

## Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Guida all'uso  $\alpha$

Montaggio E

---

Indice

---

Foto campione

---

Menu

---

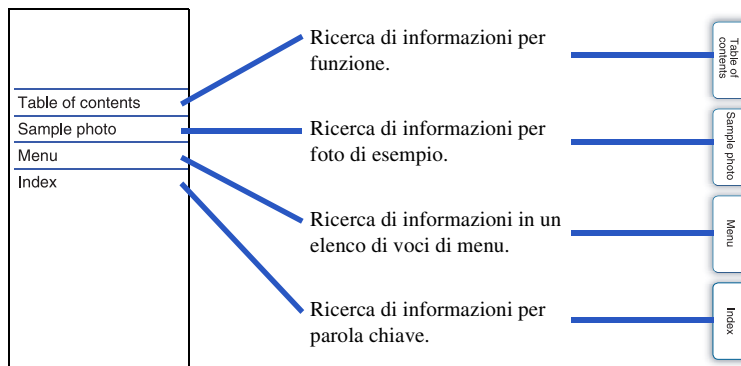
Indice analitico

$\alpha$

# Come usare questa guida all'uso

Fare clic su un tasto nell'angolo superiore destro sulla copertina e su ciascuna pagina per saltare alla pagina corrispondente.

Questo metodo è pratico per cercare una funzione che si desidera utilizzare.




## Simboli e annotazioni utilizzati nella presente guida all'uso

Nella presente guida all'uso, la sequenza di operazioni viene mostrata da frecce (→). Utilizzare la fotocamera nell'ordine indicato.

L'impostazione predefinita è indicata da ✓.

Indica precauzioni e limitazioni rilevanti per il funzionamento corretto della fotocamera.

Le fotografie usate come esempi di foto in questo manuale sono immagini riprodotte e non sono immagini reali riprese usando questa fotocamera.

Il contrassegno  indica le informazioni che è utile conoscere.

## Note sull'uso della fotocamera

Come usare questa guida all'uso .....	2
Foto campione.....	6
Identificazione delle parti.....	12
Elenco delle icone sullo schermo .....	16

## Operazioni di base

Funzionamento della fotocamera .....	19
Menu .....	22
Ripresa delle immagini .....	27
Riproduzione delle immagini .....	29
Cancellazione delle immagini.....	31

## Uso della funzione Creatività fotografica

Creatività fotografica .....	32
Sfocatura sfondo .....	33
Luminosità .....	34
Colore.....	35
Intensità.....	36
Effetto immagine .....	37





---

## Uso delle funzioni con la manopola del modo

Auto. intelligente .....	52
Autom. superiore .....	54
Selezione scena .....	56
Panoramica ad arco .....	58
Esposiz. manuale .....	61
Priorità tempi .....	63
Priorità diaframma .....	64
Programmata auto. ....	65

---

## Uso delle funzioni con la rotellina di controllo

DISP (Contenuti visualizzaz.) .....	39
 (Comp.esposiz.) .....	42
 /  (Modo avanzam.) .....	44
ISO (ISO) .....	50
 (Indice immagini) .....	51

---

## Uso delle funzioni nel menu

Fotocamera .....	22
Dimensione immagine .....	23
Luminosità/ Colore .....	23
Riproduzione. ....	24
Impostazione .....	24

---

## Collegamento di un altro apparecchio

Uso con il computer.....	165
Installazione del software .....	167
Collegamento della fotocamera al computer .....	170
Creazione di un disco di filmati.....	172
Stampa dei fermi immagine.....	176

---

## Soluzione dei problemi

Soluzione dei problemi .....	177
Messaggi di avvertimento.....	184

---

## Altro

Uso della fotocamera all'estero .....	187
Scheda di memoria .....	188
Pacchi batteria "InfoLITHIUM" .....	190
Carica della batteria .....	192
Adattatore per montaggio obiettivo .....	193
Formato AVCHD .....	195
Pulizia .....	196

---

## Indice analitico

Indice analitico.....	197
-----------------------	-----

# Foto campione

“Questa è la scena che desidero catturare in una foto, ma come posso farlo?”

È possibile trovare la risposta sfogliando le foto di esempio elencate qui. Fare clic sulla foto di esempio desiderata.

Ripresa di persone (pagina 7)

Ripresa di foto macro (pagina 8)

Ripresa di paesaggi (pagina 9)

Ripresa di scene al tramonto/notturne (pagina 10)

Ripresa di soggetti in movimento rapido (pagina 11)

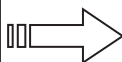
Se si fa clic su una foto, la schermata passa direttamente alla pagina che descrive la funzione consigliata per riprendere il tipo di foto in questione.

Consultare tali descrizioni, in aggiunta ai suggerimenti di ripresa visualizzati nella schermata della fotocamera.

Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.



A happy smile (74)



Fare clic!

## Smile Shutter

When the camera detects a smile, the shutter is released automatically.

- MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].
- To set the sensitivity to detect a smile, OPTION → desired setting.
- Wait for a smile to be detected.  
When the smile level exceeds the ◀ point on the indicator, the camera records images automatically. If you press the shutter button during [Smile Shutter] shooting, the camera shoots the image, and then returns to [Smile Shutter] mode.
- To exit [Smile Shutter] mode, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].

<input checked="" type="checkbox"/> Off (Off)	Does not use the Smile Shutter.
<input type="checkbox"/> On	Uses the Smile Shutter.

You can set the sensitivity to detect a smile with OPTION.

<input type="checkbox"/> (On: Big Smile)	Detects a big smile.
<input checked="" type="checkbox"/> (On: Normal Smile)	Detects a normal smile.
<input type="checkbox"/> (On: Slight Smile)	Detects even a slight smile.

### Notes

- You cannot use [Smile Shutter] with the following functions:
  - [Hand-Aided Twilight] / [Anti Motion Blur] in [Scene Selection]
  - [Sweep Panorama]
  - [Manual Focus]
- If you set [Smile Shutter] to [On] while the zoom feature of the camera is being used, the [Zoom] feature of the camera is canceled.
- Smiles may not be detected correctly depending on the conditions.
- The [Drive Mode] turns to [Single Shooting] automatically.

74<sup>18</sup>  
Continued ↓



Far risaltare una persona tramite la sfocatura dello sfondo (33)



La stessa scena con una luminosità diversa (49)



Un sorriso felice (77)



Una persona alla luce di candela (57)



Una persona davanti a una scena notturna (56)



Una persona in movimento (50)



Una foto di gruppo (47, 48)



Una persona in controluce (66)



Una persona con toni delicati della pelle (80)



Sfocatura dello sfondo (33)



Regolazione del colore per l'illuminazione in interni (90)



Fiori (56)



Riduzione della quantità di luce del flash (94)



Messa a fuoco manuale (67)



Ripresa di soggetti con luminosità migliore (42)



Come evitare le vibrazioni della fotocamera per le riprese in interni (50)



Come rendere appetitoso il cibo (42)





Il cielo con colori intensi (42)



Corsi d'acqua (63)



Colori verdi vivaci (100)



Foglie colorate (100)



Foto panoramiche (58)



Paesaggi con un'ampia gamma di luminosità (95)



Esterni luminosi ripresi da interni bui (95)



Sfocatura dello sfondo (33)



Come mantenere orizzontale una foto (115)

## Ripresa di scene al tramonto/notturne



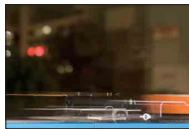
Tenere la fotocamera con le mani (57)



Riprendere perfettamente il rosso dei tramonti (56)



Fuochi d'artificio (62)



Scia di luce (66)



La stessa scena con una luminosità diversa (49)



Sfocatura dello sfondo (33)



Come evitare le vibrazioni della fotocamera (47)

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

## Ripresa di soggetti in movimento rapido



Come seguire un soggetto in movimento (70)



Riproduzione di un'azione intensa (63)



Ripresa del soggetto avvicinando la fotocamera (67)



Catturare l'attimo migliore (46)

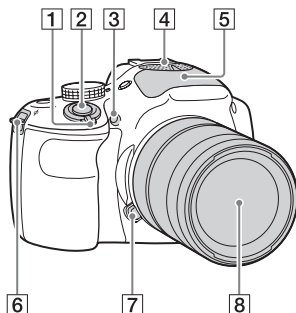
Indice

Foto campione

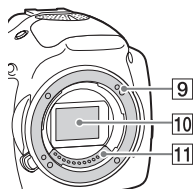
Menu

Indice analitico

# Identificazione delle parti



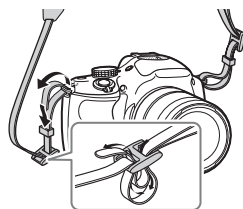
## Quando l'obiettivo è rimosso



Vedere le pagine in parentesi per i dettagli sul funzionamento per le parti.

- 1** Interruttore ON/OFF (accensione)
- 2** Pulsante di scatto (27)
- 3** Illuminatore AF/Indicatore luminoso dell'autoscatto/Indicatore luminoso dell'Otturatore sorriso
- 4** Microfono<sup>1)</sup>
- 5** Flash (66)
- 6** Gancio per tracolla

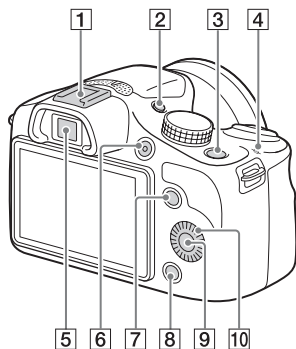
Fissare la tracolla per evitare danni causati dalla caduta della fotocamera.



- 7** Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 8** Obiettivo
- 9** Attacco
- 10** Sensore dell'immagine<sup>2)</sup>
- 11** Contatti dell'obiettivo<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati.

<sup>2)</sup> Non toccare direttamente questa parte.



- 1** Slitta multi interfaccia<sup>1)2)</sup>
- 2** Tasto FINDER/LCD
  - È possibile cambiare tra lo schermo LCD e il display del mirino. (Nel modo di riproduzione è disponibile soltanto lo schermo LCD.)
- 3** Tasto (Riproduzione) (29)
- 4** Segno della posizione del sensore dell'immagine (67)
- 5** Mirino
- 6** Tasto MOVIE (27)
- 7** Tasto multifunzione A (20)
- 8** Tasto multifunzione B (20)
- 9** Tasto multifunzione C (20)
- 10** Rotellina di controllo (19)

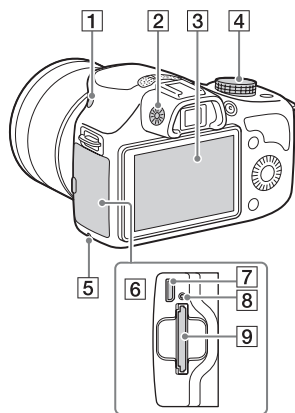
<sup>1)</sup> Per i dettagli sugli accessori compatibili della slitta multi interfaccia, accedere al sito web Sony della propria area o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale. È anche possibile usare gli accessori per la slitta portaccessori. Le operazioni con accessori di altre marche non sono garantite.

**ni** Multi  
Interface Shoe

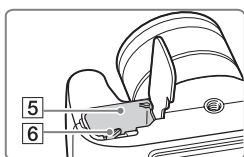
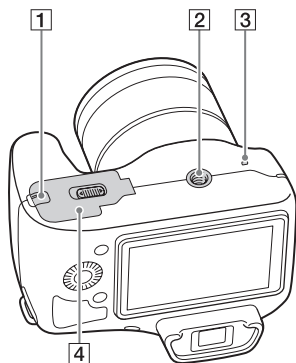
Accessory Shoe

<sup>2)</sup> Gli accessori per la slitta portaccessori con blocco automatico possono anche essere applicati usando l'adattatore per slitta di contatto (in vendita separatamente).

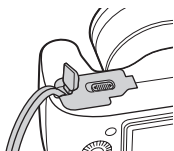
Auto-lock  
Accessory Shoe



- 1** Tasto (flash a scomparsa) (66)
- 2** Manopola di regolazione della diottria
- 3** Schermo LCD
- 4** Manopola del modo
- 5** Indicatore luminoso di accesso
- 6** Scheda di memoria/coperchio del terminale
- 7** Terminale USB multiplo/Micro (170)  
Supporta il dispositivo compatibile con micro USB.
- 8** Indicatore luminoso di carica
- 9** Alloggiamento di inserimento della scheda di memoria



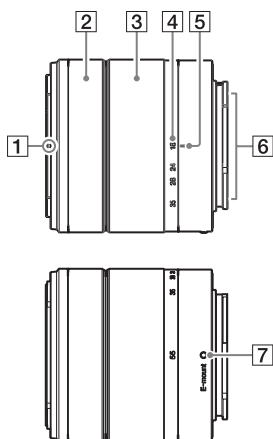
- 1** Sportellino per la piastra di collegamento  
 Utilizzare questo sportellino quando si intende utilizzare un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente). Inserire la piastra di collegamento nello scomparto della batteria e poi far passare il cavo attraverso lo sportellino della piastra di collegamento come è mostrato sotto.



- Accertarsi che il cavo non venga schiacciato quando si chiude lo sportellino.
- 2** Foro per attacco del treppiede
- Utilizzare un treppiede dotato di una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Non sarà possibile fissare saldamente la fotocamera ai treppiedi utilizzando viti più lunghe di 5,5 mm e si potrebbe danneggiare la fotocamera.
- 3** Altoparlante
- 4** Coperchio della batteria
- 5** Scomparto della batteria
- 6** Leva di blocco

# Obiettivo

## E 18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS



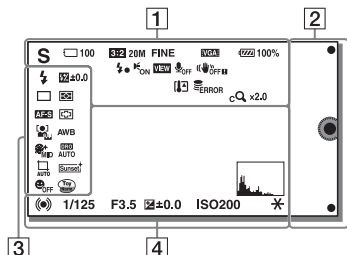
- 1 Indice del paraluce
- 2 Anello di messa a fuoco
- 3 Anello dello zoom
- 4 Scala della lunghezza focale
- 5 Indicazione della lunghezza focale
- 6 Contatti dell'obiettivo<sup>1)</sup>
- 7 Indicazione di montaggio

<sup>1)</sup> Non toccare direttamente questa parte.

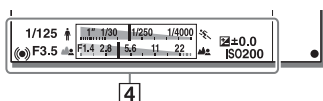
# Elenco delle icone sullo schermo

Le icone vengono visualizzate sullo schermo per indicare lo stato della fotocamera. È possibile cambiare la visualizzazione sullo schermo utilizzando DISP (Contenuti visualizzaz.) sulla rotellina di controllo (pagina 39).

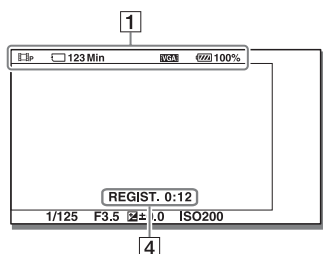
## Attesa di ripresa



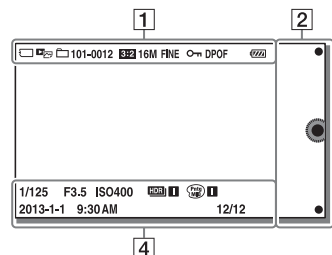
## Display grafico



## Registrazione di filmati



## Riproduzione



1

Display	Indicazione
 <b>P A S M</b> 	Modo ripresa
	Selezione scena
	Icona di identificazione scena
	Scheda di memoria/ Caricamento
<b>100</b>	Numero di fermi immagine registrabili
<b>123Min</b>	Tempo registrabile per i filmati
<b>3:2 16:9</b>	Rapporto di aspetto dei fermi immagine
<b>20M 17M 10M</b> <b>8.4M 5.0M 4.2M</b> 	Dimensione dei fermi immagine
<b>RAW+J FINE STD</b>	Qualità di immagine dei fermi immagine
<b>60i/50i</b> <b>FX</b> <b>60i/50i</b> <b>FH</b> <b>24p/25p</b> <b>FX</b> <b>24p/25p</b> <b>FH</b> <b>1080</b> <b>VGA</b>	Modo di registrazione dei filmati
<b>100%</b>	Carica residua della batteria
	Carica del flash in corso
	Illuminatore AF
<b>VIEW</b>	Visione dal vivo



Display	Indicazione
	Non registra l'audio durante la registrazione di filmati
	La riduzione di rumore del vento è attivata
	SteadyShot/ Avvertimento- SteadyShot
	Avvertimento di surriscaldamento
	File di database pieno/ Errore del file di database
	Ingrandimento dello zoom
	Zoom intelligente
	Zoom Immag.nitida
	Zoom digitale
	Modo visione (Sel.fermo imm./fil.)
<b>101-0012</b>	Cartella di riproduzione – Numero file
	Proteggi
<b>DPOF</b>	Comando di stampa

2

Display	Indicazione
	Tasti multifunzione

3

Display	Indicazione
	Modo flash/ Rid.occ.rossi.
	Compensazione del flash
	Modo avanzam.
	Modo mis.esp.

Display	Indicazione
	Modo di messa a fuoco
	Modo dell'area di messa a fuoco
	Rilevamento visi
	Bilanc.bianco
	Effetto pelle morbida
	DRO/HDR auto
	Inquadratura autom.
	Stile personale
	Otturatore sorriso
	Effetto immagine
	Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi

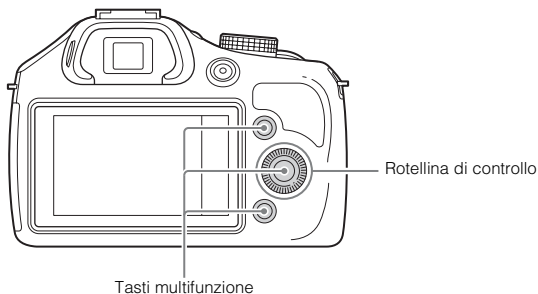
4

Display	Indicazione
	Stato della messa a fuoco
<b>1/125</b>	Tempo di otturazione
<b>F3.5</b>	Valore del diaframma
	Esposizione misurata manualmente
	Compensazione dell'esposizione
<b>ISO200</b>	Sensibilità ISO





Display	Indicazione
	Blocco AE
	Indicatore tempo di otturazione
	Indicatore del diaframma
<b>REGIST. 0:12</b>	Tempo di registrazione del filmato (m:s)
<b>2013-1-1 9:30AM</b>	Data/ora di registrazione dell'immagine
<b>12/12</b>	Numero immagine/ Numero immagini nel modo visione
	Visualizzato quando il modo HDR non ha funzionato sull'immagine.
	Appare quando [Effetto immagine] non ha funzionato sull'immagine.
	Istogramma

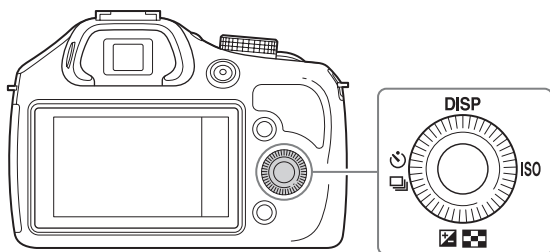
# Funzionamento della fotocamera

La rotellina di controllo e i tasti multifunzione consentono di usare le varie funzioni della fotocamera.

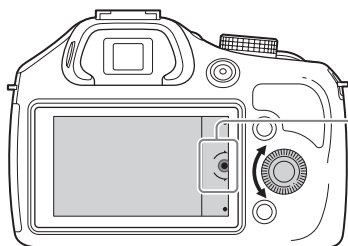


## Rotellina di controllo

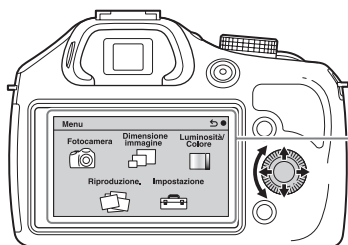
Quando si riprende, le funzioni DISP (Contenuti visualizzaz.),  (Comp.esposiz.),  /  (Modo avanzam.) e ISO (ISO) sono assegnate alla rotellina di controllo. Quando si riproduce, le funzioni DISP (Contenuti visualizzaz.) e  (Indice immagini) sono assegnate alla rotellina di controllo.



Quando si girano o premono le parti superiore/inferiore/destra/sinistra della rotellina di controllo seguendo il display su schermo, è possibile selezionare le voci di impostazione. La scelta viene confermata premendo il centro della rotellina di controllo.



La freccia indica che è possibile ruotare la rotellina di controllo.



Quando le opzioni vengono visualizzate sullo schermo, è possibile scorrerle ruotando la rotellina di controllo o premendone le parti superiore/inferiore/destra/sinistra. Premere il centro per effettuare la scelta.

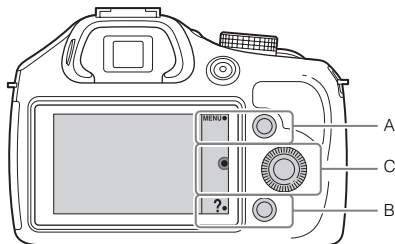
## Tasti multifunzione

I tasti multifunzione hanno ruoli diversi, a seconda del contesto.

Il ruolo assegnato (funzione) a ciascun tasto multifunzione viene indicato sullo schermo. Per usare la funzione mostrata nell'angolo in alto a destra dello schermo, premere il tasto multifunzione A. Per usare la funzione mostrata nell'angolo in basso a destra dello schermo, premere il tasto multifunzione B. Per usare la funzione mostrata al centro, premere il centro della rotellina di controllo (tasto multifunzione C).

È possibile assegnare le funzioni al tasto multifunzione B (pagina 136).

Nella presente guida all'uso, i tasti multifunzione sono indicati dall'icona o dalla funzione che appare sullo schermo.

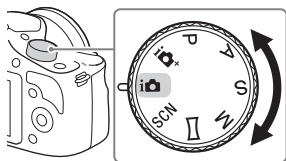


In questo caso, il tasto multifunzione A funge da tasto MENU (Menu), mentre il tasto multifunzione B funge da tasto ? (Consigli ripresa).

## Manopola del modo

Selezionare un modo di ripresa in base al soggetto.

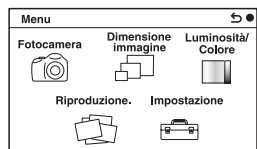
1 Girare la manopola del modo e impostare sul modo di ripresa desiderato.



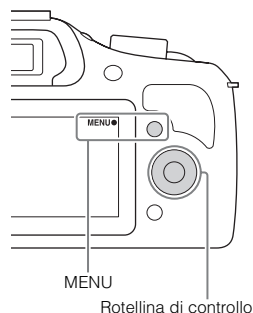
<b>i+</b> (Autom. superiore)	Riprende immagini con una gamma più ampia di funzioni di ripresa rispetto a quelle della ripresa Auto. intelligente. Riconosce e valuta automaticamente le condizioni di ripresa, esegue la funzione HDR auto e sceglie l'immagine migliore.
<b>i</b> (Auto. intelligente)	La fotocamera valuta il soggetto e applica le impostazioni appropriate. È possibile utilizzare la ripresa automatica con le impostazioni appropriate.
<b>SCN</b> (Selezione scena)	Riprende con impostazioni preimpostate, in base al soggetto o alla condizione.
<b>[Panoramica ad arco]</b> (Panoramica ad arco)	Riprende con il formato panoramico.
<b>M</b> (Esposiz. manuale)	Regola il diaframma e il tempo di otturazione.
<b>S</b> (Priorità tempi)	Regola il tempo di otturazione per adattarsi al movimento del soggetto.
<b>A</b> (Priorità diaframma)	Riprende regolando il diaframma e cambiando il campo d'azione che è a fuoco o sfoca lo sfondo.
<b>P</b> (Programmata auto.)	Ripresa automatica che consente di personalizzare le impostazioni, tranne l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma).

# Menu

È possibile eseguire le impostazioni di base per la fotocamera nel loro insieme o eseguire funzioni quali ripresa, riproduzione o altre operazioni.



- 1 Selezionare MENU.
- 2 Selezionare la voce desiderata premendo le parti superiore/inferiore/destra/sinistra della rotellina di controllo, quindi premere la rotellina al centro.
- 3 Attenendosi alle istruzioni sullo schermo, selezionare la voce desiderata, quindi premere al centro la rotellina di controllo per confermare la scelta.



## Fotocamera

Consente di impostare funzioni di ripresa, quali ripresa continua, autoscatto e flash.

Modo avanzam.	Seleziona il modo di avanzamento, ad esempio ripresa continua, autoscatto o esposizione a forcella.
Modo flash	Seleziona il metodo utilizzato per far scattare il flash.
Selezione AF/MF	Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.
Area mes. fuo. aut.	Seleziona l'area su cui mettere a fuoco.
Auto.messa fuoco	Seleziona il metodo di messa a fuoco automatica.
Mes.fuo.con inseguì.	Mantiene la messa a fuoco su un soggetto mentre lo segue.
Zoom	Imposta la scala di ingrandimento della funzione [Zoom] della fotocamera.
Rilevamento visi	Rileva automaticamente i visi delle persone e regola messa a fuoco ed esposizione per adattarle ai visi.
Registrazione visi	Registra o cambia la persona a cui assegnare la priorità nella messa a fuoco.
Otturatore sorriso	Ogni volta che la fotocamera rileva un sorriso, fa scattare automaticamente l'otturatore.

Inquadratura autom.	Quando si riprendono i visi, i soggetti in primo piano (macro) o i soggetti inseguiti con [Mes.fuo.con insegui.], la fotocamera analizza la scena e ritaglia automaticamente l'immagine catturata in una composizione adatta.
Effetto pelle morbida	Riprende facilmente la pelle nella funzione [Rilevamento visi].
Lista consigli ripresa	Consente di visualizzare tutti i consigli per la ripresa.
Visualizzaz. LCD (DISP)	Cambia le informazioni da visualizzare sullo schermo LCD.
Visualizz. mirino (DISP)	Cambia le informazioni da visualizzare sul mirino elettronico.
Tasto DISP (monitor)	Consente di selezionare il tipo di informazioni da visualizzare sullo schermo LCD quando si preme il tasto DISP.

## Dimensione immagine

Consente di impostare la dimensione e il rapporto di aspetto dell'immagine.

<b>Fermo immagine</b>	
Dimens. immagine	Seleziona la dimensione dell'immagine.
Rapp.aspetto	Seleziona il rapporto di aspetto.
Qualità	Seleziona il formato di compressione.
<b>Foto panoramica</b>	
Dimens. immagine	Seleziona la dimensione delle immagini panoramiche.
Direzione foto panor.	Seleziona la direzione in cui eseguire la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini panoramiche.
<b>Filmato</b>	
Formato file	Seleziona AVCHD o MP4.
Impostazione registraz.	Seleziona la dimensione dell'immagine, la frequenza dei fotogrammi e la qualità di immagine dei filmati.

## Luminosità/ Colore

Consente di effettuare impostazioni relative alla luminosità, come il modo di misurazione, e impostazioni relative al colore, come il bilanciamento del bianco.

Comp.esposiz.	Compensa la luminosità dell'intera immagine.
ISO	Imposta la sensibilità ISO.
Bilanc.bianco	Regola la temperatura colore a seconda delle condizioni di illuminazione ambientale.
Modo mis.esp.	Seleziona il metodo utilizzato per misurare la luminosità.
Compens.flash	Riduce la quantità di luce del flash.
DRO/HDR auto	Corregge automaticamente la luminosità o il contrasto.
Effetto immagine	Riprende con gli effetti desiderati per esprimere un'atmosfera particolare.
Stile personale	Seleziona il metodo di elaborazione dell'immagine.

## Riproduzione.

Consente di impostare le funzioni di riproduzione.


Canc.	Cancella le immagini.
Sel.fermo imm./fil.	Consente di determinare come raggruppare le immagini di riproduzione (Modo visione).
Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini.
Specifica stampa	Seleziona le immagini da stampare o esegue le impostazioni di stampa.
Indice immagini	Seleziona il numero di immagini da visualizzare nella schermata dell'indice.
🔍 Ingrandisci	Ingrandisce l'immagine.
Ruota	Ruota le immagini.
Proteggi	Protegge le immagini o annulla la protezione.
Impostazioni volume	Imposta il volume dell'audio dei filmati.
Contenuti visualizzaz.	Cambia le informazioni da visualizzare sulla schermata di riproduzione.

## Impostazione

Consente di eseguire impostazioni di ripresa più dettagliate, oppure di modificare le impostazioni della fotocamera.

Impostazioni ripresa	
AEL con otturatore	Imposta se fissare o meno l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Illuminatore AF	Imposta l'Illuminatore AF come ausilio per la messa a fuoco automatica in luoghi scarsamente illuminati.
Rid.occ.rossi.	Fornisce il flash preliminare prima di riprendere quando si usa il flash, per evitare che gli occhi siano ripresi in rosso.
Visualizzaz. Live View	Consente di scegliere se visualizzare o meno sullo schermo il valore della compensazione dell'esposizione e delle altre impostazioni.
Revis.autom.	Imposta il tempo di visualizzazione dell'immagine subito dopo la ripresa.
Linea griglia	Attiva la griglia, che aiuta a regolare la composizione delle immagini.
Livello effetto contorno	Evidenzia il contorno delle aree a fuoco (profondità di campo) con un colore selezionato.
Colore effetto contorno	Imposta il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno.
Zoom Immag.nitida	Fornisce un'immagine zoomata di qualità superiore rispetto a [Zoom digitale].
Zoom digitale	Fornisce immagini zoomate con ingrandimento maggiore di [Zoom Immag.nitida]. Questa funzione può essere disponibile anche nella registrazione di filmati.



Estraz. imm. Auto. sup.	Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese continuamente nel modo [Autom. superiore].
MF assistita	Visualizza un'immagine ingrandita quando si mette a fuoco manualmente.
Tempo assistenza MF	Imposta la durata di visualizzazione dell'immagine in forma ingrandita.
Spazio colore	Cambia la gamma di riproduzione dei colori.
SteadyShot	Imposta la compensazione delle vibrazioni della fotocamera.
Scatta senza obiet.	Consente di scegliere se far scattare o meno l'otturatore in assenza dell'obiettivo.
ISO alta NR	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese con sensibilità ISO elevata.
Compen.obiett.: ombreg	Compensa le ombreggiature agli angoli dello schermo.
Compen.obiet.:aber.cro.	Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo.
Compen. obiet.: distort.	Compensa la distorsione dello schermo.
Priorità visi con insegu.	Imposta se inseguire o meno preferenzialmente un certo viso quando la fotocamera rileva quel viso durante la messa a fuoco con inseguimento.
Reg. audio filmato	Imposta se registrare o meno il suono quando si registra un filmato.
Riduz. rumore vento	Riduce il rumore prodotto dal vento durante la registrazione dei filmati.
Micro reg. AF	Regola con precisione la posizione messa a fuoco automaticamente quando si utilizza l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente).
<b>Impostaz. principali</b>	
Inizio menu	Seleziona il menu da visualizzare per primo dalla schermata del menu superiore o dell'ultimo menu.
Pulsante MOVIE	Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE.
Impost. personalizzate tasti	Assegna le funzioni al tasto multifunzione o al lato destro della rotellina di controllo.
Segn. ac.	Seleziona i segnali acustici riprodotti quando si utilizza la fotocamera.
 Lingua	Seleziona la lingua utilizzata sullo schermo.
Imp.data/ora	Imposta la data e l'ora.
Impostaz. fuso orario	Seleziona l'area in cui si utilizza la fotocamera.
Visualizzazione guida	Attiva o disattiva la Guida d'aiuto.
Risp.energia	Imposta il livello della funzione di risparmio energetico.
Tempo fino a Risp. ener.	Imposta il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo di risparmio energetico.
Luminosità LCD	Imposta la luminosità dello schermo LCD.
Luminosità mirino	Imposta la luminosità del mirino elettronico.
Colore display	Seleziona il colore dello schermo LCD.

Immag. widescreen	Seleziona un metodo per visualizzare le immagini widescreen.
Display riprod.	Seleziona il metodo utilizzato per riprodurre immagini verticali.
Collegam.USB	Seleziona il metodo di collegamento USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato alla fotocamera.
Impost. LUN USB	Aumenta la compatibilità limitando le funzioni del collegamento USB. Normalmente, usare [Multiplo].
Versione	Visualizza le versioni della fotocamera e l'obiettivo/adattatore per montaggio obiettivo.
Modo dimostrativo	Imposta se visualizzare o meno la dimostrazione con i filmati.
Inizializza	Ripristina la fotocamera sulle impostazioni predefinite.
<b>Strumento scheda di mem.</b>	
Formatta	Formatta la scheda di memoria.
Numero file	Seleziona il metodo da usare per assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4.
Nome cartella	Seleziona il formato del nome della cartella in cui il fermo immagine viene memorizzato.
Selez. cartella riprese	Seleziona la cartella di registrazione su cui i fermi immagine e i filmati MP4 vengono registrati.
Nuova cartella	Crea una cartella nuova su cui i fermi immagine e i filmati MP4 vengono registrati.
Recupera DB immag.	Ripara il file del database delle immagini quando vengono rilevate delle incoerenze.
Visual. spazio scheda	Visualizza il tempo di registrazione restante per i filmati e il numero di fermi immagine registrabili sulla scheda di memoria.
<b>Impostazione Eye-Fi*</b>	
Impostazioni caric.	Imposta la funzione di caricamento della fotocamera quando si utilizza una scheda Eye-Fi.

\* Questa impostazione appare quando una scheda Eye-Fi (in vendita separatamente) è inserita nella fotocamera.

# Ripresa delle immagini

La ripresa delle immagini con le impostazioni in vigore quando la fotocamera è stata acquistata è spiegata qui.

La fotocamera prende decisioni appropriate secondo la situazione e regola le impostazioni.

- 1 Guardare lo schermo LCD o attraverso il mirino e posizionare la fotocamera.

La funzione Riconoscimento della scena inizia ad operare.

- 2 Per riprendere fermi immagine, premere a metà il tasto di scatto per mettere a fuoco il soggetto, quindi premerlo fino in fondo per scattare.

Quando si riprendono i visi, i soggetti in primo piano (macro) o i soggetti inseguiti con [Mes.fuo.con insegui.], la fotocamera analizza la scena e ritaglia automaticamente l'immagine catturata in una composizione adatta. Vengono salvate sia l'immagine originale che l'immagine ritagliata (pagina 79).

Per registrare filmati, premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione. Premere di nuovo il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

## Note

- Il tempo massimo di registrazione continua per un filmato è circa 29 minuti (limitato dalle specifiche del prodotto).
- Il tempo di registrazione continua dell'MP4 12M è di circa 20 minuti (limitato dalla dimensione del file di 2 GB).
- Il tempo di registrazione può ridursi a seconda della temperatura ambiente o delle condizioni di registrazione.

## Informazioni sul riconoscimento della scena



Icona per scena identificata e guida

La funzione Riconoscimento della scena consente alla fotocamera di riconoscere automaticamente le condizioni di ripresa e all'utente di riprendere l'immagine con le impostazioni appropriate.

- La fotocamera identifica ☾ (Scena notturna), 🌙 (Scena notturna con trepp.), 🌃 (Ritratto notturno), 📷 (Controluce), 📷 (Ritrat. in controluce), 📷 (Ritratto), 🏞️ (Paesaggi), 🌿 (Macro), 🎭 (Palcoscenico), 📷 (Illumin. ridotta) o 🧒 (Bambino) e visualizza l'icona e la guida corrispondenti sullo schermo LCD quando la scena viene identificata.

## Suggerimenti per riprendere un fermo immagine di un soggetto che è difficile da mettere a fuoco



Quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente un soggetto, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Ricomporre l'inquadratura o cambiare l'impostazione della messa a fuoco.


Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● fisso	La messa a fuoco è bloccata.
⦿ fisso	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento.
⦿ fisso	Messa a fuoco in corso.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco.

- La messa a fuoco potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - È buio e il soggetto è lontano.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
  - Il soggetto si trova dietro un vetro.
  - Il soggetto si sta spostando rapidamente.
  - Il soggetto riflette la luce come uno specchio o presenta delle superfici lucide.
  - Il soggetto sta lampeggiando.
  - Il soggetto è in controluce.

# Riproduzione delle immagini

Esegue la riproduzione delle immagini registrate.

- 1 Premere il tasto  (Riproduzione).
- 2 Selezionare l'immagine con la rotellina di controllo.
- 3 Per riprodurre immagini o filmati panoramici, premere la rotellina di controllo al centro.

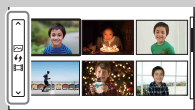
Durante la riproduzione di filmati	Operazione con la rotellina di controllo
Mettere in pausa/riprendere	Premere il centro della la rotellina di controllo.
Avanzare velocemente	Premere la destra o girare la rotellina di controllo in senso orario.
Riavvolgere velocemente	Premere la sinistra o girare la rotellina di controllo in senso antiorario.
Riprodurre al rallentatore in avanti	Ruotare in senso orario durante la pausa.
Riprodurre al rallentatore all'indietro*	Ruotare in senso antiorario durante la pausa.
Regolare il volume dell'audio	Premere in basso, quindi premere in alto/in basso.

\* Il filmato viene riprodotto un fotogramma alla volta.

## Note

- Le immagini panoramiche riprese su altre fotocamere potrebbero non venire riprodotte correttamente.



## Visualizzazione di una cartella desiderata

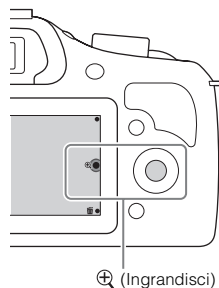


Per selezionare una cartella desiderata, selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini (pagina 51), e poi premere le parti superiore/inferiore della rotellina di controllo. È possibile cambiare tra la riproduzione dei fermi immagine e la riproduzione dei filmati premendo il centro della rotellina di controllo.


## Riproduzione ingrandita

Una parte di fermo immagine può essere ingrandita durante la riproduzione. Questa funzione risulta comoda per controllare le condizioni di messa a fuoco di un fermo immagine registrato. È possibile ingrandire le immagini in riproduzione dal menu (pagina 106).

- 1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire e poi selezionare  (Ingrandisci).
- 2 Regolare la percentuale di ingrandimento ruotando la rotellina di controllo.
- 3 Selezionare la porzione che si desidera ingrandire premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della rotellina di controllo.
- 4 Per annullare la riproduzione ingrandita, selezionare .



### Note

- Non è possibile utilizzare la funzione di riproduzione ingrandita con i filmati.
- Per ingrandire le immagini panoramiche, mettere prima in pausa la riproduzione, quindi premere  (Ingrandisci).


### Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento è la seguente.


Dimensione immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa $\times 1,0 - \times 15,1$
M	Circa $\times 1,0 - \times 10,7$
S	Circa $\times 1,0 - \times 7,6$

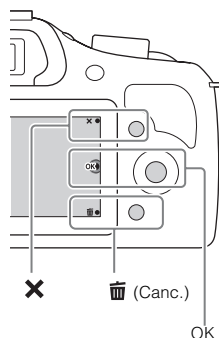
# Cancellazione delle immagini

È possibile eliminare (cancellare) l'immagine visualizzata.

1 Mentre si visualizza l'immagine che si desidera cancellare, selezionare  (Canc.).

2 Selezionare OK.

Per uscire dall'operazione, selezionare .



## Note

- Non è possibile cancellare le immagini protette.
- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Assicurarsi di voler cancellare l'immagine prima di procedere.

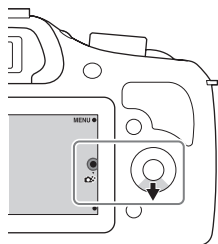
## Cancellazione di diverse immagini

Selezionare MENU → [Riproduzione.] → [Canc.] per selezionare e cancellare più immagini contemporaneamente.

# Creatività fotografica

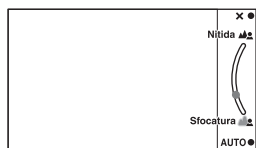
Usando [Creatività fotografica], è possibile riprendere un soggetto con facili operazioni e ottenere facilmente foto creative.

- 1 Impostare il modo di ripresa su **i** (Auto. intelligente) o **i+** (Autom. superiore).
- 2 Premere la parte inferiore della rotellina di controllo e selezionare **C\*** (Creatività fotografica).



- 3 Selezionare la voce che si desidera impostare dalle voci visualizzate al fondo dello schermo.

È possibile usare contemporaneamente le voci di impostazione di [Creatività fotografica].



- 4 Selezionare l'impostazione desiderata.
- 5 Per scattare i fermi immagine, premere il pulsante di scatto.  
Per registrare filmati, premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.  
Per ritornare a [Auto. intelligente] o [Autom. superiore], selezionare **X**.

Sfocatura sfondo (pagina 33)	Regola la sfocatura dello sfondo.
Luminosità (pagina 34)	Regola la luminosità.
Colore (pagina 35)	Regola il colore.
Intensità (pagina 36)	Regola l'intensità.
Effetto immagine (pagina 37)	Seleziona il filtro dell'effetto desiderato per la ripresa.

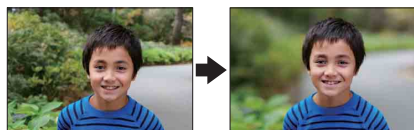
## Note

- La funzione [Creatività fotografica] è disponibile solo quando è montato un obiettivo con montaggio E.
- La funzione [Creatività fotografica] è disponibile solo quando [Modo ripresa] è impostato su [Auto. intelligente] o [Autom. superiore].
- La funzione di Otturatore sorriso non può essere usata.
- Quando il modo [Creatività fotografica] è attivato, diverse voci che sono state impostate sul menu diventano invalide.
- Quando la fotocamera ritorna a [Auto. intelligente] o [Autom. superiore] o viene spenta, le impostazioni sono ripristinate su quelle predefinite.
- È possibile regolare [Sfocatura sfondo] solo durante la registrazione dei filmati con la funzione [Creatività fotografica].
- Se si attiva la funzione [Creatività fotografica] mentre [Autom. superiore] è attivato, la fotocamera non crea un'immagine composita.



# Sfocatura sfondo

Creatività fotografica consente di sfocare facilmente lo sfondo per far spiccare il soggetto, mentre si controlla l'effetto di sfocatura sullo schermo LCD. È possibile registrare un filmato con un valore regolato con l'effetto di sfocatura.



- 1 Impostare il modo di ripresa su **i** (Auto. intelligente) o **i+** (Autom. superiore).
- 2 Selezionare **Creatività fotografica**.
- 3 Selezionare [Sfocatura sfondo].
- 4 Sfocare lo sfondo.
  - ▲👤: È possibile mettere a fuoco sia il soggetto che lo sfondo.
  - 👤: È possibile sfocare lo sfondo.Selezionare [AUTO] per ripristinare sullo stato originale.

## Note

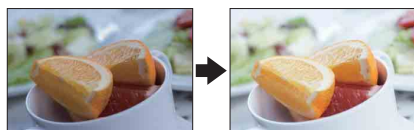
- Il campo di sfocatura disponibile dipende dall'obiettivo usato.
- L'effetto di sfocatura potrebbe non risultare evidente, a seconda dell'obiettivo o della distanza tra il soggetto e lo sfondo.

## 💡 Consigli per un risultato migliore della sfocatura dello sfondo

- Avvicinarsi al soggetto.
- Allungare la distanza tra il soggetto e lo sfondo.

# Luminosità

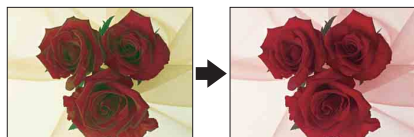
È possibile regolare facilmente la luminosità in [Creatività fotografica].



- 1 Impostare il modo di ripresa su **i**📷 (Auto. intelligente) o **i**📷+ (Autom. superiore).
- 2 Selezionare **📷\*** (Creatività fotografica).
- 3 Selezionare [Luminosità].
- 4 Selezionare la luminosità desiderata.
  - : È possibile rendere più luminose le immagini.
  - : È possibile rendere più scure le immagini.Selezionare [AUTO] per ripristinare sullo stato originale.

# Colore

È possibile regolare facilmente il colore in [Creatività fotografica].





- 1 Impostare il modo di ripresa su **i**📷 (Auto. intelligente) o **i**📷+ (Autom. superiore).
- 2 Selezionare **📷\*** (Creatività fotografica).
- 3 Selezionare [Colore].
- 4 Selezionare il colore desiderato.
  - : È possibile rendere caldo il colore.
  - : È possibile rendere freddo il colore.Selezionare [AUTO] per ripristinare sullo stato originale.

# Intensità

È possibile regolare facilmente l'intensità in [Creatività fotografica].















- 1 Impostare il modo di ripresa su **i**📷 (Auto. intelligente) o **i**📷+ (Autom. superiore).
  - 2 Selezionare **📷\*** (Creatività fotografica).
  - 3 Selezionare [Intensità].
  - 4 Selezionare l'intensità desiderata.
    - : È possibile rendere vivaci le immagini.
    - : È possibile rendere tenui le immagini.
- Selezionare [AUTO] per ripristinare sullo stato originale.

# Effetto immagine

È possibile impostare facilmente [Effetto immagine] in [Creatività fotografica]. Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere un'espressione di miglior effetto e più artistica.

- 1 Impostare il modo di ripresa su **i**📷 (Auto. intelligente) o **i**📷+ (Autom. superiore).
- 2 Selezionare **📷\*** (Creatività fotografica).
- 3 Selezionare [Effetto immagine].
- 4 Selezionare l'effetto desiderato.  
Selezionare [AUTO] per ripristinare sullo stato originale.

 <b>(Disattiv.)</b>	Disabilita la funzione Effetto immagine.	
 <b>(Fotocamera giocattolo)</b>	Crea l'aspetto di una foto scattata con una fotocamera giocattolo, con vignettature negli angoli e colori pronunciati.	
 <b>(Colore pop)</b>	Crea un aspetto vivido intensificando le tonalità di colore.	
 <b>(Posterizzazione: a colori)</b>	Crea un aspetto astratto dal contrasto elevato intensificando notevolmente i colori primari.	
 <b>(Posterizzazione: in B/N)</b>	Crea un aspetto astratto dal contrasto elevato in bianco e nero.	
 <b>(Foto d'epoca)</b>	Crea l'aspetto di una foto d'epoca, con tonalità di colore seppia e contrasto sbiadito.	

 <b>(High key tenue)</b>	Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata o morbida.	
 <b>(Colore parziale: rosso)</b>	Crea un'immagine che conserva il colore rosso, ma converte gli altri in bianco e nero.	
 <b>(Colore parziale: verde)</b>	Crea un'immagine che conserva il colore verde, ma converte gli altri in bianco e nero.	
 <b>(Colore parziale: blu)</b>	Crea un'immagine che conserva il colore blu, ma converte gli altri in bianco e nero.	
 <b>(Colore parziale: giallo)</b>	Crea un'immagine che conserva il colore giallo, ma converte gli altri in bianco e nero.	
 <b>(Mono. alto contrasto)</b>	Crea un'immagine dal contrasto elevato in bianco e nero.	

### Note

- Quando si seleziona [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto.
- Gli effetti dell'immagine disponibili sono limitati con [Creatività fotografica]. Inoltre la regolazione fine non è disponibile. È possibile usare più effetti dell'immagine ed effettuare la regolazione fine con OPTION. Selezionare MENU → [Luminosità/ Colore] → [Effetto immagine] (pagina 97).

# DISP (Contenuti visualizzaz.)

## Utilizzando la rotellina di controllo:

- 1 Premere ripetutamente DISP (Contenuti visualizzaz.) sulla rotellina di controllo per selezionare il modo desiderato.

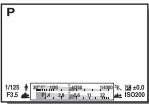
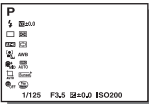
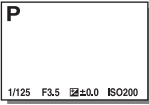

## Utilizzando il Menu:

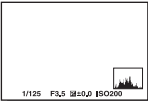
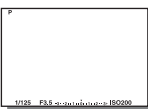
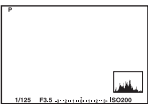
- 1 Durante le riprese, MENU → [Fotocamera] → [Visualizzaz. LCD (DISP)/ Visualizz. mirino (DISP)].  
Durante la riproduzione, MENU → [Riproduzione.] → [Contenuti visualizzaz.].
- 2 Selezionare il modo desiderato.

### Note

- [Istogramma] non viene visualizzato durante le seguenti operazioni.
  - Registrazione/riproduzione dei filmati
  - Registrazione/riproduzione panoramica
  - [Proiez.diapo.]

## Durante le riprese

Visualizzaz. LCD (DISP)		
	<b>Visual. grafica</b>	Mostra informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma, tranne quando [Modo ripresa] è impostato su [Panoramica ad arco]. 
✓	<b>Visualizza tutte info.</b>	Mostra informazioni sulla registrazione. 
	<b>Vis. caratteri grandi</b>	Mostra solo le voci principali in una dimensione più grande. 
	<b>Nessuna info.</b>	Non mostra informazioni sulla registrazione. 

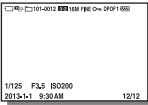
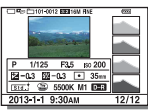

	<b>Istogramma</b>	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.	
<b>Visualizz. mirino (DISP)</b>			
✓	<b>Vis. info. base</b>	Mostra le informazioni di registrazione di base nel mirino.	
	<b>Istogramma</b>	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.	



Impostazione dei modi di visualizzazione sullo schermo che devono essere disponibili

È possibile selezionare quali modi di visualizzazione sullo schermo LCD possono essere selezionati nel modo di ripresa con [Tasto DISP (monitor)] (pagina 82).

## Durante la riproduzione

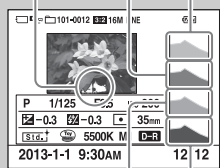
✓	<b>Visualizza info.</b>	Mostra informazioni sulla registrazione.	
	<b>Istogramma</b>	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza, oltre alle informazioni di registrazione.	
	<b>Nessuna info.</b>	Non mostra informazioni sulla registrazione.	



## 💡 Che cos'è un istogramma?

L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistono nella foto. Un'immagine più chiara sposta l'intero istogramma verso destra, mentre un'immagine più scura lo sposta verso sinistra.

Lampeg-  
giante R (rosso) Luminanza




G (verde) B (blu)

- Se l'immagine ha una perdita di dettagli nei punti di massima luminosità e nelle ombre, queste parti lampeggiano sul display dell'istogramma durante la riproduzione (Avvertimento per limite di luminanza).

# Comp.esposiz.

È possibile regolare l'esposizione in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra -3,0 EV e +3,0 EV.

- 1  (Comp.esposiz.) sulla rotellina di controllo → il valore desiderato.  
In alternativa, MENU → [Luminosità/ Colore] → [Comp.esposiz.] → il valore desiderato.

## Note

- Non è possibile utilizzare [Comp.esposiz.] quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Esposiz. manuale]
- È possibile regolare l'esposizione in un intervallo compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni di luminosità estremamente forte o estremamente bassa, o quando si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto soddisfacente.
- Anche se è possibile regolare l'esposizione tra -3,0 EV e +3,0 EV, durante le riprese sullo schermo viene visualizzato solo un valore compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV con la luminosità equivalente dell'immagine. Qualora si imposti un'esposizione al di fuori di questo intervallo, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma si rifletterà sull'immagine registrata.

## 💡 Regolazione dell'esposizione per immagini dall'aspetto migliore



Sovraesposizione = troppa luce  
Immagine biancastra



**Impostare [Comp.esposiz.] verso -.**



Esposizione corretta



**Impostare [Comp.esposiz.] verso +.**












Sottoesposizione = pochissima luce  
Immagine più scura

- Per riprendere i soggetti in toni più luminosi, impostare la compensazione dell'esposizione sul lato +.  
Per scattare foto di cibi facendoli sembrare più appetitosi, riprenderli con una luminosità leggermente superiore al normale e provare ad usare uno sfondo bianco.
- Se si desidera catturare un cielo azzurro con colori vividi, impostare la compensazione dell'esposizione sul lato -.

# Modo avanzam.

È possibile impostare il modo di avanzamento, ad esempio continuo, autoscatto o esposizione a forcella.

- 1  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo → modo desiderato.  
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → modo desiderato.



	 (Scatto Singolo)	Riprende 1 fermo immagine. Modo di ripresa normale.
	 (Scatto Multiplo)	Riprende continuamente le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto (pagina 45).
	 (Sca.mult.prio.t.)	Riprende continuamente le immagini ad alta velocità mentre si tiene premuto il pulsante di scatto (pagina 46).
	 (Autoscatto)	Riprende un'immagine dopo 10 o 2 secondi (pagina 47).
	 (Autoscat.(mult.))	Riprende le immagini continuamente dopo 10 secondi (pagina 48).
	 C (Esp.forc.: cont.)	Scatta 3 immagini mentre si tiene premuto il tasto di scatto, ognuna con gradi diversi di luminosità (pagina 49).

## Note

- Non è possibile modificare l'impostazione quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [HDR auto]
  - [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in [Effetto immagine]


# Scatto Multiplo

Riprende continuamente le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

- 1  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo → [Scatto Multiplo].  
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Scatto Multiplo].

## Note

- Non è possibile utilizzare [Scatto Multiplo] con le funzioni seguenti:
  - [Selezione scena], escluso [Eventi sportivi]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
  - [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in [Effetto immagine]

 Per continuare a regolare la messa a fuoco e l'esposizione durante la ripresa continua

Impostare [Auto.messa fuoco] su [AF continuo] (pagina 70).

Impostare [AEL con otturatore] su [Disattiv.] (pagina 110).



- L'esposizione per la prima immagine è impostata quando si preme a metà il pulsante di scatto. La fotocamera continua a regolare l'esposizione per le immagini rimanenti.

# Sca.mult.prio.t.

La fotocamera continua a riprendere per tutto il tempo che il pulsante di scatto viene premuto. È possibile riprendere continuamente ad una velocità più rapida di quella di [Scatto Multiplo] (al massimo 3,5 immagini al secondo\*).

\* Quando si applica un obiettivo E 18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS (in dotazione) all'ILCE-3000.



La fotocamera mantiene questa velocità di ripresa continua fino a circa la 13.a immagine registrata.

- 1  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo → [Sca.mult.prio.t.].  
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Sca.mult.prio.t.].



## Note






- Non è possibile utilizzare [Sca.mult.prio.t.] con le funzioni seguenti.
  - [Selezione scena], escluso [Eventi sportivi]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
  - [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in [Effetto immagine]
- La velocità della ripresa continua è valutata usando i nostri criteri. La velocità della ripresa continua potrebbe essere minore, a seconda delle condizioni di ripresa (Dimensione di immagine, impostazione ISO, ISO alta NR o l'impostazione di [Compen. obiet.: distort.]).
- Tra i fotogrammi della ripresa continua, un'immagine di ciascun fotogramma si visualizza immediatamente.
- La messa a fuoco è fissata con la prima ripresa. Quando [AEL con otturatore] è impostato su [Disattiv.], la fotocamera regola il valore di esposizione per ciascuna ripresa dopo il primo scatto.

# Autoscatto

1  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo → [Autoscatto].  
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Autoscatto].

2 OPTION → modo desiderato.

Per annullare il timer, premere  /  (Modo avanzam.), quindi selezionare [Scatto Singolo].



	 <b>(Autoscatto: 10 sec.)</b>	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi. Quando si preme il pulsante di scatto, l'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia e si sente un segnale acustico, fino all'attivazione dell'otturatore. Per annullare l'autoscatto, premere  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo.
	 <b>(Autoscatto: 2 sec.)</b>	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. In questo modo si riducono le vibrazioni della fotocamera provocate dalla pressione del tasto di scatto.

## Note



- Non è possibile utilizzare [Autoscatto] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
  - [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in [Effetto immagine]

# Autoscat.(mult.)

Riprende continuamente 3 immagini dopo 10 secondi. È possibile scegliere lo scatto migliore tra i 3 scatti effettuati.

- 1  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo → [Autoscat.(mult.)].  
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Autoscat.(mult.)].

Quando si preme il tasto di scatto, l'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia e si sente un segnale acustico, fino all'attivazione dell'otturatore.

Per annullare l'autoscatto, premere  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo.

## Note

- Non è possibile utilizzare [Autoscat.(mult.)] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
  - [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in [Effetto immagine]





# Esp.forc.: cont.



Riprende 3 immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella iniziale, a quella più scura e poi a quella più chiara. Tenere premuto il tasto di scatto finché la registrazione con esposizione a forcella non viene completata.






È possibile selezionare un'immagine adatta alle proprie intenzioni, dopo la registrazione.



1  /  (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo → [Esp.forc.: cont.].  
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Esp.forc.: cont.].

2 OPTION → modo desiderato.

Per annullare l'esposizione a forcella, premere  /  (Modo avanzam.), quindi selezionare [Scatto Singolo].

<input checked="" type="checkbox"/>	 (Esp. forc.: cont.:0,3 EV)	Le immagini vengono riprese con il valore di deviazione (in incrementi) impostato rispetto all'esposizione di base.
	 (Esp. forc.: cont.:0,7 EV)	
	 (Esp. forc.: cont.: 1,0 EV)	
	 (Esp. forc.: cont.: 2,0 EV)	
	 (Esp. forc.: cont.: 3,0 EV)	

## Note

- Non è possibile utilizzare [Esp.forc.: cont.] con le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
  - [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in [Effetto immagine]
- L'ultima ripresa viene mostrata nella revisione automatica.
- In [Esposiz. manuale], l'esposizione viene spostata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene spostata in base al valore compensato.

Imposta la sensibilità alla luce.

- 1 ISO (ISO) sulla rotellina di controllo → impostazione desiderata.  
Oppure MENU → [Luminosità/ Colore] → [ISO] → impostazione desiderata.

✓	<b>ISO AUTO (ISO AUTO)</b>	Imposta automaticamente la sensibilità ISO.
	<b>100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/16000</b>	Imposta la sensibilità alla luce del sensore di immagine. È possibile ridurre la sfocatura dell'immagine in luoghi bui o con soggetti in movimento aumentando la sensibilità ISO (selezionare un numero grande).

## Note

- [ISO AUTO] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
- Maggiore è il numero, più alto è il livello dei disturbi.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Programmata auto.], [Priorità diaframma], [Priorità tempi] e [ISO] è impostato su [ISO AUTO], ISO è impostata automaticamente tra [ISO 100] e [ISO 3200].
- Per la ripresa dei filmati, la massima sensibilità ISO che si può impostare è [ISO 3200]. Se un valore superiore a [ISO 3200] è impostato quando si riprendono i filmati, il valore viene cambiato automaticamente a [ISO 3200].
- L'impostazione [ISO AUTO] non viene fornita in [Esposiz. manuale]. Se si cambia il modo di esposizione su [Esposiz. manuale] con l'impostazione [ISO AUTO], il valore passa a [ISO 100]. Impostare l'ISO secondo le condizioni di ripresa.

## 💡 Regolazione della sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)

L'impostazione ISO (velocità) è la sensibilità alla luce di un supporto di registrazione che incorpori un sensore di immagine che riceve luce. Anche se l'esposizione è la stessa, le immagini variano a seconda dell'impostazione ISO.



### Sensibilità ISO elevata

Con una sensibilità ISO elevata, le immagini verranno catturate con una luminosità appropriata anche se l'esposizione è insufficiente. Tuttavia, se si aumenta la sensibilità ISO, si producono disturbi nell'immagine.





### Sensibilità ISO bassa

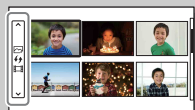
È possibile registrare immagini prive di disturbi. Tuttavia, la compensazione per la bassa sensibilità ISO verrà ottenuta rallentando il tempo di otturazione. Occorre tenere in considerazione anche le vibrazioni della fotocamera o il movimento dei soggetti.

# Indice immagini

Visualizza più immagini contemporaneamente.

- 1 Premere il tasto  (Riproduzione) per passare al modo di riproduzione.
- 2 Premere  (Indice immagini) sulla rotellina di controllo.  
Viene visualizzato un indice di 6 immagini.  
È possibile passare a un indice di 12 immagini; MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini].
- 3 Per tornare alla riproduzione di una singola immagine, selezionare l'immagine desiderata e premere la rotellina di controllo al centro.

## Visualizzazione di una cartella desiderata



Per selezionare una cartella desiderata, selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini e poi premere le parti superiore/inferiore della rotellina di controllo. È possibile cambiare tra la riproduzione dei fermi immagine e la riproduzione dei filmati premendo il centro della rotellina di controllo.












# Auto. intelligente

La fotocamera analizza il soggetto e consente di riprenderlo con le impostazioni appropriate.

1 Impostare il modo della ripresa su **i** (Auto. intelligente).

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera identifica la scena, l'icona per la scena identificata appare sullo schermo.

La fotocamera riconosce le condizioni  (Scena notturna),  (Scena notturna con trepp.),  (Ritratto notturno),  (Controluce),  (Ritrat. in controluce),  (Ritratto),  (Paesaggi),  (Macro),  (Palcoscenico),  (Illumin. ridotta) o  (Bambino).

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.



Icona per la scena identificata

## Note

- [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.], [Flash autom.] o [Flash forzato].
- È possibile scattare anche se la fotocamera non ha riconosciuto la scena.
- Quando [Rilevamento visi] è impostato su [Disattiv.], le scene [Ritratto], [Ritrat. in controluce], [Ritratto notturno] e [Bambino] non vengono riconosciute.

## I vantaggi della ripresa automatica

Nel modo [Autom. superiore], la fotocamera riprende con qualità superiore rispetto al modo [Auto. intelligente]. La fotocamera esegue la ripresa composita quando è necessario. Inoltre, la fotocamera seleziona automaticamente un'immagine ottimale dalle immagini a raffica e la registra, a seconda della scena.

Nel modo [Programmata auto.], è possibile riprendere dopo aver regolato varie funzioni, come il bilanciamento del bianco, ISO, ecc.

Modo di ripresa	Finalità
<b>i</b> (Auto. intelligente)	• Selezionare questo modo per identificare facilmente la scena e riprendere continue immagini.
<b>i+</b> (Autom. superiore) (pagina 54)	• Selezionare questo modo per riprendere automaticamente le scene in circostanze difficili, come quando è buio o il soggetto è retroilluminato. • Selezionare questo modo per riprendere un'immagine di qualità superiore rispetto a quella offerta da [Auto. intelligente].
<b>P</b> (Programmata auto.) (pagina 65)	• Selezionare questo modo per riprendere con varie funzioni diverse dall'esposizione (tempo di otturazione e diaframma) regolata.

## Note

- Nel modo [Autom. superiore], il processo di registrazione impiega più tempo, poiché la fotocamera crea un'immagine composita. La fotocamera registra un'immagine composita.

## 💡 Creatività fotografica

È possibile accedere al menu [Creatività fotografica] premendo la parte inferiore della rotellina di controllo nel modo [Auto. intelligente] o [Autom. superiore]. Usando il menu [Creatività fotografica], è possibile cambiare le impostazioni con facili operazioni e ottenere foto creative (pagina 32).

## 💡 Suggerimenti per riprendere un fermo immagine di un soggetto che è difficile da mettere a fuoco



Quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente un soggetto, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Ricomporre l'inquadratura o cambiare l'impostazione della messa a fuoco.

Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● fisso	La messa a fuoco è bloccata.
⦿ fisso	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento.
⦿ fisso	Messa a fuoco in corso.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco.

- La messa a fuoco potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - È buio e il soggetto è lontano.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
  - Il soggetto si trova dietro un vetro.
  - Il soggetto si sta spostando rapidamente.
  - Il soggetto riflette la luce come uno specchio o presenta delle superfici lucide.
  - Il soggetto sta lampeggiando.
  - Il soggetto è in controluce.

# Autom. superiore

La fotocamera identifica automaticamente e valuta le condizioni di ripresa e le impostazioni appropriate sono impostate automaticamente. La fotocamera riprende le immagini con una gamma più ampia di funzioni della ripresa rispetto a quelle della Ripresa automatica intelligente, come l'HDR auto e sceglie l'immagine migliore.

## 1 Impostare il modo della ripresa su

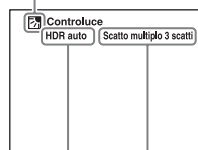
**iA+** (Autom. superiore).

## 2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera riconosce il soggetto e si regola per le condizioni di ripresa, sullo schermo appaiono le seguenti informazioni: icona per la scena riconosciuta, funzione di ripresa appropriata, il numero di volte per cui l'otturatore viene rilasciato.

Scena identificata: 🌙 (Scena notturna), 🏠 (Scena notturna con treppiede), 🌄 (Crepuscolo senza treppiede), 🧑 (Ritratto notturno), 📷 (Controluce), 📷 (Ritratto in controluce), 🧑 (Ritratto), 🏞️ (Paesaggi), 🌿 (Macro), 🎭 (Palcoscenico), 📷 (Illumin. ridotta) o 👶 (Bambino).  
Funzione di ripresa: HDR auto, Sinc. Lenta, Sincr. luce diurn., Otturatore lento

Icona per la scena identificata



Funzione di ripresa

Il numero di volte in cui l'otturatore viene rilasciato

## 3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Quando la fotocamera riprende più immagini, sceglie e salva automaticamente l'immagine appropriata. È anche possibile salvare tutte le immagini impostando la voce [Estraz. imm. Auto. sup.] (pagina 120).

### Note

- [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.], [Flash autom.] o [Flash forzato].
- È possibile scattare anche se la fotocamera non ha riconosciuto la scena.
- Quando [Rilevamento visi] è impostato su [Disattiv.], le scene [Ritratto], [Ritratto in controluce], [Ritratto notturno] e [Bambino] non vengono riconosciute.
- Quando [Qualità] è impostata su [RAW & JPEG], [Crepuscolo senza treppiede] e [HDR auto] non sono selezionati.

## 💡 Qual è la differenza tra [Autom. superiore] e [Auto. intelligente]?

Nel modo [Autom. superiore], la fotocamera riprende continuamente secondo la scena identificata e crea un'immagine composita (Ripresa composita). Ciò consente alla fotocamera di eseguire automaticamente la compensazione in controluce e la riduzione dei disturbi ed anche di ottenere un'immagine di qualità superiore rispetto a [Auto. intelligente]. Tuttavia, il processo di registrazione impiega più tempo rispetto al normale quando si crea un'immagine composita.

## Creatività fotografica

È possibile accedere al menu [Creatività fotografica] premendo la parte inferiore della rotellina di controllo nel modo [Auto. intelligente] o [Autom. superiore]. Usando il menu [Creatività fotografica], è possibile cambiare le impostazioni con facili operazioni e ottenere foto creative (pagina 32).

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Selezione scena







Consente di riprendere con le impostazioni preimpostate in base alla scena.

- 1 Impostare il modo della ripresa su SCN (Selezione scena).
- 2 Selezionare il modo desiderato usando la rotellina di controllo.

È possibile selezionare un altro modo di selezione scena premendo il centro della rotellina di controllo.

 <b>(Ritratti)</b>	Sfoca gli sfondi e mette a fuoco nitidamente il soggetto. Accentua delicatamente i toni della pelle.	
 <b>(Paesaggi)</b>	Riprende tutta la scena con messa a fuoco nitida e colori vividi.	
 <b>(Macro)</b>	Riprende i primi piani dei soggetti, come i fiori, gli insetti, i cibi o gli oggetti piccoli.	
 <b>(Eventi sportivi)</b>	Riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione veloce, in modo che il soggetto appaia immobile. La fotocamera scatta foto ininterrottamente mentre viene tenuto premuto il tasto di scatto.	
 <b>(Tramonto)</b>	Riprende perfettamente il rosso dei tramonti.	
 <b>(Ritratto notturno)</b>	Scatta ritratti in scene notturne. Per utilizzare questo modo, aprire il flash.	



 <b>(Scena notturna)</b>	Riprende scene notturne senza perdere l'atmosfera cupa.	
 <b>(Crepuscolo senza treppiede)</b>	Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature senza utilizzare un treppiede. Viene eseguita una raffica di scatti e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi.	
 <b>(Riduz. sfocat. movim.)</b>	Consente di riprendere immagini al coperto senza usare il flash e riduce la sfocatura del soggetto. La fotocamera riprende le immagini a raffica e le unisce per creare l'immagine, riducendo la sfocatura del soggetto e i disturbi.	


### Note

- Nei modi [Scena notturna] e [Ritratto notturno], il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia l'uso di un treppiede per evitare che l'immagine sia sfocata.
- Nel modo [Crepuscolo senza treppiede] o [Riduz. sfocat. movim.], l'otturatore clicca 6 volte e un'immagine viene registrata.
- Se si seleziona [Crepuscolo senza treppiede] o [Riduz. sfocat. movim.] con [RAW & JPEG], la qualità dell'immagine diventa temporaneamente [Fine].
- La riduzione della sfocatura è meno efficace anche in [Crepuscolo senza treppiede] o [Riduz. sfocat. movim.] quando si riprendono i seguenti soggetti.
  - Soggetti con movimenti irregolari.
  - Soggetti troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
- Nel caso di [Crepuscolo senza treppiede] o [Riduz. sfocat. movim.], potrebbero verificarsi i disturbi a blocchi usando una fonte di luce tremolante, come l'illuminazione fluorescente.
- La distanza minima di avvicinamento al soggetto non cambia anche se si seleziona [Macro]. Per la profondità di campo minima, fare riferimento alla distanza minima dell'obiettivo montato sulla fotocamera.

# Panoramica ad arco

Consente di creare un'immagine panoramica da immagini composite.



- 1 Impostare il modo della ripresa su  (Panoramica ad arco).
- 2 Girare la rotellina di controllo per selezionare una direzione di ripresa.
- 3 Puntare la fotocamera sul soggetto per cui si desidera impostare la luminosità e la messa a fuoco e poi premere a metà il pulsante di scatto.
- 4 Tenere premuto a metà il pulsante di scatto e puntare la fotocamera sul bordo del soggetto.
- 5 Premere completamente il pulsante di scatto.
- 6 Eseguire la panoramica fino alla fine, seguendo l'indicazione sullo schermo LCD.



Questa parte non verrà ripresa.



Barra guida

## Note

- Se non è possibile eseguire la panoramica con la fotocamera attraverso l'intero soggetto entro il tempo stabilito, un'area grigia si forma nell'immagine composta. Qualora si verifichi questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.
- Quando si seleziona [Ampia] in [Dimens. immagine], si potrebbe non essere in grado di eseguire la panoramica con la fotocamera attraverso l'intero soggetto entro il tempo stabilito. In questi casi, si consiglia di selezionare [Standard] in [Dimens. immagine].
- La fotocamera riprende continuamente durante la registrazione [Panoramica ad arco] e l'otturatore continua a suonare finché la ripresa è finita.
- Poiché numerose immagini vengono unite assieme, la parte unita non verrà registrata in modo uniforme.
- In condizioni di scarsa luminosità, le immagini panoramiche potrebbero risultare sfocate.
- Con luci tremolanti come la luce fluorescente, la luminosità o il colore dell'immagine combinata non è sempre uguale.
- Quando la ripresa panoramica globalmente e l'angolazione in cui sono state fissate la messa a fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF sono molto diversi in luminosità, colore e messa a fuoco, la ripresa non riuscirà. Qualora si verifichi questa eventualità, modificare l'angolazione del blocco e ripetere la ripresa.

- [Panoramica ad arco] non è adatto quando si riprendono i seguenti soggetti:
  - Soggetti in movimento.
  - Soggetti troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
  - Soggetti che includono il sole o luci elettriche, e simili, che siano molto più luminosi dell'ambiente circostante.
- La registrazione [Panoramica ad arco] potrebbe essere interrotta nelle seguenti situazioni:
  - La panoramica è stata eseguita troppo velocemente o troppo lentamente con la fotocamera.
  - Sono presenti troppe vibrazioni della fotocamera.

## 💡 Suggerimenti per riprendere un'immagine panoramica

Fare la panoramica in un arco con una velocità costante e nella stessa direzione dell'indicazione sullo schermo LCD. [Panoramica ad arco] si adatta meglio per i soggetti fermi, piuttosto che per quelli in movimento.



- Quando si utilizza un obiettivo zoom, si consiglia di utilizzarlo impostato sul lato W.
- Determinare la scena e premere a metà il pulsante di scatto, in modo che sia possibile bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Quindi premere completamente il pulsante di scatto ed eseguire la panoramica con la fotocamera.
- Se forme o paesaggi molto vari sono concentrati lungo un bordo dello schermo, la composizione dell'immagine potrebbe non riuscire. In tal caso, regolare la composizione dell'inquadratura in modo che la sezione sia al centro dell'immagine e poi riprendere di nuovo.
- È possibile selezionare le direzioni di ripresa usando MENU → [Dimensione immagine] → [Direzione foto panor.] ed è anche possibile selezionare la dimensione dell'immagine usando MENU → [Dimensione immagine] → [Dimens. immagine].

## 💡 Riproduzione di immagini panoramiche scorrevoli

È possibile far scorrere le immagini panoramiche dall'inizio alla fine premendo il centro della rotellina di controllo mentre sono visualizzate le immagini panoramiche. Premere di nuovo il centro della rotellina di controllo per fare una pausa.



Questo indicatore mostra l'area visualizzata dell'intera immagine panoramica.

- Le immagini panoramiche riprese con altre fotocamere potrebbero non venire visualizzate o non scorrere correttamente.

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione dell'esposizione desiderata regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

1 Impostare il modo della ripresa su **M** (Esposiz. manuale).

2 Selezionare la velocità dell'otturatore o il valore del diaframma premendo la parte inferiore della rotellina di controllo.

Ad ogni pressione della parte inferiore della rotellina di controllo, cambia tra la velocità dell'otturatore e il valore del diaframma.

3 Girare la rotellina di controllo per selezionare la velocità dell'otturatore/il valore del diaframma.

Controllare il valore di esposizione a "MM" (misurato manuale).

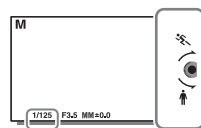
Verso +: l'immagine diventa più chiara.

Verso -: l'immagine diventa più scura.

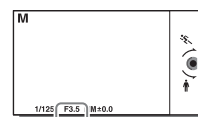
0: Esposizione appropriata analizzata dalla fotocamera

4 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

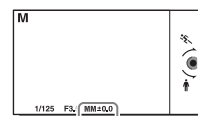
È possibile regolare il tempo di otturazione e il valore del diaframma anche durante la registrazione dei filmati.



Tempo di otturazione



Diaframma (Valore F)



Esposizione misurata manualmente

## Note

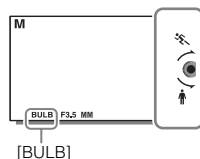
- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Quando si desidera usare il flash, sollevare il flash premendo il tasto (Flash a scomparsa). Quando non si vuole utilizzare il flash, spingerlo verso il basso.
- L'indicatore (avvertimento SteadyShot) non appare nel modo di esposizione manuale.
- L'impostazione ISO [ISO AUTO] viene impostata su [ISO 100] nel modo di esposizione manuale. Impostare la sensibilità ISO a seconda della necessità.
- La luminosità dell'immagine sullo schermo LCD potrebbe variare dall'immagine effettiva che viene ripresa.
- Quando si usa un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è possibile regolare il tempo di otturazione e il diaframma quando si mette a fuoco manualmente durante la registrazione dei filmati.
- Se si riprende un'immagine usando la velocità dell'otturatore più rapida della fotocamera, lo schermo potrebbe visualizzare l'esposizione irregolare, a seconda delle condizioni di ripresa. Per evitare l'esposizione irregolare, cambiare le condizioni di ripresa (ridurre di un passo la velocità dell'otturatore, ecc.) prima della ripresa.

## BULB

È possibile riprendere delle scie con un'esposizione prolungata. BULB è adatta per la ripresa di scie di luce, ad esempio fuochi d'artificio.



- 1 Impostare il modo della ripresa su **M** (Esposiz. manuale).
- 2 Selezionare la velocità dell'otturatore premendo la parte inferiore della rotellina di controllo.
- 3 Girare in senso antiorario la rotellina di controllo finché è indicato [BULB].



- 4 Premere a metà il tasto di scatto per regolare la messa a fuoco.
- 5 Mantenere premuto il tasto di scatto per la durata della ripresa.  
L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il tasto di scatto.

### Note




- Poiché il tempo di otturazione rallenta e le vibrazioni della fotocamera tendono a verificarsi più facilmente, si consiglia di utilizzare un treppiede. Quando si usa un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot poiché questa potrebbe causare un malfunzionamento.
- Maggiore è il tempo di esposizione, più evidenti saranno i disturbi sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi sarà eseguita per lo stesso intervallo di tempo in cui l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire qualsiasi altra ripresa durante la registrazione.
- Quando è attivata la funzione [Otturatore sorriso] o [HDR auto], non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB].
- Se si utilizza la funzione [Otturatore sorriso] o [HDR auto] con il tempo di otturazione impostato su [BULB], il tempo di otturazione viene impostato temporaneamente su 30 secondi.
- Si consiglia di avviare la ripresa BULB mentre la temperatura della fotocamera è moderata per evitare che la qualità dell'immagine peggiori.

# Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un soggetto in movimento in vari modi regolando il tempo di otturazione. È possibile regolare il tempo di otturazione anche durante la registrazione di filmati.

- 1 Impostare il modo della ripresa su S (Priorità tempi).
- 2 Selezionare il valore desiderato girando la rotellina di controllo.
- 3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.  
Il diaframma viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.

## Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Quando si desidera usare il flash, sollevare il flash premendo il tasto  (Flash a scomparsa). Quando non si vuole utilizzare il flash, spingerlo verso il basso.
- L'indicatore   (avvertimento SteadyShot) non appare nel modo di priorità del tempo di otturazione.
- Quando il tempo di otturazione è maggiore o uguale a 1 secondo, la riduzione dei disturbi sarà eseguita dopo la ripresa per lo stesso intervallo di tempo in cui l'otturatore è rimasto aperto. Non è più possibile riprendere mentre è in corso la riduzione dei disturbi.
- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l'impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sullo schermo LCD potrebbe variare dall'immagine effettiva che viene ripresa.
- Quando si usa l'obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è possibile regolare il tempo di otturazione quando si mette a fuoco manualmente durante la registrazione dei filmati.
- Se si riprende un'immagine usando la velocità dell'otturatore più rapida della fotocamera, lo schermo potrebbe visualizzare l'esposizione irregolare, a seconda delle condizioni di ripresa. Per evitare l'esposizione irregolare, cambiare le condizioni di ripresa (ridurre di un passo la velocità dell'otturatore, ecc.) prima della ripresa.

## Tempo di otturazione



Quando si utilizza un tempo di otturazione più rapido, i soggetti in movimento, ad esempio una persona che corre, le automobili in moto e gli spruzzi del mare, appaiono come se fossero immobili.



Quando si utilizza un tempo di otturazione più lento, viene catturata un'immagine simile a una scia del movimento del soggetto, per creare un'immagine più naturale e dinamica.

# Priorità diaframma

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il raggio d'azione nella messa a fuoco o sfocando lo sfondo. È anche possibile regolare il valore del diaframma durante la registrazione dei filmati.

1 Impostare il modo della ripresa su **A** (Priorità diaframma).

2 Selezionare il valore desiderato girando la rotellina di controllo.


Valore F più basso: Il soggetto è a fuoco, ma le cose di fronte e oltre il soggetto sono sfocate.

Valore F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.

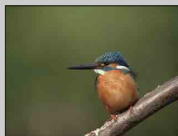
3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il tempo di otturazione viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.

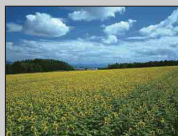
## Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Quando si desidera usare il flash, sollevare il flash premendo il tasto  (Flash a scomparsa). Quando non si vuole utilizzare il flash, spingerlo verso il basso.
- Se l'esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l'impostazione, il tempo di otturazione sulla schermata di ripresa lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sullo schermo LCD potrebbe variare dall'immagine effettiva che viene ripresa.
- Quando si usa un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è possibile regolare il diaframma quando si mette a fuoco manualmente durante la registrazione dei filmati.

## Diaframma



Un valore F più basso (apertura del diaframma) restringe il campo della messa a fuoco. Ciò consente di mettere il soggetto a fuoco nitidamente e sfocare le cose di fronte e oltre il soggetto. (La profondità di campo diventa meno profonda.)



Un valore F più alto (chiusura del diaframma) estende il campo della messa a fuoco. Ciò consente di riprendere la profondità della scena. (La profondità del campo diventa più profonda.)




# Programmata auto.

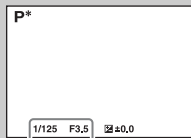
Mentre l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma) viene regolata automaticamente dalla fotocamera, è possibile impostare le funzioni di ripresa come la sensibilità ISO, lo Stile personale, l'ottimizzatore di gamma dinamica.

- 1 Impostare il modo della ripresa su **P** (Programmata auto.).
- 2 Impostare le funzioni di ripresa sulle opzioni desiderate.
- 3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

## Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Quando si desidera usare il flash, sollevare il flash premendo il tasto  (Flash a scomparsa). Quando non si vuole utilizzare il flash, spingerlo verso il basso.

## Variazione del programma



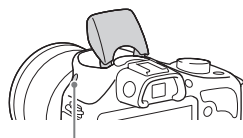
È possibile cambiare la combinazione di tempo di otturazione e diaframma (valore F) senza modificare l'esposizione impostata, quando non si utilizza il flash. Girare la rotellina di controllo per selezionare la combinazione della velocità dell'otturatore e del diaframma (valore F).

- L'indicatore del modo di registrazione cambia da P a P\*.






# Modo flash

In ambienti bui, usare il flash per riprendere luminosamente il soggetto e impedire la vibrazione della fotocamera. Quando si riprende contro sole, usare il flash per illuminare l'immagine del soggetto in controluce.

- 1 MENU → [Fotocamera] → [Modo flash]  
→ modo desiderato.
- 2 Per azionare il flash, premere il tasto ⚡ (Flash a scomparsa) per sollevare il flash.



Tasto ⚡ (flash a scomparsa)

 <b>(Flash disattiv.)</b>	Non scatta anche se il flash è sollevato.
 <b>(Flash autom.)</b>	Scatta in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.
 <b>(Flash forzato)</b>	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
 <b>(Sinc. Lenta)</b>	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di scattare un'immagine chiara sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.
 <b>(2ª tendina)</b>	Scatta un attimo prima che l'esposizione venga completata, ogni volta che si fa scattare l'otturatore. È possibile utilizzare la 2ª tendina per riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento, ad esempio un'automobile che si muove o una persona che cammina.

## Note

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- Il modo del flash disponibile dipende dal modo di ripresa.
- Non è possibile utilizzare il flash durante la registrazione di filmati.
- Gli angoli dell'immagine registrata potrebbero essere ombreggiati, a seconda dell'obiettivo.
- Quando un flash esterno (in vendita separatamente) è montato alla slitta multi interfaccia, lo stato del flash esterno ha la priorità sull'impostazione della fotocamera. Non è possibile usare il flash interno della fotocamera.
- Non usare un flash disponibile in commercio con terminali sincronizzati ad alta tensione o con la polarità inversa.
- Gli accessori che possono essere usati con la tradizionale slitta portaccessori con montaggio A (Slitta portaccessori con blocco automatico) possono anche essere applicati usando l'adattatore per slitta di contatto (in vendita separatamente).



## Consigli sulla ripresa con il flash

- Il paraluce potrebbe bloccare la luce del flash. Rimuovere il paraluce quando si utilizza il flash.
- Quando si utilizza il flash, riprendere il soggetto a una distanza di almeno 1 m.
- Quando si riprende un soggetto in controluce, selezionare [Flash forzato]. Il flash si attiva anche con una forte luce diurna e fa risultare più chiari i volti.

# Selezione AF/MF

Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.

1 MENU → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → modo desiderato.

✓	<b>AF</b> (Mes.fuo.auto.)	Mette a fuoco automaticamente.
	<b>DMF (Fuoco man. dir.)</b>	Dopo avere eseguito la messa a fuoco automatica, consente di apportare regolazioni precise della messa a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale diretta).
	<b>MF (Mes. fuo. man.)</b>	Regola la messa a fuoco manualmente. Ruotare l'anello di messa a fuoco verso destra o verso sinistra per rendere il soggetto più nitido.

## Note

- Se si ruota l'anello di messa a fuoco quando è selezionato [Fuoco man. dir.] o [Mes. fuo. man.], l'immagine viene ingrandita automaticamente per consentire all'utente un controllo più facile dell'area di messa a fuoco. È possibile evitare che l'immagine venga ingrandita selezionando MENU → [Impostazione] → [MF assistita] → [Disattiv.].

## 🔦 Uso efficace della messa a fuoco manuale



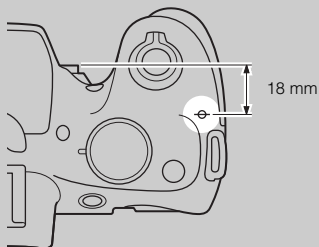
Il “blocco della messa a fuoco” è comodo quando si può prevedere la distanza dal soggetto. Con il “blocco della messa a fuoco” è possibile stabilire in anticipo la messa a fuoco sulla distanza alla quale il soggetto passerà.

## 🔦 Misurazione della distanza esatta dal soggetto

Il simbolo ⊕ mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine\*. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale. La distanza dalla superficie di contatto dell'obiettivo al sensore dell'immagine è di circa 18 mm.

\* Il sensore dell'immagine è la parte che converte la fonte di luce in un segnale digitale.

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza di ripresa minima dell'obiettivo montato, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare una distanza sufficiente tra il soggetto e la fotocamera.



## Fuoco man. dir. (Messa a fuoco manuale diretta)

- 1 MENU → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → [Fuoco man. dir.].
- 2 Premere a metà il tasto di scatto per mettere a fuoco automaticamente.
- 3 Tenere premuto a metà il pulsante di scatto, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco più nitida.






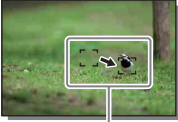
### Note

- [Auto.messa fuoco] è fissato su [AF singolo].

# Area mes. fuo. aut.

Seleziona l'area di messa a fuoco. Utilizzare questa funzione quando risulta difficile ottenere la messa a fuoco appropriata in modalità di messa a fuoco automatica.

1 MENU → [Fotocamera] → [Area mes. fuo. aut.] → modo desiderato.

✓	 <b>(Multipla)</b>	<p>La fotocamera stabilisce quale delle 25 aree AF utilizzare per la messa a fuoco.</p> <p>Quando si preme a metà il tasto di scatto nel modo di ripresa dei fermi immagine, viene visualizzato un riquadro verde intorno all'area a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando è attiva la funzione [Rilevamento visi], la messa a fuoco automatica funziona dando la priorità ai volti.</li></ul>	 <p>Riquadro del campo AF nel mirino</p>
	 <b>(Centro)</b>	<p>La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.</p>	 <p>Riquadro del campo AF nel mirino</p>
	 <b>(Spot flessibile)</b>	<p>Sposta l'area di messa a fuoco per mettere a fuoco un piccolo soggetto o un'area ristretta, premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della rotellina di controllo.</p>	 <p>Riquadro del campo AF nel mirino</p>

## Note

- Quando questa funzione è impostata su un'opzione diversa da [Multipla], non è possibile utilizzare il [Rilevamento visi].
- [Multipla] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
- [Multipla] è selezionato durante la registrazione dei filmati. Ma se si usa un obiettivo con montaggio E e si preme a metà il pulsante di scatto durante la registrazione, l'area di messa a fuoco automatica impostata prima di aver iniziato la registrazione è usata per la messa a fuoco.
- Quando si utilizza l'illuminatore AF, l'impostazione della funzione [Area mes. fuo. aut.] non è valida e l'area AF viene indicata con una linea tratteggiata. La funzione AF opera con priorità sull'area centrale e intorno a quest'ultima.

# Auto.messa fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1 MENU → [Fotocamera] → [Auto.messa fuoco] → modo desiderato.

✓	<b>AF-S (AF singolo)</b>	La fotocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il tasto di scatto. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.
	<b>AF-C (AF continuo)</b>	La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il tasto di scatto. Usare questo modo quando il soggetto è in movimento.

## Note

- [AF singolo] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Autoscatto]
  - [Selezione scena], escluso [Eventi sportivi]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
- [AF continuo] è selezionato quando il modo di ripresa è impostato su [Eventi sportivi] in [Selezione scena].
- Nel modo [AF continuo], i segnali acustici non vengono riprodotti quando il soggetto è a fuoco.

# Mes.fuo.con insegui.

Insegue continuamente un soggetto in movimento.

- 1 MENU → [Fotocamera] → [Mes.fuo.con insegui.].

Viene visualizzato un riquadro di puntamento.

- 2 Allineare il riquadro di puntamento con il soggetto da seguire, quindi selezionare OK.

La fotocamera inizia a seguire il soggetto.

Per annullare la funzione di inseguimento, selezionare



- 3 Premere completamente il pulsante di scatto.



Cornice obiettivo

## Note

- L'inseguimento potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - Il soggetto si sta spostando troppo rapidamente.
  - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
  - È buio.
  - L'illuminazione ambiente cambia.
- Quando [Mes.fuo.con insegui.] è attivato, l'impostazione personalizzata del tasto multifunzione B è invalida.
- Non è possibile utilizzare [Mes.fuo.con insegui.] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede], [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Mes. fuo. man.]
  - La funzione dello zoom della fotocamera

## Come seguire il viso che si desidera riprendere

La fotocamera smette di seguire un soggetto quando quest'ultimo esce dallo schermo. Quando [Rilevamento visi] è impostato su [Attiv.] e il soggetto da seguire è un viso, qualora quest'ultimo scompare dallo schermo mentre la fotocamera lo sta seguendo, e successivamente ritorni sullo schermo, la fotocamera mette di nuovo a fuoco tale viso.

- Qualora si attivi la funzione [Otturatore sorriso] mentre si sta seguendo un viso, quest'ultimo diventa l'obiettivo della funzione di rilevamento dei sorrisi.
- Se si imposta un viso come un obiettivo, la fotocamera insegue il corpo quando il viso non è visibile sullo schermo LCD. È possibile impostare o meno l'inseguimento preferenziale di un certo viso con [Priorità visi con insegui.] (pagina 130).

# Zoom

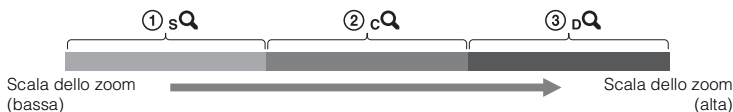
Con la funzione [Zoom] della fotocamera, la fotocamera consente di usare uno zoom con ingrandimento maggiore del fattore di zoom ottico dell'obiettivo zoom per ingrandire l'immagine.

La scala massima dello zoom che può essere impostata con la funzione [Zoom] della fotocamera dipende dall'impostazione di [Dimens. immagine] (pagina 83), [Zoom Immag.nitida] (pagina 118) o [Zoom digitale] (pagina 119).

- 1 Quando si usa un obiettivo zoom, ingrandire l'immagine con l'anello dello zoom.
- 2 MENU → [Fotocamera] → [Zoom] → valore desiderato.





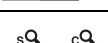

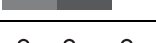

## Le funzioni dello zoom disponibili con questa fotocamera

La funzione dello zoom della fotocamera fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando varie funzioni dello zoom. L'icona visualizzata sullo schermo LCD cambia nel seguente modo, secondo la funzione dello zoom selezionata.



- ① **sQ** Zoom motorizzato: È possibile ingrandire le immagini ritagliandole parzialmente. (Disponibile soltanto quando [Dimens. immagine] è impostata su [M] o [S] (pagina 83).)
- ② **cQ** Zoom Immag.nitida: È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione di immagine di alta qualità (pagina 118).
- ③ **pQ** Zoom digitale: È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione di immagine. (L'impostazione predefinita è [Disattiv.] (pagina 119).)



Finalità	Zoom Immag. nitida	Zoom digitale	Dimens. immagine	Scala dello zoom con zoom ottico	
Per zoomare le immagini rifinandole nel campo disponibile (senza deterioramento della qualità dell'immagine).	Disattiv.	Disattiv.	L	–	
			M	Circa 1,4x	
			S	Circa 2x	
Per dare priorità alla qualità dell'immagine quando si zoomano le immagini.	Attiv.	Disattiv.	L	Circa 2x*	
			M	Circa 2,8x	
			S	Circa 4x	
Per dare priorità all'ingrandimento maggiore quando si zoomano le immagini.	Attiv.	Attiv.	L	Circa 4x	
			M	Circa 5,6x	
			S	Circa 8x	

\* Scala dello zoom nell'impostazione predefinita

### Note

- Non è possibile impostare questa voce quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [RAW & JPEG] in [Qualità]
- Quando si applica un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera cambia automaticamente alla funzione dello zoom della fotocamera quando la scala di ingrandimento è maggiore di quella dello zoom ottico.
- Non è possibile usare [Zoom Immag.nitida] quando [Modo avanzam.] è impostato sulla ripresa continua o con esposizione a forcella.
- Non è possibile usare la funzione dello zoom intelligente o di [Zoom Immag.nitida] con i filmati. Se si preme il tasto MOVIE durante un'operazione dello zoom, la posizione dello zoom ritornerà al campo dello zoom ottico dell'obiettivo. Quando [Zoom digitale] è impostato su [Attiv.], la fotocamera esegue la zoomata nel campo dello [Zoom digitale].
- Quando si usa la funzione dello zoom della fotocamera, l'impostazione di [Area mes. fuo. aut.] è invalida e l'area AF è indicata con una linea tratteggiata. La funzione AF opera con priorità sull'area centrale e intorno a quest'ultima. Inoltre, [Modo mis.esp.] è fissato su [Multipla].
- La velocità dello zoom varia a seconda di quale obiettivo con zoom motorizzato si usa. Confermare il funzionamento dell'obiettivo prima della ripresa.

## La qualità della funzione dello zoom della fotocamera

Poiché l'immagine viene zoomata con l'elaborazione digitale in [Zoom Immagine nitida] e [Zoom digitale], la qualità dell'immagine si deteriora in confronto a quella prima di usare lo zoom. Se si usa un obiettivo zoom, si consiglia di zoomare completamente su un'immagine usando prima l'anello dello zoom e poi usare la funzione dello zoom della fotocamera se è necessaria un'ulteriore zoomata.

Indice

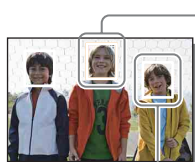
Foto campione

Menu

Indice analitico

# Rilevamento visi

Rileva i visi dei soggetti e regola le impostazioni della messa a fuoco, dell'esposizione, del flash ed esegue automaticamente l'elaborazione dell'immagine. È possibile selezionare il viso prioritario su cui mettere a fuoco.



## Cornice di Rilevamento visi (bianca)

Quando la fotocamera rileva più di 1 soggetto, valuta quale sia il soggetto principale e imposta la messa a fuoco per priorità. La cornice di Rilevamento visi per il soggetto principale diventa bianca. La cornice per la quale è impostata la messa a fuoco diventa verde premendo a metà il tasto di scatto.

## Cornice di Rilevamento visi (grigia/magenta)

Questa cornice viene visualizzata su un viso rilevato che non è quello con la priorità di messa a fuoco. La cornice magenta viene visualizzata su un viso che non è registrato con la funzione [Registrazione visi].

1 MENU → [Fotocamera] → [Rilevamento visi] → modo desiderato.

✓	<b>(Attivato (regist. visi))</b>	Mette a fuoco i visi registrati affinché abbiano la priorità.
	<b>(Attiv.)</b>	Seleziona il viso che la fotocamera deve mettere a fuoco automaticamente.
	<b>(Disattiv.)</b>	Non utilizza la funzione [Rilevamento visi].

## Note

- Non è possibile utilizzare [Rilevamento visi] con le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Mes. fuo. man.]
  - La funzione dello zoom della fotocamera
- È possibile selezionare [Rilevamento visi] solo quando [Area mes. fuo. aut.] è impostato su [Multipla] e anche [Modo mis. esp.] è impostato su [Multipla].
- È possibile rilevare fino a 8 visi di soggetti.
- Durante la ripresa con la funzione [Otturatore sorriso], [Rilevamento visi] viene impostato automaticamente su [Attivato (regist. visi)] anche se è impostato su [Disattiv.].

# Registrazione visi

Se si registrano prima i visi, la fotocamera può rilevare il viso registrato come una priorità quando [Rilevamento visi] è impostato su [Attivato (regist. visi)].

1 MENU → [Fotocamera] → [Registrazione visi] → modo desiderato.

<b>Nuova registrazione</b>	Registra un nuovo viso.
<b>Scambio dell'ordine</b>	Cambia la priorità dei visi registrati in precedenza.
<b>Canc.</b>	Cancella un viso registrato. Selezionare un viso premere OK.
<b>Canc. tutti</b>	Cancella tutti i visi registrati.

## Nuova registrazione

- 1 MENU → [Fotocamera] → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione].
- 2 Allineare la cornice guida con il viso da registrare, quindi premere il tasto di scatto.
- 3 Quando viene visualizzato un messaggio di conferma, selezionare OK.

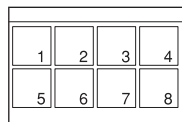
### Note

- È possibile registrare fino a 8 visi.
- Riprendere il viso frontalmente in un luogo molto illuminato. Il viso potrebbe non venire registrato correttamente, qualora sia oscurato da un cappello, una maschera, degli occhiali, e così via.
- Anche se si esegue [Ripr.imp.pred.], i visi registrati non sono cancellati. Quando si esegue [Ripristino imp. pred. fabbrica], tutti i visi registrati vengono eliminati.
- Anche se si esegue [Canc.], i dati per i visi registrati rimangono nella fotocamera. Per cancellare i dati per i visi registrati dalla fotocamera, selezionare [Canc. tutti].

## Scambio dell'ordine

- 1 MENU → [Fotocamera] → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].
- 2 Selezionare un viso per il quale si desidera cambiare la priorità.
- 3 Selezionare il livello di priorità.

Più basso è il numero della posizione, più alta è la priorità.



# Otturatore sorriso

Quando la fotocamera rileva un sorriso, l'otturatore scatta automaticamente.

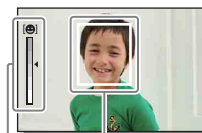
- 1 MENU → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Attiv.].
- 2 Per impostare la sensibilità di rilevamento di un sorriso, OPTION → l'impostazione desiderata.

- 3 Attendere che un sorriso venga rilevato.

Quando il livello del sorriso supera il punto ◀ sull'indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.

Se si preme il pulsante di scatto durante la ripresa [Otturatore sorriso], la fotocamera riprende l'immagine e poi ritorna al modo [Otturatore sorriso].

- 4 Per uscire dal modo [Otturatore sorriso], MENU → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Disattiv.].



Cornice di rilevamento visi (arancione)

Indicatore di Rilevamento sorrisi

✓	☹️ OFF (Disattiv.)	Non utilizza la funzione Otturatore sorriso.
	😊 (Attiv.)	Utilizza la funzione Otturatore sorriso.

È possibile impostare la sensibilità di rilevamento di un sorriso con OPTION.

	😊 (Attivato: grande sorriso)	Rileva un grande sorriso.
✓	😊 (Attivato: sorriso normale)	Rileva un sorriso normale.
	😊 (Attivato: leggero sorriso)	Rileva anche un leggero sorriso.

## Note

- Non è possibile utilizzare [Otturatore sorriso] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede], [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Mes. fuo. man.]
- Se si imposta [Otturatore sorriso] su [Attiv.] mentre viene usata la funzione dello zoom della fotocamera, la funzione [Zoom] della fotocamera è annullata.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni.
- Il [Modo avanzam.] cambia automaticamente a [Scatto Singolo].

## 💡 Suggerimenti per catturare meglio i sorrisi

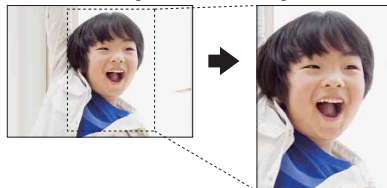


- ① Non coprire gli occhi con i capelli sulla fronte.  
Non oscurare i visi con cappelli, maschere, occhiali da sole e così via.
- ② Provare ad orientare il viso di fronte alla fotocamera e possibilmente non inclinarlo.  
Tenere gli occhi socchiusi.
- ③ Fare un bel sorriso a bocca aperta.  
Il sorriso è più facile da rilevare quando i denti sono visibili.


- L'otturatore scatta quando viene rilevata una persona qualsiasi che sorride.
- Se la fotocamera rileva un viso durante la messa a fuoco con inseguimento o rileva un viso registrato, la fotocamera rileva solo il sorriso di quel viso.
- Qualora non venga rilevato un sorriso, impostare la sensibilità con **OPTION**.

# Inquadratura autom.



Quando la fotocamera rileva e riprende i visi, i soggetti ripresi con il macro o i soggetti catturati usando [Mes.fuo.con insegui.], l'immagine catturata viene tagliata automaticamente in una composizione adatta. Vengono salvate sia l'immagine originale che l'immagine ritagliata. L'immagine rifinita è registrata nella stessa dimensione della dimensione originale dell'immagine.



1 MENU → [Fotocamera] → [Inquadratura autom.] → modo desiderato.

L'icona  sullo schermo diventa verde quando la fotocamera decide che un'immagine che viene catturata può essere rifinita.

Dopo la ripresa, un riquadro che mostra l'area rifinita si visualizza sulla schermata di revisione automatica.

 <b>(Disattiv.)</b>	Non utilizza la funzione [Inquadratura autom.]. (La fotocamera salva solo l'immagine originale.)
 <b>(Automatico)</b>	Utilizza la funzione [Inquadratura autom.].



## Note

- Non è possibile utilizzare [Inquadratura autom.] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede], [Eventi sportivi], [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Scatto Multiplo]
  - [Sca.mult.prio.t.]
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in [Effetto immagine]
  - [RAW & JPEG] in [Qualità]
  - [HDR auto]
  - La funzione dello zoom della fotocamera
- L'immagine rifinita potrebbe non essere la miglior composizione possibile, a seconda delle condizioni di ripresa.
- Quando [Rilevamento visi] è impostato su [Disattiv.], [Inquadratura autom.] con i visi non è disponibile.




# Effetto pelle morbida

Imposta l'effetto utilizzato per riprendere la pelle in modo gradevole con la funzione [Rilevamento visi].

- 1 MENU → [Fotocamera] → [Effetto pelle morbida] → [Attiv.].
- 2 Per impostare l'intensità dell'Effetto pelle morbida, OPTION → l'impostazione desiderata.

	 <b>(Attiv.)</b>	Utilizza la funzione [Effetto pelle morbida].
✓	 <b>(Disattiv.)</b>	Non utilizza la funzione [Effetto pelle morbida].

È possibile impostare l'intensità dell'[Effetto pelle morbida] con OPTION.

	 <b>(Alto)</b>	Imposta [Effetto pelle morbida] su alto.
✓	 <b>(Medio)</b>	Imposta [Effetto pelle morbida] su medio.
	 <b>(Basso)</b>	Imposta [Effetto pelle morbida] su basso.

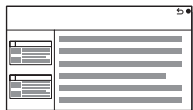
## Note

- Non è possibile utilizzare [Effetto pelle morbida] con le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Scatto Multiplo]
  - [Sca.mult.prio.t.]
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Autoscat.(mult.)]
  - [Eventi sportivi] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
- Questa funzione potrebbe non produrre alcun effetto, a seconda del soggetto.



# Lista consigli ripresa

Consente di cercare attraverso tutti i consigli sulla ripresa nella fotocamera.



- 1 MENU → [Fotocamera] → [Lista consigli ripresa].
- 2 Cercare il consiglio desiderato sulla ripresa.  
Girare la rotellina di controllo per far scorrere in su e giù il testo.

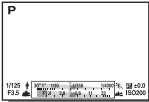
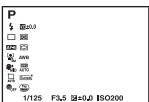
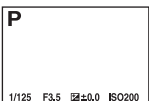
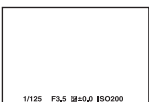
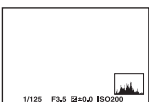
# Tasto DISP (monitor)

Consente di selezionare i modi di visualizzazione sullo schermo che possono essere selezionati con [Contenuti visualizzaz.] (pagina 39) nel modo di ripresa.

1 MENU → [Fotocamera] → [Tasto DISP (monitor)].

2 Selezionare il modo desiderato.

Le voci contrassegnate con il simbolo ✓ sono disponibili.

<b>Visual. grafica</b>	Mostra informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma, tranne quando [Modo ripresa] è impostato su [Panoramica ad arco].	
<b>Visualizza tutte info.</b>	Mostra informazioni sulla registrazione.	
<b>Vis. caratteri grandi</b>	Mostra solo le voci principali in una dimensione più grande.	
<b>Nessuna info.</b>	Non mostra informazioni sulla registrazione.	
<b>Istogramma</b>	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.	

# Dimens. immagine

Il parametro Dimensione immagine stabilisce la dimensione del file di immagine che viene registrato quando si registra un'immagine. Maggiore è la dimensione immagine, più dettagli verranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta in grande formato. Minore è la dimensione immagine, maggiore è il numero di immagini che è possibile registrare.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Dimens. immagine] → modo desiderato.

## Fermo immagine



Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è 3:2			Linee guida per l'uso
✓	<b>L: 20M</b>	5456 × 3632 pixel	Per stampe fino al formato A3+
	<b>M: 10M</b>	3872 × 2576 pixel	Per stampe fino al formato A4
	<b>S: 5.0M</b>	2736 × 1824 pixel	Per stampe in formato L/2L
Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è 16:9			Linee guida per l'uso
✓	<b>L: 17M</b>	5456 × 3064 pixel	Per la visione su televisori ad alta definizione
	<b>M: 8.4M</b>	3872 × 2176 pixel	
	<b>S: 4.2M</b>	2736 × 1536 pixel	

### Note

- Quando si stampano i fermi immagine registrati con rapporto di aspetto 16:9, entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.

## Foto panoramica

La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'impostazione [Direzione foto panor.].

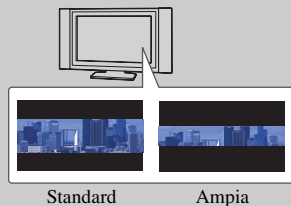
✓	 <b>(Standard)</b>	Scatta immagini utilizzando la dimensione standard. Verticale: 3872 × 2160 pixel Orizzontale: 8192 × 1856 pixel
	 <b>(Ampia)</b>	Riprende le immagini usando la dimensione ampia. Verticale: 5536 × 2160 pixel Orizzontale: 12416 × 1856 pixel

### Note

- Quando si stampano immagini panoramiche, entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.

## 💡 Suggerimenti per la selezione delle dimensioni dell'immagine

Le immagini appaiono in modo diverso a seconda del modo selezionato.



Le immagini vengono fatte scorrere quando si preme il centro della rotellina di controllo.

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Rapp.aspetto

Imposta il rapporto di aspetto dei fermi immagine.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Rapp.aspetto] → modo desiderato.

✓	<b>3:2</b>	Rapporto di aspetto standard. Adatto per le stampe.
	<b>16:9</b>	Per la visione su televisori ad alta definizione.

## Note

- Non è possibile impostare questa voce quando si riprende nel modo [Panoramica ad arco].

# Qualità

Seleziona il formato di compressione dei fermi immagine.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Qualità] → modo desiderato.

	<b>RAW+J (RAW &amp; JPEG)</b>	Formato file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW) + JPEG Vengono create allo stesso tempo 1 immagine RAW e 1 immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari 2 file di immagine, 1 file JPEG per la visualizzazione e 1 file RAW per la modifica. <ul style="list-style-type: none"><li>• La qualità dell'immagine viene fissata su [Fine] e la dimensione dell'immagine su [L].</li></ul>
✓	<b>FINE (Fine)</b>	Formato file: JPEG L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché il rapporto di compressione dell'impostazione [Standard] è superiore a quello dell'impostazione [Fine], la dimensione file dell'impostazione [Standard] è inferiore a quella dell'impostazione [Fine]. Questo consente di registrare più file su 1 scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore. <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di selezionare [Fine] o [Standard].</li></ul>
	<b>STD (Standard)</b>	

## Note

- Non è possibile impostare questa voce quando si riprende nel modo [Panoramica ad arco].
- Non è possibile aggiungere la registrazione DPOF (ordine di stampa) alle immagini in formato RAW.
- Non è possibile usare [HDR auto] con le immagini [RAW & JPEG].



## Immagini RAW





Un file di formato RAW è composto da dati non elaborati che non hanno subito nessun tipo di elaborazione digitale. I file RAW sono diversi dai formati di file più generali come i file JPEG e contengono materiale non elaborato da elaborare a scopi professionali.

È necessario l'“Image Data Converter” per aprire un'immagine RAW registrata su questa fotocamera. Con questo software, un'immagine RAW può essere aperta e convertita in un formato comune, come JPEG o TIFF ed è possibile regolare di nuovo il bilanciamento del bianco, la saturazione di colore, il contrasto, ecc.

# Direzione foto panor.

Imposta la direzione in cui fare la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini [Panoramica ad arco].

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Direzione foto panor.] → modo desiderato.

✓	 <b>(Destra)</b>	Eseguire la panoramica con la fotocamera nella direzione impostata.
	 <b>(Sinistra)</b>	
	 <b>(Su)</b>	
	 <b>(Giù)</b>	

# Formato file

Seleziona il formato file del filmato.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Formato file] → modo desiderato.

✓	<b>AVCHD</b>	Registra i filmati 60i/50i o i filmati 24p/25p nel formato AVCHD. Questo formato di file è adatto per la visione del filmato su un televisore ad alta-definizione. È possibile creare un disco Blu-ray, un disco di registrazione AVCHD o un disco DVD-Video usando il software “PlayMemories Home”. <ul style="list-style-type: none"><li>• I filmati 60i/50i vengono registrati a 60 campi al secondo o a 50 campi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 60i che i filmati 50i utilizzano il sistema di scansione interlacciata, l'audio Dolby Digital e il formato AVCHD.</li><li>• I filmati 24p/25p vengono registrati a 24 fotogrammi al secondo o a 25 fotogrammi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 24p che i filmati 25p utilizzano il sistema di scansione progressiva, l'audio Dolby Digital e il formato AVCHD.</li></ul>
	<b>MP4</b>	Registra filmati in formato mp4 (AVC). Questo formato è adatto ai caricamenti sul Web, agli allegati di posta elettronica e così via. <ul style="list-style-type: none"><li>• I filmati vengono registrati in formato MPEG-4 a circa 30 fotogrammi al secondo, utilizzando il sistema di scansione progressiva, l'audio AAC e il formato mp4.</li><li>• Non è possibile creare un disco dai filmati registrati in questo formato usando il software “PlayMemories Home”.</li></ul>

## Controllo compatibilità 60i o 50i

Per controllare se la fotocamera utilizzata sia un apparecchio compatibile 1080 60i o un apparecchio compatibile 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera.

Apparecchio compatibile 1080 60i: 60i

Apparecchio compatibile 1080 50i: 50i

## Riproduzione di filmati su altri apparecchi

Questa fotocamera utilizza lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per il formato di registrazione AVCHD.

Non è possibile riprodurre i filmati registrati in formato AVCHD con questa fotocamera mediante i dispositivi seguenti.

– Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non siano compatibili con lo standard High Profile

– Apparecchi che non siano compatibili con il formato AVCHD

Questa fotocamera utilizza anche lo standard MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile per il formato di registrazione MP4.

Per questo motivo, non è possibile riprodurre i filmati registrati in formato MP4 con questa fotocamera su apparecchi diversi da quelli che supportano MPEG-4 AVC/H.264.



# Impostazione registraz.

Seleziona la dimensione dell'immagine, la frequenza dei fotogrammi e la qualità di immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità dei dati (velocità in bit media) al secondo, maggiore è la qualità delle immagini.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Impostazione registraz.] → modo desiderato.

[Formato file]: [AVCHD]	Velocità di trasmissione in bit	Registrazione
<b>60i 24M(FX)*</b> <b>50i 24M(FX)**</b>	Massimo 24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine a risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
✓ <b>60i 17M(FH)*</b> <b>50i 17M(FH)**</b>	Media di 17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard a risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
<b>24p 24M(FX)*</b> <b>25p 24M(FX)**</b>	Massimo 24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine a risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.
<b>24p 17M(FH)*</b> <b>25p 17M(FH)**</b>	Media di 17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard a risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.
[Formato file]: [MP4]	Velocità di trasmissione in bit	Registrazione
✓ <b>1440×1080 12M</b>	Media di 12 Mbps	Registra filmati con risoluzione 1440 × 1080.
<b>VGA 3M</b>	Media di 3 Mbps	Registra filmati in formato VGA.

\* Apparecchio compatibile 1080 60i

\*\* Apparecchio compatibile 1080 50i

## Note

- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] sono convertiti da "PlayMemories Home" per creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può impiegare molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità dell'immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità originale dell'immagine, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.
- Quando si riproducono i filmati 24p/25p, è necessario un televisore compatibile con 24p/25p. Se il televisore non è compatibile con 24p/25p, i filmati sono emessi come 60i/50i.

## Controllo compatibilità 60i o 50i

Per controllare se la fotocamera utilizzata sia un apparecchio compatibile 1080 60i o un apparecchio compatibile 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera.

Apparecchio compatibile 1080 60i: 60i

Apparecchio compatibile 1080 50i: 50i













# Bilanc.bianco

Regola le tonalità dei colori a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative o quando si desidera cambiare di proposito i toni di colore per l'espressione fotografica.

1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Bilanc.bianco] → modo desiderato.

È possibile regolare con precisione i toni di colore con OPTION.

Per regolare il bilanciamento del bianco in modo da adattarlo a una fonte di luce specifica, vedere la spiegazione su ciascun modo.





✓	<b>AWB (WB automatico)</b>	La fotocamera rileva automaticamente la fonte di luce e regola i toni di colore.
	<b>(Luce giorno)</b>	Quando si seleziona un'opzione adatta ad una specifica fonte di luce, i toni di colore vengono regolati per quella fonte di luce (bilanciamento del bianco preimpostato).
	<b>(Ombra)</b>	
	<b>(Cielo coperto)</b>	
	<b>(A incandesce.)</b>	
	<b>-1 (Fluor.: bianca calda)</b>	
	<b>0 (Fluor: bianca fredda)</b>	
	<b>+1 (Fluor: bianca diurna)</b>	
	<b>+2 (Fluor.: luce giorno)</b>	
	<b>(Flash)</b>	
	<b>(T.colore/Filtro)</b>	
	<b>(Personalizzato)</b>	Consente di utilizzare l'impostazione del bilanciamento del bianco conservata dalla funzione [Imp.personalizz.].
	<b>SET (Imp.personalizz.)</b>	Memorizza il colore bianco di base (bilanciamento del bianco personalizzato).

## Note

- [WB automatico] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]

## ☀ Effetti delle condizioni di illuminazione

Il colore apparente del soggetto viene influenzato dalle condizioni di illuminazione. I toni di colore vengono regolati automaticamente, ma è anche possibile regolarli manualmente usando la funzione [Bilanc.bianco].

Tempo/ illuminazione	Luce giorno	Cielo coperto	Fluorescente	A incandescenza
Caratteristiche della luce	Bianca (standard) 	Bluastra 	Verdastra 	Rossastra 

## Regolazione fine dei toni di colore

- 1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Bilanc.bianco] → modo desiderato.
- 2 Secondo necessità, OPTION → regolare i toni di colore premendo le parti superiore/inferiore/destra/sinistra della rotellina di controllo.  
È possibile regolare i toni di colore verso G (verde), M (magenta), A (ambra) o B (blu).


## T.colore/Filtro

- 1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Bilanc.bianco] → [T.colore/Filtro].
- 2 OPTION → selezionare la temperatura desiderata del colore girando la rotellina di controllo.  
Incrementando il numero l'immagine diventa più rossastra, mentre riducendo il numero l'immagine diventa più bluastra.
- 3 Regolare i toni di colore premendo le parti superiore/inferiore/destra/sinistra della rotellina di controllo.

## Bilanc. bianco personalizzato

- 1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].
- 2 Mantenere la fotocamera in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF situata al centro, quindi premere il pulsante di scatto.  
L'otturatore scatta e i valori calibrati (temperatura colore e filtro colore) vengono visualizzati.
- 3 Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato, MENU → [Luminosità/ Colore] → [Bilanc.bianco] → [Personalizzato].  
È possibile regolare con precisione i toni di colore con OPTION.





### Note

- Se si utilizza il flash quando viene premuto il tasto di scatto, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive.
- Il messaggio "Errore Bil. Bianco personalizzato" indica che il valore è oltre il limite previsto, quando si usa il flash su un soggetto molto vicino o un soggetto con un colore luminoso è nell'inquadratura. In tali casi, il valore si registra automaticamente e l'indicatore  diventa giallo sul display di informazioni sulla registrazione. A questo punto è possibile scattare, anche se è consigliabile impostare nuovamente il bilanciamento del bianco per ottenere un valore più accurato.

# Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione che imposta quale parte del soggetto misurare per stabilire l'esposizione.

1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Modo mis.esp.] → modo desiderato.

✓	 <b>(Multipla)</b>	Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in aree multiple e stabilisce la corretta esposizione dell'intero schermo (misurazione con schema multiplo).
	 <b>(Centro)</b>	Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando la priorità all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).
	 <b>(Spot)</b>	Misura solo l'area centrale (misurazione spot). Questa funzione è utile quando il soggetto è in controluce o quando è presente un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo.  Mettere il cerchio di misurazione esposimetrica locale sul soggetto.

## Note

- Se si imposta [Modo mis.esp.] su un'opzione diversa da [Multipla], non è possibile utilizzare la funzione [Rilevamento visi].
- [Multipla] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - La funzione dello zoom della fotocamera
  - [Otturatore sorriso]

# Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV.

La compensazione del flash cambia solo la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al tempo di otturazione e al diaframma.

- 1 Premere il tasto  $\zeta$  (Flash a scomparsa) per alzare il flash.
- 2 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Compens.flash] → valore desiderato.  
Selezionando valori più alti (lato +) si aumenta il livello del flash e si rendono le immagini più luminose. Selezionando valori più bassi (lato -) si riduce il livello del flash e si rendono le immagini più scure.

## Note

- Non è possibile utilizzare [Compens.flash] con le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Esp.forc.: cont.]
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata della luce del flash disponibile, qualora il soggetto si trovi al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

## 💡 Suggerimenti per regolare la luminosità quando si riprendono persone






- È importante bilanciare la luminosità delle persone sullo sfondo scuro, nei ritratti notturni. È possibile regolare la luminosità delle persone vicine alla fotocamera cambiando l'intensità della luce del flash.
- Se il soggetto è troppo lontano dal flash e ancora troppo scuro dopo la regolazione, avvicinarsi al soggetto.

# DRO/HDR auto

Corregge la luminosità o il contrasto.

1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [DRO/HDR auto] → modo desiderato.

	 <b>(Disattiv.)</b>	Non utilizza [DRO/HDR auto].
✓	 <b>(Ott.gamma din.)</b>	Dividendo l'immagine in piccole aree, la fotocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo un'immagine con luminosità e tonalità ottimali.
	 <b>(HDR auto)</b>	Riprende 3 immagini con esposizioni diverse, quindi sovrappone l'area chiara dell'immagine sottoesposta e l'area scura dell'immagine sovraesposta per creare un'immagine dalle ricche gradazioni. Vengono registrate 1 immagine con l'esposizione corretta e 1 immagine sovrapposta.

## Note


- È possibile selezionare [DRO/HDR auto] solo nei modi seguenti:
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]

## Ott.gamma din.

Corregge la luminosità dell'immagine (DRO: Dynamic Range Optimizer).

1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].

2 OPTION → valore desiderato.

✓	 <b>(Automatico)</b>	Corregge automaticamente la luminosità.
	<b>Lv1 – Lv5</b>	Ottimizza le gradazioni di un'immagine registrata in ciascuna area dell'immagine. Selezionare il livello ottimale tra Lv1 (debole) e Lv5 (forte).

## Note

- [Automatico] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Ritratti], [Paesaggi], [Macro], [Eventi sportivi] in [Selezione scena]
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l'immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello appropriato controllando l'immagine registrata, specialmente quando si incrementa l'effetto.

## HDR auto

Espande la gamma (gradazioni) in modo da poter registrare dalle parti luminose alle parti scure con la luminosità corretta (HDR: High Dynamic Range). Vengono registrate 1 immagine con l'esposizione corretta e 1 immagine sovrapposta.

- 1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].
- 2 OPTION → valore desiderato.

✓	<b>HDR AUTO (HDR auto: differ. espos. auto.)</b>	Corregge la differenza di esposizione automaticamente.
	<b>1,0 EV – 6,0 EV</b>	Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

### Note














- Non è possibile avviare la ripresa successiva finché il processo di cattura è completamente terminato.
- Non è possibile usare questa funzione con le immagini [RAW & JPEG].
- Poiché l'otturatore è rilasciato 3 volte per una singola ripresa, fare attenzione alle seguenti operazioni:
  - Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
  - Non è possibile cambiare la composizione prima della ripresa.
- Potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato, a seconda della differenza di luminanza di un soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizza il flash, questa funzione produce un effetto scarso.
- Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una vibrazione significativa della fotocamera o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se la fotocamera rileva tale situazione, **[HDR]** si visualizza sull'immagine registrata per informare sulla situazione. Se necessario, cambiare la composizione o altrimenti regolare le impostazioni, fare attenzione alla sfocatura e riprendere di nuovo.













# Effetto immagine

È possibile scattare applicando un filtro per ottenere vari effetti grafici.

1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Effetto immagine] → modo desiderato.



✓	 OFF ( <b>Disattiv.</b> )	Disabilita la funzione Effetto immagine.	
	 ( <b>Fotocamera giocattolo</b> )	Crea l'aspetto di una foto scattata con una fotocamera giocattolo, con vignettature negli angoli e colori pronunciati. È possibile regolare la tonalità di colore con OPTION.	
	 ( <b>Colore pop</b> )	Crea un aspetto vivido intensificando le tonalità di colore.	
	 ( <b>Posterizzazione</b> )	Crea un aspetto astratto ad alto contrasto, evidenziando notevolmente i colori primari, oppure in bianco e nero. È possibile selezionare colori primari o bianco e nero con OPTION.	
	 ( <b>Foto d'epoca</b> )	Crea l'aspetto di una foto d'epoca, con tonalità di colore seppia e contrasto sbiadito.	
	 ( <b>High key tenue</b> )	Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata o morbida.	
	 ( <b>Colore parziale</b> )	Crea un'immagine che conserva il colore specificato, ma converte tutti gli altri in bianco e nero. È possibile selezionare un colore con OPTION.	

	 <b>(Mono. alto contrasto)</b>	<p>Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.</p>	
	 <b>(Lievemente sfocato)</b>	<p>Crea un'immagine pervasa da un effetto di illuminazione delicata. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con OPTION.</p>	
	 <b>(Dipinto HDR)</b>	<p>Crea l'aspetto di un dipinto, intensificando i colori e i dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore 3 volte. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con OPTION.</p>	
	 <b>(Mono. sfuma. ricche)</b>	<p>Crea un'immagine in bianco e nero ricca di gradazioni e di dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore 3 volte.</p>	
	 <b>(Miniature)</b>	<p>Crea un'immagine che evidenzia vividamente il soggetto, con lo sfondo notevolmente sfocato. Questo effetto spesso viene utilizzato nelle immagini di modellini. È possibile selezionare l'area che sarà a fuoco con OPTION. La messa a fuoco sulle altre aree viene notevolmente ridotta.</p>	

## Note

- È possibile selezionare [Effetto immagine] solo nei modi seguenti:
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]
- Non è possibile usare [Effetto immagine] con le immagini [RAW & JPEG].
- Gli effetti di [Fotocamera giocattolo] e [Miniature] potrebbero non essere disponibili con la funzione dello zoom della fotocamera.
- Quando si seleziona [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto.

- Non è possibile controllare gli effetti seguenti nella schermata di ripresa, poiché la fotocamera sta ancora elaborando l'immagine che è stata appena scattata. Inoltre, non è possibile riprendere un'altra immagine finché l'elaborazione dell'immagine viene completata. Non è possibile utilizzare questi effetti con i filmati.
  - [Lievemente sfocato]
  - [Dipinto HDR]
  - [Mono. sfuma. ricche]
  - [Miniature]
- Nel caso di [Dipinto HDR] e [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore scatta 3 volte per una 1 foto. Fare attenzione a quanto segue:
  - Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
  - Non è possibile cambiare la composizione prima della ripresa.







Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una vibrazione significativa della fotocamera o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se la fotocamera rileva tale situazione,  /  appare sull'immagine registrata per informare su questa situazione. Se necessario, cambiare la composizione o altrimenti regolare le impostazioni, fare attenzione alla sfocatura e riprendere di nuovo.

# Stile personale

Consente di selezionare l'elaborazione dell'immagine desiderata.

È possibile regolare l'esposizione (velocità dell'otturatore e diaframma) a piacere con la funzione [Stile personale], a differenza della funzione [Selezione scena] con la quale la fotocamera regola l'esposizione.

- 1 MENU → [Luminosità/ Colore] → [Stile personale] → modo desiderato.
- 2 Quando si desidera regolare contrasto, saturazione o nitidezza, OPTION → l'impostazione desiderata.

✓	 <b>(Standard)</b>	Per riprendere scene di vario genere con ricche gradazioni e splendidi colori.
	 <b>(Vivace)</b>	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per riprendere immagini sorprendenti di scene e soggetti colorati quali fiori, il verde della primavera, il blu del cielo o panorami dell'oceano.
	 <b>(Ritratti)</b>	Per riprendere il colore della pelle con tonalità dedicate, ideale per riprendere ritratti.
	 <b>(Paesaggi)</b>	La saturazione, il contrasto e la nitidezza vengono intensificati per riprendere scenari vividi e nitidi. Anche i panorami lontani risaltano maggiormente.
	 <b>(Tramonto)</b>	Per riprendere l'intenso rosso del sole al tramonto.
	 <b>(Bianco e nero)</b>	Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

☉ (Contrasto), ⚙ (Saturazione) e [ ] (Nitidezza) possono essere regolati per ciascuna voce [Stile personale].

☉ <b>(Contrasto)</b>	Maggiore è il valore selezionato, più viene accentuata la differenza tra luce e ombra, per far sì che un'immagine risulti di grande impatto.
⚙ <b>(Saturazione)</b>	Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine viene limitato e attenuato.
[ ] <b>(Nitidezza)</b>	Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più vengono accentuati i contorni; minore è il valore selezionato, più vengono ammorbiditi i contorni.

## Note

- Quando [Bianco e nero] è selezionato, non è possibile regolare [Saturazione].
- [Standard] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Effetto immagine] (tranne [Disattiv.]

# Canc.

Consente di selezionare le immagini indesiderate per eliminarle.


1 MENU → [Riproduzione.] → [Canc.] → modo desiderato.

✓	<b>Imm. multiple</b>	Cancella le immagini selezionate. Premere al centro la rotellina di controllo per selezionare OK.
	<b>Tutto nella cart.</b>	Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata, o tutti i filmati di tipo AVCHD.
	<b>Tutti i file Visione AVCHD</b>	

## Note

- È possibile selezionare fino a 100 immagini.

### Cancellazione di un'immagine

È più facile eliminare un'immagine visualizzata sullo schermo selezionando  (Canc.) del tasto multifunzione (pagina 31).

# Sel.fermo imm./fil.

Seleziona l'unità per le immagini da riprodurre.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Sel.fermo imm./fil.] → modo desiderato.

✓	<b>Visione cart. (Fermo imm. )</b>	Visualizza i fermi immagine per cartella.
	<b>Visione cartella (MP4)</b>	Visualizza i filmati MP4 per cartella.
	<b>Visione AVCHD</b>	Visualizza i filmati AVCHD.

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Proiez.diapo.

Riproduce automaticamente le immagini.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Proiez.diapo.] → modo desiderato → OK.

Ripeti		
	<b>Attiv.</b>	Riproduce le immagini a ciclo continuo.
✓	<b>Disattiv.</b>	Dopo che tutte le immagini sono state riprodotte, la presentazione di diapositive termina.
Intervallo		
	<b>1 sec.</b>	Imposta l'intervallo di visualizzazione delle immagini.
✓	<b>3 sec.</b>	
	<b>5 sec.</b>	
	<b>10 sec.</b>	
	<b>30 sec.</b>	

## Note

- Non è possibile mettere in pausa la proiezione di diapositive. Per arrestare la proiezione di diapositive, premere la rotellina di controllo al centro.
- È possibile riprodurre immagini in una Proiezione diapositive solo quando [Sel.fermo imm./fil.] è impostato su [Visione cart. (Fermo imm. )].
- Un'immagine panoramica viene visualizzata per intero. Per scorrere un'immagine panoramica, premere la rotellina di controllo al centro quando l'immagine è visualizzata.

# Specifica stampa

È possibile specificare quali sono i fermi immagine ripresi sulla scheda di memoria che si desiderano stampare successivamente.

Il contrassegno **DPOF** (Ordine di stampa) si visualizza sulle immagini registrate (DPOF: Digital Print Order Format).

1 MENU → [Riproduzione.] → [Specifica stampa] → impostazione desiderata.

Impostaz.DPOF		
✓	<b>Imm. multiple</b>	Seleziona le immagini per ordinare la stampa. ① Selezionare un'immagine e premere il centro della rotellina di controllo. Per annullare la selezione, selezionare di nuovo l'immagine contrassegnata con ✓. ② Ripetere l'operazione su tutte le immagini che si desiderano stampare.
	<b>Annulla tutte</b>	Annulla tutti i contrassegni DPOF.
Stampa data		
	<b>Attiv.</b>	Imposta se apporre o meno la data alle immagini contrassegnate DPOF quando le si stampa.
✓	<b>Disattiv.</b>	

## Note

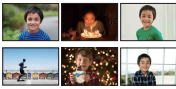

- Non è possibile aggiungere il contrassegno DPOF ai seguenti file:
  - Filmati
  - Immagini RAW
- È possibile aggiungere il contrassegno DPOF a un massimo di 999 immagini.
- La marcatura DPOF non viene annullata dopo la stampa. Si consiglia di cancellare la registrazione DPOF dopo aver stampato i fermi immagine.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini alla volta.



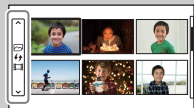
# Indice immagini

Seleziona il numero di immagini da visualizzare nell'indice.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini] → modo desiderato.

✓	<b>6 immagini</b>	Visualizza 6 immagini.	
	<b>12 immagini</b>	Visualizza 12 immagini.	


## Visualizzazione di una cartella desiderata



Per selezionare una cartella desiderata, selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini e poi premere le parti superiore/inferiore della rotellina di controllo. È possibile cambiare tra la riproduzione dei fermi immagine e la riproduzione dei filmati premendo il centro della rotellina di controllo.

## Ingrandisci

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo una porzione dell'immagine riprodotta.

- 1 MENU → [Riproduzione.] → [ Ingrandisci].
- 2 Regolare la percentuale di ingrandimento ruotando la rotellina di controllo.
- 3 Selezionare la parte che si desidera vedere premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.
- 4 Per annullare la riproduzione ingrandita, selezionare **X**.

### Note

- Non è possibile ingrandire i filmati.
- Durante la riproduzione di immagini panoramiche, mettere prima in pausa, quindi ingrandire l'immagine.

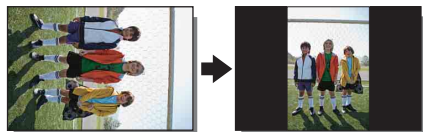
### Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento dipende dalla dimensione dell'immagine.

Dimensione immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa $\times 1,0 - \times 15,1$
M	Circa $\times 1,0 - \times 10,7$
S	Circa $\times 1,0 - \times 7,6$

# Ruota

Ruota un fermo immagine in senso antiorario. Utilizzare questa funzione per visualizzare in orientamento verticale un'immagine con orientamento orizzontale. Una volta ruotata un'immagine, quest'ultima viene riprodotta nella posizione ruotata, anche se si spegne la fotocamera.



1 MENU → [Riproduzione.] → [Ruota].

2 Premere il centro della la rotellina di controllo.


L'immagine ruota in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme al centro.

## Note

- Non è possibile ruotare i seguenti file:
  - Filmati
  - Immagini protette
- Potrebbe non essere possibile ruotare le immagini riprese con altre fotocamere.
- Quando si visualizzano le immagini su un computer, le informazioni sulla rotazione delle immagini potrebbero non venire applicate, a seconda del software.

# Proteggi

Protegge le immagini registrate dalla cancellazione accidentale.

Il contrassegno  si visualizza sulle immagini protette.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Proteggi] → modo desiderato.

✓	<b>Imm. multiple</b>	Applica o annulla la protezione delle immagini selezionate. Premere al centro la rotellina di controllo per selezionare OK.
	<b>Annulla tutti i fermi imm.</b>	Annulla la protezione di tutti i fermi immagine.
	<b>Annulla tutti i filmati (MP4)</b>	Annulla la protezione di tutti i filmati (MP4).
	<b>Ann. tutti file Visione AVCHD</b>	Annulla la protezione di tutti i filmati AVCHD.

## Note

- È possibile proteggere fino a 100 immagini alla volta.

# Impostazioni volume

Regola il volume dei filmati in 8 incrementi.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Impostazioni volume] → valore desiderato.

## Regolazione del volume durante la riproduzione

La schermata [Impostazioni volume] viene visualizzata quando si preme la parte inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione di filmati.

È possibile regolare il volume mentre si ascolta l'audio effettivo.

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# AEL con otturatore

Imposta se fissare o meno l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

1 MENU → [Impostazione] → [AEL con otturatore] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
	<b>Disattiv.</b>	Non fissa l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione. La fotocamera continua a regolare l'esposizione durante la ripresa in [Scatto Multiplo] o [Sca.mult.prio.t.].

## Note

- Quando [Auto.messa fuoco] è impostato su [AF continuo], l'impostazione [Disattiv.] per [AEL con otturatore] non è valida e la fotocamera fissa l'esposizione per la prima immagine quando si preme a metà il pulsante di scatto. Nel modo [Scatto Multiplo] o [Sca.mult.prio.t.], la fotocamera continua a regolare l'esposizione per le immagini rimanenti.
- Quando [AEL sbloccato] è assegnato al tasto multifunzione B usando [Impost. personalizzate tasti], sarà data priorità al funzionamento usando il tasto multifunzione B sulle impostazioni [AEL con otturatore].

# Illuminatore AF

L'Illuminatore AF fornisce una luce di riempimento, per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in ambienti circostanti bui.

L'Illuminatore AF rosso consente alla fotocamera di mettere facilmente a fuoco quando si preme a metà il tasto di scatto, finché viene stabilita la messa a fuoco.

1 MENU → [Impostazione] → [Illuminatore AF] → impostazione desiderata.

✓	<b>Automatico</b>	Utilizza l'Illuminatore AF.
	<b>Disattiv.</b>	Non utilizza l'Illuminatore AF.

## Note

- Non è possibile usare l'illuminatore AF nelle seguenti situazioni:
  - [Auto.messa fuoco] è impostato su [AF continuo].
  - [Paesaggi], [Scena notturna], [Eventi sportivi] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - Registrazione di filmati
  - Uso dell'obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente).
- Quando si utilizza l'illuminatore AF, l'impostazione della funzione [Area mes. fuo. aut.] non è valida e l'area AF viene indicata con una linea tratteggiata. La funzione AF opera con priorità sull'area centrale e intorno a quest'ultima.

# Rid.occ.rossi.

Quando si utilizza il flash, quest'ultimo viene fatto scattare 2 o più volte prima della ripresa, per ridurre l'effetto occhi rossi.

1 MENU → [Impostazione] → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.

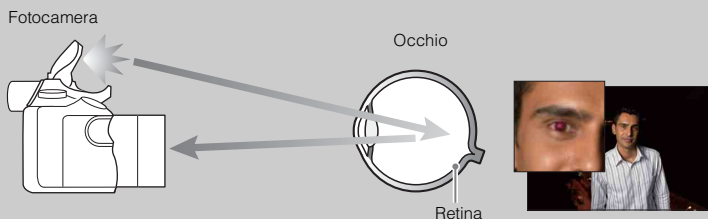
	<b>Attiv.</b>	Il flash scatta sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.
✓	<b>Disattiv.</b>	Non utilizza [Rid.occ.rossi.].

## Note

- Non è possibile usare [Rid.occ.rossi.] nelle seguenti situazioni:
  - [Crepuscolo senza treppiede] o [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - [2ª tendina] in [Modo flash]
  - [Otturatore sorriso]
  - [Panoramica ad arco]
- [Rid.occ.rossi.] può non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle singole differenze e condizioni, come la distanza dal soggetto o se il soggetto non guarda il prelampeggio.

## 💡 Che cosa provoca il fenomeno degli occhi rossi?

Negli ambienti scuri, le pupille si dilatano. La luce del flash viene riflessa dai vasi sanguigni che si trovano nella parte posteriore dell'occhio (la retina), provocando il fenomeno degli "occhi rossi".





# Visualizzaz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti della compensazione dell'esposizione, del bilanciamento del bianco, di [Stile personale] o [Effetto immagine] sullo schermo LCD.

1 MENU → [Impostazione] → [Visualizzaz. Live View] → impostazione desiderata.

✓	<b>Effet. impos. attivato</b>	Mostra le immagini con gli effetti applicati.
	<b>Effet.impos. disattiv.</b>	Non mostra le immagini con gli effetti applicati. Questa impostazione consente di concentrarsi sulla composizione del soggetto, poiché quest'ultimo viene visualizzato sullo schermo nel suo aspetto reale. Le immagini si visualizzano sempre con la luminosità appropriata nel modo [Esposiz. manuale].


## Note

- È possibile selezionare [Effet.impos. disattiv.] solo nei modi di ripresa seguenti:
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]
- Quando si imposta [Visualizzaz. Live View] su [Effet. impos. attivato], si potrebbero avere difficoltà a controllare la composizione, poiché la Visualizzazione Live View potrebbe sembrare troppo scura o luminosa. Se si verifica tale fenomeno, impostare [Visualizzaz. Live View] su [Effet.impos. disattiv.].

# Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo LCD subito dopo la ripresa.  
È possibile modificare il tempo di visualizzazione.

1 MENU → [Impostazione] → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.

	<b>10 sec.</b>	Visualizza l'immagine per il tempo impostato. Selezionando  (Ingrandisci) è possibile controllare l'immagine ingrandita.
	<b>5 sec.</b>	
✓	<b>2 sec.</b>	
	<b>Disattiv.</b>	Non visualizza l'immagine.

## Note

- Nella revisione automatica, le immagini non vengono visualizzate in posizione verticale anche se si imposta [Display riprod.] su [Rotaz.autom.].
- Anche se [Linea griglia] è impostata su un'impostazione diversa da [Disattiv.], la linea griglia non appare nella revisione automatica.
- Prima che l'immagine si visualizzi, un'immagine non elaborata potrebbe visualizzarsi temporaneamente, a seconda dell'impostazione come [DRO/HDR auto], [Effetto pelle morbida], [Compen. obiet.: distort.].

# Linea griglia

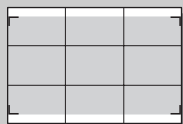
Consente di scegliere se visualizzare o meno la griglia. La griglia aiuta a mettere a punto la composizione delle immagini.

1 MENU → [Impostazione] → [Linea griglia] → impostazione desiderata.

	<b>Griglia regola terzi</b>	Mettere i soggetti principali vicino a una delle linee griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben bilanciata.
	<b>Griglia di quadrati</b>	Le griglie quadrate consentono di verificare facilmente il livellamento orizzontale della composizione. Questa funzionalità è adatta per stabilire la qualità della composizione quando si riprendono panorami, soggetti ravvicinati o immagini duplicate.
	<b>Griglia diag.+quad.</b>	Mettere un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione confortante e potente.
✓	<b>Disattiv.</b>	Non visualizza la griglia.



Come controllare il riquadro per la registrazione di filmati



Riquadro per i filmati

L'inquadratura che appare quando [Linea griglia] è impostata su un'impostazione diversa da [Disattiv.] mostra la dimensione dell'inquadratura dei filmati. Ciò consente di regolare la composizione prima di riprendere i filmati.

# Livello effetto contorno

Evidenzia il contorno delle aree a fuoco (profondità di campo) con un colore specifico nella messa a fuoco manuale. Questa funzione è utile per la ripresa macro o dei ritratti che richiede le regolazioni fini della messa a fuoco.

1 MENU → [Impostazione] → [Livello effetto contorno] → impostazione desiderata.

	<b>Alto</b>	Imposta il livello dell'effetto contorno su alto.
	<b>Medio</b>	Imposta il livello dell'effetto contorno su medio.
	<b>Basso</b>	Imposta il livello dell'effetto contorno su basso.
✓	<b>Disattiv.</b>	Non utilizza la funzione di effetto contorno.

## Note

- Poiché la fotocamera giudica che le aree nitide siano messe a fuoco, il livello di effetto contorno varia a seconda del soggetto, della situazione di ripresa o dell'obiettivo usato.

# Colore effetto contorno

Imposta il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno nella messa a fuoco manuale.

1 MENU → [Impostazione] → [Colore effetto contorno] → impostazione desiderata.

✓	<b>Bianco</b>	Evidenzia i contorni in bianco.
	<b>Rosso</b>	Evidenzia i contorni in rosso.
	<b>Giallo</b>	Evidenzia i contorni in giallo.

## Note

- Questa funzione non può essere impostata quando [Livello effetto contorno] è impostata su [Disattiv.].

# Zoom Immag.nitida

Imposta se usare o meno [Zoom Immag.nitida] quando si usa la funzione dello zoom della fotocamera (pagina 72). Fornisce un'immagine zoomata di qualità superiore rispetto a [Zoom digitale].

1 MENU → [Impostazione] → [Zoom Immag.nitida] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Usa la funzione [Zoom Immag.nitida].
	<b>Disattiv.</b>	Non usa la funzione [Zoom Immag.nitida].

## Note

- Non è possibile utilizzare [Zoom Immag.nitida] con le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [RAW & JPEG] in [Qualità]
- Durante la registrazione dei filmati, [Zoom Immag.nitida] non è disponibile.
- Non è possibile usare [Zoom Immag.nitida] quando [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Esp.forc.: cont.]. Anche se [Zoom Immag.nitida] è impostato su [Attiv.], la fotocamera cambia automaticamente la funzione dello zoom a [Zoom digitale].

# Zoom digitale

Imposta se usare o meno [Zoom digitale] quando si usa la funzione dello zoom della fotocamera (pagina 72).

Fornisce immagini zoomate con ingrandimento maggiore rispetto a [Zoom Immag.nitida], ma la qualità dell'immagine si deteriora in confronto a [Zoom Immag.nitida]. Questa funzione può essere disponibile anche nella registrazione di filmati.

1 MENU → [Impostazione] → [Zoom digitale] → impostazione desiderata.

	<b>Attiv.</b>	Usa la funzione [Zoom digitale]. Se si desidera usare l'ingrandimento maggiore indipendentemente dal deterioramento dell'immagine, impostarlo su [Attiv.].
✓	<b>Disattiv.</b>	Non usa la funzione [Zoom digitale].

## Note

- Non è possibile utilizzare [Zoom digitale] con le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Otturatore sorriso]
  - [RAW & JPEG] in [Qualità]

# Estraz. imm. Auto. sup.

Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese continuamente nel modo [Autom. superiore].

1 MENU → [Impostazione] → [Estraz. imm. Auto. sup.] → impostazione desiderata.

✓	<b>Automatico</b>	Salva 1 immagine appropriata selezionata dalla fotocamera.
	<b>Disattiv.</b>	Salva tutte le immagini.

## Note

- Anche quando si imposta [Estraz. imm. Auto. sup.] su [Disattiv.] con [Crepuscolo senza treppiede] selezionato dal modo di scena identificata, viene salvata 1 immagine combinata.
- Quando la funzione [Inquadratura autom.] è attivata, 2 immagini sono salvate anche se si imposta [Estraz. imm. Auto. sup.] su [Automatico].



# MF assistita

Ingrandisce automaticamente l'immagine sullo schermo per facilitare la messa a fuoco manuale. Questa opzione funziona nel modo [Mes. fuo. man.] o [Fuoco man. dir.].

1 MENU → [Impostazione] → [MF assistita] → impostazione desiderata.


2 Ruotare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.

L'immagine viene ingrandita di un fattore 6,8x. È anche possibile ingrandire l'immagine di un fattore 13,6x.

- In [Fuoco man. dir.] (Messa a fuoco diretta manuale), regolare la messa a fuoco usando la messa a fuoco automatica e poi girare l'anello di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà.

✓	<b>Attiv.</b>	Ingrandisce l'immagine. È possibile impostare la durata dell'ingrandimento con [Tempo assistenza MF]. Per completare l'ingrandimento dell'immagine, selezionare <b>X</b> .
	<b>Disattiv.</b>	Non ingrandisce l'immagine.

## Note

- Non è possibile usare [MF assistita] durante la registrazione dei filmati.
- Quando un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente) è montato, premendo **MF**  (tasto multifunzione) si ingrandisce l'immagine.

# Tempo assistenza MF

Imposta la durata di visualizzazione dell'immagine in forma ingrandita per la funzione [MF assistita].

1 MENU → [Impostazione] → [Tempo assistenza MF] → impostazione desiderata.

	<b>Nessun limite</b>	Ingrandisce la visualizzazione fino a quando si seleziona <b>X</b> .
	<b>5 sec.</b>	Ingrandisce l'immagine per 5 secondi.
✓	<b>2 sec.</b>	Ingrandisce l'immagine per 2 secondi.

## Note

- Questa funzione non può essere impostata quando [MF assistita] è impostata su [Disattiv.].
- Questa voce è disponibile solo con un obiettivo con montaggio E.

# Spazio colore

I colori sono rappresentati usando combinazioni di numeri oppure la gamma di riproduzione dei colori è denominata “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio colore, a seconda dei propri scopi.

1 MENU → [Impostazione] → [Spazio colore] → impostazione desiderata.

✓	<b>sRGB</b>	Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Utilizzare l' [sRGB] nelle riprese normali, ad esempio quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.
	<b>AdobeRGB</b>	Questa impostazione offre un'ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è verde o rosso vivido, [AdobeRGB] è efficace. Il nome file dell'immagine inizia con “_DSC”.

## Note

- Lo spazio colore Adobe RGB è destinato ad applicazioni o stampanti che supportano la gestione dei colori e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate nei colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano immagini che sono state registrate in Adobe RGB sulla fotocamera o su apparecchi non conformi allo standard Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con una saturazione bassa.

# SteadyShot

Imposta se utilizzare o meno la funzione [SteadyShot] dell'obiettivo.

1 MENU → [Impostazione] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Utilizza [SteadyShot].
	<b>Disattiv.</b>	Non utilizza [SteadyShot]. Questa impostazione è consigliata quando si utilizza un treppiede.

## Note

- [Attiv.] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede], [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
- Non è possibile impostare [SteadyShot] quando il nome dell'obiettivo montato non contiene "OSS", come "E16 mm F2.8" o quando si sta usando un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente).

# Scatta senza obietti.

Consente di scegliere se sia possibile o meno far scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo.

1 MENU → [Impostazione] → [Scatta senza obietti.] → impostazione desiderata.

	<b>Abilita</b>	Fa scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo. Selezionare questa opzione quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico, e così via.
✓	<b>Disabilita</b>	Fa scattare l'otturatore solo quando è montato un obiettivo.

## Note

- Non è possibile ottenere una misurazione corretta quando si utilizzano obiettivi che non forniscono un contatto per l'obiettivo, ad esempio l'obiettivo di un telescopio astronomico. In questi casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

# ISO alta NR

Quando si riprende con la sensibilità ISO, la fotocamera riduce i disturbi che diventano più evidenti quando la sensibilità della fotocamera è alta. Quando la riduzione dei disturbi è in vigore, un messaggio potrebbe apparire e non è possibile scattare un'altra foto.

1 MENU → [Impostazione] → [ISO alta NR] → impostazione desiderata.

✓	<b>Normale</b>	Attiva una normale riduzione dei disturbi a sensibilità ISO elevate.
	<b>Basso</b>	Attiva una moderata riduzione dei disturbi a sensibilità ISO elevate. Selezionare questa opzione per dare priorità al tempismo della ripresa.

## Note

- La riduzione dei disturbi non è disponibile nei seguenti modi:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [RAW & JPEG] in [Qualità]

# Compen.obiett.: ombreg

Compensa gli angoli ombreggiati dello schermo, provocati dalle caratteristiche di alcuni obiettivi.

1 MENU → [Impostazione] → [Compen.obiett.: ombreg] → impostazione desiderata.

✓	<b>Automatico</b>	Compensa automaticamente gli angoli più scuri dello schermo.
	<b>Disattiv.</b>	Non compensa gli angoli più scuri dello schermo.

## Note

- Questa voce è disponibile solo con un obiettivo con montaggio E.
- La quantità di luce intorno ai bordi potrebbe non essere corretta, a seconda del tipo di obiettivo.

# Compen.obiet.:aber.cro.

Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo, provocata dalle caratteristiche di alcuni obiettivi.

1 MENU → [Impostazione] → [Compen.obiet.:aber.cro.] → impostazione desiderata.

✓	<b>Automatico</b>	Riduce automaticamente la deviazione di colore.
	<b>Disattiv.</b>	Non compensa la deviazione di colore.

## Note

- Questa voce è disponibile solo con un obiettivo con montaggio E.



# Compen. obiet.: distort.

Compensa la distorsione dello schermo provocata dalle caratteristiche di alcuni obiettivi.

1 MENU → [Impostazione] → [Compen. obiet.: distort.] → impostazione desiderata.

	<b>Automatico</b>	Compensa automaticamente la distorsione dello schermo.
✓	<b>Disattiv.</b>	Non compensa la distorsione dello schermo.

## Note

- Questa voce è disponibile solo con un obiettivo con montaggio E.
- Con alcuni obiettivi applicati, l'impostazione sarà fissata su [Automatico] e non si sarà in grado di selezionare [Disattiv.].

# Priorità visi con inseguì.

Imposta se dare priorità all'inseguimento di un certo viso quando la fotocamera rileva quel viso durante la messa a fuoco con inseguimento.

1 MENU → [Impostazione] → [Priorità visi con inseguì.] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Preferenzialmente insegue il viso. Quando il viso non è visibile sullo schermo LCD, la fotocamera insegue il corpo, ma quando il viso è visibile, la fotocamera insegue il viso. Se la persona su cui si punta l'obiettivo scompare dallo schermo mentre la fotocamera sta inseguendolo/la e poi ritorna allo schermo, la fotocamera insegue di nuovo quel viso.
	<b>Disattiv.</b>	Non insegue preferenzialmente il viso. Se si imposta il viso rilevato come un obiettivo, anche quando [Priorità visi con inseguì.] è impostata su [Disattiv.], la fotocamera insegue il corpo quando il viso non è visibile. Se la persona su cui si punta l'obiettivo scompare dallo schermo mentre la fotocamera sta inseguendolo/la e poi ritorna allo schermo, la fotocamera insegue di nuovo quel viso.

## Note

- Quando [Rilevamento visi] è impostata su [Disattiv.], [Priorità visi con inseguì.] è impostato su [Disattiv.] e non può essere ripristinato.

# Reg. audio filmato

Consente di scegliere se registrare o meno l'audio durante la registrazione di filmati.

1 MENU → [Impostazione] → [Reg. audio filmato] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Registra l'audio (in stereo).
	<b>Disattiv.</b>	Non registra l'audio.

## Note

- Verranno registrati anche i suoni prodotti dall'obiettivo e dalla fotocamera in funzione, quando si seleziona [Attiv.].

# Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento durante la registrazione di filmati.

1 MENU → [Impostazione] → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.

	<b>Attiv.</b>	Riduce il rumore del vento.
✓	<b>Disattiv.</b>	Non riduce il rumore del vento.

## Note

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] quando il vento non soffia abbastanza forte, si potrebbe provocare la registrazione dell'audio normale a un volume troppo basso.

# Micro reg. AF

Consente di regolare e registrare una posizione messa a fuoco automaticamente per ciascun obiettivo, quando si usa un obiettivo con montaggio A con l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente).

1 MENU → [Impostazione] → [Micro reg. AF].

2 [Impostazione regol. AF] → [Attiv.].

3 [quantità] → valore desiderato → OK.

<b>Impostazione regol. AF</b>	Imposta se utilizzare o meno la funzione [Micro reg. AF]. Selezionare [Attiv.] per usare la [Micro reg. AF].
<b>quantità</b>	Consente di selezionare un valore ottimale compreso tra -20 e +20. Se si seleziona un valore maggiore la posizione messa a fuoco automaticamente si allontana dalla fotocamera. Se si seleziona un valore minore la posizione messa a fuoco automaticamente si avvicina alla fotocamera.
<b>Cancela</b>	Cancela il valore impostato.

## Note

- Si consiglia di regolare la posizione in condizioni di ripresa effettive.
- Quando si monta un obiettivo per il quale si è già registrato un valore, il valore registrato viene visualizzato sullo schermo. [±0] appare per gli obiettivi per cui un valore non è ancora stato registrato.
- Se [-] si visualizza come il valore, quindi un totale di 30 obiettivi sono stati registrati e non può essere registrato un obiettivo nuovo. Per registrare un obiettivo nuovo, montare un obiettivo per cui la registrazione può essere cancellata e impostare il suo valore su [±0] oppure ripristinare i valori di tutti gli obiettivi usando [Cancela].
- Utilizzare la funzione [Micro reg. AF] solo con obiettivi Sony, Minolta e Konika-Minolta. Qualora si utilizzi la funzione [Micro reg. AF] con altre marche di obiettivi, il valore registrato potrebbe venire influenzato. Non eseguire [Micro reg. AF] con un obiettivo non supportato.
- Non è possibile impostare la funzione [Micro reg. AF] individualmente per obiettivi Sony, Minolta e Konika-Minolta che abbiano le stesse caratteristiche tecniche.

# Inizio menu

Consente di selezionare se visualizzare sempre la prima schermata del menu o visualizzare la schermata della voce che è stata impostata per ultima.

1 MENU → [Impostazione] → [Inizio menu] → impostazione desiderata.

	<b>Superiore</b>	Visualizza sempre la prima schermata del menu.
✓	<b>Precedente</b>	Visualizza l'ultima voce impostata. In questo modo, è più facile ripristinare rapidamente l'impostazione dell'ultima voce impostata in precedenza.

# Pulsante MOVIE

Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE.

1 MENU → [Impostazione] → [Pulsante MOVIE] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Attiva il tasto MOVIE.
	<b>Disattiv.</b>	Disattiva il tasto MOVIE.

Indice

Foto campione

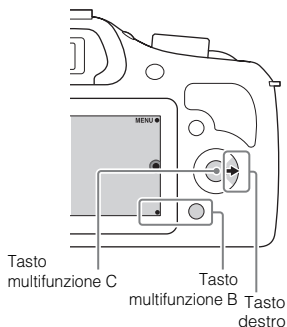
Menu

Indice analitico

# Impost. personalizzate tasti

Assegnando funzioni ai vari tasti è possibile velocizzare le operazioni premendo il tasto appropriato nella schermata delle informazioni di ripresa.

- 1 MENU → [Impostazione] → [Impost. personalizzate tasti] → impostazione desiderata.



Impost. tasto multif. B		
✓	Consigli ripresa	Bilanc.bianco
	Auto.messa fuoco	Modo mis.esp.
	Mes.fuo.con insegui.	DRO/HDR auto
	Zoom	Effetto immagine
	Rilevamento visi	Stile personale
	Otturatore sorriso	Modo flash
	Inquadratura autom.	Compens.flash
	Effetto pelle morbida	MF assistita
	Qualità	AEL sbloccato (pagina 138)
	ISO	Non impostato
Impost. tasto destro		
✓	ISO	Imposta la sensibilità ISO.
	Menu Funzioni	Richiama una funzione assegnata a [Personalizzato 1], [Personalizzato 2], [Personalizzato 3], [Personalizzato 4], [Personalizzato 5] o [Personalizzato 6].

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico



Personalizzato da 1 a 6	
L'impostazione predefinita di ciascuna voce [Personalizzato]	Funzioni disponibili
✓ [Personalizzato 1]	<b>Selezione AF/MF</b>
✓ [Personalizzato 2]	<b>Auto.messa fuoco</b>
✓ [Personalizzato 3]	<b>Area mes. fuo. aut.</b>
	<b>Rilevamento visi</b>
	<b>Otturatore sorriso</b>
	<b>Inquadratura autom.</b>
	<b>Effetto pelle morbida</b>
	<b>Qualità</b>
✓ [Personalizzato 4]	<b>ISO</b>
✓ [Personalizzato 5]	<b>Bilanc.bianco</b>
	<b>Modo mis.esp.</b>
	<b>DRO/HDR auto</b>
✓ [Personalizzato 6]	<b>Effetto immagine</b>
	<b>Stile personale</b>
	<b>Modo flash</b>
	<b>Non impostato</b>

### Note

- [Impos. tasto multif. B] in [Impost. personalizzate tasti] è disponibile per i seguenti modi di ripresa. Le funzioni che sono state assegnate al tasto multifunzione B e al tasto destro sono richiamate solo nei seguenti modi di ripresa.
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]
- L'impostazione di [Impos. tasto multif. B] non può essere usata nelle seguenti situazioni:
  - La funzione [Mes.fuo.con insegu.] è attivata.
  - [Area mes. fuo. aut.] è impostata su [Spot flessibile]
- Non è necessario impostare tutte le voci [Personalizzato 1], [Personalizzato 2], [Personalizzato 3], [Personalizzato 4], [Personalizzato 5] e [Personalizzato 6].

# AEL sbloccato

Quando è difficile ottenere un'esposizione appropriata per il soggetto, questa funzione consente di bloccare l'esposizione mettendo a fuoco e misurando la luce di un'area che ha la luminosità desiderata.

- 1 MENU → [Impostazione] → [Impost. personalizzate tasti] → [Impos. tasto multif. B].
- 2 Selezionare [AEL sbloccato].  
Il tasto multifunzione B diventa il tasto AEL.
- 3 Puntare la fotocamera su un'area su cui si desidera adattare l'esposizione.  
L'esposizione è impostata.
- 4 Premere il tasto AEL.  
L'esposizione è bloccata e ✱ (Blocco AE) si illumina.
- 5 Mettere a fuoco il soggetto e premere il pulsante di scatto.
- 6 Per annullare il blocco dell'esposizione, premere di nuovo il tasto AEL.

## Note

- L'impostazione di [Impos. tasto multif. B] non può essere usata nelle seguenti situazioni:
  - La funzione [Mes.fuo.con insegu.] è attivata.
  - [Area mes. fuo. aut.] è impostata su [Spot flessibile]
- Non è necessario impostare tutte le voci [Personalizzato 1], [Personalizzato 2], [Personalizzato 3], [Personalizzato 4], [Personalizzato 5] e [Personalizzato 6].

# Segn. ac.

Seleziona i segnali acustici riprodotti quando si utilizza la fotocamera.

1 MENU → [Impostazione] → [Segn. ac.] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Sarà emesso un suono quando si preme la rotellina di controllo o i tasti multifunzione.
	<b>Disattiv.</b>	Disattiva i segnali acustici.

# Lingua

Seleziona la lingua da utilizzare per le voci di menu, gli avvertimenti e i messaggi.

1 MENU → [Impostazione] →  Lingua → lingua desiderata.

Indice

Foto campione

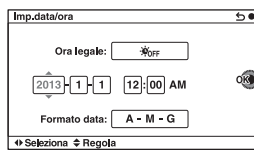
Menu

Indice analitico

# Imp.data/ora

Imposta di nuovo la data e l'ora.

- 1 MENU → [Impostazione] → [Imp.data/ora].
- 2 Premere la parte destra o sinistra della rotellina di controllo per selezionare una voce e premere la parte superiore o inferiore per selezionare l'impostazione desiderata.
- 3 Selezionare OK.



<b>Ora legale:</b>	Seleziona [ON] o [OFF].
<b>Formato data:</b>	Seleziona il formato di visualizzazione di data e ora.

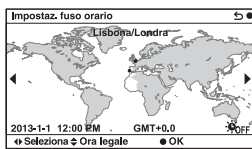
## Note

- La fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Usando "PlayMemories Home", è possibile stampare o salvare le immagini con la data.

# Impostaz. fuso orario

Imposta il fuso orario dell'area geografica in cui si intende utilizzare la fotocamera. Questa funzione consente di impostare il fuso orario locale quando si utilizza la fotocamera all'estero.

- 1 MENU → [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario] → impostazione desiderata.
- 2 Premere il lato destro o sinistro della rotellina di controllo per selezionare un fuso orario (area geografica).



Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Visualizzazione guida

È possibile impostare se visualizzare la guida d'aiuto quando si aziona la fotocamera.

1 MENU → [Impostazione] → [Visualizzazione guida] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Visualizza la guida.
	<b>Disattiv.</b>	Non visualizza la guida.

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Risp.energia

È possibile ridurre il tempo di attesa fino a quando la fotocamera si spegne quando non viene azionata per impedire il consumo della batteria.

1 MENU → [Impostazione] → [Risp.energia] → impostazione desiderata.

	<b>Massimo</b>	[Tempo fino a Risp. ener.] è impostato automaticamente su [10 sec.]. Se non si aziona la fotocamera per un certo periodo di tempo, la luminosità dello schermo LCD è ridotta.
✓	<b>Standard</b>	Segue l'impostazione di [Tempo fino a Risp. ener.].

## Note

- Quando si usa l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente), questa funzione non può essere impostata su [Massimo].



# Tempo fino a Risp. ener.

È possibile impostare gli intervalli di tempo per cambiare al modo di risparmio energia. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

1 MENU → [Impostazione] → [Tempo fino a Risp. ener.] → impostazione desiderata.

	<b>30 min.</b>	Passa al modo di risparmio energia dopo il tempo impostato.
	<b>5 min.</b>	
✓	<b>1 min.</b>	
	<b>20 sec.</b>	
	<b>10 sec.</b>	

## Note

- Spegner la fotocamera quando non si intende utilizzarla per un lungo periodo di tempo.

# Luminosità LCD

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD.

1 MENU → [Impostazione] → [Luminosità LCD] → impostazione desiderata.

✓	<b>Manuale</b>	Consente di regolare la luminosità entro la gamma compresa tra -2 e +2.
	<b>Tempo solegg.</b>	Imposta appropriatamente la luminosità per riprendere all'esterno.

# Luminosità mirino

Regola la luminosità del mirino elettronico. È possibile selezionare se regolare la luminosità automaticamente o manualmente.

- 1 Premere il tasto FINDER/LCD per cambiare dalla visualizzazione sullo schermo al mirino.
- 2 MENU → [Impostazione] → [Luminosità mirino]
- 3 Guardare attraverso il mirino e selezionare l'impostazione desiderata.

✓	<b>Automatico</b>	Regola automaticamente la luminosità.
	<b>Manuale</b>	Consente di regolare la luminosità entro la gamma compresa tra -1 e +1.

# Colore display

Seleziona il colore dello schermo LCD.



1 MENU → [Impostazione] → [Colore display] → impostazione desiderata.

✓	<b>Nero</b>	Cambia nel colore selezionato.
	<b>Bianco</b>	
	<b>Blu</b>	
	<b>Rosa</b>	

# Immag. widescreen

Seleziona il metodo utilizzato per visualizzare le immagini widescreen.

1 MENU → [Impostazione] → [Immag. widescreen] → impostazione desiderata.

	<b>Schermo pieno</b>	Visualizza le immagini widescreen sull'intero schermo.	
✓	<b>Normale</b>	Visualizza le immagini widescreen e le informazioni di funzionamento sullo schermo.	

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Display riprod.

Seleziona l'orientamento quando si riproducono fermi immagine registrati in posizione verticale.

1 MENU → [Impostazione] → [Display riprod.] → impostazione desiderata.

✓	<b>Rotaz.autom.</b>	Visualizza in posizione verticale.
	<b>Rotaz.man.</b>	Visualizza in posizione orizzontale.

# Collegam.USB

Seleziona il metodo di collegamento USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato alla fotocamera.

1 MENU → [Impostazione] → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.

✓	<b>Automatico</b>	Stabilisce automaticamente un collegamento Mass Storage o MTP, in conformità con un computer o altre periferiche USB da collegare. I computer Windows 7 o Windows 8 sono collegati in MTP e le sue funzioni uniche sono abilitate per l'uso.
	<b>Mass Storage</b>	Stabilisce un collegamento Mass Storage tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB.
	<b>MTP</b>	Stabilisce un collegamento MTP tra la fotocamera e un computer o altro dispositivo USB. I computer con Windows 7 o Windows 8 sono collegati in MTP e le funzioni uniche di MTP sono abilitate. Con i computer che funzionano con un sistema operativo diverso (Windows Vista/XP, Mac OS X), appare la procedura guidata per la riproduzione automatica e i fermi immagine nella cartella di registrazione sulla fotocamera sono importati sul computer.

## Note

- Quando è selezionato [Automatico], il collegamento potrebbe richiedere molto tempo.
- Se la fotocamera non viene riconosciuta dal computer, impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage].

# Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni del collegamento USB.

1 MENU → [Impostazione] → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.

✓	<b>Multiplo</b>	Normalmente, usare [Multiplo].
	<b>Singolo</b>	Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] solo se non è possibile effettuare un collegamento.




# Versione

Visualizza la versione della fotocamera e l'obiettivo. Verificare la versione, quando viene rilasciato un aggiornamento del firmware.

1 MENU → [Impostazione] → [Versione].

## Note

- È possibile eseguire un aggiornamento solo quando il livello di carica della batteria è almeno  (3 segmenti della batteria restanti). Si consiglia di usare un pacco batteria sufficientemente carico o l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).

# Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non è stata utilizzata per un determinato periodo di tempo.

Normalmente, selezionare [Disattiv.].

1 MENU → [Impostazione] → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.

	<b>Attiv.</b>	La dimostrazione inizia automaticamente quando la fotocamera non viene utilizzata per circa 1 minuto. Solo i filmati AVCHD protetti sono disponibili. Selezionare il file di filmato più vecchio in [Visione AVCHD] e proteggerlo.
✓	<b>Disattiv.</b>	Non mostra la dimostrazione.

## Note

- È possibile impostare questa voce solo quando la fotocamera è alimentata mediante l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
- Anche se è selezionato [Attiv.], la fotocamera non avvia una dimostrazione quando sulla scheda di memoria non è registrato alcun filmato.
- Quando è selezionato [Attiv.], la fotocamera non passa al modo di risparmio energia.

# Inizializza

Inizializza l'impostazione sul valore predefinito.

Anche se si attiva [Inizializza], le immagini vengono conservate.

1 MENU → [Impostazione] → [Inizializza] → impostazione desiderata.

✓	<b>Ripr.imp.pred.</b>	Inizializza l'impostazione principale sulle impostazioni predefinite. <ul style="list-style-type: none"><li>• Le seguenti impostazioni non sono ripristinate:<ul style="list-style-type: none"><li>– [Imp.data/ora]</li><li>– [Impostaz. fuso orario]</li><li>– Visi registrati con la funzione [Registrazione visi]</li><li>– Impostazioni registrate con [Micro reg. AF]</li><li>– Numero file</li></ul></li></ul>
	<b>Ripristino imp. pred. fabbrica</b>	Inizializza le impostazioni sulle impostazioni predefinite. <ul style="list-style-type: none"><li>• Anche le impostazioni che non sono ripristinate usando [Ripr.imp.pred.] possono essere ripristinate, inclusi i numeri di file, ecc.</li></ul>

## Note

- Assicurarsi di non spegnere la fotocamera mentre è in corso la reimpostazione.
- In alcuni casi, potrebbe non apparire nulla sullo schermo per circa 10 secondi dopo aver eseguito [Inizializza].

# Formatta

Formatta la scheda di memoria. Quando si utilizza una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda di memoria con la fotocamera per ottenere prestazioni stabili della scheda di memoria prima di eseguire riprese. Tenere presente che la formattazione cancella in modo permanente e irreversibile tutti i dati sulla scheda di memoria. Salvare i dati importanti su un computer, e così via.

1 MENU → [Impostazione] → [Formatta] → OK.

## Note

- La formattazione elimina in modo permanente tutti i dati, anche le immagini protette.
- Durante la formattazione, l'indicatore luminoso di accesso si illumina. Non estrarre la scheda di memoria mentre l'indicatore luminoso è illuminato.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria su un computer, potrebbe non essere utilizzabile con la fotocamera, a seconda del tipo di formattazione usato.
- Non è possibile formattare una scheda di memoria quando la carica restante della batteria è inferiore all'1 %.

# Numero file

Seleziona il metodo da usare per assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4.

1 MENU → [Impostazione] → [Numero file] → impostazione desiderata.

✓	<b>Serie</b>	La fotocamera non azzerà i numeri e assegna numeri ai file in sequenza finché il numero raggiunge "9999".
	<b>Ripristino</b>	La fotocamera ripristina i numeri quando un file viene registrato in una cartella nuova e assegna i numeri ai file da "0001". Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Nome cartella

Le fotografie scattate vengono registrate in una cartella che viene creata automaticamente sotto la cartella DCIM sulla scheda di memoria. È possibile cambiare la forma del nome della cartella.

1 MENU → [Impostazione] → [Nome cartella] → impostazione desiderata.

✓	<b>Formato stand.</b>	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF. Esempio: 100MSDCF
	<b>Formato data</b>	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + A (l'ultima cifra)/MM/GG. Esempio: 10030405 (Numero di cartella: 100, data: 04/05/2013)

## Note

- Il formato delle cartelle dei filmati è prefissato come “numero della cartella + ANV01”. Non è possibile cambiare questo nome.

# Selez. cartella riprese

Quando una cartella [Formato stand.] è selezionata in [Nome cartella] e ci sono 2 o più cartelle, è possibile selezionare la cartella di registrazione su cui i fermi immagine e i filmati MP4 sono registrati.

1 MENU → [Impostazione] → [Selez. cartella riprese] → cartella desiderata.

## Note

- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].
- I file dei filmati (MP4) vengono registrati in una cartella per i filmati che ha lo stesso numero della cartella selezionata per i fermi immagine.

# Nuova cartella

Crea una cartella nuova nella scheda di memoria su cui i fermi immagine e i filmati MP4 sono registrati.

Le immagini vengono registrate nella nuova cartella creata, a meno che non si crei un'altra cartella o si selezioni un'altra cartella di registrazione.

1 MENU → [Impostazione] → [Nuova cartella].

Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo di cartella attualmente usato.

## Note

- Una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4 che hanno lo stesso numero sono create contemporaneamente.
- Quando si inserisce nella fotocamera una scheda di memoria che è stata utilizzata con altri apparecchi e si riprendono delle immagini, potrebbe venire creata automaticamente una nuova cartella.
- È possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale nelle cartelle per i fermi immagine o i filmati, rispettivamente, con lo stesso numero. Quando viene superata la capacità delle cartelle, viene creata automaticamente una nuova cartella.



# Recupera DB immag.

Quando sono causati errori nel file di database immagini elaborando i file sui computer, ecc., le immagini sulla scheda di memoria non verranno riprodotte su questa fotocamera. Se si verificano questi errori, la fotocamera ripara il file.

1 MENU → [Impostazione] → [Recupera DB immag.] → OK.

Viene visualizzata la schermata [Recupera DB immag.], e la fotocamera ripara il file. Attendere finché la riparazione è completata.

## Note

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Una bassa carica della batteria durante la riparazione può provocare danni ai dati.

# Visual. spazio scheda

Visualizza il tempo di registrazione restante dei filmati sulla scheda di memoria. Viene visualizzato anche il numero di fermi immagine registrabili.

1 MENU → [Impostazione] → [Visual. spazio scheda].

Indice

Foto campione






Menu

Indice analitico


# Impostazioni caric.

Imposta se usare o meno la funzione di caricamento quando si usa una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera.

1 MENU → [Impostazione] → [Impostazioni caric.] → impostazione desiderata.

✓	<b>Attiv.</b>	Attiva la funzione di caricamento. L'icona sullo schermo cambia a seconda dello stato di comunicazione della fotocamera.  In attesa. Non deve essere inviata alcuna immagine.  Connessione in corso.  Caricamento in attesa.  Caricamento in corso.  Errore
	<b>Disattiv.</b>	Disattiva la funzione di caricamento.

## Note

- [Risparmio energia] non funziona mentre la fotocamera sta caricando le immagini.
- Le schede Eye-Fi sono vendute soltanto in certe nazioni/regioni.
- Per ulteriori informazioni, contattare direttamente il produttore o il distributore.
- È possibile utilizzare le schede Eye-Fi solo nelle nazioni/regioni geografiche in cui sono state acquistate. Utilizzare le schede Eye-Fi in ottemperanza alle leggi delle nazioni/regioni geografiche in cui sono state acquistate.
- Non utilizzare una scheda Eye-Fi inserita nella fotocamera su un aereo. Se una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.].  si visualizza sullo schermo quando [Impostazioni caric.] è impostato su [Disattiv.].

## Trasferimento delle immagini utilizzando una scheda Eye-Fi



1 Impostare la propria rete Wi-Fi o la propria destinazione sulla scheda Eye-Fi.

Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

2 Inserire la scheda Eye-Fi che si è impostata nella fotocamera, quindi riprendere dei fermi immagine.

Le immagini vengono trasferite al computer, e così via, automaticamente attraverso la rete Wi-Fi.

## Note

- Quando si utilizza una scheda Eye-Fi nuova per la prima volta, copiare sul computer il file di installazione del programma di gestione Eye-Fi registrato sulla scheda, prima di formattare quest'ultima.
- Utilizzare una scheda Eye-Fi dopo l'aggiornamento del firmware alla versione più recente. Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni operative in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- La funzione di risparmio energia della fotocamera non è operativa durante il trasferimento delle immagini.
- Se  (errore) si visualizza, rimuovere la scheda di memoria e reinserirla oppure spegnere la fotocamera e poi riaccenderla. Qualora il simbolo  appaia di nuovo, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- Le comunicazioni della rete Wi-Fi possono essere influenzate da altri apparecchi di comunicazione. Qualora lo stato della comunicazione sia instabile, avvicinarsi al punto di accesso della rete Wi-Fi.
- Per i dettagli sui tipi di file che è possibile caricare, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Questo prodotto non supporta la "Endless Memory Mode" delle schede Eye-Fi. Assicurarsi che il "Endless Memory Mode" di una scheda Eye-Fi sia disattivato prima di inserirla nella fotocamera.

# Uso con il computer

Usare il seguente software per consentire l'uso più versatile delle immagini riprese con la fotocamera.

- “PlayMemories Home” (solo per Windows)  
È possibile importare sul computer fermi immagine o filmati registrati con la fotocamera, in modo da poterli visualizzare e utilizzare varie comode funzioni per migliorare le immagini riprese. “PlayMemories Home” è necessario quando si importano i filmati AVCHD sul computer.
- “Image Data Converter”  
È possibile ritoccare le immagini nel formato RAW e convertirle nel formato JPEG/TIFF.

Per le note dettagliate sull'installazione, vedere anche a pagina 167.

## Note

- Per installare il software è necessario un collegamento Internet.
- Utilizzare “Image Data Converter” per riprodurre le immagini in formato RAW.
- “PlayMemories Home” non è compatibile con i computer Mac. Quando si riproducono le immagini sui computer Mac, usare il software applicativo appropriato in dotazione con il computer Mac.

## Ambiente informatico consigliato (Windows)

Quando si usa il software e si importano le immagini tramite un collegamento USB si consiglia il seguente ambiente di computer.

<b>SO (preinstallato)</b>	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1/Windows 8
<b>“PlayMemories Home”</b>	<b>CPU:</b> Intel Pentium III 800 MHz o superiore Per la riproduzione/modifica di filmati ad alta definizione: Intel Core Duo 1,66 GHz/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz (Intel Core 2 Duo 2,26 GHz o più veloce (AVC HD (FX/FH))) <b>Memoria:</b> Windows XP con almeno 512 MB di memoria (si consiglia almeno 1 GB), Windows Vista/Windows 7/Windows 8 con almeno 1 GB di memoria <b>Disco rigido:</b> Spazio sul disco necessario per l'installazione—circa 500 MB <b>Display:</b> Risoluzione dello schermo—almeno 1024 × 768 punti
<b>“Image Data Converter Ver.4”</b>	<b>CPU/Memoria:</b> Pentium 4 o più veloce/almeno 1 GB di memoria <b>Display:</b> Almeno 1024 × 768 punti

\* Le versioni a 64-bit e Starter (Edition) non sono supportate. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 o successiva è necessaria per usare la funzione per creare i dischi.

\*\* Starter (Edition) non è supportata.

## Ambiente informatico consigliato (Mac)

Quando si usa il software e si importano le immagini tramite un collegamento USB si consiglia il seguente ambiente di computer.

<b>SO (preinstallato)</b>	<b>Collegamento USB:</b> Mac OS X da v10.3 a v10.8 <b>“Image Data Converter Ver.4”:</b> Mac OS X v10.5, v10.6 (Snow Leopard), v10.7 (Lion), v10.8 (Mountain Lion)
<b>“Image Data Converter Ver.4”</b>	<b>CPU:</b> Processore Intel, come Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo <b>Memoria:</b> consigliato almeno 1 GB. <b>Display:</b> 1024 × 768 punti o superiore

### Note

- Il funzionamento non è garantito in un ambiente basato sull'aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.
- Se si collegano contemporaneamente 2 o più dispositivi USB a un computer, questa fotocamera potrebbe non funzionare, a seconda dei tipi di dispositivi USB utilizzati.
- Se si collega la fotocamera utilizzando un'interfaccia USB compatibile con lo standard Hi-Speed USB (USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità), poiché questa fotocamera è compatibile con lo standard Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Quando il computer riprende l'attività da un modo di sospensione o di inattività, la comunicazione tra la fotocamera e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.

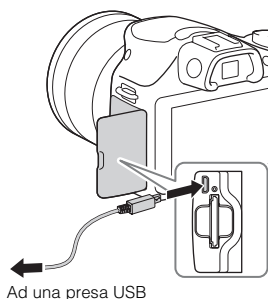
# Installazione del software

## Installazione di “PlayMemories Home” (Windows)

Connettersi come Amministratore.

- Se “PMB” (Picture Motion Browser) in dotazione con una fotocamera che è stata acquistata prima del 2011 è già installato sul computer, “PMB” sarà sovrascritto da “PlayMemories Home”. Alcune funzioni di “PlayMemories Home” sono diverse da quelle di “PMB”, ma si prega di usare “PlayMemories Home”.
- 1 Usando il browser Internet sul computer, andare al seguente URL, quindi cliccare su [Installa] → [Esegui].  
[www.sony.net/pm](http://www.sony.net/pm)
  - 2 Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

- Quando si visualizza il messaggio di collegare la fotocamera a un computer, collegare la fotocamera e il computer usando il cavo micro USB (in dotazione).



## Installazione di “Image Data Converter” (Windows/Mac)

Connettersi come Amministratore.

- 1 Usando il browser Internet sul computer, andare al seguente URL.  
Per Windows: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>  
Per Mac: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>
- 2 Seguire l'istruzione sullo schermo per completare l'installazione.

## Uso di “PlayMemories Home”

Con “PlayMemories Home”, è possibile eseguire le seguenti operazioni:


- È possibile importare sul computer le immagini riprese con la fotocamera e visualizzarle sul computer.
- È possibile organizzare su un calendario le immagini che sono sul computer in base alla data di ripresa per guardarle.
- È possibile ritoccare (Correzione degli occhi rossi, ecc.), stampare, inviare fermi immagine come allegati e-mail e cambiare la data di ripresa.
- È possibile stampare o salvare i fermi immagine con la data.
- È possibile rifinire e ridimensionare le immagini.
- È possibile creare un disco Blu-ray, un disco AVCHD o un disco DVD dai filmati AVCHD importati su un computer. (Quando si crea un disco Blu-ray Disc/DVD per la prima volta è necessario un ambiente con collegamento a Internet.)
- È possibile caricare le immagini su un servizio di rete. (È necessario un collegamento Internet.)

### Note

- “PlayMemories Home” non è compatibile con i computer Mac. Quando si riproducono le immagini sui computer Mac, usare il software applicativo appropriato in dotazione con il computer Mac.
- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] sono convertiti da “PlayMemories Home” per creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può impiegare molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità dell'immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità originale dell'immagine, è necessario memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.

### Uso di “PlayMemories Home”

Consultare la “Guida d'aiuto PlayMemories Home”.

Fare doppio clic sulla scelta rapida di  (Guida d'aiuto PlayMemories Home) sul desktop o cliccare su [start] → [Tutti i programmi] → [PlayMemories Home] → [Guida d'aiuto PlayMemories Home].

- Per Windows 8, selezionare l'icona di [PlayMemories Home] sulla schermata di avvio, quindi lanciare “PlayMemories Home” e selezionare [Guida d'aiuto PlayMemories Home] dal menu di [Guida].

Pagina di assistenza di “PlayMemories Home” (solo in inglese)

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>



## Uso di “Image Data Converter”

Con “Image Data Converter”, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile riprodurre e modificare le immagini registrate nel formato RAW con varie correzioni, come la curva del tono e la nitidezza.
- È possibile regolare le immagini con il bilanciamento del bianco, l'esposizione e [Stile personale], ecc.
- È possibile salvare le immagini visualizzate e modificate su un computer.  
È possibile salvare l'immagine nel formato RAW o salvarla nel formato di file generale.
- È possibile visualizzare e paragonare le immagini RAW e le immagini JPEG registrate da questa fotocamera.
- È possibile classificare le immagini in 5 livelli.
- È possibile applicare le etichette colorate.

### Uso di “Image Data Converter”

Per Windows:

[start] → [Tutti i programmi] → [Image Data Converter] → [Guida] → [Image Data Converter Ver.4]

Per Mac:

Finder → [Applicazioni] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter Ver.4] → “Guida” nella barra del menu → “Guida di Image Data Converter”

- Per Windows 8, avviare “Image Data Converter Ver.4” → “Guida” nella barra del menu → “Guida di Image Data Converter”

Pagina di assistenza di “Image Data Converter” (solo in inglese)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

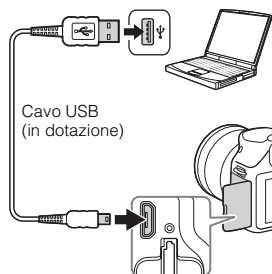
# Collegamento della fotocamera al computer

1 Inserire nella fotocamera una batteria sufficientemente carica o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).

2 Accendere la fotocamera e il computer.

3 Collegare la fotocamera al computer.

Quando si stabilisce un collegamento USB per la prima volta, il computer esegue automaticamente un programma per riconoscere la fotocamera. Attendere qualche secondo.



## Importazione di immagini nel computer (Windows)

“PlayMemories Home” consente di importare facilmente le immagini.

Per i dettagli sulle funzioni di “PlayMemories Home”, consultare la “Guida d'aiuto PlayMemories Home”.

### Importazione di immagini nel computer senza utilizzare “PlayMemories Home”

Quando viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay dopo aver effettuato un collegamento USB tra la fotocamera e un computer, fare clic su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP\_ROOT] → copiare le immagini desiderate sul computer.

#### Note

- Per operazioni quali l'importazione di filmati AVCHD in un computer, utilizzare “PlayMemories Home”.
- Quando la fotocamera è collegata al computer, se si eseguono operazioni sui filmati o le cartelle AVCHD dal computer collegato, le immagini potrebbero venire danneggiate o potrebbe non essere possibile riprodurle. Non cancellare o copiare i filmati AVCHD sulla scheda di memoria dal computer. Sony non è ritenuta responsabile per le conseguenze che risultano da tali operazioni tramite il computer.

## Importazione di immagini nel computer (Mac)




- 1 Collegare innanzitutto la fotocamera al proprio computer Mac. Fare doppio clic sull'icona appena identificata sul desktop → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desiderano importare.
- 2 Trascinare i file delle immagini sull'icona del disco fisso.  
I file delle immagini vengono copiati sul disco fisso.
- 3 Fare doppio clic sull'icona del disco fisso → il file dell'immagine desiderata nella cartella contenente i file copiati.  
L'immagine viene visualizzata.

### Il software per i computer Mac

Per i dettagli su altro software per i computer Mac, accedere al seguente URL:  
<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

## Scollegamento della fotocamera dal computer

Completare i passi 1 e 2 sotto prima di eseguire le seguenti operazioni:

- Scollegare il cavo USB.
  - Rimuovere la scheda di memoria.
  - Spegnerla la fotocamera.
- 1 Fare doppio clic sull'icona di scollegamento sulla barra delle applicazioni.
    - Per Windows 7 o Windows 8, cliccare su  e poi cliccare su .
  - 2 Fare clic su  (Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB).

Windows Vista



Icona di disconnessione




### Note

- Quando si utilizza un computer Mac, trascinare prima l'icona della scheda di memoria o dell'unità sull'icona del "Cestino", e la fotocamera verrà scollegata dal computer.
- Con Windows 7 o Windows 8, l'icona di scollegamento potrebbe non visualizzarsi. In tali casi, è possibile scollegarsi senza seguire la procedura indicata sopra.
- Non scollegare il cavo USB quando la spia di accesso è illuminata. I dati potrebbero danneggiarsi.

# Creazione di un disco di filmati

A seconda del tipo di disco, gli apparecchi che possono eseguire la riproduzione possono variare. Selezionare il metodo adatto al lettore di dischi utilizzato.

Ci sono due modi per creare un disco di filmato. Usare "PlayMemories Home" sul computer o creare un disco con dispositivi diversi da un computer come un registratore.

Tipo di disco/uso	Impostazione di registrazione disponibile		Lettore
	FX	FH	
 <b>Blu-ray</b> È possibile mantenere la qualità dell'immagine ad alta definizione (HD)	✓	✓	Periferiche di riproduzione dei dischi Blu-ray (Lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation@3, ecc.)
 <b>DVD</b> È possibile mantenere la qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)	-*	✓	Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (Lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation@3, ecc.)
 <b>DVD</b> È possibile mantenere la qualità dell'immagine a definizione standard (STD)	-*	-*	Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (lettore di DVD, computer in grado di riprodurre DVD e così via.)

\* È possibile creare un disco se si riduce la qualità dell'immagine usando "PlayMemories Home".




Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

## Caratteristiche di ciascun tipo di disco

Tipo di disco/uso	Descrizione
 <p>Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD)</p>	<p>Un disco Blu-ray consente di registrare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) di durata maggiore rispetto ai dischi DVD.</p>
 <p>Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)</p>	<p>È possibile registrare un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su supporti DVD, ad esempio su dischi DVD-R, e viene creato un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>È possibile riprodurre un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su periferiche di riproduzione per formato AVCHD, come il lettore di dischi Blu-ray Sony e su una PlayStation®3. Non è possibile riprodurre il disco sui normali lettori di DVD.</li> </ul>
 <p>Qualità dell'immagine a definizione standard (STD)</p>	<p>È possibile registrare un filmato con qualità di immagine a definizione standard (STD) convertito da un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su supporti DVD, ad esempio dischi DVD-R, e viene creato un disco con qualità di immagine standard (STD).</p>

### Dischi che è possibile utilizzare con “PlayMemories Home”

È possibile utilizzare dischi da 12 cm del tipo seguente con “PlayMemories Home”. Per il disco Blu-ray, vedere a pagina 174.

Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 affinché utilizzi la versione più aggiornata del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/regioni geografiche.

Indice




Foto campione

Menu

Indice analitico

## Creazione di un disco con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)

È possibile creare un disco di registrazione AVCHD con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) dai filmati AVCHD importati su un computer usando il software "PlayMemories Home".

- 1 Avviare [PlayMemories Home] e selezionare  Strumenti in alto a destra dello schermo →  (Crea dischi) →  (AVCHD (HD)).
- 2 Selezionare i filmati AVCHD che si desidera scrivere, quindi trascinare e rilasciare sul lato destro dello schermo.
- 3 Creare il disco, seguendo le istruzioni sullo schermo.

### Note

- Installare anticipatamente "PlayMemories Home".
- I fermi immagine e il file di filmato MP4 non possono essere registrati sul disco di registrazione AVCHD.
- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.
- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] sono convertiti da "PlayMemories Home" per creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può impiegare molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità dell'immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità originale dell'immagine, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.

### Riproduzione di un disco di registrazione AVCHD su un computer

È possibile riprodurre i dischi usando "PlayMemories Home". Selezionare il drive per DVD che contiene il disco e cliccare su [Player for AVCHD] su "PlayMemories Home".

Per i dettagli, vedere "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell'ambiente del computer.

### Creazione di un disco Blu-ray

È possibile creare un disco Blu-ray con i filmati AVCHD importati precedentemente su un computer. Il computer deve supportare la creazione di un disco Blu-ray.

I supporti BD-R (non riscrivibile) e BD-RE (riscrivibile) possono essere usati per creare un disco Blu-ray. Non è possibile aggiungere il contenuto a entrambi i tipi di disco dopo che è stato creato.

Per creare i Blu-ray Disc con "PlayMemories Home", è necessario installare un software proprietario aggiuntivo. Per i dettagli, accedere al seguente URL:




<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

Per installare il software aggiuntivo è necessario un ambiente di collegamento Internet.

Per i dettagli, vedere "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

## Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un computer

È possibile creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati di tipo AVCHD importati in un computer utilizzando il software “PlayMemories Home” in dotazione.






- 1 Avviare [PlayMemories Home] e selezionare  Strumenti in alto a destra dello schermo →  (Crea dischi) →  (DVD-Video (STD)).
- 2 Selezionare i filmati AVCHD che si desidera scrivere, quindi trascinare e rilasciare sul lato destro dello schermo.
- 3 Creare il disco, seguendo le istruzioni sullo schermo.

### Note

- Installare anticipatamente “PlayMemories Home”.
- Non è possibile registrare su un disco file di filmati in formato MP4.
- La creazione di un disco richiede un tempo più lungo, poiché i filmati di tipo AVCHD vengono convertiti in filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Quando si crea per la prima volta un disco DVD-Video (STD), è richiesto un ambiente con connessione a internet.

## Creazione di un disco di filmati con un apparecchio diverso da un computer

È possibile creare un disco con un registratore di dischi Blu-ray, ecc.  
Il tipo di disco che è possibile creare dipende dall'apparecchio utilizzato.

Apparecchio	Tipo di disco		
	Registrazione di dischi Blu-ray: È possibile creare un disco Blu-ray o DVD con qualità di immagine standard (STD).	<b>Blu-ray</b>  Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD)	<b>DVD</b>  Qualità dell'immagine a definizione standard (STD)
	Registrazione con HDD, e così via: È possibile creare un DVD con la qualità dell'immagine standard (STD).	<b>DVD</b>  Qualità dell'immagine a definizione standard (STD)	

### Note

- Per i dettagli sulla creazione di un disco, consultare le istruzioni per l'uso fornite con il dispositivo utilizzato.

# Stampa dei fermi immagine

È possibile stampare i fermi immagine utilizzando i metodi seguenti.

- Stampa diretta mediante una stampante che supporti il tipo di scheda di memoria utilizzato  
Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.
- Stampa utilizzando un computer  
È possibile importare le immagini su un computer usando il software "PlayMemories Home" e stampare le immagini. È possibile inserire la data sull'immagine e stampare l'immagine. Per i dettagli, vedere "Guida d'aiuto PlayMemories Home".
- Stampa presso un laboratorio  
È possibile portare una scheda di memoria contenente immagini riprese con la fotocamera presso un laboratorio di stampe fotografiche. A condizione che il negozio supporti il servizio di stampa per le foto conforme a DPOF, è possibile fare prima un contrassegno **DPOF** (Ordine di stampa) sulle immagini nel modo di riproduzione in modo da non doverle rifelezionare quando si stampano nel negozio.

## Note

- Non è possibile stampare immagini RAW.
- Quando si stampano immagini riprese in modalità [16:9], entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.
- Non è possibile stampare immagini panoramiche, a seconda della stampante.
- Quando si stampa presso un laboratorio, tenere presente quanto segue.
  - Consultare il laboratorio di stampa fotografica per conoscere i tipi di schede di memoria che è in grado di gestire.
  - Potrebbe essere necessario un adattatore per schede di memoria (in vendita separatamente). Consultare il proprio laboratorio di stampa fotografica.
  - Prima di portare i dati delle immagini in un negozio, copiare (fare una copia di riserva) sempre i dati su un altro supporto.
  - Non è possibile impostare il numero di stampe.
  - Se si desidera sovrapporre le date sulle immagini, consultare il proprio laboratorio di stampa fotografica.
- La fotocamera non è compatibile con "PictBridge".



# Soluzione dei problemi

Qualora si verificano dei problemi con la fotocamera, tentare le soluzioni seguenti.

**1 Controllare le voci da pagina 177 a 183.**

**2 Rimuovere il pacco batteria, attendere per circa 1 minuto, reinserire il pacco batteria e poi riaccendere la fotocamera.**

**3 Ripristinare le impostazioni (pagina 155).**

**4 Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.**

## Pacco batteria e alimentazione

**Non è possibile a installare il pacco batteria.**

- Quando si inserisce la batteria, utilizzare la punta della batteria per spingere la leva di blocco.
- È possibile usare solo un pacco batteria NP-FW50. Accertarsi che il pacco batteria sia il modello NP-FW50.

**L'indicatore del livello di batteria rimanente mostra un livello sbagliato o la carica si esaurisce rapidamente nonostante che l'indicatore mostri un livello sufficiente di batteria.**

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo.
- Il pacco batteria è scarico. Installare una batteria carica.
- Il pacco batteria non funziona. Sostituire il pacco batteria con uno nuovo.

**La fotocamera non può essere accesa.**

- Installare correttamente la batteria.
- Il pacco batteria è scarico. Installare una batteria carica.
- Il pacco batteria non funziona. Sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La visualizzazione sullo schermo è impostata sul mirino. Premere il tasto FINDER/LCD per cambiare la visualizzazione allo schermo LCD.

**Improvvisamente la fotocamera si spegne.**

- Quando la fotocamera o il pacco batteria è troppo caldo, la fotocamera visualizza un messaggio di avvertimento e si spegne automaticamente per proteggersi.
- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio energetico. Per annullare il risparmio energetico, azionare la fotocamera con un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto (pagina 145).

---

## L'indicatore luminoso di carica sulla fotocamera lampeggia quando si carica il pacco batteria.

- È possibile usare solo un pacco batteria NP-FW50. Accertarsi che il pacco batteria sia il modello NP-FW50.
- Se si carica un pacco batteria che non è stato utilizzato per un lungo periodo di tempo, l'indicatore luminoso di carica potrebbe lampeggiare.
- L'indicatore luminoso di carica lampeggia in due modi, veloce (ad intervalli di circa 0,3 secondi) o lento (ad intervalli di circa 1,3 secondi). Se l'indicatore luminoso di carica sta lampeggiando velocemente, rimuovere il pacco batteria e rimontare saldamente lo stesso pacco batteria nella fotocamera o scollegare e ricollegare il cavo USB. Se la spia di carica lampeggia di nuovo velocemente, indica che qualcosa non va nel pacco batteria, nell'alimentatore CA o nel cavo USB. Un lampeggiamento lento indica che la carica è stata sospesa poiché la temperatura ambiente è al di fuori della gamma appropriata per la carica del pacco batteria. La carica riprende e l'indicatore luminoso di carica si illumina quando la temperatura ambiente ritorna a un valore appropriato. La temperatura ottimale per caricare il pacco batteria è tra 10 °C e 30 °C.

---

## Il pacco batteria non è stato caricato anche se la spia di carica è spenta.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo. La temperatura ottimale per caricare il pacco batteria è tra 10 °C e 30 °C.

---

## Il pacco batteria non viene caricato.

- Impostare l'interruttore di accensione su OFF durante la carica della batteria.
- Quando il pacco batteria non viene caricato (l'indicatore luminoso di carica non si illumina) anche se si segue la procedura di carica corretta, rimuovere il pacco batteria e reinserire lo stesso pacco batteria saldamente, oppure scollegare e ricollegare il cavo USB.

## Ripresa delle immagini

---

### Non viene visualizzato nulla sullo schermo LCD quando si accende la fotocamera.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio energetico. Per annullare il risparmio energetico, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 145).
- La visualizzazione sullo schermo è impostata sul mirino. Premere il tasto FINDER/LCD per cambiare la visualizzazione allo schermo LCD.

---

### L'otturatore non scatta.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria.
- Non è possibile registrare le immagini mentre si carica il flash.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo.
- Si sta usando l'autoscatto.

---

### La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi sta elaborando un'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 86). Poiché il file di dati RAW è di grandi dimensioni, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.
- La funzione[HDR auto] sta elaborando un'immagine (pagina 96).


---

### L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale. Impostare [Selezione AF/MF] su [Mes.fuo.auto.] (pagina 67).
- Quando la luce ambiente è insufficiente.
- Usare [Spot flessibile] (pagina 69) o la funzione di messa a fuoco manuale (pagina 67).

---

### Il flash non funziona.

- Premere il tasto  (Flash a scomparsa) per alzare il flash.
- Non è possibile utilizzare un flash con il modo di registrazione seguente:
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Scena notturna], [Crepuscolo senza treppiede] e [Riduz. sfocat. movim.] in [Selezione scena]
  - Registrazione di filmati

---

### Sulle immagini riprese utilizzando il flash appaiono delle macchie bianche circolari indistinte.

- Delle particelle nell'aria (polvere, polline, e così via) hanno riflesso la luce del flash e sono apparse nell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

---

### Il flash impiega troppo tempo per ricaricarsi.

- Il flash è scattato più volte in sequenza per un breve periodo di tempo. Quando il flash è scattato più volte in sequenza, la ricarica potrebbe impiegare più tempo del solito, per evitare di surriscaldare la fotocamera.

---

### L'immagine scattata con il flash è troppo scura.

- Se il soggetto è oltre la portata del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le foto saranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se si cambia la sensibilità ISO, anche la portata del flash cambia di pari passo.

---

### La data e l'ora vengono registrate in modo errato.

- Impostare la data e l'ora corrette (pagina 141).
- L'area selezionata con [Impostaz. fuso orario] è diversa dall'area effettiva. Impostare l'area effettiva selezionando MENU → [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario].

---

### Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro e il campo regolabile della fotocamera per il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione è superato. Regolare di nuovo l'impostazione.

---

### L'immagine è biancastra (bagliore).

#### Una sfocatura di luce appare sull'immagine (immagini fantasma).

- La foto è stata scattata in controluce e luce eccessiva è entrata nell'obiettivo. Quando si utilizza l'obiettivo zoom, montare un paraluce.

---

### Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Se si utilizza un filtro o un paraluce, rimuoverlo e provare a riprendere di nuovo. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente). È possibile compensare questo fenomeno con [Compen.obiett.: ombreg] (pagina 127).

---

### **Gli occhi del soggetto diventano rossi.**

- Attivare la funzione [Rid.occ.rossi.] (pagina 112).
- Avvicinarsi al soggetto e riprenderlo entro la portata del flash utilizzando il flash.

---

### **Appaiono dei punti persistenti sullo schermo LCD.**

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.

---

### **L'immagine è sfocata.**

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza il flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. È consigliato l'uso di un treppiede o del flash (pagina 66). [Crepuscolo senza treppiede] (pagina 56) e [Riduz. sfocat. movim.] (pagina 56) in [Selezione scena] sono anche efficaci nel ridurre la sfocatura.

---

### **Il valore dell'esposizione lampeggia sullo schermo LCD o nel mirino.**

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della fotocamera.

## **Visualizzazione delle immagini**

### **Non è possibile a riprodurre le immagini.**

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer.
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- La fotocamera è nel modo USB. Scollegamento della fotocamera dal computer (pagina 171).
- Usare "PlayMemories Home" per copiare sulla fotocamera le immagini memorizzate sul computer per riprodurle sulla fotocamera.

## **Cancellazione/Modifica di immagini**

### **Non si riesce a cancellare le immagini.**

- Annullare la protezione (pagina 108).

---

### **L'immagine è stata cancellata per errore.**

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si vuole cancellare (pagina 108).

---

### **Non si riesce ad apporre un contrassegno DPOF.**

- Non è possibile mettere i contrassegni DPOF sulle immagini RAW.

## **Computer**

### **Non si sa con certezza se il sistema operativo del computer sia compatibile o meno con la fotocamera.**

- Controllare "Ambiente informatico consigliato" (pagina 165).

---

### **Il computer non riconosce la fotocamera.**

- Verificare che la fotocamera sia accesa.
- Quando il livello della batteria è basso, installare il pacco batteria carico o usare l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
- Utilizzare il cavo USB (in dotazione) per il collegamento.
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage] (pagina 151).
- Scollegare tutti gli apparecchi, tranne la fotocamera, la tastiera e il mouse, dai terminali USB del computer.
- Collegare direttamente la fotocamera al computer senza passare attraverso un hub USB o un'altra periferica.
- Se il computer ha più di un terminale USB, ricollegare il cavo USB usando un altro terminale USB.
- Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo].

---

### **Impossibile copiare le immagini.**

- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la fotocamera al computer (pagina 170).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo.
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la fotocamera.

---

### **Non si riesce a riprodurre le immagini su un computer.**

- Se si sta utilizzando "PlayMemories Home", consultare la "Guida d'aiuto PlayMemories Home".
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

---

### **L'immagine e il suono vengono interrotti da disturbi durante la visione di un filmato su un computer.**

- Si sta riproducendo il filmato direttamente dalla scheda di memoria. Importare il filmato nel computer utilizzando "PlayMemories Home" e riprodurlo.

---

### **Dopo aver effettuato un collegamento USB, "PlayMemories Home" non si avvia automaticamente.**

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 170).

## **Scheda di memoria**

---

### **Non si riesce a inserire una scheda di memoria.**

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserire la scheda di memoria nella direzione corretta.

---

### **Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.**

- La scheda di memoria è piena. Eliminare le immagini non necessarie (pagine 31, 101).
- È inserita una scheda di memoria incompatibile.

---

### **Si è formattata la scheda di memoria per errore.**

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinare i dati.

### Non si riesce a stampare le immagini.

- Non è possibile stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, prima convertirle in immagini JPEG usando “Image Data Converter.”

### Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo [AdobeRGB] usando le stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 o successivo), le immagini sono stampate con una saturazione inferiore.

### Le immagini vengono stampate con entrambi i margini tagliati.

- A seconda della stampante, i margini sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero venire tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con il rapporto di aspetto impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe venire tagliata.
- Quando si stampano le immagini usando la stampante, annullare le impostazioni di rifinitura o senza bordi della stampante. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante offre o meno queste funzioni.
- Quando si stampano le immagini in un negozio, chiedere al negozio se possono stampare le immagini senza tagliare i bordi.

### Non si riesce a stampare le immagini con la data.

- Utilizzando “PlayMemories Home”, è possibile stampare le immagini con la data.
- La fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Tuttavia, poiché le immagini riprese con la fotocamera comprendono informazioni sulla data di registrazione, è possibile stampare le immagini con la data sovrapposta se la stampante o il software sono in grado di riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, consultare il produttore della stampante o del software.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio, le immagini possono essere stampate con la data, se si chiede al negozio di farlo.

## Altro

### L'obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegner la fotocamera e lasciarla per circa un'ora prima di utilizzarla.

### Viene visualizzato il messaggio “Impostare area/data/ora.” quando si accende la fotocamera.

- La fotocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare di nuovo la data (pagina 141). Se il messaggio appare ogni volta che si carica la batteria, è possibile che la batteria ricaricabile interna abbia esaurito la sua vita utile. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

### La data e l'ora vengono registrate in modo errato.

- Correggere o controllare le impostazioni di data e ora selezionando MENU → [Impostazione] → [Imp.data/ora].

---

## **Il numero di immagini registrabili non diminuisce, oppure diminuisce di 2 immagini alla volta.**

- Questo è dovuto al rapporto di compressione e alla dimensione dell'immagine, che cambiano dopo la compressione a seconda dell'immagine, quando si riprende un'immagine JPEG.

---

## **Un'impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un'operazione di ripristino.**

- La batteria è stata rimossa mentre l'interruttore di accensione era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che la fotocamera sia spenta e che la spia di accesso non sia accesa.

---

## **La fotocamera non funziona correttamente.**

- Spegnerne la fotocamera. Rimuovere la batteria e reinserirla. Se la fotocamera è calda, rimuovere la batteria e lasciarla raffreddare, prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si usa un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente), scollegare il cavo di alimentazione. Collegare il cavo di alimentazione e riaccendere la fotocamera. Se la fotocamera non funziona dopo aver provato queste soluzioni, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.

---

## **“--E--” appare sullo schermo.**

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Se il problema persiste anche dopo aver eseguito questa procedura, formattare la scheda di memoria (pagina 156).

# Messaggi di avvertimento

Se appaiono i seguenti messaggi, seguire le istruzioni di conseguenza.

---

## Batteria incompatibile. Usa il modello corretto.

- Si sta utilizzando una batteria incompatibile.

---

## Impostare area/data/ora.

- Impostare la data e l'ora. Se la fotocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricare la batteria ricaricabile interna.

---

## Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato. Selezionare OK e poi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo. Se il messaggio continua a venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

---

## Errore della scheda di memoria

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

---

## Reinserire la scheda di memoria.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa fotocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

---

## Questa scheda di memoria po- trebbe non consentire la registra- zione e la riproduzione normali.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata nella fotocamera.

---

## In elaborazione...

- La riduzione dei disturbi viene eseguita. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa procedura di riduzione.

---

## Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altre fotocamere o le immagini modificate con un computer potrebbero non visualizzarsi.

---

## Impossibile riconoscere l'obiettivo. Collegarlo correttamente.

- L'obiettivo non è montato correttamente, oppure non è montato alcun obiettivo. Se il messaggio viene visualizzato quando è montato un obiettivo, rimontare l'obiettivo. Qualora il messaggio venga visualizzato spesso, verificare se i contatti dell'obiettivo e della fotocamera siano puliti o meno.
- Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico o un apparecchio simile, impostare [Scatta senza obiet.] su [Abilità] (pagina 125).
- La funzione SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a riprendere, ma la funzione SteadyShot non sarà operativa. Spegner e accendere la fotocamera. Qualora questa icona non scompaia, consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale.
- L'obiettivo retrattile con lo zoom motorizzato si ritrae. Spegner la fotocamera ed espellere il pacco batteria, quindi reinserire il pacco batteria.



---

### Nessuna immagine.

- Non è contenuta alcuna immagine nella scheda di memoria.

---

### Immagine protetta.

- Si è cercato di cancellare immagini protette.

---

### Impossibile stampare.

- Si è cercato di apporre un contrassegno DPOF su immagini RAW.

---

### Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- La fotocamera si è riscaldata perché sono state eseguite riprese continue. Spegnerla la fotocamera. Far raffreddare la fotocamera e attendere finché è di nuovo pronta a riprendere.



- Si stanno registrando le immagini da molto tempo, la temperatura della fotocamera è aumentata. Arrestare la registrazione di immagini finché la fotocamera si raffredda.



- Il numero di immagini supera quello per il quale è consentita la gestione delle date in un file di database da parte della fotocamera.



- Impossibile registrare nel file di database. Importare tutte le immagini in un computer utilizzando "PlayMemories Home" e recuperare la scheda di memoria.

---

### Errore fotocamera. Spegnerla e riaccenderla.

- Spegnerla la fotocamera, rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

---

### Errore di file di database di immagini.

- Si è verificato un problema con il file di database delle immagini. Selezionare [Impostazione] → [Recupera DB immag.].

---

### Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati di tipo AVCHD, poiché il file di database delle immagini è danneggiato. Seguire le istruzioni sullo schermo per recuperare i dati.

---

### Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [Formato file] su [MP4].

---

### Impossibile ingrandire.

### Impossibile ruotare immagine.

- È possibile che le immagini registrate con altre fotocamere non vengano ingrandite o ruotate.

---

### Nessuna immagine selezionata.

- Si è tentato di eseguire la cancellazione senza specificare le immagini.

---

**Nessuna immagine modificata.**

- Si è tentato di utilizzare la funzione DPOF senza specificare le immagini.

---

**Impossibile creare una nuova cartella.**

- Sulla scheda di memoria esiste una cartella con un nome che inizia per “999”. In questo caso, non è possibile creare alcuna cartella.

Indice

Foto campione

Menu

Indice analitico

# Uso della fotocamera all'estero

È possibile usare l'alimentatore CA in qualsiasi nazione o regione in cui la fonte di alimentazione è tra 100 V e 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

## Note

- Non è necessario un trasformatore elettronico di tensione, e il suo utilizzo potrebbe provocare un guasto.

## Informazioni sui sistemi colore televisivi

Per guardare i filmati ripresi utilizzando questa fotocamera su un televisore, la fotocamera e il televisore devono utilizzare lo stesso sistema di colore del televisore. Controllare il sistema di colore del televisore per la nazione o regione in cui si sta usando la fotocamera.

### Sistema NTSC

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

### Sistema PAL

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Turchia, Ungheria, Vietnam, ecc.

### Sistema PAL-M

Brasile

### Sistema PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

### Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, ecc.

# Scheda di memoria

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria con questa fotocamera: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “Memory Stick XC-HG Duo”, schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

## Note

- La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con la fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell'apparecchio usato.
- Non rimuovere la scheda di memoria durante la lettura o la scrittura di dati.
- I dati potrebbero venire danneggiati nei casi seguenti:
  - Quando si rimuove la scheda di memoria o si spegne la fotocamera durante un'operazione di lettura o scrittura
  - Quando la scheda di memoria viene utilizzata in ubicazioni soggette a elettricità statica o disturbi elettrici
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti, ad esempio sul disco rigido di un computer.
- Non attaccare etichette sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per schede di memoria.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non smontare né modificare la scheda di memoria.
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata per un periodo di tempo prolungato. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non utilizzare né conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Luoghi con elevate temperature come all'interno di un'auto parcheggiata al sole
  - Ubicazioni esposte alla luce diretta del sole
  - Ubicazioni umide o in cui siano presenti sostanze corrosive
- Le immagini registrate su una “Memory Stick XC-HG Duo” o su una scheda SDXC non possono essere importate o riprodotte sui computer o sui dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT. Accertarsi che l'apparecchio sia compatibile con il formato exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Se si collega la fotocamera a un apparecchio non compatibile, potrebbe venire richiesto di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo prompt, poiché in caso contrario si cancelleranno tutti i dati sulla scheda. (exFAT è il sistema di file usato per le schede di memoria “Memory Stick XC-HG Duo” e SDXC.)

## “Memory Stick”

I tipi delle “Memory Stick” che possono essere utilizzate con la fotocamera sono elencati nella tabella seguente. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per tutte le funzioni delle “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo” <sup>1) 2) 3)</sup>	Compatibile con la fotocamera
“Memory Stick PRO-HG Duo” <sup>1) 2)</sup>	
“Memory Stick XC-HG Duo” <sup>1) 2)</sup>	
“Memory Stick Duo”	Incompatibile con la fotocamera
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Incompatibile con la fotocamera

<sup>1)</sup> Questo è dotato della funzione MagicGate. MagicGate è la tecnologia di protezione del copyright che usa la tecnologia di codifica. Con questa fotocamera non è possibile eseguire la registrazione o la riproduzione dei dati che richiedano funzioni MagicGate.


<sup>2)</sup> Supporta il trasferimento di dati ad alta velocità usando un'interfaccia parallela.

<sup>3)</sup> Quando si usa il “Memory Stick PRO Duo” per registrare i filmati, solo quelli contrassegnati con il contrassegno 2 possono essere usati.

### Note sull'uso delle “Memory Stick Micro” (in vendita separatamente)

- Questo prodotto è compatibile con i “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” è un'abbreviazione per “Memory Stick Micro”.
- Per usare un “Memory Stick Micro” con la fotocamera, assicurarsi di inserire il “Memory Stick Micro” in un adattatore “M2” grande come il formato Duo. Se si inserisce un “Memory Stick Micro” nella fotocamera senza un adattatore “M2” grande come il formato Duo, si potrebbe non essere in grado di rimuoverlo dalla fotocamera.
- Non lasciare la “Memory Stick Micro” alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

# Pacchi batteria “InfoLITHIUM”

La fotocamera funziona solo con una batteria “InfoLITHIUM” NP-FW50. Non è possibile utilizzare altre batterie. I pacchi batteria “InfoLITHIUM” della serie W sono contrassegnati con .

Una batteria “InfoLITHIUM” è una batteria a ioni di litio che dispone di funzioni per comunicare informazioni con la fotocamera relativamente alle condizioni di funzionamento.

La batteria “InfoLITHIUM” calcola il consumo di energia a seconda delle condizioni di funzionamento della fotocamera, e visualizza il tempo restante della batteria in percentuali.

## Informazioni sul caricamento della batteria







Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficace la batteria a temperature al di fuori di questo intervallo.

## Uso efficace della batteria

- La prestazione della batteria diminuisce in ambienti a bassa temperatura. Pertanto, nei luoghi freddi, il tempo di funzionamento della batteria si riduce. Per garantire l'uso più prolungato del pacco batteria, si consiglia di mettere il pacco nella tasca vicino al corpo per riscaldarlo e inserirlo nella fotocamera immediatamente prima di avviare la ripresa.
- La batteria si esaurisce rapidamente se si utilizzano spesso il flash o la registrazione di filmati.
- Si consiglia di preparare dei pacchi batteria di ricambio e di effettuare delle riprese di prova prima di scattare le riprese effettive.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è impermeabile.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un'auto o sotto la luce solare diretta.

## Informazioni sull'indicatore del tempo restante della batteria

- È possibile controllare il livello con i seguenti indicatori e le cifre in percentuale che si visualizzano sullo schermo LCD.

Livello della batteria						“Batteria scarica.”
	Alto  Basso					Non è possibile scattare altre foto.

- Se la fotocamera si spegne anche se l'indicatore di tempo rimanente della batteria indica che il pacco batteria è completamente carico, ricaricare il pacco batteria dopo averlo scaricato completamente nella fotocamera. Il tempo restante della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione della batteria non verrà ripristinata se la si utilizza a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, o se viene lasciata inutilizzata dopo averla caricata, oppure quando la si utilizza spesso. Utilizzare l'indicazione della carica residua della batteria solo come guida approssimativa.

## Come conservare la batteria

- Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nella fotocamera almeno una volta all'anno prima di metterlo da parte. Mettere da parte il pacco batteria in un luogo fresco e asciutto.
- Per scaricare la batteria, lasciare la fotocamera in modo di riproduzione di presentazioni di diapositive fino allo spegnimento della fotocamera.
- Per evitare ossidazione dei terminali, cortocircuiti, e così via, assicurarsi di utilizzare un sacchetto di plastica per tenere lontana la batteria da materiali metallici quando la si trasporta o la si conserva.

## Informazioni sulla vita utile della batteria

- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria si riduce nel corso del tempo e attraverso l'utilizzo ripetuto. Se il tempo disponibile della batteria è diminuito in modo significativo, probabilmente è ora di sostituirlo con uno nuovo.
- La durata di vita della batteria varia secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria, le condizioni operative e l'ambiente in cui ciascun pacco batteria viene usato.

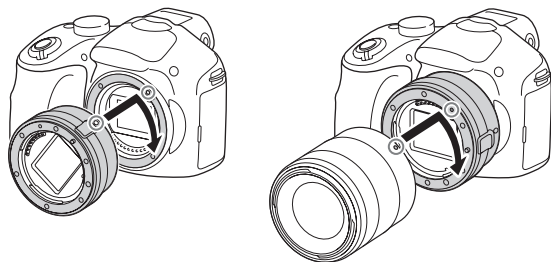
# Carica della batteria

- Solo i pacchi batteria NP-FW50 (e nessun altro) possono essere caricati. Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero lasciar fuoriuscire il liquido, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, sollevando il rischio di lesioni da elettrocuzione e/o infiammazione.
- Rimuovere il cavo USB dalla fotocamera. Se si lascia il pacco batteria carico nella fotocamera, la durata di vita della batteria potrebbe ridursi.
- La spia di carica situata sul lato della fotocamera lampeggia in un modo o nell'altro:  
Lampeggiamento rapido: Accende e spegne ripetutamente la luce ad intervalli di circa 0,3 secondi.  
Lampeggiamento lento: Accende e spegne ripetutamente la luce ad intervalli di circa 1,3 secondi.
- Se la spia di carica lampeggia velocemente, rimuovere il pacco batteria che è in carica e poi reinserire saldamente lo stesso pacco batteria o scollegare e ricollegare il cavo USB. Se la spia di carica lampeggia di nuovo velocemente, ciò può indicare un errore della batteria o che un pacco batteria diverso da quello specificato è stato inserito o che qualcosa non va con l'alimentatore CA o il cavo USB. Controllare che il pacco batteria sia del tipo specificato e che l'alimentatore CA o il cavo USB non sia danneggiato. Se il pacco batteria è del tipo specificato, rimuovere il pacco batteria, sostituirlo con uno nuovo o un altro e controllare se il pacco batteria è caricato correttamente. Se il pacco batteria è caricato correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria. Se un altro pacco batteria non può essere caricato correttamente, l'alimentatore CA o il cavo USB potrebbe essere danneggiato. Sostituire l'alimentatore CA o il cavo USB con un altro e controllare che il pacco batteria sia caricato correttamente.
- Se la spia di carica lampeggia lentamente, indica che la fotocamera interrompe temporaneamente la carica in modo di attesa. La fotocamera interrompe la carica ed entra automaticamente nello stato di attesa quando la temperatura è al di fuori della temperatura operativa consigliata. Quando la temperatura ritorna entro i limiti appropriati, la fotocamera riprende la carica e la spia di carica si illumina di nuovo. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.



# Adattatore per montaggio obiettivo

Usando un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente), è possibile montare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente) alla fotocamera. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore per montaggio obiettivo.









Le funzioni disponibili variano a seconda del tipo di adattatore per montaggio obiettivo.

Funzioni	LA-EA1	LA-EA2
Messa a fuoco automatica	Disponibile solo con obiettivi SAM/SSM*	Disponibile
Sistema AF	AF su contrasto	AF a rilevamento di fase
Selezione AF/MF	Commutabile sull'obiettivo	Obiettivo SAM: commutabile sull'obiettivo Obiettivo SSM: commutabile sull'obiettivo e anche da menu quando il commutatore sull'obiettivo è impostato su AF Altri obiettivi: commutabile nel menu
Area mes. fuo. aut.	Multipla/Centro/Spot flessibile	Ampia/Spot/Locale
Auto.messa fuoco	Singolo	Singolo/Continuo

\* La velocità di messa a fuoco automatica sarà più lenta in confronto a quando un obiettivo con montaggio E è montato. (Quando un obiettivo con montaggio A è montato, la velocità di messa a fuoco automatica sarà circa da 2 secondi a 7 secondi, quando si riprende in condizione di misurazione Sony. La velocità potrebbe variare a seconda del soggetto, della luce ambientale, ecc.)

Le impostazioni disponibili [Area mes. fuo. aut.] variano a seconda del tipo di adattatore per montaggio obiettivo.

LA-EA1	
 <b>(Multipla)</b>	La fotocamera stabilisce quale delle 25 aree AF utilizzare per la messa a fuoco.
 <b>(Centro)</b>	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.
 <b>(Spot flessibile)</b>	Sposta l'area di messa a fuoco per mettere a fuoco un piccolo soggetto o un'area ristretta, premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della rotellina di controllo.
LA-EA2	
 <b>(Ampia)</b>	La fotocamera stabilisce quale delle 15 aree AF venga utilizzata per la messa a fuoco.
 <b>(Spot)</b>	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.
 <b>(Locale)</b>	Scegliere con la rotellina di controllo l'area per la quale si desidera attivare la messa a fuoco tra le 15 aree AF.

#### Note

- Si potrebbe non essere in grado di usare l'adattatore per montaggio obiettivo con certi obiettivi. Per informazioni sugli obiettivi compatibili, rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.
- Quando si sta usando l'adattatore per montaggio obiettivo e si registrano i filmati, premere a metà il pulsante di scatto per usare la messa a fuoco automatica.
- Non è possibile usare l'illuminatore AF quando si usa un obiettivo con montaggio A.
- Il suono dell'obiettivo e della fotocamera in funzionamento potrebbe essere registrato durante la registrazione dei filmati. È possibile disattivare il suono selezionando MENU → [Impostazione] → [Reg. audio filmato] → [Disattiv.].
- La messa a fuoco da parte della fotocamera potrebbe richiedere molto tempo o risultare difficoltosa, a seconda dell'obiettivo utilizzato o del soggetto.
- Il fascio di luce del flash potrebbe essere ostruito dall'obiettivo montato.

# Formato AVCHD

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) con la specifica 1080i<sup>1)</sup> o con la specifica 720p<sup>2)</sup> che utilizza una tecnologia efficace di codifica della compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene adottato per comprimere i dati video, e il sistema Dolby Digital o Linear PCM viene utilizzato per comprimere i dati audio. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con un'efficienza superiore a quella del formato di compressione delle immagini convenzionale. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di riprendere un segnale video ad alta definizione ripreso con una videocamera digitale, per registrarlo su dischi DVD da 8 cm, dischi rigidi, memorie flash, schede di memoria, e così via.

I dischi registrati con immagini di qualità HD (alta definizione) possono essere riprodotti solo su dispositivi compatibili con il formato AVCHD. I lettori o registratori DVD non possono riprodurre i dischi con qualità di immagine HD, poiché sono incompatibili con il formato AVCHD. Inoltre, i lettori o i masterizzatori per DVD potrebbero non riuscire ad espellere i dischi con immagini di qualità HD.

## Registrazione e riproduzione sulla fotocamera

In base al formato AVCHD, la fotocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) menzionata di seguito.

Segnale video<sup>3)</sup>: **Apparecchio compatibile 1080 60i**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p

**Apparecchio compatibile 1080 50i**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p

Segnale audio: Dolby Digital a 2 canali

Supporto di registrazione: Scheda di memoria

<sup>1)</sup> Specifica 1080i

Una specifica ad alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.

<sup>2)</sup> Specifica 720p

Una specifica ad alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.

<sup>3)</sup> I dati registrati nel formato AVCHD diverso da quello menzionato sopra non possono essere riprodotti sulla fotocamera.

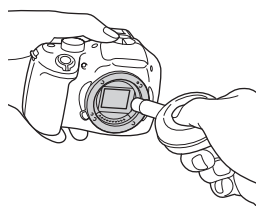
## Pulizia della fotocamera

Pulire la superficie della fotocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua e poi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare di danneggiare la finitura o il rivestimento, seguire le istruzioni sotto.

- Non usare i prodotti chimici come il solvente, la benzina, l'alcool, i panni monouso, l'insetticidante, la crema solare o l'insetticida, ecc.
- Non toccare la fotocamera se si hanno i suddetti prodotti chimici sulla mano.
- Non lasciare la fotocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

## Pulizia del sensore di immagine

Dopo aver spento la fotocamera, rimuovere l'obiettivo e togliere la polvere sopra e intorno alla superficie del sensore dell'immagine usando un soffietto.



### Note

- Una pompetta non è in dotazione con la fotocamera. Usare una pompetta disponibile in commercio.
- Non usare un soffietto spray in quanto potrebbe disseminare goccioline d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.
- Non inserire la punta del soffietto nella cavità oltre l'area di montaggio dell'obiettivo, per accertarsi che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell'immagine.
- Tenere la parte frontale della fotocamera rivolta in basso per evitare che la polvere penetri nella fotocamera.
- Non sottoporre la fotocamera a colpi durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore di immagine con un soffietto, non soffiare con forza eccessiva.

## Pulizia dell'obiettivo

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, togliere la polvere con una pompetta disponibile in commercio. Qualora della polvere si attacchi alla superficie, pulirla con un panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

# Indice analitico

## Caratteri numerici

2ª tendina ..... 66

## A

AdobeRGB ..... 123  
AEL con otturatore ..... 110  
AEL sbloccato ..... 138  
AF continuo ..... 70  
AF singolo ..... 70  
Area mes. fuo. aut. .... 69  
Auto. intelligente ..... 52  
Auto.messa fuoco ..... 70  
Autom. superiore ..... 54  
Autoscat.(mult.) ..... 48  
Autoscatto ..... 47  
AVCHD ..... 88, 195

## B

Bilanc.bianco ..... 90  
Bilanc.bianco personalizzato ..... 92  
BULB ..... 62

## C

Canc. .... 31, 101  
Centro ..... 69, 93  
Collegam.USB ..... 151  
Collegamento  
    Computer ..... 170  
Colore ..... 35  
Colore display ..... 148  
Colore effetto contorno ..... 117  
Comp.esposiz. .... 42  
Compen. obiet.: distor. .... 129  
Compen.obiet.:aber.cro. .... 128  
Compen.obiett.: ombreg ..... 127  
Compens.flash ..... 94  
Computer ..... 165  
    Ambiente consigliato ..... 165  
Contenuti visualizzaz. .... 39  
Contrasto ..... 100  
Creatività fotografica ..... 32  
Creazione di un disco ..... 172  
Crepuscolo senza treppiede ..... 57

## D

Diagramma ..... 64  
Dimens. immagine ..... 83  
Direzione foto panor. .... 87  
DISP ..... 39  
Display riprod. .... 150  
DPOF ..... 104  
DRO/HDR auto ..... 95

## E

Effetto immagine ..... 37, 97  
Effetto pelle morbida ..... 80  
Esp.forc.: cont. .... 49  
Esposiz. manuale ..... 61  
Esposizione a forcella ..... 49  
Estraz. imm. Auto. sup. .... 120  
Eventi sportivi ..... 56  
Eye-Fi ..... 163

## F

Filtro colore ..... 91  
Flash ..... 66  
Flash autom. .... 66  
Flash disattiv. .... 66  
Flash forzato ..... 66  
Formato data ..... 141  
Formato file ..... 88  
Formatta ..... 156  
Foto panoramica ..... 58  
Fuoco man. dir. .... 68

## H

HDR auto ..... 96

## I

Icone ..... 16  
Identificazione delle parti ..... 12  
Illuminatore AF ..... 111  
Image Data Converter ..... 167, 169  
Immag. widescreen ..... 149  
Imp.data/ora ..... 141  
Impost. LUN USB ..... 152  
Impost. personalizzate tasti ..... 136

Impostaz. fuso orario .....	142	MP4 .....	88
Impostazione .....	24	Multipla .....	69, 93
Impostazione registraz. ....	89	<b>N</b>	
Impostazioni volume .....	109	Nitidezza .....	100
Indice immagini .....	51, 105	Nome cartella .....	158
Ingrandisci .....	106	Numero file .....	157
Inizializza .....	155	Nuova cartella .....	160
Inizio menu .....	134	<b>O</b>	
Inquadratura autom. ....	79	Ora legale .....	141
Installa .....	167	Ott.gamma din. ....	95
Intensità .....	36	Otturatore sorriso .....	77
ISO .....	50	<b>P</b>	
ISO alta NR .....	126	Pacchi batteria "InfoLITHIUM" .....	190
<b>J</b>		Paesaggi .....	56
JPEG .....	86	Panoramica ad arco .....	58
<b>L</b>		PlayMemories Home .....	165, 168
Linea griglia .....	115	Priorità diaframma .....	64
Lingua .....	140	Priorità tempi .....	63
Lista consigli ripresa .....	81	Priorità visi con inseguì. ....	130
Livello effetto contorno .....	116	Programmata auto. ....	65
Luminosità .....	34	Proiez.diapo. ....	103
Luminosità LCD .....	146	Proteggi .....	108
Luminosità mirino .....	147	Pulsante MOVIE .....	135
<b>M</b>		<b>Q</b>	
Mac .....	167	Qualità .....	86
Macro .....	56	<b>R</b>	
Menu .....	22	Rapp.aspetto .....	85
Dimensione immagine .....	23	Recupera DB immag. ....	161
Fotocamera .....	22	Reg. audio filmato .....	131
Impostazione .....	24	Registrazione visi .....	76
Luminosità/ Colore .....	23	Revis.autom. ....	114
Riproduzione. ....	24	Riconoscimento della scena .....	27, 52
Mes.fuo.auto. ....	67	Rid.occ.rossi. ....	112
Mes.fuo.con inseguì. ....	71	Riduz. rumore vento .....	132
Mes.fuo.man. ....	67	Riduz. sfocat. movim. ....	57
Messaggi di avvertimento .....	184	Rilevamento visi .....	75
MF assistita .....	121	Ripresa .....	27
Micro reg. AF .....	133	Fermo immagine .....	27
Modo avanzam. ....	44	Filmato .....	27
Modo dimostrativo .....	154	Riproduzione .....	29
Modo flash .....	66	Riproduzione a scorrimento .....	60
Modo mis.esp. ....	93		

Riproduzione ingrandita .....	30
Risp.energia .....	144
Ritratti .....	56
Ritratto notturno .....	56
Rotellina di controllo .....	19
Ruota .....	107

## S

Saturazione .....	100
Sca.mult.prio.t. ....	46
Scatta senza obietti. ....	125
Scatto Multiplo .....	45
Scena notturna .....	57
Scheda di memoria .....	188
Scheda Eye-Fi .....	163
Segn. ac. ....	139
Sel.fermo imm./fil. ....	102
Selez. cartella riprese .....	159
Selezione AF/MF .....	67
Selezione scena .....	56
Sfocatura sfondo .....	33
Sinc. Lenta .....	66
Software .....	167
Soluzione dei problemi .....	177
Spazio colore .....	123
Specifica stampa .....	104
Spot .....	93
Spot flessibile .....	69
sRGB .....	123
Stampa .....	176
SteadyShot .....	124
Stile personale .....	100

## T

Tasti multifunzione .....	20
Tasto AEL .....	138
Tasto DISP (monitor) .....	82
Temperatura colore .....	91
Tempo assistenza MF .....	122
Tempo di otturazione .....	63
Tempo fino a Risp. ener. ....	145
Tramonto .....	56

## V

Variazione del programma .....	65
Versione .....	153
Visual. spazio scheda .....	162
Visualizzaz. Live View .....	113
Visualizzazione guida .....	143

## W

Windows .....	167
---------------	-----

## Z

Zoom .....	72
Zoom digitale .....	119
Zoom Immag.nitida .....	118
Zoom in riproduzione .....	30

## Note sulla licenza

Il software fornito con questa fotocamera è in dotazione per i contratti di licenza con ciascun proprietario del copyright. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony ha l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della fotocamera. Effettuando un collegamento Mass Storage tra la fotocamera e il computer, è possibile leggere il file in [PMHOME]-[LICENSE].

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO SU LICENZA IN BASE ALLA LICENZA DEL PORTFOLIO DEL BREVETTO AVC PER L'USO PERSONALE DI UN UTENTE O ALTRI USI IN CUI NON RICEVE RIMUNERAZIONE PER

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”)

E/O

(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN UTENTE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PRIVATA E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC.

NON VIENE CONCESSA, NÉ È SOTTINTESA, ALCUNA LICENZA PER ALTRI USI.

È POSSIBILE OTTENERE INFORMAZIONI AGGIUNTIVE DA MPEG LA, L.L.C. VEDERE

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nella fotocamera è incluso software idoneo alla seguente GNU General Public License (d'ora in avanti chiamato “GPL”) o GNU Lesser General Public License (d'ora in avanti chiamato “LGPL”).

Con la presente si informa l'utente che dispone del diritto di accedere a, modificare e ridistribuire il codice sorgente per tali programmi software nell'ambito delle condizioni delle GPL/LGPL fornite.

Il codice sorgente è fornito sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Sony preferisce non essere contattata dall'utente relativamente ai contenuti del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della fotocamera. Effettuando un collegamento Mass Storage tra la fotocamera e il computer, è possibile leggere il file in [PMHOME]-[LICENSE].