

SONY®

*Cameră video
digitală cu obiectiv
interschimbabil*

Manual de instrucțiuni α

Cuprins

Mostre de fotografii

Meniu

Index



α

© 2011 Sony Corporation

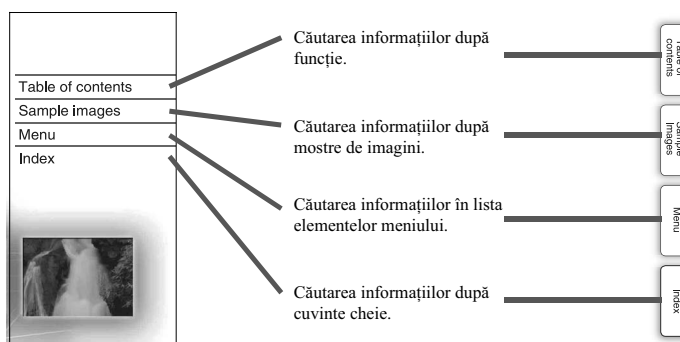
RO

NEX-7

Fabricat în : Thailanda

Parcurea Manualului de instrucțiuni în format electronic (la varianta în limba engleză)

Faceți clic pe butoanele aflate în partea din dreapta sus a fiecărei pagini a manualului electronic pentru a trece direct la pagina respectivă. Această facilitate este utilă pentru căutarea funcției pe care doriți să o folosiți.



Marcaje și notații folosite în acest manual

În acest manual, succesiunea operațiilor este indicată de săgeți (→). Acționați camera în ordinea indicată.

Varianta implicită este marcată cu simbolul ✓.

Indică măsuri de precauție și limitări importante pentru acționarea corectă a camerei.

Indică informații utile.

Cuprins

Note privind utilizarea camerei

Parcurea Manualului de instrucțiuni în format electronic (la varianta în limba engleză)	2
Căutarea mostrelor de fotografii	6
Înregistrarea persoanelor	7
Înregistrarea de prim-planuri	8
Înregistrarea peisajelor	9
Înregistrarea apusului de soare / vederilor nocturne	10
Înregistrarea subiectelor ce se deplasează rapid	11
Identificarea părților componente	12
Lista simbolurilor afișate pe ecran	15

Operații de bază

Acționarea camerei	18
Meniu	21
Înregistrarea imaginilor	26
Redarea imaginilor	28
Ștergerea imaginilor	30

Utilizarea funcțiilor cu butonul rotativ de comandă

DISP (Conținutul interfeței)	48
Compensarea expunerii	51
Modul drive	52
Index imagini	59, 111

Utilizarea funcției de comandă triplă

Comandă triplă	31
Reglaje pentru expunere	33
Reglaje pentru focalizare	34
Reglaje pentru balansul de alb	36
Reglaje pentru domeniul D	38
Reglaje pentru stilul creativ	40
Reglaje pentru efecte de imagine	42
Reglaje personalizate	45

Folosirea butonului AF / MF / butonului AEL

AEL (AE fixată)	46
AF / MF (Buton AF / MF)	47

Utilizarea funcțiilor meniului

Meniu	21
Modul înregistrare	21
Cameră	22
Dimensiunea imaginii	22
Luminozitate/ Culoare	23
Redare	23
Configurare	23

Facilități disponibile

AEL (AE fixată)	46
AF / MF (Buton AF / MF)	47
DISP (Conținutul interfeței)	48
Compensarea expunerii	51
Înregistrare continuă	53
Continuu – prioritate viteză	54
Temporizator	55
Temporizator (Continuu)	56
Valori adiacente: continuu	57
Telecomandă	58
Index imagini	59
Auto inteligent	60
Selecția scenei	62
Contra neclarității la mișcare	64
Înregistrare panoramică	65
Înregistrare panoramică 3D	67
Expunere manuală	69
Prioritatea timpului de expunere	71
Prioritatea diafragmei	72
Programare auto	73
Modul bliț	74
Selectare AF / MF	76
Zona de autofocalizare	78
Modul autofocalizare	79
Urmărirea subiectului	80
Zoom digital de precizie	81
Detecția fețelor	82
Desemnarea fețelor	83
Declanșator zâmbet	84
Efect de ten delicat	86
Buton DISP (Monitor)	87
Dimensiunea imaginii	89
Formatul imaginilor	91
Calitatea imaginilor	92
Direcție panoramă	93
Formatul fișierului	94
Reglaje de înregistrare	95

Sensibilitate ISO	96
Balans de alb	97
Modul de măsurare	100
Compensarea blițului	101
DRO/ Auto HDR	102
Efecte de imagine	104
Stil creativ	106
Prezentare de imagini	109
Modul vizualizare	110
Rotire	112
Protejarea imaginilor	113
Mărirea imaginii	114
Reglaje de volum	115
Specificare pentru imprimare	116
AEL	117
Comandă AF / MF	118
Blocare butoane rotative / buton rotativ decomandă	119
Sursă de lumină AF	120
Reducerea efectului de ochi roșii	121
Comutare vizor / ecran LCD	122
Afișarea vizualizării în direct	123
Reluare automată	124
Caroiaj	125
Nivel contur	126
Culoare contur	127
Asistență MF	128
Durață asistență MF	129
Spațiu de culoare	130
SteadyShot	131
Eliberare fără obiectiv	132
AF declanșată de privire	133
Declanșare diafragmă frontală	134
Înregistrarea sonorului de film	140

Reducerea zgomotului și ajustări

Reducerea zgomotului cauzat de expunerea prelungită	135
Reducerea zgomotului cauzat de sensibilitatea ISO înaltă	136
Compensare obiectiv: umbre.....	137
Compensare obiectiv: aberație cromatică	138
Compensare obiectiv: distorsiuni.....	139
Reducere zgomot vânt	141
Ajustare fină AF	142

Alte facilități

Meniu pornire.....	143
Reglarea funcțiilor.....	144
Personalizare taste.....	145
Semnal sonor	148
Limbă.....	149
Reglaje dată / oră	150
Stabilirea zonei.....	151
Afișarea ghidului de asistență.....	152
Economisirea energiei	153
Luminozitate LCD.....	154
Luminozitate vizor.....	155
Culoare ecran	156
Rezoluție HDMI	159
CTRL FOR HDMI	160
Modul curățare.....	162
Versiune.....	163
Mod demonstrativ	164
Inițializare	165
Formatare	166
Numărul fișierului.....	167
Denumirea directorului	168
Selectarea directorului de înregistrare	169
Recuperarea bazei de date cu imagini	171
Afișarea spațiului disponibil pe card ...	172

Selectarea directorului de înregistrare	169
Recuperarea bazei de date cu imagini	171
Setarea funcției de transmitere a imaginilor.....	173

Conectarea cu alte echipamente

Conexiune USB	161
Vizualizarea imaginilor pe ecranul unui televizor.....	174
Vizualizare 3D	176
Utilizarea camerei împreună cu calculatorul.....	177
Utilizarea software-ului	179
Conectarea camerei la calculator	182
Crearea unui disc de film.....	184
Imprimarea fotografiilor.....	188

Soluționarea problemelor

Soluționarea problemelor	189
Mesaje de avertizare	195

Informații suplimentare

Afișarea spațiului disponibil pe card ...	172
Utilizarea camerei în străinătate	198
Card de memorie.....	199
Despre acumulatorul "InfoLITHIUM" ...	201
Despre încărcătorul pentru acumulator	203
Adaptor de montare.....	204
Formatul AVCHD	206
Curățarea camerei.....	207

Index

Index.....	208
------------	-----

Căutarea mostrelor de fotografii

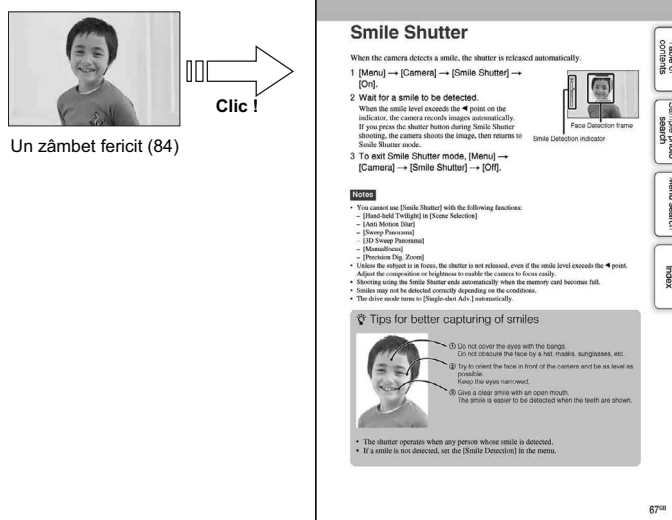
“Acesta este genul de fotografie pe care vreau să o înregistrez. Cum aş putea să o fac ?”
Puteţi afla răspunsul parcurgând mostrele de fotografii care sunt prezentate în continuare. Faceţi clic pe mostra de imagine de tipul celei pe care vreţi să o înregistraţi.

- Înregistrarea persoanelor (pag. 7)
- Înregistrarea de fotografiilor de prim-plan (pag. 8)
- Înregistrarea peisajelor (pag. 9)
- Înregistrarea apusului de soare / vederilor nocturne (pag. 10)
- Înregistrarea subiectelor ce se deplasează rapid (pag. 11)

Dacă faceţi clic pe o fotografie, se va trece direct la afişarea pe ecran a paginii unde este descrisă funcţia recomandată pentru a înregistra genul respectiv de imagini (la varianta în limba engleză).

Faceţi referinţă la acele descrieri pe lângă recomandările privind înregistrarea, afişate pe ecranul camerei.

Consultaţi paginile indicate între paranteze pentru a afla detalii legate de funcţionare.



Un zâmbet fericit (84)

Smile Shutter

When the camera detects a smile, the shutter is released automatically.

- 1 [Menu] → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].
- 2 Wait for a smile to be detected.
When the smile level exceeds the ◀ point on the indicator, the camera records images automatically. If you press the Shutter button during Smile Shutter shooting, the camera shoots the image, then returns to Smile Shutter mode.
- 3 To exit Smile Shutter mode, [Menu] → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].

Notes

- You cannot use [Smile Shutter] with the following functions:
 - [Hand-held Twilight] in [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Survey Panorama]
 - [LED Shutter Pre-release]
 - [ManualFocus]
 - [Precision Tap, Zoom]
- Unless the subject is in focus, the shutter is not released, even if the smile level exceeds the ◀ point. Adjust the composition or brightness to enable the camera to focus easily.
- Shooting using the Smile Shutter ends automatically when the memory card becomes full.
- Smiles may not be detected correctly depending on the conditions.
- The drive mode turns to [Single-Adv. Adv.] automatically.

Tips for better capturing of smiles

- 1 Do not cover the eyes with the bangs. Do not obstruct the face by a hat, mask, sunglasses, etc.
- 2 Try to orient the face in front of the camera as level as possible. Keep the eyes narrowed.
- 3 Give a clear smile with an open mouth. The smile is easier to be detected when the teeth are shown.

• The shutter operates when any person whose smile is detected.
• If a smile is not detected, see the [Smile Detection] in the menu.

67th

Înregistrarea persoanelor



Persoanele sunt puse în evidență,
în timp ce fundalul este estompat (62)



Aceeași scenă cu luminozitate diferită
(57)



Un zâmbet fericit (84)



La lumina lumânărilor (64)



O persoană în prim-plan pe fondul unei
imagini nocturne (62)



O persoană aflată în mișcare (96)



O imagine de grup (55, 56)



O persoană aflată contra luminii
(74)



Ten în tonuri delicate (86)

Înregistrarea de prim-planuri



Defocalizarea fundalului (62)



Ajustarea culorilor la condițiile de iluminare din interior (97)



Flori (62)



Scăderea cantității de lumină emisă de bliț (101)



Focalizare manuală (76)



La luminozitate superioară (51)



Evitarea mișcărilor nedorite ale camerei pentru înregistrarea în interior (96)



Pentru ca mâncarea să apară mai apetisantă (51)

Înregistrarea peisajelor



Cerul în culori intense (51)



Ape curgătoare (71)



Tonuri intense de verde (106)



Frunze colorate (106)



Fotografii panoramice (65)



Scenă cu variație mare a luminozității (102)



Înregistrarea de imagini luminoase în aer liber din interiorul unei încăperi întunecate (102)



Mentținerea nivelului de înregistrare (125)

Înregistrarea apusului de soare / vederilor nocturne



Ținerea camerei în mână (62)



Înregistrarea unui frumos apus de soare
în tonuri de roșu (62)



Focuri de artificii (70)



Traectorii luminoase (74)



Aceeași scenă cu luminozitate diferită
(57)



Evitarea mișcărilor nedorite ale camerei
(55)

Înregistrarea subiectelor ce se deplasează rapid



Urmărirea unui subiect în mișcare (79)



Expresia unei acțiuni viguroase (71)

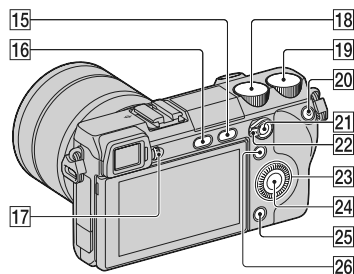
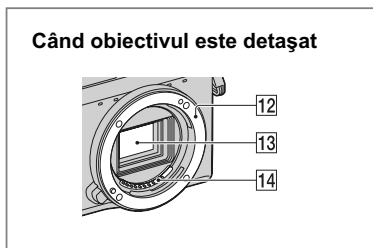
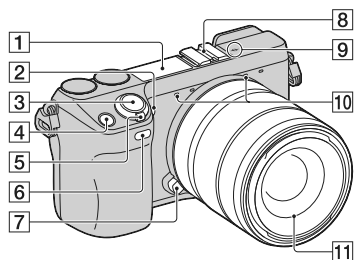


Înregistrare unui subiect ce se apropie de cameră (76)



Surprinderea celui mai bun moment (54)

Identificarea părților componente



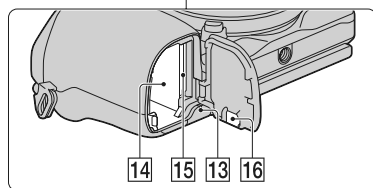
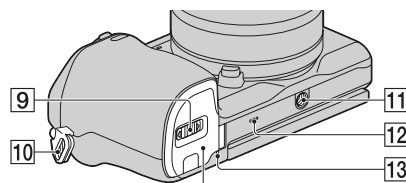
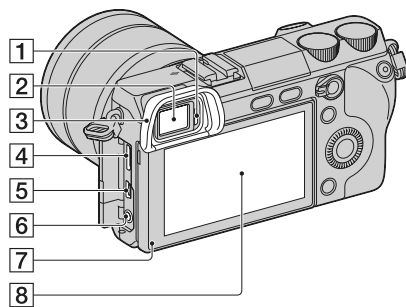
Între paranteze sunt indicate paginile de referință.

- 1** Bliț
- 2** Sursă luminoasă AF / Indicatorul luminos al temporizatorului / Indicatorul luminos pentru Declanșator zâmbet
- 3** Buton declanșator (26)

- 4** Buton de parcurgere a informațiilor (20)
- 5** Comutator de pornire / oprire (a alimentării)
- 6** Senzor pentru telecomandă (58)
- 7** Buton de eliberare a obiectivului
- 8** Suport cu autofixare, pentru accesorii
- 9** ⌚ Marcajul poziției senzorului de imagine (76)
- 10** Microfon*
- 11** Obiectiv
- 12** Montură
- 13** Senzor de imagine**
- 14** Contactele obiectivului**
- 15** Buton ▶ (redare) (28)
- 16** Buton ↕ (pentru deplasarea pe verticală a blițului) (74)
- 17** Buton rotativ de ajustare a dioptrului
- 18** Buton rotativ L (20)
- 19** Buton rotativ R (20)
- 20** Buton MOVIE (Film) (26)
- 21** Buton AF/MF/ Buton AEL (46, 47)
- 22** Comutator AF/ MF/ AEL (46, 47)
- 23** Buton rotativ de comandă (18)
- 24** Tasta C (19)
- 25** Tasta B (19)
- 26** Tasta A (19)

* Nu acoperiți această parte a aparatului în timpul filmării.

** Nu atingeți direct această parte.



Între paranteze sunt indicate paginile de referință.

1 Senzor de imagine

2 Vizor

3 Manșonul ocularului

- Manșonul ocularului nu este montat în momentul achiziționării camerei

4 Conector HDMI (174)

5 Conector USB (182)

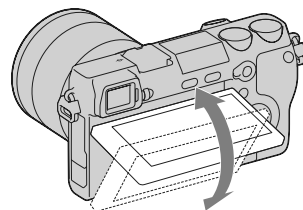
6 Mufă MIC (microfon)

- Când este conectat un microfon extern, cel intern este oprit automat. Când microfonul extern este de tipul conectare sub tensiune, energia necesară funcționării acestuia este furnizată de cameră.

7 Senzor de lumină

8 Ecran LCD

- Rabatarea ecranului LCD al camerei permite poziții de înregistrare flexibile.



9 Capacul compartimentului pentru acumulator / pentru cardul de memorie

10 Bridă de prindere a curelei de umăr

11 Suport de prindere a trepidului

- Folosiți un trepid al cărui șurub de prindere este mai mic de 5,5 mm. Nu veți putea prinde în siguranță camera de trepiede care au șuruburi mai lungi și este posibil să deteriorați camera foto.

12 Difuzor

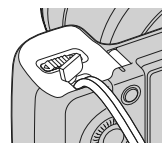
13 Indicator luminos de acces

14 Compartiment pentru acumulator

15 Fantă de introducere a cardului de memorie

16 Capacul cu plăcuță de conectare

Pentru utilizarea adaptorului de c.a. AC-PW20 (comercializat separat). Introduceți plăcuța de conectare în compartimentul

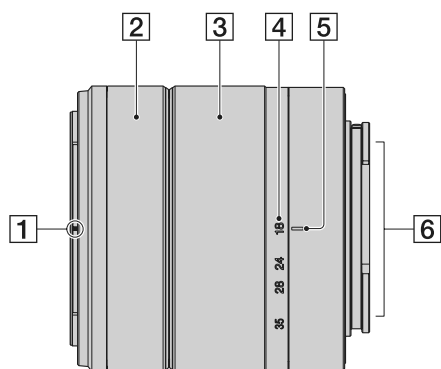


pentru acumulator, apoi treceți cablul prin deschiderea capacului cu plăcuță de conectare, așa cum este arătat mai jos:

- Aveți grijă să nu prindeți cablul adaptorului de c.a. cu capacul compartimentului, la închiderea acestuia.

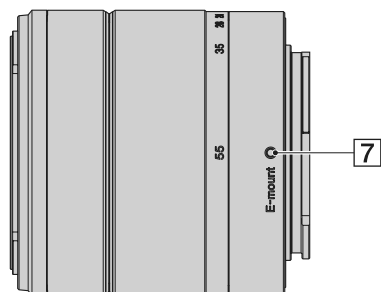
Obiectiv

E18-55 mm F3.5-5.6 OSS
(Furnizat pentru NEX-7K)



- 1 Reper pentru parasolar
- 2 Inel de focalizare
- 3 Inel de zoom
- 4 Scală pentru distanța focală
- 5 Reper pentru distanța focală
- 6 Contactele obiectivului*
- 7 Reper de montaj

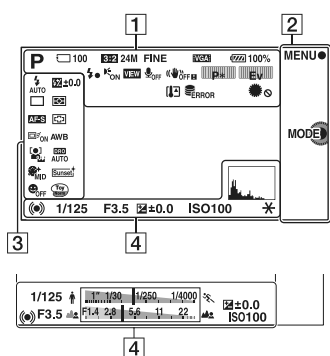
* Nu atingeți direct această parte.



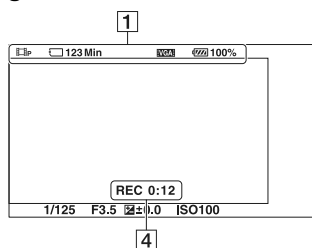
Lista simbolurilor afișate pe ecran

Simbolurile sunt afișate pe ecran pentru a indica starea camerei. Puteți modifica interfața ecranului folosind opțiunea DISP (Afișarea conținutului) a butonului rotativ de comandă (pag. 48).

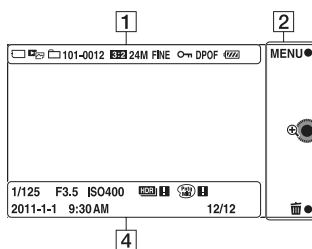
Standby de înregistrare



Înregistrarea filmelor



Redare



Simbol afișat	Semnificație
P A S M	Modul de înregistrare
	Selecția scenei
	Recunoașterea scenei
	Formatul fotografiilor
3D WIDE STD 16:9	Dimensiunea fotografiilor
	Calitatea fotografiilor
	Numărul de fotografii ce pot fi înregistrate
	Modul de înregistrare a filmelor
	Card de memorie / Încărcare
	Durata cât se pot înregistra filme
	Energia rămasă a acumulatorului
	Bliț în curs de încărcare
	Sursă luminoasă AF

Simbol afișat	Semnificație
	Vizionare live
	Nu se înregistrează sunet în cursul filmării
	SteadyShot / Avertizare SteadyShot
	Butoane rotative L/R
	Avertizare de supraîncălzire
	Fișierul cu baza de date este complet ocupat / Eroare legată de fișierul cu baza de date
	Blocare butoane rotative / buton rotativ de comandă
	Modul de vizualizare
101-0012	Director de redare – Numărul fișierului
	Protecție
DPOF	Comandă de imprimare





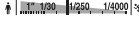




2

Simbol afișat	Semnificație
	Taste (MENU/ Mod înregistrare/ Ștergere/ Mărire)

3

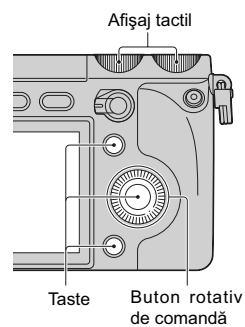
Simbol afișat	Semnificație
	Modul bliț / Reducere efect de ochi roșii
	Modul drive
	Modul focalizare
	Compensarea blițului
	Modul măsurare
	Modul zonă de focalizare
	Urmărire subiect
	Detecția fețelor
	Efect de ten delicat
	Balans de alb
	DRO/ Auto HDR
	Stil creativ
	Efecte de imagine
	Indicatorul sensibilității la detecția zâmbetelor

4




Simbol afișat	Semnificație
	Focalizare
1/125	Timp de expunere
F3.5	Valoarea diafragmei
	Măsurare manuală
 <small>-5+0-3+2+1-0+1+2-3+4+5+</small>	Compensarea expunerii
ISO400	Sensibilitatea ISO
	AE blocat
	Indicatorul timpului de expunere
	Indicatorul diafragmei
REC 0:12	Durata de înregistrare a filmelor (m:s)
2011-1-1 9:30AM	Data/ ora înregistrate corespunzătoare imaginii
12/12	Numărul imaginii / Numărul de imagini în modul vizualizare
	Apare când HDR nu a funcționat pentru imagine
	Apare când efectul de imagine nu a acționat asupra imaginii
	Histogramă

Aționarea camerei

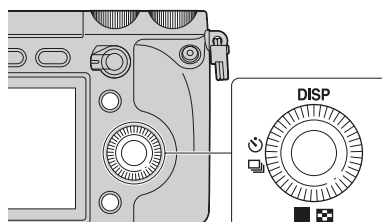
Butonul rotativ de comandă, tastele și butoanele rotative vă permit să utilizați diverse funcții ale camerei.



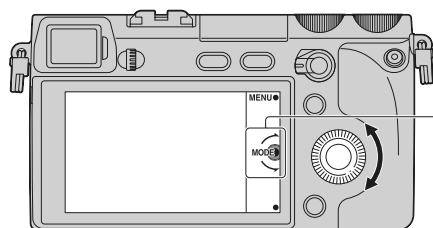
Butonul rotativ de comandă

Când înregistrați, funcțiile **DISP** (Afișarea conținutului),  (Compensarea expunerii) și  (Modul drive) sunt atribuite butonului rotativ de comandă. La redare, butonului rotativ de comandă îi sunt atribuite funcțiile **DISP** (Afișarea conținutului) și  (Index imagini).

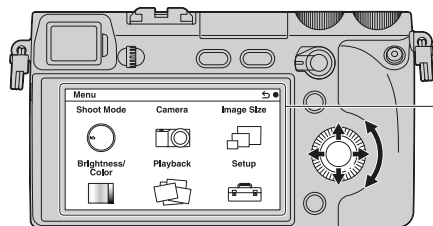
Puteți atribui funcțiile secțiunii din dreapta a butonului rotativ de comandă (pag. 145).



Când rotiți butonul de comandă sau când apăsați secțiunile dreapta/ stânga / sus / jos ale acestuia urmând indicațiile afișate pe ecran, puteți selecta elemente de reglaj. Selecția făcută va fi aplicată când apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă.



Săgețile indică faptul că puteți roti butonul de comandă



Când opțiunile sunt afișate pe ecran, le puteți parcurge rotind butonul de comandă sau apăsând secțiunile dreapta/ stânga / sus / jos ale acestuia. Apăsați centrul pentru a confirma alegerea.

Taste

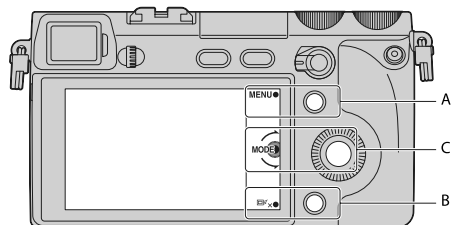
Tastele au roluri diferite în funcție de context.

Rolul atribuit (funcția) fiecărui buton este afișat pe ecran.


- Pentru a folosi funcția indicată în colțul din dreapta sus al ecranului, apăsați tasta A.
- Pentru a folosi funcția ce apare în colțul din dreapta jos al ecranului, apăsați tasta B.
- Pentru a folosi funcția care apare în centru, apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă (tasta C).

Puteți atribui funcții tastelor B și C (pag. 145).

În acest manual, tastele sunt indicate de simbol sau de funcția care este afișată pe ecran.



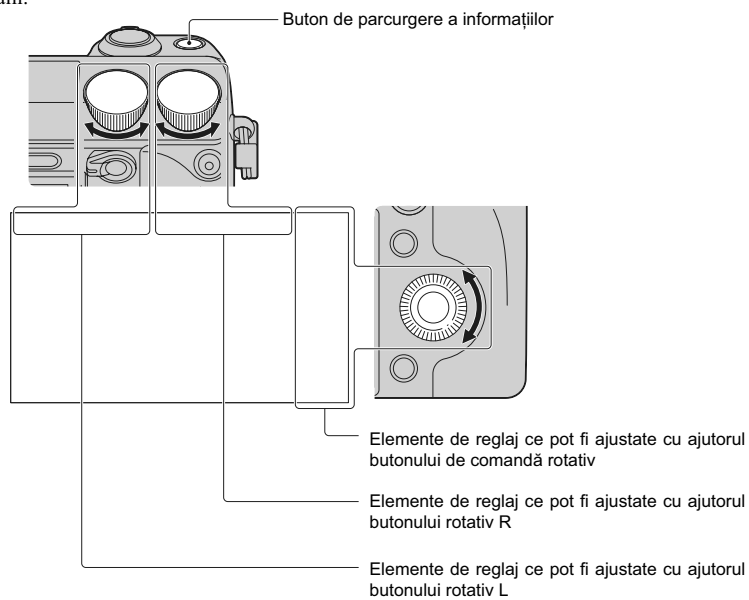
În acest caz,

- tasta A acționează ca și butonul MENU (*Meniu*),
- tasta B acționează ca și butonul  (Anulare urmărire subiect).
- tasta C acționează ca butonul MODE (*Mod înregistrare*).

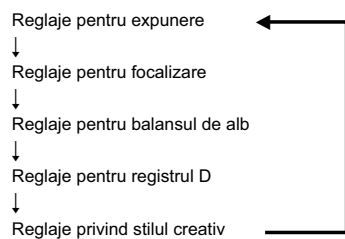
Butoane rotative

Folosind butoanele rotative L / R și pe cel de comandă, puteți ajusta sau stabili simultan variantele pentru elemente de reglaj interconectate, cum ar fi focalizarea, compensarea expunerii și alte opțiuni legate de înregistrare, pe o aceeași interfață (Comandă triplă).

În modul [Programare Auto], spre exemplu, puteți să stabiliți schimbarea programului cu ajutorul butonului rotativ L, puteți să determinați compensarea expunerii cu butonul rotativ R și să reglați sensibilitatea ISO cu butonul rotativ de comandă. Consultați paginile de la 31 la 45 pentru mai multe detalii.



La apăsarea butonului de parcurgere a informațiilor, se comută între funcțiile disponibile după cum urmează. Consultați pag. 31 pentru a afla mai multe detalii.

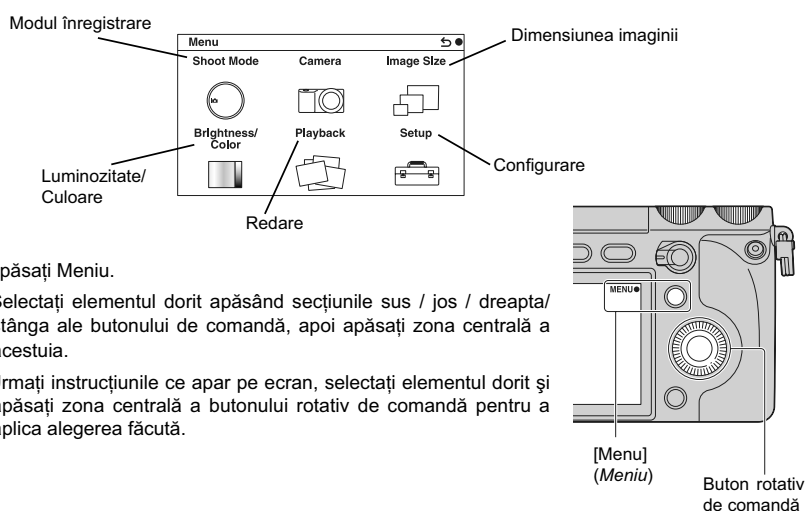


Note :

- Nu puteți utiliza Comanda triplă în cazul [Înregistrare automată inteligentă] și pentru [Selecția scenei].
- Funcțiile nu pot fi atribuite butoanelor rotative L și R sau celui rotativ de comandă în anumite moduri.

Meniu

Puteți să efectuați toate reglajele de bază pentru cameră (integral) sau să folosiți funcții cum ar fi cele de înregistrare, redare sau cele corespunzătoare altor operații.



- 1 Apăsați Meniu.
- 2 Selectați elementul dorit apăsând secțiunile sus / jos / dreapta / stânga ale butonului de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.
- 3 Urmați instrucțiunile ce apar pe ecran, selectați elementul dorit și apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă pentru a aplica alegerea făcută.

Modul înregistrare

Vă permite să selectați modul de fotografiere dorit, cum ar fi modul expunere, panoramic, Selecția Scenei.

Înregistrare automată inteligentă (Intelligent Auto)	Camera evaluează subiectul și realizează reglajele adecvate. Puteți beneficia de înregistrare folosind reglajele automate.
Selecția scenei (Scene Selection)	Se înregistrează folosindu-se reglajele prestabilite în funcție de subiect sau de condiții.
Contra neclaritate la mișcare (Anti Motion Blur)	Camera reduce mișcările nedorite în cazul în care înregistrați în interior, unde este mai întunecat sau când fotografiați la distanță (telefoto).
Desfășurare panoramică (Sweep Panorama)	Se fotografiază la dimensiune panoramică.
Desfășurare panoramică 3D (3D Sweep Panorama)	Se înregistrează imagini panoramice 3D utilizate pentru redarea cu ajutorul televizoarelor compatibile 3D.
Expunere manuală (Manual Exposure)	Sunt reglate diafragma și timpul de expunere.
Prioritate timp de expunere (Shutter Priority)	Este ajustat timpul de expunere pentru a sublinia senzația unui subiect aflat în mișcare
Prioritate diafragmă (Aperture Priority)	Este ajustat domeniul de focalizare sau se defocalizează asupra fundalului (fundalul devine neclar).
Programare Auto (Program Auto)	Mod de înregistrare automat care vă permite să personalizați reglajele, cu excepția expunerii (diafragma și timpul de expunere).

Camera

Vă permite să stabiliți funcțiile folosite la înregistrare, cum ar fi înregistrarea continuă sau cele care apelează la folosirea blițului sau a temporizatorului.

Mod Drive (Drive Mode)	Stabilirea modului drive dintre variantele : Continuă, Temporizator, Fotografii adiacente
Mod bliț (Flash Mode)	Stabilirea metodei aplicată la folosirea blițului (comercializat separat).
Selectare AF/MF (AF/MF Select)	Alegerea modului de focalizare manuală sau automată.
Zona de autofocalizare (Autofocus Area)	Stabilirea zonei de focalizare automată.
Mod de autofocalizare (Autofocus Mode)	Stabilirea metodei de focalizare automată.
Urmărire subiect (Object Tracking)	Menținerea focalizării asupra subiectului urmărit în timp ce se deplasează.
Zoom digital de precizie (Prec. Dig. Zoom)	Reglarea zoom-ului digital.
Detectia fețelor (Face Detection)	Detectarea automată a fețelor umane și ajustarea focalizării și a expunerii pentru înregistrarea adecvată a acestora.
Desemnarea fețelor (Face Registration)	Înregistrează sau schimbă persoana căreia i se acordă prioritate la focalizare.
Declanșator zâmbet (Smile Shutter)	De fiecare dată când camera detectează un zâmbet, este eliberat automat butonul declanșator.
Efect de ten delicat (Soft Skin Effect)	La folosirea funcției de Detectie a fețelor, sunt înregistrate tenuri delicate.
Afișare LCD (DISP) (LCD Display)	Schimbă informațiile care să fie afișate pe ecranul LCD.
Afișare vizor (DISP) (Finder Display)	Schimbă informațiile care să fie afișate în vizor (comercializat separat).
Buton DISP (Monitor) (DISP Button (Monitor))	Permite selectarea tipului de informații care să fie afișate pe ecranul LCD la apăsarea butonului DISP.

Dimensiunea imaginii

Vă permite să stabiliți dimensiunea imaginilor și formatul acestora.

Fotografii	
Dimensiunea imaginii (Image Size)	Este aleasă dimensiunea imaginii.
Formatul imaginii (Aspect Ratio)	Este ales formatul imaginii.
Calitate (Quality)	Este selectat formatul de compresie.
Panoramă 3D	
Dimensiunea imaginii (Image Size)	Este aleasă dimensiunea pentru imagini panoramice 3D.
Direcția panoramei (Panorama Direction)	Este stabilită direcția de deplasare a camerei pentru înregistrarea de imagini 3D.
Panoramă	
Dimensiunea imaginii (Image Size)	Este aleasă dimensiunea pentru imagini panoramice.
Direcția panoramei (Panorama Direction)	Este stabilită direcția de deplasare a camerei pentru înregistrarea de imagini panoramice.
Film	
Formatul fișierului (File Format)	Este selectat AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p sau MP4.
Reglaje pentru înregistrare (Record Setting)	Sunt selectate dimensiunea imaginii, frecvența cadrelor și calitatea imaginii în cazul filmelor.

Luminozitate / Culoare

Vă permite să realizați reglaje de luminozitate, cum ar fi modul de măsurare și reglaje de culoare, cum ar fi echilibrul de alb.

Compensarea expunerii (Exposure Comp.)	Este realizată compensarea luminozității pentru întreaga imagine.
Sensibilitate (ISO)	Este stabilită sensibilitatea ISO.
Balans de alb (White Balance)	Ajustarea tonurilor de culoare ale imaginilor în funcție de lumina din mediul ambiant.
Mod de măsurare (Metering Mode)	Selectarea metodei de măsurare a luminozității.
Compensarea blițului (Flash Comp.)	Ajustarea cantității de lumină emisă de bliț.
DRO / Auto HDR (DRO/Auto HDR)	Corectarea automată a luminozității sau a contrastului.
Efecte de imagine (Picture Effect)	Înregistrarea folosindu-se efectele dorite pentru exprimarea unei atmosfere unice.
Stil creativ (Creative Style)	Stabilirea metodei de procesare a imaginilor

Redare

Vă permite să stabiliți funcțiile de redare.

Ștergere (Delete)	Ștergerea imaginilor.
Prezentare de imagini (Slide Show)	Derularea automată a unei prezentări de fotografii.
Mod vizualizare (View Mode)	Permite determinarea modului de grupare a imaginilor redade.
Index de imagini (Image Index)	Stabilirea numărului de imagini care să fie afișate în interfața index.
Rotire (Rotate)	Rotirea imaginilor.
Protejare (Protect)	Protejarea sau anularea protecției unei imagini.
Vizualizare 3D (3D Viewing)	Conectarea la un televizor compatibil 3D pentru vizualizarea imaginilor 3D.
⌕ Mărire imagine (Enlarge Image)	Mărirea imaginii.
Reglaje de volum (Volume Settings)	Este reglat volumul pentru filme.
Specificare pentru imprimare (Specify Printing)	Sunt selectate imaginile care să fie imprimate sau sunt realizate reglaje pentru imprimare.
Conținutul interfeței (Display Contents)	Comută între informațiile ce urmează a fi afișate în interfața de redare.

Configurare

Vă permite să efectuați reglaje mai detaliate pentru înregistrare sau să modificați reglaje existente ale camerei.

Reglaje pentru înregistrare	
AEL	Stabilește modul de funcționare a butonului AEL.
Comandă AF / MF (AF / MF control)	Stabilește modul de funcționare a butonului AF / MF.
Blocare butoane rotative/ buton rotativ de comandă (Dial/ Wheel Lock)	Este stabilit dacă discurile de comandă sau butoanele rotative să fie blocate sau nu.

Reglaje pentru înregistrare (continuare)	
Sursă de lumină AF (AF Illuminator)	Este activată sursa AF care va emite lumină în spații întunecate.
Reducere efect de ochi roșii (Red Eye Reduction)	Blițul va emite lumină înainte de înregistrare, când acesta este folosit, pentru a se evita apariția de ochi roșii în imagini.
Comutare vizor/ecran LCD (FINDER/LCD Setting)	Este stabilit modul de comutare între vizor (comercializat separat) și ecranul LCD.
Afișare vizualizare în direct (Live View Display)	Vă permite să alegeți dacă să fie afișată sau nu valoarea compensării expunerii etc. pe ecran
Reluare automată (Auto Review)	Este stabilit momentul de afișare a imaginii, exact după ce imaginea a fost înregistrată.
Caroiaj (Grid Line)	Este afișat caroiajul care să vă ajute la stabilirea compoziției imaginii.
Nivel contur (Peaking Level)	Subliniază contururile din domeniul de focalizare, cu o anumită culoare.
Culoare contur (Peaking Color)	Stabilește culoarea care să fie utilizată pentru contururi de funcția Nivel contur.
Asistență MF (MF Assist)	Este afișată o imagine mărită la focalizarea manuală.
Durată asistență MF (MF Assist Time)	Este stabilită durata afișării imaginii în format mărit.
Spațiu de culoare (Color Space)	Este modificat domeniul de reproducere a culorilor.
SteadyShot	Este activată funcția de compensare a mișcărilor camerei.
Eliberare fără obiectiv (Release w/oLens)	Este stabilit dacă să fie eliberat sau nu butonul declanșator când obiectivul este detașat de corpul camerei.
AF declanșată de privire (Eye-Start AF)	Este stabilit dacă să fie sau nu utilizată autofocalizarea la privirea prin vizor (comercializat separat).
Declanșare diafragmă frontală (Front Curtain Shutter)	Este stabilit dacă să fie utilizată sau nu funcția de declanșare a diafragmei frontale.
Reducerea zgomotului la expunere îndelungată (Long Exposure NR)	Este redus zgomotul cauzat de înregistrarea cu expunerea îndelungată.
Reducerea zgomotului la sensibilitate crescută (High ISO NR)	Este redus zgomotul cauzat de înregistrarea la sensibilitate crescută.
Compensare obt.: umbre (Lens Comp.: Shading)	Este realizată compensarea pentru a elimina colțurile umbrite ale ecranului.
Compensare obt.: aberații cromatice (Lens Comp.: Chro. Aber.)	Sunt reduse deviațiile de culoare din colțurile ecranului.
Compensare obt.: distorsiuni (Lens Comp.: Distortion)	Sunt compensate distorsiunile ce apar pe ecran.
Înregistrare sonor film (Movie Audio Rec)	Stabilește dacă să fie înregistrat sonor pentru filme.
Reducere zgomot vânt (Wind Noise Reduct.)	Este redus zgomotul cauzat de vânt în timpul filmărilor.
Ajustare fină AF (AF Micro Adj.)	Este ajutată fin poziția de autofocalizare, la folosirea adaptorului de montaj LA-EA2 (comercializat separat).
Reglaje principale	
Meniu pornire (Menu start)	Este selectată prima interfață care să fie afișată, dintre cea a meniului superior sau ultima anterior afișată.

Reglajele funcțiilor (Function settings)	Stabilirea funcțiilor apelate pentru discul de comandă triplă.
Personalizare taste (Custom Key Settings)	Sunt atribuite funcții diverselor taste.
Semnal sonor (Beep)	Este selectat sunetul produs când acționați camera.
Limbă (Language)	Este selectată limba folosită pentru afișarea pe ecran.
Reglaje dată/ oră (Date/Time Setup)	Sunt stabilite data și ora exactă.
Stabilire zonă (Area Setting)	Este selectată zona unde este folosită camera.
Afișare ghid de asistență (Help Guide Display)	Este pornită / oprită afișarea ghidului de asistență.
Economisirea energiei (Power Save)	Este stabilită perioada de timp după care camera trece în modul economic de funcționare.
Luminozitate LCD (LCD Brightness)	Este stabilită luminozitatea ecranului LCD.
Luminozitate vizor (Viewfinder Bright.)	Este stabilită luminozitatea vizorului (comercializat separat).
Culoare ecran (Display Color)	Este stabilită culoarea ecranului LCD.
Imagine panoramică (Wide Image)	Este selectată metoda de afișare a imaginilor panoramice.
Afișare la redare (Playback Display)	Este selectată metoda de redare a imaginilor portret.
Rezoluție HDMI (HDMI Resolution)	Este stabilită rezoluția la conectarea la un televizor HMDI.
CTRL FOR HDMI	Este stabilit dacă să fie acționată sau nu camera cu ajutorul telecomenzii unui televizor compatibil cu "BRAVIA" Sync.
Conexiune USB (USB Connection)	Este aleasă metoda utilizată pentru conexiunea USB.
Modul curățare (Cleaning Mode)	Permite curățarea senzorului de imagine.
Versiune (Version)	Este afișată versiunea de cameră, de obiectiv/ de adaptor de montură.
Mod demo (Demo Mode)	Este stabilit dacă să fie redată sau nu prezentarea demonstrativă.
Inițializare (Reset Default)	Camera este readusă la reglajele stabilite din fabrică.
Instrument pentru carduri de memorie	
Formatare (Format)	Este formatat cardul de memorie.
Numărul fișierului (File Number)	Este selectată metoda folosită pentru atribuirea de numere fișierelor de imagine.
Denumirea directorului (Folder Name)	Este ales formatul de denumire a directorului.
Stabilirea directorului de înregistrare (Select Shoot. Folder)	Este selectat directorul de înregistrare.
Director nou (New Folder)	Este creat un director nou.
Recuperarea bazei de date a imaginilor (Recover Image DB)	Este reparat fișierul ce conține baza de date cu imagini de film, când sunt constatate inadvertențe.
Afișare spațiu disponibil pe card (Display Card Space)	Este afișată durata disponibilă de înregistrare a filmelor și numărul de fotografii ce mai pot fi stocate pe cardul de memorie.
Configurare Eye-Fi*	
Transmitere reglaje (Upload Settings)	Stabilește funcția camerei de transmitere a datelor, când este folosit un card Eye-Fi.

* Apare când în cameră este introdus un card de memorie Eye-Fi (comercializat separat).

Înregistrarea imaginilor

Modul [Auto inteligent] vă permite să înregistrați cu ușurință orice subiect în orice condiții, deoarece camera realizează evaluările adecvate în funcție de situație pentru a ajusta reglajele.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Înregistrare auto]

2 Reglați unghiul ecranului LCD și poziționați camera.

Funcția de Recunoaștere a scenei începe să acționeze.

3 Pentru a fotografia, apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru focalizarea asupra subiectului, apoi apăsați-l complet pentru a înregistra imaginea.

Pentru a filma, apăsați butonul FILM pentru a începe înregistrarea.

Apăsați din nou butonul FILM pentru ca redarea să înceteze.

Notă :












- Puteți înregistra în mod continuu timp de 29 de minute un film, sau unul în format MP4 de 2 GB. Durata înregistrării poate varia în funcție de temperatura mediului ambiant și de condițiile de înregistrare.

Cu privire la Recunoașterea scenei

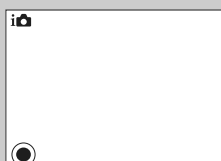


Simbolul și indicația de asistență corespunde variantei de Selecție a scenei

Funcția de Recunoaștere a scenei permite camerei să recunoască automat condițiile de înregistrare și vă permite să înregistrați imaginile folosind reglajele adecvate.

- Camera recunoaște  (Scenă Nocturnă),  (Trepied pentru vedere nocturnă),  (Portret în noapte),  (Lumină fundal),  (Portret contra luminii),  (Portret),  (Peisaj),  (Macro),  (spot de lumină),  (Luminozitate redusă) sau  (Bebeluș) și afișează simbolul corespunzător și indicația de asistență pe ecranul LCD când este recunoscută scena.

☞ **Dacă înregistrați o fotografie a unui subiect asupra căruia este dificil de focalizat**



Când camera nu poate focaliza automat asupra unui subiect, indicatorul de focalizare luminează intermitent. Recompuneți imaginea sau modificați reglajul pentru focalizare.

Indicator de focalizare

Indicator de focalizare	Stare
● (aprins)	Focalizare blocată.
⊙ (aprins)	Focalizare confirmată. Punctul de focalizare se deplasează urmând subiectul aflat în mișcare.
⊕ (aprins)	Focalizare statică.
● intermitent	Nu se poate focaliza.

- Focalizarea poate fi dificilă în următoarele cazuri :
 - când este întunecat și subiectul se află la distanță,
 - când contrastul dintre subiect și fundal este redus,
 - când subiectul este văzut dincolo de un geam,
 - când subiectul se deplasează rapid,
 - când subiectul reflectă lumina, cum ar fi o oglindă, sau când suprafața acestuia strălucește,
 - când subiectul luminează intermitent,
 - când subiectul este poziționat contraluminii.

Redarea imaginilor

Sunt redate imaginile înregistrate.

1 Apăsați butonul  (Redare).

2 Selectați imaginea cu butonul rotativ de comandă.

3 Pentru redarea imaginilor panoramice sau a filmelor, apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă.

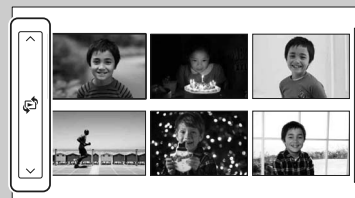
La redarea filmelor	Acționarea butonului rotativ de comandă
Pentru ca redarea să facă o pauză / să fie reluată	Apăsați zona centrală.
Pentru deplasarea rapidă înainte	Apăsați partea din dreapta sau rotiți-l în sens orar.
Pentru deplasarea rapidă înapoi	Apăsați partea din stânga sau rotiți-l în sens antiorar.
Redare cu încetinitorul înainte	Rotiți în sens orar în timpul pauzei.
Redare cu încetinitorul înapoi*	Rotiți în sens antiorar în timpul pauzei.
Pentru a ajusta volumul sonor	Apăsați partea de jos → sus/jos.

* Filmul este redat cadru cu cadru.

Notă :

- Imaginile panoramice înregistrate cu alte camere este posibil să nu fie corect redare.


Afișarea imaginilor din directorul dorit

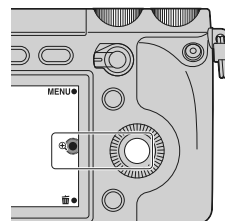


Pentru a selecta directorul dorit, selectați bara aflată în partea din stânga a interfeței de imagini index (pag. 59), apoi apăsați partea de sus/ jos a butonului de comandă. Puteți schimba modul de vizualizare apăsând zona centrală a butonului de comandă.


Mărirea la redare

O zonă a fotografiei poate fi mărită pentru a fi examinată în cursul redării. Această facilitate este utilă pentru verificarea condițiilor de focalizare pentru fotografiere. Puteți mări imaginile la redare din Meniu (pag. 114).

- 1 Afișați imaginea care vreți să fie mărită, apoi selectați  (Mărirea imaginii).**
- 2 Ajustați scala rotind butonul rotativ de comandă.**
- 3 Selectați porțiunea pe care doriți să o măriți apăsând partea de sus/ jos/ stânga/ dreapta a butonului rotativ de comandă.**
- 4 Pentru a renunța la mărirea la redare, selectați **X**.**



Note :

- Nu puteți folosi funcția de mărire la redare în cazul filmelor.
- Pentru a mări imagini panoramice, treceți mai întâi în starea de pauză de redare, apoi apăsați  (Mărirea imaginii).


Domeniul de mărire

Domeniul de mărire este următorul :


Dimensiunea imaginii	Domeniul de mărire
L	aproximativ : $\times 1,0 \div \times 16,7$
M	aproximativ : $\times 1,0 \div \times 11,8$
S	aproximativ : $\times 1,0 \div \times 8,3$

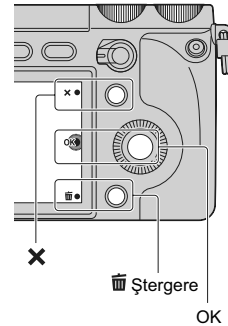
Ștergerea imaginilor

Puteți șterge imaginile afișate.

1 Afișați imaginea pe care vreți să o ștergeți și apăsați  (Ștergere).

2 Selectați [OK].

Selectați  pentru a reveni la situația originală.



Note :

- Nu puteți șterge imagini protejate.
- Odată ce ați șters o imagine, nu o puteți recupera. Verificați în prealabil dacă doriți sau nu să ștergeți o anumită imagine.

Pentru a șterge mai multe imagini

Selectați [Meniu] → [Redare] → [Ștergere] pentru a selecta și a șterge simultan anumite imagini.

Comandă triplă

Comanda triplă vă permite să ajustați sau să stabiliți variantele pentru diverse elemente de reglaj, în mod simultan, pe o aceeași interfață.

Chiar dacă reglați aceste funcții separat în interfața meniului, folosind Comanda triplă puteți ajusta respectivele funcții într-o manieră interactivă, pe o aceeași interfață.

Selectarea setului de elemente de reglaj pentru ajustare

1 Selectarea unuia dintre modurile de înregistrare P, A, S sau M.

2 Apăsăți butonul de Parcurgere a informațiilor pentru a selecta elementele dorite.

La fiecare apăsare a butonului, elementele sunt comutate în ordinea următoare, începând cu Reglajele pentru expunere → Reglajele pentru focalizare → Reglajele pentru balansul de alb → Reglajele pentru registrul D → Reglajele privind stilul creativ → Reglajele pentru expunere




Pe lângă reglajele mai sus menționate, sunt disponibile și [Reglajele pentru efecte de imagine] și [Reglajele personalizate]. Puteți alege varianta de reglaj dorită selectând MENU → [Configurare] → [Reglarea funcțiilor] (pag. 144).

Reglajele pentru expunere sunt permanente și nu pot fi modificate.

Reglajele pentru expunere (pag. 33)	Vă permit să stabiliți diafragma, compensarea expunerii, timpul de expunere sau ISO, în funcție de modul de înregistrare.
Reglajele pentru focalizare (pag. 34)	Vă permit să stabiliți zona de autofocalizare, poziția și coeficientul de mărire
Reglajele pentru balansul de alb (pag. 36)	Vă permit să stabiliți modul de balans de alb și să ajustați temperatura de culoare.
Reglajele pentru registrul D (pag. 38)	Vă permit să stabiliți modul DRO / Auto HDR, nivelul optim și să ajustați valoarea pentru compensarea expunerii.
Reglajele privind stilul creativ (pag. 40)	Vă permit să stabiliți modul pentru Stilul creativ și să ajustați contrastul, saturația și claritatea.
Reglajele pentru efecte de imagine (pag. 42)	Vă permit să stabiliți modul Efecte de imagine și să efectuați reglaje suplimentare în funcție de submod
Reglajele personalizate (pag. 45)	Vă permit să stabiliți modul pentru funcțiile atribuite [Reglajelor personalizate 1, 2, 3].

Note :

- Nu puteți utiliza Comanda triplă în cazul [Înregistrare automată inteligentă] și pentru [Selecția scenei].
- Funcțiile nu pot fi atribuite butoanelor rotative L și R sau celui rotativ de comandă în anumite moduri.

 ***Pentru a evita funcționarea incorectă a butoanelor rotative***

Puteți bloca butoanele rotative L / R și pe cel rotativ de comandă menținând apăsat butonul de Parcurgere a informațiilor.

Pentru a debloca respectivele butoane, mențineți apăsat butonul de Parcurgere a informațiilor.

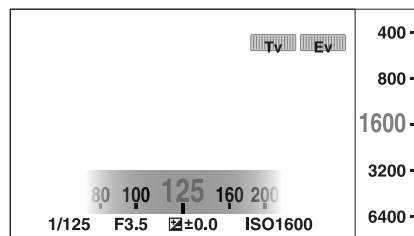
Puteți alege să blocați numai butonul rotativ de comandă sau să nu fie blocat niciunul dintre aceste butoane selectând : [Meniu] → [Configurare] → [Blocare butoane rotative / buton rotativ de comandă].

Reglaje pentru expunere

Puteți stabili elementele care să fie utilizate pentru reglarea expunerii, cum ar fi timpul de expunere și diafragma, apelând la o singură interfață.

1 Stabiliți varianta pentru fiecare element de reglaj cu ajutorul butoanelor rotative L/R și a butonului rotativ de comandă.

Funcțiile atribuite acestor butoane variază în funcție de modul de înregistrare.



Modul înregistrare	Buton rotativ L	Buton rotativ R	Buton rotativ de comandă
M (Expunere manuală)	Timp de expunere	Diafragmă	ISO
S (Prioritatea timpului de expunere)	Timp de expunere	Compensarea expunerii	ISO
A (Prioritatea diafragmei)	Diafragmă	Compensarea expunerii	ISO
P (Programare auto)	Schimbarea programului	Compensarea expunerii	ISO

- Puteți regla compensarea expunerii folosind butonul rotativ R când este selectată una dintre opțiunile [Contra neclaritate la mișcare], [Înregistrare panoramică], [Înregistrare panoramică 3D].

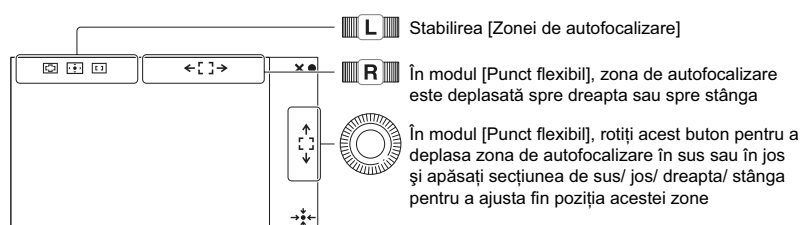
Reglaje pentru focalizare

Puteți stabili simultan variantele care să fie folosite pentru realizarea focalizării.

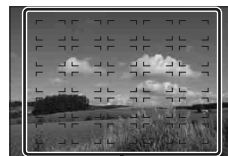
1 Apăsați butonul Parcurgere info. pentru a selecta [Reglaje focalizare].

2 Stabiliți varianta dorită pentru fiecare element cu ajutorul butoanelor rotative L / R, respectiv al celui rotativ de comandă.

Autofocalizare / DMF





Buton rotativ L		
✓	(Multi)	<p>Camera determina care dintre cele 25 de zone de autofocalizare sunt utilizate pentru focalizare.</p> <p>Când apăsați pe jumătate butonul declanșator în modul înregistrare, este afișat un chenar de culoare verde în jurul zonei asupra căreia se focalizează.</p> <ul style="list-style-type: none"> Când funcția de Detecție a fețelor este activă, zona de autofocalizare acționează cu prioritate asupra fețelor.
	(Center)	<p>Camera utilizează zona de AF aflată exclusiv în zona centrală.</p>



Chenarul ce înconjoară zona de AF



Chenarul ce înconjoară zona de AF

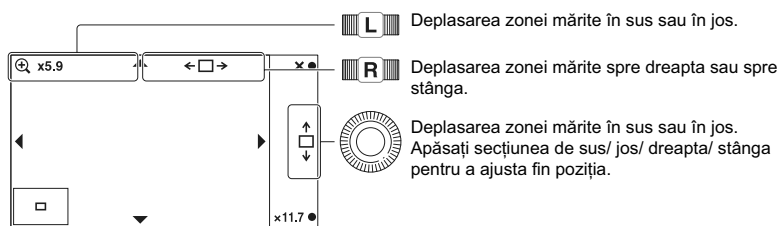
Buton rotativ L		
 (Punct flexibil)	Zona de focalizare este deplasată pentru a se focaliza asupra unui obiect de mici dimensiuni sau asupra unei arii restrânse. Puteți readuce zona de focalizare din nou în centru apăsând tasta B.	 <p>Chenarul ce înconjoară zona de AF</p>

Note :

- Când pentru această funcție este aleasă altă variantă decât [Multi], nu puteți folosi funcția [Detecția fețelor].
- Varianta [Multi] este selectată când este folosit [Declanșator zâmbet].
- Varianta [Multi] este selectată în timpul filmării, însă dacă folosiți obiective cu montură tip E și apăsați pe jumătate butonul declanșator în timpul înregistrării, este utilizată pentru focalizare zona de autofocalizare stabilită înainte de a începe înregistrarea.
- Când este folosită sursa luminoasă AF, stabilirea [Zonei de autofocalizare] este necorespunzătoare și zona de AF este indicată cu o linie punctată. AF acționează cu prioritate asupra și în jurul zonei centrale.

Focalizare manuală

Puteți stabili poziția zonei mărite pentru focalizarea manuală.



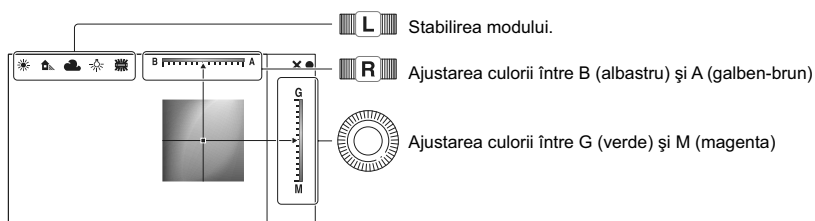
Puteți ajusta scala cu ajutorul tastelor B sau C.

Reglaje pentru balansul de alb

Puteți ajusta temperatura de culoare în funcție de condițiile de iluminare din mediul ambiant. Folosiți această facilitate când temperatura de culoare obținută a imaginii nu este cea așteptată sau când doriți să modificați această temperatură de culoare din motive de expresie fotografică.

1 Apăsați butonul Parcurgere info. pentru a selecta [Reglaje balans de alb].

2 Stabiliți varianta dorită pentru fiecare element cu ajutorul butoanelor rotative L / R, respectiv al celui rotativ de comandă.



Buton rotativ L		
✓	AWB (Auto WB)	Camera detectează automat o sursă de lumină și ajustează temperatura de culoare.
	☀️ (Lumina zilei)	Dacă selectați o opțiune adecvată pentru o anumită sursă de lumină, temperatura de culoare va fi ajustată pentru respectiva sursă (balans de alb prestabilit).
	🏠 (Umbră)	
	🌫️ (Înnorat)	
	💡 (Incandescent)	
	☀️ ⁻¹ (Fluor.: Alb cald)	
	☀️ ⁰ (Fluor.: Alb rece)	
	☀️ ⁺¹ (Fluor.: Alb de zi)	
	☀️ ⁺² (Fluor.: lumina zilei)	
	WB (Bliț)	
	Ⓚ️ (Temp. culoare/ Filtru)	Temperatura de culoare este ajustată în funcție de sursa de lumină. Este obținut efectul CC (compensarea culorii) al filtrelor pentru fotografii. Pentru a selecta o temperatură de culoare, apăsați tasta B, după care rotiți butonul L.
	🎨 (Personalizat)	Vă permite să folosiți reglajul pentru echilibrul de alb reținut de [Configurare particularizată]

- Puteți regla culorile între B (albastru) și A (galben-brun) și între G (verde) și M (Magenta) separat pentru fiecare mod de balans de alb. Valorile ajustate sunt reținute chiar dacă opriți camera sau dacă selectați un alt mod pentru balansul de alb.

- Dacă realizați reglajul fin între B (albastru) și A (galben-brun) și între G (verde) și M (Magenta) pentru o anumită temperatură de culoare în [Temp. culoare/Filtru], valoarea ajustată este reținută chiar dacă este selectată o altă temperatură de culoare.

Balans de alb personalizat


1 Selectați [Personalizat] cu butonul rotativ L.

2 Selectați [ SET (Reglaj personalizat)] cu tasta B.

3 Țineți camera astfel încât zona marcată cu culoare albă să acopere zona AF aflată în partea centrală și apoi apăsați butonul declanșator.

Se aude zgomotul făcut de obturator și sunt afișate valorile calibrate (temperatura de culoare și filtrul de culoare).

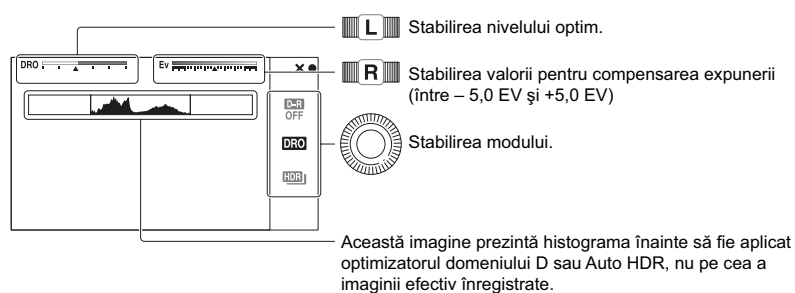
Note :

- Dacă este utilizat blițul când este apăsat butonul declanșator, este înregistrată o fotografie cu balansul de alb personalizat, care ține cont și de lumina emisă de bliț. Înregistrați imaginile următoare folosind blițul.
- Mesajul "Custom WB error" (Eroare legată de balansul de alb personalizat) indică faptul că valoarea este în afara domeniului recomandat. (Când este folosit blițul în cazul unui subiect aflat în apropiere, sau când în cadru este un subiect cu culori luminoase.) Dacă înregistrați această valoare, indicatorul  devine de culoare galbenă în interfața de înregistrare. Puteți înregistra în acest moment, însă se recomandă să reglați din nou balansul de alb pentru acuratețe.

Reglaje pentru domeniul D


Sunt corectate automat luminozitatea și contrastul. Puteți stabili simultan compensarea expunerii.

- 1 Apăsați butonul Parcurgere info. pentru a selecta [Reglaje pentru domeniul D].
- 2 Stabiliți varianta dorită pentru fiecare element cu ajutorul butoanelor rotative L / R, respectiv al celui rotativ de comandă.



Buton rotativ L		
	AUTO, Lv1 - Lv5 (Optimizatorul domeniului D)	Optimizează gradarea în fiecare zonă a imaginii înregistrate. Alegeți nivelul optim, între Lv1 (slab) și Lv5 (puternic). La reglarea automată este aleasă varianta [AUTO].
	AUTO ; 1,0 EV - 6,0 EV (Auto HDR)	Optimizează diferența de expunere, pe baza contrastului subiectului. Alegeți nivelul optim, între 1,0 EV (slabă) și 6,0 EV (puternică). La reglarea automată este aleasă varianta [AUTO].
Buton rotativ de comandă		
	[DRO OFF] (Off - oprit)	Nu se utilizează [DRO / Auto HDR].
✓	[DRO] (DRO - Optimizatorul domeniului D)	Împărțind imaginea în zone mai mici, camera analizează contrastul lumină - întuneric pentru subiect și fundal, conducând la obținerea unei fotografii cu luminozitate și degradeuri optime (DRO : Optimizatorul domeniului D).
	[HDR] (Auto HDR)	Sunt înregistrate trei imagini cu expuneri diferite, apoi sunt suprapuse zonele luminoase ale unei fotografii subexpuse peste cele întunecate ale uneia supraexpuse pentru a crea o imagine bogată în degradeuri. Sunt înregistrate două imagini : una cu expunere corectă și o alta cu imagini suprapuse (HDR : Domeniul de dinamică înaltă).

Note :

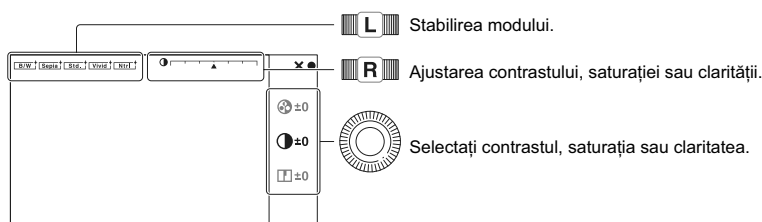
- Când fotografiați folosind optimizatorul domeniului D, este posibil ca imaginea să prezinte zgomot. Selectați nivelul adecvat verificând imaginea înregistrată, mai ales când efectul este intensificat.
- Când folosiți funcția [Auto HDR], aveți grijă de următoarele :
 - nu puteți începe următoarea înregistrare până ce procesul de captură nu a fost definitivat pentru fotografierea precedentă,
 - nu puteți utiliza această funcție în cazul imaginilor [RAW] și [RAW&JPEG].
 - deoarece obturatorul este eliberat de trei ori pentru o singură înregistrare, aveți grijă să utilizați această funcție când subiectul nu se mișcă și nu clipește și nu recompuneți scena.
 - este posibil să nu obțineți efectul dorit în funcție de diferența de luminanță pentru subiect și de condițiile de înregistrare,
 - când este utilizat blițul, efectul acestei funcții este redus,
 - când contrastul unei scene este scăzut sau când survin mișcări nedorite ale camerei, ori apare un subiect neclar, este posibil ca imaginile HDR să nu fie de bună calitate. În astfel de cazuri, pe imaginea înregistrată apare indicația  pentru a vă informa asupra acestei situații. Fotografați din nou, dacă este necesar, recompunând scena sau fiind atenți la neclaritate.

Reglaje pentru stilul creativ








Vă permit să selectați varianta de procesare dorită pentru imagine.

1 Apăsați butonul Parcurgere info. pentru a selecta [Reglaje pentru stilul creativ].

2 Stabiliți varianta dorită pentru fiecare element cu ajutorul butoanelor rotative L / R, respectiv al celui rotativ de comandă.



Buton rotativ L		
✓	Std. (Standard)	Pentru a înregistra diverse scene bogate în degradeuri și în culori minunate.
	Vivid (Vivid - Intens)	Saturația și contrastul sunt accentuate pentru ca să redea cu acuratețe culorile scenelor înregistrate și subiecte cum ar fi : flori, verdele primăverii, albastrul cerului sau cel al oceanului.
	Ntri (Neutral - Neutru)	Saturația și claritatea sunt reduse pentru a fi captate imagini în tonuri de culoare linistite. Această variantă este adecvată pentru imagini ce vor fi modificate cu ajutorul unui calculator.
	Clear (Clear - Clare)	Pentru înregistrarea de imagini în tonuri clare, cu culori transparente în zonele luminoase, adecvate pentru surprinderea culorilor radiante.
	Deep (Deep - Adânci)	Pentru înregistrarea de imagini exprimate în culoare adânci și dense, adecvate surprinderii unei prezențe ferme a subiectului.
	Light (Light - Lumină)	Pentru înregistrarea de imagini în culori luminoase și simple, adecvate surprinderii unei ambiante luminoase.
	Port. (Portrait - Portret)	Pentru înregistrarea tenurilor persoanelor fotografiate în tonuri delicate ; modalitatea ideală pentru realizarea de portrete.
	Land. Peisaj (Landscape - Peisaj)	Saturația, contrastul și claritatea sunt accentuate pentru înregistrarea unor scene pline de viață și de claritate. Devin foarte pregnante și vederile peisajelor aflate la mare distanță.
	Sunset (Sunset - Apus de soare)	Pentru fotografierea minunatelor tonuri de roșu ce însoțesc apusul de soare.

Buton rotativ L	
 (Night Scene - Scene nocturne)	Contrastul este atenuat pentru a fi înregistrate scene nocturne mai fidele realității.
 (Autumn leaves - Frunze de toamnă)	Pentru immortalizarea scenelor de toamnă, subliniind tonurile de roșu și de galben ale frunzelor.
 (Black & White - Alb - Negru)	Pentru fotografierea de imagini monocrome, alb-negru.
 (Sepia - Sepia)	Pentru înregistrarea de imagini în tonuri sepia.
Buton rotativ de comandă	
 (Contrast)	Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât diferența dintre zonele luminoase și cele umbrite este mai accentuată, având un impact mai puternic asupra imaginii.
 (Saturation - Saturație)	Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât culorile sunt mai intense. Cu cât valoarea selectată este mai redusă, culorile imaginii sunt mai reduse și mai pale.
 (Sharpness - Claritate)	Este ajustată claritatea. Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât sunt accentuate mai mult contururile, iar cu cât valoarea selectată este mai redusă, cu atât contururile devin mai estompate.

Note :

- Când este selectată una dintre variantele [Alb - Negru] sau [Sepia], nu puteți ajusta saturația.
- Când folosiți Efecte de imagine, cu excepția variantei [Off], pentru [Creative Style] (*Stilul creativ*) este fixată varianta [Standard] și nu puteți alege o alta.

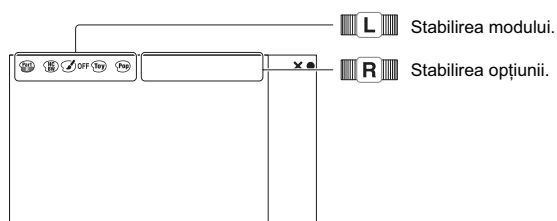
Reglaje pentru efecte de imagine

Puteți înregistra folosind un filtru de efecte pentru a obține diverse texturi.








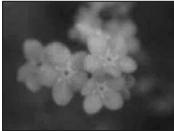






1 MENU → [Configurare] → [Reglaje funcții] → [Reglaje efecte de imagine].

2 Apăsați butonul Parcurgere info. pentru a selecta [Reglaje efecte de imagine].



3 Stabiliți fiecare element cu ajutorul butoanelor rotative L / R.



Buton rotativ L		
✓	OFF (Dezactivat)	Nu este folosită funcția Efecte de imagine.
	Cameră de jucărie (Toy camera)	Este creată senzația unei fotografii înregistrate cu o cameră foto de jucărie, având colțurile întunecate și culori pronunțate. Cu ajutorul butonului rotativ R, este posibil să ajustați tonurile de culoare.
	Culori intense (Pop color)	Este creată o imagine plină de viață în care sunt scoase în evidență tonurile de culoare.
	Posterizare (Posterization)	Este creat un contrast puternic, o imagine abstractă, prin intensificarea culorilor primare sau tonurile alb-negru. Cu ajutorul butonului rotativ R, puteți alege între culori primare sau alb-negru.
	Imagine retro (Retro Photo)	Este creată senzația unei fotografii vechi prin folosirea tonurilor de culoare sepie și a unui contrast slab.

Buton rotativ L		
 Lumină blândă (Soft High-key)	Este creată o imagine cu o atmosferă luminoasă, transparentă, eterică, blândă și vagă.	
 Parțial color (Partial color)	Este creată o imagine în care este reținută numai o anumită culoare, restul fiind convertite în alb-negru. Puteți selecta o culoare cu ajutorul butonului rotativ R.	
 Contrast puternic monocrom (High Contrast Monochrome)	Este creată o imagine alb-negru, cu contrast puternic.	
 Focalizare vagă (Soft Focus)	Este creată o imagine în care apare un efect de lumină blândă. Puteți stabili intensitatea efectului cu ajutorul butonului rotativ R.	
 Pictură HDR (HDR Painting)	Este creată senzația unei picturi, fiind accentuate culorile și detaliile. Obturatorul camerei este eliberat de trei ori. Intensitatea efectului poate fi stabilită cu ajutorul butonului rotativ R.	
 Monocrom cu numeroase tonalități (Rich-tone Mono.)	Este creată o imagine în alb-negru, cu numeroase tonuri de culoare și cu o accentuată reproducere a detaliilor. Obturatorul camerei este eliberat de trei ori.	
 Miniatură (Miniature)	Este creată o imagine care intensifică subiectul, defocalizând considerabil fundalul. Acest efect poate fi adesea găsit în imagini cu subiecte miniaturale. Puteți selecta zona asupra căreia să se focalizeze folosind butonul rotativ R. Focalizarea asupra celorlalte zone este mult redusă.	

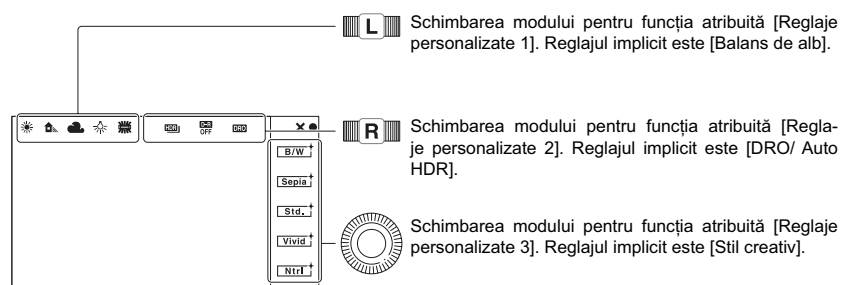
Note :

- Nu puteți folosi [Efecte de imagine] când sunt selectate [RAW] sau [RAW & JPEG].
- Efectele [Cameră de jucărie] și [Miniatură] nu sunt disponibile împreună cu funcția Zoom digital de precizie.
- În funcție de subiect, când este selectată una dintre variantele [Parțial color], este posibil ca imaginile să nu rețină culoarea selectată.
- Nu puteți observa în interfața de înregistrare efectele :
 - [Focalizare vagă],
 - [Pictură HDR],
 - [Monocrom cu numeroase tonalități],
 - [Miniatură],deoarece camera este încă în curs de procesare a imaginii abia înregistrate. Totodată, nu puteți înregistra o altă imagine până ce nu se încheie procesarea de imagine. Nu puteți folosi aceste efecte în cazul filmelor.
- În cazul efectelor [Pictură HDR] și [Monocrom cu numeroase tonalități], obturatorul este eliberat de trei ori pentru o singură înregistrare. Aveți grijă de următoarele :
 - folosiți această funcție când subiectul este nemișcat și când nu luminează intermitent,
 - nu recompuneți imaginea.Când contrastul scenei este redus, când apar mișcări nedorite ale camerei suficient de semnificative sau când subiectul este neclar, este posibil să nu obțineți imagini HDR de bună calitate. Dacă aparatul detectează o astfel de situație, pe imaginea înregistrată sunt aplicate simbolurile  /  pentru a vă informa despre aceasta. Înregistrați din nou, dacă este necesar, recompunând sau fiind atenți la neclarități.

Reglaje personalizate

Puteți modifica modurile corespunzătoare funcțiilor asociate cu [Reglaje personalizate 1, 2, 3]. Funcțiile sunt atribuite selectând MENU → [Configurare] → [Reglaje funcții] → [Reglaje personalizate 1, 2, 3].

- 1** [Meniu] → [Configurare] → [Reglaje funcții].
- 2** Atribuiți [Reglaje personalizate] uneia dintre comenzile [Reglaje funcții de la 1 la 4].
- 3** Apăsați butonul Parcurgere info. pentru a selecta [Reglaje personalizate].
- 4** Stabiliți fiecare element cu ajutorul butoanelor rotative L / R sau a celui de comandă.

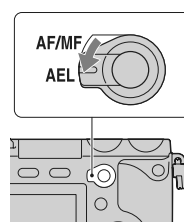


Când cu [Reglaje personalizate 3] este asociată una dintre variantele [Stil creativ] sau [Balans de alb], puteți realiza reglaje fine cu ajutorul tastei B.

AEL (AE fixată)

Când există o vastă zonă luminoasă între subiect și fundal, cum ar fi atunci când înregistrați un subiect poziționat contra luminii sau aflat în apropierea unei ferestre, puteți măsura și bloca expunerea la valoarea corespunzătoare unui punct cu luminozitate adecvată. Pentru a reduce luminozitatea, blocați expunerea la o valoare superioară celei a subiectului. Pentru a înregistra un subiect mai luminos, blocați expunerea la o valoare inferioară celei a acestuia. Expunerea va fi fixată pentru întreaga scenă.

1 Puneți comutatorul AF / MF / AEL în poziția AEL.



2 Focalizați asupra unui punct pentru care doriți să stabiliți expunerea.

3 Apăsați butonul AEL pentru a bloca expunerea la valoarea respectivă.

Indicația ✱ (AE blocată) devine luminoasă în partea din dreapta jos a ecranului.

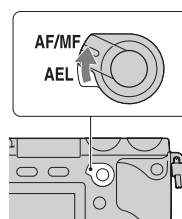
4 Menținând apăsat butonul AEL, focalizați asupra subiectului și înregistrați.

Puteți menține blocată autoexpunerea până ce este apăsat din nou butonul AEL. Selectați MENU → [Configurare] → [AEL].

AF / MF (Buton AF / MF)

Puteți comuta temporar modul de focalizare între varianta automată și cea manuală. Dacă faceți aceasta, în modul [Autofocalizare] sau [DMF], modul de focalizare devine cel manual, respectiv dacă o faceți în modul [Focalizare manuală], focalizarea devine [Autofocalizare].

1 Puneți comutatorul AF/ MF/ AEL în poziția AF/MF.



2 Apăsați butonul AF / MF pentru a schimba modul de focalizare.

Modul de focalizare rămâne schimbat câtă vreme este apăsat și menținut apăsat butonul AF/MF în varianta implicită de reglaj. Puteți menține comutat modul de focalizare până ce butonul AF/MF este apăsat din nou. Selectați MENU → [Configurare] → [Buton AF/MF].

Schimbarea funcției butonului AF / MF

Puteți schimba funcția atribuită acestui buton pentru a-l face să funcționeze ca buton [Reglaje de focalizare] sau [Asistență MF].

Selectați MENU → [Configurare] → [Reglaje personalizare taste] → [Buton AF/MF] → varianta dorită.

DISP (Conținutul interfeței)

Folosind butonul rotativ de comandă :

1 Apăsați în mod repetat DISP (Conținutul interfeței) la butonul rotativ de comandă pentru a selecta modul dorit.

Folosind Meniul :



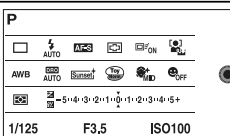



1 În timpul înregistrării, [Meniu] → [Cameră] → [Afișare LCD (DISP)]/[Afișare vizor (DISP)].


În timpul redării, [Meniu] → [Redare] → [Conținut interfață]

2 Selectați modul dorit.

În timpul înregistrării


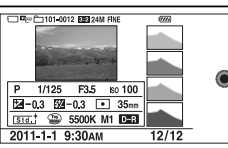

Afișare LCD (DISP)		
	Interfață grafică (Graphic Display)	Sunt afișate informații de bază legate de înregistrare. Sunt indicate grafic timpul de expunere și valoarea diafragmei, cu excepția cazului în care pentru [Modul înregistrare] este aleasă varianta [Înregistrare panoramică] sau [Înregistrare panoramică 3D].
✓	Afișarea tuturor informațiilor (Disp. All Info)	Sunt afișate informațiile privind înregistrarea.
	Mărire elemente afișate (Big Font Size Disp.)	Elementele principale sunt afișate la dimensiuni mărite.
	Fără interfața cu informații (No Disp. Info.)	Nu sunt afișate informații legate de înregistrare.
	Prioritate vizualizare în direct (Live View Priority)	Sunt afișate majoritatea informațiilor privind înregistrarea în partea din dreapta a ecranului. Simbolurile tastelor nu sunt afișate.

Afișare pe ecranul LCD (DISP)		
	Nivel (Level)	Este indicat dacă aparatul este aliniat atât pe orizontală, cât și pe direcția față-spate. Când camera este aliniată pe ambele direcții, indicatorul devine de culoare verde. 
	Histogramă (Histogram)	Sunt afișate informații legate de distribuția grafică a luminanței. 
	Pentru vizor (For viewfinder)	Sunt afișate numai informații legate de înregistrare (nici o imagine). Selectați această variantă când înregistrați folosind vizorul. 
Afișare în vizor (DISP)		
✓	Afișare info. de bază (Disp. Basic Info.)	Sunt afișate informații de bază legate de înregistrare, în vizor. 
	Nivel (Level)	Este indicat dacă aparatul este aliniat atât pe orizontală, cât și pe direcția față-spate. Când camera este aliniată pe ambele direcții, indicatorul devine de culoare verde. 
	Histograma (Histogram)	Sunt afișate informații legate de distribuția grafică a luminanței. 

 **Pentru a activa modurile de afișare pe ecran**

Puteți selecta ce moduri de afișare pe ecranul LCD să fie disponibile în modul înregistrare, cu ajutorul [Buton DISP (Monitor)] (pag. 87).

În timpul redării

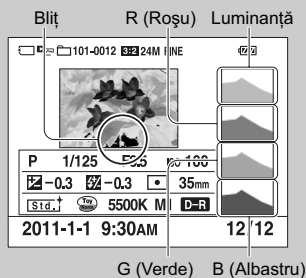
✓	Interfața cu informații (Display Info.)	Sunt afișate informații legate de înregistrare.	
	Histograma (Histogram)	Sunt afișate informații legate de distribuția grafică a luminanței, pe lângă informații legate de înregistrare.	
	Fără interfața cu informații (No Disp. Info.)	Nu sunt afișate informații legate de înregistrare.	

Notă :

- Histograma nu este afișată în timpul următoarelor operații :
 - înregistrare / redare film
 - înregistrare / redare panoramă
 - prezentare de imagini.

☞ Ce este o histogramă


Histograma afișează distribuția luminanței care indică numărul de pixeli cu o anumită luminanță existenți în imagine. Cu cât imaginea este mai luminoasă, cu atât histograma va fi concentrată spre partea din dreapta, iar cu cât imaginea este mai întunecată, cu atât histograma va fi concentrată spre partea din stânga.



- Dacă imaginea are o zonă prea luminoasă sau prea întunecată, respectiva porțiune va apărea intermitent în interfața histogramei în cursul redării (Avertizare privind limita de luminanță).

Compensarea expunerii

Puteți ajusta expunerea în trepte de 1/3 EV, între - 5,0 EV și + 5,0 EV.

1  (Comp. expunerii) la butonul rotativ de comandă → valoarea dorită sau **MENIU** → [Luminozitate/ Culoare] → [Compensarea expunerii] → valoarea dorită.

Note :


- Nu puteți folosi [Comp. expunerii] când sunt folosite următoarele funcții :
 - [Auto inteligent]
 - [Selectția scenei]
 - [Expunere manuală]
- Pentru filme, puteți ajusta expunerea în domeniul de valori : - 2,0 EV și + 2,0 EV,
- Dacă înregistrați un subiect în condiții de luminozitate foarte puternică sau foarte redusă, sau când folosiți blițul, este posibil să nu puteți obține un efect satisfăcător.
- Deși puteți regla expunerea între - 5,0 EV și + 5,0 EV, pe ecran, la înregistrare, va apărea numai o valoare cuprinsă între - 2,0 EV și + 2,0 EV, cu luminozitatea echivalentă a imaginii. Dacă stabiliți o expunere în afara acestui interval, luminozitatea imaginii ce apare pe ecran nu va fi afectată, însă imaginea înregistrată va avea respectivele caracteristici.








Ajustarea compensării expunerii folosind reglaje de expunere

În modul [Prioritate timp de expunere], [Prioritate diafragmă], [Programare auto], [Contra neclarității la mișcare], [Înregistrare panoramică] sau [Înregistrare panoramică 3D], puteți schimba valoarea pentru compensarea expunerii folosind butonul rotativ R.

Modul drive

Puteți stabili pentru modul drive, una dintre variantele continuu, temporizator sau valori adiacente.

1  /  (Modul drive) de la butonul de comandă → modul dorit sau
[Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → modul dorit.



<input checked="" type="checkbox"/>	 O singură imagine (Single shooting)	Este înregistrată o singură fotografie. Mod obișnuit de înregistrare.
<input type="checkbox"/>	 Înregistrare continuă (Cont. shooting)	Sunt înregistrate în mod continuu imagini în timp ce butonul declanșator este apăsat și menținut apăsat (pag. 53).
<input type="checkbox"/>	 Continuu - Prioritate viteză (Spd Priority Cont.)	Sunt înregistrate imagini în mod continuu, la mare viteză, în timp ce butonul declanșator este apăsat și menținut apăsat (pag. 54). Reglajele privind focalizarea și luminozitatea stabilite pentru prima imagine sunt aplicate și următoarelor înregistrări.
<input type="checkbox"/>	 Temporizator (Self-timer)	Imaginea este înregistrată după 10, respectiv după 2 secunde (pag. 55).
<input type="checkbox"/>	 Temporizator Cont. (Self-timer (Cont.))	Sunt înregistrate în mod continuu imagini după 10 secunde (pag. 56).
<input type="checkbox"/>	 BRK C Valori adiacente: Cont. (Bracket : Cont.)	Sunt înregistrate trei imagini, fiecare cu diverse grade de luminozitate (pag. 57).
<input type="checkbox"/>	 Telecomandă (Remote Cdr.) –	Vă permite să folosiți telecomanda wireless (fără fir) tip RMT-DSLR1 (comercializată separat), pag. 58.

Notă :

- Nu puteți modifica reglajele când sunt folosite următoarele funcții :
 - [Amurg- cameră ținută în mână] de la [Selecția scenei],
 - [Contra neclaritate la mișcare],
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Auto HDR],
 - [Focalizare slabă], [Pictură HDR], [Monocrom cu numeroase tonuri], [Miniatură] în modul [Efecte de imagine].

Înregistrare continuă

Puteți înregistra imagini în mod continuu în timp ce butonul declanșator este apăsat și menținut apăsat.



1  /  (Modul drive) de la butonul de comandă → [Înreg. continuă] sau [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → [Înreg. continuă].

Notă :

- Nu puteți folosi funcția [Înreg. continuă] împreună cu următoarele :
 - [Selecția scenei], cu excepția variantelor [Activități sportive]
 - [Contra neclaritate la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
 - [Declanșator zâmbet]
 - [Auto HDR]

Continuu – prioritate viteză



Sunt înregistrate imagini în mod continuu, în timp ce butonul declanșator este apăsat și menținut apăsat, la o viteză mai mare (cel mult 10 imag. pe secundă) decât în cazul [Înreg. continuă].

1  /  (Mod drive) la butonul rotativ de comandă → [Continuu – prioritate viteză] sau [Meniu] → [Cameră] → [Mod drive] → [Continuu – prioritate viteză].

Note :





- Nu puteți folosi funcția [Continuu – prioritate viteză] împreună cu următoarele :
 - [Selecția scenei], cu excepția [Activități sportive]
 - [Contra neclaritate la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
 - [Declanșator zâmbet]
 - [Auto HDR].
- Reglajele pentru focalizare și luminozitate stabilite pentru prima fotografie sunt utilizate și pentru următoarele înregistrări.

Temporizator

1  /  (Mod drive) la butonul rotativ de comandă → [Temporizator] sau
MENIU → [Cameră] → [Mod drive] → [Temporizator].

2 [Opțiune] → modul dorit.

Pentru a renunța la temporizator, apăsați  /  (Mod drive) și selectați [Înregistrare unică].



<input checked="" type="checkbox"/>	 ₁₀ (Temporizator: 10 sec.)	Este stabilită cu ajutorul temporizatorului o întârziere de 10 sec. Când apăsați butonul declanșator, indicatorul luminos al temporizatorului clipește și este emis un semnal sonor până ce obturatorul este eliberat. Pentru a renunța la temporizator, apăsați  /  (Mod drive) la butonul rotativ de comandă.
	 ₂ (Temporizator: 2 sec.)	Este stabilită cu ajutorul temporizatorului o întârziere de 2 sec. Această opțiune conduce la reducerea mișcărilor nedorite ale camerei cauzate de apăsarea butonului declanșator.

Notă :



- Nu puteți folosi funcția [Temporizator] împreună cu următoarele :
 - [Amurg- cameră ținută în mână] de la [Selecția scenei]
 - [Contra neclaritate la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
 - [Declanșator zâmbet]
 - [Auto HDR].





Temporizator (Continuu)

Este înregistrat continuu, după zece secunde, numărul de imagini pe care l-ați stabilit. Puteți alege cea mai bună fotografie dintre mai multe care au fost înregistrate.

1  /  (Mod drive) la butonul rotativ de comandă → [Temporizator (Cont.)]
sau MENU → [Cameră] → [Mod drive] → [Temporizator (Cont.)].

2 [Opțiune] → modul dorit.

Pentru a renunța la temporizator, apăsați  /  (Mod drive) și selectați [Înregistrare unică].

<input checked="" type="checkbox"/>	 C3 (Temporizator(Cont): 10 sec. 3 Imag.)	Sunt înregistrate în mod continuu 3 sau 5 fotografii după zece secunde. Când apăsați butonul declanșator, indicatorul luminos al temporizatorului clipește și este emis un semnal sonor până ce obturatorul este eliberat.
<input type="checkbox"/>	 C5 (Temporizator(Cont): 10 sec. 3 Imag.)	Pentru a renunța la temporizator, apăsați  /  (Mod drive) la butonul rotativ de comandă.

Notă :

- Nu puteți folosi funcția [Temporizator (Cont.)] împreună cu următoarele :
 - [Amurg- cameră ținută în mână] de la [Selecția scenei]
 - [Contra neclaritate la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
 - [Declanșator zâmbet]
 - [Auto HDR].

Valori adiacente: continuu (Bracket: Cont.)

Sunt înregistrate 3 imagini modificându-se automat expunerea, de la varianta de bază spre o valoare mai mică (imagine mai întunecată), apoi spre una mai mare (imagine mai luminoasă). Apăsați și mențineți apăsat butonul declanșator până ce înregistrarea cu valori adiacente se încheie.

După înregistrare, puteți alege imaginea care vă convine dintre cele obținute.



1 ☺ / 📷 (Mod drive) la butonul rotativ de comandă → [Bracket: Cont.] (Valori adiacente: continuu) sau MENU → [Cameră] → [Mod drive] → [Bracket: Cont.] (Valori adiacente: continuu).

2 [Opțiune] → modul dorit.

Pentru a renunța la opțiunile adiacente, apăsați ☺ / 📷 (Mod drive) și selectați [Înregistrare unică].



✓	BRACKET 0.3EV (Valori adiacente: cont. : 0.3 EV)	Sunt înregistrate imagini cu valori ale expunerii care diferă de cea de bază cu variația stabilită.
	BRACKET 0.7EV (Valori adiacente: cont. : 0.7 EV)	

Note :

- Nu puteți folosi funcția [Valori adiacente: cont.] împreună cu următoarele :
 - [Auto inteligent]
 - [Selecția scenei]
 - [Contra neclaritate la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
 - [Declanșator zâmbet]
 - [Auto HDR].
- La reluarea automată, este prezentată ultima imagine înregistrată.
- La expunerea manuală, expunerea este modificată prin intermediul timpului de expunere.
- Când ajustați expunerea, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.

Telecomandă

Puteți înregistra folosind butonul declanșator și cel 2SEC (Obturatorul este eliberat după două secunde) de la telecomanda wireless tip RMT-DSLR1 (comercializată separat). Consultați și manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu telecomanda.

1  /  (Mod drive) la butonul rotativ de comandă → [Remote Cdr.]
sau MENU → [Cameră] → [Mod drive] → [Remote Cdr.].


2 Focalizați asupra subiectului, îndreptați telecomanda spre senzorul destinat acesteia și înregistrați imaginea.

Note :

- Nu puteți folosi funcția [Remote Cdr.] împreună cu următoarele funcții :
 - [Înregistrare film]
 - [Amurg- cameră ținută în mână] de la [Selecția scenei]
 - [Contra neclaritate la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
 - [Auto HDR].
- Un obiectiv sau un parasolar pot împiedica senzorul pentru telecomandă al camerei să recepționeze razele emise de telecomandă. Acționați telecomanda din poziții în care senzorul pentru telecomandă nu este blocat.

Index imagini

Sunt afișate simultan mai multe imagini.

1 Apăsați butonul  (Redare) pentru a schimba modul de redare.

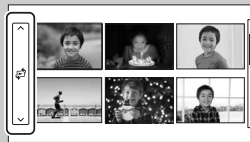
2 Apăsați  (Index imagini) de la butonul rotativ de comandă.

Este afișată interfața index cu 6 imagini.

Puteți trece la interfața index cu 12 imagini; [Menu] → [Playback] → [Image Index].

3 Pentru a reveni la afișarea unei singure imagini, selectați imaginea dorită și apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă.

Afișarea directorului dorit



Pentru a selecta directorul dorit, selectați bara din stânga interfeței index, apoi apăsați partea de sus / de jos a butonului rotativ de comandă. Modul de vizualizare poate fi schimbat prin apăsarea zonei centrale a butonului de comandă.

Auto inteligent

Camera analizează subiectul și vă permite să înregistrați folosind reglajele adecvate.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Auto inteligent].

2 Îndreptați camera spre subiect.

Când camera recunoaște scena, simbolul de Recunoaștere a scenei și indicația de asistență sunt afișate pe ecran.

Camera recunoaște 🌙 (Scenă Nocturnă), 📐 (Trepied pentru vedere nocturnă), 🧑 (Portret în noapte), 📷 (Lumină fundal), 🧑 (Portret contra luminii), 🧑 (Portret), 🏞️ (Peisaj), 🌿 (Macro) 📍 (Spot de lumină), 🌫️ (Luminozitate redusă) sau 🌀 (Bebeluş).

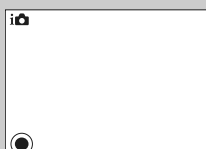


Simbol de Recunoaștere a scenei și indicația de asistență

Note :

- Pentru [Mod bliț] este aleasă varianta [Bliț automat] sau [Bliț dezactivat].
- Puteți înregistra chiar și atunci când scena nu este recunoscută de cameră.
- Când pentru [Detectia fețelor] este aleasă varianta [Dezactivat], scenele [Portret], [Portret contra luminii], [Portret în noapte] și [Bebeluş] nu sunt recunoscute.

☞ **Dacă înregistrați o fotografie a unui subiect asupra căruia este dificil de focalizat**



Indicator de focalizare

Când camera nu poate focaliza automat asupra unui subiect, indicatorul de focalizare luminează intermitent. Recompuneți imaginea sau modificați reglajul pentru focalizare.











Indicator de focalizare	Stare
● (aprins)	Focalizare blocată.
⊙ (aprins)	Focalizare confirmată. Punctul de focalizare se deplasează urmând subiectul aflat în mișcare.
⊕ (aprins)	Focalizare statică.
● intermitent	Nu se poate focaliza.







- Focalizarea poate fi dificilă în următoarele cazuri :
 - când este întunecat și subiectul se află la distanță,
 - când contrastul dintre subiect și fundal este redus,
 - când subiectul este văzut dincolo de un geam,
 - când subiectul se deplasează rapid,
 - când subiectul reflectă lumina, cum ar fi o oglindă, sau când suprafața acestuia strălucește,
 - când subiectul luminează intermitent,
 - când subiectul este poziționat contra luminii.

Selecția scenei

Vă permite să înregistrați folosind reglajele prestabilite pentru diverse situații.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Selecția scenei] → modul dorit.

 (Portret)	Fundalul este estompat și subiectul este pus în evidență. Tonurile feței sunt delicate.	
 (Peisaj)	Se focalizează pe întregul cadru, acesta fiind înregistrat în culori intense.	
 (Macro)	Sunt înregistrate prim planuri cu subiecte cum ar fi flori, insecte, mâncare sau obiecte de mici dimensiuni.	
 (Activități sportive)	Sunt înregistrate subiecte aflate în mișcare folosindu-se un timp de expunere redus (viteză mare a obturatorului), ceea ce face ca subiectul să pară nemișcat. Camera va înregistra imagini în mod continuu câtă vreme este menținut apăsat butonul declanșator.	
 (Apus de soare)	Sunt înregistrate minunatele tonuri de roșu ale apusului de soare.	

 (Portret în noapte)	Sunt înregistrate portrete pe timp de noapte. Montați și folosiți blițul.	
 (Scenă Nocturnă)	Sunt înregistrate imagini noaptea fără a se pierde atmosfera nocturnă.	
 (Amurg - cameră ținută în mână)	Sunt înregistrate scene nocturne cu mai puțin zgomot și mișcări nedorite ale camerei, fără a se folosi un trepied. Este înregistrată o serie de imagini și este aplicată operația de procesare a imaginilor pentru a se reduce neclaritatea, mișcările nedorite ale camerei și zgomotul.	

Note :

- În modurile [Scenă Nocturnă] și [Portret în noapte] viteza obturatorului este mică (timpul de expunere este mare), așa că se recomandă folosirea unui trepied pentru a se evita obținerea de imagini neclare.
- În modul [Amurg - cameră ținută în mână], sunetul emis de obturator se aude de 6 ori și imaginea este înregistrată.
- Dacă selectați [Amurg- cameră ținută în mână] cu [RAW] sau [RAW&JPEG], calitatea imaginii devine temporar [Fină].
- Reducerea neclarităților este mai puțin eficientă, chiar și în modul [Amurg - cameră ținută în mână] când înregistrați :
 - subiecte aflate în mișcare haotică,
 - subiecte aflate prea aproape de cameră,
 - subiecte cu un model repetitiv, cum ar fi faianță și subiecte cu contrast slab, cum ar fi cerul, plaja cu nisip sau o pajiște,
 - subiecte aflate în continuă mișcare, cum ar fi valurile sau cascadele.
- În cazul folosirii variantei [Amurg - cameră ținută în mână], poate apărea zgomot tip bloc dacă sursa de lumină este intermitentă, cum este cazul lămpilor cu fluorescență.
- Distanța minimă până la care vă puteți apropia de un subiect nu se modifică nici atunci când selectați [Macro]. Pentru a afla distanța minimă de focalizare, aflați distanța minimă corespunzătoare obiectivului montat la cameră.

Contra neclarității la mișcare

Acest mod este adecvat pentru înregistrarea în interior, cu ajutorul blițului, pentru a se reduce neclaritatea subiectului.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Contra neclaritate la mișcare].

2 Înregistrați folosind butonul declanșator.

Camera combină 6 cadre înregistrate la sensibilitate înaltă pe care le reunește într-o singură fotografie, reducând mișcarea nedorită a camerei în timpul diminuării zgomotului.

Note :

- Dacă selectați [Contra neclaritate la mișcare] cu [RAW] sau [RAW&JPEG], calitatea imaginii devine temporar [Fină].
- Sunetul emis de obturator se aude de 6 ori și imaginea este înregistrată.
- Reducerea neclarităților este mai puțin eficientă când înregistrați :
 - subiecte aflate în mișcare haotică,
 - subiecte aflate prea aproape de cameră,
 - subiecte cu un model repetitiv, cum ar fi faianță și subiecte cu contrast slab, cum ar fi cerul, plaja cu nisip sau o păjiște,
 - subiecte aflate în continuă mișcare, cum ar fi valurile sau cascadele.
- În cazul folosirii unor surse de lumină intermitente, cum este cazul lămpilor cu fluorescență, poate apărea zgomot tip bloc.

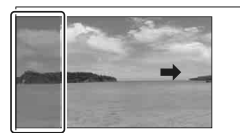
Înregistrare panoramică

Vă permite să creați o imagine panoramică compusă din mai multe imagini.



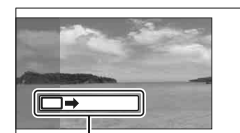
1 MENU → [Mod înreg.] → [Înregistrare panoramică].

2 Îndreptați camera spre o margine a subiectului, apoi apăsați complet butonul declanșator.



Această parte nu va fi înregistrată

3 Deplasați circular camera până ce ajunge la marginea opusă a subiectului, urmând indicația de asistență ce apare pe ecranul LCD.



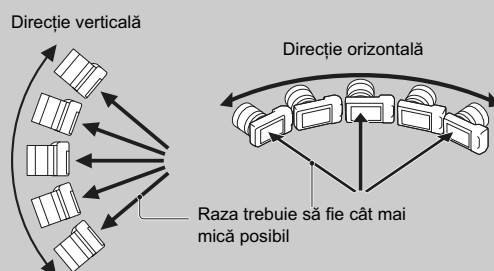
Indicație de asistență

Note :

- Dacă nu puteți deplasa circular camera pentru a surprinde întregul subiect în perioada de timp dată, în imaginea compusă va apărea o zonă de culoare gri. Într-un astfel de caz, deplasați camera mai repede pentru a surprinde o imagine panoramică integrală.
- Când selectați [Lată] la [Dimensiunea imaginii], este posibil să nu puteți deplasa camera de-a lungul întregului subiect în intervalul de timp disponibil. În astfel de cazuri, vă recomandăm să selectați varianta [Standard] pentru [Dimensiunea imaginii].
- Camera continuă să înregistreze în timpul [Înregistrării panoramice] și sunetul obturatorului se aude până la încheierea înregistrării.
- Deoarece sunt mai multe imagini alipite împreună, este posibil ca partea unde acestea vin în contact să nu fie înregistrată cursiv.
- În condiții de iluminare slabă, imaginile panoramice rezultate este posibil să fie neclare.
- În condițiile în care lumina clipește, cum ar fi cazul lămpilor cu fluorescență, luminozitatea și culorile imaginii combinate nu vor fi întotdeauna uniforme.
- Când unghiul total al înregistrării panoramice și cel pentru care ați fixat focalizarea și expunerea cu AE/AF blocat, diferă foarte mult ca luminozitate, culoare și focalizare, înregistrarea nu va fi un succes. Într-un astfel de caz, modificați unghiul și înregistrați din nou.
- Funcția [Înregistrare panoramică] nu este adecvată când sunt vizate :
 - subiecte aflate în mișcare,
 - subiecte prea apropiate de cameră,
 - subiecte ce conțin un model repetitiv - cum ar fi faianță, sau subiecte cu contrast redus - cum ar fi cerul, o plajă cu nisip sau o pajiște,
 - subiecte aflate în continuă schimbare, cum ar fi valurile sau cascadele,
 - subiecte ce conțin soarele sau surse de lumină electrică etc., care sunt mult mai luminoase decât împrejurimile.
- [Înregistrarea panoramică] poate prezenta discontinuități în următoarele situații :
 - când rabatați sau înclinați camera prea repede sau prea lent,
 - există mișcări nedorite prea puternice.

☼ Informații utile pentru înregistrarea de imagini panoramice

Deplasați camera circular (sub forma unui arc de cerc) cu o viteză constantă și menținând aceeași direcție ca cea indicată pe ecranul LCD. Funcția de [Înregistrare panoramică] este adecvată mai ales pentru subiecte statice, nu pentru cele aflate în mișcare.



- Când folosiți un obiectiv de zoom, se recomandă să îl reglați spre indicația W.
- Determinați scena și apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a fixa focalizarea, expunerea și balansul de alb. Apoi apăsați complet butonul declanșator și deplasați circular camera.
- Dacă o secțiune prezintă forme mult variate sau dacă elementele de fundal sunt concentrate de-a lungul unei margini a scenei, compoziția imaginii poate eșua. În astfel de cazuri, ajustați marginile compoziției astfel încât secțiunea respectivă să fie plasată în centrul imaginii, apoi înregistrați din nou.
- Puteți selecta direcția acționând butonul rotativ L sau pe cel rotativ de comandă, ori urmând procedura : MENU → [Dimensiunea imaginii] → [Direcție Panoramică], iar pentru a alege dimensiunea imaginii: MENU → [Dimensiunea imaginii] → [Dimensiunea imaginii].

☼ Baleierea imaginilor panoramice la redare

Puteți baleia imaginile panoramice de la un capăt la celălalt, apăsând zona centrală a butonului rotativ de comandă, în timp ce imaginea panoramică dorită este afișată pe ecran. Apăsați încă o dată acest buton pentru ca baleierea imaginii să facă o pauză.



Indică zona afișată din întreaga imagine panoramică

- Imaginile panoramice sunt redare cu ajutorul aplicației software "PMB" aplicată.
- Imaginile panoramice înregistrate cu alte camere este posibil să nu fie afișate sau baleiate corect.

Înregistrare panoramică 3D

Vă permite să creați o imagine 3D compunând mai multe imagini. Imaginile 3D înregistrate în modul [Înregistrare panoramică 3D] cu această cameră pot fi redată numai cu ajutorul unui televizor 3D. Imaginile înregistrate sunt redată ca fotografii obișnuite pe ecranul LCD al acestei camere sau cu ajutorul unui televizor care nu este 3D.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Înregistrare panoramică 3D].

2 Îndreptați camera spre o margine a subiectului, apoi apăsați complet butonul declanșator.



Acestă parte nu va fi înregistrată

3 Deplasați circular camera până ce parcurge complet subiectul, urmând indicația de asistență ce apare pe ecranul LCD.



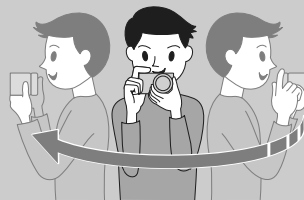
Indicație de asistență

Note :

- Este posibil să resimțiți un disconfort cum ar fi dureri de ochi, amețeli sau senzații de oboseală în timp ce vizionați imagini 3D înregistrate cu această cameră pe ecrane 3D compatibile. Când urmăriți imagini 3D, vă recomandăm să faceți în mod periodic pauze. Deoarece necesitatea de a face pauze și frecvența acestora variază de la o persoană la alta, vă rugăm să vă stabiliți propriul standard, adecvat pentru organismul dvs. Dacă nu vă simțiți bine, întrerupeți vizionarea imaginilor 3D și consultați un doctor dacă este necesar. Totodată, vă recomandăm să consultați manualul de instrucțiuni al echipamentului conectat sau al aplicației software furnizate împreună cu camera. Capacitatea vizuală a unui copil este întotdeauna vulnerabilă (în special în cazul copiilor cu vârsta mai mică de șase ani). Înainte de a le permite să vizioneze imagini 3D, vă rugăm să consultați un expert, cum ar fi un doctor pediatru sau oftalmolog. Aveți grijă ca recomandările acestora să fie respectate de copilul dvs.
- Dacă nu puteți deplasa circular camera pentru a surprinde întregul subiect în perioada de timp dată, în imaginea compusă va apărea o zonă de culoare gri. Vă recomandăm să deplasați circular camera cu 180 de grade în timp de aproximativ 6 secunde dacă folosiți un obiectiv E18 - 55 mm, reglat la capătul panoramic (18 mm) pentru a obține rezultate mai bune. Camera trebuie deplasată circular mai lent la folosirea capătului telefoto al obiectivului.
- Când selectați [Panoramică] pentru [Dimensiunea imaginii], este posibil să nu puteți deplasa circular camera pentru a surprinde întregul subiect în perioada de timp disponibilă. În astfel de caz, vă recomandăm să selectați varianta [Standard] sau [16:9] pentru [Dimensiunea imaginii].
- Dacă înregistrați o imagine 3D cu partea T a unui obiectiv de zoom, este posibil ca o zonă de culoare gri să apară mai frecvent sau ca înregistrarea să fie oprită. Se recomandă utilizarea părții W a obiectivului.
- Camera continuă să înregistreze în timpul [Înregistrării panoramice 3D] și sunetul obturatorului se aude până la încheierea înregistrării.
- Deoarece sunt mai multe imagini alipite împreună, este posibil ca partea unde acestea vin în contact să nu fie înregistrată cursiv.
- În condiții de iluminare slabă, imaginile panoramice 3D rezultate este posibil să fie neclare.
- În condițiile în care lumina clipește, cum ar fi cazul lămpilor cu fluorescență, luminozitatea și culorile imaginii combinate nu vor fi întotdeauna uniforme.
- Când unghiul total al înregistrării panoramice 3D și cel pentru care ați fixat focalizarea și expunerea (AE/AF blocat), prin apăsarea pe jumătate a butonului declanșator, diferă foarte mult ca luminozitate, culoare și focalizare, înregistrarea nu va fi un succes. Într-un astfel de caz, modificați unghiul și înregistrați din nou.

- Funcția [Înregistrare panoramică 3D] nu este adecvată când sunt vizate :
 - subiecte aflate în mișcare,
 - subiecte prea apropiate de cameră,
 - subiecte ce conțin un model repetitiv - cum ar fi faianță, sau subiecte cu contrast redus - cum ar fi cerul, o plajă cu nisip sau o păjiște,
 - subiecte aflate în continuă schimbare, cum ar fi valurile sau cascadele,
 - subiecte ce conțin soarele sau surse de lumină electrică etc., care sunt mult mai luminoase decât împrejurimile.
- [Înregistrarea panoramică 3D] poate prezenta discontinuități în următoarele situații :
 - când rabatați sau înclinați camera prea repede sau prea lent,
 - există mișcări nedorite prea puternice.
- Puteți înclina camera pe direcție orizontală numai la înregistrarea de imagini în modul [Înregistrare panoramică 3D].

📷 Sfaturi pentru înregistrarea de imagini panoramice 3D



Deplasați circular camera, pe un arc de cerc, cu viteză constantă, în direcția indicată de săgeată pe ecranul LCD, ținând seama de următoarele indicații. Viteza de deplasare a camerei trebuie să fie cam jumătate din cea pentru înregistrarea panoramică obișnuită.

- Înregistrați un subiect static.
- Asigurați o distanță suficient de mare între subiect și fundal.
- Înregistrați imaginile 3D în spații luminoase, spre exemplu în aer liber.
- Stabiliți scena și apăsați pe jumătate butonul declanșator, pentru a putea fixa focalizarea, expunerea și echilibrul de alb. Apoi apăsați complet butonul declanșator și deplasați circular camera.
- Când folosiți un obiectiv de zoom, se recomandă să folosiți pentru acesta partea W.
- Puteți selecta direcția acționând butonul rotativ L sau pe cel rotativ de comandă, ori urmând procedura : Meniu → [Dimensiunea imaginii] → [Direcție panoramă]. Puteți selecta dimensiunea imaginii cu procedura : Meniu → [Dimensiunea imaginii] → [Dimensiunea imaginii].



📷 Denumirea fișierului de imagine 3D

Un fișier de imagine 3D conține atât un fișier JPEG, cât și unul MPO.
 Dacă importați imaginile înregistrate în modul [Înregistrare panoramică 3D] la un calculator, în memoria acestuia vor fi înregistrate două fișiere de date de imagine, într-un același director.

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

Dacă ștergeți vreunul dintre fișierele JPEG sau MPO ce conțin imaginile 3D, respectiva imagine 3D nu mai poate fi redată.

Expunere manuală

Puteți înregistra folosind reglajul dorit pentru expunere, ajustând timpul de expunere și diafragma.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Expunere manuală].

2 Stabiliți timpul de expunere, diafragma, sensibilitatea ISO cu ajutorul butoanelor rotative L / R și cu butonul rotativ de comandă.

Verificați valoarea expunerii indicată cu "MM" (Măsurare manuală).

Spre + : imaginea devine mai luminoasă.




Spre - : imaginea devine mai întunecată.

0 : valoarea adecvată a expunerii, estimată de cameră.

3 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

Puteți ajusta valorile timpului de expunere și ale diafragmei și în timpul filmării.

Note :

- Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] și [Bliț automat] corespunzător funcției [Modul bliț]. Când doriți să folosiți blițul, apăsați butonul  (ridicare bliț) pentru a deplasa blițul în sus pe verticală. Când nu doriți ca blițul să emită lumină, apăsați-l în jos cu degetele.
- Indicatoarele   (de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei) nu apar în modul de reglare manuală a expunerii.
- În modul expunere manuală, pentru sensibilitatea ISO, varianta stabilită pentru [ISO AUTO] este [ISO 100]. Alegeți pentru sensibilitatea ISO varianta necesară.
- Luminozitatea imaginii afișate pe ecranul LCD poate fi diferită de cea a imaginii efectiv înregistrate.
- La folosirea unui obiectiv cu montură tip A (comercializat separat), puteți ajusta timpul de expunere, diafragma și ISO atunci când focalizați în mod manual, în timpul înregistrării unui film.

BULB (Înregistrare de traiecte luminoase)

Puteți înregistra traiecte luminoase folosind expunerea îndelungată. Facilitatea BULB este adecvată pentru a înregistra traiecte luminoase, cum ar fi cele descrise de artificii.



1 MENU → [Mod înreg.] → [Expunere manuală].

2 Rotiți butonul L până ce apare indicația [BULB].

3 Apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a ajusta focalizarea.

4 Apăsați și mențineți apăsat butonul declanșator pe durata înregistrării.

Obturatorul rămâne deschis câtă vreme este apăsat butonul declanșator.

Note :

- Deoarece timpul de expunere este îndelungat, mișcările nedorite ale camerei sunt mai probabile și, de aceea, se recomandă utilizarea unui trepied.
- Cu cât durata expunerii este mai mare, cu atât nivelul de zgomot este mai ridicat.
- După înregistrare, reducerea zgomotului (Long exp. NR – *reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite*) va fi efectuată pentru aceeași durată de timp cât obturatorul a fost deschis. Nu puteți fotografia în timpul operației de reducere a zgomotului.
- Când este activată funcția [Declanșator zâmbet] sau cea [Auto HDR], nu puteți stabili pentru timpul de expunere varianta [BULB].
- Dacă este utilizată funcția [Declanșator zâmbet] sau cea [Auto HDR] când pentru timpul de expunere este aleasă varianta [BULB], timpul de expunere este stabilit temporar de 30 de secunde.

📶 Folosirea telecomenzii

Apăsarea butonului declanșator (SHUTTER) de la telecomanda wireless va acționa fotografierea BULB, iar apăsarea încă o dată a acestuia va opri respectivul mod de fotografiere. Nu este necesar să apăsați și să mențineți apăsat butonul declanșator (SHUTTER) al telecomenzii.

Pentru a folosi telecomanda wireless, apăsați  /  (Mod drive) de la butonul rotativ de comandă și selectați [Remote Cdr.].

Prioritatea timpului de expunere

Puteți exprima mișcarea unui subiect mobil în diverse moduri, ajustând timpul de expunere, spre exemplu, în momentul unei mișcări rapide, folosind o viteză mare a obturatorului sau sub forma unor traiecte luminoase, folosind o viteză redusă a acestuia. Puteți ajusta timpul de expunere și în timpul înregistrării de filme.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Prioritate timp de expunere].




2 Selectați valoarea dorită cu ajutorul butonului rotativ L.

3 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

Diafragma este reglată automat pentru a fi obținută expunerea corectă.

Puteți regla compensarea expunerii cu ajutorul butonului rotativ R, iar ISO cu butonul rotativ de comandă.

Note :

- Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] și [Bliț automat] în modul [Modul bliț]. Când doriți să folosiți blițul, apăsați butonul  (ridicare bliț) pentru a deplasa blițul în sus pe verticală. Când nu doriți ca blițul să emită lumină, apăsați-l în jos cu degetele.
- Indicatoarele   (de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei) nu apar în modul de înregistrare cu prioritatea timpului de expunere.
- Dacă timpul de expunere este de o secundă sau mai mare, operația de reducere a zgomotului (Long Exposure NR – *reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite*) va dura tot atât timp cât obturatorul a fost deschis, după înregistrare. Nu puteți fotografia în timpul operației de reducere a zgomotului.
- Dacă după reglaje nu poate fi obținută expunerea adecvată, când apăsați pe jumătate butonul declanșator, valoarea diafragmei apare intermitent. Cu toate că imaginea poate fi înregistrată în aceste condiții, se recomandă refacerea reglajelor.
- Luminozitatea imaginii afișate pe ecranul LCD poate fi diferită de cea a imaginii efectiv înregistrate.
- La folosirea unui obiectiv cu montură tip A (comercializat separat), puteți ajusta timpul de expunere atunci când focalizați în mod manual, în timpul înregistrării unui film.

Viteza obturatorului



Când este folosit un timp de expunere scurt (viteză mare a obturatorului), un subiect ce se deplasează, spre exemplu o persoană care alergă, vehicule, stropii valurilor mării vor apărea ca și cum s-ar fi oprit.



Când este folosit un timp de expunere lung (viteză mică a obturatorului), în imagine va apărea traiectoria pe care se deplasează subiectul, pentru ca mișcarea să pară mai dinamică și mai naturală.

Prioritatea diafragmei

Obiectele care se află în fața sau în spatele subiectului pot să apară mai clar sau mai estompat. Puteți ajusta diafragma și în timpul înregistrării de filme.

1 MENU → [Mod înreg.] → [Prioritate diafragmă] .

2 Selectați valoarea dorită cu ajutorul butonului rotativ L.

• *Cu cât numărul F este mai mic* : se focalizează asupra subiectului, însă obiectele aflate în fața și în spatele subiectului sunt estompate (apar neclare).


• *Cu cât numărul F este mai mare* : se va focaliza atât pe subiect, cât și pe planurile aflate înaintea și în spatele acestuia.

3 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

• Timpul de expunere este reglat automat pentru a fi obținută expunerea corectă.

• Puteți ajusta compensarea expunerii cu ajutorul butonului rotativ R, iar sensibilitatea ISO cu ajutorul butonului rotativ de comandă.

Note :

- Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] și [Bliț automat] în [Modul bliț]. Când doriți să fie declanșat blițul, apăsați butonul  (ridicare bliț) pentru ca blițul să fie deplasat în sus pe verticală. Când nu folosiți blițul, apăsați-l în jos.
- Dacă după reglaje nu poate fi obținută expunerea adecvată, când apăsați pe jumătate butonul declanșator, valoarea timpului de expunere apare intermitent. Cu toate că imaginea poate fi înregistrată în aceste condiții, se recomandă refacerea reglajelor.
- Luminozitatea imaginii afișate pe ecranul LCD poate fi diferită de cea a imaginii efectiv înregistrate.
- La folosirea unui obiectiv cu montură tip A (comercializat separat), puteți regla diafragma atunci când focalizați în mod manual, în timpul înregistrării unui film.

Diafragmă



Cu cât valoarea F este mai mică (diafragma mai deschisă), cu atât domeniul de focalizare este mai restrâns. Aceasta vă permite să focalizați asupra subiectului și să estompați obiectele aflate în fața și în spatele acestuia. (Adâncimea câmpului scade.)



Cu cât valoarea F este mai mare (diafragma mai închisă), cu atât domeniul de focalizare este mai larg. Aceasta vă permite să surprindeți adâncimea scenei. (Adâncimea câmpului crește.)

Programare auto

Când expunerea este ajustată în mod automat de către cameră, puteți regla funcțiile de înregistrare cum ar fi sensibilitatea ISO, Stil creativ, Optimizatorul domeniului D.


1 MENU → [Mod înreg.] → [Programare auto].

2 Stabiliți funcțiile de înregistrate pe care doriți să le reglați.

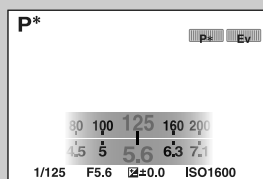
Puteți regla compensarea expunerii cu ajutorul butonului rotativ R, iar sensibilitatea ISO cu butonul rotativ de comandă. Folosiți meniul când doriți să reglați alte elemente.

3 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

Notă :

- Nu puteți selecta [Bliț dezactivat] și [Bliț automat] în [Modul bliț]. Când doriți să fie declanșat blițul, apăsați butonul  (ridicare bliț) pentru ca blițul să fie deplasat în sus pe verticală. Când nu folosiți blițul, apăsați-l în jos.

Schimbarea programului



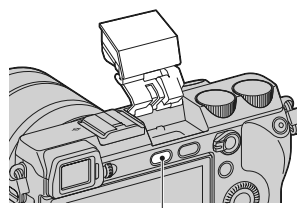
Puteți alege o altă combinație între valorile timpului de expunere și a diafragmei (valoarea F) fără a modifica expunerea stabilită, atunci când nu folosiți blițul.

Rotiți butonul de comandă L pentru a selecta combinația dorită între timpul de expunere și diafragmă (valoarea F).

- Indicatorul modului de înregistrare se modifică din P în P*.

Modul bliț

În spații întunecate, folosirea blițului vă permite să înregistrați în mod luminos un subiect și totodată să evitați mișcările nedorite ale camerei. Când înregistrați la lumina soarelui, puteți utiliza blițul pentru a înregistra o imagine luminoasă a unui subiect poziționat contra luminii.



Buton ⚡ (Ridicare bliț)

1 MENU → [Camera] → [Mod bliț] → modul dorit.

2 Când doriți ca blițul să emită lumină, apăsați butonul ⚡ (ridicare bliț) pentru ca blițul să fie deplasat în sus pe verticală.

⊘ (Flash Off - Bliț deactivat)	Blițul nu emite lumină chiar dacă se deplasează în sus pe verticală.
⚡ AUTO (Autoflash - Bliț automat)	Blițul emite lumină dacă este întuneric sau dacă se fotografiază subiecte plasate contra luminii.
⚡ (Fill-flash - Lumină de umplere)	Blițul emite lumină ori de câte ori este eliberat obturatorul.
⚡ SLOW (Slow sync. - Sincronizare lentă)	Blițul emite lumină ori de câte ori este eliberat obturatorul. Sincronizarea lentă vă permite să înregistrați o imagine clară a subiectului și a fundalului reducând viteza obturatorului (mărind timpul de expunere).
⚡ REAR (Rear sync. - Sincronizare spate)	Blițul emite lumină imediat înainte de încheierea expunerii, de fiecare dată când apăsați butonul declanșator. Înregistrarea folosind sincronizarea spate vă permite să surprindeți imagini mai naturale ale traiectoriei unui subiect ce se deplasează, cum ar fi o bicicletă aflată în mișcare sau o persoană care merge.
⚡ WL (Wireless - fără fir)	Vă permite să înregistrați folosind un bliț fără fir (wireless), comercializat independent care este separat de cameră și la distanță de aceasta, atașând la cameră un bliț de comandă a cantității de lumină emisă (comercializat separat).

Note :

- Varianta implicită depinde de modul de înregistrare.
- Modurile disponibile pentru bliț depind de modul de înregistrare.
- Nu puteți folosi blițul când înregistrați filme.
- Dacă folosiți blițul cu un microfon stereo sau cu un alt dispozitiv similar atașat la suportul cu autoblocare pentru accesorii, este posibil ca blițul să nu se deplaseze în sus, pe verticală, în mod corespunzător și este posibil ca imaginile să prezinte umbre la colțuri. Detașați dispozitivul respectiv de la suportul cu autoblocare pentru accesorii.
- Lumina emisă de bliț poate fi împiedicată de obiectivul montat. Într-un astfel de caz, se recomandă să montați un bliț extern (comercializat separat).
- Când folosiți un bliț extern (comercializat separat), fiți atenți la următoarele :
 - HVL-F43AM : când înregistrați folosind un bliț ce se deplasează pe verticală, în funcție de poziția acestuia, este posibil să fie dificil să acționați butoanele camerei.
 - HVL-F20AM : când blițul este oprit și nu se deplasează în sus pe verticală, acesta poate atinge anumite obiective cu montură tip E, făcând dificilă acționarea acestora.

Informații utile pentru înregistrarea cu ajutorul blițului

- Parasolarul poate împiedica lumina emisă de bliț. Demontați parasolarul când folosiți blițul.
- Înregistrați, folosind blițul, subiecte aflate la 1 m distanță sau mai departe.
- Când fotografiați un subiect poziționat contra luminii, alegeți varianta [Lumină de umplere] (Fill-flash). Blițul va funcționa și la lumina zilei, făcând fețele să pară mai luminoase.

Blițul wireless (fără fir)

Folosind un bliț de comandă a cantității de lumină (comercializat separat) și unul wireless (de asemenea comercializat separat), puteți îndrepta blițul spre subiect de la distanță de cameră. Ajustând poziția blițului, puteți fotografia creând senzația de spațialitate (tridimensional) prin accentuarea contrastului dintre zonele luminoase și cele întunecate ale subiectului.

Pentru a afla etapele de urmat efectiv pentru fotografiere, consultați manualul de instrucțiuni al blițului.

1 Montați blițul de comandă a cantității de lumină la suportul cu autoblocare, pentru accesorii, și porniți atât camera, cât și blițul.

2 MENU → [Cameră] → [Modul bliț] → [Wireless - fără fir].

3 Deplasați blițul wireless la distanță mai mare de cameră.

Consultați manualul de instrucțiuni al blițului pentru informații privind reglarea acestuia.

Pentru a testa blițul, puneți comutatorul AF/ MF/ AEL în poziția AEL și apăsați butonul AEL.

Note :

- Nu puteți folosi blițul wireless împreună cu cel încorporat. Trebuie să pregătiți blițul de comandă a cantității de lumină emisă (comercializat separat) și un bliț wireless (comercializat separat).
- Schimbați canalul blițului extern când un alt fotograf utilizează un bliț wireless în apropiere iar blițul încorporat al camerei sale declanșează blițul dvs. Pentru schimbarea canalului pentru blițul extern, consultați manualul de instrucțiuni care însoțește respectivul accesoriu.

Configurarea butonului AEL

Când folosiți un bliț wireless, se recomandă să selectați MENU → [Configurare] → [AEL] → [Menținere] (pag. 117).

Bliț wireless cu comanda cantității de lumină emisă

Puteți utiliza facilitatea de comandă a cantității de lumină emisă de un bliț wireless împreună cu mai multe blițuri. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu blițul (HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Selectare AF / MF

Selectează focalizarea automată sau pe cea manuală.

1 MENU → [Camera] → [Selectare AF / MF] → alegeți varianta dorită.

✓	AF (Autofocalizare)	Focalizarea este realizată automat.
	DMF (DMF)	După focalizarea automată, sunt realizate reglaje fine ale focalizării manuale (Focalizare Manuală Directă) .
	MF (Focalizare manuală)	Focalizarea este realizată manual. Rotiți inelul de focalizare spre dreapta sau spre stânga pentru ca subiectul să apară mai clar.

Notă :

- Dacă rotiți inelul de focalizare când este selectată varianta [Focalizare manuală] sau [DMF], imaginea este mărită automat pentru a permite verificarea mai facilă a focalizării. Puteți evita mărirea imaginii selectând [Menu] → [Setup] → [MF Assist] → [Off].

🔍 Utilizarea eficientă a focalizării manuale



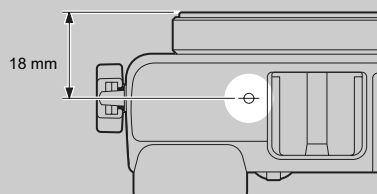
“Fixarea focalizării” este o facilitate utilă când doriți să estimați distanța până la subiect. Cu “Focalizarea fixată”, puteți stabili în prealabil focalizarea pentru distanța la care urmează să se afle subiectul.

🔍 Pentru a măsura exact distanța până la subiect

Marcajul \ominus indică locația senzorului de imagine*. Când măsurați exact distanța dintre cameră și subiect, luați ca reper poziția liniei orizontale. Distanța dintre planul în care se află punctele de contact pentru obiectiv și senzorul de imagine este de aproximativ 18 mm.

* Senzorul de imagine este acea parte a camerei care are rolul peliculei de film.

- Dacă subiectul se află mai aproape de cameră decât distanța minimă de înregistrare pentru obiectivul montat, focalizarea nu poate fi confirmată. Aveți grijă să existe o distanță suficient de mare între subiect și cameră.



DMF (Focalizare Manuală Directă)

- 1** MENU → [Cameră] → [Selectare AM/FM] → [DMF].
- 2** Apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a realiza focalizarea automată.
- 3** Mențineți pe jumătate apăsat butonul declanșator, rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a obține o focalizare optimă.




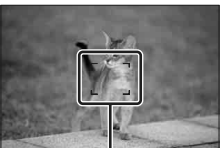


Notă :

- Pentru [Mod de autofocalizare] este aleasă varianta [Autofocalizare singulară].

Zona de autofocalizare

Este selectată zona asupra căreia să se realizeze focalizarea. Folosiți această funcție când este dificil să obțineți focalizarea adecvată în modul de autofocalizare.

1 MENU → [Cameră] → [Zonă de autofocalizare] → modul dorit.

✓	 (Multi)	<p>Camera stabilește care dintre cele 25 de zone de autofocalizare este utilizată pentru focalizare. Când apăsați pe jumătate butonul declanșator în modul de înregistrare a fotografiilor, în jurul zonei asupra căreia se focalizează este afișat un chenar de culoare verde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Când este activă funcția de Detecție a fețelor, autofocalizarea acordă prioritate focalizării pe figurile umane. 	 <p>Chenarul ce înconjoară zona de autofocalizare</p>
	 (Centru)	<p>Camera folosește numai zona de autofocalizare aflată în centru.</p>	 <p>Chenarul ce înconjoară zona de autofocalizare</p>
	 (Punct mobil)	<p>Zona de autofocalizare este deplasată prin apăsarea în sus/ jos/ stânga/ dreapta a butonului rotativ de comandă, pentru a se focaliza asupra unui obiect de mici dimensiuni sau a unei zone restrânse.</p>	 <p>Chenarul ce înconjoară zona de autofocalizare</p>

Note :

- Când pentru această funcție este aleasă altă variantă decât [Multi], nu puteți folosi funcția [Detecția fețelor].
- Varianta [Multi] este selectată când sunt folosite următoarele funcții :
 - [Auto inteligent],
 - [Selecția scenei],
 - [Contra neclarității la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Declanșator zâmbet].
- Când este utilizată sursa luminoasă AF, reglajul [Zonă de autofocalizare] nu este disponibil și zona de autofocalizare este indicată cu o linie punctată. Se va focaliza automat cu prioritate asupra și în jurul zonei centrale.
- În timpul filmării, este selectată varianta [Multi], însă dacă folosiți un obiectiv cu montură tip E și apăsați pe jumătate butonul declanșator în timpul înregistrării, va fi folosită pentru focalizare zona de autofocalizare stabilită înainte de a începe respectiva operație.

Modul autofocalizare

Este selectată metoda de focalizare adecvată pentru modul în care se mișcă subiectul.

1 MENU → [Cameră] → [Modul autofocalizare] → modul dorit.

✓	AF-S (Single-shot AF – Autofocalizare singulară)	Camera focalizează și focalizarea este fixată când apăsați pe jumătate butonul declanșator. Folosiți această variantă când subiectul este nemișcat.
	AF-C (Continuous AF – Autofocalizare continuă)	Camera continuă să focalizeze cât timp butonul declanșator este apăsat și menținut pe jumătate apăsat.

Note :

- Este selectată varianta [Single-shot AF] când sunt folosite următoarele funcții :
 - [Auto inteligent],
 - [Temporizator],
 - [Telecomandă],
 - [Selecția scenei] cu excepția [Activități sportive],
 - [Contra neclarității la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Declanșator zâmbet].
- Este selectată varianta [Autofocalizare continuă] când la [Selecția scenei] este folosită varianta [Activități sportive].
- În modul [Autofocalizare continuă], semnalele audio nu vor fi emise când se focalizează asupra subiectului.

Urmărirea subiectului

Este menținută focalizarea asupra unui subiect aflat în mișcare în timp ce acesta este urmărit de către aparat.

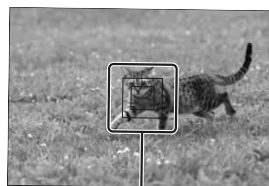
1 MENU → [Camera] → [Urmărirea subiectului] → [Activat].

Este afișat un chenar ce vizează subiectul.

2 Aliniați chenarul de vizare cu subiectul urmărit și selectați OK.

Camera începe urmărirea subiectului.

Pentru a renunța la această facilitate de urmărire, selectați



Chenar de vizare

3 Înregistrați subiectul.

	ON (Activat)	Este urmărit subiectul asupra căruia să se focalizeze. Când urmărirea este anulată, în colțul din dreapta jos al ecranului este afișat simbolul . Dacă selectați , este afișat un chenar de vizare.
✓	Off (Dezactivat)	Subiectul nu este urmărit.

Note :

- Urmărirea poate fi dificilă în următoarele situații :
 - subiectul se deplasează prea repede,
 - subiectul este prea mic sau prea mare,
 - contrastul dintre subiect și fundal este prea slab,
 - este întuneric,
 - lumina mediului ambiant se modifică.
- Când pentru [Urmărirea subiectului] este aleasă varianta [Activat], reglajul personalizat pentru tasta B nu este valabil.
- Nu puteți utiliza funcția [Urmărirea subiectului] împreună cu următoarele funcții :
 - [Amurg, camera ținută în mână] de la Selecția scenei,
 - [Contra neclarității la mișcare],
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Focalizare manuală],
 - [Zoom digital de precizie].

Urmărirea figurii pe care doriți să o înregistrați

Camera întrerupe urmărirea unui subiect când acesta se deplasează în afara ecranului. Când pentru [Detectia fețelor] este aleasă varianta [Activat] și subiectul vizat este o figură, și aceasta dispăre de pe ecran în timp ce camera o urmărește, după care revine pe ecran, aparatul va focaliza din nou asupra respectivului chip.

- Dacă activați Declanșator zâmbet în timp ce este urmărită o față, aceasta va deveni ținta facilității de detecție a zâmbetelor.

Zoom digital de precizie

Puteți fotografia în timp ce este mărită poziția centrală a cadrului.

1 MENU → [Cameră] → [Zoom digital de precizie].

2 Folosiți butonul rotativ de comandă pentru a alege gradul de mărire (de zoom).

Coefficientul de mărire maxim este de 10 ori.

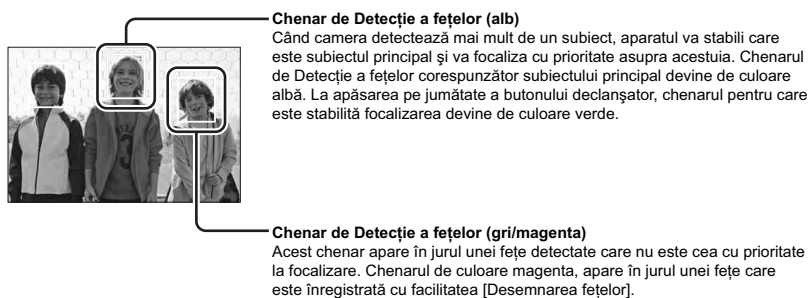
3 Pentru a întrerupe operația de zoom, selectați X.

Note :

- Nu puteți folosi această facilități când sunt utilizate următoarele funcții :
 - [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei]
 - [Contra neclarității la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Declanșator zâmbet].
 - [RAW] sau [RAW&JPEG] pentru [Calitate].
 - [Auto HDR] din [DRO/Auto HDR].
- Dacă apăsați butonul FILM când este activă funcția [Zoom digital de precizie], mărire este anulată, imaginea de pe ecran revine la dimensiunea normală și începe înregistrarea unui film.
- Deoarece imaginea este mărită printr-o procedură digitală, calitatea acesteia va scădea față de cea a imaginii inițiale. Dacă folosiți un obiectiv de zoom, vă recomandăm mai întâi să măriți complet imaginea, apoi să folosiți funcția Zoom digital de precizie, în cazul în care doriți o mărire suplimentară.
- Când folosiți funcția Zoom digital de precizie, reglajul pentru [Zona de autofocalizare] nu este valabil și zona de autofocalizare este indicată cu o linie punctată. Se va focaliza automat cu precădere asupra și în jurul zonei centrale.

Detecția fețelor

Camera detectează fețele persoanelor vizate, ajustează automat focalizarea, blițul, expunerea și balansul de alb. Puteți alege să se acorde prioritate feței asupra căreia se focalizează.



1 MENU → [Cameră] → [Detecția fețelor] → modul dorit.

✓	Activat (Desemnare fețe)	Se focalizează asupra fețelor desemnate pentru a li se acorda prioritate.
	Activat	Este selectată fața asupra căreia camera să focalizeze în mod automat.
	Dezactivat	Nu este folosită funcția de Detecție a fețelor.

Note :

- Nu puteți folosi funcția [Detecția fețelor] împreună cu următoarele funcții :
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Focalizare manuală],
 - [Zoom digital de precizie].
- Puteți selecta funcția [Detecția fețelor] numai când este aleasă varianta [Multi] atât pentru [Zonă de autofocalizare], cât și pentru [Mod de măsurare].
- Pot fi detectate până la 8 fețe.
- În modul [Declanșator zâmbet], pentru [Detecția fețelor] este aleasă automat varianta [Activat (Desemnarea fețelor)], chiar dacă dvs. ați selectat [Dezactivat] (Off).

Desemnarea fețelor

Camera detectează fețele cu privire la care au fost anterior înscrise datele, atunci când pentru [Detectia fețelor] este aleasă varianta [Activat (Desemnare fețe)].

1 MENU → [Cameră] → [Desemnare fețe] → modul dorit.

Desemnare nouă	Este desemnată o nouă față (sunt înscrise informațiile ce îi corespund).
Schimbarea ordinii	Este modificată ordinea de prioritate acordată fețelor anterior desemnate.
Ștergere	Este ștersă o față desemnată. Selectați o față și apăsați OK.
Ștergerea tuturor	Sunt șterse toate informațiile înscrise pentru fețele desemnate.

Desemnare nouă

1 MENU → [Cameră] → [Desemnare față] → [Desemnare nouă].

2 Aliniați chenarul de ghidare cu fața pe care vreți să o desemnați și apăsați butonul declanșator.

3 Când este afișat un mesaj de confirmare, selectați OK.

Note :

- Pot fi desemnate pentru a fi urmărite până la opt fețe.
- Înregistrați figura aflată în față, într-un loc luminos. Este posibil ca figura să nu fie corect desemnată, dacă este umbră de o pălărie, de ochelari de soare sau ascunsă de o mască.
- Fețele desemnate nu sunt șterse cu [Revenire la valori implicite]. Chiar dacă ștergeți fețele selectând [Ștergere], datele legate de față rămân în memoria camerei. Dacă doriți ștergerea completă a datelor legate de fețele urmărite, din memoria camerei, selectați [Ștergerea tuturor].

Schimbarea ordinii

1 MENU → [Cameră] → [Desemnare față] → [Schimbarea ordinii].

2 Selectați fața pentru care doriți să fie modificată prioritatea.

3 Stabiliți nivelul de prioritate.

Cu cât numărul poziției este mai mic, cu atât prioritatea este mai mare.

1	2	3	4
5	6	7	8

Declanșator zâmbet

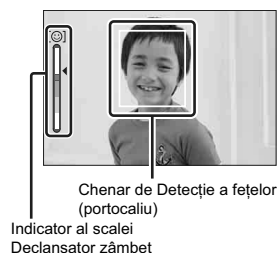
Când camera detectează un zâmbet, este automat eliberat obturatorul.

1 MENU → [Cameră] → [Declanșator zâmbet] → [Activat].

2 Stabiliți sensibilitatea de detecție a zâmbetelor astfel :
Opțiuni → reglajul dorit.

3 Așteptați până ce camera sesizează un zâmbet.

Când nivelul zâmbetului depășește indicatorul ◀ al scalei, camera înregistrează automat imaginile. Dacă apăsați butonul declanșator la înregistrarea folosind facilitatea Declanșator zâmbet, camera va înregistra imaginea dorită, apoi va reveni în modul Declanșator zâmbet.



4 Pentru a părăsi modul Declanșator zâmbet, urmați procedura Meniu → [Cameră] → [Declanșator zâmbet] → [Dezactivat].

	Activat	Este utilizată opțiunea Declanșator zâmbet.
✓	Dezactivat	Nu este utilizată opțiunea Declanșator zâmbet.

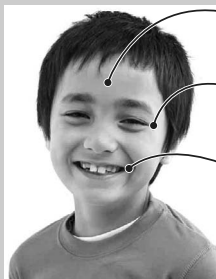
Puteți stabili sensibilitatea la detecția zâmbetelor folosind Option.

	😊 (Zâmbet larg)	Este sesizat un zâmbet larg.
✓	🙂 (Zâmbet obișnuit)	Este sesizat un zâmbet obișnuit.
	😊 (Zâmbet ușor)	Este sesizat un zâmbet ușor.

Note :

- Nu puteți modifica sensibilitatea de Detecție a zâmbetelor când sunt folosite următoarele funcții :
 - [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei]
 - [Contra neclarității la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Focalizare manuală],
 - [Zoom digital de precizie].
- Înregistrarea folosind funcția Declanșator zâmbet se încheie automat când spațiul de pe cardul de memorie este complet ocupat.
- În funcție de condițiile de înregistrare, este posibil ca zâmbetele să nu fie corect detectate.
- Pentru modul drive este aleasă automat varianta [Înregistrare unică] sau [Telecomandă].

🔔 Sfaturi pentru a surprinde mai bine zâmbetele



- ① Ochii nu trebuie acoperiți de breton.
Nu acoperiți fața cu o pălărie, o mască, ochelari de soare etc.
- ② Încercați să îndreptați fața spre partea frontală a camerei, aceasta trebuind să fie la același nivel cu aparatul.
Mențineți ochii întredeschiși.
- ③ Zâmbiți clar, cu gura deschisă.
Zâmbetul este mai ușor de detectat dacă se văd dinții.



- Obturatorul este eliberat când este detectat zâmbetul unei persoane.
- Dacă este desemnată o față, camera va detecta numai zâmbetul ce apare pe aceasta.
- Dacă nu este detectat zâmbetul, reglați sensibilitatea cu Opțiuni.

Efect de ten delicat




Este stabilit efectul care să fie utilizat pentru obținerea unui ten delicat al persoanelor al cărui chip a fost detectat cu ajutorul funcției de Detecție a fețelor.

1 MENU → [Cameră] → [Efect ten delicat] → [Activat].

2 Pentru a stabili intensitatea efectului de ten delicat, apăsați pe : Opțiuni → reglajul dorit.

 Activat	Este utilizată funcția Efect ten delicat.
<input checked="" type="checkbox"/>  Dezactivat	Nu este utilizată funcția Efect ten delicat.

Puteți stabili intensitatea Efectului de ten delicat folosind Opțiuni (Option).

 (Foarte)	Stabilește pentru Efect de ten delicat varianta Foarte.
<input checked="" type="checkbox"/>  (Mediu)	Stabilește pentru Efect de ten delicat varianta Mediu.
 (Ușor)	Stabilește pentru Efect de ten delicat varianta Ușor.

Note :

- Nu puteți folosi funcția [Efect de ten delicat] împreună cu următoarele funcții :
 - înregistrarea funcțiilor
 - [Înregistrare continuă]
 - [Continuu – prioritate viteză]
 - [Valori adiacente: continuu]
 - [Temporizator (Continuu)]
 - [Activități sportive] de la [Selecția Scenei]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
 - [RAW] de la [Calitate].
- În funcție de subiect, această funcție este posibil să nu fie disponibilă.

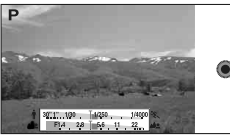

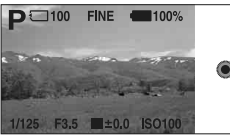



Buton DISP (Monitor)


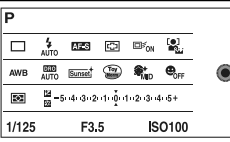
Vă permite să selectați modurile de ecran dorite care să fie disponibile pentru opțiunea [Conținutul interfeței] (pag. 48), în modul înregistrare.

1 MENU → [Cameră] → [Buton DISP (Monitor)].

2 Selectați modul dorit.

Elementele marcate cu ✓ sunt disponibile.

Interfață grafică	Prezintă principalele informații legate de înregistrare. Sunt indicate în mod grafic timpul de expunere și valoarea diafragmei, cu excepția cazului în care pentru [Mod înreg.] este aleasă una dintre variantele [Înregistrare panoramică] sau [Înregistrare panoramică 3D].	
Afișarea tuturor informațiilor	Sunt afișate informațiile legate de înregistrare.	
Afișare cu caractere mărite	Sunt afișate numai elementele importante, la o dimensiune mărită.	
Fără informații legate de înregistrare	Nu sunt afișate informațiile legate de înregistrare.	
Prioritate la vizualizarea în direct	Sunt prezentate, în partea dreaptă a ecranului, informațiile principale legate de înregistrare. Simbolurile asociate tastelor nu sunt afișate.	
Nivel	Este indicat dacă aparatul este aliniat atât pe orizontală, cât și pe direcția față - spate. Când camera este aliniată pe ambele direcții, indicatorul devine de culoare verde.	

Histogramă	Prezintă în mod grafic distribuția luminanței.	
Pentru vizor	În interfață sunt prezentate numai informațiile legate de înregistrare (fără imagine). Alegeți această variantă când înregistrați folosind vizorul (comercializat separat).	

Dimensiunea imaginii

Dimensiunea imaginii determină dimensiunea fișierului de imagine ce va fi înregistrat. Cu cât dimensiunea imaginii este mai mare, cu atât vor fi reproduse mai multe detalii când imaginea este imprimată pe un format mare de hârtie. Cu cât dimensiunea imaginii este mai mică, cu atât vor putea fi înregistrate mai multe imagini.

1 MENU → [Dimensiunea imaginii] → [Dimensiunea imaginii] → modul dorit.




Fotografii

Dimensiunea imaginii când formatul imaginii este 3:2			Indicații de utilizare
✓	L:24M	6000 × 4000 pixeli	Pentru înregistrarea de imagini la calitatea cea mai bună.
	M:12M	4240 × 2832 pixeli	Pentru imprimare până la dimensiune A3+
	S:6M	3008 × 2000 pixeli	Pentru imprimare la dimensiune A5
Dimensiunea imaginii când formatul imaginii este 16:9			Indicații de utilizare
✓	L:20M	6000 × 3376 pixeli	Pentru vizionarea la un televizor de înaltă definiție
	M:10M	4240 × 2400 pixeli	
	S:5,1M	3008 × 1688 pixeli	

Note :

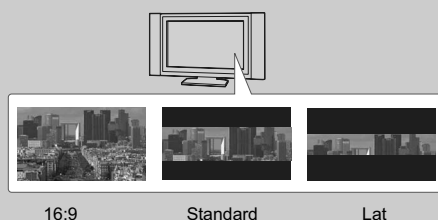
- Când imprimați fotografiile înregistrate în format 16:9, este posibil ca ambele margini să fie decupate.
- Când pentru [Calitate] selectați o imagine în format RAW, dimensiunea acesteia va fi L.

Imagini panoramice 3D

✓	 (16:9)	Sunt înregistrate imagini adecvate pentru un televizor de înaltă definiție. Orizontal : 1920 × 1080
	 (Standard)	Sunt înregistrate imagini la dimensiune standard. Orizontal : 4912 × 1080
	 (Lată)	Sunt înregistrate imagini la dimensiune panoramică. Orizontal : 7152 × 1080

💡 *Recomandări pentru selectarea dimensiunii imaginii*



Imaginile apar în mod diferit, în funcție de modul selectat.



Când este aleasă una dintre variantele [Standard] sau [Lată], imaginile sunt parcurse când apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Imagini panoramice

Dimensiunea imaginii variază în funcție de varianta stabilită pentru [Direcție panoramă].

✓	 (Standard)	Sunt înregistrate imagini la dimensiune standard. Vertical : 3872 × 2160 Orizontal : 8192 × 1856
	 (Lat)	Sunt înregistrate imagini la dimensiune panoramică. Vertical : 5536 × 2160 Orizontal : 12416 × 1856

Notă :

- Când imprimați imagini panoramice, este posibil ca ambele margini să fie decupate.

Formatul imaginilor

Este stabilit formatul pentru fotografii.

1 MENU → [Dimensiune imagine] → [Format] → modul dorit.

<input checked="" type="checkbox"/>	3:2	Format standard. Adecvat pentru imprimare.
<input type="checkbox"/>	16:9	Pentru vizualizarea pe ecranul unui televizor de înaltă definiție.

Note :

- Nu puteți regla acest element când sunt folosite următoarele facilități :
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D].

Calitatea imaginilor

Este stabilit formatul de compresie pentru fotografii.

1 MENU → [Dimensiune imagine] → [Calitate] → modul dorit.

	RAW (date brute)	Formatul de fișier : RAW (Se înregistrează în formatul de compresie RAW.) Acest format nu vă permite să realizați nici un fel de procesare digitală a imaginilor. Selectați această variantă pentru a procesa imaginile pe calculator, în scopuri profesionale. • Pentru dimensiunea imaginii este stabilită valoarea maximă. Dimensiunea imaginii nu este afișată pe ecranul LCD.
	RAW+J (RAW și JPEG)	Formatul fișierului : RAW (Se înregistrează în formatul de compresie RAW.) + JPEG. Sunt create simultan atât o imagine în format RAW, cât și una în format JPEG. Acest mod este adecvat când vă sunt necesare două fișiere de imagine, unul JPEG pentru vizualizare și unul RAW pentru realizarea de montaje. • Pentru calitatea imaginii este aleasă varianta [Fine], iar pentru dimensiunea imaginii este fixată opțiunea [L].
✓	FINE (fin)	Formatul fișierului : JPEG.
	STD (standard)	Imaginea este comprimată în format JPEG când este înregistrată. Cum raportul de compresie în varianta [Standard] este mai mare decât în cazul [Fin], dimensiunea fișierului [Standard] este mai redusă decât cea [Fin]. Aceasta vă permite înregistrarea mai multor fișiere pe un card de memorie, însă calitatea imaginilor va fi mai slabă. • Când imaginile nu urmează a fi modificate folosind calculatorul, vă recomandăm să selectați una dintre variantele [Fin] sau [Standard].

Note :

- Nu puteți regla acest element când sunt folosite următoarele facilități :
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D].
- Imaginilor în format RAW nu le poate fi adăugat marcajul de înregistrare DPOF.
- Nu puteți alege [Auto HDR] pentru imagini în format [RAW] și [RAW&JPEG].

Imagini RAW

Fișierele în format RAW sunt date brute ce pot fi supuse oricărui tip de procesare digitală. Un fișier RAW diferă de cele în formatele mai obișnuite, cum ar fi cel JPEG, fiind destinat procesării profesionale.



Aveți nevoie de aplicația software "Image Data Converter" de pe CD-ROM-ul furnizat pentru a deschide fișierele înregistrate în format RAW cu această cameră foto. Cu acest software, un fișier RAW poate fi deschis și convertit la un format obișnuit, cum ar fi JPEG sau TIFF, și îi pot fi reajustate echilibrul de alb, saturația de culoare, contrastul etc.

Direcție panoramă





Este stabilită direcția de deplasare circulară a camerei, pentru cazul în care înregistrați imagini panoramice sau imagini panoramice 3D.

1 MENU → [Dimensiunea imaginii] → [Direcție panoramă] → modul dorit.

Imagini panoramice 3D

✓	 (Dreapta)	Deplasați camera de la stânga la dreapta.
	 (Stânga)	Deplasați camera de la dreapta la stânga.

Imagini panoramice

✓	 (Dreapta)	Deplasați circular camera în direcția pe care ați stabilit-o.
	 (Stânga)	
	 (Sus)	
	 (Jos)	

Formatul fișierului

Facilitate pentru selectarea formatului fișierului de film.

1 MENU → [Dimensiunea imaginii] → [Format fișier] → modul dorit.

✓	AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p**	Sunt înregistrate filme 60i/50i sau 24p/25p în format AVCHD și filme 60p/50p. Acest format Sony pentru fișiere este adecvat pentru vizionarea filmelor cu un televizor de înaltă definiție. Puteți crea un disc Blu-ray Disc, unul AVCHD sau un disc DVD-Video folosind aplicația software "PMB" furnizată. <ul style="list-style-type: none">• Filmele 60i/50i sunt înregistrate în modul 60 de cadre pe secundă, respectiv 50 cadre pe secundă. Ambele tipuri de filme 60i și 50i utilizează sistemul de baleiere intercalată, sonor Dolby Digital și formatul AVCHD.• Filmele 24p/25p sunt înregistrate în modul 24 de cadre pe secundă, respectiv 25 cadre pe secundă. Ambele tipuri de filme 24p și 25p utilizează sistemul de baleiere progresivă, sonor Dolby Digital și formatul AVCHD.• Filmele 60p/50p sunt înregistrate în modul 60 de cadre pe secundă, respectiv 50 cadre pe secundă. Ambele tipuri de filme 60p și 50p utilizează sistemul de baleiere progresivă și sonor Dolby Digital și formatul AVCHD.
	MP4	Sunt înregistrate filme mp4 (AVC). Acest format este adecvat pentru încărcarea de materiale WEB, documente atașate la poșta electronică etc. <ul style="list-style-type: none">• Filmele sunt înregistrate în format MPEG-4 la circa 30 de cadre/sec., folosind sistemul de baleiere progresivă, sonorul AAC și formatul mp4.• Nu puteți crea un disc cu filmele înregistrate în acest format folosind aplicația software "PMB".

* Echipament compatibil 1080 60i

** Echipament compatibil 1080 50i

Determinarea compatibilității 60i sau 50i

Pentru a afla dacă o cameră este compatibilă cu formatul 1080 60i sau 1080 50i, verificați existența următoarelor marcaje în partea de jos a acesteia : 1080 60i-compatible device: 60i
1080 50i-compatible device: 50i

Redarea de filme cu alte echipamente

Această cameră utilizează Profilul Înalt MPEG-4 AVC/H.264 pentru formatul de înregistrare AVCHD. Filmele înregistrate în format AVCHD cu această cameră nu pot fi redare cu următoarele aparate:
– alte echipamente compatibile cu formatul AVCHD care nu sunt compatibile cu Profilul Înalt
– echipamente care nu sunt compatibile cu formatul AVCHD.

Această cameră folosește și Profilul de bază MPEG-4 AVC/H.264 pentru înregistrarea în format MP4. Din acest motiv, filmele înregistrate în format MP4 cu acest aparat nu pot fi redare decât cu echipamente compatibile cu MPEG-4 AVC/H.264.

Reglaje de înregistrare

Sunt stabilite dimensiunea imaginii, frecvența cadrelor și calitatea imaginii în cazul înregistrării de filme. Cu cât este mai mare cantitatea de date pe minut (viteza medie de transfer), cu atât este mai mare calitatea imaginii.

1 MENU → [Dimensiunea imaginii] → [Reglaje de înregistrare] → modul dorit.

[Format fișier] : [AV-CHD 60i/60p] [AVCHD 50i/50p]	Viteză medie de transfer	Înregistrare
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	24 Mbps	Sunt înregistrate filme cu imagini de înaltă calitate, 1920 × 1080 (60i/50i).
<input checked="" type="checkbox"/> 60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	17 Mbps	Sunt înregistrate filme cu imagini la calitate standard, 1920 × 1080 (60i/50i).
60p 28M(PS)* 50p 28M(PS)**	28 Mbps	Sunt înregistrate filme cu imagini la cea mai înaltă calitate, 1920 × 1080 (60p/50p).
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	24 Mbps	Sunt înregistrate filme cu imagini de înaltă calitate, 1920 × 1080 (24p/25p). Este creată o atmosferă similară celei din sălile de cinematograf.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	17 Mbps	Sunt înregistrate filme cu imagini la calitate standard, 1920 × 1080 (24p/25p). Este creată o atmosferă similară celei din sălile de cinematograf.
[Format fișier]: [MP4]	Viteză medie de transfer	Înregistrare
<input checked="" type="checkbox"/> 1440×1080 12M	12 Mbps	Sunt înregistrate filme cu imagini în format 1440×1080.
VGA 3M	3 Mbps	Sunt înregistrate filme cu imagini la dimensiune VGA.

* Echipament compatibil 1080 60i

** Echipament compatibil 1080 50i

Note :

- Filmele înregistrate în varianta 1080 60p/50p pot fi redade numai cu echipamente compatibile.
- Filmele înregistrate folosind varianta [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] / [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] / [24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] pentru [Reglaje de înregistrare] sunt convertite de "PMB" pentru a fi creat un disc AVCHD. Această conversie poate dura mai mult timp. Nu puteți crea însă un disc cu imagini la calitatea originală. Dacă doriți să mențineți calitatea originală a imaginilor, trebuie să stocați filmele pe un disc Blu-ray.
- Pentru a urmări filme 60p/50p or 24p/25p la televizor, trebuie ca aparatul TV să fie compatibil cu 60p/50p sau 24p/25p. Dacă televizorul folosit nu este compatibil, filmele sunt convertite la 60i/50i și astfel transmise la TV.

Determinarea compatibilității 60i sau 50i

Pentru a afla dacă o cameră este compatibilă cu formatul 1080 60i sau 1080 50i, verificați existența următoarelor marcaje în partea de jos a acesteia :
1080 60i-compatible device: 60i
1080 50i-compatible device: 50i

Sensibilitate ISO

Este stabilită sensibilitatea luminoasă.

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [ISO] → **reglajul dorit.**

✓	ISO AUTO (ISO AUTO)	Sensibilitatea ISO este stabilită în mod automat.
	100/ 200/ 400/ 800/ 1600/ 3200/ 6400/ 12800/ 25600	Este stabilită sensibilitatea la lumină a senzorului de imagine. Cu cât sensibilitatea este mai ridicată, cu atât timpul de expunere este mai mic (viteza obturatorului este mai mare) și / sau diafragma este mai mică (valori F mai mari). Cu cât sensibilitatea este mai mare, cu atât cantitatea de zgomot de imagine este mai mare.

Note :

- Când folosiți funcțiile de mai jos, pentru sensibilitate este aleasă varianta [ISO AUTO] :
 - [Auto inteligent]
 - [Selecția scenei]
 - [Contra neclaritate la mișcare]
 - [Înregistrare panoramică]
 - [Înregistrare panoramică 3D]
- Cu cât numărul este mai mare, cu atât nivelul de zgomot este mai ridicat.
- Când pentru modul de expunere este aleasă una dintre valorile [Programare Auto], [Prioritate diafragmă], [Prioritate timp de expunere] și pentru [ISO] este fixată varianta [ISO AUTO], valoarea ISO va fi automat stabilită între ISO 100 și ISO 1600.
- Reglajul [ISO AUTO] nu este disponibil în modul de înregistrare [Expunere manuală]. Dacă schimbați modul de expunere trecând la cel [Expunere manuală] cu reglajul [ISO AUTO], este aleasă automat varianta [100]. Efectuați reglajul ISO în funcție de condițiile de înregistrare.

🔧 Ajustarea sensibilității ISO (Index de expunere recomandat)

Reglajul ISO (viteză) reprezintă sensibilitatea la lumină a suportului media de înregistrare care încorporează un senzor de imagine care recepționează lumina. Chiar dacă expunerea este aceeași, imaginile diferă în funcție de varianta stabilită pentru sensibilitatea ISO.



Sensibilitate ISO ridicată

Cu sensibilitatea ISO ridicată, imaginile vor fi înregistrate cu luminozitatea adecvată chiar în condiții de expunere insuficientă. Creșterea sensibilității ISO va conduce însă la creșterea nivelului de zgomot al imaginilor.



Sensibilitate ISO scăzută

Puteți înregistra imagini cursive. Compensarea sensibilității ISO reduce va fi realizată, însă, prin reducerea vitezei obturatorului (creșterea timpului de expunere). Trebuie să țineți seama atât de mișcările nedorite ale camerei, cât și de deplasarea subiectului.













Balans de alb

Este ajustată temperatura de culoare în funcție de condițiile de iluminare din mediul ambiant. Folosiți această facilitate când temperatura de culoare a imaginii nu este cea dorită sau când doriți să modificați temperatura de culoare în scopul obținerii anumitor efecte fotografice.

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → modul dorit.

Reglajul fin al temperaturii de culoare poate fi realizat cu ajutorul facilității Opțiuni.

Pentru a ajusta balansul de alb astfel încât să fie adecvat pentru o anumită sursă de lumină, consultați explicațiile corespunzătoare fiecărui mod.





✓	AWB (Auto WB)	Camera detectează automat o sursă de lumină și ajustează temperatura de culoare.
	 (Lumina zilei)	Dacă selectați o opțiune adecvată pentru o anumită sursă de lumină, temperatura de culoare va fi ajustată pentru respectiva sursă (balans de alb prestabilit).
	 (Umbră)	
	 (Înnorat)	
	 (Incandescent)	
	 (Fluor.: Alb cald)	
	 (Fluor.: Alb rece)	
	 (Fluor.: Alb de zi)	
	 (Fluor.: lumina zilei)	
	 (Bliț)	
	 (Temp. culoare/Filtru)	
	 (Personalizat)	Vă permite să folosiți reglajul pentru echilibrul de alb reținut de [Configurare particularizată]
	 SET (Configurare personalizată)	Este memorat balansul de alb de bază (Balans de alb particularizat).

Note :

- Când folosiți funcțiile de mai jos, este aleasă varianta [Auto WB] :
 - [Auto inteligent]
 - [Selectia scenei].

☼ Efectele condițiilor de iluminare

Tonurile de culoare ale subiectului se modifică în funcție de condițiile de iluminare. Tonurile de culoare sunt ajustate automat, însă pot fi reglate și manual cu ajutorul funcției [Balans de alb].

Starea vremii / iluminare	Daylight (lumina zilei)	Cloudy (înnorat)	Fluorescent	Incandescent
Caracteristicile lumini	Alb (standard) 	Albăstrui 	Verzui 	Roșiatic 

Reglajul fin pentru temperatura de culoare

- 1 MENU** → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → modul dorit.
- 2 În funcție de necesități, efectuați: Opțiuni** → ajustați temperatura de culoare apăsând părțile de sus/ jos/ dreapta/ stânga ale butonului de comandă.
Puteți regla temperatura de culoare spre G (verde), M (Magenta), A (galben-brun) sau B (albastru).


Temperatura de culoare / Filtru

- 1 MENU** → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → [Temp. culoare/ Filtru].
- 2 [Opțiune]** → selectați temperatura de culoarea dorită rotind butonul de comandă sau atingând diagrama afișată pe ecran.
Cu cât numărul este mai mare, cu atât imaginea are o tentă roșiatică mai pronunțată, iar cu cât numărul este mai mic, cu atât tenta albastruie este mai accentuată.
- 3 Ajustați temperatura de culoare apăsând părțile de sus/ jos/ dreapta/ stânga ale butonului de comandă.**

Echilibrul de alb personalizat

- 1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → [Configurare personalizată].**
- 2 Țineți camera astfel încât zona albă să acopere complet zona de autofocalizare aflată în centru, apoi apăsați butonul declanșator.**
Butonul declanșator face clic și valorile calibrate sunt afișate (Temperatura de culoare și Filtrul de culoare).
- 3 Pentru a apela la reglajul stabilit pentru balansul de alb personalizat, efectuați procedura MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [Balans de alb] → [Personalizat].**
Reglajul fin al temperaturii de culoare poate fi realizat cu ajutorul facilității Opțiuni.





Note :

- Dacă este utilizat blițul când este apăsat butonul declanșator, este înregistrată o fotografie cu balansul de alb personalizat, care ține cont și de lumina emisă de bliț. Înregistrați imaginile următoare folosind blițul.
- Mesajul "Custom WB error" (Eroare legată de balansul de alb personalizat) indică faptul că valoarea este în afara domeniului recomandat. (Când este folosit blițul în cazul unui subiect aflat în apropiere, sau când în cadru este un subiect cu culori luminoase.) Dacă înregistrați această valoare, indicatorul  devine de culoare galbenă în interfața de înregistrare. Puteți înregistra în acest moment, însă se recomandă să reglați din nou balansul de alb pentru acuratețe.

Modul de măsurare

Este selectat modul de măsurare care stabilește în care parte a subiectului să fie realizată măsurătoarea pentru determinarea expunerii.

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [Mod de măsurare] → modul dorit.

✓	 (Multi)	Acest mod măsoară cantitatea de lumină din fiecare zonă după împărțirea ariei totale în mai multe zone și determină expunerea adecvată pentru întregul ecran (Măsurare în mai multe puncte).
	 (Center - Central)	În timp ce accentuează zona centrală a ecranului, acest mod măsoară luminozitatea medie a întregului ecran (Măsurare bazată pe centru).
	 (Spot - Punctual)	Acest mod realizează măsurători numai în zona centrală (Măsurătoare punctuală). Această funcție este utilă când subiectul este poziționat contra luminii sau când există un contrast puternic între subiect și fundal.  Pe subiect există un marcaj la măsurarea punctuală

Note :

- Dacă alegeți pentru [Mod măsurare] altă variantă decât [Multi], nu puteți utiliza funcția de [Deteție a fețelor].
- Când folosiți funcțiile de mai jos, pentru Modul de măsurare este aleasă varianta [Multi] :
 - înregistrare filme,
 - [Auto inteligent],
 - [Selecția scenei],
 - [Zoom digital de precizie],
 - [Declanșator zâmbet].

Compensarea blițului

Este ajustată cantitatea de lumină emisă de bliț, în trepte de 1/3 EV, între - 3,0 EV și + 3,0 EV. Compensarea blițului modifică numai cantitatea de lumină emisă de bliț. Compensarea expunerii conduce la modificarea cantității de lumină emisă de bliț, în paralel cu schimbarea timpului de expunere și a diafragmei.

1 Montați blițul și deplasați-l în sus, pe verticală.

2 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [Compensarea blițului] → valoarea dorită.

Când selectați valori mai înalte (spre +), cantitatea de lumină emisă de bliț crește și imaginea devine mai luminoasă. Când selectați valori mai mici (spre -), cantitatea de lumină emisă de bliț scade și imaginea devine mai întunecată.

Note :

- Nu puteți folosi funcția de [Compensare a blițului], când folosiți funcțiile de mai jos :
 - [Auto inteligent],
 - [Selecția scenei],
 - [Contra neclaritate la mișcare],
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - când nu este montat blițul.
- Este posibil să nu fie vizibil un efect mai pronunțat al blițului datorită cantității limitate de lumină emisă de acesta, în cazul în care subiectul este situat în afara razei de acțiune (maxime) a blițului. Dacă subiectul este foarte apropiat, este posibil să nu fie vizibil un efect mai redus.

🔧 Sfaturi pentru ajustarea luminozității la înregistrarea de persoane






- Este important să găsiți un echilibru între luminozitatea oamenilor și fundalul întunecat, în cazul portretelor înregistrate pe timp de noapte. Puteți ajusta luminozitatea persoanelor din apropierea camerei, modificând intensitatea luminii emise de bliț.
- Dacă subiectul este prea departe de bliț, fiind prea întunecat și după realizarea reglajelor, apropiați-vă de acesta.



DRO/ Auto HDR

Sunt corectate luminozitatea și contrastul.

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [DRO/Auto HDR] → modul dorit.

	 (Off - oprit)	Nu se utilizează [DRO / Auto HDR].
✓	 (DRO - Optimizatorul domeniului D)	Împărțind imaginea în zone mai mici, camera analizează contrastul lumină - întuneric pentru subiect și fundal, conducând la obținerea unei fotografii cu luminozitate și degradeuri optime.
	 (Auto HDR)	Sunt înregistrate trei imagini cu expuneri diferite, apoi sunt suprapuse zonele luminoase ale unei fotografii subexpuse peste cele întunecate ale uneia supraexpuse pentru a crea o imagine bogată în degradeuri. Sunt înregistrate două imagini : una cu expunere corectă și o alta cu imagini suprapuse.

Notă :


- Puteți selecta [DRO/Auto HDR] numai când folosiți funcțiile de mai jos :
 - [Expunere manuală],
 - [Prioritate timp de expunere],
 - [Prioritate diafragmă],
 - [Programare Auto].

Optimizatorul domeniului D

Este corectată luminozitatea imaginii (DRO : Optimizatorul domeniului D).

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [DRO/Auto HDR] → [Opt. dom. D].

2 OPȚIUNE → valoarea dorită.

✓	 (Auto)	Luminozitatea este corectată automat.
	(Nv1 - Nv5) (Nv = nivel)	Optimizează gradarea în fiecare zonă a imaginii înregistrate. Alegeți nivelul optim, între Nv1 (slab) și Nv5 (puternic).

Notă :


- Când folosiți funcțiile de mai jos, este selectată varianta [Auto] :
 - [Auto inteligent],
 - [Portret], [Peisaj], [Macro], [Activități sportive] la [Selecția scenei].
- Când folografiati folosind optimizatorul domeniului D, este posibil ca imaginea să prezinte zgomot. Selectați nivelul adecvat verificând imaginea înregistrată, mai ales când efectul este intensificat.

Auto HDR


Este lărgită gama de degradeuri pentru a putea înregistra de la părțile cu luminozitate mai mare la cele cu luminozitate mai mică, la luminozitatea corectă (Registru dinamic înalt automat). Sunt înregistrate o imagine cu expunerea corectă și una rezultată din imagini suprapuse.

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 OPȚIUNE → valoarea dorită.

✓  (Auto HDR: Exposure Diff. Auto) - (Auto HDR : Diferență expunere automată)	Diferența de expunere este corectată automat.
1,0 EV – 6,0 EV	Stabilește diferența de expunere, pe baza contrastului subiectului. Selectați nivelul optim, între 1,0 Ev (slab) și 6,0 Ev (puternic).











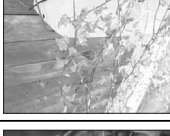




Notă :







- Nu puteți începe următoarea înregistrare până ce procesul de captură nu a fost definitivat pentru fotografierea precedentă.
- Nu puteți utiliza această funcție în cazul imaginilor [RAW] și [RAW&JPEG].
- Deoarece obturatorul este eliberat de trei ori pentru o singură înregistrare, aveți grijă de următoarele:
 - utilizați această funcție când subiectul nu se mișcă și nu clipește,
 - nu recompuneți scena.
- Este posibil să nu obțineți efectul dorit în funcție de diferența de luminanță pentru subiect și de condițiile de înregistrare.
- Când este utilizat blițul, efectul acestei funcții este redus.
- Când contrastul unei scene este scăzut sau când survin mișcări nedorite ale camerei, ori apare un subiect neclar, este posibil ca imaginile HDR să nu fie de bună calitate. În astfel de cazuri, pe imaginea înregistrată apare indicația  pentru a vă informa asupra acestei situații. Fotografați din nou, dacă este necesar, recompunând scena sau fiind atenți la neclaritate.

Efecte de imagine



Puteți înregistra aplicând un efect de filtrare pentru a obține diverse texturi.

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [Efecte imagine] → modul dorit.

✓	 OFF (Dezactivat)	Nu este folosită funcția Efecte de imagine.	
	 Cameră de jucărie (Toy camera)	Este creată senzația unei fotografii înregistrate cu o cameră foto de jucărie, având colțurile întunecate și culori pronunțate. Cu ajutorul facilității Opțiuni este posibil să ajustați tonurile de culoare.	
	 Culori intense (Pop color)	Este creată o imagine plină de viață în care sunt scoase în evidență tonurile de culoare.	
	 Posterizare (Posterization)	Este creat un contrast puternic, o imagine abstractă, prin intensificarea culorilor primare sau tonurile alb-negru. Cu ajutorul facilității Opțiuni puteți alege între varianta culoare sau alb-negru.	
	 Imagine retro (Retro Photo)	Este creată senzația unei fotografii vechi prin folosirea tonurilor de culoare sepie și a unui contrast slab.	
	 Lumină blândă (Soft High-key)	Este creată o imagine cu o atmosferă luminoasă, transparentă, eterică, blândă și vagă.	
	 Parțial color (Partial color)	Este creată o imagine în care este reținută numai o anumită culoare, restul fiind convertite în alb-negru.	
	 Contrast puternic monocrom (High Contrast Monochrome)	Este creată o imagine alb-negru, cu contrast puternic.	

	Focalizare vagă (Soft Focus)	Este creată o imagine în care apare un efect de lumină blândă. Puteți stabili intensitatea efectului cu ajutorul facilității Opțiuni.	
	Pictură HDR (HDR Painting)	Este creată senzația unei picturi, fiind accentuate culorile și detaliile. Obturatorul camerei este eliberat de trei ori. Intensitatea efectului poate fi stabilită cu ajutorul facilității Opțiuni.	
	Monocrom cu numeroase tonalități (Rich-tone Mono.)	Este creată o imagine în alb-negru, cu numeroase tonuri de culoare și cu o accentuată reproducere a detaliilor. Obturatorul camerei este eliberat de trei ori.	
	Miniatură (Miniature)	Este creată o imagine care intensifică subiectul, defocalizând considerabil fundalul. Acest efect poate fi adesea găsit în imagini cu subiecte miniaturale. Puteți selecta zona asupra căreia să se focalizeze folosind Opțiuni. Focalizarea asupra celorlalte zone este mult redusă.	

Note :

- Nu puteți folosi [Efecte de imagine] când sunt selectate [RAW] sau [RAW & JPEG].
- Efectele [Cameră de jucărie] și [Miniatură] nu sunt disponibile împreună cu funcția Zoom digital de precizie.
- În funcție de subiect, când este selectată una dintre variantele [Parțial color], este posibil ca imaginile să nu rețină culoarea selectată.
- Nu puteți observa în interfața de înregistrare efectele :
 - [Focalizare vagă],
 - [Pictură HDR],
 - [Monocrom cu numeroase tonalități],
 - [Miniatură],
 deoarece camera este încă în curs de procesare a imaginii abia înregistrate. Totodată, nu puteți înregistra o altă imagine până ce nu se încheie procesarea de imagine. Nu puteți folosi aceste efecte în cazul filmelor.
- În cazul efectelor [Pictură HDR] și [Monocrom cu numeroase tonalități], obturatorul este eliberat de trei ori pentru o singură înregistrare. Aveți grijă de următoarele :
 - folosiți această funcție când subiectul este nemișcat și când nu luminează intermitent,
 - nu recompuneți imaginea.
 Când contrastul scenei este redus, când apar mișcări nedorite ale camerei suficient de semnificative sau când subiectul este neclar, este posibil să nu obțineți imagini HDR de bună calitate. Dacă aparatul detectează o astfel de situație, pe imaginea înregistrată sunt aplicate simbolurile  /  pentru a vă informa despre aceasta. Înregistrați din nou, dacă este necesar, recompunând sau fiind atenți la neclarități.

Stil creativ




Vă permite să selectați imaginea care vreți să fie procesată.




Puteți ajusta expunerea (timpul de expunere și diafragma) după cum doriți, la folosirea opțiunii [Stil creativ], spre deosebire de cazul în care apelați la [Selecția scenei], când camera ajustează expunerea.

1 MENU → [Luminozitate/ Culoare] → [Stil creativ] → modul dorit.

2 Când doriți să ajustați contrastul, saturația sau claritatea, [Opțiune] → valoarea dorită.

✓	Std. (Standard)	Pentru a înregistra diverse scene bogate în degradeuri și în culori minunate.
	Vivid (Vivid - Intens)	Saturația și contrastul sunt accentuate pentru ca să redea cu acuratețe culorile scenelor înregistrate și subiecte cum ar fi : flori, verdele primăverii, albastrul cerului sau cel al oceanului.
	Ntrl (Neutral - Neutru)	Saturația și claritatea sunt reduse pentru a fi captate imagini în tonuri de culoare liniștite. Această variantă este adecvată pentru imagini ce vor fi modificate cu ajutorul unui calculator.
	Clear (Clear - Clare)	Pentru înregistrarea de imagini în tonuri clare, cu culori transparente în zonele luminoase, adecvate pentru surprinderea culorilor radiante.
	Deep (Deep - Adânc)	Pentru înregistrarea de imagini exprimate în culoare adânci și dense, adecvate surprinderii unei prezențe ferme a subiectului.
	Light (Light - Lumină)	Pentru înregistrarea de imagini în culori luminoase și simple, adecvate surprinderii unei ambianțe luminoase tonifiante.
	Port. (Portrait - Portret)	Pentru înregistrarea tenurilor persoanelor fotografiate în tonuri delicate ; modalitatea ideală pentru realizarea de portrete.
	Land. (Landscape - Peisaj)	Saturația, contrastul și claritatea sunt accentuate pentru înregistrarea unor scene pline de viață și de claritate. Devin foarte pregnante și vederile peisajelor aflate la mare distanță.
	Sunset (Sunset - Apus de soare)	Pentru fotografierea minunatelor tonuri de roșu ce însoțesc apusul de soare.
	Night (Night Scene - Scene nocturne)	Contrastul este atenuat pentru a fi înregistrate scene nocturne mai fidele realității.
	Autm (Autumn leaves - Frunze de toamnă)	Pentru imortalizarea scenelor de toamnă, subliniind tonurile de roșu și de galben ale frunzelor.
	B/W (Black & White - Alb - Negru)	Pentru fotografierea de imagini monocrome, alb-negru.
	Sepia (Sepia)	Pentru înregistrarea de imagini în tonuri monocrome, sepia.

Elementele de reglaj  (Contrast),  (Saturație) sau  (Claritate) pot fi ajustate pentru fiecare element al casetelor de stil.

 (Contrast)	Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât diferența dintre zonele luminoase și cele umbrite este mai accentuată, având un impact mai puternic asupra imaginii.
 (Saturation - Saturație)	Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât culorile sunt mai intense. Cu cât valoarea selectată este mai redusă, culorile imaginii sunt mai reduse și mai pale.
 (Sharpness - Claritate)	Este ajustată claritatea. Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât sunt accentuate mai mult contururile, iar cu cât valoarea selectată este mai redusă, cu atât contururile devin mai estompate.

Note :

- Când este selectată varianta [Alb & Negru], nu puteți ajusta saturația.
- Când folosiți funcțiile de mai jos, este selectată varianta [Standard] :
 - [Auto inteligent],
 - [Selecția scenei],
 - [Efecte de imagine] (cu excepția variantei Dezactivat).

Ștergere

Vă permite să selectați imaginile care nu vă interesează, în scopul de a le șterge.


1 MENU → [Redare] → [Ștergere] → modul dorit.

✓	Imag. multiple	Sunt șterse imaginile selectate. Apăsați zona centrală a butonului de comandă pentru a selecta OK.
	Toate din director	Sunt șterse toate imaginile din directorul selectat sau toate filmele cu vizionare AVCHD.
	Toate fișierele AVCHD	

Note :

- Puteți selecta până la 100 de imagini.
- "Toate fișierele AVCHD" sunt filme care au fost înregistrate în modul [AVCHD 60i/60p] sau în cel [AVCHD 50i/50p] corespunzător opțiunii [Format fișier].

 *Pentru a șterge o imagine*

Este mai ușor să ștergeți o imagine afișată pe ecran selectând  (Ștergere) (pag. 30).

Prezentare de imagini

Imaginile sunt redat automat.

Sunt redat numai imaginile 3D conținute de prezentarea de imagini, cu ajutorul unui televizor 3D conectat la cameră.

1 MENU → [Redare] → [Prezentare de imagini] → modul dorit → [OK].

Repetare		
<input type="checkbox"/>	Activat	Imaginile sunt redat în buclă continuă.
<input checked="" type="checkbox"/>	Dezactivat	După parcurgerea tuturor imaginilor, prezentarea de imagini încetează.
Interval		
<input type="checkbox"/>	1 sec	Stabilește intervalul de afișare a imaginilor.
<input checked="" type="checkbox"/>	3 sec	
<input type="checkbox"/>	5 sec	
<input type="checkbox"/>	10 sec	
<input type="checkbox"/>	30 sec	
Tip de imagine		
<input checked="" type="checkbox"/>	Toate	Sunt redat toate fotografiile ca imagini obișnuite.
<input type="checkbox"/>	Afișează doar 3D	Sunt redat numai imagini 3D.

Note :

- Prezentarea de imagini nu poate face pauză. Pentru a opri prezentarea de imagini, apăsați zona centrală a butonului rotativ de comandă.
- Puteți reda imagini ca o prezentare de imagini numai când pentru [Modul vizualizare] este aleasă varianta [Vizualizare director (foto)].
- O imagine panoramică este afișată complet. Pentru a parcurge o imagine panoramică, apăsați zona centrală a butonului de comandă când aceasta este afișată.

Modul vizualizare

Este selectată unitatea pentru imaginile ce urmează a fi redade.



1 MENU → [Redare] → [Mod vizualizare] → modul dorit.

<input checked="" type="checkbox"/>	Vizualizare director(Foto)	Sunt afișate fotografiile grupate pe directoare.
<input type="checkbox"/>	Vizualizare director(MP4)	Sunt afișate filmele (MP4) grupate pe directoare.
<input type="checkbox"/>	Vizualizare AVCHD	Sunt afișate filme înregistrate în modul [AVCHD 60i/60p] sau în cel [AVCHD 50i/50p] corespunzător opțiunii [Format fișier].

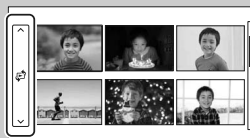
Index imagini

Este selectat numărul de imagini care să fie afișate în interfața index.

1 [Meniu] → [Redare] → [Index imagini] → modul dorit.

✓	6 imagini	Sunt afișate 6 imagini.	
	12 imagini	Sunt afișate 12 imagini.	

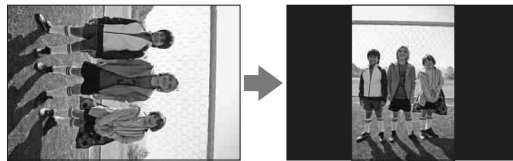
Afișarea directorului dorit



Pentru a alege directorul dorit, selectați bara aflată în partea din stânga a interfeței de imagini index, apoi apăsați partea de sus/ jos a butonului rotativ de comandă. Puteți schimba modul de vizualizare apăsând zona centrală a butonului rotativ de comandă.

Rotire

Fotografiile sunt rotite în sens antiorar. Folosiți această facilitate pentru a afișa o imagine cu orientare orizontală în poziție verticală. Odată rotită imaginea, aceasta va fi redată în poziția rotită, chiar dacă alimentarea este oprită.



1 MENU → [Redare] → [Rotire].


2 Apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Imaginea este rotită în sens antiorar. Aceasta va fi rotită succesiv, pe măsură ce apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Note :

- Nu puteți roti filme sau imagini protejate.
- Este posibil să nu puteți roti imagini înregistrate cu alte camere.
- La vizionarea imaginilor pe calculator, în funcție de software, este posibil ca informațiile referitoare la rotirea imaginilor să nu fie aplicate.

Protejarea imaginilor

Această funcție protejează imaginile împotriva ștergerii accidentale.
Imaginile protejate sunt afișate împreună cu marcajul .

1 MENU → [Redare] → [Protejare] → modul dorit.


✓	Mai multe imagini	Aplică sau anulează protecția imaginilor selectate. Apăsăți zona centrală a butonului de comandă pentru a selecta [OK].
	Anulare pentru toate imaginile	Este anulată protecția pentru toate fotografiile.
	Anulare pentru toate filmele (MP4)	Este anulată protecția pentru toate filmele (MP4).
	Anulare pentru toate fișierele AVCHD	Este anulată protecția pentru toate fișierele de film AVCHD.

Note :

- Pot fi protejate până la 100 de imagini în același timp.
- "Toate fișierele AVCHD" sunt filme care au fost înregistrate în modul [AVCHD 60i/60p] sau în cel [AVCHD 50i/50p] corespunzător opțiunii [Format fișier].

Mărirea imaginii

Puteți verifica focalizarea măririi o porțiune a imaginii redată.

1 MENU → [Redare] → [ Mărire imagine].

2 Stabiliți scala de mărire, rotind butonul de comandă.

3 Selectați porțiunea pe care doriți să o măriți, apăsând partea de sus/ jos/ dreapta/ stânga a butonului de comandă.

4 Pentru a anula operația, selectați **X**.

Note :

- Nu puteți mări imagini de film.
- În cursul redării de imagini panoramice, treceți mai întâi redarea în pauză, apoi măriți imaginea.

Coeficientul de mărire

Coeficientul de mărire depinde de dimensiunea imaginii.

Dimensiunea imaginii	Coeficientul de mărire
L	aprox. $\times 1,0 - \times 16,7$
M	aprox. $\times 1,0 - \times 11,8$
S	aprox. $\times 1,0 - \times 8,3$

Reglaje de volum

Este ajustat volumul sonor pentru filme, în 8 trepte.

1 MENU → [Redare] → [Reglaje volum] → *valoare dorită*.

Ajustarea volumului în timpul redării

Interfața [Reglaje volum] apare când apăsați partea de jos a butonului rotativ de comandă, în timpul redării de filme.

Puteți ajusta volumul, în timp ce ascultați sonorul la nivelul real.

Specificare pentru imprimare

Puteți stabili care dintre fotografiile stocate pe cardul de memorie să fie imprimate ulterior. Marcajul **DPOF** (Comandă de imprimare) este afișat pentru imaginile înregistrare (DPOF : Format comandă de imprimare digitală).

1 MENU → [Redare] → [Specificare imprimare] → **varianta dorită.**

Reglaj DPOF		
<input checked="" type="checkbox"/>	Mai multe imagini	Sunt selectate imaginile care să fie imprimate. ① Selectați o imagine și apăsați zona centrală a butonului de comandă. Pentru a anula selecția imaginii, selectați <input checked="" type="checkbox"/> - marcați din nou imaginea. ② Repetați operația pentru toate imaginile pe care doriți să le imprimați.
	Anularea tuturor	Sunt șterse toate marcasele DPOF de imprimare.
Imprimarea datei		
	Activată	Este stabilit dacă să fie date imaginile marcate DPOF la imprimare.
<input checked="" type="checkbox"/>	Dezactivată	

Note :

- Nu puteți adăuga marcajul DPOF filmelor.
- Puteți adăuga marcajul DPOF la cel mult 999 imagini.
- Marcajul DPOF nu este șters după imprimare. Se recomandă să eliminați acest marcaj după ce imprimați fotografiile.

AEL

Vă permite să stabiliți modul de funcționare a butonului AEL. Puteți stabili cât timp să fie menținută valoarea expunerii obținută cu ajutorul funcției AE blocat.

1 MENU → [Configurare] → [AEL] → reglajul dorit.

<input checked="" type="checkbox"/>	Menținere	Se înregistrează menținându-se valoarea expunerii cât timp este apăsat butonul.
<input type="checkbox"/>	Comutare	Se înregistrează cu valoarea expunerii fixată chiar dacă luați degetul de pe buton. Valoarea fixată a expunerii este anulată când apăsați din nou butonul.

Notă :

- Varianta aleasă poate fi modificată din [Comutare] în cea [Menținere] când se selectează MENU etc.

Comandă AF / MF

Vă permite să stabiliți cum funcționează butonul AF / MF. Puteți stabili când să se treacă de la modul focalizare automată la cel focalizare manuală sau vice versa.

1 MENU → [Configurare] → [Comandă AF / MF] → reglajul dorit.

✓	Menținere	Modul focalizare comută la / de la varianta automată câtă vreme este apăsat butonul.
	Comutare	Modul de focalizare rămâne comutat în / din modul automat chiar dacă luați degetul de pe buton. Focalizarea revine la varianta precedentă când butonul este apăsat înca o dată.

Note :

- Varianta aleasă poate fi modificată din [Comutare] în cea [Menținere] când se selectează MENU etc.
- Puteți alege acest element când pentru [Buton AF/MF] este selectată varianta [Buton AF/MF].

Blocare butoane rotative / buton rotativ de comandă

Vă permite să stabiliți dacă butoanele rotative sau butonul rotativ de comandă să fie blocate când este menținut apăsat butonul Parcurgere.

1 **MENIU** → **[Configurare]** → **[Blocare butoane rotative / buton rotativ de comandă]**
→ **varianta dorită.**

✓	Toate	Butoanele rotative și butonul rotativ de comandă sunt blocate.
	Buton rotativ de comandă	Este blocat numai butonul rotativ de comandă.
	Dezactivat	Butoanele rotative și butonul rotativ de comandă nu sunt blocate.

Sursă de lumină AF

Sursa de lumină AF furnizează lumină de umplere care vă va ajuta să focalizați cu mai mare ușurință asupra subiectelor aflate în spații întunecate.

Sursa de lumină AF permite camerei să focalizeze facil când este apăsat pe jumătate butonul declanșator, până ce focalizarea este fixată.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Sursă AF]** → **reglajul dorit.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Este folosită sursa de lumină AF.
<input type="checkbox"/>	Dezactivat	Nu este folosită sursa de lumină AF.

Note :

- Nu puteți folosi această facilitate când :
 - pentru [Mod autofocalizare] este aleasă varianta [AF continuă].
 - la [Selecția scenei] este aleasă una dintre variantele [Peisaj], [Scenă nocturnă] sau [Activități sportive].
 - este selectată opțiunea [Înregistrare panoramică],
 - este selectată opțiunea [Înregistrare panoramică 3D],
 - se înregistrează filme,
 - sunt folosite obiective cu montură tip A (comercializate separat).
- Când folosiți sursa de lumină AF, reglajul pentru [Zonă de autofocalizare] nu este valabil și chenarul de autofocalizare este afișat cu linie punctată. Autofocalizarea acționează cu prioritate asupra subiectelor aflate în centrul cadrului sau în apropierea acestuia.

Reducerea efectului de ochi roșii

La folosirea blițului, acesta luminează stroboscopic de două sau mai multe ori înainte de înregistrare pentru a reduce fenomenul de ochi roșii.

1 MENU → [Configurare] → [Reducere efect de ochi roșii] → reglajul dorit.

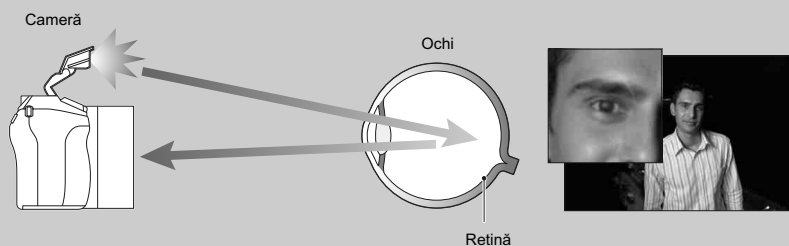
	Activat	Blițul luminează întotdeauna stroboscopic pentru a reduce fenomenul de ochi roșii.
✓	Dezactivat	Nu este folosită facilitatea de reducere a efectului de ochi roșii.

Note :

- Nu poate fi folosită facilitatea [Reducere ochi roșii] împreună cu [Declanșator zâmbet].
- Rezultatul funcției de Reducere a efectului ochilor roșii este posibil să nu fie cel scontat. Aceasta depinde de diferențele individuale și de condițiile de înregistrare, cum ar fi distanța până la subiect sau faptul că persoana vizată privește sau nu spre bliț în momentul în care acesta luminează stroboscopic.

💡 Care este cauza producerii fenomenului de ochi roșii ?

În spații întunecate, pupilele se dilată. Lumina emisă de bliț este reflectată de vasele de sânge aflate pe retină, producând efectul de “ochi roșii”.



Comutare vizor / ecran LCD

Camera detectează dacă vizorul este utilizat sau nu cu ajutorul unui senzor și comută între afișarea imaginilor pe ecran sau în vizor. Puteți totodată să selectați vizorul sau ecranul LCD pentru vizualizarea imaginilor.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Comutare vizor/LCD]** → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Când priviți prin vizorul, se va trece automat la afișarea imaginii de către acesta.
<input type="checkbox"/>	Vizor	Este oprit ecranul LCD, iar imaginile sunt afișate în vizor.
<input type="checkbox"/>	Ecran LCD	Este oprit vizorul, iar imaginile sunt afișate pe ecranul LCD.

Afișarea vizualizării în direct

Vă permite să alegeți dacă imaginea afișată pe ecranul LCD să fie sau nu modificată de efectele compensării expunerii, balansului de alb, stilului creativ sau efectelor de imagine etc.

1 MENU → [Configurare] → [Afișare vizualizare în direct] → reglajul dorit.

✓	Alegere efect activ	Imaginile sunt prezentate aplicându-li-se efectele.
	Alegere efect dezactivat	Imaginile sunt prezentate fără a le fi aplicate efecte. Această variantă vă permite să vă concentrați asupra compoziției subiectului, acesta apărând pe ecran în varianta originală. Imaginile sunt afișate întotdeauna cu luminozitatea adecvată în modul [Expunere manuală].

Note :

- Puteți selecta varianta [Alegere efect dezactivat] numai în următoarele moduri de înregistrare :
 - [Expunere manuală],
 - [Prioritatea timpului de expunere],
 - [Prioritatea diafragmei],
 - [Programare auto].

Reluare automată

Puteți verifica imaginile înregistrate, revăzându-le pe ecranul LCD, imediat după înregistrare. Puteți modifica perioada de afișare.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Reluare automată]** → **reglajul dorit.**

	10 sec.	Imaginea este afișată pe ecranul LCD pentru perioada de timp stabilită. Selectând opțiunea \oplus (Mărire) veți putea examina imaginea mărită.
	5 sec.	
	2 sec.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Dezactivat	Imaginea nu este afișată.

Note :

- La reluarea automată, imaginea nu va fi afișată în poziție verticală, chiar dacă pentru facilitatea [Afișare la redare] este aleasă varianta [Rotire automată].
- Chiar dacă pentru [Caroiaj] este aleasă varianta [Dezactivat], pentru [Înregistrare panoramică 3D] sau pentru [Înregistrare panoramică] liniile caroiajului nu vor fi afișate la reluarea automată.
- Înainte ca imaginile să fie afișate, este posibil să apară temporar o imagine neprocesată, în funcție de reglaj, cum ar fi [DRO/Auto HDR], [Efect ten delicat].

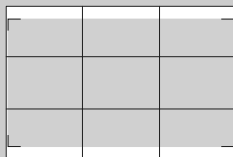
Caroiaj

Se stabilește dacă să fie afișat sau nu caroiajul. Acesta vă va ajuta să ajustați compoziția imaginilor.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Caroiaj] → reglajul dorit.

	Rigla caroiajului de treimi	Plasând subiectul principal în apropierea liniilor grilajului care împarte imaginea în treimi, veți obține o compoziție bine echilibrată.
	Caroiaj rectangular	Caroiajele rectangulare facilitează confirmarea nivelului orizontal al compoziției dvs. Aceasta este util pentru a determina calitatea compoziției la înregistrarea de peisaje, de prim-planuri sau la duplicarea imaginilor.
	Diag.+caroiaj rectangular	Așezând un subiect pe linia diagonală puteți exprima optimism și sentimente puternice.
✓	Dezactivat	Caroiajul nu este afișat.

Consultarea cadrului pentru înregistrarea de filme



Chenar pentru film

Chenarul care apare când pentru [Caroiaj] este aleasă o altă variantă decât cea [Off], vă va indica ce extindere va avea subiectul inclus în cadru. Aceasta vă va permite să ajustați compoziția deplasându-vă mai aproape sau mai departe de subiect.

Nivel contur

Subliniază contururile din domeniul de focalizare, cu o anumită culoare, la focalizarea manuală. Această funcție vă permite să confirmați cu ușurință focalizarea.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Nivel contur]** → **varianta dorită.**

	Înalt	Este stabilit un nivel înalt pentru contururi.
	Mediu	Este stabilit un nivel mediu pentru contururi.
	Scăzut	Este stabilit un nivel scăzut pentru contururi.
✓	Oprit	Nu este folosită funcția nivel contur.

Note :

- Deoarece camera consideră că se focalizează asupra zonelor clare, nivelul contururilor diferă, în funcție de subiect, condițiile de înregistrare sau de obiectivul folosit.
- În zona de focalizare, conturul nu este intensificat când camera este conectată prin intermediul unui cablu HDMI.

Culoare contur

Stabilește culoarea care să fie utilizată pentru contururi, la focalizarea manuală.

1 MENU → [Configurare] → [Culoare contur] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Alb	Contururile sunt subliniate cu culoare albă.
<input type="checkbox"/>	Roșu	Contururile sunt subliniate cu culoare roșie.
<input type="checkbox"/>	Galben	Contururile sunt subliniate cu culoare galbenă.

Notă :

- Nu puteți folosi această funcție când pentru [Nivel contur] este aleasă varianta [Oprit].

Asistență MF

Imaginea este mărită automat pe ecran pentru a facilita focalizarea manuală. Această funcție este disponibilă în modurile [Focalizare manuală] sau [DMF].

1 [Meniu] → [Configurare] → [Asistență MF] → varianta dorită.

2 Rotiți inelul de focalizare pentru a ajusta focalizarea.

Imaginea este mărită de 5,9 ori. Puteți mări imaginea și de 11,7 ori.

- În modul DMF (Focalizare manuală directă), rotiți inelul de focalizare menținând pe jumătate apăsat butonul declanșator, după ce ați reglat în mod automat focalizarea.

✓	Activat	Imaginea este mărită. Puteți stabili durata mărimii cu ajutorul opțiunii [Durată asistență MF]. Pentru a încheia mărirea imaginii, selectați X .
	Dezactivat	Imaginea nu este mărită.

Note :

- Nu puteți utiliza facilitatea [Asistență MF] în cazul următoarelor funcții :
 - înregistrarea filmelor,
 - [Zoom digital de precizie].
- Când este folosit un obiectiv cu montură tip A (comercializat separat), prin apăsarea tastei **MF+** imaginea va fi mărită.

Durață asistență MF

Este stabilită perioada de timp cât imaginea va fi afișată în forma mărită rezultată prin folosirea funcției [Asistență MF].

1 MENU → [Configurare] → [Durață asistență MF] → **varianta dorită.**

	Fără limită	Imaginea apare mărită până ce este selectat simbolul X .
	5 sec	Imaginea apare mărită timp de 5 secunde.
✓	2 sec	Imaginea apare mărită timp de 2 secunde.

Notă :

- Această facilitate nu poate fi folosită când pentru [Asistență MF] este aleasă varianta [Dezactivat].

Spațiu de culoare

Modul de reprezentare a culorilor printr-o combinație de numere sau gama de reproducere a culorilor, este denumită "spațiu de culoare". Puteți modifica spațiul de culoare în funcție de scopul urmărit.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Spațiu de culoare] → varianta dorită.

✓	sRGB	Acesta este spațiul de culoare standard al camerei digitale. Utilizați sRGB pentru înregistrarea obișnuită, spre exemplu în cazul în care doriți să imprimați imaginile fără nici o modificare.
	Adobe RGB	Această variantă are un grad mare de reproducere a culorii. Când o mare parte a subiectului este verde sau roșu intens, varianta Adobe RGB este eficientă. Denumirea fișierului de imagine începe cu "_DSC".

Note :

- Varianta Adobe RGB este destinată aplicațiilor sau imprimantelor care acceptă gestionarea culorilor și opțiunea DCF2.0 pentru spațiul de culoare. Utilizarea unor aplicații sau unor imprimante care nu sunt compatibile cu acestea, poate conduce la obținerea sau imprimarea de imagini care nu reproduc cu fidelitate culorile.
- La afișarea de imagini care au fost înregistrate folosind Adobe RGB cu camera sau cu dispozitive care nu sunt compatibile cu Adobe RGB, imaginile sunt afișate cu saturație redusă.

SteadyShot

Stabilește dacă să fie folosită sau nu funcția SteadyShot a obiectivului.

1 MENU → [Configurare] → [SteadyShot] → **varianta dorită.**

✓	Activat	Este folosită funcția SteadyShot.
	Dezactivat	Nu este folosită funcția SteadyShot. Această variantă este recomandată când folosiți un trepied.

Note :

- În cazul următoarelor funcții, este selectată varianta [Activat] :
 - [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei],
 - [Contra neclaritate la mișcare].
- Nu puteți folosi funcția [SteadyShot] când denumirea obiectivului atașat nu conține "OSS", cum este cazul celui de tip "E16mm F2.8" sau când este utilizat un obiectiv cu montură tip A (comercializat separat).

Eliberare fără obiectiv [Release w/oLens]

Stabilește dacă să fie eliberat sau nu obturatorul când obiectivul nu este montat la cameră.

1 MENU → [Configurare] → [Eliberare fără obiectiv] → **varianta dorită.**

	Activat	Este eliberat obturatorul când nu este montat nici un obiectiv. Alegeți această variantă când montați camera la un telescop astronomic etc.
✓	Dezactivat	Obturatorul este eliberat numai când este montat un obiectiv la cameră.

Notă :

- Măsurătoarea corectă nu poate fi realizată când folosiți un obiectiv fără contacte, cum ar fi lentilele unui telescop astronomic. În astfel de cazuri, ajustați manual expunerea verificând-o pentru imaginile înregistrate.

AF declanșată de privire

Stabilește dacă să fie sau nu folosită autofocalizarea când priviți printr-un vizor.

1 MENU → [Configurare] → [AF declanșată de privire] → **varianta dorită.**

	Activat	Autofocalizarea începe când priviți prin vizor.
✓	Dezactivat	Autofocalizarea nu este declanșată de privirea prin vizor.

Notă :

- Această facilitate este disponibilă numai când este montat adaptorul de montură LA-EA2 (comercializat separat).

Declanșare diafragmă frontală

Funcția de declanșare diafragmă frontală scurtează decalajul până la eliberarea obturatorului.

1 MENU → [Configurare] → [Declanșare diafragmă frontală] → **varianta dorită.**

✓	Activat	Este utilizată funcția de declanșare a diafragmei frontale.
	Dezactivat	Nu este utilizată funcția de declanșare a diafragmei frontale.

Note :

- În funcție de subiect și de condițiile de înregistrare, când înregistrați folosind un timp de expunere scurt (o viteză a obturatorului mare), la cameră fiind montat un obiectiv cu diametrul mare, este posibil să apară umbra unei arii neclare. În astfel de cazuri, alegeți pentru această opțiune varianta [Dezactivat].
- Când sunt folosite obiective Minolta/Konica Minolta, alegeți pentru această opțiune varianta [Dezactivat]. În cazul alegerii varinatei [Activat], nu va fi stabilită expunerea corectă pentru imagine sau luminozitatea acesteia va prezenta neuniformități.

Reducerea zgomotului cauzat de expunerea prelungită

Dacă stabiliți timpul de expunere de o secundă sau mai mult (Long exposure shooting – *Înregistrare cu expunere prelungită*), procesul de reducere a zgomotului are loc cât timp este deschis obturatorul. Astfel este redus zgomotul sub formă de granule, asociat în mod obișnuit expunerii prelungite.

1 MENU → [Configurare] → [Reducere zgomot la expunere prelungită] → **varianta dorită.**

✓	Activat	Este activată funcția de reducere a zgomotului pe durata cât obturatorul este deschis. În cursul operației de reducere a zgomotului, este afișat un mesaj și nu puteți înregistra o altă imagine. Selectați această variantă pentru a acorda prioritate calității imaginii.
	Dezactivat	Nu este folosită funcția de reducere a zgomotului. Selectați această variantă pentru a acorda prioritate momentului înregistrării.

Note :

- În cazul următoarelor funcții, nu este realizată reducerea zgomotului, chiar dacă varianta aleasă este cea [Activat] :
 - [Înregistrare continuă],
 - [Continuu - Prioritate viteză],
 - [Valori adiacente: Cont.],
 - [Amurg - cameră ținută în mână] la [Selecția scenei],
 - [Contra neclaritate la mișcare],
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D].
- Nu puteți modifica varianta pentru [Reducere zgomot expunere prelungită], în cazul folosirii următoarelor funcții:
 - [Auto inteligent],
 - [Selecția scenei],
 - [Contra neclaritate la mișcare],
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D].

Reducerea zgomotului cauzat de sensibilitatea ISO înaltă

Când înregistrați folosind sensibilitate ISO înaltă, aparatul reduce zgomotul care devine mai evident dacă sensibilitatea camerei este ridicată. În cursul operației de reducere a zgomotului, este posibil să apară un mesaj și să nu puteți înregistra o altă imagine.

1 MENU → [Configurare] → [Reducere zgomot la sensibilitate înaltă] → **varianta dorită.**

	Puternică	Este activată reducerea puternică a zgomotului la sensibilitate ISO înaltă. Selectați această variantă pentru a acorda prioritate calității imaginii.
✓	Normală	Este activată reducerea normală a zgomotului la sensibilitate ISO înaltă.
	Slabă	Este activată o reducere moderată a zgomotului la sensibilitate ISO înaltă. Selectați această variantă pentru a acorda prioritate momentului înregistrării imaginii.

Note :

- Nu puteți folosi funcția [Reducere zgomot la sensibilitate înaltă] când este folosită una dintre funcțiile :
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D].
- În cazul imaginilor RAW, nu poate fi efectuată operația de reducere a zgomotului.

Compensare obiectiv: umbre

Este realizată compensarea pentru a elimina colțurile umbrite ale ecranului cauzate de anumite caracteristici ale obiectivului.

1 MENU → [Configurare] → [Compensare obt.: umbre] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Sunt compensate automat zonele întunecate din colțurile ecranului.
<input type="checkbox"/>	Dezactivat	Nu sunt compensate zonele întunecate din colțurile ecranului.

Notă :

- Această opțiune este disponibilă numai în cazul obiectivelor cu montură tip E.

Compensare obiectiv: aberație cromatică

Sunt reduse deviațiile de culoare din colțurile ecranului cauzate de anumite caracteristici ale obiectivelor.

1 MENU → [Configurare] → [Compensare obt.: Aber. crom.] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Este redusă automat deviația de culoare.
<input type="checkbox"/>	Dezactivat	Nu este compensată deviația de culoare.

Notă :

- Această opțiune este disponibilă numai în cazul obiectivelor cu montură tip E.

Compensare obiectiv: distorsiuni

Sunt compensate distorsiunile ecranului cauzate de anumite caracteristici ale obiectivelor.

1 MENU → [Configurare] → [Compensare obt.: distorsiuni] → **varianta dorită.**

<input type="checkbox"/>	Auto	Sunt compensate automat distorsiunile ecranului.
<input checked="" type="checkbox"/>	Dezactivat	Nu sunt compensate distorsiunile ecranului.

Notă :

- Această opțiune este disponibilă numai în cazul obiectivelor cu montură tip E.

Înregistrarea sonorului de film

Stabilește dacă să fie înregistrat sau nu sonor pentru filme în cursul filmării.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Înregistrare sonor film] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Activat	Se înregistrează sonor pentru film (stereo).
<input type="checkbox"/>	Dezactivat	Nu se înregistrează sonor pentru film.

Notă :

- Dacă este aleasă varianta [Activat], va fi înregistrat și sunetul emis de obiectiv sau de acționarea camerei.

Reducere zgomot vânt

Stabilește dacă să fie redus sau nu zgomotul produs de vânt în timpul înregistrării.

1 MENU → [Configurare] → [Reduc. zgomot vânt] → **varianta dorită.**

	Activat	Este redus zgomotul produs de vânt.
✓	Dezactivat	Nu este redus zgomotul produs de vânt.

Note :

- Alegerea, pentru această facilitate, a variantei [Activat] în cazul în care vântul nu suflă suficient de tare poate conduce la înregistrarea sunetului normal, la un volum prea redus.
- Când este folosit un microfon (comercializat separat), reducerea zgomotului produs de vânt este posibil să nu fie realizată, chiar dacă pentru această opțiune este aleasă varianta [Activat].

Ajustare fină AF

Vă permite să ajustați și să înregistrați o poziție de autofocalizare pentru fiecare obiectiv, când sunt folosite obiective cu montură tip A, împreună cu adaptorul de montaj LA-EA2 (comercializat separat).

1 MENU → [Configurare] → [Ajustare fină AF].

2 [Stabilire ajustare AF] → [Activat].

3 [cantitate] → valoarea dorită → OK.

Stabilire ajustare AF	Este stabilit dacă să fie utilizată sau nu funcția [Ajustare fină AF]. Selectați [Activat] pentru a folosi această facilitate.
Cantitate	Vă permite să selectați o valoare optimă cuprinsă între -20 și +20. Selectarea unei valori mai mari, deplasează poziția de autofocalizare mai departe de cameră. Selectarea unei valori mai mici, mută poziția de autofocalizare mai aproape de cameră.
Anulare	Este anulată valoarea stabilită de dvs.

Note :

- Se recomandă să ajustați poziția corespunzător condițiilor reale de înregistrare.
- Când montați un obiectiv pentru care ați înregistrat deja o valoare, aceasta va fi afișată pe ecran. În cazul obiectivelor pentru care nu a fost încă înregistrată o valoare, este afișată indicația [±0].
- Dacă apare indicația [-], au fost înregistrate mai mult de 30 de obiective. Dacă doriți să înregistrați valoare pentru un altul, va trebui mai întâi să ștergeți una dintre aceste valori. Montați obiectivul pentru care doriți să ștergeți valoarea și să selectați [±0]. Dacă doriți să fie șterse toate valorile înregistrate, selectați varianta [Anulare].
- Folosiți funcția [Ajustare fină AF] numai în cazul obiectivelor marca Sony, Minolta și Konika-Minolta. Folosirea acestei funcții în cazul altor mărci de obiective, poate conduce la modificarea valorii înregistrate.
- Nu puteți stabili valori separate pentru funcția [Ajustare fină AF], în cazul unor obiective marca Sony, Minolta și Konika-Minolta cu aceleași specificații.

Meniu pornire

Vă permite să selectați dacă să fie afișată întotdeauna prima interfață a meniului sau dacă să apară interfața elementului cel mai recent reglat (anterior).

1 [Meniu] → [Configurare] → [Meniu pornire] → **varianta dorită.**

	Superior	Este afișată întotdeauna prima interfață a meniului.
✓	Precedent	Este afișată interfața elementului cel mai recent reglat, ceea ce vă va permite să inițializați rapid reglajul precedent.

Reglarea funcțiilor

Vă permite să selectați setul de reglaje care să fie apelat la folosirea Comenzii triple, apăsând butonul Parcurgere info.

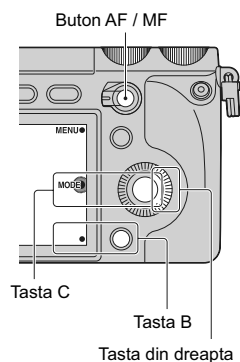
1 MENU → [Configurare] → [Reglarea funcției] → varianta dorită.

Reglaje pentru funcții de la 1 la 4		
<input checked="" type="checkbox"/>	[Reglarea funcției 1]	Reglaje pentru Focalizare
<input checked="" type="checkbox"/>	[Reglarea funcției 2]	Reglaje pentru Balansul de alb
<input checked="" type="checkbox"/>	[Reglarea funcției 3]	Reglaje pentru Domeniul D
<input checked="" type="checkbox"/>	[Reglarea funcției 4]	Reglaje pentru Stilul creativ
		Reglaje pentru Efecte de imagine
		Reglaje personalizate
		Nu sunt stabilite
Reglaje personalizate de la 1 la 3		
		Compensarea expunerii
		Mod autofocalizare
		ISO
		Mod de măsurare
<input checked="" type="checkbox"/>	[Reglaje personalizate 1]	Balans de alb
<input checked="" type="checkbox"/>	[Reglaje personalizate 2]	DRO/Auto HDR
<input checked="" type="checkbox"/>	[Reglaje personalizate 3]	Stil creativ
		Efecte de imagine
		Calitate
		Nu sunt stabilite
Începere reglaje pentru funcții		
	De sus	Este afișat întotdeauna primul element.
<input checked="" type="checkbox"/>	Anterior	Sunt afișate ultimele elemente. Aceasta va facilita inițializarea rapidă a elementelor cele mai recent stabilite.

Personalizare taste

Atribuirea de funcții diferitelor taste vă va permite să accelerați acționarea aparatului prin apăsarea tastei corespunzătoare din interfața cu informații legate de înregistrare.

1 MENU → [Configurare] → [Reglaje taste personalizate] → varianta dorită.



Buton AM / FM		
<input checked="" type="checkbox"/>	Comandă AF / MF	Reglaje pentru Focalizare
	Asistență MF	
Reglaje pentru tasta din dreapta		
	Modul înregistrare	Balans de alb
	Comandă AM/MF	Mod de măsurare
	Mod autofocalizare	DRO/Auto HDR
	Zonă de autofocalizare	Efecte de imagine
	Zoom digital de precizie	Stil creativ
	Detecția fețelor	Mod bliț
	Declanșator zâmbet	Compensarea blițului
	Efect ten delicat	Asistență MF
	Calitate	Reglaje pentru Focalizare
	ISO	<input checked="" type="checkbox"/> Nici o funcție
Reglaje pentru tasta B		
	Modul înregistrare	Balans de alb
<input checked="" type="checkbox"/>	Selectare AF / MF	Mod de măsurare
	Mod autofocalizare	DRO/Auto HDR
	Zonă de autofocalizare	Efecte de imagine
	Zoom digital de precizie	Stil creativ
	Detecția fețelor	Mod bliț

	Declanșator zâmbet		Compensarea blițului
	Efect ten delicat		Asistență MF
	Calitate	✓	Reglaje pentru Focalizare
	ISO		Nici o funcție
Reglaje pentru tasta C			
✓	Modul înregistrare	Este apelat unul dintre modurile de înregistrare.	
	Personalizare	Este apelată o funcție atribuită opțiunilor [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5].	
Opțiuni personalizare de la 1 la 5			
		Selectare AM/MF	
		Mod autofocalizare	
		Zonă de autofocalizare	
		Detectia fețelor	
		Declanșator zâmbet	
		Efect ten delicat	
		Calitate	
✓	[Personalizare 1]	ISO	
✓	[Personalizare 2]	Balans de alb	
		Mod de măsurare	
✓	[Personalizare 3]	DRO/Auto HDR	
		Efecte de imagine	
		Stil creativ	
		Mod bliț	
✓	[Personalizare 4] / [Personalizare 5]	Nu îi este atribuită nici o funcție	

Note :

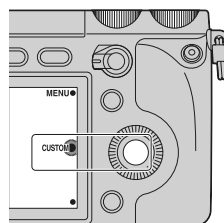
- Opțiunea [Reglaje taste personalizate] este disponibilă numai în următoarele moduri de înregistrare :
 - [Expunere manuală],
 - [Prioritate timp de expunere],
 - [Prioritate diafragmă],
 - [Programare auto].

O funcție care a fost atribuită tastei din dreapta, tastei B și tastei C de la butonul de comandă va fi apelată numai în modurile de înregistrare de mai sus.

- Opțiunea [Asistență MF] este disponibilă numai când pentru [Selectare AM/MF] este aleasă varianta [Focalizare manuală].
- Când pentru [Urmărirea subiectului] este aleasă varianta [Activat], varianta personalizată pentru tasta B nu este valabilă.
- Nu trebuie să atribuiți funcții tuturor opțiunilor [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5].

Apelarea funcției atribuite opțiunii [Personalizare] corespunzătoare tastei C

- 1** Apăsați tasta C când este afișată opțiunea CUSTOM (Personalizare) sau când pe ecran este atinsă indicația CUSTOM (Personalizare).
- 2** Selectați [Personalizare 1], [Personalizare 2], [Personalizare 3], [Personalizare 4] sau [Personalizare 5] apăsând partea din dreapta/stânga a butonului rotativ de comandă.



Semnal sonor


Este selectat sunetul produs când acționați camera.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Semnal sonor] → *varianta dorită*.

<input checked="" type="checkbox"/>	Activat	Este activată emiterea de semnale sonore la apăsarea butonului de comandă.
<input type="checkbox"/>	Dezactivat	Nu sunt emise semnale sonore.

Limbă

Este aleasă limba care să fie utilizată pentru elementele meniului, avertizări și mesaje.

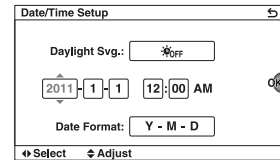
1 [Meniu] → [Configurare] →  Limbă → limba dorită.

Reglaje dată / oră

Sunt stabilite data și ora exactă.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Reglare dată/oră].

2 Este stabilită data și ora exactă etc.



Ora de vară	Este aleasă varianta [Activat] sau [Dezactivat].
Format dată	Este stabilit formatul de afișare a datei și ora.

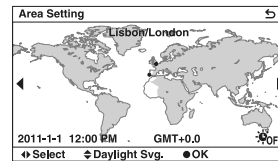
Notă :

- Camera nu beneficiază de facilitatea de suprapunere a datei pe imagini. Folosind aplicația “PMB” de pe CD-ROM-ul furnizat, puteți imprima sau stoca în memorie imaginile cu dată.

Stabilirea zonei

Este selectată zona unde este folosită camera. Această funcție vă permite să stabiliți locația unde vă aflați, la folosirea camerei în străinătate.

- 1 [Meniu] → [Configurare] → [Stabilire zonă] → varianta dorită.**
- 2 Apăsați partea din dreapta sau din stânga a butonului rotativ de comandă pentru a selecta o anumită zonă.**



Afișarea ghidului de asistență

Puteți alege dacă să fie afișat sau nu ghidul de asistență, când acționați camera.

1 MENU → [Configurare] → [Afișare ghid asistență] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Activat	Ghidul de asistență este afișat.
<input type="checkbox"/>	Dezactivat	Ghidul de asistență nu este afișat.

Economisirea energiei

Este stabilită perioada de timp după care camera trece în modul economic de funcționare. Când apăsați pe jumătate butonul declanșator, camera revine în modul înregistrare.

1 MENU → [Configurare] → [Economisire energie] → **varianta dorită.**

<input type="checkbox"/>	30 Min.	Camera va trece în modul de economisire a energiei după intervalul de timp stabilit de la ultima operație.
<input type="checkbox"/>	5 Min.	
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Min.	
<input type="checkbox"/>	20 sec.	
<input type="checkbox"/>	10 sec.	

Notă :

- Opriți camera când nu o folosiți o perioadă lungă de timp.

Luminozitate LCD

Este ajustată în mod automat luminozitatea ecranului LCD în funcție de condițiile de iluminare din mediul ambiant, cu ajutorul senzorului de lumină (pag. 13). Puteți regla și manual luminozitatea ecranului LCD.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Luminozitate LCD]** → **varianta dorită.**

✓	Auto	Luminozitatea este ajustată automat.
	Manual	Permite ajustarea luminozității între -2 și +2.
	Timp însorit	Luminozitatea este ajustată automat în mod adecvat pentru înregistrări în aer liber.

Note :

- Când este aleasă varianta [Auto], nu acoperiți senzorul de lumină cu mâna sau cu alt obiect.
- Când camera este folosită împreună cu un adaptor AC-PW20 AC (comercializat separat), pentru luminozitatea ecranului LCD va fi aleasă valoarea +2, chiar dacă dvs. ați ales varianta [Auto].

Luminozitate vizor

Când este montat un vizor (comercializat separat), luminozitatea acestuia este adaptată automat la condițiile de iluminare din mediul ambiant.

1 MENU → [Configurare] → [Luminozitate vizor] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	Luminozitatea este ajustată automat.
<input type="checkbox"/>	Manual	Permite ajustarea luminozității între -1 și +1.

Culoare ecran

Este stabilită culoarea ecranului LCD.



1 [Meniu] → [Configurare] → [Culoare ecran] → *varianta dorită*.

<input type="checkbox"/>	Negru	Este aplicată culoarea aleasă.
<input checked="" type="checkbox"/>	Alb	

Imagine panoramică

Este selectată metoda de afișare a imaginilor panoramice.

1 [Meniu] → [Configurare] → [Imagine panoramică] → **varianta dorită.**

	Tot ecranul	Imaginile panoramice sunt afișate pe tot ecranul.	
✓	Normal	Pe ecran sunt afișate imaginile panoramice împreună cu informații legate de acționare.	

Afișare la redare

Este aleasă orientarea la redarea fotografiilor înregistrate în poziția portret.

1 MENIU → [Configurare] → [Afișare la redare] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Rotire automată	Imaginea este afișată în poziție portret.
<input type="checkbox"/>	Rotire manuală	Imaginea este afișată în poziție peisaj.

Notă :

- Când imaginile sunt redade la televizor sau cu ajutorul unui calculator, acestea vor fi afișate cu orientarea portret chiar dacă este aleasă varianta [Rotire manuală].

Rezoluție HDMI

Când conectați camera la mufele HDMI ale unui televizor de înaltă definiție (HD), folosind un cablu HDMI (comercializat separat), puteți selecta Rezoluție HDMI pentru a transmite la ieșire imagini pentru televizor.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Rezoluție HDMI]** → **varianta dorită.**

✓	Auto	Camera recunoaște automat un televizor HD și stabilește rezoluția de ieșire.
	1080p	Sunt transmise la ieșire imagini la calitate HD (1080p).
	1080i	Sunt transmise la ieșire imagini la calitate HD (1080i).

Notă :

- Dacă nu puteți afișa imagini pe ecran, în mod adecvat, folosind opțiunea [Auto], selectați una dintre variantele [1080i] sau [1080p], în funcție de televizorul ce urmează a fi conectat.

CTRL FOR HDMI

Conectând camera la un televizor compatibil cu “BRAVIA” Sync, cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat), veți putea reda imaginile de la cameră folosind telecomanda televizorului, îndreptată spre televizor. Consultați pag. 175 cu privire la “BRAVIA” Sync.

1 MENU → [Configurare] → [CTRL FOR HDMI] → **varianta dorită.**

<input checked="" type="checkbox"/>	Activat	Camera este acționată cu ajutorul telecomenzii TV.
<input type="checkbox"/>	Dezactivat	Camera nu este acționată cu ajutorul telecomenzii TV.

Notă :

- Puteți efectua operații cu camera acționată de telecomanda TV conectând camera la un televizor compatibil cu “BRAVIA” Sync.

Conexiune USB

Este aleasă metoda utilizată pentru conexiunea USB.

1 MENU → [Configurare] → [Conexiune USB] → varianta dorită.

✓	Auto	Este stabilită automat o conexiune Mass Storage sau MTP, în concordanță cu un calculator sau alte dispozitive USB de conectat. Calculatoarele Windows 7 sunt conectate în MTP, singurele funcții fiind de a permite utilizarea.
	Mass Storage	Este stabilită conexiunea Mass Storage între cameră, un calculator și alt dispozitiv USB. Modul standard.
	MTP	Este stabilită o conexiune MTP între cameră, un calculator și alte dispozitive USB. Calculatoarele Windows 7 sunt conectate în MTP, singurele funcții fiind de a permite utilizarea. În cazul altor calculatoare (Windows Vista/XP, Mac OS X), este afișată fereastra de asistență "AutoPlay" și fotografiile înregistrate în directorul de înregistrare al camerei sunt importate la calculator.

Notă :

- Conexiunea poate dura mai mult timp când este selectată varianta [Auto].

Modul curățare

Vă permite să curățați senzorul de imagine.

1 MENU → [Configurare] → [Mod curățare] → [OK].

Este afișat mesajul “După curățare, camera se oprește. Continuați ?”

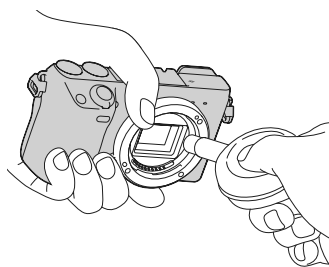
2 Confirmați [OK].

Este activat automat procesul antipraf.

3 Opriti camera.


4 Detașați obiectivul.

5 Folosiți un dispozitiv de suflat aer pentru a curăța senzorul de imagine și zonele din jurul acestuia.



6 Montați obiectivul.

Note :


- Curățarea poate fi efectuată numai dacă nivelul de energie al acumulatorului este  (simbolul acumulatorului cu trei benzi negre) sau mai mare. Se recomandă utilizarea unui adaptor de c.a., tip AC-PW20 (comercializat separat).
- Nu folosiți un pulverizator de spray deoarece poate împrăști vaporii în interiorul camerei.
- Nu introduceți vârful suflătorului în cavitatea de dincolo de zona de montaj a obiectivului pentru ca vârful suflătorului să nu atingă senzorul de imagine.
- Țineți camera cu fața în jos pentru a evita deplasarea prafului în interiorul aparatului dintr-un loc în altul.
- Nu supuneți camera la șocuri mecanice în cursul operației de curățare.
- Când curățați senzorul de imagine cu un dispozitiv suflător, aveți grijă ca jetul de aer să nu fie prea puternic.

Versiune

Este afișată versiunea de cameră și cea a obiectivului. Verificați versiunea când doriți să actualizați firmware-ul.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Versiune]**.

Notă :

- Operația de actualizare poate fi efectuată numai dacă nivelul de energie al acumulatorului este  (simbolul acumulatorului cu trei benzi negre) sau mai mare. Se recomandă utilizarea unui adaptor de c.a., tip AC-PW20 (comercializat separat).

Mod demonstrativ

Funcția [Mod demonstrativ] afișează, în mod automat, filmele înregistrate pe cardul de memorie (prezentare demonstrativă), când camera nu a fost acționată o anumită perioadă de timp. În mod obișnuit, selectați varianta [Off].

1 MENU → [Configurare] → [Mod demonstrativ] → varianta dorită.

	Activat	Prezentarea demonstrativă începe automat când camera nu este acționată timp de aproximativ un minut.
✓	Dezactivat	Prezentarea demonstrativă nu este afișată.

Note :

- Puteți regla această opțiune numai când camera este alimentată de un adaptor AC-PW20AC (comercializat separat).
- Chiar dacă este selectată varianta [Activat], camera nu va începe prezentarea demonstrativă dacă nu este înregistrat nici un film pe cardul de memorie.
- Când este selectată varianta [Activat], camera nu va comuta în modul economic de funcționare.

Inițializare

Camera este readusă la reglajele stabilite din fabrică.
Chiar dacă activați opțiunea [Inițializare], imaginile sunt reținute.

1 MENU → [**Configurare**] → [**Inițializare**] → **OK**.

Note :

- Aveți grijă să nu opriți camera în timpul procesului de inițializare.
- Nu sunt inițializate reglajele stabilite pentru :
 - [Reglaje dată/ oră],
 - [Stabilire zonă],
 - fețele înregistrate folosind [Desemnarea fețelor],
 - [Ajustare fină AF].

Formatare

Este formatat cardul de memorie. Când folosiți un card de memorie pentru prima dată împreună cu acest aparat, se recomandă să îl formatați cu ajutorul camerei, înainte de înregistrare, pentru o funcționare mai stabilă a cardului. Țineți seama că operația de formatare va șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, inclusiv imaginile protejate. Realizați copii de siguranță ale datelor importante pe hard diskul unui calculator etc.

1 MENU → [Configurare] → [Formatare] → [OK].

Note :

- Operația de formatare va șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, inclusiv imaginile protejate.
- În cursul formătărilor, indicatorul de acces devine luminos. Nu scoateți cardul de memorie cât timp este aprins acest indicator.
- Formatați cardul de memorie cu ajutorul camerei digitale. Dacă îl veți formata cu ajutorul calculatorului, este posibil să nu poată fi utilizat pentru camera foto, în funcție de tipul de format aplicat.
- Nu puteți formata un card de memorie când energia rămasă a acumulatorului scade sub 1 %.

Numărul fișierului

Este selectată metoda folosită pentru atribuirea de numere fișierelor de imagine.

1 MENU → [Configurare] → [Număr fișier] → **varianta dorită.**

✓	Serie	Camera nu inițializează numărătoarea fișierelor, atribuind numere succesive fișierelor până ce se ajunge la "9999".
	Inițializare	Camera reia numerotarea fișierelor și atribuie numere începând de la "0001". Când directorul de înregistrare conține deja fișiere, noului fișier îi va fi atribuit un număr mai mare cu o unitate decât cel mai mare existent. <ul style="list-style-type: none">– de fiecare dată când este schimbat formatul directorului,– când sunt șterse toate imaginile din director,– când este înlocuită memoria,– când cardul de memorie este formatat.

Denumirea directorului

Imaginile înregistrate sunt stocate în directorul creat în mod automat în directorul DCIM de pe cardul de memorie. Puteți modifica forma denumirii directorului.

1 MENU → [Configurare] → [Denumire fișier] → **varianta dorită.**

✓	Standard form <i>(format standard)</i>	Pentru denumirea unui director este selectată forma : număr director + MSDCF. Exemplu : 100MSDCF
	Date form <i>(format de tip dată)</i>	Pentru denumirea unui director este selectată forma : număr director + Y / MM / DD (An (ultima cifră) / Lună / Zi). Exemplu : 10010405 (Denumirea directorului : 100, data : 04/05/2011)

Notă :

- Forma directorului de film este stabilită a fi : “număr director + ANV01”. Nu puteți modifica această denumire.

Selectarea directorului de înregistrare

Când este selectată forma standard de denumire a unui director și există două sau mai multe directoare, puteți selecta directorul de înregistrare care să fie utilizat pentru înregistrarea imaginilor.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Selectare director înreg.]** → **directorul dorit.**

Note :

- Nu puteți selecta directorul în cazul în care denumirea acestuia este de tipul [Format dată].
- Fișierele de film (MP4) sunt înregistrate într-un director pentru filme care are același număr ca și directorul selectat pentru fotografii.

Director nou

Este creat un director nou pe cardul de memorie pentru înregistrarea imaginilor. Imaginile sunt înregistrate în directorul nou creat până ce creați un nou director sau până ce selectați un alt director de înregistrare.

1 MENU → [Configurare] → [Director nou] → [OK].

Este creat un nou director căruia îi este atribuit un număr mai mare cu o unitate decât cel mai mare număr existent.

Note :

- Sunt create simultan un director pentru fotografii și unul pentru filme, având același număr.
- Când introduceți în această cameră un card de memorie care a fost utilizat împreună cu un alt echipament, și înregistrați imagini, este creat în mod automat un nou director.
- Pot fi stocate până la 4000 de imagini în directoarele, având același număr, pentru fotografii sau, respectiv, pentru filme. Când capacitatea directorului este depășită, este creat în mod automat un nou director.

Recuperarea bazei de date cu imagini

Când sunt depistate inadvertențe în baza de date cu fișiere, apărute în urma procesării filmelor pe calculator etc., imaginile de pe cardul de memorie nu pot fi redată sub această formă. Într-un astfel de caz, camera va repara fișierul defect.

1 MENU → **[Configurare]** → **[Recuperare BD imagini]** → **[OK]**.

Interfața [Recuperare BD imagini] este afișată și camera repară fișierele. Așteptați până ce operația de reparare se încheie.

Notă :

- Folosiți pentru această operație un acumulator suficient încărcat. Scăderea energiei acumulatorului în cursul operației de reparație poate conduce la deteriorarea datelor.

Afișarea spațiului disponibil pe card






Este afișată durata rămasă disponibilă pentru înregistrarea filmelor și numărul de fotografii ce mai pot fi stocate pe cardul de memorie.

1 MENU → [Configurare] → [Afișare spațiu disponibil pe card].


Setarea funcției de transmitere a imaginilor

Stabilește dacă folosiți sau nu funcția de transmitere când este utilizat un card Eye-Fi (disponibil în comerț). Acest element apare când cardul Eye-Fi este inserat în cameră.

1 MENUU → [Configurare] → [Reglaje transmitere] → variantă dorită.

✓	Activare	Este activată funcția de transmitere a datelor. Simbolul afișat pe ecran se modifică în funcție de starea comunicației camerei.  Standby. Nu sunt imagini de transmis.  Conectare.  Standby de transmitere.  Transmitere.  Eroare
	Dezactivare	Este dezactivată funcția de transmitere a datelor.

Note :

- Cardurile Eye-Fi sunt comercializate în S.U.A., Canada, Japonia și în unele state din UE (conform Martie 2011).
- Pentru mai multe informații, vă rugăm să contactați în mod direct producătorul sau vânzătorul.
- Cardurile Eye-Fi pot fi utilizate numai în țările/ regiunile de unde au fost achiziționate. Folosiți cardurile Eye-Fi în concordanță cu legile din țările/ regiunile de unde le-ați achiziționat.
- Nu introduceți nici un card Eye-Fi în cameră dacă este interzis să o faceți, spre exemplu atunci când vă aflați la bordul unui avion. Dacă există un card Eye-Fi inserat în cameră, alegeți pentru [Reglaje transmitere] varianta [Dezactivat]. În cazul în care pentru [Reglaje transmitere] este aleasă varianta [Dezactivat], este afișat simbolul .

Transmiterea imaginilor folosind un card Eye-Fi



1 Stabiliți rețeaua dvs. Wi-Fi sau destinația pe cardul Eye-Fi.

Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu cardul Eye-Fi.

2 Introduceți în cameră cardul Eye-Fi stabilit și înregistrați fotografiile.

Imaginile sunt transferate automat la calculator etc., prin intermediul rețelei Wi-Fi.

Note :

- Când folosiți pentru prima dată un card Eye-Fi nou, copiați pe calculatorul dvs. fișierul de instalare pentru gestionarea Eye-Fi (Eye-Fi manager), înregistrat pe card, înainte să formatați cardul.
- Folosiți un card Eye-Fi după ce actualizați firmware-ul la cea mai recentă versiune. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni ce însoțește cardul Eye-Fi.
- Funcția camerei de economisire a energiei nu este disponibilă când sunt transmise imagini.
- Dacă este afișat simbolul de eroare , scoateți cardul din aparat și reintroduceți-l sau opriți și apoi reporniți alimentarea. Dacă apare din nou simbolul de eroare , este posibil să fie deteriorat cardul Eye-Fi.
- Comunicația în rețeaua Wi-Fi poate fi influențată de alte echipamente de comunicație. Dacă starea comunicației este deficitară, deplasați-vă mai aproape de punctul de acces al rețelei Wi-Fi.
- Pentru detalii legate de tipurile de fișiere ce pot fi încărcate, consultați manualul de instrucțiuni furnizat pentru cardul de memorie.
- Acest produs nu este compatibil cu cardurile Eye-Fi cu “Mod memorie nelimitată”. Aveți grijă ca, la cardurile pe care le introduceți în acest aparat, facilitatea “Mod memorie nelimitată” să fie dezactivată.


Vizualizarea imaginilor pe ecranul unui televizor

Pentru a vizualiza la televizor imagini înregistrate cu camera, sunt necesare un cablu HDMI (comercializat separat) și un televizor HD TV dotat cu conector HDMI. Consultați și manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu televizorul.

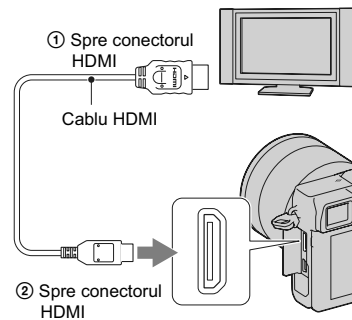
1 Opriți atât camera foto, cât și televizorul.

2 Conectați camera la televizor printr-un cablu HDMI (comercializat separat).

3 Porniți televizorul și comutați pe intrarea de semnal.

4 Porniți camera foto, apoi apăsați butonul  (Redare) pentru a selecta modul de redare.

Imaginile înregistrate cu camera dvs. vor apărea pe ecranul televizorului. Selectați-o pe cea care vă interesează cu ajutorul butonului rotativ de comandă.



Note :

- Este posibil ca anumite echipamente să nu funcționeze în mod corespunzător.
- Sunetele sunt transmise la ieșire în timpul înregistrării sau redării filmelor, când camera este conectată printr-un cablu HDMI.
- Utilizați un cablu HDMI care are marcată sigla HDMI pe el.
- Folosiți un miniconector HDMI la unul dintre capete (cel pentru cameră) și un conector compatibil pentru cuplarea la televizor, la celălalt capăt.
- Nu cuplați conectorul de ieșire al echipamentului la mufa HDMI a camerei deoarece pot apărea disfuncționalități.
- Chiar dacă este activată funcția de intensificare a contururilor, contururile din zona de focalizare nu vor fi accentuate când camera este conectată folosind un cablu HDMI.

Relativ la "PhotoTV HD"

Această cameră este compatibilă cu standardul "PhotoTV HD".

Conectând echipamente compatibile cu standardul "PhotoTV HD" al fimei Sony folosind un cablu HDMI (comercializat separat), veți intra într-o lume complet nouă și uimitoare, în care veți putea admira fotografiile cu adevărat la înaltă definiție (Full HD - *HD integral*).

"PhotoTV HD" pune în evidență expresiile cu textură și culori subtile și cu detalii fine, ca de fotografie. Pentru detalii, consultați și manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu televizorul.

Utilizarea "BRAVIA" Sync

Conectând camera la un televizor care acceptă "BRAVIA" Sync prin intermediul unui cablu HDMI (comercializat separat), puteți acționa camera cu ajutorul telecomenzii TV.

1 Conectați un televizor care acceptă "BRAVIA" Sync la camera dvs.

Intrarea este comutată automat și imaginea înregistrată cu camera apare pe ecranul televizorului.

2 Apăsați butonul SYNC MENU al telecomenzii TV.

3 Acționați camera cu butoanele telecomenzii TV.

Element	Operație
Prezentare de imagini	Imaginile sunt redade automat.
Redare 1 imagine	Se revine la afișarea unei singure imagini pe ecran.
Index imagini	Se trece la interfața cu indexul imaginilor.
Vizualizare 3D	Sunt redade imagini 3D la televizorul 3D conectat.
Modul vizualizare	Vă permite să determinați modul de grupare al imaginilor redade.
Ștergere	Sunt șterse imagini.

Note :

- Operațiile disponibile sunt restricționate când camera este conectată la un televizor prin cablul HDMI.
- Operațiile din Meniul SYNC sunt disponibile numai al televizoarele care acceptă "BRAVIA" Sync. Aceste operații diferă în funcție de televizorul conectat. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al televizorului.
- Dacă această cameră efectuează operații care nu sunt necesare, ca răspuns la acționarea telecomenzii TV, când camera este cuplată prin intermediul unei conexiuni HDMI, la un televizor fabricat de un alt producător, parcurgeți următoarea procedură : [Meniu] → [Configurare] → [CTRL FOR HDMI] → [Dezactivat].

Vizualizare 3D

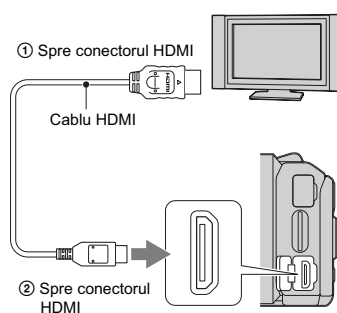
Pentru a vizualiza, pe ecranul unui televizor 3D, imagini panoramice 3D înregistrate cu această cameră, urmați procedura de mai jos.

1 Conectați camera la un televizor 3D prin intermediul unui cablu HDMI (comercializat separat).

2 Buton MENU → [Redare] → [Vizualizare 3D] → [OK].

Imaginile panoramice 3D înregistrate cu această cameră apar pe ecranul televizorului.

Când alegeți una dintre variantele [Standard] sau [Lată], imaginile sunt baleiate când apăsați zona centrală a butonului de comandă.



Note :

- Când selectați opțiunea [Vizualizare 3D], sunt afișate numai imagini 3D.
- Nu conectați camera și echipamentul de redare folosind terminalele de ieșire. Când camera și televizorul sunt conectate prin respectivele mufe, nu sunt redată imaginea și sunetul. Totodată, o astfel de conexiune poate cauza probleme camerei și/sau echipamentului conectat.
- Această funcție este posibil să nu acționeze corespunzător în cazul anumitor televizoare. Spre exemplu, este posibil să nu puteți afișa la televizor semnalul video transmis la ieșire în modul 3D sau să nu auziți sonorul emis de acesta.
- Folosiți un cablu HDMI cu sigla HDMI.
- Folosiți un miniconector HDMI la un capăt (pentru cameră) și un conector adecvat pentru televizor la celălalt capăt.

Pentru a viziona fotografii obișnuite la televizor

Dacă selectați varianta [Vizualizare 3D], sunt afișate la televizor numai imagini 3D.

Pentru a viziona și fotografii obișnuite, apăsați partea de jos a butonului rotativ de comandă pentru a renunța la folosirea opțiunii [Vizualizare 3D].

Pentru a reveni la vizualizarea de imagini 3D, apăsați din nou partea de jos a butonului rotativ de comandă.

Pentru a afișa imagini în modul index, selectați [Meniu] → [Redare] → [Index imagini].

Utilizarea camerei împreună cu calculatorul

Pe discul CD-ROM (furnizat) se află următoarele aplicații, care vă permit o utilizare mai largă a imaginilor înregistrate cu ajutorul camerei dvs.

- "Image Data Converter"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

Note

- Aplicația "PMB" nu este compatibilă cu calculatoarele Macintosh.
- Dacă ați instalat același software pe calculatorul dvs., însă o versiune inferioară față de cea de pe CD-ROM, instalați și software-ul de pe discul furnizat.

Configurația recomandată a calculatorului (Windows)

Pentru calculatorul conectat la cameră este recomandată următoarea configurație când folosiți software-ul furnizat și importați imagini prin intermediul conexiunii USB.

Sistem de operare (preinstalat)	Microsoft Windows XP* SP3 / Windows Vista** SP2 / Windows 7 SP1
"PMB"	Procesor : Intel Pentium III 800 MHz sau mai rapid (Pentru redarea/editarea de filme HD se recomandă : Intel Core Duo 1,66 GHz sau mai rapid, Intel Core 2 Duo 1,66 GHz sau mai rapid, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz sau mai rapid (HD FX/HD FH), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz sau mai rapid (HD PS)) Memorie : 512 MB sau mai mult (Pentru redarea/editarea de filme la înaltă definiție se recomandă : 1 GB sau mai mult) Hard disk : Spațiul liber pe disc necesar pentru instalare este de aproximativ 500 MB Monitor : rezoluție de ecran 1024 × 768 puncte sau mai mult.
"Image Data Converter Ver.4"	Procesor / Memorie : Pentium 4 sau mai rapid / 1 GB sau mai mult Monitor : 1024 × 768 puncte sau mai mult.

* Nu sunt acceptate edițiile pe 64 de biți și cea Starter. Pentru a crea un disc, este necesar Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 sau variante mai recente.

** Nu este acceptată ediția Starter.

Configurația recomandată a calculatorului (Macintosh)

Pentru calculatorul conectat la cameră este recomandată următoarea configurație când folosiți software-ul furnizat și importați imagini prin intermediul conexiunii USB.

Sistem de operare (preinstalat)	Conexiune USB : Mac OS X (v10.3, 10.4, 10.5, 10.6) “Image Data Converter Ver.4”: Mac OS X v. 10.5 / Mac OS X v. 10.6 (Snow Leopard)
“Image Data Converter Ver.4”	Procesor : Intel, cum ar fi Intel Core Solo/ Core Duo/ Core 2 Duo Memorie : se recomandă 1 GB sau mai mult Monitor : 1024 × 768 puncte sau mai mult.

Note

- Nu este asigurată funcționarea într-un mediu cu sistem de operare actualizat la varianta descrisă mai sus sau într-un mediu multi-boot.
- Dacă doriți să conectați simultan două sau mai multe dispozitive USB la un singur calculator, este posibil ca unele dispozitive -inclusiv camera foto- să nu funcționeze, în funcție de tipurile de dispozitive USB folosite.
- Conectați camera folosind o interfață USB compatibilă cu transferul USB de viteză mare (USB 2.0) care vă va permite un transfer superior (viteză de transfer mare). Această cameră este compatibilă cu Hi-Speed USB (USB 2.0).
- La revenirea calculatorului din starea Suspend sau Sleep se poate întâmpla să nu se reactiveze în același timp și comunicarea dintre calculator și camera digitală.


Utilizarea software-ului

Instalarea aplicațiilor software (Windows)

Conectați-vă ca Administrator.

1 Porniți calculatorul și introduceți discul CD-ROM (furnizat) în drive-ul de disc.

Este afișată interfața cu meniul de instalare.

- Dacă aceasta nu apare, faceți clic dublu pe [Computer] (Pentru Windows XP : [My Computer])
→  (SONYPMB) → [Install.exe].
- Dacă apare interfața AutoPlay, selectați "Run Install.exe" și urmați instrucțiunile care apar pe ecran pentru a continua instalarea.

2 Faceți clic pe [Install].

Verificați dacă sunt bifate atât "Image Data Converter", cât și "PMB" și urmați instrucțiunile afișate pe ecran.

- Conectați camera la calculator în timpul procedurii urmând instrucțiunile afișate pe ecran (pag. 182). Dacă nu conectați camera la calculator, este posibil ca anumite funcții să nu acționeze, spre exemplu funcția de import a imaginilor.
- Poate fi solicitată repornirea calculatorului. Când este afișat un mesaj de confirmare a repornirii, restarțați calculatorul urmând instrucțiunile afișate pe ecran.
- În funcție de mediul de operare al calculatorului, este posibil să fie instalat DirectX.

3 Scoateți discul CD-ROM după ce se încheie instalarea.

Sunt instalate următoarele aplicații software, iar pe desktop apar simbolurile de trecere directă (shortcut) corespunzătoare acestora :

- "Image Data Converter"
- "PMB – Picture Motion Browser"
- "PMB Launcher"
- "PMB Help"

Note :

- Dacă aplicația "PMB" a fost deja instalată pe calculator, iar numărul versiunii instalate este inferior celui al versiunii de pe CD-ROM-ul (furnizat), instalați aplicația "PMB" de pe discul furnizat.
- Dacă versiunea de "PMB" instalată pe calculator este anterioară celei 5.0.00, este posibil să nu puteți utiliza anumite funcții ale "PMB" când instalați "PMB" de pe CD-ROM (furnizat).
- "PMB Launcher" este instalat de pe CD-ROM-ul furnizat și puteți lansa "PMB" sau alt software cu ajutorul aplicației "PMB Launcher". Faceți dublu clic pe simbolul de trecere directă al "PMB Launcher" de pe ecranul calculatorului, pentru a lansa "PMB Launcher".

Instalarea aplicațiilor software (Macintosh)

Înregistrați-vă ca administrator.

- 1 Porniți calculatorul dvs. Macintosh și introduceți discul CD-ROM (furnizat) în drive-ul de disc.**
- 2 Faceți dublu clic pe simbolul de CD-ROM.**
- 3 Copiați fișierul [IDC_INST.pkg] din directorul [MAC] peste simbolul de hard disk.**
- 4 Faceți dublu clic pe fișierul [IDC_INST.pkg] din directorul țintă pentru copiere.**
Urmați instrucțiunile afișate pe ecran pentru a definitiva instalarea.

Utilizarea “Image Data Converter”

Cu “Image Data Converter” puteți realiza următoarele :

- să realizați montaje ale imaginilor înregistrate în modul RAW cu diverse corecții, cum ar fi curba tonurilor și claritatea ;
- să ajustați la imagini echilibrul de alb, expunerea, stilul creativ etc. ;
- să stocați imagini afișate și cu care s-au efectuat montaje cu ajutorul unui calculator ;
Puteți să stocați imaginile fie ca date RAW, fie în formatul obișnuit de fișier.
- să afișați și să comparați imaginile RAW și cele JPEG înregistrate cu această cameră ;
- să evaluați imagini pe 5 nivele ;
- să aplicați etichete colorate etc.

Pentru a utiliza “Image Data Converter”

Apelați la asistență (Help).

Faceți clic pe [Start] → [All Programs] → [Image Data Converter] → [Help] → [Image Data Converter Ver.4].

Utilizarea aplicației “PMB”

Cu “PMB” puteți face următoarele :

- să importați imaginile înregistrate cu camera foto și să le afișați la calculator ;
- să organizați imaginile pe calculator în ordine cronologică, după data la care au fost înregistrate ;
- să retușați (Corecție ochi roșii etc.), să tipăriți și să transmiteți fotografiile sub formă de documente atașate prin poșta electronică, să modificați data înregistrării și altele ;
- să imprimați și să stocați fotografiile cu dată ;
- să creați un disc Blu-ray, unul în format AVCHD sau un DVD cu Filme vizualizate AVCHD importate la un calculator. (Este necesar un sistem ce permite accesul la internet, atunci când este creat un disc Blu-ray / DVD pentru prima dată.) “Filme vizualizate AVCHD” reprezintă filme care au fost înregistrate în modul [AVCHD 60i/60p] sau [AVCHD 50i/50p] de la [Formatul fișierului].

Note

- Aplicația “PMB” nu este compatibilă cu calculatoarele Macintosh.
- Filmele înregistrate folosind variantele [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)]/ [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/ [24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] de la [Reglaje pentru înregistrare] sunt convertite de “PMB” pentru a fi creat un disc AVCHD. Această conversie poate dura mai mult timp. De asemenea, nu puteți crea un disc cu imagini la calitatea originală. Dacă doriți să păstrați calitatea imaginilor originale, trebuie să stocați filmele pe un disc Blu-ray.

Pentru a utiliza “PMB”

Pentru a folosi “PMB” consultați “PMB Help”.

Faceți dublu clic pe simbolul de trimitere directă  (PMB Help) de pe desktop sau faceți clic pe [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Help].

Pagina de asistență pentru “PMB” (numai în limba engleză) :
<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

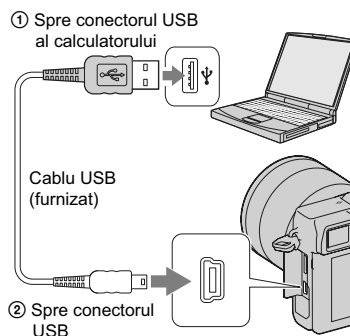
Conectarea camerei la calculator

1 Introduceți în camera foto un acumulator suficient încărcat sau cuplați aparatul la o priză de perete prin intermediul adaptorului de c.a. tip AC-PW20 (comercializat separat).

2 Porniți camera și calculatorul.

3 Conectați camera la calculator.

Când este stabilită pentru prima dată o conexiune USB, calculatorul dvs. rulează automat un program de recunoaștere a camerei. Vă rugăm așteptați.



Importul imaginilor pe calculator (Windows)

Aplicația software "PMB" vă permite să importați cu ușurință imaginile. Pentru detalii legate de funcțiile "PMB", consultați "PMB Help".

Importul imaginilor pe calculator fără a folosi "PMB"

Când apare interfața de asistență AutoPlay Wizard după realizarea unei conexiuni USB între cameră și calculator, faceți clic pe [Open folder to view files] → [OK] → [DCIM] sau [MP_ROOT] → copiați imaginile dorite pe calculator.

Note

- Pentru operații cum ar fi importul unor Filme vizualizate AVCHD la calculator, folosiți "PMB".
- Când camera este conectată la calculator, dacă operați cu Filme vizualizate AVCHD sau cu directoare de la calculatorul conectat, este posibil ca imaginile să fie deteriorate și să nu mai poată fi redade. Nu ștergeți și nu copiați Filme vizualizate AVCHD pe un card de memorie, de la calculator. Firma Sony nu poate fi făcută răspunzătoare pentru consecințele rezultate din efectuarea unor astfel de operații prin intermediul calculatorului.

Importul imaginilor pe calculator (Macintosh)

1 Conectați mai întâi camera la calculatorul dvs. Macintosh. Faceți dublu-clic pe simbolul recent recunoscut de pe desktop → directorul unde sunt stocate imaginile pe care vreți să le importați.

2 Marcați și deplasați fișierele de imagine peste simbolul hard diskului.

Fișierele de imagini sunt copiate pe hard disk.

3 Faceți dublu-clic pe simbolul de hard disk → pe fișierul de imagine din directorul ce conține fișierele copiate.

Imaginea este afișată.

Ștergerea conexiunii USB

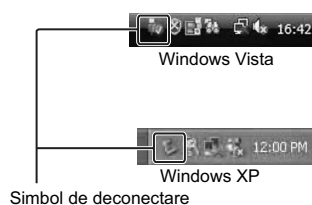
Efectuați procedura de mai jos înainte de :

- deconectarea cablului USB,
- scoaterea cardului de memorie,
- oprirea camerei digitale.

1 Faceți dublu-clic pe simbolul de deconectare de pe bara cu simbolurile programelor rezidente.

2 Faceți clic pe  (USB Mass Storage Device) → [Stop].

3 Bifați dispozitivul în fereastra de confirmare, apoi faceți clic pe [OK].



Notă

- Dacă folosiți un calculator Macintosh, marcați și deplasați simbolul drive-ului sau pe cel al cardului de memorie peste cel "Trash" (pubelă). Camera va fi deconectată de la calculator.




Crearea unui disc de film

Puteți crea un disc pornind de la filmele înregistrate în format AVCHD, cu camera foto. "Filme vizualizate AVCHD" reprezintă filme care au fost înregistrate în modul [AVCHD 60i/60p] sau [AVCHD 50i/50p] de la [Formatul fișierului].

Selectarea metodei de creare a unui disc

Alegeți metoda cea mai potrivită pentru player-ul dvs. de disc.

Consultați "PMB Help" pentru a afla detalii legate de modul de creare a unui disc, folosind "PMB". Pentru importul filmelor, consultați pag. 182.

Player	Metodă	Tip de disc
Echipamente de redare a discurilor Blu-ray (Player de disc Blu-ray, PlayStation®3 etc.)	Se crează un disc Blu-ray care să conțină filmele și fotografiile importate la un calculator folosind aplicația "PMB".	Blu-ray 
Echipamente de redare a formatului AVCHD (Player de disc Blu-ray marca Sony, PlayStation®3 etc.)	Se crează un disc în format AVCHD, cu filmele și fotografiile importate la un calculator folosind aplicația "PMB".	AVCHD 
	Se crează un disc în format AVCHD, cu un alt dispozitiv de inscripționare/ înregistrare a DVD-urilor decât DVDirect Express.	
Echipamente obișnuite de redare a DVD-urilor (Player DVD, calculator ce poate reda DVD-uri etc.)	Se crează un disc cu imagini la calitatea corespunzătoare definiției standard (STD), cu filmele și fotografiile importate la calculator folosind "PMB".	STD 

Note

- Dacă folosiți un dispozitiv Sony DVDirect (dispozitiv de inscripționare DVD), puteți transfera date inserând un card de memorie în slotul destinat acestuia la dispozitivul de inscripționare sau conectând camera dvs. la acesta printr-un cablu USB.
- Când folosiți un dispozitiv Sony DVDirect (dispozitiv de inscripționare DVD), aveți grijă ca versiunea firmware-ului dispozitivului de inscripționare DVD să fie cea mai recentă.
Pentru detalii, consultați următoarea adresă de internet :
<http://sony.storagesupport.com/>.

☞ Caracteristicile fiecărui tip de disc



Blu-ray

Un disc Blu-ray vă permite să înregistrați filme cu imagini la calitatea corespunzătoare înaltei definiții (HD), cu durata mai mare decât în cazul DVD-urilor.



AVCHD

Filmele cu imagini la calitatea corespunzătoare înaltei definiții (HD) pot fi înregistrate pe suporturi media DVD, cum ar fi discuri DVD-R și este creat un disc cu imagini de înaltă definiție (HD).

- Puteți reda un disc cu imagini de înaltă definiție (HD) cu ajutorul unui echipament de redare a formatului AVCHD, cum ar fi un player de disc Blu-ray marca Sony, PlayStation®3 etc. Nu puteți reda discul cu un player DVD obișnuit.



STD

Filmele cu imagini la calitatea corespunzătoare definiției standard (STD) convertite din filme cu imagini la înaltă definiție (HD) pot fi înregistrate pe suporturi media DVD, cum ar fi discurile DVD-R și este creat un disc cu imagini la calitate standard (STD).

☞ Discuri ce pot fi utilizate cu "PMB"

Pentru "PMB", puteți folosi discuri cu diametrul de 12 cm, de următoarele tipuri :


Tipul de disc	Facilități
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Nereinscriptibile
DVD-RW/DVD+RW	Reinscriptibile

Pentru discuri Blu-ray, consultați pagina 186.

- Aveți grijă ca echipamentul dvs. PlayStation®3 să folosească întotdeauna cea mai recentă versiune de software de sistem PlayStation®3.
- Este posibil ca echipamentele PlayStation®3 să nu fie disponibile în anumite țări/ regiuni.

Crearea unui disc în format AVCHD

Puteți crea un disc în format AVCHD, cu imagini de înaltă definiție (HD) cu filmele în format AVCHD importate la calculator folosind aplicația software “PMB” furnizată.

- 1 Porniți calculatorul și introduceți un disc neinscripționat în drive-ul DVD.**
- 2 Lansați “PMB”.**
- 3 Selectați filmele în format AVCHD pe care doriți să le inscripționați.**
- 4 Faceți clic pe  (Discs Creation) (Creare discuri) pentru a selecta [Create AVCHD Format Discs (HD)].**
- 5 Urmați instrucțiunile afișate pe ecran pentru a crea un disc.**

Note

- Instalați mai întâi aplicația “PMB”.
- Fotografiiile și fișierele de film MP4 nu pot fi înregistrate pe un disc în format AVCHD.
- Crearea unui disc poate dura mai mult timp.
- Filmele înregistrate folosind variantele [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] / [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] / [24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] de la [Reglaje pentru înregistrare] sunt convertite de “PMB” pentru a fi creat un disc AVCHD. Această conversie poate dura mai mult timp. De asemenea, nu puteți crea un disc cu imagini la calitatea originală. Dacă doriți să păstrați calitatea imaginilor originale, trebuie să stocați filmele pe un disc Blu-ray.

Redarea unui disc în format AVCHD cu ajutorul unui calculator

Puteți reda discuri în format AVCHD folosind “Player for AVCHD” care este instalat împreună cu “PMB”.

Pentru a lansa aplicația software, faceți clic pe [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Launcher] → [View] → [Player for AVCHD].

Pentru detalii legate de funcționare, consultați documentația Help a “Player for AVCHD”.

- În funcție de mediul de operare de la calculator, este posibil ca filmele să nu fie redade cursiv.

Crearea unui disc Blu-ray

Puteți crea un disc Blu-ray cu filme AVCHD anterior importate la calculator. Calculatorul trebuie să permită crearea de discuri Blu-ray.

Pentru crearea de discuri Blu-ray pot fi utilizate următoarele suporturi media: BD-R (nereinscripțibil) and BD-RE (reinscripțibil). Nu mai puteți adăuga conținut pe nici unul dintre aceste discuri, după ce au fost create.

Faceți clic pe [BD Add-on Software] în interfața de instalare a “PMB” și instalați această facilitare urmând instrucțiunile afișate pe ecran.

Conectați calculatorul la Internet când instalați [BD Add-on Software].

Consultați documentația de asistență a aplicației PMB.

Pentru redarea unui disc Blu-ray care conține filme înregistrate [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)], este necesar un dispozitiv compatibil cu formatul AVCHD , versiunea 2.0.

Crearea unui disc cu imagini la calitatea corespunzătoare definiției standard (STD)

Puteți crea un disc cu imagini cu definiție standard (STD) pornind de la filmele în format AVCHD importate la calculator folosind aplicația software “PMB” furnizată.

1 Porniți calculatorul și introduceți un disc neinscripționat în drive-ul DVD.

- Închideți toate aplicațiile software în afară de “PMB”.

2 Lansați “PMB”.

3 Selectați filmele în format AVCHD pe care doriți să le inscripționați.

4 Faceți clic pe (Discs Creation) (Creare discuri) pentru a selecta [Create DVD-Video Format Discs (STD)].









5 Urmați instrucțiunile afișate pe ecran pentru a crea un disc.

Note

- Instalați mai întâi aplicația “PMB”.
- Fișierele de film MP4 nu pot fi înregistrate pe un disc.
- Crearea unui disc poate dura mai mult timp deoarece filmele în format AVCHD sunt convertite în filme cu imagini la definiție standard (STD).
- Pentru crearea pentru prima dată a unui disc DVD-video (STD) este necesară conectarea la Internet.

Crearea unui disc de filme cu ajutorul unui alt echipament decât un calculator

Puteți crea un disc cu ajutorul unui recorder de discuri Blu-ray sau a unuia pentru DVD-uri. Tipul de disc pe care îl puteți crea depinde de echipamentul utilizat.

Echipament		Tipul de disc
	Recorder de disc Blu-ray : pentru a crea un disc Blu-ray sau un DVD cu imagini la calitate standard (STD).	Blu-ray  STD 
	Dispozitiv de inscripționare a DVD-urilor, cu excepția DVDirect Express : pentru a crea un disc AVCHD sau un DVD cu imagini la calitate standard (STD).	AVCHD  STD 
	Recorder HDD etc. : pentru a crea un DVD cu imagini la calitate standard (STD).	STD 

Note

- Pentru detalii legate de crearea unui disc, consultați manualul de instrucțiuni al echipamentului folosit.
- Puteți transmite date prin intermediul fantei pentru un card de memorie și prin conexiunea USB, când este folosit un dispozitiv de inscripționare a DVD-urilor, marca Sony.

Imprimarea fotografiilor

Puteți imprima fotografii prin următoarele metode.

- Imprimare directă : folosind o imprimantă compatibilă cu tipul de card de memorie folosit de dvs. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al imprimantei.
- Imprimare cu ajutorul calculatorului
Puteți să importați imaginile la calculator cu ajutorul aplicației software “PMB” și să imprimați imaginile. Puteți să inserați data pe imagine și să o imprimați cu această dată suprapusă. Pentru detalii, consultați documentația de asistență (Help) a aplicației “PMB”.
- Imprimare la un centru specializat
Puteți să stocați pe un card de memorie imaginile înregistrate cu această cameră și să le duceți pentru a fi imprimate la un centru specializat. Câtă vreme la respectivul centru oferă servicii de imprimare a fotografiilor în format DPOF, puteți atașa în prealabil imaginilor marcajul **DPOF** (comandă de imprimare) pentru a nu mai fi necesară reselectarea lor la centru.

Note

- Nu puteți imprima imagini RAW.
- Când imprimați imagini înregistrate în modul [16:9], ambele margini este posibil să fie eliminate.
- În funcție de imprimantă, este posibil să nu puteți imprima imagini panoramice.
- Când imprimați imaginile la un centru specializat, țineți seama de următoarele :
 - apelați centrul de imprimare a fotografiilor pentru a afla ce tip de memorie folosesc,
 - este posibil să fie necesar un adaptor pentru cardul de memorie (comercializat separat) ; interesați-vă la centrul de imprimare a fotografiilor,
 - înainte de imprima imaginile la un centru specializat, faceți întotdeauna o copie de siguranță a datelor pe un disc,
 - nu puteți stabili numărul de exemplare de imprimat,
 - dacă doriți să suprapuneți data pe imagini, consultați-vă cu personalul de la centrul de imprimare a fotografiilor.

Soluționarea problemelor

Dacă întâlniți vreuna dintre următoarele probleme legate de camera dvs., încercați soluțiile prezentate în continuare.

❶ Verificați elementele prezentate în continuare (pag. 189 ÷ 194).

❷ Scoateți acumulatorul și introduceți-l din nou după circa un minut, apoi porniți alimentarea.

❸ Inițializați reglajele (paginile 165).

❹ Consultați dealer-ul dvs. Sony sau un service autorizat local Sony.

Acumulator și alimentare

Acumulatorul nu poate fi montat.

- Montați acumulatorul împingând pârghia de scoatere a acestuia cu muchia acumulatorului.
- Puteți utiliza numai un acumulator tip NP-FW50. Verificați dacă numărul de model al acumulatorului este cel indicat.

Indicatorul perioadei de autonomie rămase este incorect sau, deși este afișat un indicator care arată că perioada de autonomie este suficientă, alimentarea încetează prea curând.

- Aceste fenomene apar dacă utilizați camera într-un loc cu temperatură foarte ridicată sau foarte scăzută.
- Acumulatorul este descărcat. Înlocuiți-l cu altul încărcat.
- Acumulatorul este uzat. Înlocuiți-l cu altul nou.

Nu puteți porni camera.

- Montați corect acumulatorul.
- Acumulatorul este descărcat. Montați un acumulator încărcat.
- Acumulatorul este definitiv uzat. Înlocuiți-l cu altul nou.

Alimentarea se oprește brusc.

- Când camera sau acumulatorul se încălzesc prea tare, camera afișează un mesaj de avertizare și se oprește automat din motive de protecție.
- Dacă nu folosiți camera o anumită perioadă de timp, aceasta va trece în modul economic de funcționare, oprindu-se aproape complet. Pentru a reporni camera, acționați-o, spre exemplu, apăsând pe jumătate butonul declanșator (pag. 153).

Indicatorul luminos ÎNCĂRCARE clipește când se încarcă acumulatorul.

- Puteți utiliza numai un acumulator tip NP-FW50. Verificați că numărul de model al acumulatorului este cel indicat.
- Dacă încărcați un acumulator care nu a fost utilizat o perioadă lungă de timp, indicatorul ÎNCĂRCARE poate să clipească.

- Indicatorul ÎNCĂRCARE clipește în două moduri : des (la intervale de aprox. 0,15 secunde) și rar (la intervale de aprox. 1,5 secunde). Dacă indicatorul clipește des, scoateți acumulatorul și remontați-l corect la cameră. Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE clipește în continuare des, acesta semnaleză că există o problemă legată de acumulator. În cazul în care indicatorul clipește rar, înseamnă că încărcarea a fost întreruptă deoarece temperatura mediului ambiant este în afara domeniului de temperaturi acceptate pentru operația de încărcare. Încărcarea va fi reluată și indicatorul ÎNCĂRCARE se va aprinde din nou când temperatura mediului ambiant revine în intervalul adecvat.
- Încărcați acumulatorul în condiții adecvate, când temperatura este cuprinsă între 10°C și 30°C.

Înregistrarea imaginilor

Pe ecranul LCD nu este nimic afișat, când este pornită alimentarea

- Dacă nu este efectuată nici o operație o anumită perioadă de timp, camera trece în modul economic de funcționare. Pentru a părăsi modul economic, acționați camera, spre exemplu apăsând pe jumătate butonul declanșator (pag. 153).

Imaginea nu este clară în vizor.

- Reglați corespunzător scala dioptrului, cu ajutorul butonului rotativ de reglare a acestuia.
- În funcție de condițiile de iluminare a mediului ambiant sau de scenă, mișcarea subiectului poate apărea necursivă, pot apărea instabilități sau pot apărea valuri. Aceasta nu va afecta însă, în nici un fel, imaginea înregistrată.

Nu apare nici o imagine în vizor.

- Pentru [Reglaje VIZOR/LCD] este aleasă varianta [Ecran LCD]. Alegeți varianta [Auto] (pag. 122).
- Apropiati puțin mai mult ochiul de vizor.

Pe ecranul LCD nu este nimic afișat când este pornită alimentarea

- Dacă nu este efectuată nici o operație o anumită perioadă de timp, camera trece în modul economic de funcționare și se oprește aproape complet. Pentru a părăsi modul economic, acționați camera, spre exemplu apăsând pe jumătate butonul declanșator (pag. 153).

Obturatorul nu este eliberat.

- Folosiți un card de memorie cu comutator de protejare la scriere, iar acesta este în poziția LOCK (*blocat*). Treceți comutatorul în poziția ce permite înregistrarea.
- Verificați capacitatea liberă de pe cardul de memorie.
- Nu puteți înregistra imagini în timp ce este încărcat blițul.
- Nu este corect montat obiectivul. Montați-l corect.


Înregistrarea durează mult timp.

- Este activată funcția de reducere a zgomotului (pag. 135, 136). Aceasta nu reprezintă o disfuncționalitate.
- Înregistrați în modul RAW (pag. 92). Deoarece fișierul de date RAW este unul mare, înregistrarea în acest mod poate dura mai mult timp.
- Auto HDR procesează o imagine (pag. 103).

Imaginea nu este focalizată.

- Subiectul este prea apropiat. Verificați distanța focală minimă pentru obiectivul folosit.
- Înregistrați în modul manual de focalizare. Alegeți pentru [AF/MF Select] varianta [Autofocus] (pag. 76).
- Nu este suficientă lumină în mediul ambiant.
- Subiectul poate necesita o focalizare specială. Folosiți varianta [Punct mobil] (pag. 78) sau funcția de focalizare manuală (pag. 76).

Blițul nu funcționează.

- Apăsăți butonul  (Ridicare bliț) pentru ca blițul să se deplaseze în sus pe verticală.
- Nu puteți folosi un bliț în următoarele moduri de înregistrare :
 - [Valori adiacente: Cont],
 - [Înregistrare panoramică],
 - [Înregistrare panoramică 3D],
 - [Scenă nocturnă] și [Amurg - camera ținută în mână] la [Selecția Scenei],
 - [Contra neclaritate la mișcare],
 - înregistrarea filmelor.

Blițul wireless (fără fir) nu funcționează.

- Nu puteți utiliza blițul încorporat pentru iluminarea wireless. Folosiți un bliț de comandă a cantității de lumină emisă de bliț (comercializat separat).

În imagine apar puncte circulare albe și neclare când înregistrați folosind blițul.

- Particulele (de praf, polen etc.) din aer reflectă lumina blițului și astfel apar în imagine. Aceasta nu reprezintă o disfuncționalitate.

Reîncărcarea blițului durează prea mult.

- Blițul s-a declanșat succesiv la intervale scurte de timp. În asemenea cazuri, procesul de reîncărcare va dura mai mult decât în mod obișnuit, pentru a se evita încălzirea excesivă a camerei foto.

Imaginea înregistrată cu blițul este prea întunecată.

- Dacă subiectul este în afara razei de acțiune a blițului (distanța până la care poate ajunge lumina acestuia), imaginile vor fi întunecate deoarece subiectul nu este luminat de bliț. Dacă modificați sensibilitatea ISO, se va modifica și raza de acțiune a blițului.

Data și ora sunt înregistrate incorect.

- Reglați corect data și ora (pag. 150).
- Regiunea selectată cu opțiunea [Stabilire zonă] diferă de cea în care vă aflați. Alegeți varianta corectă pentru opțiunea [Meniu] → [Configurare] → [Stabilire zonă].

Valoarea diafragmei și / sau viteza obturatorului clipească când apăsați pe jumătate butonul declanșator.

- Subiectul este prea luminos sau prea întunecat, fiind în afara domeniului de înregistrare disponibil. Efectuați din nou reglajul corect.

Imaginea conține mult alb (este prea luminoasă).**Apar zone luminoase neclare în imagine (Imagini “fantomă”).**

- Imaginea a fost înregistrată în condiții de iluminare cu o sursă puternică de lumină și prin obiectiv a pătruns prea multă lumină. Montați un parasolar (comercializat separat) când folosiți un obiectiv de zoom.

Colțurile imaginii sunt prea întunecate.

- Dacă este folosit un filtru sau parasolarul, demontați-le și încercați să fotografiați din nou. În funcție de grosimea filtrului și de montarea improprie a acestuia, filtrul sau parasolarul pot să apară parțial în imaginea înregistrată. Proprietățile optice ale unor obiective pot face ca părțile periferice ale imaginii să apară prea întunecate (lumina fiind insuficientă). Acest fenomen poate fi compensat folosind [Compensare obiectiv: umbre] (pag 137).

Ochii subiectului înregistrat apar de culoare roșie.

- Activați funcția de reducere a efectului de ochi roșii (Red Eye Reduction), pag. 121.
- Apropiati-vă de subiect și fotografiați de la o distanță care să se încadreze în raza de acțiune a blițului, când acesta este utilizat.

Pe ecran apar și rămân puncte.

- Aceasta nu este o disfuncționalitate. Aceste puncte nu vor fi însă înregistrate.

Imaginea este neclară.

- Imaginea a fost înregistrată într-un spațiu întunecos, fără bliț, și au intervenit mișcări nedorite ale aparatului. Se recomandă utilizarea unui trepied sau a blițului (pag. 74). Modurile [Amurg - camera ținută în mână] de la [Selecția Scenei] (pag. 62) și [Contra neclaritate la mișcare] (pag. 64), sunt de asemenea eficiente pentru reducerea neclarității.

Valoarea expunerii apare intermitent pe ecranul LCD.

- Subiectul este prea luminos sau prea întunecat pentru domeniul de măsură al camerei.

Vizualizarea imaginilor

Camera foto nu poate reda imagini

- Ați modificat denumirea fișierului/directorului cu ajutorul unui calculator.
- Nu este garantată redarea unei imagini cu această cameră foto dacă a fost modificată cu ajutorul calculatorului sau dacă a fost înregistrată cu alt model de cameră decât al dvs.
- Camera foto este în modul USB. Renunțați la comunicarea USB (pag. 183).
- Folosiți "PMB" pentru a reda imaginile stocate la un calculator cu această cameră.

Ștergerea imaginilor / Realizarea de montaje

Camera foto nu poate șterge o imagine.

- Renunțați la protecția imaginii (pag. 113).

Ați șters imaginea din greșală.

- Odată ce ați șters o imagine, nu o mai puteți recupera. Vă recomandăm să protejați imaginile care nu doriți să fie șterse (pag. 113).

Nu puteți atașa un marcaj de imprimare DPOF.

- Marcajele de imprimare DPOF nu pot fi atașate fișierelor cu date RAW.

Calculator

Nu știți dacă sistemul de operare al calculatorului este compatibil cu camera.

- Consultați secțiunea "Configurația recomandată a calculatorului (Windows)" (pag. 177).

Calculatorul folosit nu recunoaște camera foto.

- Verificați dacă este pornită camera.
- Când nivelul de energie al acumulatorului este scăzut, montați un acumulator încărcat sau utilizați adaptorul de rețea (comercializat separat).
- Folosiți cablul USB (furnizat).
- Deconectați cablul USB și reconectați-l mai bine.
- Alegeți pentru [USB connection] varianta [Mass Storage] (pag. 161).
- Decuplați toate echipamentele în afară de cameră, de tastatură și de mouse de la conectorii USB ai calculatorului.
- Conectați direct camera la calculator fără a utiliza un hub USB sau alte dispozitive intermediare.

Nu puteți copia imagini.

- Conectați corect camera cu calculatorul realizând o conexiune USB (pag. 182).
- Urmăriți procedura de copiere adecvată pentru sistemul de operare al calculatorului.
- Dacă fotografiați imagini folosind un suport de înregistrare formatat pe calculator, este posibil să nu le puteți copia la calculator. Utilizați un suport de înregistrare formatat cu camera dvs. foto.

Imaginea nu poate fi redată pe calculator.

- Dacă utilizați aplicația software "PMB", consultați documentația "PMB Help" a acesteia.
- Consultați producătorul calculatorului sau pe cel al aplicației software.

Imaginea și sunetul sunt întrerupte de zgomot când vizionați un film la calculator.

- La redarea directă a unui film de pe cardul de memorie. Importați filmul pe calculator cu ajutorul aplicației "PMB", apoi redați-l.

După realizarea unei conexiuni USB, aplicația "PMB" nu pornește automat.

- Realizați conexiunea USB când calculatorul este pornit (pag. 182).

Card de memorie**Nu puteți introduce un card de memorie în aparat.**

- Poziția în care este introdus cardul de memorie în aparat este greșită. Introduceți corect memoria în camera foto.

Nu puteți înregistra pe un card de memorie.

- Cardul de memorie este complet ocupat. Ștergeți imaginile ce nu vă interesează (pag. 30, 108).
- Ați introdus în aparat un card de memorie care nu poate fi utilizat.

Ați formatat din greșală cardul de memorie.

- Prin formatare sunt șterse toate informațiile de pe cardul de memorie. Nu le mai puteți recupera.

Imprimare**Nu puteți imprima imaginile.**

- Imaginile RAW nu pot fi imprimate. Pentru a imprima astfel de imagini, trebuie, mai întâi, să le converțiți în imagini JPEG cu ajutorul aplicației "Image Data Converter" de pe discul CD-ROM furnizat.

Culorile care apar în imagine sunt inadecvate.

- Când imprimați imagini înregistrate în modul Adobe RGB folosind o imprimantă sRGB care nu este compatibilă cu Adobe RGB (DCF2.0 / Exif2.21 sau variante ulterioare), fotografiile sunt tipărite la o intensitate de culoare mai scăzută.

Imaginile sunt imprimate cu ambele margini tăiate.

- În funcție de imprimantă, marginile din stânga, din dreapta, de sus și de jos ale imaginii pot fi eliminate. Mai ales în cazul imprimării unei imagini înregistrate în modul [16:9], marginile laterale ale acesteia pot fi tăiate.
- Când imprimați imagini folosind propria imprimantă, anulați reglajele trimming (*păstrare zonă mărită*) sau borderless (*fără margini*). Consultați producătorul imprimantei pentru a afla dacă aceasta beneficiază sau nu de aceste funcții.
- Când imprimați imaginile la un magazin specializat, întrebați personalul acestuia dacă poate imprima fotografiile fără a elimina ambele margini.

Nu puteți imprima imaginile cu dată.

- Folosind "PMB", puteți imprima imaginile cu dată.
- Când imprimați imagini la un magazin specializat, fotografiile pot fi imprimate cu dată dacă solicitați aceasta.
- Această cameră foto nu beneficiază de facilitatea de suprapunere a datei peste imagini. Totuși, deoarece imaginile înregistrate cu această cameră includ informații temporale între celelalte date, aveți posibilitatea de a suprapune data pe fotografii în cazul în care imprimanta sau aplicația software pot recunoaște informații Exif. Pentru compatibilitatea cu informațiile Exif, consultați producătorul imprimantei sau pe cel al software-ului.

Altele

Lentilele sunt aburite.

- A condensat umezeală pe lentile. Opriti camera foto și lăsați-o circa o oră înainte de a încerca să o mai folosiți.

Când porniți camera este afișat mesajul "Set Area/ Date/ Time" (Stabilire zonă/ dată/ oră).

- Camera nu a fost utilizată o perioadă de timp, fiind lăsată cu un acumulator slab încărcat sau fără acumulator. Încărcați acumulatorul și potriviți din nou data (pag. 150). Dacă mesajul apare de fiecare dată când este încărcat acumulatorul, este posibil ca bateria reîncărcabilă să se fi uzat. Consultați dealer-ul dumneavoastră Sony sau un service Sony local, autorizat.

Data și ora sunt înregistrate incorect.

- Corectări sau verificați indicațiile temporare selectând MENU → [Configurare] → [Stabilire Data/ Ora].

Numărul de imagini care pot fi înregistrate nu descrește sau descrește din doi în doi.

- Aceasta se datorează faptului că raportul de compresie și dimensiunea imaginii după comprimare se modifică în funcție de imagine când înregistrați imagini JPEG.

Reglajul este inițializat fără să se fi efectuat o operație de inițializare.

- Acumulatorul a fost demontat când comutatorul de alimentare este în poziția ON (pornit). Când demontați acumulatorul, verificați mai întâi dacă acest comutator alimentare este pus în poziția OFF și dacă nu este aprins indicatorul luminos de acces.

Camera nu funcționează corespunzător.

- Opriti camera. Demontați și apoi remontați acumulatorul. Dacă se încălzește camera, detașați acumulatorul și lăsați-o să se răcească înainte de a aplica procedura corectivă.
- Dacă este utilizat un adaptor de c.a. (comercializat separat), decuplați conectorul de alimentare. Recuplați-l apoi și porniți din nou camera. Dacă, în continuare, camera nu funcționează, consultați dealer-ul dvs. Sony sau un centru de service Sony autorizat.

Pe ecranul LCD apare indicația "--E--".

- Scoateți cardul de memorie, apoi reintroduceți-l. Dacă această procedură nu face ca indicația să dispară de pe ecran, formatați cardul de memorie (pag. 166).

Mesaje de avertizare

Dacă este afișat vreunul dintre mesajele de mai jos, urmați instrucțiunile prezentate în continuare :

Incompatible battery. Use correct model. (*Acumulator incompatibil. Folosiți modelul corect.*)

- Este utilizat un model de acumulator incompatibil.

Set Area/ Date/ Time” (*Stabilire zonă/ dată/ oră*)

- Stabiliți zona, data și ora. Dacă nu ați utilizat camera o perioadă lungă de timp, încărcați acumulatorul.

Power insufficient. (*Insuficientă energie.*)

- Ați încercat să efectuați operația [Cleaning mode] când acumulatorul nu era suficient încărcat. Încărcați acumulatorul sau utilizați un adaptor de rețea (comercializat separat).

Unable to use memory card. Format? (*Cardul de memorie nu poate fi utilizat. Formatați?)*

- Cardul de memorie a fost formatat pe calculator și formatul fișierul a fost modificat. Selectați OK, apoi formatați cardul de memorie. Puteți utiliza din nou cardul de memorie, însă toate datele conținute anterior de acesta vor fi șterse. Operația de formatare poate dura o vreme. Dacă mesajul va continua să fie afișat, schimbați cardul de memorie.

Memory card error. (*Eroare legată de cardul de memorie*)

- Cardul de memorie introdus în camera foto nu este compatibil cu aceasta sau operația de formatare a eșuat.

Reinsert memory card. (*Reintroduceți cardul de memorie.*)

- Cardul de memorie introdus nu poate fi utilizat pentru această cameră foto.
- Cardul de memorie este deteriorat.
- Secțiunea cu conectori a cardului de memorie este murdară.

This memory card may not be capable of recording and playing normally.

(*Este posibil ca acest card de memorie să nu poată fi redat și înregistrat în mod obișnuit.*)

- Cardul de memorie introdus nu poate fi folosit cu această cameră foto.

Processing... (*Procesare*)

- Apare când este realizată reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite. Nu puteți continua să înregistrați în timpul acestei operații de reducere a zgomotului. Puteți dezactiva funcția de reducere a zgomotului cauzat de expunerea prelungită.

Unable to display. (*Nu se poate afișa*)

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte camere digitale sau cele modificate cu un calculator să nu poată fi afișate.

Cannot recognize lens. Attach it properly. *(Nu este recunoscut obiectivul. Montați-l corect.)*

- Obiectivul nu este corect montat sau nu este atașat deloc. Dacă mesajul apare când este montat un obiectiv, atașați-l din nou. Dacă mesajul apare frecvent, verificați dacă sunt curate camera și punctele de contact pentru obiectiv.
- Când montați camera la un telescop sau la un alt dispozitiv optic similar, alegeți pentru opțiunea [Eliberare fără obiectiv] varianta [Activat] (pag. 132).
- Funcția SteadyShot nu acționează. Puteți continua să înregistrați, însă funcția SteadyShot nu va acționa. Opriți și porniți camera. Dacă simbolul nu dispăre, consultați cel mai apropiat dealer Sony sau un centru de service Sony autorizat.

No images. *(Nici o imagine.)*

- Pe cardul de memorie nu există nici o imagine.

Image protected. *(Imagine protejată.)*

- Ați încercat să ștergeți imagini protejate.

Unable to print. *(Nu se poate imprima.)*

- Ați încercat să aplicați marcajul DPOF unor imagini RAW.

Camera overheating. Allow it to cool. *(Suprîncălzirea camerei. Lăsați-o să se răcească.)*

- Camera s-a încălzit deoarece ați înregistrat în mod continuu. Opriți alimentarea. Așteptați până ce camera se răcește și poate din nou să înregistreze.

[]

- Deoarece ați înregistrat o perioadă îndelungată de timp, temperatura din interiorul camerei a crescut până la un nivel inacceptabil. Opriți înregistrarea până ce camera se răcește.

 FULL

- Numărul de imagini este mai mare decât cel acceptat de sistemul de gestionare a datelor al camerei, în fișierul cu baza de date.

 ERROR

- Nu se poate înregistra în fișierul cu baza de date. Importați toate imaginile la calculator folosind "PMB" și recuperați cardul de memorie.

Camera error. *(Eroare legată de cameră)*

- Opriți alimentarea, scoateți acumulatorul, apoi reintroduceți-l. Dacă mesajul apare frecvent, consultați dealer-ul dvs. Sony sau un centru local de service, autorizat.

Image Database File error. *(Eroare legată de fișierul cu baza de date a imaginilor.)*

- A apărut o problemă legată de fișierul cu baza de date a imaginilor. Executați operația [Configurare] → [Recuperare BD imagini] → [OK].

Image Database File error. Recover? *(Eroare legată de fișierul cu baza de date a imaginilor. Recuperare?)*

- Nu puteți înregistra sau reda "Filme vizualizate AVCHD" deoarece fișierul cu baza de date a imaginilor este deteriorat. Urmați instrucțiunile afișate pe ecran pentru a recupera datele. "Filme vizualizate AVCHD" reprezintă filme care au fost înregistrate în modul [AVCHD 60i/60p] sau [AVCHD 50i/50p] de la [Formatul fișierului].

Recording is unavailable in this movie format. *(Înregistrarea nu este disponibilă în acest format de film.)*

- Alegeți pentru [Format fișier] varianta [MP4].

Unable to magnify. *(Nu poate fi mărită imaginea)*

Unable to rotate image. *(Nu poate fi rotită imaginea)*

- Imaginile înregistrate cu alte camere foto este posibil să nu poată fi mărite sau rotite.

No images selected. *(Nici o imagine selectată.)*

- Ați încercat să ștergeți imagini fără să fi specificat vreuna.

No images changed. *(Nici o imagine modificată.)*

- Ați încercat să aplicați DPOF fără a specifica imaginile.

Cannot create more folders. *(Nu pot fi create directoare suplimentare.)*

- Directorul a cărei denumire începe cu "999" există deja pe cardul de memorie. Nu puteți crea alte directoare în acest caz.

Utilizarea camerei în străinătate

Puteți folosi încărcătorul furnizat și adaptorul de rețea AC-PW20AM (care nu este furnizat) în orice țară sau regiune unde tensiunea de alimentare din rețeaua locală este alternativă și are valori cuprinse între 100 V și 240 V, iar frecvența este de 50/60 Hz.

Notă :

- Nu folosiți un transformator electronic (convertor portabil) deoarece poate cauza disfuncționalități.

Despre sistemele de culoare TV

Camera detectează automat sistemul de culoare adecvat pentru dispozitivul video conectat.

Sistem NTSC

Insulele Bahamas, Bolivia, Canada, America Centrală, Chile, Columbia, Ecuador, Filipine, Jamaica, Japonia, Korea, Mexic, Peru, S.U.A., Surinam, Taiwan, Venezuela etc.

Sistem PAL

Australia, Austria, Belgia, China, Republica Cehia, Croația, Danemarca, Elveția, Finlanda, Germania, Hong Kong, Italia, Indonezia, Kuwait, Malaysia, Marea Britanie, Norvegia, Noua Zeelandă, Olanda, Polonia, Portugalia, România, Singapore, Republica Slovacia, Spania, Suedia, Tailanda, Turcia, Ungaria, Viet Nam etc.

Sistem PAL-M

Brazilia

Sistem PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistem SECAM

Bulgaria, Franța, Grecia, Guiana, Iran, Irak, Monaco, Rusia, Ucraina etc.

Card de memorie




Pentru această cameră, puteți utiliza numai unul dintre următoarele suporturi de memorie : card “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, carduri de memorie SD, carduri de memorie SDHC și SDXC. Nu poate fi utilizat un card MultiMedia pentru această cameră.

Note :

- Nu este garantată funcționarea cu această cameră a cardurilor de memorie formate cu un calculator.
- Vitezele de citire/scriere a datelor diferă în funcție de combinația dintre cardul de memorie și echipamentul folosit.
- Nu scoateți cardul de memorie din aparat în timpul citirii sau scrierii datelor.
- Este posibil ca datele să fie deteriorate în următoarele cazuri :
 - când cardul de memorie este scos din cameră sau când aparatul este oprit în timpul operațiilor de citire sau de scriere,
 - când cardul de memorie este utilizat într-un mediu cu un nivel ridicat de electricitate statică sau de zgomot electric.
- Vă recomandăm să realizați copii de siguranță ale tuturor datelor importante pe un suport cum ar fi hard diskul unui calculator.
- Nu lipiți etichete pe cardul de memorie propriu-zis sau pe adaptorul pentru cardul de memorie.
- Nu atingeți cu mâna sau cu obiecte metalice secțiunea cu borne a cardului de memorie.
- Nu loviți, nu îndoiți și nu scăpați pe jos cardul de memorie.
- Nu demontați și nu modificați cardul de memorie.
- Nu udați cardul de memorie.
- Nu lăsați cardul de memorie la îndemâna copiilor mici, deoarece există riscul de a fi înghițit din greșeală.
- Cardul de memorie poate fi destul de cald imediat după ce iese din aparat. Manevrați-l cu prudență.
- Nu utilizați și nu păstrați cardul de memorie în următoarele condiții :
 - în locuri cu temperaturi ridicate, cum ar fi în interiorul unei mașini parcate la soare,
 - în locuri expuse la radiații solare directe,
 - în locuri umede sau în apropierea unor substanțe corozive.
- Imaginile înregistrate pe un card de memorie SDXC nu pot fi importate sau redade de calculator sau de echipamente AV care nu sunt compatibile cu exFAT. Asigurați-vă că echipamentul pe care vreți să îl folosiți este compatibil exFAT înainte de a-l conecta la cameră. Dacă conectați camera la un echipament care nu este compatibil, este posibil să vi se solicite să formatați cardul. Nu dați niciodată curs acestei solicitări deoarece vor fi șterse toate datele de pe card. (exFAT este sistemul de fișiere folosit de cardurile de memorie SDXC).

Cardurile “Memory Stick”

Tipurile de carduri “Memory Stick” ce pot fi utilizate pentru această cameră sunt prezentate în tabelul de mai jos. Nu poate fi garantată însă funcționarea corespunzătoare a tuturor funcțiilor asociate suportului media “Memory Stick”.

Card “Memory Stick PRO Duo” *1*2*3	Compatibile cu această cameră.	
Card “Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2		
Card “Memory Stick Duo”	Incompatibile cu această cameră.	
Carduri “Memory Stick” și “Memory Stick PRO”	Incompatibile cu această cameră.	

*1 Este dotat cu funcția MagicGate. MagicGate este o tehnologie de protejare a drepturilor de autor care apelează la o metodă de criptare. Înregistrarea și redarea datelor care necesită funcții MagicGate nu pot fi realizate cu acest aparat.


*2 Acceptă transferul de date la mare viteză prin interfața paralelă.

*3 Când este folosit un card “Memory Stick PRO Duo” pentru a înregistra filme, pot fi utilizate numai cele marcate cu “Mark2”.

Note privind utilizarea unui card “Memory Stick Micro” (comercializat separat)

- Acest produs este compatibil cu “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” este abrevierea pentru “Memory Stick Micro”.
- Pentru a utiliza un card “Memory Stick Micro” la această cameră foto, aveți grijă să introduceți cardul “Memory Stick Micro” într-un adaptor “Memory Stick Micro” mărimea M2 și compatibil cu dimensiunea Duo. Dacă introduceți cardul “Memory Stick Micro” în cameră fără a-l fi introdus anterior în adaptorul “Memory Stick Micro” mărimea M2 și compatibil cu dimensiunea Duo, este posibil să nu îl mai puteți scoate din aparat.
- Nu lăsați cardul “Memory Stick Micro” la îndemâna copiilor deoarece poate fi înghițit în mod accidental.

Despre acumulatorul “InfoLITHIUM”

Camera dvs. funcționează numai cu acumulatori “InfoLITHIUM” tip NP-FW50. Nu puteți utiliza alte tipuri de acumulatori. Acumulatorii “InfoLITHIUM” din seria W sunt marcați cu inscripția .

Un acumulator “InfoLITHIUM” funcționează cu ioni de litiu și beneficiază de funcții de comunicare a informațiilor cu privire la condițiile de funcționare împreună cu camera.

Acumulatorul “InfoLITHIUM” calculează consumul de putere în funcție de condițiile de funcționare ale camerei și afișează durata rămasă de funcționare în procente.

Încărcarea acumulatorului







Vă recomandăm să încărcați acumulatorul la o temperatură a mediului ambiant cuprinsă între 10°C și 30°C. Dacă încărcarea acumulatorului are loc în afara intervalului de temperatură indicat mai sus, este posibil ca încărcarea să nu fie eficientă.

Folosirea efectivă a acumulatorului

- Performanțele acumulatorului descresc la temperaturi scăzute ale mediului, iar perioada cât acesta poate fi folosit în locuri răcoase este mai scurtă. În astfel de cazuri, pentru a prelungi durata de folosire a acumulatorului vă recomandăm următoarele :
 - puneți acumulatorul într-un buzunar aproape de corpul dvs. pentru a-l încălzi și montați-l în camera foto cu puțin timp înainte de a începe să înregistrați.
- Utilizarea frecventă a blițului sau a funcției de filmare, conduc la consumarea mai rapidă a energiei acumulatorului.
- Vă recomandăm să aveți la îndemână acumulatori de rezervă și să efectuați fotografii de probă înainte de a înregistra ce vă interesează.
- Nu udați acumulatorul deoarece acesta nu este rezistent la apă.
- Nu lăsați camera foto în spații cu temperaturi ridicate cum ar fi în interiorul unei mașini parcate la soare.

Cu privire indicatorul energiei rămase a acumulatorului

- Puteți afla nivelul energiei acumulatorului cu ajutorul următoarelor indicatoare și a procentului afișat pe ecranul LCD.

Nivelul de energie al acumulatorului						“Battery exhausted” (acumulator complet descărcat)
	Nivel înalt  Nivel scăzut					Nu mai puteți înregistra alte imagini.

- Când alimentarea se oprește, cu toate că indicatorul semnalează că acumulatorul are suficientă energie să funcționeze, încărcați-l din nou. Durata rămasă de funcționare va fi indicată corect. Țineți însă seama că indicația acumulatorului nu va fi atinsă din nou dacă acesta este folosit mult timp la temperaturi ridicate, dacă este lăsat încărcat sau dacă este utilizat frecvent. Folosiți indicația energiei rămase a acumulatorului numai cu titlu orientativ.

Păstrarea acumulatorului

- Dacă acumulatorul nu a fost utilizat o perioadă îndelungată de timp, descărcați-l complet, apoi păstrați-l într-un loc uscat și răcoros. Repetați operația de încărcare-descărcare cel puțin o dată pe an cu scopul de a menține parametrii acumulatorului la valori corespunzătoare.
- Pentru a descărca în totalitate acumulatorul, lăsați camera alimentată de acumulator în modul de redare a unei prezentări de imagini (slide show) până ce energia acumulatorului se epuizează.
- Pentru a evita murdărirea sau producerea de scurtcircuite la bornele acumulatorului, aveți grijă să folosiți o pungă de plastic pentru a proteja acumulatorul când vă deplasați sau când îl depozitați.

Durata de viață a acumulatorului

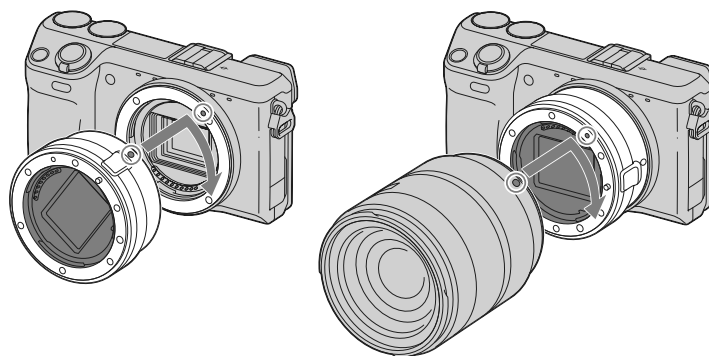
- Durata de viață a acumulatorului este limitată. Capacitatea acestuia scade puțin câte puțin în timp, pe măsură ce îl folosiți tot mai mult. Când durata de funcționare a acumulatorului s-a diminuat considerabil, o posibilă cauză este aceea că durata sa de viață se apropie de final. Este necesar să cumpărați alt acumulator.
- Durata de viață a acumulatorului variază în funcție de condițiile de păstrare, de cele de operare și de mediu, pentru fiecare acumulator în parte.

Despre încărcătorul pentru acumulator

- Cu încărcătorul (furnizat) pot fi încărcate numai acumulatori tip NP-FW (nu și de alt tip). Dacă încercați să încărcați alte tipuri de acumulatori în afară de cel specificat este posibil să se scurgă lichidul din interior, să se supraîncălzească sau să explodeze, existând riscul de rănire prin electrocutare sau arsuri.
- Scoateți acumulatorul încărcat din încărcător. Dacă mențineți acumulatorul în încărcător după ce a fost încărcat, durata sa de viață se poate diminua.
- Indicatorul luminos ÎNCĂRCARE al încărcătorului furnizat va lumina intermitent astfel :
 - ◆ des : se aprinde și se stinge în mod repetat, la intervale de 0,15 secunde,
 - ◆ rar : se aprinde și se stinge în mod repetat, la intervale de 1,5 secunde.
- Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE clipește des, scoateți acumulatorul pus la încărcat, după care reintroduceți-l corect în încărcător. Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE continuă să clipească des, poate însemna că a apărut o eroare legată de acumulator sau că ați introdus alt acumulator decât cel recomandat. Verificați dacă ați folosit tipul de acumulator recomandat la specificații. Dacă acumulatorul folosit este de tipul indicat, scoateți-l și înlocuiți-l cu altul sau cu unul nou apoi verificați din nou dacă încărcătorul funcționează corect. Dacă acesta funcționează corect acum, înseamnă că problema era legată de acumulator.
- Dacă indicatorul ÎNCĂRCARE clipește rar, acesta indică întreruperea temporară a încărcării în modul standby. Încărcătorul oprește încărcarea și trece în standby automat, când temperatura nu se încadrează în intervalul recomandat. Când temperatura revine la valori aflate în intervalul adecvat, încărcătorul reia operația de încărcare și indicatorul luminos ÎNCĂRCARE se aprinde din nou. Vă recomandăm să încărcați acumulatorul în spații cu temperatura cuprinsă între 10 °C și 30 °C.
- Indicatorul luminos ÎNCĂRCARE poate clipi des când acumulatorul este utilizat pentru prima dată sau când acesta nu a fost folosit o perioadă îndelungată de timp. În astfel de cazuri, scoateți acumulatorul din încărcător, apoi puneți-l la loc și încărcați-l.
- Nu încercați să încărcați din nou acumulatorul imediat după ce a fost încărcat sau dacă după încărcarea anterioară nu a fost folosit deoarece îi vor fi afectate performanțele.
- Dacă încărcătorul este murdar, este posibil ca operația de încărcare să nu se desfășoare cu succes. Curățați încărcătorul cu o bucată de pânză curată și uscată etc.

Adaptor de montare

Folosind Adaptorul de montare (comercializat separat), puteți atașa un obiectiv cu montură tip A (comercializat separat) la cameră. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu Adaptorul de montare.









Funcțiile disponibile diferă în funcție de tipul de adaptor de montare folosit.

Funcții	LA-EA1	LA-EA2
Autofocalizare	Disponibil numai pentru obiective SAM/SSM*	Disponibilă
Sistem AF	Contrast AF	AF detecția fazei
Selectare AF/MF	Comutabilă de la obiectiv	<ul style="list-style-type: none">• Obiective SAM : comutabilă de la obiectiv.• Obiective SSM : comutabilă de la obiectiv și de la meniu când obiectivul este în modul AF.• Alte obiective : comutabilă din meniu.
Zona de autofocalizare	Multi/ Centru/ Punct mobil	Largă/ Punctuală/ Locală
Modul de autofocalizare	Autofocalizare singulară	Singulară/ Continuă

* Viteza de autofocalizare va scădea comparativ cu cazul în care este montat un obiectiv cu montură tip E. (Când este montat un obiectiv cu montură tip A, viteza de autofocalizare este cuprinsă între aprox. 2 și 7 secunde, la înregistrarea în condițiile stabilite de firma Sony. Viteza poate varia în funcție de subiect, de lumina din mediul ambiant etc.)

Reglajele disponibile pentru [Zona de autofocalizare] diferă în funcție de tipul de adaptor de montare folosit.

LA-EA1	
 (Multi)	Camera stabilește care dintre cele 25 de zone de autofocalizare este utilizată pentru focalizare.
 (Centru)	Camera folosește numai zona de autofocalizare aflată în centru.
 (Punct mobil)	Zona de autofocalizare este deplasată prin apăsarea în sus/ jos/ stânga/ dreapta a butonului rotativ de comandă, pentru a se focaliza asupra unui obiect de mici dimensiuni sau a unei zone restrânse.

LA-EA2	
 (Larg)	Camera determină care dintre cele 15 zone de autofocalizare să fie utilizată pentru focalizare.
 (Punctual)	Camera utilizează numai zona de autofocalizare aflată în centru.
 (Local)	Puteți alege, cu ajutorul butonului de comandă, zona asupra căreia doriți să se focalizeze dintre cele 15 zone de autofocalizare disponibile.

Note :

- Este posibil să nu puteți folosi Adaptorul de montare în cazul anumitor lentile. Consultați dealer-ul dvs. Sony sau un centru de service Sony autorizat în legătură cu compatibilitatea lentilelor.
- Când este folosit adaptorul de montare și se înregistrează filme, apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a folosi autofocalizarea.
- Nu puteți folosi sursa luminoasă AF când utilizați un obiectiv cu montură tip A.
- Sunetul produs de funcționarea obiectivului și a camerei este posibil să fie înregistrat în cursul filmării. Puteți evita aceasta selectând [Meniu] → [Configurare] → [Înreg. audio film] → [Off].
- Focalizarea poate dura mai mult timp sau poate fi dificilă, în funcție de obiectivul folosit sau de subiectul vizat.
- Dacă lumina emisă de blițul încorporat este împiedicată de obiectivul atașat, se recomandă să montați blițul extern (cu excepția modelului HVL-F20AM), comercializat separat.

Formatul AVCHD

Formatul AVCHD este un format de înaltă definiție pentru camerele video digitale utilizat pentru înregistrarea la înaltă definiție (HD) a semnalelor fie cu specificația 1080i¹⁾, fie cu specificația 720p²⁾, folosind o tehnologie de codare eficientă pentru comprimarea datelor. Pentru comprimarea datelor video este adoptat formatul MPEG-4 AVC/H.264, iar pentru cea a datelor audio este folosit formatul Dolby Digital sau cel PCM liniar.

Formatul MPEG-4 AVC/H.264 este capabil să comprime imagini cu o eficiență superioară formatului de compresie a imaginii obișnuit. Formatul MPEG-4 AVC/H.264 permite stocarea semnalului video de înaltă definiție (HD) înregistrat cu o cameră video digitală pe DVD-uri cu diametrul de 8 cm, pe hard disk, pe o memorie flash, pe un card de memorie etc.

Discurile înregistrate la o calitate HD (înaltă definiție) a imaginilor pot fi redată numai cu echipamente compatibile AVCHD. Player-ele sau recorder-ele tip DVD nu pot reda discuri ce conțin imagini la calitate HD, ne fiind compatibile cu formatul AVCHD. Este, totodată, posibil ca discurile cu imagini HD să nu mai poată fi scoase din player-ele sau recorder-ele tip DVD.

Înregistrarea și redarea cu camera dvs. digitală

Camera dvs. va realiza înregistrări la înaltă definiție (HD), pe baza formatului AVCHD, așa cum este menționat mai jos :

Semnal video* ³⁾ :	Dispozitiv compatibil 1080 60i MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p
	Dispozitiv compatibil 1080 50i MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p
Semnal audio :	Dolby Digital 2ch
Suport media de înregistrare :	card de memorie

¹⁾ *Specificație 1080i*

O specificație de înaltă definiție care utilizează 1080 de linii de baleiere efectivă și formatul intercalat.

²⁾ *Specificație 720p*

O specificație de înaltă definiție utilizează 720 de linii de baleiere efectivă și formatul progresiv.

³⁾ *Datele înregistrate în alt format AVCHD decât cel mai sus menționat nu vor putea fi redată cu această cameră.*

Curățarea camerei

Curățarea suprafeței camerei

- Nu atingeți zonele din interiorul camerei, cum ar fi contactele obiectivului. Îndepărtați praful din interiorul sistemului de montare cu ajutorul unui suflător* disponibil în comerț. Pentru detalii legate de curățarea senzorului de imagine, consultați pagina 162.

** Nu folosiți un pulverizator de spray pentru a curăța în interiorul camerei foto deoarece puteți genera disfuncționalități.*

- Curățați suprafața camerei cu o bucată de pânză moale, ușor umezită cu apă, apoi ștergeți suprafața cu pânză uscată. Deoarece poate fi deteriorat finisajul sau carcasa, evitați următoarele :
 - folosirea de substanțe chimice, cum ar fi tiner, benzină, alcool, deșeuri textile, insecticide, substanțe de protecție contra radiațiilor solare etc.,
 - atingerea aparatului având pe mâini substanțe ca cele mai sus menționate,
 - punerea în contact, pe durată îndelungată, cu adeziv sau cu vinil.

Curățarea obiectivului

- Nu folosiți substanțe de curățare care conțin solvenți organici cum ar fi tinerul sau benzina.
- Când curățați suprafața obiectivului, îndepărtați praful cu un suflător disponibil în comerț. În cazul în care praful este lipit de suprafață, ștergeți-l cu o bucată de pânză moale sau cu un șervețel ușor umezit în soluție de curățare pentru lentile. Efectuați mișcări de ștergere dinspre centru spre exterior. Nu pulverizați soluția de curățare direct pe suprafața obiectivului.

Index

Valori numerice

3D, vizualizare	176
3D, imagine panoramică	67

A

Activități sportive.....	62
Acumulator	201
Adobe RGB.....	130
AE blocat	46
AEL.....	46, 117
AEL, buton.....	46
AF, sursă luminoasă	120
AF, asistentă	123
AF/MF	
buton.....	47, 145
comandă	47, 118
selecție.....	76
Afișare ghid de asistență	152
Amurg - cameră în mână.....	63
Autofocalizare	76
Apus de soare.....	62
Auto inteligent	60
Autofocalizare, mod.....	79
Auto HDR	103
AVCHD.....	94, 206
Avertizare, mesaje.....	195

B

Balans de alb.....	97
Balans de alb, reglaje	36
Balans de alb personalizat.....	37, 98
Bliț.....	75
Bliț automat.....	74
Bliț, compensare~	101
Bliț, mod	74
Bliț oprit.....	74
Bliț umplere	74
Blocare butoane rotative/buton rotativ de	
comandă	119
“BRAVIA” Sync	175

BULB.....	70
Buton AEL	46
Buton AF/ MF.....	47, 145
Butoane rotative.....	20
Buton rotativ de comandă	18

C

Calculator	
Macintosh.....	178
Windows.....	177
Calitate	92
Card de memorie.....	199
Caroiaj.....	125
Centru.....	34, 78, 100
Claritate.....	41, 107
Comandă AF/ MF	47, 118
Comandă triplă.....	31
Compensarea expunerii.....	33, 51
Compensare obiectiv	
Aberație cromatică.....	138
Distorsiune	139
Umbrire periferică.....	137
Comutare vizor/ LCD	122
Conectare	
la calculator	182
la televizor.....	174
Conexiune USB	161
Configurare	24
Contra neclarității la mișcare	64
Contrast	41, 107
Contur	
culoare	127
nivel.....	126
Convertor date de imagine.....	180
Creare disc	184
CTRL FOR HDMI.....	160
Culoare	
Ecran	156
Filtru.....	98
Spațiu	130
Temperatură.....	98
Curățare, mod	162

D

Data / Ora, stabilire	150
Declanșator zâmbet	84
Declanșare fără obiectiv	132
Declanșare obturator frontal	134
Denumire director	168
Desemnarea fețelor	83
Detecția fețelor	82
Diafragmă	72
Dimensiunea imaginii	89
Director nou	170
Director de înregistrare, selectare	169
DISP	48
D, Optimizator domeniu~	102
DMF	76
Domeniul D, reglaje	38
DOPF, reglaj	116
Drive, mode~	52
DRO / Auto HDR	102

E

Economisire energie	153
Efecte de imagine	104
Expunere, Compensare~	33, 51
Expunere manuală	69
Expunere, reglaje	33
Eye-Start AF	133
Eye-Fi, card	173

F

Fișier, număr	167
Filtru de culoare	98
Focalizare manuală	76
Focalizare manuală directă	76
Format fișier	94
Format de imagine	91
Format pentru dată	150
Formatare	166
Funcțiile butonului AEL	46, 117

H

HDMI, rezoluție	159
High ISO NR	136

I

Identificarea părților componente	12
Imagine mărită	114
Imagine panoramică	157
Imprimare	188
Index imagini	59, 111
InfoLITHIUM, acumulator	201
Instalare	179
Interfață	
conținut	48
de redare	158
ISO, sensibilitate	96

Î

Încărcător	203
Înregistrare	26
audio film	140
continuă	53
filme	26
fotografii	26
panoramică	65
panoramică 3D	67
reglaje	95

J

JPEG	92
------------	----

L

Limbă	149
Live View (<i>Vizualizare directă</i>), interfață	123
Luminozitatea	
LCD	154
vizor	155

M

Macintosh.....	180
Macro	62
Mărire la redare.....	29
Meniu	21
Cameră	22
Configurare.....	24
Dimensiunea imaginii	22
Luminozitate/ culoare	23
Mod înregistrare	21
Redare	23
Meniu de pornire.....	143
Mesaje de avertizare	195
Mod	
autofocalizare	79
bliț	74
curățare.....	162
demonstrativ	164
drive	52
de măsurare	100
vizualizare	110
Memorie, card	199
MP4.....	94
Multi.....	34, 78, 100

N

Nivel.....	49
Numărul fișierului	167

O

Obiectiv.....	14
Optimizatorul domeniului D.....	102
Ora de vară.....	150

P, Q

Panoramic	65
Panoramică, direcție.....	93
Peisaj	62
PMB	180
PMB Launcher.....	179
Portret.....	62
Portret în noapte.....	62
Programare auto.....	73
Prezentare de imagini.....	109
Prioritate vizualizare în direct.....	48
Prioritate timp de expunere.....	71
Prioritate diafragmă	72
Protejare	113
Punct mobil	34, 78

R

RAW.....	92
Rear sync.....	74
Recunoașterea scenei	26, 60
Recuperare BD imagini.....	171
Redare	28
Redare la televizor	174
Reducere ochi roșii	121
Reducerea zgomotului produs de vânt.....	141
datorat de expunerii prelungite	135
cauzat de sensibilitatea ridicată	136
Reglaje	
focalizare.....	34
funcții	144
de înregistrare.....	95
personalizate.....	45
taste personalizate	145
transmitere date	173
de volum.....	115
Reluare automată	124
Resetare.....	58
Revenire la reglaje implicite	165
Rezoluție HDMI.....	159
Rotirea imaginilor	112

S, Ș

Saturație	41, 107
Schimbare program	33, 73
Scenă nocturnă	62
Selecția scenei	62
Semnal sonor	148
Sensibilitate ISO	96
Simboluri	15
Software	179
Soluționarea problemelor	189
Spațiu de culoare	130
Spațiu liber pe card, afișare	172
Spot (punctual)	100
sRGB	130
Stil creativ	108
Stabilire dată / oră	150
Stabilire pentru imprimare	116
Stabilire zonă	151
Stil creativ, reglaje	40
Slow Sync (Sincronizare lentă)	109
SteadyShot, funcție~	131
Ștergere	30, 108

T, Ț

Taste	19
Telecomandă	58
Temperatură de culoare	98
Temporale, reglaje	150
Temporizator	55
Temporizator (Cont.)	56
Ten delicat, efect	86
Timp de expunere	71
Timp de expunere (Cont)	54

U

Urmărire subiect	86
USB, conexiune	161

V

Variație continuă	57
Versiune	163
Vizionarea imaginilor la televizor	174
Vizor, luminozitate	155
Vizualizare în direct	123
Vizualizarea, mod	110
Volum, reglaje	115

W

Windows, calculator	179
Wireless (fără fir), bliț~	74
WB (balans de alb)	97

Z

Zgomot, reducere	
datorat de expunerii prelungite	135
cauzat de sensibilitatea ridicată	136
produs de vânt	141
Zonă de AF	78
Zoom digital de precizie	81

Informații suplimentare legate de acest produs, precum și răspunsuri la cele mai frecvente întrebări puteți găsi pe Site-ul nostru de Internet dedicat clienților.

<http://www.sony.net/>

Note privind licențele

Note privind licențele

Aplicațiile software “C Library”, “zlib” și “libjpeg” sunt furnizate împreună cu această cameră. Vă furnizăm acest software în baza unei convenții de licență încheiate cu deținătorii drepturilor de autor respectivi. Conform solicitării acestora, avem obligația de a vă informa asupra următoarelor aspecte. Vă rugăm să citiți următoarele :
“license3.pdf” din directorul “License” de pe discul CD-ROM. Acolo veți găsi licențele (în limba engleză) pentru aplicațiile software “C Library”, “zlib” și “libjpeg”.

ACEST PRODUS ESTE LICENȚIAT SUB PORTOFOLIUL DE PATENTE AVC, ACORDAT PENTRU UZUL PERSONAL ȘI NECOMERCIAL AL CLIENȚILOR ÎN SCOPUL :

- (I) CODAREA VIDEO COMPATIBILĂ CU STANDARDUL AVC (“AVC VIDEO”) ȘI/ SAU
- (II) DECODAREA AVC VIDEO CARE A FOST CODATĂ DE UN CLIENT ANGAJAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ ȘI NON-COMERCIALĂ ȘI/SAU CARE A FOST OBȚINUTĂ DE LA UN PROVIDER VIDEO LICENȚIAT PENTRU A FURNIZA AVC VIDEO.

NU ESTE ACORDATĂ NICI O LICENȚĂ ȘI NU POATE FI PRESUPUSĂ IMPLICITĂ NICI O LICENȚĂ PENTRU NICI O ALTĂ UTILIZARE.

PUTEȚI OBȚINE INFORMAȚII SUPLIMENTARE DE LA MPEG LA, LLC., LA ADRESA:

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Cu privire la aplicațiile software compatibile GNU GPL / LGPL

În această cameră digitală sunt încorporate aplicații software care sunt compatibile cu Licența publică generală GNU (în continuare denumită “GPL” - *LPG*) sau Licența publică generală restrânsă GNU (în continuare denumită “LGPL” - *LPGR*). Sunteți informați că aveți dreptul de a accesa, de a modifica și de a redistribui codul sursă al acestor aplicații software în concordanță cu licențele LPG și LPGR furnizate.

Codul sursă este furnizat pe pagina web. Folosiți adresa următoare pentru a-l prelua :

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Preferăm să nu fim contactați în legătură cu conținutul codului sursă.

Citiți “license2.pdf” din directorul “License” de pe discul CD-ROM. Acolo veți găsi (în limba engleză) licențele “GPL” și “LGPL” pentru aplicațiile software.

Pentru vizualizarea documentelor PDF, este necesară aplicația Adobe Reader. În cazul în care aceasta nu este instalată pe calculatorul dvs., o puteți prelua de pe pagina de internet a firmei Adobe Systems :

<http://www.adobe.com/>

SONY®

<http://www.sony.ro>

RO



Dezafectarea echipamentelor electrice și electronice vechi (Valabil în Uniunea Europeană și în celelalte state europene cu sisteme de colectare separate)

Acest simbol marcat pe un produs sau pe ambalajul acestuia indică faptul că respectivul produs nu trebuie considerat reziduu menajer în momentul în care doriți să îl dezafecțați. El trebuie dus la punctele de colectare destinate reciclării echipamentelor electrice și electronice.

Dezafectând în mod corect acest produs veți ajuta la prevenirea posibilelor consecințe negative asupra mediului înconjurător și sănătății oamenilor care pot fi cauzate de tratarea inadecvată a acestor reziduuri. Reciclarea materialelor va ajuta totodată la conservarea resurselor naturale. Pentru mai multe detalii legate de reciclarea acestui produs, vă rugăm să consultați biroul local, serviciul de preluare a deșeurilor sau magazinul de unde ați achiziționat produsul.