

FM Stereo FM-AM Receiver

Istruzioni per l'uso _____ **IT**

Instrukcja obsługi _____ **PL**



*STR-DE585
STR-DE485E
STR-DE485*

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH
Product Compliance Europe

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l'apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi da fiori, sopra l'apparecchio.



Non gettare le pile nei rifiuti domestici, ma eliminarle come rifiuti chimici.

Non installare l'apparecchio in spazi chiusi, come in una libreria o un mobiletto.

Questo ricevitore include Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

** “DTS” e “DTS Digital Surround” sono marchi registrati di Digital Theater Systems, Inc.

Indice

Elenco delle posizioni dei tasti e delle pagine di riferimento

Apparecchio principale 5

Collegamento dei componenti

Cavi necessari 6
Collegamento delle antenne 7
Collegamento di componenti audio 8
Collegamento di componenti video 9
Collegamento di componenti digitali .. 10
Collegamenti per l'ingresso multicanale¹⁾ 11
Altri collegamenti 12

Collegamento e impostazione del sistema diffusori

Collegamento del sistema diffusori 13
Esecuzione delle operazioni iniziali di impostazione 15
Impostazione del surround multicanale 15
Controllo dei collegamenti 20

Operazioni basilari

Selezione del componente 21
Cambiamento della visualizzazione 22

Ascolto del sonoro surround

Decodifica automatica del segnale audio di ingresso 23
Selezione di un campo sonoro 23
Uso dei soli diffusori anteriori (stereo a 2 canali) 25
Possibilità di ottenere un audio stereo in multicanale (Dolby Pro Logic II) .. 25
Spiegazione delle indicazioni del surround multicanale 26
Personalizzazione dei campi sonori 27

Ricezione di trasmissioni

Memorizzazione automatica delle stazioni FM (AUTOBETICAL)²⁾ .. 30
Sintonia diretta 30
Sintonia automatica 31
Sintonia preselezionata 31
Uso del sistema dati radio (RDS)²⁾ 33

Altre operazioni

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle fonti di programma 35
Registrazione 35
Uso del timer di spegnimento 36
Regolazioni con il tasto SET UP 36

Operazioni mediante il telecomando RM-PP506³⁾

Prima di utilizzare il telecomando 38
Descrizione dei tasti del telecomando ... 38
Selezione del modo del telecomando .. 41
Programmazione del telecomando 42

Operazioni mediante il telecomando RM-U306⁴⁾

Prima di utilizzare il telecomando 45
Descrizione dei tasti del telecomando 45
Cambiamento dell'impostazione di fabbrica di un tasto di funzione 48

Altre informazioni

Precauzioni 49
Soluzione di problemi 49
Caratteristiche tecniche 52
Tabelle delle impostazioni con i tasti SURR, LEVEL, SET UP, BASS e TREBLE 54
Parametri regolabili per ciascun campo sonoro 55

¹⁾ Solo STR-DE585 e STR-DE485.

²⁾ Solo modelli con codice area CEL, CEK.

³⁾ Solo STR-DE585 con codice area CA.

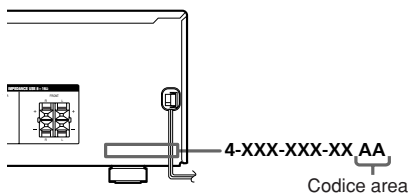
⁴⁾ Tranne per STR-DE585 con codice area CA

Uso del manuale

Le istruzioni in questo manuale sono per i modelli STR-DE585, STR-DE485E e STR-DE485. Controllare il numero di modello nell'angolo inferiore destro del pannello anteriore. In questo manuale, STR-DE585 è il modello usato per le illustrazioni se non altrimenti indicato. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "solo STR-DE485E".

Riguardo i codici area

Il codice area del ricevitore acquistato è indicato in basso sul pannello posteriore (vedere l'illustrazione sotto).



Qualsiasi differenza nel funzionamento in base al codice area è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo i modelli con codice area AA".

Suggerimento

Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul ricevitore. Si possono usare anche quelli del telecomando in dotazione se hanno un nome uguale o simile ai comandi sul ricevitore. Per ulteriori informazioni sull'uso del telecomando, vedere

- le pagine 38-44 per RM-PP506 (solo STR-DE585 con codice area CA)
- e le pagine 45-48 per RM-U306 (tranne per STR-DE585 con codice area CA)

Nota per il telecomando in dotazione

Per RM-PP506 (solo STR-DE585 con codice area CA)

I tasti VIDEO 3, TV/SAT, AUX, PHONO, AUDIO SPLIT, NIGHT MODE, EQ/TONE, ON SCREEN, /10, /11, /12, 3RD, 2ND ROOM e SOURCE del telecomando non sono disponibili.

Per RM-U306 (solo STR-DE485E)

Il tasto MULTI CH sul telecomando non è disponibile.

Modo di dimostrazione

La dimostrazione si attiva la prima volta che si accende l'apparecchio. Quando la dimostrazione inizia, il seguente messaggio appare sul display: "NOW DEMONSTRATION MODE IF YOU FINISH DEMONSTRATION PLEASE PRESS POWER KEY WHILE THIS MESSAGE APPEARS IN THE DISPLAY THANK YOU".

Per disattivare la dimostrazione

Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore mentre è visualizzato il messaggio sopra. Quando si accende il ricevitore la volta successiva la dimostrazione non appare.

Per vedere la dimostrazione

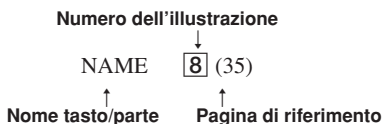
Tenere premuto SET UP e premere I/⏻ per accendere.

Note

- L'esecuzione della dimostrazione cancella la memoria del ricevitore. Per dettagli sui dati cancellati, vedere "Azzeramento della memoria del ricevitore" in pagina 15.
- Durante il modo di dimostrazione l'audio viene disattivato.
- Non è possibile annullare la dimostrazione se non viene premuto I/⏻ durante la visualizzazione del messaggio di cui sopra. Per annullare la dimostrazione dopo che il messaggio è stato visualizzato, premere due volte I/⏻ per attivare di nuovo la dimostrazione. Quindi, premere I/⏻ durante la visualizzazione del messaggio di cui sopra.

Uso della pagina

Utilizzare questa pagina per individuare la posizione dei tasti e delle altre parti del sistema riportate nel testo.



Apparecchio principale

ORDINE ALFABETICO

0 - 9

2 CH **26** (25)

A - D

A.DEC **28** (23-25)

AM (tranne i modelli con codice area CEL, CEK) **32** (30, 31)

BASS +/- **25** (29, 54)

CD **19** (21)

CINEMA STUDIO EX A, B, C **9** (23, 24)

Digital Cinema Sound (indicatore) **12** (23)

DIMMER **37** (22)

DISPLAY **2** (22, 33, 51)

Display **11** (22)

DVD/LD **21** (21)

E - L

ENTER **29** (35)

FM (tranne i modelli con codice area CEL, CEK) **33** (30, 31)

FM/AM (solo modelli con codice area CEL, CEK) **32** (30, 31)

FM MODE (solo modelli con codice area CEL, CEK) **33**, (tranne i modelli con codice area CEL, CEK) **34** (31)

INPUT MODE **15** (21)

IR (ricevitore) **4** (38, 45, 51)

LEVEL **10** (20, 27, 55)

M

MASTER VOLUME **23** (20, 49)

MD/TAPE **17** (21)

MEMORY **36** (30, 32)

MENU +/- **30** (16, 27, 35, 36)

MENU </> **31** (16, 27, 35, 36)

MODE **27** (24, 50)

MULTI CHANNEL DECODING (indicatore) (tranne il modello STR-DE485E) **7** (21)

MULTI CH IN (tranne il modello STR-DE485E) **14** (21)

MUTING **24** (21, 49)

N - S

NAME **8** (35)

PHONES (presa) **38** (21)

PRESET/PTY SELECT +/- (solo modelli con codice area CEL, CEK) **3** (32, 33)

PRESET TUNING +/- (tranne i modelli con codice area CEL, CEK) **3** (32, 53)

PTY (solo modelli con codice area CEL, CEK) **34** (33)

SET UP **6** (4, 16, 36, 54)

SHIFT **35** (32)

SLEEP (solo STR-DE485E) **14** (36)

SURR **13** (27, 54)

T - Z

TREBLE +/- **16** (29, 54)

TUNER **22** (21, 30-32, 35)

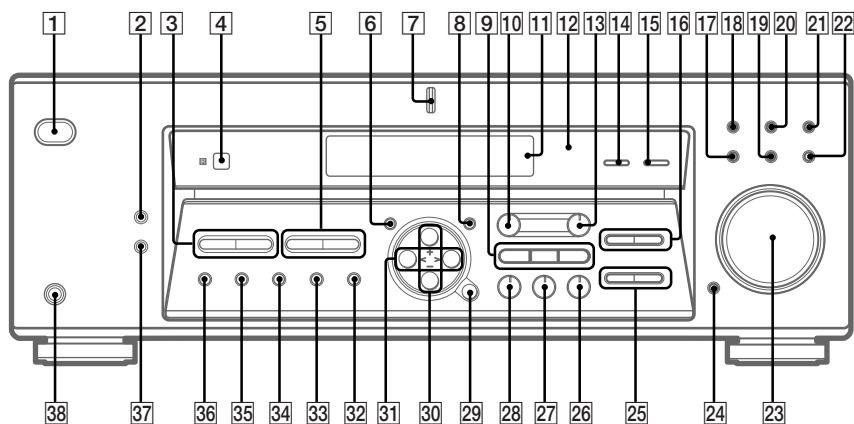
TUNING +/- **5** (31)

VIDEO 1 **18** (21)

VIDEO 2 **20** (21)

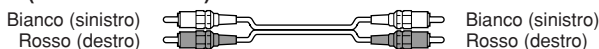
DESCRIZIONE DEI TASTI

I/⏻ (alimentazione) **1** (4, 15, 20, 29, 30, 53)

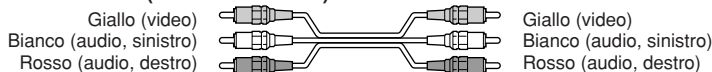


Cavi necessari

A Cavo audio (non in dotazione)



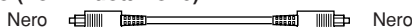
B Cavo audio/video (non in dotazione)



C Cavo video (non in dotazione)



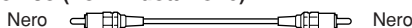
D Cavo digitale ottico (non in dotazione)



E Cavo digitale coassiale (non in dotazione)



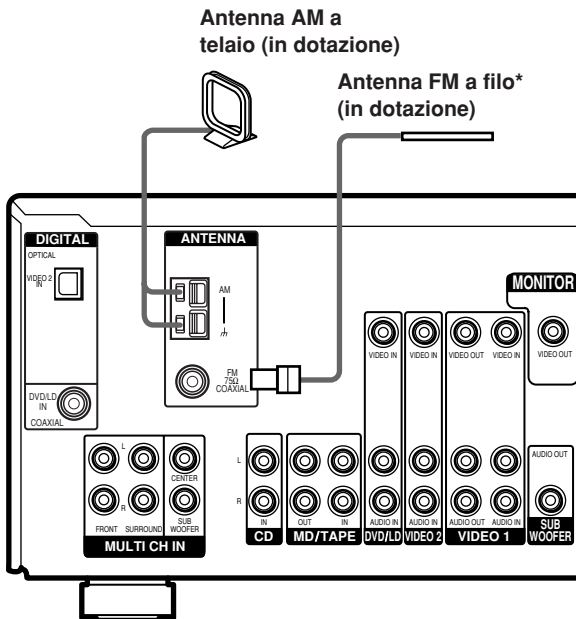
F Cavo audio monofonico (non in dotazione)



Prima di cominciare

- Spegnere tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Non collegare il cavo di alimentazione CA finché non si sono completati tutti i collegamenti.
- Assicurarsi di eseguire collegamenti saldi per evitare ronzii e rumori.
- Quando si collega un cavo audio/video, assicurarsi di far corrispondere i piedini differenziati in base al colore alle prese appropriate sui componenti: giallo (video) a giallo; bianco (audio, sinistro) a bianco; rosso (audio, destra) a rosso.
- Se si collegano i cavi ottici digitali, inserire le spine dei cavi finché non scattano in posizione.
- Non piegare o legare il cavo digitale ottico.

Collegamento delle antenne

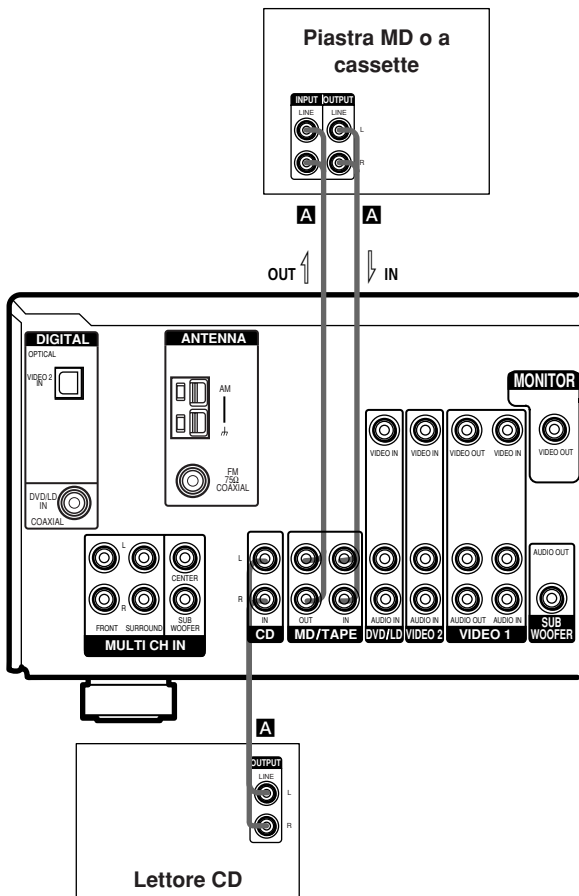


* La forma del connettore varia a seconda del codice area.

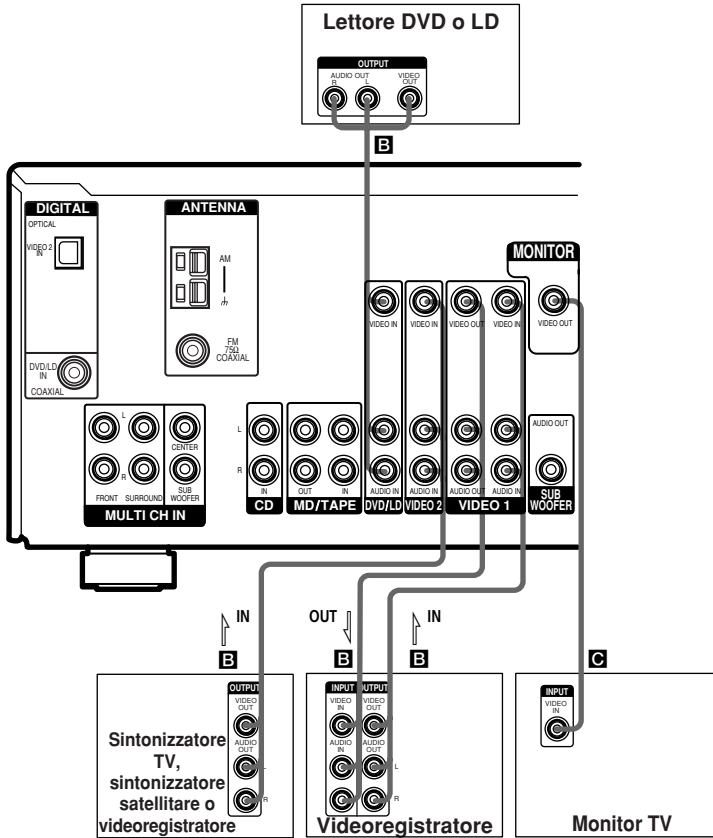
Note sul collegamento delle antenne

- Per evitare che siano captati disturbi, tenere l'antenna AM a telaio lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Assicurarsi di estendere completamente l'antenna FM a filo.
- Dopo aver collegato l'antenna FM a filo, tenerla il più orizzontale possibile.

Collegamento di componenti audio



Collegamento di componenti video



Nota sul collegamento di componenti video

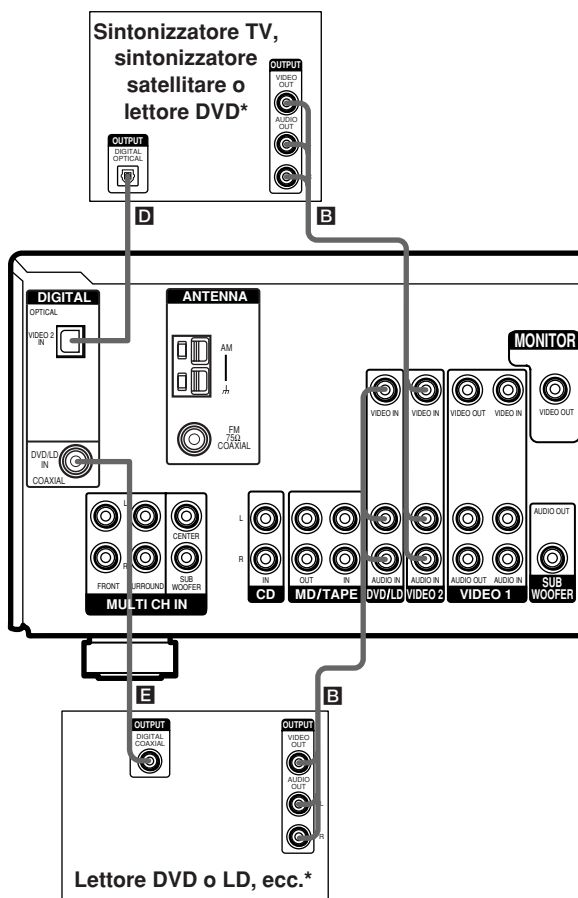
Si possono collegare le prese di uscita audio del televisore alle prese VIDEO 2 AUDIO IN sul ricevitore e applicare effetti sonori all'audio del televisore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa VIDEO 2 VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore TV (o sintonizzatore satellitare) separato, collegare le sue prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

Collegamento di componenti digitali

Collegare le prese di uscita digitale del lettore DVD e del sintonizzatore satellitare, ecc. alle prese di ingresso digitale del ricevitore per ottenere il sonoro surround multicanale di un cinema in casa. Per poter godere appieno del sonoro surround multicanale, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, due diffusori surround e un diffusore centrale) e un subwoofer. Si può anche collegare un lettore LD dotato di presa RF OUT tramite un demodulatore RF, come il MOD-RF1 Sony (non in dotazione).

Note

- Non è possibile collegare la presa DOLBY DIGITAL RF OUT di un lettore LD direttamente alle prese di ingresso digitale di questo apparecchio. Si deve prima convertire il segnale RF in segnale digitale ottico coassiale. Per dettagli, vedere "Soluzione di problemi" a pagina 49.
- Tutte le prese OPTICAL e COAXIAL sono compatibili con le frequenze di campionamento 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz.



* Eseguire collegamenti coassiali o ottici. Consigliamo il collegamento coassiale invece del collegamento ottico.

Collegamenti per l'ingresso multicanale

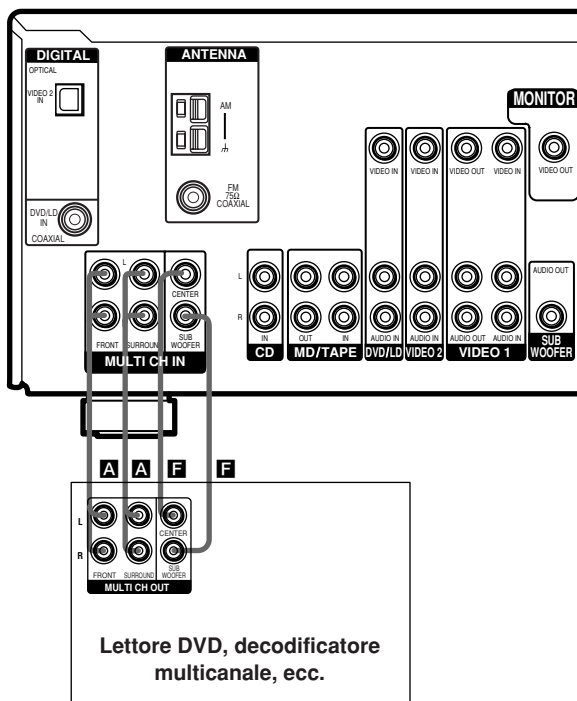
Solo STR-DE585 e STR-DE485

Anche se questo ricevitore include un un decodificatore multicanale, è anche dotato di prese di ingresso multicanale. Questi collegamenti permettono di ascoltare software multicanale codificato in formati diversi da Dolby Digital e DTS. Se il lettore DVD usato è dotato di prese di uscita multicanale, è possibile collegarle direttamente al ricevitore per ottenere il suono del decodificatore multicanale del lettore DVD. Oppure le prese di ingresso multicanale possono essere usate per collegare un decodificatore multicanale esterno.

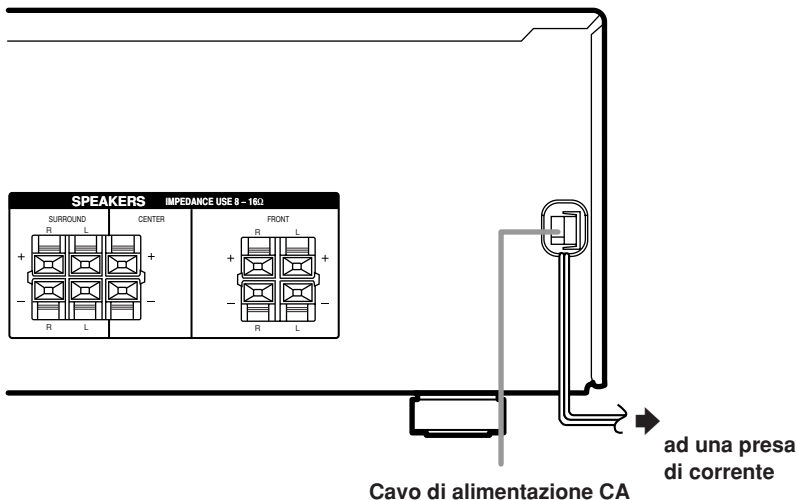
Per ottenere il massimo dal sonoro surround multicanale, sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, due diffusori surround e un diffusore centrale) e un subwoofer. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD, decodificatore multicanale, ecc. per dettagli sui collegamenti multicanale.

Note

- Quando si usano i collegamenti descritti sotto, regolare il livello dei diffusori surround e del subwoofer dal lettore DVD o decodificatore multicanale.
- Vedere pagina 13 per dettagli sul collegamento del sistema diffusori.

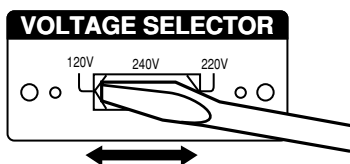


Altri collegamenti



Impostazione del selettore di tensione

Se il ricevitore è dotato di selettore di tensione sul pannello posteriore, controllare che il selettore di tensione sia regolato sulla tensione della rete elettrica locale. Se non lo fosse, usare un cacciavite per regolare il selettore sulla posizione corretta prima di collegare il cavo di alimentazione CA alla presa di corrente.



Collegamento del cavo di alimentazione CA

Prima di collegare il cavo di alimentazione CA di questo ricevitore ad una presa di corrente, collegare il sistema diffusori al ricevitore (pagina 13).

Collegare i cavi di alimentazione dei componenti audio/video a prese di corrente.

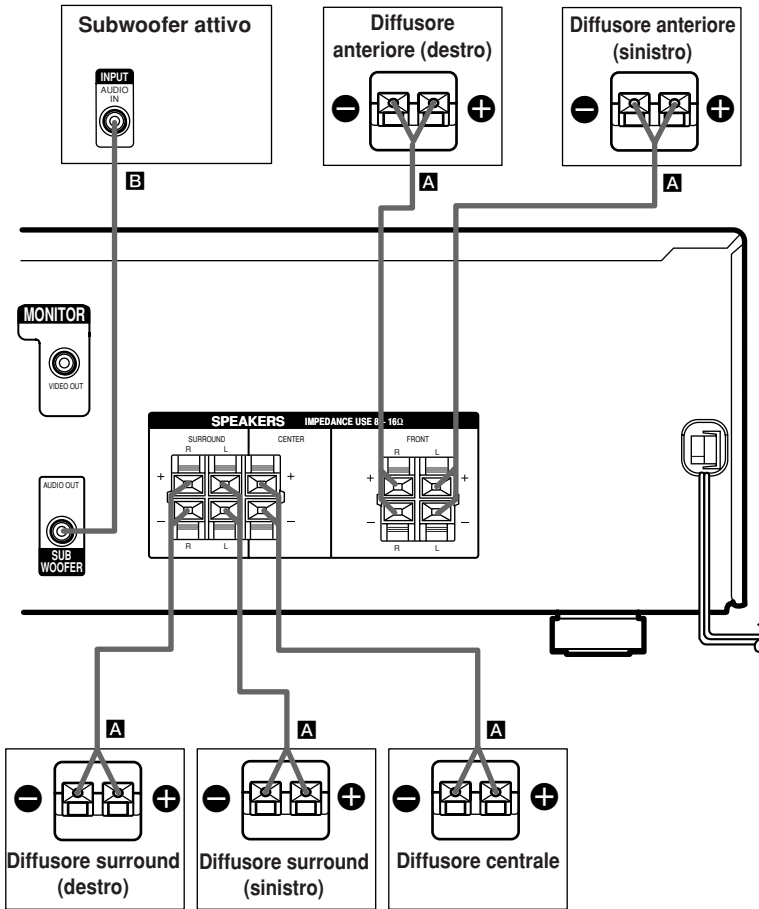
Collegamento del sistema diffusori

Cavi necessari

A Cavi diffusori (non in dotazione)



B Cavo audio monofonico (non in dotazione)



continua

Collegamento del sistema diffusori (continuazione)

Note

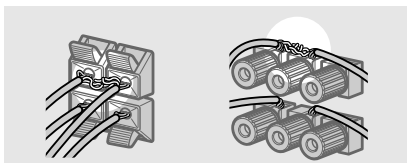
- Torcere le estremità spelate dei cavi diffusori per circa 10 mm. Assicurarsi di far corrispondere il cavo diffusori al terminale appropriato sul componente: + a + e - a -. Se i cavi sono invertiti, il suono sarà distorto e privo di bassi.
- Se si usano diffusori con una bassa capacità di ingresso massimo, regolare il volume con cautela per evitare un'uscita eccessiva dai diffusori.

Per evitare cortocircuiti ai diffusori

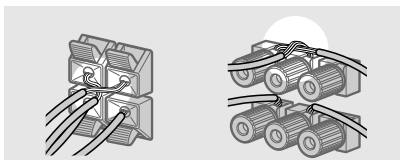
Cortocircuiti dei diffusori possono danneggiare il ricevitore. Per evitare questo rischio, assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni quando si collegano i diffusori.

Assicurarsi che le estremità spelate dei cavi di ogni diffusore non vengano a contatto con il terminale o l'estremità spelata di un altro diffusore o con le parti metalliche del ricevitore.

Esempi di collegamento scadente del cavo diffusore



La parte spelata del cavo diffusore tocca un altro terminale diffusore.



Le parti spelate sono a contatto perché è stata rimossa una lunghezza eccessiva di isolante.

Dopo aver collegato tutti i componenti, i diffusori e il cavo di alimentazione CA, emettere un segnale di prova per verificare che tutti i diffusori siano collegati correttamente. Per dettagli su come emettere il segnale di prova, vedere pagina 20.

Se non è udibile alcun suono da un diffusore durante l'emissione del segnale di prova o se il segnale di prova viene emesso da un diffusore diverso da quello il cui nome è visualizzato sul display del ricevitore, il diffusore può essere cortocircuitato. In questo caso controllare di nuovo il collegamento del diffusore.

Per evitare di danneggiare i diffusori

Assicurarsi di abbassare il volume prima di spegnere il ricevitore. Quando il ricevitore viene acceso, il volume si trova al livello impostato quando è stato spento il ricevitore.

Esecuzione delle operazioni iniziali di impostazione

Una volta collegati i diffusori e acceso l'apparecchio, azzerare la memoria del ricevitore. Poi specificare i parametri dei diffusori (dimensioni, posizione, ecc.) ed eseguire qualsiasi altra operazione iniziale di impostazione necessaria per il sistema.

Suggerimento

Per controllare l'uscita audio durante le impostazioni (per impostare emettendo il suono), controllare i collegamenti (pagina 20).

Azzeramento della memoria del ricevitore

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, o quando si desidera azzerare la memoria del ricevitore, procedere come segue.

Questo procedimento non è necessario se la dimostrazione si attiva quando si accende l'apparecchio.

1 Spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

La dimostrazione inizia (pagina 4) e tutte le seguenti voci sono inizializzate o azzerate:

- Tutte le stazioni preselezionate sono inizializzate o azzerate.
- Tutti i parametri di campo sonoro sono inizializzati alle impostazioni di fabbrica.
- Tutti i nomi di indice (di stazioni preselezionate e fonti di programma) sono azzerati.
- Tutti i parametri SET UP sono inizializzati alle impostazioni di fabbrica.
- I campi sonori memorizzati per ciascuna fonte di programma e stazione preselezionata sono azzerati.
- Il volume principale viene regolato su VOL MIN.

Esecuzione delle operazioni di impostazione iniziali

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, regolare i parametri SET UP in modo che il ricevitore corrisponda al sistema. Per i parametri regolabili, vedere la tabella a pagina 54. Vedere le pagine 16-20 per le impostazioni dei diffusori e le pagine 36-37 per le altre impostazioni.

Impostazione del surround multicanale

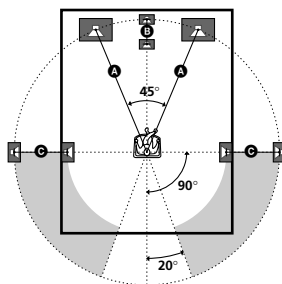
Per ottenere il sonoro surround migliore possibile, tutti i diffusori devono trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto (A).

Tuttavia, il ricevitore permette di collocare il diffusore centrale fino a 1,5 metri più vicino (B) e i diffusori surround fino a 4,5 metri più vicini (C) alla posizione di ascolto.

I diffusori anteriori possono essere collocati da 1,0 a 12,0 metri dalla posizione di ascolto (A).

Si possono collocare i diffusori surround dietro di sé oppure di lato, a seconda della forma della stanza, ecc.

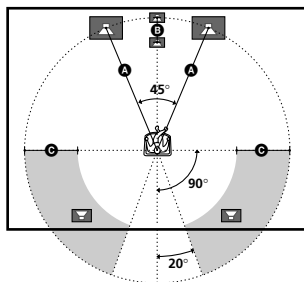
Quando si collocano i diffusori surround di lato



continua

Impostazione del surround multicanale (continuazione)

Quando si collocano i diffusori surround dietro di sé



Nota

Non collocare il diffusore centrale più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori.

Diffusore normale e diffusore satellitare

Se vengono utilizzati	Selezionare
Diffusori normali	NORM. SP.
Diffusori satellitari	MIRCO SP.

Le dimensioni dei diffusori e la selezione del subwoofer vengono preimpostate su NORM. SP. Selezionando questo modo, è possibile regolare le dimensioni dei diffusori e la selezione del subwoofer (pagina 17-18).

Per selezionare MICRO SP., disattivare l'alimentazione, quindi attivarla di nuovo premendo LEVEL. (Eseguire la stessa procedura per tornare a NORM. SP.)

Se viene selezionato MICRO SP., le dimensioni dei diffusori e la selezione del subwoofer vengono configurate come indicato qui di seguito:

Diffusore	Impostazioni
FRONT	SMALL
CENTER	SMALL
SURROUND	SMALL
SUB WOOFER	YES

Non è possibile modificare la configurazione se viene selezionato MICRO SP.

Suggerimento

L'impostazione del diffusore microsatellite (MICRO SP.) è stata programmata per ottimizzare il bilanciamento dell'audio. Se vengono utilizzati diffusori microsatellite Sony selezionare MICRO SP.

Avvertenza

Quando viene utilizzato un diffusore microsatellite e la dimensione del diffusore è impostata su "LARGE", l'effetto sonoro ottenuto potrebbe non essere corretto. Il diffusore potrebbe essere danneggiato quando la posizione del volume è elevata.

Specificazione dei parametri dei diffusori

- 1 Premere SET UP.
- 2 Premere MENU < o MENU > per selezionare il parametro che si desidera regolare.
- 3 Premere MENU + o MENU - per selezionare l'impostazione desiderata. L'impostazione viene inserita automaticamente.
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 fino a completare l'impostazione di tutti i parametri seguenti.

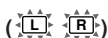
Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
(FRONT)	LARGE*
(CENTER)	LARGE*
(SURROUND)	LARGE*
(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES*
DIST. XX.X m (ft.)**	5,0 m (16 ft.)**
DIST. XX.X m (ft.)**	5,0 m (16 ft.)**
DIST. XX.X m (ft.)**	3,5 m (11 ft.)**
PL. XXX	BEHD.
HGT. XXX	LOW

* Questo parametro può essere impostato solo se viene selezionato NORM. SP.

** Solo modelli con codice area U, CA.

■ Dimensioni dei diffusori anteriori



- Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”.
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale anteriori dal subwoofer.
- Quando i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, anche i diffusori centrale e surround sono impostati automaticamente su “SMALL” (se non precedentemente impostati su “NO”).

■ Dimensioni del diffusore centrale (C)

- Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare il diffusore centrale su “LARGE”.
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di ridirezionamento dei bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale centrale dai diffusori anteriori (se sono impostati su “LARGE”) o dal subwoofer.*1
- Se non si collega un diffusore centrale, selezionare “NO”. Il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori.*2

■ Dimensioni dei diffusori surround



- Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente, selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare i diffusori surround su “LARGE”.
- Se il suono è distorto, o se si nota una carenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di ridirezionamento dei bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround dal subwoofer o da altri diffusori “LARGE”.
- Se non si collegano diffusori surround, selezionare “NO”.*3

Suggerimento

*1-3 corrispondono ai seguenti modi Dolby Pro Logic

- *1 NORMAL
- *2 PHANTOM
- *3 3 STEREO

Suggerimento

Internamente, le impostazioni LARGE e SMALL per ciascun diffusore stabiliscono se il processore sonoro interno deve tagliare il segnale dei bassi da quel canale. Quando i bassi sono tagliati da un canale, i circuiti di ridirezionamento dei bassi invia le frequenze dei bassi corrispondenti al subwoofer o altri diffusori “LARGE”.

Tuttavia, poiché i suoni dei bassi hanno una certa direttività, è meglio non tagliarli se possibile. Di conseguenza, anche se si usano diffusori piccoli, è possibile impostarli su “LARGE” se si desidera emettere le frequenze dei bassi da quei diffusori. D’altro canto, se si usa un diffusore grande ma non si vuole che le frequenze dei bassi siano emesse da quel diffusore, impostarlo su “SMALL”.

Se il livello sonoro globale è inferiore alle proprie preferenze, impostare tutti i diffusori su “LARGE”. Se il suono dei bassi non risulta abbastanza potente, utilizzare BASS +/- per aumentare la potenza dei bassi. Per effettuare la regolazione dei bassi, vedere pagina 29.

continua

Impostazione del surround multicanale (continuazione)

■ Selezione del subwoofer (S.W. XXX)

- Se si collega un subwoofer, selezionare “YES”.
- Se non si collega un subwoofer, selezionare “NO”. Questo attiva i circuiti di ridirezionamento dei bassi ed emette i segnali LFE da altri diffusori.
- Per sfruttare appieno i circuiti di ridirezionamento dei bassi di Dolby Digital, consigliamo di impostare la frequenza di taglio del subwoofer il più alto possibile.

■ Distanza dei diffusori anteriori (DIST. XX.X m (ft.))

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori anteriori (**A** a pagina 15).

■ Distanza del diffusore centrale (DIST. XX.X m (ft.))

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore centrale. La distanza del diffusore centrale deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (**A** a pagina 15) ad una distanza 1,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (**B** a pagina 15).

■ Distanza dei diffusori surround (DIST. XX.X m (ft.))

Impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround. La distanza dei diffusori surround deve essere impostata da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (**A** a pagina 15) ad una distanza 4,5 metri più vicina alla posizione di ascolto (**C** a pagina 15).

Suggerimento

Il ricevitore permette di inserire la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile impostare il diffusore centrale più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori. Inoltre il diffusore centrale non può essere impostato più vicino di oltre 1,5 metri rispetto ai diffusori anteriori.

In modo analogo, i diffusori surround non possono essere impostati più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano i diffusori anteriori o più vicini di oltre 4,5 metri rispetto ai diffusori anteriori. Ciò è dovuto ad una collocazione errata dei diffusori che non consente di ottenere un buon suono surround.

Si noti che se si imposta la distanza dei diffusori più vicina di quanto sia in realtà, si causa un ritardo nell'emissione da quei diffusori. In altre parole, il diffusore darà l'impressione di trovarsi più lontano. Per esempio, se si imposta la distanza del diffusore centrale di 1–2 metri più vicina di quanto sia in realtà, si crea una sensazione alquanto realistica di trovarsi “dentro” lo schermo. Se non si può ottenere un suono surround soddisfacente perché i diffusori surround sono troppo vicini, impostando una distanza diffusori più vicina (minore) della distanza reale si crea uno stadio sonoro più ampio.

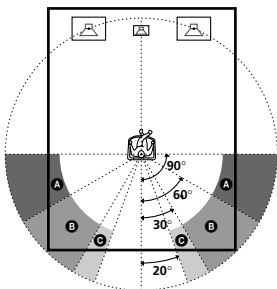
La regolazione di questi parametri mentre si ascolta il suono spesso produce un suono surround molto migliore. Provare per credere!

■ Posizione dei diffusori surround ()

 PL. XXX)*

Questo parametro consente di specificare la posizione dei diffusori surround per un'adeguata applicazione dei modi surround Digital Cinema Sound. Fare riferimento all'illustrazione sotto.

- Selezionare “SIDE” se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **A**.
- Selezionare “MID” se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **B**.
- Selezionare “BEHD.” se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **C**.

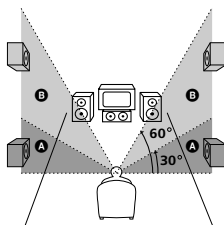




■ Altezza dei diffusori surround ()

HGT. XXX)*

Questo parametro consente di specificare l'altezza dei diffusori surround per un'adeguata applicazione dei modi surround Digital Cinema Sound. Fare riferimento all'illustrazione sotto.

- Selezionare “LOW” se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **A**.
- Selezionare “HIGH” se la posizione dei diffusori surround corrisponde alla sezione **B**.



* Questi parametri non sono disponibili quando “Dimensioni dei diffusori surround ( )” è impostato su “NO”.

Suggerimento

Il parametro posizione dei diffusori surround è stato studiato specificamente per l'applicazione dei modi Digital Cinema Sound utilizzando funzionalità virtuali.

Nei modi Digital Cinema Sound, la posizione dei diffusori non è altrettanto critica che negli altri modi. Tutti i modi che utilizzano funzionalità virtuali sono stati progettati secondo il presupposto che i diffusori surround si trovino dietro la posizione di ascolto, ma la presentazione rimane soddisfacente anche se i diffusori surround sono collocati ad un angolo relativamente ampio. Tuttavia, se i diffusori puntano verso l'ascoltatore esattamente da sinistra e destra della posizione di ascolto, i campi sonori con funzionalità virtuali saranno operativi solo se il parametro posizione dei diffusori surround è impostato su “PL. SIDE”.

Ciononostante, ciascun ambiente di ascolto ha numerose variabili, come i riflessi delle pareti, e a volte si possono ottenere risultati migliori usando “PL. BEHD.” o “PL. MID” quando i diffusori sono situati in alto rispetto alla posizione di ascolto, anche se si trovano esattamente a sinistra e destra.

Di conseguenza, anche se questo può risultare in un'impostazione contraria a quanto descritto nella spiegazione “Posizione dei diffusori surround”, consigliamo di riprodurre software a codifica surround multicanale e ascoltare l'effetto prodotto da ciascuna impostazione nel proprio ambiente di ascolto. Selezionare l'impostazione che produce un buon senso di spaziosità e che riesce meglio a creare uno spazio coesivo tra il sonoro surround dei diffusori surround e il suono dei diffusori anteriori. Se non si è sicuri di quale sia la migliore, selezionare “PL. BEHD.” e quindi usare il parametro di distanza diffusori e le regolazioni di livello diffusori per ottenere un bilanciamento corretto.

continua

Impostazione del surround multicanale (continuazione)

Regolazione del livello dei diffusori

Usare il telecomando stando seduti nella posizione di ascolto per regolare il livello di ciascun diffusore.

Nota

Il ricevitore include un nuovo segnale di prova con frequenza incentrata su 800 Hz per facilitare la regolazione del livello dei diffusori.

- 1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.**
- 2 Premere TEST TONE sul telecomando.**

“T. TONE” appare sul display e si sente il segnale di prova da ciascun diffusore in sequenza.

- 3 Regolare i parametri LEVEL in modo che il livello del segnale di prova emesso da ciascun diffusore sembri uguale dalla posizione di ascolto principale.**

Premere LEVEL per regolare il bilanciamento e il livello dei diffusori. Per dettagli sul menu LEVEL, vedere pagina 27 e 28.

Durante la regolazione, il segnale di prova viene emesso dal diffusore di cui si sta eseguendo la regolazione.

- 4 Premere di nuovo TEST TONE per disattivare il segnale di prova.**

Suggerimento

Si può regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente. Girare MASTER VOLUME sull'apparecchio o premere MASTER VOL +/- sul telecomando.

Note

- Il segnale di prova non può essere emesso quando il ricevitore è impostato su MULTI CH IN (solo STR-DE585 e STR-DE485).
- I valori regolati sono indicati sul display durante la regolazione.
- Anche se le regolazioni possono essere eseguite anche dal pannello anteriore usando il menu LEVEL (quando viene emesso il segnale di prova il ricevitore passa automaticamente al menu LEVEL), consigliamo di eseguire il procedimento descritto sopra e di regolare i livelli dei diffusori dalla posizione di ascolto usando il telecomando.

Controllo dei collegamenti

Dopo aver collegato tutti i componenti al ricevitore, fare quanto segue per verificare che i collegamenti siano stati eseguiti correttamente.

- 1 Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.**
- 2 Accendere il componente collegato (p.es. lettore CD o piastra a cassette).**
- 3 Premere il tasto funzione per selezionare il componente (fonte di programma).**
- 4 Avviare la riproduzione.**

Se non si ottiene un'emissione sonora normale dopo aver eseguito questo procedimento, vedere “Soluzione di problemi” a pagina 49 e prendere i provvedimenti del caso per risolvere il problema.

Selezione del componente

Tasti di funzione

Premere il tasto di funzione per selezionare il componente che si desidera utilizzare.

Per selezionare	Premere
Videoregistratore	VIDEO 1 o VIDEO 2
Sintonizzatore TV o satellitare	VIDEO 2
Letttore DVD o LD	DVD/LD
Piastra MD o a cassette	MD/TAPE
Letttore CD	CD
Sintonizzatore incorporato	TUNER

Dopo aver acceso il componente desiderato, selezionare il componente e riprodurre la fonte di programma.

- Dopo aver selezionato il videoregistratore, il lettore DVD o il lettore LD, accendere il televisore e regolare l'ingresso video del televisore in corrispondenza al componente selezionato.

INPUT MODE

Premere INPUT MODE per selezionare il modo di ingresso dei componenti digitali. A ciascuna pressione del tasto, il modo di ingresso del componente attualmente selezionato cambia.

Selezionare	Per
AUTO IN	Dare priorità ai segnali digitali quando sono presenti collegamenti sia digitali che analogici. Se non sono presenti segnali digitali, viene selezionato il segnale analogico.
COAX IN	Specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL COAXIAL.

Selezionare	Per
OPT IN	Specificare i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL OPTICAL.
ANALOG	Specificare i segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R).

Nota

Quando il segnale digitale di ingresso è di 96 kHz, il tono, il campo sonoro e i parametri del surround non sono attivi.

MULTI CH IN

(Solo STR-DE585 e STR-DE485)

Premere MULTI CH IN per ascoltare la sorgente audio collegata alle prese MULTI CH IN. È possibile regolare il bilanciamento e il livello di tutti i diffusori. Se questa funzione è attiva, il tono e gli effetti surround vengono disattivati.

Indicatore di decodificazione multicanale (MULTI CHANNEL DECODING)

(Solo STR-DE585 e STR-DE485)

Questo indicatore si illumina quando l'apparecchio sta decodificando i segnali registrati in un formato multicanale.

MUTING

Premere MUTING per disattivare l'audio. La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata quando l'apparecchio è attivato o MASTER VOLUME viene ruotato in senso orario per aumentare il livello del volume.

PHONES

Mediante questa presa è possibile collegare le cuffie.

- Quando sono collegate le cuffie, l'emissione dai diffusori viene disattivata automaticamente e "SP. OFF" appare sul display.

Cambiamento della visualizzazione

DISPLAY

A ciascuna pressione di DISPLAY, la visualizzazione cambia ciclicamente come segue:

Nome di indice del componente* →
Componente selezionato → Campo sonoro applicato alla fonte di programma

Quando è selezionato il sintonizzatore

Nome di indice della stazione preselezionata* o nome stazione programma** → Frequenza →
Indicazione di tipo di programma** → Testo radio** → Ora attuale** → Campo sonoro applicato alla banda o stazione preselezionata

* Il nome di indice appare solo quando lo si è assegnato al componente o alla stazione preselezionata (pagina 35). Il nome di indice non appare quando sono stati inseriti solo spazi vuoti o se è uguale al nome di funzione.

** Solo durante la ricezione RDS. (Solo modelli con codice area CEL, CEK. Vedere pagina 33).

DIMMER

Premere ripetutamente DIMMER per regolare la luminosità del display (3 scatti).

Tuttavia, se si preme un tasto qualsiasi, il display assume temporaneamente l'intensità massima.

Ascolto del sonoro surround

Si può ascoltare il sonoro surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Questi permettono di ottenere in casa propria il suono coinvolgente e potente di un cinema o di una sala concerti. È possibile personalizzare i campi sonori per ottenere l'audio desiderato regolando i parametri surround.

Per ottenere il massimo dal sonoro surround, è necessario registrare il numero e la posizione dei diffusori. Vedere "Impostazione del surround multicanale" a partire da pagina 15 per impostare i parametri diffusori prima di ascoltare il sonoro surround.

Decodifica automatica del segnale audio di ingresso

Premere A.DEC.

"AUTO DEC." appare sul display.

Questo modo consente di individuare automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso (Dolby Digital, DTS o standard stereo a 2 canali) e di eseguire la decodifica appropriata, se necessario. Questo modo presenta il suono così come è stato registrato/codificato, senza aggiungere alcun effetto (p.es. riverbero).

Tuttavia, se non vengono individuati segnali di bassa frequenza (Dolby Digital LFE e così via), viene generato un segnale di bassa frequenza per inviarlo al subwoofer.

Selezione di un campo sonoro

Si può ascoltare il sonoro surround semplicemente selezionando uno dei campi sonori preprogrammati in base al programma che si vuole ascoltare.

Campo sonoro	Display
Surround normale	NORM.SURR.
Cinema Studio EX A	C.ST.EX A DCS
Cinema Studio EX B	C.ST.EX B DCS
Cinema Studio EX C	C.ST.EX C DCS
Hall	HALL
Club Jazz	JAZZ
Concerto dal vivo	CONCERT
Videogioco	GAME

Riguardo DCS (Digital Cinema Sound)

I campi sonori contrassegnati dal simbolo **DCS** utilizzano la tecnologia DCS. Quando sono selezionati questi campi sonori, l'indicatore "Digital Cinema Sound" si illumina sul display.

In collaborazione con Sony Pictures Entertainment, Sony ha misurato l'ambiente di ascolto dei propri studi di registrazione ed ha integrato i dati delle misurazioni con la tecnologia Sony DSP (Digital Signal Processor) per sviluppare la tecnologia "Digital Cinema Sound". "Digital Cinema Sound" consente di simulare in un ambiente domestico l'effetto delle sale cinematografiche riproducendo così gli effetti audio voluti dal regista.

Riproduzione di film con la funzione Cinema Studio EX

Cinema Studio EX è ideale per riprodurre il materiale cinematografico codificato in un formato multicanale, quale il Dolby Digital DVD. Questo modo consente di riprodurre le caratteristiche audio degli studi di registrazione di Sony Pictures Entertainment.

Premere CINEMA STUDIO EX A, B o C.

Il campo sonoro selezionato viene indicato nel display.

continua

Selezione di un campo sonoro (continuazione)

■ **C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)**

Riproduce le caratteristiche audio dello studio di produzione cinematografica di Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Questo è un modo standard, adatto per la visione di qualsiasi tipo di film.

■ **C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)**

Riproduce le caratteristiche audio dello studio di produzione cinematografica di Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o di azione con numerosi effetti audio speciali.

■ **C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)**

Riproduce le caratteristiche audio dello studio di registrazione di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film musicali o film classici con colonne sonore musicali.

Informazioni sulla funzione Cinema Studio EX

Cinema Studio EX consiste di tre funzionalità descritte di seguito.

- **Virtual Multi Dimension**
Possibilità di creare 5 set di diffusori virtuali intorno all'ascoltatore a partire da un solo paio di diffusori surround reali.
- **Screen Depth Matching**
In una sala cinematografica l'audio sembra provenire dall'interno dell'immagine proiettata sullo schermo. Questa funzionalità consente di creare la stessa sensazione in un ambiente domestico spostando la provenienza del suono dai diffusori anteriori “all'interno” dello schermo.
- **Cinema Studio Reverberation**
Riproduce il riverbero caratteristico delle sale cinematografiche.

Cinema Studio EX è il modo integrato che consente di attivare contemporaneamente tali funzionalità.

Suggerimento

È possibile selezionare Cinema Studio EX premendo ripetutamente MODE.

Note

- Gli effetti forniti dai diffusori virtuali possono causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Quando si ascolta con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono emesso direttamente dai diffusori surround.

Selezione di altri campi sonori

Premere ripetutamente MODE per selezionare il campo sonoro desiderato.

Il campo sonoro attuale è indicato sul display.

■ **NORM.SURR. (Surround normale)**

Il software con segnali audio surround multicanale sono riprodotti così come sono stati registrati. I software con segnali audio a 2 canali sono decodificati con Dolby Pro Logic per creare effetti surround.

■ **HALL**

Riproduce l'acustica di una sala concerti rettangolare.

■ **JAZZ (club jazz)**

Riproduce l'acustica di un club jazz.

■ **CONCERT (concerto dal vivo)**

Riproduce l'acustica di una sala concerti da 300 posti a sedere.


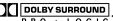
■ **GAME**

Ottiene il massimo impatto audio dai videogiochi.

Per disattivare l'effetto surround

Premere A.DEC o 2CH.

Suggerimenti

- Il ricevitore consente di applicare il campo sonoro selezionato per ultimo alla sorgente di programma, se questa è stata selezionata (Sound Field Link). Per esempio, se si ascolta un CD con "JAZZ" come campo sonoro, si passa ad un'altra fonte e poi si ritorna a CD, sarà applicato di nuovo "JAZZ".
- Si può identificare il formato di codifica di un software osservando la confezione.
I dischi Dolby Digital hanno il marchio  e i programmi a codifica Dolby Surround hanno il marchio .
- Quando sono in ingresso segnali sonori con frequenza di campionamento di 96 kHz, i segnali sonori sono emessi automaticamente in stereo e il campo sonoro viene disattivato.

Uso dei soli diffusori anteriori (stereo a 2 canali)

Premere 2CH.

"2CH ST." appare sul display.

Questo modo emette l'audio solamente dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le fonti a 2 canali normali (stereo) saltano completamente l'elaborazione dei campi sonori. I formati surround multicanale sono smistati in 2 canali.

Note

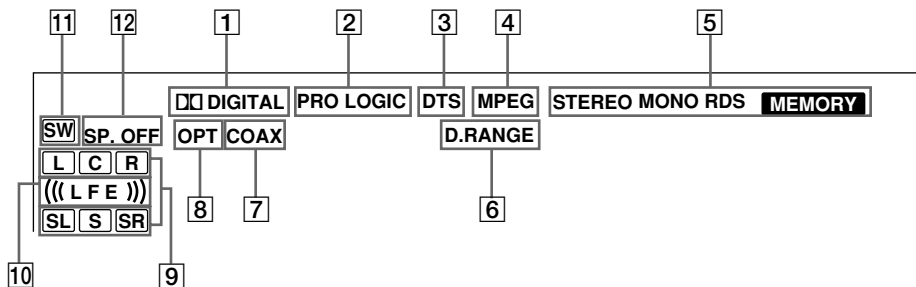
- Non viene emesso alcun suono dal subwoofer quando è selezionato "2CH ST.". Per ascoltare sorgenti (stereo) a 2 canali utilizzando i diffusori anteriori sinistro e destro e un subwoofer, premere A.DEC per selezionare "AUTO DEC."
- Quando vengono selezionati i diffusori microsatellitari (pagina 16) automaticamente il processore audio interno dirige nuovamente il suono dei bassi al subwoofer. Se si desidera ascoltare le fonti (stereo) a due canali utilizzando questa impostazione, si consiglia di selezionare il modo "AUTO DEC." per usufruire del subwoofer e ottenere un buon segnale di bassi.

Possibilità di ottenere un audio stereo in multicanale (Dolby Pro Logic II)

(solo STR-DE585)

Il ricevitore è in grado di riprodurre l'audio stereo in multicanale mediante Dolby Pro Logic II. È possibile attivare il decodificatore utilizzando il menu di impostazione SET UP. Per ulteriori dettagli vedere a pagina 36-37.

Spiegazione delle indicazioni del surround multicanale



- 1** **DIGITAL**: Si illumina quando il ricevitore sta decodificando segnali registrati nel formato Dolby Digital.
- 2** **PRO LOGIC**: Si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic a segnali a 2 canali per emettere i segnali di canale centrale e surround. Tuttavia, questo indicatore non si illumina se i diffusori centrale e surround sono impostati su "NO" e "AUTO DEC." o "NORM.SURR." è selezionato.

Nota

La decodifica Pro Logic non si attiva per i segnali di formato MPEG.

- 3** **DTS**: Si illumina quando sono in ingresso segnali DTS.

Nota

Se si riproduce un disco in formato DTS, assicurarsi di aver eseguito i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 21).

- 4** **MPEG**: Si illumina quando sono in ingresso segnali MPEG.

Nota

Solo i 2 canali anteriori sono compatibili con il formato MPEG. Il suono del surround multicanale viene smistato ed emesso dai 2 canali anteriori.

- 5** **Indicatori del sintonizzatore**: Si illuminano quando si usa il ricevitore per sintonizzare stazioni radio, ecc. Vedere le pagine 30-34 per le operazioni del sintonizzatore.

Nota

L'indicazione "RDS" viene visualizzata solo per i modelli con codice area CEL e CEK.

- 6** **D.RANGE**: Si illumina quando è attivata la compressione della gamma dinamica. Vedere pagina 28 per come regolare la compressione della gamma dinamica.
- 7** **COAX**: Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso dal terminale COAXIAL.
- 8** **OPT**: Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso dal terminale OPTICAL.

- 9** **Indicatori del canale di riproduzione**: Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. I riquadri intorno alle lettere variano per indicare come il ricevitore smista il suono di fonte (in base alle impostazioni dei diffusori). Quando si usano campi sonori come "C.ST.EX", il ricevitore aggiunge riverberi in base al suono di fonte.

L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale (monofonico)), SL (surround sinistro), SR (surround destro), S (surround (monofonico o i componenti surround ottenuti tramite elaborazione Pro Logic)).

Esempio:

Formato di registrazione (anteriore/surround):
3/2

Canale di uscita: Diffusori surround assenti
Campo sonoro: AUTO DEC.

L **C** **R**

SL **SR**

- 10 ((LFE)): si illumina se il disco in fase di riproduzione contiene il canale LFE (effetto bassa frequenza) e se viene riprodotto l'audio del segnale del canale LFE.
- 11 SW: Si illumina quando il subwoofer è impostato su "YES" (pagina 18) e il segnale audio viene emesso dalle prese SUB WOOFER.
- 12 SP. OFF: Si illumina quando sono collegate le cuffie.

Personalizzazione dei campi sonori

Regolando i parametri surround e l'equalizzazione dei diffusori anteriori si possono personalizzare i campi sonori per le proprie esigenze di ascolto.

Una volta che un campo sonoro è stato personalizzato, i cambiamenti sono conservati in memoria a tempo indefinito. Si può cambiare un campo sonoro personalizzato in qualsiasi momento eseguendo nuove regolazioni dei parametri.

Vedere le tabelle a partire da pagina 55 per i parametri disponibili in ciascun campo sonoro.

Per ottenere il massimo dal sonoro surround multicanale

Posizionare i diffusori ed eseguire i procedimenti indicati in "Impostazione del surround multicanale" a partire da pagina 15 prima di personalizzare un campo sonoro.

Regolazione dei parametri surround

Il menu SURR contiene parametri che permettono di personalizzare vari aspetti del campo sonoro attuale. Le impostazioni sono memorizzate indipendentemente per ciascun campo sonoro.

1 Avviare la riproduzione di una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.

2 Premere SURR.

Il tasto si illumina e viene visualizzato il primo parametro.

3 Premere MENU + o MENU – per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene inserita automaticamente.

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
EFFECT	(dipende dal campo sonoro)

Livello dell'effetto (EFFECT)

Permette di regolare la "presenza" dell'effetto surround attuale.

Regolazione dei parametri di livello

Il menu LEVEL contiene parametri che permettono di regolare il bilanciamento e il volume di ciascun diffusore. Le impostazioni sono applicate a tutti i campi sonori.

1 Avviare la riproduzione di una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.

2 Premere LEVEL.

Il tasto si illumina e il primo parametro viene visualizzato.

3 Premere MENU < o MENU > per selezionare il parametro che si desidera regolare.



4 Premere MENU + o MENU – per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione viene inserita automaticamente.

continua

Personalizzazione dei campi sonori (continuazione)

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
 BAL. L/R XXX*	BALANCE
CTR XXX dB*	0 dB
SUR.L. XXX dB*	0 dB
SUR.R. XXX dB*	0 dB
S.W. XXX dB*	0 dB
L.F.E. XXX dB	0 dB
 COMP. XXX	OFF

* I parametri per MULTI CH IN possono essere regolati separatamente (solo STR-DE585 e STR-DE485).

Bilanciamento anteriore (BAL. L/R XXX)

Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

Livello centrale (CTR XXX dB)

Permette di regolare il livello del diffusore centrale.

Livello surround sinistro (SUR.L. XXX dB)

Permette di regolare il livello del diffusore surround sinistro.

Livello surround destro (SUR.R. XXX dB)

Permette di regolare il livello del diffusore surround destro.

Livello subwoofer (S.W. XXX dB)

Permette di regolare il livello del subwoofer.

Livello di messaggio effetto a bassa frequenza (L.F.E. XXX dB)

Permette di attenuare il livello del canale LFE (effetto a bassa frequenza) emesso dal subwoofer senza influenzare il livello delle frequenze dei bassi inviate al subwoofer dai canali anteriori, centrale o surround tramite i circuiti di ridirezionamento dei bassi Dolby Digital o DTS.

- Per il livello di messaggio LFE, “0 dB” emette l’intero segnale LFE al livello di messaggio stabilito dall’ingegnere di registrazione.
- Per disattivare l’audio del canale LFE emesso dal subwoofer, selezionare “OFF”. Tuttavia, i suoni a bassa frequenza dei diffusori anteriori, centrale o surround sono emessi dal subwoofer secondo le impostazioni effettuate per ciascun diffusore nell’impostazione diffusori (pagine 15–18).

Compressore gamma dinamica

(D. RANGE COMP. XXX)

Permette di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora. Questo può essere comodo quando si vuole vedere un film a basso volume la sera tardi. Consigliamo di usare l’impostazione “MAX”.

- Per riprodurre la colonna sonora senza alcuna compressione, selezionare “OFF”.
- Per riprodurre la colonna sonora con la gamma dinamica intesa dall’ingegnere di registrazione, selezionare “STD”.
- Per comprimere la gamma dinamica in piccoli scatti fino ad ottenere il suono desiderato, selezionare “0,1”–“0,9”.
- Per ottenere una compressione drastica della gamma dinamica, selezionare “MAX”.

Nota

La compressione della gamma dinamica è possibile solo con fonti Dolby Digital.

Regolazione dei bassi e degli acuti

Il tasto BASS +/- e TREBLE +/- consente di regolare il tono (bassi o acuti) dei diffusori anteriori per un suono ottimale. È possibile regolare il tono per ciascun campo sonoro separatamente.

1 Avviare la riproduzione di una fonte di programma codificata con sonoro surround multicanale.

2 Premere BASS +/- o TREBLE +/- per regolare il tono.

L'impostazione viene memorizzata automaticamente.

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
BASS	0 dB
TREB.	0 dB

BASS (bassi)

Consente di regolare i toni bassi.

TREB. (acuti)

Consente di regolare i toni acuti.

Inizializzazione dei campi sonori personalizzati alle impostazioni di fabbrica

1 Se l'apparecchio è acceso, premere I/⏻ per spegnere.

2 Tenere premuto MODE e premere I/⏻.

“SF. CLR.” appare sul display e tutti i campi sonori sono inizializzati contemporaneamente.

Prima di ricevere trasmissioni, verificare di aver collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 7).

Memorizzazione automatica delle stazioni FM (AUTOBETICAL)

(Solo modelli con codice area CEL, CEK)

Questa funzione permette di memorizzare fino a 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico senza doppioni. Inoltre, la funzione memorizza solo le stazioni dal segnale più chiaro.

Se si desidera memorizzare le stazioni FM o AM una per una, vedere “Preselezione delle stazioni radio” a pagina 32.

1 Premere I/☺ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto MEMORY e premere I/☺ per riaccendere il sistema.

“AUTO-BETICAL SELECT” appare sul display e il ricevitore scorre e memorizza tutte le stazioni FM e FM RDS nell’area di trasmissione.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore innanzitutto controlla le stazioni che trasmettono lo stesso programma e poi memorizza solo quella con il segnale più chiaro. Le stazioni RDS selezionate sono ordinate alfabeticamente secondo il loro nome di servizio programma e poi ricevono un codice di preselezione di due caratteri. Per maggiori dettagli su RDS, vedere pagina 33.

Le stazioni FM normali ricevono codici di preselezione di 2 caratteri e sono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Al completamento, “FINISH” appare momentaneamente sul display e il ricevitore torna al funzionamento normale.

Note

- Non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione durante l’operazione di selezione in ordine alfabetico.
- Se si passa in un’altra area, ripetere questo procedimento per memorizzare le stazioni della nuova area.
- Per dettagli sulla sintonia delle stazioni memorizzate, vedere pagina 32.
- Se si sposta l’antenna dopo aver memorizzato le stazioni con questo procedimento, le impostazioni memorizzate possono non essere più valide. In questo caso, ripetere questo procedimento per memorizzare di nuovo le stazioni.

Sintonia diretta

Si può inserire direttamente la frequenza di una stazione desiderata usando i tasti numerici del telecomando in dotazione. Per ulteriori informazioni sui tasti utilizzati in questa sezione, vedere le pagine 38-44 per il telecomando RM-PP506 e le pagine 45-48 per il telecomando RM-U306.

1 Premere TUNER sul telecomando.

Viene sintonizzata l’ultima stazione ricevuta.

2 Premere FM* o AM* per selezionare la banda FM o AM.

3 Premere D. TUNING sul telecomando.

4 Premere i tasti numerici per inserire la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ②

Esempio 2: AM 1350 kHz

(Non è necessario inserire l’ultimo “0” quando la scala di sintonia è impostata su 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ②

Se non è possibile sintonizzare una stazione e i numeri inseriti lampeggiano

Verificare di aver inserito la frequenza corretta. Se non lo è, ripetere i punti 3 e 4. Se i numeri inseriti lampeggiano ancora, la frequenza non è usata in quell’area.

* Per i modelli con codice area CEL, CEK: FM/AM.

5 Se si è sintonizzata una stazione AM, regolare l'orientamento dell'antenna AM a telaio per una ricezione ottimale.

6 Ripetere i punti da 2 a 5 per ricevere un'altra stazione.

Suggerimenti

- Se non si ricorda esattamente la frequenza, premere TUNING + o TUNING – dopo aver inserito il valore approssimativo della frequenza desiderata. Il ricevitore sintonizza automaticamente la stazione desiderata. Se si pensa che la frequenza sia superiore al valore inserito, premere TUNING + e se si pensa che la frequenza sia inferiore al valore inserito, premere TUNING –.
- Se l'indicatore "STEREO" lampeggia nel display e la ricezione FM stereo è debole, premere FM MODE per passare alla ricezione monofonica (MONO). Non ci sarà più effetto stereo, ma il suono sarà meno distorto. Per tornare al modo stereofonico, premere di nuovo FM MODE.

La scala di sintonizzazione varia in base al codice dell'area, come indicato nella tabella che segue. Per dettagli sui codici area, vedere pagina 4.

Codice area	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
AU, SP, CEL, CEK, TW	50 kHz	9 kHz
E2/E3, MX, AR	50 kHz	9 kHz*

* La scala di sintonia AM può essere cambiata (pagina 53).

Sintonia automatica

Se non si conosce la frequenza della stazione desiderata, si possono far scorrere dal ricevitore tutte le stazioni disponibili nell'area.

1 Premere TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Premere FM* o AM* per selezionare la banda FM o AM.

3 Premere TUNING + o TUNING –.

Premere TUNING + per scorrere dalla frequenza più bassa a quella più alta; premere TUNING – per scorrere dalla frequenza più alta a quella più bassa. Il ricevitore interrompe la ricerca ogni volta che riceve una stazione.

Quando il ricevitore raggiunge un'estremità della banda

La ricerca viene ripetuta nella stessa direzione.

4 Per continuare la ricerca, premere di nuovo TUNING + o TUNING –.

* Per i modelli con codice area CEL, CEK: FM/AM.

Sintonia preselezionata

Dopo che si sono sintonizzate le stazioni usando la sintonia diretta o la sintonia automatica, è possibile preselezionarle sul ricevitore. In seguito è possibile sintonizzare direttamente queste stazioni inserendo il relativo codice di 2 caratteri con il telecomando in dotazione. Si possono preselezionare fino a 30 stazioni FM o AM. Il ricevitore può anche scorrere tutte le stazioni preselezionate.

Prima di sintonizzare le stazioni preselezionate, assicurarsi di preselezionarle come descritto in "Preselezione delle stazioni radio" (pagina 32).

continua

Sintonia preselezionata (continuazione)

Preselezione delle stazioni radio

1 Premere TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Sintonizzare la stazione che si desidera preselezionare usando la sintonia diretta (pagina 30) o la sintonia automatica (pagina 31).

3 Premere MEMORY.

"MEMORY" appare sul display per alcuni secondi.

Eseguire i punti da 4 a 6 prima che l'indicazione "MEMORY" scompaia.

4 Premere SHIFT per selezionare una pagina di memoria (A, B o C).

A ciascuna pressione di SHIFT, la lettera "A", "B" o "C" appare sul display.

5 Premere PRESET TUNING +* o PRESET TUNING -* per selezionare un numero di preselezione.

Se "MEMORY" si spegne prima che si sia selezionato il numero di preselezione, ricominciare dal punto 3.

6 Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione.

Se l'indicazione "MEMORY" scompare prima che venga memorizzata la stazione, ricominciare dal punto 3.

7 Ripetere i punti da 2 a 6 per preselezionare un'altra stazione.

* Per i modelli con codice area CEL, CEK: PRESET/PTY SELECT + o PRESET/PTY SELECT -.

Per assegnare un'altra stazione ad un numero di preselezione

Eseguire i punti da 1 a 6 per preselezionare una nuova stazione su quel numero.

Sintonia delle stazioni preselezionate

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate in uno dei due modi seguenti.

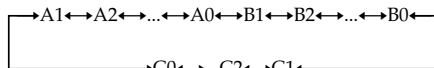
Scorrendo le stazioni preselezionate

1 Premere TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Premere ripetutamente PRESET TUNING +* o PRESET TUNING -* per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

A ciascuna pressione del tasto, il ricevitore sintonizza una stazione preselezionata per volta, nell'ordine e direzione corrispondenti, come segue:



* Per i modelli con codice area CEL, CEK: PRESET/PTY SELECT + o PRESET/PTY SELECT -.

Usando i codici di preselezione

Usare il telecomando in dotazione per eseguire le seguenti operazioni. Per ulteriori informazioni sui tasti utilizzati in questa sezione, vedere le pagine 38-44 per il telecomando RM-PP506 e le pagine 45-48 per il telecomando RM-U306.

1 Premere TUNER sul telecomando.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Premere SHIFT per selezionare una pagina di memoria (A, B o C), quindi selezionare il numero di preselezione della stazione desiderata usando i tasti numerici.

Uso del sistema dati radio (RDS)

(Solo modelli con codice area CEL, CEK)

Questo ricevitore permette anche di usare l'RDS (Radio Data System, sistema dati radio), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni supplementari insieme al normale segnale di programma. Si possono usare le seguenti comode funzioni RDS:

- Visualizzazione delle informazioni RDS
- Scorrimento delle stazioni preselezionate per tipo di programma

Si noti che RDS è utilizzabile solo per stazioni FM.*

* Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS e non tutte forniscono gli stessi tipi di servizio. Se non si conoscono i servizi RDS della propria area, rivolgersi alle emittenti locali per dettagli.

Ricezione di trasmissioni RDS

Basta selezionare una stazione della banda FM usando la sintonia diretta (pagina 30), la sintonia automatica (pagina 31) o la sintonia preselezionata (pagina 31).

Se si è sintonizzati su una stazione che fornisce servizi RDS l'indicatore RDS si illumina e il nome della stazione del programma viene visualizzato sul display.

Nota

L'RDS può non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette correttamente il segnale RDS o se la forza del segnale è debole.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere DISPLAY.

A ciascuna pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano ciclicamente come segue:

Nome stazione programma → Frequenza →
Indicazione tipo di programma^{a)} →
Indicazione testo radio^{b)} → Indicazione ora
corrente (secondo il sistema delle 24 ore) →
Campo sonoro attualmente applicato

a) Tipo di programma in fase di trasmissione (pagina 34).

b) I messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- Se viene trasmesso un'annuncio di emergenza da parte delle autorità, "ALARM" lampeggia sul display.
- Quando un messaggio è costituito da 9 caratteri o più, il messaggio scorre sul display.
- Se una stazione non fornisce un particolare servizio RDS, "NO XXX" (come "NO PTY") appare sul display.

Scorrimento delle stazioni preselezionate per tipo di programma

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate secondo il tipo di programma specificato. Il ricevitore scorre le stazioni nella memoria di preselezione che attualmente trasmettono il tipo di programma specificato.

1 Premere PTY.

2 Premere PRESET/PTY SELECT + o PRESET/PTY SELECT – per selezionare il tipo di programma.

Vedere la tabella sotto per informazioni su ciascun tipo di programma.

3 Premere PTY.

Mentre il ricevitore scorre le stazioni, "SEARCH" e il tipo di programma si alternano sul display.

Quando il ricevitore trova una stazione interrompe la ricerca. Se il ricevitore non riesce a trovare alcuna stazione che attualmente trasmette il tipo di programma specificato, "NO PTY" appare sul display.

continua

Uso del sistema dati radio (RDS) (continuazione)

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notiziari
AFFAIRS	Programmi per la diffusione delle notizie di attualità
INFO	Programmi che offrono informazioni su una vasta gamma di argomenti, tra cui problemi dei consumatori e consigli medici
SPORT	Programmi di sport
EDUCATE	Programmi educativi, come programmi di "fai da te" e programmi di consigli
DRAMA	Radiodrammi e storie a puntate
CULTURE	Programmi di cultura nazionale o regionale, come lingua e problemi sociali
SCIENCE	Programmi sulle scienze naturali e la tecnologia
VARIED	Altri tipi di programmi come interviste a persone celebri, giochi a quiz e commedie
POP M	Programmi di musica popolare
ROCK M	Programmi di musica rock
EASY M	Musica leggera
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Esecuzioni di grandi orchestre, musica da camera, opera, ecc.
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie sopra, come il rhythm & blues o il reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Rapporti su quotazioni di borsa e commercio, ecc.
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi sui problemi sociali
RELIGION	Programmi di contenuto religioso

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
PHONE IN	Programmi in cui membri del pubblico esprimono le loro opinioni per telefono o in un dialogo pubblico
TRAVEL	Programmi sui viaggi. Non per bollettini reperibili con TP/TA
LEISURE	Programmi su attività ricreative come giardinaggio, pesca, cucina, ecc.
JAZZ	Programmi di jazz
COUNTRY	Programmi di musica country
NATION M	Programmi di musica popolare del paese o della regione
OLDIES	Programmi di vecchi successi
FOLK M	Programmi di musica folk
DOCUMENT	Dossier di investigazione
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle fonti di programma

Si può inserire un nome (nome indice) composto da un massimo di 8 caratteri per le stazioni preselezionate e le fonti di programma. Questi nomi (per esempio, "VHS") appaiono sul display del ricevitore quando viene selezionata una stazione o una fonte di programma. Si noti che non è possibile assegnare più di un nome a ciascuna stazione preselezionata o fonte di programma. Questa funzione è utile per distinguere componenti dello stesso tipo. Per esempio, due videoregistratori possono essere specificati rispettivamente come "VHS" e "8MM". È comoda anche per identificare componenti collegati a prese destinate ad un altro tipo di componente, come ad esempio un secondo lettore CD collegato alle prese MD/TAPE.

1 Per assegnare un nome ad una stazione preselezionata

Premere TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta. Se non si sa come sintonizzare le stazioni preselezionate, vedere "Sintonia delle stazioni preselezionate" a pagina 32.

Per assegnare un nome ad una fonte di programma

Selezionare la fonte di programma (componente) cui assegnare il nome.

2 Premere NAME.

3 Creare un nome di indice usando la MENU + o MENU - e MENU < o MENU > :

Premere MENU + o MENU - per selezionare un carattere, poi premere MENU > per spostare il cursore alla posizione successiva.

Per inserire uno spazio

Premere MENU + o MENU - fino a che uno spazio vuoto appare sul display.

In caso di errore

Premere ripetutamente MENU < o MENU > fino a che il carattere da modificare lampeggia, poi premere MENU + o MENU - per selezionare il carattere corretto.

4 Premere ENTER.

5 Ripetere i punti da 2 a 4 per assegnare un nome di indice ad un'altra stazione preselezionata o fonte di programma.

Nota

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Non è possibile cambiare il nome delle stazioni RDS.

Registrazione

Prima di iniziare, verificare di aver collegato correttamente tutti i componenti.

Registrazione su un'audiocassetta o un minidisc

Si può registrare su un'audiocassetta o un minidisc usando il ricevitore. Vedere le istruzioni per l'uso della piastra a cassette o della piastra MD se necessario.

1 Selezionare il componente da cui registrare.

2 Preparare il componente per la riproduzione.

Per esempio, inserire un CD nel lettore CD.

3 Inserire un nastro o MD vuoto nella piastra di registrazione e regolare il livello di registrazione, se necessario.

4 Iniziare la registrazione sulla piastra di registrazione e quindi iniziare la riproduzione sul componente di riproduzione.

Note

- Le regolazioni del suono non influenzano il segnale emesso dalle prese MD/TAPE OUT.
- Se viene selezionato MULTI CH IN, i segnali audio analogici della funzione corrente vengono emessi dalla presa REC OUT (solo STR-DE585 e STR-DE485).

continua

Registrazione (continuazione)

Registrazione su una videocassetta

Si può registrare da un videoregistratore, televisore, lettore DVD o lettore LD usando il ricevitore. Si può anche aggiungere audio da varie fonti audio durante il montaggio di una videocassetta. Vedere le istruzioni per l'uso del videoregistratore o lettore LD se necessario.

- 1 Selezionare la fonte di programma da cui registrare.**
- 2 Preparare il componente per la riproduzione.**
Per esempio, inserire il laserdisc che si vuole registrare nel lettore LD.
- 3 Inserire una videocassetta vuota nel videoregistratore (VIDEO 1) per la registrazione.**
- 4 Iniziare la registrazione sul videoregistratore per la registrazione e avviare la riproduzione della videocassetta o del laserdisc che si vuole registrare.**

Suggerimento

Si può registrare il suono da qualsiasi fonte audio su una videocassetta mentre si copia da una videocassetta o laserdisc. Localizzare il punto dove si desidera iniziare la registrazione da un'altra fonte audio, selezionare la fonte di programma e iniziare la riproduzione. L'audio della fonte viene registrato sulla pista audio della videocassetta invece dell'audio del software originale. Per riprendere la registrazione audio dal software originale, selezionare di nuovo la fonte video.

Note

- Assicurarsi di eseguire sia collegamenti digitali che analogici agli ingressi VIDEO 2 e DVD/LD. La registrazione analogica non è possibile se si eseguono solo collegamenti digitali.
- Se viene selezionato MULTI CH IN, i segnali audio analogici della funzione corrente vengono emessi dalle prese REC OUT (solo STR-DE585 e STR-DE485).

Uso del timer di spegnimento

Si può impostare il ricevitore in modo che si spenga automaticamente dopo un tempo specificato.

Premere SLEEP sul pannello anteriore (solo STR-DE485E) o sul telecomando ad apparecchio acceso.

A ciascuna pressione del tasto, la visualizzazione cambia ciclicamente come segue:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Il display diventa fioco dopo che si è specificato il tempo.

Suggerimenti


- Si può specificare liberamente il tempo. Dopo aver premuto SLEEP, specificare il tempo desiderato usando MENU </> o MENU +/- sul ricevitore. Il tempo di spegnimento cambia in intervalli di 1 minuto. Si può specificare un massimo di 5 ore.
- Per controllare il tempo rimanente fino allo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Il tempo rimanente appare sul display.

Regolazioni con il tasto SET UP

Il tasto SET UP permette di eseguire le seguenti regolazioni.

- 1 Premere SET UP.**
- 2 Premere MENU < o MENU > per selezionare il parametro che si desidera regolare.**
- 3 Premere MENU + o MENU - per selezionare l'impostazione desiderata.**
L'impostazione viene inserita automaticamente.
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 per impostare tutti i parametri seguenti.**

Impostazioni iniziali

Parametro	Impostazione iniziale
C.MODE.AVX	AV2
 PRO LOGIC II *	II MOVIE

* Solo STR-DE585

■ Selezione del modo di comando del telecomando (C.MODE.AVX)

Permette di cambiare il modo di comando del telecomando. Cambiare il modo di comando quando si usano 2 ricevitori Sony nella stessa stanza.

■ Modo di decodifica a 2 canali ()

Permette di specificare il tipo di decodifica per la fonte a 2 canali. Il presente ricevitore include Dolby Pro Logic II dotato dei modi film e musica ed è in grado di riprodurre l'audio a 2 canali mediante 5.1 canali grazie a Dolby Pro Logic II.

- Quando è impostato “DOLBY PL”, il ricevitore esegue la decodifica Pro Logic. La fonte registrata a 2 canali viene decodificata in 4 canali.
- Quando è impostato “II MOVIE”, il ricevitore esegue la decodifica del modo per film di Pro Logic II. Questa impostazione è ideale per i film codificati con Dolby Surround. Inoltre, questo modo può riprodurre il suono in 5.1 canali durante la visione di videocassette di vecchi film o nella lingua secondaria.
- Quando è impostato “II MUSIC”, il ricevitore esegue la decodifica del modo per musica di Pro Logic II. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali, come i CD.

Nota


Dolby Pro Logic II non è abilitato per i segnali di formato DTS o MPEG.

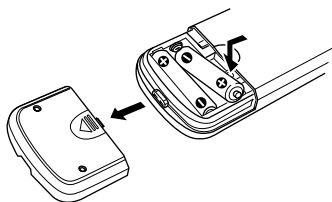
Solo STR-DE585 con codice area CA

Si può usare il telecomando RM-PP506 per controllare i componenti del sistema.

Prima di utilizzare il telecomando

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire pile tipo R6 (formato AA) nel comparto pile con i poli + e - orientati correttamente. Quando si usa il telecomando, puntarlo verso il sensore di comandi a distanza  sul ricevitore.



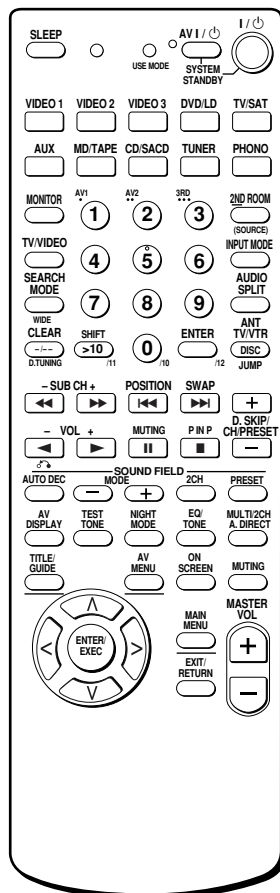
Suggerimento

In condizioni di impiego normali, le pile durano per circa 6 mesi. Quando il telecomando non può più controllare il ricevitore sostituire tutte le pile con altre nuove.

Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non usare una combinazione di pile vecchie e nuove.
- Non esporre il sensore di comandi a distanza alla luce diretta del sole o di impianti di illuminazione. Questo potrebbe causare problemi di funzionamento.
- Se non si usa il telecomando per un lungo periodo, estrarre le pile per evitare possibili danni dovuti a perdite di fluido delle pile e corrosione.

Descrizione dei tasti del telecomando



Le seguenti tabelle mostrano le impostazioni per ciascun tasto.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
SLEEP	Ricevitore	Attiva la funzione di spegnimento automatico e imposta la durata del tempo fino allo spegnimento automatico del ricevitore.
I/O	Ricevitore	Accende o spegne il ricevitore.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
VIDEO 1	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 3)
VIDEO 2	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 1)
VIDEO 3	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 2)
DVD/LD	Ricevitore	Per vedere le immagini del DVD o laserdisc.
TV/SAT	Ricevitore	Per vedere le immagini di programmi TV o del ricevitore satellitare.
AUX	Ricevitore	Per ascoltare un apparecchio audio.
MD/TAPE	Ricevitore	Per ascoltare un minidisc o un nastro.
CD/SACD	Ricevitore	Per ascoltare compact disc.
TUNER	Ricevitore	Per ascoltare programmi radio.
PHONO	Ricevitore	Per ascoltare il giradischi.
INPUT MODE	Ricevitore	Seleziona il modo di ingresso per i componenti digitali.
AUDIO SPLIT	Ricevitore	Per assegnare l'ingresso audio ad ogni funzione.
SHIFT	Ricevitore	Premere ripetutamente per selezionare una pagina di memoria per preselezionare stazioni radio o sintonizzare stazioni preselezionate.
D.TUNING	Ricevitore	Modo di inserimento diretto stazione sintonizzatore.
AUTO DEC	Ricevitore	Seleziona il modo AUTO DECODING.
MODE +/-	Ricevitore	Seleziona il modo di campo sonoro.
2CH	Ricevitore	Seleziona il modo 2CH.
PRESET	Ricevitore	Seleziona il modo di campo sonoro preselezionato. (per esempio, Cinema Studio EX A, B, C)
TEST TONE	Ricevitore	Premere per emettere il segnale di prova.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
NIGHT MODE	Ricevitore	Premere per selezionare NIGHT MODE.
EQ/TONE	Ricevitore	Equalizzatore acceso/spento.
MULTI/2CH A. DIRECT	Ricevitore	Seleziona la fonte MULTI CH IN.
ON SCREEN	Ricevitore	Per visualizzare i menu del ricevitore sullo schermo del televisore.
MUTING	Ricevitore	Consente di disattivare l'audio proveniente dal ricevitore.
^/v	Ricevitore	Seleziona una voce di menu.
</>	Ricevitore	Effettua la regolazione o la modifica dell'impostazione.
MAIN MENU	Ricevitore	Premere più volte questo tasto per selezionare uno dei cinque modi del cursore: SURR, LEVEL, SET UP e NAME.
MASTER VOL +/-	Ricevitore	Regola il volume principale del ricevitore.
AV I/⏻	Televisore/ videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT	Accende e spegne i componenti audio e video.
SYSTEM STANDBY (Premere AV I/⏻ e I/⏻ contemporaneamente)	Ricevitore/ televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Spegne il ricevitore e altri componenti audio/video Sony.

continua

Descrizione dei tasti del telecomando (continuazione)

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
0-9	Ricevitore	Usare con il tasto "SHIFT" per selezionare l'inserimento numerico della stazione preselezionata durante il modo DIRECT TUNING o MEMORY.
	Lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT	Selezione i numeri di brano. 0 seleziona il brano 10.
	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Selezione i numeri di canale.
ENTER	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore VCD/ lettore LD/piastra MD/piastra DAT/ piastra a cassette	Dopo aver selezionato un canale, disco o brano con i tasti numerici, premere questo tasto per inserire il valore.
>10	Lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ piastra MD/ piastra a cassette	Selezione i numeri di brano oltre 10.
◀◀/▶▶	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore DVD	Per cerca sui brani (avanti o indietro).
	Videoregistratore/ lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Per avanzare o retrocedere rapidamente.
◀◀/▶▶▶	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Per saltare brani.
D.SKIP/ CH/	Ricevitore	Scorre e seleziona le stazioni preselezionate.
PRESET +/-	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Selezione le stazioni preselezionate.
	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore DVD/ piastra MD	Salta i dischi (solo cambio dischi multidisco).
▶	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Avvia la riproduzione.
▬▬	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Effettua una pausa durante la riproduzione o la registrazione. (Avvia anche la registrazione con componenti in modo di pausa di registrazione).
■	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/piastra MD/piastra DAT/ piastra a cassette	Interrompe la riproduzione.
AV DISPLAY	Televisore/ videoregistratore/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD	Selezione le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.
TITLE/ GUIDE	videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore DVD	Visualizza il titolo e la guida.
AV MENU	Videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore DVD	Visualizza il menu.
^/V/</>	Videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore DVD	Selezione una voce del menu.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
ENTER/ EXEC	Videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore DVD	Inserisce la selezione.
EXIT/ RETURN	Videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore DVD	Torna al menu precedente o esce dal menu.
◀	Piastra a cassette	Avvia la riproduzione nel lato opposto.
ANT TV/VTR	Videoregistratore	Seleziona il segnale in uscita dal terminale antenna; segnale del televisore o programma del videoregistratore.
DISC	Lettore CD/ lettore VCD	Seleziona i dischi (solo cassetto multidisco).
🔊	Lettore VCD	Riporta al menu precedente.
TV/VIDEO	Televisore/ videoregistratore	Seleziona il segnale in ingresso: ingresso TV o ingresso video.
-/--	Televisore/ videoregistratore	Seleziona il modo di inserimento canali, a una o due cifre.
SEARCH MODE	Lettore DVD	Seleziona il modo di ricerca.
CLEAR	Lettore DVD	Premere se si commette un errore durante la pressione del tasto numerico.
MONITOR	Televisore	Premere per attivare i tasti di comando del televisore. Premere di nuovo per ripristinare la categoria originale.
WIDE	Televisore	Seleziona il modo ad immagine ampia.
JUMP	Televisore	Alterna tra il canale precedente e quello attuale.
SUB CH+/-*	Televisore	Seleziona i canali di preselezione per l'immagine piccola.
POSITION*	Televisore	Modifica la posizione dell'immagine piccola.
SWAP*	Televisore	Scambia l'immagine piccola e l'immagine grande.
VOL +/-*	Televisore	Regola il volume del televisore.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
MUTING (con PAUSE)	Televisore	Disattiva l'audio del televisore.
P IN P*	Televisore	Attiva la funzione picture-in-picture (immagine nell'immagine).
USE MODE	Telecomando	Consente di programmare il telecomando.
AV 1	Telecomando	Seleziona il modo del telecomando.
AV 2		
3RD		
2ND ROOM		
SOURCE	Telecomando	Seleziona l'uscita 2ND AV.

* Solo per televisori Sony dotati della funzione picture-in-picture.

Note

- A seconda del modello del ricevitore, alcune funzioni descritte in questa sezione potrebbero non essere disponibili.
- La spiegazione precedente è stata riportata a fini puramente esemplificativi. A seconda dell'apparecchio, la funzionalità di cui sopra potrebbe non essere disponibile oppure potrebbe funzionare in modo diverso rispetto a quanto descritto.
- Le funzioni VIDEO 3, TV/SAT, AUX, PHONO, AUDIO SPLIT, NIGHT MODE, EQ/TONE, ON SCREEN, /10, /11, /12, 3RD, 2ND ROOM e SOURCE non sono disponibili per le operazioni di impostazione.

Selezione del modo del telecomando

Impostare il modo del telecomando utilizzando il tasto USE MODE e i tasti del modo del telecomando.

Selezione del modo di comando

È possibile alternare il modo di comando (AV1 o AV2) del telecomando. Se il modo di comando del ricevitore e quello del telecomando sono diversi, non è possibile utilizzare il ricevitore mediante il telecomando.

Premere 1 (AV1) (o 2 (AV2)) tenendo premuto USE MODE

L'indicatore si illumina una volta (due volte per AV2), quindi il modo di comando viene modificato.

continua

Programmazione del telecomando (continuazione)

Per controllare il modo del telecomando

Premere USE MODE. È possibile controllare il telecomando mediante l'indicatore.

Modo	L'indicatore si illumina
AV1	una volta
AV2	due volte

Per ripristinare il telecomando sulle impostazioni di fabbrica

Premere I/☺, AV I/☺ e MASTER VOL – contemporaneamente.

L'indicatore si illumina 3 volte, quindi si spegne.

Programmazione del telecomando

È possibile programmare il telecomando in modo che sia in grado di controllare componenti di marca diversa da Sony modificando l'apposito codice. Una volta memorizzati i segnali di comando è possibile utilizzare tali componenti come parte del sistema.

Inoltre, è possibile programmare il telecomando per i componenti Sony che non possono essere normalmente controllati a distanza. Si noti che il telecomando è in grado di controllare unicamente componenti che accettano i segnali di controllo senza filo a infrarossi.

Nota

Se al tasto MONITOR viene assegnato un componente, è possibile controllare tale componente senza modificare la funzione del ricevitore.

1 Premere AV I/☺ tenendo premuto USE MODE.

L'indicatore si illumina.

2 Premere il tasto funzione (incluso MONITOR) relativo al componente che si desidera controllare.

Ad esempio, per controllare un lettore CD, premere CD/SACD.

3 Premere i tasti numerici per inserire il codice numerico (o uno dei codici se esistono più codici) relativo al produttore e al tipo di componente che si desidera controllare.

Vedere le tabelle a pagina 43 e 44 per informazioni sui codici numerici che corrispondono al produttore e al tipo di componente desiderati (la prima cifra e le ultime due cifre del codice numerico corrispondono rispettivamente al codice di categoria e produttore).

4 Premere ENTER.

Una volta verificato il codice numerico, l'indicatore lampeggia lentamente due volte e il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

5 Ripetere i punti da 1 a 4 per controllare altri componenti.

Per annullare la programmazione

Premere USE MODE durante uno dei punti di cui sopra. Il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

Per attivare la funzione al termine della programmazione

Premere il tasto programmato per attivare la funzione desiderata.

Se la programmazione non ha esito positivo, verificare quanto segue:

- Se l'indicatore non si illumina al punto 1, le pile sono scariche. Sostituirle entrambe.
- Se l'indicatore lampeggia 4 volte in rapida successione durante l'immissione del codice numerico, significa che si è verificato un errore. Iniziare nuovamente dal punto 1.

Note

- L'indicatore si spegne durante la pressione di un tasto valido.
- Al punto 2, se vengono premuti più tasti funzione, solo quello premuto per ultimo è considerato valido.
- Al punto 3, se viene premuto un tasto funzione, la nuova funzione viene selezionata e la procedura di programmazione torna all'inizio del punto 3.
- Per i codici numerici, sono validi solo i primi tre numeri immessi.

Per ripristinare la memoria del telecomando

Per annullare tutti i segnali programmati e appresi, eseguire quanto segue per riportare la memoria sui valori predefiniti.

Premere I/☺, AV I/☺ e MASTER VOL – contemporaneamente.

L'indicatore lampeggia 3 volte, quindi si spegne.

Codici numerici corrispondenti al produttore e al tipo di componente

Utilizzare i codici numerici indicati nelle tabelle che seguono per controllare i componenti non di marca Sony, nonché i componenti Sony che il telecomando non è normalmente in grado di controllare. Poiché il segnale del telecomando accettato da un componente varia in base al modello e all'anno di fabbricazione del componente stesso, è possibile assegnare a quest'ultimo più codici numerici. Se non è possibile programmare il telecomando utilizzando un codice numerico, tentare con codici diversi.

Note

- I codici numerici si basano su informazioni aggiornate relative a ciascun marchio. È tuttavia possibile che il componente non risponda ad uno o più codici.
- È possibile che non tutte le funzioni del telecomando siano disponibili durante l'uso con il componente in uso.

Per controllare un lettore CD

Produttore	Codice/i
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Per controllare una piastra DAT

Produttore	Codice/i
SONY	203
PIONEER	219

Per controllare una piastra MD

Produttore	Codice/i
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Per controllare una piastra per cassette

Produttore	Codice/i
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Per controllare un lettore LD

Produttore	Codice/i
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Per controllare un lettore CD video

Produttore	Codice/i
SONY	605

continua

Programmazione del telecomando (continuazione)

Per controllare un videoregistratore

Produttore	Codice/i
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Per controllare un lettore DVD

Produttore	Codice/i
SONY	401
PANASONIC	402, 406
PHILIPS	407
PIONEER	403
TOSHIBA	404
DENON	405

Per controllare un televisore

Produttore	Codice/i
SONY	501
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Per controllare un sintonizzatore satellitare o una scatola di connessione


Produttore	Codice/i
SONY	801, 802, 803
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	804, 805
S. ATLANTA	815, 816, 817

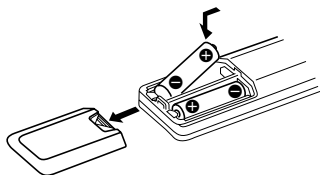
Tranne per STR-DE585 con codice area CA.

Si può usare il telecomando RM-U306 per controllare i componenti del sistema.

Prima di utilizzare il telecomando

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire pile tipo R6 (formato AA) nel comparto pile con i poli + e - orientati correttamente. Quando si usa il telecomando, puntarlo verso il sensore di comandi a distanza  sul ricevitore.



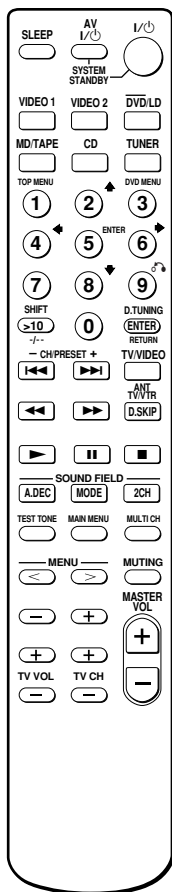
Suggerimento

In condizioni di impiego normali, le pile durano per circa 6 mesi. Quando il telecomando non può più controllare il ricevitore sostituire tutte le pile con altre nuove.

Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non usare una combinazione di pile vecchie e nuove.
- Non esporre il sensore di comandi a distanza alla luce diretta del sole o di impianti di illuminazione. Questo potrebbe causare problemi di funzionamento.
- Se non si usa il telecomando per un lungo periodo, estrarre le pile per evitare possibili danni dovuti a perdite di fluido delle pile e corrosione.

Descrizione dei tasti del telecomando



Le seguenti tabelle mostrano le impostazioni per ciascun tasto.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
SLEEP	Ricevitore	Attiva la funzione di spegnimento automatico e imposta la durata del tempo fino allo spegnimento automatico del ricevitore.
I/O	Ricevitore	Accende e spegne il ricevitore.

Operazioni mediante il telecomando RM-U306

Descrizione dei tasti del telecomando (continuazione)

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
VIDEO 1	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 3)
VIDEO 2	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 1)
DVD/LD	Ricevitore	Per vedere le immagini del DVD o laserdisc.
MD/TAPE	Ricevitore	Per ascoltare un minidisc o un nastro.
CD	Ricevitore	Per ascoltare compact disc.
TUNER	Ricevitore	Per ascoltare programmi radio.
SHIFT	Ricevitore	Premere ripetutamente per selezionare una pagina di memoria per preselezionare stazioni radio o sintonizzare stazioni preselezionate.
D.TUNING	Ricevitore	Modo di inserimento diretto stazione sintonizzatore.
A.DEC	Ricevitore	Seleziona il modo AUTO DECODING.
MODE	Ricevitore	Seleziona il modo di campo sonoro.
2CH	Ricevitore	Seleziona il modo 2CH.
TEST TONE	Ricevitore	Premere per emettere il segnale di prova.
MAIN MENU	Ricevitore	Premere più volte questo tasto per selezionare uno dei cinque modi del cursore: SURR, LEVEL, SET UP e NAME.
MULTI CH	Ricevitore	Seleziona la fonte MULTI CH IN.
MENU </>	Ricevitore	Seleziona una voce di menu.
MENU +/-	Ricevitore	Effettua la regolazione o le modifica dell' importazione
MUTING	Ricevitore	Consente di disattivare l'audio proveniente dal ricevitore.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
MASTER VOL +/-	Ricevitore	Regola il volume principale del ricevitore.
AV I/⏻	Televisore/ videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT	Accende e spegne i componenti audio e video.
SYSTEM STANDBY (Premere AV I/⏻ e I/⏻ contemporaneamente)	Ricevitore/ televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Spegne il ricevitore e altri componenti audio/video Sony.
0-9	Ricevitore	Usare con il tasto "SHIFT" per selezionare l'inserimento numerico della stazione preselezionata durante il modo DIRECT TUNING o MEMORY.
	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT	Seleziona i numeri di brano. 0 seleziona il brano 10.
	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Seleziona i numeri di canale.
>10	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra MD/ piastra a cassette	Seleziona i numeri di brano oltre 10.
ENTER	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Dopo aver selezionato un canale, disco o brano con i tasti numerici, premere questo tasto per inserire il valore.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
RETURN	Lettore VCD	Torna al menu precedente.
CH/ PRESET	Ricevitore	Scorre e seleziona le stazioni preselezionate.
+/-	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Seleziona le stazioni preselezionate.
◀◀/▶▶	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Per saltare brani.
◀▶/▶▶	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore DVD	Per cerca sui brani (avanti o indietro).
	Videoregistratore/ lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Per avanzare o retrocedere rapidamente.
▶	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Avvia la riproduzione.
	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Effettua una pausa durante la riproduzione o la registrazione. (Avvia anche la registrazione con componenti in modo di pausa di registrazione).
■	Videoregistratore/ lettore CD/lettore VCD/lettore LD/ lettore DVD/piastra MD/piastra DAT/ piastra a cassette	Interrompe la riproduzione.

Tasto del telecomando	Controlla	Funzione
ANT TV/VTR	Videoregistratore	Seleziona il segnale in uscita dal terminale antenna: segnale del televisore o programma del videoregistratore.
D.SKIP	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore DVD/ piastra MD	Salta i dischi (solo cambia dischi multidisco).
TOP MENU	Lettore DVD	Visualizza il titolo DVD.
DVD MENU	Lettore DVD	Visualizza il menu DVD.
ENTER	Lettore DVD	Inserisce la selezione.
↺	Lettore DVD	Torna al menu precedente o esce dal menu.
⬆/⬇/⬅/➡	Lettore DVD	Seleziona una voce del menu.
-/--	Televisore	Seleziona il modo di inserimento canali, a una o due cifre.
TV/VIDEO	Televisore	Seleziona il segnale in ingresso: ingresso TV o ingresso video.
TV VOL +/-	Televisore	Regolare il volume del televisore.
TV CH +/-	Televisore	Seleziona i canali preselezionati.

Note

- Quando si premono i tasti funzione (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD/LD), il modo di ingresso del televisore potrebbe non passare al modo di ingresso corrispondente desiderato. In tal caso, premere il tasto TV/VIDEO per passare al modo di ingresso del televisore.
- A seconda del modello del ricevitore, alcune funzioni descritte in questa sezione potrebbero non essere disponibili.
- La spiegazione precedente è stata riportata a fini puramente esemplificativi. A seconda dell'apparecchio, la funzionalità di cui sopra potrebbe non essere disponibile oppure potrebbe funzionare in modo diverso rispetto a quanto descritto.
- Le funzioni MULTI CH non sono disponibili per le operazioni di impostazione (solo STR-DE485E).

Cambiamento dell'impostazione di fabbrica di un tasto di funzione

Se le regolazioni dei tasti FUNCTION non corrispondono ai componenti del sistema, è possibile cambiarle. Per esempio, se si usa una piastra a cassette e non si possiede una piastra MD, si può assegnare il tasto MD/TAPE alla piastra a cassette.

Si noti che le impostazioni del tasto TUNER non possono essere cambiate.

- 1 Tenere premuto il tasto di funzione di cui si desidera cambiare la funzione (per esempio, MD/TAPE).**
- 2 Premere il tasto corrispondente al componente che si desidera assegnare al tasto di funzione (per esempio, 4 – piastra a cassette).**

I seguenti tasti vengono assegnati per selezionare le funzioni:

Per utilizzare	Premere
Lettores CD	1
Piastra DAT	2
Piastra MD	3
Piastra a cassette A	4
Piastra a cassette B	5
Lettores LD	6
Videoregistratore (modo di comando a distanza VTR 1*)	7
Videoregistratore (modo di comando a distanza VTR 2*)	8
Videoregistratore (modo di comando a distanza VTR 3*)	9
Televisore	0
DSS (Digital Satellite Receiver, ricevitore satellitare digitale)	>10
Lettores DVD	ENTER
Lettores VCD	◀◀

* I videoregistratori Sony sono controllati con la regolazione VTR 1, 2 o 3. Queste corrispondono rispettivamente a Beta, 8 mm e VHS.

Ora si può usare il tasto MD/TAPE per controllare la piastra a cassette.

Per riportare un tasto all'impostazione di fabbrica

Ripetere il procedimento sopra.

Per riportare tutti i tasti di funzione all'impostazione di fabbrica

Premere I/☺, AV I/☺ e MASTER VOL – contemporaneamente.

Precauzioni

Sicurezza

Se un oggetto o un liquido penetra nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di usarlo ulteriormente.

Fonti di alimentazione

- Prima di usare l'apparecchio, controllare che la sua tensione operativa sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla piastrina sul retro del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato alla presa di corrente, anche se il ricevitore è stato spento.
- Se non si usa il ricevitore per un lungo periodo, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarne la spina; non tirare per il cavo.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito solo presso un centro assistenza qualificato.

Accumulo di calore

Anche se l'apparecchio si riscalda durante il funzionamento, non si tratta di un problema di funzionamento. Se si usa continuamente questo apparecchio ad alto volume, la temperatura del rivestimento in cima, sui lati e sul fondo aumenta notevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Collocare il ricevitore in un luogo con una ventilazione adeguata per evitare accumuli di calore e prolungare la vita utile del ricevitore.
- Non collocare il ricevitore nei pressi di fonti di calore o in luoghi esposti a luce solare diretta, polvere eccessiva o scosse meccaniche.
- Non collocare nulla sopra il rivestimento che possa bloccare i fori di ventilazione e causare problemi di funzionamento.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, assicurarsi di spegnere il ricevitore e scollegarlo dalla presa di corrente.

Pulizia

Pulire il rivestimento, i pannelli e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una blanda soluzione detergente. Non usare alcun tipo di straccio ruvido, polvere abrasiva o solventi come alcool o benzina.

In caso di dubbi o problemi riguardanti il ricevitore, consultare il proprio rivenditore Sony.

Soluzione di problemi

Se si incontra uno dei seguenti problemi durante l'uso del ricevitore, usare questa guida alla soluzione di problemi per porvi rimedio. Vedere inoltre "Controllo dei collegamenti" a pagina 20 per verificare che i collegamenti siano corretti. Se un problema rimane insoluto, consultare il proprio rivenditore Sony.

Indipendentemente dal componente selezionato, non viene emesso alcun suono oppure viene emesso un suono molto basso.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo sicuro e correttamente.
 - Controllare che sia il ricevitore che tutti i componenti siano accesi.
 - Controllare che il comando MASTER VOLUME non sia regolato su VOL MIN.
 - Premere MUTING per disattivare la funzione di silenziamento.
 - Controllare che non siano collegate le cuffie.
 - Il dispositivo di protezione del ricevitore si è attivato a causa di un cortocircuito ("PROTECT" lampeggia). Spegner il ricevitore, eliminare il problema causa del cortocircuito e riaccendere.
-

continua

Soluzione di problemi (continuazione)

Non viene emesso alcun suono da un componente specifico.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per quel componente.
 - Controllare che le spine dei cavi usati per il collegamento siano inserite a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.
 - Controllare di aver selezionato il componente corretto sul ricevitore.
-

Non viene emesso alcun suono da uno dei diffusori anteriori.

Collegare un paio di cuffie alla presa PHONES per verificare che il suono sia emesso dalle cuffie (pagina 21).

Se viene emesso un solo canale dalle cuffie, il componente potrebbe non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare che le spine di tutti i cavi siano inserite correttamente nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

Se entrambi i canali sono emessi dalle cuffie, il diffusore anteriore potrebbe non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare il collegamento del diffusore anteriore che non emette alcun suono.

I suoni di sinistra e destra sono sbilanciati o invertiti.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati correttamente e saldamente.
 - Regolare i parametri di bilanciamento nel menu LEVEL.
-

Ci sono forti ronzii o rumori.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
 - Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da trasformatori o motori e ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade fluorescenti.
 - Allontanare il televisore dai componenti audio.
 - Le spine e le prese sono sporche. Pulirle con un panno leggermente inumidito con alcool.
-

Dai diffusori centrali e/o surround non viene emesso alcun suono oppure viene emesso un suono molto debole.

- Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE).
 - Selezionare un campo sonoro che contiene la parola "C.ST.EX" (pagina 24).
 - Regolare il livello del diffusore (pagina 20).
 - Verificare che il parametro relativo alle dimensioni del diffusore centrale o/e surround sia impostato su "SMALL" o "LARGE" (pagina 17).
-

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer attivo.

A seconda del campo sonoro, non viene emesso alcun suono dal terminale SUB WOOFER (pagina 55).

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

Verificare che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE).

Il sonoro multicanale di Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Controllare che il DVD, ecc. in fase di riproduzione sia registrato nel formato Dolby Digital o DTS.
 - Quando si collega il lettore DVD, ecc. alle prese di ingresso digitale del ricevitore, controllare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.
-

La registrazione non può essere eseguita.

- Controllare che i componenti siano collegati correttamente.
 - Selezionare il componente di fonte utilizzando i tasti di funzione.
 - Prima di effettuare una registrazione da un componente digitale collegato ai terminali MD/TAPE analogici, assicurarsi che INPUT MODE sia impostato su "ANALOG" (pagina 21).
-

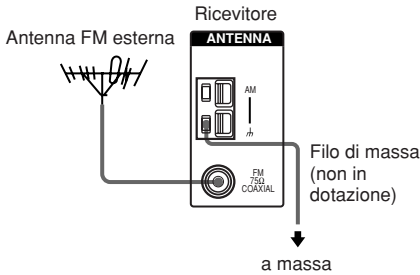
Per collegare un lettore LD tramite un demodulatore RF.

Collegare il lettore LD al demodulatore RF, poi collegare l'uscita digitale ottica o coassiale del demodulatore RF alla presa del ricevitore. Quando si esegue questo collegamento, assicurarsi di impostare manualmente INPUT MODE (pagina 21). Il ricevitore potrebbe non funzionare correttamente se INPUT MODE è regolato su "AUTO IN".

Per dettagli sui collegamenti DOLBY DIGITAL RF, vedere le istruzioni per l'uso del demodulatore RF.

La ricezione FM è scadente.

Usare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il ricevitore ad un'antenna FM esterna come mostrato sotto. Se si collega il ricevitore ad un'antenna esterna, collegare a massa come protezione dai fulmini. Per evitare esplosioni di gas, non collegare il filo di massa ad un tubo del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un'antenna esterna se necessario.
- La forza di segnale della stazione è troppo debole (quando si usa la sintonia automatica). Usare la sintonia diretta.
- Verificare di aver impostato correttamente l'intervallo di sintonia (quando si sintonizzano stazioni AM con la sintonia diretta).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si usa lo scorrimento delle stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (pagina 32).
- Premere DISPLAY per far apparire la frequenza sul display.

L'RDS non funziona.*

- Verificare di aver sintonizzato una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM più forte.


Le informazioni RDS desiderate non appaiono.*

Contattare la stazione radio e verificare se trasmette il servizio in questione. In questo caso, il servizio potrebbe essere temporaneamente interrotto.

Non appare alcuna immagine o un'immagine poco chiara appare sullo schermo del televisore o monitor.

- Selezionare la funzione appropriata sul ricevitore.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso desiderato.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.

Il telecomando non funziona.

- Per RM-PP506 (solo STR-DE585 con codice area CA)
I tasti VIDEO3, TV/SAT, AUX, PHONO, AUDIO SPLIT, NIGHT MODE, EQ/TONE, ON SCREEN, /10, /11, /12, 3RD, 2ND ROOM e SOURCE del telecomando non sono disponibili.
- Per RM-U306 (solo STR-DE485E).
Il tasto MULTI CH sul telecomando non è disponibile.
- Puntare il telecomando verso il sensore dei comandi a distanza  sul ricevitore.
- Verificare che il modo del telecomando corrisponda a quello del ricevitore (pagine 36 e 41) (solo RM-PP506).
- Verificare di aver selezionato AV2 come modo di comando del ricevitore (pagina 36) (solo RM-U306).
- Eliminare eventuali ostacoli sul percorso tra telecomando e ricevitore.
- Sostituire entrambe le pile del telecomando con altre nuove, se sono scariche.
- Verificare di aver selezionato la funzione corretta sul telecomando.
- Se il telecomando è predisposto per il controllo del solo televisore, usare il telecomando per selezionare una fonte o un componente diverso dal televisore prima di controllare il ricevitore o un altro componente.

* Solo modelli con codice area CEL, CEK.

Azzeramento della memoria del ricevitore

Per cancellare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 15
I campi sonori personalizzati	pagina 27

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

USCITA DI POTENZA

Modelli con codice area U, CA

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm a 40 Hz - 20 kHz, THD 0,09 %)
STR-DE585*: 100 W + 100 W
STR-DE485: 80 W + 80 W

Uscita di potenza di riferimento

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)
STR-DE585*: FRONT¹⁾: 100 W/canale
CENTER¹⁾: 100 W
SURRE¹⁾: 100 W/canale
STR-DE485: FRONT¹⁾: 80 W/canale
CENTER¹⁾: 80 W
SURRE¹⁾: 80 W/canale

* Solo modelli con codice area CA.

Modelli con codici area CEL, CEK

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)
STR-DE585: 100 W + 100 W²⁾
STR-DE485E: 80 W + 80 W²⁾

Uscita di potenza di riferimento²⁾

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)
STR-DE585: FRONT¹⁾: 100 W/canale
CENTER¹⁾: 100 W
SURRE¹⁾: 100 W/canale
STR-DE485E: FRONT¹⁾: 80 W/canale
CENTER¹⁾: 80 W
SURRE¹⁾: 80 W/canale

Modelli con altri codici area

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm a 1 kHz, THD 0,7 %)
STR-DE485: 80 W + 80 W²⁾

Uscita di potenza di riferimento²⁾

(8 ohm a 1 kHz, THD 10 %)
STR-DE485: FRONT¹⁾: 100 W/canale
CENTER¹⁾: 100 W
SURRE¹⁾: 100 W/canale

- 1) A seconda delle impostazioni di campo sonoro e della fonte, potrebbe non esserci emissione di suono.
- 2) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
E2/E3, AU	240 V CA, 50 Hz
SP, CEL, CEK, AR	230 V CA, 50 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz
MX	120 V CA, 60 Hz

Risposta in frequenza

MULTI CH IN (solo STR-DE585 e STR-DE485), CD, MD/TAPE, DVD/LD, VIDEO 1, 2	10 Hz - 50 kHz +0,5/-2 dB (se vengono ignorati il tono e il campo sonoro).
---	---

Ingressi (analogici)

MULTI CH IN (solo STR-DE585 e STR-DE485), CD, MD/TAPE, DVD/LD, VIDEO 1, 2	Sensibilità: 250 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/rumore ³⁾ : 96 dB (A, 250 mV ⁴⁾)
---	--

- 3) INPUT SHORT (se vengono ignorati il tono e il campo sonoro).
- 4) Rete pesata, livello in ingresso.

Ingressi (digitali)

DVD/LD (coassiale)	Sensibilità: - Impedenza: 75 ohm Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 2 (ottico)	Sensibilità: - Impedenza: - Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Tensione: 250 mV Impedenza: 10 kohm
SUB WOOFER	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

Tono

Livelli di guadagno: ± 6 dB, scatti di 1 dB

Sezione sintonizzatore FM*

Campo di sintonia 87,5 - 108,0 MHz

Terminali antenna 75 ohm, non bilanciati

Frequenza intermedia

10,7 MHz

Sensibilità

Mono:	18,3 dBf, 2,2 μ V/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μ V/75 ohm

Sensibilità utilizzabile 11,2 dBf, 1 μ V/75 ohm

Rapporto segnale/rumore

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Distorsione armonica a 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

Separazione 45 dB a 1 kHz

Risposta in frequenza 30 Hz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Selettività 60 dB a 400 kHz

Sezione sintonizzatore AM*

Campo di sintonia

Modelli con codice area U, CA

Con scala di sintonia di 10 kHz:	530 – 1710 kHz ⁵⁾
Con scala di sintonia di 9 kHz:	531 – 1710 kHz ⁵⁾

Modelli con codice area E2/E3, MX, AR

Con scala di sintonia di 10 kHz:	530 – 1610 kHz ⁵⁾
Con scala di sintonia di 9 kHz:	531 – 1602 kHz ⁵⁾

Modelli con codice area AU, SP, CEL, CEK, TW

Con scala di sintonia di 9 kHz:	531 – 1602 kHz
---------------------------------	----------------

Antenna Antenna a telaio

Frequenza intermedia
450 kHz

Sensibilità utilizzabile 50 dB/m (a 1.000 kHz o
999 kHz)

**Rapporto segnale/
rumore** 54 dB (a 50 mV/m)

Distorsione armonica 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)

Selettività

A 9 kHz:	35 dB
A 10 kHz:	40 dB

5) Si può cambiare la scala di sintonia AM su 9 kHz o 10 kHz. Dopo aver sintonizzato una stazione AM qualsiasi, spegnere il ricevitore. Tenere premuto PRESET TUNING + e premere I/⏻. Tutte le stazioni preselezionate sono cancellate quando si cambia la scala di sintonia. Per riportare la scala a 10 kHz (o 9 kHz), ripetere il procedimento.

Sezione video

Ingressi

Video: 1 V_{p-p}, 75 ohm

Uscite

Video: 1 V_{p-p}, 75 ohm

Generali

Alimentazione

Codice area	Alimentazione
U, CA, MX	120 V CA, 60 Hz
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
SP, AR	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E2/E3	120/220/240 V CA, 50/60 Hz
TW	110 V CA, 50/60 Hz
AU	240 V CA, 50 Hz

Consumo di corrente

Codice area	Consumo di corrente
U, MX	STR-DE485: 180 W
CA	STR-DE585: 300 VA STR-DE485: 260 VA
CEL, CEK	STR-DE585: 180 W STR-DE485E: 155 W
AU, SP, E2/E3, AR	STR-DE485: 155 W
TW	STR-DE485: 400 W

Consumo di corrente (in modo di attesa)
0,5 W

Dimensioni 430 × 145 × 298 mm
inclusi comandi e parti
sporgenti

Peso (circa) 7,0 kg

Accessori in dotazione

- Antenna FM a filo (1)
- Antenna AM a telaio (1)
- Solo STR-DE585
 - Modelli con codice area CA
Telecomando RM-PP506 (1)
 - Pile R6 (formato AA) (2)
- Modelli con codice area CEL, CEK
Telecomando RM-U306 (1)
- Pile R6 (formato AA) (2)
- Solo STR-DE485E/DE485
Telecomando RM-U306 (1)
- Pile R6 (formato AA) (2)

Per dettagli sul codice area del componente acquistato, vedere pagina 4.

Disegno e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

* di cui al par. 3 dell' Allegato A al D.M. 25/06/85e
al par. 3 dell' Allegato al D.M. 27/08/87.

Tabelle delle impostazioni con i tasti SURR, LEVEL, SET UP, BASS e TREBLE

Si possono eseguire varie impostazioni usando i tasti LEVEL, SURR, SET UP, MENU +/- e MENU </>. Le seguenti tabelle mostrano tutte le impostazioni possibili con questi tasti.

Premere	Premere MENU < o MENU > per selezionare	Premere MENU + o MENU - per selezionare	Pagina	
SURR	EFFECT	dipende dal campo sonoro (15 scatti)	27	
LEVEL	BAL. L/R XXX	da L+8 a R + 8 (1 scatto)	28	
	CTR XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)		
	SUR.L. XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)		
	SUR.R. XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)		
	S.W. XXX dB	da -10 dB a +10 dB (scatti di 1 dB)		
	L.F.E. XXX dB	OFF, da -20 dB a 0 dB (scatti di 1 dB)		
	D. RANGE COMP. XXX	OFF, da 0,1 a 0,9 (scatti di 0,1 dB), STD, MAX		
SET UP	(FRONT)	LARGE, SMALL	16	
	(CENTER)	LARGE, SMALL, NO		
	(SURROUND)	LARGE, SMALL, NO		
	(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES, NO		
	DIST. XX.X m	tra 1 metro e 12 metri (scatti di 0,1 metri) ¹⁾		
	DIST. XX.X m	tra DIST. e 1,5 metri (scatti di 0,1 metri) ²⁾		
	DIST. XX.X m	tra DIST. e 4,5 metri (scatti di 0,1 metri) ³⁾		
	PL. XXX	SIDE, MID, BEHD.		
	HGT. XXX	HIGH, LOW		
	C.MODE.AVX	AV1, AV2		37
	PRO LOGIC ⁴⁾	DOLBY PL, II MOVIE, II MUSIC		

- 1) Per i modelli con codice area U e CA: tra 3 piedi a 40 piedi (scatti di 1 piede)
- 2) Per i modelli con codice area U e CA: tra DIST. e 5 piedi (scatti di 1 piede)
- 3) Per i modelli con codice area U e CA: tra DIST. e 15 piedi (scatti di 1 piede)
- 4) Solo STR-DE585.

Si possono eseguire varie impostazioni usando i tasti BASS +/- e TREBLE +/- . Le seguenti tabelle mostrano tutte le impostazioni possibili con questi tasti.

Premere	Per selezionare	Pagina
BASS +/-	da - 6 dB a + 6 dB (scatti di 1 dB)	29
TREBLE +/-	da - 6 dB a + 6 dB (scatti di 1 dB)	29

Parametri regolabili per ciascun campo sonoro

I parametri SURR, BASS e TREBLE regolati sono memorizzati per ciascun campo sonoro.

	<SURR>	<BASS>	<TREBLE>
	EFFECT LEVEL		
2CH ST.		●	●
AUTO DEC.		●	●
NORM.SURR.		●	●
C.ST.EX A	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●
HALL	●	●	●
JAZZ	●	●	●
CONCERT	●	●	●
GAME	●	●	●
MULTI CH IN ¹⁾			
PCM 96K			

I parametri LEVEL regolati sono applicati a tutti i campi sonori.

	LEVEL							
	<	FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	S.WOOFER LEVEL	LFE MIX ²⁾	>
2CH ST.		●					●	●
AUTO DEC.		●	●	●	●	●	●	●
NORM.SURR.		●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX A		●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B		●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C		●	●	●	●	●	●	●
HALL		●	●	●	●	● ³⁾	●	●
JAZZ		●	●	●	●	● ³⁾	●	●
CONCERT		●	●	●	●	● ³⁾	●	●
GAME		●	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN ¹⁾		●	●	●	●	●		
PCM 96K		●						

¹⁾ Solo STR-DE585 e STR-DE485.

²⁾ Questi parametri possono non agire a seconda della fonte o delle regolazioni. Per dettagli, vedere ciascuna voce in "Regolazione dei parametri di livello" (pagina 27).

³⁾ Quando sono selezionati questi campi sonori, non viene emesso alcun suono dal subwoofer se le dimensioni dei diffusori anteriori sono impostate su "LARGE". Tuttavia, il suono viene emesso dal subwoofer se il segnale digitale in ingresso contiene segnali L.F.E.

OSTRZEŻENIE

Aby zabezpieczyć się przed porażeniem prądem elektrycznym, nie narażaj urządzenia na działanie deszczu i wilgoci.

Aby zabezpieczyć się przed pożarem nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp. Nie ustawiaj na urządzeniu zapalonych świec.

Aby zabezpieczyć się przed pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym, nie umieszczaj na urządzeniu obiektów wypełnionych cieczami, takich jak wazon.



Baterii nie wolno wyrzucać razem ze zwykłymi odpadkami, należy je prawidłowo utylizować jako odpady chemiczne.

Nie instaluj urządzenia w przestrzeni zamkniętej, takiej jak półka na książki lub wbudowana szafka.

Niniejszy odbiornik wyposażony jest w systemy Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

* Wyprodukowane na licencji Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” i symbol podwójnego D są znakami firmowymi Dolby Laboratories.

** “DTS” i “DTS Digital Surround” są zarejestrowanymi znakami firmowymi Digital Theater Systems, Inc.

Spis treści

Rozmieszczenie przycisków i numery stron z informacjami na ich temat

Główne urządzenie	5
-------------------------	---

Podłączanie komponentów

Wymagane przewody	6
Podłączanie anten	7
Podłączanie komponentów audio	8
Podłączanie komponentów wideo	9
Podłączanie komponentów cyfrowych	10
Podłączanie do wejść wielokanałowych ¹⁾	11
Inne podłączenia	12

Podłączanie i nastawianie zestawu głośników

Podłączanie zestawu głośników	13
Wykonywanie wstępnych czynności nastawiania	15
Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego	15
Sprawdzanie połączeń	20

Podstawowe czynności

Wybór komponentu	21
Zmiana wyświetlanych informacji	22

Korzystanie z dźwięku otaczającego

Automatyczne dekodowanie wejściowego sygnału audio	23
Wybór pola akustycznego	23
Używanie tylko przednich głośników (dwukanałowy dźwięk stereofoniczny)	25
Słuchanie dźwięku stereofonicznego w trybie wielokanałowym (Dolby Pro Logic II)	25
Interpretacja informacji wyświetlanych podczas odtwarzania wielokanałowego dźwięku otaczającego	26
Dostosowanie pól akustycznych	27

Odbiór programów radiowych

Automatyczne wprowadzanie do pamięci stacji radiowych FM (AUTOBETICAL) ²⁾	30
Strojenie bezpośrednie	30
Strojenie automatyczne	31
Strojenie programowane	31
Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS) ²⁾	33

Inne czynności

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i źródłom programu	35
Nagrywanie	35
Korzystanie z programatora zasypiania ..	36
Regulacja przy użyciu przycisku SET UP	36

Obsługa za pomocą pilota RM-PP506³⁾

Przed rozpoczęciem korzystania z pilota ...	38
Opis przycisków pilota	38
Wybór trybu pracy pilota	41
Programowanie pilota	42

Obsługa za pomocą pilota RM-U306⁴⁾

Przed rozpoczęciem korzystania z pilota	45
Opis przycisków pilota	45
Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku funkcji	48

Dodatkowe informacje

Ostrzeżenia	49
W razie trudności	49
Dane techniczne	52
Tabele nastawień przy użyciu przycisków SURR, LEVEL, SET UP, BASS i TREBLE	54
Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola dźwięku	55

¹⁾ Tylko modele STR-DE585 i STR-DE485

²⁾ Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK.

³⁾ Tylko model STR-DE585 o kodzie lokalnym CA.

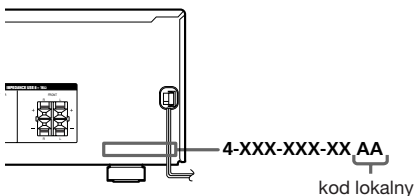
⁴⁾ Z wyjątkiem modelu STR-DE585 o kodzie lokalnym CA.

O niniejszej instrukcji

Objaśnienia w niniejszej instrukcji dotyczą modeli STR-DE585, STR-DE485E i STR-DE485. Sprawdź numer swojego modelu, patrząc na dolny prawy narożnik przedniego panelu. W niniejszej instrukcji do celów ilustracyjnych użyto modelu STR-DE585, jeżeli nie zastrzeżono inaczej. Wszelkie różnice w obsłudze są wyraźnie zaznaczone w tekście, np. "Tylko STR-DE485E".

O kodach lokalnych

Kod lokalny zakupionego odbiornika znajduje się w dolnej części tylnego panelu (patrz na poniższej ilustracji).



Wszelkie różnice w obsłudze w zależności od kodu lokalnego są wyraźnie zaznaczone w tekście, np. "Tylko modele o kodzie lokalnym AA".

Wskazówka

Objaśnienia w niniejszej instrukcji opisują regulatory odbiornika. Możesz korzystać również z regulatorów pilota zdalnego sterowania, jeśli mają one takie same lub podobne nazwy, jak regulatory odbiornika. Szczegółowe informacje na temat korzystania z pilota można znaleźć na

- stronach 38-44 dotyczących urządzenia RM-PP506 (tylko model STR-DE585 o kodzie lokalnym CA)
- stronach 45-48 dotyczących urządzenia RM-U306 (z wyjątkiem modelu STR-DE585 o kodzie lokalnym CA)

Uwaga odnośnie znajdującego się w wyposażeniu pilota zdalnego sterowania

Dla RM-PP506 (tylko model STR-DE585 o kodzie lokalnym CA)

Przyciski VIDEO 3, TV/SAT, AUX, PHONO, AUDIO SPLIT, NIGHT MODE, EQ/TONE, ON SCREEN, /10, /11, /12, 3RD, 2ND ROOM i SOURCE na pilocie nie funkcjonują.

Dla RM-U306 (tylko model STR-DE485E)

Przycisk MULTI CH na pilocie jest niedostępny.

Tryb pokazu funkcji (demonstracja)

Pokaz funkcji uaktywnia się po pierwszym włączeniu zasilania. Po rozpoczęciu pokazu na wyświetlaczu ukazuje się następująca informacja:

"NOW DEMONSTRATION MODE IF YOU FINISH DEMONSTRATION PLEASE PRESS POWER KEY WHILE THIS MESSAGE APPEARS IN THE DISPLAY THANK YOU" (URZĄDZENIE ZNAJDUJE SIĘ W TRYBIE POKAZU. ABY ZAKOŃCZYĆ POKAZ, NALEŻY NACISNĄĆ PRZYCIISK ZASILANIA, GDY WYŚWIETLANY JEST TEN KOMUNIKAT. DZIĘKUJEMY).

Aby anulować pokaz

Przed zniknięciem powyższej informacji naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik. Po następnym włączeniu sprzętu pokaz funkcji nie zostanie powtórzony.

Aby ponownie obejrzeć pokaz

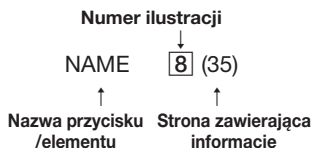
Należy przytrzymać przycisk SET UP i naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć zasilanie.

Uwagi

- Uruchomienie pokazu powoduje skasowanie danych z pamięci odbiornika. Bliższe informacje, które dane zostaną wymazane podano w rozdziale "Kasowanie pamięci odbiornika" na stronie 15.
- Po uaktywnieniu trybu pokazu zanika dźwięk.
- Nie można anulować demonstracji, jeśli podczas wyświetlania powyższego komunikatu nie został naciśnięty przycisk I/⏻. Aby anulować demonstrację po wyświetleniu powyższego komunikatu, naciśnij dwukrotnie przycisk I/⏻ w celu ponownego uruchomienia demonstracji. Następnie naciśnij przycisk I/⏻ podczas wyświetlania powyższego komunikatu.

W jaki sposób korzystać z tej strony

Ta strona umożliwia odnalezienie przycisków i innych elementów zestawu wymienionych w tekście.



Główne urządzenie

KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA

0 - 9

2 CH **26** (25)

A - D

A.DEC **28** (23-25)

AM (Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK) **32** (30, 31)

BASS +/- **25** (29, 54)

CD **19** (21)

CINEMA STUDIO EX A, B, C **9** (23, 24)

Digital Cinema Sound (wskaznik) **12** (23)

DIMMER **37** (22)

DISPLAY **2** (22, 33, 51)

DVD/LD **21** (21)

E - L

ENTER **29** (35)

FM (Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK) **33** (30, 31)

FM/AM (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK) **32** (30, 31)

FM MODE (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK) **33**,

(Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK) **34** (31)

INPUT MODE **15** (21)

IR (odbiornik) **4** (38, 45, 51)

LEVEL **10** (20, 27, 55)

M

MASTER VOLUME **23** (20, 49)

MD/TAPE **17** (21)

MEMORY **36** (30, 32)

MENU +/- **30** (16, 27, 35, 36)

MENU </> **31** (16, 27, 35, 36)

MODE **27** (24, 50)

MULTI CHANNEL DECODING

(wskaznik) (Z wyjątkiem STR-DE485E) **7** (21)

MULTI CH IN (Z wyjątkiem STR-DE485E) **14** (21)

MUTING **24** (21, 49)

N - S

NAME **8** (35)

PHONES (gniazdko) **38** (21)

PRESET/PTY SELECT +/-

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK) **3** (32, 33)

PRESET TUNING +/- (Z wyjątkiem modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK) **3** (32, 53)

PTY (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK) **34** (33)

SET UP **6** (4, 16, 36, 54)

SHIFT **35** (32)

SLEEP (Tylko STR-DE485E) **14** (36)

SURR **13** (27, 54)

T - Z

TREBLE +/- **16** (29, 54)

TUNER **22** (21, 30-32, 35)

TUNING +/- **5** (31)

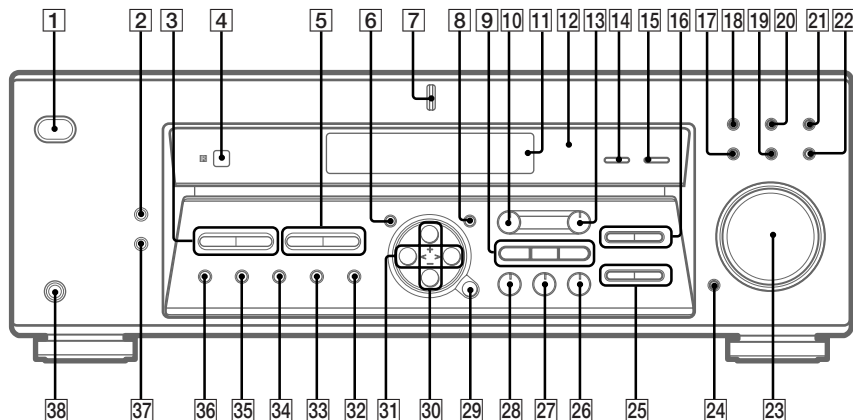
VIDEO 1 **18** (21)

VIDEO 2 **20** (21)

Wyświetlacz **11** (22)

OPIS PRZYCISKÓW

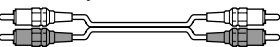
I/O (zasilanie) **1** (4, 15, 20, 29, 30, 53)



Wymagane przewody

A Kabel audio (brak w wyposażeniu)

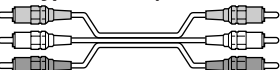
biały (L/audio)
czerwony (R/audio)



biały (L/audio)
czerwony (R/audio)

B Kabel audio/wideo (brak w wyposażeniu)

żółty (wideo)
biały (L/audio)
czerwony (R/audio)



żółty (wideo)
biały (L/audio)
czerwony (R/audio)

C Kabel wideo (brak w wyposażeniu)

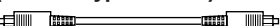
żółty (wideo)



żółty (wideo)

D Optyczny kabel cyfrowy (brak w wyposażeniu)

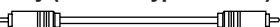
czarny



czarny

E Koncentryczny kabel cyfrowy (brak w wyposażeniu)


pomarańczowy



pomarańczowy

F Monofoniczny kabel audio (brak w wyposażeniu)

czarny

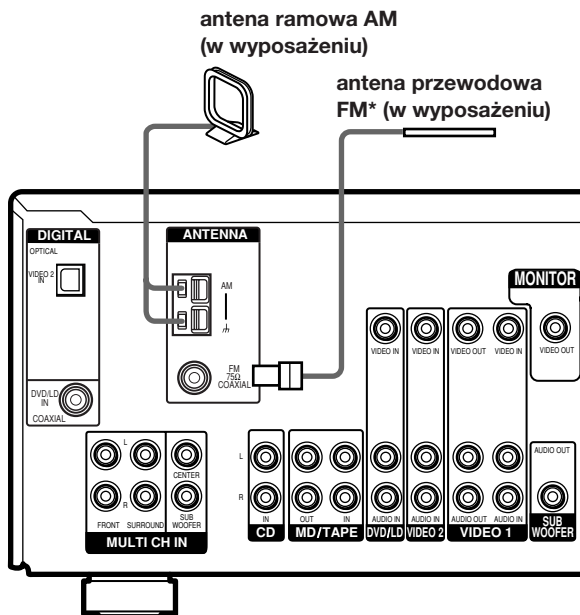


czarny

Przed rozpoczęciem

- Wyłącz zasilanie wszystkich komponentów przed wykonywaniem jakichkolwiek połączeń.
- Nie podłączaj kabla zasilania, dopóki nie ukończysz wszystkich połączeń.
- Wykonaj połączenia solidnie, aby uniknąć przydźwięku i zakłóceń.
- Podczas podłączania kabla audio/wideo upewnij się, że oznaczone kolorami wtyki pasują do odpowiednich gniazdek komponentu: żółte (wideo) do żółtych, białe (lewe, audio) do białych, a czerwone (prawe, audio) do czerwonych.
- Podczas podłączania optycznych kabli cyfrowych, włóż wtyczki przewodów prosto, aż zatrzasną się we właściwym miejscu.
- Nie zginaj i nie związuj optycznych kabli cyfrowych.

Podłączanie anten

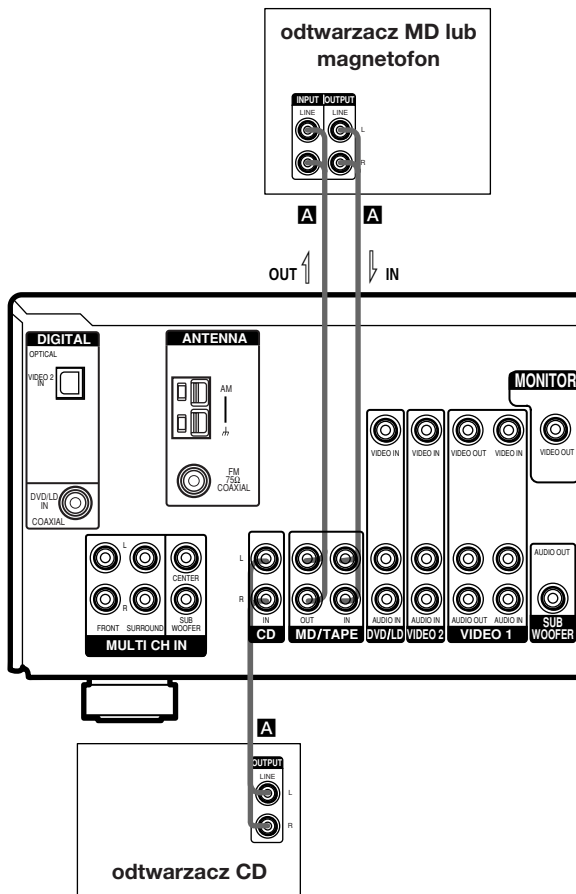


* Kształt łącznika różni się w zależności od kodu lokalnego.

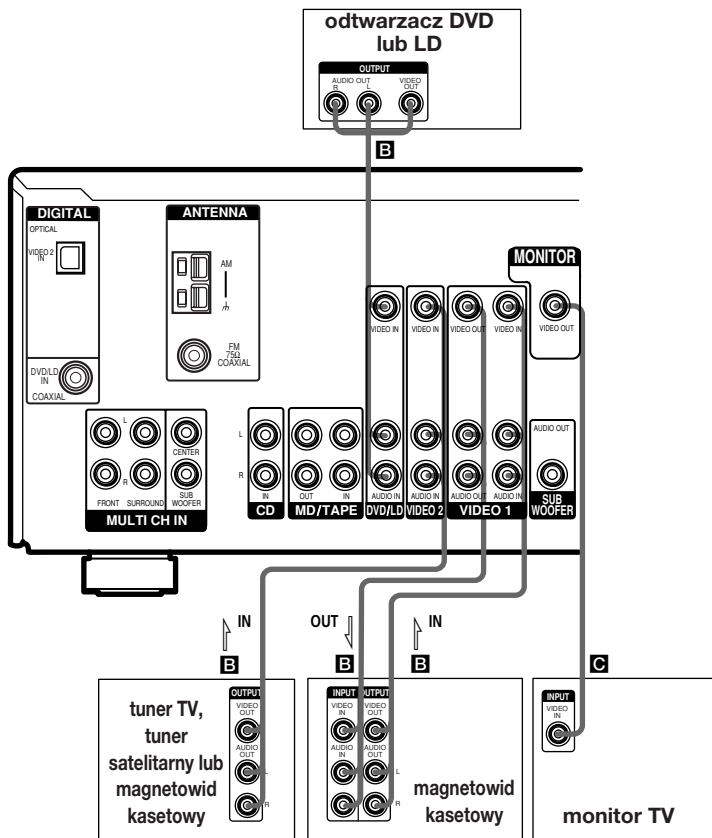
Uwagi o podłączaniu anten

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, ustaw antenę ramową AM z dala od odbiornika i innych komponentów.
- Upewnij się, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu przewodowej anteny FM ustaw ją jak najbardziej poziomo.

Podłączenie komponentów audio



Podłączanie komponentów wideo



Uwaga o podłączeniu komponentów wideo

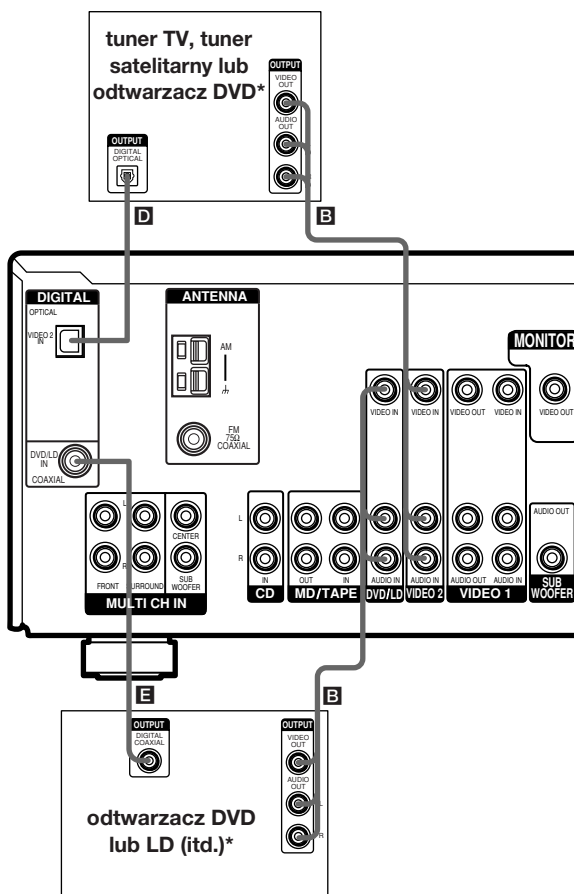
Gniazdka wyjścia audio odbiornika TV możesz podłączyć do gniazdek VIDEO 2 AUDIO IN odbiornika i stosować efekty dźwiękowe do dźwięku pochodzącego z odbiornika TV. W takim przypadku nie podłączaj gniazdek wyjścia wideo odbiornika TV do gniazdek VIDEO 2 VIDEO IN odbiornika. Jeżeli podłączasz oddzielny tuner TV (lub tuner satelitarny) podłącz gniazdka wyjścia audio i wideo do odbiornika, jak pokazano powyżej.

Podłączanie komponentów cyfrowych

Podłącz cyfrowe gniazdka wyjścia odtwarzacza DVD i tunera satelitarnego (itd.) do cyfrowych gniazdek wejścia niniejszego urządzenia. Aby korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego charakterystycznego dla sali kinowej w warunkach domowych. Aby w pełni korzystać z wielokanałowego dźwięku otaczającego, potrzeba pięciu głośników (dwa przednie głośniki, dwa głośniki dźwięku otaczającego i jeden głośnik środkowy) i subwoofera. Możesz także połączyć odtwarzacz LD z gniazdkiem RF OUT przez demodulator RF, taki jak MOD-RF1 firmy Sony (brak w wyposażeniu).

Uwagi

- Nie można podłączyć gniazdka DOLBY DIGITAL RF OUT odtwarzacza LD bezpośrednio do cyfrowych gniazdek wejścia niniejszego urządzenia. Najpierw należy przetworzyć sygnał RF na cyfrowy sygnał optyczny lub koncentryczny. Szczegółowe informacje można znaleźć w części "W razie trudności" na str. 49.
- Wszystkie gniazdka OPTICAL i COAXIAL są zgodne z częstotliwościami próbkowania 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz i 32 kHz.



* Wykonaj połączenia koncentryczne lub optyczne. Polecamy wykonanie połączeń koncentrycznych zamiast optycznych.

Podłączanie do wejść wielokanałowych

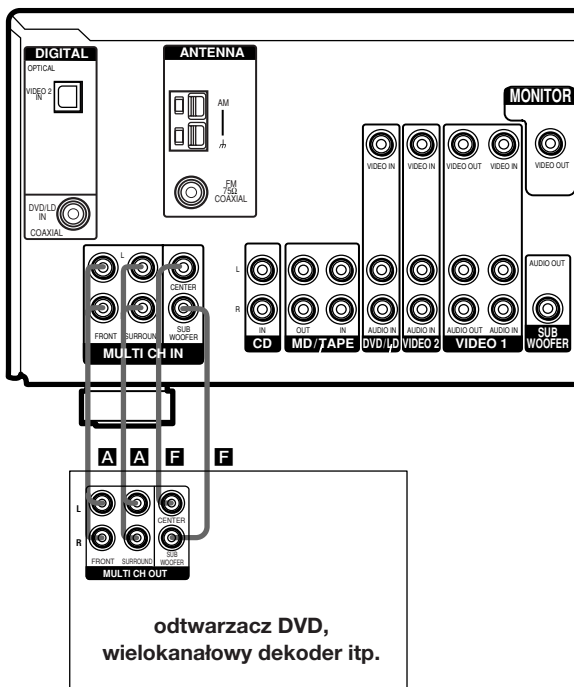
(Tylko modele STR-DE585 i STR-DE485)

Mimo że niniejszy odbiornik posiada wielokanałowy dekodery, jest on równocześnie wyposażony w gniazdka wejścia wielokanałowego. Połączenia te umożliwiają korzystanie z wielokanałowego oprogramowania zakodowanego w formatach innych niż Dolby Digital i DTS. Jeżeli odtwarzacz DVD wyposażony jest w gniazdka wyjścia wielokanałowego, możesz podłączyć je bezpośrednio do odbiornika, aby korzystać z dźwięku wielokanałowego dekodera odtwarzacza DVD. Z drugiej strony, gniazdka wejścia wielokanałowego mogą być wykorzystane do podłączenia zewnętrznego wielokanałowego dekodera.

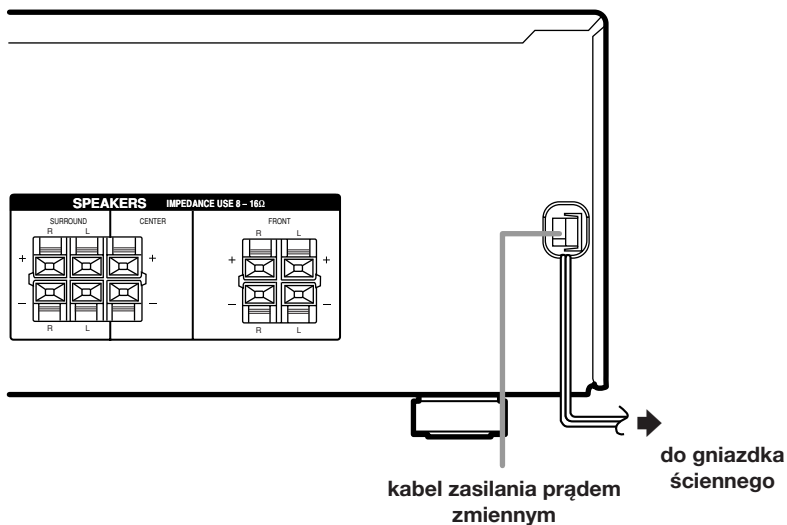
Aby w pełni korzystać z dźwięku wielokanałowego, potrzeba pięciu głośników (dwa przednie głośniki, dwa głośniki dźwięku otaczającego i jeden głośnik środkowy) i subwoofera. Po szczegóły odnośnie wielokanałowych połączeń odwołaj się do instrukcji obsługi załączonych do odtwarzacza DVD, wielokanałowego dekodera itp.

Uwagi

- Podczas korzystania z opisanych poniżej połączeń wyreguluj poziom głośników dźwięku otaczającego i subwoofera przy użyciu odtwarzacza DVD lub wielokanałowego dekodera.
- Szczegółowe informacje na temat podłączenia zestawu głośników można znaleźć na str. 13.

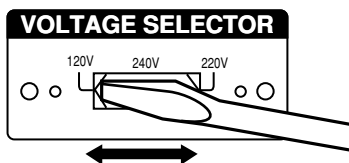


Inne podłączenia



Nastawianie selektora napięcia

Jeżeli odbiornik wyposażony jest w selektor napięcia na tylnym panelu, sprawdź, czy nastawiony jest on na napięcie w sieci lokalnej. Jeśli nie, użyj śrubokrętu, aby ustawić selektor we właściwej pozycji przed podłączeniem kabla zasilania prądem zmiennym do gniazdka ściennego.



Podłączenie kabla zasilania prądem zmiennym

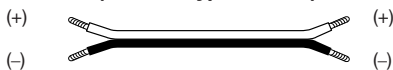
Przed podłączeniem kabla zasilania prądem zmiennym niniejszego odbiornika do gniazdka ściennego podłącz do odbiornika zestaw głośników (str.13).

Podłącz kable zasilania prądem zmiennym komponentów audio/wideo do gniazdka ściennego.

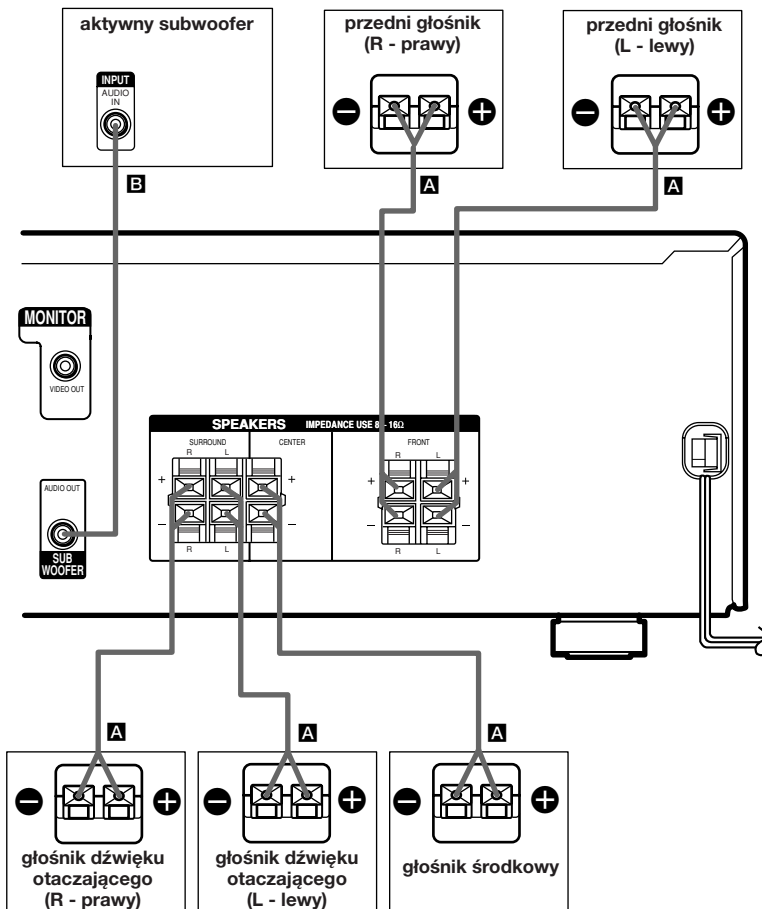
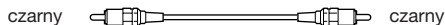
Podłączanie zestawu głośników

Wymagane przewody

A Kable głośników (brak w wyposażeniu)



B Kabel monofoniczny audio (brak w wyposażeniu)



kontynuacja

Podłączanie zestawu głośników (kontynuacja)

Uwagi

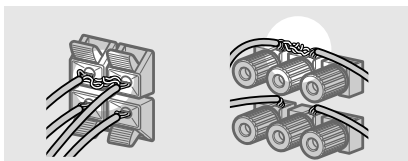
- Końcówki przewodów pozbawione izolacji na odcinku ok. 10 mm należy skręcić. Przewody głośników należy dopasować do odpowiednich gniazdek na poszczególnych komponentach zestawu: + do + oraz – do –. Odwrotne połączenie spowoduje zniekształcenia dźwięku oraz brak basów.
- W przypadku głośników o niskiej maksymalnej wartości znamionowej sygnałów wejściowych regulację poziomu głośności należy wykonać z dużą dokładnością, aby zapobiec nadmiernie wysokim poziomom wyjściowym głośników.

Aby uniknąć zwierania głośników

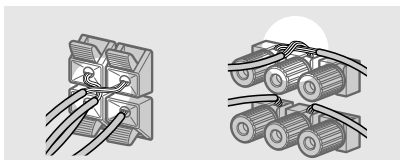
Zwarcie głośników może spowodować uszkodzenie odbiornika. Aby temu zapobiec, należy podczas podłączania głośników zastosować niżej opisane środki ostrożności.

Należy upewnić się, że pozbawione izolacji końcówki każdego przewodu głośnikowego nie dotykają innego zacisku głośnikowego, pozbawionej izolacji końcówki innego przewodu głośnikowego lub metalowych części odbiornika.

Przykłady nieprawidłowo podłączonych przewodów głośnikowych



Pozbawiona izolacji końcówka przewodu głośnikowego dotyka gniazdka innego głośnika.



Kontakt pozbawionych izolacji końcówek przewodów spowodowany usunięciem zbyt dużego odcinka izolacji.

Po podłączeniu wszystkich komponentów, głośników oraz przewodu prądu zmiennego należy przeprowadzić próbę dźwięku celem sprawdzenia prawidłowego przyłączenia głośników. Szczegółowe informacje dotyczące przeprowadzenia próby dźwiękowej można znaleźć na stronie 20.

Brak dźwięku z głośnika podczas próby lub odtwarzanie dźwięku przez inny głośnik niż sygnalizowany na odbiorniku może oznaczać zwarcie głośnika. W takim przypadku należy ponownie sprawdzić przyłączenia głośnika.

Aby zabezpieczyć głośniki przed uszkodzeniem

Przed wyłączeniem sprzętu należy zredukować poziom głośności. Po ponownym włączeniu odbiornika poziom głośności jest taki sam, jak przed wyłączeniem odbiornika.

Wykonywanie wstępnych czynności nastawiania

Po podłączeniu głośników i włączeniu zasilania skasuj pamięć odbiornika. Następnie określ parametry głośników (rozmiar, lokalizację itp.) i wykonaj inne wstępne czynności nastawiania wymagane przez zestaw.

Wskazówka

Aby sprawdzić wyjście audio podczas nastawiania (aby nastawiać podczas emisji dźwięku), sprawdź podłączenie (str. 20).

Kasowanie pamięci odbiornika

Przed użyciem odbiornika po raz pierwszy lub gdy chcesz skasować zawartość pamięci odbiornika, wykonaj następujące czynności.

Czynności te nie są konieczne, jeżeli po włączeniu zasilania włącza się demonstracja.

1 Wyłącz odbiornik.

2 Przytrzymaj przez 5 sekund naciśnięty przycisk I/⏻.

Rozpoczyna się demonstracja (str. 4) i wszystkie następujące pozycje zostają przywrócone do ustawień fabrycznych lub zresetowane:

- Wszystkie wprowadzone do pamięci stacje zostają skasowane.
- Wszystkie parametry pól akustycznych zostają przywrócone do ustawień fabrycznych.
- Wszystkie nazwy z indeksu (stacji i źródeł programu wprowadzonych do pamięci) zostają skasowane.
- Wszystkie parametry konfiguracji SET UP zostają przywrócone do ustawień fabrycznych.
- Wszystkie pola akustyczne wprowadzone dla każdego źródła programu i zaprogramowanej stacji zostają skasowane.
- Głośność zostaje nastawiona na VOL MIN.

Wykonanie wstępnych czynności nastawiania

Przed użyciem niniejszego odbiornika po raz pierwszy wyreguluj parametry SET UP, aby odbiornik odpowiadał całemu zestawowi. Parametry, które można regulować, znajdują się w tabeli na str. 54. Patrz str. 16–20, aby uzyskać informacje na temat ustawień głośników i str. 36–37 dla innych ustawień.

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego

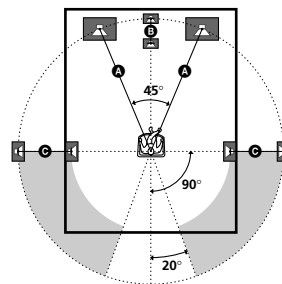
Aby uzyskać możliwie najlepszy dźwięk otaczający wszystkie głośniki muszą znajdować się w jednakowej odległości od pozycji słuchania (A).

Jednakże odbiornik umożliwia umieszczenie środkowego głośnika w odległości do 1,5 metra (5 stóp) bliżej (B), a głośników dźwięku otaczającego do 4,5 metra (15 stóp) bliżej (C) pozycji słuchania.

Przednie głośniki mogą być umieszczone w odległości od 1,0 do 12,0 metrów (3 do 40 stóp) od pozycji słuchania (A).

Możesz umieścić głośniki zarówno za sobą, jak i po bokach, zaleźnie od kształtu pomieszczenia (itp.).

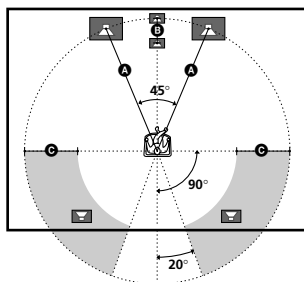
Gdy głośniki dźwięku otaczającego umieszczone są po bokach



kontynuacja

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)

Gdy głośniki dźwięku otaczającego umieszczone są z tyłu



Uwaga

Nie umieszczaj głośnika środkowego dalej od pozycji słuchania niż przednich głośników.

Głośnik normalny i głośnik mikrosatelitarny

Jeśli używasz	Wybierz
Głośników normalnych	NORM. SP.
Głośników mikrosatelitarnych	MIRCO SP.

Wielkość głośników i wybór subwoofera zostały przypisane do ustawienia NORM. SP. Parametry te można zmienić po wybraniu ustawienia NORM. SP. (strona 17–18).

Aby wybrać ustawienie MICRO SP., należy wyłączyć zasilanie, następnie włączyć je ponownie, trzymając naciśnięty przycisk LEVEL. (Aby przywrócić ustawienie NORM. SP., należy wykonać tę samą procedurę).

Po wybraniu ustawienia MICRO SP. wielkość głośników i wybór subwoofera są skonfigurowane w następujący sposób:

Głośnik	Ustawienia
FRONT	SMALL
CENTER	SMALL
SURROUND	SMALL
SUB WOOFER	YES

Nie można zmieniać konfiguracji, jeśli wybrane jest ustawienie MICRO SP.

Wskazówka

Ustawienie dla głośnika mikrosatelitarnego zostało zaprogramowane w celu zoptymalizowania równowagi dźwięku. Korzystając z głośników mikrosatelitarnych firmy Sony, należy wybrać ustawienie MICRO SP.

Przestroga

W przypadku korzystania z głośnika mikrosatelitarnego przy ustawieniu rozmiaru głośnika jako "LARGE" uzyskanie poprawnego efektu sceny dźwiękowej może nie być możliwe. Po ustawieniu wysokiego poziomu głośności głośnik może ulec uszkodzeniu.

Określanie parametrów głośnika

- 1** Naciśnij przycisk SET UP.
- 2** Naciskaj przycisk MENU < lub MENU >, aby wybrać parametr, który chcesz regulować.
- 3** Naciskaj przycisk MENU + lub MENU –, aby wybrać pożądane nastawienie. Nastawienie zostaje automatycznie wprowadzone.
- 4** Powtarzaj czynności 2 i 3, aż do nastawienia wszystkich następujących parametrów.

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
[L] [R] (FRONT)	LARGE*
[C] (CENTER)	LARGE*
[SL] [SR] (SURROUND)	LARGE*
[SW] (SUB WOOFER) S.W. XXX	YES*
[L] [R] DIST. XX.X m (ft.)**	5,0 m (16 ft.)**
[C] DIST. XX.X m (ft.)**	5,0 m (16 ft.)**
[SL] [SR] DIST. XX.X m (ft.)**	3,5 m (11 ft.)**
[SL] [SR] PL. XXX	BEHD.
[SL] [SR] HGT. XXX	LOW

* Parametr ten można ustawić tylko po wybraniu ustawienia NORM. SP.

** Tylko modele o kodzie lokalnym U, CA.

■ Rozmiar przedniego głośnika (L R)

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały częstotliwości basów, wybierz opcję "LARGE". Normalnie wybierz opcję "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz opcję "SMALL", aby włączyć obwód przedadresowania basów i emitować częstotliwości basów przedniego kanału przez subwoofer.
- Gdy przednie głośniki nastawione są na "SMALL", głośnik środkowy, głośnik dźwięku otaczającego są także automatycznie nastawione na "SMALL" (jeśli nie zostały uprzednio nastawione na "NO").

■ Rozmiar środkowego głośnika (C)

- Jeżeli podłączysz duży głośnik, który będzie efektywnie odtwarzał częstotliwości basów, wybierz opcję "LARGE". Normalnie wybierz opcję "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić środkowego głośnika na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz opcję "SMALL", aby włączyć obwód przedadresowania basów i emitować częstotliwości basów środkowego kanału przez przednie głośniki (jeśli nastawione na "LARGE") lub subwoofer.*1
- Jeżeli nie podłączysz środkowego głośnika, wybierz opcję "NO". Dźwięk ze środkowego głośnika będzie emitowany przez przednie głośniki.*2

■ Rozmiar głośnika dźwięku otaczającego (SL SR)

- Jeżeli podłączysz duże głośniki, które będą efektywnie odtwarzały częstotliwości basów, wybierz opcję "LARGE". Normalnie wybierz opcję "LARGE". Jeżeli jednak przednie głośniki nastawione są na "SMALL", nie możesz nastawić głośników dźwięku otaczającego na "LARGE".
- Jeżeli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz zanik efektu otaczającego podczas korzystania z wielokanałowego dźwięku otaczającego, wybierz opcję "SMALL", aby włączyć obwód przedadresowania basów i emitować częstotliwości basów kanału otaczającego subwoofer lub inne głośniki nastawione na "LARGE".
- Jeżeli nie podłączysz głośników dźwięku otaczającego, wybierz opcję "NO".*3

Wskazówka

Oznaczenia *1–*3 odpowiadają następującym trybom systemu Dolby Pro Logic

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

Wskazówka

Nastawienia LARGE i SMALL każdego z głośników decydują, czy wewnętrzny procesor dźwięku będzie odcinał sygnał basów od tego kanału, czy nie. Gdy basy odcięte są od kanału, obwód przedadresowania basów przesyła odpowiednie częstotliwości basów do subwoofera lub innych głośników "LARGE". Ponieważ jednak dźwięki basów zawierają pewną ilość kierunkowości, jeśli to możliwe, lepiej ich nie odcinać. Dlatego nawet korzystając z małych głośników, możesz nastawić je na "LARGE", jeśli chcesz emitować częstotliwości basów przez dany głośnik. Natomiast jeżeli korzystasz z dużego głośnika, ale nie chcesz, aby emitował on częstotliwości basów, nastaw go na "SMALL".

Jeżeli całkowity poziom dźwięku jest niższy niż pragniesz, nastaw wszystkie głośniki na "LARGE". Jeśli występuje zbyt mało niskich tonów, za pomocą przycisku BASS +/- można zwiększyć ich poziom. Aby wyregulować basy, patrz str. 29.

kontynuacja

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)

■ Wybór subwoofera (S.W. XXX)

- Jeżeli podłączysz subwoofer, wybierz opcję "YES".
- Jeżeli nie podłączysz subwoofera, wybierz opcję "NO". Spowoduje to włączenie obwodu przeadresowania basów i emisję sygnałów LFE przez inne głośniki.
- Aby w pełni wykorzystać obwód przeadresowania basów Dolby Digital odciekamy nastawienie częstotliwości odciecia subwoofera możliwie najwyżej.

■ Odległość przedniego głośnika

(L) (R) DIST. XX.X m (ft.)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do przednich głośników (A) na str. 15).

■ Odległość środkowego głośnika

(C) DIST. XX.X m (ft.)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do środkowego głośnika. Odległość środkowego głośnika powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A) na str. 15) do odległości o 1,5 metra (5 stóp) bliższej pozycji słuchacza (B) na str. 15).

■ Odległość głośnika dźwięku otaczającego

(SL) (SR) DIST. XX.X m (ft.)

Nastaw odległość od pozycji słuchania do głośników dźwięku otaczającego. Odległość głośnika otaczającego powinna być nastawiona od odległości równej odległości przedniego głośnika (A) na str. 15) do odległości o 4,5 metra (15 stóp) bliższej pozycji słuchacza (C) na str. 15).

Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzenie pozycji głośników w przeliczeniu na odległość. Nie jest jednak możliwe nastawienie środkowego głośnika dalej niż przednich głośników. Głośnik środkowy nie może być także nastawiony ponad 1,5 metra (5 stóp) bliżej niż przednie głośniki.

Także głośniki dźwięku otaczającego nie mogą być nastawione dalej od pozycji słuchania niż przednie głośniki i nie mogą być one bliżej niż 4,5 metra (15 stóp).

Przynajmniej jest to, że nieprawidłowe nastawienie głośników uniemożliwia uzyskanie efektu dźwięku otaczającego. Prosimy zauważyć, że nastawienie odległości głośnika na mniejszą niż jest w rzeczywistości spowoduje opóźnienie emisji dźwięku z głośnika. Innymi słowy, dźwięk będzie brzmieć, jakby głośnik znajdował się dalej.

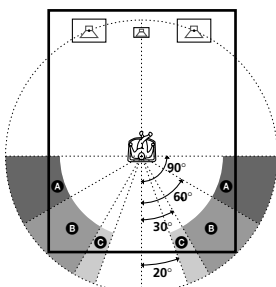
Na przykład, nastawienie odległości środkowego głośnika o 1-2 metry (3-6 stóp) bliżej niż lokalizacja głośnika spowoduje wywołanie całkiem realistycznego wrażenia znajdowania się "w środku akcji". Jeżeli nie możesz uzyskać zadowalającego efektu otaczającego ponieważ głośniki dźwięku otaczającego są zbyt blisko, nastawienie odległości głośnika dźwięku otaczającego na bliższy (krótszy) niż w rzeczywistości stworzy szerszą scenę dźwięku.

Regulowanie tych parametrów podczas słuchania dźwięku daje lepsze rezultaty dźwięku otaczającego. Spróbuj!

■ Pozycja głośnika dźwięku otaczającego ([-SL-] [-SR-] PL. XXX)*

Parametr ten pozwala określić lokalizację głośników dźwięku otaczającego w celu właściwego zastosowania trybów przestrzennych cyfrowego dźwięku kinowego (Digital Cinema Sound). Odwołaj się do poniższej ilustracji.

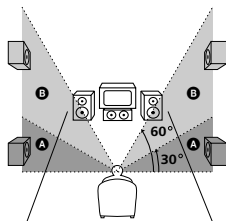
- Wybierz ustawienie “SIDE”, jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **A**.
- Wybierz ustawienie “MID”, jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **B**.
- Wybierz ustawienie “BEHD.”, jeśli lokalizacja głośników dźwięku otaczającego odpowiada sekcji **C**.



■ Wysokość głośnika dźwięku otaczającego ([-SL-] [-SR-] HGT. XXX)*

Parametr ten pozwala określić lokalizację głośników dźwięku otaczającego w celu właściwego zastosowania trybów przestrzennych cyfrowego dźwięku kinowego (Digital Cinema Sound). Odwołaj się do poniższej ilustracji.

- Wybierz ustawienie “LOW”, jeżeli upozycjonowanie efektu przestrzennego głośników odpowiada sekcji **A**.
- Wybierz ustawienie “HIGH”, jeżeli upozycjonowanie efektu przestrzennego głośników odpowiada sekcji **B**.



* Niniejszy parametr nie jest dostępny, gdy “Rozmiar głośnika dźwięku otaczającego ([-SL-] [-SR-])” nastawiony jest na “NO”.

Wskazówka

Parametr położenia głośnika dźwięku otaczającego został opracowany specjalnie w celu zastosowania trybów cyfrowego dźwięku kinowego (Digital Cinema Sound) z elementami wirtualnymi.

Dla funkcji Digital Cinema Sound pozycja głośnika nie jest aż tak decydująca, jak dla innych funkcji.

Wszystkie tryby z elementami wirtualnymi zostały opracowane z założeniem, że głośnik dźwięku przestrzennego zostanie umieszczony za słuchaczem, a odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jeśli jednak głośniki są zwrócone w stronę słuchacza bezpośrednio z jego lewej i prawej strony, pola akustyczne z elementami wirtualnymi nie będą działać, o ile dla parametru położenia głośników dźwięku przestrzennego nie zostanie ustawiona wartość “PL. SIDE”.

Każde środowisko odbioru ma wiele wariantów, jak np. odbicie od ścian, dlatego możesz uzyskać lepsze efekty, korzystając z ustawienia “PL. BEHD.” lub “PL. MID”, jeśli głośniki umieszczone są ponad pozycją słuchania, nawet jeśli nie są one tuż z prawej i na lewej stronie.

Dlatego też, choć może to pozostawać w sprzeczności z nastawieniami opisanymi w “Pozycja głośnika dźwięku otaczającego”, polecamy odtworzenie oprogramowania zakodowanego dla wielokanałowego dźwięku otaczającego i słuchanie efektu każdego nastawienia w określonym środowisku odbioru. Wybierz nastawienie, które zapewni dobre wrażenie przestrzenności i najefektywniej tworzy spójną przestrzeń pomiędzy dźwiękiem otaczającym z głośników dźwięku otaczającego i dźwiękiem z przednich głośników. Jeśli nie masz pewności, który dźwięk jest lepszy, wybierz opcję “PL. BEHD.”, a następnie użyj parametru odległości głośnika, i regulacji poziomu głośnika aby uzyskać właściwą równowagę.

kontynuacja

Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego (kontynuacja)

Regulacja poziomu głośników

Siedząc w swojej pozycji odbioru użyj pilota aby wyregulować poziom każdego z głośników.

Uwaga

Odbiornik dysponuje nowym dźwiękiem testu o częstotliwości wypośredkowanej na 800 Hz w celu łatwiejszej regulacji poziomu głośników.

1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć odbiornik.

2 Naciśnij przycisk TEST TONE na pilocie.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik "T. TONE" i usłyszysz dźwięk testu po kolei z każdego głośnika.

3 Wyreguluj parametry LEVEL, aby poziom dźwięku testu z każdego głośnika brzmiał tak samo z głównej pozycji odbioru.

Naciśnij przycisk LEVEL, aby wyregulować równowagę i poziom głośników. Szczegółowe informacje na temat menu LEVEL można znaleźć na str. 27 i 28.

Podczas regulacji dźwięk testu emitowany jest z głośnika, który aktualnie regulujesz.

4 Naciśnij ponownie przycisk TEST TONE, aby wyłączyć dźwięk testu.

Wskazówka

Możesz regulować poziom wszystkich głośników jednocześnie. Obróć pokrętło MASTER VOLUME głównego urządzenia lub naciśnij przycisk MASTER VOL +/- na pilocie.

Uwagi

- Dźwięku testowego nie można włączyć jeżeli odbiornik nastawiono na pozycję MULTI CH IN (tylko modele STR-DE585 i STR-DE485).
- Regulowana wartość pokazana jest na wyświetlaczu podczas regulacji.
- Chociaż niniejsza regulacja może być wykonana przy użyciu menu LEVEL na przednim panelu (podczas emisji dźwięku testu odbiornik przełącza się automatycznie na menu LEVEL), polecamy wykonanie opisanych powyżej czynności za pomocą pilota z pozycji odbioru.

Sprawdzanie połączeń

Po podłączeniu wszystkich komponentów do odbiornika wykonaj poniższe czynności, aby sprawdzić, czy połączenia wykonane są prawidłowo.

1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć odbiornik.

2 Włącz podłączony komponent (np. odtwarzacz CD lub magnetofon).

3 Naciśnij przycisk funkcji, aby wybrać komponent (źródło programu).

4 Rozpocznij odtwarzanie.

Jeżeli po wykonaniu powyższych czynności nie uzyskasz prawidłowego dźwięku, patrz "W razie trudności" na str. 49 i podejmij odpowiednie środki zaradcze.

Wybór komponentu

Przyciski funkcji

Naciśnij odpowiedni przycisk funkcji, aby wybrać składnik, który ma być używany.

Aby wybrać	Naciśnij
magnetowid kasetowy	VIDEO 1 lub VIDEO 2
odbiornik TV lub tuner satelitarny	VIDEO 2
odtwarzacz DVD lub LD	DVD/LD
odtwarzacz MD lub magnetofon	MD/TAPE
odtwarzacz CD	CD
wbudowany tuner	TUNER

Po włączeniu wybranego komponentu wybierz komponent i odtwórz źródło programu.

- Po wybraniu magnetowidu kasetowego, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza LD włącz odbiornik TV i nastaw wejście wideo odbiornika TV, aby odpowiadało wybranemu komponentowi.

INPUT MODE

Naciśnij przycisk INPUT MODE, aby wybrać rodzaj wejścia dla komponentów cyfrowych.

Każde naciśnięcie przycisku przełącza rodzaj wejścia aktualnie wybranego komponentu.

Wybierz	Aby
AUTO IN	Ustalić priorytet dla sygnałów cyfrowych, jeżeli wykonano połączenia zarówno cyfrowe, jak i analogowe. Jeżeli brak przekazu sygnałów cyfrowych, nastawiany jest tryb analogowy
COAX IN	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek wejścia DIGITAL COAXIAL.

Wybierz	Aby
OPT IN	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek wejścia DIGITAL OPTICAL.
ANALOG	Oznaczyć wejście analogowych sygnałów audio do gniazdek AUDIO IN (L/R).

Uwaga

Jeżeli źródłem jest sygnał wejściowy 96 kHz, ton, parametry pola akustycznego i efektu przestrzennego nie funkcjonują.

MULTI CH IN

(Tylko modele STR-DE585 i STR-DE485)

Naciśnij przycisk MULTI CH IN, aby słuchać źródła dźwięku podłączonego do gniazd MULTI CH IN. Istnieje możliwość regulacji równowagi i poziomu wszystkich głośników. Gdy ta funkcja jest włączona, korektor graficzny i efekty dźwięku otaczającego są wyłączone.

Wskaźnik MULTI CHANNEL DECODING

(Tylko modele STR-DE585 i STR-DE485)

Ten wskaźnik włącza się podczas dekodowania sygnałów nagranych w formacie wielokanałowym.

MUTING

Naciśnij przycisk MUTING, aby wyciszyć dźwięk. Funkcja wyciszania zostaje anulowana po włączeniu zasilania lub po obróceniu pokrętła MASTER VOLUME w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara w celu zwiększenia poziomu głośności.

PHONES

Użyj do podłączenia słuchawek.

- Gdy podłączone są słuchawki, emisja z głośników jest automatycznie anulowana i na wyświetlaczu zapala się wskaźnik "SP. OFF".

Zmiana wyświetlanych informacji

DISPLAY

Po każdym naciśnięciu przycisku DISPLAY wyświetlane informacje zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

nazwa komponentu z indeksu* → wybrany komponent → pole akustyczne zastosowane do źródła programu

Gdy wybrany jest tuner

nazwa zaprogramowanej stacji z indeksu* lub nazwa stacji programu** → częstotliwość → wskazanie rodzaju programu** → tekst radiowy** → bieżący czas** → pole akustyczne zastosowane do pasma lub zaprogramowanej stacji

* Nazwa z indeksu pojawia się, gdy została przydzielona dla komponentu lub zaprogramowanej stacji (str. 35). Nazwa z indeksu nie pojawia się, gdy wprowadzono tylko puste miejsca lub gdy pokrywa się ona z funkcją.

**Tylko podczas odbioru RDS. (Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK. Patrz str. 33).

DIMMER

Naciskaj przycisk DIMMER, aby wyregulować jasność wyświetlacza (3 stopnie). Jednakże naciśnięcie któregokolwiek przycisku przywraca czasowo najjaśniejsze wyświetlenie.

Korzystanie z dźwięku otaczającego

Możesz korzystać z dźwięku otaczającego, wybierając po prostu jedno z uprzednio zaprogramowanych pól akustycznych odbiornika. Pozwoli to uzyskać w domu ekscytujący, silny dźwięk sal kinowych i koncertowych. Istnieje również możliwość dostosowania pól akustycznych tak, aby uzyskać zamierzony efekt za pomocą zmiany parametru dźwięku przestrzennego. Aby w pełni wykorzystać dźwięk otaczający, musisz zarejestrować liczbę i rozmieszczenie głośników. Patrz "Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego", począwszy od str. 15, aby ustawić parametry głośnika przed rozpoczęciem korzystania z dźwięku otaczającego.

Automatyczne dekodowanie wejściowego sygnału audio

Naciśnij przycisk A.DEC.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik "AUTO DEC."

W tym trybie automatycznie wykrywany jest rodzaj wejściowego sygnału audio (Dolby Digital, DTS lub standardowy dwukanałowy dźwięk stereofoniczny) i w razie potrzeby wykonywane jest odpowiednie dekodowanie. Niniejsza funkcja odtwarza dźwięk tak, jak był on nagrany/zakodowany bez dodawania żadnych efektów (np. pogłosu).

Jednak w wypadku braku sygnałów o niskiej częstotliwości (Dolby Digital LFE itp.), sygnał o niskiej częstotliwości zostanie wygenerowany na wyjściu do subwoofera.

Wybor pola akustycznego

Możesz korzystać z dźwięku otaczającego, wybierając po prostu jedno z uprzednio zaprogramowanych pól dźwięku w zależności od tego, jakiego programu chcesz słuchać.

Pole akustyczne	Wyświetlany wskaźnik
Normal Surround	NORM.SURR.
Cinema Studio EX A	C.ST.EX A DCS
Cinema Studio EX B	C.ST.EX B DCS
Cinema Studio EX C	C.ST.EX C DCS
Hall	HALL
Klub jazzowy	JAZZ
Koncert na żywo	CONCERT
Game	GAME

O DCS (cyfrowy dźwięk kinowy)

Pola akustyczne oznaczone symbolem **DCS** wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS. Gdy pole dźwięku tego rodzaju zostaje wybrane, na wyświetlaczu zapala się wskaźnik "Digital Cinema Sound".

We współpracy z wytwórnią Sony Pictures Entertainment firma Sony dokonała pomiarów środowiska akustycznego swoich studiów i wykorzystała wyniki pomiarów oraz własną technologię DSP (Digital Signal Processor - procesor sygnałów cyfrowych) do opracowania technologii "Digital Cinema Sound". W systemie kina domowego technologia "Digital Cinema Sound" symuluje środowisko akustyczne idealnej sali kinowej w oparciu o preferencje reżysera filmu.

Oglądanie filmów przy zastosowaniu opcji Cinema Studio EX

Zastosowanie opcji Cinema Studio EX jest idealnym rozwiązaniem podczas oglądania materiału filmowego zakodowanego w formacie wielokanałowym, takim jak format Dolby Digital DVD. W tym trybie odtwarzana jest charakterystyka akustyczna panująca w studiach filmowych wytwórni Sony Pictures Entertainment.

Naciśnij przycisk CINEMA STUDIO EX A, B lub C.

Wskaźnik wybranego pola akustycznego jest widoczny na wyświetlaczu.

kontynuacja

Wybór pola akustycznego (kontynuacja)

■ **Opcja C.ST.EX A (Cinema Studio EX A)**

Opcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego "Cary Grant Theater" wytwórni Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonały do oglądania większości rodzajów filmów.

■ **Opcja C.ST.EX B (Cinema Studio EX B)**

Opcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego "Kim Novak Theater" wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten jest idealny do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.

■ **Opcja C.ST.EX C (Cinema Studio EX C)**

Opcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmu wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten jest idealny do oglądania musicali lub klasycznych filmów, w których na ścieżce dźwiękowej pojawia się muzyka.

Informacje o systemie Cinema Studio EX

System Cinema Studio EX składa się z następujących trzech elementów:

- **Virtual Multi Dimension**

W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku otaczającego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych otaczających słuchacza.

- **Screen Depth Matching**

W sali kinowej dźwięk wydaje się dochodzić z wnętrza obrazu oglądanego na ekranie. Element ten wywołuje to samo wrażenie w pomieszczeniu odsłuchowym, przenosząc dźwięk przednich głośników "na" ekran.

- **Cinema Studio Reverberation**

Odtwarza pogłos charakterystyczny dla sali kinowej.

Cinema Studio EX to zintegrowany tryb obsługujący jednocześnie wszystkie te elementy.

Wskazówki

Opcję Cinema Studio EX można wybrać, naciskając kilkakrotnie przycisk MODE.

Uwagi

- Efekty uzyskane z wirtualnych głośników mogą powodować wzrost zakłóceń odtwarzanego sygnału.
- Podczas słuchania z ustawionym polem akustycznym wykorzystującym głośniki wirtualne nie możesz słuchać żadnego dźwięku płynącego bezpośrednio z głośników dźwięku otaczającego.

Wybór innych pól akustycznych

Naciskaj przycisk MODE, aby wybrać pożądane pole akustyczne.

Aktualne pole akustyczne zostaje wskazane na wyświetlaczu.

■ **NORM.SURR. (Normal Surround)**

Oprogramowanie wielokanałowych sygnałów otaczających audio odtwarzane jest tak, jak zostało nagrane. Dwukanałowe płyty audio są dekodowane przez system Dolby Pro Logic, aby stworzyć efekty dźwięku otaczającego.

■ **HALL**

Reprodukuje akustykę prostokątnej sali koncertowej.

■ **JAZZ (Klub jazzowy)**

Oddaje akustykę klubu jazzowego.

■ **CONCERT (Koncert na żywo)**

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki sali koncertowej na 300 miejsc.


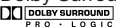
■ **GAME**

Pozwala uzyskać maksymalny efekt podczas korzystania z gier wideo.

Aby wyłączyć pole akustyczne

Naciśnij przycisk A.DEC lub 2CH.

Wskazówki

- Odbiornik umożliwia zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego dla danego źródła programu za każdym razem, kiedy zostanie ono wybrane (Sound Field Link). Na przykład, jeżeli słuchasz płyty CD z polem akustycznym JAZZ, zmień na inne źródło programu, a następnie powróć do odtwarzania płyty CD, a pole JAZZ pojawi się ponownie.
- Możesz identyfikować kod formatu oprogramowania, patrząc na opakowanie. Płyty Dolby Digital mają oznaczenia ze znakiem , a programy kodowane w Dolby Surround mają oznaczenia ze znakiem .
- Gdy odbierane są sygnały dźwiękowe o częstotliwości próbkowania 96 kHz, sygnały dźwiękowe są automatycznie emitowane stereofonicznie i pole akustyczne zostaje wyłączone.

Używanie tylko przednich głośników (dwukanałowy dźwięk stereofoniczny)

Naciśnij przycisk 2CH.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik "2CH ST."

W tym trybie dźwięk jest odtwarzany tylko z głośników przednich (lewego i prawego). Standardowe źródła 2-kanałowe (stereo) całkowicie omijają przetwarzanie pola akustycznego. Wielokanałowe formaty dźwięku otaczającego są mieszane do 2 kanałów.

Uwagi

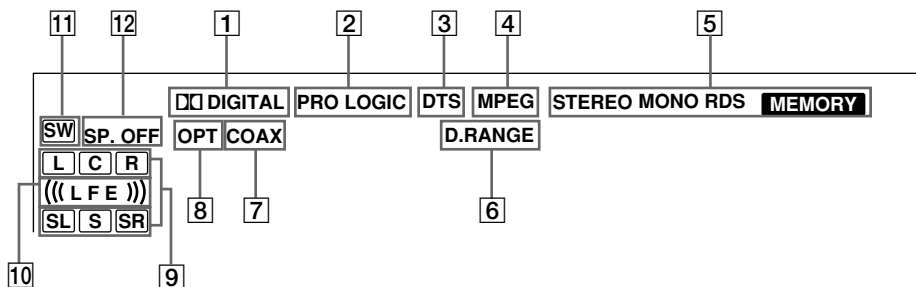
- Po wybraniu opcji "2CH.ST" dźwięk z subwoofera nie jest odtwarzany. Aby słuchać dźwięku z dwukanałowych źródeł stereofonicznych przy użyciu głośników przednich (lewego i prawego) oraz subwoofera, naciśnij przycisk A.DEC w celu wybrania opcji "AUTO DEC."
- Po wybraniu ustawienia "Micro Satellite Speaker" (str. 16) wewnętrzny procesor dźwięku będzie automatycznie przekierowywał dźwięki basów do subwoofera. W celu słuchania dwukanałowego (stereofonicznego) źródła dźwięku zaleca się wybranie trybu "AUTO DEC.", co pozwoli na wykorzystanie subwoofera do uzyskania prawidłowego dźwięku o niskich częstotliwościach.

Słuchanie dźwięku stereofonicznego w trybie wielokanałowym (Dolby Pro Logic II)

(tylko modele STR-DE585)

Odbiornik może odtwarzać dźwięk stereofoniczny w trybie wielokanałowym za pośrednictwem systemu Dolby Pro Logic II. Dekoder można włączyć, korzystając z menu SET UP. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 36-37.

Interpretacja informacji wyświetlanych podczas odtwarzania wielokanałowego dźwięku otaczającego



- 1 **DIGITAL**: Zapala się, gdy odbiornik dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital.
- 2 **PRO LOGIC**: Zapala się, gdy odbiornik stosuje przetwarzanie Pro Logic do sygnałów 2-kanałowych w celu emitowania sygnałów kanałów środkowego i otaczającego. Jednak wskaźnik ten nie zapali się, jeżeli głośnik środkowy i głośniki dźwięku otaczającego nastawione są na "NO" i wybrane jest "AUTO DEC." lub "NORM.SURR."
- 3 **DTS**: Zapala się, gdy odbierane są sygnały DTS.
- 4 **MPEG**: Zapala się, gdy wprowadzane są sygnały MPEG.
- 5 **Wskaźniki tunera**: Zapalają się, gdy korzystasz z odbiornika aby nastroić stację radiową itp. Informacje na temat obsługi tunera można znaleźć na str. 30-34.
- 6 **D.RANGE**: Zapala się, gdy włącza się kompresja zakresu dynamicznego. Aby wyregulować kompresję zakresu dynamicznego, patrz str. 28.
- 7 **COAX**: Zapala się, gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez łącze COAXIAL.
- 8 **OPT**: Zapala się, gdy sygnał źródła jest sygnałem cyfrowym odbieranym przez łącze OPTICAL.
- 9 **Wskaźniki kanału odtwarzania**: Litery (L, C, R itp.) wskazują odtwarzane kanały. Ramki wokół liter różnią się, aby ukazać, jak odbiornik miesza dźwięk źródła (oparty na nastawieniach głośników). Podczas korzystania z pól akustycznych, takich jak "C.ST.EX" odbiornik dodaje pogłos oparty na dźwięku źródła.
L (przedni, lewy), R (przedni, prawy), C (środkowy (monofoniczny)), SL (dźwięku otaczającego, lewy), SR (dźwięku otaczającego, prawy), S (dźwięku otaczającego (komponenty monofoniczne lub dźwięku otaczającego uzyskane przez przetwarzanie Pro Logic))

Uwaga

Dekodowanie Pro Logic nie funkcjonuje dla sygnałów w formacie MPEG.

Uwaga

Gdy odtwarzana jest płyta nagrana w formacie DTS, należy upewnić się, że wykonano połączenia cyfrowe, a tryb wejściowy NIE jest nastawiony na pozycję "ANALOG" (stronie 21).

Uwaga

Tylko dwa przednie kanały są zgodne z formatem MPEG. Wielokanałowy dźwięk otaczający jest mieszany i emitowany przez 2 przednie kanały.

Przykład:

Format nagrywania (przód/dźwięku otaczającego): 3/2

Kanał wyjściowy: brak głośników dźwięku otaczającego

Pole akustyczne: AUTO DEC.

L C R

SL SR

Uwaga

Wskaźnik "RDS" jest wyświetlany tylko w przypadku modeli oznaczonych kodem strefy CEL lub CEK.

- 10 **((L F E))**: Zaczyna świecić, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał LFE (Low Frequency Effect — efekt niskiej częstotliwości) i gdy dźwięk kanału LFE jest rzeczywiście odtwarzany.
- 11 **SW**: Zapala się, gdy opcja wyboru subwoofera jest ustawiona na “YES” (str. 18) i sygnał audio emitowany jest przez gniazdko SUB WOOFER.
- 12 **SP. OFF**: Zapala się, gdy podłączone są słuchawki.

Dostosowanie pól akustycznych

Regulacja parametrów dźwięku otaczającego i wyrównanie głośników przednich umożliwia dostosowanie pól akustycznych, tak aby odpowiadały określonym warunkom odbioru.

Jeżeli raz dostosujesz pole akustyczne, zmiany pozostaną w pamięci na stałe. Możesz zmienić dostosowane pole akustyczne, kiedy tylko zechcesz przez ponowne wyregulowanie parametrów.

Parametry dla każdego pola akustycznego można znaleźć w tabeli na str. 55.

Aby uzyskać najefektywniejszy wielokanałowy dźwięk otaczający

Przed dostosowaniem pola akustycznego rozstaw głośniki i wykonaj czynności opisane w części “Nastawianie wielokanałowego dźwięku otaczającego”, począwszy od str. 15.

Regulacja parametrów dźwięku otaczającego

Menu SURR zawiera parametry, które umożliwiają dostosowanie różnych aspektów aktualnego pola akustycznego. Nastawienia są wprowadzone do pamięci oddzielnie dla każdego pola akustycznego.

- 1 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.**
- 2 Naciśnij przycisk SURR.**
Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk MENU + lub MENU –, aby wybrać pożądane nastawienie.

Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
EFFECT	(zależy od pola akustycznego)

Poziom efektu (EFFECT)

Umożliwia regulację “obecności” aktualnego efektu dźwięku otaczającego.

Regulacja parametrów poziomu



Menu LEVEL zawiera parametry umożliwiające regulację równowagi i głośności każdego z głośników. Nastawienia są stosowane względem wszystkich pól akustycznych.

- 1 Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zakodowanego wielokanałowym dźwiękiem otaczającym.**
- 2 Naciśnij przycisk LEVEL.**
Przycisk zapali się i pierwszy parametr zostanie wyświetlony.
- 3 Naciśnij przycisk MENU < lub MENU >, aby wybrać parametr, który chcesz regulować.**
- 4 Naciśnij przycisk MENU + lub MENU –, aby wybrać pożądane nastawienie.**
Nastawienie jest automatycznie wprowadzone.

kontynuacja

Dostosowanie pól akustycznych (kontynuacja)

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
 BAL. L/R XXX*	BALANCE
CTR XXX dB*	0 dB
SUR.L. XXX dB*	0 dB
SUR.R. XXX dB*	0 dB
S.W. XXX dB*	0 dB
L.F.E. XXX dB	0 dB
 COMP. XXX	OFF

* Parametry dla sygnałów wejściowych MULTI CH IN (tylko modele STR-DE585 i STR-DE485) można wyregulować oddzielnie.

Równowaga przednich głośników

BAL. L/R XXX

Umożliwia regulację równowagi pomiędzy prawym i lewym głośnikiem.

Poziom środkowego głośnika

(CTR XXX dB)

Umożliwia regulację poziomu środkowego głośnika.

Poziom prawego głośnika dźwięku otaczającego (SUR.L. XXX dB)

Umożliwia regulację poziomu prawego głośnika dźwięku otaczającego.

Poziom lewego głośnika dźwięku otaczającego (SUR.R. XXX dB)

Umożliwia regulację poziomu lewego głośnika dźwięku otaczającego.

Poziom subwoofera (S.W. XXX dB)

Umożliwia regulację poziomu subwoofera.

Poziom mieszania LFE (efektu niskich częstotliwości) (L.F.E. XXX dB)

Umożliwia tłumienie poziomu wyjścia kanału LFE (efektu niskich częstotliwości) przez subwoofer bez wpływu na poziom częstotliwości basów przesyłanych do subwoofera z kanału przedniego, środkowego i otaczającego przez obwód przedadresowania basów Dolby Digital lub DTS.

- W przypadku poziomu mieszania LFE ustawienie “0dB” powoduje emisję pełnego sygnału LFE na poziomie mieszania ustalonym przez nagrywającego.
- Aby wyciszyć dźwięk kanału LFE w subwooferze, wybierz opcję “OFF”. Jednakże dźwięki o niskiej częstotliwości z głośników przednich, środkowego i dźwięku otaczającego są emitowane przez subwoofer zgodnie z ustawieniami wykonanymi dla każdego z głośników podczas nastawiania głośników (str. 15–18).

Kompresor zakresu dynamicznego

COMP. XXX

Umożliwia kompresję zakresu dynamicznego ścieżki dźwiękowej. Może to być użyteczne podczas oglądania filmów przy ściszonej głośności nocą. Polecamy użycie ustawienia “MAX”.

- Aby odtworzyć ścieżkę dźwiękową bez kompresji, wybierz opcję “OFF”.
- Aby odtworzyć ścieżkę dźwiękową o zakresie dynamicznym zamierzonym przez nagrywającego, wybierz opcję “STD”.
- Aby wykonać kompresję zakresu dynamicznego w małych odcinkach w celu uzyskania pożądanego dźwięku, wybierz opcję “0.1”–“0.9”.
- Aby odtworzyć dramatyczną kompresję zakresu dynamicznego, wybierz opcję “MAX”.

Uwaga

Kompresja zakresu dynamicznego możliwa jest tylko dla źródeł Dolby Digital.

Regulacja basów i tonów wysokich

Przycisk BASS +/- i TREBLE +/- umożliwia regulację barwy dźwięku (tony niskie lub wysokie) głośników przednich, oferując optymalnie zrównoważony dźwięk. Użytkownik ma możliwość wyregulowania barwy dźwięku osobno dla każdego pola akustycznego.

- 1** **Rozpocznij odtwarzanie źródła programu zapisanego w formacie wielokanałowego dźwięku otaczającego.**
- 2** **Nacisnij przycisk BASS +/- lub TREBLE +/-, aby ustawić tony.**
Nastawienie jest automatycznie kodowane w pamięci sprzętu.

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
BASS	0 dB
TREB.	0 dB

BASS (Basy)

Umożliwia regulację tonów niskich.

TREB. (Tony wysokie)

Umożliwia regulację tonów wysokich.

Przywrócenie dostosowanemu polu akustycznemu nastawień fabrycznych

- 1** **Przy włączonym zasilaniu naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.**
- 2** **Przytrzymując wciśnięty przycisk MODE, naciśnij przycisk I/⏻.**
Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik "SF. CLR." i wszystkim polom akustycznym zostaną równocześnie przywrócone ustawienia fabryczne.

Przed rozpoczęciem odbierania programów radiowych upewnij się, że do odbiornika zostały podłączone anteny FM i AM (str. 7).

Automatyczne wprowadzanie do pamięci stacji radiowych FM (AUTOBETICAL)

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK)

Niniejsza funkcja umożliwia wprowadzenie do pamięci do 30 stacji FM i FM RDS w porządku alfabetycznym bez ich powtarzania. Ponadto, wprowadza ona do pamięci wyłącznie stacje o najwyraźniejszym sygnale.

Jeżeli chcesz wprowadzić do pamięci stacje FM i AM jedna po drugiej, patrz "Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych" na str. 32.

1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.

2 Przytrzymując wciśnięty przycisk MEMORY, naciśnij przycisk I/⏻, aby ponownie włączyć zasilanie.

"AUTO-BETICAL SELECT" pojawia się na wyświetlaczu, a odbiornik przeszukuje i wprowadza do pamięci wszystkie stacje FM i FM RDS w obszarze nadawania.

Dla stacji RDS tuner sprawdza najpierw stacje nadające ten sam program, a następnie wprowadza do pamięci tylko jedną, o najwyraźniejszym sygnale.

Wybrane stacje RDS zostają uporządkowane alfabetycznie wg nazw ich serwisu programowego, a następnie przypisany im zostaje dwuliterowy kod programowania. Więcej szczegółów można znaleźć na str. 33.

Zwyczajnym stacjom FM przypisany zostaje dwuliterowy kod programowania i są one wprowadzane do pamięci po stacjach RDS.

Po zakończeniu na wyświetlaczu pojawia się na moment wskaźnik "FINISH" i odbiornik powraca do normalnego funkcjonowania.

Uwagi

- Podczas korzystania z funkcji AUTOBETICAL nie naciskaj żadnego przycisku na odbiorniku lub znajdującym się w wyposażeniu pilota.
- Jeżeli się przeprowadzisz, powtórz czynności wprowadzania stacji do pamięci w nowym miejscu.
- Szczegółowe informacje na temat wprowadzania stacji do pamięci można znaleźć na str. 32.
- Jeżeli po wprowadzeniu stacji do pamięci wg powyższych czynności przemieścisz antenę, dane mogą utracić aktualność. W takim przypadku powtórz procedurę wprowadzania stacji do pamięci.

Strojenie bezpośrednie

Możesz wprowadzić częstotliwość pożądaną stacji bezpośrednio, używając przycisków numerycznych na znajdującym się w wyposażeniu pilota. Szczegółowe informacje na temat przycisków używanych w tej części można znaleźć na stronach 38 - 44 dotyczących pilota RM-PP506 i stronach 45 - 48 dotyczących pilota RM-U306.

1 Naciśnij przycisk TUNER pilota zdalnego sterowania.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciśnij przycisk FM* lub AM*, aby wybrać pasmo FM lub AM.

3 Naciśnij przycisk D. TUNING pilota zdalnego sterowania.

4 Naciskaj przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość.

Przykład 1: FM 102,50 MHz

① → 0 → 2 → 5 → 0

Przykład 2: AM 1350 kHz

(Nie ma potrzeby wprowadzania ostatniego "0", jeżeli skala strojenia nastawiona jest na 10 kHz.)

① → 3 → 5 → 0

Jeżeli nie możesz nastroić stacji i wprowadzony numer pulsuje

Upewnij się, że wprowadzono właściwą częstotliwość. Jeśli nie, powtórz czynności 3 i 4. Jeżeli wprowadzony numer nadal pulsuje, częstotliwość ta nie jest używana na danym obszarze.

* Dla modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK: FM/AM.

5 Jeżeli nastawisz stację AM, wyreguluj kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania wysokiej jakości odbioru.

6 Powtórz czynności od 2 do 5, aby odebrać kolejną stację.

Wskazówki

- Jeżeli nie pamiętasz dokładnie częstotliwości, naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING – po wprowadzeniu wartości przybliżonej do pożądanej częstotliwości. Odbiornik automatycznie nastroi pożądaną stację. Jeśli przypuszczasz, że częstotliwość jest wyższa niż wprowadzona, naciśnij przycisk TUNING +, a jeśli jest niższa, naciśnij przycisk TUNING –.
- Jeśli na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik "STEREO", a jakość odbioru stereofonicznego w zakresie FM jest niezadowalająca, naciśnij przycisk FM MODE, aby przejść do trybu monofonicznego (MONO). Nie uzyskasz efektu stereofonicznego, ale dźwięk będzie mniej zakłócony.

Skala strojenia różni się w zależności od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Szczegółowe informacje na temat kodów lokalnych można znaleźć na str. 4.

Kod lokalny	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
AU, SP, CEL, CEK, TW	50 kHz	9 kHz
E2/E3, MX, AR	50 kHz	9 kHz*

* Skala strojenia AM może być zmieniona (str. 53).

Strojenie automatyczne

Jeżeli nie znasz częstotliwości pożądanej stacji, możesz zlecić przeszukiwanie wszystkich dostępnych na danym obszarze stacji odbiornikowi.

1 Naciśnij przycisk TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciśnij przycisk FM** lub AM**, aby wybrać pasmo FM lub AM.

3 Naciśnij przycisk TUNING + lub TUNING –.

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukiwać od dołu w górę, naciśnij przycisk TUNING –, aby przeszukiwać od góry w dół.

Odbiornik przestaje przeszukiwać za każdym razem, gdy stacja zostaje odebrana.

Gdy odbiornik osiąga jeden z końców zakresu

Przeszukiwanie zostaje powtórzone w tym samym kierunku.

4 Aby kontynuować przeszukiwanie, naciśnij ponownie przycisk TUNING + lub TUNING –.

**Dla modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK: FM/AM.

Strojenie programowane

Po nastrojeniu stacji za pomocą bezpośredniego strojenia lub strojenia automatycznego możesz wprowadzić je do pamięci odbiornika. Potem możesz nastroić którąkolwiek stację bezpośrednio lub wprowadzając jej dwuliterowy kod programowania przy użyciu znajdującego się w wyposażeniu pilota. Można wprowadzić do pamięci do 30 stacji FM lub AM. Odbiornik będzie również przeszukiwał wszystkie zaprogramowane stacje.

Przed nastrojeniem zaprogramowanej stacji konieczne wprowadź je do pamięci, wykonując czynności "Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych" (str. 32).

kontynuacja

Strojenie bezpośrednie (kontynuacja)

Wprowadzanie do pamięci stacji radiowych

1 Naciśnij przycisk TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Nastrój stację, którą chcesz wprowadzić do pamięci, używając strojenia bezpośredniego (str. 30) lub strojenia automatycznego (str. 31).

3 Naciśnij przycisk MEMORY.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik "MEMORY" przez kilka sekund. Wykonaj czynności od 4 do 6 zanim wskaźnik "MEMORY" zniknie.

4 Naciśnij SHIFT, aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C).

Po każdym naciśnięciu przycisku SHIFT na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik "A", "B" lub "C".

5 Naciśnij przycisk PRESET TUNING +* lub PRESET TUNING -*, aby wybrać numer programowania.

Jeżeli wskaźnik "MEMORY" zniknie, zanim naciśniesz numer programowania, rozpocznij ponownie od czynności 3.

6 Naciśnij ponownie przycisk MEMORY, aby wprowadzić stację do pamięci.

Jeśli wskaźnik "MEMORY" zgaśnie przed naciśnięciem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

7 Powtórz czynności od 2 do 6, aby zaprogramować inne stacje.

* Dla modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK: PRESET/PTY SELECT + lub PRESET/PTY SELECT -.

Aby zmienić numer programowania na inną stację

Wykonaj czynności od 1 do 6, aby zaprogramować inną stację pod danym numerem.

Nastrajanie zaprogramowanych stacji

Możesz nastroić stację, stosując jedną z poniższych metod.

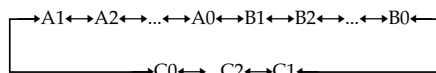
Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji

1 Naciśnij przycisk TUNER.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciskaj przycisk PRESET TUNING +* lub PRESET TUNING -*, aby wybrać pożądaną zaprogramowaną stację.

Po każdym naciśnięciu przycisku odbiornik nastroi jedną zaprogramowaną stację w następującej kolejności i kierunku.



* Dla modeli o kodzie lokalnym CEL, CEK: PRESET/PTY SELECT + lub PRESET/PTY SELECT -.

Korzystanie z kodów programowania

Do wykonania poniższych czynności skorzystaj z pilota. Szczegółowe informacje na temat przycisków używanych w tej części można znaleźć na stronach 38 - 44 dotyczących pilota RM-PP506 i stronach 45 - 48 dotyczących pilota RM-U306.

1 Naciskaj przycisk TUNER pilota zdolnego sterowania.

Nastawiona zostanie ostatnio odbierana stacja.

2 Naciśnij przycisk SHIFT, aby wybrać stronę pamięci (A, B lub C), a następnie naciśnij numer programowania pożądaną stacji, używając przycisków numerycznych.

Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS)

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK)

Niniejszy odbiornik umożliwia korzystanie z RDS (systemu danych radiowych), dzięki któremu stacje radiowe mogą nadawać dodatkowe informacje razem z normalną emisją sygnału programu. Możesz korzystać z następujących dogodnych funkcji RDS:

- Wyświetlanie informacji RDS
- Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji wg rodzaju programu

Zauważ, że RDS działa tylko dla stacji FM.*

* Nie wszystkie stacje FM nadają serwis RDS i nie wszystkie nadają ten sam rodzaj programu. Jeżeli nie znasz dobrze serwisu RDS na danym obszarze, sprawdź szczegóły w lokalnej rozgłośni radiowej.

Odbiór stacji RDS

Wybierz stację w paśmie FM, korzystając z bezpośredniego strojenia (str. 30), strojenia automatycznego (str. 31) lub strojenia programowanego (str. 31).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS świeci się wskaźnik RDS, a na wyświetlaczu pojawia się zwykle nazwa stacji.

Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeżeli nastrojona stacja nie nadaje prawidłowo sygnału RDS lub jeżeli sygnał jest słaby.

Wyświetlanie informacji RDS

Naciśnij przycisk DISPLAY podczas odbioru stacji RDS.

Każde naciśnięcie przycisku cyklicznie zmienia informacje na wyświetlaczu w następujący sposób:

nazwa stacji programu → częstotliwość → wskaźnik typu programu^{a)} → wskaźnik tekstu nadawanego przez stację radiową^{b)} → wskaźnik bieżącej godziny (w systemie 24-godzinnym) → aktualne pole akustyczne

a) Typ nadawanego programu (str. 34).

b) Tekst komunikatu wysłany przez stację RDS.

Uwagi

- Podczas nadawania komunikatu władz o stanie pogotowia na wyświetlaczu pulsuje wskaźnik "ALARM".
- Komunikaty składające się z co najmniej 9 znaków są przewijane na wyświetlaczu.
- Jeżeli stacja nie nadaje określonego serwisu RDS, wskaźnik "NO XXX" (np. "NO PTY") pojawi się na wyświetlaczu.

Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji wg rodzaju programu

Możesz nastroić zaprogramowaną stację, określając rodzaj programu. Odbiornik przeszuka stacje znajdujące się w pamięci nadające aktualnie dany rodzaj programu.

1 Naciśnij przycisk PTY.

2 Naciśnij przycisk PRESET/PTY SELECT + lub PRESET/PTY SELECT –, aby wybrać rodzaj programu.

Informacje dotyczące każdego rodzaju programu można znaleźć w poniższej tabeli.

3 Naciśnij przycisk PTY.

Gdy odbiornik przeszukuje stacje, na przemian wyświetlany jest wskaźnik "SEARCH" i typ programu.

Gdy odbiornik znajdzie stację, przestanie przeszukiwać. Jeżeli odbiornik nie znajdzie żadnej zaprogramowanej stacji nadającej aktualnie dany rodzaj programu, na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik "NO PTY".

kontynuacja

Korzystanie z systemu danych radiowych (RDS) (kontynuacja)

Opis rodzajów programów

Wskazanie programu	Opis
NEWS	wiadomości
AFFAIRS	tematy dnia rozszerzające wiadomości
INFO	programy oferujące informacje o szerokim zakresie tematów zawierające porady konsumenckie i medyczne
SPORT	programy sportowe
EDUCATE	programy edukacyjne i porady
DRAMA	sluchowiska radiowe i seriale
CULTURE	programy o kulturze narodowej i regionalnej, np. o języku, czy o zawartości społecznej
SCIENCE	programy z zakresu nauk przyrodniczych i technologii
VARIED	inne typy programu, jak wywiady, gry panelowe i komedie
POP M	programy muzyki popularnej
ROCK M	programy muzyki rockowej
EASY M	muzyka lekka
LIGHT M	muzyka instrumentalna, wokalna i chóralna
CLASSICS	wielkie dzieła orkiestrowe, muzyka kameralna, opera itp.
OTHER M	muzyka, która nie mieści się w żadnej z powyższych kategorii, jak rhythm and blues, czy reggae
WEATHER	informacje o pogodzie
FINANCE	reportaże z giełdy, handel itp.
CHILDREN	programy dla dzieci
SOCIAL	programy o ludziach i nurtujących ich problemach
RELIGION	programy o treści religijnej

Wskazanie programu	Opis
PHONE IN	programy, w których uczestnicy wypowiadają swe opinie przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	programy podróżnicze. Nie zawierają komunikatów z TP/TA
LEISURE	programy o rekreacji, jak ogrodnictwo, wędkarstwo gotowanie itp.
JAZZ	programy jazzowe
COUNTRY	programy muzyki country
NATION M	programy prezentujące muzykę popularną i narodową danego kraju lub regionu
OLDIES	programy prezentujące stare przeboje
FOLK	programy muzyki ludowej
DOCUMENT	programy dokumentalne i badania
NONE	programy nie zdefiniowane powyżej

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i źródłom programu

Możesz wprowadzić nazwę (nazwy indeksu) składającą się maksymalnie z 8 znaków dla zaprogramowanych stacji i źródła programu. Nazwy te (np. "VHS") pojawiają się na wyświetlaczu odbiornika, gdy stacja lub źródło programu zostanie wybrane. Zauważ, że tylko jedną nazwę można wprowadzić dla każdej zaprogramowanej stacji i źródła programu.

Niniejsza funkcja jest wygodna do rozróżnienia komponentów tego samego rodzaju. Na przykład, dwa magnetowidy kasetowe można rozróżnić jako "VHS" i "8MM". Jest ona również poręczna podczas identyfikacji komponentów podłączonych do gniazdek przeznaczonych dla innego rodzaju komponentu, na przykład, drugiego odtwarzacza CD podłączonego do gniazdek MD/TAPE.

1 Aby wprowadzić nazwę dla zaprogramowanej stacji Naciśnij przycisk TUNER.

Nastrojona zostanie ostatnio odbierana stacja. Jeżeli nie wiesz, jak nastroić zaprogramowaną stację, patrz "Nastrajanie zaprogramowanych stacji" na str. 32.

Aby wprowadzić nazwę dla zaprogramowanego źródła programu
Wybierz pożądane źródło programu (komponent), które chcesz nazwać.

2 Naciśnij przycisk NAME.

3 Utwórz nazwę indeksu, używając przycisku MENU + lub MENU - i MENU < lub MENU > :

Naciskaj przycisk MENU + lub MENU -, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk MENU >, aby przesunąć strzałkę do następnej pozycji.

Aby wprowadzić puste miejsce

Naciskaj przycisk MENU + lub MENU -, aż na wyświetlaczu pojawi się puste miejsce.

Jeśli się pomylisz

Naciskaj MENU < lub MENU >, aż znak, który chcesz zmienić zapulsuje, a następnie naciśnij przycisk MENU + lub MENU -, aby wybrać właściwy znak.

4 Naciśnij przycisk ENTER.

5 Powtórz czynności od 2 do 4, aby utworzyć nazwę dla następnej stacji lub źródła programu.

Uwaga

(Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK)

Nie możesz zmienić nazwy stacji RDS.

Nagrywanie

Przed rozpoczęciem upewnij się, że wszystkie komponenty podłączone są prawidłowo.

Nagrywanie na taśmę audio lub płytę MiniDisc

Możesz nagrywać na kasetę lub płytę MiniDisc, korzystając z odbiornika. Jeśli potrzebujesz pomocy, skorzystaj z instrukcji obsługi magnetofonu kasetowego lub odtwarzacza MD.

1 Wybierz komponent do nagrywania.

2 Przygotuj komponent do odtwarzania.

Na przykład, włóż płytę CD do odtwarzacza CD.

3 Włóż nadającą się do nagrywania kasetę z taśmą lub płytę MD do urządzenia nagrywającego i, jeśli potrzeba, wyreguluj poziom nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie odtwarzanie z komponentu odtwarzającego.

Uwagi

- Regulacja dźwięku nie ma wpływu na sygnał emitowany przez gniazdko MD/TAPE OUT.
- Gdy wybrane jest ustawienie MULTI CH IN, analogowe sygnały audio bieżącej funkcji są odtwarzane za pośrednictwem gniazdek REC OUT (Tylko modele STR-DE585 i STR-DE485).

kontynuacja

Nagrywanie (kontynuacja)

Nagrywanie na taśmę wideo

Korzystając z odbiornika, możesz nagrywać z magnetowidu kasetowego, odbiornika TV, odtwarzacza DVD lub odtwarzacza LD. Możesz również dodać dźwięk z różnych źródeł audio podczas montażu taśmy wideo. Jeśli potrzebujesz pomocy, skorzystaj z instrukcji obsługi magnetowidu kasetowego lub odtwarzacza LD.

- 1 Wybierz źródło programu do nagrywania.**
- 2 Przygotuj komponent do odtwarzania.**
Na przykład włożysz płytę laserową, którą chcesz nagrać do odtwarzacza LD.
- 3 Włóż nadającą się do nagrywania taśmę wideo do magnetowidu kasetowego (VIDEO 1) w celu nagrywania.**
- 4 Rozpocznij nagrywanie na magnetowidzie nagrywającym, a następnie odtwarzanie taśmy wideo lub płyty laserowej, którą chcesz nagrać.**

Wskazówka

Możesz nagrywać dźwięk z dowolnego źródła audio na taśmę wideo podczas kopiowania z taśmy wideo lub płyty laserowej. Zlokalizuj punkt, od którego chcesz rozpocząć nagrywanie z innego źródła audio, wybierz źródło programu, a następnie rozpocznij odtwarzanie. Dźwięk ze źródła zostanie nagrany na ścieżkę audio taśmy wideo zamiast oryginalnego dźwięku. Aby przywrócić oryginalne nagranie audio, wybierz ponownie źródło wideo.

Uwagi

- Wykonaj koniecznie oba – cyfrowe i analogowe – podłączenia do wejść VIDEO 2 i DVD/LD. Analogowe nagrywanie nie będzie możliwe, jeśli wykonasz jedynie cyfrowe połączenia.
- Gdy wybrane jest ustawienie MULTI CH IN, analogowe sygnały audio bieżącej funkcji są odtwarzane za pośrednictwem gniazd REC OUT (Tylko modele STR-DE585 i STR-DE485).

Korzystanie z programatora zasypiania

Możesz nastawić odbiornik na automatyczne wyłączenie się o określonej porze.

Naciśnij przycisk SLEEP na przednim panelu (tylko modele STR-DE485E) lub na pilocie, gdy włączone jest zasilanie.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje cykliczną zmianę następujący sposób:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Po określeniu czasu wyświetlacz jest przyciemniany

Wskazówki

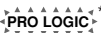
- Możesz swobodnie oznaczać czas. Po naciśnięciu przycisku SLEEP oznacz pożądany czas, używając przycisków MENU < / > lub MENU +/- odbiornika. Czas zasypiania zmienia się w odstępach co 1 minutę. Możesz nastawić do 5 godzin.
- Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia się odbiornika, naciśnij przycisk SLEEP. Pozostały czas pojawi się na wyświetlaczu.

Regulacja przy użyciu przycisku SET UP

Przycisk SET UP umożliwia wykonanie poniższych regulacji.

- 1 Naciśnij przycisk SET UP.**
- 2 Naciśnij przycisk MENU < lub MENU >, aby wybrać parametr, który chcesz regulować.**
- 3 Naciśnij przycisk MENU + lub MENU -, aby wybrać pożądane ustawienie.**
Ustawienie zostaje automatycznie wprowadzone.
- 4 Powtarzaj czynności 2 i 3, aż do nastawienia wszystkich następujących parametrów.**

Wstępne nastawienia

Parametr	Wstępne nastawienie
C.MODE.AVX	AV2
()	II MOVIE

* Tylko modele STR-DE585.

■ Wybór trybu sterowania pilota (C.MODE.AVX)

Umożliwia wybór trybu sterowania pilota. Zmień tryb sterowania pilota w przypadku korzystania z 2 odbiorników Sony w tym samym pomieszczeniu.

■ Tryb dekodowania dwukanałowego ()

Umożliwia określenie sposobu dekodowania dla dwukanałowego źródła. Odbiornik ten obsługuje system Dolby Pro Logic II wyposażony w tryb filmowy oraz tryb muzyczny i może odtwarzać dźwięk dwukanałowy w systemie kanałów 5.1 za pośrednictwem systemu Dolby Pro Logic II.

- Po ustawieniu opcji “DOLBY PL” odbiornik wykonuje dekodowanie Pro Logic. Źródło nagrane dwukanałowo odtwarzane jest przez 4 kanały.
- Po ustawieniu opcji “II MOVIE” odbiornik wykonuje dekodowanie Pro Logic II dla filmów. Niniejsze nastawienie idealne jest dla filmów zakodowanych w systemie Dolby Surround. Poza tym niniejsza funkcja umożliwia odtwarzanie dźwięku w systemie 5.1-kanałowym podczas oglądania starych filmów lub filmów dubbingowanych.
- Po ustawieniu opcji “II MUSIC” odbiornik wykonuje dekodowanie Pro Logic II dla muzyki. Niniejsze nastawienie idealne jest dla normalnych źródeł stereo, takich jak płyta CD.

Uwaga

System Dolby Pro Logic II nie działa w wypadku sygnałów w formacie DTS ani MPEG.

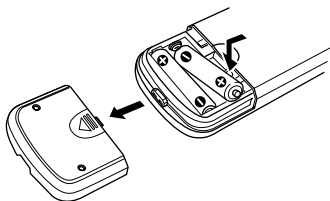
Tylko modele STR-DE585 o kodzie lokalnym CA

Aby sterować komponentami zestawu, możesz użyć pilota zdalnego sterowania RM-PP506.

Przed rozpoczęciem korzystania z pilota

Wkładanie baterii do pilota

Włożyć baterie R6 (rozmiar AA) zgodnie z oznaczeniami biegunowości + i -. Sterując pilotem, czujnik pilota skierować w stronę czujnika na odbiorniku.



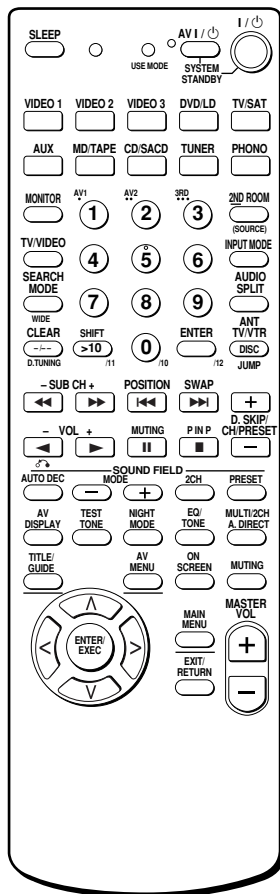
Ważówki

W normalnych warunkach moc baterii powinna wystarczyć na około 6 miesięcy. Jeśli pilot przestaje sterować operacjami odbiornika, należy wymienić obie baterie.

Uwagi

- Nie należy zostawiać pilota w miejscach o skrajnie wysokiej temperaturze lub w wilgotnych pomieszczeniach.
- Nie należy używać jednocześnie starych i nowych baterii.
- Czujnika pilota nie wolno narażać na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub źródeł silnego oświetlenia. W przeciwnym wypadku pilot nie będzie działał prawidłowo.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie, co pozwoli uniknąć uszkodzenia w wyniku korozji spowodowanej wyciekami elektrolitu.

Opis przycisków pilota



W poniższych tabelach znajdują się ustawienia poszczególnych przycisków.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
SLEEP	Odbiornik	Włącza programator zasypiania i określa czas, po upływie którego urządzenie automatycznie się wyłączy.
I/⏻	Odbiornik	Włącza i wyłącza odbiornik.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
VIDEO 1	Odbiornik	Aby oglądać obraz z magnetowidu kasetowego. (VTR typu 3)
VIDEO 2	Odbiornik	Aby oglądać obraz z magnetowidu kasetowego. (VTR typu 1)
VIDEO 3	Odbiornik	Aby oglądać obraz z magnetowidu kasetowego. (VTR typu 2)
DVD/LD	Odbiornik	Aby oglądać obraz z płyty DVD lub płyty laserowej.
TV/SAT	Odbiornik	Aby oglądać programy TV lub telewizję satelitarną.
AUX	Odbiornik	Aby słuchać muzyki z urządzenia audio.
MD/TAPE	Odbiornik	Aby słuchać muzyki z płyty MiniDisc lub taśmy audio.
CD/SACD	Odbiornik	Aby słuchać muzyki z płyty kompaktowej.
TUNER	Odbiornik	Aby słuchać programów radiowych.
PHONO	Odbiornik	Aby słuchać muzyki z gramofonu.
INPUT MODE	Odbiornik	Wybiera tryb wejściowy dla komponentów cyfrowych.
AUDIO SPLIT	Odbiornik	Umożliwia przypisanie wejścia audio dla każdej funkcji.
SHIFT	Odbiornik	Naciskaj, aby wybrać stronę pamięci dla wprowadzania do pamięci stacji radiowych lub nastrajania zaprogramowanych stacji.
D.TUNING	Odbiornik	Tryb bezpośredniego strojenia stacji.
AUTO DEC	Odbiornik	Wybiera funkcję AUTO DECODING.
MODE +/-	Odbiornik	Wybiera tryb pola akustycznego.
2CH	Odbiornik	Wybiera funkcję 2CH.
PRESET	Odbiornik	Wybiera zaprogramowane ustawienie pola akustycznego (np. Cinema Studio EX A, B, C).
TEST TONE	Odbiornik	Naciśnij, aby emitować dźwięk testu.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
NIGHT MODE	Odbiornik	Naciśnij, aby wybrać opcję NIGHT MODE.
EQ/TONE	Odbiornik	EQ ON/OFF.
MULTI/2CH A. DIRECT	Odbiornik	Wybiera opcję MULTI CH IN.
ON SCREEN	Odbiornik	Aby wyświetlić menu odbiornika na ekranie telewizora.
MUTING	Odbiornik	Wycisza dźwięk z odbiornika.
^/v	Odbiornik	Wybiera opcję menu.
</>	Odbiornik	Dokonuje regulacji lub zmienia ustawienie.
MAIN MENU	Odbiornik	Naciskaj kilkakrotnie ten przycisk, aby wybrać jeden z czterech trybów kursora: SURR, LEVEL, SET UP i NAME.
MASTER VOL +/-	Odbiornik	Reguluje podstawową głośność odbiornika.
AV I/⏏	TV/ magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT	Włącza i wyłącza komponenty audio i wideo.
SYSTEM STANDBY (Naciśnij jednocześnie przycisk AV I/⏏ i I/⏏)	Odbiornik/TV/ magnetowid kasetowy/tuner satelitarny/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Wyłącza odbiornik i pozostałe części wyposażenia audio/ wideo firmy Sony.

kontynuacja

Opis przycisków pilota (kontynuacja)

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
0-9	Odbiornik	Użyj przycisku "SHIFT", aby wybrać wejście numeryczne zaprogramowanej stacji podczas korzystania z funkcji DIRECT TUNING lub MEMORY.
	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT	Wybiera numery utworów. Przycisk 0 wybiera utwór 10.
	TV/magnetowid kasetowy/tuner satelitarny	Wybiera numery kanałów.
ENTER	TV/magnetowid kasetowy/ tuner satelitarny/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Po wybraniu kanału, płyty lub utworu, używając przycisków numerycznych, naciśnij, aby wprowadzić wartość.
>10	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ Magnetofon	Wybiera numery utworów od 10 wzwyż.
◀◀/▶▶	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz DVD/ magnetowid kasetowy/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ Magnetofon	Poszukuje utworów (w przód lub w tył). Przewija w przód lub w tył.
◀◀/▶▶	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ Magnetofon	Pomija utwory.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
D. SKIP/ CH/ PRESET	Odbiornik	Przeszukuje i wybiera zaprogramowane stacje.
+/-	TV/magnetowid kasetowy/tuner satelitarny	Wybiera zaprogramowane kanały.
	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD	Pomija płyty (tylko w przypadku zmieniacza wielopłytkowego).
▶	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Rozpoczyna odtwarzanie.
	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Wprowadza pauzę podczas odtwarzania lub nagrywania. (Także rozpoczyna nagrywanie na komponentach znajdujących się w stanie gotowości.)
■	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ Magnetofon	Zatrzymuje odtwarzanie.
AV DISPLAY	TV/magnetowid kasetowy/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD	Wybiera informacje wyświetlane na ekranie telewizora.
TITLE/ GUIDE	magnetowid kasetowy/ tuner satelitarny/ Odtwarzacz DVD	Wyświetla tytuł płyty DVD.
AV MENU	magnetowid kasetowy/ tuner satelitarny/ odtwarzacz DVD	Wyświetla menu.
^/v/</>	magnetowid kasetowy/ tuner satelitarny/ odtwarzacz DVD	Wybiera opcję menu.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
ENTER/EXEC	magnetowid kasetowy/tuner satelitarny/odtwarzacz DVD	Wprowadza wybrane nastawienie.
EXIT/RETURN	magnetowid kasetowy/tuner satelitarny/odtwarzacz DVD	Powraca do poprzedniego menu lub wychodzi z trybu menu.
◀	Magnetofon	Rozpoczęcie odtwarzania drugiej strony taśmy.
ANT TV/VTR	magnetowid kasetowy	Wybiera sygnał wyjścia przez łącznik anteny: sygnał TV lub program magnetowidu kasetowego.
DISC	odtwarzacz CD/odtwarzacz VCD	Wybiera płyty (tylko w przypadku wielopływowego zmieniacza CD).
↻	Odtwarzacz VCD	Naciśnij ten przycisk, aby powrócić do poprzedniego menu.
TV/VIDEO	TV/magnetowid kasetowy	Wybiera sygnał wejścia: wejście TV lub wejście wideo.
-/--	TV/magnetowid kasetowy	Wybiera rodzaj kanału wejścia, jedną lub dwie cyfry.
SEARCH MODE	Odtwarzacz DVD	Wybiera tryb wyszukiwania.
CLEAR	Odtwarzacz DVD	Naciśnij, jeśli błędnie został wybrany przycisk numeryczny.
MONITOR TV		Naciśnij, aby uaktywnić przycisk sterowania odbiornikiem TV. Naciśnij ponownie, aby przywrócić początkową kategorię.
WIDE	TV	Wybiera funkcje szerokiego ekranu.
JUMP	TV	Przełącza pomiędzy poprzednim i obecnym kanałem.
SUB CH +/-*	TV	Wybiera zaprogramowane kanały dla małego obrazu.
POSITION* TV		Zmienia pozycję małego obrazu.
SWAP*	TV	Wymienia duży i mały obraz.
TV VOL +/-*	TV	Ustaw głośność odbiornika TV.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
MUTING (w trybie pauzy)	TV	Wycisza dźwięk z odbiornika TV.
P IN P**	TV	Uaktywnia funkcję obrazu w obrazie.
USE MODE	Pilot	Aby zaprogramować pilota.
AV 1	Pilot	Wybierz tryb pracy pilota.
AV 2		
3RD		
2ND ROOM		
SOURCE	Pilot	Wybiera wyjście 2ND AV.

* Dotyczy tylko odbiorników TV firmy Sony z funkcją obrazu w obrazie.

Uwagi

- Niektóre funkcje opisane w tej części mogą nie działać w zależności od modelu odbiornika.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od elementu zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.
- Funkcje VIDEO 3, TV/SAT, AUX, PHONO, AUDIO SPLIT, NIGHT MODE, EQ/TONE, ON SCREEN, /10, /11, /12, 3RD, 2ND ROOM i SOURCE są niedostępne dla operacji ustawiania.

Wybór trybu pracy pilota

Ustaw tryb pracy pilota za pomocą przycisku USE MODE i przycisków trybu pracy pilota.

Wybór trybu sterowania

Tryb sterowania (AV1 lub AV2) pilota można przełączać. Jeśli tryb sterowania odbiornika i pilota są różne, nie można obsługiwać odbiornika za pomocą pilota.

Trzymając naciśnięty przycisk USE MODE, naciśnij przycisk 1 (AV1) (lub 2 (AV2))

Wskaźnik zaświeci raz (dwa razy w przypadku trybu AV2), a następnie zostanie przełączony tryb sterowania.

kontynuacja

Wybór trybu pracy pilota (kontynuacja)

Aby sprawdzić tryb pracy pilota

Naciśnij przycisk USE MODE. Tryb pracy pilota można sprawdzić za pomocą wskaźnika.

Tryb	Wskaźnik zaświeci
AV1	raz
AV2	dwa razy

Aby przywrócić ustawienia fabryczne pilota

Naciśnij jednocześnie przyciski I/⏻, AV I/⏻ i MASTER VOL -.

Wskaźnik zaświeci trzy razy, a następnie zgaśnie.

Programowanie pilota

Zmieniając kod, można zaprogramować pilota do sterowania elementami zestawu pochodzącymi od firm innych niż Sony. Po zapisaniu sygnałów sterujących w pamięci można używać tych urządzeń jako części zestawu.

Ponadto pilota można także zaprogramować do sterowania urządzeniami firmy Sony, których pilot nie obsługuje. Należy pamiętać, że pilot może sterować tylko tymi elementami zestawu, które przyjmują sygnały sterujące za pośrednictwem podczerwieni.

Uwaga

Po przypisaniu komponentu do przycisku MONITOR zaprogramowany komponent można obsługiwać bez zmiany funkcji odbiornika.

1 Trzymając naciśnięty przycisk USE MODE, naciśnij przycisk AV I/⏻.

Zacznie świecić wskaźnik.

2 Naciśnij przycisk funkcji (także przycisk MONITOR) elementu, którym chcesz sterować.

Na przykład, jeśli chcesz sterować odtwarzaczem CD, naciśnij przycisk CD/SACD.

3 Naciśnij przyciski numeryczne, aby wprowadzić kod cyfrowy (lub jeden z kodów, gdy istnieje więcej niż jeden kod) odpowiadający elementowi, którym chcesz sterować, i jego producentowi.

Informacje na temat kodów cyfrowych odpowiadających elementom i ich producentom można znaleźć w tabelach na stronach 43 i 44 (pierwsza cyfra i ostatnie dwie cyfry kodu odpowiadają kategorii i kodowi producenta).

4 Naciśnij przycisk ENTER.

Po zweryfikowaniu kodu cyfrowego wskaźnik miga powoli dwa razy, a pilot automatycznie wychodzi z trybu programowania.

5 Powtórz czynności od 1 do 4, aby móc sterować innymi elementami.

Aby anulować programowanie

Podczas wykonywania dowolnej czynności naciśnij przycisk USE MODE. Pilot automatycznie wyjdzie z trybu programowania.

Aby włączyć funkcję po zakończeniu programowania.

Naciśnij zaprogramowany przycisk, aby włączyć wybraną funkcję.

Jeśli programowanie zakończyło się niepowodzeniem, należy sprawdzić następujące elementy:

- Jeśli wskaźnik nie świeci podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 1, baterie są słabe. Wymień obie baterie.
- Jeśli podczas wprowadzania kodu cyfrowego wskaźnik miga szybko 4 razy, wystąpił błąd. Ponownie rozpocznij wykonywanie czynności od punktu 1.

Uwagi

- Wskaźnik wyłącza się po naciśnięciu prawidłowego przycisku.
- Jeśli podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 2 zostanie naciśniętych kilka przycisków funkcji, uwzględniany jest tylko przycisk naciśnięty jako ostatni.
- Jeśli podczas wykonywania czynności opisanych w punkcie 3 zostanie naciśnięty przycisk funkcji, nastąpi wybór nowej funkcji i procedura programowania powróci do początku punktu 3.
- Podczas wprowadzania kodu cyfrowego liczą się tylko pierwsze trzy wprowadzone cyfry.

Aby wyczyścić pamięć pilota

Aby usunąć wszystkie zaprogramowane i zapamiętane sygnały, należy wykonać następujące czynności w celu przywrócenia ustawień fabrycznych pilota.

Naciśnij jednocześnie przyciski I/⏻, AV I/⏻ i MASTER VOL –.

Wskaźnik miga 3 razy, a następnie gaśnie.

Kody cyfrowe odpowiadające elementowi zestawu i jego producentowi

Kody cyfrowe zawarte w poniższej tabeli służą do sterowania pracą elementów zestawu pochodzących od firm innych niż Sony, a także tych komponentów firmy Sony, których normalnie pilot nie obsługuje. Ponieważ sygnał zdalnego sterowania akceptowany przez dany element różni się w zależności od modelu i roku produkcji, do elementu może być przypisany więcej niż jeden kod cyfrowy. Jeśli nie można zaprogramować pilota przy użyciu jednego z kodów, należy podjąć próbę zastosowania innych kodów.

Uwagi

- Kody cyfrowe zostały podane w oparciu o najświeższe informacje dostępne dla każdej marki. Może się jednak zdarzyć, że dany element nie będzie reagował na niektóre lub wszystkie kody.
- Wszystkie funkcje tego pilota mogą nie być dostępne w przypadku konkretnego elementu zestawu.

Aby sterować odtwarzaczem CD

Producent	Kody
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Aby sterować magnetofonem DAT

Producent	Kody
SONY	203
PIONEER	219

Aby sterować odtwarzaczem MD

Maker	Kody
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Aby sterować magnetofonem kasetowym

Producent	Kody
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Aby sterować odtwarzaczem LD

Producent	Kody
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Aby sterować odtwarzaczem VCD

Producent	Kody
SONY	605

kontynuacja

Opis przycisków pilota (kontynuacja)

Aby sterować magnetowidem

Producent	Kody
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

Aby sterować odtwarzaczem DVD

Producent	Kody
SONY	401
PANASONIC	402, 406
PHILIPS	407
PIONEER	403
TOSHIBA	404
DENON	405

Aby sterować odbiornikiem TV

Producent	Kody
SONY	501
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Aby sterować tunerem satelitarnym lub przystawką do odbioru telewizji kablowej


Producent	Kody
SONY	801, 802, 803
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	804, 805
S. ATLANTA	815, 816, 817

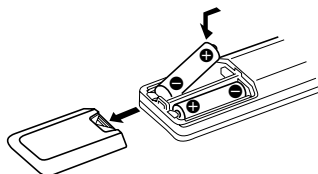
Z wyjątkiem modelu STR-DE585 o kodzie lokalnym CA

Aby sterować komponentami zestawu, możesz użyć pilota zdalnego sterowania RM-U306.

Przed rozpoczęciem korzystania z pilota

Wkładanie baterii do pilota

Włożyć baterie R6 (rozmiar AA) zgodnie z oznaczeniami biegunowości + i -. Sterując pilotem, czujnik pilota  skierować w stronę czujnika na odbiorniku.



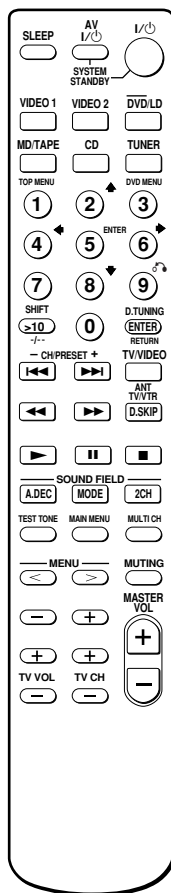
Wakazówka

W normalnych warunkach moc baterii powinna wystarczyć na około 6 miesięcy. Jeśli pilot przestaje sterować operacjami odbiornika, należy wymienić obie baterie.

Uwagi

- Nie należy zostawiać pilota w miejscach o skrajnie wysokiej temperaturze lub w wilgotnych pomieszczeniach.
- Nie należy używać jednocześnie starych i nowych baterii.
- Czujnika pilota nie wolno narażać na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub źródeł silnego oświetlenia. W przeciwnym wypadku pilot nie będzie działał prawidłowo.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie, co pozwoli uniknąć uszkodzenia w wyniku korozji spowodowanej wyciekami elektrolitu.

Opis przycisków pilota



W poniższych tabelach znajdują się ustawienia poszczególnych przycisków.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
SLEEP	Odbiornik	Włącza programator zasypiania i określa czas, po upływie którego urządzenie automatycznie się wyłączy.
I/⏻	Odbiornik	Włącza i wyłącza odbiornik.

Opis przycisków pilota (kontynuacja)

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
VIDEO 1	Odbiornik	Aby oglądać obraz z magnetowidu kasetowego (VTR typu 3).
VIDEO 2	Odbiornik	Aby oglądać obraz z magnetowidu kasetowego (VTR typu 1).
DVD/LD	Odbiornik	Aby oglądać obraz z płyty DVD lub płyty laserowej.
MD/TAPE	Odbiornik	Aby słuchać muzyki z płyty MiniDisc lub taśmy audio.
CD	Odbiornik	Aby słuchać muzyki z płyty kompaktowej.
TUNER	Odbiornik	Aby słuchać programów radiowych.
SHIFT	Odbiornik	Naciskaj, aby wybrać stronę pamięci dla wprowadzania do pamięci stacji radiowych lub nastrajania zaprogramowanych stacji.
D.TUNING	Odbiornik	Stacja tunera ukierunkowuje rodzaj modulowania.
A.DEC	Odbiornik	Wybiera funkcję AUTO DECODING.
MODE	Odbiornik	Wybiera tryb pola akustycznego.
2CH	Odbiornik	Wybiera funkcję 2CH.
TEST TONE	Odbiornik	Naciśnij aby emitować dźwięk testu.
MAIN MENU	Odbiornik	Naciskaj kilkakrotnie ten przycisk, aby wybrać jeden z czterech trybów kursora: SURR, LEVEL, SET UP lub NAME.
MULTI CH	Odbiornik	Wybiera źródło MULTI CH IN.
MENU </>	Odbiornik	Wybiera opcję menu.
MENU +/-	Odbiornik	Dokonuje regulacji lub zmienia ustawienia.
MUTING	Odbiornik	Wycisza dźwięk z odbiornika.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
MASTER VOL +/-	Odbiornik	Reguluje podstawową głośność odbiornika.
AV I/⏪	TV/magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT	Włącza i wyłącza komponenty audio i wideo.
SYSTEM STANDBY (Naciśnij jednocześnie przycisk AV I/⏪ i I/⏩)	Odbiornik/TV/ magnetowid kasetowy/tuner satelitarny/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Wyłącza odbiornik i pozostałe części wyposażenia audio/ wideo firmy Sony.
0-9	Odbiornik	Użyj przycisku "SHIFT", aby wybrać wejście numeryczne zaprogramowanej stacji podczas korzystania z funkcji DIRECT TUNING lub MEMORY.
	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT	Wybiera numery utworów. Przycisk 0 wybiera utwór 10.
	TV/magnetowid kasetowy/tuner satelitarny	Wybiera numery . kanałów.
>10	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ magnetofon	Wybiera numery utworów od 10 wzwyż.
ENTER	TV/magnetowid kasetowy/tuner satelitarny/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Po wybraniu kanału, płyty lub utworu, używając przycisków numerycznych, naciśnij, aby wprowadzić wartość.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
RETURN	Odtwarzacz VCD	Przywraca poprzednie menu.
CH/ PRESET +/-	Odbiornik	Przeszukuje i wybiera zaprogramowane stacje.
	TV/magnetowid kasetowy/tuner satelitarny	Wybiera zaprogramowane kanały.
◀◀/▶▶	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Pomija utwory.
◀◀/▶▶	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz DVD/ magnetowid kasetowy/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Poszukuje utworów (w przód lub w tył). Przewija w przód lub w tył.
▶	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Rozpoczyna odtwarzanie.
	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Wprowadza pauzę podczas odtwarzania lub nagrywania. (Także rozpoczyna nagrywanie na komponentach znajdujących się w stanie gotowości.)
■	magnetowid kasetowy/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ odtwarzacz DAT/ magnetofon	Zatrzymuje odtwarzanie.

Przycisk pilota	Obsługa	Funkcja
ANT TV/VTR	Magnetowid kasetowy	Wybiera sygnał wyjścia przez łącznik anteny: sygnał TV lub program magnetowidu kasetowego.
D.SKIP	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD	Pomija płyty (tylko w przypadku zmieniacza odtwarzacz DVD/ wielopłytkowego).
TOP MENU	Odtwarzacz DVD	Wyświetla tytuły płyt DVD.
DVD MENU	Odtwarzacz DVD	Wyświetla menu DVD.
ENTER	Odtwarzacz DVD	Wprowadza wybrane nastawienie.
↶	Odtwarzacz DVD	Powraca do poprzedniego menu lub wychodzi z trybu menu.
▲/▼/◀/▶	Odtwarzacz DVD	Wybiera opcję menu.
-/-	TV	Wybiera rodzaj kanału wejścia, jedną lub dwie cyfry.
TV/VIDEOTV		Wybiera sygnał wejścia: wejście TV lub wejście wideo.
TV VOL +/-	TV	Ustaw głośność odbiornika TV.
TV CH +/-	TV	Wybiera zaprogramowane kanały TV.

Uwagi

- Po naciśnięciu przycisków funkcyjnych (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD/LD) tryb wejścia odbiornika TV może nie zostać przełączony na odpowiedni tryb wejścia, który miał być włączony. W takim przypadku należy nacisnąć przycisk TV/VIDEO, aby przełączyć tryb wejścia odbiornika TV.
- Niektóre funkcje opisane w tej części mogą nie działać w zależności od modelu odbiornika.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od elementu zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.
- Przycisk MULTI CH na pilocie jest niedostępny. (Tylko modele STR-DE485E)

Zmiana fabrycznego nastawienia przycisku funkcji

Jeżeli fabryczne nastawienia przycisków FUNCTION nie odpowiadają komponentom zestawu, możesz je zmienić. Na przykład, jeśli posiadasz magnetofon, ale nie masz odtwarzacza MD, możesz przypisać przycisk MD/TAPE do magnetofonu.

Zauważ, że nastawienie przycisku funkcji TUNER nie może być zmienione.

1 Przytrzymaj wciśnięty przycisk funkcyjny funkcji, którą chcesz zmienić (np. MD/TAPE).

2 Naciśnij odpowiedni przycisk komponentu, który chcesz przypisać do przycisku funkcyjnego (np. 4 – magnetofon).

Poniższe przyciski przypisane są do wyboru funkcji:

Aby sterować	Naciśnij
odtwarzaczem CD	1
odtwarzaczem DAT	2
odtwarzaczem MD	3
magnetofonem A	4
magnetofonem B	5
odtwarzaczem LD	6
magnetowidem kasetowym (tryb zdalnego sterowania VTR 1*)	7
magnetowidem kasetowym (tryb zdalnego sterowania VTR 2*)	8
magnetowidem kasetowym (tryb zdalnego sterowania VTR 3*)	9
odbiornikiem TV	0
odbiornikiem DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)	>10
odtwarzaczem DVD	ENTER
odtwarzaczem VCD	◀◀

* Magnetowidy kasetowe Sony działają z nastawieniami VTR 1, 2 lub 3. Odnosi się to odpowiednio do taśm beta, 8 mm i VHS.

Teraz już możesz używać przycisku MD/TAPE do sterowania magnetofonem.

Aby przywrócić przycisk do nastawienia fabrycznego

Powtórz powyższe czynności.

Aby przywrócić wszystkie przyciski do nastawień fabrycznych

Naciśnij jednocześnie I/⏪, AV I/⏪ i MASTER VOLUME –.

Ostrzeżenia

O bezpieczeństwie

Jeżeli jakkolwiek przedmiot lub płyn dostanie się do wnętrza obudowy, wyłącz odbiornik z gniazdka i przed ponownym użyciem zleć sprawdzenie wykwalifikowanemu personelowi.

O źródłach zasilania

- Przed rozpoczęciem użytkowania sprawdź, czy napięcie operacyjne jest identyczne z napięciem w sieci lokalnej. Napięcie operacyjne jest podane na plakietce z tyłu urządzenia.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła prądu (sieci) dopóki wtyczka znajduje się w gniazdku ściennym, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeżeli urządzenie nie ma być używane przez dłuższy czas, koniecznie wyłącz je z gniazdka. Aby odłączyć przewód zasilania, pociągnij za wtyczkę. Nigdy nie ciągnij za sam przewód.
- Przewód zasilania może być wymieniany jedynie w wyspecjalizowanym punkcie serwisowym.

O nagrzewaniu się

Nagrzewanie się urządzenia podczas pracy nie oznacza awarii. Jeżeli korzystasz z urządzenia stale przy dużej głośności, góra oraz boki obudowy znacznie się nagrzeją. Aby uniknąć poparzeń, nie dotykaj obudowy.

O lokalizacji

- Umieść odbiornik w pozycji zapewniającej odpowiednią wentylację, aby zapobiec przegrzaniu odbiornika i przedłużyć jego żywotność.
- Nie umieszczaj odbiornika w pobliżu źródeł ciepła lub w miejscach narażonych na bezpośrednie nasłonecznienie, nadmierne zapylenie lub wstrząsy mechaniczne.
- Nie umieszczaj na obudowie nic, co mogłoby blokować otwory wentylacyjne i powodować wadliwe funkcjonowanie.

O obsłudze

Przed przystąpieniem do podłączania komponentów upewnij się, że urządzenie jest wyłączone i odłączone od sieci.

O czyszczeniu

Czyść obudowę, panel i regulatory miękką ściereczką lekko zwilżoną łagodnym detergentem. Nie używaj szorstkich tkanin, proszku czyszczącego i środków takich jak alkohol czy benzyna.

Z wszelkimi pytaniami i problemami odnośnie niniejszego urządzenia prosimy zwracać się do najbliższego punktu sprzedaży sprzętu Sony.

W razie trudności

Jeżeli podczas użytkowania odtwarzacza wystąpią jakiegokolwiek z wymienionych problemów, skorzystaj z poniższej tabeli, aby go zlikwidować. Aby sprawdzić, czy połączenia są prawidłowo wykonane, patrz "Sprawdzanie połączeń" na str. 20. Jeżeli problem pozostaje, skonsultuj się z najbliższym punktem sprzedaży sprzętu Sony.

Nie słycać żadnego dźwięku lub tylko dźwięku o bardzo niskim poziomie, niezależnie od tego, który element zestawu został wybrany.

- Sprawdź, czy głośniki i elementy zestawu są starannie i prawidłowo podłączone.
- Upewnij się, że zarówno odbiornik, jak i komponenty są włączone.
- Upewnij się, że regulator MASTER VOLUME nie znajduje się w pozycji VOL MIN.
- Naciśnij przycisk MUTING, aby anulować funkcję wyciszania.
- Upewnij się, że słuchawki nie są podłączone.
- Z powodu zwarcia włączył się mechanizm zabezpieczający odbiornik (miga wskaźnik "PROTECT"). Wyłącz odbiornik, usuń przyczynę zwarcia i włącz ponownie zasilanie.

kontynuacja

W razie trudności (kontynuacja)

Brak dźwięku z konkretnego komponentu.

- Upewnij się, że komponent jest prawidłowo podłączony do gniazdek audio dla tego komponentu.
- Upewnij się, że kable używane do połączenia są całkowicie włożone do gniazdek zarówno w odbiorniku, jak i w komponencie.
- Upewnij się, że został wybrany właściwy komponent na odbiorniku.

Brak dźwięku z jednego z przednich głośników.

Podłącz słuchawki do gniazdka PHONES, aby sprawdzić emisję dźwięku przez słuchawki (str. 21).

Jeżeli przez słuchawki emitowany jest tylko jeden kanał, komponent może być niewłaściwie podłączony do odbiornika. Upewnij się, że wszystkie kable są całkowicie włożone do gniazdek zarówno odbiornika, jak i komponentu. Jeżeli przez słuchawki emitowane są oba kanały, przedni głośnik może być niewłaściwie podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, z którego nie ma emisji dźwięku.

Dźwięk kanału prawego i lewego jest nierównoważony lub odwrócony.

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są prawidłowo i solidnie.
- Wyreguluj parametry równowagi w menu LEVEL.

Znaczny przydźwięk lub zakłócenia.

- Upewnij się, że głośniki i komponenty podłączone są solidnie.
- Upewnij się, że kable połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i oddalone co najmniej o 3 metry od telewizora lub świetlówek.
- Odsuń odbiornik TV od komponentów audio.
- Wtyczki i gniazdko są zabrudzone. Wytrzyj je ściereczką lekko zwilżoną alkoholem.

Z głośnika środkowego lub/i głośników dźwięku otaczającego nie słyhać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE).
- Wybierz pole akustyczne zawierające słowo "C.ST.EX" (str. 24).
- Wyreguluj poziom głośników (str. 20).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru środkowego głośnika lub/i głośników dźwięku otaczającego znajduje się w położeniu "SMALL" lub "LARGE" (str. 17).

Brak dźwięku z aktywnego subwoofera.

W zależności od pola akustycznego nie ma emisji dźwięku z łącza SUB WOOFER (str. 55).

Nie można uzyskać efektu dźwięku otaczającego.

Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE).

Brak emisji wielokanałowego dźwięku Dolby Digital lub DTS.

- Upewnij się, że odtwarzana płyta DVD itp. została nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazdek wejścia tego odbiornika, sprawdź nastawienie audio (nastawienia wyjścia audio) podłączonego komponentu.

Nie można nagrywać.

- Upewnij się, że komponenty podłączone są prawidłowo.
- Wybierz źródło sygnału za pomocą przycisków funkcji.
- Przed rozpoczęciem nagrywania z cyfrowego elementu zestawu podłączonego do gniazd analogowych MD/TAPE upewnij się, że tryb INPUT MODE znajduje się w położeniu "ANALOG" (str. 21).

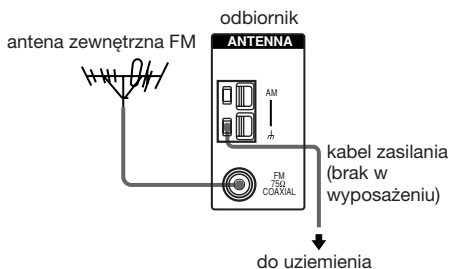
Aby podłączyć odtwarzacz LD przez demodulator RF.

Podłącz odtwarzacz LD do demodulatora RF, a następnie podłącz optyczne lub osiowe wyjście cyfrowe demodulatora RF do gniazdko odbiornika. Podczas wykonywania tego połączenia nastaw tryb INPUT MODE ręcznie (str. 21). Odbiornik może nie działać prawidłowo, jeżeli tryb INPUT MODE znajduje się w położeniu "AUTO IN".

Szczegółowe informacje na temat połączeń DOLBY DIGITAL RF znajdują się w instrukcji obsługi dołączonej do demodulatora RF.

Zła jakość odbioru FM.

Użyj 75-omowego kabla koncentrycznego (brak w wyposażeniu), aby podłączyć odbiornik do zewnętrznej anteny FM, jak pokazano poniżej. Jeżeli podłączysz odbiornik do zewnętrznej anteny, uziemią ją przed wyładowaniami elektrycznymi. Aby uniknąć wybuchu gazu, nie podłączaj przewodu uziemienia do przewodów gazowych.



Nie można nastroić stacji.

- Upewnij się, że anteny są solidnie podłączone. Wyreguluj anteny i, jeśli potrzeba, podłącz antenę zewnętrzną.
- Siła sygnału jest niewystarczająca (podczas strojenia automatycznego). Skorzystaj ze strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, że interwał strojenia nastawiony jest właściwie (podczas strojenia automatycznego stacji AM).
- Nie ma żadnych zaprogramowanych stacji lub zaprogramowane stacje zostały skasowane (podczas strojenia przez przeszukiwanie stacji). Wprowadź stacje do pamięci (str. 32).
- Naciskaj przycisk DISPLAY, aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

Funkcja RDS nie działa.*

- Upewnij się, że została nastrojona stacja FM RDS.
- Wybierz silniejszą stację FM.


Nie jest wyświetlana żadna informacja RDS.*

Skontaktuj się z rozgłośnią i sprawdź, czy aktualnie nadają dany serwis. Jeśli tak, serwis może być chwilowo zakłócony.

Zanik obrazu albo niewyraźny obraz na ekranie odbiornika TV lub monitora.

- Wybierz właściwą funkcję na odbiorniku.
- Wybierz właściwy dla odbiornika TV tryb odbioru.
- Odsuń odbiornik TV od komponentów audio.

Pilot nie funkcjonuje.

- W przypadku RM-PP506 (Tylko modele STR-DE585 o kodzie lokalnym, CA) Nie funkcjonują przyciski VIDEO 3, TV/SAT, AUX, PHONO, AUDIO SPLIT, NIGHT MODE, EQ/TONE, ON SCREEN, /10, /11, /12, 3RD, 2ND ROOM i SOURCE pilota.
- W przypadku RM-U306 (Tylko modele STR-DE485E) Przycisk MULTI CH na pilocie jest niedostępny.
- Skieruj pilota w stronę czujnika  na odbiorniku.
- Upewnij się, że tryb pracy pilota odpowiada trybowi pracy odbiornika (strona 36 i 41) (tylko dla modele RM-PP506).
- Upewnij się, że jako tryb zdalnego sterowania odbiornika wybrany został tryb AV2 (strona 36) (tylko dla modele RM-U306).
- Usuń wszelkie przeszkody między pilotem i odbiornikiem.
- Wymień obie baterie w pilocie na nowe jeśli są słabe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrana jest właściwa funkcja.
- Gdy pilot nastawiony jest na sterowanie tylko odbiornikiem TV, użyj pilota aby wybrać źródło lub komponent inny niż odbiornik TV przed rozpoczęciem obsługi odbiornika lub innego komponentu.

* Tylko modele o kodzie lokalnym CEL, CEK.

Czyszczenie pamięci odbiornika

Aby skasować	Patrz
Wszystkie zaprogramowane ustawienia	str. 15
Dopasowane pola dźwięku	str. 27

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Wyjście mocy

Modele o kodzie lokalnym U, CA

Znamionowa moc wyjściowa w trybie stereofonicznym

(8 omów 40 Hz – 20 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,09 %)

STR-DE585*: 100 W + 100 W

STR-DE485: 80 W + 80 W

Wzorcowa moc wyjściowa

(8 omów 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,7 %)

STR-DE585*: FRONT¹⁾: 100 W/kanal

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W/kanal

FRONT¹⁾: 80 W/kanal

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W/kanal

STR-DE485:

* Tylko modele o kodzie lokalnym CA.

Modele o kodzie lokalnym CEL, CEK

Znamionowa moc wyjściowa w trybie stereofonicznym

(8 omów 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,7 %)

STR-DE585: 100 W + 100 W²⁾

STR-DE485E: 80 W + 80 W²⁾

Wzorcowa moc wyjściowa²⁾

(8 omów 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,7 %)

STR-DE585: FRONT¹⁾: 100 W/kanal

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W/kanal

FRONT¹⁾: 80 W/kanal

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W/kanal

STR-DE485E:

Modele o innym kodzie lokalnym

Znamionowa moc wyjściowa w trybie stereofonicznym

(8 omów 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,7 %)

STR-DE485: 80 W + 80 W²⁾

Wzorcowa moc wyjściowa²⁾

(8 omów 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 10 %)

STR-DE485: FRONT¹⁾: 100 W/kanal

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W/kanal

1) W zależności od nastawień pola akustycznego i źródła może nie być emisji dźwięku.

2) Mierzone w następujących warunkach:

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
E2/E3, AU	240 V prądu zmiennego, 50 Hz
SP, CEL, CEK, AR	230 V prądu zmiennego, 50 Hz
TW	110 V prądu zmiennego, 60 Hz
MX	120 V prądu zmiennego, 60 Hz

Pasma przenoszenia

MULTI CH IN (tylko modele STR-DE585 i STR-DE485), CD, MD/TAPE, DVD/LD, VIDEO 1, 2	10 Hz - 50 kHz +0,5/-2 dB (z wyłączoną regulacją pola akustycznego i barwy tonu.)
---	--

Wejścia (analogowe)

MULTI CH IN (tylko modele STR-DE585 i STR-DE485), CD, MD/TAPE, DVD/LD, VIDEO 1, 2	czułość: 250 mV impedancja: 50 kiloomów stosunek sygnał/szum ³⁾ : 96 dB (A, 250 mV ⁴⁾)
---	---

3) INPUT SHORT (z wyłączoną regulacją pola akustycznego i barwy tonu).

4) Obwód obciążony, poziom wejściowy.

Wejścia (cyfrowe)

DVD/LD (koncentryczne)	czułość: – impedancja: 75 kiloomów stosunek sygnał/szum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 2 (optyczne)	czułość: – impedancja: – stosunek sygnał/szum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Wyjścia

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	napięcie: 250 mV impedancja: 10 kiloomów
SUB WOOFER	napięcie: 2 V impedancja: 1 kiloom

Dźwięk

Poziom wzmacnienia: ±6 dB, odstęp 1 dB

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia 87,5 - 108,0 MHz

Łącza anteny

75 omów niesymetryczne

Częstotliwość pośrednia

10,7 MHz

Czułość	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 μ V/ 75 omów
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μ V/ 75 omów

Czułość skuteczna	11,2 dBf, 1 μ V/ 75 omów
--------------------------	---------------------------------

Stosunek sygnał/szum

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Zniekształcenia harmoniczne na 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

Odstp	45 dB na 1 kHz
--------------	----------------

Pasmo przenoszenia	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
---------------------------	-------------------------------

Selektywność	60 dB na 400 kHz
---------------------	------------------

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Modele o kodzie lokalnym U, CA

przy skali strojenia 10 kHz: 530 – 1710 kHz⁵⁾

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1710 kHz⁵⁾

Modele o kodzie lokalnym E2/E3, MX, AR

przy skali strojenia 10 kHz: 530 – 1610 kHz⁵⁾

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1602 kHz⁵⁾

Modele o kodzie lokalnym AU, SP, CEL, CEK, TW

przy skali strojenia 9 kHz: 531 – 1602 kHz

Antena	antena ramowa
---------------	---------------

Częstotliwość pośrednia	450 kHz
--------------------------------	---------

Czułość skuteczna	50 dB/m (przy 1.000 kHz lub 999 kHz)
--------------------------	--

Stosunek sygnał/szum	54 dB (przy 50 mV/m)
-----------------------------	----------------------

Zniekształcenia	0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
------------------------	----------------------------

Odstęp

przy 9 kHz:	35 dB
przy 10 kHz:	40 dB

- 5) Możesz zmienić skalę strojenia AM na 9 kHz lub 10 kHz. Po nastrojeniu stacji AM wyłącz odbiornik. Przytrzymując przycisk PRESET TUNING + naciśnij przycisk I/⏪. Jeżeli zmienisz skalę strojenia, wszystkie zaprogramowane stacje będą skasowane. Aby przywrócić skalę do 10 kHz (lub 9 kHz) powtórz powyższe czynności.

Sekcja wideo

Wejścia

Video:	1 Vp-p, 75 omów
--------	-----------------

Wyjścia

Video:	1 Vp-p, 75 omów
--------	-----------------

Ogólne

Zapotrzebowanie mocy

Kod lokalny	Zapotrzebowanie mocy
U, CA, MX	120 V prądu zmiennego, 60 Hz
CEL, CEK	230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
SP, AR	220 – 230 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
E2/E3	120/220/240 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
TW	110 V prądu zmiennego, 50/60 Hz
AU	240 V prądu zmiennego, 50 Hz

Pobór mocy

Kod lokalny	Konsumpcja mocy
U, MX	STR-DE485: 180 W
CA	STR-DE585: 300 VA STR-DE485: 260 VA
CEL, CEK	STR-DE585: 180 W STR-DE485E: 155 W
AU, SP, E2/E3, AR	STR-DE485: 155 W
TW	STR-DE485: 400 W

Pobór mocy (w trybie gotowości)

0,5 W

Wymiary

430 x 145 x 298 mm
łącznie z częściami
wystającymi i
regulatorami

Waga (w przybliżeniu)

7,0 kg

Wyposażenie

antena przewodowa FM (1)

antena ramowa AM (1)

- Tylko modele STR-DE585
 - Modele o kodzie lokalnym, CA: pilot zdalnego sterowania RM-PP506 (1) baterie R6 (rozmiar AA) (2)
 - Modele o kodzie lokalnym, CEL, CEK: pilot zdalnego sterowania RM-U306 (1) baterie R6 (rozmiar AA) (2)
- Tylko modele STR-DE485E/DE485
 - pilot zdalnego sterowania RM-U306 (1) baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Szczegółowe informacje na temat kodu lokalnego używanego komponentu można znaleźć na str. 4.

Projekt i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Tabele nastawień przy użyciu przycisków SURR, LEVEL, SET UP, BASS i TREBLE

Możesz wykonać rozmaite nastawienia, używając przycisków LEVEL, SURR, SET UP, MENU + lub MENU – i MENU < lub MENU >. Poniższe tabele ukazują nastawienia możliwe dzięki użyciu tych przycisków.

Naciśnij	Naciśnij przycisk MENU < lub MENU >, aby wybrać	Naciśnij przycisk MENU + lub MENU –, aby wybrać	Strona
SURR	EFFECT	w zależności od pola dźwięku (15 stopni)	27
LEVEL	BAL. L/R XXX	od L+8 do R+8 (odstęp 1)	28
	CTR XXX dB	od –10 dB do +10 dB (odstęp 1 dB)	
	SUR.L. XXX dB	od –10 dB do +10 dB (odstęp 1 dB)	
	SUR.R. XXX dB	od –10 dB do +10 dB (odstęp 1 dB)	
	S.W. XXX dB	od –10 dB do +10 dB (odstęp 1 dB)	
	L.F.E. XXX dB	OFF, od –20 dB do 0 dB (odstęp 1 dB)	
	COMP. XXX	OFF, od 0,1 do 0,9 (odstęp 0,1), STD, MAX	
SET UP	(FRONT)	LARGE, SMALL	16
	(CENTER)	LARGE, SMALL, NO	
	(SURROUND)	LARGE, SMALL, NO	
	(SUB WOOFER) S.W. XXX	YES, NO	
	DIST. XX.X m	od 1,0 m do 12,0 m (odstęp co 0,1 m) ¹⁾	
	DIST. XX.X m	od DIST. i DIST. i 1,5 m (odstęp co 0,1 m) ²⁾	
	DIST. XX.X m	od DIST. i DIST. i 4,5 m (odstęp co 0,1 m) ³⁾	
	PL. XXX	SIDE, MID. BEHD.	
	HGT. XXX	LOW, HIGH	
	C.MODE.AVX	AV1, AV2	
⁴⁾	DOLBY PL, II MOVIE, II MUSIC		

- 1) Dla modeli o kodzie lokalnym U, CA: od 3 do 40 stóp (w odcinkach co 1 stopę).
- 2) Dla modeli o kodzie lokalnym U, CA: od DIST. do 5 stóp (w odcinkach co 1 stopę).
- 3) Dla modeli o kodzie lokalnym U, CA: od DIST. do 15 stóp (w odcinkach co 1 stopę).
- 4) Tylko modele STR-DE585.

Używając przycisków BASS +/- i TREBLE +/-, można wybrać różne ustawienia. Poniższa tabela przedstawia ustawienia dostępne przy użyciu tych przycisków.

Naciśnij	Aby wskazać	Strona
BASS +/-	od –6 dB do +6 dB (odstęp 1 dB)	29
TREBLE +/-	od –6 dB do +6 dB (odstęp 1 dB)	29

Parametry możliwe do regulowania dla każdego pola akustycznego

Wyregulowane parametry SURR, BASS i TREBLE zostają wprowadzone do pamięci dla każdego pola akustycznego.

	<SURR>	<BASS>	<TREBLE>
	EFFECT LEVEL		
2CH ST.		●	●
AUTO DEC.		●	●
NORM.SURR.		●	●
C.ST.EX A	●	●	●
C.ST.EX B	●	●	●
C.ST.EX C	●	●	●
HALL	●	●	●
JAZZ	●	●	●
CONCERT	●	●	●
GAME	●	●	●
MULTI CH IN ¹⁾			
PCM 96K			

Wyregulowane parametry LEVEL są stosowane do wszystkich pól akustycznych.

	LEVEL							
	<	FRONT BAL	CENTER LEVEL	SUR.L. LEVEL	SUR.R. LEVEL	S.WOOFER LEVEL	LFE MIX ²⁾	>
2CH ST.		●					●	●
AUTO DEC.		●	●	●	●	●	●	●
NORM.SURR.		●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX A		●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX B		●	●	●	●	●	●	●
C.ST.EX C		●	●	●	●	●	●	●
HALL		●	●	●	●	● ³⁾	●	●
JAZZ		●	●	●	●	● ³⁾	●	●
CONCERT		●	●	●	●	● ³⁾	●	●
GAME		●	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN ¹⁾		●	●	●	●	●		
PCM 96K		●						

1) Tylko modele STR-DE585 i STR-DE485.

2) Niniejsze parametry mogą nie działać w zależności od źródła lub regulacji. Szczegółowe informacje można znaleźć w części "Regulacja parametrów poziomu" (str. 27).

3) Gdy wybrane są te pola akustyczne, nie ma emisji dźwięku z subwoofera jeżeli dla rozmiaru przedniego głośnika wybrano ustawienie "LARGE". Jednakże emisja dźwięku z subwoofera będzie miała miejsce, jeżeli odbierany sygnał cyfrowy zawiera sygnały L.F.E.

