

## Cámara Digital de Lentes Intercambiables

Guía práctica de  $\alpha$

Montura E

---

Contenido

---

Fotografía de muestra

---

Menú

---

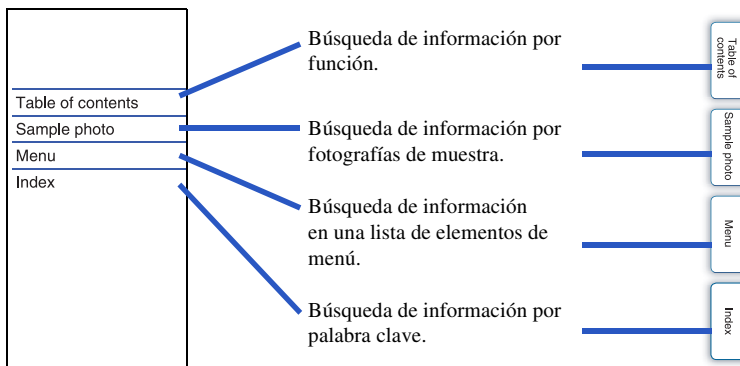
Índice



# Modo de utilizar esta guía práctica

Haga clic en un botón en la parte superior derecha de la cubierta y de cada página para ir a la página correspondiente.

Es útil para buscar información sobre una función que desee utilizar.




## Marcas y notaciones utilizadas en esta guía práctica

En esta guía práctica, la secuencia de operaciones se indica mediante flechas (→). Siga el orden indicado para realizar operaciones en la cámara.

El ajuste predeterminado se indica mediante ✓.

Indica las precauciones y limitaciones importantes para el funcionamiento correcto de la cámara.

Las fotografías que se utilizan como ejemplos de imágenes en este manual son reproducciones; no son imágenes tomadas con esta cámara.

La marca  indica información que resulta útil conocer.

**Red Eye Reduction**

When using the flash, it is fired 2 or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon.

1 MENU → [Setup] → [Red Eye Reduction] → desired setting.

On (The flash is always fired to reduce the red-eye phenomenon.)  
 Off (Does not use [Red Eye Reduction].)

**Notes**

- You cannot use [Red Eye Reduction] in the following situations:
  - [FlashOff] (Flashlight or Auto-Motion Blur) or [Scene Selection]
  - [Rear View.] in [Flash Mode]
  - [Sports Shoot]
  - [Sleep Parameters]
- [Red Eye Reduction] may not produce the desired effect. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject does not look at the camera.

**What causes the red-eye phenomenon?**

Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.

Camera

Eye

Plasma

## Notas sobre la utilización de la cámara

Modo de utilizar esta guía práctica.....	2
Fotografía de muestra .....	6
Identificación de las partes .....	12
Lista de iconos en la pantalla .....	16

## Operaciones básicas

Funcionamiento de la cámara .....	19
Menú .....	22
Toma de imágenes.....	27
Reproducción de imágenes.....	29
Borrado de imágenes .....	31

## Utilización de la función Creatividad fotográfica

Creatividad fotográfica .....	32
Desenf. del fondo .....	33
Brillo .....	34
Color.....	35
Vividez.....	36
Efecto de foto .....	37



---

## Utilización de funciones con el dial de modo

Auto. inteligente.....	51
Automático superior .....	53
Selección escena .....	55
Barrido panorámico .....	57
Exposición manual .....	60
Prior. tiempo expos. ....	62
Priorid. abertura.....	63
Programa auto.....	64

---

## Utilización de funciones con la rueda de control

DISP (Mostrar contenido).....	39
 (Compensar exp.) .....	42
 /  (Modo manejo) .....	43
ISO (ISO).....	49
 (Índice imágenes).....	50

---

## Utilización de las funciones en el menú

Cámara.....	22
Tamaño de imagen .....	23
Brillo / color.....	23
Reproducción .....	24
Ajustes.....	24

---

## Conexión con otro equipo

Utilización con su ordenador .....	163
Instalación del software .....	165
Conexión de la cámara al ordenador .....	168
Crear de un disco de película .....	170
Impresión de imágenes fijas .....	174

---

## Solución de problemas

Solución de problemas .....	175
Mensajes de aviso .....	182

---

## Otros

Utilización de la cámara en el extranjero .....	185
Tarjeta de memoria .....	186
Baterías "InfoLITHIUM" .....	188
Carga de la batería .....	190
Adaptador de montura de objetivo .....	191
Formato AVCHD .....	193
Limpieza .....	194

---

## Índice

Índice .....	195
--------------	-----

# Fotografía de muestra

“Esta es la escena que quiero capturar en una fotografía. ¿Cómo puedo hacerlo?”  
Puede encontrar la respuesta en la siguiente lista de fotografías de muestra. Haga clic en la fotografía de muestra que desee.

Toma de personas (página 7)

Toma de fotos macro (página 8)

Toma de paisajes (página 9)

Toma de puestas de sol/escenas nocturnas (página 10)

Toma de motivos que se mueven rápidamente (página 11)

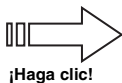
Si hace clic en una fotografía, la pantalla irá a la página donde se describe la función recomendada para tomar ese tipo de fotografía.

Consulte esas descripciones además de los consejos de toma visualizados en la pantalla de la cámara.

Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.



A happy smile (74)



## Smile Shutter

When the camera detects a smile, the shutter is released automatically.

- 1 MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].
- 2 To set the sensitivity to detect a smile, OPTION → desired setting.
- 3 Wait for a smile to be detected.  
When the smile level exceeds the ▲ point on the indicator, the camera records images automatically.  
If you press the shutter button during [Smile Shutter] shooting, the camera shoots the image, and then returns to [Smile Shutter] mode.
- 4 To exit [Smile Shutter] mode, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].

<input checked="" type="radio"/> [Off] (Off)	Does not use the Smile Shutter.
<input type="radio"/> [On]	Uses the Smile Shutter.

You can set the sensitivity to detect a smile with OPTION.

<input type="radio"/> [On: Big Smile]	Detects a big smile.
<input checked="" type="radio"/> [On: Normal Smile]	Detects a normal smile.
<input type="radio"/> [On: Slight Smile]	Detects even a slight smile.

**Notes**

- You cannot use [Smile Shutter] with the following functions:
  - [Hand-Shield Twilight], [Anti Motion Blur] in [Scene Selection]
  - [Smiley Panorama]
  - [Manual Focus]
- If you set [Smile Shutter] to [On] while the zoom feature of the camera is being used, the [Zoom] feature of the camera is canceled.
- Smiles may not be detected correctly depending on the conditions.
- The [Drive Mode] turns to [Single Shooting] automatically.

74<sup>68</sup>

Continued ↓



Se destaca una persona y se desenfoca el fondo (33)



La misma escena con distinto brillo (48)



Una sonrisa feliz (76)



Una persona iluminada con velas (56)



Una persona frente a una vista nocturna (55)



Una persona en movimiento (49)



Una fotografía de grupo (46, 47)



Una persona a contraluz (65)



Una persona con tonos de piel suaves (79)



Desenfocar el fondo (33)



Flores (55)



Enfocar manualmente (66)



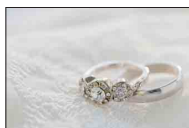
Impedir el movimiento de la cámara en tomas en interiores (49)



Ajustar el color a la luz en interiores (89)



Reducir la cantidad de luz del flash (93)



Toma de motivos con mejor brillo (42)



Aspecto apetitoso de los alimentos (42)



# Toma de paisajes



El cielo en colores vivos (42)



Agua que fluye (62)



Colores verdes vivos (99)



Hojas de colores (99)



Fotografías panorámicas (57)



Paisaje con un amplio rango de brillo (94)



Exterior luminoso tomado desde un interior oscuro (94)



Desenfocar el fondo (33)



Mantener el nivel de toma (114)

Contenido

Fotografía de muestra

Menú

Índice

## Toma de puestas de sol/escenas nocturnas



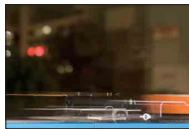
Sujetar la cámara con la mano (56)



Tomar bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol (55)



Fuegos artificiales (61)



Estela de luz (65)



La misma escena con distinto brillo (48)



Desenfocar el fondo (33)



Impedir el movimiento de la cámara (46)

Contenido

Fotografía de muestra

Menú

Índice

## Toma de motivos que se mueven rápidamente



Seguimiento de un motivo en movimiento  
(69)



Expresión de acción vigorosa (62)



Toma de un motivo acercándose a la  
cámara (66)



Capturar el mejor momento (45)

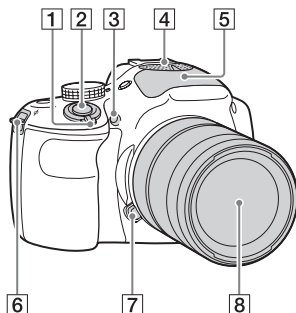
Contenido

Fotografía de  
muestra

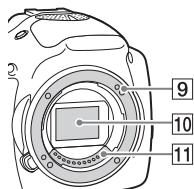
Menú

Índice

# Identificación de las partes

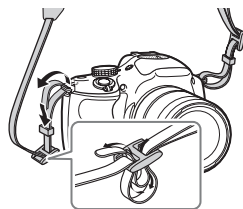


## Si se extrae el objetivo



Consulte las páginas entre paréntesis para ver detalles sobre la utilización de las partes.

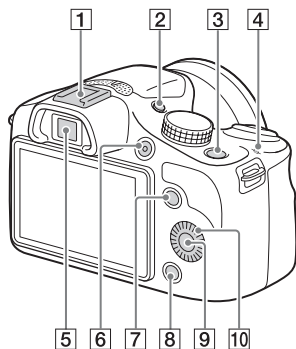
- 1** Interruptor ON/OFF (Alimentación)
- 2** Botón disparador (27)
- 3** Iluminador AF/luz del autodisparador/luz del captador de sonrisas
- 4** Micrófono<sup>1)</sup>
- 5** Flash (65)
- 6** Gancho para la correa de bandolera  
Coloque la correa de bandolera para evitar daños causados por dejar caer la cámara.



- 7** Botón de liberación del objetivo
- 8** Objetivo
- 9** Montura
- 10** Sensor de imagen<sup>2)</sup>
- 11** Contactos del objetivo<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> No cubra esta parte durante la grabación de películas.

<sup>2)</sup> No toque esta parte directamente.



- 1** Zapata de interfaz múltiple<sup>1)2)</sup>
- 2** Botón FINDER/LCD
  - Puede cambiar la visualización entre la pantalla LCD y el visor. (En modo de reproducción, solamente está disponible la pantalla LCD.)
- 3** Botón (Reproducción) (29)
- 4** Marca de posición del sensor de imagen (66)
- 5** Visor
- 6** Botón MOVIE (27)
- 7** Tecla programable A (20)
- 8** Tecla programable B (20)
- 9** Tecla programable C (20)
- 10** Rueda de control (19)

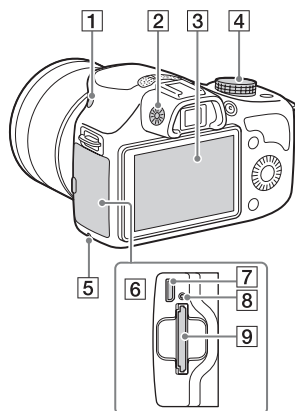
<sup>1)</sup> Para más detalles sobre los accesorios compatibles de la zapata de interfaz múltiple, visite el sitio Web de Sony en su área, o consulte con el distribuidor de Sony o con la oficina de servicio local autorizada de Sony. También se pueden utilizar los accesorios para la zapata para accesorios. Las operaciones con accesorios de otros fabricantes no están garantizadas.

**ni** Multi  
Interface Shoe

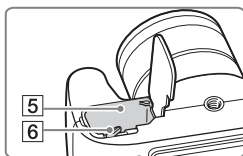
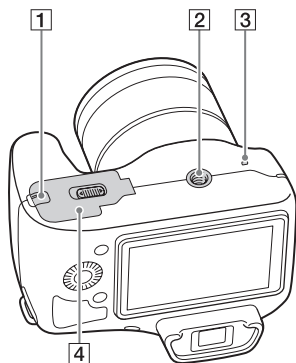
Accessory Shoe

<sup>2)</sup> Los accesorios para la zapata de accesorios de bloqueo automático también se pueden colocar utilizando un adaptador de zapata (se vende por separado).

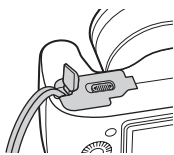
Auto-lock  
Accessory Shoe



- 1** Botón (extracción de flash) (65)
- 2** Dial de ajuste de dioptrías
- 3** Pantalla LCD
- 4** Dial de modo
- 5** Luz de acceso
- 6** Tapa de la tarjeta de memoria/terminal
- 7** Terminal multi/micro USB (168)  
Admite dispositivo compatible con micro USB.
- 8** Luz de carga
- 9** Ranura de inserción de la tarjeta de memoria



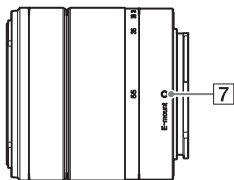
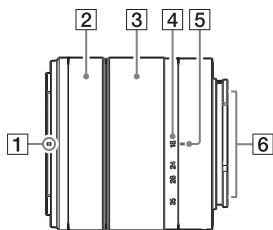
- 1** Cubierta de la placa de conexión  
 Úsela si utiliza un adaptador de alimentación de ca AC-PW20 (se vende por separado). Inserte la placa de conexión en el compartimento de la batería, y después pase el cable a través de la cubierta de la placa de conexión como se muestra abajo.



- Asegúrese de no pellizcar el cable al cerrar la cubierta.
- 2** Orificio roscado para trípode
- Utilice un trípode con una longitud de tornillo de menos de 5,5 mm  
 No le será posible sujetar firmemente la cámara en trípodes utilizando tornillos de más de 5,5 mm de longitud, y podrá dañar la cámara.
- 3** Altavoz
- 4** Tapa de la batería
- 5** Compartimento de la batería
- 6** Palanca de bloqueo

# Objetivo

## E 18 - 55 mm F3,5-5,6 OSS



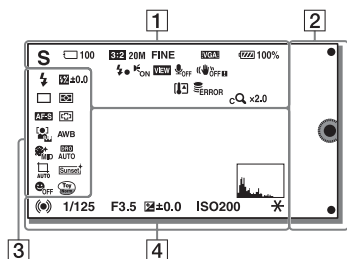
- 1 Índice de visera
- 2 Anillo de enfoque
- 3 Anillo de zoom
- 4 Escala de distancia focal
- 5 Índice de distancia focal
- 6 Contactos del objetivo<sup>1)</sup>
- 7 Índice de montaje

<sup>1)</sup> No toque esta parte directamente.

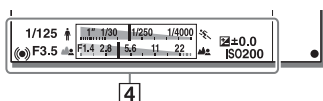
# Lista de iconos en la pantalla

Los iconos que se visualizan en la pantalla indican el estado de la cámara. Puede cambiar la visualización en pantalla utilizando DISP (Mostrar contenido) de la rueda de control (página 39).

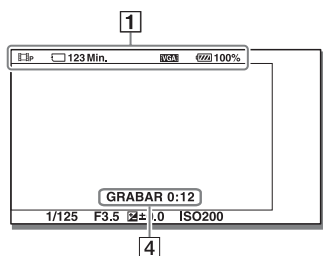
## Espera de toma de imágenes



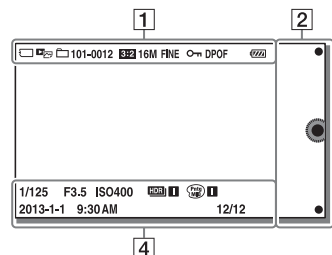
## Visualización gráfica



## Grabación de películas



## Reproducción



1

Visualización	Indicación
	Modo de toma
	Selección escena
	Icono de Reconocimiento de escena
	Tarjeta de memoria/ subida de datos
100	Número de imágenes fijas que pueden grabarse
123 Min. (minuto)	Tiempo de películas que puede grabarse
3:2 16:9	Relación de aspecto de las imágenes fijas
20M 17M 10M 8,4M 5,0M 4,2M WIDE STD	Tamaño de imagen de las imágenes fijas
RAW+J FINE STD	Calidad de imagen de las imágenes fijas
60i/50i FX 60i/50i FH 24p/25p FX 24p/25p FH 1080i VGA	Modo de grabación de películas
100%	Batería restante
	Carga de flash en curso
	Iluminador AF
VIEW	Live view



Visualización	Indicación
	No graba sonido durante la grabación de películas
	Está activada la reducción de ruido de viento
	Aviso de SteadyShot/SteadyShot
	Aviso de calentamiento
	Archivo de base datos lleno/error de archivo de base de datos
	Aumento del zoom
	Zoom inteligente
	Zoom Imag. Clara
	Zoom digital
	Modo de visualización (Selec. im. fija/pelíc.)
<b>101-0012</b>	Carpeta de reproducción – Número de archivo
	Proteger
<b>DPOF</b>	Orden de impresión

2

Visualización	Indicación
	Teclas programables





3

Visualización	Indicación
	Modo flash/Reducción ojos rojos
<b>±0,0</b>	Compensación del flash
	Modo manejo
	Modo medición
<b>DMF AF-S</b> <b>AF-C MF</b>	Modo de enfoque
	Modo de área de enfoque

Visualización	Indicación
	Detección de cara
<b>AWB</b>	Balance blanco
	Efecto piel suave
	DRO/HDR automat.
	Encuadre automático
	Estilo creativo
	Captador sonrisas
	Efecto de foto
	Indicador de sensibilidad de detección de sonrisas

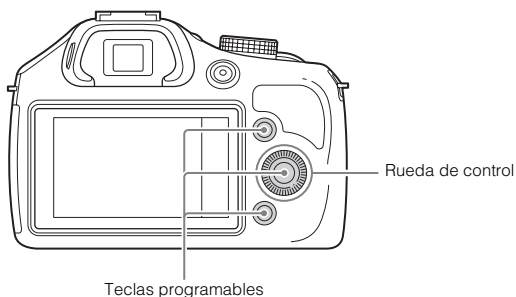
4

Visualización	Indicación
	Estado de enfoque
<b>1/125</b>	Tiempo de exposición
<b>F3,5</b>	Valor de apertura
<b>MV ±0,0</b>	Medida manual
<b>±0,0</b>	Compensación de exposición
<b>ISO200</b>	Sensibilidad ISO
	Bloqueo AE
	Indicador de tiempo de exposición
	Indicador de apertura




Visualización	Indicación
<b>GRABAR 0:12</b>	Tiempo de grabación de la película (min:s)
<b>2013-1-1 9:30AM</b>	Fecha/hora de grabación de la imagen
<b>12/12</b>	Número de imagen/ número de imágenes en el modo de visualización
	Aparece cuando no se pudo usar HDR en la imagen.
 	Aparece cuando [Efecto de foto] no dio resultado en la imagen.
	Histograma

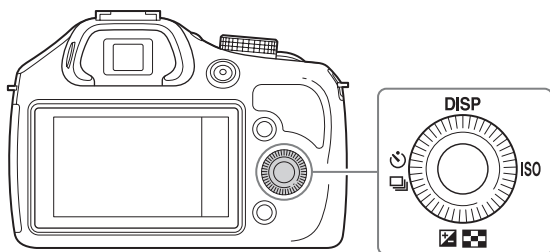
# Funcionamiento de la cámara

La rueda de control y las teclas programables le permiten utilizar varias funciones de la cámara.

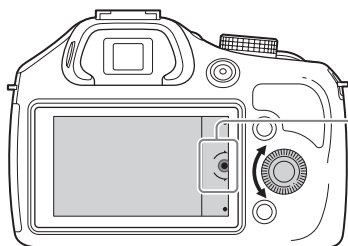


## Rueda de control

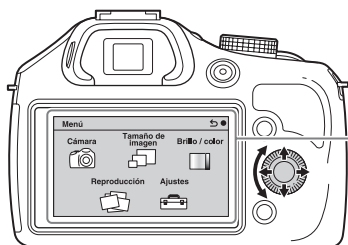
Durante la toma de imágenes, las funciones DISP (Mostrar contenido),  (Compensar exp.),  (Modo manejo), y ISO (ISO) se asignan a la rueda de control. Durante la reproducción, las funciones DISP (Mostrar contenido) y  (Índice imágenes) se asignan a la rueda de control.



Para seleccionar los elementos de ajuste, debe girar o pulsar la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control siguiendo la visualización en pantalla. Para realizar la selección, debe pulsar el centro de la rueda de control.



La flecha indica que puede girar la rueda de control.



Cuando aparecen las opciones en la pantalla, puede recorrerlas girando la rueda de control pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la misma. Pulse el centro para realizar la selección.

## Teclas programables

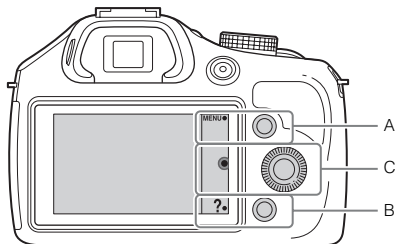
Las teclas programables tienen distintas funciones dependiendo del contexto.

El rol (función) que se asigna a cada tecla programable aparece en la pantalla.

Para utilizar la función mostrada en la esquina superior derecha de la pantalla, pulse la tecla programable A. Para utilizar la función mostrada en la esquina inferior derecha, pulse la tecla programable B. Para utilizar la función mostrada en el centro, pulse el centro de la rueda de control (tecla programable C).

Puede asignar las funciones a la tecla programable B (página 135).

En esta guía práctica, las teclas programables se indican mediante el icono o la función que aparece en la pantalla.

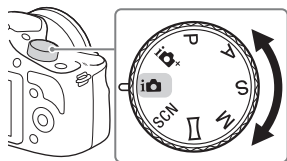


En este caso, la tecla programable A funciona como el botón MENU (Menú) y la tecla programable B, como el botón ? (Cons. toma).

## Dial de modo

Seleccione un modo de toma según el motivo.

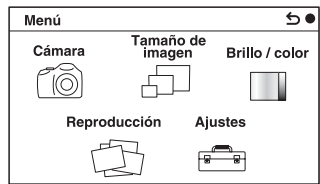
1 Gire el dial de modo y ajuste al modo de toma deseado.



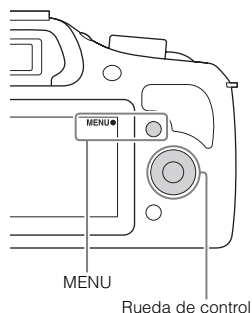
<b>i+</b> (Automático superior)	Toma imágenes con una gama más amplia de funciones de toma de imágenes que con la toma Auto. inteligente. Reconoce y evalúa automáticamente las condiciones de toma de imágenes, realiza el HDR automático y elige la mejor imagen.
<b>i</b> (Auto. inteligente)	La cámara evalúa el motivo y realiza los ajustes adecuados. Puede disfrutar de la toma de imágenes automática con los ajustes adecuados.
<b>SCN</b> (Selección escena)	Toma imágenes con ajustes predeterminados según el motivo o la condición.
<b>[Icono]</b> (Barrido panorámico)	Toma imágenes con tamaño panorámico.
<b>M</b> (Exposición manual)	Ajusta la abertura y el tiempo de exposición.
<b>S</b> (Prior. tiempo expos.)	Ajusta el tiempo de exposición para expresar el movimiento del motivo.
<b>A</b> (Priorid. abertura)	Toma la imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfoca el fondo.
<b>P</b> (Programa auto.)	Toma de imágenes automática que permite personalizar los ajustes, excepto la exposición (tiempo de exposición y abertura).

# Menú

Puede configurar los ajustes básicos de la cámara como un conjunto, o ejecutar funciones tales como la toma de imágenes, la reproducción, u otras operaciones.



- 1 Seleccione MENU.
- 2 Seleccione el elemento que desee pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control y, a continuación, pulse el centro.
- 3 Siguiendo las instrucciones en pantalla, seleccione el elemento que desee y pulse el centro de la rueda de control para realizar la selección.



## Cámara

Permite ajustar las funciones de toma de imágenes, como la toma continua, el autodisparador y el flash.

Modo manejo	Selecciona el modo de manejo, tal como la toma continua, el autodisparador, o la toma con variación.
Modo flash	Selecciona el método que se usa para disparar el flash.
Selecc. AF/MF	Selecciona el enfoque automático o el enfoque manual.
Área enf. auto.	Selecciona el área de enfoque.
Enfoque autom.	Selecciona el método de enfoque automático.
Enfoque seguido	Mantiene un motivo enfocado mientras lo sigue.
Zoom	Ajusta la escala de zoom de la función [Zoom] de la cámara.
Detección de cara	Detecta automáticamente las caras de las personas y ajusta el enfoque y la exposición adecuados a las caras.
Registro de rostros	Registra o cambia la persona que tiene prioridad de enfoque.
Captador sonrisas	Cada vez que la cámara detecta una sonrisa, libera el obturador automáticamente.

Encuadre automático	Cuando se toman imágenes de caras, de motivos en primer plano (macro), o de motivos seguidos con [Enfoque seguido], la cámara analiza la escena y automáticamente recorta la imagen capturada formando una composición apropiada.
Efecto piel suave	Toma con tonos de piel suaves en la función [Detección de cara].
Consejos de toma	Le permite ver todos los consejos de toma.
Pantalla LCD (DISP)	Cambia la información que se visualiza en la pantalla LCD.
Pantalla del visor (DISP)	Cambia la información que se visualiza en el visor electrónico.
Botón DISP (monitor)	Le permite seleccionar el tipo de información que se visualiza en la pantalla LCD cuando pulsa el botón DISP.

## Tamaño de imagen

Permite ajustar el tamaño de imagen y la relación de aspecto.

<b>Imagen fija</b>	
Tamaño de imagen	Selecciona el tamaño de imagen.
Relación de aspecto	Selecciona la relación de aspecto.
Calidad	Selecciona el formato de compresión.
<b>Panorama</b>	
Tamaño de imagen	Selecciona el tamaño de imagen de las imágenes panorámicas.
Dirección panorama	Selecciona la dirección en que se mueve la cámara cuando se toman imágenes panorámicas.
<b>Película</b>	
Formato de archivo	Selecciona AVCHD o MP4.
Grabar ajuste	Selecciona el tamaño de imagen, la velocidad de fotogramas y la calidad de imagen de las películas.

## Brillo / color

Permite realizar ajustes de brillo como el modo de medición y ajustes de color como el balance de blancos.

Compensar exp.	Compensa el brillo de la imagen completa.
ISO	Ajusta la sensibilidad ISO.
Balance blanco	Ajusta la temperatura de color según las condiciones de luz ambiental.
Modo medición	Selecciona el método que se usa para medir el brillo.
Compensac. flash	Ajusta la cantidad de luz de flash.
DRO/HDR automat.	Corrige el brillo o el contraste automáticamente.
Efecto de foto	Toma imágenes con los efectos deseados para expresar una atmósfera única.
Estilo creativo	Selecciona el método de procesamiento de imágenes.

## Reproducción

Permite ajustar las funciones de reproducción.


Borrar	Borra imágenes.
Selec. im. fija/pelíc.	Le permite determinar cómo agrupar las imágenes de reproducción (Modo de visualización).
Diapositivas	Reproduce las imágenes automáticamente.
Específic. Impresión	Selecciona las imágenes que se van a imprimir o realiza ajustes de impresión.
Índice imágenes	Selecciona el número de imágenes que se visualizan en la pantalla de índice.
⊕ Aumentar	Amplía la imagen.
Rotar	Gira las imágenes.
Proteger	Protege las imágenes o cancela la protección.
Ajustes de volumen	Ajusta el volumen de sonido de las películas.
Mostrar contenido	Cambia la información visualizada en la pantalla de reproducción.

## Ajustes

Permite realizar ajustes de toma más detallados o cambiar los ajustes de la cámara.

Ajustes de toma	
AEL con obturador	Establece si se fija o no la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.
Iluminador AF	Ajusta el iluminador AF para realizar el enfoque automático en lugares poco iluminados.
Reducción ojos rojos	Proporciona un preflash antes de la toma de imágenes con flash, para evitar los ojos rojos.
Visualización en directo	Permite elegir si se muestra o no el valor de compensación de exposición, etc. en la visualización de pantalla.
Rev.automática	Establece el tiempo de visualización de la imagen justo después de tomar la imagen.
Línea de cuadrícula	Activa la línea de cuadrícula que ayuda a ajustar la composición de las imágenes.
Nivel de resalte	Resalta el contorno de los rangos de enfoque con un color seleccionado.
Color de resalte	Ajusta el color utilizado en la función de resalte.
Zoom Imag. Clara	Ofrece una imagen acercada con zoom de mayor calidad que con el [Zoom digital].
Zoom digital	Ofrece imágenes acercadas con zoom de mayor aumento que con [Zoom Imag. Clara]. Esta función también está disponible en la grabación de películas.
Auto. sup. Extrac. imág.	Establece si se guardan o no todas las imágenes que han sido tomadas continuamente en modo [Automático superior].



Asistencia MF	Visualiza una imagen ampliada cuando se enfoca manualmente.
Tiempo asistencia MF	Ajusta el tiempo durante el cual la imagen se mostrará ampliada.
Rango color	Cambia la gama de reproducción de color.
SteadyShot	Establece la compensación del movimiento de la cámara.
Liberar sin objetivo	Define si se va a liberar o no el obturador cuando no haya objetivo.
RR ISO Alta	Ajusta el procesamiento de reducción de ruido en tomas con una sensibilidad ISO alta.
Comp. objetivo: sombras	Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla.
Comp. objet.: ab. crom.	Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla.
Comp. objet.: distorsión	Compensa la distorsión de la pantalla.
Seguimiento prior. cara	Establece si se da preferencia o no al seguimiento de una determinada cara cuando la cámara detecta esa cara durante el enfoque seguido.
Grab. sonido película	Establece si se graba o no sonido cuando se graba una película.
Reducc. ruido viento	Reduce el ruido del viento durante la grabación de películas.
Micro ajuste AF	Ajusta con precisión la posición de enfoque automático cuando se usa el adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado).
<b>Ajustes principales</b>	
Inicio menú	Selecciona un menú inicial en la pantalla del primer menú o el último menú.
Botón MOVIE	Establece si se activa o no el botón MOVIE.
Ajuste tecla personalizado	Asigna funciones a la tecla programable o al lado derecho de la rueda de control.
Pitido	Selecciona el sonido producido mientras se utiliza la cámara.
 Idioma	Selecciona el idioma que se utiliza en la pantalla.
Ajuste fecha/hora	Ajusta la fecha y la hora.
Configuración área	Selecciona el área donde se utiliza la cámara.
Guía de ayuda	Activa o desactiva la Guía de ayuda.
Ahorro energía	Ajusta el nivel de la función de ahorro de energía.
Hora inicio ahorro ener.	Ajusta el tiempo de espera para poner la cámara en el modo de ahorro de energía.
Brillo LCD	Ajusta el brillo de la pantalla LCD.
Brillo del visor	Establece el brillo del visor electrónico.
Color pantalla	Selecciona el color de la pantalla LCD.
Imagen ancha	Selecciona un método de visualización para las imágenes anchas.
Visualización reprodu.	Selecciona el método utilizado para reproducir imágenes de retrato.
Conexión USB	Selecciona el método de conexión USB apropiado para cada ordenador o dispositivo USB conectado a la cámara.
Ajuste USB LUN	Realza la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB. Por norma general, utilice [Multi].

Versión	Visualiza las versiones de la cámara y el objetivo/adaptador de montura de objetivo.
Modo demostración	Define si se va a visualizar o no la demostración con películas.
Inicializar	Restablece la cámara a los ajustes predeterminados.
<b>Herramienta tarjeta memoria</b>	
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria.
Número archivo	Selecciona el método a utilizar para asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4.
Nombre carpeta	Selecciona el formato del nombre de la carpeta en la que se almacenan las imágenes fijas.
Selec. carpeta toma	Selecciona la carpeta de grabación en la que se graban imágenes fijas y películas MP4.
Carpeta nueva	Crea una carpeta nueva en la que se graban imágenes fijas y películas MP4.
Recuperar BD imág.	Repara el archivo de base de datos de imagen cuando se encuentran incoherencias.
Ver espacio tarjeta	Visualiza el tiempo de grabación de películas restante y el número de imágenes fijas que pueden grabarse en la tarjeta de memoria.
<b>Ajuste Eye-Fi*</b>	
Ajustes de carga	Establece la función de subida de datos de la cámara cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi.

\* Este ajuste aparece cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi (se vende por separado) en la cámara.

# Toma de imágenes

Aquí se explica la toma de imágenes con los ajustes en vigor cuando usted adquirió la cámara.

La cámara toma las decisiones apropiadas para la situación, y hace los ajustes.

## 1 Mire a la pantalla LCD o a través del visor, y posicione la cámara.

Se activa la función Reconocimiento de escena.

## 2 Para tomar imágenes fijas, pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar el motivo y púselo a fondo para tomar la imagen.

Cuando se toman imágenes de caras, de motivos en primer plano (macro), o de motivos seguidos con [Enfoque seguido], la cámara analiza la escena y automáticamente recorta la imagen capturada formando una composición apropiada. Se guardan tanto las imágenes originales como las imágenes recortadas (página 78).

Para grabar películas, pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación.

Pulse el botón MOVIE de nuevo para detener la grabación.

### Notas












- El tiempo de grabación continua máximo para una película es de 29 minutos aproximadamente (limitado por las especificaciones del producto).
- El tiempo de grabación continua de MP4 12M es de 20 minutos aproximadamente (limitado por el tamaño de archivo de 2 GB)
- El tiempo de grabación puede ser menor en función de la temperatura ambiente o las condiciones de grabación.

## Acerca de Reconocimiento de escena



Icono para la escena reconocida y la guía

La función Reconocimiento de escena permite que la cámara reconozca automáticamente las condiciones de toma de imágenes y permite tomar la imagen con los ajustes adecuados.

- La cámara reconoce  (Escena nocturna),  (Escena nocturna trípode),  (Retrato nocturno),  (Contraluz),  (Retrato a contraluz),  (Retrato),  (Paisaje),  (Macro),  (Luz puntual),  (baja iluminac.), o  (Infante), y visualiza el icono y la guía correspondientes en la pantalla LCD cuando la escena es reconocida.

## 💡 Consejos para tomar una imagen fija de un motivo que resulta difícil de enfocar



Cuando la cámara no puede enfocar el motivo automáticamente, el indicador de enfoque parpadea. Recomponga la toma o cambie el ajuste de enfoque.


Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Estado
● encendido	El enfoque está bloqueado.
⦿ encendido	Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento.
⦿ encendido	Se está realizando el enfoque.
● parpadeante	No se puede enfocar.

- Puede ser que tenga dificultades para enfocar en las siguientes situaciones:
  - Está oscuro y el motivo está lejos.
  - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
  - El motivo está detrás de un cristal.
  - El motivo se mueve rápidamente.
  - El motivo refleja la luz, por ejemplo, en un espejo o tiene superficies brillantes.
  - El motivo parpadea.
  - El motivo está a contraluz.

# Reproducción de imágenes

Reproduce las imágenes grabadas.

- 1 Pulse el botón  (Reproducción).
- 2 Seleccione la imagen con la rueda de control.
- 3 Para reproducir imágenes panorámicas o películas, pulse el centro de la rueda de control.

Durante la reproducción de películas	Funcionamiento de la rueda de control
Pausar/reanudar	Pulse el centro de la rueda de control.
Avanzar rápidamente	Pulse el lado derecho, o gire la rueda de control hacia la derecha.
Rebobinar rápidamente	Pulse el lado izquierdo, o gire la rueda de control hacia la izquierda.
Avanzar lentamente	Gire hacia la derecha durante la pausa.
Rebobinar lentamente*	Gire hacia la izquierda durante la pausa.
Ajustar el volumen de sonido	Pulse el lado inferior, después pulse el lado superior/inferior.

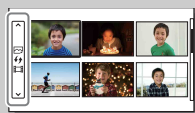
\* La película se reproduce fotograma a fotograma.

## Notas

- Es posible que no se pueda reproducir correctamente las imágenes panorámicas tomadas con otras cámaras.



## Visualización de la carpeta deseada

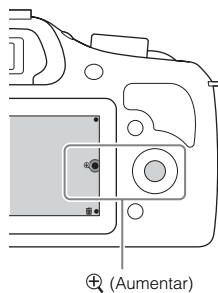


Para seleccionar una carpeta deseada, seleccione la barra de la izquierda de la pantalla de índice de imágenes (página 50), y después pulse los lados superior/inferior de la rueda de control. Puede cambiar entre reproducción de imagen fija y reproducción de película pulsando el centro de la rueda de control.

## Reproducción ampliada

Se puede ampliar una porción de una imagen fija durante la reproducción. Esto resulta útil para comprobar el enfoque de una imagen fija grabada. Puede ampliar las imágenes reproducidas desde el menú (página 105).

- 1 Visualice la imagen que quiere ampliar y después seleccione  $\oplus$  (Aumentar).
- 2 Ajuste la escala girando la rueda de control.
- 3 Seleccione la parte que desee ampliar pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control.
- 4 Para cancelar la reproducción ampliada, seleccione  $\times$ .



### Notas

- No es posible utilizar la función de reproducción ampliada con películas.
- Para ampliar imágenes panorámicas, primero ponga en pausa la reproducción y luego pulse  $\oplus$  (Aumentar).



### Rango de escala

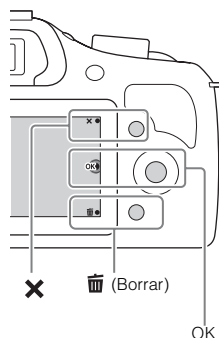
El rango de escala es como se muestra a continuación.

Tamaño de imagen	Rango de escala
L	Aprox. $\times 1,0 - \times 15,1$
M	Aprox. $\times 1,0 - \times 10,7$
S	Aprox. $\times 1,0 - \times 7,6$

# Borrado de imágenes

Puede borrar la imagen visualizada.

- 1 Mientras se está visualizando la imagen que quiere borrar, seleccione  (Borrar).
- 2 Seleccione OK.  
Seleccione  para abandonar la operación.



## Notas

- No es posible borrar imágenes protegidas.
- Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Asegúrese de que quiere borrar la imagen antes de proceder.

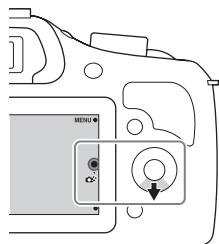
## Borrado de varias imágenes

Seleccione MENU → [Reproducción] → [Borrar] para seleccionar y borrar varias imágenes de una sola vez.

# Creatividad fotográfica

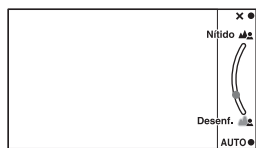
Utilizando [Creatividad fotográfica], puede tomar un motivo con operaciones fáciles y obtener fotografías creativas fácilmente.

- 1 Ajuste el modo de toma a **i** (Auto. inteligente) o **i+** (Automático superior).
- 2 Pulse el lado inferior de la rueda de control para seleccionar **C\*** (Creatividad fotográfica).



- 3 Seleccione el elemento que quiere ajustar entre los elementos visualizados en la parte inferior de la pantalla.

Puede utilizar los elementos de ajuste de [Creatividad fotográfica] simultáneamente.



- 4 Seleccione el ajuste deseado.
- 5 Para tomar imágenes fijas, pulse el botón disparador. Para grabar películas, pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación. Para volver a [Auto. inteligente] o [Automático superior], seleccione **X**.

Desenf. del fondo (página 33)	Ajusta el desenfoco del fondo.
Brillo (página 34)	Ajusta el brillo.
Color (página 35)	Ajusta el color.
Vividez (página 36)	Ajusta la vivacidad.
Efecto de foto (página 37)	Selecciona el filtro del efecto deseado para la toma.

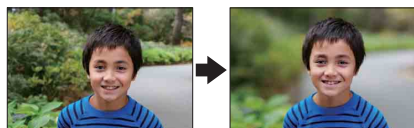
## Notas

- La función [Creatividad fotográfica] solamente está disponible cuando hay montado un objetivo de montura E.
- La función [Creatividad fotográfica] solamente está disponible cuando [Modo de toma] está ajustado a [Auto. inteligente] o [Automático superior].
- La función Captador de sonrisas no se puede utilizar.
- Cuando está activado el modo [Creatividad fotográfica], se invalidan varios elementos que han sido ajustados en el menú.
- Cuando la cámara vuelve a [Auto. inteligente] o [Automático superior], o es apagada, los ajustes se restablecen a los valores predeterminados.
- Puede ajustar [Desenf. del fondo] solamente durante la grabación de películas con la función [Creatividad fotográfica].
- Si activa la función [Creatividad fotográfica] mientras está activado [Automático superior], la cámara no realizará una toma compuesta.



# Desenf. del fondo

Creatividad fotográfica le permite desenfocar el fondo fácilmente para resaltar el motivo, mientras comprueba el efecto de desenfocado en la pantalla LCD. Puede grabar una película con un valor ajustado con el efecto de desenfocado.



- 1 Ajuste el modo de toma a **i** (Auto. inteligente) o **i+** (Automático superior).
- 2 Seleccione **+** (Creatividad fotográfica).
- 3 Seleccione [Desenf. del fondo].
- 4 Desenfoque el fondo.
  - ▲**: Puede enfocar tanto el motivo como el fondo.
  - : Puede desenfocar el fondo.Seleccione [AUTO] para restaurar el estado original.

## Notas

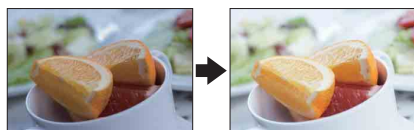
- El rango de desenfocado disponible depende del objetivo utilizado.
- El efecto de desenfocado podrá no ser evidente, dependiendo del objetivo o la distancia entre el motivo y el fondo.

## 💡 Consejos para obtener mejores resultados del desenfocado del fondo

- Acérquese al motivo.
- Aumente la distancia entre el motivo y el fondo.

# Brillo

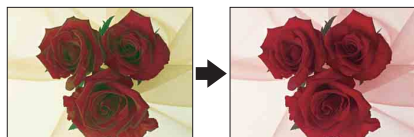
Puede ajustar el brillo fácilmente en [Creatividad fotográfica].



- 1 Ajuste el modo de toma a **i** (Auto. inteligente) o **i+** (Automático superior).
- 2 Seleccione **☼\*** (Creatividad fotográfica).
- 3 Seleccione [Brillo].
- 4 Seleccione el brillo deseado.
  - : Puede añadir brillo a las imágenes.
  - : Puede añadir oscuridad a las imágenes.Seleccione [AUTO] para restaurar el estado original.

# Color

Puede ajustar el color fácilmente en [Creatividad fotográfica].





- 1 Ajuste el modo de toma a **iA** (Auto. inteligente) o **iA+** (Automático superior).
- 2 Seleccione **CC\*** (Creatividad fotográfica).
- 3 Seleccione [Color].
- 4 Seleccione el color deseado.
  - : Puede hacer el color cálido.
  - : Puede hacer el color frío.Seleccione [AUTO] para restaurar el estado original.

# Vividez




Puede ajustar la vivacidad fácilmente en [Creatividad fotográfica].




















- 1 Ajuste el modo de toma a **i** (Auto. inteligente) o **i+** (Automático superior).
- 2 Seleccione **☞\*** (Creatividad fotográfica).
- 3 Seleccione [Vividez].
- 4 Seleccione la vivacidad deseada.
  - : Puede añadir vivacidad a las imágenes.
  - : Puede añadir palidez a las imágenes.Seleccione [AUTO] para restaurar el estado original.

# Efecto de foto

Puede ajustar [Efecto de foto] fácilmente en [Creatividad fotográfica]. Seleccione el filtro de efecto deseado para lograr una expresión más impresionante y artística.

- 1 Ajuste el modo de toma a  (Auto. inteligente) o  (Automático superior).
- 2 Seleccione  (Creatividad fotográfica).
- 3 Seleccione [Efecto de foto].
- 4 Seleccione el efecto deseado.  
Seleccione [AUTO] para restaurar el estado original.

 <b>(Desactivar)</b>	Deshabilita la función Efecto de foto.	
 <b>(Cámara de juguete)</b>	Crea el aspecto de una fotografía de cámara de juguete con esquinas sombreadas y colores pronunciados.	
 <b>(Color pop)</b>	Crea un aspecto vivo enfatizando los tonos de color.	
 <b>(Posterización: color)</b>	Crea una apariencia abstracta y de alto contraste poniendo un gran énfasis en los colores primarios.	
 <b>(Posterización: B/N)</b>	Crea una apariencia abstracta y de alto contraste en blanco y negro.	
 <b>(Foto retro)</b>	Crea el aspecto de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.	

 <b>(Clave alta suave)</b>	Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.	
 <b>(Color parcial: rojo)</b>	Crea una imagen que retiene el color rojo, pero convierte otros a blanco y negro.	
 <b>(Color parcial: verde)</b>	Crea una imagen que retiene el color verde, pero convierte otros a blanco y negro.	
 <b>(Color parcial: azul)</b>	Crea una imagen que retiene el color azul, pero convierte otros a blanco y negro.	
 <b>(Color parcial: amarillo)</b>	Crea una imagen que retiene el color amarillo, pero convierte otros a blanco y negro.	
 <b>(Monocr. alto contr.)</b>	Crea una imagen con alto contraste en blanco y negro.	

## Notas

- Cuando se selecciona [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, en función del motivo.
- Los efectos de foto disponibles están limitados con [Creatividad fotográfica]. Además, no hay disponible ajuste fino. Puede utilizar más efectos de foto y hacer ajuste fino con OPTION. Seleccione MENU → [Brillo / color] → [Efecto de foto] (página 96).

# DISP (Mostrar contenido)

## Con la rueda de control:

- 1 Pulse DISP (Mostrar contenido) en la rueda de control varias veces para seleccionar el modo que desee.

## Con el Menú:

- 1 Durante la toma, MENU → [Cámara] → [Pantalla LCD (DISP)/Pantalla del visor (DISP)].

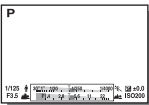
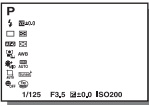
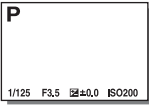
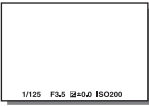
Durante la reproducción, MENU → [Reproducción] → [Mostrar contenido].

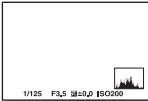
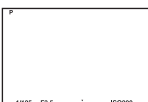
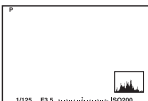
- 2 Seleccione el modo deseado.

### Notas

- [Histograma] no se visualiza durante las operaciones siguientes.
  - Grabación/reproducción de película
  - Grabación/reproducción de panorama
  - [Diapositivas]

## Durante la toma de imágenes

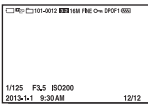
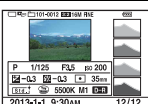

Pantalla LCD (DISP)		
	<b>Visualiz. gráfica</b>	Muestra la información básica de toma de imágenes. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de la apertura, excepto cuando [Modo de toma] está ajustado a [Barrido panorámico]. 
✓	<b>Mostrar toda info.</b>	Muestra la información de grabación. 
	<b>Fuente pant. grande</b>	Muestra solamente los elementos principales en un tamaño mayor. 
	<b>Sin información</b>	No muestra la información de grabación. 

	<b>Histograma</b>	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.	
<b>Pantalla del visor (DISP)</b>			
✓	<b>Info. básica</b>	Muestra la información básica de grabación en el visor.	
	<b>Histograma</b>	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.	

### Ajuste de los modos de visualización en pantalla que estarán disponibles

Puede seleccionar qué modos de visualización de la pantalla LCD podrán seleccionarse en modo de toma con [Botón DISP (monitor)] (página 81).

## Durante la reproducción

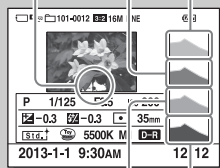
✓	<b>Info. general</b>	Muestra la información de grabación.	
	<b>Histograma</b>	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia además de la información de grabación.	
	<b>Sin información</b>	No muestra la información de grabación.	



## 💡 ¿Qué es el histograma?

El histograma muestra la distribución de luminancia que indica cuántos píxeles de un brillo particular existen en la imagen. Una imagen más clara desplazará todo el histograma al lado derecho y una imagen más oscura lo desplazará al lado izquierdo.

Parpadeando R (rojo) Luminancia




G (verde) B (azul)

- Si la imagen tiene una pérdida de detalles en resaltes y sombras, estas partes parpadearán en la visualización de histograma durante la reproducción (Aviso de límite de luminancia).

# Compensar exp.

Puede ajustar la exposición en pasos de 1/3 EV en un rango de -3,0 EV a +3,0 EV.

- 1  (Compensar exp.) en la rueda de control → valor deseado.  
O bien, MENU → [Brillo / color] → [Compensar exp.] → valor deseado.

## Notas

- No es posible utilizar [Compensar exp.] cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Auto, inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - [Exposición manual]
- Puede ajustar la exposición en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV para las películas.
- Si toma la imagen de un motivo en entornos muy claros o muy oscuros, o si utiliza el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.
- Aunque usted puede ajustar la exposición entre -3,0 EV y +3,0 EV, cuando haga la toma en la pantalla solamente aparecerá un valor de entre -2,0 EV y +2,0 EV con el brillo de imagen equivalente. Si ajusta una exposición fuera de este intervalo, el brillo de la imagen en la pantalla no muestra el efecto, que sí se reflejará en la imagen grabada.

## Ajuste de la exposición para obtener imágenes de mejor apariencia



Sobreexposición = demasiada luz  
Imagen blanquecina



**Ajuste [Compensar exp.] hacia -.**



Exposición correcta



**Ajuste [Compensar exp.] hacia +.**












Subexposición = muy poca luz  
Imagen más oscura

- Para tomar motivos en tonos más brillantes, ajuste la compensación de exposición hacia el lado +.  
Para hacer fotos de alimentos de apariencia más apetitosa, tome la imagen de los alimentos un poquito más brillante de lo normal e intente utilizar un fondo blanco.
- Si quiere capturar un cielo azul en colores vívidos, ajuste la compensación de exposición hacia el lado -.

# Modo manejo

Permite ajustar el modo de manejo, como la toma continua, el autodesparador o la toma con variación.

- 1  /  (Modo manejo) en la rueda de control → modo deseado.  
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → modo deseado.



	 <b>(Captura única)</b>	Toma 1 imagen fija. Modo de toma de imágenes normal.
	 <b>(Captura continua)</b>	Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador (página 44).
	 <b>(Vel. prior. cont.)</b>	Toma imágenes continuamente a alta velocidad mientras mantiene pulsado el botón disparador (página 45).
	 <b>(Autodispar)</b>	Toma una imagen después de 10 o 2 segundo (página 46).
	 <b>(Autodisp.(Cont.))</b>	Toma imágenes continuamente después de 10 segundo (página 47).
	 <b>(BRK C (Var.exp: Cont.))</b>	Toma 3 imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una de ellas con diferentes grados de brillo (página 48).

## Notas

- No es posible cambiar el ajuste cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [HDR automát.]
  - [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en [Efecto de foto]


# Captura continua

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

- 1  /  (Modo manejo) en la rueda de control → [Captura continua].  
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Captura continua].

## Notas

- No es posible utilizar [Captura continua] con las siguientes funciones:
  - [Selección escena], excluyendo [Acción deportiva]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automat.]
  - [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en [Efecto de foto]

 Para continuar ajustando el enfoque y la exposición durante la toma continua

Ajuste [Enfoque autom.] a [AF continuo] (página 69).

Ajuste [AEL con obturador] a [Desactivar] (página 109).



- La exposición para la primera imagen se ajusta cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad. La cámara continuará ajustando la exposición para las imágenes restantes.

# Vel. prior. cont.

La cámara continuará tomando mientras el botón disparador esté pulsado. Puede tomar continuamente a mayor velocidad que la de [Captura continua] (máximo aproximadamente 3,5 imágenes por segundo\*).

\* Cuando hay colocado un objetivo E 18 - 55 mm F3,5-5,6 OSS (suministrado) en la ILCE-3000.

La cámara mantiene esta velocidad de toma continua hasta que se graba la 13ª imagen aproximadamente.

- 1  /  (Modo manejo) en la rueda de control → [Vel. prior. cont.].  
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Vel. prior. cont.].

## Notas

- No es posible utilizar [Vel. prior. cont.] con las siguientes funciones.
  - [Selección escena], excluyendo [Acción deportiva]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automat.]
  - [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en [Efecto de foto]
- La velocidad de la toma continua se estima utilizando nuestro criterio. La velocidad de la toma continua podrá ser más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma (Tamaño de imagen, Ajuste ISO, RR ISO Alta, o el ajuste de [Comp. objet.: distorsión]).
- Entre los fotogramas de la toma continua, se visualizará inmediatamente una imagen de cada fotograma.
- El enfoque se fija con la primera toma. Cuando [AEL con obturador] está ajustado a [Desactivar], la cámara ajusta el valor de exposición para cada toma después de la primera toma.

# Autodispar

- 1 / (Modo manejo) en la rueda de control → [Autodispar].  
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Autodispar].

- 2 OPTION → modo deseado.

Para cancelar el autodisparador, pulse / (Modo manejo) y seleccione [Captura única].

✓	<sub>10</sub> (Autodispar.: 10 seg. (segundo))	Ajusta el autodisparador de 10 segundo. Al pulsar el botón disparador, la luz del autodisparador parpadea y se oyen pitidos hasta que se acciona el obturador. Para cancelar el autodisparador, pulse  /  (Modo manejo) en la rueda de control.
	<sub>2</sub> (Autodispar.: 2 seg. (segundo))	Ajusta el autodisparador de 2 segundo. Esto reduce el movimiento de la cámara causado al pulsar el botón disparador.

## Notas

- No es posible utilizar [Autodispar] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automat.]
  - [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en [Efecto de foto]

# Autodisp.(Cont.)

Toma 3 imágenes continuamente después de 10 segundo. Puede elegir la mejor toma entre las 3 tomas realizadas.

1 ☺ / 📷 (Modo manejo) en la rueda de control → [Autodisp.(Cont.)].

O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Autodisp.(Cont.)].

Al pulsar el botón disparador, la luz del autodisparador parpadea y se oyen señales de audio hasta que se acciona el obturador.

Para cancelar el autodisparador, pulse ☺ / 📷 (Modo manejo) en la rueda de control.

## Notas

- No es posible utilizar [Autodisp.(Cont.)] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automat.]
  - [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en [Efecto de foto]

# Var.exp: Cont.

Toma 3 imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Mantenga pulsado el botón disparador hasta que finalice la grabación con variación.

Cuando finaliza la grabación, puede seleccionar la imagen más adecuada.



1 / (Modo manejo) en la rueda de control → [Var.exp: Cont.].

O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Var.exp: Cont.].

2 OPTION → modo deseado.

Para cancelar la variación, pulse / (Modo manejo) y seleccione [Captura única].

<input checked="" type="checkbox"/>	C 0,3ev <b>(Var.exp:Continua: 0,3 EV)</b>	Se toman imágenes con el valor establecido de desviación (pasos) con respecto a la exposición base.
<input type="checkbox"/>	C 0,7ev <b>(Var.exp:Continua: 0,7 EV)</b>	
<input type="checkbox"/>	C 1,0ev <b>(Var.exp:Continua: 1,0 EV)</b>	
<input type="checkbox"/>	C 2,0ev <b>(Var.exp:Continua: 2,0 EV)</b>	
<input type="checkbox"/>	C 3,0ev <b>(Var.exp:Continua: 3,0 EV)</b>	

## Notas

- No es posible utilizar [Var.exp: Cont.] con las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automat.]
  - [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en [Efecto de foto]
- La última toma se muestra en la revisión automática.
- En [Exposición manual], la exposición cambia cuando se ajusta el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.



Ajusta la sensibilidad luminosa.

- 1 ISO (ISO) en la rueda de control → ajuste deseado.  
 O, MENU → [Brillo / color] → [ISO] → ajuste deseado.

✓	<b>ISO AUTO (ISO AUTO)</b>	Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.
	<b>100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/16000</b>	Ajusta la sensibilidad a la luz del sensor de imagen. Puede reducir el desenfoco de la imagen en lugares oscuros o con motivos en movimiento aumentando la sensibilidad ISO (seleccione un número grande).

## Notas

- [ISO AUTO] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
- Cuanto mayor es el número, mayor es el nivel de ruido.
- Cuando el modo de toma está ajustado a [Programa auto.], [Priorid. abertura] o [Prior. tiempo expos.], e [ISO] está ajustado a [ISO AUTO], el valor de ISO se ajusta automáticamente entre [ISO 100] y [ISO 3 200].
- Para tomar película, la sensibilidad ISO máxima que puede ajustar es [ISO 3 200]. Si se ajusta un valor mayor que [ISO 3 200] cuando se toman películas, el valor será cambiado automáticamente a [ISO 3 200].
- El ajuste [ISO AUTO] no está disponible en [Exposición manual]. Si cambia el modo de exposición a [Exposición manual] con el ajuste [ISO AUTO], éste cambiará a [ISO 100]. Ajuste el ISO de acuerdo con las condiciones de la toma de imagen.

## 💡 Ajuste de la sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)

El ajuste de ISO (velocidad) indica la sensibilidad a la luz del soporte de grabación que incorpora un sensor de imagen que recibe luz. Incluso con la misma exposición, las imágenes difieren en función del ajuste de ISO.



### Sensibilidad ISO alta

Con sensibilidad ISO alta, las imágenes se capturarán con un brillo adecuado aunque la exposición sea insuficiente. Sin embargo, aumentar la sensibilidad ISO producirá imágenes con ruido.





### Sensibilidad ISO baja

Puede grabar imágenes suaves. Sin embargo, para compensar la sensibilidad ISO baja se alargará el tiempo de exposición. También debe tener en cuenta el movimiento de la cámara o de los motivos.

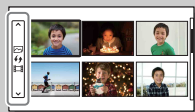
# Índice imágenes

Muestra varias imágenes al mismo tiempo.

- 1 Pulse el botón  (Reproducción) para cambiar al modo de reproducción.
- 2 Pulse  (Índice imágenes) en la rueda de control.  
Aparece el índice de 6 imágenes.  
Puede cambiar al índice de 12 imágenes; MENU → [Reproducción] → [Índice imágenes].
- 3 Para volver a la reproducción de una sola imagen, seleccione la imagen que desee y pulse el centro de la rueda de control.



## Visualización de la carpeta deseada



Para seleccionar una carpeta deseada, seleccione la barra de la izquierda de la pantalla de índice de imágenes, y después pulse los lados superior/inferior de la rueda de control. Puede cambiar entre reproducción de imagen fija y reproducción de película pulsando el centro de la rueda de control.




# Auto. inteligente




La cámara analiza el motivo y permite tomar imágenes con los ajustes adecuados.






1 Ajuste el modo de toma a **i** (Auto. inteligente).

2 Apunte la cámara hacia el motivo.

Cuando la cámara reconoce la escena, aparece en la pantalla el icono de la escena reconocida.

La cámara reconoce  (Escena nocturna),  (Escena nocturna trípode),  (Retrato nocturno),

 (Contraluz),  (Retrato a contraluz),  (Retrato),

 (Paisaje),  (Macro),  (Luz puntual),  (baja iluminac.) o  (Infante).



Icono de la escena reconocida

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

## Notas

- [Modo flash] está ajustado a [Flash desactiv.], [Flash automático] o [Flash relleno].
- Puede tomar imágenes incluso si la cámara no ha reconocido la escena.
- Cuando [Detección de cara] se ajusta en [Desactivar], no se reconocen las escenas [Retrato], [Retrato a contraluz], [Retrato nocturno] e [Infante].

## Las ventajas de la toma de imágenes automática

En modo [Automático superior], la cámara toma con mayor calidad que en modo [Auto. inteligente]. La cámara realiza la toma compuesta cuando es necesario. Además, la cámara selecciona automáticamente una imagen óptima entre las imágenes de la ráfaga y la graba, según la escena.

En modo [Programa auto.], puede tomar imagen después de ajustar varias funciones, tales como balance blanco, ISO, etc.

Modo de toma	Propósito
<b>i</b> (Auto. inteligente)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione este modo para reconocer fácilmente la escena y tomar imágenes continuas.</li></ul>
<b>i+</b> (Automático superior) (página 53)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione este modo para tomar escenas automáticamente en circunstancias difíciles, tal como cuando esté oscuro o el motivo esté iluminado por detrás.</li><li>• Seleccione este modo para tomar una imagen de mayor calidad que la obtenida con [Auto. inteligente].</li></ul>
<b>P</b> (Programa auto.) (página 64)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione este modo para tomar con varias funciones ajustadas aparte de la exposición (tiempo de exposición y abertura).</li></ul>

## Notas

- En modo [Automático superior], el proceso de grabación lleva más tiempo, porque la cámara hace una imagen compuesta. La cámara graba una imagen compuesta.

## Creatividad fotográfica

Puede acceder al menú [Creatividad fotográfica] pulsando la parte inferior de la rueda de control en modo [Auto. inteligente] o [Automático superior]. Utilizando el menú [Creatividad fotográfica], puede cambiar los ajustes con operaciones fáciles y lograr fotografías creativas (página 32).

## Consejos para tomar una imagen fija de un motivo que resulta difícil de enfocar



Cuando la cámara no puede enfocar el motivo automáticamente, el indicador de enfoque parpadea. Reconponga la toma o cambie el ajuste de enfoque.

Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Estado
● encendido	El enfoque está bloqueado.
⦿ encendido	Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento.
⦿ encendido	Se está realizando el enfoque.
● parpadeante	No se puede enfocar.

- Puede ser que tenga dificultades para enfocar en las siguientes situaciones:
  - Está oscuro y el motivo está lejos.
  - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
  - El motivo está detrás de un cristal.
  - El motivo se mueve rápidamente.
  - El motivo refleja la luz, por ejemplo, en un espejo o tiene superficies brillantes.
  - El motivo parpadea.
  - El motivo está a contraluz.

# Automático superior

La cámara reconoce y evalúa automáticamente las condiciones de la toma de imágenes, y los ajustes apropiados se hacen automáticamente. La cámara toma imágenes con una gama de funciones de toma de imágenes más amplia que las de la toma Auto. inteligente, tal como HDR automático, y elige la mejor imagen.

1 Ajuste el modo de toma a **iA+** (Automático superior).

2 Apunte la cámara hacia el motivo.

Cuando la cámara reconoce el motivo y se ajusta para las condiciones de la toma, aparece en la pantalla la información siguiente: el icono de la escena reconocida, la función de toma de imágenes apropiada, el número de veces que se libera el obturador.

Escenas reconocidas: 🌙 (Escena nocturna), 📵 (Escena nocturna trípode), 🌄 (Crepúsculo manual),

👤 (Retrato nocturno), 📷 (Contraluz), 📷 (Retrato a contraluz), 📷 (Retrato), 🏞️ (Paisaje), 🌿 (Macro),

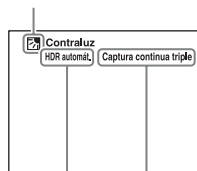
👶 (Luz puntual), 📷 (baja iluminac.), o 👶 (Infante).

Funciones de toma: HDR automat., Sincroniz. lenta, Sincron. día, Tpo. exp. largo

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

Cuando la cámara toma múltiples imágenes, ella elige y guarda automáticamente la imagen apropiada. También puede guardar todas las imágenes ajustando el elemento [Auto. sup. Extrac. imágenes] (página 119).

Icono de la escena reconocida



Función de toma

El número de veces que se libera el obturador

## Notas

- [Modo flash] está ajustado a [Flash desactiv.], [Flash automático] o [Flash relleno].
- Puede tomar imágenes incluso si la cámara no ha reconocido la escena.
- Cuando [Detección de cara] se ajusta en [Desactivar], no se reconocen las escenas [Retrato], [Retrato a contraluz], [Retrato nocturno] e [Infante].
- Cuando [Calidad] está ajustado a [RAW & JPEG], [Crepúsculo manual] y [HDR automat.] no se seleccionan.

💡 ¿Cuál es la diferencia entre [Automático superior] y [Auto. inteligente]?

En modo [Automático superior], la cámara toma imágenes continuamente de acuerdo con la escena reconocida y hace una imagen compuesta (Toma compuesta). Esto permite a la cámara realizar compensación de contraluz y reducción de ruido automáticamente, y también obtener una imagen de mayor calidad que [Auto. inteligente]. Sin embargo, cuando se hace una imagen compuesta el proceso de grabación lleva más tiempo del normal.

## Creatividad fotográfica

Puede acceder al menú [Creatividad fotográfica] pulsando la parte inferior de la rueda de control en modo [Auto. inteligente] o [Automático superior]. Utilizando el menú [Creatividad fotográfica], puede cambiar los ajustes con operaciones fáciles y lograr fotografías creativas (página 32).

Contenido

Fotografía de muestra

Menú







Índice







# Selección escena

Permite tomar imágenes con los ajustes predeterminados según la escena.

- 1 Ajuste el modo de toma a SCN (Selección escena).
- 2 Seleccione el modo deseado utilizando la rueda de control.

Puede seleccionar otro modo de Selección escena pulsando el centro de la rueda de control.

 <b>(Retrato)</b>	Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Acentúa los tonos de piel suavemente.	
 <b>(Paisaje)</b>	Toma imágenes de toda la gama de paisajes de forma nítida y con colores vivos.	
 <b>(Macro)</b>	Toma primeros planos de motivos tales como flores, insectos, alimentos, u objetos pequeños.	
 <b>(Acción deportiva)</b>	Toma la imagen de un motivo en movimiento con un tiempo de exposición corto para dar la sensación de que el motivo está quieto. La cámara toma imágenes continuamente mientras está pulsado el botón disparador.	
 <b>(Puesta de sol)</b>	Toma bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol.	
 <b>(Retrato nocturno)</b>	Toma imágenes de retratos en escenas nocturnas. Extraiga el flash para usar este modo.	

 <b>(Escena nocturna)</b>	<p>Toma imágenes de escenas nocturnas sin perder el ambiente oscuro.</p>	
 <b>(Crepúsculo manual)</b>	<p>Toma imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin utilizar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes, y se aplica un procesamiento de imagen para reducir el desenfoque del motivo, el movimiento de la cámara, y el ruido de imagen.</p>	
 <b>(Anti movimiento)</b>	<p>Le permite hacer tomas en interiores sin utilizar el flash y reduce el desenfoque del motivo. La cámara toma imágenes de ráfaga y las combina para crear la imagen, reduciendo el desenfoque del motivo y el ruido de imagen.</p>	

## Notas


- En los modos [Escena nocturna] y [Retrato nocturno], el tiempo de exposición es más largo, de modo que se recomienda utilizar un trípode para evitar que la imagen se desenfoque.
- En el modo [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento], el obturador se libera 6 veces y se graba una imagen.
- Si selecciona [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento] con [RAW & JPEG], la calidad de imagen pasa a ser [Fina] temporalmente.
- La reducción de desenfoque es menos eficaz incluso en [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento] cuando se toman los motivos siguientes:
  - Motivos que realizan movimientos imprevisibles.
  - Motivos demasiado cercanos a la cámara.
  - Motivos con un patrón repetitivo, como azulejos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa de arena o un prado.
  - Motivos que cambian continuamente, como olas o cascadas de agua.
- En el caso de [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento], es posible que se produzca ruido en bloque si se utiliza una fuente luminosa que parpadea, tal como iluminación fluorescente.
- La distancia mínima que puede acercarse a un motivo no cambia aunque seleccione [Macro]. Para conocer el rango de enfoque mínimo, consulte la distancia mínima del objetivo colocado en la cámara.



# Barrido panorámico

Permite crear una imagen panorámica mediante una composición de imágenes.



- 1 Ajuste el modo de toma a  (Barrido panorámico).
- 2 Gire la rueda de control para seleccionar la dirección de la toma.
- 3 Apunte con la cámara al motivo para el que quiere ajustar el brillo y el enfoque, y después pulse el botón disparador hasta la mitad.
- 4 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad y apunte con la cámara al borde del motivo.



Esta parte no se tomará.

- 5 Pulse el botón disparador a fondo.
- 6 Mueva la cámara hasta el final, siguiendo la guía que aparece en la pantalla LCD.



Barra de guía

## Notas

- Si no puede mover la cámara para abarcar todo el motivo en el tiempo dado, se crea un área de color gris en la imagen compuesta. Si esto ocurre, mueva la cámara rápidamente para grabar una imagen panorámica completa.
- Si selecciona [Ancho] en [Tamaño de imagen], es posible que no pueda mover la cámara para abarcar todo el motivo en el tiempo especificado. En tales casos, se recomienda seleccionar [Estándar] en [Tamaño de imagen].
- La cámara toma continuamente durante la grabación [Barrido panorámico], y el obturador continúa chasqueando hasta que finaliza la toma.
- Dado que se unen varias imágenes, la parte de la unión no se grabará correctamente.
- En entornos con poca luz, es posible que las imágenes panorámicas aparezcan desenfocadas.
- Bajo luces parpadeantes, tal como la luz fluorescente, el brillo o el color de la imagen combinada no será siempre igual.
- Cuando la toma panorámica en conjunto y el ángulo en el que se fija el enfoque y la exposición con el bloqueo AE/AF difieren enormemente en brillo, color y enfoque, no será posible tomar la imagen correctamente. Si esto ocurre, cambie el ángulo de bloqueo y repita la toma.

- [Barrido panorámico] no es apropiado cuando se toman los motivos siguientes:
  - Motivos en movimiento.
  - Motivos demasiado cercanos a la cámara.
  - Motivos con un patrón repetitivo, como azulejos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa de arena o un prado.
  - Motivos que cambian continuamente, como olas o cascadas de agua.
  - Motivos bajo la luz solar o luces eléctricas que están mucho más claros que el entorno.
- Es posible que la grabación [Barrido panorámico] se interrumpa en las situaciones siguientes:
  - Se mueve la cámara demasiado deprisa o demasiado lentamente.
  - Hay un movimiento excesivo de la cámara.

## 💡 Consejos para la toma de imágenes panorámicas

Mueva la cámara horizontalmente trazando un arco a velocidad constante y en la dirección que se indica en la pantalla LCD. [Barrido panorámico] es más apropiado para motivos fijos, que para los que están moviéndose.



- Cuando se utiliza un objetivo zoom, se recomienda usarlo con el lado W.
- Determine la escena y pulse el botón disparador hasta la mitad, para poder bloquear el enfoque y la exposición. A continuación, pulse el botón disparador a fondo y mueva la cámara.
- Si una amplia variedad de formas o paisajes están concentrados en un borde de la pantalla, es posible que la composición de imágenes no se realice correctamente. En ese caso, ajuste la composición del marco para que la sección ocupe el centro de la imagen, y después repita la toma.
- Puede seleccionar direcciones de toma de imagen utilizando MENU → [Tamaño de imagen] → [Dirección panorama] y también puede seleccionar el tamaño de imagen utilizando MENU → [Tamaño de imagen] → [Tamaño de imagen].

## 💡 Reproducción de imágenes panorámicas desplazables

Para desplazar imágenes panorámicas de principio a fin, pulse el centro de la rueda de control mientras se muestran las imágenes panorámicas. Pulse el centro de la rueda de control otra vez para hacer una pausa.



Este indicador muestra el área visualizada de la imagen panorámica entera.

- Es posible que no se puedan visualizar o desplazar correctamente las imágenes panorámicas tomadas con otras cámaras.

# Exposición manual

Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado mediante el ajuste del tiempo de exposición y la apertura.

1 Ajuste el modo de toma a **M** (Exposición manual).

2 Seleccione el tiempo de exposición o el valor de la apertura pulsando el lado inferior de la rueda de control.

Cada vez que pulse el botón de la rueda de control, cambiará entre la velocidad de obturación y el valor de la apertura.

3 Gire la rueda de control para seleccionar el tiempo de exposición/valor de apertura.

Compruebe el valor de exposición en "MM" (medida manual).

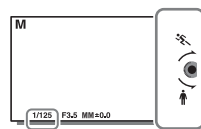
Hacia +: imágenes más claras.

Hacia -: imágenes más oscuras.

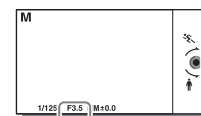
0: Exposición apropiada analizada por la cámara

4 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

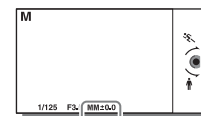
También puede ajustar el tiempo de exposición y el valor de la apertura durante la grabación de películas.



Tiempo de exposición



Apertura (valor F)



Medida manual

## Notas

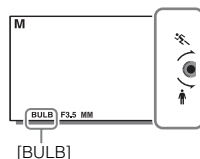
- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Cuando quiera disparar el flash, suba el flash pulsando el botón (extracción de flash). Cuando no desee disparar el flash, empujelo hacia abajo.
- El indicador (aviso de SteadyShot) no aparece en modo de exposición manual.
- La configuración de ISO [ISO AUTO] está ajustada en [ISO 100] en el modo de exposición manual. Ajuste la sensibilidad ISO según sea necesario.
- El brillo de la imagen en la pantalla LCD puede diferir de la imagen real que se toma.
- Cuando utilice un objetivo de montura A (se vende por separado), podrá ajustar el tiempo de exposición y la apertura cuando enfoque manualmente durante la grabación de películas.
- Si toma una imagen utilizando el tiempo de exposición más corto de la cámara, es posible que la pantalla visualice una exposición desigual, dependiendo de las condiciones de la toma. Para evitar una exposición desigual, cambie las condiciones de la toma (cambie el tiempo de exposición a un paso más bajo, etc.) antes de hacer la toma.

## BULB

Puede tomar estelas de luz con una exposición larga. BULB es apropiado para tomar estelas de luz, tal como fuegos artificiales.



- 1 Ajuste el modo de toma a **M** (Exposición manual).
- 2 Seleccione el tiempo de exposición pulsando el lado inferior de la rueda de control.
- 3 Gire la rueda de control hacia la izquierda hasta que se indique [BULB].



- 4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.
- 5 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma. Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

### Notas




- Dado que el tiempo de exposición se alarga y la cámara tiende a moverse con mayor facilidad, se recomienda utilizar un trípode. Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot porque puede causar un mal funcionamiento.
- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más evidente será el ruido en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante la reducción.
- Cuando se activa la función [Captador sonrisas] o [HDR automát.], no se puede ajustar el tiempo de exposición en [BULB].
- Si se usa la función [Captador sonrisas] o [HDR automát.] con el tiempo de exposición ajustado en [BULB], el tiempo de exposición se ajusta temporalmente en 30 segundo.
- Se recomienda comenzar la toma BULB mientras la temperatura de la cámara es moderada para evitar que la calidad de imagen se deteriore.

# Prior. tiempo expos.

Puede expresar el movimiento de un motivo que se mueve de varias maneras ajustando el tiempo de exposición. También puede ajustar el tiempo de exposición durante la grabación de películas.

- 1 Ajuste el modo de toma a S (Prior. tiempo expos.).
- 2 Seleccione el valor deseado girando la rueda de control.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.  
La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

## Notas

- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Cuando quiera disparar el flash, suba el flash pulsando el botón  (extracción de flash). Cuando no desee disparar el flash, empujelo hacia abajo.
- El indicador   (aviso de SteadyShot) no aparece en modo de prioridad en tiempo de exposición.
- Cuando el tiempo de exposición sea de 1 segundo o más, la reducción de ruido se hará después de la toma por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- Si no se puede obtener la exposición apropiada después de hacer el ajuste, el valor de la abertura parpadeará en la pantalla de toma. Aunque puede tomar imágenes de este modo, se recomienda reponer los ajustes.
- El brillo de la imagen en la pantalla LCD puede diferir de la imagen real que se toma.
- Cuando utilice un objetivo de montura A (se vende por separado), podrá ajustar el tiempo de exposición cuando enfoque manualmente durante la grabación de películas.
- Si toma una imagen utilizando el tiempo de exposición más corto de la cámara, es posible que la pantalla visualice una exposición desigual, dependiendo de las condiciones de la toma. Para evitar una exposición desigual, cambie las condiciones de la toma (cambie el tiempo de exposición a un paso más bajo, etc.) antes de hacer la toma.

## Tiempo de exposición



Cuando se usa un tiempo de exposición más corto, los motivos en movimiento, como un atleta corriendo, un coche en marcha y las olas del mar, se capturan como si estuvieran estáticos.



Cuando se usa un tiempo de exposición más largo, se captura una imagen con una estela del movimiento del motivo para que la imagen sea más natural y dinámica.

# Priorid. abertura

Puede tomar la imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfocando el fondo. También puede ajustar el valor de abertura durante la grabación de películas.

- 1 Ajuste el modo de toma a **A** (Priorid. abertura).
- 2 Seleccione el valor deseado girando la rueda de control.


Valor F menor: El motivo está enfocado, pero lo que está delante y más allá del motivo aparece desenfocado.

Valor F mayor: el motivo, así como el primer plano y el fondo, aparecen enfocados.

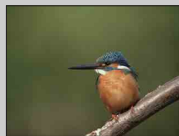
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

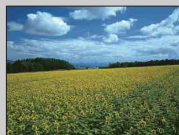
## Notas

- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Cuando quiera disparar el flash, suba el flash pulsando el botón  (extracción de flash). Cuando no desee disparar el flash, empujelo hacia abajo.
- Si no se puede obtener la exposición apropiada después de hacer el ajuste, el tiempo de exposición parpadeará en la pantalla de toma. Aunque puede tomar imágenes de este modo, se recomienda reponer los ajustes.
- El brillo de la imagen en la pantalla LCD puede diferir de la imagen real que se toma.
- Cuando utilice un objetivo de montura A (se vende por separado), podrá ajustar la abertura cuando enfoque manualmente durante la grabación de películas.

## Abertura



Con un valor F menor (al abrir la abertura) se estrecha el rango de enfoque. Esto permite enfocar el motivo con nitidez y desenfocar lo que esté delante y más allá. (Disminuye la profundidad de campo.)




Con un valor F mayor (al cerrar la abertura) se amplía el rango de enfoque. Esto permite tomar imágenes de la profundidad del paisaje. (Aumenta la profundidad de campo.)

# Programa auto.

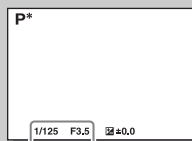
Mientras la cámara ajusta automáticamente la exposición (tiempo de exposición y abertura), puede ajustar otras funciones de toma de imágenes tales como la sensibilidad ISO, el Estilo creativo, o el optimizador de gama dinámica.

- 1 Ajuste el modo de toma a **P** (Programa auto.).
- 2 Ajuste las funciones de toma de imágenes en la configuración que desee.
- 3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

## Notas

- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Cuando quiera disparar el flash, suba el flash pulsando el botón  (extracción de flash). Cuando no desee disparar el flash, empujelo hacia abajo.

## Cambio de programa



Cuando no utilice el flash, puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar la exposición ajustada.


Gire la rueda de control para seleccionar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F).

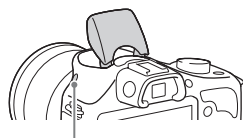
- El indicador de modo de grabación cambia de P a P\*.








# Modo flash

En entornos oscuros, utilice el flash para tomar el motivo brillantemente y evitar el movimiento de la cámara. Cuando tome imágenes contra el sol, utilice el flash para iluminar la imagen del motivo a contraluz.

- 1 MENU → [Cámara] → [Modo flash] → modo deseado.
- 2 Cuando quiera disparar el flash, pulse el botón  (extracción de flash) para extraer el flash.



Botón  (extracción de flash)

 <b>(Flash desactiv.)</b>	No se dispara aunque se levante el flash.
 <b>(Flash automático)</b>	Se dispara en entornos oscuros o cuando se toma hacia una luz brillante.
 <b>(Flash relleno)</b>	Se dispara cada vez que se activa el obturador.
 <b>(Sincroniz. lenta)</b>	Se dispara cada vez que se activa el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo mediante el aumento del tiempo de exposición.
 <b>(Sincroniz. trasera)</b>	Se dispara justo antes de completar la exposición cada vez que se activa el obturador. La toma de imágenes con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, como un coche en marcha o una persona andando.

## Notas

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imágenes.
- El modo de flash disponible depende del modo de toma de imágenes.
- No es posible utilizar el flash durante la grabación de películas.
- Es posible que las esquinas de una imagen grabada aparezcan sombreadas, dependiendo del objetivo.
- Cuando se coloca un flash externo (se vende por separado) en la zapata de interfaz múltiple, el estado del flash externo tendrá prioridad sobre el ajuste de la cámara. No se puede utilizar el flash interno de la cámara.
- No utilice un flash disponible en el comercio con terminales de sincronismo de alta tensión o con polaridad invertida.
- Los accesorios que se pueden utilizar con la zapata de accesorios de montura A tradicional (Zapata de accesorios de bloqueo automático) también se pueden colocar utilizando el adaptador de zapata (se vende por separado).



## Consejos para tomar con el flash

- Es posible que la visera del objetivo bloquee la luz del flash. Quite la visera del objetivo cuando utilice el flash.
- Cuando utilice el flash, tome la imagen del motivo a una distancia mínima de 1 m
- Cuando tome la imagen de un motivo a contraluz, seleccione [Flash relleno]. El flash funcionará incluso con luz diurna y añadirá luz a las caras.

# Selecc. AF/MF

Selecciona el enfoque automático o el enfoque manual.

1 MENU → [Cámara] → [Selecc. AF/MF] → modo deseado.

✓	<b>AF (Enfoque autom.)</b>	Enfoca automáticamente.
	<b>DMF (Enf. manual dir.)</b>	Después de enfocar automáticamente, puede ajustar con precisión el enfoque de forma manual (enfoque manual directo).
	<b>MF (Enfoque man.)</b>	Ajusta el enfoque manualmente. Gire el anillo de enfoque a la derecha o a la izquierda para que el motivo aparezca más nítido.

## Notas

- Si gira el anillo de enfoque mientras la función [Enf. manual dir.] o [Enfoque man.] está seleccionada, la imagen se amplía automáticamente para facilitar la comprobación del área de enfoque. Para evitar la ampliación de la imagen, seleccione MENU → [Ajustes] → [Asistencia MF] → [Desactivar].



## Utilización eficaz del enfoque manual



La “fijación del enfoque” resulta útil cuando se puede predecir la distancia hasta el motivo. La “fijación del enfoque” permite fijar el enfoque por adelantado a la distancia por donde pasará el motivo.

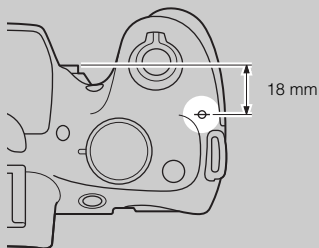


## Medición de la distancia exacta hasta el motivo

La marca  $\ominus$  muestra la ubicación del sensor de imagen\*. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal. La distancia entre la superficie de contacto del objetivo y el sensor de imagen es de 18 mm aproximadamente.

\* El sensor de imagen es la parte que convierte la fuente de luz a señal digital.

- Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo colocado, no podrá confirmarse el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.



## Enf. manual dir. (enfoque manual directo)

- 1 MENU → [Cámara] → [Selecc. AF/MF] → [Enf. manual dir.].
- 2 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.
- 3 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo para lograr un enfoque más nítido.






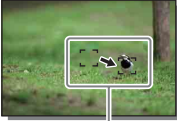
### Notas

- [Enfoque autom.] se fija a [AF toma senc.].

# Área enf. auto.

Selecciona el área de enfoque. Utilice esta función cuando sea difícil enfocar correctamente en el modo de enfoque automático.

1 MENU → [Cámara] → [Área enf. auto.] → modo deseado.

✓	 <b>(Multi)</b>	<p>La cámara determina cuál de las 25 áreas AF se utiliza para enfocar.</p> <p>Al pulsar el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imágenes fijas, se visualiza un marco verde alrededor del área que está enfocada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando la función [Detección de cara] está activada, AF funciona con prioridad en las caras.</li></ul>	 <p>Marco detector de rango AF</p>
	 <b>(Centro)</b>	<p>La cámara utiliza únicamente el área AF situada en el área central.</p>	 <p>Marco detector de rango AF</p>
	 <b>(Punto flexible)</b>	<p>Mueve el área de enfoque para enfocar un motivo pequeño o un área estrecha al pulsar la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control.</p>	 <p>Marco detector de rango AF</p>

## Notas

- Cuando esta función está ajustada en un valor que no sea [Multi], no podrá usar la función [Detección de cara].
- [Multi] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
- [Multi] se selecciona durante la grabación de películas. Pero, si utiliza un objetivo de montura E y pulsa el botón disparador hasta la mitad durante la grabación, se utilizará para enfocar el área de enfoque automático que usted ha ajustado antes de comenzar a grabar.
- Cuando se utiliza el iluminador AF, se desactiva el ajuste de [Área enf. auto.] y el área AF se indica con una línea de puntos. AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante.

# Enfoque autom.

Selecciona el método de enfoque más apropiado al movimiento del motivo.

1 MENU → [Cámara] → [Enfoque autom.] → modo deseado.

✓	<b>AF-S (AF toma senc.)</b>	La cámara enfoca y el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando el motivo esté quieto.
	<b>AF-C (AF continuo)</b>	La cámara continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice este modo cuando el motivo esté moviéndose.

## Notas

- [AF toma senc.] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Autodispar]
  - [Selección escena], excluyendo [Acción deportiva]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
- [AF continuo] se selecciona cuando el modo de toma está ajustado a [Acción deportiva] en [Selección escena].
- En el modo [AF continuo], las señales de audio no sonarán cuando el motivo esté enfocado.

# Enfoque seguido

Siga continuamente a un motivo en movimiento.

## 1 MENU → [Cámara] → [Enfoque seguido].

Aparece un marco de objetivo.

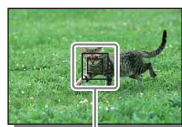
## 2 Alinee el marco de objetivo con el motivo que desea seguir y seleccione OK.

La cámara inicia el seguimiento del motivo.

Para cancelar la función de seguimiento, seleccione

 x.

## 3 Pulse el botón disparador a fondo.



Marco de objetivo

### Notas

- Puede ser que tenga dificultades para seguir al motivo en las siguientes situaciones:
  - El motivo se mueve muy deprisa.
  - El motivo es muy pequeño o muy grande.
  - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
  - Está oscuro.
  - La luz ambiental cambia.
- Cuando [Enfoque seguido] está activado, se invalida el ajuste personalizado de la tecla programable B.
- No es posible utilizar [Enfoque seguido] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual], [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Enfoque man.]
  - La función de zoom de la cámara

## Seguimiento de la cara cuya imagen desea tomar

La cámara deja de seguir un motivo cuando se mueve fuera de la pantalla. Cuando [Detección de cara] está ajustado a [Activar] y el motivo que se sigue es una cara, si la cara desaparece de la pantalla mientras la cámara realiza el seguimiento, y después vuelve a la pantalla, la cámara vuelve a enfocar esa misma cara.

- Si se activa [Captador sonrisas] mientras se realiza el seguimiento de una cara, la cara se convierte en el objetivo de la función de detección de sonrisas.
- Si ajusta una cara como objetivo a seguir, la cámara seguirá el cuerpo cuando la cara no esté visible en la pantalla LCD. Puede ajustar si quiere seguir preferentemente una cierta cara o no utilizando [Seguimiento prior. cara] (página 129).

# Zoom

Con la función [Zoom] de la cámara, la cámara le permite utilizar un zoom de mayor aumento que el factor de zoom óptico del objetivo con zoom para ampliar la imagen. La escala de zoom máxima que se puede ajustar con la función [Zoom] de la cámara depende del ajuste de [Tamaño de imagen] (página 82), [Zoom Imag. Clara] (página 117), o [Zoom digital] (página 118).









- 1 Cuando utilice un objetivo con zoom, amplíe la imagen con el anillo de zoom.
- 2 MENU → [Cámara] → [Zoom] → valor deseado.

## Las funciones de zoom disponibles con esta cámara

La función de zoom de la cámara proporciona un zoom de mayor aumento combinando varias funciones de zoom. El icono visualizado en la pantalla LCD cambia de la forma siguiente, de acuerdo con la función de zoom seleccionada.



- ① sQ Zoom inteligente: Puede ampliar imágenes recortándolas parcialmente. (Disponible solamente cuando [Tamaño de imagen] está ajustado a [M] o [S] (página 82).)
- ② cQ Zoom Imag. Clara: Puede ampliar imágenes utilizando un procesamiento de imagen de alta calidad (página 117).
- ③ dQ Zoom digital: Puede ampliar imágenes utilizando un procesamiento de imagen. (El ajuste predeterminado es [Desactivar] (página 118).)

Propósito	Zoom Imag. Clara	Zoom digital	Tamaño de imagen	Escala de zoom con zoom óptico	
Acercar imágenes con zoom recortándolas en el rango disponible (sin deterioro de la calidad de imagen).	Desactivar	Desactivar	L	–	
			M	Aprox. 1,4x	
			S	Aprox. 2x	
Dar prioridad a la calidad de imagen cuando se acercan imágenes con zoom.	Activar	Desactivar	L	Aprox. 2x*	
			M	Aprox. 2,8x	
			S	Aprox. 4x	
Dar prioridad a mayor aumento cuando se acercan imágenes con zoom.	Activar	Activar	L	Aprox. 4x	
			M	Aprox. 5,6x	
			S	Aprox. 8x	

\* Escala de zoom en el ajuste predeterminado

## Notas

- No es posible ajustar este elemento cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [RAW & JPEG] en [Calidad]
- Cuando coloque un objetivo con zoom motorizado, la cámara cambiará automáticamente a la función de zoom de la cámara cuando la escala de aumento sea mayor que la del zoom óptico.
- No se puede utilizar [Zoom Imag. Clara] cuando el [Modo manejo] está ajustado a toma continua o con variación.
- No se puede utilizar el zoom inteligente ni la función [Zoom Imag. Clara] con películas. Si pulsa el botón MOVIE durante una operación del zoom, la posición de zoom volverá a la gama del zoom óptico de su objetivo. Cuando [Zoom digital] está ajustado a [Activar], la cámara acerca o aleja con zoom en el rango de [Zoom digital].
- Cuando utilice la función de zoom de la cámara, el ajuste de [Área enf. auto.] se invalidará y el área AF se indicará con una línea de puntos. AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante. Además, [Modo medición] se fija a [Multi].
- La velocidad del zoom variará dependiendo de qué objetivo con zoom motorizado utilice. Confirme la operación del objetivo antes de hacer la toma.



## La calidad de la función de zoom de la cámara

Como la imagen es acercada con zoom mediante un procesamiento digital en [Zoom Imag. Clara] y [Zoom digital], la calidad de imagen se deteriora con respecto a la calidad anterior al uso del zoom. Si utiliza un objetivo con zoom, le recomendamos que acerque la imagen con zoom completamente utilizando el anillo de zoom primero, y después la función de zoom de la cámara si necesita más zoom.

Contenido

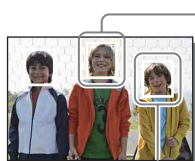
Fotografía de muestra

Menú

Índice

# Detección de cara

Detecta las caras de los motivos y hace los ajustes de enfoque, exposición, flash, y realiza el procesamiento de imagen automáticamente. Puede seleccionar la cara prioritaria que hay que enfocar.



## Marco de detección de cara (blanco)

Cuando la cámara detecta más de 1 motivo, determina cuál es el motivo principal y ajusta el enfoque según la prioridad. El marco de detección de cara para el motivo principal se vuelve de color blanco. El marco en el que está ajustado el enfoque se vuelve de color verde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

## Marco de detección de cara (gris/magenta)

Este marco aparece sobre una cara detectada que no es la cara que tiene prioridad de enfoque. El marco magenta aparece sobre una cara registrada con [Registro de rostros].

1 MENU → [Cámara] → [Detección de cara] → modo deseado.

✓ [ON] (Activar (reg. rostr.))	Enfoca las caras que están registradas como prioritarias.
[ON] (Activar)	Selecciona la cara a la que apunta la cámara para enfocarla automáticamente.
[OFF] (Desactivar)	No utiliza la función [Detección de cara].

## Notas

- No es posible utilizar [Detección de cara] con las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Enfoque man.]
  - La función de zoom de la cámara
- Sólo puede seleccionar [Detección de cara] cuando [Área enf. auto.] está ajustado en [Multi] y [Modo medición] está ajustado en [Multi].
- Es posible detectar un máximo de 8 caras de motivos.
- Durante la toma de imágenes con [Captador sonrisas], [Detección de cara] se ajusta automáticamente en [Activar (reg. rostr.)] incluso si está ajustado en [Desactivar].

# Registro de rostros

Si registra caras previamente, la cámara podrá detectar la cara registrada con prioridad cuando [Detección de cara] está ajustado a [Activar (reg. rostr.)].

1 MENU → [Cámara] → [Registro de rostros] → modo deseado.

<b>Nuevo registro</b>	Registra una nueva cara.
<b>Cambiar orden</b>	Cambia la prioridad de las caras anteriormente registradas.
<b>Borrar</b>	Borra una cara registrada. Seleccione una cara y pulse OK.
<b>Borrar todo</b>	Borra todas las caras registradas.

## Nuevo registro

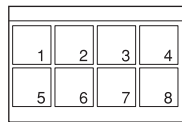
- 1 MENU → [Cámara] → [Registro de rostros] → [Nuevo registro].
- 2 Alinee el marco de guía con la cara que se va a registrar y pulse el botón disparador.
- 3 Cuando aparezca un mensaje de confirmación, seleccione OK.

### Notas

- Es posible registrar un máximo de 8 caras.
- Tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por sombreros, máscaras, gafas, etc.
- Aunque ejecute [Reponer predeterm.], las caras registradas no se borrarán. Cuando ejecute [Restablecimiento de fábrica], se borrarán todas las caras registradas.
- Aunque ejecute [Borrar], los datos de la cara registrada permanecerán en la cámara. Para borrar los datos de las caras registradas de la cámara, seleccione [Borrar todo].

## Cambiar orden

- 1 MENU → [Cámara] → [Registro de rostros] → [Cambiar orden].
- 2 Seleccione una cara cuya prioridad desee cambiar.
- 3 Seleccione el nivel de prioridad.  
Cuanto menor sea el número de la posición, mayor será la prioridad.



# Captador sonrisas

Cuando la cámara detecta una sonrisa, el obturador se libera automáticamente.

1 MENU → [Cámara] → [Captador sonrisas] → [Activar].

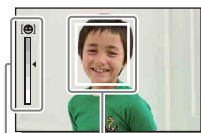
2 Para ajustar la sensibilidad de detección de una sonrisa, OPTION → ajuste deseado.

3 Espere hasta que se detecte una sonrisa.

Si el nivel de sonrisa supera el punto ◀ del indicador, la cámara graba las imágenes automáticamente.

Si pulsa el botón disparador durante la toma de imágenes con [Captador sonrisas], la cámara tomará la imagen, y después volverá al modo [Captador sonrisas].

4 Para salir del modo [Captador sonrisas], MENU → [Cámara] → [Captador sonrisas] → [Desactivar].



Marco de detección de cara (naranja)

Indicador de detección de sonrisas

✓	☹ OFF (Desactivar)	No utiliza el Captador de sonrisas.
	☺ (Activar)	Utiliza el Captador de sonrisas.

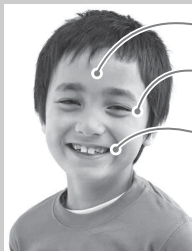
Puede ajustar la sensibilidad de detección de una sonrisa con OPTION.

	☺ (Activar: sonrisa grande)	Detecta una gran sonrisa.
✓	☺ (Activar: sonrisa normal)	Detecta una sonrisa normal.
	☺ (Activar: sonrisa leve)	Detecta incluso una leve sonrisa.

## Notas

- No es posible utilizar [Captador sonrisas] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual], [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Enfoque man.]
- Si ajusta [Captador sonrisas] a [Activar] mientras está siendo utilizada la función de zoom de la cámara, la función [Zoom] de la cámara se cancelará.
- En función de las condiciones, es posible que las sonrisas no se detecten correctamente.
- El [Modo manejo] cambia a [Captura única] automáticamente.

## 💡 Consejos para capturar mejor las sonrisas

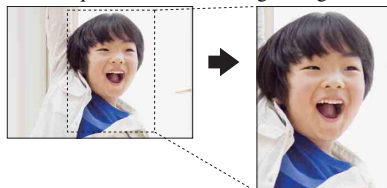


- ① No cubra los ojos con el cabello de la frente.  
No oscurezca la cara con sombreros, máscaras, gafas, etc.
- ② Trate de orientar la cara hacia el frente de la cámara y manténgase lo más nivelado posible.  
Evite que los ojos estén demasiado abiertos.
- ③ Ofrezca una sonrisa clara con la boca abierta.  
Es más fácil detectar una sonrisa si se muestran los dientes.

- El obturador se activa cuando se detecta la sonrisa de cualquier persona.
- Si la cámara detecta una cara durante el enfoque seguido o si detecta una cara registrada, la cámara detectará la sonrisa de esa cara solamente.
- Si no se detecta una sonrisa, ajuste la sensibilidad con **OPTION**.

# Encuadre automático

Cuando la cámara detecta caras y toma imágenes, y para motivos tomados con macro o motivos capturados utilizando [Enfoque seguido], la imagen capturada se recorta automáticamente formando una composición adecuada. Se guardan tanto las imágenes originales como las imágenes recortadas. La imagen recortada se graba en el mismo tamaño que el tamaño de imagen original.



1 MENU → [Cámara] → [Encuadre automático] → modo deseado.

El icono en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara decide que una imagen que está siendo capturada se puede recortar.

Después de la toma, se visualiza un marco mostrando el área recortada en la pantalla de revisión automática.

	<b>(Desactivar)</b>	No utiliza la función [Encuadre automático]. (La cámara guarda la imagen original solamente.)
	<b>(Automático)</b>	Utiliza la función [Encuadre automático].



## Notas

- No es posible utilizar [Encuadre automático] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual], [Acción deportiva], [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Captura continua]
  - [Vel. prior. cont.]
  - [Var.exp. Cont.]
  - [Enfoque man.]
  - [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en [Efecto de foto]
  - [RAW & JPEG] en [Calidad]
  - [HDR automat.]
  - La función de zoom de la cámara
- Es posible que la imagen recortada no sea la mejor composición posible, dependiendo de las condiciones de la toma.
- Cuando [Detección de cara] está ajustado a [Desactivar], [Encuadre automático] con caras no está disponible.




# Efecto piel suave

Ajusta el efecto utilizado para tomar la imagen de la piel suavemente en la función [Detección de cara].

- 1 MENU → [Cámara] → [Efecto piel suave] → [Activar].
- 2 Para ajustar la intensidad de Efecto piel suave, OPTION → ajuste deseado.

	 <b>(Activar)</b>	Utiliza la función [Efecto piel suave].
✓	 <b>(Desactivar)</b>	No utiliza la función [Efecto piel suave].

Puede ajustar la intensidad del [Efecto piel suave] con OPTION.

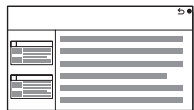
	 <b>(Alto)</b>	Ajusta el [Efecto piel suave] a alto.
✓	 <b>(Medio)</b>	Ajusta el [Efecto piel suave] a medio.
	 <b>(Bajo)</b>	Ajusta el [Efecto piel suave] a bajo.

## Notas

- No es posible utilizar [Efecto piel suave] con las siguientes funciones:
  - Grabación de películas
  - [Captura continua]
  - [Vel. prior. cont.]
  - [Var.exp: Cont.]
  - [Autodisp.(Cont.)]
  - [Acción deportiva] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
- Es posible que esta función no esté disponible según el motivo.

# Consejos de toma

Le permite buscar entre todos los consejos de toma de imágenes en la cámara.



- 1 MENU → [Cámara] → [Consejos de toma].
- 2 Busque el consejo de toma de imágenes deseado.  
Gire la rueda de control para desplazar el texto hacia arriba y hacia abajo.



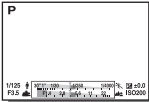
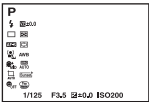
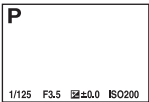
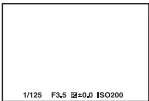
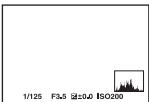
# Botón DISP (monitor)

Permite seleccionar los modos de visualización en pantalla que se pueden seleccionar con [Mostrar contenido] (página 39) en modo de toma.

1 MENU → [Cámara] → [Botón DISP (monitor)].

2 Seleccione el modo deseado.

Los elementos marcados con ✓ están disponibles.

<b>Visualiz. gráfica</b>	Muestra la información básica de toma de imágenes. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de la apertura, excepto cuando [Modo de toma] está ajustado a [Barrido panorámico].	
<b>Mostrar toda info.</b>	Muestra la información de grabación.	
<b>Fuente pant. grande</b>	Muestra solamente los elementos principales en un tamaño mayor.	
<b>Sin información</b>	No muestra la información de grabación.	
<b>Histograma</b>	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.	

# Tamaño de imagen

El tamaño de imagen determina el tamaño del archivo de imagen que se graba durante la grabación de una imagen.

Cuanto mayor sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando se imprima la imagen en un papel de gran formato. Cuanto menor sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Tamaño de imagen] → modo deseado.

## Imagen fija



Tamaño de imagen cuando [Relación de aspecto] es 3:2			Guía de uso
✓	<b>L: 20M</b>	5 456 × 3 632 píxeles	Para impresiones hasta el tamaño A3+
	<b>M: 10M</b>	3 872 × 2 576 píxeles	Para impresiones hasta el tamaño A4
	<b>S: 5,0M</b>	2 736 × 1 824 píxeles	Para impresiones de tamaño L/2L
Tamaño de imagen cuando [Relación de aspecto] es 16:9			Guía de uso
✓	<b>L: 17M</b>	5 456 × 3 064 píxeles	Para la visualización en un televisor de alta definición
	<b>M: 8,4M</b>	3 872 × 2 176 píxeles	
	<b>S: 4,2M</b>	2 736 × 1 536 píxeles	

### Notas

- Cuando se imprimen imágenes fijas grabadas con una relación de aspecto 16:9, puede ser que los bordes aparezcan cortados.

## Panorama

El tamaño de imagen varía en función del ajuste de [Dirección panorama].

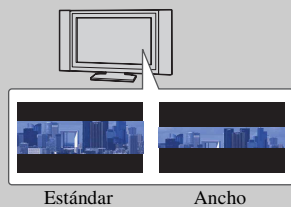
✓	 <b>(Estándar)</b>	Toma imágenes usando el tamaño estándar. Vertical: 3 872 × 2 160 píxeles Horizontal: 8 192 × 1 856 píxeles
	 <b>(Ancho)</b>	Toma imágenes usando el tamaño ancho. Vertical: 5 536 × 2 160 píxeles Horizontal: 12 416 × 1 856 píxeles

### Notas

- Cuando se imprimen imágenes panorámicas, puede ser que los bordes aparezcan cortados.

## 💡 Consejos para seleccionar el tamaño de imagen

Las imágenes aparecen de manera distinta en función del modo seleccionado.



Las imágenes se desplazan cuando pulsa el centro de la rueda de control.

# Relación de aspecto

Ajusta la relación de aspecto de las imágenes fijas.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Relación de aspecto] → modo deseado.

✓	<b>3:2</b>	Relación de aspecto estándar. Adecuada para impresiones.
	<b>16:9</b>	Para la visualización en un televisor de alta definición.

## Notas

- No se puede ajustar este elemento cuando se toma en modo [Barrido panorámico].

# Calidad

Selecciona el formato de compresión de las imágenes fijas.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Calidad] → modo deseado.

	<b>RAW+J (RAW &amp; JPEG)</b>	Formato de archivo: RAW (graba con el formato de compresión RAW.) + JPEG Se crean al mismo tiempo una imagen RAW y una imagen JPEG. Esto es apropiado cuando se necesitan 2 archivos de imagen, uno JPEG para ver y uno RAW para editar. <ul style="list-style-type: none"><li>• La calidad de imagen se fija en [Fina] y el tamaño de imagen se fija en [L].</li></ul>
✓	<b>FINE (Fina)</b>	Formato de archivo: JPEG
	<b>STD (Estándar)</b>	La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de [Estándar] es mayor que la de [Fina], el tamaño de archivo de [Estándar] es menor que el de [Fina]. Esto permitirá grabar más archivos en 1 tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja. <ul style="list-style-type: none"><li>• Si no se van a modificar las imágenes con un ordenador, se recomienda seleccionar [Fina] o [Estándar].</li></ul>

## Notas

- No se puede ajustar este elemento cuando se toma en modo [Barrido panorámico].
- No se puede añadir el registro DPOF (orden de impresión) a las imágenes en formato RAW.
- No se puede utilizar [HDR automat.] con imágenes [RAW & JPEG].

## Imágenes RAW





Un archivo en formato RAW contiene datos sin procesar en los que no se ha realizado ningún tipo de procesamiento digital. Los archivos RAW son diferentes de los formatos de archivo más generales tales como los archivos JPEG, y contienen material sin procesar para ser procesado con fines profesionales.

Necesita el "Image Data Converter" para poder abrir una imagen RAW grabada con esta cámara. Con este software, se puede abrir una imagen RAW y convertirla a un formato común, tal como JPEG o TIFF, y se puede reajustar su balance de blancos, saturación de color, contraste, etc.

# Dirección panorama

Ajusta la dirección en que se mueve la cámara cuando se toman imágenes de [Barrido panorámico].

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Dirección panorama] → modo deseado.

✓	 <b>(Derecha)</b>	Mueva la cámara en la dirección ajustada.
	 <b>(Izquier.)</b>	
	 <b>(Arriba)</b>	
	 <b>(Abajo)</b>	

# Formato de archivo

Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Formato de archivo] → modo deseado.

✓	<b>AVCHD</b>	Graba películas de 60i/50i o películas de 24p/25p en formato AVCHD. Este formato de archivo es adecuado para ver la película en un televisor de alta definición. Puede crear un Blu-ray Disc, un disco de grabación AVCHD, o un disco DVD-Video utilizando el software "PlayMemories Home". <ul style="list-style-type: none"><li>Las películas de 60i/50i se graban a 60 campos/segundo o a 50 campos/segundo, respectivamente. Tanto las películas de 60i como de 50i utilizan el sistema de exploración entrelazada, audio Dolby Digital y el formato AVCHD.</li><li>Las películas de 24p/25p se graban a 24 fotogramas/segundo o a 25 fotogramas/segundo, respectivamente. Tanto las películas de 24p como de 25p utilizan el sistema de exploración progresiva, audio Dolby Digital y el formato AVCHD.</li></ul>
	<b>MP4</b>	Graba películas mp4 (AVC). Este formato es adecuado para cargas en Internet, datos adjuntos de correo electrónico, etc. <ul style="list-style-type: none"><li>Las películas se graban en formato MPEG-4 a aproximadamente 30 fotogramas/segundo, con el sistema de exploración progresiva, audio AAC y el formato mp4.</li><li>No se puede crear un disco con las películas grabadas en este formato utilizando el software "PlayMemories Home".</li></ul>

## Comprobación de 60i o 50i

Para comprobar si la cámara es un dispositivo compatible con 1080 60i o con 1080 50i, busque las siguientes marcas en la parte inferior de la cámara.

Dispositivo compatible con 1080 60i: 60i

Dispositivo compatible con 1080 50i: 50i

## Reproducción de películas en otros dispositivos

Esta cámara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para la grabación en formato AVCHD.

Las películas grabadas en formato AVCHD con esta cámara no pueden reproducirse en los siguientes dispositivos.

– Otros dispositivos compatibles con el formato AVCHD que no sean compatibles con High Profile

– Dispositivos que no sean compatibles con el formato AVCHD

Esta cámara también utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para la grabación en formato MP4.

Por este motivo, las películas grabadas en formato MP4 con esta cámara no se pueden reproducir en dispositivos que no sean compatibles con MPEG-4 AVC/H.264.

# Grabar ajuste

Selecciona el tamaño de imagen, la velocidad de fotogramas y la calidad de imagen en la grabación de películas. Cuanto mayor sea la velocidad de datos (velocidad de bits media) por segundo, mayor será la calidad de imagen.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Grabar ajuste] → modo deseado.

[Formato de archivo]: [AVCHD]	Velocidad de bits	Grabación
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	Máximo 24 Mbps	Graba películas con calidad de imagen alta de 1 920 × 1 080 (60i/50i).
✓ 60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	Promedio 17 Mbps	Graba películas con calidad de imagen estándar de 1 920 × 1 080 (60i/50i).
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	Máximo 24 Mbps	Graba películas con calidad de imagen alta de 1 920 × 1 080 (24p/25p). Crea una atmósfera similar al cine.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	Promedio 17 Mbps	Graba películas con calidad de imagen estándar de 1 920 × 1 080 (24p/25p). Crea una atmósfera similar al cine.
[Formato de archivo]: [MP4]	Velocidad de bits	Grabación
✓ 1 440×1 080 12M	Promedio 12 Mbps	Graba películas de 1 440 × 1 080.
VGA 3M	Promedio 3 Mbps	Graba películas de tamaño VGA.

\* Dispositivo compatible con 1080 60i

\*\* Dispositivo compatible con 1080 50i

## Notas

- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] son convertidas mediante "PlayMemories Home" para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Además, no se puede crear un disco en la calidad de imagen original. Si quiere conservar la calidad de imagen original, almacene sus películas en un Blu-ray Disc.
- Cuando reproduzca películas de 24p/25p, necesitará un televisor compatible con 24p/25p. Si su televisor no es compatible con 24p/25p, las películas se emitirán como 60i/50i.

## 🔍 Comprobación de 60i o 50i

Para comprobar si la cámara es un dispositivo compatible con 1080 60i o con 1080 50i, busque las siguientes marcas en la parte inferior de la cámara.

Dispositivo compatible con 1080 60i: 60i

Dispositivo compatible con 1080 50i: 50i



# Balance blanco













Ajusta los tonos del color según las condiciones de luz ambiental.

Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no hayan aparecido del modo esperado, o cuando quiera cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → modo deseado.

Puede ajustar con precisión los tonos de color con OPTION.

Para ajustar el balance de blancos adecuado para una fuente luminosa específica, consulte la explicación de cada uno de los modos.





✓	<b>AWB (Bal.bla.autom.)</b>	La cámara detecta automáticamente la fuente luminosa y ajusta los tonos de color.
	<b>(Luz diurna)</b>	Cuando seleccione una opción apropiada para una fuente luminosa específica, los tonos de color se ajustarán para esa fuente luminosa (balance blanco predeterminado).
	<b>(Sombra)</b>	
	<b>(Nublado)</b>	
	<b>(Incandescente)</b>	
	<b>-1 (Fluor.: blanco cálido)</b>	
	<b>0 (Fluor.: blanco frío)</b>	
	<b>+1 (Fluor.: blanco diurno)</b>	
	<b>+2 (Fluor.: luz diurna)</b>	
	<b>(Flash)</b>	
	<b>(Tem.col./filtro)</b>	Adapta la temperatura de color a la fuente luminosa. Logra el efecto de los filtros CC (compensación de color) para la fotografía.
	<b>(Personalizado)</b>	Permite utilizar el balance de blancos ajustado en [Ajustes persdos.].
	<b>SET (Ajustes persdos.)</b>	Memoriza el color blanco básico (Balance de blancos personalizado).

## Notas

- [Bal.bla.autom.] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]

## ☀ Efectos de las condiciones de luz

El color aparente del motivo se ve afectado por las condiciones de luz. Los tonos de color se ajustan automáticamente, pero también puede ajustarlos manualmente utilizando la función [Balance blanco].

Temperie/ iluminación	Luz diurna	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características de la luz	Blanco (estándar) 	Azulado 	Matiz verdoso 	Rojizo 

## Ajuste fino de los tonos de color

- 1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → modo deseado.
- 2 Según sea necesario, OPTION → ajuste los tonos de color pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control.  
Puede ajustar los tonos de color hacia G (verde), M (magenta), A (ámbar) o B (azul).


## Tem.col./filtro

- 1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → [Tem.col./filtro].
- 2 OPTION → seleccione la temperatura de color deseada girando la rueda de control.  
Cuanto mayor es el número, más rojiza es la imagen y, cuanto menor es el número, más azulada.
- 3 Ajuste los tonos de color pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control.

## Balance blanco personalizado

- 1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → [Ajustes persdos.].
- 2 Sujete la cámara de manera que el área blanca cubra totalmente el área AF situada en el centro y luego pulse el botón disparador.  
El obturador se dispara y se visualizan los valores calibrados (temperatura de color y filtro de color).
- 3 Para buscar el ajuste de balance de blancos personalizado, MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → [Personalizado].  
Puede ajustar con precisión los tonos de color con OPTION.





### Notas

- Si se utiliza el flash cuando se pulsa el botón disparador, se registrará un balance de blancos personalizado teniendo en cuenta la luz del flash. Tome imágenes con el flash en posteriores tomas.
- El mensaje “Error balance blanco personal” indica que el valor sobrepasa el rango esperado, cuando se utiliza el flash para un motivo muy próximo o en el marco hay un motivo con color brillante. En tales casos, el valor se registra automáticamente, y el indicador  se vuelve amarillo en la visualización de información de grabación. Puede tomar imágenes en este momento, pero se recomienda ajustar el balance de blancos otra vez para obtener un valor de balance de blancos más preciso.

# Modo medición

Selecciona el modo de medición que establece la parte del motivo que se mide para determinar la exposición.

1 MENU → [Brillo / color] → [Modo medición] → modo deseado.

✓	 <b>(Multi)</b>	Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).
	 <b>(Centro)</b>	Mide el brillo medio de toda la pantalla al mismo tiempo que enfatiza el área central de la pantalla (medición ponderada al centro).
	 <b>(Puntual)</b>	Mide sólo el área central (medición puntual). Esta función resulta útil cuando el motivo está a contraluz o cuando hay un fuerte contraste entre el motivo y el fondo.  Sitúe el círculo de medición puntual sobre el motivo.

## Notas

- Si ajusta [Modo medición] en un valor que no sea [Multi], no podrá usar la función [Detección de cara].
- [Multi] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - Grabación de películas
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - La función de zoom de la cámara
  - [Captador sonrisas]

# Compensac. flash

Ajusta la cantidad de luz de flash en pasos de 1/3 EV en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz de flash, el tiempo de exposición y la abertura.

- 1 Pulse el botón  $\text{⚡}$  (extracción de flash) para extraer el flash.
- 2 MENU → [Brillo / color] → [Compensac. flash] → valor deseado.

La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel de flash y aclara las imágenes. La selección de valores más bajos (lado -) reduce el nivel de flash y oscurece las imágenes.

## Notas

- No es posible utilizar [Compensac. flash] con las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Var.exp: Cont.]
- Es posible que el efecto de flash mayor no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que no sea visible el efecto de flash menor.

## 💡 Consejos para ajustar el brillo al tomar imágenes de personas






- Es importante equilibrar el brillo de las personas con el fondo oscuro en los retratos nocturnos. Para ajustar el brillo de las personas cercanas a la cámara, cambie la intensidad de la luz de flash.
- Si el motivo está demasiado lejos del flash y sigue estando demasiado oscuro después de realizar el ajuste, acérquese al motivo.

# DRO/HDR automát.

Corrige el brillo o el contraste.

1 MENU → [Brillo / color] → [DRO/HDR automát.] → modo deseado.

	 <b>(Desactivar)</b>	No utiliza [DRO/HDR automát.].
✓	 <b>(Opt.gama diná.)</b>	La cámara divide la imagen en áreas pequeñas para analizar el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, logrando una imagen con un brillo y una gradación óptimos.
	 <b>(HDR automát.)</b>	Toma 3 imágenes con distintas exposiciones y, acto seguido, superpone el área brillante de la imagen subexpuesta y el área oscura de la imagen sobreexpuesta para crear una imagen con una gradación rica. Se graban 1 imagen con la exposición correcta y 1 imagen superpuesta.

## Notas


- Sólo puede seleccionar [DRO/HDR automát.] con los siguientes modos:
  - [Exposición manual]
  - [Prior. tiempo expos.]
  - [Priorid. abertura]
  - [Programa auto.]

## Opt.gama diná.

Corrige el brillo de la imagen (DRO: Dynamic Range Optimizer).

1 MENU → [Brillo / color] → [DRO/HDR automát.] → [Opt.gama diná.].

2 OPTION → valor deseado.

✓	 <b>(Automático)</b>	Corrige el brillo automáticamente.
	<b>Lv1 – Lv5</b>	Optimiza las gradaciones de una imagen grabada en cada área de la imagen. Seleccione el nivel óptimo entre Lv1 (débil) y Lv5 (fuerte).

## Notas

- [Automático] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Retrato], [Paisaje], [Macro], [Acción deportiva] en [Selección escena]
- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Especialmente si amplía el efecto, seleccione el nivel adecuado comprobando la imagen grabada.

## HDR automat.

Amplía el rango (gradaciones) para que pueda grabar con el brillo correcto desde las partes claras a las oscuras (HDR: High Dynamic Range). Se graban 1 imagen con la exposición correcta y 1 imagen superpuesta.

- 1 MENU → [Brillo / color] → [DRO/HDR automat.] → [HDR automat.].
- 2 OPTION → valor deseado.

✓	<b>HDR</b> AUTO (HDR automat.: dif. exposic. auto.)	Corrige la diferencia de exposición automáticamente.
	<b>1,0 EV – 6,0 EV</b>	Ajusta la diferencia de exposición en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel óptimo entre 1,0 EV (débil) y 6,0 EV (fuerte).
















### Notas

- No se puede comenzar la siguiente toma hasta que se haya completado totalmente el proceso de captura.
- No se puede utilizar esta función con imágenes [RAW & JPEG].
- Dado que el obturador se libera 3 veces para una sola toma, tenga en cuenta lo siguiente:
  - Utilice esta función si el motivo no se mueve o no parpadea.
  - No cambie la composición antes de hacer la toma.
- Es posible que no obtenga el efecto deseado según la diferencia de luminancia de un motivo o las condiciones de la toma.
- Si se usa el flash, esta función apenas tiene efecto.
- Es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR cuando la escena tenga un bajo contraste o cuando el movimiento de la cámara sea considerable o el motivo esté desenfocado. Si la cámara detecta tales situaciones, se visualizará **HDR** **!** en la imagen grabada para informarle de la situación. Si es necesario, cambie la composición o de lo contrario modifique los ajustes, tenga cuidado con el desenfoque, y repita la toma.









# Efecto de foto

Puede tomar imágenes con un filtro de efecto para lograr diversas texturas.

1 MENU → [Brillo / color] → [Efecto de foto] → modo deseado.

✓	 OFF <b>(Desactivar)</b>	Deshabilita la función Efecto de foto.	
	 <b>(Cámara de juguete)</b>	Crea el aspecto de una fotografía de cámara de juguete con esquinas sombreadas y colores pronunciados. Puede ajustar el tono de color con OPTION.	
	 <b>(Color pop)</b>	Crea un aspecto vivo enfatizando los tonos de color.	
	 <b>(Posterización)</b>	Crea un aspecto abstracto y de alto contraste poniendo un gran énfasis en los colores primarios, o en el blanco y el negro. Puede seleccionar los colores primarios o el blanco y negro con OPTION.	
	 <b>(Foto retro)</b>	Crea el aspecto de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.	
	 <b>(Clave alta suave)</b>	Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.	
	 <b>(Color parcial)</b>	Crea una imagen que conserva un color específico, pero convierte el resto en blanco y negro. Puede seleccionar un color con OPTION.	
	 <b>(Monocr. alto contr.)</b>	Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.	





	 <b>(Enfoque suave)</b>	<p>Crea una imagen llena de un efecto de iluminación suave.</p> <p>Puede ajustar la intensidad del efecto con OPTION.</p>	
	 <b>(Pintura HDR)</b>	<p>Crea el aspecto de un cuadro, aumentando los colores y los detalles. La cámara activa el obturador 3 veces. Puede ajustar la intensidad del efecto con OPTION.</p>	
	 <b>(Monocr. tonos ricos)</b>	<p>Crea una imagen en blanco y negro con una gradación rica y reproduciendo los detalles. La cámara activa el obturador 3 veces.</p>	
	 <b>(Miniatura)</b>	<p>Crea una imagen que destaca el motivo vistosamente, con el fondo considerablemente desenfocado. Con frecuencia, este efecto se puede observar en las fotografías de modelos en miniatura.</p> <p>Puede seleccionar el área que debe enfocarse con OPTION. El enfoque de las demás áreas disminuye considerablemente.</p>	

## Notas

- Sólo puede seleccionar [Efecto de foto] con los siguientes modos:
  - [Exposición manual]
  - [Prior. tiempo expos.]
  - [Priorid. abertura]
  - [Programa auto.]
- No se puede utilizar [Efecto de foto] con imágenes [RAW & JPEG].
- Es posible que los efectos [Cámara de juguete] y [Miniatura] no estén disponibles con la función de zoom de la cámara.
- Cuando se selecciona [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, en función del motivo.
- No es posible comprobar los siguientes efectos en la pantalla de toma, porque la cámara sigue procesando la imagen que se acaba de tomar. Tampoco se puede tomar otra imagen hasta que haya finalizado el procesamiento de imágenes. No se puede utilizar estos efectos con películas.
  - [Enfoque suave]
  - [Pintura HDR]
  - [Monocr. tonos ricos]
  - [Miniatura]

- En el caso de [Pintura HDR] y [Monocr. tonos ricos], el obturador se libera 3 veces en 1 sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:

- Utilice esta función si el motivo no se mueve o no parpadea.
- No cambie la composición antes de hacer la toma.







Es posible que no pueda obtener buenas imágenes HDR cuando la escena tenga un bajo contraste o cuando el movimiento de la cámara sea considerable o el motivo esté desenfocado. Si la cámara detecta tales situaciones, aparecerá  /  en la imagen grabada para informarle de la situación. Si es necesario, cambie la composición o de lo contrario modifique los ajustes, tenga cuidado con el desenfoque, y repita la toma.




# Estilo creativo




Permite seleccionar el procesamiento de imágenes deseado.

Puede ajustar la exposición (tiempo de exposición y apertura) como desee con [Estilo creativo], a diferencia de lo que ocurre con [Selección escena], donde la cámara ajusta la exposición.

- 1 MENU → [Brillo / color] → [Estilo creativo] → modo deseado.
- 2 Cuando desee ajustar el contraste, la saturación o la nitidez, OPTION → ajuste deseado.

✓	 <b>(Estándar)</b>	Para la toma de varias escenas con una gradación rica y colores hermosos.
	 <b>(Vívido)</b>	La saturación y el contraste se aumentan para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.
	 <b>(Retrato)</b>	Para la toma de colores de piel en tonos suaves, ideal para la toma de retratos.
	 <b>(Paisaje)</b>	La saturación, el contraste y la nitidez se aumentan para tomar imágenes de escenarios vívidos y vigorosos. Los paisajes distantes también destacan más.
	 <b>(Puesta de sol)</b>	Para la toma del hermoso color rojo de la puesta de sol.
	 <b>(Blanco y negro)</b>	Para la toma de imágenes en blanco y negro.

Los valores de  (Contraste),  (Saturación), y  (Nitidez) se pueden ajustar para cada elemento de [Estilo creativo].

 <b>(Contraste)</b>	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, aumentando así el impacto de la imagen.
 <b>(Saturación)</b>	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más vívido será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa.
 <b>(Nitidez)</b>	Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos.

## Notas

- Cuando está seleccionado [Blanco y negro], no puede ajustar la [Saturación].
- [Estándar] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - [Efecto de foto] (excepto [Desactivar])

# Borrar

Permite seleccionar las imágenes que no desea para borrarlas.


1 MENU → [Reproducción] → [Borrar] → modo deseado.

✓	<b>Múlt. imágenes</b>	Borra las imágenes seleccionadas. Pulse el centro de la rueda de control para seleccionar OK.
	<b>Todo en carp.</b>	Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada o todas las películas AVCHD.
	<b>Todos archivos ver AVCHD</b>	

## Notas

- Puede seleccionar un máximo de 100 imágenes.

### Borrado de una imagen

Es más fácil borrar una imagen visualizada en la pantalla seleccionando  (Borrar) de la tecla programable (página 31).

# Selec. im. fija/pelíc.

Selecciona la unidad de imágenes que se van a reproducir.

1 MENU → [Reproducción] → [Selec. im. fija/pelíc.] → modo deseado.

✓	<b>Ver carpetas (Fija)</b>	Muestra las imágenes fijas por carpeta.
	<b>Ver carpetas (MP4)</b>	Visualiza películas MP4 por carpeta.
	<b>Ver AVCHD</b>	Visualiza películas AVCHD.

# Diapositivas

Reproduce las imágenes automáticamente.

1 MENU → [Reproducción] → [Diapositivas] → modo deseado → OK.

Repetir		
<input type="checkbox"/>	<b>Activar</b>	Reproduce imágenes en un bucle continuo.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Desactivar</b>	La presentación de diapositivas se detiene cuando se han reproducido todas las imágenes.
Intervalo		
<input type="checkbox"/>	<b>1 seg. (segundo)</b>	Ajusta el intervalo de visualización de imágenes.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>3 seg. (segundo)</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>5 seg. (segundo)</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>10 seg. (segundo)</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>30 seg. (segundo)</b>	

## Notas

- No puede poner en pausa la presentación de diapositivas. Para detener la presentación de diapositivas, pulse el centro de la rueda de control.
- Sólo puede reproducir imágenes en una presentación de diapositivas cuando [Selec. im. fija/pelíc.] está ajustado en [Ver carpetas (Fija)].
- Una imagen panorámica se visualiza como imagen completa. Para desplazarse por una imagen panorámica, pulse el centro de la rueda de control cuando se visualice la imagen.

# Específic. Impresión

Puede especificar qué imágenes fijas de las que ha guardado en la tarjeta de memoria quiere imprimir más tarde.

La marca **DPOF** (orden de impresión) se visualiza en las imágenes registradas (DPOF: Digital Print Order Format).

1 MENU → [Reproducción] → [Específic. Impresión] → ajuste deseado.

Ajustar DPOF		
✓	<b>Múlt. imágenes</b>	Seleccione las imágenes para ordenar la impresión. ① Seleccione una imagen y pulse el centro de la rueda de control. Para cancelar la selección, seleccione de nuevo la imagen marcada con ✓. ② Repita la operación para todas las imágenes que quiere imprimir.
	<b>Cancelar todo</b>	Borra todas las marcas DPOF.
Imprimir fecha		
	<b>Activar</b>	Ajusta si debe añadirse o no la fecha a las imágenes con marca DPOF al imprimirlas.
✓	<b>Desactivar</b>	

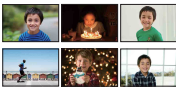

## Notas

- No se puede añadir la marca DPOF a los archivos siguientes:
  - Películas
  - Imágenes RAW
- Puede añadir la marca DPOF a un máximo de 999 imágenes.
- El registro de DPOF no se borra después de la impresión. Se recomienda borrar el registro DPOF después de imprimir las imágenes fijas.
- Puede seleccionar un máximo de 100 imágenes de una sola vez.

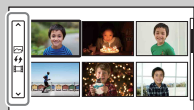
# Índice imágenes

Selecciona el número de imágenes que se visualizan en el índice.

1 MENU → [Reproducción] → [Índice imágenes] → modo deseado.

✓	<b>6 imágenes</b>	Muestra 6 imágenes.	
	<b>12 imágenes</b>	Muestra 12 imágenes.	

## Visualización de la carpeta deseada



Para seleccionar una carpeta deseada, seleccione la barra situada a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes, y después pulse la parte superior/inferior de la rueda de control. Puede cambiar entre reproducción de imagen fija y reproducción de película pulsando el centro de la rueda de control.

Contenido

Fotografía de muestra


Menú

Índice



# Aumentar

Puede comprobar el enfoque ampliando una parte de la imagen reproducida.

- 1 MENU → [Reproducción] → [ Aumentar].
- 2 Ajuste la escala girando la rueda de control.
- 3 Seleccione la porción que quiere ver pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control.
- 4 Para cancelar la reproducción ampliada, seleccione **X**.

## Notas

- No es posible ampliar las películas.
- Durante la reproducción de imágenes panorámicas, primero ponga en pausa la reproducción y luego amplíe la imagen.

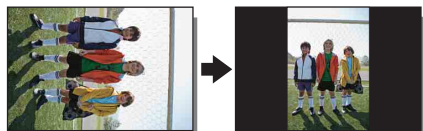
## Rango de escala

El rango de escala depende del tamaño de imagen.

Tamaño de imagen	Rango de escala
L	Aprox. $\times 1,0 - \times 15,1$
M	Aprox. $\times 1,0 - \times 10,7$
S	Aprox. $\times 1,0 - \times 7,6$

# Rotar

Gira una imagen fija en sentido contrario a las manecillas del reloj. Use esta función para visualizar horizontalmente una imagen con orientación vertical. Una vez que haya girado la imagen, ésta se reproducirá en la posición girada aunque desconecte la alimentación.



1 MENU → [Reproducción] → [Rotar].

2 Pulse el centro de la rueda de control.


La imagen gira en sentido contrario a las manecillas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro.

## Notas

- No se pueden girar los archivos siguientes:
  - Películas
  - Imágenes protegidas
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otras cámaras.
- Cuando visualice imágenes en un ordenador, es posible que la información de rotación de imagen no se refleje en función del software.

# Proteger

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental.

La marca  se visualiza en las imágenes protegidas.

1 MENU → [Reproducción] → [Proteger] → modo deseado.

✓	<b>Múlt. imágenes</b>	Aplica o cancela la protección de las imágenes seleccionadas. Pulse el centro de la rueda de control para seleccionar OK.
	<b>Cancelar todas las imágenes</b>	Cancela la protección de todas las imágenes fijas.
	<b>Cancelar todas pelíc. (MP4)</b>	Cancela la protección de todas las películas (MP4).
	<b>Cancel. tod. arch. ver AVCHD</b>	Cancela la protección de todas las películas AVCHD.

## Notas

- Puede proteger un máximo de 100 imágenes de una sola vez.

# Ajustes de volumen

Ajusta el volumen de sonido de las películas en 8 pasos.

1 MENU → [Reproducción] → [Ajustes de volumen] → valor deseado.

## Ajuste del volumen durante la reproducción

La pantalla [Ajustes de volumen] aparece cuando se pulsa en la parte inferior de la rueda de control durante la reproducción de películas.

Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido real.

# AEL con obturador

Establece si se fija o no la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU → [Ajustes] → [AEL con obturador] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.
	<b>Desactivar</b>	No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado. La cámara sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura continua] o [Vel. prior. cont.].

## Notas

- Cuando [Enfoque autom.] está ajustado a [AF continuo], el ajuste [Desactivar] para [AEL con obturador] se invalida, y la cámara fija la exposición para la primera imagen cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad. En modo [Captura continua] o [Vel. prior. cont.], la cámara sigue ajustando la exposición para las imágenes restantes.
- Cuando [Alternar AEL] sea asignado a la tecla programable B utilizando [Ajuste tecla personalizado], la operación utilizando la tecla programable B tendrá prioridad sobre los ajustes de [AEL con obturador].

# Iluminador AF

El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar con mayor facilidad un motivo en ambientes oscuros.

El iluminador AF rojo permite que la cámara enfoque fácilmente cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad, hasta que se bloquea el enfoque.

1 MENU → [Ajustes] → [Iluminador AF] → ajuste deseado.

✓	<b>Automático</b>	Utiliza el Iluminador AF.
	<b>Desactivar</b>	No utiliza el iluminador AF.

## Notas

- No se puede utilizar el iluminador AF en las situaciones siguientes:
  - [Enfoque autom.] está ajustado a [AF continuo].
  - [Paisaje], [Escena nocturna], [Acción deportiva] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - Grabación de películas
  - Utilizando un objetivo de montura A (se vende por separado).
- Cuando se utiliza el iluminador AF, se desactiva el ajuste de [Área enf. auto.] y el área AF se indica con una línea de puntos. AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante.

# Reducción ojos rojos

Cuando se utiliza el flash, se dispara 2 o más veces antes de la toma de imágenes para reducir el fenómeno de ojos rojos.

1 MENU → [Ajustes] → [Reducción ojos rojos] → ajuste deseado.

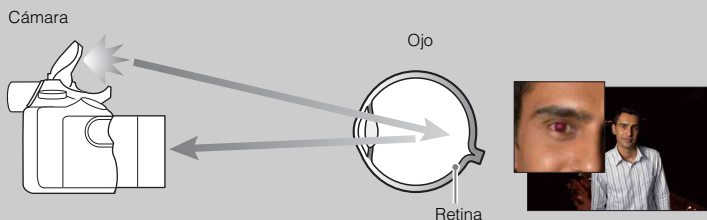
	<b>Activar</b>	El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.
✓	<b>Desactivar</b>	No utiliza [Reducción ojos rojos].

## Notas

- No se puede utilizar [Reducción ojos rojos] en las situaciones siguientes:
  - [Crepúsculo manual] o [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - [Sincroniz. trasera] en [Modo flash]
  - [Captador sonrisas]
  - [Barrido panorámico]
- Es posible que [Reducción ojos rojos] no produzca los efectos deseados. Depende de algunas diferencias y condiciones individuales, tal como la distancia al motivo, o si el motivo no mira a la cámara durante el primer destello.

## 💡 ¿A qué se debe el fenómeno de ojos rojos?

Las pupilas se dilatan en entornos oscuros. La luz del flash se refleja en los vasos sanguíneos de la parte trasera del ojo (retina), lo que provoca el fenómeno de “ojos rojos”.



# Visualización en directo

Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance de blancos, [Estilo creativo], o [Efecto de foto] en la pantalla LCD.

1 MENU → [Ajustes] → [Visualización en directo] → ajuste deseado.

✓	<b>Efecto ajustes activ.</b>	Muestra las imágenes que tienen efectos aplicados.
	<b>Efecto ajust. desact.</b>	No muestra las imágenes que tienen efectos aplicados. Este ajuste permite concentrarse en la composición del motivo, que aparece en la pantalla tal y como es. Las imágenes siempre se visualizan con el brillo adecuado en el modo [Exposición manual].

## Notas

- Sólo puede seleccionar [Efecto ajust. desact.] con los siguientes modos de toma:
  - [Exposición manual]
  - [Prior. tiempo expos.]
  - [Priorid. abertura]
  - [Programa auto.]
- Cuando ajuste [Visualización en directo] a [Efecto ajustes activ.], es posible que encuentre dificultad al comprobar la composición, porque la visualización en directo podrá parecer muy oscura o muy brillante. Si ocurre tal fenómeno, ajuste [Visualización en directo] a [Efecto ajust. desact.].



# Rev.automática

Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla LCD justo después de tomar la imagen. Puede cambiar la hora visualizada.

1 MENU → [Ajustes] → [Rev.automática] → ajuste deseado.

	<b>10 seg. (segundo)</b>	Se visualiza durante el tiempo ajustado.
	<b>5 seg. (segundo)</b>	Si se selecciona $\oplus$ (Aumentar), se puede comprobar la imagen ampliada.
✓	<b>2 seg. (segundo)</b>	
	<b>Desactivar</b>	No se visualiza.

## Notas

- En la revisión automática no se visualizará la imagen en posición vertical aunque [Visualización reprod.] esté ajustado en [Girar automat.].
- Aunque [Línea de cuadrícula] esté ajustado a un valor diferente de [Desactivar], la línea de cuadrícula no aparecerá en la revisión automática.
- Antes de visualizarse la imagen, es posible que se visualice temporalmente una imagen sin procesar, dependiendo del ajuste tal como [DRO/HDR automat.], [Efecto piel suave], [Comp. objet.: distorsión].

# Línea de cuadrícula

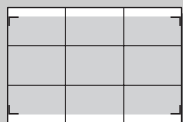
Define si se visualiza o no la línea de cuadrícula. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1 MENU → [Ajustes] → [Línea de cuadrícula] → ajuste deseado.

	<b>Cuadr. regla tercios</b>	Sitúe los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que divide la imagen en tercios para obtener una composición bien equilibrada.
	<b>Cuadríc. cuadrada</b>	Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Esto es adecuado para determinar la calidad de la composición cuando se toman imágenes de paisajes, primeros planos o imágenes duplicadas.
	<b>Cuadr. diag.+cuadr.</b>	Sitúe un motivo sobre la línea diagonal para expresar una impactante sensación de verticalidad.
✓	<b>Desactivar</b>	No se visualiza la línea de cuadrícula.



## Comprobación del marco durante la grabación de películas



Marco para película

El cuadro que aparece cuando [Línea de cuadrícula] está ajustado a algo diferente de [Desactivar] mostrará la extensión del marco para películas. Esto le permite ajustar la composición antes de tomar películas.

# Nivel de resalte

Resalta el contorno de los rangos de enfoque con un color específico en el enfoque manual. Esta función resulta útil para la toma macro o retrato que requiere ajustes de enfoque finos.

1 MENU → [Ajustes] → [Nivel de resalte] → ajuste deseado.

	<b>Alto</b>	Ajusta el nivel de resalte en alto.
	<b>Medio</b>	Ajusta el nivel de resalte en medio.
	<b>Bajo</b>	Ajusta el nivel de resalte en bajo.
✓	<b>Desactivar</b>	No utiliza la función de resalte.

## Notas

- Como la cámara considera que las áreas nítidas están enfocadas, el nivel de resalte varía dependiendo del motivo, la situación de toma de imágenes, o el objetivo utilizado.

# Color de resalte

Ajusta el color utilizado en la función de resalte en el enfoque manual.

1 MENU → [Ajustes] → [Color de resalte] → ajuste deseado.

✓	<b>Blanco</b>	Resalta los contornos en blanco.
	<b>Rojo</b>	Resalta los contornos en rojo.
	<b>Amarillo</b>	Resalta los contornos en amarillo.

## Notas

- Esta función no se puede ajustar cuando [Nivel de resalte] está ajustado a [Desactivar].

# Zoom Imag. Clara

Ajusta si se usa [Zoom Imag. Clara] o no cuando se utiliza la función de zoom de la cámara (página 71). Ofrece una imagen acercada con zoom de mayor calidad que con el [Zoom digital].

1 MENU → [Ajustes] → [Zoom Imag. Clara] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	Utiliza la función [Zoom Imag. Clara].
	<b>Desactivar</b>	No utiliza la función [Zoom Imag. Clara].

## Notas

- No es posible utilizar [Zoom Imag. Clara] con las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [RAW & JPEG] en [Calidad]
- Durante la grabación de película, [Zoom Imag. Clara] no está disponible.
- No se puede utilizar [Zoom Imag. Clara] cuando [Modo manejo] está ajustado a [Captura continua] o [Var.exp: Cont.]. Aunque [Zoom Imag. Clara] esté ajustado a [Activar], la cámara cambiará automáticamente la función de zoom a [Zoom digital].

# Zoom digital

Ajusta si se usa [Zoom digital] o no cuando se utiliza la función de zoom de la cámara (página 71).

Ofrece imágenes acercadas con zoom de un aumento mayor que con [Zoom Imag. Clara] pero la calidad de imagen se deteriora en comparación a [Zoom Imag. Clara]. Esta función también está disponible en la grabación de películas.

1 MENU → [Ajustes] → [Zoom digital] → ajuste deseado.

	<b>Activar</b>	Utiliza la función [Zoom digital]. Si quiere utilizar un mayor aumento independientemente del deterioro de la imagen, ajústelo a [Activar].
✓	<b>Desactivar</b>	No utiliza la función [Zoom digital].

## Notas

- No es posible utilizar [Zoom digital] con las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Captador sonrisas]
  - [RAW & JPEG] en [Calidad]

# Auto. sup. Extrac. imág.

Establece si se guardan o no todas las imágenes que han sido tomadas continuamente en modo [Automático superior].

1 MENU → [Ajustes] → [Auto. sup. Extrac. imág.] → ajuste deseado.

✓	<b>Automático</b>	Guarda 1 imagen apropiada seleccionada por la cámara.
	<b>Desactivar</b>	Guarda todas las imágenes.

## Notas

- Aun cuando ajuste [Auto. sup. Extrac. imág.] a [Desactivar] con [Crepúsculo manual] seleccionado en modo de escena reconocida, se guardará 1 imagen combinada.
- Cuando esté activada la función [Encuadre automático], se guardarán 2 imágenes aunque ajuste [Auto. sup. Extrac. imág.] a [Automático].

# Asistencia MF

Amplía la imagen en la pantalla automáticamente para facilitar el enfoque manual. Funciona en el modo [Enfoque man.] o [Enf. manual dir.].

1 MENU → [Ajustes] → [Asistencia MF] → ajuste deseado.

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

La imagen se amplía 6,8 veces. También puede ampliar la imagen 13,6 veces.

- En [Enf. manual dir.] (enfoque manual directo), ajuste el enfoque utilizando el enfoque automático y después gire el anillo de enfoque con el botón disparador pulsado hasta la mitad.

✓	<b>Activar</b>	Amplía la imagen. Puede ajustar la duración de la visualización ampliada con [Tiempo asistencia MF]. Para finalizar la ampliación de la imagen, seleccione <b>X</b> .
	<b>Desactivar</b>	No amplía la imagen.

## Notas

- No se puede utilizar [Asistencia MF] durante la grabación de películas.
- Cuando esté colocado un objetivo de montura A (se vende por separado), al pulsar MF<sup>Ⓢ</sup> (tecla programable) se ampliará la imagen.



# Tiempo asistencia MF

Ajusta el tiempo durante el cual la imagen se mostrará ampliada en la función [Asistencia MF].

1 MENU → [Ajustes] → [Tiempo asistencia MF] → ajuste deseado.

	<b>Sin límite</b>	Amplía la visualización hasta que se selecciona <b>X</b> .
	<b>5 seg. (segundo)</b>	Amplía la imagen durante 5 segundo.
✓	<b>2 seg. (segundo)</b>	Amplía la imagen durante 2 segundo.

## Notas

- Esta función no se puede ajustar cuando [Asistencia MF] está ajustado a [Desactivar].
- Este elemento solamente está disponible con un objetivo de montura E.

# Rango color

La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color como más le convenga.

1 MENU → [Ajustes] → [Rango color] → ajuste deseado.

✓	<b>sRGB</b>	Rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando quiera imprimir las imágenes sin modificarlas.
	<b>AdobeRGB</b>	Reproducción de rango de color amplio. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, [AdobeRGB] resultará eficaz. El nombre de archivo de la imagen comienza por “_DSC”.

## Notas

- Adobe RGB se utiliza en aplicaciones o impresoras compatibles con la gestión del color y con el rango de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admitan Adobe RGB.
- Cuando se visualizan imágenes grabadas con Adobe RGB en la cámara o en dispositivos no compatibles con Adobe RGB, las imágenes se muestran con una saturación baja.

# SteadyShot

Ajusta si se utiliza o no la función [SteadyShot] del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [SteadyShot] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	Utiliza [SteadyShot].
	<b>Desactivar</b>	No utiliza [SteadyShot]. Se recomienda usar este ajuste si se utiliza un trípode.

## Notas

- [Activar] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual], [Anti movimiento] en [Selección escena]
- No se puede ajustar [SteadyShot] cuando el nombre del objetivo colocado no contiene "OSS", tal como "E16 mm F2,8", ni cuando se está utilizando un objetivo de montura A (se vende por separado).

# Liberar sin objetivo

Define si el obturador puede liberarse o no cuando no hay ningún objetivo colocado.

1 MENU → [Ajustes] → [Liberar sin objetivo] → ajuste deseado.

	<b>Habilitar</b>	Libera el obturador cuando no hay ningún objetivo colocado. Seleccione esta opción cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico, etc.
✓	<b>Inhabilitar</b>	Libera el obturador sólo cuando hay un objetivo colocado.

## Notas

- No es posible realizar una medición correcta si se utilizan objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, como los objetivos de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

# RR ISO Alta

Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, la cámara reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad de la cámara es de nivel alto. Cuando se esté realizando la reducción de ruido, es posible que aparezca un mensaje y no se pueda tomar otra imagen.

1 MENU → [Ajustes] → [RR ISO Alta] → ajuste deseado.

✓	<b>Normal</b>	Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.
	<b>Bajo</b>	Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma.

## Notas

- La reducción de ruido no está disponible en los modos siguientes:
  - [Auto. inteligente]
  - [Automático superior]
  - [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [RAW & JPEG] en [Calidad]

# Comp. objetivo: sombras

Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla, provocadas por determinadas características del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Comp. objetivo: sombras] → ajuste deseado.

✓	<b>Automático</b>	Compensa las esquinas más oscuras de la pantalla automáticamente.
	<b>Desactivar</b>	No compensa las esquinas más oscuras de la pantalla.

## Notas

- Este elemento solamente está disponible con un objetivo de montura E.
- Es posible que la cantidad de luz alrededor de los bordes no sea corregida, dependiendo del tipo de objetivo.

# Comp. objet.: ab. crom.

Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla, provocada por determinadas características del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Comp. objet.: ab. crom.] → ajuste deseado.

✓	<b>Automático</b>	Reduce la desviación de color automáticamente.
	<b>Desactivar</b>	No compensa la desviación de color.

## Notas

- Este elemento solamente está disponible con un objetivo de montura E.

# Comp. objet.: distorsión

Compensa la distorsión de la pantalla, provocada por determinadas características del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Comp. objet.: distorsión] → ajuste deseado.

	<b>Automático</b>	Compensa la distorsión de la pantalla automáticamente.
✓	<b>Desactivar</b>	No compensa la distorsión de la pantalla.

## Notas

- Este elemento solamente está disponible con un objetivo de montura E.
- Con la colocación de algunos objetivos, el ajuste se fijará a [Automático], y no podrá seleccionar [Desactivar].



# Seguimiento prior. cara

Establece si se da prioridad o no al seguimiento de una cierta cara cuando la cámara detecta esa cara durante el enfoque seguido.

1 MENU → [Ajustes] → [Seguimiento prior. cara] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	Sigue preferentemente la cara. Cuando la cara no esté visible en la pantalla LCD, la cámara seguirá al cuerpo, pero cuando la cara esté visible, la cámara seguirá la cara. Si la persona a seguir desaparece de la pantalla mientras la cámara está siguiéndola, y después vuelve a la pantalla, la cámara seguirá a esa cara otra vez.
	<b>Desactivar</b>	No sigue preferentemente la cara. Si ajusta la cara detectada como objetivo a seguir, aun cuando [Seguimiento prior. cara] está ajustado a [Desactivar], la cámara seguirá al cuerpo cuando la cara no esté visible. Si la persona a seguir desaparece de la pantalla mientras la cámara está siguiéndola, y después vuelve a la pantalla, la cámara seguirá a esa cara otra vez.

## Notas

- Cuando [Detección de cara] está ajustado a [Desactivar], [Seguimiento prior. cara] está ajustado a [Desactivar] y no se puede restablecer.

# Grab. sonido película

Define si se graba o no el sonido durante la grabación de películas.

1 MENU → [Ajustes] → [Grab. sonido película] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	Graba sonido (estéreo).
	<b>Desactivar</b>	No graba sonido.

## Notas

- También se grabará el sonido del objetivo y de la cámara en funcionamiento cuando se seleccione [Activar].

# Reducc. ruido viento

Define si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de películas.

1 MENU → [Ajustes] → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.

	<b>Activar</b>	Reduce el ruido del viento.
✓	<b>Desactivar</b>	No reduce el ruido del viento.

## Notas

- Si se ajusta este elemento en [Activar] y el viento no sopla con la fuerza suficiente, puede ser que el sonido normal se grabe con un volumen muy bajo.

# Micro ajuste AF

Le permite ajustar y registrar una posición enfocada automáticamente para cada objetivo, cuando se utiliza un objetivo de montura A con el adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado).

- 1 MENU → [Ajustes] → [Micro ajuste AF].
- 2 [Configuración ajuste AF] → [Activar].
- 3 [cantidad] → valor deseado → OK.

<b>Configuración ajuste AF</b>	Define si se va a usar o no la función [Micro ajuste AF]. Seleccione [Activar] para usar la [Micro ajuste AF].
<b>cantidad</b>	Permite seleccionar un valor óptimo entre -20 y +20. Si se selecciona un valor mayor, la posición de enfoque automático se aleja de la cámara. Si se selecciona un valor menor, la posición de enfoque automático se acerca a la cámara.
<b>Borrar</b>	Borra el valor ajustado.

## Notas

- Se recomienda ajustar la posición en condiciones de toma de imágenes reales.
- Si se coloca un objetivo en el que ya se ha registrado un valor, el valor registrado aparece en la pantalla. [±0] aparece para objetivos para los que todavía no se ha registrado un valor.
- Si se visualiza [-] como valor, será porque ha sido registrado un total de 30 objetivos y no se pueden registrar más. Para registrar un objetivo nuevo, coloque un objetivo para el que se pueda borrar el registro, y ajuste su valor a [±0], o restablezca los valores de todos los objetivos utilizando [Borrar].
- Utilice [Micro ajuste AF] únicamente con objetivos Sony, Minolta y Konika-Minolta. Si utiliza [Micro ajuste AF] con otras marcas de objetivos, el valor registrado podría verse afectado. No realice [Micro ajuste AF] con un objetivo no admitido.
- No puede ajustar [Micro ajuste AF] individualmente en un objetivo Sony, Minolta y Konika-Minolta de la misma especificación.

# Inicio menú

Permite seleccionar si siempre se visualiza la primera pantalla del menú o la pantalla del último elemento ajustado.

1 MENU → [Ajustes] → [Inicio menú] → ajuste deseado.

	<b>Principal</b>	Siempre se visualiza la primera pantalla del menú.
✓	<b>Anterior</b>	Se visualiza el último elemento ajustado. Esto permite reponer de forma rápida y sencilla el último elemento ajustado.

# Botón MOVIE

Establece si se activa o no el botón MOVIE.

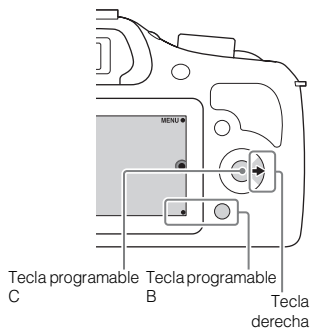
1 MENU → [Ajustes] → [Botón MOVIE] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	Activa el botón MOVIE.
	<b>Desactivar</b>	Desactiva el botón MOVIE.

# Ajuste tecla personalizado

La asignación de funciones a las diversas teclas permite acelerar las operaciones si se pulsa la tecla correspondiente en la pantalla de información de toma.

- 1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste tecla personalizado] → ajuste deseado.



Ajuste tecla progr. B		
✓	<b>Cons. toma</b>	<b>Balance blanco</b>
	<b>Enfoque autom.</b>	<b>Modo medición</b>
	<b>Enfoque seguido</b>	<b>DRO/HDR automat.</b>
	<b>Zoom</b>	<b>Efecto de foto</b>
	<b>Detección de cara</b>	<b>Estilo creativo</b>
	<b>Captador sonrisas</b>	<b>Modo flash</b>
	<b>Encuadre automático</b>	<b>Compensac. flash</b>
	<b>Efecto piel suave</b>	<b>Asistencia MF</b>
	<b>Calidad</b>	<b>Alternar AEL (página 137)</b>
	<b>ISO</b>	<b>No ajustado</b>
Ajuste tecla derecha		
✓	<b>ISO</b>	Ajusta la sensibilidad ISO.
	<b>Menú de funciones</b>	Invoca una función asignada a [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], [Personalizado 5] o [Personalizado 6].

Personalizado 1 a 6	
El ajuste predeterminado de cada elemento de [Personalizado]	Funciones disponibles
✓ [Personalizado 1]	<b>Selecc. AF/MF</b>
✓ [Personalizado 2]	<b>Enfoque autom.</b>
✓ [Personalizado 3]	<b>Área enf. auto.</b>
	<b>Detección de cara</b>
	<b>Captador sonrisas</b>
	<b>Encuadre automático</b>
	<b>Efecto piel suave</b>
	<b>Calidad</b>
✓ [Personalizado 4]	<b>ISO</b>
✓ [Personalizado 5]	<b>Balance blanco</b>
	<b>Modo medición</b>
	<b>DRO/HDR automat.</b>
✓ [Personalizado 6]	<b>Efecto de foto</b>
	<b>Estilo creativo</b>
	<b>Modo flash</b>
	<b>No ajustado</b>

### Notas

- [Ajuste tecla progr. B] bajo [Ajuste tecla personalizado] está disponible para los modos de toma siguientes. Las funciones que han sido asignadas a la tecla programable B y a la tecla derecha serán invocadas solamente en los modos de toma siguientes.
  - [Exposición manual]
  - [Prior. tiempo expos.]
  - [Priorid. abertura]
  - [Programa auto.]
- El ajuste de [Ajuste tecla progr. B] no se puede utilizar en las situaciones siguientes:
  - La función [Enfoque seguido] está activada.
  - [Área enf. auto.] está ajustado a [Punto flexible]
- No necesita ajustar todos los elementos de [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], [Personalizado 5] y [Personalizado 6].



# Alternar AEL

Cuando resulta difícil obtener una exposición apropiada para el motivo, esta función le permite bloquear la exposición enfocando y midiendo la luz de un área que tenga el brillo deseado.

- 1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste tecla personalizado] → [Ajuste tecla progr. B].
- 2 Seleccione [Alternar AEL].  
La tecla programable B pasa a ser el botón AEL.
- 3 Apunte la cámara a un área que tenga la exposición que quiere igualar.  
Se ajusta la exposición.
- 4 Pulse el botón AEL.  
La exposición se bloquea, y ✱ (Bloqueo AE) se ilumina.
- 5 Enfoque el motivo y pulse el botón disparador.
- 6 Para cancelar el bloqueo de la exposición, pulse el botón AEL otra vez.

## Notas

- El ajuste de [Ajuste tecla progr. B] no se puede utilizar en las situaciones siguientes:
  - La función [Enfoque seguido] está activada.
  - [Área enf. auto.] está ajustado a [Punto flexible]
- No necesita ajustar todos los elementos de [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], [Personalizado 5] y [Personalizado 6].

# Pitido

Selecciona el sonido producido mientras se utiliza la cámara.

1 MENU → [Ajustes] → [Pitido] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	El sonido será emitido cuando pulse la rueda de control o las teclas programables.
	<b>Desactivar</b>	Desactiva la señal de audio.

## Idioma

Selecciona el idioma que se usará en los elementos de menú, avisos y mensajes.

1 MENU → [Ajustes] →  Idioma → idioma deseado.

Contenido

Fotografía de  
muestra

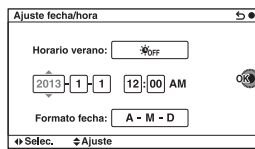
Menú

Índice

# Ajuste fecha/hora

Establece nuevamente la fecha y hora.

- 1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste fecha/hora].
- 2 Pulse la parte derecha o izquierda de la rueda de control para seleccionar un elemento, y pulse la parte superior o inferior de la misma para seleccionar el ajuste deseado.
- 3 Seleccione OK.



<b>Horario verano:</b>	Selecciona [ON] u [OFF].
<b>Formato fecha:</b>	Selecciona el formato de visualización de la fecha y la hora.

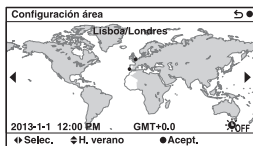
## Notas

- La cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Utilizando "PlayMemories Home", podrá imprimir o guardar imágenes con la fecha.

# Configuración área

Ajusta el área donde se utiliza la cámara. Esto permite ajustar el área local cuando se utiliza la cámara en el extranjero.

- 1 MENU → [Ajustes] → [Configuración área] → ajuste deseado.
- 2 Pulse la parte derecha o izquierda de la rueda de control para seleccionar un área.



Contenido

Fotografía de muestra

Menú

Índice

# Guía de ayuda

Puede ajustar si se visualiza o no la guía de ayuda cuando utiliza la cámara.

1 MENU → [Ajustes] → [Guía de ayuda] → ajuste deseado.

✓	<b>Activar</b>	Se visualiza la guía de ayuda.
	<b>Desactivar</b>	No se visualiza la guía de ayuda.

# Ahorro energía

Puede acortar el tiempo de espera hasta que la cámara se apaga cuando no está siendo utilizada para evitar que la batería se consuma.

1 MENU → [Ajustes] → [Ahorro energía] → ajuste deseado.

	<b>Max</b>	[Hora inicio ahorro ener.] se ajusta automáticamente a [10 seg. (segundo)]. Si no utiliza la cámara durante un periodo de tiempo dado, el brillo de la pantalla LCD se reduce.
✓	<b>Estándar</b>	Aplica el ajuste de [Hora inicio ahorro ener.].

## Notas

- Cuando se utiliza el adaptador de alimentación de ca AC-PW20 (se vende por separado), esta función no se puede ajustar a [Max].

# Hora inicio ahorro ener.

Puede ajustar intervalos de tiempo para pasar al modo de ahorro de energía. Para volver al modo de toma de imágenes, realice una operación tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad.

1 MENU → [Ajustes] → [Hora inicio ahorro ener.] → ajuste deseado.

	<b>30 min. (minuto)</b>	Cambia al modo de ahorro de energía después del tiempo ajustado.
	<b>5 min. (minuto)</b>	
✓	<b>1 min. (minuto)</b>	
	<b>20 seg. (segundo)</b>	
	<b>10 seg. (segundo)</b>	

## Notas

- Apague la cámara cuando no la use durante un tiempo prolongado.



# Brillo LCD

Puede ajustar el brillo de la pantalla LCD.

1 MENU → [Ajustes] → [Brillo LCD] → ajuste deseado.

✓	<b>Manual</b>	Permite ajustar el brillo en el rango de -2 a +2.
	<b>Tpo soleado</b>	Ajusta el brillo de manera adecuada para la toma de imágenes en exteriores.

# Brillo del visor

Ajusta el brillo del visor electrónico. Puede seleccionar si quiere ajustar o el brillo automática o manualmente.

- 1 Pulse el botón FINDER/LCD para cambiar la visualización en pantalla al visor.
- 2 MENU → [Ajustes] → [Brillo del visor]
- 3 Mire a través del visor y seleccione el ajuste deseado.

✓	<b>Automático</b>	Ajusta el brillo automáticamente.
	<b>Manual</b>	Permite ajustar el brillo en el rango de -1 a +1.

# Color pantalla

Selecciona el color de la pantalla LCD.



1 MENU → [Ajustes] → [Color pantalla] → ajuste deseado.

✓	<b>Negro</b>	Cambia el color seleccionado.
	<b>Blanco</b>	
	<b>Azul</b>	
	<b>Rosa</b>	

# Imagen ancha

Selecciona el método que se usa para visualizar las imágenes anchas.

1 MENU → [Ajustes] → [Imagen ancha] → ajuste deseado.

	<b>Pant. completa</b>	Se visualizan las imágenes anchas en la pantalla completa.	
✓	<b>Normal</b>	Se visualizan las imágenes anchas y la información de operación en la pantalla.	

# Visualización reprod.

Selecciona la orientación durante la reproducción de imágenes fijas grabadas en posición de retrato.

1 MENU → [Ajustes] → [Visualización reprod.] → ajuste deseado.

✓	<b>Girar automát.</b>	Se visualizan las imágenes en la posición de retrato.
	<b>Girar manualm.</b>	Se visualizan las imágenes en la posición de paisaje.

# Conexión USB

Selecciona el método de conexión USB apropiado para cada ordenador o dispositivo USB conectado a la cámara.

1 MENU → [Ajustes] → [Conexión USB] → ajuste deseado.

✓	<b>Automático</b>	Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) o una conexión MTP automáticamente, de acuerdo con el ordenador u otros dispositivos USB que haya que conectar. Los ordenadores con Windows 7 o Windows 8 se conectan en MTP, y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.
	<b>Almac.masivo</b>	Establece una conexión de almacenamiento masivo entre la cámara, un ordenador y otros dispositivos USB.
	<b>MTP</b>	Establece una conexión MTP entre la cámara y un ordenador u otro dispositivo USB. Los ordenadores con Windows 7 o Windows 8 se conectan en MTP, y se habilita el uso de las funciones exclusivas de MTP. Con ordenadores con un sistema operativo diferente (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece el asistente de reproducción automática, y las imágenes fijas de la carpeta de grabación de la cámara se importan al ordenador.

## Notas

- Puede ser que la conexión lleve mucho tiempo cuando [Automático] está seleccionado.
- Si el ordenador no reconoce la cámara, ajuste [Conexión USB] a [Almac.masivo].

# Ajuste USB LUN

Realza la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.


✓	<b>Multi</b>	Por norma general, utilice [Multi].
	<b>Sencillo</b>	Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

# Versión

Muestra la versión de la cámara y el objetivo. Confirme la versión cuando se produzca una actualización de firmware.

1 MENU → [Ajustes] → [Versión].

## Notas

- Sólo se puede realizar una actualización cuando el nivel de la batería es, como mínimo,  (3 iconos de batería restantes). Se recomienda utilizar una batería con carga suficiente o el adaptador de alimentación de ca AC-PW20 (se vende por separado).



# Modo demostración

La función [Modo demostración] visualiza automáticamente las películas grabadas en la tarjeta de memoria (demostración) cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un tiempo determinado.

Por norma general, seleccione [Desactivar].

1 MENU → [Ajustes] → [Modo demostración] → ajuste deseado.

	<b>Activar</b>	La demostración comienza automáticamente si no se ha usado la cámara durante 1 minuto aproximadamente. Solamente hay disponibles películas AVCHD protegidas. Seleccione el archivo de película más antiguo en [Ver AVCHD] y protéjalo.
✓	<b>Desactivar</b>	No muestra la demostración.

## Notas

- Sólo puede ajustar este elemento si la cámara tiene conectado el adaptador de alimentación de ca AC-PW20 (se vende por separado).
- Si no hay ninguna película grabada en la tarjeta de memoria, la cámara no empieza ninguna presentación, aunque se seleccione [Activar].
- Cuando se selecciona [Activar], la cámara no cambia al modo de ahorro de energía.

# Inicializar

Inicializa el ajuste predeterminado.

Aunque active [Inicializar], las imágenes se conservan.

1 MENU → [Ajustes] → [Inicializar] → ajuste deseado.

✓	<b>Reponer predeterm.</b>	Inicializa los ajustes principales a los ajustes predeterminados. <ul style="list-style-type: none"><li>• Los ajustes siguientes no se restablecen:<ul style="list-style-type: none"><li>– [Ajuste fecha/hora]</li><li>– [Configuración área]</li><li>– Caras registradas con [Registro de rostros]</li><li>– Ajustes registrados con [Micro ajuste AF]</li><li>– Número de archivo</li></ul></li></ul>
	<b>Restablecimiento de fábrica</b>	Inicializa los ajustes a los valores predeterminados. <ul style="list-style-type: none"><li>• Podrán restablecerse incluso los ajustes que no se restablecen utilizando [Reponer predeterm.], incluidos los números de archivo, etc.</li></ul>

## Notas

- Asegúrese de no apagar la cámara mientras se reponen los ajustes.
- En algunos casos, no aparecerá nada en la pantalla durante unos 10 segundos después de ejecutar [Inicializar].

# Formatear

Formatea la tarjeta de memoria. La primera vez que utilice una tarjeta de memoria con esta cámara, se recomienda formatear la tarjeta en la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria antes de iniciar la toma de imágenes. Tenga en cuenta que el formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria, que no podrán recuperarse después. Guarde los datos importantes en un ordenador etc.

1 MENU → [Ajustes] → [Formatear] → OK.

## Notas

- Al formatear se borran definitivamente todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.
- Durante el formateo, se enciende la luz de acceso. No expulse la tarjeta de memoria mientras esté encendida la luz.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando la cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en un ordenador, es posible que no pueda ser utilizada con la cámara, dependiendo del tipo de formateo utilizado.
- No se puede formatear una tarjeta de memoria cuando la batería restante es inferior al 1 %.

# Número archivo

Selecciona el método a utilizar para asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4.

1 MENU → [Ajustes] → [Número archivo] → ajuste deseado.

✓	<b>Serie</b>	La cámara no repone los números y asigna números a los archivos por orden, hasta llegar al número "9999".
	<b>Reponer</b>	La cámara restablece los números cuando se graba un archivo en una carpeta nueva y asigna números a los archivos empezando por "0001". Cuando la carpeta de grabación contiene archivos, se asignará un número inmediatamente mayor que el más alto que haya.

# Nombre carpeta

Las imágenes fijas tomadas se graban en una carpeta que se crea automáticamente en la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria. Se puede cambiar el formato de nombre de carpeta.

1 MENU → [Ajustes] → [Nombre carpeta] → ajuste deseado.

✓	<b>Forma normal</b>	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF. Ejemplo: 100MSDCF
	<b>Forma fecha</b>	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Año (el último dígito)/Mes/Día. Ejemplo: 10030405 (Número de carpeta: 100, fecha: 04/05/2013)

## Notas

- El nombre de carpeta de película es fijo como "número de carpeta + ANV01". No se puede cambiar este nombre.

# Selec. carpeta toma

Cuando seleccione una carpeta [Forma normal] en [Nombre carpeta] y en ella haya 2 o más carpetas, podrá seleccionar la carpeta de grabación en la que se grabarán las imágenes fijas y películas MP4.

1 MENU → [Ajustes] → [Selec. carpeta toma] → carpeta deseada.

## Notas

- No se puede seleccionar la carpeta cuando se selecciona el ajuste [Forma fecha].
- Los archivos de película (MP4) se graban en una carpeta para películas con el mismo número que la carpeta seleccionada para las imágenes fijas.

# Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria en la que se grabarán imágenes fijas y películas MP4.

Las imágenes se graban en la carpeta recién creada hasta que se crea otra carpeta o se selecciona otra carpeta de grabación.

## 1 MENU → [Ajustes] → [Carpeta nueva].

Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número más alto que se esté usando.

### Notas

- Se crean al mismo tiempo una carpeta para imágenes fijas y una carpeta para películas MP4 con el mismo número.
- Cuando se inserta en la cámara una tarjeta de memoria usada con otro equipo y se toman imágenes, es posible que se cree automáticamente una nueva carpeta.
- Se puede almacenar hasta 4 000 imágenes en total en las carpetas de imágenes fijas o películas, respectivamente, con el mismo número. Cuando se supera la capacidad de la carpeta, se crea automáticamente una nueva carpeta.

# Recuperar BD imág.

Cuando se produzcan incoherencias en el archivo de base de datos de imágenes debido al procesamiento de archivos en ordenadores, etc., las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en esta cámara. Si se producen estas incoherencias, la cámara reparará el archivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Recuperar BD imág.] → OK.

Se visualiza la pantalla [Recuperar BD imág.] y la cámara repara el archivo.

Espere hasta que se haya completado la reparación.

## Notas

- Utilice una batería con carga suficiente. Una batería con poca energía durante la reparación puede ocasionar daños en los datos.



# Ver espacio tarjeta

Visualiza el tiempo de grabación de películas restante en la tarjeta de memoria. También se visualiza el número de imágenes fijas que pueden grabarse.

1 MENU → [Ajustes] → [Ver espacio tarjeta].

Contenido

Fotografía de muestra






Menú

Índice


# Ajustes de carga

Ajusta si se utiliza o no la función de carga cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi (disponible en el comercio). Este elemento aparece cuando hay una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara.

1 MENU → [Ajustes] → [Ajustes de carga] → ajuste deseado.

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Activar</b>	Activa la función de carga. El icono en la pantalla cambia según el estado de comunicación de la cámara.  En espera. No hay imágenes para enviar.  Conectando.  En espera de carga.  Cargando.  Error
<input type="checkbox"/>	<b>Desactivar</b>	Desactiva la función de carga.

## Notas

- [Ahorro energía] no responderá mientras la cámara esté cargando imágenes.
- Las tarjetas Eye-Fi solamente son vendidas en ciertos países/regiones.
- Si desea más información, póngase en contacto directamente con el fabricante o proveedor.
- Las tarjetas Eye-Fi solamente se pueden utilizar en los países/regiones donde hayan sido adquiridas. Utilice las tarjetas Eye-Fi de acuerdo con la legislación de los países/regiones donde las haya adquirido.
- No utilice una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara en un avión. Si hay una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara, ajuste [Ajustes de carga] a [Desactivar].  se visualiza en la pantalla cuando [Ajustes de carga] está ajustado a [Desactivar].

## Transferencia de imágenes utilizando una tarjeta Eye-Fi



### 1 Ajuste su red Wi-Fi o destino en la tarjeta Eye-Fi.

Para más detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

### 2 Inserte la tarjeta Eye-Fi que haya configurado en la cámara, y tome imágenes fijas.

Las imágenes se transfieren automáticamente al ordenador, etc., a través de la red Wi-Fi.

## Notas

- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi nueva por primera vez, copie en el ordenador el archivo de instalación del administrador de Eye-Fi grabado en la tarjeta antes de formatear la tarjeta.
- Utilice una tarjeta Eye-Fi después de actualizar el firmware a la versión más reciente. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- La función de ahorro de energía de la cámara no se activa durante la transferencia de imágenes.
- Si se visualiza  (error), extraiga la tarjeta de memoria y vuelva a insertarla, o apague la cámara y enciéndala de nuevo. Si  aparece de nuevo, es posible que la tarjeta Eye-Fi esté dañada.
- La comunicación en la red Wi-Fi puede verse afectada por otros dispositivos de comunicación. Si el estado de la comunicación no es estable, acérquese al punto de acceso de la red Wi-Fi.
- Si desea información detallada sobre los tipos de archivo que pueden cargarse, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- Este producto no admite el "modo de memoria infinita" de Eye-Fi. Asegúrese de que "modo de memoria infinita" de una tarjeta Eye-Fi está desactivado antes de insertarla en la cámara.

# Utilización con su ordenador

Utilice el software siguiente para permitir un uso más versátil de las imágenes tomadas con su cámara.

- “PlayMemories Home” (Windows solamente)  
Puede importar en el ordenador imágenes fijas o películas grabadas con la cámara para poder verlas, y utilizar diversas funciones útiles para mejorar las imágenes tomadas. Necesitará “PlayMemories Home” cuando quiera importar películas AVCHD a su ordenador.
- “Image Data Converter”  
Puede retocar imágenes de formato RAW y convertirlas en formato JPEG/TIFF. Para notas detalladas sobre la instalación, consulte también la página 165.

## Notas

- Se necesita una conexión a Internet para instalar el software.
- Utilice “Image Data Converter” para reproducir imágenes RAW.
- “PlayMemories Home” no es compatible con ordenadores Mac. Para reproducir imágenes en ordenadores Mac, utilice el software de aplicación adecuado que se suministra con el ordenador Mac.

## Entorno informático recomendado (Windows)

Se recomienda usar el siguiente entorno de ordenador cuando se utilice el software y se importen imágenes a través de una conexión USB.

<b>Sistema operativo (preinstalado)</b>	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1/Windows 8
<b>“PlayMemories Home”</b>	<b>CPU:</b> Intel Pentium III 800 MHz o más rápido Para reproducir/editar las películas de alta definición: Intel Core Duo 1,66 GHz o más rápido/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz o más rápido (Intel Core 2 Duo 2,26 GHz o más rápido (AVC HD (FX/FH)) <b>Memoria:</b> Windows XP con por lo menos 512 MB de memoria (se recomienda 1 GB por lo menos), Windows Vista/Windows 7/Windows 8 con por lo menos 1 GB de memoria <b>Disco duro:</b> Espacio en disco requerido para la instalación—aproximadamente 500 MB <b>Pantalla:</b> Resolución de pantalla—por lo menos 1 024 × 768 puntos
<b>“Image Data Converter Ver.4”</b>	<b>CPU/memoria:</b> Pentium 4 o más rápido/por lo menos 1 GB de memoria <b>Pantalla:</b> Por lo menos 1 024 × 768 puntos

\* Las ediciones de 64 bits y Starter (Edition) no son compatibles. Para utilizar la función para crear discos se requiere Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2,0 o posterior.

\*\* Starter (Edition) no es compatible.

## Entorno informático recomendado (Mac)

Se recomienda usar el siguiente entorno de ordenador cuando se utilice el software y se importen imágenes a través de una conexión USB.

<b>Sistema operativo (preinstalado)</b>	<b>Conexión USB:</b> Mac OS X v10,3 – v10,8 <b>“Image Data Converter Ver.4”:</b> Mac OS X v10,5, v10,6 (Snow Leopard), v10,7 (Lion), v10,8 (Mountain Lion)
<b>“Image Data Converter Ver.4”</b>	<b>CPU:</b> Procesador Intel, tal como Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo <b>Memoria:</b> Se recomienda 1 GB o más. <b>Pantalla:</b> 1 024 × 768 puntos o más

### Notas

- No se garantiza el funcionamiento en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.
- Si conecta 2 o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que esta cámara no funcione, dependiendo de los tipos de dispositivos USB que esté utilizando.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), ya que la cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador reanuda la actividad a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

# Instalación del software

## Instalación de “PlayMemories Home” (Windows)

Inicie la sesión como Administrador.

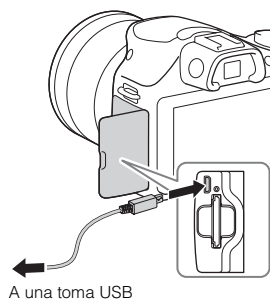
- Si “PMB” (Picture Motion Browser) suministrado con una cámara que fue adquirida antes de 2011 ya ha sido instalado en el ordenador, “PMB” será sobrescrito con “PlayMemories Home”. Algunas funciones de “PlayMemories Home” varían de las de “PMB”, pero utilice “PlayMemories Home” por favor.

- 1 Utilizando el explorador de Internet de su ordenador, vaya a la URL siguiente, después haga clic en [Instalación] → [Ejecutar].

[www.sony.net/pm](http://www.sony.net/pm)

- 2 Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

- Cuando se visualice el mensaje para que conecte la cámara a un ordenador, conecte la cámara y el ordenador utilizando el cable micro USB (suministrado).



## Instalación de “Image Data Converter” (Windows/Mac)

Inicie la sesión como Administrador.

- 1 Utilizando el explorador de Internet de su ordenador, vaya a la URL siguiente.

Para Windows: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Para Mac: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

- 2 Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

## Utilización de “PlayMemories Home”

Con “PlayMemories Home”, puede hacer lo siguiente:


- Puede importar imágenes tomadas con la cámara al ordenador y visualizarlas en el ordenador.
- Puede organizar imágenes en el ordenador en un calendario por fecha de toma de imagen para verlas.
- Puede retocar (Corrección del efecto ojos rojos, etc.), imprimir, y enviar imágenes fijas como archivos adjuntos de mensajes de correo electrónico y cambiar la fecha de toma.
- Puede imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Puede recortar y cambiar el tamaño de las imágenes.
- Puede crear un Blu-ray Disc, disco AVCHD o disco DVD de películas AVCHD importadas a un ordenador. (Se requiere un entorno con conexión a Internet para crear un disco Blu-ray Disc/DVD por primera vez.)
- Puede subir imágenes a un servicio de Internet. (Se necesita una conexión a Internet.)

### Notas

- “PlayMemories Home” no es compatible con ordenadores Mac. Para reproducir imágenes en ordenadores Mac, utilice el software de aplicación adecuado que se suministra con el ordenador Mac.
- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] son convertidas mediante “PlayMemories Home” para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Además, no se puede crear un disco en la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un Blu-ray Disc.

### Utilización de “PlayMemories Home”

Consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

Haga doble clic en el acceso directo de  (Guía de ayuda de PlayMemories Home) en el escritorio, o haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [PlayMemories Home] → [Guía de ayuda de PlayMemories Home].

- Para Windows 8, seleccione el icono [PlayMemories Home] en la pantalla de Inicio, después inicie “PlayMemories Home” y seleccione [Guía de ayuda de PlayMemories Home] en el menú [Ayuda].

Página de soporte de “PlayMemories Home” (solamente en inglés)

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

## Utilización de “Image Data Converter”

Con “Image Data Converter”, puede hacer lo siguiente:

- Puede reproducir y editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, tales como curva de tono y nitidez.
- Puede ajustar imágenes con balance blanco, exposición, y [Estilo creativo], etc.
- Puede guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador. Puede guardar la imagen en formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Puede visualizar y comparar las imágenes RAW y las imágenes JPEG grabadas con esta cámara.
- Puede clasificar las imágenes en 5 grados.
- Puede aplicar etiquetas de color.

### Utilización de “Image Data Converter”

Para Windows:

[Inicio] → [Todos los programas] → [Image Data Converter] → [Ayuda] → [Image Data Converter Ver.4]

Para Mac:

Finder → [Aplicaciones] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter Ver.4] → “Ayuda” en la barra de menú → “Guía de Image Data Converter”

• Para Windows 8, inicie “Image Data Converter Ver.4” → “Ayuda” en la barra de menú → “Guía de Image Data Converter”

Página de soporte de “Image Data Converter” (solamente en inglés)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

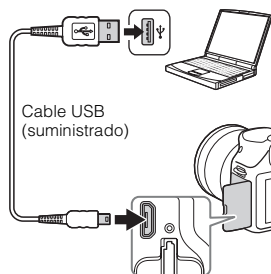
# Conexión de la cámara al ordenador

1 Inserte una batería suficientemente cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared con el adaptador de alimentación de ca AC-PW20 (se vende por separado).

2 Encienda la cámara y el ordenador.

3 Conecte la cámara al ordenador.

Cuando se establece una conexión USB por primera vez, el ordenador ejecuta un programa automáticamente para reconocer la cámara. Espere unos instantes.



## Importación de imágenes en el ordenador (Windows)

“PlayMemories Home” le permite importar imágenes fácilmente.

Para ver detalles sobre las funciones de “PlayMemories Home”, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

### Importación de imágenes en el ordenador sin usar “PlayMemories Home”

Cuando aparezca el asistente de reproducción automática después de establecer una conexión USB entre la cámara y un ordenador, haga clic en [Abrir la carpeta para ver los archivos] → [Aceptar] → [DCIM] o [MP\_ROOT] → copie las imágenes que desee en el ordenador.

#### Notas

- Para realizar operaciones como, por ejemplo, importar películas AVCHD en el ordenador, utilice “PlayMemories Home”.
- Cuando la cámara está conectada al ordenador, si utiliza películas en formato AVCHD o carpetas del ordenador conectado, es posible que las imágenes se dañen o no puedan reproducirse. No borre ni copie películas AVCHD de la tarjeta de memoria desde el ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias derivadas de las operaciones realizadas a través del ordenador.



## Importación de imágenes en el ordenador (Mac)

- 1 En primer lugar, conecte la cámara al ordenador Mac. Haga doble clic en el icono recién reconocido en el escritorio → la carpeta donde se guardan las imágenes que desea importar.
- 2 Arrastre los archivos de imagen y suéltelos en el icono de disco duro. Los archivos de imagen se copian en el disco duro.
- 3 Haga doble clic en el icono de disco duro → el archivo de imagen deseado en la carpeta que contiene los archivos copiados. Se visualizará la imagen.

### El software para ordenadores Mac



Para más detalles sobre otro software para ordenadores Mac, visite la URL siguiente:  
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>


## Desconexión de la cámara del ordenador

Complete los pasos 1 y 2 de abajo antes de realizar las operaciones siguientes:

- Desconecte el cable USB.
- Extraiga la tarjeta de memoria.
- Apague la cámara.

- 1 Haga doble clic en el icono de desconexión de la barra de tareas.

- Para Windows 7 o Windows 8, haga clic en , y después haga clic en .

- 2 Haga clic en  (Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB).

Windows Vista



Icono de desconexión




### Notas

- Si utiliza un ordenador Mac, arrastre el icono de la tarjeta de memoria o el icono de la unidad y suéltelo en el icono de "Papelera" para desconectar la cámara del ordenador.
- Con Windows 7 o Windows 8, es posible que el icono de desconexión no se visualice. En tales casos, puede desconectar sin seguir el procedimiento de arriba.
- No desconecte el cable USB cuando esté encendida la luz de acceso. Los datos podrían dañarse.

# Crear de un disco de película

Los dispositivos de reproducción pueden variar en función del tipo de disco. Seleccione el método adecuado para su reproductor de discos.

Hay dos formas de crear un disco de película. Utilice “PlayMemories Home” en su ordenador o cree un disco con dispositivos que no sean un ordenador tales como una grabadora.

Tipo de disco/uso	Ajuste de grabación disponible		Reproductor
	FX	FH	
 <b>Blu-ray</b> Puede mantener la calidad de imagen de alta definición (HD)	✓	✓	Dispositivos de reproducción de Blu-ray Disc (reproductor de Blu-ray Disc, PlayStation®3 de Sony, etc.)
 <b>DVD</b> Puede mantener la calidad de imagen de alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)	—*	✓	Dispositivos de reproducción del formato AVCHD (reproductor de Blu-ray Disc, PlayStation®3 de Sony, etc.)
 <b>DVD</b> Puede mantener la calidad de imagen de definición estándar (STD)	—*	—*	Dispositivos de reproducción de DVD normales (reproductor de DVD, ordenador con reproductor de DVD, etc.)

\* Puede crear un disco si reduce la calidad de imagen utilizando “PlayMemories Home”.




Contenido

Fotografía de muestra

Menú

Índice

## Características de cada tipo de disco

Tipo de disco/uso	Descripción
 <p>Calidad de imagen de alta definición (HD)</p>	<p>Un Blu-ray Disc permite grabar películas con calidad de imagen de alta definición (HD) de mayor duración que los discos DVD.</p>
 <p>Calidad de imagen de alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)</p>	<p>Las películas con calidad de imagen de alta definición (HD) pueden grabarse en soportes DVD, como los discos DVD-R, para crear discos con calidad de imagen de alta definición (HD).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede reproducir un disco con calidad de imagen de alta definición (HD) en dispositivos de reproducción del formato AVCHD, tales como un reproductor de Blu-ray Disc y una PlayStation®3 de Sony. No es posible reproducir el disco en reproductores de DVD normales.</li> </ul>
 <p>Calidad de imagen de definición estándar (STD)</p>	<p>Las películas con calidad de imagen de definición estándar (STD) convertidas a partir de películas con calidad de imagen de alta definición (HD) pueden grabarse en soportes DVD, como los discos DVD-R, para crear discos con calidad de imagen estándar (STD).</p>

### Discos que se pueden usar con “PlayMemories Home”




“PlayMemories Home” permite utilizar el siguiente tipo de discos de 12 cm  
Para información sobre Blu-ray Disc, consulte la página 172.

Tipo de disco	Características
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	No regrabable
DVD-RW/DVD+RW	Regrabable

- Mantenga siempre la PlayStation®3 actualizada con la versión más reciente del software de sistema de PlayStation®3.
- Es posible que la PlayStation®3 no esté disponible en algunos países/regiones.

## Creación de un disco de calidad de imagen de alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)

Puede crear un disco de grabación AVCHD de calidad de imagen de alta definición (HD) a partir de películas AVCHD importadas a un ordenador utilizando el software “PlayMemories Home”.

- 1 Inicie [PlayMemories Home] y seleccione  Herramientas en la parte superior derecha de la pantalla →  (Crear discos) →  (AVCHD (HD)).
- 2 Seleccione las películas AVCHD que quiere copiar, después arrástrelas y suéltelas en el lado derecho de la pantalla.
- 3 Cree un disco, siguiendo las instrucciones en la pantalla.

### Notas

- Instale “PlayMemories Home” de antemano.
- Las imágenes fijas y los archivos de película MP4 no se pueden grabar en el disco de grabación AVCHD.
- Es posible que lleve mucho tiempo crear un disco.
- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] son convertidas mediante “PlayMemories Home” para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar largo tiempo. Además, no se puede crear un disco en la calidad de imagen original. Si quiere conservar la calidad de imagen original, almacene sus películas en un Blu-ray Disc.

### Reproducción de un disco de grabación AVCHD en un ordenador

Puede reproducir los discos utilizando “PlayMemories Home”. Seleccione la unidad DVD que contiene el disco y haga clic en [Player for AVCHD] en “PlayMemories Home”.

Para ver detalles, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

- En función del entorno informático, es posible que las películas no se reproduzcan correctamente.

### Creación de un Blu-ray Disc

Puede crear un Blu-ray Disc con películas AVCHD previamente importadas en un ordenador. El ordenador debe admitir la creación de un Blu-ray Disc.




Se pueden usar los soportes BD-R (no regrabables) y BD-RE (regrabables) para crear un Blu-ray Disc. No se puede añadir contenido a ninguno de los tipos de disco después de haberlo creado.

Para crear discos Blu-ray Disc con “PlayMemories Home”, es necesario instalar un complemento de software de propietario. Para más detalles, acceda la URL siguiente: <http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

Para instalar el complemento de software se requiere un entorno con conexión a Internet. Para ver detalles, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

## Creación de un disco con calidad de imagen de definición estándar (STD) en un ordenador

Puede crear un disco con calidad de imagen de definición estándar (STD) a partir de películas AVCHD importadas en un ordenador con el software suministrado “PlayMemories Home”.

- 1 Inicie [PlayMemories Home] y seleccione  Herramientas en la parte superior derecha de la pantalla →  (Crear discos) →  (DVD-Video (STD)).
- 2 Seleccione las películas AVCHD que quiere copiar, después arrástrelas y suéltelas en el lado derecho de la pantalla.
- 3 Cree un disco, siguiendo las instrucciones en la pantalla.






### Notas

- Instale “PlayMemories Home” de antemano.
- Los archivos de película MP4 no se pueden grabar en un disco.
- Llevará más tiempo crear un disco porque las películas AVCHD se convierten en películas con calidad de imagen de definición estándar (STD).
- Se requiere un entorno con conexión a Internet para crear un disco DVD-Video (STD) por primera vez.

## Creación de un disco de película con un dispositivo que no sea un ordenador

Puede crear un disco con un grabador de Blu-ray Disc, etc.

El tipo de disco que puede crear depende del dispositivo que utilice.

Dispositivo	Tipo de disco	
	<p>Grabador de Blu-ray Disc: Puede crear un Blu-ray Disc o DVD con calidad de imagen estándar (STD).</p>	<p><b>Blu-ray</b></p>  <p>Calidad de imagen de alta definición (HD)</p> <p><b>DVD</b></p>  <p>Calidad de imagen de definición estándar (STD)</p>
	<p>Grabador de HDD, etc.: Puede crear un DVD con calidad de imagen estándar (STD).</p>	<p><b>DVD</b></p>  <p>Calidad de imagen de definición estándar (STD)</p>

### Notas

- Para más detalles sobre la creación de un disco, consulte el manual de instrucciones suministrado con el dispositivo utilizado.

# Impresión de imágenes fijas

Puede utilizar los siguientes métodos para imprimir imágenes fijas.

- Imprimir directamente con una impresora compatible con el tipo de tarjeta de memoria. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora.
- Imprimir mediante un ordenador. Puede importar imágenes a un ordenador utilizando el software “PlayMemories Home” e imprimir las imágenes. Puede insertar la fecha en la imagen e imprimir la imagen. Para ver detalles, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.
- Imprimir en un establecimiento. Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes tomadas con la cámara a un establecimiento con servicio de impresión de fotografías. Si el establecimiento dispone de servicios de impresión de fotografías conforme a DPOF, puede marcar previamente las imágenes con **DPOF** (orden de impresión) en el modo de reproducción para no tener que volver a seleccionar las imágenes cuando las imprima en el establecimiento.

## Notas

- No puede imprimir imágenes RAW.
- Cuando se imprimen imágenes tomadas en el modo [16:9], puede ser que los bordes aparezcan cortados.
- Algunas impresoras no permiten la impresión de imágenes panorámicas.
- Cuando imprima en un establecimiento, tenga en cuenta lo siguiente.
  - Consulte al establecimiento con servicio de impresión de fotografías cuáles son los tipos de tarjeta de memoria que admiten.
  - Es posible que necesite un adaptador de tarjeta de memoria (se vende por separado). Consulte al establecimiento con servicio de impresión de fotografías.
  - Antes de llevar los datos de imagen a un establecimiento, haga siempre una copia (copia de seguridad) de los datos en otro soporte.
  - No puede establecer el número de impresiones.
  - Si desea superponer fechas sobre imágenes, consulte al establecimiento con servicio de impresión de fotografías.
- La cámara no es compatible con “PictBridge”.

# Solución de problemas

Si tiene problemas con la cámara, pruebe las siguientes soluciones.

**1 Compruebe los elementos de las páginas 175 a 181.**

**2 Extraiga la batería, espere 1 minuto aproximadamente, insértela de nuevo, y después encienda la cámara.**

**3 Restablezca los ajustes (página 154).**

**4 Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.**

## Batería y alimentación

### No se puede instalar la batería.

- Al insertar la batería, utilice la punta de la misma para empujar la palanca de bloqueo.
- Solamente se puede utilizar una batería NP-FW50. Asegúrese de que la batería sea NP-FW50.

### El indicador del nivel de batería restante muestra un nivel incorrecto o la alimentación se agota rápidamente a pesar de que el indicador muestra suficiente nivel de batería.

- Este fenómeno ocurre cuando utiliza la cámara en un lugar muy cálido o frío.
- La batería está descargada. Instale una batería cargada.
- La batería está inutilizable. Reemplace la batería con una nueva.

### La cámara no se puede encender.

- Instale la batería correctamente.
- La batería está descargada. Instale una batería cargada.
- La batería está inutilizable. Reemplace la batería con una nueva.
- La visualización en pantalla se ajusta al visor. Pulse el botón FINDER/LCD para cambiar la visualización a la pantalla LCD.

### La alimentación se desconecta súbitamente.

- Cuando la cámara o la batería está demasiado caliente, la cámara visualiza un mensaje de error y se apaga automáticamente como medida de protección.
- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía. Para cancelar el ahorro de energía, realice una operación en la cámara tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad (página 144).

---

### La luz de carga de la cámara parpadea cuando se carga la batería.

- Solamente se puede utilizar una batería NP-FW50. Asegúrese de que la batería sea NP-FW50.
- Si carga una batería que no se ha utilizado durante un tiempo prolongado, puede ser que la luz de carga parpadee.
- La luz de carga parpadea de dos formas, rápida (intervalos de unos 0,3 segundo) o lenta (intervalos de unos 1,3 segundo). Si la luz de carga está parpadeando de forma rápida, extraiga la batería y vuelva a colocar la misma batería firmemente, o desconecte y vuelva a conectar el cable USB. Si la luz de carga parpadea de forma rápida otra vez, indica que hay algo erróneo en la batería, el adaptador de alimentación de ca o el cable USB. Si la luz parpadea lentamente, esto indica que la carga se ha suspendido porque la temperatura ambiente está fuera del rango adecuado para cargar la batería. La carga se reanudará y la luz de carga permanecerá encendida cuando la temperatura ambiente vuelva a ser la adecuada. La temperatura óptima para cargar la batería es entre 10 °C y 30 °C

---

### La batería no se ha cargado aunque la luz de carga se ha apagado.

- Este fenómeno ocurre cuando utiliza la cámara en un lugar muy cálido o frío. La temperatura óptima para cargar la batería es entre 10 °C y 30 °C

---

### La batería no se carga.

- Ajuste el interruptor de alimentación a OFF mientras se carga la batería.
- Si la batería no se carga (la luz de carga no se ilumina) a pesar de haber seguido correctamente el procedimiento de carga, extraiga la batería y vuelva a insertarla firmemente, o desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.

## Toma de imágenes

---

### No se visualiza nada en la pantalla LCD cuando se conecta la alimentación.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía. Para cancelar el ahorro de energía, realice una operación en la cámara, tal como pulsar el botón disparador hasta la mitad (página 144).
- La visualización en pantalla se ajusta al visor. Pulse el botón FINDER/LCD para cambiar la visualización a la pantalla LCD.

---

### El obturador no se libera.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra escritura y el conmutador está ajustado a la posición LOCK. Ponga el conmutador en la posición de grabación.
- Compruebe la capacidad libre de la tarjeta de memoria.
- No se puede grabar imágenes mientras está cargándose el flash.
- El objetivo no está colocado correctamente. Coloque el objetivo correctamente.
- Está utilizando el autodisparador.

---

### La grabación lleva mucho tiempo.

- La función de reducción de ruido está procesando una imagen. Esto no es indicio de un mal funcionamiento.
- Está tomando en modo RAW (página 85). Como el archivo de datos RAW es grande, la toma en modo RAW podrá llevar tiempo.
- La función [HDR automát.] está procesando una imagen (página 95).




---

### La imagen está desenfocada.

- El motivo está muy cerca. Compruebe la distancia focal mínima del objetivo.
- Está tomando imágenes en el modo de enfoque manual. Ajuste [Selecc. AF/MF] a [Enfoque autom.] (página 66).
- La luz ambiental no es suficiente.
- Utilice el [Punto flexible] (página 68) o la función de enfoque manual (página 66).

---

### El flash no funciona.

- Pulse el botón  (extracción de flash) para extraer el flash.
- No es posible utilizar un flash con los siguientes modos de grabación:
  - [Var.exp: Cont.]
  - [Barrido panorámico]
  - [Escena nocturna], [Crepúsculo manual] y [Anti movimiento] en [Selección escena]
  - Grabación de películas

---

### Aparecen manchas circulares blancas en las imágenes tomadas con el flash.

- Algunas partículas en el aire (polvo, polen, etc.) reflejaron la luz del flash y aparecieron en la imagen. Esto no es indicio de un mal funcionamiento.

---

### El flash tarda mucho tiempo en recargarse.

- El flash ha sido disparado sucesivamente en un periodo corto. Cuando el flash haya sido disparado sucesivamente, el proceso de recarga podrá llevar más tiempo del normal para evitar el recalentamiento de la cámara.

---

### La imagen tomada con el flash está muy oscura.

- Si el motivo está fuera del alcance del flash (la distancia que el flash puede alcanzar), las imágenes estarán oscuras porque la luz del flash no llegará hasta el motivo. Si se cambia la sensibilidad ISO, también cambiará el alcance del flash.

---

### La fecha y hora se graban incorrectamente.

- Ajuste la fecha y hora correctas (página 140).
- El área seleccionada con [Configuración área] difiere del área real. Ajuste el área real seleccionando MENU → [Ajustes] → [Configuración área].

---

### El valor de apertura y/o el tiempo de exposición parpadean.

- El motivo es muy brillante o muy oscuro, y se excede el rango ajustable de la cámara para el valor de la apertura y/o el tiempo de exposición. Haga el ajuste otra vez.

---

### La imagen aparece blanquecina (llamarada).

#### Aparece una luz borrosa en la imagen (espectro).

- La imagen fue tomada en condiciones de contraluz, y ha entrado luz excesiva en el objetivo. Si utiliza el objetivo zoom, coloque una visera del objetivo.

---

### Las esquinas de la imagen están muy oscuras.

- Si se utiliza cualquier filtro o visera, quítelo e intente tomar la imagen otra vez. Dependiendo del grosor del filtro y la colocación incorrecta de la visera, es posible que el filtro o la visera aparezcan parcialmente en la imagen. Las propiedades ópticas de algunos objetivos pueden hacer que la periferia de la imagen aparezca muy oscura (luz insuficiente). Puede compensar este fenómeno con [Comp. objetivo: sombras] (página 126).

---

### Los ojos del motivo aparecen rojos.

- Active la función [Reducción ojos rojos] (página 111).
- Acérquese al motivo y tome su imagen dentro del alcance del flash utilizando el flash.

---

### En la pantalla LCD aparecen puntos que no desaparecen.

- Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Esos puntos no se graban.

---

### La imagen está desenfocada.

- La imagen fue tomada en un lugar oscuro sin el flash, resultando en movimiento de la cámara. Se recomienda usar un trípode o el flash (página 65). [Crepúsculo manual] (página 55) y [Anti movimiento] (página 55) en [Selección escena] también ayudan a reducir el desenfoque.

---

### El valor de exposición parpadea en la pantalla LCD o en el visor.

- El motivo es muy brillante o muy oscuro para el rango de medición de la cámara.

## Visualización de imágenes

### No es posible reproducir las imágenes.

- El nombre de carpeta/archivo se ha cambiado en el ordenador.
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- La cámara está en el modo USB. Desconecte la cámara del ordenador (página 169).
- Utilice "PlayMemories Home" para copiar imágenes almacenadas en su ordenador a su cámara para reproducirlas en su cámara.

## Borrado/Edición de imágenes

### No es posible borrar la imagen.

- Cancele la protección (página 107).

---

### La imagen se borró por error.

- Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Se recomienda proteger las imágenes que no quiera borrar (página 107).

---

### No es posible poner una marca DPOF.

- No se pueden poner marcas DPOF en imágenes RAW.

### No sabe si el sistema operativo de su ordenador es compatible con la cámara.

- Consulte “Entorno informático recomendado” (página 163).

### El ordenador no reconoce la cámara.

- Compruebe que la cámara esté encendida.
- Cuando el nivel de la batería esté bajo, instale una batería cargada, o utilice el adaptador de alimentación de ca AC-PW20 (se vende por separado).
- Utilice el cable USB (suministrado) para realizar la conexión.
- Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez firmemente.
- Ajuste [Conexión USB] a [Almac.masivo] (página 150).
- Desconecte todos los equipos excepto la cámara, el teclado y el ratón de los terminales USB del ordenador.
- Conecte la cámara directamente al ordenador sin pasar a través de un concentrador de conectores USB u otro dispositivo.
- Si su ordenador tiene más de un terminal USB, vuelva a conectar el cable USB utilizando otro terminal USB.
- Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo].

### No es posible copiar imágenes.

- Haga la conexión USB conectando correctamente la cámara al ordenador (página 168).
- Siga el procedimiento de copia designado para su sistema operativo.
- Si toma imágenes con una tarjeta de memoria formateada con un ordenador, es posible que no pueda copiar las imágenes en un ordenador. Tome imágenes utilizando una tarjeta de memoria formateada con la cámara.

### No es posible visualizar las imágenes en un ordenador.

- Si utiliza “PlayMemories Home”, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.
- Consulte al fabricante del software o del ordenador.

### Un ruido interrumpe la imagen y el sonido cuando se visualiza una película en un ordenador.

- Está reproduciendo la película directamente desde la tarjeta de memoria. Importe la película en el ordenador mediante “PlayMemories Home” y reproduzca.

### Después de hacer una conexión USB, “PlayMemories Home” no se inicia automáticamente.

- Haga la conexión USB después de encender el ordenador (página 168).

## Tarjeta de memoria

### No es posible insertar una tarjeta de memoria.

- Está insertando la tarjeta de memoria en el sentido incorrecto. Inserte la tarjeta de memoria en la dirección correcta.

### No es posible grabar en una tarjeta de memoria.

- La tarjeta de memoria está llena. Borre las imágenes innecesarias (páginas 31, 100).
- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.

---

## Ha formateado la tarjeta de memoria por error.

- Con el formateo se borran todos los datos de la tarjeta de memoria. No se pueden restablecer los datos.

## Impresión

### No es posible imprimir imágenes.

- No es posible imprimir imágenes RAW. Para imprimir imágenes RAW, primero conviértalas a imágenes JPEG utilizando “Image Data Converter”.

---

### El color de la imagen es extraño.

- Cuando imprima las imágenes grabadas en modo [AdobeRGB] utilizando impresoras sRGB que no sean compatibles con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 o posterior), las imágenes se imprimirán con una saturación menor.

---

### Las imágenes se imprimen con los dos bordes cortados.

- Según la impresora, es posible que los bordes izquierdo, derecho, superior e inferior de la imagen queden cortados. Especialmente al imprimir una imagen tomada con la relación de aspecto ajustada en [16:9], el extremo lateral de la imagen puede quedar cortado.
- Cuando imprima imágenes con su propia impresora, cancele los ajustes de recorte o sin marco de la impresora. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora incluye estas funciones o no.
- Cuando imprima imágenes en un establecimiento, pregunte si pueden imprimir las imágenes sin cortar ambos bordes.

---

### No es posible imprimir imágenes con la fecha.

- Si utiliza “PlayMemories Home”, podrá imprimir las imágenes con la fecha.
- La cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Sin embargo, dado que las imágenes tomadas con la cámara incluyen información sobre la fecha de grabación, puede imprimir imágenes con la fecha superpuesta si la impresora o el software pueden reconocer la información Exif. Para saber si existe compatibilidad con la información Exif, consulte al fabricante de la impresora o del software.
- Si imprime las imágenes en un establecimiento, podrá hacerlo con la fecha si así lo solicita.

## Otros

### El objetivo está empañado.

- Se ha producido condensación de humedad. Apague la cámara y déjela durante una hora aproximadamente antes de volver a utilizarla.

---

### Aparece el mensaje “Ajustar área/fecha/hora.” cuando se enciende la cámara.

- La cámara ha estado algún tiempo sin utilizar, con una batería poco cargada o sin batería. Cargue la batería y ajuste la fecha otra vez (página 140). Si el mensaje aparece cada vez que carga la batería, puede ser que la batería interna recargable esté descargada. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

---

### La fecha y hora se graban incorrectamente.

- Corrija o compruebe el ajuste de fecha y hora seleccionando MENU → [Ajustes] → [Ajuste fecha/hora].

---

## **El número de imágenes que pueden grabarse no disminuye o disminuye de 2 en 2.**

- Esto se debe a que la tasa de compresión y el tamaño de imagen después de la compresión cambian en función de la imagen cuando se toma una imagen JPEG.

---

## **El ajuste se repone sin la operación de reposición.**

- Se extrajo la batería cuando el interruptor de alimentación estaba ajustado en ON. Cuando vaya a extraer la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada y la luz de acceso no esté encendida.

---

## **La cámara no funciona debidamente.**

- Apague la cámara. Quite la batería e insértela otra vez. Si la cámara está caliente, extraiga la batería y deje que se enfríe antes de intentar este procedimiento correctivo.
- Si está utilizando un adaptador de alimentación de ca AC-PW20 (se vende por separado), desconecte el cable de alimentación. Conecte el cable de alimentación y vuelva a encender la cámara. Si la cámara sigue sin funcionar después de intentar estas soluciones, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

---

## **“--E--” aparece en la pantalla.**

- Quite la tarjeta de memoria e insértela otra vez. Si el problema persiste incluso después de realizar este procedimiento, formatee la tarjeta de memoria (página 155).

# Mensajes de aviso

Si aparecen los mensajes siguientes, siga las instrucciones como corresponde.

---

## Pila no compatible. Use modelo correcto.

- Se está utilizando una batería incompatible.

---

## Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste la fecha y la hora. Si no ha utilizado la cámara durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable.

---

## No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria se ha formateado en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado. Seleccione OK, y después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

---

## Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible o el formateo es erróneo.

---

## Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

---

## Es posible que esta tarjeta de memoria no pueda grabar y reproducir con normalidad.

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.

---

## Procesando...

- Se está realizando la reducción de ruido. No podrá hacer ninguna otra toma durante este proceso de reducción.

---

## Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otras cámaras o modificadas con un ordenador no se visualicen.

---

## No se reconoce el objetivo. Colóquelo correctamente.

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado. Si el mensaje aparece cuando hay un objetivo colocado, vuelva a colocarlo. Si el mensaje aparece con frecuencia, compruebe si los contactos del objetivo y la cámara están limpios.
- Cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste [Liberar sin objetivo] a [Habilitar] (página 124).
- La función SteadyShot no responde. Puede continuar tomando imágenes pero la función SteadyShot no responderá. Apague y encienda la cámara. Si este icono no desaparece, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.
- El objetivo retráctil con zoom motorizado está retraído. Apague la cámara y expulse la batería, después vuelva a insertar la batería.

---

**No hay imágenes.**

- No hay ninguna imagen en la tarjeta de memoria.

---

**Imagen protegida.**

- Ha intentado borrar imágenes protegidas.

---

**Imposible imprimir.**

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

---

**Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.**

- La cámara se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación. Enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.



- Ha estado grabando imágenes durante largo tiempo, la temperatura de la cámara ha subido. Deje de grabar imágenes hasta que la cámara se enfríe.



- El número de imágenes es superior a las imágenes totales cuya fecha puede gestionar la cámara en un archivo de base de datos.



- No se puede registrar en el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes en un ordenador mediante "PlayMemories Home" y recupere la tarjeta de memoria.

---

**Error de cámara. Apague y encienda.**

- Desconecte la alimentación, extraiga la batería, y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

---

**Error de Archivo base datos imagen**

- Hay algún problema con el archivo de base de datos de imagen. Seleccione [Ajustes] → [Recuperar BD ímág.].

---

**Error archivo base datos imagen. ¿Recuperar?**

- No puede grabar o reproducir películas AVCHD porque el archivo de base de datos de imagen está dañado. Siga las instrucciones en pantalla para recuperar los datos.

---

**La grabación no está disponible en este formato de película.**

- Ajuste [Formato de archivo] a [MP4].

---

**Imposible aumentar.****Imposible rotar imagen.**

- Puede que las imágenes grabadas con otras cámaras no se puedan ampliar o girar.

---

**No hay imágenes seleccionadas.**

- Ha intentado borrar sin especificar ninguna imagen.

---

**Ninguna imagen modificada.**

- Ha intentado ejecutar DPOF sin especificar ninguna imagen.

---

**Imposible crear más carpetas.**

- En la tarjeta de memoria hay una carpeta cuyo nombre empieza por "999". En este caso, no podrá crear más carpetas.

Contenido

Fotografía de muestra

Menú

Índice



# Utilización de la cámara en el extranjero

Puede utilizar el adaptador de alimentación de ca en cualquier país o región donde el suministro de corriente sea entre 100 V a 240 V de ca 50 Hz/60 Hz

## Notas

- No es necesario utilizar un transformador de voltaje electrónico y su uso puede ocasionar un mal funcionamiento.

## Acerca de los sistemas de color del televisor

Para ver en un televisor las películas grabadas con esta cámara, la cámara y el televisor deben usar el mismo sistema de televisión en color. Compruebe el sistema de televisión en color para el país o región donde esté utilizando la cámara.

### Sistema NTSC

América Central, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, Estados Unidos, Filipinas, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.

### Sistema PAL

Alemania, Australia, Austria, Bélgica, China, Croacia, Dinamarca, España, Finlandia, Holanda, Hong Kong, Hungría, Indonesia, Italia, Kuwait, Malasia, Noruega, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Rumanía, Singapur, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Vietnam, etc.

### Sistema PAL-M

Brasil

### Sistema PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

### Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Grecia, Guayana, Irak, Irán, Mónaco, Rusia, Ucrania, etc.

# Tarjeta de memoria

Esta cámara permite utilizar las siguientes tarjetas de memoria: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “Memory Stick XC-HG Duo”, tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, y tarjeta de memoria SDXC.

## Notas

- No se garantiza que las tarjetas de memoria formateadas con un ordenador funcionen con la cámara.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de tarjeta de memoria y equipo que se utilice.
- No extraiga la tarjeta de memoria mientras esté leyendo o escribiendo datos.
- Los datos podrían dañarse en los siguientes casos:
  - Cuando se extrae la tarjeta de memoria o se apaga la cámara durante una operación de lectura o escritura
  - Cuando se utiliza la tarjeta de memoria en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes, por ejemplo en el disco duro de un ordenador.
- No ponga ninguna etiqueta en la propia tarjeta de memoria ni en un adaptador de tarjeta de memoria.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No desarme ni modifique la tarjeta de memoria.
- No exponga la tarjeta de memoria al agua.
- No deje la tarjeta de memoria al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlo accidentalmente.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante mucho tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las siguientes condiciones:
  - Lugares donde la temperatura sea alta tal como en un automóvil aparcado al sol.
  - Lugares expuestos a la luz solar directa
  - Lugares húmedos o lugares donde haya sustancias corrosivas
- Las imágenes grabadas en un “Memory Stick XC-HG Duo” o una tarjeta de memoria SDXC no se pueden importar a ni reproducirse en ordenadores o dispositivos de audio/vídeo que no sean compatibles con exFAT. Asegúrese de que el dispositivo es compatible con exFAT antes de conectarlo a la cámara. Si conecta la cámara a un dispositivo no compatible, puede ser que se le pida que formatee la tarjeta. No formatee nunca la tarjeta como respuesta a esta solicitud, ya que si lo hace borrará todos los datos de la tarjeta. (exFAT es el sistema de archivos utilizado para “Memory Stick XC-HG Duo” y tarjetas de memoria SDXC.)

## “Memory Stick”

En la siguiente tabla se enumeran los tipos de “Memory Stick” que pueden utilizarse con la cámara. Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento correcto de todas las funciones de “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo” <sup>1) 2) 3)</sup>	Compatible con la cámara
“Memory Stick PRO-HG Duo” <sup>1) 2)</sup>	
“Memory Stick XC-HG Duo” <sup>1) 2)</sup>	
“Memory Stick Duo”	Incompatible con la cámara
“Memory Stick” y “Memory Stick PRO”	Incompatible con la cámara

<sup>1)</sup> Éste está equipado con la función MagicGate. MagicGate es una tecnología de protección del copyright que utiliza tecnología de encriptación. Con esta cámara no es posible realizar la grabación o reproducción de datos con funciones MagicGate.


<sup>2)</sup> Admite transferencia de datos a alta velocidad utilizando una interfaz en paralelo.

<sup>3)</sup> Cuando se utilice “Memory Stick PRO Duo” para grabar películas, solamente se podrán utilizar las marcados con Mark2.

### Notas sobre el uso de un “Memory Stick Micro” (se vende por separado)

- Este producto es compatible con “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” es una abreviatura para “Memory Stick Micro”.
- Para utilizar un “Memory Stick Micro” con la cámara, asegúrese de insertar el “Memory Stick Micro” en un adaptador de “M2” tan grande como el tamaño Duo. Si inserta un “Memory Stick Micro” en la cámara sin un adaptador de “M2” tan grande como el tamaño Duo, es posible que no pueda extraerlo de la cámara.
- No deje el “Memory Stick Micro” al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlo accidentalmente.

# Baterías “InfoLITHIUM”

La cámara sólo funciona con una batería “InfoLITHIUM” NP-FW50. No se puede utilizar ninguna otra batería. “Las baterías “InfoLITHIUM” de la serie W están marcadas con .

Una batería “InfoLITHIUM” es una batería de iones de litio que tiene funciones para comunicar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. La batería “InfoLITHIUM” calcula el consumo de energía de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara y muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje.

## Acerca de la carga de la batería







Se recomienda cargar la batería con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C. Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este rango de temperaturas.

## Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en entornos de bajas temperaturas. Por consiguiente, el tiempo de uso de la batería disminuye en lugares fríos. Para prolongar el uso de la batería, se recomienda guardar la batería en un bolsillo cerca del cuerpo para calentarla e insertarla en la cámara inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes.
- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash o graba películas con frecuencia.
- Se recomienda preparar baterías de repuesto y realizar tomas de prueba antes de tomar las imágenes reales.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

## Acerca del indicador de tiempo restante de la batería

- Puede comprobar el nivel con los siguientes indicadores y porcentajes que se muestran en la pantalla LCD.

Nivel de batería						“Batería descargada.”
	Alto  Bajo					No puede tomar más imágenes.

- Si la cámara se apaga aunque el indicador de tiempo restante de la batería indica que la batería está completamente cargada, vuelva a cargar la batería después de descargarla completamente en la cámara. El tiempo restante de la batería se indicará correctamente. Sin embargo, tenga en cuenta que la indicación de la batería no se restablecerá si se utiliza la cámara en un ambiente con alta temperatura durante un tiempo prolongado, si se deja inoperativa con la batería cargada o si la batería se utiliza con frecuencia. Utilice la indicación de batería restante solamente como guía.

## Cómo guardar la batería

- Para que la batería siga funcionando correctamente, cargue la batería y después descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de almacenarla. Almacene la batería en un lugar fresco y seco.
- Para agotar la batería, deje la cámara en modo de reproducción de diapositivas hasta que se apague.
- Para evitar que se manche el terminal, se produzca un cortocircuito, etc., utilice siempre una bolsa de plástico para mantener la batería alejada de materiales metálicos cuando la transporte o almacene.

## Acerca de la vida útil de la batería

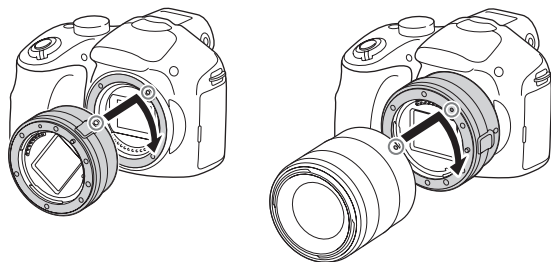
- La vida útil de la batería es limitada. La capacidad de la batería disminuye con el tiempo y con el uso continuo. Si el tiempo disponible de la batería se acorta significativamente, es probable que haya llegado la hora de reemplazarla con una nueva.
- La vida útil de la batería varía de acuerdo a cómo es almacenada y las condiciones de funcionamiento, y del ambiente en el que cada batería es utilizada.

# Carga de la batería

- Solamente se pueden cargar las baterías NP-FW50 (y ninguna otra). Las baterías distintas a las del tipo especificado pueden tener fugas, recalentarse o explotar si intenta cargarlas, presentando un riesgo de ocasionarle heridas por electrocución y/o quemaduras.
- Retire el cable USB de la cámara. Si deja la batería cargada en la cámara, es posible que la vida útil de la batería disminuya.
- La luz de carga ubicada en el lado de la cámara parpadea de alguna de estas formas:  
Parpadeo rápido: la luz se enciende y apaga repetidamente a un intervalo de unos 0,3 segundo.  
Parpadeo lento: la luz se enciende y apaga repetidamente al intervalo de unos 1,3 segundo.
- Si la luz de carga parpadea rápidamente, extraiga la batería que esté siendo cargada, y después vuelva a insertar la misma batería en la cámara firmemente, o desconecte y vuelva a conectar el cable USB. Si la luz de carga vuelve a parpadear rápidamente, puede indicar un error de la batería o que ha sido insertada una batería de tipo distinto al especificado o que hay algún problema con el adaptador de alimentación de ca o el cable USB. Compruebe que la batería es del tipo especificado, y que el adaptador de alimentación de ca o el cable USB no está dañado. Si la batería es del tipo especificado, extráigala, reemplácela con una nueva o con otra y compruebe si se ha cargado debidamente. Si la batería se carga debidamente, es posible que se haya producido un error de batería. Si otra batería no se puede cargar debidamente, es posible que el adaptador de alimentación de ca o el cable USB esté dañado. Reemplace el adaptador de alimentación de ca o el cable USB con otro y compruebe si la batería se carga debidamente.
- Si la luz de carga parpadea lentamente, indica que la batería deja de cargarse temporalmente en modo de espera. La cámara deja de cargar y entra en modo de espera automáticamente cuando la temperatura está fuera de la gama de temperatura de funcionamiento recomendada. Cuando se recupera la temperatura dentro de la gama adecuada, la cámara reanuda la carga y la luz de carga se enciende de nuevo. Se recomienda cargar la batería con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C

# Adaptador de montura de objetivo

Utilizando un adaptador de montura de objetivo (se vende por separado), puede colocar un objetivo de montura A (se vende por separado) en la cámara. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura de objetivo.









Las funciones disponibles varían dependiendo del tipo de adaptador de montura de objetivo.

Funciones	LA-EA1	LA-EA2
Enfoque autom.	Disponible solamente con objetivos SAM/SSM*	Disponible
Sistema AF	AF de contraste	AF de detección de fases
Selecc. AF/MF	Intercambiable en el objetivo	Objetivo SAM: intercambiable en el objetivo Objetivo SSM: intercambiable en el objetivo y también en el menú cuando el interruptor del objetivo está ajustado en AF Otros objetivos: intercambiable en el menú
Área enf. auto.	Multi/Centro/Punto flexible	Ancho/Punto/Local
Enfoque autom.	Sencillo	Sencillo/Continuo

\* La velocidad de enfoque automático será más lenta en comparación a cuando esté colocado un objetivo de montura E. (Cuando esté colocado un objetivo de montura A, la velocidad de enfoque automático será de unos 2 segundo a 7 segundo, cuando se tomen imágenes en las condiciones de medición de Sony. La velocidad puede variar en función del motivo, la luz ambiental, etc.)

Los ajustes de [Área enf. auto.] disponibles varían dependiendo del tipo de adaptador de montura de objetivo.

LA-EA1	
 <b>(Multi)</b>	La cámara determina cuál de las 25 áreas AF se utiliza para enfocar.
 <b>(Centro)</b>	La cámara utiliza únicamente el área AF situada en el área central.
 <b>(Punto flexible)</b>	Mueve el área de enfoque para enfocar un motivo pequeño o un área estrecha al pulsar la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control.
LA-EA2	
 <b>(Ancho)</b>	La cámara determina cuál de las 15 áreas AF se utiliza para enfocar.
 <b>(Punto)</b>	La cámara utiliza únicamente el área AF situada en el área central.
 <b>(Local)</b>	Utilice la rueda de control para seleccionar una de las 15 áreas AF en la que desee activar el enfoque.

### Notas

- Es posible que no pueda utilizar el adaptador de montura de objetivo con ciertos objetivos. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local para saber cuáles son los objetivos compatibles.
- Cuando esté utilizando el adaptador de montura de objetivo y grabe películas, pulse el botón disparador hasta la mitad para utilizar el enfoque automático.
- No se puede utilizar el iluminador AF cuando se utiliza un objetivo de montura A.
- Es posible que se grabe el sonido del objetivo y de la cámara en funcionamiento durante la grabación de películas. Puede silenciar el sonido seleccionando MENU → [Ajustes] → [Grab. sonido película] → [Desactivar].
- Puede ser que la cámara tarde mucho tiempo en enfocar o que tenga dificultades para hacerlo, en función del objetivo utilizado o del motivo.
- La luz del flash puede quedar bloqueada por el objetivo que esté colocado.



# Formato AVCHD

El formato AVCHD es un formato para videocámaras digitales de alta definición que se utiliza para grabar una señal de alta definición (HD) de la especificación 1080i<sup>1)</sup> o la especificación 720p<sup>2)</sup> mediante una tecnología de codificación de compresión de datos eficaz. El formato MPEG-4 AVC/H.264 se utiliza para comprimir datos de vídeo, y los formatos Dolby Digital y Linear PCM se utilizan para comprimir datos de audio.

El formato MPEG-4 AVC/H.264 permite comprimir imágenes con mayor eficacia que el formato convencional de compresión de imágenes. El formato MPEG-4 AVC/H.264 permite grabar una señal de vídeo de alta definición tomada en una videocámara digital en discos DVD de 8 cm unidades de disco duro, memorias flash, tarjetas de memoria, etc.

Los discos grabados con calidad de imagen HD (alta definición) se pueden reproducir sólo en dispositivos compatibles con el formato AVCHD. Los reproductores o grabadores basados en DVD no pueden reproducir discos con calidad de imagen HD, ya que son incompatibles con el formato AVCHD. Además, es posible que los reproductores o grabadores basados en DVD no puedan expulsar los discos con calidad de imagen HD.

## Grabación y reproducción en la cámara

La cámara se basa en el formato AVCHD para grabar con la calidad de imagen de alta definición (HD) que se menciona a continuación.

Señal de vídeo<sup>3)</sup>: **Dispositivo compatible con 1080 60i**

MPEG-4 AVC/H.264 1 920 × 1 080/60i, 1 920 × 1 080/24p

**Dispositivo compatible con 1080 50i**

MPEG-4 AVC/H.264 1 920 × 1 080/50i, 1 920 × 1 080/25p

Señal de audio: Dolby Digital 2 canales

Soporte de grabación: Tarjeta de memoria

<sup>1)</sup> Especificación 1080i

Especificación de alta definición que utiliza 1 080 líneas de exploración efectivas y el sistema entrelazado.

<sup>2)</sup> Especificación 720p

Especificación de alta definición que utiliza 720 líneas de exploración efectivas y el sistema progresivo.

<sup>3)</sup> Los datos grabados en formato AVCHD distinto de los mencionados arriba no se pueden reproducir en la cámara.

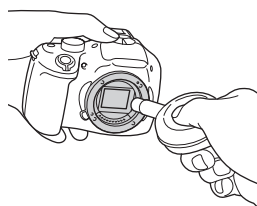
## Limpeza de la cámara

Limpe la superficie de la cámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua, y después seque la superficie con un paño seco. Para evitar dañar el acabado o la caja, siga las instrucciones de abajo.

- No utilice productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida, etc.
- No toque la cámara si tiene las manos manchadas con los productos químicos de arriba.
- No deje la cámara en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

## Limpeza del sensor de imagen

Después de apagar la cámara, retire el objetivo y quite el polvo del sensor de imagen y de su alrededor con un soplador.



### Notas

- Con la cámara no se suministra un soplador. Utilice un soplador disponible en el comercio.
- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No inserte la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para asegurarse de que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.
- Mantenga la cara de la cámara hacia abajo para evitar que entre polvo en la cámara.
- No someta la cámara a ningún golpe durante la limpieza.
- Si limpia el sensor de imagen con un soplador, hágalo con cuidado.

## Limpeza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolvente orgánico, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo con un soplador disponible en el comercio. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

# Índice

## A

Abertura .....	63
Acción deportiva .....	55
AdobeRGB .....	122
AEL con obturador .....	109
AF continuo .....	69
AF toma senc. ....	69
Ahorro energía .....	143
Ajuste fecha/hora .....	140
Ajuste tecla personalizado .....	135
Ajuste USB LUN .....	151
Ajustes .....	24
Ajustes de volumen .....	108
Alternar AEL .....	137
Anti movimiento .....	56
Área enf. auto. ....	68
Asistencia MF .....	120
Aumentar .....	105
Auto. inteligente .....	51
Auto. sup. Extrac. imág. ....	119
Autodisp.(Cont.) .....	47
Autodispar .....	46
Automático superior .....	53
AVCHD .....	87, 193

## B

Balance blanco .....	89
Balance blanco personalizado .....	91
Barrido panorámico .....	57
Batería "InfoLITHIUM" .....	188
Borrar .....	31, 100
Botón AEL .....	137
Botón DISP (monitor) .....	81
Botón MOVIE .....	134
Brillo .....	34
Brillo del visor .....	146
Brillo LCD .....	145
BULB .....	61

## C

Calidad .....	85
Cambio de programa .....	64
Captador sonrisas .....	76
Captura continua .....	44
Carpeta nueva .....	159
Centro .....	68, 92
Color .....	35
Color de resalte .....	116
Color pantalla .....	147
Comp. objet.: ab. crom. ....	127
Comp. objet.: distorsión .....	128
Comp. objetivo: sombras .....	126
Compensac. flash .....	93
Compensar exp. ....	42
Conexión	
Ordenador .....	168
Conexión USB .....	150
Configuración área .....	141
Consejos de toma .....	80
Contraste .....	99
Creación de discos .....	170
Creatividad fotográfica .....	32
Crepúsculo manual .....	56

## D

Desenf. del fondo .....	33
Detección de cara .....	74
Diapositivas .....	102
Dirección panorama .....	86
DISP .....	39
DPOF .....	103
DRO/HDR automat. ....	94

## E

Efecto de foto .....	37, 96
Efecto piel suave .....	79
Encuadre automático .....	78
Enf. manual dir. ....	67
Enfoque autom. ....	69, 66
Enfoque man. ....	66
Enfoque manual directo .....	67
Enfoque seguido .....	70
Escena nocturna .....	56
Especific. Impresión .....	103
Estilo creativo .....	99
Exposición manual .....	60
Eye-Fi .....	162

## F

Filtro de color .....	90
Flash .....	65
Flash automático .....	65
Flash desactiv. ....	65
Flash relleno .....	65
Formatear .....	155
Formato de archivo .....	87
Formato fecha .....	140

## G

Grab. sonido película .....	130
Grabar ajuste .....	88
Guía de ayuda .....	142

## H

HDR automat. ....	95
Hora inicio ahorro ener. ....	144
Horario verano .....	140

## I

Iconos .....	16
Identificación de las partes .....	12
Idioma .....	139
Iluminador AF .....	110
Image Data Converter .....	165, 167
Imagen ancha .....	148
Impresión .....	174
Índice imágenes .....	50, 104
Inicializar .....	154
Inicio menú .....	133
Instalar .....	165
ISO .....	49

## J

JPEG .....	85
------------	----

## L

Liberar sin objetivo .....	124
Línea de cuadrícula .....	114

## M

Mac .....	165
Macro .....	55
Mensajes de aviso .....	182
Menú .....	22
Ajustes .....	24
Brillo / color .....	23
Cámara .....	22
Reproducción .....	24
Tamaño de imagen .....	23
Micro ajuste AF .....	132
Modo demostración .....	153
Modo flash .....	65
Modo manejo .....	43
Modo medición .....	92
Mostrar contenido .....	39
MP4 .....	87
Multi .....	68, 92

## N

Nitidez .....	99
Nivel de resalte .....	115
Nombre carpeta .....	157
Número archivo .....	156

## O

Opt.gama diná. ....	94
Ordenador .....	163
Entorno recomendado .....	163

## P

Paisaje .....	55
Panorama .....	57
Pitido .....	138
PlayMemories Home .....	163, 166
Prior. tiempo expos. ....	62
Priorid. abertura .....	63
Programa auto. ....	64
Proteger .....	107
Puesta de sol .....	55
Punto flexible .....	68
Puntual .....	92

## R

Rango color .....	122
Reconocimiento de escena .....	27, 51
Recuperar BD imág. ....	160
Reducc. ruido viento .....	131
Reducción ojos rojos .....	111
Registro de rostros .....	75
Relación de aspecto .....	84
Reproducción .....	29
Reproducción ampliada .....	30
Reproducción desplazando .....	59
Retrato .....	55
Retrato nocturno .....	55
Rev.automática .....	113
Rotar .....	106
RR ISO Alta .....	125
Rueda de control .....	19

## S

Saturación .....	99
Seguimiento prior. cara .....	129
Selec. carpeta toma .....	158
Selec. im. fija/pelíc. ....	101
Selecc. AF/MF .....	66
Selección escena .....	55
Sincroniz. lenta .....	65
Sincroniz. trasera .....	65
Software .....	165
Solución de problemas .....	175
sRGB .....	122
SteadyShot .....	123

## T

Tamaño de imagen .....	82
Tarjeta de memoria .....	186
Tarjeta Eye-Fi .....	162
Teclas programables .....	20
Temperatura de color .....	90
Tiempo asistencia MF .....	121
Tiempo de exposición .....	62
Toma de imágenes .....	27
Imagen fija .....	27
Película .....	27

## V

Var.exp: Cont. ....	48
Variación .....	48
Vel. prior. cont. ....	45
Ver espacio tarjeta .....	161
Versión .....	152
Visualización en directo .....	112
Visualización reprod. ....	149
Vividez .....	36

## W

Windows .....	165
---------------	-----

## Z

Zoom .....	71
Zoom de reproducción .....	30
Zoom digital .....	118
Zoom Imag. Clara .....	117

## Notas sobre la licencia

El software provisto con esta cámara se suministra bajo contratos de licencia con cada uno de los titulares de los derechos de autor. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Lea las siguientes secciones.

En la memoria interna de la cámara encontrará licencias (en inglés). Haciendo una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) entre la cámara y el ordenador, puede leer el archivo que hay en [PMHOME]-[LICENSE].

ESTE PRODUCTO ESTÁ AUTORIZADO EN VIRTUD DE LA LICENCIA EN CARTERA DE PATENTES AVC, PARA EL USO PERSONAL POR UN CONSUMIDOR O PARA OTROS USOS CON LOS QUE NO SE RECIBA REMUNERACIÓN PARA

(i) CODIFICAR VÍDEO CONFORME AL ESTÁNDAR AVC (“VÍDEO AVC”) Y/O

(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DEDICADO A UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/O QUE SE OBTENGA DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA PARA OTRO TIPO DE USO NI SE CONSIDERARÁ IMPLÍCITA.

SE PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL DE MPEG LA, L.L.C. VISITE

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

## Acerca del software GNU GPL/LGPL aplicado

En la cámara se incluye el software que reúne los requisitos necesarios para las siguientes licencias: GNU General Public License (en lo sucesivo, “GPL”) o GNU Lesser General Public License (en lo sucesivo, “LGPL”).

Se le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software en virtud de las condiciones del GPL/LGPL suministrado. El código fuente se proporciona en Internet. Puede descargarlo en la siguiente URL.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Preferiríamos no recibir consultas referidas al contenido del código fuente.

En la memoria interna de la cámara encontrará licencias (en inglés). Haciendo una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) entre la cámara y el ordenador, puede leer el archivo que hay en [PMHOME]-[LICENSE].