla, jako líh nebo benzín.

Máte-li jakékoli dotazy nebo problémy týkající se vašeho receiveru, obraťte se prosím na nejbližšího prodejce Sony.


## O příručce


Instrukce v této příručce jsou určeny pro modely STR-DE545, STR-DE445 a STR-SE501. Zkontrolujte číslo vašeho modelu v pravém dolním rohu čelního panelu nebo pravém dolním rohu ovladače. Pokud není uvedeno jinak, je v této příručce pro ilustrační účely použit model STR-DE545 a dálkový ovladač RM-U304. Jakékoli rozdíly v činnosti mezi modely jsou v textu jasně vyznačeny, například „Pouze STR-DE545“.

### Rozdíly mezi modely

model	DE545	DE445	SE501
CONTROL A1-II	●		●
SPEAKERS FRONT B	●		●
S-Video	●		●
TV/SAT OPTICAL IN	●		●
AC zásuvka	●		●

### Dohoda

- Instrukce v této příručce popisují ovládací prvky na přístroji. Můžete také použít ovládací prvky na dálkovém ovladači, mají-li stejné nebo podobné názvy, jako ovládací prvky na přístroji. Detaily o používání dálkového ovladače RM-PP404 (pouze STR-DE545 a STR-SE501) viz samostatný návod dodávaný s dálkovým ovladačem.
- V této příručce je použit následující symbol:  
 Označuje rady a tipy, jak provést operaci jednodušeji. Receiver je vybaven systémy Dolby\* Digital a Pro Logic Surround a DTS\*\* Digital Surround.

\* Tento systém je vyráběn v licenci společnosti Dolby Laboratories Licensing Corporation.  
„DOLBY“, „AC-3“, „PRO LOGIC“ a symbol dvojitého D  jsou ochrannými známkami společnosti Dolby Laboratories Licensing Corporation.

\*\* Vyráběno v licenci Digital Theater Systems, Inc. US patent č. 5 451 942 a další celosvětové patenty vydané a před rozhodnutím. „DTS“ a „DTS Digital Surround“ jsou ochranné známky společnosti Digital Theater Systems, Inc. (c)1996 Digital Theater Systems, Inc, všechna práva vyhrazena.

### Demonstrační režim

Při prvním zapnutí napájení se aktivuje demonstrační režim. Když se demonstrace spustí, objeví se na displeji následující hlášení:

„NOW DEMONSTRATION MODE!! IF YOU FINISH DEMONSTRATION, PLEASE PRESS POWER KEY WHILE THIS MESSAGE APPEARS IN THE DISPLAY. THANK YOU!“

(Nyní jste v demonstračním režimu!!! Pokud chcete demonstraci ukončit, stiskněte tlačítko POWER ve chvíli, kdy se na displeji objeví tato zpráva. Děkujeme!)

### Zrušení demonstračního režimu

Během zobrazení předchozí zprávy vypněte receiver stiskem tlačítka I/⏻. Když přistě zapnete receiver, demonstrace se již neobjeví.

### Shlédnutí demonstrace

Podržte stisknuté tlačítko SET UP a stiskem I/⏻ zapnete napájení.

### Poznámka

- Spuštěním demonstrace vymažete paměť receiveru. Detaily o vymazání paměti viz „Vymazání paměti receiveru“ na straně 15.
- Když je aktivován demonstrační režim, neuslyšíte žádný zvuk.

# OBSAH

## Varování 2

- Opatření 2
- O příručce 3

## Zapojení komponentů 4

- Vybalení 4
- Zapojení antén 5
- Zapojení audio komponentů 6
- Zapojení video komponentů 7
- Zapojení digitálních komponentů 8
- Zapojení vstupu 5.1 CH 9
- Ostatní zapojení 10

## Zapojení a nastavení reproduktorového systému 12

- Zapojení reproduktorového systému 13
- Provedení operací počátečního nastavení 15
- Nastavení multi kanálového prostorového zvuku 16
- Dříve než začnete receiver používat 20

## Umístění prvků a základní operace 22

- Popis prvků čelního panelu 22

## Poslech prostorového zvuku 27

- Volba zvukového pole 28
- Porozumění zobr. multi kanál. prostor. zvuku 31
- Přízpusobení zvukových polí 33

## Příjem rozhlasu 37

- Automatické uložení FM stanic v abecedním pořadí (AUTOBETICAL) 39
- Přímé ladění 39
- Automatické ladění 40
- Naladění předvoleb 40
- Používání RDS (Radio Data System) 41

## Další operace 44

- Pojmenování předvolených stanic a zdrojů programu 45
- Nahrávání 45
- Používání časovače pro usínání s hudbou 46
- Nastavení pomocí tlačítka SET UP 47

## Další informace 48

- Odstraňování potíží 48
- Technické údaje 50
- Slovníček 52
- Tabulky nastavení pomocí tlačítek SUR, LEVEL, BASS/TREBLE a SET UP 53
- Popis tlačítek dálkového ovladače 54
- Rejstřík 57

# Zapojení komponentů


Tato kapitola popisuje, jak k receiveru připojit různé audio a video komponenty. Dříve než komponenty skutečně připojíte, je důležité přečíst si nejprve příslušnou kapitolu.

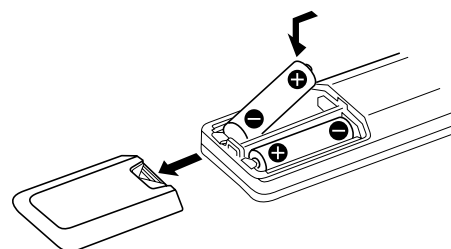
## Vybalení

Zkontrolujte, zda jste spolu s přístrojem obdrželi následující položky:

- FM drátovou anténu (1)
- AM rámovou anténu (1)
- Baterie rozměru AA (R6) (2)
- Pouze STR-DE545 a STR-SE501
  - Dálkový ovladač RM-PP404 (1)
  - Návod k obsluze ovladače (1)
  - Návod k obsluze COONTROL A1 II (1)
- Pouze STR-DE445
  - Dálkový ovladač RM-U304 (1)

### Vložení baterií do dálkového ovladače

Do bateriového prostoru dálkového ovladače vložte dvě baterie rozměru AA (R6). Řiďte se značením + a - na dně bateriového prostoru. Při používání nasměrujte dálkový ovladač na senzor dálkového ovládání  na receiveru.



Details viz návod k obsluze dodávaný s dálkovým ovladačem. (Pouze STR-DE545 a STR-SE501).

### Kdy je třeba vyměnit baterie

Při normálním používání vydrží baterie přibližně 6 měsíců. Pokud již přístroj nereaguje na povely dálkového ovladače, vyměňte baterie za nové.

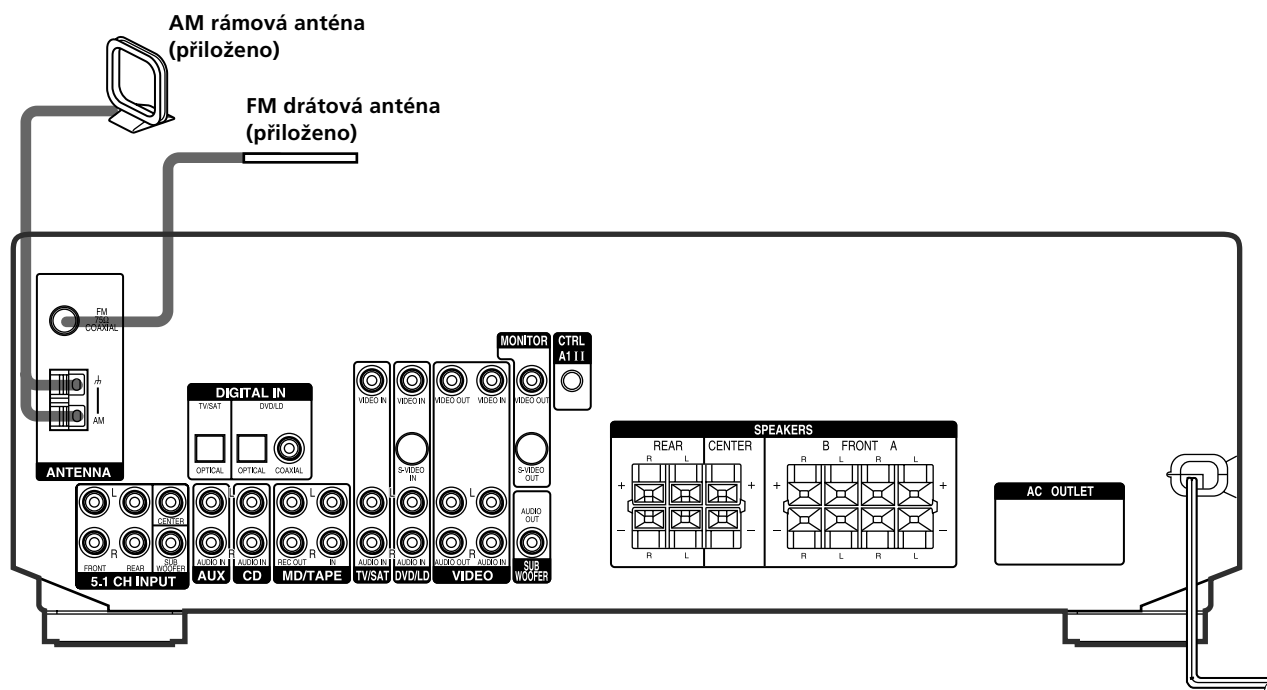
### Poznámky

- Nenechávejte ovladač na příliš horkých nebo vlhkých místech.
- Nepoužívejte dohromady staré a nové baterie.
- Nevystavujte senzor dálkového ovládání působení přímého slunce nebo osvětlovacích těles. Mohlo by dojít k selhání funkce.
- Pokud nebudete dálkový ovladač delší čas používat, vyjměte z něj baterie. Zabráníte tak možným škodám vzniklým vytečením baterií a následnou korozi.
- Tento dálkový ovladač je určen pouze pro provoz s alkalickými bateriemi. Nepoužívejte kombinace různých typů baterií.

### Dříve než začnete

- Než začnete s propojováním, vypněte nejprve napájení všech komponentů.
- Nezapojujte síťovou šňůru, dokud nejsou dokončena všechna zapojení.
- Dbejte na to, aby byla provedená spojení pevná, aby se předešlo vzniku brumu nebo šumu.
- Při zapojování audio/video kabelů dbejte na barevné značení konektorů kabelů a přístrojů (bílá - levý kanál, červená - pravý kanál, žlutá - video).

# Zapojení antén



## Svorky pro připojení antén

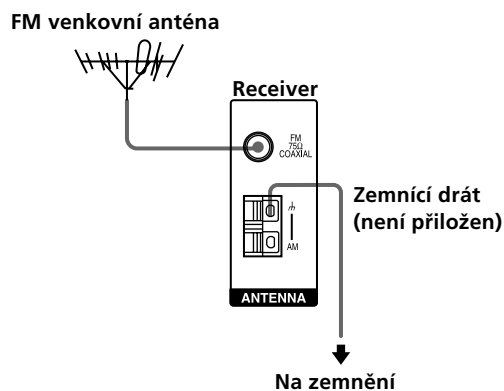
Anténu	Připojte na
AM rámovou anténu	AM svorky
FM drátovou anténu	FM 75Ω COAXIAL svorku

## Poznámky k zapojení antén

- Držte AM rámovou anténu mimo dosah receiveru a ostatních komponentů. Zabráníte tak zvyšování šumu.
- FM drátovou anténu je třeba plně rozvinout.
- Po připojení FM drátové antény se jí snažte vést co nejvodorovněji.

## 💡 Máte-li špatný FM příjem

Použijte 75-ohmový koaxiální kabel (není příložen) a připojte přístroj na venkovní FM anténu, jak je naznačeno na ilustraci.

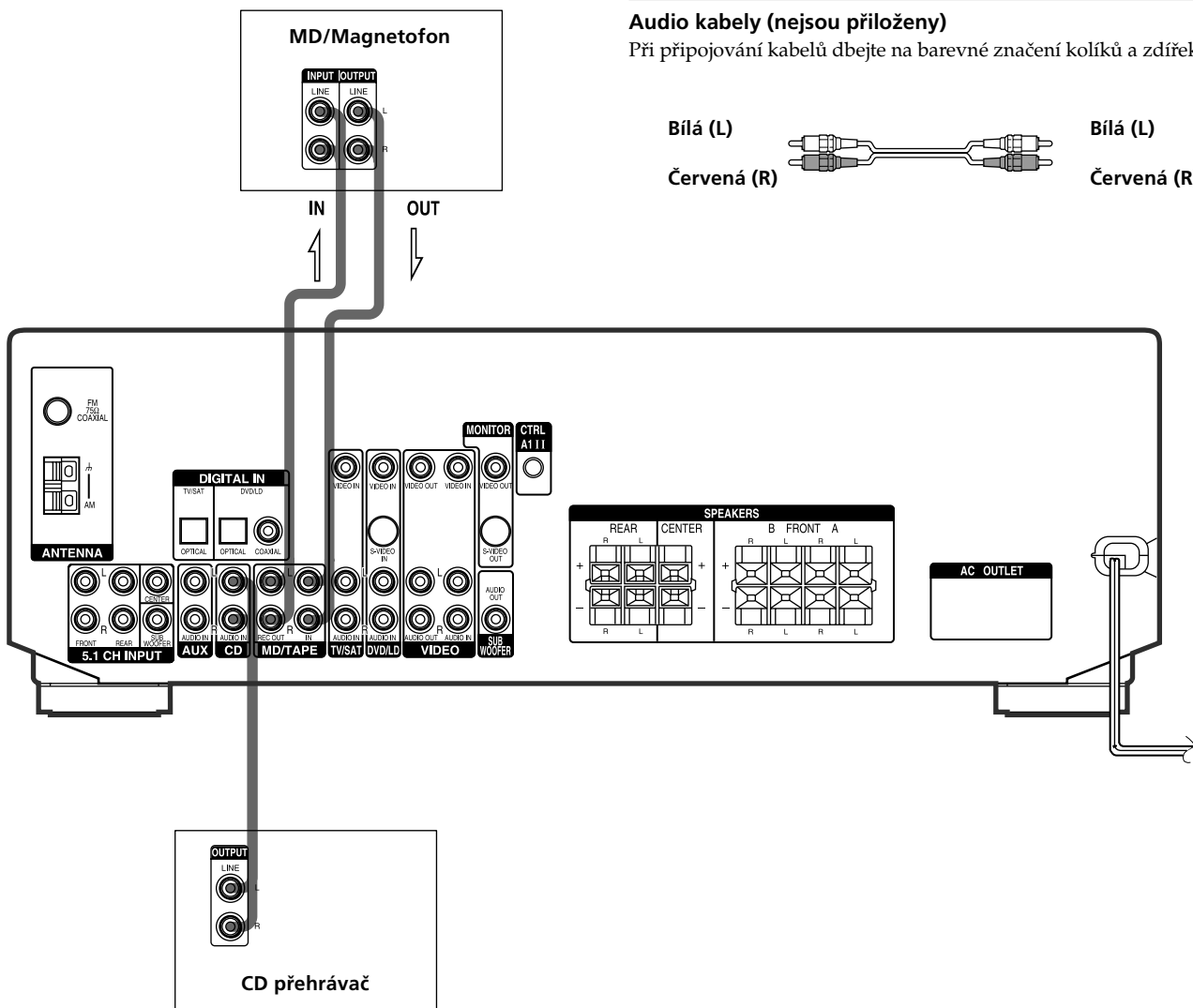


## Důležité

Připojíte-li receiver na venkovní anténu, uzemněte jej proti blesku. Zemnicí drát nepřipojujte na plynové vedení. Předjedete tak možnosti exploze plynu.

# Zapojení audio komponentů

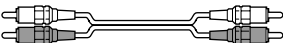

Zapojení komponentů



## Potřebné kabely

### Audio kabely (nejsou přiloženy)

Při připojování kabelů dbejte na barevné značení kolíků a zdířek.

Bílá (L)  Bílá (L)  
Červená (R)  Červená (R)

## Konektory pro připojení audio komponentů

Připojte	Ke konektorům
CD přehrávač	CD
MD nebo Magnetofon	MD/TAPE

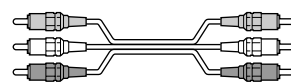
# Zapojení video komponentů

## Potřebné kabely

### Audio/video kabely (nejsou přiloženy)

Při připojování kabelů dbejte na barevné značení kolíků a zdířek.

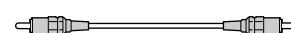
Žlutá (video)  
 Bílá (L/audio)  
 Červená (R/audio)



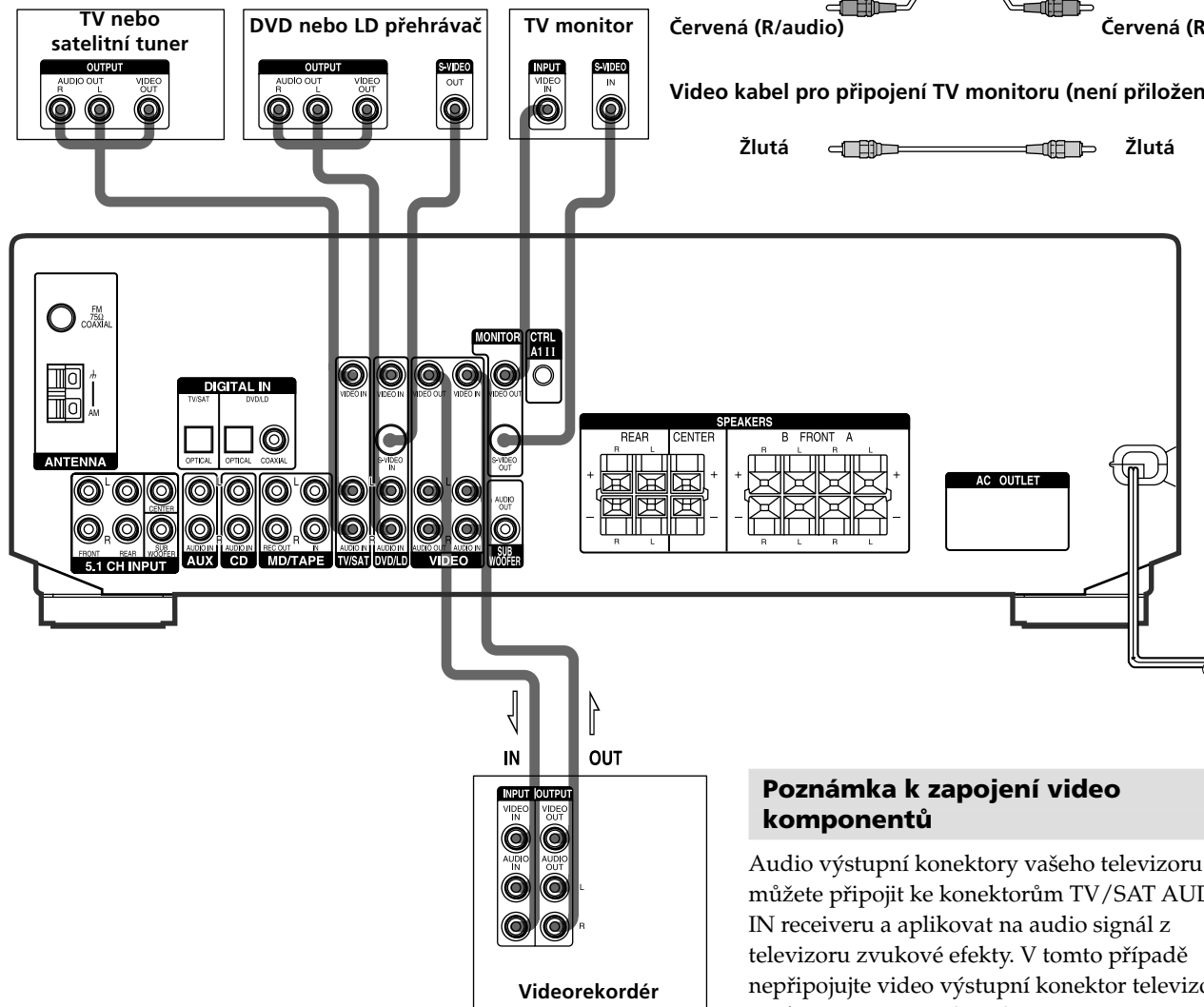
Žlutá (video)  
 Bílá (L/audio)  
 Červená (R/audio)

### Video kabel pro připojení TV monitoru (není přiložen)

Žlutá



Žlutá



## Poznámka k zapojení video komponentů

Audio výstupní konektory vašeho televizoru můžete připojit ke konektorům TV/SAT AUDIO IN receiveru a aplikovat na audio signál z televizoru zvukové efekty. V tomto případě nepřipojujte video výstupní konektor televizoru k TV/SAT VIDEO IN konektoru receiveru. Připojujte-li samostatný TV tuner (nebo satelitní tuner), připojte jak audio tak video výstupní konektory k receiveru, jak je naznačeno na předchozí ilustraci.

### ⚡ Při používání S-video konektorů namísto video konektorů (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)

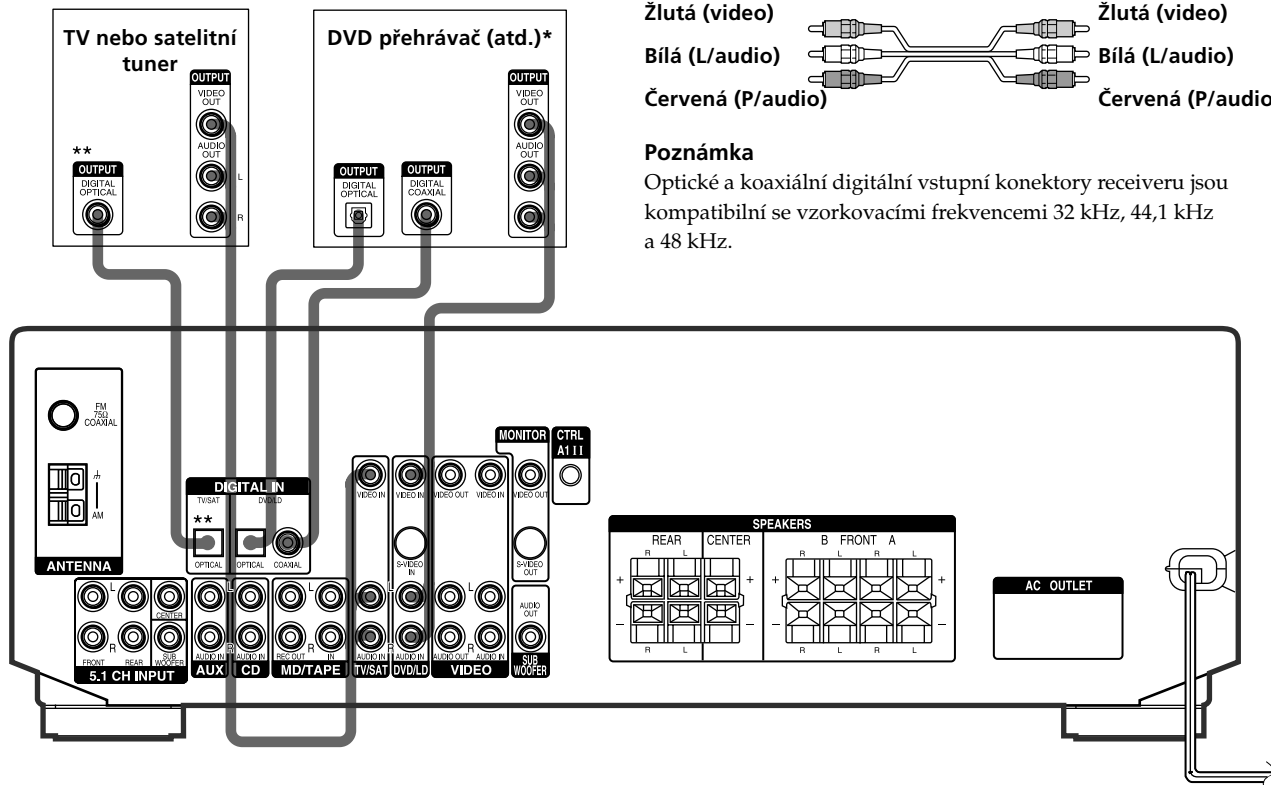
Váš monitor musí být také připojen prostřednictvím S-video konektoru. S-video signály jsou vedeny na sběrnici oddělené od video signálů a nebudou na výstupu video konektorů.

## Konektory pro připojení video komponentů

Připojte	Ke konektorům
TV nebo satelitní tuner	TV/SAT
Videorekordér	VIDEO 1
DVD nebo LD přehrávač	DVD/LD
TV monitor	MONITOR VIDEO OUT

# Zapojení digitálních komponentů

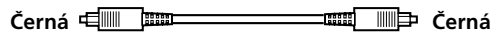
Připojte digitální výstupní konektory vašeho DVD přehrávače a satelitního tuneru (atd.) na digitální vstupní konektory receiveru a přeneste tak do svého domova multikanálový prostorový zvuk, jak jej znáte z biografu. Pro plné využití multikanálového prostorového zvuku je třeba pět reproduktorů (dva přední, dva zadní a jeden středový reproduktor) a basový reproduktor. Můžete také připojit LD přehrávač s RF OUT konektorem, a to prostřednictvím RF demodulátoru, jako je například Sony MOD-RF1 (není přiloženo).



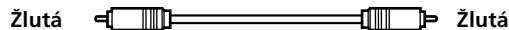
\* Proveďte buď koaxiální nebo optické propojení, ne obojí. Doporučujeme provést koaxiální propojení.  
 \*\* Pouze STR-DE545 a STR-SE501

## Potřebné kabely

Optický digitální kabel (není přiložen)

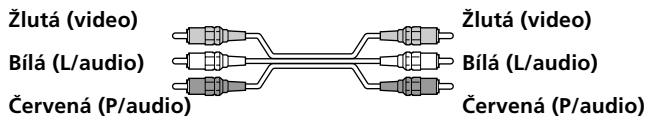


Koaxiální digitální kabel (není přiložen)



Audio/video kabely (není přiloženo)

Při zapojování kabelů dbejte na barevné značení kolíků a zdírek.

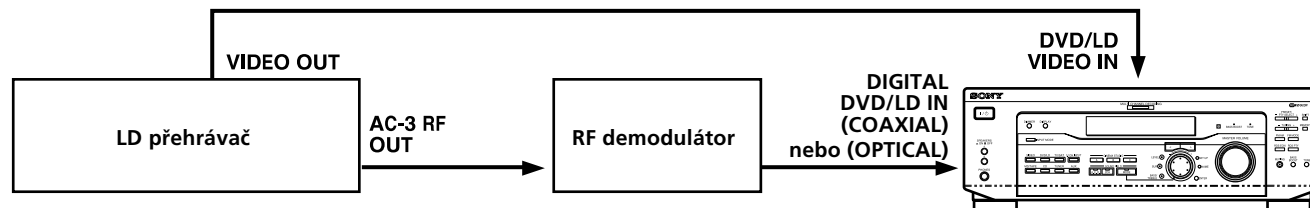


## Poznámka

Optické a koaxiální digitální vstupní konektory receiveru jsou kompatibilní se vzorkovacími frekvencemi 32 kHz, 44,1 kHz a 48 kHz.

## Příklad LD přehrávače připojeného prostřednictvím RF demodulátoru

Povšimněte si prosím, že nemůžete připojit AC-3 RF OUT konektor LD přehrávače přímo k digitálním vstupním konektorům tohoto přístroje. Nejprve musíte převést RF signál buď na optický nebo na koaxiální digitální signál. Připojte LD přehrávač k RF demodulátoru, poté připojte optický nebo koaxiální výstup demodulátoru ke konektoru OPTICAL nebo COAXIAL DVD/LD IN tohoto přístroje. Detaily AC-3 RF zapojení viz instrukce příručky dodávané s vaším RF demodulátorem.



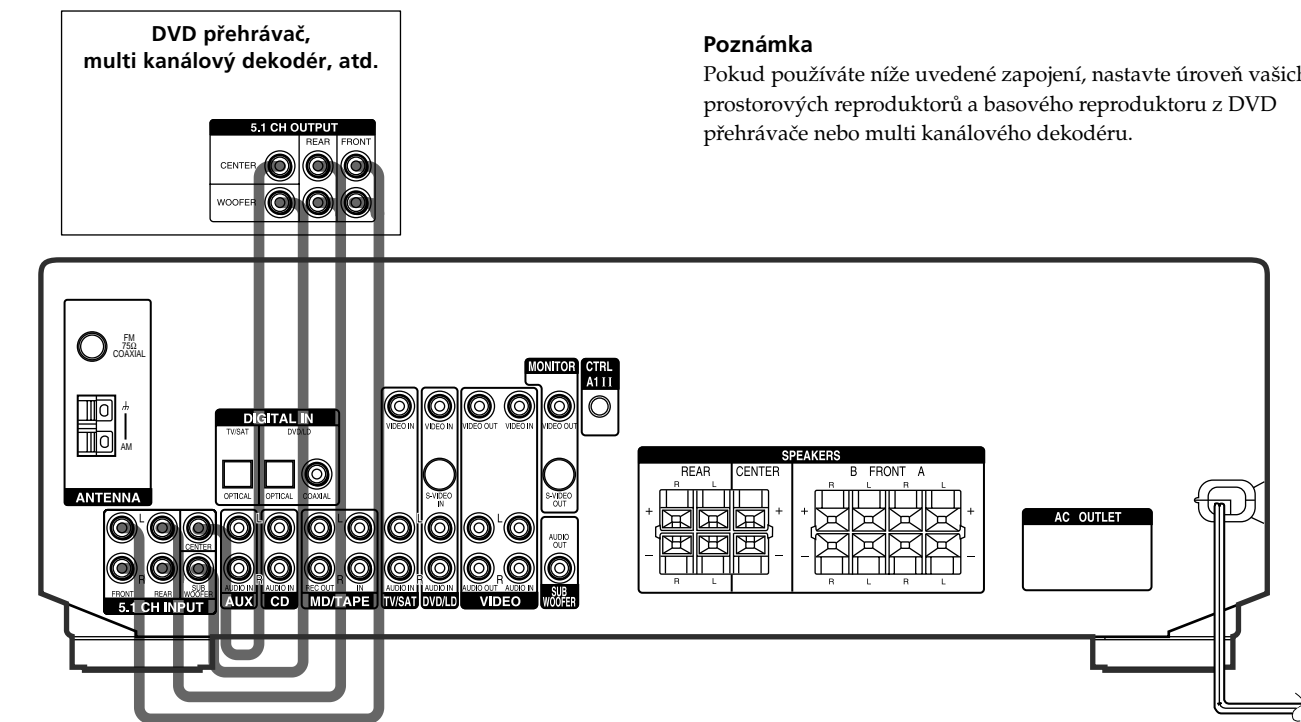
## Poznámka

Provádíte-li zapojení tak jak je výše uvedeno, nezapomeňte manuálně nastavit INPUT MODE (3 na straně 23). Přístroj nemusí pracovat správně, je-li INPUT MODE nastaven na „AUTO“.



# Zapojení vstupu 5.1 CH

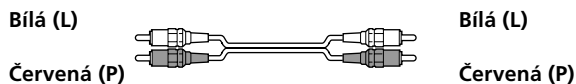
Přestože je součástí receiveru vestavěný multi kanálový dekodér, je vybaven také 5.1 CH INPUT konektory. Toto připojení umožňuje sledovat multikanálové pořady zakódované v jiných formátech než Dolby Digital (AC-3) a DTS. Pokud je váš DVD přehrávač vybaven 5.1 CH OUTPUT výstupními konektory, můžete je propojit přímo s tímto přístrojem a využívat tak zvuk multi kanálového dekodéru DVD přehrávače. Konektory 5.1CH INPUT lze také použít k připojení externího multi kanálového dekodéru. Aby bylo možno plně využít předností multikanálového prostorového zvuku, budete potřebovat pět reproduktorů (dva přední, dva zadní a jeden středový reproduktor) a basový reproduktor. Detaily o zapojení 5.1 kanálového vstupu viz příručka dodávaná s vaším DVD přehrávačem, multi kanálovým dekodérem, atd..



## Potřebné kabely

### Audio kabely (nejsou přiloženy)

Dva pro 5.1 CH INPUT FRONT a REAR konektory



### Monofonní audio kabely (nejsou přiloženy)

Dva pro 5.1 CH INPUT CENTER a SUB WOOFER konektory



### Video kabel (není přiložen)

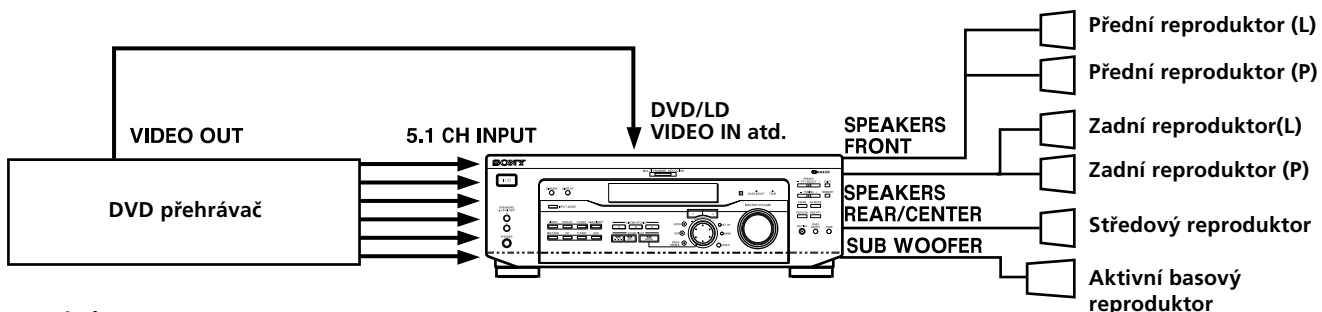
Jeden pro DVD/LD VIDEO IN konektor



### Poznámka

Pokud používáte níže uvedené zapojení, nastavte úroveň vašich prostorových reproduktorů a basového reproduktoru z DVD přehrávače nebo multi kanálového dekodéru.

## Příklad DVD přehrávače zapojeného pomocí 5.1 CH INPUT konektorů



### Poznámka

Detaily o zapojení reproduktorového systému viz strana 13.

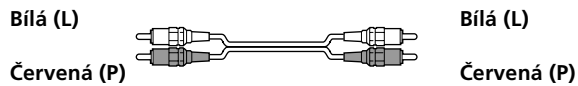
# Ostatní zapojení

Zapojení komponentů

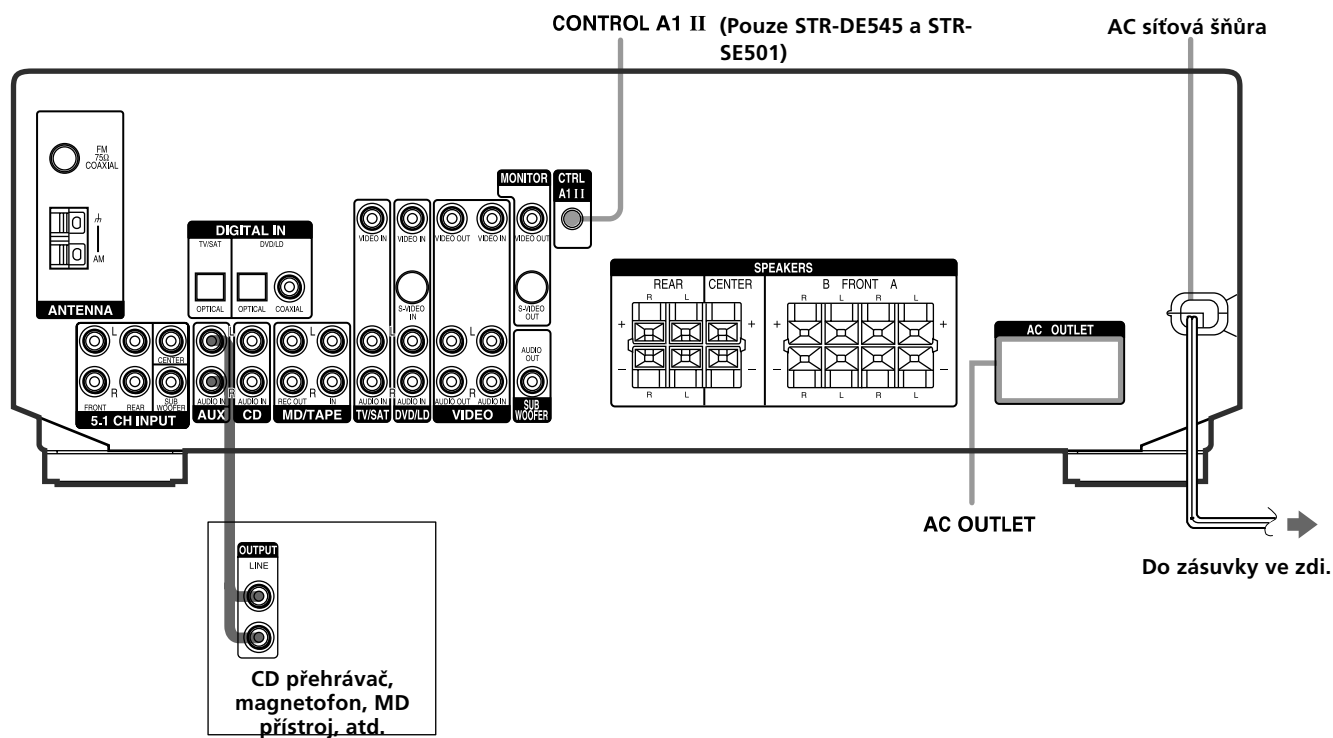
## Potřebné kabely

### Audio kabely (nejsou přiloženy)

Při připojování kabelů dbejte na barevné značení kolíků a zdířek komponentů.



Control A1 propojovací kabel (není přiložen) (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)



## Zapojení CONTROL A1 II (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)

- **Pokud vlastníte CD přehrávač, magnetofon nebo MD přístroj Sony kompatibilní s CONTROL A1 II**

K propojení konektoru CONTROL A1 II na CD přehrávači, magnetofonu nebo MD přístroji s konektorem CONTROL A1 II na receiveru použijte CONTROL A1 kabel (není přiložen). Detaily viz samostatná příručka „Ovládací systém CONTROL-A1 II“ a instrukce návodů dodávaných s CD přehrávačem, magnetofonem, nebo MD přístrojem.

### Poznámka

Pokud provedete CONTROL A1 II zapojení z receiveru na MD přístroj, který je připojen také k počítači, neovládejte receiver, když používáte software „Sony MD Editor“. Mohlo by dojít k selhání funkce.

- **Pokud vlastníte CD měnič Sony se selektorem COMMAND MODE**

Pokud lze selektor COMMAND MODE CD měniče nastavit na CD 1, CD 2, nebo CD 3, zajistěte, aby byl selektor nastaven na „CD 1“ a připojte CD měnič k CD konektorům receiveru.

Pokud však vlastníte CD měnič Sony s konektory VIDEO OUT, nastavte povelový režim na „CD 2“ a připojte měnič ke konektorům receiveru VIDEO 2.

## Zapojení AUX AUDIO IN

- **Pokud vlastníte samostatný zvukový přístroj (kromě gramofonu - PHONO)**

Pomocí audio kabelů propojte konektory LINE OUT na CD přehrávači, magnetofonu, nebo MD s konektory AUX AUDIO IN na receiveru. Tak budete moci poslouchat stereo zdroje zvuku s prostorovým efektem.

## Zapojení AC síťové šňůry

Před zapojení síťové šňůry receiveru do zdi:

- Připojte k receiveru reproduktorový systém (str.13)

Zapojte do síťové zásuvky ve zdi napájecí šňůry audio / video komponentů.

### (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)

Pokud zapojíte ostatní audio/video komponenty do zásuvky AC OUTLET na zadní straně receiveru, mohou být tyto přístroje napájeny z receiveru a lze je tak zapínat a vypínat pomocí receiveru.

### Upozornění

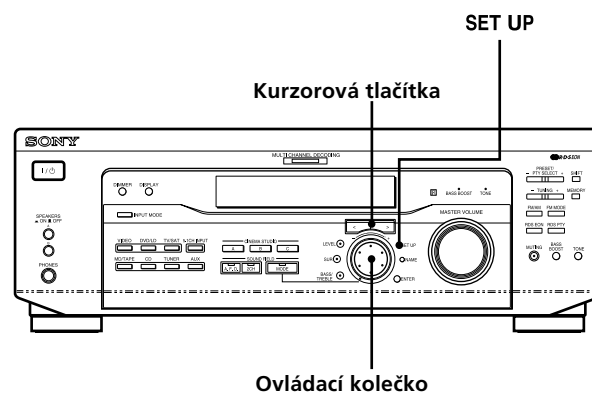
Dbejte na to, aby celkový odběr energie přístrojů zapojených do AC zásuvky receiveru nepřekročil výkon uvedený na zadním panelu. Do této zásuvky nezapojujte domácí spotřebiče s velkým příkonem, jako například žehličky, fény, nebo televizory (Pouze STR-DE545 a STR-SE501).

### Poznámka

Pokud je napájecí šňůra odpojena na dobu přibližně 2 týdny, bude vymazána celá paměť receiveru a spustí se demonstrace.

# Zapojení a nastavení reproduktorového systému

Tato kapitola popisuje, jak zapojit reproduktorový systém k receiveru, jak rozmístit reproduktory a jak nastavit reproduktory pro maximální využití multi kanálového prostorového zvuku.



## Krátký popis tlačítek a ovládacích prvků používaných k nastavení reproduktorového systému

**Tlačítko SET UP:** Stiskem tohoto tlačítka vstoupíte do nastavovacího režimu, kde určíte typ reproduktorů a vzdálenosti.

**Kurzorová tlačítka (</>):** Tato tlačítka použijte k volbě parametrů po stisku tlačítka SET UP.

**Ovládací kolečko:** Použijte k nastavení každého z parametrů.

# Zapojení reproduktorového systému

## Potřebné kabely

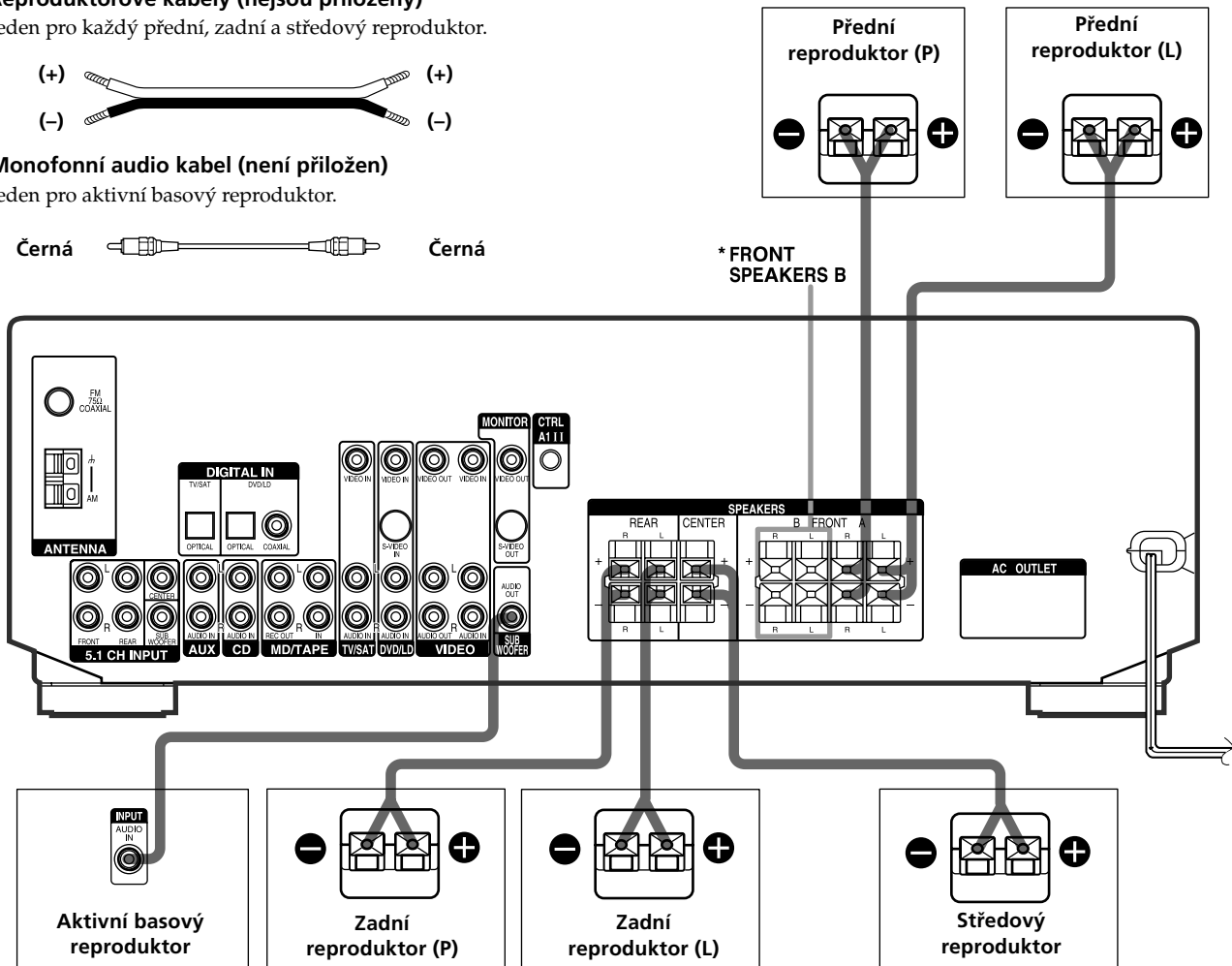
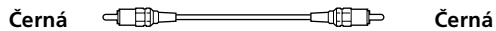
### Reproduktorové kabely (nejsou přiloženy)

Jeden pro každý přední, zadní a středový reproduktor.



### Monofonní audio kabel (není přiložen)

Jeden pro aktivní basový reproduktor.



Zapojení a nastavení reproduktorového systému

## Svorky pro připojení reproduktorů

Připojte	Ke
Přední reproduktory (8 ohmů)	svorkám SPEAKERS FRONT A
* Další pár předních reproduktorů (8 ohmů)	svorkám SPEAKERS FRONT B
Zadní reproduktory (8 ohmů)	svorkám SPEAKERS REAR
Středový reproduktor (8 ohmů)	svorkám SPEAKERS CENTER
Aktivní basový reproduktor	konektoru SUB WOOFER AUDIO OUT

\* Pouze STR-DE545 a STR-SE501

## Poznámky k zapojení reproduktorů

- Zakruťte holé konce kabelu v délce přibližně 10 mm. Dbejte na správné připojení kabelu ke svorkám komponentů (+ na + a - na -). Připojí-li kabel obráceně, bude výsledný zvuk zkreslený a bude postrádat basy.
- Pokud použijete přední reproduktory s nízkým maximálním vstupním výkonem, nastavujte hlasitost opatrně, abyste zabránili nadměrnému výkonu na výstupu reproduktorů.
- K receiveru můžete připojit také reproduktorový systém Micro Satellite Speakers (jako například SA-VE230). Jedná se o 5.1 kanálové reproduktorový systém sestávající ze dvou předních reproduktorů, dvou zadních reproduktorů, jednoho středového reproduktoru a jednoho basového reproduktoru.

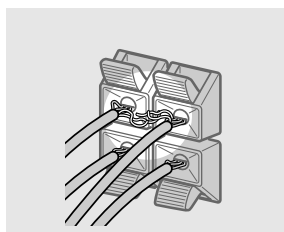
## Zapojení reproduktorového systému

### Jak zabránit zkratování reproduktorů

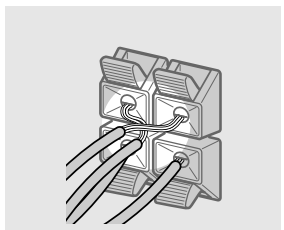
Zkratování reproduktorů může způsobit poškození receiveru. Tomu můžete předejít, budete-li při zapojování reproduktorů dodržovat následující opatření.

**Ujistěte se, že se odizolované konce reproduktorového kabelu nedotýkají jiné reproduktorové svorky nebo odizolovaného konce jiného kabelu.**

**Příklady špatného stavu reproduktorového kabelu:**



Odizolované konce kabelu se dotýkají jiné reproduktorové svorky.



Odizolované konce se vinou odstranění příliš velkého kusu izolace dotýkají navzájem.

**Po připojení všech komponentů, reproduktorů a AC napájecí šňůry spusťte testovací tón a zkontrolujte správné zapojení všech reproduktorů. Detaily o testovacím tónu viz strana 19.**

Pokud není při spuštění testovacího tónu slyšet žádný zvuk, nebo testovací tón vychází z jiného reproduktoru, než z reproduktoru, jehož název je právě na receiveru zobrazen, mohou být reproduktory zkratované. Pokud se tak stane, zkontrolujte znovu zapojení reproduktorů.

### Zabránění poškození reproduktorů

Dbejte na to, aby před vypnutím receiveru byla stažena hlasitost. Při zapnutí receiveru zůstává hlasitost na úrovni, na které byla při vypnutí receiveru.

# Provedení operací počátečního nastavení

Když máte zapojen reproduktorový systém a zapnuté napájení, proveďte vymazání paměti receiveru. Poté určete parametry reproduktorů (rozměr, pozici, atd.) a proveďte další nezbytná počáteční nastavení systému.

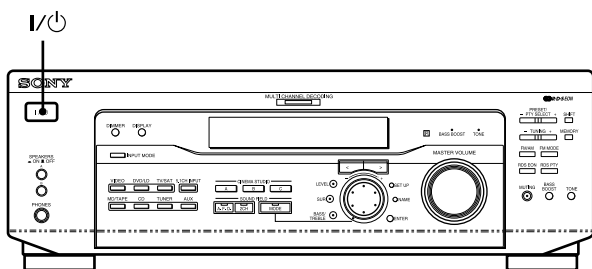
## Dříve než receiver zapnete

Ujistěte se že máte:

- Zvoleny patřičné přední reproduktory (viz „7 SPEAKERS selektor“ na straně 23) (Pouze STR-DE545 a STR-SE501).

## Vymazání paměti receiveru

Dříve než receiver poprvé použijete, nebo když chcete vymazat paměť receiveru, proveďte následující. Tato procedura není nutná, pokud se při zapnutí receiveru aktivuje demonstrace.



**1** Vypněte receiver.

**2** Podržte na 5 vteřin stisknuté I/⏻.

Na displeji se objeví právě zvolená funkce a poté demonstrační režim. Všechny následující položky jsou vymazány nebo vynulovány na počáteční hodnoty:

- Všechny předvolené stanice jsou vymazány nebo vynulovány.
- Všechny parametry zvukových polí jsou vynulovány na hodnoty nastavené z výroby.
- Všechny názvy (předvoleb nebo zdrojů programu) jsou vymazány.
- Veškerá nastavení provedená tlačítkem SET UP jsou vynulována na hodnoty nastavené z výroby.
- Zvuková pole uložená pro každý zdroj programu a předvolené stanice jsou vymazány.

## Nastavení receiveru

Dříve než receiver poprvé použijete, nastavte pomocí tlačítka SET UP parametry tak, aby odpovídaly vašemu systému. Nastavit můžete následující položky. Detaily o provedení nastavení viz stránky v závorkách.

- Velikost reproduktorů (str. 16).
- Vzdálenost reproduktorů (str.18).
- Volba 5.1 CH INPUT video signálu (str.47).

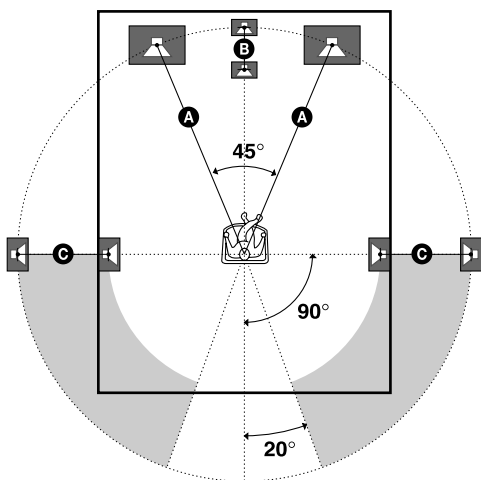
# Nastavení multi kanálového prostorového zvuku

Pro dosažení nejlepšího možného prostorového zvuku by měly být všechny reproduktory stejně vzdáleny od místa poslechu (A).

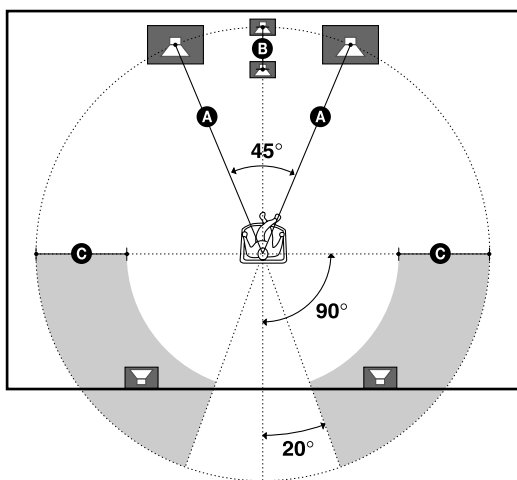
(Přístroj však umožňuje umístit středový reproduktor až o 1,5 metru blíže (B) a zadní reproduktory až o 4,5 metru blíže (C) místu poslechu. Přední reproduktory lze umístit 1,0 až 12,0 metrů od místa poslechu (A).)

Zadní reproduktory můžete umístit buď za sebe nebo po stranách, v závislosti na tvaru vaší místnosti a podobně.

Při umístění zadních reproduktorů po stranách



Při umístění zadních reproduktorů za vámi



## Poznámka

Neumisťujte středový reproduktor dál od místa poslechu než přední reproduktory.

## Stanovení parametrů reproduktorů

- 1 Stiskem I/⏻ receiver zapněte.
- 2 Stiskněte tlačítko SET UP.
- 3 Stiskem kurzorových tlačítek (< nebo >) zvolte parametr, který chcete nastavit.
- 4 Otáčením ovládacího kolečka zvolte požadované nastavení.  
Nastavení je automaticky zapsáno.
- 5 Opakujte kroky 3 a 4, dokud nenastavíte všechny následující parametry.

### 💡 Normální reproduktor a Micro Satellite reproduktor

Zvolte NORM.SP, pokud používáte normální reproduktory. Pokud používáte Micro Satellite reproduktory, zvolte MICRO.SP. Pokud zvolíte NORM.SP, můžete nastavit rozměr reproduktorů a volbu basového reproduktoru, jak je uvedeno dále. Pokud však zvolíte MICRO.SP, budou rozměry reproduktorů a volba basového reproduktoru nakonfigurovány následujícím způsobem:

Reproduktory	Nastavení
Přední	SMALL
Středový	SMALL
Zadní	SMALL
Basový	YES

Pokud zvolíte MICRO.SP, nemůžete konfiguraci měnit.

V případě STR-SE501 jsou rozměry reproduktorů a volba basového reproduktoru přednastaveny na MICRO.SP podle přiloženého reproduktorového systému. Pokud změníte reproduktorový systém, zvolte NORM.SP, abyste mohli nastavit rozměry reproduktorů a volbu basového reproduktoru.

### ■ Rozměr předních reproduktorů (L, R)

Počáteční nastavení: LARGE (STR-DE545/DE445)  
SMALL (STR-SE501)

- Pokud připojíte velké reproduktory, které účinně reprodukují basové frekvence, zvolte „LARGE“. Za normálních okolností zvolte „LARGE“.
- Pokud je zvuk zkreslený, nebo pocítujete úbytek prostorového efektu při použití multi kanálového prostorového zvuku, zvolte „SMALL“. Tak aktivujete obvody přesměrování basů a basové frekvence předních kanálů jsou reprodukovány basovým reproduktorem.
- Když jsou přední reproduktory nastaveny na „SMALL“, jsou středový a zadní reproduktory také automaticky nastaveny na „SMALL“ (pokud nebyly předtím nastaveny na „NO“).



### ■ Rozměr středového reproduktoru ( )

Počáteční nastavení: LARGE (STR-DE545/DE445)  
SMALL (STR-SE501)

- Pokud připojíte velký reproduktor který účinně reprodukuje basové frekvence, zvolte „LARGE“. Za normálních okolností zvolte „LARGE“. Pokud jsou však přední reproduktory nastaveny na „SMALL“, nelze středový reproduktor nastavit na „LARGE“.
- Pokud je zvuk zkreslený, nebo pociťujete úbytek prostorového efektu při použití multi kanálového prostorového zvuku, zvolte „SMALL“. Tak aktivujete obvody přesměrování basů a basové frekvence středového kanálu jsou reprodukovány předními reproduktory (pokud jsou nastaveny na LARGE) nebo basovým reproduktorem\*<sup>1</sup>.
- Pokud nepřipojíte středový reproduktor, zvolte „NO“. Zvuk středového kanálu bude reprodukován předními reproduktory.\*<sup>2</sup>

### ■ Rozměr zadních reproduktorů ( )

Počáteční nastavení: LARGE (STR-DE545/DE445)  
SMALL (STR-SE501)

- Pokud připojíte velké reproduktory, které účinně reprodukují basové frekvence, zvolte „LARGE“. Za normálních okolností zvolte „LARGE“. Pokud jsou však přední reproduktory nastaveny na „SMALL“, nelze zadní reproduktory nastavit na „LARGE“.
- Pokud je zvuk zkreslený, nebo pociťujete úbytek prostorového efektu při použití multi kanálového prostorového zvuku, zvolte „SMALL“. Tak aktivujete obvody přesměrování basů a basové frekvence zadního kanálu jsou reprodukovány basovým reproduktorem nebo jinými „LARGE“ reproduktory.
- Pokud nepřipojíte zadní reproduktory, zvolte „NO“.\*<sup>3</sup>

 \*1~\*3 odpovídá následujícím Dolby Pro Logic režimům

\*<sup>1</sup> NORMAL

\*<sup>2</sup> PHANTOM

\*<sup>3</sup> 3 STEREO

### O rozměru reproduktorů (LARGE a SMALL)

Nastavení LARGE a SMALL každého reproduktoru určuje, zda bude interní zvukový procesor „ořezávat“ basové frekvence ze signálu tohoto kanálu. Když jsou z kanálu oříznuty basové frekvence, posílá obvod přesměrování basů odpovídající basové frekvence na basový reproduktor nebo jiné „LARGE“ reproduktory. Jelikož však mají i basové zvuky určitou směrovost, je nejlepší, pokud je to možné, tyto frekvence neořezávat. Proto i když používáte malé reproduktory, můžete je nastavit na „LARGE“, pokud chcete z těchto reproduktorů reprodukovat basové frekvence. Na druhou stranu, pokud používáte velké reproduktory a dáváte přednost tomu, aby z těchto reproduktorů nebyly reprodukovány basové frekvence, nastavte je na „SMALL“.

Pokud je celková hladina zvuku nižší než preferujete, nastavte všechny reproduktory na „LARGE“. Pokud je basů nedostatek, můžete použít ekvalizer a posílit úroveň basů. Nastavení ekvalizeru viz str. 35.

### ■ Pozice zadních reproduktorů (REAR PL.)\*

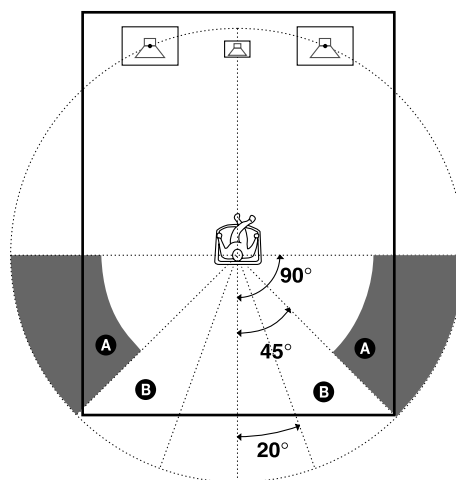
Počáteční nastavení: BEHIND (vzadu)

Tento parametr vám umožňuje specifikovat polohu vašich zadních reproduktorů pro lepší implementaci prostorových režimů Digital Cinema Sound ve zvukových polích „VIRTUAL“.

Řiďte se následující ilustrací.

- Pokud umístění zadních reproduktorů odpovídá oblasti (A), zvolte „SIDE“.
- Pokud umístění zadních reproduktorů odpovídá oblasti (B), zvolte „BEHIND“.

Toto nastavení ovlivní pouze prostorové režimy ve zvukových polích „VIRTUAL“.



\* Tato nastavení nejsou k dispozici, pokud je parametr velikosti zadních reproduktorů (REAR) nastaven na „NO“.

## Nastavení multi kanálového prostorového zvuku

### ■ Výška zadních reproduktorů (REAR HGT.)\*

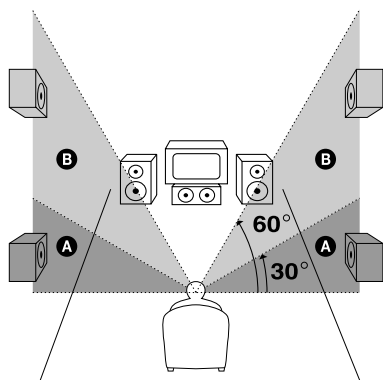
Počáteční nastavení: LOW

Tento parametr vám umožňuje specifikovat výšku vašich zadních reproduktorů pro lepší implementaci prostorových režimů Digital Cinema Sound ve zvukových polích „VIRTUAL“.

Řiďte se následující ilustrací.

- Pokud umístění zadních reproduktorů odpovídá oblasti (A), zvolte „LOW“.
- Pokud umístění zadních reproduktorů odpovídá oblasti (B), zvolte „HIGH“.

Toto nastavení ovlivní pouze prostorové režimy ve zvukových polích „VIRTUAL“.



\* Tato nastavení nejsou k dispozici, pokud je parametr velikosti zadních reproduktorů (REAR) nastaven na „NO“.

### 💡 O poloze zadních reproduktorů (SIDE, BEHIND)

Toto nastavení je určeno speciálně pro implementaci režimů Digital Cinema Sound ve zvukových polích „VIRTUAL“. U režimů Digital Cinema Sound není poloha reproduktorů tak rozhodující jako v jiných režimech. Všechny režimy ve zvukových polích „VIRTUAL“ byly navrhovány s předpokladem, že by zadní reproduktory měly být umístěny za místem poslechu, podání však zůstává dostatečně konzistentní i se zadními reproduktory umístěnými v dosti širokém úhlu. Pokud však budou zadní reproduktory nasměrovány k posluchači přímo zleva a zprava od místa poslechu, nebudou zvuková pole „VIRTUAL“ efektivní, pokud nebude parametr zadních reproduktorů nastaven na „SIDE“.

Každá poslechová místnost má nicméně mnoho proměnných, jako například odrazy od zdí, a pokud jsou reproduktory umístěny vysoko nad místem poslechu, můžete lepších výsledků dosáhnout s nastavením „BEHIND“, přestože se nacházejí bezprostředně vlevo a vpravo od místa poslechu.

Proto přestože může tento postup nakonec vyústit v nastavení v rozporu s výkladem „Poloha zadních reproduktorů“, doporučujeme spustit pořad s multi kanálovým prostorovým zvukem a poslouchat, jaký efekt má každé nastavení na vaši poslechovou místnost. Zvolte nastavení, které poskytuje dobrý pocit prostoru a kterému se nejlépe daří vytvářet soudržný prostor mezi prostorovým zvukem ze zadních reproduktorů a zvukem předních reproduktorů. Pokud si nejste jisti, které zní nejlépe, zvolte „BEHIND“ a poté pomocí parametru vzdálenosti reproduktorů a nastavením úrovně reproduktorů docilte správného vyvážení.

### ■ Volba basového reproduktoru (SUB WOOFER)

Počáteční nastavení: YES

- Pokud připojíte basový reproduktor, zvolte „YES“.
  - Pokud basový reproduktor nepřipojíte, zvolte „NO“.
- Tímto je aktivován obvod přeměrování basů a LFE signály jsou reprodukovány jinými reproduktory.
- Aby bylo využito plně výhod obvodů přeměrování basů systému Dolby Digital (AC-3), doporučujeme nastavit ořezávací frekvenci basového reproduktoru co nejnižší.

### ■ Vzdálenost předních reproduktorů (FRONT)

Počáteční nastavení: 5,0 metru

Nastavte vzdálenost od místa poslechu k přednímu (levému nebo pravému) reproduktoru (A na straně 19).

- Vzdálenost reproduktorů lze nastavit od 1,0 do 12,0 metru v krocích po 0,1 metru.
- Pokud nejsou oba reproduktory umístěny ve stejné vzdálenosti od místa poslechu, nastavte vzdálenost k bližšímu reproduktoru.

### ■ Vzdálenost středového reproduktoru (CENTER)

Počáteční nastavení: 5,0 metru

Nastavte vzdálenost od místa poslechu ke středovému reproduktoru.

- Vzdálenost středového reproduktoru lze nastavit v krocích po 0,1 m od vzdálenosti odpovídající vzdálenosti předních reproduktorů (A na straně 19) až do vzdálenosti o 1,5 metru bližší k místu poslechu (B na straně 19).
- Neumísťujte středový reproduktor do větší vzdálenosti od místa poslechu než přední reproduktory.

### ■ Vzdálenost zadních reproduktorů (REAR)

Počáteční nastavení: 3,5 metru

Nastavte vzdálenost od místa poslechu k zadnímu (levému nebo pravému) reproduktoru.

- Vzdálenost zadních reproduktorů lze nastavit v krocích po 0,1 m od vzdálenosti odpovídající vzdálenosti předních reproduktorů (A na straně 16) až do vzdálenosti o 4,5 metru bližší k místu poslechu (C na straně 16).
- Neumísťujte zadní reproduktory do větší vzdálenosti od místa poslechu než přední reproduktory.
- Pokud nejsou oba reproduktory umístěny ve stejné vzdálenosti od místa poslechu, nastavte vzdálenost k bližšímu reproduktoru.

## O vzdálenosti reproduktorů

Tento přístroj vám umožňuje zadat polohu reproduktorů vyjádřenou ve vzdálenostech. Není však možné nastavit středový reproduktor do větší vzdálenosti než přední reproduktory. Středový reproduktor nelze také nastavit o více jak 1,5 metru blíže místu poslechu než přední reproduktory. Podobně zadní reproduktory nelze umístit do větší vzdálenosti od místa poslechu než přední reproduktory a nemohou být o více jak 4,5 metru blíže.

Je tomu tak proto, že nesprávné umístění reproduktorů nepřispívá dobrému poslechu prostorového zvuku.

Povšimněte si prosím že nastavení menší vzdálenosti, než ve které se reproduktory skutečně nacházejí, způsobí zpoždění ve výstupu zvuku z těchto reproduktorů. Jinými slovy, reproduktory budou znít, jako by byly dále.

Například nastavení vzdálenosti středového reproduktoru o 1-2 metry blíže, než je jeho skutečná poloha, vytvoří pocit, že se nacházíte „uvnitř“ obrazovky. Pokud nemůžete docílit uspokojivého prostorového efektu, protože jsou zadní reproduktory příliš blízko, způsobí nastavení kratší vzdálenosti než jaká je jejich skutečná poloha rozlehlejší zvukový prostor.

Nastavování těchto parametrů při poslechu zvuku má často za následek mnohem lepší výsledný prostorový zvuk. Vyzkoušejte to!

## Nastavení hlasitosti reproduktorů

Pro nastavení hlasitosti každého z reproduktorů z místa poslechu použijte dálkový ovladač.

### Poznámka

Tento přístroj je vybaven novým testovacím tónem s frekvencí centrovanou na 800 Hz pro snadnější nastavení hlasitosti reproduktorů.

- 1 Stiskem I/⏻ receiver zapněte.**
- 2 Na dodávaném dálkovém ovladači stiskněte tlačítko TEST TONE.**  
Uslyšíte testovací tón postupně z každého reproduktoru.
- 3 Nastavte úroveň hlasitosti tak, aby zněl testovací tón z každého reproduktoru stejně hlasitě, když se nacházíte v místě poslechu.**
  - Pro nastavení vyvážení pravého předního a levého předního reproduktoru použijte parametr předních balancí v menu LEVEL (str.34).
  - Pro nastavení vyvážení pravého zadního a levého zadního reproduktoru použijte parametr zadních balancí v menu LEVEL (str.34).
  - Pro nastavení hlasitosti středového reproduktoru stiskněte tlačítka MENU </> a zvolte parametr středového (center) reproduktoru. Úroveň nastavte pomocí +/- na dálkovém ovladači.
  - Pro nastavení úrovně hlasitosti zadních reproduktorů stiskněte tlačítka MENU </> a zvolte parametr zadních (rear) reproduktorů. Úroveň nastavte pomocí +/- na dálkovém ovladači.
- 4 Opětovným stiskem tlačítka TEST TONE testovací tón vypněte.**

### Poznámka

Testovací tón nelze reprodukovat, pokud je receiver nastaven na 5.1 CH INPUT.

## Můžete nastavovat hlasitost všech reproduktorů najednou

Otáčejte ovladačem MASTER VOLUME na přístroji nebo stiskněte tlačítka MASTER VOLUME +/- na dálkovém ovladači.

## Nastavení multi kanálového prostorového zvuku

### Poznámky

- Přední balance, zadní balance, úroveň středového a úroveň zadních reproduktorů se během nastavení zobrazují na displeji.
- Přestože lze tato nastavení provést také prostřednictvím čelního panelu pomocí menu LEVEL (při výstupu testovacího tónu se receiver přepne do režimu LEVEL automaticky), doporučujeme postupovat podle procedury popsané výše a nastavit úroveň reproduktorů z místa poslechu pomocí dálkového ovladače.

### Když nastavujete hlasitost každého reproduktoru

Předpokládejme, že jste pomocí testovacího tónu přizpůsobili hlasitost všech reproduktorů. Přestože je tímto položen základ pro vysoce kvalitní prostorový zvuk, může být potřebné provést další nastavení při poslechu reprodukce skutečného pořadu. To je dáno tím, že většina pořadů obsahuje středový a zadní kanály nahrané na nepatrně slabších úrovních než dva přední kanály. Při skutečném přehrávání pořadu nahraném v multi kanálovém prostorovém zvuku si povšimnete, že zvýšení hlasitosti středového a zadních reproduktorů vytváří lepší mísení mezi středovými a předními reproduktory a větší provázanost mezi předními a zadními reproduktory. Zvýšením úrovně středního reproduktoru o 1 dB a zadních reproduktorů o 1~2 dB docílíte pravděpodobně lepších výsledků.

Jinými slovy, chcete-li vytvořit soudržnější vyváženou zvukovou plochu, doporučujeme provést některá nastavení během reprodukce programu. Změna o pouhý 1 dB může způsobit velký rozdíl v charakteru zvukové plochy.

## Dříve než začnete receiver používat

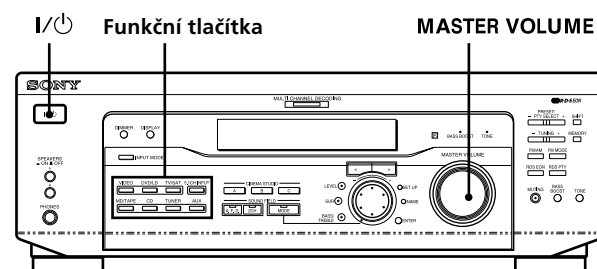
### Před zapnutím receiveru

Ujistěte se že máte:

- Zvoleny odpovídající přední reproduktory (viz „7“ selektor SPEAKERS“ na straně 23) (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)

### Kontrola zapojení

Po připojení všech komponentů k receiveru proveďte následující proceduru a zkontrolujte tak, že byla zapojení provedena správně.



- 1 Stiskem I/⏻ receiver zapněte.
- 2 Stiskem funkčního tlačítka zvolte komponent (zdroj programu), který jste připojili (např. CD přehrávač nebo magnetofon).
- 3 Komponent zapněte a spusťte jeho reprodukci.
- 4 Otáčením ovladače MASTER VOLUME nastavte hlasitost.

Pokud po provedení této procedury nedocílíte normálního zvukového výstupu, pokuste se nalézt příčinu v seznamu na následující stránce a přijměte odpovídající opatření k nápravě problému.

**Žádný zvuk, nezávisle na zvoleném komponentu**

- ➔ Zkontrolujte, zda jsou jak receiver, tak komponenty zapnuty.
- ➔ Zkontrolujte, zda není ovladač hlasitosti MASTER VOLUME nastaven na minimum.
- ➔ Zkontrolujte, zda není selektor SPEAKERS nastaven na OFF nebo do pozice pro reproduktory, které nejsou k receiveru připojeny (viz „7 selektor SPEAKERS“ na straně 23). (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)
- ➔ Zkontrolujte, zda jsou všechny reproduktorové kabely zapojeny správně.
- ➔ Stiskněte tlačítko MUTING tak, aby indikátor zhasl.

**Žádný zvuk z konkrétního komponentu**

- ➔ Zkontrolujte, zda je komponent připojen správně k audio vstupním konektorům pro tento komponent.
- ➔ Zkontrolujte, zda jsou kabely použité k propojení plně zasunuty do konektorů na komponentu i receiveru.

**Žádný zvuk z jednoho z předních reproduktorů**

- ➔ Připojte sluchátka ke konektoru PHONES a nastavte selektor SPEAKERS na OFF a ověřte, zda ze sluchátek vychází zvuk (viz „7 selektor SPEAKERS“ a „konektor PHONES“ na straně 23). Pokud jde do sluchátek signál pouze jednoho kanálu, může být komponent špatně připojen k receiveru. Zkontrolujte, zda jsou všechny kabely plně zasunuty do konektorů na komponentu i receiveru.  
Pokud je ve sluchátkách slyšet oba kanály, může být přední reproduktor špatně připojen k receiveru. Zkontrolujte zapojení předního reproduktoru, ze kterého nevychází zvuk.

Pokud se setkáte s problémem, který není zahrnut v tomto seznamu, nahlédněte do kapitoly „Odstraňování potíží“ na straně 48.

# Umístění prvků a základní operace

Tato kapitola poskytuje informace o umístění a funkci tlačítek a ovladačů na čelním panelu. Vysvětluje také základní operace s přístrojem.

## Popis prvků čelního panelu

### 1 Spínač I/⏻

Stiskem zapínáte a vypínáte receiver.

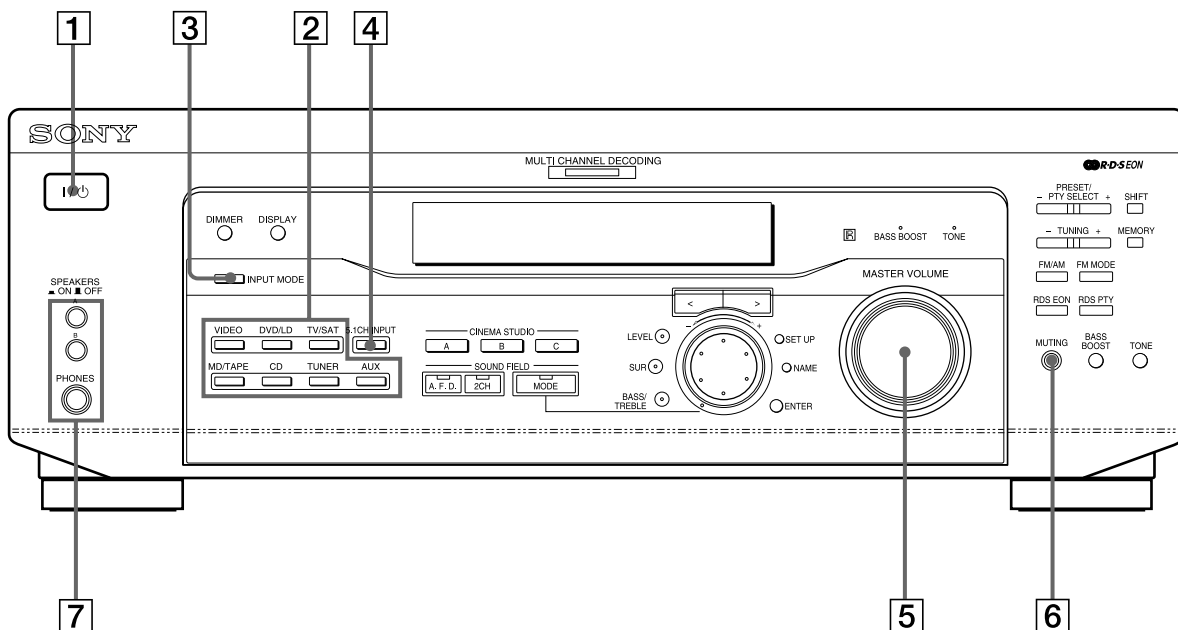
### 2 Funkční tlačítka

Stiskem jednoho z tlačítek zvolte komponent, který chcete používat.

Pro zvolení	Stiskněte
Videorekordéru	VIDEO
TV nebo satelitního tuneru	TV/SAT
DVD nebo LD přehrávače	DVD/LD
MD nebo magnetofonu	MD/TAPE
CD přehrávače	CD
Vestavěného tuneru	TUNER
Audio přístroje	AUX

Po zvolení komponentu vybraný komponent zapněte a spusťte reprodukci programu.

- Po zvolení videorekordéru, DVD přehrávače nebo LD přehrávače zapněte televizor a nastavte video vstup televizoru tak, aby odpovídal zvolenému komponentu.



### 3 Tlačítko INPUT MODE

Stiskněte pro volbu vstupního režimu vašich digitálních komponentů (DVD/LD a TV/SAT). Každý stisk přepne vstupní režim právě zvoleného komponentu.

Zvolte	Pro
AUTO	Poskytnutí priority digitálním signálům, pokud je jak analogové tak digitální zapojení. Pokud nejsou žádné digitální signály, zvolí se analogové.
DIGITAL (OPTICAL)	Určuje vstup digitálních audio signálů na vstupní konektory DIGITAL OPTICAL.
DIGITAL (COAXIAL)	Určuje vstup digitálních audio signálů na vstupní konektory DIGITAL COAXIAL (pouze DVD).
ANALOG	Určuje vstup analogových audio signálů na konektory AUDIO IN (L a R).

### 4 Tlačítko 5.1 CH INPUT

Stiskněte pro poslech zvukového zdroje připojeného ke konektorům 5.1 CH INPUT při sledování video signálu ze zvoleného komponentu.

- Když je zvoleno 5.1 CH INPUT, není funkční testovací tón, obvod posílení basů a efekty zvukových polí.
- Pro změnu zobrazovaného video zdroje při zvolení 5.1 CH INPUT stiskněte tlačítko SET UP (22) a poté opakovaným stiskem kurzorových tlačítek (20) zvolte „5.1 V.IN“ (detaily viz strana 47).

### 5 Ovladač MASTER VOLUME

Po zapnutí zvoleného komponentu otáčením nastavte hlasitost.

### 6 Tlačítko MUTING

Stiskem tlačítka ztlumíte zvuk. Když je zvuk ztlumený, svítí indikátor.

### 7 Selektor SPEAKERS (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)

Nastavte podle toho, které přední reproduktory chcete použít.

#### Nastavte na Pro zvolení

A	Reproduktorů připojených ke svorkám FRONT SPEAKERS A
B	Reproduktorů připojených ke svorkám FRONT SPEAKERS B
A+B*	Reproduktorů připojených k oběma svorkám FRONT SPEAKERS A i FRONT SPEAKERS B (paralelní zapojení)

\* Pokud chcete zvolit obě sady reproduktorů (A+B), je třeba připojit přední reproduktory se jmenovitou impedancí 8 ohmů nebo vyšší.

#### Pouze STR-DE445

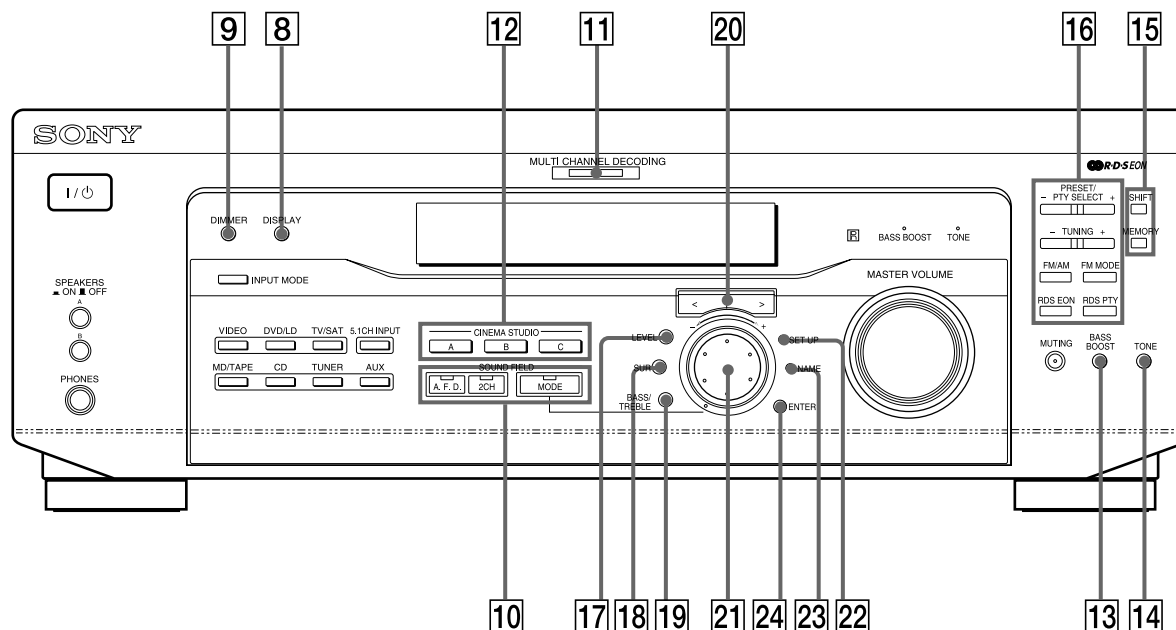
Stiskněte tlačítko SPEAKERS do polohy ON.

#### Konektor PHONES

Pro připojení sluchátek.

- Chcete-li používat sluchátka, stiskněte tlačítko SPEAKERS do polohy OFF, aby byl zvuk vyveden na sluchátka.
- Při poslechu pomocí sluchátek nastavte zvukové pole na 2CH, abyste docílili správného podání zvuku ve sluchátkách.

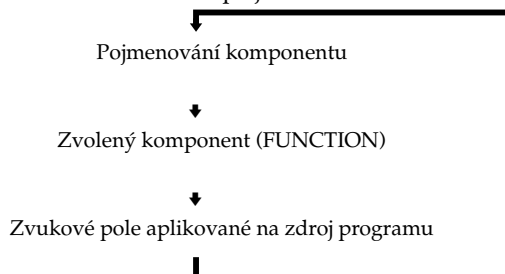
## Popis prvků čelního panelu



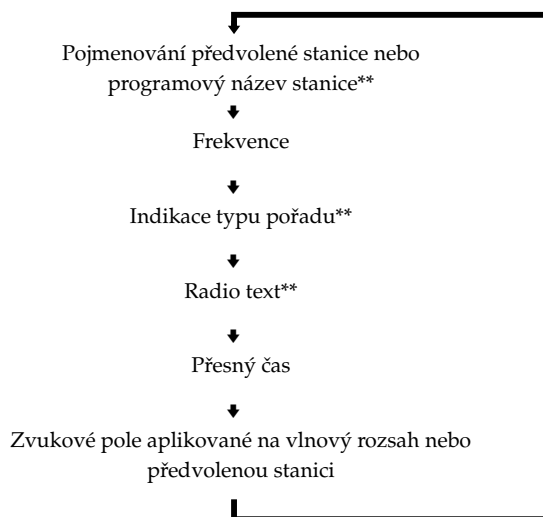
Umístění prvků a základní operace

### 8) Tlačítko DISPLAY

Opakovaným stiskem změňte následujícím způsobem informace zobrazené na displeji:



### Když je zvolen tuner



\* Pojmenování se objeví pouze tehdy, pokud jste jej komponentu nebo předvolené stanici přiřadili (str.45). Pojmenování se neobjeví, pokud byly zadány pouze prázdné mezery, nebo pokud je stejné jako funkční tlačítko.

\*\* Tyto údaje se objeví pouze během RDS příjmu (str.41).

### 9) Tlačítko DIMMER

Opakovaným stiskem nastavte jas displeje.

10) Tlačítka SOUND FIELD použijte k poslechu prostorového zvuku. Detaily viz kapitola „Poslech prostorového zvuku“, začínající na straně 27.

### Tlačítko / indikátor A.F.D

Stiskem nastavíte receiver na automatickou detekci typu vstupujícího audio signálu a provedení příslušného dekódování (je-li třeba).

### Tlačítko / indikátor 2CH

Stiskněte pro výstup zvuku pouze z předních (levého a pravého) reproduktorů.

### Tlačítko / indikátor MODE

Stiskněte pro aktivaci režimu výběru zvukového pole (str.28).

### 11) Indikátor MULTI CHANNEL DECODING

Tento indikátor svítí, když přístroj dekóduje signály nahrané v multi kanálovém formátu.



- 12 Tlačítka CINEMA STUDIO použijte k poslechu s CINEMA STUDIO zvukovými efekty.

#### A/B/C tlačítka

Stiskem aktivujete CINEMA STUDIO a, B, nebo C zvukové pole (str.29).

- 13 Tlačítko BASS BOOST

Stiskněte pro posílení basů předních reproduktorů. Když je funkce zapnutá, svítí indikátor BASS BOOST.

- 14 Tlačítko TONE

Stiskem zapínáte nebo vypínáte tónové korekce. Když je tónová korekce zapnutá, svítí indikátor. Pokud pomocí parametrů BASS/TREBLE (str.35) nastavíte tónové korekce, jsou tato nastavení automaticky uložena a lze je kdykoli při zapnutí tlačítka TONE reprodukovat.

#### 🔊 Když chcete poslouchat analogový zdroj signálu bez jakéhokoli digitálního zpracování

Provedením následujících operací přemostíte obvody zvukových polí, tónových korekcí a posílení basů.

1. Stiskněte 2CH.
2. Stiskem BASS BOOST vypněte BASS BOOST indikátor.
3. Stiskem TONE vypněte TONE indikátor.

- 15 Následující tlačítka ovládají vestavěný tuner. Detaily viz kapitola „Příjem rozhlasu“, začínající na straně 37.

#### Tlačítko SHIFT

Volba Stránky paměti předvolených stanic.

#### Tlačítko MEMORY

Stiskněte pro uložení předvolené stanice do paměti.

- 16 Následující tlačítka ovládají vestavěný tuner. Detaily viz kapitola „Příjem rozhlasu“, začínající na straně 37.

#### Tlačítko PRESET / PTY SELECT +/-

Procházejí všechny předvolené stanice.  
Volba typu pořadu během PTY operací.

#### Tlačítko TUNING +/-

Procházení všech dostupných rozhlasových stanic.

#### Tlačítko FM/AM

Volba vlnového rozsahu FM nebo AM.

#### Tlačítko FM MODE

Pokud na displeji bliká „STEREO“ a FM stereo příjem je špatný, stiskněte toto tlačítko. Výsledný zvuk nebude stereo, jeho kvalita se však zlepší.

#### Tlačítko RDS EON

Stiskem nastavte receiver na automatické přepínání na stanice vysílající dopravní zpravodajství, zprávy, nebo informační pořady. Tlačítko RDS EON nepracuje během příjmu AM rozhlasu.

#### Tlačítko RDS PTY

Stiskněte pro procházení stanic podle typu pořadu. Tlačítko RDS PTY nepracuje během příjmu AM rozhlasu.

- 18 Tlačítko LEVEL

Stiskem tlačítka aktivujete parametry úrovně reproduktorů (str.34). Rozsvítí se indikátor na tlačítku a můžete nastavit různé parametry úrovně reproduktorů (přední balance, zadní balance, atd.). Opětovným stiskem indikátor vypněte.

- 18 Tlačítko SUR

Stiskem tlačítka aktivujete prostorové parametry (str.33). Rozsvítí se indikátor na tlačítku a můžete nastavit různé prostorové parametry (úroveň efektu, typ zdi, atd.). Opětovným stiskem indikátor vypněte.

- 19 Tlačítko BASS/TREBLE

Stiskem nastavte prostorové parametry (str.35).

- 20 Kurzorová tlačítka (</>)

Jejich stiskem volíte různé parametry úrovně reproduktorů, prostorového zvuku, basů/výšek (tónové korekce) (atd.).

## Popis prvků čelního panelu

### 21 Ovládací kolečko

Otočením nastavíte zvolenou úroveň reproduktorů, prostorový parametr, nebo parametr basů/výšek.

### 22 Tlačítko SET UP

Stiskem aktivujete nastavovací režim, poté pomocí kurzorových tlačítek (20) zvolte některý z následujících údajů. Poté můžete pomocí ovládacího kolečka (21) provést různá nastavení.

Když zvolíte	Můžete
Speaker type	Určit typ reproduktorů (str.16).
Speaker setup (nastavení reproduktorů)	Určit rozměr předních, středového a zadních reproduktorů, pozici zadních reproduktorů a zda používáte basový reproduktor či nikoli (str.16).
Speaker Distance (vzdálenost reproduktorů)	Určit vzdálenost předních, středového a zadních reproduktorů (str.18).
5.1CH video input	Určit video vstup, který bude použit spolu s audio signály z 5.1 CH INPUT konektorů (str.47).

### 23 Tlačítko NAME

Stiskem aktivujete funkci pojmenování a zadejte názvy pro předvolené stanice a zdroje programu (str.45).

### 24 Tlačítko ENTER

Stiskněte pro vložení jednotlivých znaků názvů předvolených stanice nebo zdrojů programu.

# Poslech prostorového zvuku

Tato kapitola popisuje, jak nastavit receiver pro poslech prostorového zvuku. Při reprodukci pořadu zakódovaného v Dolby Digital nebo DTS si můžete vychutnat poslech multi kanálového prostorového zvuku.

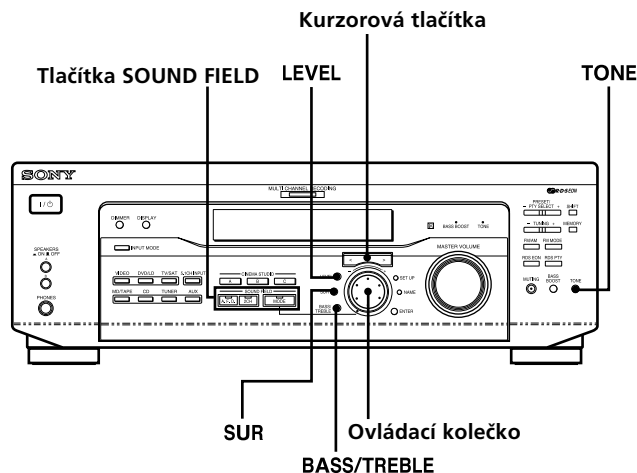
Prostorový zvuk můžete využít jednoduše zvolením jednoho z před-programovaných zvukových režimů receiveru. Tyto režimy přinášejí vzrušující a mocný zvuk biografu a koncertních sálů přímo do vašeho pokoje. Zvukové režimy můžete také změnou různých prostorových parametrů upravit tak, abyste získali zvuk podle vašich vlastních představ. Receiver obsahuje řadu různých zvukových režimů. Zvukové režimy „cinema“ (kino) jsou určeny pro přehrávání filmů (DVD, LD, atd.) se zvukem kódovaným v multi kanálovém prostorovém zvuku nebo Dolby Pro Logic. Kromě dekódování prostorového zvuku nabízejí některé z těchto režimů také zvukové efekty, se kterými se lze běžně setkat v biografech.

Virtuální zvukové režimy obsahují aplikace technologie zpracování digitálního signálu Sony Digital Cinema Sound. Posouvají zvuk ze skutečného místa reproduktoru a simulují přítomnost „virtuálních reproduktorů“. Hudební (music) zvukové režimy jsou určeny pro standardní zvukové zdroje a TV vysílání. Přidávají ke zdrojovému signálu dozvuky a vytvářejí tak pocit koncertní haly, stadionu, a podobně. Tyto režimy použijte s dvou-kanálovými zdroji, jako například CD a stereo vysílání sportovních pořadů nebo hudebních koncertů. Více informací o zvukových režimech viz stránky 29~30.

## **A.F.D.**

Zvukový režim „Auto Format Decoding“ prezentuje zvuk přesně tak, jak byl zakódován, bez přidání jakýchkoli dozvuků a podobně.

Abyste mohli plně využít možnosti prostorového zvuku, musíte zadat počet a umístění vašich reproduktorů. Nastavení parametrů reproduktorů před poslechem prostorového zvuku viz kapitola „Nastavení multi kanálového prostorového zvuku“, začínající na straně 16.



### Stručný popis tlačítek používaných pro poslech prostorového zvuku

**Tlačítko LEVEL:** Stiskněte pro rozsvícení a upravení parametrů úrovně.

**Tlačítko SUR:** Stiskněte pro rozsvícení a upravení prostorových parametrů v aktuálním zvukovém poli.

**Tlačítko BASS/TREBLE:** Stiskněte nastavení tónových korekcí.

**Kurzorová tlačítka (</>):** Použijte k výběru parametrů po stisku tlačítek LEVEL, SUR, BASS/TREBLE nebo SET UP.

**Ovládací kolečko:** Použijte k nastavení parametrů, volbě zvukových polí (atd.).

#### Tlačítka SOUND FIELD:

**Tlačítko A.F.D.:** Stiskem nastavíte receiver na automatickou detekci typu vstupujícího signálu a provedení správného dekódování (je-li třeba).

**Tlačítko MODE:** Stiskem aktivujete režim výběru zvukového pole.

**Tlačítko 2CH:** Stiskněte pro výstup zvuku pouze z předních (levého a pravého) reproduktorů.

**Tlačítko TONE:** Zapíná a vypíná tónové korekce.

## Volba zvukového pole

Prostorový zvuk můžete vychutnat jednoduše zvolením některého ze před-programovaných zvukových polí, podle programu který chcete poslouchat.

### 1 Stiskněte tlačítko MODE.

Na displeji je indikováno právě aktivní zvukové pole.

### 2 Otočením ovládacího kolečka nebo stiskem kurzorových tlačítek (</>) zvolte požadované zvukové pole.

Informace o každém zvukovém poli viz tabulka začínající na straně 29.


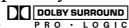
### Vypnutí zvukového pole

Stiskněte A.F.D. nebo 2CH (str.24).

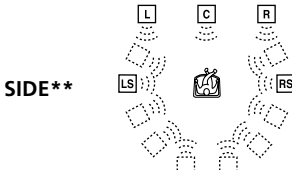
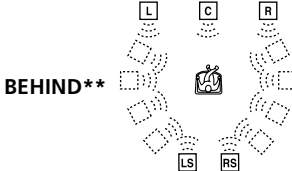
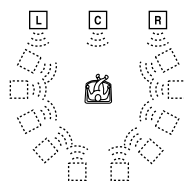
### 💡 Receiver si zapamatuje posledně zvolené zvukové pole pro každý zdroj programu

Kdykoli zvolíte zdroj programu, je automaticky aplikováno zvukové pole, které bylo aplikováno posledně. Například, pokud posloucháte CD se zvukovým polem HALL, přepnete na jiný zdroj programu a poté se vrátíte k poslechu CD, bude opět aplikováno zvukové pole HALL. V případě tuneru jsou zvuková pole uložena zvlášť pro AM a FM vlnový rozsah a pro každou předvolenou stanicí.

### 💡 Formát kódování pořadu můžete zjistit podle označení na obalu.

Dolby Digital disky jsou označeny logem  a pořady kódované v Dolby Surround jsou označeny logem .

## Informace o zvukových polích

Zvukové pole	Efekt	Poznámky
NORM. SUR (NORMAL SURROUND)	Pořady s multi kanálovými prostorovými zvukovými signály jsou přehrávány v souladu se způsobem, jakým byly nahrány. Pořady s dvou-kanálovými zvukovými signály jsou dekódovány pomocí Dolby Pro Logic pro vytvoření prostorových efektů.	
C. STUDIO A (CINEMA STUDIO A)	Reprodukuje zvukové charakteristiky kina „Cary Grant Theater“ společnosti Sony Picture Entertainment.	Toto je standardní režim, vynikající pro sledování většiny typů filmů.
C. STUDIO B (CINEMA STUDIO B)	Reprodukuje zvukové charakteristiky kina „Kim Novak Theater“ společnosti Sony Picture Entertainment.	Tento režim je vhodný pro sledování vědecko fantastických nebo akčních filmů s velkým množstvím zvukových efektů.
C. STUDIO C (CINEMA STUDIO C)	Reprodukuje zvukové charakteristiky „Scoring stage“ společnosti Sony Picture Entertainment.	Tento režim je ideální pro sledování hudebních nebo klasických filmů, kde je důležitou složkou filmu hudba.
V. MULTI* (VIRTUAL MULTI DIMENSION)	Používá 3D sound imaging pro vytváření pole virtuálních zadních reproduktorů umístěných výše než posluchač z jednoho páru skutečných zadních reproduktorů. Tento režim vytváří 4 sady virtuálních reproduktorů obklopujících posluchače z výšky pod úhlem přibližně 30°.	 <p><b>SIDE**</b></p>  <p><b>BEHIND**</b></p> <p>** Viz str. 17</p>
V. SEMI-M* (VIRTUAL SEMI-MULTI DIMENSION)	Používá 3D sound imaging pro vytváření virtuálních zadních reproduktorů ze zvuku předních reproduktorů bez použití skutečných zadních reproduktorů. Tento režim vytváří 5 sad virtuálních reproduktorů obklopujících posluchače z výšky pod úhlem přibližně 30°.	

\* „VIRTUAL“ zvuková pole: Zvuková pole s virtuálními reproduktory.

## Volba zvukového pole

### Informace o zvukových polích

Zvukové pole	Efekt	Poznámky
HALL	Vytváří akustiku obdélníkového koncertního sálu.	Ideální pro měkký akustický zvuk.
JAZZ (JAZZ CLUB)	Vytváří akustiku jazzového klubu.	
LIVE (LIVE HOUSE)	Vytváří akustiku 300 - místního sálu.	Ideální pro rockovou nebo popovou hudbu.
GAME	Dociluje maximálního efektu video her.	Nezapomeňte nastavit herní zařízení na stereo zvuk, pokud hra podporuje stereo zvuk.

### Poznámky

- Efekty obstarávané virtuálními reproduktory mohou způsobit zvýšení šumu v reprodukovaném signálu.
- Při poslechu zvukových polí využívajících virtuální reproduktory nebudete moci slyšet žádné zvuky přicházející přímo ze zadních reproduktorů.

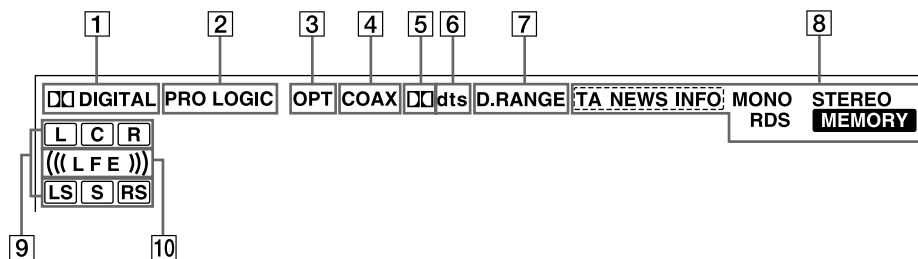
### Pro ovládání následujících režimů použijte tlačítka na čelním panelu

AUTO FORMAT DECODING (Stiskněte tlačítko A.F.D.)	Automaticky detekuje typ vstupujícího audio signálu (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, nebo standardní dvou kanálové stereo) a provádí odpovídající dekodování, je-li třeba. Tento režim předvádí zvuk tak, jak byl nahrán/zakódován, bez přidání jakýchkoli efektů.	Tento režim můžete použít jako referenční. Když používáte tento režim, nastavte tónové korekce na OFF, abyste slyšeli zvuk přesně tak, jak byl nahrán.
2 CHANNEL (Stiskněte tlačítko 2CH)	Zvuk vychází pouze z levého a pravého předního reproduktoru. Standardní dvou kanálové (stereo) zdroje zcela překlenou zpracování zvukových polí. Multi kanálové prostorové formáty jsou smíchány do dvou kanálů.	Tak můžete reprodukovat libovolný zdroj pouze pomocí levého a pravého předního reproduktoru.

### Poznámka

Když je zvolen režim 2 CHANNEL, není na výstupu basového reproduktoru žádný zvuk. Chcete-li poslouchat dvou kanálové (stereo) zdroje prostřednictvím předních reproduktorů a basového reproduktoru, použijte režim AUTO FORMAT DECODING.

# Porozumění zobrazením multi kanálového prostorového zvuku



## 1 DIGITAL

Indikátor svítí, když je zvoleno zvukové pole jiné než 2 CHANNEL a přístroj dekoduje signály nahrané ve formátu Dolby Digital (AC-3)\*

\* Tento indikátor však nesvítí, když je formát nahrávky 2/0 nebo 2/0 Pro Logic.

## 2 PRO LOGIC

Svítí, když přístroj aplikuje Pro Logic zpracování na dvou kanálový signál tak, aby vytvořil signály středového a prostorového kanálu\*\*.

\*\* Tento indikátor však nesvítí, pokud jsou středový a zadní reproduktory nastaveny na „NO“ a jsou zvolena zvuková pole A.F.D. nebo NORMAL SURROUND.

## 3 OPT

Svítí, když je zdrojový signál digitálním signálem vstupujícím prostřednictvím svorky OPT.

## 4 COAX

Svítí, když je zdrojový signál digitálním signálem vstupujícím prostřednictvím svorky COAX.

## 5

Svítí při vstupu Dolby Digital (AC-3) signálů.

## 6 dts

Svítí při vstupu DTS signálů.

### Poznámka

Při přehrávání disku v DTS formátu se ujistěte, že jste provedli digitální zapojení a INPUT MODE NENÍ nastaveno na ANALOG (viz 3 na straně 23).

## 7 D. RANGE

Svítí, když je aktivní komprese dynamického rozsahu. Nastavení komprese dynamického rozsahu viz strana 35.

## 8 Indikátory tuneru

Tyto indikátory svítí, když používáte receiver k ladění rozhlasových stanic a podobně. Ovládání tuneru viz stránky 37~43.

## 9 Indikátory reprodukováných kanálů

Jednotlivá svítící písmena indikují reprodukované kanály.

L: Přední levý R: Přední pravý  
C: Středový (monofonní) LS: Levý prostorový  
RS: Pravý prostorový

S: Prostorový (monofonní nebo získaný Pro Logic zpracováním)

Svítící rámečky okolo písmen indikují reproduktory použité k reprodukování kanálů.

Detaily týkající se indikátorů reprodukováných kanálů viz následující stránka.

## 10 ((LFE))

((LFE)) svítí tehdy, obsahuje-li přehrávaný disk LFE kanál (Low Frequency Effect - basové efekty). A když je právě reprodukován zvuk LFE kanálu.

## Porozumění zobrazením multi kanálového prostorového zvuku

### Zobrazení zdroje zvuku

Písmena (L,C,R, atd.) indikují zdroj zvuku. Rámečky okolo písmen se mění tak, aby zobrazovaly, jak receiver smíchává zdrojový zvuk (podle nastavení reproduktorů). Při použití hudebních zvukových režimů jako HALL nebo JAZZ CLUB přidává k základnímu zdrojovému zvuku odrazy a dozvuky.

Následující tabulka znázorňuje, jak indikátory svítí při použití režimu AUTO FORMAT DECODING.

Ačkoli následující tabulka zobrazuje téměř všechny možné kombinace multi kanálových prostorových signálů, jsou ty nejběžnější označeny symbolem „☆“.

Recording Format (Front/Rear)	Input Channel Display	Source sound and Output Channel Display			
		All speakers present	Rear speakers absent	Center speaker absent	Rear/center speakers absent
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>
	DTS [1/0]	dts <input checked="" type="checkbox"/>	dts <input checked="" type="checkbox"/>	dts <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>	dts <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/>
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
	DTS [2/0]	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R
	DTS [3/0]	dts <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	dts <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R	dts <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R	dts <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
	DTS [2/1]	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
	DTS [3/1]	dts <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	dts <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	dts <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S	dts <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
	DTS [2/2]	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	dts <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
	☆ DTS [3/2]	dts <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	dts <input checked="" type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	dts <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS	dts <input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> LS <input checked="" type="checkbox"/> RS
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
	☆ DOLBY PROLOGIC	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> L c <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R
	☆ PCM XX kHz***	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> R

\* Signály s příznakem Dolby Surround kódování OFF

\*\* Signály s příznakem Dolby Surround kódování ON

\*\*\* Je zobrazena vzorkovací frekvence

### Poznámky

- Při použití následujících filmových zvukových režimů se signály formátů 2/0\* nebo STEREO PCM provádí receiver Pro Logic dekódování a zobrazení odpovídá 2/0\*\*. (C. STUDIO A,B,C, V.MULTI a V.SEMI-M).
- Při používání hudebních zvukových polí jako jsou HALL nebo JAZZ CLUB se standardními audio formáty, jako je PCM, vytváří receiver zadní signály se signálů předního levého a předního pravého kanálu. V tomto případě vychází ze zadních reproduktorů zvuk, ale indikátory výstupních kanálů pro zadní reproduktory nesvítí.



# Řizpůsobení zvukových polí

Nastavením prostorových parametrů a vyvážením předních, středového a zadních reproduktorů můžete řizpůsobit zvuková pole tak, aby vyhovovala konkrétní situaci.

Jak zvuková pole upravíte, jsou provedené změny uloženy nastálo v paměti. (Pokud není receiver přibližně na dva týdny odpojen od sítě.) Upravené zvukové pole můžete kdykoli změnit provedením nového nastavení parametrů.

Možnosti nastavení parametrů každého zvukového pole viz tabulka na straně 36.

## Maximální využití multi kanálového prostorového zvuku

Umístíte své reproduktory a před upravováním zvukových polí proveďte procedury popsané v kapitole „Nastavení multi kanálového prostorového zvuku“, začínající na straně 16.

## Nastavení prostorových parametrů

Nabídka SUR obsahuje parametry, které vám umožní řizpůsobit různé aspekty právě aktivního zvukového pole. Nastavení dostupná v tomto menu jsou uložena individuálně pro každé zvukové pole.

**1 Spustíte reprodukci zdroje programu zakódovaného v multi kanálovém prostorovém zvuku.**

**2 Stisknete tlačítko SUR.**

Tlačítko se rozsvítí a zobrazí se první parametr.

**3 Stiskem kurzorových tlačítek (< nebo >) zvolte parametr, který chcete nastavit.**

**4 Otáčením ovládacího kolečka zvolte požadované nastavení.**

Nastavení je automaticky uloženo.

## Úroveň efektu (EFFECT)

Počáteční nastavení: (závisí na zvukovém režimu)

Tento parametr umožňuje nastavit „hloubku“ právě aktivního prostorového efektu.

## Typ zdi (WALL)

Počáteční nastavení: střední

Když se zvuk odráží od měkkého materiálu, jako je například závěs, jsou utlumeny složky vysokých frekvencí. Tvrdé zdi mají vysokou odrazivost a neovlivňují výrazným způsobem frekvenční charakteristiku odraženého zvuku. Tento parametr vám umožňuje ovládat úroveň vysokých frekvencí a změnit tak zvukový charakter vaší poslechové místnosti simulací měkkí (S) nebo tvrdší (H) zdi. Střední nastavení označuje neutrální zeď (zhotovenou ze dřeva).

## Odrazy (REVB.)

Počáteční nastavení: střední

Dříve než zvuk dospěje k vašim uším, je mnohokrát odražen levou a pravou zdí, stropem a podlahou. Ve velké místnosti má zvuk více času na odrazy od jednoho povrchu ke druhému než v místnosti malé. Tento parametr umožňuje ovládat rozestupy primárních odrazů a simulovat tak akusticky větší (L) nebo menší (S) místnost.

- Odrazy lze nastavit v sedmnácti krocích od REVB.S. 1~REVB.S. 8 (krátké) do REVB.L. 1~REVB.L. 8 (L-dlouhé).
- Střední bod (REVB.MID) označuje standardní místnost bez nastavení.

### Nastavení parametrů úrovní

Nabídka LEVEL obsahuje parametry, které vám umožní nastavit vyvážení a hlasitost reproduktorů pro každý reproduktor. Nastavení provedené v tomto menu se uplatní ve všech zvukových polích.

**1 Spusťte reprodukci zdroje programu zakódovaného v multi kanálovém prostorovém zvuku.**

**2 Stiskněte LEVEL.**

Tlačítko se rozsvítí a zobrazí se první parametr.

**3 Stiskem kurzorových tlačítek (< nebo >) zvolte parametr, který chcete nastavit.**

**4 Otáčením ovládacího kolečka zvolte požadované nastavení.**

Nastavení je automaticky uloženo.

#### \*Vyvážení předních reproduktorů (L R)

Počáteční nastavení: balance

Umožňuje nastavit balance mezi levým a pravým předním reproduktorem.

- Balance lze nastavit v rozmezí  $\pm 8$  kroků.
- Toto nastavení lze také provést pomocí dodávaného dálkového ovladače, viz „Nastavení hlasitosti reproduktorů“ na straně 19.

#### \*Vyvážení zadních reproduktorů (LS RS)

Počáteční nastavení: balance

Umožňuje nastavit balance mezi levým a pravým zadním reproduktorem.

- Balance lze nastavit v rozmezí  $\pm 8$  kroků.
- Toto nastavení lze také provést pomocí dodávaného dálkového ovladače, viz „Nastavení hlasitosti reproduktorů“ na straně 19.

#### \*Úroveň zadních reproduktorů (REAR)

Počáteční nastavení: 0 dB

Umožňuje nastavit úroveň zadních (levého a pravého) reproduktorů.

- Úroveň lze nastavit v krocích po 1 dB od -10 dB do +6 dB.
- Toto nastavení lze také provést přímo pomocí dodávaného dálkového ovladače, viz „Nastavení hlasitosti reproduktorů“ na straně 19.

#### \*Úroveň středového reproduktoru (CENTER)

Počáteční nastavení: 0 dB

Umožňuje nastavit úroveň středového reproduktoru.

- Úroveň lze nastavit v krocích po 1 dB od -10 dB do +6 dB.

#### \*Úroveň basového reproduktoru (S.W. xx)

Počáteční nastavení: 0 dB

Umožňuje nastavit úroveň basového reproduktoru.

- Úroveň lze nastavit v krocích po 1 dB od -10 dB do +6 dB.

*\* Pro vstup 5.1 CH INPUT může být tento parametr nastaven samostatně.*

#### Úroveň LFE (nízkofrekvenčních efektů)

##### (LFE xx)

Počáteční nastavení: 0 dB

Tento parametr umožňuje zeslabit úroveň výstupu LFE kanálu z basového reproduktoru, aniž by došlo k ovlivnění úrovně basových frekvencí posílaných do basového reproduktoru z předních, středového, nebo zadních reproduktorů prostřednictvím obvodů přesměrování basů.

- Úroveň lze nastavit v krocích po 1 dB od -20 dB do 0 dB (linková úroveň). 0 dB znamená plný výstup LFE signálu na úrovni určené v nahrávacím studiu.
- Volba OFF ztlumí zvuk LFE kanálu z basového reproduktoru. Basové zvuky předních, středového a zadních reproduktorů však vystupují z basového reproduktoru podle nastavení provedeného pro každý reproduktor („Nastavení reproduktorů“, strana 16).

##### Úroveň dts LFE (LFE xx)

Počáteční nastavení: 0 dB

Tento parametr umožňuje zeslabit úroveň výstupu LFE kanálu z basového reproduktoru, aniž by došlo k ovlivnění úrovně basových frekvencí posílaných do basového reproduktoru z předních, středového, nebo zadních reproduktorů prostřednictvím „dts“ obvodů přesměrování basů.

- Úroveň lze nastavit v krocích po 1 dB od -20 dB do +10 dB (linková úroveň).
- Volba OFF ztlumí zvuk LFE kanálu z basového reproduktoru. Basové zvuky předních, středového a zadních reproduktorů však vystupují z basového reproduktoru podle nastavení provedeného pro každý reproduktor. (Detaily viz „Nastavení multi kanálového prostorového zvuku“.)

##### O rozdílech v úrovních v nastavení LFE efektů

Úroveň „dts LFE MIX“ je nastavena na -10 dB a „LFE MIX“ (Dolby Digital) je nastavena na 0 dB. Je tomu tak proto, že mezi úrovněmi LFE kanálů systémů Dolby Digital a dts je výchozí diference 10 dB. V podstatě je při nastavení úrovně „dts LFE MIX“ na +10 dB a úrovně „LFE MIX (Dolby Digital)“ na 0 dB na výstupu zvukových kanálů přibližně stejná úroveň LFE signálu.

## Komprese dynamického rozsahu (COMP xx)

Počáteční nastavení: OFF

Umožňuje zhuštění dynamického rozsahu zvukové stopy. To může být užitečné, když chcete sledovat filmy při nízké hlasitosti, například pozdě v noci.

- Nastavení OFF reprodukuje zvukovou stopu bez komprese.
- Nastavení STD reprodukuje zvukovou stopu s dynamickým rozsahem určeným v nahrávacím studiu.
- Nastavení 0,1~0,9 umožňuje komprimaci dynamického rozsahu v malých krocích tak, abyste dosáhli požadovaného zvuku.
- Nastavení MAX poskytuje výraznou kompresi dynamického rozsahu.

### Poznámka

Komprese dynamického rozsahu není k dispozici pro DTS zdroje.

### O kompresi dynamického rozsahu

Tento parametr umožňuje kompresi dynamického rozsahu zvukové stopy založenou na informaci o dynamickém rozsahu obsaženou v Dolby Digital signálu. „STD“ je standardní komprese, ale jelikož má mnoho zdrojů pouze malou kompresi, nemusíte si při zvolení 0,1-0,9 povšimnout velkého rozdílu. Proto doporučujeme použít nastavení „MAX“. toto nastavení provede výraznou kompresi dynamického rozsahu a umožní vám sledovat filmy při nízké hlasitosti, například pozdě v noci. Na rozdíl od analogových omezovačů jsou úrovně předem dány a systém poskytuje velmi přirozenou kompresi.

## Nastavení basů/výšek

Tlačítko BASS/TREBLE umožňuje nastavit tónové korekce (basy nebo výšky) předních reproduktorů pro dosažení optimálního zvuku. Tónové korekce můžete nastavit zvlášť pro každé jednotlivé zvukové pole.

**1 Spustíte reprodukci zdroje programu zakódovaného v multi kanálovém prostorovém zvuku.**

**2 Stiskněte BASS/TREBLE.**

Tlačítko se rozsvítí a zobrazí se první parametr.

**3 Stiskem kurzorových tlačítek (< nebo >) zvolte parametr, který chcete nastavit.**

**4 Otáčením ovládacího kolečka zvolte požadované nastavení.**

Nastavení je automaticky uloženo.

Můžete zvolit tónové korekce od - 6 dB do + 6 dB v krocích po 2 dB.

**5 Stiskněte TONE tak, aby se rozsvítil indikátor TONE.**

 Tónové korekce můžete vypnout, než byste je vymazali.

Nastavení tónových korekcí je uloženo samostatně pro každé zvukové pole. Stiskem tlačítka TONE zhasnete indikátor TONE a tónové korekce vypnete.

## Obnovení upravených zvukových polí na hodnoty nastavené z výroby

**1 Je-li zapnuto napájení, vypněte jej stiskem I/⏻.**

**2 Podržte stisknuté tlačítko MODE a stiskněte I/⏻.**

Na displeji se objeví „SUR CLR“ a všechna zvuková pole jsou resetována.

## Přizpůsobení zvukových polí

### Nastavitelné parametry každého zvukového pole

	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT BAL.	REAR BAL.	REAR LEVEL	CENTER LEVEL	SUBWOOFER LEVEL	LFE MIX	dtc LFE mix
2CH				●					●	●
A.F.D.				●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND				●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO A	●			●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO B	●			●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO C	●			●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION				●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI-M. DIMENSION				●			●	●	●	●
HALL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5.1CH INPUT				●	●	●	●	●		

	D.RANGE COMP.	BASS/TREBLE
2CH	●	●
A.F.D.	●	●
NORMAL SURROUND	●	●
CINEMA STUDIO A	●	●
CINEMA STUDIO B	●	●
CINEMA STUDIO C	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●
V. SEMI-M. DIMENSION	●	●
HALL	●	●
JAZZ CLUB	●	●
LIVE HOUSE	●	●
GAME	●	●
5.1CH INPUT		

# Příjem rozhlasu

Tato kapitola popisuje, jak přijímat AM a FM rozhlasové vysílání a jak předvolit vybrané rozhlasové stanice.

Stanice můžete na receiveru naladit následujícím způsobem:

## **Automatická FM paměť (AUTOBETICAL)**

Můžete nechat receiver automaticky uložit až 30 FM a FM RDS stanic s nečistším příjmem v abecedním pořadí (str.39).

## **Přímé ladění**

Můžete zadat frekvenci požadované stanice přímo pomocí numerických tlačítek dálkového ovladače (str.39).

## **Automatické ladění**

Pokud neznáte frekvenci požadované stanice, můžete nechat receiver procházet všechny stanice dostupné ve vaší oblasti (str.40).

## **Naladění předvolby**

Po naladění stanice pomocí přímého ladění nebo automatického ladění můžete tyto stanice v receiveru předvolit (str.40). Poté můžete libovolnou z těchto stanic naladit zadáním jejího dvou znakového kódu z dálkového ovladače (str.41). Předvolit lze až 30 FM nebo AM stanic. Receiver může také všechny předvolené stanice procházet (str.41)

## **RDS funkce**

RDS (Radio Data System) je rozhlasová služba, která umožňuje rozhlasovým stanicím vysílat vedle normálního signálu rozhlasového vysílání také dodatečné informace. Tento receiver vám nabízí tři užitečné RDS funkce:

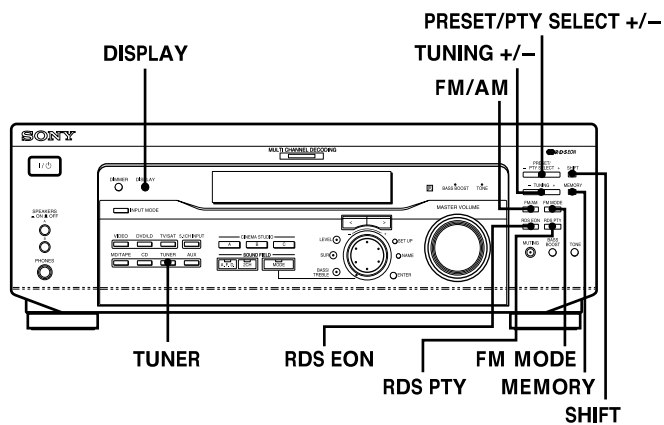
- Zobrazení RDS informací (str.41)
- Sledování dopravního zpravodajství, zpráv, nebo informačních pořadů (str.42)
- Vyhledání stanice podle typu pořadu (str.42)

Povšimněte si, že RDS funkce jsou k dispozici pouze pro FM stanice.\*

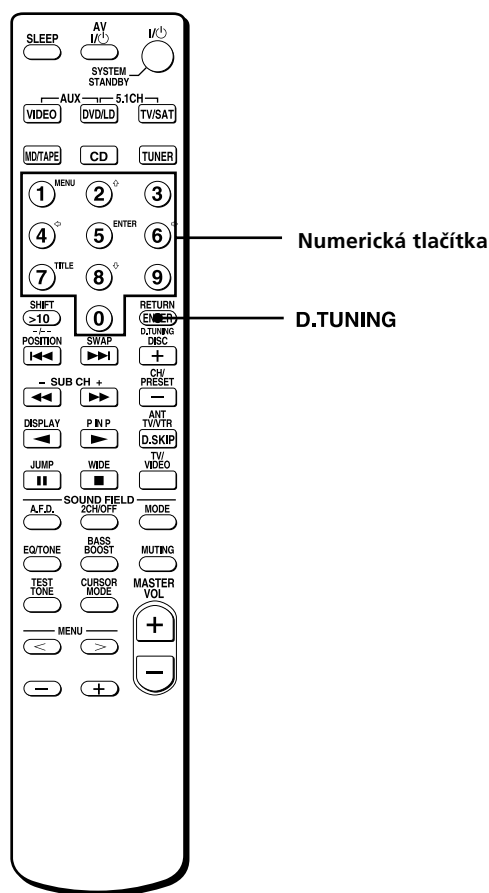
*\* Ne všechny FM stanice poskytují RDS služby, ani neposkytují stejný typ služeb. Pokud si nejste jisti poskytovanými službami, obraťte se na místní rozhlasové stanice s žádostí o detaily o RDS službách ve vaší oblasti.*

Dříve než začnete, ujistěte se že máte:

- K receiveru připojeny AM a FM antény (str.5).
- Zvolen příslušný reproduktorový systém (str.23) (Pouze STR-DE545 a STR-SE501).



pouze STR-DE445



## Stručný popis tlačítek používaných pro příjem rozhlasu

**Tlačítka TUNING +/-:** Stiskněte pro procházení všech dostupných rozhlasových stanic.

**Tlačítko DISPLAY:** Stiskněte pro zobrazení RDS informací. Tlačítko MEMORY: Použijte pro uložení předvolené stanice do paměti.

**Tlačítka PRESET/PTY SELECT +/- \*:** Stiskněte pro procházení všech předvolených rozhlasových stanic nebo volbu typu pořadu.

**Tlačítko RDS EON:** Stiskem nastavíte receiver na automatické přepínání stanic.

**Tlačítko RDS PTY:** Stiskněte pro procházení stanic podle typu pořadu.

**Tlačítko FM MODE:** Pokud na displeji bliká indikátor „STEREO“ a příjem FM stereo stanice je špatný, stiskněte toto tlačítko. Pro zlepšení zvuku Výsledný zvuk nebude stereo, bude však méně zkreslený.

### Poznámka

Pokud se „STEREO“ vůbec neobjeví, i když je FM rozhlas přijímán normálně, zapněte stiskem tohoto tlačítka indikátor „STEREO“.

**Tlačítko FM/AM:** Stiskněte pro volbu AM nebo FM vlnového rozsahu.

**Tlačítko SHIFT:** Stiskem tohoto tlačítka zvolte stránku paměti (A, B, nebo C) pro předvolbu rozhlasových stanic.

**TUNER:** Stiskem zvolte tuner.

### Na dálkovém ovladači (Pouze STR-DE445):

**D. TUNING:** Stiskněte toto tlačítko pro přímé zadání frekvence pomocí numerických tlačítek.

**Numerická tlačítka:** Stiskem zadávejte numerické hodnoty při přímém zadávání frekvence, předvolbě rozhlasových stanic, nebo při ladění předvoleb.

## Automatické uložení FM stanic v abecedním pořadí (AUTOBETICAL)

Pomocí této funkce můžete automaticky uložit až 30 FM a FM RDS stanic v abecedním pořadí bez zbytečného opakování stanic. Navíc funkce uloží pouze stanice s nejčistším signálem.

Pokud chcete uložit FM nebo AM (MW) stanice jednu po druhé, nahlédněte do kapitoly „Předvolba rozhlasových stanic“ na straně 40.

Detaily o tlačítkách použitých v této části viz „Stručný popis tlačítek používaných pro příjem rozhlasu“ na straně 38.

**1 Stiskem tlačítka I/🔊 receiver vypněte.**

**2 Podržte stisknuté tlačítko MEMORY a stiskem I/🔊 receiver zapněte.**

Objeví se „Autobetrical select“ a receiver začne prohledávat a ukládat všechny FM a FM RDS stanice v oblasti.

U RDS stanic receiver nejprve zkontroluje, zda jiná stanice nevysílá stejný program a poté uloží pouze tu s nejsilnějším signálem. Zvolené RDS stanice jsou uloženy v abecedním pořadí podle RDS názvu a poté jim je přiřazen dvoumístný kód předvolby. Více detailů o RDS na straně 41. Obvyčejné FM stanice jsou uloženy za RDS stanicemi a je jim přiřazen dvoumístný kód předvolby.

Když přístroj dokončí ukládání FM a FM RDS stanic, objeví se krátce „Autobetrical finish“ a receiver se vrátí do normálního režimu provozu.

### Poznámky

- Během operace abecedního ladění nemačkejte žádné tlačítko dálkového ovladače.
- Přestěhujete-li se do jiné oblasti, zopakujte na novém místě proceduru uložení stanic.
- Detaily o naladění uložených stanic viz strana 40.
- Spolu se stanicí je uloženo také nastavení FM MODE.
- Pokud po uložení stanic touto procedurou pohnete anténou, nemusí již být uložená nastavení platná. Pokud se tak stane, zopakujte proceduru pro opětovné uložení stanic.

## Přímé ladění

Detaily o tlačítkách použitých v této části viz „Stručný popis tlačítek používaných pro příjem rozhlasu“ na straně 38.

**1 Stiskněte TUNER.**

Bude naladěna naposledy přijímaná stanice.

**2 Stiskem tlačítka FM/AM zvolte AM nebo FM stanice.**

**3 Stiskněte D.TUNING na dálkovém ovladači.**

**4 Stiskem numerických tlačítek zadejte frekvenci.**

**Příklad 1: FM 102,50 Mhz**

① → ② → ③ → ④ → ⑤ → ⑥

**Příklad 2: AM 1350 kHz**

① → ② → ③ → ④ → ⑤ → ⑥

**Pokud nemůžete naladit stanici a zadaná čísla blikají**

Ujistěte se, že jste zadali správnou frekvenci. Pokud ne, opakujte znovu kroky 3 a 4.

Pokud zadaná čísla stále blikají, frekvence se ve vaší oblasti nevyužívá.

**5 Když ladíte AM stanice, nastavte polohu AM rámové antény pro optimální příjem.**

**6 Opakujte kroky 2 až 5 pro příjem dalších stanic**

**🔊 Zadáte-li frekvenci mimo interval ladění**

Zadaná hodnota je automaticky zaokrouhlena nahoru nebo dolů na nejbližší platnou hodnotu.

Intervaly ladění jsou:

**FM:** 50 kHz

**AM:** 9 kHz

## Automatické ladění

Detaily o tlačítkách použitých v této části viz „Stručný popis tlačítek používaných pro příjem rozhlasu“ na stránce 38.

- 1 Stiskněte TUNER.**  
Bude naladěna naposledy přijímaná stanice.
- 2 Stiskem FM/AM zvolte FM nebo AM rozsah.**
- 3 Stiskněte tlačítko TUNING + nebo TUNING-.**  
Stiskněte + pro procházení směrem k vyšším frekvencím, - pro procházení směrem k nižším frekvencím.

### **Když receiver dosáhne jednoho z konců rozsahu**

Procházení se opakuje ve stejném směru.

Kdykoli je naladěna stanice, zastaví receiver procházení.

- 4 V procházení pokračujte opětovným stiskem tlačítka TUNING + nebo TUNING -.**

## Naladění předvoleb

Detaily o tlačítkách použitých v této části viz „Stručný popis tlačítek používaných pro příjem rozhlasu“ na stránce 38.

Dříve než se pokusíte naladit předvolené stanice, je třeba je nejprve předvolit. Toho docílíte provedením kroků následující kapitoly „Předvolba rozhlasových stanic“.

### Předvolba rozhlasových stanic

- 1 Stiskněte TUNER.**  
Bude naladěna naposledy přijímaná stanice.
- 2 Naladte požadovanou stanici pomocí přímého ladění (str.39) nebo automatického ladění (tato strana).**
- 3 Stiskněte tlačítko MEMORY.**  
Na několik vteřin se objeví „MEMORY“.  
Proveďte kroky 4 až 6 před zhasnutím indikátoru „MEMORY“.
- 4 Stiskem tlačítka SHIFT zvolte stránku paměti (A, B, nebo C).**  
Pokaždé když stisknete SHIFT, objeví se na displeji písmeno „A“, „B“, nebo „C“.
- 5 Pomocí PRESET/PTY SELECT + nebo PRESET/PTY SELECT – zvolte číslo předvolby.**  
Pokud indikátor „MEMORY“ zmizí před stiskem čísla předvolby, začněte znovu od kroku 3.
- 6 Opětovným stiskem tlačítka MEMORY stanic uložte.**  
Pokud indikátor „MEMORY“ zmizí před uložením stanice, začněte znovu od kroku 3.
- 7 Opakováním kroků 2 až 6 provedte předvolbu dalších stanic.**

### Změna předvolené stanice

Pod stejné číslo předvolby uložte provedením kroků 1 až 6 jinou stanici.

### Poznámka

Pokud je přibližně na dva týdny odpojena síťová šňůra, budou uložené stanice vymazány z paměti receiveru a bude třeba provést jejich předvolbu znovu.



## Naladění předvolené stanice

Předvolené stanice můžete naladit jedním ze dvou následujících způsobů:

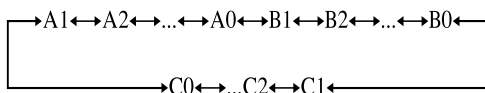
### Procházení předvolených stanic

#### 1 Stiskněte TUNER.

Bude naladěna naposledy přijímaná stanice.

#### 2 Opakovaným stiskem PRESET/PTY SELECT + nebo PRESET/PTY SELECT – zvolte požadovanou předvolenou stanici.

Pokaždé když stisknete tlačítko, naladí receiver předvolenou stanici v odpovídajícím pořadí a směru následujícím způsobem:



☼ **Můžete procházet předvolené stanice podle typu pořadu**

Viz strana 42.

### Pomocí kódů předvoleb

#### 1 Stiskněte TUNER.

Naladí se naposledy přijímaná stanice.

#### 2 Stiskem tlačítka SHIFT zvolte stránku paměti (A, B, nebo C) a poté stiskněte na numerické klávesnici dodávaného ovladače číslo předvolby požadované stanice.

## Používání RDS (Radio Data System)

### Příjem RDS vysílání

#### Jednoduše zvolte stanici z FM rozsahu.

Naladíte-li stanici, která poskytuje RDS služby, rozsvítí se indikátor RDS a na displeji se objeví název stanice.

#### Poznámka

RDS nemusí pracovat správně, pokud naladěná stanice nevysílá RDS signál správně nebo je-li signál příliš slabý.

### Zobrazení RDS informací

Stiskněte DISPLAY. Pokaždé když stisknete DISPLAY, prochází displej dostupné následující informace.

Zobrazené informace	Můžete:
Název stanice **	Vyhledat každou stanici podle názvu namísto podle frekvence.
Frekvence **	Vyhledat každou stanici podle frekvence.
Typ pořadu	Vyhledat specifický typ pořadu (typy pořadů viz strana 43).
Radio Text	Zobrazit textové zprávy vysílané RDS stanicí.
Čas (24-hodinový systém)	Zobrazit přesný čas.

\*\*Tyto informace se objevují také pro ne-RDS stanice.

#### Poznámky

- Pokud je vysíláno nouzové hlášení úředního charakteru, rozbliká se na displeji indikátor ALARM.
- Pokud se zpráva skládá z více než 9 znaků, zpráva se na displeji postupně posouvá.
- Pokud stanice neposkytuje jednotlivé RDS služby, objeví se na displeji následující hlášení
  - „NO PTY“ (není k dispozici typ zvoleného pořadu)
  - „NO TEXT“ (textová data nejsou k dispozici)
  - „NO TIME“ (údaje o čase nejsou k dispozici)
- V závislosti na metodě používané rozhlasovou stanicí k vysílání textu mohou být některé textové zprávy nekompletní.

### Sledování dopravního zpravodajství, zpráv, nebo informačních pořadů

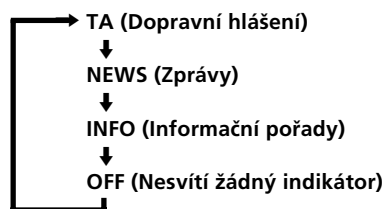
Funkce EON (Enhanced Other Network) umožňuje přístroji automaticky přepínat na stanici vysílající dopravní hlášení, zprávy, nebo informační pořady. Když takový pořad začne na stanici pracující v síti s předvolenou FM RDS stanicí, receiver automaticky tuto stanici naladí.

Po skončení pořadu se přístroj přepne zpět na původně zvolenou stanici nebo programový zdroj, který jste předtím poslouchali.

#### 1 Naladíte předvolenou FM RDS stanici.

#### 2 Opakovaným stiskem RDS EON zvolte typ pořadu, který má být naladen.

Pokaždé, když stisknete RDS EON, rozsvěčují se následujícím způsobem indikátory typů pořadů:



Receiver přejde do EON pohotovostního režimu. Pokud stisknete RDS EON dříve, než naladíte RDS stanici, objeví se „NO TA“, „NO NEWS“, nebo „NO INFO“.

Když stanice začne vysílat zvolený typ pořadu, přepne se receiver na tuto stanici, objeví se příslušné hlášení (např. „NOW TA“) a bliká příslušný indikátor (např. „TA“). Když program skončí, přepne se receiver zpět na stanici kterou jste původně poslouchali (nebo na původně zvolený zdroj signálu).

#### Po zvolení typu pořadu můžete zvolit jakýkoli jiný komponent.

Když receiver automaticky naladí pořad, rozblíká se na displeji indikátor, který jste zvolili v kroku 2.

### Ukončení poslechu pořadu

Během příjmu pořadu stiskněte tlačítko EON. Indikátor zvolený v kroku 2 svítí a receiver se přepne zpět na zdroj programu nebo stanici, kterou jste předtím poslouchali.

### Ukončení EON funkce

Stiskněte jednou RDS EON.

**Pokud chcete nahrávat program bez přerušování, obzvláště při nahrávání řízeném časovačem, funkcí EON vypněte.**

### Poznámky

- Chcete-li používat tuto funkci, nezapomeňte nejprve uložit do paměti přístroje RDS stanici.
- Má-li zvolená stanice slabý signál, objeví se „WEAK SIG“ a poté se receiver vrátí k původní stanici nebo zdroji signálu.

### Vyhledání stanice podle typu pořadu (PTY)

Můžete naladit předvolené stanice podle typu pořadu, který určíte. Receiver bude procházet stanice uložené v paměti předvoleb, které právě vysílají zvolený typ pořadu.

**1 Stiskem tlačítka RDS PTY zobrazíte aktuální PTY typ. Stiskněte opakovaně PRESET/PTY SELECT + nebo -, dokud se neobjeví požadovaný typ pořadu.** Informace o každém typu pořadu viz tabulka na následující stránce.

**2 Když se na displeji objeví typ pořadu, stiskněte RDS PTY.**

Když receiver začne prohledávat předvolené RDS stanice, objevují se v okně displeje střídavě indikátory „PTY SEARCH“ a typ pořadu.

Když receiver nalezne stanici, prohledávání se zastaví. Rozblíká se číslo předvolby stanice právě vysílající zvolený pořad a receiver naladí tuto stanici.

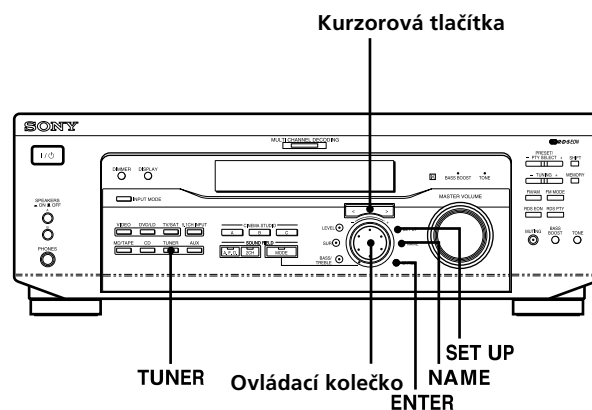
### Poznámka

Když receiver nemůže nalézt žádnou předvolenou stanici právě vysílající určený typ pořadu, objeví se na displeji „NO PTY“.

Description of program types	
Indikace typu pořadu	Popis
NONE	Jakýkoli program nedefinovaný níže
NEWS	Zpravodajské pořady
AFFAIRS	Aktuální pořady rozvíjející zpravodajství
INFO	Pořady se spotřebitelskými informacemi a odbornými či lékařskými radami
SPORT	Sportovní pořady
EDUCATE	Vzdělávací pořady a rady
DRAMA	Rozhlasové hry a seriály
CULTURE	Programy o národní a regionální kultuře, jazycích a společenských vědách
SCIENCE	Pořady o přírodních vědách
VARIED	Pořady obsahující rozhovory se hvězdami, soutěže a komedie
POP M	Pořady populární hudby
ROCK M	Pořady rockové hudby
EASY M	Nenáročná hudba
LIGHT M	Klasická hudba, instrumentální, vokální, sborová
CLASSICS	Představení velkých orchestrů, komorní hudba, opera, atd.
OTHER M	Hudba, která nezapadá do žádné z předchozích kategorií, jako rhythm&blues a reggae

Indikace typu pořadu	Popis
WEATHER	Pořady o počasí
FINANCE	Zprávy z kapitálového trhu, obchod, atd.
CHILDREN	Pořady zaměřené na děti
SOCIAL	Pořady o lidech a věcech, které se jich dotýkají
RELIGION	Víra a náboženství
PHONE IN	Pořady s telefonickou účastí posluchačů
TRAVEL	Pořady o cestování a zájezdech
LEISURE	Pořady o rekreačních aktivitách, jako zahradničení, rybaření, vaření, atd.
JAZZ	Jazzové pořady
COUNTRY	Country hudební pořady
NATIONAL M	Populární hudba země nebo regionu
OLDIES	Nestárnoucí hity
FOLK M	Folkové hudební pořady
DOCUMENT	Pořady týkající se skutečných událostí

# Další operace



## Stručný popis tlačítek objevujících se v této kapitole

**Tlačítko NAME:** Stiskněte pro pojmenování předvolených stanic nebo zdrojů programu.

**Ovládací kolečko:** Použijte pro volbu znaků při pojmenovávání předvolených stanic nebo zdrojů programu.

**Kurzorová tlačítka (< / >):** Použijte k posunutí kurzoru při pojmenovávání předvolených stanic nebo zdrojů programu.

**Tlačítko TUNER:** Stiskem zvolte tuner.

**Tlačítko SET UP:** Stiskněte pro vstup do nastavovacího (set up) režimu.

**Tlačítko ENTER:** Stiskněte pro zadání dokončeného jména stanice nebo zdroje programu.

## Pojmenování předvolených stanic a zdrojů programu

Pro předvolené stanice a programové zdroje můžete uložit názvy až 8 znaků dlouhé. Tato pojmenování (např. „VHS“) se objeví na displeji přístroje, jakmile zvolíte příslušnou stanici nebo zdroj programu.

Povšimněte si, že pro jednotlivé stanice nebo zdroje programu nelze zadat více jak jeden název. Tato funkce je užitečná k rozlišení komponentů stejného druhu. Například videorekordéry mohou být rozlišeny jako „VHS“ a „8mm“. Je také vhodná k identifikaci komponentů připojených ke konektorům zamýšleným pro jiný druh komponentu, například druhého CD přehrávače připojeného ke konektorům MD/TAPE.

### 1 Pro pojmenování předvolené stanice Stiskněte TUNER

Naladí se poslední přijímaná stanice.

### Pro pojmenování zdroje programu

Zvolte zdroj programu (komponent) který chcete pojmenovat, poté pokračujte krokem 3.

### 2 Naladíte předvolenou stanici, kterou chcete pojmenovat.

Pokud nevíte jak naladit stanici, viz kapitola „Naladění předvolené stanice“ na stránce 41.

### 3 Stiskněte tlačítko NAME.

### 4 Pomocí ovládacího kolečka a kurzorových tlačítek vytvořte název:

Otáčením ovládacího kolečka zvolte znak, poté se stiskem > posuňte na pozici dalšího znaku.

### Vložení mezery

Otáčejte ovládacím kolečkem, dokud se na displeji neobjeví prázdná mezera (znak mezery se nachází mezi „I“ a „A“).

### Pokud uděláte chybu

Stiskněte opakovaně < nebo >, dokud se znak, který má být změněn, nerozblíká a poté otáčením ovládacího kolečka zvolte správný znak.

### 5 Stiskněte ENTER.

### Pojmenování dalších stanic

Opakujte kroky 2 až 5.

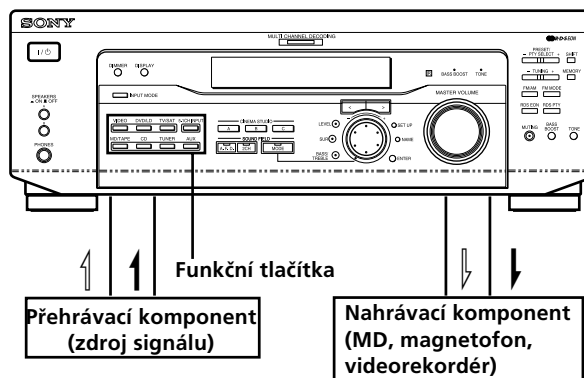
### Poznámka

Nemůžete změnit název RDS stanic.

## Nahrávání

Tento receiver činí nahrávání na a z komponentů připojených k tomuto přístroji velmi snadným. Nemusíte propojovat reprodukcí a nahrávací komponent přímo. Jakmile zvolíte na receiveru programový zdroj, můžete nahrávat a editovat, jako byste normálně používali ovládací prvky každého komponentu.

Dříve než začnete, ujistěte se, že máte všechny komponenty správně zapojené.



⇐: Tok audio signálu  
⇐: Tok video signálu

### Nahrávání na MD disk nebo magnetofonovou kazetu

Pomocí receiveru můžete nahrávat na MD disk nebo magnetofonovou kazetu. Řiďte se instrukcemi MD přístroje nebo magnetofonu.

### 1 Zvolte komponent, na který chcete nahrávat.

### 2 Připravte komponent k reprodukci.

Například, vložte CD do CD přehrávače.

### 3 Do nahrávacího přístroje vložte prázdný MD disk nebo kazetu a nastavte nahrávací úroveň, je-li třeba.

### 4 Spusťte nahrávání na nahrávacím přístroji a poté spusťte reprodukci na komponentu s přehrávaným zdrojem hudby.

### Poznámky

- Nemůžete nahrávat digitální audio signál pomocí komponentu připojeného k analogovým konektorům MD/TAPE REC OUT.
- Výstup z konektorů MD/TAPE REC OUT není ovlivněn zvukovými nastaveními.

## Nahrávání

### Nahrávání na video pásek

Pomocí receiveru můžete nahrávat z TV nebo LD přehrávače. Při editaci pásky můžete také přidat zvuk z různých zdrojů zvuku. Řiďte se instrukcemi vašeho videorekordéru nebo LD přehrávače.

- 1 Zvolte zdroj programu, který má být nahrán.**
- 2 Připravte komponent pro reprodukci.**  
Například vložte do LD přehrávače laser disk, který chcete nahrát.
- 3 Do videorekordéru vložte prázdný pásek.**
- 4 Na videorekordéru spusťte nahrávání, poté spusťte reprodukci laser disku, který chcete nahrát.**

#### Při editaci video pásku můžete nahradit původní audio stopu

Nalezněte místo, kde chcete začít nahrávat z jiného audio zdroje, zvolte zdroj programu a spusťte reprodukci. Do zvukové stopy videopásku bude namísto zvuku z původního média nahrán zvuk zvoleného komponentu.

Chcete-li obnovit nahrávání původního zvuku, zvolte znovu původní video zdroj signálu.

#### **Poznámky**

Dbejte prosím na to, abyste provedli jak digitální tak analogová zapojení ke vstupům DVD/LD. Pokud provedete pouze digitální zapojení, není analogové nahrávání možné.

## Používání časovače pro usínání s hudbou

Můžete nastavit receiver tak, aby se ve stanovený čas automaticky vypnul.

#### **Při zapnutém napájení stiskněte tlačítko SLEEP.**

Pokaždé, když stisknete tlačítko SLEEP, změní se čas následujícím způsobem:

→ 2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF →

Po zadání času se ztlumí svit displeje.

#### Můžete zadat libovolný čas

Nejprve stiskněte SLEEP na dálkovém ovladači, poté určete požadovaný čas pomocí ovládacího kolečka na přístroji. Čas do vypnutí lze nastavit v krocích po jedné minutě. Nastavit lze až 5 hodin.

#### Můžete kontrolovat čas zbývající do vypnutí.

Stiskněte SLEEP na dálkovém ovladači. Na displeji se objeví zbývající čas.

---

# Nastavení pomocí tlačítka SET UP

Tlačítko SET UP umožňuje provést následující nastavení.

## Volba 5.1 CH video vstupu

Pomocí tohoto parametru můžete určit, který video vstup bude použit společně s audio signály z 5.1 CH INPUT konektorů. Standardně je 5.1. CH video vstup nastaven na DVD/LD.

- 1 Stiskněte SET UP**
- 2 Stiskem kurzorových tlačítek (< nebo >) zvolte „5.1 V.IN“.**
- 3 Otáčením ovládacího kolečka zvolte požadovaný video vstup.**

# Další informace

## Odstraňování potíží

Pokud se při používání přístroje setkáte s některými z následujících nesnází, použijte k vyřešení problému tohoto průvodce. Nahlédněte také do kapitoly „Kontrola zapojení“ na straně 20 a ověřte, že jsou zapojení provedena správně. Pokud potíže přetrvávají, obraťte se na nejbližšího prodejce Sony.

### **Není slyšet žádný nebo jen velmi slabý zvuk**

- ➔ Zkontrolujte, zda jsou reproduktory a jednotlivé komponenty dobře připojeny.
- ➔ Ujistěte se, že jste na receiveru zvolili správný komponent.
- ➔ Ujistěte se, že jste správně nastavili selektor reproduktorů SPEAKERS (str.23) (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)
- ➔ Svítí-li indikátor MUTING, stiskněte na dálkovém ovladači MUTING.
- ➔ Z důvodu zkratu byl aktivován ochranný obvod receiveru. Receiver vypněte, odstraňte příčinu zkratu a přístroj znovu zapněte.

### **Zvuk levého a pravého kanálu je nevyvážený nebo jsou kanály převrácené**

- ➔ Zkontrolujte, zda jsou reproduktory a jednotlivé komponenty připojeny správně a pevně.
- ➔ Nastavte parametr předních balancí v menu LEVEL.

### **Je slyšet silný brum nebo šum**

- ➔ Zkontrolujte, zda jsou reproduktory a jednotlivé komponenty řádně připojeny.
- ➔ Zkontrolujte, zda jsou propojovací kabely mimo dosah transformátorů a motorů, a nejméně 3 metry od televizoru nebo zářivkových svítidel.
- ➔ Umístěte televizor mimo zvukovou aparaturu.
- ➔ Konektory a zdířky jsou znečištěné. Otřete je hadříkem lehce namočeným v lihu.

### **Ze středového reproduktoru není slyšet žádný zvuk**

- ➔ Ujistěte se, že je zapnuta funkce zvukového pole (stiskněte SOUND FIELD-MODE).
- ➔ Zvolte zvukové pole obsahující slovo „cinema“ nebo „virtual“ (str.28~30).
- ➔ Nastavte patřičně hlasitost reproduktorů (str.19).
- ➔ Ujistěte se, že je parametr rozměru středového reproduktoru nastaven na SMALL nebo LARGE (str.17).



### Ze zadních reproduktorů není slyšet žádný, nebo jen velmi slabý zvuk

- ➔ Ujistěte se, že je zapnuta funkce zvukového pole (stiskněte SOUND FIELD-MODE).
- ➔ Zvolte zvukové pole obsahující slovo „cinema“ nebo „virtual“ (str.28~30).
- ➔ Nastavte patřičně hlasitost reproduktorů (str.19).
- ➔ Ujistěte se, že je parametr rozměru zadních reproduktorů nastaven na SMALL nebo LARGE (str.17).

### Žádný zvuk z basového reproduktoru

- ➔ Ujistěte se, že je basový reproduktor (sub woofer) nastaven na ON (str.18)

### Nelze provést nahrávání

- ➔ Zkontrolujte, zda jsou komponenty zapojeny správně.
- ➔ Zvolte zdrojový komponent pomocí tlačítka FUNCTION.
- ➔ Při nahrávání z digitálního komponentu se před nahráváním na komponent připojený k analogovým svorkám MD/TAPE ujistěte, že je vstupní režim nastaven na ANALOG (str.23).

### Rozhlasové stanice nelze naladit

- ➔ Zkontrolujte, zda jsou dobře připojeny antény. Nastavte antény a je-li třeba, připojte venkovní anténu.
- ➔ Signál stanice je příliš slabý (použijete-li automatické ladění). Použijte přímé ladění.
- ➔ Nebyla předvolena žádná stanice nebo byly předvolené stanice vymazány (když ladíte procházením předvolených stanic). Proveďte předvolbu stanic (viz str. 40).
- ➔ Stiskněte tlačítko DISPLAY tak, aby se na displeji objevila frekvence.

### Nepracuje RDS

- ➔ Ujistěte se, že jste naladili FM RDS stanici.
- ➔ Zvolte FM stanici se silnějším signálem.

### Rozhlasová stanice nebo zdroj programu byly přerušeny jinou stanicí nebo tuner začne automaticky prohledávat stanice

- ➔ Pracuje funkce EON. Pokud si nepřejete přerušovat právě poslouchaný program, funkci EON vypněte.

### Neobjevují se příslušné RDS informace nebo zobrazení

- ➔ Kontaktujte rozhlasovou stanici a zjistěte, zda dotyčnou službu poskytují či nikoli. Pokud ano, může být tato služba přechodně mimo provoz.

### Nelze docílit prostorového efektu

- ➔ Ujistěte se, že jste zapnuli funkci zvukového pole (stiskněte SOUND FIELD-MODE).
- ➔ Pokud máte připojeny dvě sady předních reproduktorů, ujistěte se, že je selektor SPEAKERS nastaven na A nebo B (nikoli A+B) (Pouze STR-DE545 a STR-SE501).

### Na displeji se objeví „PCM - - kHz“

- ➔ Vzorkovací frekvence je vyšší než 48 kHz. Změňte nastavení DVD na 48 kHz.


### Na displeji se nic neobjeví

- ➔ Pokud displej hned po zapnutí receiveru zhasne, změňte stiskem DIMMER režim displeje.

### Žádný nebo nečistý obraz na TV obrazovce nebo monitoru

- ➔ Na receiveru zvolte odpovídající funkci.
- ➔ Nastavte televizor na příslušný vstupní režim.
- ➔ Umístěte TV mimo zvukové aparatury.

### Nepracuje dálkový ovladač

- ➔ Nasměrujte dálkový ovladač na senzor dálkového ovládání  na receiveru.
- ➔ Odstraňte překážky v cestě mezi ovladačem a receiverem.
- ➔ Pokud jsou baterie v dálkovém ovladači slabé, vyměňte je za nové.
- ➔ Ujistěte se, že jste zvolili na dálkovém ovladači správnou funkci.
- ➔ Pokud je ovladač nastaven pouze na ovládání televizoru, zvolte před ovládním receiveru nebo jiného komponentu pomocí dálkového ovladače jiný zdroj nebo komponent než TV.

### Kapitoly vztahující se k mazání paměti receiveru

Pro vymazání	Nahlédněte
Všech uložených nastavení	Strana 15
Přizpůsobených zvukových polí	Strana 35

# Technické údaje

## Sekce zesilovače

### POWER OUTPUT

#### Rated Power Output at Stereo mode

STR-DE545/SE501:  
(8 Ohmů 1 kHz, THD  
0.7%)  
100 W + 100 W

STR-DE445:  
(8 Ohmů 1 kHz, THD  
0.7%)  
80 W + 80 W

#### Referenční výstupní výkon

STR-DE545/SE501:  
(8 Ohmů 1 kHz, THD  
0.7%)  
přední: 100 W+100 W  
středový: 100 W  
zadní: 100 W + 100 W

STR-DE445:  
(8 Ohmů 1 kHz, THD  
0.7%)  
přední: 80 W + 80 W  
středový: 80 W  
zadní: 80 W + 80 W

### Frekvenční charakteristika

CD, MD/TAPE, DVD/  
LD, TV/SAT, VIDEO,  
AUX:  
10 Hz - 50 kHz + 0.5/  
-2 dB (při přemostění  
obvodů zvukových  
polí, tónových  
korekcí a posílení  
basů)

### Vstupy (analogové)

5.1CH INPUT, CD,  
DVD/LD, MD/TAPE,  
TV/SAT, VIDEO,  
AUX:  
Citlivost: 250 mV  
Impedance: 50  
kilohmů  
S/Š<sup>a)</sup>: 96 dB (A, 250  
mV<sup>b)</sup>)

a) INPUT SHORT (zkratovaný vstup)

b) Vážená síť, vstupní úroveň

### Vstupy (digitální)

DVD/LD (koaxiální):  
Citlivost: -  
Impedance: 75 Ohmů  
S/Š: 100 dB (A, 20  
kHz LPF)  
DVD/LD, TV/SAT\*  
(optical):  
Citlivost: -  
Impedance: -  
S/Š: 100 dB (A, 20  
kHz LPF)

### Výstupy

MD/TAPE (REC OUT);  
VIDEO (AUDIO  
OUT):  
Napětí: 250 mV,  
Impedance:  
10 kiloohmů  
SUB WOOFER:  
Napětí: 2 V  
Impedance:  
1 kiloohmů  
PHONES:  
Přípustná sluchátka  
s nízkou i vysokou  
impedancí

**BASS BOOST** +6 dB na 70 Hz

**tone** ±6 dB na 100 Hz a  
10 kHz

### Vzorkovací frekvence

48 kHz

\* Pouze STR-DE545 a STR-SE501

## Sekce FM tuneru

Rozsah ladění 87.5 - 108.0 MHz

### Anténní svorky

75 Ohmů, nesymetrické

### Citlivost

Mono: 18.3 dBf, 2.2  $\mu$ V/  
75 Ohmů  
Stereo: 38.3 dBf, 22.5  
 $\mu$ V/75 Ohmů

### Užitečná citlivost

11.2 dBf, 1  $\mu$ V/75 Ohmů

### S/Š

Mono: 76 dB  
Stereo: 70 dB

### Harmonické zkreslení na 1 kHz

Mono: 0.3%  
Stereo: 0.5%

### Separace

45 dB na 1 kHz

### Frekvenční charakteristika

30 Hz - 15 kHz +0.5/-2  
dB

### Selektivita

60 dB na 400 kHz

## Sekce AM tuneru

Rozsah ladění 531 - 1602 kHz

### Anténa

Rámová anténa

### Užitečná citlivost

50 dB/m (na 999 kHz)

### S/Š

54 dB (při 50 mV/m)

### Harmonické zkreslení

0,5 % (50 mV/m, 400  
kHz)

### Selektivita

Na 9 kHz: 35 dB

## Video sekce

### Vstupy

Video: 1 Vp-p 75 Ohmů  
S-Video\*:  
Y: 1 Vp-p 75 Ohmů  
C: 0,286 Vp-p 75  
Ohmů

### Výstupy

Video: 1 Vp-p 75 Ohmů  
S-Video\*:  
Y: 1 Vp-p 75 Ohmů  
C: 0,286 Vp-p 75  
Ohmů

\* Pouze STR-DE545 a STR-SE501

## General

### Obecné

#### System

Sekce tuneru:  
PLL krystalem řízený  
digitální generátor  
Sekce předzesilovače:  
Nízkošumový  
ekvalizer NF typu  
Sekce koncového  
zesilovače:  
Plně komplementární  
SEPP

#### Napájení

230 V AC, 50/60 Hz

#### Příkon

STR- DE545 a STR-SE501  
220 W  
STR-DE445  
160 W

#### AC zásuvky (Pouze STR-DE545 a STR-SE501)

1 spínaná, max. 100W

#### Rozměry

430 x 303 x 157 mm  
včetně vyniklých částí  
a ovládacích prvků

#### Hmotnost (cca.)

STR-DE545: 7,9 kg  
STR-DE445: 7,7 kg  
STR-SE501: 8,2 kg

#### Dodávané příslušenství

Viz strana 4.

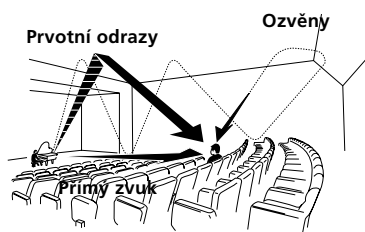
Změna technických parametrů  
vyhrazena.

# Slovníček

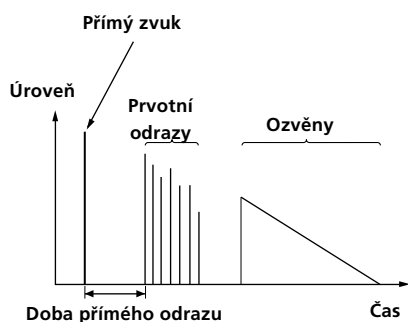
## Prostorový zvuk

Zvuk, který se skládá ze tří součástí: Přímého zvuku, prvotních odrazů a dozvuků (ozvěň). Akustika místa poslechu ovlivňuje způsob, jakým tyto tři složky slyšíte. Tyto složky zvuku se mísí takovým způsobem, že můžete skutečně cítit velikost a typ koncertního sálu.

### • Druhy zvuku



### • Přenos zvuku ze zadních reproduktorů



## Dolby Pro Logic Surround

Jako jedna z metod kódování Dolby Surround, produkuje Dolby Pro Logic Surround čtyř kanálový zvuk z dvoukanálového kódovaného signálu. V porovnání s dřívějším Dolby Surround systémem vytváří Dolby Pro Logic Surround přirozenější pravo-levé panorámování a lokalizace zvuků je přesnější. Abyste plně využili možností Dolby Pro Logic Surround, měli byste mít jeden pár zadních reproduktorů a středový reproduktor. Zadní reproduktory vydávají monofonní zvuk.

## Dolby Digital (AC-3)

Jedná se o pokročilejší formát pro biografy, nežli Dolby Pro Logic

Surround. V tomto formátu produkují zadní reproduktory stereo zvuk s rozšířeným frekvenčním rozsahem a systém nabízí také nezávislý basový kanál pro hluboké basy. Tento formát se také nazývá „5.1“, jelikož basový kanál je počítán jako 0.1 kanál (jelikož funguje pouze tehdy, jsou-li třeba basové efekty). Všechny 6 kanálů v tomto formátu je zaznamenáváno odděleně aby bylo možné realizovat vynikající separaci kanálů. Navíc, jelikož jsou všechny signály zpracovány digitálně, dochází k menšímu zkreslení signálů. Název „AC-3“ je odvozen ze skutečnosti, že se jedná o třetí metodu kódování zvuku vyvinutou společností Dolby Laboratories Licensing Corporation.

## Digital Cinema Sound (Zvuk digitálního kina)

Jedná se o všeobecný název prostorového zvuku produkovaného DSP (digitální zpracování zvuku) technologií vyvinutou společností Sony. Na rozdíl od předchozích prostorových zvukových polí, zaměřených převážně na reprodukci hudby, je Digital Cinema Sound určen speciálně pro sledování filmů.

# Tabulky nastavení pomocí tlačítek SUR, LEVEL, BASS/TREBLE a SET UP

Pomocí tlačítek SUR, LEVEL, BASS/TREBLE a SET UP, ovládacího kolečka a kurzorových tlačítek můžete provádět různá nastavení. Následující tabulky uvádějí všechna nastavení, která lze pomocí tlačítek provést.

Stiskněte a rozsvítte	Stiskněte < nebo > pro volbu	Otáčením ovládacího kolečka zvolte	Viz stránka
Tlačítko SUR	EFFECT LEVEL	Závisí na zvukovém režimu (v 16 krocích)	33
	WALL TYPE	bV rozmezí -8 až +8 (v krocích po 1)	
	REVERBERATION TIME	bV rozmezí -8 až +8 (v krocích po 1)	
Tlačítko LEVEL	FRONT BALANCE	bV rozmezí -8 dB až +8 dB (v krocích po 1 dB)	34
	REAR BALANCE	bV rozmezí -8 dB až +8 dB (v krocích po 1 dB)	
	REAR LEVEL	bV rozmezí -10 dB až +6 dB (v krocích po 1 dB)	
	CENTER LEVEL	bV rozmezí -10 dB až +6 dB (v krocích po 1 dB)	
	SUB WOOFER LEVEL	bV rozmezí -10 dB až +6 dB (v krocích po 1 dB)	
	LFE MIX LEVEL	MUTING, nebo -20 dB až 0 dB (v krocích po 1 dB)	
	dtS LFE MIX LEVEL	MUTING, nebo -20 dB až +10 dB (v krocích po 1 dB)	
	DYNAMIC RANGE COMP	Off, 0,1 až 0,9 (v krocích po 0,1 dB), STD, nebo MAX	
Tlačítko BASS/TREBLE	BASS	bV rozmezí -6 dB až +6 dB (v krocích po 2 dB)	35
	TREBLE	bV rozmezí -6 dB až +6 dB (v krocích po 2 dB)	
*SET UP	[L] [R] (FRONT)	LARGE nebo SMALL	16
	[C] (CENTER)	LARGE, SMALL, nebo NO	
	[LS] [RS] (REAR)	LARGE, SMALL, nebo NO	
	REAR PL.	PL. SIDE nebo PL. BEHD.	
	REAR HGT.	HGT. LOW nebo HGT. HIGH	
	SUB WOOFER	S.W. YES nebo S.W. NO	
	[L] [R] (FRONT) XX.X METER	bVzdálenost od 1,0 do 12,0 metrů (po 0,1 metru)	
	[C] (CENTER) XX.X METER	bVzdálenost od FRONT do 1,5 metru (po 0,1 metru)	
	[LS] [RS] (REAR) XX.X METER	bVzdálenost od FRONT do 4,5 metru (po 0,1 metru)	
5.1 V. IN [XXX]	V-TV/SAT, V-DVD/LD, V-VIDEO	47	

\* Když stisknete tlačítko SET UP, můžete zvolit NORM.SP (pro normální reproduktory) nebo MICRO SP (pro Micro Satellite reproduktory) (str.16)

# Popis tlačítek dálkového ovladače (Pouze STR-DE445)

Dálkový ovladač můžete použít k ovládání jednotlivých komponentů systému. Následující tabulka uvádí nastavení každého z tlačítek.

Tl. dálk. ovl.	Ovládá	Funkce
SLEEP	Receiver	Aktivuje časovač a nastavení doby do automatického vypnutí.
AV I/⏻	TV/VCR/ CD/ DVD/ MD/ VCD/ LD/ DAT	Zapnutí nebo vypnutí audio a video komponentů.
I/⏻	Receiver	Zapnutí vypnutí receiveru.
VIDEO	Receiver	Pro sledování videokazet.
DVD/LD	Receiver	Pro sledování DVD nebo laser disku.
TV/SAT	Receiver	Pro sledování televizních pořadů nebo satelitního přijímače.
MD/TAPE	Receiver	Poslech minidisku nebo audio kazety.
CD	Receiver	Poslech kompaktního disku.
TUNER	Receiver	Poslech rozhlasových pořadů.
AUX	Receiver	Poslech připojeného audio komponentu.
5.1CH	Receiver	Pro sledování DVD přehrávače nebo Dolby Digital.
0-9	Receiver	Během přímého ladění nebo režimu MEMORY použijte spolu s tlačítkem SHIFT ke výběru předvolené stanice.
	CD/ MD/ VCD/ LD/ DAT	Volba čísla skladby. 0 volí skladbu 10.
	TV/VCR/SAT	Volba čísla kanálu.
>10	CD/ MD/ Magnetofon/ LD/ VCD	Volba čísel skladeb vyšších než 10.
ENTER	TV/VCR/SAT/ Magnetofon/ LD/ VCD/ MD/ DAT	Po zvolení kanálu, disku, nebo skladby pomocí numerických tlačítek stiskem tohoto tlačítka volbu potvrďte.
SHIFT	Receiver	Opakovaným stiskem zvolte stránku paměti předvolených stanic.

Tl. dálk. ovl.	Ovládá	Funkce
-/--	TV	Volba jedno nebo dvouciferného zadávání kanálů.
D.TUNING	Receiver	Režim přímého ladění stanic.
⏮/⏭	CD/ MD / DVD/ LD/ VCD/ Magnetofon/VCR/ DAT	Přeskočení skladeb.
⏪/⏩	CD/ DVD/ VCD	Procházení skladby (dopředu/ dozadu).
	MD/ Magnetofon/ VCR/ LD/ DAT	Přetáčení dopředu nebo dozadu.
◀	Tape deck	Spuštění reprodukce druhé strany.
▶	CD/ MD / Magnetofon/VCR/ DVD/ VCD/ LD/ DAT	Spuštění reprodukce.
⏸	CD/ MD / Magnetofon/ VCR/DVD/ VCD r/ LD/ DAT	Pauza reprodukce nebo nahrávání.
■	CD/ MD / Magnetofon/ VCR/DVD/ VCD/ LD/ DAT	Zastavení reprodukce.
POSITION*	TV	Změna polohy malého obrázku.
SWAP*	TV	Přepnutí mezi malým a velkým obrazem.
DISC	CD	Volba disku (pouze CD s mega měniči)
SUB CH +/-*	TV	Volba předvolených kanálů pro malý obrázek
CH PRESET +/-	Receiver	Procházení a volba předvolených stanic
	TV/VCR/SAT	Volba předvolených kanálů
DISPLAY	TV/VCR/ LD/ DVD/ VCD	Volba informací zobrazených na TV obrazovce

\* Pouze pro televizory s funkcí obrazu v obraze.

Tl. dálk. ovl.	Ovládá	Funkce
P IN P*	TV	Aktivace funkce obrazu v obraze.
JUMP	TV	Přepínání mezi předchozím a současným kanálem.
WIDE	TV	Volba širokoúhlého režimu.
D. SKIP	CD player	Přeskočení disku (pouze CD přehrávače s multi měničem).
ANT TV/VTR	VCR	Volba výstupního signálu z anténní svorky: TV signál nebo video program
TV/VIDEO	TV/VCR	Volba vstupního signálu: TV vstup nebo video vstup.
A. F. D.	Receiver	Režim „Auto Format Decoding“.
2CH/OFF	Receiver	Vypínání zvukových polí.
MODE	Receiver	Volba režimu zvukového pole.
EQ/TONE	Receiver	Zapínání/vypínání tónových korekcí.
BASS BOOST	Receiver	Posílení basů předních reproduktorů.
MUTING	Receiver	Ztlumení zvuku z receiveru.
TEST TONE	Receiver	Stiskem aktivujete testovací tón.
CURSOR MODE	Receiver	Opakovaným stiskem tohoto tlačítka zvolte jeden ze tří kurzorových režimů. LEVEL, SURROUND a BASS/TREBLE.
MASTER VOL +/-	Receiver	Nastavení hlavní hlasitosti na receiveru.
MENU </>	Receiver	Volba položek menu.
MENU +/-	Receiver	Nastavení položek.
MENU	DVD	Zobrazení DVD menu.
↔/↔/↔/↔	DVD	Volba položky DVD menu.
ENTER	DVD	Potvrzení volby.
RETURN	DVD	Návrat do předchozího menu nebo opuštění menu.
TITLE	DVD	Zobrazení DVD titulu.

\* Pouze pro Sony televizor s funkcí obrazu v obraze.

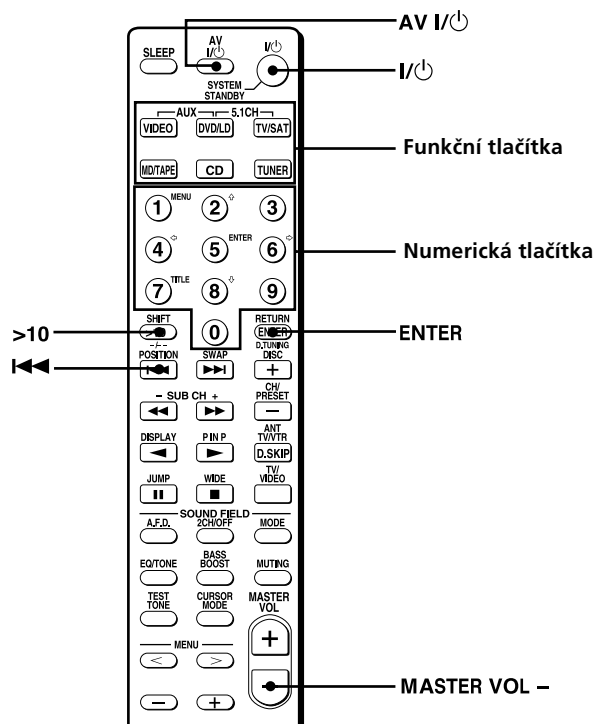
### Poznámka

Některé Sony komponenty nelze pomocí tohoto dálkového ovladače ovládat tak, jak je uvedeno v tabulce.

### Změna nastavení funkčních tlačítek

Pokud nastavení tlačítek FUNCTION tak, jak je provedeno z výroby, neodpovídá komponentům vašeho systému, můžete je změnit. Pokud například vlastníte dva CD přehrávače a nemáte magnetofon nebo MD, můžete tlačítko MD/TAPE přiřadit vašemu druhému CD přehrávači.

Povšimněte si, že nastavení tlačítka TUNER nelze změnit.



## Popis tlačítek dálkového ovladače (Pouze STR-DE445)

- 1 Podržte stisknuté tlačítko, jehož funkci chcete změnit (např. MD/TAPE).
- 2 Stiskněte odpovídající tlačítko komponentu, který chcete přiřadit k funkčnímu tlačítku (např. 1 - CD přehrávač).

Jednotlivé funkce lze přiřadit pomocí následujících tlačítek:

Pro ovládání	Stiskněte
CD přehrávače	1
DAT přístroje	2
MD přístroje	3
Magnetofonu A	4
Magnetofonu B	5
LD přehrávače	6
Videorekordéru (povelový režim VTR1*)	7
Videorekordéru (povelový režim VTR2*)	8
Videorekordéru (povelový režim VTR3*)	9
TV	0
DSS (digitálního satelitního přijímače)	>10
DVD	ENTER
VCD přehrávače	⏪

\* Videorekordéry Sony jsou ovládány prostřednictvím povelových režimů VTR1, 2, nebo 3. Tyto režimy odpovídají systémům Beta, 8 mm a VHS.

Nyní můžete tlačítko MD/TAPE použít k ovládání druhého CD přehrávače.

### Přepnutí funkce AUX na jinou funkci

Podržte stisknuté SLEEP a stiskněte tlačítko odpovídající komponentu, který chcete přiřadit.

### Změna 5.1 CH funkce na jinou funkci

Podržte stisknuté AV I/⏻ a stiskněte tlačítko odpovídající komponentu, který chcete přiřadit.

### Reset tlačítka na jeho původní nastavení z výroby

Opakujete předchozí proceduru.

### Reset všech funkčních tlačítek na jejich původní nastavení z výroby

Stiskněte současně tlačítka I/⏻, AV I/⏻ a MASTER VOL -.



# Rejstřík

## A

AC-3 viz *Dolby Digital*  
Automatické ladění 40

## B

Baterie 4

## C

CONTROL A1 II 10,11  
Časovač pro usínání s hudbou 46

## D

Demonstrační režim 3  
Digital Cinema Sound 52  
Dodávané příslušenství 4  
Dolby Digital (AC-3) 52  
Dolby Pro Logic Surround 52

## E, F, G

Efekt - úroveň 33

## I, J, K

Kontrola zapojení 20

## L, M

Ladění předvoleb 40  
Ladění  
automatické 40  
předvolených stanic 40  
přímé 39

## N, O

Nahrávání  
na audio kazetu nebo MD 45  
na video pásek 46  
Nastavení  
hlasitosti reproduktorů 19  
jasu displeje 24  
prostorových parametrů 34  
Odstraňování potíží 48

## P, Q

Parametr 34,36  
Pojmenování  
předvolených stanic 45  
zdrojů programu 45  
Prostorový zvuk 16-20, 27-36,52  
Předvolené stanice  
jak naladit 41  
jak předvolit 40  
Příjem rozhlasu  
automaticky 40  
předvolených stanic 40  
přímo 39  
Přímé ladění 39  
Přizpůsobení zvukových polí 33

## R

Reproduktory  
impedance 14  
nastavení hlasitosti 19  
přední reproduktory (A/B) 23  
umístění 16  
zapojení 13

## T

Testovací tón 19

## U, V, W, X, Y, Z

Volba  
komponentů 22  
systému předních  
reproduktorů 23  
zvukového pole 28  
Vybalení 4  
Vymazání paměti receiveru 15  
Základní funkce receiveru 22 - 26  
Zapojení  
5.1 CH vstup 9  
AC napájecí šňůra 11  
antén 5  
audio komponentů 6  
CONTROL A1II 10,11  
digitálních komponentů 8  
reproduktorového systému 13  
video komponentů 7  
Změna  
displeje 24  
úrovně efektů 33  
Zvukové pole  
nastavitelné parametry 36  
před-programování 28 30  
přizpůsobení 33  
resetování 35  
výběr 28

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Czech Republic (EU)

CZ



**Nakládání s nepotřebným elektrickým a elektronickým zařízením (platné v Evropské unii a dalších evropských státech uplatňujících oddělený systém sběru)**

Tento symbol umístěný na výrobku nebo jeho balení upozorňuje, že by s výrobkem po ukončení jeho životnosti nemělo být nakládáno jako s běžným odpadem z domácnosti. Místo toho by měl být odložen do sběrného místa určeného k recyklaci elektronických výrobků a zařízení. Dodržením této instrukce zabráníte negativním dopadům na životní prostředí a zdraví lidí, které naopak může být ohroženo nesprávným nakládáním s výrobkem při jeho likvidaci. Recyklováním materiálů, z nichž je výrobek vyroben, pomůžete zachovat přírodní zdroje. Pro získání dalších informací o recyklaci tohoto výrobku kontaktujte prosím místní orgány státní správy, místní firmu zabezpečující likvidaci a sběr odpadů nebo prodejnu, v níž jste výrobek zakoupili.