

SONY[®]

4-448-428-12(1) (PT)

Receptor AV Multicanal

Instruções de funcionamento

STR-DH740

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Também não deve expor o aparelho a fontes de fogo desprotegidas (por exemplo, velas acesas).

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como numa estante ou num armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma anomalia no aparelho, desligue imediatamente a ficha da tomada CA.

Não exponha as pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas a calor excessivo, como luz solar directa e fogo.

A unidade continua ligada à corrente eléctrica enquanto não a desligar da tomada de CA, mesmo que desligue a unidade.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de uma superfície de aquecimento, que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

Para os clientes dos Estados Unidos da América

Registo do proprietário

O número de modelo e o número de série estão localizados na parte posterior da unidade. Anote estes números no espaço fornecido abaixo. Forneça estes números sempre que contactar o seu agente Sony sobre este produto.

N.º de modelo _____

N.º de série _____



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de “tensão perigosa” não isolada no interior da caixa do produto, que poderá ter uma magnitude suficiente para representar um risco de choque eléctrico.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de instruções importantes de funcionamento e manutenção (assistência técnica) na documentação fornecida com o aparelho.

Instruções de segurança importantes

- 1) Leia estas instruções.
- 2) Guarde estas instruções.
- 3) Respeite todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não utilize este aparelho perto de água.
- 6) Limpe o aparelho apenas com um pano seco.
- 7) Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale o aparelho de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Não instale o aparelho perto de quaisquer fontes de calor, como radiadores, saídas de aquecimento, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

- 9) Não anule a finalidade de segurança da ficha polarizada ou de ligação à terra. Uma ficha polarizada tem dois conectores, um mais largo do que o outro. Uma ficha de ligação à terra tem dois conectores normais e um terceiro conector de ligação à terra. O conector mais largo ou o terceiro conector são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não for adequada para as suas tomadas, contacte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 10) Proteja o cabo de alimentação contra pisadelas ou vincos, especialmente nas tomadas, tomadas de conveniência e no ponto em que este sai do aparelho.
- 11) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
- 12) Utilize apenas com o carrinho, armário, tripé, suporte de fixação ou mesa especificada pelo fabricante ou vendida com o aparelho. Se utilizar um carrinho, tome cuidado quando mover o conjunto carrinho/aparelho para evitar ferimentos provocados pela queda desse conjunto.



- 13) Desligue este aparelho durante trovoadas ou quando o mesmo não for utilizado durante longos períodos de tempo.
- 14) Assegure-se de que todas as operações de assistência técnica são efectuadas por técnicos qualificados. A assistência técnica é necessária se o aparelho tiver ficado danificado de qualquer modo, tais como danos no cabo ou na ficha de alimentação, se tiver sido derramado um líquido ou tiver caído um objecto sobre o aparelho, se o aparelho tiver sido exposto a chuva ou humidade, se este não funcionar normalmente ou se tiver sofrido uma queda.

A declaração seguinte do FCC aplica-se apenas à versão deste modelo fabricado para venda nos EUA. Outras versões poderão não estar em conformidade com as normas técnicas do FCC.

NOTA:

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites relativos a um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras do FCC. Estes limites foram concebidos para assegurar uma protecção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado em conformidade com as instruções, poderá causar uma interferência prejudicial nas comunicações via rádio. No entanto, não é fornecida qualquer garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e voltando a ligar o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir a interferência efectuando uma ou mais das acções seguintes:

- Alterar a orientação ou a localização da antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Ligar o equipamento a uma tomada localizada num circuito diferente daquele ao qual o receptor está ligado.
- Contactar o agente ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

CUIDADO

Quaisquer alterações ou modificações que não estejam expressamente aprovadas neste manual poderão anular a sua autorização para utilizar este equipamento.

Para cumprir os limites de emissão do FCC, têm de ser utilizados cabos e conectores adequadamente blindados e ligados à terra para ligação aos computadores anfitriões e/ou periféricos.

Para reduzir o risco de choque eléctrico, o cabo do altifalante deve ser ligado ao aparelho e aos altifalantes em conformidade com as seguintes ilustrações.

- 1) Desligue o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica.
- 2) Descarne 10 a 15 mm do isolamento do cabo do altifalante.
- 3) Ligue o cabo do altifalante ao aparelho e aos altifalantes cuidadosamente, tendo o cuidado de não tocar com as mãos no fio do cabo do altifalante. Deve igualmente desligar o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica antes de desligar o cabo do altifalante do aparelho e dos altifalantes.

Para os clientes no Canadá

Têm de ser utilizados cabos e conectores adequadamente blindados e ligados à terra para ligação aos computadores anfitriões e/ou periféricos.

Para os clientes da Europa



Eliminação de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Em vez disso, deve ser colocado num ponto de

recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Ao garantir que este produto é eliminado de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada deste produto. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.



Eliminação de pilhas usadas (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que a bateria fornecida com este produto não deve ser tratada como resíduo urbano indiferenciado. Em determinadas pilhas, este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos do mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0,0005% de mercúrio ou 0,004% de chumbo.

Ao garantir que estas pilhas são eliminadas de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada das pilhas. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Se, por motivos de segurança, desempenho ou integridade de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.

Para garantir o tratamento adequado da pilha após o final da vida útil do produto, coloque-o num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Relativamente a todas as outras pilhas, consulte a secção sobre a remoção segura das pilhas do produto. Coloque a pilha num ponto de recolha destinado à reciclagem de pilhas usadas.

Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto ou das pilhas, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Aviso para os clientes: as informações seguintes aplicam-se apenas a equipamento comercializado em países que aplicam as directivas da UE.

Este produto foi fabricado por ou em nome da Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. Quaisquer consultas relacionadas com a conformidade do produto baseada na legislação da União Europeia deverão ser dirigidas ao representante autorizado, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com assistência técnica ou garantia, contacte as moradas indicadas nos documentos sobre assistência técnica ou garantia.

Para os clientes da Austrália



Eliminação de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Acerca deste manual

- As instruções deste manual referem-se ao modelo STR-DH740. O número do modelo está localizado no canto inferior direito do painel frontal. As ilustrações utilizadas neste manual referem-se ao modelo comercializado na Europa e podem ser diferentes do seu modelo. Quaisquer diferenças de funcionamento encontram-se identificadas no manual como “apenas para o modelo europeu”.
- As instruções deste manual descrevem o funcionamento do receptor com o telecomando fornecido. Também pode utilizar os botões do receptor, se estes tiverem o mesmo nome ou nomes semelhantes aos do telecomando.

Sobre os direitos de autor

Este receptor integra Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

- * Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.
- ** Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA n.º: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e outras patentes dos EUA e mundiais emitidas e pendentes. DTS-HD, o símbolo, DTS-HD e o símbolo em conjunto são marcas registadas e DTS-HD Master Audio são é uma marca comercial da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

O receptor está equipado com a tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface, assim como o logótipo HDMI, são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e noutros países.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

Todas as outras marcas comerciais e marcas registadas são propriedade dos respectivos detentores. Neste manual, as marcas TM e ® não são especificadas.

“Made for iPod” e “Made for iPhone” significam que um acessório electrónico foi concebido para ligar especificamente ao iPod ou ao iPhone, respectivamente, e que foi certificado pelo fabricante para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

A Apple não é responsável pela utilização deste dispositivo ou pela conformidade do mesmo com as normas de segurança e regulamentares. Note que a utilização deste acessório com um iPod ou iPhone pode afectar o desempenho da rede sem fios.

Windows Media é uma marca registada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos EUA e/ou noutros países.

Este produto está protegido por determinados direitos de propriedade intelectual da Microsoft Corporation. A utilização ou distribuição desta tecnologia fora deste produto é proibida sem uma licença da Microsoft ou de uma subsidiária autorizada da Microsoft.

A tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 e as respectivas patentes são licenciadas pela Fraunhofer IIS e pela Thomson.

“x.v.Color (x.v.Colour)” e o logótipo “x.v.Color (x.v.Colour)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“PlayStation” é uma marca registada da Sony Computer Entertainment Inc.

“WALKMAN” é uma marca registada da Sony Corporation

MICROVAULT é uma marca comercial da Sony Corporation.

InstaPrevueTM é uma marca comercial ou uma marca registada da Silicon Image, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.

Índice

Acerca deste manual	5
Acessórios fornecidos	9
Descrição e localização das peças	10
Introdução	17
Ligações	
1: Instalar os altifalantes	19
2: Ligar os altifalantes	21
3: Ligar o televisor	23
4a: Ligar o equipamento de vídeo	24
4b: Ligar o equipamento de áudio	28
5: Ligar as antenas	29
6: Ligar o cabo de alimentação CA	29
Preparar o receptor	
Ligar o receptor	30
Configurar o receptor utilizando o Easy Setup	30
Guia de utilização do OSD	33
Operações básicas	
Reproduzir um equipamento de fonte de entrada	34
Reproduzir um iPod/iPhone	36
Reproduzir um dispositivo USB	38
Operações do sintonizador	
Ouvir rádio FM/AM	41
Pré-programar estações de rádio FM/AM (Preset Memory)	43
Receber emissões RDS (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)	44
Desfrutar de efeitos de som	
Seleccionar o campo de som	45
Activa a função Night Mode.	48
Seleccionar o tipo de calibragem	48
Ajustar o equalizador	49
Utilizar a função Pure Direct	49
Repor as predefinições dos campos de som	49
Funções “BRAVIA” Sync	
O que é o “BRAVIA” Sync?	50
Preparar para o “BRAVIA” Sync	50
One-Touch Play	51
System Audio Control	52
System Power-Off	52
Scene Select	53
Home Theatre Control	53
Remote Easy Control	53
Outras operações	
Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)	54
Utilizar outras tomadas de entrada de áudio (Audio Input Assign)	54
Utilizar uma ligação de bi-amplificador	56
Repor as predefinições de fábrica	56

Ajustar as definições

Utilizar o menu Settings	57
Easy Setup	59
Menu Speaker Settings	59
Menu Audio Settings	63
Menu HDMI Settings	64
Menu Input Settings	65
Menu System Settings	66
Controlar o receptor sem utilizar o OSD	66

Utilizar o telecomando

Reatribuir os botões de entrada ...	72
Repor os botões de entrada	73

Informações adicionais

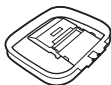
Precauções	74
Resolução de problemas	75
Especificações	82
Índice remissivo	85

Acessórios fornecidos

- Instruções de funcionamento (este manual)
- Guia de configuração rápida (1)
- Telecomando (RM-AAU168) (1)
- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)
- Antena de cabo de FM (1)



- Antena de quadro de AM (1)

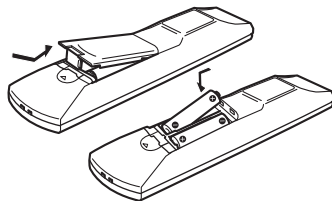


- Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)



Inserir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) (fornecidas) no telecomando. Verifique a polaridade correcta quando introduzir as pilhas.

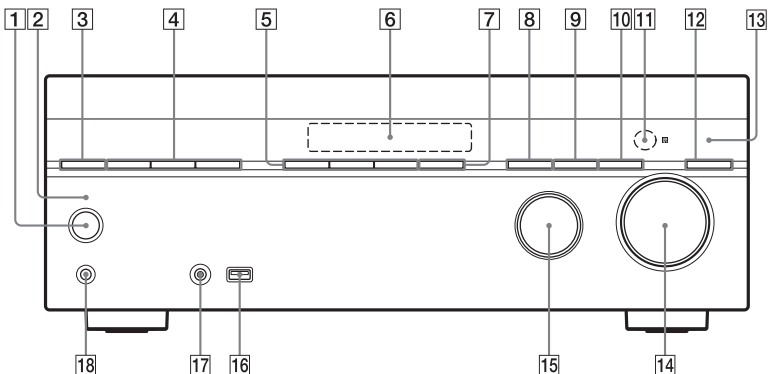


Notas

- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com usadas.
- Não misture pilhas de magnésio com outro tipo de pilhas.
- Não exponha o sensor do telecomando à incidência directa dos raios solares nem a aparelhos de iluminação. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.
- Se não pretender utilizar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos causados por derrame das pilhas e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, é possível que as predefinições dos códigos do telecomando sejam repostas. Se isso acontecer, volte a atribuir os botões de entrada (página 72).
- Quando receptor deixar de responder ao telecomando, substitua todas as pilhas por pilhas novas.

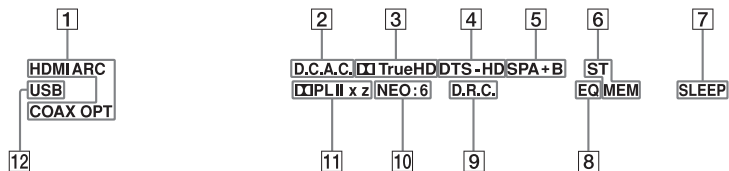
Descrição e localização das peças

Painel frontal



- 1** I/⏻ (ligado/modo de suspensão) (página 30, 43, 49, 56)
- 2** Indicador I/⏻ (ligado/modo de suspensão)
Acende-se do seguinte modo:
Verde: O receptor está ligado.
Ambar: O receptor está no modo de suspensão e
– “Control for HDMI” (página 64) está definido como “On”.
– “Pass Through” (página 64) está definido como “On”* ou “Auto”.
As luzes estão apagadas quando o receptor está no modo de suspensão e “Control for HDMI” and “Pass Through” estão definidos como “Off”.
* Apenas para os modelos dos EUA, Canadá, México, Austrália e Taiwan.
- 3** **SPEAKERS** (página 22, 30)
- 4** **TUNING MODE, TUNING +/-**
Prima para controlar um sintonizador (FM/AM).
Prima TUNING +/- para procurar uma estação.
- 5** **A.F.D./2CH, MOVIE, MUSIC** (página 35, 45)
- 6** **Painel de visualização** (página 11)
- 7** **NIGHT MODE** (página 63)
- 8** **INPUT MODE** (página 54)
- 9** **DIMMER**
Ajusta a luminosidade do painel de visualização em 3 níveis.
- 10** **DISPLAY** (página 72)
- 11** **Sensor do telecomando**
Recebe sinais do telecomando.
- 12** **PURE DIRECT** (página 49)
- 13** **Indicador PURE DIRECT**
Acende-se quando a função Pure Direct está activada.
- 14** **MASTER VOLUME** (página 35, 62)
- 15** **INPUT SELECTOR** (página 32, 35, 54)
- 16** **Porta Ψ (USB)** (página 28)
- 17** **Tomada AUTO CAL MIC** (página 32)
- 18** **Tomada PHONES**
Permite ligar auscultadores.

Indicadores no painel de visualização



1 Indicador de entrada

Acende-se para indicar a entrada actual.

HDMI

O receptor reconhece o equipamento ligado através de uma tomada HDMI IN.

ARC

A entrada TV está seleccionada e são detectados sinais ARC (Audio Return Channel).

COAX

Está a ser recebido um sinal digital através da tomada COAXIAL (página 54).

OPT

Está a ser recebido um sinal digital através da tomada OPTICAL (página 54).

2 D.C.A.C.

Acende-se quando os resultados da medição da função “Auto Calibration” estão aplicados.

3 Indicador Dolby Digital Surround*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a decodificar sinais no formato Dolby Digital correspondente.

Dolby Digital

TrueHD Dolby TrueHD

4 Indicador DTS(-HD)*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a decodificar sinais no formato DTS correspondente.

DTS

DTS-HD

5 SP A/SP B/SP A+B

Acende-se quando o sistema de altifalantes está ligado.

6 Indicador de sintonização

ST

Acende-se quando o receptor sintoniza uma emissão estereo.

MEM

Acende-se quando uma função de memória, como uma Memória Predefinida (página 43), etc., é activada.

7 SLEEP

Acende-se quando o Temporizador de suspensão está activado (página 15).

8 EQ

Acende-se quando o equalizador está activado.

9 D.R.C.

Acende-se quando a compressão de gama dinâmica está activada (página 64).

10 NEO:6

Acende-se quando o decodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado (página 46, 47).

11 Indicador Dolby Pro Logic

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a efectuar processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de matriz surround pode realçar os sinais de entrada.

PL Dolby Pro Logic

PL II Dolby Pro Logic II

PL IIx Dolby Pro Logic IIx

PL IIz Dolby Pro Logic IIz

Nota

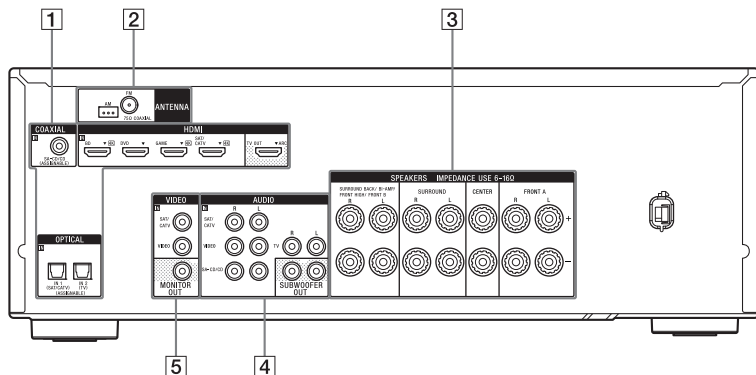
Estes indicadores podem não se acender, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

12 USB




Acende-se quando é detectado um iPod/iPhone ou um dispositivo USB.

- * Quando reproduzir um disco com o formato Dolby Digital ou DTS, certifique-se de que efectuou ligações digitais e de que INPUT MODE não está definido como “Analog” (página 54) ou que “Analog Direct” não está seleccionado.



Painel traseiro



1 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT

-  Tomadas HDMI IN/OUT*
(página 23, 26)
-  Tomadas OPTICAL IN
(página 23, 27)
-  Tomada COAXIAL IN
(página 28)




2 Seção TUNER

-  Tomada FM ANTENNA
(página 29)
-  Terminais AM ANTENNA
(página 29)

3 Seção SPEAKERS (página 21)



4 Seção AUDIO INPUT/OUTPUT

-  Branco (L) Tomadas AUDIO IN
(página 23, 27, 28)
-  Vermelho (R)
-  Preto Tomadas SUBWOOFER OUT
(página 21)

5 Seção VIDEO INPUT/OUTPUT (página 23, 27)

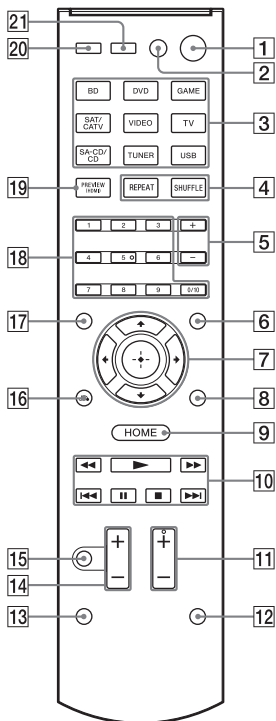
-  Amarelo Tomadas VIDEO IN/OUT*

* Tem de ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT ao televisor para ver a imagem da entrada seleccionada (página 23).

Telecomando

Utilize o telecomando fornecido para controlar este receptor e outro equipamento. O telecomando está atribuído para controlar equipamento de áudio/vídeo Sony. Pode reatribuir o botão de entrada de acordo com o equipamento ligado ao receptor (página 72).

RM-AAU168



- 1 I/⏻ (ligado/modo de suspensão)
Liga o receptor ou coloca-o em modo de suspensão.

Para poupar energia no modo de suspensão

Quando “Control for HDMI” (página 64) e “Pass Through” (página 64) estão definidos como “Off”.

- 2 TV I/⏻¹⁾ (ligado/modo de suspensão)
Liga o televisor ou coloca-o em modo de suspensão.
- 3 Botões de entrada
Selecciona o equipamento que pretende utilizar. Quando prime qualquer um dos botões de entrada durante o modo de suspensão, o receptor liga-se. Os botões estão atribuídos para controlar equipamento Sony.
- 4 TOP MENU¹⁾
Abre ou fecha o menu superior do BD-ROM ou DVD.
- REPEAT¹⁾
Reproduz repetidamente uma faixa ou uma pasta.
- POP UP/MENU¹⁾
Abre ou fecha o menu de contexto do BD-ROM ou o menu do DVD.
- SHUFFLE¹⁾
Reproduz aleatoriamente uma faixa ou uma pasta.
- 5 +/-
Selecciona uma pasta.
- 6 AMP MENU
Apresenta o menu para controlar o receptor.
- 7 ¹⁾, ¹⁾, ¹⁾
Prima para seleccionar os itens de menu e, em seguida, prima para introduzir/confirmar a selecção.
- 8 OPTIONS¹⁾
Apresenta a selecciona itens do menu de opções.
- 9 HOME¹⁾
Apresenta o menu inicial no ecrã do televisor.
- 10 ¹⁾, ¹⁾, ¹⁾, ¹⁾, ¹⁾
Saltar, recuar/avançar, reproduzir, pausa, parar.

TUNING +/-¹⁾

Procura uma estação.

D.TUNING

Entra no modo de sintonização directa.

PRESET +/-¹⁾

Selecciona estações ou canais programados.

MEM

Memoriza uma estação durante o funcionamento do sintonizador.

11 SOUND FIELD +/-²⁾

Selecciona um campo de som (página 45).

12 PURE DIRECT (página 49)

13 SLEEP

Define o receptor para se desligar automaticamente a uma hora especificada.

Cada vez que premir SLEEP, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 →
2:00:00 → OFF

Quando o temporizador de suspensão está a ser utilizado, o indicador “SLEEP” acende-se no painel de visualização.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes de o receptor se desligar, prima SLEEP.

O tempo restante aparece no painel de visualização.

Se premir SLEEP novamente, o temporizador de suspensão será cancelado.

14 +/-

Ajusta o nível do volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.

15

Desliga o som temporariamente. Prima o botão novamente para restaurar o som.

16 RETURN ¹⁾

Regressa ao ecrã anterior enquanto o menu ou o guia no ecrã é apresentado no ecrã do televisor.

17 DISPLAY¹⁾

Apresenta informações no painel de visualização.




18 Botões numéricos¹⁾²⁾

Prima para

- Programar/sintonizar as estações pré-programadas (página 43).
- Seleccionar os números das faixas. Prima 0/10 para seleccionar a faixa número 10.
- Seleccionar números de canais.

19 PREVIEW (HDMI)

Selecciona a função “Preview for HDMI”.

Activa uma pré-visualização imagem-em-imagem em tempo real das entradas HDMI ligadas a este receptor. Prima / repetidamente para seleccionar a pré-visualização de cada entrada HDMI e, em seguida, prima  para introduzir/confirmar a selecção.

(Esta função possui tecnologia Silicon Image InstaPrevue™)

Nota

A função “Preview for HDMI” está disponível para as entradas HDMI BD, DVD, GAME e SAT/CATV.

Sugestões

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
 - O equipamento não está ligado à tomada de entrada HDMI.
 - O equipamento ligado à tomada de entrada HDMI suportada não está ligado.
 - A entrada actual não é uma entrada HDMI.
 - Quando “Fast View” está definido como “Off”.
 - Quando é recebido um formato de vídeo HDMI não suportado (480i, 576i, 4K, alguns sinais de vídeo 3D, alguns sinais de câmaras de vídeo ou sinais VGA).
- A pré-visualização imagem-em-imagem aparece a preto quando são recebidos alguns sinais de vídeo 4K ou 3D.

iPhone CTRL

Entra no modo de controlo de iPod/iPhone durante a utilização do iPod/iPhone.

20 AMP

Activa o controlo do receptor.

21 TV INPUT¹⁾

Selecciona o sinal de entrada (TV ou vídeo).

¹⁾ Consulte a tabela na página 16 para obter informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada equipamento.

²⁾ Os botões 5 e SOUND FIELD + têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referência quando utilizar o receptor.

Notas

- As explicações acima fornecidas servem apenas de exemplo.
- Dependendo do modelo do equipamento ligado, algumas funções explicadas nesta secção poderão não funcionar com o telecomando fornecido.

Para controlar outro equipamento Sony

Nome	TV	Videogravador	DVD leitor	Blu-ray Disc leitor	Leitor de CD
2 TV I/⏻	●				
4 TOP MENU, REPEAT POP UP/MENU, SHUFFLE			●	●	●
7 ↕/↔/↔/↔, ⊕	●	●	●	●	
8 OPTIONS	●		●	●	
9 HOME	●	●	●	●	
10 ◀◀/PRESET -, ▶▶/PRESET + ◀◀/TUNING -, ▶▶/TUNING + ▶, II, ■	●	●	●	●	●
16 RETURN ⏪	●		●	●	
17 DISPLAY	●	●	●	●	●
18 Botões numéricos	●	●	●	●	●
21 TV INPUT	●				

Introdução

Pode desfrutar do som do equipamento de áudio/vídeo ligado ao receptor seguindo os passos simples indicados abaixo.

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Instalar e ligar os altifalantes (página 19, 21)



Verificar a ligação adequada ao seu equipamento

Ligar o televisor e o equipamento de vídeo (página 23, 24)

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração abaixo. Selecciona a ligação de acordo com as tomadas existentes no equipamento. Recomendamos que ligue o seu equipamento de vídeo através de uma ligação HDMI se este possuir tomadas HDMI.

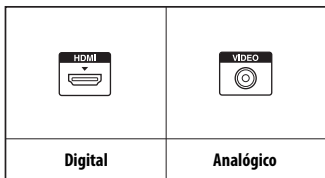


Imagem de alta qualidade



Ligar o equipamento de áudio (página 28)



Preparar o receptor

Consulte “6: Ligar o cabo de alimentação CA” (página 29) e “Ligar o receptor” (página 30).



Configurar o receptor

Consulte “Configurar o receptor utilizando o Easy Setup” (página 30)



Configurar as definições de saída de áudio no equipamento ligado

Para emitir áudio digital multicanal, verifique a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado.

Para um leitor Blu-ray Disc Sony, verifique se “Audio (HDMI)”, “BD Audio MIX Setting”, “Dolby Digital/DTS”, “Dolby Digital” e “DTS” estão definidos como “Auto”, “Off”, “Bitstream”, “Dolby Digital” e “DTS”, respectivamente (a partir de 1 de Agosto de 2012).

Para uma PlayStation 3, depois da ligação ao receptor através de um cabo HDMI, seleccione “Audio Output Settings” em “Sound Settings” e seleccione “HDMI” e “Automatic” (com a versão 4.21 do software do sistema).

Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento ligado.

Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que este receptor consegue decodificar dependem das tomadas de saída de áudio digital do equipamento ligado. Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio [Visor]	Número máximo de canais	Ligação entre o equipamento de reprodução e o receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital [DOLBY D]	5.1	○	○
Dolby Digital EX [DOLBY D EX]	6.1	○	○
Dolby Digital Plus ^{a)} [DOLBY D +]	7.1	×	○
Dolby TrueHD ^{a)} [DOLBY HD]	7.1	×	○
DTS [DTS]	5.1	○	○
DTS-ES [DTS-ES]	6.1	○	○
DTS 96/24 [DTS 96/24]	5.1	○	○
DTS-HD High Resolution Audio ^{a)} [DTS-HD HR]	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio ^{a)b)} [DTS-HD MA]	7.1	×	○
PCM Linear Multicanal ^{a)} [PCM]	7.1	×	○

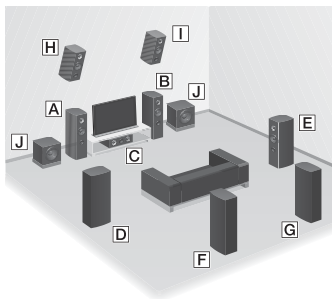
^{a)} Os sinais de áudio são emitidos noutro formato se o equipamento de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.

^{b)} Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite utilizar até um sistema de 7.2 canais (7 altifalantes e 2 subwoofers).

Exemplo de configuração do sistema de altifalantes



- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Altifalante de surround traseiro (esquerdo)*
- G** Altifalante de surround traseiro (direito)*
- H** Altifalante frontal elevado (esquerdo)*
- I** Altifalante frontal elevado (direito)*
- J** Subwoofer

* Não é possível utilizar os altifalantes de surround traseiros e os altifalantes frontais elevados simultaneamente.

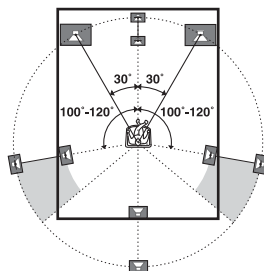
Sistema de altifalantes de 5.1 canais

Para desfrutar de som surround multicanal tipo cinema, necessita de cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e de um subwoofer.

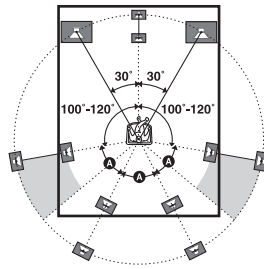
Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes de surround traseiros

Pode desfrutar de conteúdos em DVD ou Blu-Ray Disc gravados no formato de 6.1 ou 7.1 canais.

- Posicionamento do sistema de altifalantes de 6.1 canais
Posicione o altifalante de surround traseiro atrás da posição de escuta.



- Posicionamento do sistema de altifalantes de 7.1 canais
Posicione os altifalantes de surround traseiros conforme apresentado na ilustração abaixo. O ângulo **A** deve ser igual.

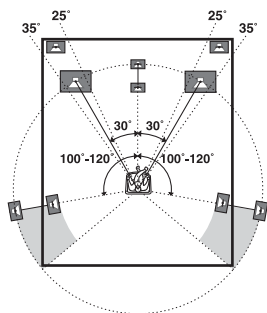


Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes frontais elevados

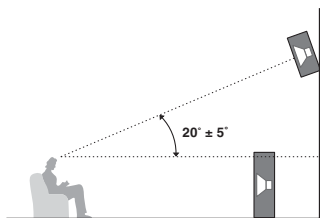
Pode desfrutar de efeitos de som verticais ligado dois altifalantes frontais elevados adicionais.

Posicione os altifalantes frontais elevados

– com um ângulo entre 25° e 35° .



– com um ângulo entre $20^\circ \pm 5^\circ$ em altura.

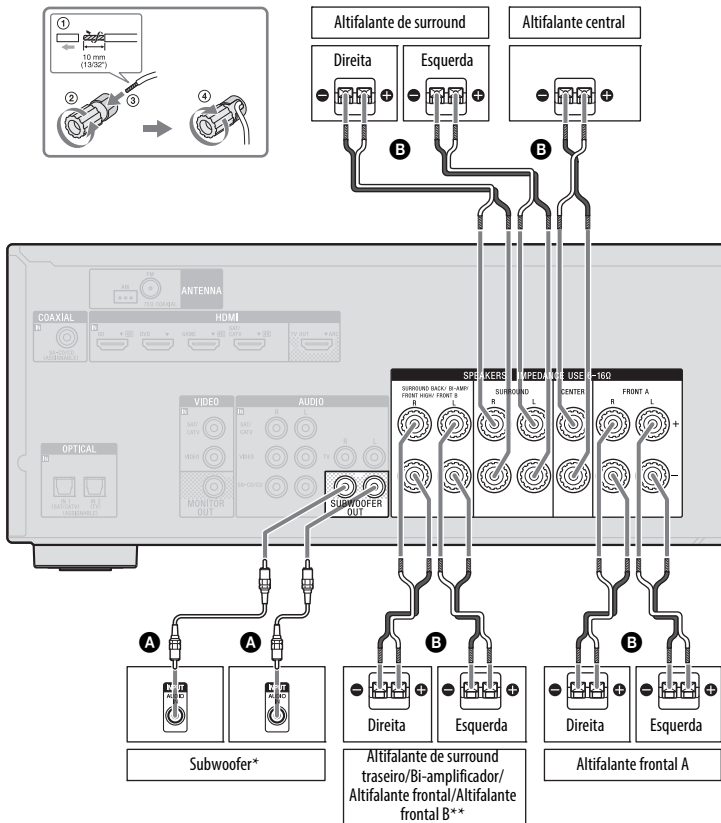


Sugestão

Como o subwoofer não emite sinais altamente direccionais, pode colocá-lo onde desejar.

2: Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.



A Cabo de áudio mono (não fornecido)

B Cabo de altifalante (não fornecido)

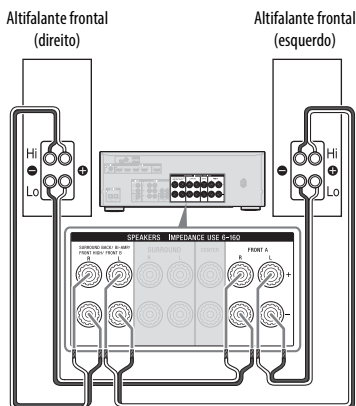
- * Se utilizar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue esta função quando estiver a ver filmes. Se a função de modo de suspensão automático estiver definida como ligada, este passa automaticamente para o modo de suspensão com base no nível do sinal de entrada e é possível que o som não seja emitido.
- ** Notas sobre a ligação dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/Front HIGH/Front B.
 - Se ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligue-o a L destes terminais.
 - Se tiver um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-o a estes terminais. Defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 60). Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que pretende utilizar através do botão SPEAKERS do receptor (página 30).
 - Pode ligar os altifalantes frontais a estes terminais utilizando a ligação de bi-amplificador (página 22). Defina “SB Assign” como “Bi-Amp” no menu Speaker Settings (página 60).

Nota

Após ter instalado e ligado o altifalante, certifique-se de que selecciona o padrão de altifalantes no menu Speaker Settings (página 59).

Ligação de bi-amplificador

Se não estiver a utilizar altifalantes de surround traseiros e altifalantes frontais elevados, poderá ligar os altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/Front HIGH/Front B utilizando uma ligação de bi-amplificados.



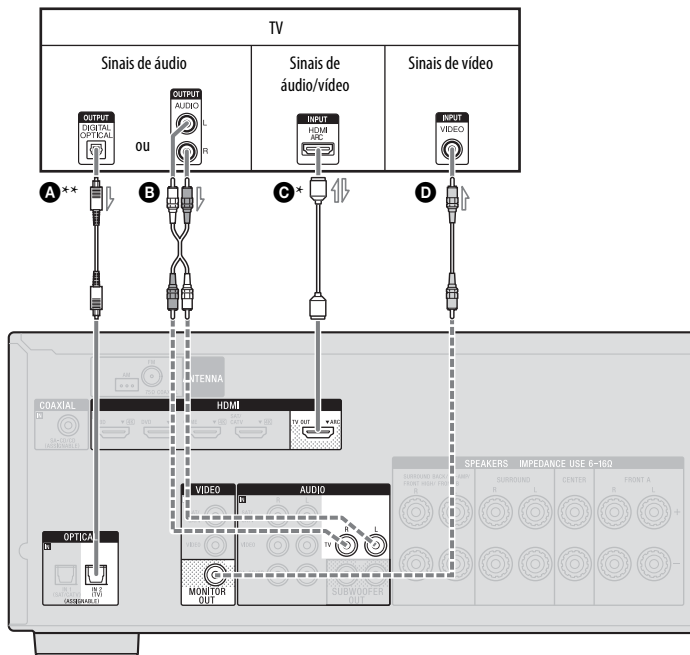
Ligue as tomadas existentes no lado Lo (ou Hi) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A e ligue as tomadas existentes no lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/Front HIGH/Front B.

Certifique-se de que os acessórios de metal de Hi/Lo colocados nos altifalantes foram removidos, para evitar avarias do receptor. Após efectuar a ligação de bi-amplificador, defina “SB Assign” como “Bi-Amp” no menu Speaker Settings (página 60).

3: Ligar o televisor

Pode visualizar a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a um televisor. É possível controlar este receptor utilizando um OSD (On-Screen Display) se ligar a tomada HDMI TV OUT a um televisor.

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.



A Cabo digital óptico (não fornecido)

B Cabo de áudio (não fornecido)

C Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

D Cabo de vídeo (não fornecido)

— Ligação recomendada

- - - Ligação alternativa

Para desfrutar da emissão de TV com som surround multicanal a partir do receptor

- * Se o seu televisor não for compatível com a função ARC (Audio Return Channel), ligue **C**.
Certifique-se de que “Control for HDMI” está definido como “On” no menu HDMI Settings (página 64). Se pretender seleccionar um sinal de áudio utilizando uma ligação que não seja através de um cabo HDMI (por exemplo, através de um cabo digital óptico ou um cabo de áudio), mude o modo de entrada de áudio utilizando INPUT MODE (página 54).
- ** Se o seu televisor não for compatível com a função ARC, ligue **A**.

Certifique-se de que desliga o volume do televisor ou que activa a função de corte de som do televisor.

Notas

- Ligue um televisor ou projector à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT do receptor. Pode não ser possível gravar, mesmo que ligue equipamento de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode sair distorcida. Neste caso, afaste a antena do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Quando ligar a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor para emitir o som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor, defina a tomada de saída de som do televisor como “Fixed”, caso esta possa ser alternada entre “Fixed” ou “Variable”.

Para ouvir o som a partir do televisor

Se o seu televisor não suportar a função System Audio Control, defina “HDMI Audio Out” como “TV+AMP” no menu HDMI Settings (página 65).

4a: Ligar o equipamento de vídeo

Utilizar a ligação HDMI

A interface HDMI (High-Definition Multimedia Interface) transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital. O funcionamento pode ser simplificado através da ligação de equipamento Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Consulte “Funções “BRAVIA” Sync” (página 50)

Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido através de HDMI pode ser emitido pelos altifalantes ligados ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM Linear. Para mais informações, consulte “Formatos de áudio digital suportados pelo receptor” (página 18).
- O receptor pode receber PCM Linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menos com uma ligação HDMI.
- Este receptor suporta Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), “x.v.Color (x.v.Colour)” e transmissão 4K ou 3D.
- Para desfrutar de imagens 3D, ligue um televisor e equipamento de vídeo compatível com 3D (leitor de Blu-ray Disc, gravador de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) ao receptor utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque óculos 3D e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Para desfrutar de imagens 4K (entrada HDMI BD, GAME e SAT/CATV), ligue um televisor e equipamento de vídeo compatível com 4K (leitor de Blu-ray Disc, gravador de Blu-ray Disc, etc.) ao receptor utilizando cabos HDMI de alta velocidade e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 4K.

- É possível visualizar as entradas HDMI BD, GAME e SAT/CATV na pré-visualização imagem-em-imagem.

Notas sobre ligações HDMI

- Os sinais DSD de um Super Audio CD não entram nem são emitidos.
- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 4K ou 3D poderão não ser apresentadas.
- Consulte as instruções de funcionamento de cada equipamento de vídeo ligado para obter detalhes.

Quando ligar cabos

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue de acordo com a disponibilidade das tomadas existentes no equipamento ligado.
- Utilize um cabo HDMI de Alta Velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K ou 3D podem não ser apresentadas correctamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um equipamento DVI-D, o som e/ou a imagem poderão ser perdidos. Ligue cabos de áudio ou cabos de ligação digital separados e, em seguida, defina "Audio Input Assign" no menu Input Settings (página 65) quando o som não for emitido correctamente.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

Sugestão

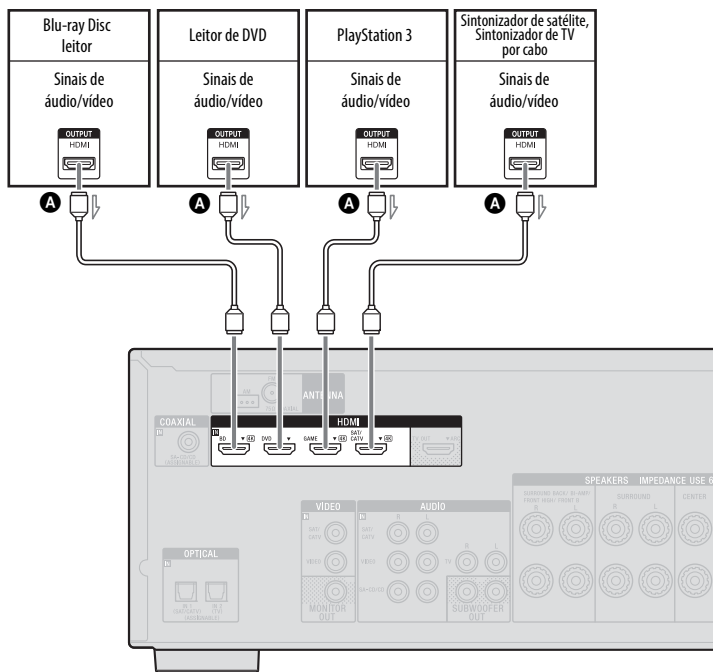
Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, e 96 kHz.

Se pretender ligar vários equipamentos digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Consulte "Utilizar outras tomadas de entrada de áudio (Audio Input Assign)" (página 54)

Ligar equipamento com tomadas HDMI

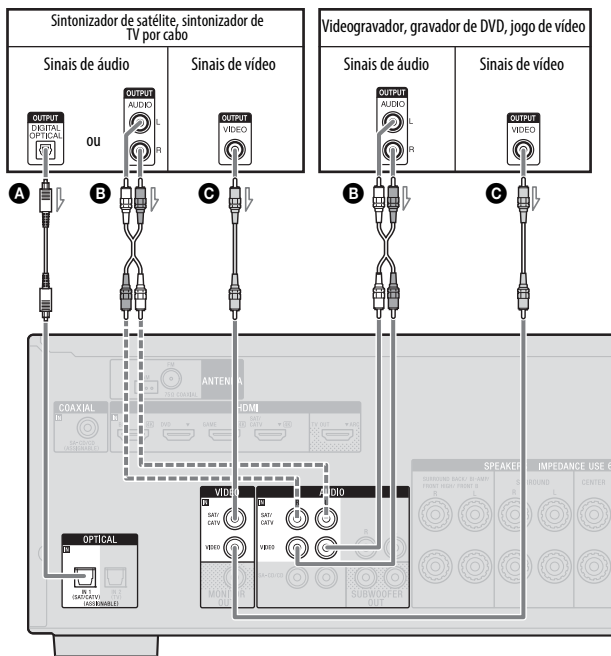
Se o equipamento não tiver uma tomada HDMI, consulte a página 27.



A Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

Ligar equipamento com tomadas que não sejam HDMI



- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)

———— Ligação recomendada
----- Ligação alternativa

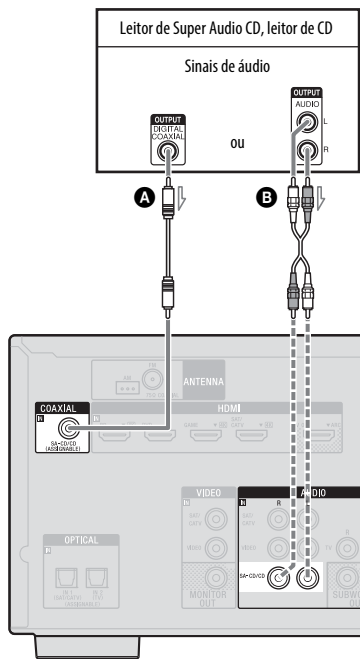
Nota

Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada VIDEO no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o seu gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Reatribuir os botões de entrada” (página 72).

4b: Ligar o equipamento de áudio

Ligar um leitor de Super Audio CD, leitor de CD

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.



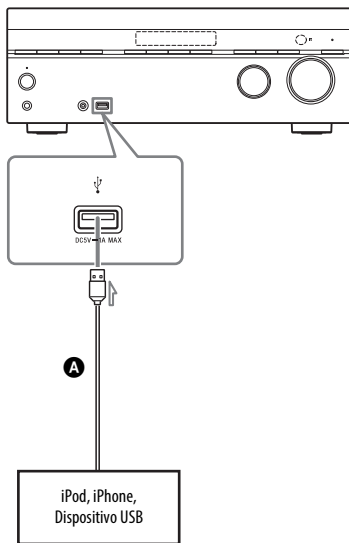
A Cabo digital coaxial (não fornecido)

B Cabo de áudio (não fornecido)

— Ligação recomendada

- - - - - Ligação alternativa

Ligar um iPod, iPhone, dispositivo USB

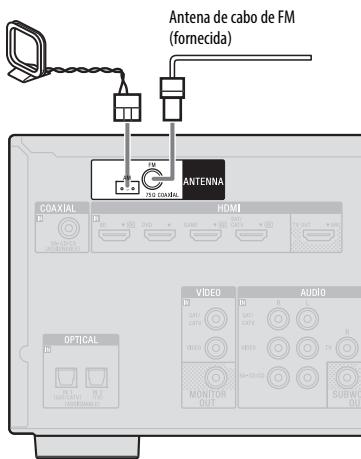


A Cabo USB (não fornecido)

5: Ligar as antenas

Antes de ligar as antenas, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Antena de quadro de AM (fornecida)

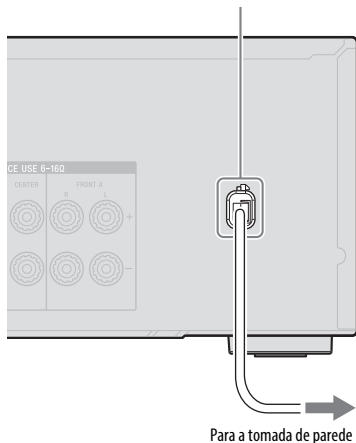


Antena de cabo de FM
(fornecida)

6: Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.

Cabo de alimentação CA



Para a tomada de parede

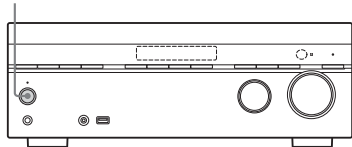
Notas

- Para evitar o aparecimento de interferências, afaste a antena de quadro de AM do receptor e de outro equipamento.
- Certifique-se de que estica a antena de quadro de FM.
- Após ligar a antena de cabo FM, mantenha-a em posição horizontal tanto quanto possível.

Preparar o receptor

Ligar o receptor

I/⏻



Prima I/⏻ para ligar o receptor.

Também pode ligar o receptor utilizando I/⏻ no telecomando. Quando desligar o receptor, prima I/⏻ novamente. “STANDBY” pisca no painel de visualização. Não desligue o cabo de alimentação CA enquanto “STANDBY” estiver a piscar. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.

Configurar o receptor utilizando o Easy Setup

Pode configurar facilmente as definições básicas do receptor seguindo as instruções apresentadas no ecrã do televisor.

Mude a entrada do televisor para a entrada à qual o receptor está ligado.

Quando ligar o receptor pela primeira vez, ou após o receptor ser inicializado, é apresentado o ecrã Easy Setup no ecrã do televisor. Configure o receptor de acordo com as instruções apresentadas no ecrã Easy Setup.

Pode configurar as funções seguintes através de Easy Setup.

- Language
- Speaker Settings

Para configurar os altifalantes de surround traseiros

Pode alternar a utilização dos altifalantes ligados aos terminais SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B de acordo com a utilização pretendida. Para mais informações, consulte “SB Assign (Atribuir altifalantes de surround traseiros)” (página 60).

Nota

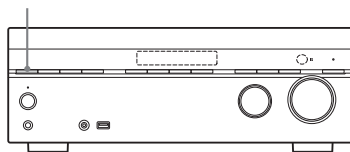
Esta definição só está disponível se “Speaker Pattern” estiver configurado para uma definição sem altifalantes de surround traseiros e altifalantes frontais elevados.

Para configurar o altifalante frontal

Pode seleccionar os altifalantes frontais que deseja accionar.

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.

SPEAKERS



Prima SPEAKERS repetidamente para seleccionar o sistema de altifalantes frontal que pretende accionar.

Pode confirmar os terminais dos altifalantes seleccionados verificando o indicador existente no painel de visualização.

Indicadores Altifalantes seleccionados

SP A	O altifalante ligado aos terminais SPEAKERS FRONT A.
SP B*	O altifalante ligado aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B.

Indicadores Altifalantes seleccionados

SP A+B* O altifalante ligado aos terminais SPEAKERS FRONT A and SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B (ligação paralela).

“SPK OFF” é apresentado no painel de visualização. Não são emitidos sinais de áudio a partir dos terminais dos altifalantes.

* Para seleccionar “SP B” or “SP A+B”, defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 60).

Nota

Esta definição não está disponível quando estão ligados auscultadores.

Notas sobre Speaker Settings (Auto Calibration)

Este receptor está equipado com a função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), que permite efectuar a calibragem automática da seguinte forma:

- Verifique a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajuste o nível dos altifalantes.
- Meça a distância de cada altifalante relativamente à sua posição de escuta.*
- Meça o tamanho do altifalante.*
- Meça as características da frequência (EQ).*

* O resultado da medição não é utilizado quando “Analog Direct” está seleccionado.

O DCAC foi concebido para alcançar o equilíbrio de som adequado para a sua sala. Contudo, pode ajustar manualmente os níveis do altifalante de acordo com a sua preferência. Para obter detalhes, consulte “Test Tone” (página 62).

Antes de efectuar a Calibragem Automática

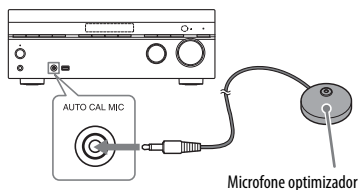
Antes de efectuar a Calibragem Automática, verifique os seguintes pontos.

- Instale e ligue os altifalantes (página 19, 21).
- Ligue apenas o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não ligue outros microfones a esta tomada.
- Defina “SB Assign” como “Bi-Amp” no menu Speaker Settings se utilizar uma ligação de bi-amplificador (página 56).
- Defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings se utilizar a ligação B para os altifalantes frontais (página 60).
- Certifique-se de que a saída do altifalante não é definida para “SPK OFF” (página 60).
- Desligue os auscultadores.
- Retire quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes para evitar erros de medição.
- Efectue uma medição precisa, certificando-se de que o ambiente está isento de ruído.

Notas

- Os altifalantes emitem um som muito alto durante a calibragem, não sendo possível ajustar o volume. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Se a função de corte de som tiver sido activada antes de efectuar a calibragem automática, a função de corte de som será automaticamente desligada.
- Quando são utilizados altifalantes especiais, como altifalantes dipolo, as medições podem não ser efectuadas correctamente ou a calibragem automática poderá não ser efectuada.

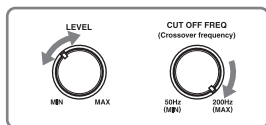
Para configurar a Calibragem Automática



- 1 Ligue o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.
- 2 Configure o microfone otimizador. Coloque o microfone na posição de escuta, à mesma altura que os seus ouvidos.

Confirmar a configuração do subwoofer activo

- Quando for ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes de activar o subwoofer. Rode o botão LEVEL para a posição imediatamente anterior ao ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência cruzada, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue (desactive) esta função.



Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor de distância de configuração poderá ser diferente da posição real.

Se ligar dois subwoofers ao receptor

Se não conseguir obter correctamente os resultados da medição da função “Auto Calibration”, ou se pretender efectuar ajustes precisos, poderá configurar os subwoofers manualmente. Para mais informações, consulte “Manual Setup” no menu Speaker Settings (página 61).

Notas sobre a impedância dos altifalantes

- Se não tiver a certeza dos valores de impedância dos altifalantes, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com os altifalantes. (Estas informações encontram-se frequentemente na parte posterior do altifalante.)
- Se ligar altifalantes frontais aos terminais FRONT A e SURROUND BACK/BI-AMP/Front HIGH/Front B, ligue altifalantes com uma impedância nominal de 6 ohms ou superior.

Para cancelar a Calibragem Automática

A função Calibragem Automática será cancelada quando efectuar o seguinte durante o processo de medição:

- Prima I/⏻.
- Prima os botões de entrada do telecomando ou rode INPUT SELECTOR no receptor.
- Prima 🔊.
- Prima SPEAKERS no receptor.
- Mude o nível de volume.
- Ligue os auscultadores.

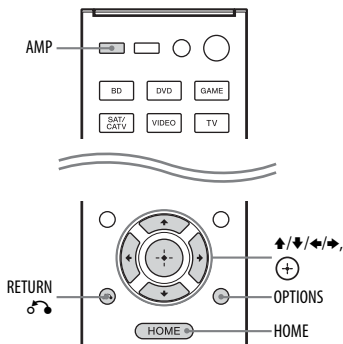
Para configurar o receptor manualmente

Consulte “Ajustar as definições” (página 57)

Guia de utilização do OSD

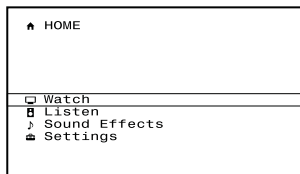
Pode apresentar o menu do receptor e seleccionar a função que pretende utilizar no ecrã do televisor, premindo $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ e \oplus no telecomando.

Quando começar a controlar o receptor, certifique-se de que prime primeiro AMP no telecomando. Caso contrário, as operações seguintes poderão não ter como destino o receptor.



Utilizar o menu

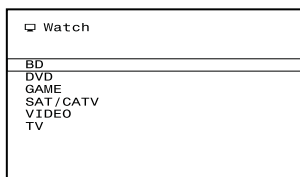
- 1 Mude a saída do televisor de modo a que seja apresentada uma imagem do menu.**
- 2 Prima HOME.**
O menu inicial é apresentado no ecrã do televisor.
Consoante o televisor, a apresentação do menu inicial poderá demorar algum tempo.



- 3 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima \oplus para entrar no menu.**

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

Exemplo: Quando selecciona "Watch".



- 4 Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar o item de menu que pretende ajustar e, em seguida, prima \oplus para entrar no item do menu.**
- 5 Repita os passos 3 e 4 para seleccionar o parâmetro pretendido.**

Sugestão

Quando "OPTIONS" for apresentado na zona inferior direita do OSD, poderá apresentar a lista de funções premindo OPTIONS e seleccionando uma função relacionada.

Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN \curvearrowright .

Para sair do menu

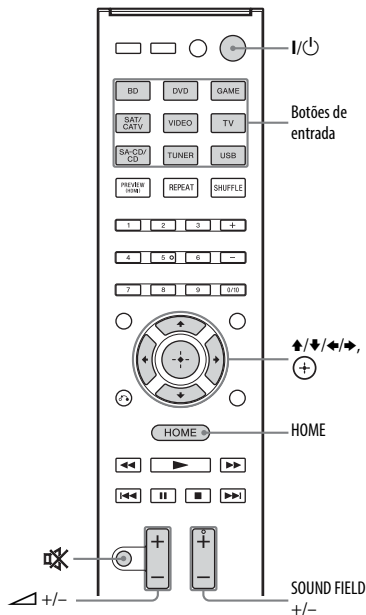
Prima HOME para apresentar o menu inicial e prima HOME novamente.

Descrição geral dos menus iniciais

Menu	Descrição
Watch	Selecciona a fonte de vídeo a receber no receptor (página 34).
Listen	Selecciona a fonte de música a receber no receptor (página 34). Também pode desfrutar do rádio FM/AM do receptor incorporado (página 41).
Sound Effects	Permite desfrutar de melhoramentos de som proporcionados por várias tecnologias ou funções proprietárias Sony (página 45).
Settings	Ajusta as definições do receptor (página 57).

Operações básicas

Reproduzir um equipamento de fonte de entrada



- 1 Prima HOME.**
O menu inicial é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Seleccione "Watch" ou "Listen" e prima (+).**
A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Seleccione o equipamento pretendido e, em seguida, prima (+).**

- 4 Ligue o equipamento e inicie a reprodução.**
- 5 Prima \triangleleft +/- para ajustar o volume.**
Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- 6 Prima SOUND FIELD +/- para desfrutar de som surround.**
Também pode utilizar A.F.D./2CH, MOVIE ou MUSIC no receptor.
Para mais informações, consulte a página 45.

Sugestões

- Pode rodar INPUT SELECTOR no receptor ou premir os botões de entrada do telecomando para seleccionar o equipamento pretendido.
- Pode ajustar o volume de várias maneiras utilizando o botão MASTER VOLUME do receptor ou o botão \triangleleft +/- do telecomando.
Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente
 - Rode o botão rapidamente.
 - Prima o botão sem soltar.Para efectuar um ajuste preciso
 - Rode o botão lentamente.
 - Prima o botão e solte-o imediatamente.

Para activar a função de corte de som

Prima \times .

A função de corte de som será cancelada quando realizar o seguinte.

- Prima \times novamente.
- Mude o volume.
- Desligue o receptor.
- Realize a Calibragem Automática.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

Reproduzir um iPod/iPhone

Pode desfrutar de música de um iPod/iPhone ligando-o à porta ψ (USB) do receptor. Para mais informações sobre a ligação do iPod/iPhone, consulte a página 28.

Modelos de iPod/iPhone compatíveis

Pode utilizar os modelos de iPod/iPhone seguintes no receptor. Actualize o iPod/iPhone com o software mais recente antes de o utilizar.



iPod touch
4.ª geração



iPod touch
3.ª geração



iPod touch
2.ª geração



iPod nano
6.ª geração



iPod nano
5.ª geração
(câmara de vídeo)



iPod nano
4.ª geração
(vídeo)



iPod nano
3.ª geração
(vídeo)



iPod classic



iPhone 4S



iPhone 4



iPhone 3GS



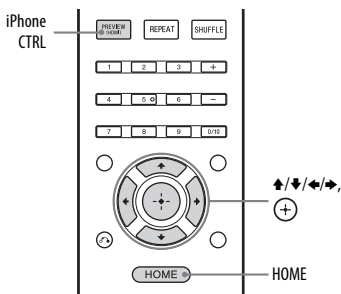
iPhone 3G

Notas

- A Sony não aceita quaisquer responsabilidades se os dados gravados no iPod/iPhone forem perdidos ou ficarem danificados durante a utilização de um iPod/iPhone ligado a este receptor.
- Este produto foi concebido especificamente para trabalhar com o iPod/iPhone e foi certificado para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

Seleccionar o modo de controlo do iPod/iPhone

Pode seleccionar o modo de controlo do iPod/iPhone utilizando o menu OSD ou iPhone CTRL no telecomando. Pode utilizar o menu OSD para navegar nos conteúdos do iPod/iPhone. Também pode controlar todas as operações visualizando as informações no painel de visualização quando o ecrã do televisor estiver desligado.



- 1** Prima **HOME**.
O menu inicial é apresentado no ecrã do televisor.
- 2** Selecciona **"Listen"** e, em seguida, prima **(+)**.
- 3** Selecciona **"USB"** e, em seguida, prima **(+)**.
Quando está ligado um iPod ou iPhone, "iPod/iPhone" é apresentado no ecrã do televisor.
- 4** Selecciona **"System OSD"** ou **"iPod/iPhone"** e, em seguida, prima **(+)**.

Controlar o iPod/iPhone utilizando o modo "System OSD"

- 1** Certifique-se de que **"System OSD"** é seleccionado no passo 4 em **"Seleccionar o modo de controlo do iPod/iPhone"** (página 37).
- 2** Selecciona o conteúdo pretendido na lista de conteúdos e, em seguida, prima **(+)**.
É iniciada a reprodução do conteúdo seleccionado e as informações sobre o conteúdo de música são apresentadas no ecrã do televisor.

Para seleccionar o modo de reprodução

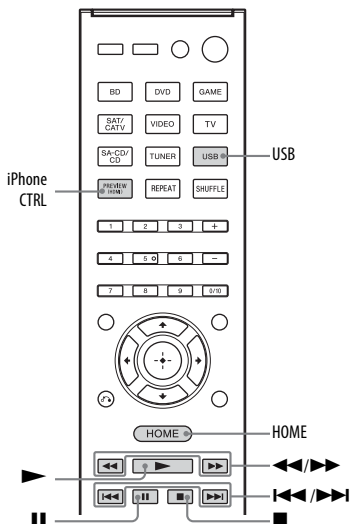
Pode alterar o modo de reprodução utilizando **OPTIONS** no telecomando.

- Repeat: Off / One / All
- Shuffle: Off / Songs / Albums
- Audiobooks: Slower / Normal / Faster

Controlar o iPod/iPhone utilizando o modo "iPod/iPhone"

- 1** Certifique-se de que **"iPod/iPhone"** é seleccionado no passo 4 em **"Seleccionar o modo de controlo do iPod/iPhone"** (página 37).
- 2** Selecciona o conteúdo pretendido utilizando o menu do iPod/iPhone.
Para obter detalhes sobre a utilização do iPod/iPhone, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o iPod/iPhone.

Para controlar o iPod/iPhone utilizando o telecomando



Prima USB antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
▶	Inicia a reprodução.
⏸	Pausa a reprodução.
⏮/▶▶	Avança ou recua rapidamente.
⏪/▶▶	Passa para a faixa anterior/seguinte.
iPhone CTRL	Seleciona o modo de controlo do iPod/iPhone.

Notas sobre o iPod/iPhone

- O iPod/iPhone é carregado quando está ligado ao receptor e este está activado.
- Não é possível transferir músicas para o iPod/iPhone a partir deste receptor.

- Não remova o iPod/iPhone durante o funcionamento. Para evitar danificar os dados ou o iPod/iPhone, desligue o receptor quando ligar ou remover o iPod/iPhone.

Lista de mensagens do iPod/iPhone

Mensagem e explicação

Reading

O leitor está a reconhecer e a ler informações do iPod ou iPhone.

Loading

O receptor está a carregar informações do iPod ou iPhone.

Not supported

Está ligado um iPod ou iPhone não suportado.

No device is connected

Não está ligado nenhum iPod ou iPhone.

No music

Não foi encontrada música.

Headphones not supported

Não é emitido som pelos auscultadores quando o iPod ou iPhone está ligado.

Reproduzir um dispositivo USB

Pode desfrutar de música do dispositivo USB ligando-o à porta Ψ (USB) do receptor.

Para obter detalhes sobre a ligação de um dispositivo USB, consulte “Ligar um iPod, iPhone, dispositivo USB” (página 28).

Os formatos de ficheiro de música que podem ser reproduzidos por este receptor são os seguintes:

Formato de ficheiro	Extensões
MP3 (MPEG-1 Audio Layer III)	“.mp3”
AAC*	“.m4a”, “.3gp”, “.mp4”

Formato de ficheiro	Extensões
WMA9 Standard*	“.wma”
WAV	“.wav”

* O receptor não reproduz ficheiros codificados com DRM.

Dispositivos USB compatíveis

Pode utilizar os dispositivos USB Sony seguintes neste receptor.

Dispositivo USB Sony verificado

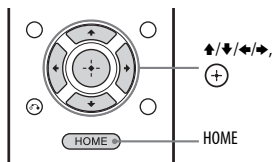
Nome do produto	Nome do modelo
Walkman®	NWZ-S754 / S755
	NWZ-E453 / E454 / E455
	NWZ-E353 / E354 / E355
	NWZ-B133 / B135 / B133F / B135F
	NWZ-B142 / B143 / B142F / B143F
	NWD-E023F / E025F
	NWZ-E435F / E436F / E438F
	NWZ-E343 / E344 / E345
	NWZ-S636F / S638F / S639F
	NWZ-S736F / S738F / S739F
	NWZ-A726 / A728 / A729 / A726B / A728B
	NWZ-A826 / A828 / A829
	NWZ-W202
	NWZ-X1050 / X1060
	NWZ-S744 / S745
	NWZ-E443 / E444 / E445
NWZ-S543 / S544 / S545	
NWZ-A844 / A845 / A846 / A847	

Nome do produto	Nome do modelo
	NWZ-W252 / W253
	NWZ-B152 / B153 / B152F / B153F
MICROVAULT	USM1GL / 2GL / 4GL / 8GL / 16GL
	USM1GLX / 2GLX / 4GLX / 8GLX / 16GLX

Notas

- O receptor não consegue ler dados no formato NTFS.
- O receptor só consegue ler os dados guardados na primeira partição de um disco rígido.
- O funcionamento dos modelos que não estão listados aqui não é garantido.
- Não é possível assegurar sempre o funcionamento destes dispositivos USB.
- Alguns destes dispositivos USB poderão não ser comercializados em algumas áreas.
- Quando formatar os modelos indicados acima, efectue a formatação utilizando o modelo propriamente dito ou o software de formatação dedicado para esse modelo.
- Quando ligar um dispositivo USB ao receptor, certifique-se de que efectua a ligação após a mensagem “Creating Library” ou “Creating Database” ter desaparecido.

Utilizar o dispositivo USB

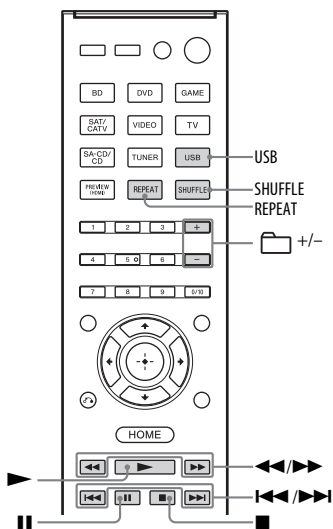


- 1 Prima HOME.**
O menu inicial é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Seleccione “Listen” e, em seguida, prima (+).**
Quando está ligado um dispositivo USB, “USB” é apresentado no ecrã do televisor.







3 Seleccione “USB” e, em seguida, prima .

Pode controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando do receptor. As informações sobre os conteúdos musicais são apresentadas no ecrã do televisor.

Para controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando



Prima USB antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
	Inicia a reprodução.
	Pausa a reprodução.
	Pára a reprodução.
	Avança ou recua rapidamente.
	Passa para o ficheiro anterior/seguinte.
	Passa para a pasta anterior/seguinte.

Prima	Operação
REPEAT*	Entra no modo de repetição (Off / One / All / Folder).
SHUFFLE*	Entra no modo de reprodução aleatória (Off / All / Folder).

* Prima repetidamente para seleccionar o modo de reprodução.

Notas sobre a utilização de dispositivos USB

- Não remova o dispositivo USB durante o funcionamento. Para evitar danificar os dados ou o dispositivo USB, desligue o receptor quando ligar ou remover o dispositivo USB.
 - Não ligue o receptor e o dispositivo USB através de um hub USB.
 - “Reading” poderá demorar cerca de 10 segundos a desaparecer, dependendo do tipo de dispositivo USB ligado.
 - Quando o dispositivo USB é ligado, o receptor lê todos os ficheiros existentes no dispositivo. Se existirem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB, a conclusão da leitura do dispositivo poderá demorar algum tempo.
 - O receptor pode reconhecer até
 - 256 pastas (incluindo a pasta “ROOT”).
 - 256 ficheiros de áudio para cada pasta.
 - 8 níveis de pastas (a estrutura em árvore dos ficheiros, incluindo a pasta “ROOT”).
- O número máximo de ficheiros de áudio e pastas poderá variar consoante a estrutura de ficheiros e pastas. Não guarde outros tipos de ficheiros nem pastas desnecessárias num dispositivo USB.
- Não é possível garantir a compatibilidade com todos os programas de codificação/gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação. Um dispositivo USB poderá produzir ruído ou áudio intermitente ou até mesmo não ser reproduzido.

- O início da reprodução poderá demorar algum tempo quando:
 - a estrutura de pastas é complexa.
 - a capacidade de memória é excessiva.
- O receptor não suporta necessariamente todas as funções existentes no dispositivo USB ligado.
- A ordem de reprodução do receptor poderá ser diferente da do dispositivo USB ligado.
- As pastas que não contenham ficheiros de áudio são ignoradas.
- Quando reproduzir uma faixa muito longa, algumas operações poderão originar o atraso da repetição.

Lista de mensagens USB

Mensagem e explicação

Reading

O leitor está a reconhecer e a ler informações do dispositivo USB.

Device error

Não foi possível reconhecer a memória do dispositivo USB (página 39).

Not supported

Está ligado um dispositivo USB não suportado ou desconhecido, ou o dispositivo USB está ligado através de um concentrador USB (página 39).

No device is connected

Não está ligado nenhum dispositivo USB ou o dispositivo USB ligado não é reconhecido.

No track

Não foi encontrada nenhuma faixa.

Operações do sintonizador

Ouvir rádio FM/AM

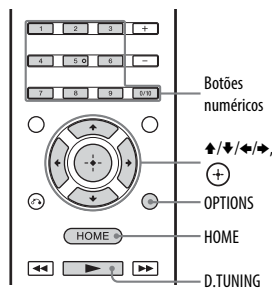
Pode ouvir emissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de qualquer operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 29).

Sugestão

A escala de sintonização para sintonização directa é mostrada abaixo.

Área	FM	AM
EUA, Canadá	100 kHz	10 kHz*
Europa, Austrália, Taiwan	50 kHz	9 kHz
México	50 kHz	10 kHz*

* A escala de sintonização AM pode ser alterada (página 43).

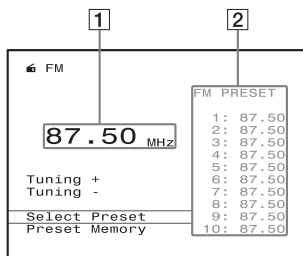


- 1 **Selecione "Listen" no menu inicial e, em seguida, prima (+).**
- 2 **Selecione "FM" ou "AM" no menu e, em seguida, prima (+).**
A lista do menu FM ou AM é apresentada no ecrã do televisor.

Ecrã FM/AM

Podemos seleccionar e controlar cada item existente no ecrã premindo

▲/▼/↔/➡ e ⊕.



1 Indicação de frequência

(página 42)

2 Lista de estações pré-programadas

(página 43)

Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

Selecione "Tuning +" or "Tuning -" e, em seguida, prima ⊕.

Selecione "Tuning +" para procurar estações das frequências mais baixas para as mais altas e "Tuning -" para procurar estações das frequências mais altas para as mais baixas.

O receptor interrompe a procura logo que uma estação é recebida.

No caso de uma recepção FM estéreo fraca

- 1 Sintonize a estação que pretende escutar utilizando Auto Tuning, Direct Tuning (página 42) ou selecione a estação pré-programada pretendida (página 43).
- 2 Prima OPTIONS.
- 3 Selecione "FM Mode" e, em seguida, prima ⊕.
- 4 Selecione "Mono" e, em seguida, prima ⊕.

Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Podemos introduzir a frequência de uma estação directamente, utilizando os botões numéricos.

- 1 **Prima D.TUNING.**
- 2 **Prima os botões numéricos para introduzir a frequência e prima ⊕.**

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Seleccione 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 (➡ 0*)

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Seleccione 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

* Prima 0 apenas para os modelos da Europa, México, Austrália e Taiwan.

Sugestão

Ajuste a direcção da antena de quadro de AM para uma recepção ideal depois de sintonizar uma estação AM.

Se não conseguir sintonizar uma estação

"- - - . - - MHz" ou "- - - - kHz"

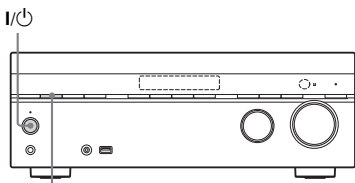
é apresentado e, em seguida, o ecrã volta a apresentar a frequência actual.

Certifique-se de que introduziu a frequência correcta. Caso contrário, repita os passos 1 a 3. Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, é provável que a frequência não seja utilizada na sua área.

Alterar a escala de sintonização AM

(apenas para os modelos dos EUA, Canadá e México)

Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz, utilizando os botões do receptor.



TUNING MODE

- 1** Prima I/⏻ para desligar o receptor.
- 2** Enquanto mantém premido TUNING MODE, prima I/⏻ no receptor.

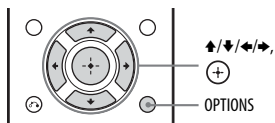
A escala de sintonização AM actual é alterada para 9 kHz (ou 10 kHz). Para repor a escala em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

Notas

- O receptor poderá demorar algum tempo a alterar a escala de sintonização AM, consoante as definições.
- Todas as estações pré-programadas serão apagadas se alterar a escala de sintonização.

Pré-programar estações de rádio FM/AM (Preset Memory)

Pode programar até 30 estações de FM e 30 estações de AM como estações favoritas.



- 1** Sintonize a estação que deseja pré-programar, utilizando Auto Tuning (página 42) ou Direct Tuning (página 42).
- 2** Seleccione "Preset Memory" e, em seguida, prima ⊕.
- 3** Seleccione um número pré-programado e, em seguida, prima ⊕.
A estação é memorizada como o número pré-programado seleccionado.
- 4** Repita os passos 1 a 3 para armazenar outra estação.

Pode armazenar estações do seguinte modo:

- Banda AM: AM 1 a AM 30
- Banda FM: FM 1 a FM 30

Sintonizar estações pré-programadas

- 1** Seleccione "FM" ou "AM" no menu e, em seguida, prima ⊕.
- 2** Seleccione "Select Preset" e, em seguida, prima ⊕.

- 3** **Selecione a estação pré-programada pretendida e, em seguida, prima (+).**
Estão disponíveis os números pré-programados entre 1 e 30.

Atribuir um nome a estações pré-programadas (Name Input)

- 1** **Selecione “FM” ou “AM” no menu e, em seguida, prima (+).**
- 2** **Selecione “Select Preset” e, em seguida, prima (+).**
- 3** **Selecione o número pré-programado a que pretende atribuir um nome e, em seguida, prima OPTIONS.**
- 4** **Selecione “Name Input” e, em seguida, prima (+).**
- 5** **Prima ↖/↗ repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima →.**
Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo ↖/↗.
Pode introduzir até 8 caracteres para o nome.
- 6** **Repita o passo 5 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima (+).**
O nome que introduziu está registado.

oferece práticas funções RDS, como a visualização do nome do Serviço do Programa. O RDS só está disponível para estações FM.*

* Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem todas fornecem o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, consulte as suas estações de rádio locais para obter mais informações.

Basta seleccionar uma estação na banda FM.

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, aparece o nome do serviço do programa* é apresentado no ecrã do televisor e no painel de visualização.

* O nome do serviço do programa não é apresentado se não for recebida uma difusão RDS.

Notas

- A funcionalidade RDS poderá não funcionar correctamente se a estação que sintonizar não transmitir o sinal RDS ou se o sinal for fraco.
- Algumas letras que podem ser apresentadas no ecrã do televisor não podem ser apresentadas no painel de visualização.

Sugestão

Quando é apresentado o nome do serviço do programa, pode verificar a frequência premindo DISPLAY repetidamente (página 72).

Receber emissões RDS

(apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Este receptor permite-lhe utilizar RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal de programa normal. Este sintonizador

Seleccionar o campo de som

Este receptor tem capacidade para criar som surround multicanal. Pode seleccionar um dos campos de som optimizados dos campos de som pré-programados do receptor.

- 1** Selecciona "Sound Effects" no menu inicial e, em seguida, prima (+).
- 2** Selecciona "Sound Field" e, em seguida, prima (+).
- 3** Selecciona o campo de som pretendido.

Sugestões

- Pode premir SOUND FIELD +/- repetidamente no telecomando para seleccionar o campo de som que pretende.
- Também pode utilizar A.F.D./2CH, MOVIE ou MUSIC no receptor.

Modo A.F.D. (Auto Format Direct)/modo de som de 2 canais

- **Modo A.F.D. (Auto Format Direct):** Este modo permite-lhe escutar som de alta fidelidade e seleccionar o modo de decodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som multicanal.
- **Modo de som de 2 canais:** Pode mudar o som de saída para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do equipamento de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

■ A.F.D. Auto (A.F.D. AUTO)

Programa o som conforme foi gravado/codificado, sem acrescentar quaisquer efeitos de surround.

No entanto, apenas para os modelos dos EUA e Canadá, este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não existir nenhum sinal LFE.

■ Multi Stereo (MULTI ST.)

Emite sinais esquerda/direita de 2 canais de todos os altifalantes. No entanto, o som pode não ser emitido a partir de certos altifalantes, dependendo das definições dos altifalantes.

■ 2ch Stereo (2CH ST.)

O receptor emite o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não se ouve som do subwoofer.

As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e é efectuado o downmix dos formatos de surround multicanal para 2 canais.

■ Analog Direct (A. DIRECT)

Pode ligar o áudio da entrada seleccionada à entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade.

Quando utiliza esta função, apenas pode ser ajustado o volume e o nível dos altifalantes frontais.

Nota

Não é possível seleccionar "Analog Direct" quando selecciona BD, DVD, GAME e USB como entrada.

Modo de cinema

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de cinema.

■ HD-D.C.S.

O HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) é a nova e pioneira tecnologia de home theater da Sony, que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinais acústicos e digitais. Esta tecnologia é baseada nos dados de medição de resposta exactos de um estúdio de mistura. Este modo permite-lhe desfrutar de filmes em Blu-ray e DVD não apenas com uma elevada qualidade de som mas também com a melhor atmosfera sonora, tal como o engenheiro de som do filme desejou durante o processo de mistura. Pode seleccionar o tipo de efeito do HD-D.C.S. do seguinte modo.

- **Dynamic:** Esta definição é adequada para um ambiente com reverberação mas ao qual falta sensação de espaço (onde a absorção de som não é suficiente). Realça o reflexo do som e reproduz o som de um cinema clássico de grandes dimensões. Consequentemente, a sensação de espaço de um cinema é realçada, sendo criado um campo acústico único.
- **Theater:** Esta definição é adequada para uma sala de estar normal. Reproduz uma reverberação do som semelhante à de um cinema. É a definição para adequada para ver conteúdos gravados num Blu-ray Disc, quando se pretende a atmosfera de um cinema.
- **Studio:** Esta definição é adequada para uma sala de estar com o equipamento de som adequado. Reproduz a reverberação do som produzida quando uma origem de som cinematográfica é remisturada para um Blu-ray Disc com um volume adequado à utilização doméstica. O nível de reflexo e reverberação do som é mantido no mínimo. No entanto, os diálogos e os efeitos de surround são reproduzidos nitidamente.

■ PLII Movie

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Para além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes copiados ou muito antigos.

■ PLIIx Movie

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Esta definição expande Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais discretos de filme.

■ PLIIz Height (PLIIz)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição pode expandir o som de origem de 5.1 canais até 7.1 canais aos quais é aplicado um equipamento virtual, concedendo uma dimensão de presença e profundidade.

■ Neo:6 Cinema (Neo:6 CIN)

Realiza a descodificação de modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.

Modo de música

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de concerto.

■ Hall (HALL)

Reproduz a acústica de uma sala de concertos clássica.

■ Jazz Club (JAZZ)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ Live Concert (CONCERT)

Reproduz a acústica de uma sala de espectáculos ao vivo com 300 lugares.

■ Stadium (STADIUM)

Reproduz o ambiente de um grande estádio aberto.

■ Sports (SPORTS)

Reproduz a atmosfera de uma transmissão desportiva.

■ Portable Audio (PORTABLE)

Reproduz uma imagem sonora nítida a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

■ PLII Music

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

■ PLIIx Music

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

■ PLIIZ

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição pode expandir o som de origem de 5.1 canais até 7.1 canais aos quais é aplicado um equipamento virtual, concedendo uma dimensão de presença e profundidade.

■ Neo:6 Music (Neo:6 MUS)

Realiza a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

Quando os auscultadores estão ligados

Apenas pode seleccionar este campo de som, se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

■ Headphone (2ch) (HP 2CH)

Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar auscultadores (excepto “Analog Direct”). As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais, excepto os sinais LFE.

■ Headphone (Direct) (HP DIRECT)

Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores quando “Analog Direct” está seleccionado. Emite os sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo de som, etc.

Se ligar um subwoofer

Este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não houver sinal LFE, que é um efeito de som de passa-baixo emitido de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” quando todos os altifalantes estão definidos como “Large”. Para tirar o máximo partido dos circuitos de redireccionamento de graves da Dolby Digital, recomendamos que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais elevado possível.

Notas sobre campos de som

- Dependendo das definições do padrão de altifalantes, alguns campos de som podem não estar disponíveis.
- Não é possível seleccionar PLIIx Movie/Music e PLIIz simultaneamente.
 - PLIIx Movie/Music apenas está disponível quando o padrão de altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes(s) de surround traseiro(s).
 - PLIIz apenas está disponível quando o padrão dos altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes frontais elevados.
- Os campos de som para música e filme não funcionam nos seguintes casos:
 - Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - “Analog Direct” está seleccionado.
- “PLII Movie”, “PLIIx Movie”, “PLII Music”, “PLIIx Music”, “PLIIz”, “Neo:6 Cinema” e “Neo:6 Music” não funcionam quando o padrão de altifalantes está definido como 2/0 ou 2/0.1.
- Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large” no menu Speaker Settings. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se
 - o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
 - os altifalantes frontais ou de surround traseiros estiverem definidos como “Small”.
 - “Multi Stereo”, “PLII Movie”, “PLII Music”, “PLIIx Movie”, “PLIIx Music”, “PLIIz”, “HD-D.C.S.” ou “Portable Audio” está seleccionado.

Utilizar a função Night Mode

Esta função permite-lhe manter um ambiente de cinema mesmo com níveis de volume reduzidos. Ao ver um filme durante a noite, poderá ouvir os diálogos distintamente, mesmo com um nível de volume reduzido. Esta função pode ser utilizada com outros campos de som.

- 1** Selecciona “Sound Effects” no menu inicial e, em seguida, prima (+).
- 2** Selecciona “Night Mode” e, em seguida, prima (+).
- 3** Selecciona “On” ou “Off” e, em seguida, prima (+).

Nota

Esta função não funciona quando “Analog Direct” está seleccionado.

Sugestões

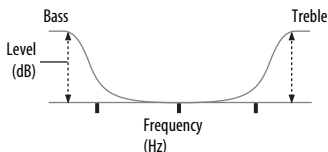
- Também pode activar e desactivar a função Night Mode utilizando NIGHT MODE no receptor (página 10).
- Quando Night Mode está activado, os níveis de graves, agudos e efeitos de som aumentam e “D.Range Comp.” é definido automaticamente como “On”.

Seleccionar o tipo de calibragem

Pode seleccionar o tipo de calibragem pretendido depois de efectuar a Calibragem Automática. Para mais informações, consulte “Calibration Type” (página 60).

Ajustar o equalizador

Pode utilizar os parâmetros seguintes para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais.



- 1** Selecione “Sound Effects” no menu inicial e, em seguida, prima (+).
- 2** Selecione “Equalizer” e, em seguida, prima (+).
- 3** Selecione o ganho de “Bass” ou “Treble” e, em seguida, prima (+).
- 4** Ajuste o ganho e prima (+).

Notas

- Esta função não funciona quando “Analog Direct” está a ser utilizado.
- As frequências de Bass e Treble são fixas.
- Consoante o formato de áudio, o receptor poderá reproduzir sinais com uma frequência de amostragem inferior à dos sinais recebidos.

Utilizar a função Pure Direct

O modo Pure Direct permite-lhe desfrutar de som de alta fidelidade. Quando Pure Direct está activado, o painel de visualização apaga-se para suprimir o ruído que afecta a qualidade de som. É possível utilizar a função Pure Direct com todas as entradas.

- 1** Selecione “Sound Effects” no menu inicial e, em seguida, prima (+).
- 2** Selecione “Pure Direct” e, em seguida, prima (+).

- 3** Selecione “On” ou “Off” e, em seguida, prima (+).

Nota

Quando a função Pure Direct está seleccionada, “Equalizer”, “Night Mode”, “Auto Volume” e “D.Range Comp.” não funcionam.

Sugestão

Também pode utilizar o botão PURE DIRECT do telecomando ou receptor para activar ou desactivar a função Pure Direct.

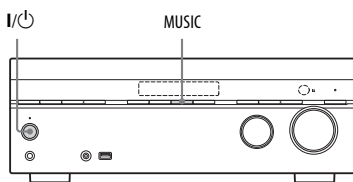
Para cancelar o Pure Direct

A função Pure Direct será cancelada quando efectuar as acções seguintes:

- Premir PURE DIRECT novamente.
- Alterar o campo de som.
- Alterar a definição da cena no televisor (Scene Select).
- Alterar a definição de “Equalizer”, “Night Mode”, “Auto Volume” ou “D.Range Comp.”.

Repor as predefinições dos campos de som

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



- 1** Prima I/O para desligar o receptor.
- 2** Enquanto mantém premido MUSIC, prima I/O.

“S.F. CLEAR” é apresentado no painel de visualização e as predefinições de todos os campos de som são repostas.

O que é o “BRAVIA” Sync?

A função “BRAVIA” Sync permite a comunicação entre produtos Sony, como televisores, leitores de Blu-ray Disc, leitores de DVD, amplificadores AV, etc., que suportem a função Control for HDMI. Ligando equipamento Sony compatível com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), o funcionamento é simplificado do seguinte modo:

- One-Touch Play (página 51)
- System Audio Control (página 52)
- System Power Off (página 52)
- Scene Select (página 53)
- Home Theatre Control (página 53)
- Remote Easy Control (página 53)

Control for HDMI é uma norma de função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com “BRAVIA” Sync.

Notas

- Pode utilizar as funções “One Touch Play”, “System Audio Control” e “System Power-Off” com equipamento não Sony. No entanto, não garantimos a compatibilidade com todo o equipamento não Sony.
- As funções “Scene Select” e “Home Theatre Control” são funções proprietárias da Sony. Estas funções não funcionam em equipamento não Sony.
- O equipamento não compatível com o “BRAVIA” Sync não pode activar estas funções.

Preparar para o “BRAVIA” Sync

O receptor é compatível com a função “Control for HDMI - Easy Setting”.

- Se o televisor for compatível com a função “Control for HDMI - Easy Setting”, poderá configurar a função Control for HDMI do receptor e do equipamento de reprodução automaticamente, configurando a função Control for HDMI no televisor (página 50).
- Se o televisor não for compatível com a função “Control for HDMI - Easy Setting”, defina a função Control for HDMI do receptor, equipamento de reprodução e televisor individualmente (página 51).

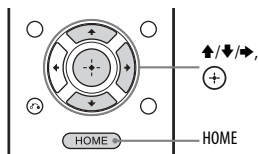
Se o televisor for compatível com a função “Control for HDMI - Easy Setting”

- 1 Ligue o receptor, televisor e equipamento de reprodução através de uma ligação HDMI (página 23, 24). (O equipamento tem de ser compatível com a função Control for HDMI.)
- 2 Ligue o receptor, o televisor e o equipamento de reprodução.
- 3 Ligue a função Control for HDMI do televisor.

A função Control for HDMI do receptor e de todos os equipamentos ligados são ligados simultaneamente. Aguarde até que “COMPLETE” seja apresentado. A configuração está concluída.

Para obter detalhes sobre a configuração do televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Se o televisor não for compatível com a função “Control for HDMI-Easy Setting”



- 1 Prima HOME.
O menu inicial é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Seleccione “Settings” no menu inicial e, em seguida, prima (+).
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Seleccione “HDMI Settings” e, em seguida, prima (+).
- 4 Seleccione “Control for HDMI” e, em seguida, prima (+).
- 5 Seleccione “On” e, em seguida, prima (+).
A função Control for HDMI é definida como activada.
- 6 Prima HOME para sair do menu OSD.
- 7 Seleccione a entrada HDMI do receptor e do televisor de forma a corresponder à entrada HDMI do equipamento ligado, de modo a que a imagem do equipamento ligado seja apresentada.
- 8 Defina como ligada a função Control for HDMI do equipamento ligado já estiver ligada, não necessita de alterar esta definição.
- 9 Repita os passos 7 e 8 para outro equipamento em que pretenda utilizar a função Control for HDMI.
Para obter detalhes sobre a configuração do televisor e do equipamento ligado, consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

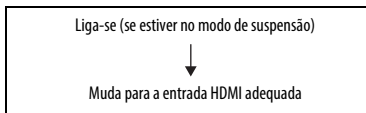
Notas

- Quando desligar o cabo HDMI ou alterar a ligação, efectue os passos indicados em “Se o seu televisor for compatível com a função “Control for HDMI-Easy Setting”” (página 50) ou “Se o seu televisor não for compatível com a função “Control for HDMI-Easy Setting”” (página 51).
- Antes de efectuar “Control for HDMI - Easy Setting” no televisor, certifique-se de que liga primeiro o televisor e o outro equipamento ligado, incluindo o receptor.
- Se o equipamento de reprodução não funcionar depois de ter utilizado “Control for HDMI - Easy Setting”, verifique a definição de Control for HDMI do equipamento de reprodução.
- Se os equipamentos ligados não suportarem “Control for HDMI - Easy Setting”, mas suportarem Control for HDMI, terá de configurar a função Control for HDMI dos equipamentos ligados antes de executar “Control for HDMI - Easy Setting” a partir do televisor.

One-Touch Play

Quando inicia a reprodução do equipamento ligado ao receptor através de uma ligação HDMI, o controlo do receptor e do televisor é simplificado do seguinte modo:

Receptor e televisor



Se definir “Pass Through” como “Auto” ou “On”* (página 64) e, em seguida, colocar o receptor no modo de suspensão, o som e a imagem só podem ser emitidos a partir do televisor.

* Apenas para os modelos dos EUA, Canadá, México, Austrália e Taiwan.

Notas

- Certifique-se de que a função System Audio Control está activada utilizando o menu do televisor.
- Dependendo do televisor, o início dos conteúdos poderá não ser apresentado.
- Dependendo das definições, o receptor pode não ser ligado quando “Pass Through” está definido como “Auto” or “On”.

Sugestão

Pode também seleccionar um equipamento ligado, como um leitor de Blu-ray Disc/DVD, a partir do menu do televisor. O receptor e o televisor mudam automaticamente para a entrada HDMI correcta.

System Audio Control

Pode desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor com uma simples operação.

Pode operar a função System Audio Control, utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

TV

Define System Audio Control como ligado

Receptor

- Liga-se (se estiver no modo de suspensão)
- Muda para a entrada HDMI adequada

Minimiza o volume do televisor

Emitir o som do televisor

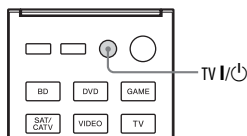
- Pode também utilizar a função System Audio Control do seguinte modo.
- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função System Audio Control será activada automaticamente para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som será emitido dos altifalantes do televisor.
 - Quando desfruta do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor, pode ajustar o volume e desligar o som temporariamente utilizando o telecomando do televisor.

Notas

- Se o System Audio Control não funcionar de acordo com a sua definição de televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Quando “Control for HDMI” está definido como “On”, as definições de “HDMI Audio Out” no menu HDMI Settings serão definidas automaticamente com base nas definições de System Audio Control (página 65).
- Se o televisor for ligado antes do receptor, a emissão de som do televisor será interrompida momentaneamente.

System Power-Off

Quando desliga o televisor através do botão de alimentação do telecomando do televisor, o receptor e o equipamento ligado desligam-se automaticamente. Também pode utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.



Prima TV I/⏻

O televisor, o receptor e o equipamento ligado são desligados.

Notas

- Active a função de interligação da fonte de alimentação do televisor antes de utilizar a função System Power-Off. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Consoante a condição do equipamento ligado, este poderá não se desligar. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.

Scene Select

A qualidade de imagem e o campo de som ideais são seleccionados automaticamente de acordo com a cena seleccionada no televisor.

Para mais informações sobre o funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

Tabela de correspondência

Definição de cena no televisor	Campo de som
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	Sports
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Home Theatre Control

Se um televisor compatível com “Home Theatre Control” for ligado ao televisor, será apresentado um ícone para as aplicações baseadas na Internet no televisor ligado.

Pode comutar uma entrada do receptor ou alterar o campo de som utilizando o telecomando do televisor. Também pode ajustar o nível do altifalante central ou do subwoofer, ou ajustar as definições de “Dual Mono” (página 64) ou “A/V Sync.” (página 63).

Nota

Para utilizar a função Home Theatre Control, o seu televisor tem de dispor de acesso a um serviço de banda larga. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Remote Easy Control

Pode utilizar o telecomando do televisor para controlar o menu do receptor.

Selecione o receptor (AV AMP) reconhecido pelo televisor.

Notas

- O receptor é reconhecido como “Tuner (AV AMP)” pelo televisor.
- O televisor tem de ser compatível com o menu de ligação.
- Dependendo do seu televisor, algumas operações podem não estar disponíveis.

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Quando ligar equipamento às tomadas de áudio digital e analógico do receptor, pode fixar o modo de entrada áudio numa delas ou mudar de uma para outra, dependendo do material que deseja visualizar.

- 1 Rode INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar a entrada.**
Pode também utilizar os botões de entrada do telecomando.
- 2 Prima INPUT MODE repetidamente no receptor para seleccionar o modo de entrada de áudio.**

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no painel de visualização.

- **Auto:** Dá prioridade aos sinais de áudio digital. Se existir mais de uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade.

Se não houver sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são seleccionados. Quando a entrada TV está seleccionada, é dada prioridade aos sinais ARC (Audio Return Channel). Se o seu televisor não for compatível com a função ARC, os sinais de áudio óptico digitais são seleccionados.

Se as funções Control for HDMI do receptor e do televisor não estiverem activadas, a função ARC não funciona.

- **OPT:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada OPTICAL.

- **COAX:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada COAXIAL.
- **Analog:** Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Consoante a entrada, “-----” é apresentado no painel de visualização e não é possível seleccionar outros modos.
- Quando “Analog Direct” está a ser utilizado, a entrada de áudio é definida como “Analog”. Não é possível seleccionar outros modos.

Utilizar outras tomadas de entrada de áudio (Audio Input Assign)

Pode reatribuir as tomadas de entrada digital a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado. Depois de ter reatribuído as tomadas de entrada, poderá utilizar o botão de entrada (ou INPUT SELECTOR no receptor) para seleccionar o equipamento ligado.

Exemplo:

Quando liga o leitor de DVD à tomada OPTICAL IN 1 (SAT/CATV).

- Atribua a tomada OPTICAL IN 1 (SAT/CATV) a “DVD”.

- 1 Selecciona “Settings” no menu inicial e, em seguida, prima (+).**
- 2 Selecciona “Input Settings” e, em seguida, prima (+).**
- 3 Selecciona “Audio Input Assign” e, em seguida, prima (+).**
- 4 Selecciona o nome da entrada que pretende atribuir.**

5 Selecciona os sinais de áudio que pretende atribuir à entrada que seleccionou no passo 4, utilizando ↑/↓/←/→.

6 Prima ⊕.

Nome da entrada		BD	DVD	GAME	SAT/CATV	VIDEO	SA-CD/CD
Tomadas de entrada de áudio que podem ser atribuídas	OPT1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OPT2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	COAX	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	None	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>

* Predefinição

Notas

- Quando atribuir a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- É permitida uma reatribuição para cada entrada.

Utilizar uma ligação de bi-amplificador

- 1 Prima HOME.**
O menu é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Seleccione “Settings” e, em seguida, prima (+).**
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Seleccione “Speaker” e, em seguida, prima (+).**
- 4 Seleccione “Speaker Pattern” e, em seguida, prima (+).**
- 5 Seleccione o padrão de altifalantes adequado, de modo a que não existam altifalantes de surround traseiros e altifalantes frontais elevados e, em seguida, prima (+).**
- 6 Seleccione “SB Assign” e, em seguida, prima (+) ou ➔.**
- 7 Seleccione “Bi-Amp” e, em seguida, prima (+).**
Os mesmos sinais emitidos dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B.

Para sair do menu

Prima HOME para apresentar o menu inicial e prima HOME novamente.

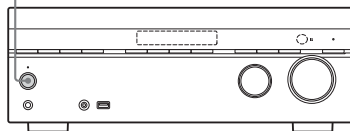
Notas

- Defina “SB Assign” como “Bi-Amp” antes de efectuar a Calibragem Automática.
- Se definir “SB Assign” como “Bi-Amp”, as definições de nível e distância dos altifalantes de surround traseiros e dos altifalantes frontais elevados serão invalidadas, sendo utilizadas as definições dos altifalantes frontais.

Repor as predefinições de fábrica

Pode apagar todas as definições memorizadas e repor as predefinições de fábrica do receptor efectuando o procedimento seguinte. Este procedimento também pode ser utilizado para inicializar o receptor antes de o utilizar pela primeira vez. Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.

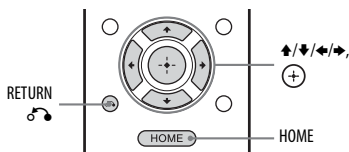
I/⏻



- 1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.**
- 2 Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.**
“CLEARING” aparece durante alguns instantes no painel de visualização e, em seguida, muda para “CLEARED!”. São repostas as predefinições de todas as alterações ou ajustes que tenha efectuado.

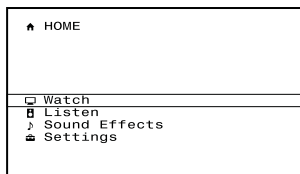
Utilizar o menu Settings

O menu Settings pode ser utilizado para ajustar várias definições relativas aos altifalantes, efeitos de surround, etc.



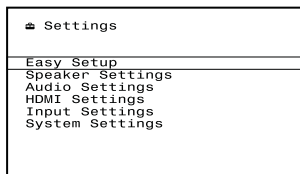
1 Prima HOME.

O menu inicial é apresentado no ecrã do televisor.

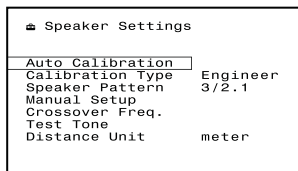


2 Selecciona "Settings" no menu e, em seguida, prima (+) para entrar no modo de menu.

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.



3 Selecciona a opção de menu pretendida e, em seguida, prima (+). Exemplo: Quando selecciona "Speaker Settings".



4 Selecciona o parâmetro pretendido e, em seguida, prima (+).

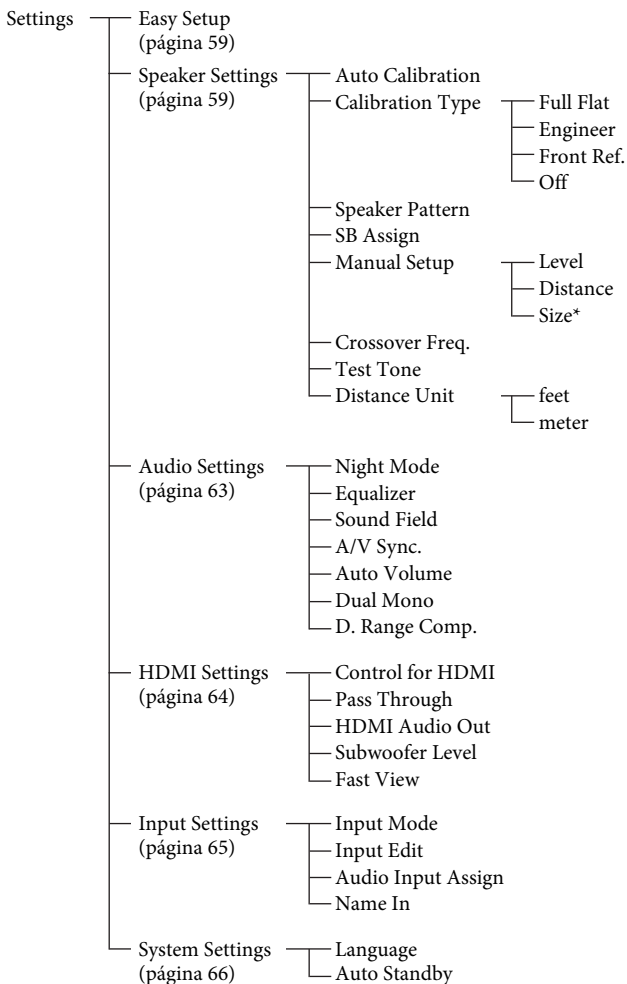
Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN.

Para sair do menu

Prima HOME para apresentar o menu inicial e prima HOME novamente.

Lista do menu Settings



Nota

Os parâmetros do menus apresentados no ecrã do televisor variam consoante as definições actuais ou o estado do ícone seleccionado.

Easy Setup

Executa novamente o Easy Setup efectuar as programações básicas. Siga as instruções apresentadas no ecrã (página 30).

Menu Speaker Settings

Pode ajustar cada altifalante manualmente. Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

Nota

As definições dos altifalantes dizem apenas respeito à posição de escuta actual.

■ Auto Calibration

Permite-lhe efectuar a Calibragem Automática a partir da sua posição de escuta.

1 Siga as instruções apresentadas no ecrã do televisor e, em seguida, prima \oplus .

A medição é iniciada passados cinco segundos. O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos com um tom de teste.

Quando a medição termina, é emitido um aviso sonoro e o visor muda.

Nota

Se for apresentado um código de erro no ecrã, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 60).

2 Selecciona o item pretendido e, em seguida, prima \oplus .

- **Retry:** Volta a realizar a Calibragem Automática.
- **Save&Exit:** Guarda os resultados de medição e sai do processo de definição.
- **WRN Check:** Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 60)
- **Exit:** Abandona o processo de definição sem guardar os resultados da medição.

3 Grave o resultado da medição.

Selecione “Save&Exit” no passo 3.

Nota

Se alterar a posição dos altifalantes, recomendamos que efectue novamente a Calibragem Automática para desfrutar de som surround.

Sugestões

- Pode alterar a unidade de distância em “Distance Unit”, no menu Speaker Settings (página 63).
- O tamanho de um altifalante (“Large”/“Small”) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados de medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, assim como do formato do local. Recomendamos que aplique os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu Speaker Settings. Guarde primeiro os resultados e, em seguida, tente alterar as definições.

Para verificar os resultados da Calibragem Automática

Para verificar um código de erro ou uma mensagem de aviso obtida em “Auto Calibration” (página 59), efectue os passos seguintes.

Selecione “WRN Check” no passo 2 em “Auto Calibration” (página 59) e, em seguida, prima \oplus .

Se for apresentada uma mensagem de aviso, verifique a mensagem e utilize o receptor sem alterações.

Alternativamente, se for necessário, efectue a Calibragem Automática novamente.

Quando “Error Code” é apresentado

Verifique o erro e efectue a Calibragem Automática novamente.

- 1 Prima \oplus .
“Retry?” é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Selecciona “Yes” e, em seguida, prima \oplus .
- 3 Repita os passos 1 a 3 de “Auto Calibration” (página 59).

Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática

Visor e explicação

Error Code 30

Estão ligados auscultadores à tomada PHONES do receptor. Remova os auscultadores e efectue a Calibragem Automática novamente.

Error Code 31

SPEAKERS está desactivado. Altere as definições dos altifalantes e efectue a Calibragem Automática novamente.

Error Code 32

Error Code 33

Os altifalantes não foram detectados ou não estão correctamente ligados.

- Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou só está ligado um altifalante frontal.
- O altifalante de surround traseiro esquerdo ou direito não está ligado.
- Os altifalantes de surround traseiros ou os altifalantes frontais elevados estão ligados apesar de os altifalantes de surround não estarem ligados. Ligue o(s) altifalante(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND.
- O altifalante traseiro de surround apenas está ligado aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B R. Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B L.
- O altifalante frontal elevado esquerdo ou o altifalante frontal elevado direito não está ligado.

O microfone optimizador não está ligado. Certifique-se de que o microfone optimizador está ligado correctamente e efectue a Calibragem Automática novamente. Se o microfone optimizador estiver correctamente ligado mas o código de erro continuar a ser apresentado, o cabo do microfone optimizador poderá estar danificado.

Warning 40

O processo de medição foi concluído com a detecção de um nível de ruído elevado. Poderá obter melhores resultados se tentar novamente num ambiente silencioso.

Visor e explicação

Warning 41

Warning 42

A entrada do microfone é demasiado grande.

- É possível que o microfone esteja demasiado perto do altifalante. Afaste-os e efectue a medição novamente.

Warning 43

A distância e a posição do subwoofer não podem ser detectadas. Isto poderá ser causado pelo ruído. Tente realizar a medição num ambiente silencioso.

No Warning

Não existem informações de aviso.

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição podem variar. No entanto, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

■ Calibration Type

Permite-lhe seleccionar o tipo de calibragem depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado as definições.

- **Full Flat:** Efectua a medição da frequência de cada flat dos altifalantes.
- **Engineer:** Define as características de frequência “padrão da sala de audição da Sony”.
- **Front Ref.:** Ajusta as características de todos os altifalantes de modo correspondente às características do altifalante frontal.
- **Off:** Define o nível do equalizador de Auto Calibration como desligado.

■ Speaker Pattern

Permite-lhe seleccionar o padrão de altifalantes de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar.

■ SB Assign (Atribuir altifalantes de surround traseiros)

Permite configurar os terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B para uma ligação de bi-amplificador ou altifalantes frontais B.

- **Speaker B:** Se ligar um sistema de altifalantes frontais adicional aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B, selecione “Speaker B”.
- **Bi-Amp:** Se ligar altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B utilizando uma ligação de bi-amplificador, selecione “Bi-Amp”.
- **Off:** Se ligar altifalantes traseiros de surround ou frontais elevados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B, selecione “Off”.

Nota

Quando altera a ligação de bi-amplificador ou altifalantes frontais B para uma ligação de altifalantes de surround traseiros ou frontais elevados, defina “SB Assign” como “Off” e, em seguida, configure novamente os altifalantes. Consulte “Notas sobre Speaker Settings (Auto Calibration)” (página 31) ou “Manual Setup” (página 61).

Manual Setup

Permite ajustar manualmente cada altifalante no ecrã “Manual Setup”. Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

Para ajustar o nível dos altifalantes

Pode ajustar o nível de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Seleccione o altifalante cujo nível pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Seleccione o parâmetro em “Level” e, em seguida, prima (+).
- 3 Ajuste o nível do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).
Pode ajustar o nível entre -10,0 dB e +10,0 dB em intervalos de 0,5 dB.

Nota

Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large” no menu Speaker Settings. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se

- o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
- os altifalantes frontais ou de surround traseiros estiverem definidos como “Small”.
- “Multi Stereo”, “PLIIx Movie”, “PLIIx Music”, “PLIIx Music”, “PLIIx Music”, “PLIIz”, “HD-D.C.S.” ou “Portable Audio” está seleccionado.

Para ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante

Pode ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Seleccione o altifalante cuja distância relativamente à posição de escuta pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Seleccione o parâmetro em “Distance” e, em seguida, prima (+).
- 3 Ajuste a distância do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).
Pode ajustar a distância entre 1 m 0 cm a 10 m 0 cm (3 pés e 3 polegadas a 32 pés e 9 polegadas) a intervalos de 1 cm (1 polegada).

Notas

- Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
- Esta função não funciona quando “Analog Direct” está a ser utilizado.

Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Selecione o altifalante cujo tamanho pretende ajustar e, em seguida, prima \oplus .
- 2 Selecione o parâmetro em "Size" e, em seguida, prima \oplus .
- 3 Ajuste o tamanho do altifalante seleccionado e, em seguida, prima \oplus .
 - **Large:** Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, selecione "Large". Normalmente, selecione "Large".
 - **Small:** Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multicanal, selecione "Small" para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes "Large".

Nota

Esta função não funciona quando "Analog Direct" está a ser utilizado.

Sugestões

- As definições "Large" e "Small" para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal. Quando os graves são cortados de um canal, os circuitos de redireccionamento de graves enviam as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes definidos como "Large". No entanto, como os sons de graves possuem uma certa quantidade de direccionamento, é melhor não os cortar, se possível. Por isso, mesmo que utilize altifalantes pequenos, pode defini-los como "Large" se desejar emitir as frequências de graves desse altifalante. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante grande mas preferir não emitir frequências de graves desse altifalante, defina-o como "Small". Se o nível do som geral for inferior ao nível que prefere, defina todos os altifalantes como "Large". Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves.

- Os altifalantes de surround traseiros serão configurados com a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como "Small", os altifalantes central, de surround e de surround traseiros/frontais elevados são também automaticamente definidos como "Small".
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são definidos automaticamente como "Large".

■ Crossover Freq. (Speaker crossover frequency)

Permite-lhe definir a frequência cruzada dos altifalantes cujo tamanho tenha sido definido como "Small" no menu Speaker Settings. A frequência cruzada de cada altifalante é definida após a Calibragem Automática.

- 1 Selecione o parâmetro no altifalante cuja frequência cruzada pretende ajustar e, em seguida, prima \oplus .
- 2 Ajuste o valor e, em seguida, prima \oplus .

■ Test Tone

Permite-lhe seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã "Test Tone".

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes simultaneamente, prima \triangleleft +/- . Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Os valores ajustados são indicados no ecrã do televisor durante o ajuste.

Para emitir o tom de teste a partir de cada altifalante

Pode emitir o tom de teste sequencialmente a partir de cada altifalante.

- 1 Selecione "Test Tone" e, em seguida, prima \oplus .
- 2 Selecione "Test Tone" novamente e, em seguida, prima \oplus .
- 3 Ajuste o parâmetro e, em seguida, prima \oplus .
 - **Off**
 - **Auto:** O tom de teste é emitido a partir de cada altifalante sequencialmente.

- 4 Selecione o altifalante cujo nível pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 5 Ajuste o nível do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).

■ Distance Unit

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

- **feet:** A distância é indicada em pés.
- **meter:** A distância é indicada em metros.

Menu Audio Settings

Pode ajustar definições de áudio de acordo com as suas preferências.

■ Night Mode

Esta função permite-lhe manter um ambiente de cinema mesmo com níveis de volume reduzidos. Para mais informações, consulte “Utilizar a função Night Mode” (página 48).

■ Equalizer

Permite ajustar o nível de graves e agudos dos altifalantes frontais. Para mais informações, consulte “Ajustar o equalizador” (página 49).

■ Sound Field

Permite seleccionar um campo de som para aplicar aos sinais recebidos. Para mais informações, consulte “Desfrutar de efeitos de som” (página 45).

É possível definir a função para cada entrada independentemente.

■ A/V Sync. (Sincronizar o áudio com a saída de vídeo)

Permite retardar a emissão de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual.

- **On (Delay time: 60 ms):** A saída de áudio é retardada, para que o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual seja minimizado.
- **Off (Delay time: 0 ms):** A saída de áudio não é retardada.

Notas

- Esta função é útil quando utiliza um LCD, monitor de plasma ou projector de grandes dimensões.
- Esta função não funciona quando “Analog Direct” está a ser utilizado.
- O tempo de atraso poderá variar, dependendo do formato de áudio, do campo de som, do padrão de altifalantes e das definições de distância dos altifalantes.

■ Auto Volume

Este receptor pode ajustar o volume automaticamente, dependendo do sinal de entrada ou do conteúdo proveniente do equipamento ligado.

Esta função é útil, por exemplo, quando o som dos anúncios é mais alto do que o som dos programas de TV.

- **On**
- **Off**

Notas

- Reduza o nível do volume antes de activar/desactivar esta função.
- Visto que esta função só está disponível quando são recebidos sinais Dolby Digital, DTS ou PCM Linear, o som poderá aumentar subitamente quando mudar para outros formatos.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
 - Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

■ Dual Mono (Seleção de idioma de transmissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja escutar durante uma emissão digital com áudio duplo, quando disponível. Esta função apenas funciona para fontes de Dolby Digital.

- **Main/Sub:** O som do idioma principal será emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário será simultaneamente emitido a partir do altifalante frontal direito.
- **Main:** Será emitido o som do idioma principal.
- **Sub:** Será emitido o som do idioma secundário.

■ D.Range Comp. (Dynamic Range Compression)

Permite comprimir a gama dinâmica da banda sonora. Isto pode ser útil quando desejar ver filmes à noite com volume reduzido. A compressão de gama dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.

- **On:** A gama dinâmica é comprimida conforme desejado pelo engenheiro de gravação.
- **Auto:** A gama dinâmica é comprimida automaticamente.
- **Off:** A gama dinâmica não é comprimida.

Menu HDMI Settings

Pode ajustar as configurações necessárias para equipamento ligado à tomada HDMI.

■ Control for HDMI

Permite-lhe activar ou desactivar a função Control for HDMI. Para mais informações, consulte “Preparar para o “BRAVIA” Sync” (página 50).

- **On**
- **Off**

Notas

- Quando definir “Control for HDMI” como “On”, “HDMI Audio Out” poderá ser alterado automaticamente.
- Quando o receptor estiver em modo de suspensão, o indicador I/⏻ (ligado/modo de suspensão) do painel frontal acende-se a âmbar se “Control for HDMI” estiver definido como “On”.

■ Pass Through

Permite emitir os sinais HDMI para o televisor, mesmo que o receptor esteja no modo de suspensão.

- **On*:** Quando o receptor está no modo de suspensão, continua a emitir sinais HDMI a partir da tomada HDMI TV OUT do receptor.
- **Auto:** Quando o televisor está ligado enquanto o receptor está no modo de suspensão, o receptor emite sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “On”.

Nota

Esta definição só funciona quando “Control for HDMI” está definido como “On”.

- **Off:** O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de suspensão. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do equipamento ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “On”.

* Apenas para os modelos dos EUA, Canadá, México, Austrália e Taiwan.

Nota

Quando “Auto” está seleccionado, pode ser necessário mais algum tempo até a imagem e o som serem emitidos para o televisor do que quando está seleccionado “On”.

■ HDMI Audio Out

Permite definir os sinais de áudio HDMI emitidos pelo equipamento de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- **AMP:** Os sinais de áudio HDMI do equipamento de reprodução apenas são emitidos para os altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido tal como se encontra.

Nota

Os sinais de áudio não são emitidos pelos altifalantes do televisor quando “HDMI Audio Out” está definido como “AMP”.

- **TV+AMP:** O som é emitido dos altifalantes do televisor e dos altifalantes ligados ao receptor.

Notas

- A qualidade de som do equipamento de reprodução depende da qualidade de som do televisor, tal como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, como a do televisor, mesmo que reproduza uma origem multicanal.
- Quando ligar o receptor a um equipamento de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.

■ Subwoofer Level

Permite-lhe definir o nível do subwoofer como 0 dB ou +10 dB quando são recebidos sinais através de uma ligação HDMI. É possível definir o nível para cada entrada que tenha uma tomada de entrada HDMI atribuída independentemente.

- **Auto:** Define automaticamente o nível como 0 dB ou +10 dB, dependendo da sequência de áudio.
- **+10 dB**
- **0 dB**

■ Fast View

Permite definir o funcionamento do Fast View.

- **Auto:** É possível seleccionar uma entrada HDMI mais rapidamente do que com a selecção normal.
- **Off:** As funções Fast View e PREVIEW (HDMI) não estão disponíveis.

Menu Input Settings

Pode ajustar as configurações para as ligações do receptor e de outro equipamento.

■ Input Mode

Permite-lhe corrigir o modo de entrada de áudio quando liga equipamento às tomadas de entrada de áudio digital e analógico. Para mais informações, consulte “Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)” (página 54).

■ Input Edit

Permite definir os itens seguintes para cada entrada.

- **Watch:** Apresenta uma entrada no menu Watch.
- **Listen:** Apresenta uma entrada no menu Listen.
- **Watch+Listen:** Apresenta uma entrada nos menus e Watch e Listen.

■ Audio Input Assign

Permite definir as tomadas de entrada de áudio atribuídas a cada entrada.

Para mais informações, consulte “Utilizar outras tomadas de entrada de áudio (Audio Input Assign)” (página 54).

■ Name In

Permite-lhe introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres para entradas e apresentá-lo.

O equipamento é reconhecido mais facilmente através da apresentação do nome no visor do que através das tomadas.

- 1 Selecciona “Name In” e, em seguida, prima .
- 2 Selecciona a entrada a que pretende atribuir o nome e, em seguida, prima .
- 3 Prima / repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima .

Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo /.

- 4 Repita o passo 3 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima .

O nome que introduziu está registado.

■ Auto Standby

Permite definir o receptor para mudar automaticamente para modo de suspensão quando não o utiliza ou quando não forem recebidos sinais no receptor.

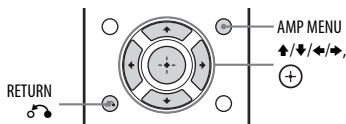
- **On:** Muda para o modo de suspensão após aproximadamente 30 minutos.
- **Off:** Não muda para o modo de suspensão.

Notas

- Esta função não funciona quando “FM” ou “AM” está seleccionado.
- Se utilizar o modo de suspensão automático e o Temporizador de suspensão simultaneamente, o Temporizador de suspensão tem prioridade.

Controlar o receptor sem utilizar o OSD

Pode controlar este receptor utilizando o painel de visualização, mesmo que não esteja um televisor ligado ao receptor.



Menu System Settings

Pode ajustar as definições do receptor.

■ Language

Permite seleccionar o idioma das mensagens apresentadas no ecrã.

- English
- French
- German
- Spanish

Utilizar o menu no painel de visualização

- 1 **Prima AMP MENU.**
O menu é apresentado no painel de visualização do receptor.
- 2 **Prima / repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima ou .**
- 3 **Prima / repetidamente para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar e, em seguida, prima ou .**

- 4** Prima \uparrow/\downarrow repetidamente para seleccionar a definição pretendida e, em seguida, prima \oplus .

Para regressar ao visor anterior

Prima \leftarrow ou RETURN \rightarrow .

Para sair do menu

Prima AMP MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem surgir com luz ténue no painel de visualização. Isto significa que se encontram indisponíveis, fixos ou inalteráveis.

Descrição geral dos menus

Para cada menu estão disponíveis as opções seguintes. Para obter detalhes sobre a navegação nos menus, consulte a página 57.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Settings
Definições de Calibragem Automática [<AUTO CAL>]	Iniciar a calibragem automática [A.CAL START]	
	Tipo de Calibragem Automática ^{a)} [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF
Definições de nível [<LEVEL>]	Tom de teste ^{b)} [TEST TONE]	OFF, AUTO ■■■ ^{c)}
	Nível do altifalante frontal esquerdo ^{b)} [FL LEVEL]	FL -10,0 dB a FL +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante frontal direito ^{b)} [FR LEVEL]	FR -10,0 dB a FR +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante central ^{b)} [CNT LEVEL]	CNT -10,0 dB a CNT +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante de surround esquerdo ^{b)} [SL LEVEL]	SL -10,0 dB a SL +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante de surround direito ^{b)} [SR LEVEL]	SR -10,0 dB a SR +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante de surround traseiro ^{c)} [SB LEVEL]	SB -10,0 dB a SB +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante de surround traseiro esquerdo ^{c)} [SBL LEVEL]	SBL -10,0 dB a SBL +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante de surround traseiro direito ^{c)} [SBR LEVEL]	SBR -10,0 dB a SBR +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante frontal elevado esquerdo ^{b)} [LH LEVEL]	LH -10,0 dB a LH +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do altifalante frontal elevado direito ^{b)} [RH LEVEL]	RH -10,0 dB a RH +10,0 dB (passos de 0,5 dB)
	Nível do subwoofer ^{b)} [SW LEVEL]	SW -10,0 dB a SW +10,0 dB (passos de 0,5 dB)

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Settings
Definições dos altifalantes [<SPEAKER>]	Padrão de altifalantes [SP PATTERN]	5/2.1 a 2/0 (20 padrões)
	Tamanho dos altifalantes frontais ^{b)} [FRT SIZE]	LARGE, SMALL
	Tamanho do altifalante central ^{b)} [CNT SIZE]	LARGE, SMALL
	Tamanho dos altifalantes de surround ^{b)} [SUR SIZE]	LARGE, SMALL
	Tamanho dos altifalantes frontais elevados ^{b)} [FH SIZE]	LARGE, SMALL
	Atribuir altifalante de surround traseiro ^{d)} [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF
	Distância do altifalante frontal esquerdo ^{b)} [FL DIST.]	FL 1,00 m a FL 10,00 m (FL 3'3" a FL 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do altifalante frontal direito ^{b)} [FR DIST.]	FR 1,00 m a FR 10,00 m (FR 3'3" a FR 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do altifalante central ^{b)} [CNT DIST.]	CNT 1,00 m a CNT 10,00 m (CNT 3'3" a CNT 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do altifalante de surround esquerdo ^{b)} [SL DIST.]	SL 1,00 m a SL 10,00 m (SL 3'3" a SL 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do altifalante de surround direito ^{b)} [SR DIST.]	SR 1,00 m a SR 10,00 m (SR 3'3" a SR 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do altifalante de surround traseiro ^{b)} [SB DIST.]	SB 1,00 m a SB 10,00 m (SB 3'3" a SB 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do altifalante de surround traseiro esquerdo ^{b)} [SBL DIST.]	SBL 1,00 m a SBL 10,00 m (SBL 3'3" a SBL 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
Distância do altifalante de surround traseiro direito ^{b)} [SBR DIST.]	SBR 1,00 m a SBR 10,00 m (SBR 3'3" a SBR 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))	

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Settings
	Distância do altifalante elevado frontal esquerdo ^{b)} [LH DIST.]	LH 1,00 m a LH 10,00 m (LH 3'3" a LH 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do altifalante elevado frontal direito ^{b)} [RH DIST.]	RH 1,00 m a RH 10,00 m (RH 3'3" a RH 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Distância do subwoofer ^{b)} [SW DIST.]	SW 1,00 m a SW 10,00 m (SW 3'3" a SW 32'9") (passos de 0,01 m (1 polegada))
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	FEET, METER
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais ^{e)} [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passos de 10 Hz)
	Frequência cruzada do altifalante central ^{e)} [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passos de 10 Hz)
	Frequência cruzada dos altifalantes de surround ^{e)} [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passos de 10 Hz)
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais elevados ^{e)} [FH CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passos de 10 Hz)
Definições de entrada [<INPUT>]	Modo de entrada [INPUT MODE]	AUTO, OPT, COAX, ANALOG
	Atribuir um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Name In" (página 66).
	Atribuição de entrada áudio digital [A. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Utilizar outras tomadas de entrada de áudio (Audio Input Assign)" (página 54).
Definições de surround [<SURROUND>]	Nível de efeito ^{f)} [HD-D.C.S. TYP]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
Definições de EQ [<EQ>]	Nível de graves dos altifalantes frontais [BASS]	BASS -10 dB a BASS +10 dB (passos de 1 dB)
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [TREBLE]	TREBLE -10 dB a TREBLE +10 dB (passos de 1 dB)

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Settings
Definições do sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepção de estação FM [FM MODE]	STEREO, MONO
	Atribuir um nome a estações pré-programadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Atribuir um nome a estações pré-programadas (Name Input)” (página 44).
Definições de áudio [<AUDIO>]	Modo nocturno [NIGHT MODE]	NIGHT ON, NIGHT OFF
	Sincroniza áudio com a saída de vídeo [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF
	Advanced auto volume [AUTO VOL]	A. VOL ON, A. VOL OFF
	Seleção de idioma de transmissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	Compressão de gama dinâmica [D. RANGE]	COMP. ON, COMP. AUTO, COMP. OFF
HDMI settings [<HDMI>]	Control for HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF
	Pass Through [PASS THRU]	ON ^{g)} , AUTO, OFF
	HDMI audio out [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP
	Nível do subwoofer HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB
	Fast view [FAST VIEW]	AUTO, OFF
Definições do sistema [<SYSTEM>]	Modo de suspensão automático [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF
	Versão [VER. X.XXX] ^{h)}	

^{a)} Só pode seleccionar esta definição quando tiver efectuado a Calibragem Automática e guardado as definições.

^{b)} Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros ou definições podem não estar disponíveis.

^{c)} ■■■■ representa um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

^{d)} Apenas pode seleccionar este parâmetro se “Speaker Pattern” não estiver definido para uma definição com altifalantes de surround traseiros ou frontais elevados.

^{e)} Só pode seleccionar este parâmetro se o altifalante estiver definido como “SMALL”.

^{f)} Só pode seleccionar este parâmetro se tiver definido o campo de som como “HD-D.C.S.”.

^{g)} Apenas para os modelos dos EUA, Canadá, México, Austrália e Taiwan.

^{h)} X.XXX representa um número de versão.

Para visualizar as informações no painel de visualização

O painel de visualização fornece várias informações sobre o estado do receptor, como o campo de som.

- 1 Seleccione a entrada cujas informações pretende verificar.
- 2 Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente.

Cada vez que prime o botão DISPLAY, o visor muda ciclicamente do seguinte modo.

Nome do índice da entrada¹⁾ → Entrada seleccionada → Campo de som actualmente aplicado²⁾ → Nível de volume → Informações da sequência³⁾

Quando ouvir rádio FM e AM

Nome da estação pré-programada¹⁾ → Frequência → Campo de som actualmente aplicado²⁾ → Nível de volume

Quando receber emissões RDS (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Nome do serviço do programa ou nome da estação pré-programada¹⁾ → Frequência, banda e número pré-programado → Campo de som actualmente aplicado²⁾ → Nível de volume

¹⁾ O nome do índice aparece apenas quando tiver atribuído um nome à entrada ou estação predefinida.

O nome do índice não aparece quando apenas tiverem sido introduzidos espaços em branco ou quando for igual ao nome da entrada.

²⁾ "PURE.DIRECT" é apresentado quando a função Pure Direct está activada.

³⁾ As informações da sequência poderão não ser apresentadas.

Nota

Os caracteres/símbolos podem não ser apresentados nalguns idiomas.

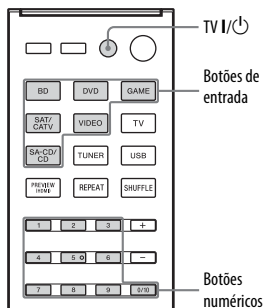
Utilizar o telecomando

Reatribuir os botões de entrada

Podem alterar as predefinições iniciais dos botões de entrada para os adequar ao equipamento existente no seu sistema. Por exemplo, se ligar um leitor de Blu-ray Disc à tomada SAT/CATV do receptor, pode definir o botão SAT/CATV deste telecomando para controlar o leitor de Blu-ray Disc.

Nota

Não é possível reatribuir os botões de entrada TV, TUNER e USB.



- 1 Enquanto mantém premido o botão de entrada cuja atribuição pretende alterar, mantenha premido TV I/⏻.**

Exemplo: Enquanto mantém premido SAT/CATV, mantenha premido TV I/⏻.

- 2 Com o botão TV I/⏻ premido, liberte o botão de entrada.**

Exemplo: Com o botão TV I/⏻ premido, liberte SAT/CATV.

3 Tendo como referência a tabela seguinte, prima o botão correspondente à categoria que pretende e, em seguida, liberte TV I/⏻.

Exemplo: Prima 1 e, em seguida, liberte TV I/⏻. Agora pode utilizar o botão SAT/CATV para controlar o leitor de Blu-ray Disc.

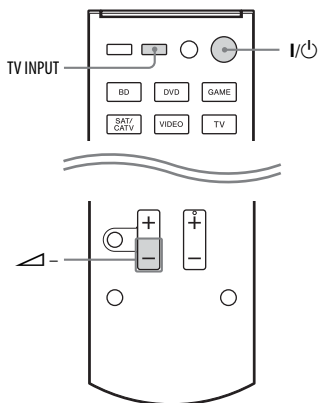
Categorias	Prima
Leitor de Blu-ray Disc (modo de comando BD1) ^{a)}	1
Gravador de Blu-ray Disc (modo de comando BD3) ^{a)}	2
Leitor de DVD (modo de comando DVD1)	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3) ^{b)}	4
Videogravador (modo de comando VTR3) ^{c)}	5
Leitor de CD	6


^{a)} Para mais informações sobre a definição BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de Blu-ray Disc ou com o gravador de Blu-ray Disc.

^{b)} Os gravadores de DVD Sony são controlados com uma definição DVD1 ou DVD3. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com os gravadores de DVD.

^{c)} Os videogravadores Sony são operados com uma definição VTR 3, que corresponde a VHS.

Repor os botões de entrada



1 Enquanto mantém premido  -, prima sem soltar I/⏻ e, em seguida, prima TV INPUT.

2 Solte todos os botões.

As predefinições dos botões de entrada são repostas.

Precauções

Segurança

Se deixar cair qualquer objecto sólido ou um líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de pôr o receptor em funcionamento, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão de rede de corrente eléctrica local. A tensão de funcionamento é indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- Mesmo que desligue o aparelho, a unidade continua ligada à rede de corrente (CA) enquanto não o desligar da tomada de parede.
- Desligue o aparelho da tomada de parede se não tencionar utilizá-lo durante um período de tempo prolongado. Para desligar o cabo de alimentação CA, puxe pela ficha e nunca pelo próprio cabo.
- (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)
Um pino da ficha é mais largo do que o outro por motivos de segurança, encaixando na tomada de parede de uma só forma. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, contacte o seu revendedor.
- O cabo de alimentação CA só deve ser substituído num local de assistência qualificado.

Sobreaquecimento

O aquecimento do receptor durante o funcionamento não significa uma avaria. Se utilizar este receptor continuamente durante um período mais longo, a caixa do aparelho superior, lateral e inferior aquece consideravelmente. Evite tocar na caixa do aparelho para não se queimar.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida útil do receptor.
- Não instale o receptor junto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, pó excessivo ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre a caixa do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar avarias.
- Não coloque o receptor junto de equipamento como televisores, videogravadores ou deck para cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver demasiado perto desse equipamento, pode causar ruídos e a qualidade de imagem pode ser afectada. É bastante provável que isto ocorra quando utiliza uma antena interior. Assim, recomendamos que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado ao colocar o receptor sobre superfícies com um tratamento especial (encerada, oleada, polida, etc.), pois podem ficar manchadas ou perder a cor.

Funcionamento

Antes de ligar outro equipamento, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize qualquer tipo de superfície abrasiva, pó para arear ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se ocorrer algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, consulte este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se qualquer problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona. Note que, se o pessoal da assistência técnica substituir alguma peça durante os trabalhos de reparação, essa peça poderá ficar em posse da assistência técnica.

Alimentação

O receptor é desligado automaticamente.

- “Auto Standby” é definido como “On” (página 66).
- A função Temporizador de suspensão está em funcionamento (página 15).
- “PROTECTOR” está em funcionamento (página 82).

Imagem

Não é apresentada imagem no televisor.

- Selecciona a entrada adequada, utilizando os botões de entrada.
- Defina o televisor para o modo de entrada adequado.

- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- Certifique-se de que os cabos estão correctamente ligados ao equipamento.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar o equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K ou 3D.

Não são apresentadas imagens 3D no televisor.

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas.

Não são apresentadas imagens 4K no televisor.

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 4K poderão não ser apresentadas. Verifique as capacidades de vídeo e a configuração do televisor e do equipamento de vídeo. Certifique-se também de que liga o equipamento de vídeo a uma tomada HDMI IN compatível com 4K deste receptor.

Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitida imagem pelo televisor.

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, a imagem é do último equipamento HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação One-Touch Play ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.

- (Apenas para os modelos dos EUA, Canadá, México, Austrália e Taiwan) Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “On” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com o “BRAVIA” Sync ao receptor (página 64).

O menu OSD não é apresentado no ecrã do televisor.


- Prima HOME para activar o OSD.
- Verifique se o televisor está correctamente ligado.
- Consoante o televisor, a apresentação do menu OSD poderá demorar algum tempo.

O painel de visualização está apagado.

- Se o indicador PURE DIRECT se acender, prima PURE DIRECT para desactivar a função (página 49).
- Prima DIMMER no receptor para ajustar o brilho do painel de visualização.

Som

Não se ouve o som independentemente do equipamento que estiver seleccionado ou é escutado um som com um nível de volume muito baixo.

- Verifique se todos os cabos de ligação estão introduzidos nas tomadas de entrada saída do receptor, dos altifalantes e do equipamento.
- Verifique se o receptor e todos os equipamentos estão ligados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME não está definido como “VOL MIN”.
- Verifique se SPEAKERS não está definido como “SPK OFF” (página 60).
- Verifique se os auscultadores não estão ligados ao receptor.
- Prima  no telecomando para cancelar a função de corte de som.

- Tente premir o botão de entrada do telecomando ou rodar INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar o equipamento pretendido (página 35).
- Quando pretender ouvir o som do altifalante do televisor, defina “HDMI Audio Out” como “TV+AMP” no menu HDMI Settings (página 65). Se não conseguir reproduzir uma fonte de áudio multicanal, defina como “AMP”. No entanto, o som não será emitido através do altifalante do televisor.
- O som pode ter interrupções quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do equipamento de reprodução forem trocados.

É emitido um zumbido ou ruído intenso.

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão longe de um transformador ou motor e pelo menos a 3 metros (10 pés) do televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

Não sai som dos altifalantes ou o som sai com um nível de volume muito baixo de altifalantes específicos.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido dos auscultadores. Se apenas um canal dos auscultadores estiver a funcionar, o equipamento pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos completamente nas tomadas do receptor e do equipamento.

Se ambos os canais dos auscultadores estiverem a funcionar, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não emite qualquer som.

- Certifique-se de que ligou ambas as tomadas L ou R de um equipamento analógico; o equipamento analógico necessita das ligações das tomadas L e R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).
- Ajuste o nível dos altifalantes (página 61).
- Certifique-se de que as definições do altifalante são as correctas utilizando o menu “Auto Calibration” ou “Speaker Pattern” no menu Speaker Settings. Em seguida, certifique-se de que o som é emitido de cada amplificador correctamente, utilizando “Test Tone” no menu Speaker Settings.
- Alguns discos não têm informações Dolby Digital Surround EX.
- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado.
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo de som seleccionado, não é emitido som do subwoofer.
- Quando todos os altifalantes estão definidos como “Large” e “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” está seleccionados, o subwoofer não emite som.

Não se ouve som a partir de um equipamento específico.

- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada de entrada áudio do respectivo equipamento.
- Verifique se o(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(estão) completamente introduzidos nos cabos do receptor e do equipamento.
- Verifique o INPUT MODE (página 54).

- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Áudio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K ou 3D.
- Os sinais de áudio (formato, frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo equipamento ligado. Verifique a configuração do equipamento ligado se a imagem for fraca ou se o som não for emitido pelo equipamento ligado através do cabo HDMI.
- Se o equipamento ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som da tomada HDMI TV OUT podem ser distorcidos ou não ser emitidos. Neste caso, verifique as características técnicas do equipamento ligado.
- Defina a resolução de imagem do equipamento de reprodução para mais de 720p/1080i para poder desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução de imagem do equipamento de reprodução poderá necessitar de configurações específicas para poder desfrutar de PCM Linear multicanal. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.

- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função System Audio Control.
- Se o televisor não tiver a função System Audio Control, defina “HDMI Audio Out” no menu HDMI Settings como
 - “TV+AMP” se desejar ouvir o som do altifalante do televisor e receptor.
 - “AMP” se desejar ouvir o som do receptor.
- Quando ligar o receptor a um equipamento de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Neste caso, defina “HDMI Audio Out” como “AMP” no menu HDMI Settings (página 65).
- Se não conseguir ouvir o som do equipamento ligado ao receptor enquanto a entrada do televisor está seleccionada no receptor
 - Certifique-se de que altera a entrada do receptor para HDMI quando desejar ver um programa no equipamento ligado através de HDMI ao receptor.
 - Mude o canal de televisor se desejar ver uma emissão de televisão.
 - Certifique-se de que selecciona o equipamento ou entrada pretendida quando visualizar um programa emitido pelo equipamento ligado ao televisor. Consulte as instruções de funcionamento do televisor relativas a esta operação.
- Certifique-se de que “Analog Direct” não está a ser utilizado.
- Quando utilizar a função Control for HDMI, não é possível controlar o equipamento ligado utilizando o telecomando do televisor.
 - Dependendo do equipamento e do televisor ligado, poderá necessitar de configurar o equipamento e o televisor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento e televisor.
 - Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao equipamento.

- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não foi reatribuída a outras entradas (página 54).

Os sons esquerdo e direito foram invertidos ou não estão equilibrados.

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Ajuste os parâmetros de nível de som utilizando o menu Speaker Settings.

O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.

- Certifique-se de que o DVD, etc. que está a reproduzir está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique se a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado está disponível.
- Defina “HDMI Audio Out” como “AMP” no menu HDMI Settings (página 65).
- Só pode desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Linear multicanal com uma ligação HDMI.

Não se consegue obter o efeito de surround.

- Certifique-se de que seleccionou o campo de som para filme ou música (página 45).
- Os campos de som não funcionam quando está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O tom de teste não é emitido pelos altifalantes.

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se os cabos estão bem ligados e não podem ser desligados, puxando-os ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

Um tom de teste é emitido de um altifalante diferente do apresentado no ecrã do televisor.

- O padrão de altifalantes está incorrectamente definido. Certifique-se de que as ligações dos altifalantes e o padrão de altifalantes correspondem correctamente.

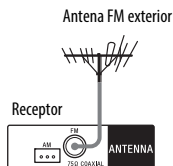
Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitido som pelo televisor.

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, o som é do último equipamento HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação One-Touch Play ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- (Apenas para os modelos dos EUA, Canadá, México, Austrália e Taiwan) Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “On” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com o “BRAVIA” Sync ao receptor (página 64).

Sintonizador

A recepção FM é fraca.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM exterior, como indicado abaixo.



Não consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão correctamente ligadas. Regule as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- O sinal das estações é muito fraco para a sintonização automática. Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de que define a escala de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através de sintonização directa) (página 43).
- Nenhuma estação foi pré-programada ou as estações pré-programadas foram apagadas (quando utilizar a sintonização através da procura de estações pré-programadas). Predefina as estações (página 43).
- Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente no telecomando para que a frequência seja apresentada no painel de visualização.

O RDS não funciona.*

- Certifique-se de que está sintonizado para uma estação RDS FM.
- Selecione uma estação FM mais forte.
- A estação que sintonizou não está a transmitir o sinal RDS ou o sinal tem pouca força.

A informação RDS que deseja não aparece.*

- O serviço pode estar temporariamente indisponível. Contacte a estação de rádio e descubra onde pode ser fornecido o serviço em questão.

* Apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan.

iPod/iPhone

O som está distorcido.

- Prima \triangleleft – repetidamente no telecomando.
- Configure a definição “EQ” do iPod/iPhone como “Off” ou “Flat”.

Não se ouve som do iPod/iPhone.

- Desligue o iPod/iPhone e ligue-o novamente.

Não é possível carregar o iPod/iPhone.

- Verifique se o receptor está ligado.
- Certifique-se de que o iPod/iPhone está correctamente ligado.

Não é possível utilizar o iPod/iPhone.

- Certifique-se de que removeu a bolsa protectora do iPod/iPhone.
- Dependendo do conteúdo do iPod/iPhone, o início da reprodução poderá demorar alguns instantes.
- Desligue o iPod/iPhone e ligue-o novamente.
- Está a utilizar um iPod/iPhone não suportado. Consulte “Modelos de iPod/iPhone compatíveis” (página 36) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.

O volume de toque do iPhone não muda.

- Altere o volume do toque utilizando os controlos do iPhone.

Dispositivo USB

Está a utilizar um dispositivo USB suportado?

- Se ligar um dispositivo USB não suportado, podem ocorrer os problemas seguintes. Consulte “Dispositivos USB compatíveis” (página 39) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.

- O dispositivo USB não é reconhecido.
- Os nomes dos ficheiros ou pastas não são apresentados no receptor.
- A reprodução não é possível.
- O som salta.
- Existe ruído.
- É emitido um som distorcido.

O som tem ruído, salta ou está distorcido.

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Os dados de música propriamente ditos contêm ruído ou o som está distorcido.

O dispositivo USB não é reconhecido.

- Desligue o receptor e, em seguida, desligue o dispositivo USB. Ligue o receptor novamente e volte a ligar o dispositivo USB:
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 39).
- O dispositivo USB não funciona correctamente. Consulte as instruções de funcionamento do dispositivo USB para obter informações sobre a resolução deste problema.

A reprodução não é iniciada.

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 39).
- Prima \blacktriangleright para iniciar a reprodução.

Não é possível ligar o dispositivo USB à porta Ψ (USB).

- O dispositivo USB está a ser ligado na posição inversa. Ligue o dispositivo USB na orientação correcta.

Apresentação incorrecta.

- Os dados armazenados no dispositivo USB podem estar danificados.
- Este receptor pode apresentar os códigos de carácter seguintes:
 - Letras maiúsculas (A a Z)
 - Letras minúsculas (a a z)

- Número (0 a 9)
 - Símbolos (' < > * + , - . / @ [\] _ ')
- Outros caracteres podem não ser apresentados correctamente.

“Reading” é apresentado durante muito tempo, ou decorre algum tempo antes que a reprodução seja iniciada.

- O processo de leitura poderá demorar algum tempo nos casos seguintes.
 - Existem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB.
 - A estrutura de ficheiros é extremamente complexa.
 - A capacidade de memória é excessiva.
 - A memória interna está fragmentada.

Consequentemente, recomendamos que siga estas directrizes.

- Total de pastas no dispositivo USB: 256 ou menos (incluindo a pasta “ROOT”)
- Total de ficheiros por pasta: 256 ou menos.

Não é possível reproduzir um ficheiro de áudio.

- Não é possível reproduzir ficheiros MP3 no formato MP3 PRO.
- O ficheiro de áudio tem várias faixas.
- Alguns ficheiros AAC não podem ser reproduzidos correctamente.
- Não é possível reproduzir ficheiros WMA nos formatos Windows Media Audio Lossless e Professional.
- Não são suportados dispositivos USB com sistemas de ficheiros que não sejam FAT16 ou FAT32.*
- Se utilizar um dispositivo USB com partições, só é possível reproduzir os ficheiros existentes na primeira partição.
- É possível reproduzir até 8 níveis (incluindo a pasta “ROOT”).
- O número de pastas excedeu 256 (incluindo a pasta “ROOT”).
- O número de ficheiros numa pasta excedeu 256.

- Não é possível reproduzir ficheiros encriptados ou protegidos por palavra-passe, etc.

* Esta unidade suporta FAT16 e FAT32, mas alguns dispositivos USB poderão não suportar ambas as versões do FAT. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento de cada dispositivo USB ou contacte o respectivo fabricante.

“BRAVIA” Sync (Control for HDMI)

A função Control for HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 24).
- Certifique-se de que “Control for HDMI” está definido como “On” no menu HDMI Settings.
- Certifique-se de que o equipamento ligado é compatível com a função Control for HDMI.
- Verifique as definições de Control for HDMI no equipamento ligado. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- Se desligar o cabo HDMI ou alterar a ligação, repita os procedimentos indicados em “Preparar para o “BRAVIA” Sync” (página 50).
- Quando “Control for HDMI” está definido como “Off”, o “BRAVIA” Sync não funciona correctamente mesmo que o equipamento esteja ligado à tomada HDMI IN.
- Os tipos e a quantidade de equipamento que o “BRAVIA” Sync pode controlar estão restringidos pela norma CEC HDMI, conforme indicado em seguida.
 - Equipamento de gravação (gravador de Blu-ray Disc, gravador de DVD, etc.): até 3 equipamentos
 - Equipamento de reprodução (leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD, etc.): até 3 equipamentos

- Equipamento relacionado com sintonizadores: até 4 equipamentos (O receptor utiliza um deles para as operações do OSD.)
- Receptor AV (sistema de áudio): até 1 equipamento

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor do telecomando no receptor (página 10).
- Retire quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.

Mensagens de erro

Se existir uma avaria, é apresentada uma mensagem no painel de visualização. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Se o problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona.

PROTECTOR

É emitida corrente irregular para os altifalantes ou o receptor está tapado e os orifícios de ventilação estão bloqueados. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Remova o objecto que está a tapar o painel superior do receptor, verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar a alimentação.

USB FAIL

Foi detectada uma sobrecarga de corrente proveniente da porta ψ (USB). O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique o iPod/iPhone ou dispositivo USB e, em seguida, desligue-o ou ligue a alimentação novamente.

Para obter informações sobre outras mensagens, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 60), “Lista de mensagens do iPod/iPhone” (página 38) e “Lista de mensagens USB” (página 41).

Limpar a memória

Secções de referência

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 56
Campos de som personalizados	página 49

Especificações

ESPECIFICAÇÕES DE POTÊNCIA DE ÁUDIO

SAÍDA DE POTÊNCIA E DISTORÇÃO HARMÓNICA TOTAL:

(apenas para o modelo dos EUA)

Com cargas de 6 ohms, ambos os canais alimentados, de 20 – 20.000 Hz; potência RMS nominal mínima de 90 watts por canal, com um máximo de 0,09% de distorção harmónica total entre 250 miliwatts e a saída nominal.

Secção do amplificador

Modelo do México¹⁾

Potência de Saída RMS Mínima (6 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
90 W + 90 W

Potência de Saída do Modo Estéreo (6 ohms, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Surround²⁾ (6 ohms, 1 kHz, THD 0,9%)
140 W por canal

Outros modelos¹⁾

Potência de Saída RMS Mínima
(6 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
90 W + 90 W

Potência de Saída do Modo Estéreo
(6 ohms, 1 kHz, THD 1%)
105 W + 105 W

Potência de Saída do Modo Surround²⁾
(6 ohms, 1 kHz, THD 0,9%)
145 W por canal

¹⁾ Medido nas seguintes condições:

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
México	127 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50 Hz

²⁾ Potência de saída de referência para os altifalantes central, de surround, traseiros de surround e frontais elevados. É possível que não haja saída de som, dependendo das definições dos campos de som e da fonte.

Resposta de frequência

Analog
10 Hz – 100 kHz, +0,5/-2 dB (com campo de som e equalizador com bypass)

Entrada

Analog
Sensibilidade: 500 mV/50 kilohms
S/N³⁾: 105 dB (A, 500 mV⁴⁾)

Digital (Coaxial)

Impedância: 75 ohms
S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptico)

S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Saída (Analógica)

SUBWOOFER

Tensão: 2 V/1 kilohm

Equalizador

Níveis de ganho

±10 dB, passos de 1 dB

³⁾ INPUT SHORT (com campo de som e equalizador com bypass).

⁴⁾ Rede medida, nível de entrada.

Secção de sintonizador FM

Gama de Sintonização
87,5 MHz – 108,0 MHz

Antena

Antena de cabo FM

Terminais de antena

75 ohms, não balanceados

Secção de sintonizador AM

Gama de Sintonização

Área	Escala de sintonização	
	Passos de 10 kHz	Passos de 9 kHz
EUA, Canadá, México	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Austrália, Taiwan	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antena

Antena de quadro

Secção de vídeo

Entradas/saídas

Vídeo:
1 Vp-p, 75 ohms

Secção iPod/iPhone

CC 5V 1,0 A MÁX

Secção USB

Formato suportado*

MP3 (MPEG 1 Audio Layer-3):

32 kbps – 320 kbps, VBR

WMA:

48 kbps – 192 kbps

AAC:

48 kbps – 320 kbps

WAV:

8 kHz – 48 kHz 16 bit PCM

* Não é possível garantir a compatibilidade com todo o software de codificação/gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação.

Velocidade de transferência

Velocidade total

Dispositivo USB suportado
Classe de Armazenamento em Massa
Corrente máxima
500 mA

Geral

Requisitos de energia

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
México	127 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50/60 Hz

Consumo de energia
240 W

Consumo de energia (em modo de suspensão)
0,3 W (Quando “Control for HDMI”
(página 64) e “Pass Through”
(página 64) estão definidos como “Off”.)

Dimensões (largura/altura/profundidade)
(Aprox.)
430 mm × 156 mm × 329,4 mm
(17 pol × 6 1/4 + pol × 13 pol) incluindo
peças salientes e controlos

Peso (Aprox.)
8,0 kg (17 lb 11 oz)

O design e as especificações estão sujeitos a
alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

Numérico

- 2 canais 45
- 5.1 canais 19
- 7.1 canais 19

A

- A/V Sync. 63
- AM 41
- Apagar
 - campo de som 49
 - memória 56
 - telecomando 73
- Audio Input Assign 54
- Audio Settings 63
- Auto Standby 66, 71
- Auto Tuning 42
- Auto Volume 63

B

- Bass 49, 70
- Bi-Amp 56
- BRAVIA Sync
 - preparar 50

C

- Calibration Type 60, 68
- Campo de som 45
- Compressão de gama dinâmica 64, 71
- Control for HDMI 64, 71
- Corte de som 35

D

- DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 31, 59
- Definições de Calibragem Automática 68
- Definições do sintonizador 71
- Direct Tuning 42
- Dispositivo USB 38
- Distance Unit 63, 70
- Dolby Digital EX 18
- Dual Mono 64, 71

E

- Easy Setup 30
- Entrada 34
- EQ Settings 49, 63, 70
- Estações pré-programadas 43

F

- Fast View 65
- FM 41
- FM Mode 42, 71
- Frequência cruzada 62, 70

G

- Gravador de DVD 27

H

- HD-D.C.S. 46
- HDMI Audio Out 65, 71
- HDMI Settings 64, 71
- Home Theatre Control 53

I

- INPUT MODE 54
- Input Settings 65
- iPod/iPhone
 - Carregamento 38
 - Modelos compatíveis 36

J

- Jogo de vídeo 27

L

- Language 66
- Leitor de Blu-ray Disc 26
- Leitor de CD 28
- Leitor de DVD 26, 27
- Leitor de Super Audio CD 28
- Level Settings 68
- Ligação
 - altifalantes 21
 - antenas 29
 - Dispositivo USB 28
 - equipamento de áudio 28
 - equipamento de vídeo 24
 - TV 23
- Ligação de bi-amplificador 56

M

- Manual Setup 61
- Mensagem
 - Auto Calibration 60
 - Erro 82
 - iPod/iPhone 38
 - USB 41
- Menu 57, 68
- Menu Settings 57
- Modo A.F.D. 45
- Modo de cinema 45
- Modo de música 46

N

- Name Input 44, 66
- Nível de efeito 70

O

- One-Touch Play 51
- OSD (On-Screen Display) 33

P

- Painel de visualização 11
- Pass Through 64, 71
- PlayStation 3 26
- PROTECTOR 82
- Pure Direct 49

R

- Remote Easy Control 53
- Repor 73

S

- SB Assign 60, 69
- Sintonizador 41
- Sintonizador de satélite 26, 27
- Sintonizador de TV por cabo 26, 27
- Speaker Pattern 60, 69
- Speaker Settings 59, 69
- Surround Settings 70
- System Audio Control 52
- System Settings 66, 71

T

- Telecomando 14
- Temporizador de suspensão 15
- Test Tone 62, 68
- Treble 49, 70
- TV 23

U

USB FAIL 82

V

Videogravador 27

Made for



iPod



iPhone

HDMI

<http://www.sony.net/>

4-448-428-12(1) (PT)



* 4 4 4 8 4 2 8 1 2 * (1)