

Innan du börjar
använda kameran

Hur man använder
tagningsfunktionerna

Hur man använder
uppspelningsfunktionerna

Hur man använder
menyerna

Hur man använder
kameran tillsammans
med en dator

Utskrift av bilder

Felsökning

Övrigt

Register

Digital systemkamera **Bruksanvisning/ Felsökning**



α 100

DSLR-A100



"Läs det här först" (separat häfte)

Beskriver hur man ställer in kameran och använder dess grundfunktioner för tagning/uppspelning.

Bruksanvisningar

Läs noggrant igenom den här bruksanvisningen och det separata häftet "Läs det här först" innan du börjar använda kameran, och ta sedan vara på bruksanvisningarna för att kunna slå upp saker i framtiden.



Att observera när kameran används

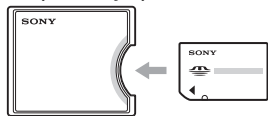
Vilka sorters "Memory Stick"-minneskort som går att använda (medföljer ej)

Det finns två olika sorters "Memory Stick"-minneskort.

"Memory Stick": Det går inte att använda vanliga "Memory Stick"-minneskort i den här kameran.



"Memory Stick Duo": Hur man sätter in ett "Memory Stick Duo"-minneskort i en Memory Stick Duo-adapter för CF-fack (medföljer).



- Om du använder ett "Memory Stick Duo"-minneskort som är försett med en skrivskyddsomkopplare, så ställ in den på lagringsläget.
- Se sidan 133 för närmare detaljer om "Memory Stick"-minneskort.

Att observera angående batteripaketet

- Ladda upp batteripaketet NP-FM55H (medföljer) innan du använder kameran för alla första gången. (→ *steg 1 i "Läs det här först"*)
- Batteripaketet går att ladda upp även om det inte är helt urladdat. Det går även att använda batteripaketet som det är, även om det bara är delvis uppladdat.
- Om du inte tänker använda batteripaketet på länge så använd upp den återstående laddningen, ta ut batteripaketet ur kameran, och förvara det sedan på ett torrt och svalt ställe. Detta är viktigt för att batteripaketet ska fortsätta att fungera (sidan 136).
- Se sidan 136 för närmare detaljer om batteripaketet.

Ingen kompensering för förlorat inspelningsinnehåll

Vi kan inte kompensera för om det inte går att ta bilder eller visa bilder på grund av fel på kameran, lagringsmediet eller liknande.

Backup-rekommendation

Ta alltid en säkerhetskopiera av viktiga data på något annat medium för att undvika risken för dataförluster.

Angående inspelning/upspejning

- Den här kameran är varken dammsäker, stänksäker eller vattentät. Läs igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder" (sidan 141) innan du börjar använda kameran.
- Innan du börjar spela in sådant som bara händer en enda gång är det bäst att göra en provinspelning för att kontrollera att kameran fungerar som den ska.
- Var försiktig så att inte kameran blir våt. Om det kommer in vatten i kameran finns det risk för fel som i vissa fall inte går att reparera.
- Titta aldrig mot solen eller en stark lampa genom ett avtaget objektiv eller genom sökaren. Det kan orsaka allvarliga ögonskador. Det kan även orsaka fel på kameran.
- Använd inte kameran i närheten av källor till starka radiovågor eller radioaktiv strålning. Då kan det hända att kameran inte kan spela in eller spela upp bilder ordentligt.
- Om kameran används på sandiga eller dammiga ställen finns det risk att det blir fel på den.
- Om det bildas kondens (imma) i kameran så vänta tills den avdunstat innan du använder kameran (sidan 141).
- Undvik att skaka eller stöta till kameran. Förutom att det kan bli fel på kameran så att det inte går att lagra några bilder, kan även lagringsmediet bli oanvändbart, eller bilddata kan bli skadade eller gå förlorade.
- Rengör blixstens yta före användningen. Hettan när blixten utlöses kan göra att smuts på blixstens yta orsakar fläckar eller fastnar på blixstens yta, så att inte tillräckligt mycket ljus strålar ut.
- Håll kameran, medföljande tillbehör osv. utom räckhåll för barn. Barn kan råka svälja batteripaketet, locket till tillbehörsskon, osv. Om det skulle inträffa så kontakta genast läkare.

Att observera angående LCD-skärmen och objektivet

- LCD-skärmen är tillverkad med teknik med extremt hög precision så att minst 99,99% av bildpunkterna är praktiskt användbara. Det kan dock förekomma små punkter som alltid förblir svarta eller alltid lyser vitt, rött, blått eller grönt på LCD-skärmen. Dessa punkter är normala för tillverkningsprocessen och påverkar inte bilderna som tas på något sätt.



Svarta, vita, röda, blå och gröna prickar

- Utsätt inte kameran för direkt solljus. Om solljuset koncentreras på ett närbeläget föremål finns det risk att det börjar brinna. Om det är nödvändigt att lägga kameran i solen så sätt på linsskyddet.
- På kalla ställen kan det hända att det uppstår en svans efter bilden på LCD-skärmen. Detta är inget fel. När kameran slås på på ett kallt ställe kan det hända att LCD-skärmen tillfälligt blir mörk. Efterhand som kameran värms upp fungerar skärmen på normalt sätt igen.
- Tryck inte på LCD-skärmen. Det kan uppstå färgfläckar och andra fel på skärmen.

Angående brännvidd

Bildvinkeln för den här kameran är smalare än för en småbildskamera i 35 mm-format. Det går att beräkna den motsvarande brännvidden för en kamera i 35 mm-format och ta bilden med samma bildvinkel genom att multiplicera brännvidden för objektivet till den här kameran med 1,5.

Exempelvis motsvarar ett objektiv med en brännvidd på 50 mm på den här kameran ett objektiv på 75 mm på en kamera i 35 mm-format.

Angående bilddatakompatibilitet

- Den här kameran följer de universella DCF-normerna (Design rule for Camera File system) som fastställts av JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Vi kan inte garantera att det går att visa bilder som är tagna med den här kameran på annan utrustning, eller att visa bilder som är tagna eller redigerade med annan utrustning på den här kameran.

Att observera angående upphovsrätt

TV-program, filmer, videokassetter och annat material kan vara upphovsrättsskyddat. Kopiering av sådant material utan särskilt tillstånd kan strida mot upphovsrättslagen.

Bilderna som förekommer i bruksanvisningen

Fotoexemplen som förekommer i denna bruksanvisning är reproduktioner, och inte verkliga bilder som tagits med den här kameran.





Innehållsförteckning




Att observera när kameran används	2
Grundteknik för bättre bilder	8
Skärpa – Hur man ställer in skärpan för ett motiv	8
Exponering – Justering av ljusstyrkan	11
Färg – Angående belysningens inverkan	12
Kvalitet – Angående "bildkvalitet" och "bildstorlek"	12

Innan du börjar använda kameran

Delarnas namn	14
Skärmindikatorer	17
Välj visningssätt för tagningsinformationen	21
Antal bilder	22
Antalet bilder som går att lagra när batteripaketet används	24
Manöverflöde	25

Hur man använder tagningsfunktionerna








Hur man använder lägesomkopplaren	26
Scenval	27
Tagning i programläget	28
Tagning med bländarprioritet	29
Tagning med slutartidsprioritet	30
Tagning med manuell exponeringsinställning	32
Hur man använder funktionsratten	36
Hur man använder funktionsratten	37
Inställning av ISO / zonmatchning	38
Justering av vitbalansen	40
Opt. av dyn.omr.	43
Val av färgläge/DEC-läge	44
Skärpeinställningsläge	45
Blixt	49
Mätmetod	53
Hur man använder  /  -knappen (matningssätt)	54
Hur man använder matningsknappen  / 	54
Tagning av flera bilder i följd	55
Hur man använder självutlösaren	56
Tagning av tre bilder i följd med olika exponering – Exponeringsgaffling	56
Vitbalansgaffling	58

 Justera av exponeringen	59
 Låsning av exponeringen (AE-lås)	61
 Långsam synk (tagning mot en mörk bakgrund med blix)	63
Förgranskning av skärpedjupet	64
Manuell skärpeinställning	65

Hur man använder uppspelningsfunktionerna

Byt uppspelningsskärm	66
Se histogram	68
Vrid runt bilder	70
Förstora bilder	71
Titta på bilder på en TV-skärm	72

Hur man använder menyerna

Hur man använder menypunkterna	74
Menylista	76
 Tagningsmeny 1	77
Upplösning	
Kvalitet	
Direktuppspelning	
Brusreducer	
Ögonstart-AF	
 Tagningsmeny 2	80
Rödögereduc.	
Blixstyrning	
Standardblix	
Gafflingsordn.	
 Återställ	
 Uppspelningsmeny 1	82
Radera	
Formatera	
 Skydda	
Indexformat	
 Uppspelningsmeny 2	85
Bildspel	
 DPOF-inst	

⚙️ Anpassningsmeny 1	87
Prioritet	
Skärpelåsknapp	
Exponeringslås	
Väljarinst.	
Exp.komp.inst.	
AF-belysning	
⚙️ Anpassningsmeny 2	90
Avtryckarspär	
Avtryckarspär	
Fokusindikator	
Autom. skärm	
Tagningsvisn.	
Uppsp.visning	
🔧 Inställningsmeny 1	92
LCD-ljusstyrka	
Överföring	
Videoutgång	
Ljudsignaler	
🗣️ Språk	
Datum & klocka	
🔧 Inställningsmeny 2	94
Bildnr.minne	
Mappnamn	
Välj mapp	
🔧 Inställningsmeny 3	96
LCD-belysning	
Energisparläge	
Menyflikminne	
Bekr radering	
Rengör CCD	
Återställ inst	

Hur man använder kameran tillsammans med en dator

Hur man använder kameran tillsammans med en Windows-dator	99
Kopiering av bilder till datorn.....	101
Uppspelning av bildfiler som är lagrade på en dator på kameran.....	107
Installation den medföljande mjukvaran.....	108
Hur man använder den medföljande mjukvaran	109
Hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator	114

Utskrift av bilder

Hur man skriver ut bilder	116
Direkt utskrift på en PictBridge-kompatibel skrivare	117

Felsökning

Felsökning	121
Varningsmeddelanden	131

Övrigt

Angående "Memory Stick"	133
Angående CF-kort/Microdrive	135
Angående batteripaketet	136
Angående batteriladdaren	137
Extra tillbehör	138
Försiktighetsåtgärder	141
Tekniska data	143
Återställning till fabriksinställningarna	145

Register

149

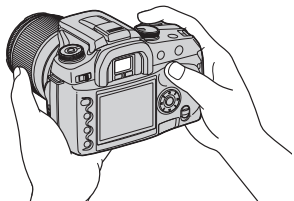
Grundteknik för bättre bilder

Skärpa

Exponering

Färg

Kvalitet



I det här kapitlet beskrivs grunderna för att använda kameran. Här beskrivs hur man använder olika funktioner på kameran som lägesratten (sidan 26), funktionsratten (sidan 36), menyerna (sidan 74), osv.

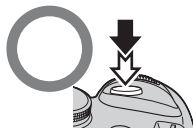
Skärpa Hur man ställer in skärpan för ett motiv

När man tittar i sökaren eller trycker ner avtryckaren halvvägs ställer kameran automatiskt in skärpan (autofokus). Gör det till en vana att bara trycka ner avtryckaren halvvägs först för att se efter att skärpan är inställd på motivet.

Tryck ner avtryckaren helt.



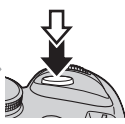
Tryck ner avtryckaren halvvägs.



AE/AF-lås
☉ → ●



Tryck sedan ner avtryckaren helt.



Om bilden ser suddig ut trots att skärpan är inställd kan det bero på att kameran skakar. → Se "Tips för att förhindra suddiga bilder" (på nästa sida).

Tips för att förhindra suddiga bilder

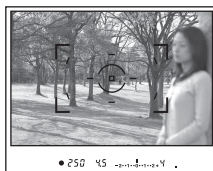
Håll kameran stadigt med armarna längs sidorna och stöd objektivet med vänster handflata. Det är även bra att ta ett steg framåt med ena foten för att stabilisera överkroppen, att luta sig mot en vägg eller luta armbågarna mot ett bord för extra stöd. Vi rekommenderar även att du använder stativ eller Super SteadyShot-funktionen.



Blixten gör det möjligt att ta ljusa bilder även på mörka ställen, och hjälper även till att förhindra skakningsoskärpa.

Om du vill utnyttja den befintliga belysningen på bästa sätt, eller om motivet är utanför blixterns räckvidd, går det att öka kamerans ISO-inställning och använda en snabbare slutartid för att minska risken för skakningsoskärpa även utan att använda blyxt. (Samtidigt tenderar dock bilden att bli kornigare och risken för störningar ökar.)

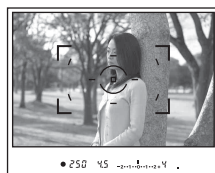
När motivet är utanför skärperamen (skärpelås)



När man tar bilder i autofokusläget riktar man normalt kameran så att motivet hamnar innanför skärperamen [] och tar bilden. Om motivet inte är i mitten utan utanför skärperamen, ställs skärpan in för bakgrunden innanför skärperamen medan motivet blir oskarp. För att undvika detta kan man använda skärpelåsfunktionen på nedanstående sätt.

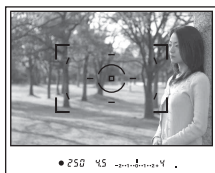
• Skärpelåsfunktionen är även praktisk att använda när man tar bilder på motiv som det är svårt att ställa in skärpan för automatiskt (sidan 10).

① Rikta kameran så att motivet hamnar innanför skärperamen och tryck ner avtryckaren halvvägs.



• ●-indikatorn tänds i sökaren. En av de lokala skärperamarna tänds tillfälligt för att markera vilken punkt som skärpan ställs in på.

- ② Håll avtryckaren halvvägs nedtryckt, och komponera om bilden så att motivet hamnar i sitt ursprungliga läge igen.



- ③ Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

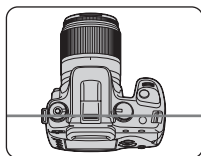
- När skärpelåsfunktionen används låses även exponeringen (när flersegmentmätning är valt (sidan 53)).
- Skärpelåset frigörs när man släpper avtryckaren efter tagningen. Om man fortsätter att hålla avtryckaren halvvägs nedtryckt efter tagningen går det att ta fler bilder med samma skärpeinställning.
- Om ●-indikatorn inte tänds i sökaren (t.ex. när motivet rör sig) går det inte att använda skärpelåsfunktionen genom att trycka ner avtryckaren halvvägs. (Se sidan 47 och 65.)

Motiv som det kan vara svårt att ställa in skärpan för automatiskt:

När autofokusen används är det svårt att ställa in skärpan för följande sorters motiv. Använd i så fall skärpelåsfunktionen eller ställ in skärpan för hand (sidan 65).

- Motiv med dålig kontrast, t.ex. en blå himmel eller en vit vägg.
- Två olika motiv på olika avstånd som överlappar varandra i skärperamen.
- Ett motiv som består av upprepade mönster, t.ex. fasaden på en byggnad.
- Väldigt ljusa eller glittrade motiv, som solen, en blankpolerad bil eller en vattenyta.

För att mäta det exakta avståndet till motivet

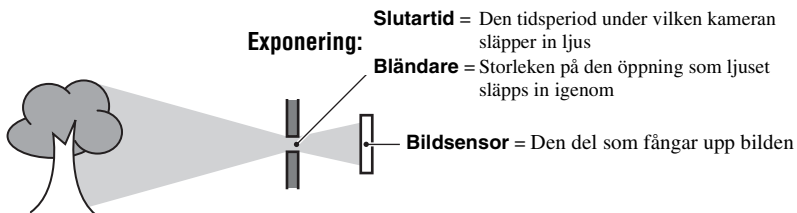


Den vågräta linjen i figuren markerar CCD*-planets position. Använd den vågräta linjen som riktmärke för att mäta upp det exakta avståndet mellan kameran och motivet.

* CCD-cellen är den del i kameran som fungerar som film.

Exponering Justering av ljusstyrkan

Det går att skapa olika bilder genom att justera slutartiden och bländaren. Exponeringen är den mängd ljus som släpps in i kameran när man trycker ner avtryckaren.



Överexponering

= för mycket ljus
Bilden blir vitaktig.



Korrekt exponering



Underexponering

= för lite ljus
Bilden blir mörk.

I det helautomatiska läget ställs exponeringen automatiskt in på ett lämpligt värde. Du kan även själv ställa in exponeringen för hand med hjälp av nedanstående funktioner.

Manuell exponering:

Gör det möjligt att ställa in slutartiden och bländaren för hand. → sidan 32

Mätmetod:

Gör det möjligt att ändra vilken del av motivet som ska mätas för att ställa in exponeringen. → sidan 53

Exponeringskompensation:





Gör det möjligt att justera den exponering som kameran har ställt in.
→ sidan 59

Färg

Angående belysningens inverkan

Motivets skenbara färg påverkas av belysningsförhållandena.

Exempel: Färgerna i en bild påverkas av belysningsförhållandena

Väder/belysning	Dagsljus	Molnigt	Lysrör	Glödlampsbelysning
				
Ljusets egenskaper	Vitt (standard)	Blåaktigt	Blåtonat	Rödaktigt

I det automatiska vitbalansläget justeras färgtonerna automatiskt.

Det går dock att justera färgtonerna för hand med hjälp av vitbalanslägena (sidan 40).

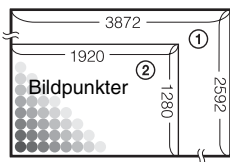
Kvalitet

Angående "bildkvalitet" och "bildstorlek"

En digital bild består av ett antal små punkter som kallas för bildpunkter eller pixlar.

Ju fler bildpunkter, desto större blir bilden och desto mer minne tar den upp, men samtidigt blir bilden mer detaljerad. "Bildstorleken" är ett mått på antalet bildpunkter. Även om det inte går att se skillnaden på skärmen på kameran blir såväl detaljerna som databearbetningstiden annorlunda när bilden skrivs ut eller visas på en datorskärm.

Beskrivning av förhållandet mellan bildpunkterna och bildstorleken



- ① Bildstorlek: L:10M
 $3\,872 \text{ bildpunkter} \times 2\,592 \text{ bildpunkter} = 10\,036\,224 \text{ bildpunkter}$
- ② Bildstorlek: S:2.5M
 $1\,920 \text{ bildpunkter} \times 1\,280 \text{ bildpunkter} = 2\,457\,600 \text{ bildpunkter}$

Val av bildstorlek

Bildpunkt







Många bildpunkter
(Hög bildupplösning men stora filer)

Exempel: För utskrift i upp till A3/A3+**-format

Få bildpunkter
(Grövre bildkvalitet men mindre filer)

Exempel: För bilder som ska användas på en webbsida

Standardinställningarna är markerade med ✓.

	Bildstorlek*	Användningsriktlinjer	Antal bilder	Utskrift
✓	L:10M	För lagring av viktiga bilder eller utskrift i A3/A3+**-format eller A4-format med hög upplösning. För utskrift i A4-format eller bilder med hög densitet i A5-format För att göra det möjligt att lagra fler bilder För bilder som ska användas på en webbsida	Färre	Fin (Högupplösning)
	M:5.6M			
	S:2.5M			
			Fler	Grov

* Bilderna som tas med kameran lagras med samma 3:2-förhållande som används på fotopapper, vykort, osv.

** Denna storlek är större än A3. Det går att skriva ut bilder med en marginal runt själva bilden i A3-format.

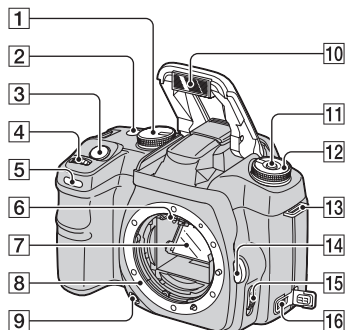
Inställning av bildkvaliteten i kombination med kompressionsgraden (sidan 77)

Det går att ställa in kompressionsgraden för lagring av digitala bilder. När man väljer en hög kompressionsgrad försvinner en del av de fina detaljerna, men filerna blir mindre.

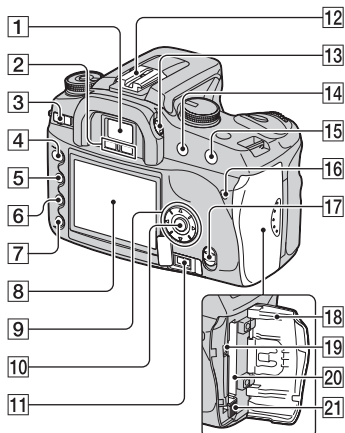
Delarnas namn

* Rör inte direkt vid dessa delar.

Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.

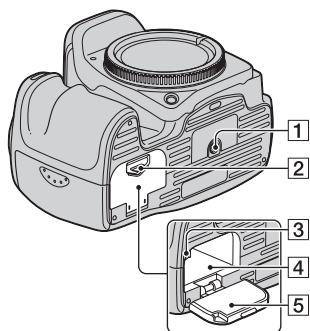


- 1** Lägesomkopplare (26)
- 2** -knapp (matningssätt) (54)
- 3** Avtryckare (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- 4** Styrratt (28, 88)
- 5** Självutlösarlampa (56)
- 6** Objektivkontakt*
- 7** Spegel*
- 8** Objektivfattning
- 9** Knapp för förgranskning av skärpedjupet (64)
- 10** Inbyggd blixt* (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- 11** Fn-knapp (funktion) (37)
- 12** Funktionsratt (36)
- 13** Axelremsögla (16)
- 14** Objektivfrigöringsknapp (→ *steg 2 i "Läs det här först"*)
- 15** Omkopplare för skärpeinställningsmetoden (65)
- 16** DC-IN-ingång (138)



- 1** Sökare (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- 2** Okularsensorer (91)
- 3** POWER-knapp (→ *steg 3 i "Läs det här först"*)
- 4** MENU-knapp (74)
- 5** -knapp (visningssätt) (21, 66)
- 6** -knapp (radering) (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)
- 7** (uppspelning)-knapp (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)
- 8** LCD-skärm (18, 21)
- 9** Styrknapp (///) (→ *steg 3 i "Läs det här först"*)
För visning: -knapp (histogram) (68)
 -knapp (rotera) (70)
- 10** Mittknapp (→ *steg 3 i "Läs det här först"*)/Spot-AF-knapp (46)
- 11** REMOTE-uttag (för fjärrkontroll) (138)
- 12** Tillbehörssko (139)
- 13** Dioptrijusterratt (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)

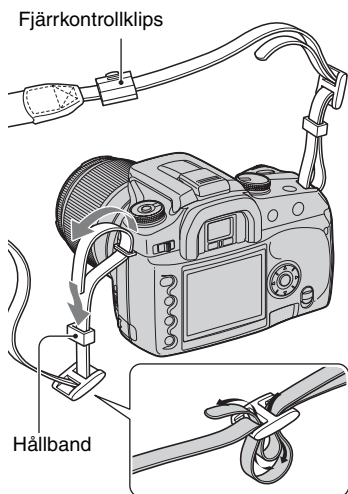
- 14** För tagning: +/-knapp (exponering) (32, 59)
För visning:  -knapp (förminskning) (66, 71)
- 15** För tagning: AEL-knapp (AE-lås) (34, 61)
För visning:  -knapp (förstoring) (71)
- 16** Läsningsskrivningslampa (→ *steg 4 i "Läs det här först"*)
- 17**  (Super SteadyShot)-skala (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- 18** CF-kortfack (→ *steg 4 i "Läs det här först"*)
- 19** VIDEO/USB-uttag (72, 101)
- 20** CF-kortfack (→ *steg 4 i "Läs det här först"*)
- 21** Utmatningsknapp för CF-kortet (→ *steg 4 i "Läs det här först"*)



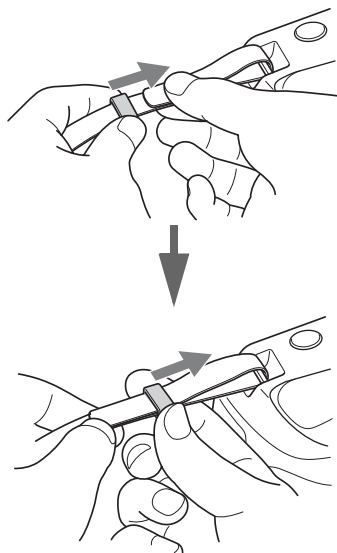
- 1** Stativfäste
- Använd ett stativ med en skruvlängd på högst 5,5 mm. Det går inte att fästa kameran ordentligt på stativ med längre skruv än 5,5 mm, och det finns även risk för skador på kameran.
- 2** Öppningsknapp för batterifacket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*)
- 3** Spärr (→ *steg 1 i "Läs det här först"*)
- 4** Batterifack (→ *steg 1 i "Läs det här först"*)
- 5** Lock till batterifacket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*)

Fastsättning av axelremmen

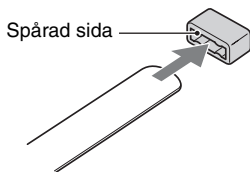
Den här kameran har två hakar för fastsättning av axelremmen. Sätt fast änden med fjärrkontrollklipset på kamerans greppside. Sätt fast remmens andra ände på den andra sidan av kameran.



Håll remänden med fingrarna när du trär remmen genom hållbandet på det sätt som visas i nedanstående figur, och skjut på hållbandet till rätt läge i stället för att sticka in remänden för att säkra remmen.



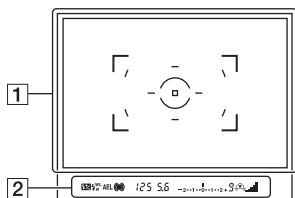
Om hållbandet lossnar från remmen så skjut på det på remmen igen med den spårade sidan först.



Skärmindikatorer

Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.

Sökaren



1

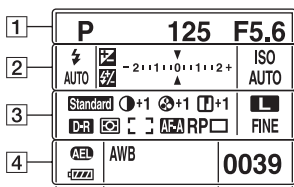
Indikator	Betydelse
[]	Bred skärperam (46)
[]	Lokala skärperamar (46)
□	Spotautofokusram (46)
○	Spotmätningområde (46)

2

Indikator	Betydelse
	Blixtkompensation (52)
	Blixtar: Blixten håller på att laddas upp Tänd: Blixten är uppladdad (→ steg 5 i "Läs det här först")
WL	Trådlös blixt (49)
H	Höghastighets-synkronisering (139)
AEL	AE-lås (61)
● (●) (C)	Skärpa (→ steg 5 i "Läs det här först")
125	Slutartid (30)
5.6	Bländare (29)
-2..+1..0..+1..+2+	Ev-skala (33, 57, 62)
9	Räkneverk för antal återstående bilder (55)

Indikator	Betydelse
	Varning för skakningsoskärpa (→ steg 5 i "Läs det här först")
	Super SteadyShot-skala (→ steg 5 i "Läs det här först")

LCD-skärmen (med tagningsinformation)



- I ovanstående figur visas alla indikatorerna i horisontellt läge (sidan 21).

1

Indikator	Betydelse
AUTO P A S M 	Lägesomkopplare (26)
125	Slutarartid (30)
F5.6	Bländare (29)

2

Indikator	Betydelse
	Blixtläge (49)
	Exponeringskompensation (59)/Uppmätt manuellt läge (33)
	Blixtkompensation (52)
	Ev-skala (33, 57, 62)
ISO AUTO ZONE	ISO-känslighet (38)/zonmatchning (39)

3

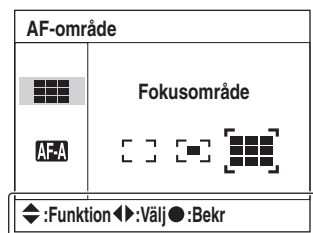
Indikator	Betydelse
Standard VIVID 	Färgläge (44)
+1	Kontrast (44)
+1	Mättnad (45)
+1	Bildskärpa (45)
D-R D-RH	Optimering av dynamikomfånget (43)
	Mätmetod (53)
	Autofokusområde (46)
AF-A AFS DMF AFC	Autofokusmetod (47)
RP	Slutarprioritet (87)
	Matningsätt (54)
L M S	Bildstorlek (77)
FINE STD RAW RAW+	Bildkvalitet (77)

4

Indikator	Betydelse
AEL	AE-lås (61)
	Återstående batteritid (→ <i>steg 1 i "Läs det här först"</i>)
AWB +1 5500K M1	Vitbalans (automatisk, förinställd, färgtemperatur, CC-filter, specialinställd) (40)
0039	Återstående antal lagringsbara bilder (22)

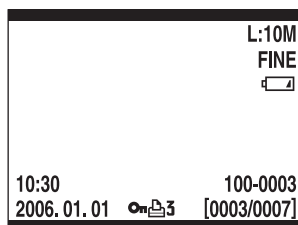
Vägledning

Nästa manöver visas eventuellt nedtill på LCD-skärmen.



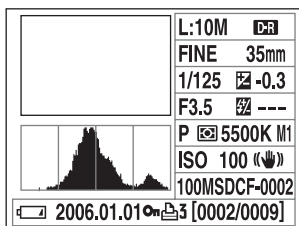
Indikator	Betydelse
	Styrknapp ◀▶
	Styrknapp ▲▼
	Styrknapp ▲▼◀▶
	Mitten på styrknappen
	Styrratt
	Återgång med MENU-knappen
	Återgång med -knappen (71)
	Växling mellan mappfältet och bildfältet i filläsaren (66)

LCD-skärmen (vid enbildsvisning)



Indikator	Betydelse
L:10M M:5.6M S:2.5M	Bildstorlek (77)
FINE STD RAW RAW+	Bildkvalitet (77)
	Återstående batteritid (→ steg 1 i "Läs det här först")
10:30 2006.01.01	Tagningssdatum
	Skydd (83)
3	DPOF-markering (85)
100-0003	Mapp/filnummer (106)
[0003/0007]	Bildnummer/totalt antal bilder

LCD-skärmen (histogramvisning)



Indikator	Betydelse
	Återstående batteritid (→ steg 1 i "Läs det här först")
2006.01.01	Tagningssdatum
	Skydd (83)
	DPOF-markering (85)
[0002/0009]	Filnummer/totalt antal bilder

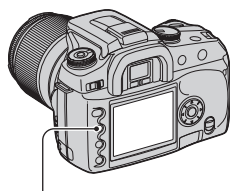
Indikator	Betydelse
	Uppspelningsbild (68)
	Histogram (68)
	Optimering av dynamikfånget (43)
L:10M M:5.6M S:2.5M	Bildstorlek (77)
FINE STD RAW RAW+	Bildkvalitet (77)
35 mm	Brännvidd (3)
1/125	Slutartid (30)
-0.3	Ev-skala (59)
F3.5	Bländare (29)
	Blixtkompensation (52)
	Lägesomkopplare (26)
	Mätmetod (53)
AWB +1 5500K M1	Vitbalans (automatisk, förinställd, färgtemperatur, CC-filter, specialinställd) (40)
ISO100	ISO-känslighet (ISO) (38)
	Super SteadyShot (→ steg 5 i "Läs det här först")
100MSDCF-0002	Mapp/filnummer (106)

Välj visningsätt för tagningsinformationen

Vid tagning visas olika sorters information på LCD-skärmen på baksidan av kameran. Tryck på omkopplaren för visningsättet [] för att välja mellan detaljerad visning och förstorad visning, som innehåller mindre information men med större bokstäver. Det går även att släcka skärmen för att minska batteriförbrukningen.

När man vrider kameran till vertikalt läge vrids även informationen på skärmen i förhållande till kamerans läge.

Horisontellt läge



[]-knapp (visningsätt)

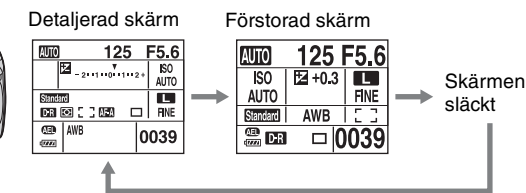
Detaljerad skärm

AUTO	125	F5.6	ISO AUTO
-2+1+0+1+1+2+			
Standard	AWB	FINE	
AWB			0039

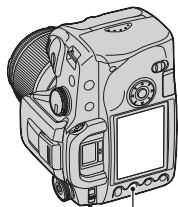
Förstorad skärm

AUTO	125	F5.6	
ISO	AUTO	+0.3	FINE
Standard	AWB		
AWB			0039

Skärmen
släckt



Vertikalt läge



[]-knapp (visningsätt)

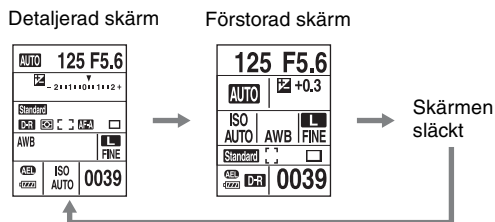
Detaljerad skärm

AUTO	125	F5.6	
-2+1+0+1+1+2+			
Standard	AWB	FINE	
ISO	AUTO		0039

Förstorad skärm

125	F5.6		
AUTO	+0.3	FINE	
Standard	AWB		
ISO	AUTO		0039

Skärmen
släckt



- Instruktionerna i den här bruksanvisningen är baserade på den detaljerade skärmen i horisontellt läge. (Den övre vänstra figuren.)
- Det går att förhindra att informationen vrids runt i det vertikala läget (sidan 91).
- Se sidan 66 angående skärmen som visas i uppspelningsläget.

Antal bilder

I tabellerna anges ungefär hur många bilder som går att lagra på ett lagringsmedium som formaterats i den här kameran. Dessa värden kan variera beroende på tagningsförhållandena.

Antal bilder

”Memory Stick Duo”

Bildstorlek: L:10M

(Enhet: Bilder)

Kapacitet Storlek	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB
Standard	22	46	85	174	358	735
Fin	14	29	54	112	229	471
RAW & JPEG	2	5	10	23	48	100
RAW	3	7	14	30	62	128

Bildstorlek: M:5.6M

(Enhet: Bilder)

Kapacitet Storlek	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB
Standard	39	80	145	296	606	1245
Fin	25	52	95	194	397	815

Bildstorlek: S:2.5M

(Enhet: Bilder)

Kapacitet Storlek	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB
Standard	78	158	287	586	1196	2454
Fin	53	108	197	402	822	1687

CF-kort**Bildstorlek: L:10M**

(Enhet: Bilder)

Storlek \ Kapacitet	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
Standard	93	188	377	755	1508
Fin	59	120	242	485	968
RAW & JPEG	12	25	51	103	207
RAW	15	32	65	132	265

Bildstorlek: M:5.6M

(Enhet: Bilder)

Storlek \ Kapacitet	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
Standard	159	319	640	1279	2553
Fin	104	208	419	838	1673

Bildstorlek: S:2.5M

(Enhet: Bilder)

Storlek \ Kapacitet	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
Standard	315	630	1262	2523	5034
Fin	216	433	867	1734	3460

Antalet bilder som går att lagra när batteripaketet används

I tabellen visas ungefär hur många bilder som går att lagra när kameran används med det medföljande batteripaketet fullt uppladdat vid en omgivningstemperatur på 25°C. I antalet bilder ingår eventuellt byte av lagringsmedium om det behövs. Observera att det faktiska antalet bilder kan bli lägre än vad som anges i tabellerna beroende på användningsförhållandena.

Lagringsmedium	Antal bilder
”Memory Stick Duo”	Ca. 750
CF-kort	Ca. 750

- Vid tagning under följande förhållanden:
 - När punkten [Kvalitet] är inställd på [Fin].
 - När punkten [AF-metod] är inställd på [Automatisk AF].
 - Tagning av en bild var 30:e sekund.
 - Blixten utlöses för varannan bild.
 - Kameran slås på och stängs av en gång per tio bilder.
- Mätmetoden är baserad på CIPA-standarderna. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Antalet bilder som går att ta påverkas inte av bildstorleken.
- Batterikapaciteten sjunker både med antalet användningsomgångar och med tiden (sidan 136).
- Antalet bilder som går att lagra sjunker under följande förhållanden:
 - Vid låg temperatur.
 - När blixten används ofta.
 - Om kameran slås på och stängs av upprepade gånger.
 - När punkten [AF-metod] är inställd på [Kontinuerlig AF].
 - När batteriet är svagt.
- När en Microdrive används kan antalet bilder bli annorlunda.

Manöverflöde

I nedanstående flödesschema visas arbetsflödet för följande manövrer - förberedelser, tagning och uppspelning. Utför följande kontroll- och inställningsprocedur om det behövs.

Förberedelser



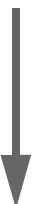
- Gör klart batteripaketet (→ *steg 1 i "Läs det här först"*)
- Montera ett objektiv (→ *steg 2 i "Läs det här först"*)
- Ställ klockan (→ *steg 3 i "Läs det här först"*, sidan 93)
- Sätt i ett lagringsmedium (→ *steg 4 i "Läs det här först"*)



Kontroller före tagningen



- Kontrollera tagningsläget (sidan 26)
- Justera dioptrinställningen (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- Välj visningsätt för tagningsinformationen (sidan 21)
- Välj bildstorlek (sidan 77)
- Kontrollera blixten (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)

Inställningar för tagning



- Hur man använder funktionsratten (sidan 36)
(ISO/zonmatchning, vitbalans, optimering av dynamikomfånget, färgläge, mätmetod, skärpeinställningsmetod, blyxt)
- Ställ in  /  -knappen (matningsätt) (sidan 54)
(Enbilsdframmatning, kontinuerlig frammatning, självutlösare, gaffling, vitbalansgaffling)
- Justera av exponeringen (sidan 59)
- Lås exponeringen (sidan 61)
- Ställ in skärpan för hand (sidan 65)

Tagning



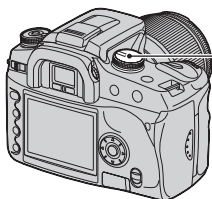
- Håll kameran på rätt sätt (→ *steg 5 i "Läs det här först"*, sidan 9)
- Titta i sökaren (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- Om du använder ett zoomobjektiv så vrid på zoomringen (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- Kontrollera skärpan (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- Kontrollera att motivet är skarpt i bilden (sidan 64)
- Kontrollera att blixten är uppladdad om den ska användas (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)
- Tryck ner avtryckaren för att ta bilden (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)

Kontroll av den tagna bilden

- Spela upp bilder (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)
- Radera bilder (→ *steg 6 i "Läs det här först"*)
- Byt uppspelningsskärm (sidan 66)
- Se histogram (sidan 68)
- Vrid runt bilder (sidan 70)
- Förstora bilder (sidan 71)
- Titta på bilder på en TV-skärm (sidan 72)

Hur man använder lägesomkopplaren

Ställ in lägesomkopplaren på önskad funktion.



Lägesomkopplare



Tagningslägen

AUTO: Automatiska inställningar

Gör det möjligt att ta bilder på enklaste sätt genom att låta kameran göra alla inställningar automatiskt. → *steg 5 i "Läs det här först"*

: Scenlägen

Gör det möjligt att ta bilder med olika förinställningar för olika sorters scener (sidan 27).

P: Autoprogramläget

Gör det möjligt att ta bilder med exponeringen (såväl slutartiden som bländaren) automatiskt inställd. De övriga inställningarna går att justera och inställningarna går att lagra i minnet (sidan 28).

A: Bländarprioritetsläget

Gör det möjligt att ta bilder med bländaren inställd för hand (sidan 29).

S: Slutartidsprioritetsläget

Gör det möjligt att ta bilder med slutartiden inställd för hand (sidan 30).

M: Det manuella exponeringsläget

Gör det möjligt att ta bilder med exponeringen (såväl slutartiden som bländaren) inställd för hand (sidan 32).

I bruksanvisningen visas de möjliga lägena på lägesomkopplaren på följande sätt.



Går ej att välja

Går att välja



Följande förinställningar går att använda för olika sorters scener.

- Alla inställningarna går att ändra utom [Färgläge] (sidan 44).

Porträttläget




Används för att ta porträtt där motivet blir skarpt mot en suddig bakgrund.

- För att göra bakgrunden ännu suddigare är det effektivast att använda objektivets teleläge.
- Vi rekommenderar att du använder blixten för motiv i motljus. När blixten inte används rekommenderar vi att du använder objektivkåpan för att förhindra att onödigt ljus kommer in i objektivet.

Landskapsläget



Används för att ta landskapsbilder med levande och skarpa färger.

- Vi rekommenderar att du trycker ner blixten så att den inte avfyras.
- Slutartiden blir långsammare när motivet är mörkt. Om  tänds i sökaren så var försiktig med skakningsoskarpa eller använd ett stativ. Super SteadyShot-funktionen är också effektiv.

Makro



Används för att ta närbilder på motiv som blommor eller insekter. Det går att ta tydliga, knivskarpa bilder.

- Om den inbyggda blixten används inom ett avstånd på 1 m kan det uppstå skuggor i den nedre delen av bilden. Undvik därför att använda den inbyggda blixten.

Sport & action



Används för att fotografera rörliga motiv utomhus eller på andra ljusa ställen.

- AF-metoden ställs in på **AF-C** (Kontinuerlig AF) (sidan 47). Kameran fortsätter att ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt.
- Matningsläget ställs in på Kontinuerlig frammatning (sidan 55). Kameran fortsätter att ta bilder kontinuerligt så länge man håller avtryckaren nedtryckt.
- Använd inte blixten om motivet är utanför blixtområdet. (Tryck ner den inbyggda blixten.) Blixtområde → *steg 5 i "Läs det här först"*

Solnedgång



Används för att fånga de röda tonerna i en solnedgång på ett vackert sätt.

Nattscen/nattporträtt

- Slutartiden blir lång, så vi rekommenderar att du använder stativ. Super SteadyShot-funktionen är också effektiv. (→ *steg 5 i "Läs det här först"*)



Nattporträtt

Används för att ta porträtt på mörka ställen.

Fäll upp blixten för att använda den.

- Slutartiden blir upp till 2 sekunder.
- Se till att motivet inte rör sig för att förhindra att bilden blir suddig.



Nattscen

Används för att ta nattscener på avstånd utan att den mörka omgivningsatmosfären går förlorad.

Använd inte blixten. (Tryck ner blixten igen.)

- Det kan hända att bilden inte tas på rätt sätt vid tagning av helt mörka nattscener.

Tagning i programläget



I programläget ställer kameran automatiskt in slutartiden och bländaren i förhållande till motivets ljusstyrka, precis som i det helautomatiska läget (lägesomkopplaren: AUTO).


Programflyttning

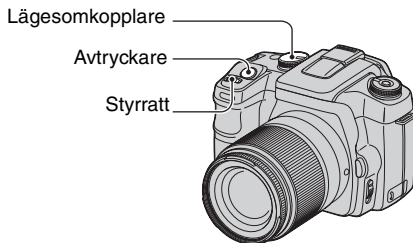
Det går att tillfälligt ändra den bländar- och slutartidskombination som ställts in av kameran.

Det finns två olika programflyttningssfunktioner.

P_S-flyttning: Du kan välja önskad slutartid. Bländaren ställs in automatiskt. Detta läge är standardinställningen.

P_A-flyttning: Du kan välja önskad bländare. Slutartiden ställs in automatiskt.

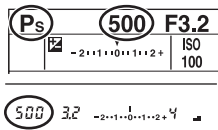
- Det går att växla mellan P_S-flyttning och P_A-flyttning med hjälp av punkten [Väljarinst.] på  Anpassningsmenyn (sidan 88).



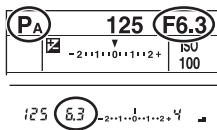
- ① Ställ in lägesratten på P.
- ② Titta i sökaren eller tryck ner avtryckaren halvvägs tills slutartiden och bländarvärdet visas på LCD-skärmen.

- ③ Välj bländare eller slutartid med hjälp av styrratten medan slutartiden och bländaren visas.

P_S-flyttning (standardinställning)



P_A-flyttning



- När slutartiden och bländaren visas behöver man inte längre hålla avtryckaren nedtryckt.
- När slutartiden och bländaren släcks efter ett par sekunder, släcks även de justerade värdena.
- När blixten är utfälld går det inte att välja programflyttning (även om man vrider på styrratten slås programflyttningen inte på). När programflyttningen är påslagen stängs den av om man faller upp blixten.

Tagning med bländarprioritet



Det går att ändra mängden ljus som släpps in genom objektivet. När man öppnar bländaren (ett lägre F-tal) släpps det in mer ljus genom objektivet men skärpedjupet minskar. Det gör att bara huvudmotivet blir skarpt. När man stänger bländaren (ett högre F-tal) minskar mängden ljus och skärpedjupet ökar. Hela bilden blir skarpare.

Slutartiden justeras automatiskt för att få rätt exponering i förhållande till motivets ljusstyrka.



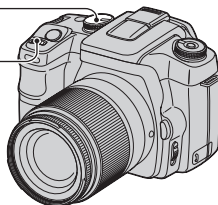
Bländaren stängd



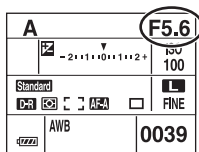
Bländaren öppen

Lägesomkopplare

Styrratt



- ① Ställ in lägesratten på A.
- ② Välj bländare med styrratten.



- Bländarområdet beror på objektivet.
- Bländaren ställs in i steg om 1/3 Ev.
- Före tagningen kan du snabbkolla om bilden kommer att bli suddig med hjälp av förgranskningfunktionen för skärpedjupet (sidan 64).
- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar slutartiden på LCD-skärmen och i sökaren när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Det går visserligen att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du justerar om inställningarna.
- När blixten är utfälld avfyras den oavsett hur stark den befintliga belysningen är (sidan 49).
- När blixten används och man stänger bländaren (använder ett högre bländarvärde) når blixtljuset inte fram till avlägsna motiv. Vi rekommenderar att du öppnar bländaren (använder ett lägre bländarvärde).
- Om man stänger bländaren (använder ett högre bländarvärde) minskar mängden ljus som kommer in genom objektivet vilket gör att slutartiden blir längre. Vi rekommenderar att du använder stativ.

☛ Tagningsteknik

Skärpedjupet är det område i bilden som blir skarpt. När man öppnar bländaren minskar skärpedjupet, och när man stänger den ökar det.

Bländaren stängd

Motivet blir skarpt mot en suddig bakgrund.



Bländaren öppen

Såväl närbelägna som avlägsna motiv blir skarpa inom ett brett område.

Justera bländaren efter tagningsändamålet, antingen för att framhäva en viss del av bilden eller för att göra hela bilden så skarp som möjligt.

Tagning med slutartidsprioritet



Det går att justera slutartiden för hand. När man tar en bild på ett motiv som rör sig med en snabb slutartid, verkar det som om motivet frysts mitt i rörelsen. Med en långsammare slutartid verkar det som om motivet flyter fram.

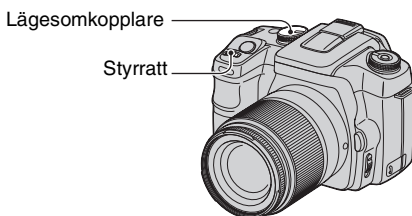
Bländaren ställs in automatiskt för att få rätt exponering i förhållande till motivets ljusstyrka.



Snabb slutartid




Långsam slutartid



- ① Ställ in lägesomkopplaren på S.
- ② Välj slutartid med styrratten.

S	500	ISO	100
-2 +1 +0 +1 +2 +		Standard	L
Standard	AWB	0039	FINE

- Slutartiden går att ställa in mellan 30 sekunder och 1/4000 sekund. När blixten används går slutartiden att ställa in mellan 30 sekunder och 1/125 sekund (när Super SteadyShot-funktionen är aktiverad) respektive mellan 30 sekunder och 1/160 sekund (när Super SteadyShot-funktionen är avstängd).
- Slutartiden ställs in i steg om 1/3 Ev.
- Om det inte går att få rätt exponering med de nuvarande inställningarna blinkar bländarvärdet på LCD-skärmen och i sökaren när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Det går visserligen att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du justerar om inställningarna.
- När blixten är utfälld avfyras den oavsett hur stark den befintliga belysningen är (sidan 49).
- När blixten används och man stänger bländaren (använder ett högre bländarvärde) genom att välja en längre slutartid, när blixtljuset inte fram till avlägsna motiv. Om du vill använda den längre slutartiden rekommenderar vi att du använder funktionen för långsam synkronisering (sidan 63).
- Om slutartiden är 1 sekund eller däröver utförs brusreducering efter tagningen (sidan 79).
- Indikatorn  (varning för skakningsoskärpa) tänds inte i slutartidsprioritetsläget.

Tagningsteknik



När man tar bilder på en person eller en bil i rörelse, eller vågstänk och liknande med en snabb slutartid går det att fånga upp sådant som de mänskliga ögat inte kan uppfatta.

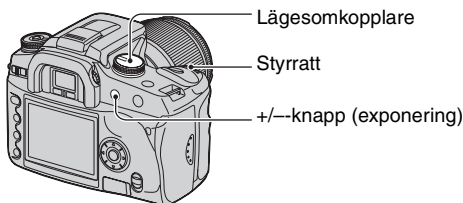


När man tar bilder på t.ex. en flod med en långsam slutartid går det att skapa bilder som fångar själva flödet hos motivet. I sådana fall rekommenderar vi att du använder stativ för att undvika att bilden blir skakig.

Manuell exponering

Det går att justera både slutartiden och bländaren för hand.

Detta läge är praktiskt när man vill bibehålla inställningarna för slutartiden och bländaren eller när man använder en exponeringsmätare.



- ① Ställ in lägesratten på M.
- ② Välj slutartid med styrratten.

M	500	F5.6
	-2 +1 +0 +1 +1 +2 +	ISO 100
Standard		FINE
	AWB	0039

• "BULB" (lång exponering) visas bredvid "30" (sidan 34).



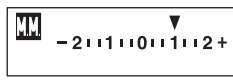
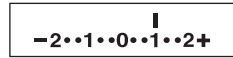
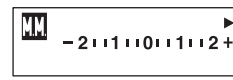
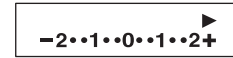
- ③ Tryck in exponeringsknappen +/- och håll den intryckt, och vrid på styrratten för att välja bländare.

M	500	F4,5
	-2 +1 +0 +1 +1 +2 +	ISO 100
Standard		FINE
	AWB	0039

- I det manuella exponeringsläget är ISO-känsligheten fast inställd på 100, även om punkten [ISO] (sidan 38) är inställd på [AUTO].
- Det går att ställa in styrrattens funktion med punkten [Väljarinst.] på Anpassningsmenyn (sidan 88).
- Indikatorn (varning för skakningsoskärpa) tänds inte i det manuella exponeringsläget.
- När blixten är utfälld avfyras den alltid (sidan 49).

☀ Ev-skalan

Ev-skalan på LCD-skärmen och i sökaren anger skillnaden mellan standardexponeringen som kameran mätt upp (0,0 Ev) och den exponering som fotografen har ställt in med hjälp av slutartiden och bländaren. (Metered Manual)

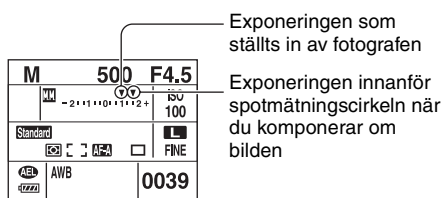
Standardexponering	1,0 Ev överexponering	2,0 Ev eller högre över/ underexponering
 	 	 
Exponeringen som fotografen har ställt in är samma som den exponering som kameran har mätt upp.	Exponeringen som fotografen har ställt in är 1,0 Ev över (+) den standardexponering som kameran har mätt upp.	Pilarna ◀ ▶ tänds i respektive ände av skalan om den inställda exponeringen är mer än 2,0 Ev över (+) eller under (-) standardexponeringen. Pilen börjar blinka om skillnaden blir större.

 : står för Metered Manual.

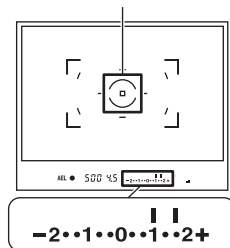
☀ Hur man använder AEL-knappen i det manuella läget

När man håller AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt ställs den exponering som bestäms av kamerans mätare in som standardexponering (0,0 Ev). När man ändrar bildkompositionen på LCD-skärmen och i sökaren medan man håller AEL-knappen intryckt, flyttas exponeringen hela tiden inom spotmätningssirkeln för att matcha rörelserna, och mätaren visar skillnaden mellan standardexponeringen som uppmätts med kamerans mätare och exponeringen inom spotmätningssirkeln.

I följande figurer visas ett fall där fotografen har ställt in en exponering på 1,0 Ev över den lästa standardexponeringen som uppmätts med kamerans mätare. När kompositionen ändras i sökaren blir exponeringen inom spotmätningssirkeln 0,7 Ev över den inställda exponeringen, vilket betyder att den blir 1,7 Ev över standardexponeringen som uppmätts med mätaren.

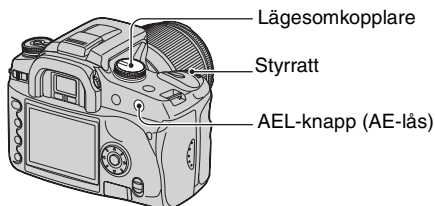


Spotmätningssirkel



Manuell flyttning

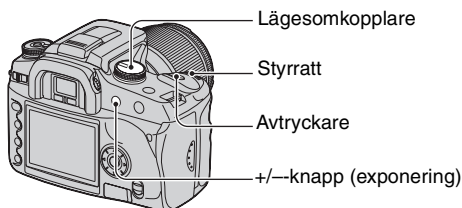
I det manuella läget går det att ändra slutartids- och bländarkombinationen utan att exponeringen ändras.



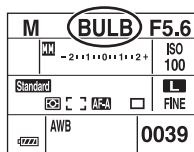
- ① Ställ in lägesratten på M.
- ② Välj slutartid och bländare (sidan 32).
- ③ Tryck in AEL-knappen (AE-låsknappen) och vrid på styrratten för att välja önskad slutartids- och bländarkombination.

BULB-tagning (lång exponeringstid)

Slutaren förblir öppen så länge man håller avtryckaren nedtryckt. I detta läge går det att ta bilder på ljusspår, som t.ex fyrverkerier. Montera kameran på stativ när du använder funktionen för tagning med lång exponeringstid.



- ① Ställ in lägesratten på M.
- ② Vrid styrratten åt vänster tills [BULB] visas på skärmen.



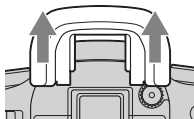
- ③ Tryck in exponeringsknappen +/- och håll den intryckt, och vrid på styrratten för att välja bländare.
- ④ Sätt på okularlocket (sidan 35).
- ⑤ Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela tagningen.

- I läget för tagning med lång exponeringstid går det att ta bilder i upp till fyra timmar med ett fullt uppladdat batteripaket.
- Efter tagningen utförs brusreducering under lika lång tid som slutaren var öppen. Medan meddelandet "Bearbetar..." visas går det inte att ta fler bilder. Se sidan 79 angående hur man stänger av den här funktionen.
- Super SteadyShot-funktionen stängs automatiskt av.
- Ju högre ISO-känslighet och ju längre exponeringstid, desto mer framträdande blir störningarna på bildskärmen.
- För att minska risken för skakningsoskarpa rekommenderar vi att du använder en fjärrkontroll (medföljer ej) (sidan 138).

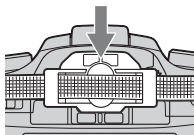
För att sätta på okularlocket

Sätt på okularlocket för att förhindra att det kommer in ljus genom sökaren och påverkar exponeringen när slutaren utlöses utan att sökaren används, t.ex. vid tagning med lång exponeringstid eller när självutlösaren används.

- ① Skjut försiktigt av ögonmusslan genom att trycka på båda sidorna av den.



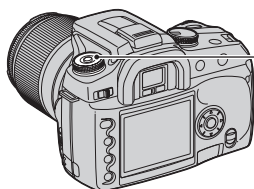
- ② Skjut på okularlocket över sökaren. Locket sitter normalt på axelremmen.



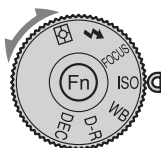
- När okularlocket sätts på kan det under somliga förhållanden hända att ögonsensorn som sitter under sökaren aktiveras så att skärpeinställningen ändras eller LCD-skärmen fortsätter att blinka. Genom att ställa in punkten [Ögonstart-AF] på [Av] går det att undvika detta problem (sidan 79).

Hur man använder funktionsratten

Ställ in funktionsratten på önskad funktion. Det går att ställa in skärperam, AF-metod, mätsätt, blyxtkompensation, färgläge, mm.



Funktionsratt



ISO: Inställning av ISO / zonmatchning (sidan 38)

WB: Justering av vitbalansen (sidan 40)

D-R: Opt. av dyn.omr. (sidan 43)

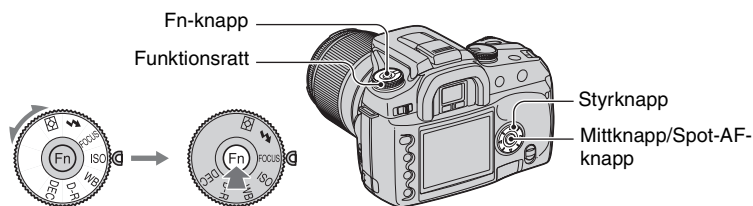
DEC: Val av färgläge/DEC-läge (sidan 44)

FOCUS: Skärpeinställningsläge (sidan 45)

⚡: Blixt (sidan 49)

📐: Mätmetod (sidan 53)

Hur man använder funktionsratten



1 Ställ in funktionsratten på önskat läge.

2 Tryck på Fn-knappen så att önskad funktionsskärm visas.

3 Välj önskad inställning eller önskat värde med ▲/▼/◀/▶ på styrknappen.

- Det går att använda styrkatten i stället för ◀/▶ på styrknappen.
- Se motsvarande beskrivning angående respektive inställningsmetod.

4 Tryck mitt på styrknappen för att avsluta manövern.

De inställningar du har valt ställs in.

Det går att justera ISO-känsligheten och byta zonmatchningsinställning.

ISO

ISO är en måttenhet för ljuskänslighet. Ju högre värde, desto högre känslighet.

- ① Tänd ISO / zonmatchning-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).

ISO/zonmatchning	
[AUTO]	100 200
	400 800 1600
	Lo80 Hi200
◀↔:Välj	●:Bekräfta

- ② Välj önskat värde med ▲/▼/◀/▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

- Alternativen [Hi200] och [Lo80] används för zonmatchning (sidan 39).

(✓: Standardinställning)

✓	AUTO	ISO-känsligheten ställs in automatiskt.
	100	Välj ett högt värde vid tagning på mörka ställen eller vid tagning av motiv som rör sig snabbt, eller välj ett lågt värde för att få bättre bildkvalitet.
	200	
	400	
	800	
	1600	

- När punkten [ISO] är inställd på [AUTO] ställs ISO-känsligheten automatiskt in mellan ISO 100 och ISO 800. Om lägesratten är inställd på M är dock ISO-känsligheten fast inställd på ISO 100.
- Den inbyggda blixstens räckvidd (det område inom vilket det går att få rätt exponering) beror på bländaren och ISO-känsligheten. Se följande tabell för att avgöra tagningsavståndet.

Bländare	ISO-inställning				
	100	200	400 / AUTO	800	1600
F2,8	1,0 – 4,3 m	1,0 – 6,0 m	1,4 – 8,6 m	2,0 – 12 m	2,8 – 17 m
F4,0	1,0 – 3,0 m	1,0 – 4,3 m	1,0 – 6,0 m	1,4 – 8,6 m	2,0 – 12 m
F5,6	1,0 – 2,1 m	1,0 – 3,0 m	1,0 – 4,3 m	1,0 – 6,0 m	1,4 – 8,6 m

Zonmatchning

Det går att undvika att bilden blir överexponerad eller underexponerad för väldigt ljusa eller mörka motiv.

- ① Tänd ISO / zonmatchning-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).

ISO/zonmatchning		
AUTO	100	200
400	800	1600
Lo80	Hi200	
◀▶:Välj ●:Bekräfta		

- ② Välj [Lo80] eller [Hi200] med ▲/▼/◀/▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.
- Alternativen [AUTO], [100], [200], [400], [800] och [1600] används för ISO-känsligheten (sidan 38).

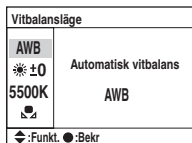
Lo80	Detta läge förhindrar att bilden blir underexponerad. Vi rekommenderar att du använder detta läge för scener med huvudsakligen mörka toner, eftersom bilden tenderar att bli vitaktig.
Hi200	Detta läge förhindrar att bilden blir överexponerad. Vi rekommenderar att du använder detta läge för scener med huvudsakligen ljusa toner, eftersom störningarna i bilden tenderar att öka.

- ISO-känsligheten ställs in på motsvarande ISO 80 i läget [Lo80], och motsvarande ISO 200 i läget [Hi200].
- När zonmatchning används stängs färglägets kontrastinställning av.
- Se följande tabell för att avgöra blixens räckvidd.

Bländare	Zonmatchning	
	Lo80	Hi200
F2,8	1 – 3,8 m	1 – 6 m
F4,0	1 – 2,7 m	1 – 4,3 m
F5,6	1 – 1,9 m	1 – 3 m

I normala fall justerar kameran färgtonerna automatiskt. Det går dock även att justera dem för hand efter belysningsförhållandena.

- 1 Tänd Vitbalansläge-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).



- 2 Välj önskat vitbalansläge med ▲/▼ på styrknappen.
- 3 För att välja [AWB] trycker man mitt på styrknappen.
För att välja något annat än [AWB] utför man respektive procedur.

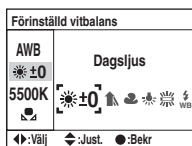
AWB (Automatisk vitbalans)	Vitbalansen ställs in automatiskt.
☀ (Förinställd vitbalans)	Används för att justera vitbalansen i förhållande till en bestämd ljuskälla (sidan 40).
K* (Färgtemperatur)	Används för att justera färgtemperaturen. CC-filtret (färgkompensationsfiltret) justeras också (sidan 41).
☀ (Anpassad vitbalans)	Används för att lagra grundinställningen för vitt i minnet (sidan 42).

* K: står för "Kelvin" (enhet för färgtemperatur)

Förinställd vitbalans

Välj ett alternativ som passar för en bestämd ljuskälla. Använd den här funktionen om det inte går att få önskade färger i [AWB]-läget.

- 1 Tänd Vitbalansläge-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).
- 2 Tänd skärmen Förinställd vitbalans med ▲/▼ på styrknappen, och tryck sedan på ►.



- 3 Välj önskad ljuskälla med ◀/▶ på styrknappen eller styrratten, och fininställ sedan med ▲/▼ på styrknappen om det behövs.
 - Vitbalansen går att justera mellan +3 och -3 (mellan +4 och -2 i lysrörsläget).
 - Justering i riktning mot + gör att färgtemperaturen ökar och bilden blir rödaktig. Justering i riktning mot - gör att färgtemperaturen minskar och bilden blir blekare.
 - 1 steg motsvarar ungefär 10 mired*.
- * Mired: en enhet för färgomvandlingskvaliteten för färgtemperaturfilter.

- ④ Tryck mitt på styrknappen.

(✓: Standardinställning)

✓	☀ (Dagsljus)	Används för att justera vitbalansen för motiv utomhus i solsken.
	🏠 (Skugga)	Används för att justera vitbalansen för förhållanden i skuggan en solig dag.
	☁ (Molnigt)	Används för att ställa in vitbalansen för en molnig himmel.
	💡 (Glödlampsljus)	Används för att ställa in vitbalansen på ställen där belysningsförhållandena ändras snabbt som t.ex. på ett party, eller i stark belysning som t.ex. i en fotoateljé.
	🔦 (Lysrör)	Används för att ställa in vitbalansen för lysrörsbelysning.
	⚡ (Blixt)	Används för att justera vitbalansen för tagning med blixt.

- För närmare detaljer om vitbalans → sidan 12
- Om den befintliga belysningen enbart består av natriumlampor eller kvicksilverlampor går det inte att få rätt vitbalans, beroende på ljuskällans egenskaper. I så fall rekommenderar vi att du använder blixt för att överträffa den befintliga belysningen.

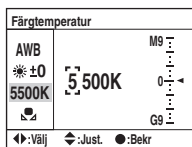
Färgtemperatur

Det går att ställa in vitbalansen med hjälp av färgtemperaturen.

Färgen går att kompensera från G (grönt) till M (magenta) med utgångspunkt från den inställda färgtemperaturen, precis som när man fotograferar med ett CC-filter (färgkompensationsfilter).

- Om du ställer in en färgtemperatur som är uppmätt med en färgmätare rekommenderar vi att du tar ett par provbilder innan den riktiga bilden.

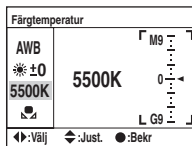
- ① Tänd Vitbalansläge-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).
- ② Tänd skärmen Färgtemperatur med ▼ på styrknappen, och tryck sedan på ►.



- ③ Ställ in färgtemperaturen med ▲/▼/◀/▶ på styrknappen.

- Välj siffra (tusental eller hundratal) i färgtemperaturen med ◀/▶, och ställ sedan in värdet för vald sifferposition med ▲/▼.
- Färgtemperaturen går att ställa in mellan 2500 K och 9900 K.

- ④ Välj inställningsområde för CC-filtret med ►, och ställ sedan in CC-filtret med ▲/▼ om det behövs.

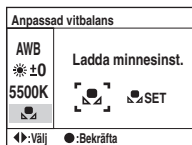


- När man trycker på ▲ kompenseras färgen i riktning mot M (magenta), och när man trycker på ▼ kompenseras den i riktning mot G (grönt). Kompensationen går att ställa in i nio steg i respektive riktning.
 - Varje steg på skalan motsvarar ungefär 5 CC.
- ⑤ Tryck mitt på styrknappen.
- Om man ändrar färgtemperaturen efter att ha justerat CC-filtret avspeglar det faktiska CC-filtervärdet den nya färgtemperaturen.

Anpassad vitbalans


För scener där den omgivande belysningen består av flera olika sorters ljuskällor rekommenderar vi att du använder specialinställd vitbalans för att återge vitt på rätt sätt.


- ① Tänd Vitbalansläge-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).
- ② Tänd skärmen Anpassad vitbalans med ▲/▼ på styrknappen, och tryck sedan på ►.



- ③ Välj [SET] med ► på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen. Meddelandet "Använd spotmättningsområde Kalibrera med avtryckaren" tänds på LCD-skärmen.
- ④ Håll kameran så att det vita området täcker hela spotmättningscirkeln och tryck ner avtryckaren. Slutaren klickar till och de kalibrerade värdena (färgtemperaturen och färgkompensationen) visas på skärmen.
- Skärpan behöver inte ställas in.
- ⑤ Tryck mitt på styrknappen. Skärmen återgår till att visa tagningsinformation med den specialinställda vitbalansinställningen lagrad i minnet.

För att använda den specialinställda vitbalansinställningen

Välj [] med ◀/▶ i steg ② ovan, och tryck sedan mitt på styrknappen.

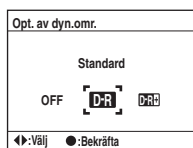
- Den specialinställda vitbalans som ställs in med den här proceduren fortsätter att gälla ända tills man ställer in en ny inställning. (Inställningen hålls kvar i minnet även när kameran stängs av.)
- Om blixten används när man trycker ner avtryckaren, lagras en specialinställd vitbalansinställning med blixten inräknad. Använd i så fall blixten för att ta bilder även i fortsättningen.
- Meddelandet "Fel vid anpassad vitbal." betyder att värdet är utanför det förväntade området. (När blixten används för ett närbeläget motiv eller när ett motiv med ljus färg är med i ramen.) Värdet lagras och  -indikatorn blir gul på tagningsinformationsskärmen på LCD-skärmen. Det går att ta bilden i det läget, men vi rekommenderar att du ställer in vitbalansen igen för att få ett mer korrekt vitbalansvärde.

Opt. av dyn.omr.





Kameran analyserar tagningsförhållandena och korrigerar automatiskt bilden för att förbättra bildkvaliteten.

- ① Tänd Opt. av dyn.omr.-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).



- ② Välj önskat läge med ◀/▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

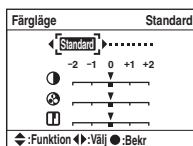
(✓: Standardinställning)

	OFF (Av)	Ljusstyrkan och kontrasten ändras inte.
✓	 (Standard)	Ljusstyrkan och kontrasten justeras för hela skärmen.
	 (Avancerat)	Kontrasten och färgåtergivning för den tagna bilden optimeras område för område.

- Denna funktion har ingen effekt i följande fall:
 - När centrumvägd mätning används
 - När spotmätning används
 - När lägesratten är inställd på M.
 - När punkten [Kvalitet] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG].
- När AE-låset används korrigerar kameran automatiskt den låsta bilden.
- I läget för kontinuerlig frammatning ställs korrigeringen in för den första bilden, och sedan används samma korrigerings även för den andra och efterföljande bilder.

Färglägena är olika kombinationer av färgton, vitbalans, kontrast, mättnad och bildskärpa som lämpar sig för olika tagningsförhållanden och ändamål. Denna funktion är praktisk när man vill använda samma effekt som i scenlägena medan lägesratten är inställd på P, A, S eller M. Inom respektive färgläge går det att fininställa kontrasten, mättnaden och bildskärpan ytterligare efter tycke och smak.

- ① Tänd Färgläge-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).






- ② Välj önskat färgläge med ◀▶ på styrknappen.
- ③ Om du vill justera kontrasten, mättnaden eller bildskärpan så gå över till justeringsskärmen med ▼, välj önskad inställningspunkt med ▲/▼, och justera värdet med ◀▶.
- ④ Tryck mitt på styrknappen.

(✓: Standardinställning)

✓	Standard (Standard)*	Olika sorters scener återges med en rik tonskala och vackra färger.
	VIVID (Levande)*	Landskap och naturscener som en blå himmel, solnedgångar, vårgörnska och höstlöv återges med djupa, levande färger.
	Portr (Porträtt)*	Motivet framhävs och hudfärger blir mjukare.
	Land (Landskap)*	Landskap återges med levande och skarpa färger.
	Sun (Solnedgång)*	Det röda i en solnedgång återges på ett vackert sätt.
	Night (Nattny)*	Det ljusa området återges i levande färger mot en skarp, mörk bakgrund.
	BW (Svartvitt)	Bilden blir svartvit.
	Adobe (AdobeRGB)	Kulörnymden Adobe RGB används. Ingen ICC-profil lagras för bilden.

* Kulörnymden sRGB används (se nedan).

<p>● (Kontrast)</p>	<p>Används för att ställa in kontrasten i fem steg, från -2 till +2. Ju högre värde, desto starkare kontrast, vilket ger välmodulerade och tydliga bilder. Ju lägre värde, desto svagare kontrast, vilket minskar risken för att områden blir helt vita eller helt svarta i bilden.</p> <ul style="list-style-type: none"> När zonmatchning används återställs kontrastinställningen tillfälligt till 0 och går inte att ändra.
---------------------	--

 (Mättnad)	Används för att justera färgmättningen i fem steg, från -2 till +2. Ju högre värde, desto starkare mättnad, vilket ger levande och tydliga bilder. Ett lägre värde ger en mer dämpad bild. <ul style="list-style-type: none"> När färgläget är inställt på  (Svartvitt) går det inte att justera mättningen.
 (Bildskärpa)	Används för att justera bildskärpan för bilden i fem steg, från -2 till +2. Ju högre värde, desto skarpare bildkonturer, vilket ger levande och tydliga bilder. Ju lägre värde, desto mjukare konturer.

- När man väljer automatisk vitbalans (sidan 40) blir färgtonerna mer effektiva. Använd automatisk vitbalans i synnerhet i solnedgångsläget.

Angående kulörrymderna sRGB och Adobe RGB

Kulörrymden sRGB

Detta är digitalkamerans standardkulörrymd som passar till så gott som alla normala tagningsförhållanden. Eftersom denna kulörrymd är anpassad för en genomsnittlig datorbildskärm är sRGB även lämpligt för hantering av bilder som ska användas på webbsidor.

Kulörrymden Adobe RGB

Kulörrymden Adobe RGB har ett större kulöromfång än sRGB. Om huvudändamålet är att skriva ut bilden, och i synnerhet om en stor del av motivet är starkt rött eller grönt, är Adobe RGB mer effektivt än sRGB.

- Bildens filnamn börjar med "_DSC" (sidan 106).

Angående kulörmatchning i Adobe RGB

För att visa eller skriva ut bilden krävs mjukvara med stöd för färghantering som t.ex. "Picture Motion Browser" (medföljer).

För att visa, regigera eller skriva ut bilder som är tagna i Adobe RGB-läget behövs ett program som "Picture Motion Browser" med stöd för färghantering och den extra kulörrymden DCF2.0. Det kan hända att mjukvara som saknar färghanteringsfunktioner inte kan visa eller skriva ut Adobe RGB-bilder med rätt färger. För att det ska gå att skriva ut bilden med naturtrogna färger måste även skrivaren vara kompatibel med den extra kulörrymden DCF2.0.

Skärpeinställningsläge



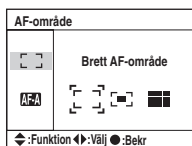
Det går att välja autofokusområde och AF-metod.

- Glöm inte att ställa in omkopplaren för skärpeinställningssättet på AF för att ta bilder med autofokus.

AF-område



Det går att ändra hur skärpan ska ställas in. Byt metod om det är svårt att ställa in skärpan ordentligt.


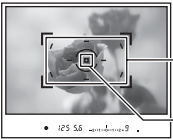
- ① Tänd skärpeläggesskärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).
- ② Tänd AF-område-skärmen med ▲ på styrknappen.



- ③ Välj önskat läge med ◀▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

(✔: Standardinställning)

✔	<p>[] (Brett AF-område)</p>	<p>Kameran bestämmer vilken av de nio lokala skärperamarna som ska användas för att ställa in skärpan inom den breda skärperamen.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • När man trycker ner avtryckaren halvvägs tänds den ram som används för skärpeinställningen tillfälligt. • Om önskad ram inte används för skärpeinställningen kan man gå över till spotautofokusramen. Tryck på spot-AF-knappen mitt på styrknappen för att ställa in skärpan på det som är i mitten på skärmen, och trycks sedan ner avtryckaren helt utan att släppa spot-AF-knappen på styrknappen för att ta en bild.
	<p>[] (Spot AF-område)</p>	<p>Kameran använder enbart spotautofokusramen.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • När man tittar i sökaren lyses spotautofokusramen upp tillfälligt.

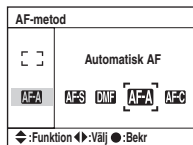
 (Fokusområde)	<p>Det går att välja en av de nio lokala skärperamarna. Tryck styrknappen i motsvarande riktning för att använda den lokala skärperamen i den riktningen för skärpeinställningen. (Det går att välja mellan åtta olika riktningar.) Tryck på spot-AF-knappen i mitten för att ställa in skärpan med hjälp av spotautofokuseramen.</p>  <p>Lokal skärperam</p> <p>Spotautofokusram</p> <ul style="list-style-type: none"> • När man tittar i sökaren tänds vald skärperam tillfälligt. • Vald skärm förblir inställd efter tagningen. Undvik att trycka på styrknappen utom när det behövs.
---	---

- Skärpan förblir låst medan man håller styrknappen eller spot-AF-knappen intryckt. Om man fortsätter att hålla styrknappen eller spot-AF-knappen intryckt efter tagningen går det att ta fler bilder med samma skärpeinställning.
- När flersegmentsmätning används läses exponeringen samtidigt med skärpan.
- I det breda autofokusområdet kan man trycka på styrknappen för att ställa in skärpan. För att ta bilden med den skärpeinställningen trycker man på avtryckaren utan att släppa styrknappen. Vilken riktning man trycker styrknappen i påverkar inte ramen som används för skärpeinställningen.
- I spotautofokusområdet går det att ställa in skärpan genom att trycka antingen på styrknappen eller på spot-AF-knappen. Spotautofokuseramen aktiveras alltid oavsett vilken riktning man trycker styrknappen i. För att ta bilden med den skärpeinställningen trycker man på avtryckaren utan att släppa styrknappen eller spot-AF-knappen.
- Det kan hända att den lokala skärperamen inte tänds vid kontinuerlig tagning eller om man trycker ner avtryckaren med en gång utan att pausa halvvägs.

AF-metod

Används för att välja autofokusmetod.

- ① Tänd skärpelägeskärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).
- ② Tänd AF-metod-skärmen med ▼ på styrknappen.



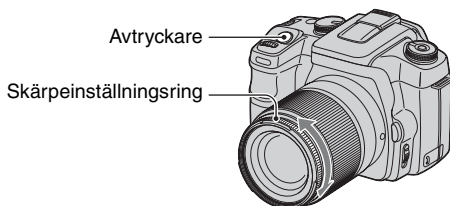
- ③ Välj önskat läge med ◀▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

(✓: Standardinställning)

	AF-S (Enbilds-AF)	I det här AF-läget låses skärpan när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Detta läge används för att ta bilder på stillastående motiv.
	DMF (Direkt man. skärpa)	I det här AF-läget går det att fininställa skärpan för hand efter det att autofokusen har använts. Detta läge är praktiskt t.ex. när skärpan ställs in på fel motiv vid makrotagningar.
✓	AF-A (Automatisk AF)	I det här AF-läget ändras inställningen automatiskt mellan enbildsautofokus och kontinuerlig autofokus, beroende på om motivet rör sig. Om motivet rör sig fortsätter kameran att ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Om motivet inte rör sig låses skärpan när man trycker ner avtryckaren halvvägs och håller den där. Detta är en AF-metod för allmänt bruk som lämpar sig för porträtt, gruppbilder, snapshots, landskap, osv.
	AF-C (Kontinuerlig AF)	I det här AF-läget fortsätter kameran att ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Detta läge används när motivet rör sig. <ul style="list-style-type: none">• Om det breda autofokusområdet är valt flyttas skärperamen i förhållande till motivets position. Den ram där skärpan är inställd blir röd och börjar blinka.• Det hörs ingen signal när skärpan har ställts in.

För att fininställa skärpan i läget **DMF** (Direkt man. skärpa)

- ① Ställ in AF-metoden på **DMF** (Direkt man. skärpa).
- ② Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa skärpan.
- ③ Vrid på skärpeinställningsringen för att fininställa skärpan medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt.



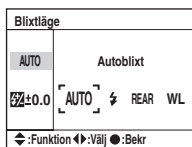
- ④ Tryck ner avtryckaren helt.
- Så fort man släpper fingret från avtryckaren börjar skärpelåsningen om igen från början när man trycker ner avtryckaren halvvägs igen.

Används för att ställa in blixtläget och blixtkompensationen.

Blixtläge

När den inbyggda blixten är uppfälld utlöses den automatiskt när det är mörkt runtomkring (med standardinställningen). Det går även att ändra blixtläget för hand.


- ① Tänd blixtlägesskärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).



- ② Tänd Blixtlägesskärmen med ▲ på styrknappen.
 ③ Välj önskat läge med ◀▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

• Blixtindikatorn visas bara när blixten är uppfälld.

(✓: Standardinställning)



✓	AUTO (Autoblixt)	Blixten utlöses när det är mörkt eller vid tagning i motljus. • Detta läge går inte att välja när lägesratten är inställd på A, S eller M.
	⚡ (Fyllnadsblixt)	Blixten utlöses alltid när den inbyggda blixten är uppfälld.
	REAR (2:a ridån)	I vanliga fall utlöses blixten direkt efter det att slutaren utlösts, och därefter fångas motiv som belyses av andra ljuskällor. Det gör dock att vissa sorters motiv som t.ex. ljusspår blir onaturliga när man använder långa slutartider. I läget för bakre synkronisering fångas motiv som belyses av andra ljuskällor först, och därefter avfyras blixten. Det gör det möjligt att fånga flödande ljus eller spåret efter ett motiv som rör sig på ett mer realistiskt sätt, vid blixttagning av rörliga motiv med långa slutartider. 


WL (Trådlös)	<p>När den inbyggda blixten eller ett separat blixtaggregat (medföljer ej) används monterat på kameran kan det hända att vissa bilder blir för platta. I sådana fall är det bättre att använda en blyxt på ett lämpligt ställe på avstånd från kameran för att skapa mer kontrast, och därigenom få en mer tredimensionell bild.</p> <p>I vanliga fall kräver den sortens tagningar att kameran och den separata blixten är hopkopplade med en kabel. På den här kameran går det dock att ta sådana bilder utan kabel, eftersom den använder blyxtljuset för att överföra signalen i stället för en kabel. Detta kallas för trådlös blyxtfotografering. Exponeringen ställs automatiskt in på lämpligaste värde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • För trådlös blyxtfotografering krävs blixten HVL-F56AM eller HVL-F36AM (medföljer ej).
---------------------	---

För att använda trådlös blyxtfotografering

- ① Montera den separata blixten på kameran (sidan 139) och slå på kameran och den separata blixten.
 - ② Ställ in **WL** (Trådlös).
 - ③ Ta av den separata blixten från kameran och fäll upp den inbyggda blixten på kameran. "WL" tänds i sökaren och på LCD-skärmen.
 - ④ Placera kameran och den separata blixten.
 - ⑤ Kontrollera att den inbyggda blixten och den separata blixten är fullt uppladdade.
 - Den inbyggda blixten är fullt uppladdad när ⚡ visas i sökaren.
 - Den separata blixten är fullt uppladdad när ⚡ visas på dess bakstycke och den röda lampan blinkar på dess framsida.
 - ⑥ Tryck på AEL-knappen (AE-låsknappen) på kameran för att provutlösa blixten.
 - Om blixten inte utlöses så flytta kameran, den separata blixten eller motivet.
 - ⑦ Kontrollera att båda blyxtarna är uppladdade igen. Tryck ner avtryckaren för att ta bilden.
- Stäng av läget för trådlös blyxtfotografering när du är klar med den trådlösa tagningen. (Det går antingen att stänga av funktionen på kameran och den separata blixten var för sig, eller att sätta på den separata blixten på kameran och välja ett annat blyxtläge, på det sätt som beskrivs på sidan 49). Om den inbyggda blixten används medan läget för trådlös blyxtfotografering fortfarande är påslaget blir blyxtexponeringen fel.
 - Det går att välja det trådlösa läget på kameran och den separata blixten oberoende av varandra. Se sidan 49 angående hur man ställer in den funktionen på kameran. Se bruksanvisningen till den separata blixten angående hur man ställer in det trådlösa läget på den.

Om AE-låsknappens funktion har ändrats

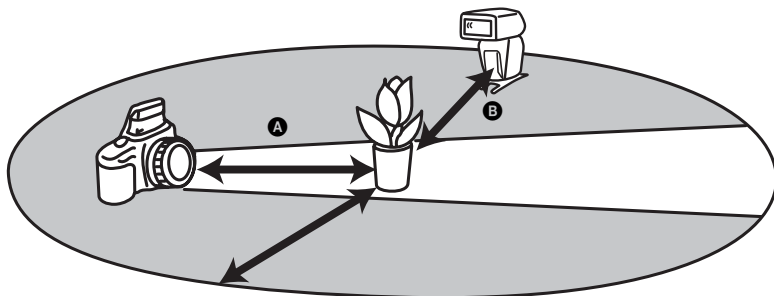
När trådlös blyxt används rekommenderar vi att du ställer in punkten [Exponeringslås] (sidan 87) på [AE intryckt] eller [ AE intryckt] på  Anpassningsmenyn.

Om man väljer en inställning som hålls kvar efter det man släpper knappen ([AE-lås]/[ AE-lås]) kommer kameran att vara i läget för långsam synkronisering medan "AEL" visas i sökaren och på LCD-skärmen. Varje gång man utför en testavfyrning slås läget för långsam synkronisering på och av.

Angående kamerans och blixstens position

Den här kameran använder ljuset från den inbyggda blixten för att skicka en utlösningssignal till den separata blixten. Tänk på följande punkter för att vara säker på att signalen överförs på rätt sätt.

- Trådlös blyxtfotografering bör utföras på ett mörkt ställe, som inomhus eller liknande.
- Placera den separata blixten i det grå området i nedanstående figur.



- A:** Avståndet mellan kameran och motivet
- B:** Avståndet mellan den separata blixten och motivet

Placera inte den separata blixten rakt bakom motivet.

Specifikationer för trådlös blyxt vid ISO 100

	Avstånd mellan kamera och motiv A	Avstånd mellan blyxt och motiv B HVL-F56AM			Avstånd mellan blyxt och motiv B HVL-F36AM		
		Upp till synkroniseringshastighet	1/250	1/1000	Upp till synkroniseringshastighet	1/250	1/1000
Slutartid	Alla slutartider	Upp till synkroniseringshastighet	1/250	1/1000	Upp till synkroniseringshastighet	1/250	1/1000
Bländare							
F2,8	1,4 – 5 m	1 – 5 m	1 – 5 m	1 – 2,5 m	1 – 5 m	1 – 4 m	1 – 2 m
F4,0	1 – 5 m	1 – 5 m	1 – 3,5 m	1 – 1,7 m	1 – 5 m	1 – 3 m	1 – 1,5 m
F5,6	1 – 5 m	1 – 5 m	1 – 2,5 m	1 – 1,2 m	1 – 5 m	1 – 2 m	–

- Kamerans blyxtsynkroniseringshastighet är 1/125 sekund när Super SteadyShot-funktionen är påslagen, och 1/160 sekund när Super SteadyShot-funktionen är avstängd.
- Dubbla maxavståndet när kameran används med en känslighet på ISO 400. Det maximala avståndet är 5 m.

⚡ Angående kanaler för trådlös blyxt

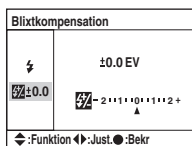
Så fort man väljer trådlös blyxt överförs den separata blyxtens kanalinformation till kameran. Byt kanal på den separata blyxten om en annan fotograf också använder en trådlös blyxt i närheten, och hans/hennes inbyggda blyxt utlöser ditt blyxtaggregat.

Se bruksanvisningen till den separata blyxten angående hur man byter kanal på den.

Blyxtkompensation

Vid tagning med blyxt går det att ändra enbart mängden blyxtljus, utan att ändra exponeringskompensationen. Det går att ändra exponeringen för ett motiv innanför blyxtområdet och lämna bakgrunden utanför blyxtområdet som den är.

- 1 Tänd blyxtkompensationsskärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).
- 2 Välj Blyxtkompensation med ▼.



- 3 Välj önskat värde med ◀/▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

(✓: Standardinställning)

	till +2,0 EV	Mot +: Gör blyxtljuset starkare.
✓	0 EV	Den mängd blyxtljus som kameran ställer in automatiskt.
	till -2,0 EV	Mot -: Gör blyxtljuset svagare.

- Kompensationsgraden går att ställa in i steg om 1/3 EV.
- När den inbyggda blyxten är utfälld visas det inställda blyxtkompensationsvärdet under Ev-skalan på LCD-skärmen.
- När man trycker ner avtryckaren halvvägs tänds $\frac{1}{2}$ i sökaren.
- När blyxtkompensation används med med den inbyggda blyxten kan det hända att den positiva effekten inte har någon synlig inverkan beroende på den begränsade mängden blyxtljus, eller om motivet är i närheten av blyxtens maximala räckvidd. Om motivet är väldigt nära kan det hända att den negativa effekten inte har någon synlig inverkan.

⚡ Exponeringskompensation och blyxtkompensation

Med exponeringskompensation utförs kompensationen genom att ändra slutartiden, bländaren och ISO-känsligheten (när [AUTO] är inställt). Om blyxten används ändras även mängden blyxtljus.

Med blyxtkompensation däremot ändras enbart mängden blyxtljus för att styra blyxtens relativa effekt för hela bilden. Om man till exempel vill minska blyxtljuset kan man ställa in blyxtkompensationen på ett en aning negativt värde samtidigt som man ställer in exponeringskompensationen på ett en aning positivt värde för att justera ljusstyrkan för hela bilden.

- Med hjälp av exponeringskompensation (sidan 89) går det att förhindra att mängden blyxtljus ändras.

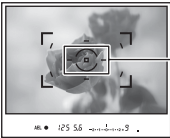
Det går att välja mätsätt (hur kameran ska mäta upp ljusstyrkan för ett motiv) bland följande tre metoder.

- ① Tänd Mätmetod-skärmen med funktionsratten och Fn-knappen (sidan 37).



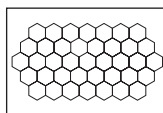
- ② Välj önskat läge med ◀▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

(✓: Standardinställning)

✓	(Flersegment)	I detta läge delas hela skärmen in i 40 segment för att mäta ljuset (nätmönstermätning i 40 segment).
	(Centrumvägd)	I detta läge mäts den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen, med tonvikt på området i mitten av skärmen. Vid tagning rakt mot solen eller om motivet inte befinner sig mitt i bilden måste man använda exponeringskompensation (sidan 59).
	(Spot)	I detta läge mäts ljuset bara i området innanför spotmätningssirkeln i mitten av ramen. Detta läge är lämpligt för att ta bilder på motiv med stark kontrast eller när man vill mäta ljuset i ett bestämt område på skärmen. Om området som ska mätas inte är mitt på skärmen så använd AE-låset för att ta bilden (sidan 61).  <p>Spotmätningsområde Motivets position.</p>

Flersegmentmätning (nätmönstermätning i 40 segment)

Kameran delar in skärmen i 40 segment för att mäta ljuset: 39 sexkantiga mätelemt, samt ett mätelemt för området runtomkring. Dessa element fungerar synkroniserat med autofokusen, så att kameran automatiskt kan mäta motivets position och ljusstyrka oavsett var det befinner sig på skärmen för att kunna avgöra exponeringen. Tack vare denna mätmetod kan kameran mäta ljuset på det sätt som mest liknar det mänskliga ögats, vilket är idealiskt för vanliga tagningar, inklusive motljusjusteringar.

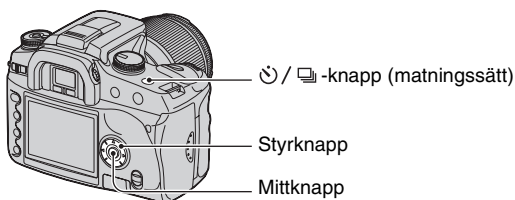


- Om man läser skärpan genom att trycka ner avtryckaren halvvägs och hålla den nedtryckt vid flersegmentmätning (nätmönstermätning i 40 segment) läses även exponeringen (slutartiden och bländaren) samtidigt (gäller bara när autofokusen används och AF-metoden är inställd på antingen **AF-S** (Enbilds-AF) eller **AF-A** (Automatisk AF)).

Hur man använder ☺ / 📷-knappen (matningssätt)

Hur man använder matningsknappen ☺ / 📷

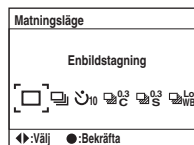
Med matningsknappen ☺ / 📷 går det att ställa in kontinuerlig tagning, självutlösare, gaffling, och vitbalansgaffling.



1 Tryck på matningsknappen ☺ / 📷.

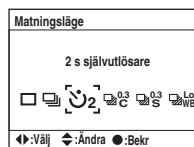
2 Välj önskat läge med ◀▶ på styrknappen.

- Det går att använda styrratten i stället för ◀▶ på styrknappen.



3 Välj önskat läge med ▲▼ på styrknappen.











- Detta behöver inte ställas in för enbildsframmatning eller kontinuerlig frammatning.



4 Tryck mitt på styrknappen för att avsluta manövern.

- Inställningen avslutas även av att man trycker in ☺ / 📷-knappen eller trycker ner avtryckaren halvvägs.

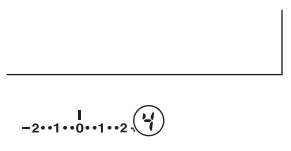
(✓: Standardinställning)

✓		Enbilsframmatning • Används även som ångerknapp för de andra matningslägena.
		Kontinuerlig frammatning (se nedan)
	 10  2	Självutlösare (sidan 56)
	 0.3  0.7	Kontinuerlig gaffling (sidan 56)
	 0.3  0.7	Enbildsgaffling (sidan 57)
	 	Vitbalansgaffling (sidan 58)

Tagning av flera bilder i följd

Så länge man håller avtryckaren nedtryckt fortsätter kameran att ta upp till tre bilder per sekund.

- Antalet bilder som går att ta i följd visas i sökaren. Vid kontinuerlig tagning sjunker detta antal efter hand. När bilderna har lagrats på lagringsmediet återställs antalet till det ursprungliga antalet, som beror på kamerans buffertminne.



- När den inbyggda blixten används tas bilderna så fort blixten har laddats upp.
- När punkten [AF-metod] är inställd på **AF-C** (Kontinuerlig AF) eller **AF-A** (Automatisk AF) ställs skärpan in för varje bild för sig. När den är inställd på **AF-S** (Enbils-AF) hålls skärpan fast inställd på skärpan för den första bilden.
- Den sista bilden visas direkt efter tagningen.
- Antalet bilder som går att ta vid kontinuerlig tagning är begränsat.

Maximalt antal bilder som går att ta i en följd

Fin/Standard	Ingen begränsning* (tills lagringsmediet blir fullt)
RAW & JPEG	3 bilder
RAW	6 bilder


* När punkten [Upplösning] är inställd på [M:5.6M] eller [S:2.5M] blir tagningshastigheten något långsammare för den fjärde och efterföljande bilder.




- Dessa antal beror på lagringsmediets skrivhastighet, motivets tillstånd, mm. Använd denna tabell bara som ett riktmärke.



Hur man använder självutlösaren

När man trycker ner avtryckaren utlöses slutaren efter antingen 10 sekunder eller 2 sekunder. 10-sekunderssjälvutlösaren är praktisk när fotografen själv vill vara med i bilden, medan 2-sekunderssjälvutlösaren är ett praktiskt sätt att minska risken för skakningsoskärpa eftersom spegeln dras upp i förväg.

Kontrollera att skärpan är låst på motivet, och tryck sedan ner avtryckaren.

(: Standardinställning)

	 (10 s självutlösare)	Slutaren utlöses ungefär 10 sekunder efter det att man trycker på avtryckaren.
	 (2 s självutlösare)	Slutaren utlöses ungefär 2 sekunder efter det att man trycker på avtryckaren.

- När 10-sekunderssjälvutlösaren används blinkar självutlösarlampa på kamerans framsida och tänds precis innan slutaren utlöses. Självutlösarindikatorn på LCD-skärmen lyses upp. En nedräkning startar också.
- För att stänga av 10-sekunderssjälvutlösaren efter att den har aktiverats trycker man på matningsknappen  / . Självutlösaren stängs av när kameran stängs av. Det går även att stänga av självutlösaren när tagningen är klar. Det går inte att stänga av 2-sekunderssjälvutlösaren mitt i.
- Om det finns en stark lampa, en reflektor eller något liknande bakom kameran, och du trycker på avtryckaren utan att titta i sökaren, så använd okularlocket som sitter på axelremmen för att förhindra att det kommer in onödigt ljus genom sökaren och påverkar exponeringen (sidan 35).




Tagning av tre bilder i följd med olika exponering – Exponeringsgaffling

För somliga tagningar krävs en exakt exponeringsinställning. I sådana fall tar en proffsfotograf en serie bilder med något olika exponering, förutom bilden med rätt exponering. Kameran tar en serie bilder och flyttar automatiskt exponeringen mellan varje bild.





Kontinuerlig gaffling


(: Standardinställning)

	 (Gaffl: 0,3Ev kont.)	Används för att ta en serie bilder i en följd med exponeringsvärdet flyttat plus eller minus 0,3 steg. Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt tills hela tagningen är klar.
	 (Gaffl: 0,7Ev kont.)	Används för att ta en serie bilder i en följd med exponeringsvärdet flyttat plus eller minus 0,7 steg. Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt tills hela tagningen är klar.

Enbildsgaffling

(✓: Standardinställning)

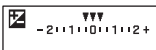

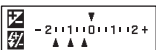

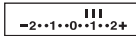
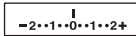
✓	 (Gaffl: 0,3Ev enbild)	Används för att ta en serie bilder ruta för ruta med exponeringsvärdet flyttat plus eller minus 0,3 steg. Tryck ner avtryckaren för varje bild.
	 (Gaffl: 0,7Ev enbild)	Används för att ta en serie bilder ruta för ruta med exponeringsvärdet flyttat plus eller minus 0,7 steg. Tryck ner avtryckaren för varje bild.

- När blixten används måste man trycka ner avtryckaren för varje bild oavsett vad som är inställt här.
- Bilderna tas i ordningen 0 (rätt exponering), - (underexponering), och + (överexponering). Ordningen går att ändra med hjälp av punkten [Gafflingsordn.] på  Tagningsmenyn (sidan 81).
- Grundexponeringen ställs in för den första bilden i gafflingen. Grundexponeringen flyttas om man använder exponeringskompensation.
- I normala fall ställs skärpan in för varje bild. Skärpan fixeras bara för kontinuerlig gaffling när AF-metoden är inställd på [Enbilds-AF] eller [Automatisk AF] med ett stillastående motiv.
- När blixten inte används utförs gafflingen med befintlig belysning, och slutartiden och bländaren ändras så att de passar för gaffling. När blixten används utförs blyxtgaffling och blyxtljuset ändras.
- Vid gaffling med befintlig belysning ändras både slutartiden och bländaren i autoprogramläget, slutartiden ändras i bländarprioritetsläget, och bländaren ändras i slutartidsprioritetsläget. I normala fall ändras slutartiden i det manuella läget. Det går att ändra bländaren genom att hålla AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt medan man tar en bild.

Befintlig belysning: All annan belysning än blyxtljus som belyser scenen under en längre tid, t.ex. naturligt ljus, glödlampor och lysrör.

Ev-skalan under gaffling

När man väljer gaffling ändras Ev-skalan.



	Gaffling med befintlig belysning 0,3 steg Exponerings-kompensation 0	Gaffling med befintlig belysning 0,3 steg Exponerings-kompensation 1,0	Blyxtgaffling 0,7 steg Blyxtkompensation -1,0
LCD-skärm	 Visas på den övre raden.	 Visas på den övre raden.	 Visas på den undre raden.
Sökaren	 Visas på den övre raden.	 Visas på den övre raden.	 Visas på den undre raden.

- Vid gaffling med befintlig belysning visas Ev-skalan även i sökaren, men inte under blyxtgaffling.
- När gafflingen startar släcks markeringarna för redan tagna bilder efter hand.
- När enbildsgaffling är valt och man trycker ner avtryckaren halvvägs och släpper den igen tänds "br 1" för gaffling med befintlig belysning och "Fbr 1" för blyxtgaffling i sökaren. När gafflingen startar visas numret för nästa bild, t.ex. "br 2", "br 3".

Vitbalansgaffling

Tre bilder tas med färgtemperaturen automatiskt flyttad, baserat på vald vitbalans, vald färgtemperatur och valt CC-filter. Med en tryckning på avtryckaren tas tre bilder i ordningen ”en bild med normal vitbalans”, ”- (en bild med blekare färger)” och ”+ (en bild med rödaktiga färger)”.

(: Standardinställning)

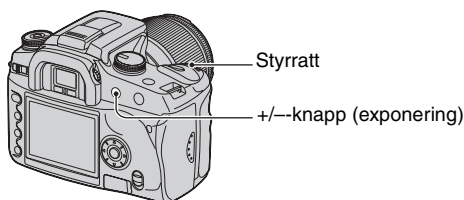
<input checked="" type="checkbox"/>	 (VB-gaffling (L))	Vitbalansen flyttas 10 mired* för varje bild.
<input type="checkbox"/>	 (VB-gaffling (H))	Vitbalansen flyttas 20 mired* för varje bild.

* Mired: en enhet för färgomvandlingskvaliteten för färgtemperaturfilter.

- Endast den sist tagna bilden visas vid snabbuppspelning (sidan 78).

Justera av exponeringen

Det går att flytta det exponeringsvärde som kameran har ställt in för hand. Använd det här läget när exponeringen inte blir rätt, t.ex. när det är hög kontrast mellan motivet och bakgrunden (ett ljust motiv mot en mörk bakgrund, eller tvärtom).



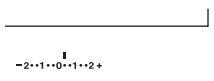
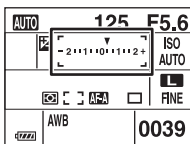
Tryck på exponeringsknappen +/- och vrid på styrratten för att justera exponeringen.



Mot -

Mot +

Kompensationsnivån visas på Ev-skalan på LCD-skärmen och i sökaren.



Mot +: Gör bilden ljusare.

0: Exponeringen ställs in automatiskt av kameran.

Mot -: Gör bilden mörkare.

- För närmare detaljer om exponering → sidan 11
- Exponeringen kompenseras i 1/3 steg mellan $\pm 2,0$ EV.
- Det går att kontrollera resultatet av exponeringskompensationen med hjälp av histogrammet (sidan 68).

💡 Tagningsteknik

Vid tagning ställer kameran automatiskt in exponeringen. När man tar en bild som är vitaktig överlag, t.ex. ett motiv i motljus eller ett snölandskap, kan det dock hända att kameran uppfattar motivet som ljus och ställer in en för mörk exponering för bilden. I sådana fall är det effektivt att justera exponeringen i riktning mot +.



Justera i riktning mot +

När man tar en bild som är mörk överlag kan det hända att kameran uppfattar motivet som mörkt och ställer in en alltför ljus exponering. I sådana fall är det effektivt att justera exponeringen i riktning mot –.



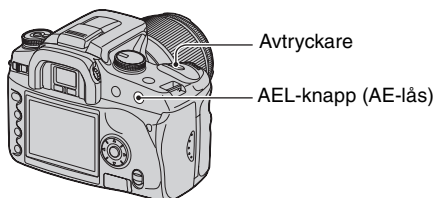
Justera i riktning mot –

Prova att justera exponeringen efter tycke och smak.



Låsning av exponeringen (AE-lås)

Det går att låsa exponeringen innan man bestämmer kompositionen för bilden som ska tas. Detta är praktiskt när man vill mäta ljuset för ett föremål och ställa in skärpan för ett annat, eller när man vill ta flera bilder i följd med samma exponeringsvärde.



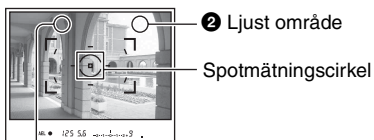
- 1 Rikta kameran mot det motiv som du vill mäta exponeringen för.
 - Ställ in skärpan (du behöver inte låsa skärpan).
 - 2 Tryck på AEL-knappen (AE-låsknappen).
 - "AEL"* tänds i sökaren och på LCD-skärmen för att markera att exponeringen är låst.
 - * AEL: står för Auto Exposure Lock
 - 3 Håll AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt, komponera om bilden om det behövs, och tryck sedan ner avtryckaren för att ta bilden.
- Om du fortsätter att hålla AEL-knappen (AE-låsknappen) nedtryckt efter tagningen kan du fortsätta att ta bilder med samma exponeringsvärde. Inställningen stängs av när man släpper knappen.
 - När blixten avfyras i något annat läge än sluttidsprioritetsläget eller det manuella läget, aktiveras den långsamma synkroniseringskontrollen och AE-låset (sidan 63).
 - Det går att ställa in kameran så att exponeringsvärdet förblir inställt även efter det att man släpper AEL-knappen (AE-låsknappen) (sidan 87).
 - Oavsett vilket mätsätt som är valt går det att ställa in kameran på att tillfälligt låsa exponeringen med hjälp av spotmätning (spot-AE-lås) genom att trycka på AEL-knappen (AE-låsknappen) (sidan 87).

Angående Ev-skalan när AEL-knappen (AE-låsknappen) är intryckt

När man låser exponeringen genom att trycka på AEL-knappen (AE-låsknappen) ställs det låsta exponeringsvärdet in som standardvärde (0). Efter det att bilden komponerats om visar Ev-skalan den uppmätta ljusnivån innanför spotmätningssirkeln. På så sätt går det att se skillnaden i ljusstyrka mellan de olika segmenten på skärmen.

- Om ljusnivån inom spotmätningssirkeln är mer än 2,0 Ev högre eller lägre än standardvärdet visas <D> i ändarna av Ev-skalan. <D> börjar blinka om skillnaden blir ännu större.

Exempel: När man har bestämt kompositionen i nedanstående scen och trycker på AEL-knappen (AE-låsknappen)



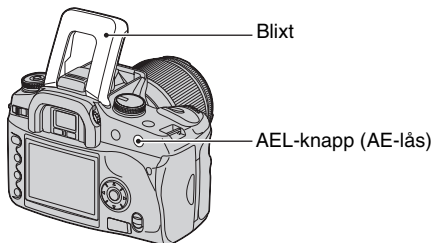
1 Något mörkare område

Följande indikeringar visas när man trycker på AEL-knappen (AE-låsknappen).

	AEL (AE-låsknappen) trycks in	Komponera om bilden på 1 medan du håller AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt	Komponera om bilden på 2 medan du håller AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt
Flersegmentmätning/centrumvägd mätning	<p>Låst exponering</p> <p>Ljusnivån innanför spotmätningssirkeln är 0,3 Ev lägre än den låsta exponeringsnivån (varierar beroende på hur bilden komponeras om).</p>	<p>Rikta kameran mot 1 så att ljusnivån för 1 visas. Den låsta exponeringen (0) förblir oförändrad.</p> <p>Ljusnivån för 1 är 1,3 Ev lägre än den låsta exponeringsnivån (varierar beroende på hur bilden komponeras om).</p>	<p>Rikta kameran mot 2 så att ljusnivån för 2 visas. Pilen anger att 2 kommer att bli helt vitt.</p>
Spotmätning	<p>Den låsta exponeringen är lika med ljusnivån innanför spotmätningssirkeln</p>	<p>Rikta kameran mot 1 så att ljusnivån för 1 visas. Den låsta exponeringen (0) förblir oförändrad.</p> <p>Ljusnivån för 1 är 1,0 Ev lägre än den låsta exponeringsnivån (varierar beroende på hur bilden komponeras om).</p>	

Långsam synk (tagning mot en mörk bakgrund med blyxt)

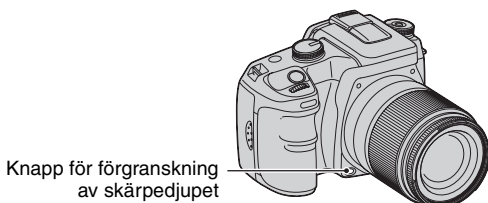
När man tar porträttbilder utomhus om natten mot en mörk bakgrund och använder blyxten på vanligt sätt, blir motivet klart och tydligt men bakgrunden hamnar utanför blyxtens räckvidd och blir för mörk. I sådana fall kan man använda långsam synkronisering (tagning med blyxt och en lång slutartid) för att få en tydlig bild på både motivet och bakgrunden.



- ① Fäll upp den inbyggda blyxten.
 - ② Ta bilden med AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt.
"AEL" tänds i sökaren och på LCD-skärmen för att visa att exponeringen är låst.
- Vi rekommenderar att du använder stativ på grund av den långa slutartiden.
 - När blyxten inte används går det att låsa exponeringen genom att trycka på AEL-knappen (AE-låsknappen) (sidan 61).
 - I slutartidsprioritetsläget och det manuella läget går det inte att använda långsam synk med hjälp av AEL-knappen (AE-låsknappen).
 - Det går att ställa in kameran så att den blir kvar i läget för långsam synk även efter det att man släpper AEL-knappen (AE-låsknappen) (sidan 87).

Förgranskning av skärpedjupet

I sökaren visas en bild med den största bländaren. När bländaren ändras påverkas skärpan för motivet, vilket gör att det uppstår en skillnad mellan skärpan som visas i sökaren och den faktiska bilden. Med hjälp av förgranskningsfunktionen går det att se bilden med den bländare som används vid själva tagningen, och kontrollera i förväg ungefär hur skarpt motivet kommer att bli.

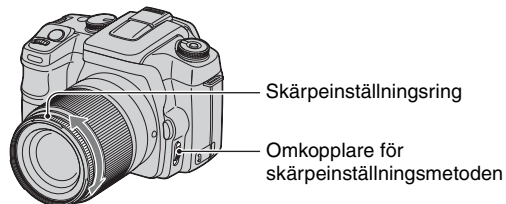


Tryck på förgranskningsknappen för skärpedjupet efter det att skärpan ställts in för motivet. Medan knappen hålls intryckt minskas bländaren till den bländare som visas i sökaren.

- Angående bländare och suddiga bilder → bländarprioritetsläget (sidan 29)
- Bilden i sökaren blir mörkare eftersom bländaröppningen blir mindre (bländarvärdet blir högre).
- Det går att ändra bländaren under förgranskningen.
- Om man trycker på förgranskningsknappen utan att skärpan är inställd går det inte att ta någon bild. För att ta en bild trycker man på förgranskningsknappen för skärpedjupet medan ● lyser i sökaren.
- När ett objektiv med skärpelåsfunktion används, går det att ställa in kameran så att förgranskningen utförs med hjälp av skärpelåsknappen (sidan 87).


Manuell skärpeinställning

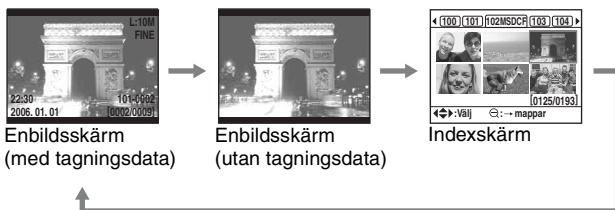
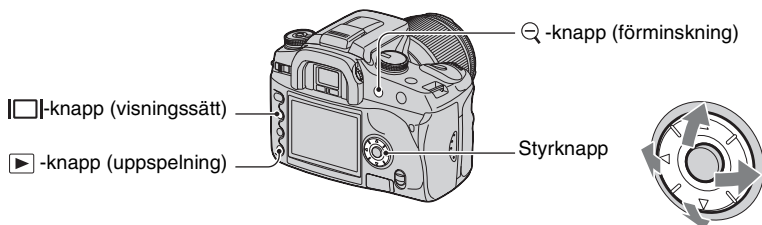
Om det är svårt att ställa in skärpan på rätt sätt i autofokusläget går det att justera den för hand.



- ① Ställ in skärpelägesomkopplaren på MF*.
* MF: står för "Manual Focus", dvs manuell skärpeinställning.
 - ② Vrid på objektivets skärpeinställningsring så att motivet blir så skarpt som möjligt.
- För motiv för vilka det går att ställa in skärpan i autofokusläget tänds ●-indikatorn i sökaren när skärpan är inställd. När den breda skärperamen används, används ramen i mitten, och när en lokal skärperam används, används den ram som är vald med styrknappen.
 - För att få en stabil exponering i läget för manuell skärpeinställning använder kameran avståndsinformationen för att avgöra exponeringen. För att förbättra precisionen för avståndsinformationen återställer kameran brännvidden till ∞ (oändligt avstånd) när man ställer POWER-knappen på ON.

Byt uppspelningssskärm

Varje gång man trycker på omkopplaren för visningsläget  under uppspelning växlar skärmen mellan indexskärmen och enbildsskärmen.







I indexläget (filläsare)

Mappen som innehåller de bilder som visas för tillfället









De första tre siffrorna i mappnamnet (mappnumret)



För varje mapp visas sex bildrutor på LCD-skärmen (filindex). Det går att hoppa mellan rutorna med /// på styrknappen. Detta är praktiskt när man letar efter en viss bild.




- Det går att visa alla bilderna även utan att använda mappar. Det går att visa 4 bilder i taget, 9 bilder i taget, eller 16 bilder i taget (sidan 84).

För att välja mapp

- 1 Tryck på  (förminskning) för att markera mappnamnet.
- 2 Välj önskad mapp med / på styrknappen.
- 3 Tryck på  (förminskning) för att hoppa till bildområdet och välj sedan önskad bild med /// på styrknappen.

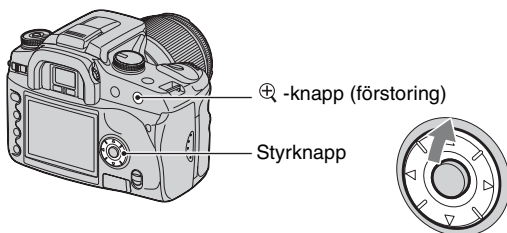
För att radera alla bilderna i mappen

Det går att radera alla bilderna i mappen när filindexskärmen visas.

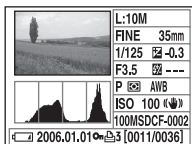
- ① Välj den mapp som du vill radera med ◀▶ på styrknappen.
 - ② Tryck på  (radera)-knappen.
Meddelandet "Radera mappen och dess innehåll?" tänds.
 - ③ Välj "Ja" med ◀, och tryck sedan mitt på styrknappen.
Vald mapp raderas.
 - Det går att fortsätta att radera mappar.
 - Det går att ställa in bekräftelseskärmen på [Ja] på det sätt som är inställt på  Inställningsmenyn (sidan 97).
 - Om du vill radera valda bilder så se sidan 82.
- Det kan ta lång tid att radera många bilder. Vi rekommenderar att du använder en dator för att radera bilder eller formaterar om lagringsmediet i kameran.
 - När man väl har raderat en bild går den inte att återställa.
 - Skyddade bilder går inte att radera.
 - Om du raderar den lagringsmapp som är vald för ögonblicket med [Välj mapp], måste du välja en ny lagringsmapp med [Välj mapp] på  Inställningsmenyn (sidan 95).

Se histogram

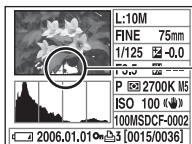
Det går att se ett histogram och tagningsdata för den visade bilden.



Tryck på ▲ på styrknappen för att tända histogrammet in enbildsvisning. Tryck en gång till på ▲ på styrknappen för att återgå till enbildsvisning.



- Det går att välja bilder med ◀▶.
- Det går att förstora bilder med ⊕ (förstora)-knappen.



Om en bild innehåller ett väldigt ljusst eller väldigt mörkt område, lysens motsvarande del upp i histogrammet (luminansgränsvarning).

⚡ Angående histogram



Antal bildpunkter

Histogrammet visar luminansdistributionen, det vill säga hur många bildpunkter med en viss ljusstyrka det finns i bilden. I histogrammen på den här kameran visas ljusstyrkan på X-axeln (med svart till vänster och vitt till höger) och antalet bildpunkter på Y-axeln. Vid exponeringskompensation ändras histogrammet på motsvarande sätt. Nedan visas ett exempel.

För närmare detaljer om bildpunkter → sidan 12.

Mörk ← → Ljus



Använd positiv exponeringskompensation.



Vid tagning med positiv exponeringskompensation blir hela bilden ljusare, så att hela histogrammet flyttas mot den ljusa sidan (åt höger). Om exponeringskompensationen är negativ flyttas histogrammet åt det andra hållet.

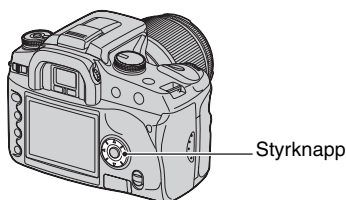


Histogrammets båda ändar består av data som är enbart 100% svarta respektive vita*. Det innebär att om dessa data senare överförs till en dator för kompensering, går det inte att återställa det område som blivit helt svart/vitt. Genom att kontrollera histogrammet går det att se hur bilden kommer att bli i förväg.

* För att vara exakt uttrycks en färgbild i RGB-enheter. Vitt motsvarar R255, G255, B255, och svart R0, G0, B0.

Vrid runt bilder

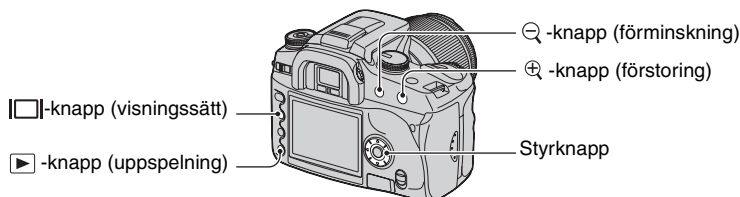
Det går att vrida runt den bild som visas.



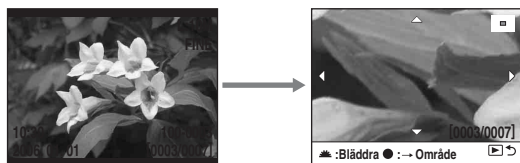
- ① Tänd den bild som du vill vrida runt i enbildsvisningsläget.
 - ② Varje gång man trycker på ▼ på styrknappen vrids bilden på ovanstående sätt.
- När man väl har vridit runt en bild hålls vridningsinformationen kvar i minnet, även om man tittar på andra bilder eller stänger av kameran. Nästa gång den bilden visas, visas den i rundvridet läge.
 - När rundvridna bilder kopieras till en dator visas de på rätt sätt om man använder "Picture Motion Browser" (medföljer). Det kan dock hända att de inte visas i rundvridet tillstånd med annan mjukvara.
 - Det går att vrida runt en bild även på ett skrivskyddat lagringsmedium, men i så fall kommer den bilden inte att visas rundvriden nästa gång.

Förstora bilder

Det går att förstora bilder för att granska dem närmare.



- ① Tryck på ⊕ (förstora)-knappen i enbildsvisningsläget (eller indexläget). Mitten av bilden förstoras.



- Det går att ändra förstöringsgraden med ⊕ (förstora)-knappen och ☰ (förminska)-knappen.
- ② Välj den del som du vill förstora med ▲/▼/◀/▶ på styrknappen.
- Det går att välja bild med styrratten.
 - Varje gång man trycker mitt på styrknappen växlar skärmen mellan den förstörade skärmen och hela skärmen.



Karta över den förstörade delen

- ③ Tryck på ▶ (uppspelning)-knappen för att stänga av den förstörade visningen och återgå till enbildsvisning (eller indexvisning).

Förstöringsskalan är på följande sätt. (Skalan visas inte.)

Bildstorlek	Förstöringsområde
L:10M	Ca. 1,1 × – 12 ×
M:5.6M	Ca. 1,1 × – 9 ×
S:2.5M	Ca. 1,1 × – 6 ×

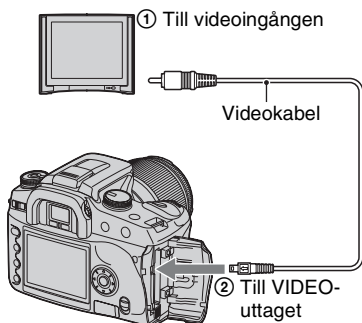
- När man trycker på omkopplaren för visningsläget ☰ släcks indikeringarna på skärmen vid förstörad uppspelning.

Titta på bilder på en TV-skärm

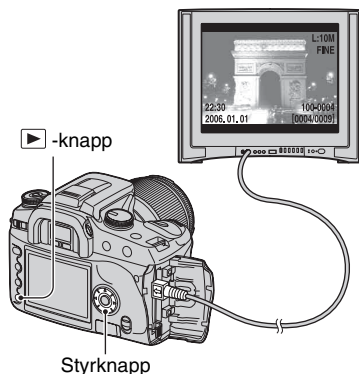
Det går att titta på bilder på en TV-skärm genom att ansluta kameran till en TV.

Stäng av både kameran och TV:n innan du kopplar ihop dem.

1 Anslut kameran till TV:n.



3 Slå på kameran och tryck på ► (uppspelning).



Bilderna som är tagna med kameran visas på TV-skärmen.

Tryck på ◀/▶ på styrknappen för att välja önskad bild.

- När man använder kameran utomlands kan det hända att man måste ställa om videoutsignalen så att den motvarar TV-systemet (sidan 92).

2 Slå på TV:n och ställ in TV/videoomkopplaren på "video".

- Se TV:ns bruksanvisning för närmare detaljer.

- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format visas på kameran eller på en sRGB-apparat, som t.ex. en TV/LCD-bildskärm som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), visas de med lägre intensitet.
- LCD-skärmen på baksidan av kameran tänds inte.
- Bildkvaliteten för bilder som visas på en TV-skärm är något sämre än när de visas på en datorbildskärm.

Angående TV-system

För att kunna titta på bilder på en TV-skärm krävs en TV med videoingång och en videokabel. Kameran måste vara inställd på samma TV-system som TV:n. Se efter i följande listor vilket TV-system som används i det land eller område där du använder kameran.

NTSC

Bahama-öarna, Bolivia, Canada, Centralamerika, Chile, Colombia, Ecuador, Filippinerna, Jamaica, Japan, Korea, Mexico, Peru, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela, mfl.

PAL

Australien, Belgien, Danmark, Finland, Holland, Hong Kong, Italien, Kina, Kuwait, Malaysia, Norge, Nya Zeeland, Polen, Portugal, Schweiz, Singapore, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Thailand, Tjeckien, Tyskland, Ungern, Österrike, mfl.

PAL-M

Brasilien

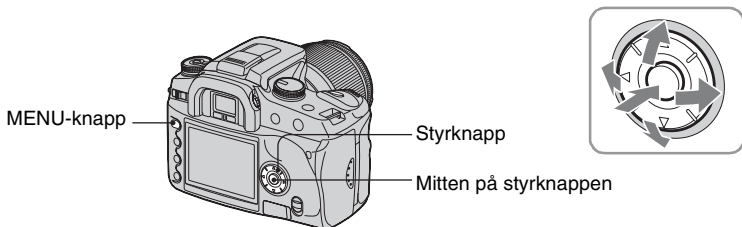
PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

SECAM

Bulgarien, Frankrike, Guyana, Irak, Iran, Monaco, Ryssland, Ukraina, mfl.

Hur man använder menypunkterna



1 Slå på kameran.

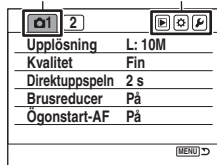
2 Tryck på MENU för att tända meny.

3 Välj önskad meny med ◀/▶ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

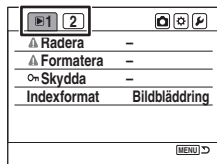
- 📷 Taggningsmenyn ⚙ Anpassningsmenyn
- ▶ Uppspelningsmenyn 🔧 Inställningsmenyn

- Om önskad meny redan visas (dess menyikon visas längst till vänster) så hoppa över detta steg.

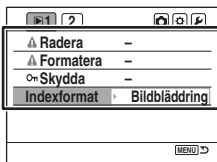
Vald meny för ögonblicket Menyerna som inte är valda



4 Välj sida med ◀/▶ på styrknappen.

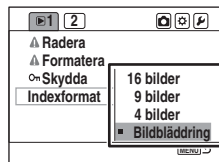


5 Välj önskad inställningspunkt med ▲/▼ på styrknappen.

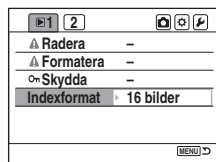


6 Visa inställningsalternativen med ► på styrknappen.

- För att återgå till menyalternativen trycker man på ◀.



7 Välj önskad inställning med ▲/▼ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.






8 Tryck på MENU för att släcka menyn igen.





- Menyn släcks också när man trycker ner avtryckaren halvvägs.

- Vid inställningar på menyn går det att använda styrratten i stället för ◀/► på styrknappen.
- Om man trycker på MENU mitt under en manöver avbryts inställningen och kameran återgår till tagningsläget (eller uppspelningsläget).
- Det går att ställa in kameran så att den meny som var vald förra gången visas först när man tänder en meny (sidan 96).



Tagningsmenyn (sidan 77 – 81)

 1	 2
Upplösning Kvalitet Direktuppspel Brusreducer Ögonstart-AF	Rödögereduc. Blixtstyrning Standardblixt Gafflingsordn.  Återställ





Uppspelningsmenyn (sidan 82 – 86)

 1	 2
Radera Formatera  Skydda Indexformat	Bildspel  DPOF-inst • Datummärkning • Indexutskrift • Ta bort utskr

Anpassningsmenyn (sidan 87 – 91)

 1	 2
Prioritet Skärpelåsknapp Exponeringslås Väljarinst. Exp.komp.inst. AF-belysning	Avtryckarspär Avtryckarspär Fokusindikator Autom. skärm Tagningsvisn. Uppsp.visning

Inställningsmenyn (sidan 92 – 98)

 1	 2	 3
LCD-ljusstyrka Överföring Videoutgång Ljudsignaler  Språk Datum & klocka	Bildnr.minne • Återställ Mappnamn Välj mapp • Ny mapp	LCD-belysning Energisparläge Menyflikminne Bekr radering Rengör CCD Återställ inst

Standardinställningarna är markerade med ✓.

Upplösning

Se sidan 13 för närmare detaljer.

✓	L:10M	3872 × 2592 bildpunkter
	M:5.6M	2896 × 1936 bildpunkter
	S:2.5M	1920 × 1280 bildpunkter

- För närmare detaljer om hur många bilder som går att ta med respektive bildstorlek, se sidan 22.
- När punkten [Kvalitet] är inställd på [RAW] eller [RAW & JPEG] är bildstorleken fast inställd på [L:10M].

Kvalitet

Bildkomprimeringsgraden påverkar bildkvaliteten. Eftersom okomprimerade filer blir stora (sidan 12) brukar digitalkameror i regel komprimera bilderna som lagras.

	RAW (RAW)	Filformat: RAW (rådata) En RAW-fil är råmaterial för bearbetning på en dator för professionella ändamål. Filen går att öppna med programmet "Image Data Converter SR" på den medföljande CD-ROM-skivan (sidan 113). • Bildstorleken är fast inställd på [L:10M]. Bildstorleken visas inte på LCD-skärmen.
	RAW & JPEG (RAW+)	Fil format: RAW (rådata) + JPEG När man trycker på avtryckaren lagras både en RAW-bild och en JPEG-bild samtidigt. Detta läge är lämpligt när man behöver två bildfiler: en JPEG-fil att titta på och en RAW-fil för redigering. Bildstorleken för JPEG-bilden är fast inställd på [L:10M] och bildkvaliteten är fast inställd på [Fin].
✓	Fin (FINE)	Filformat: JPEG Bilden komprimeras till JPEG-format när den lagras. Ju högre komprimeringsgrad, desto mindre fil. Det gör det möjligt att lagra fler filer på ett lagringsmedium, men samtidigt sjunker bildkvaliteten. När man väl har sänkt bildkvaliteten går det inte att återställa den på en dator efteråt. Tänk efter noggrant när du ställer in bildkvaliteten, om du planerar att behandla eller redigera bilderna efteråt.
	Standard (STD)	

- För närmare detaljer om bildkvaliteten → sidan 12
- För närmare detaljer om hur många bilder som går att lagra med respektive bildkvalitet, se sidan 22.





Angående RAW-filer

En digitalkamera fångar upp bilden av motivet med hjälp av en CCD-cell (Charge-Coupled Device), som fungerar liksom filmen i en vanlig kamera. En fil i RAW-format är de rådata som lagras av CCD-cellen innan de utsatts för någon form av digital bearbetning. RAW-filer skiljer sig från vanligare filformat som JPEG genom att de är råmaterial som är avsett att behandlas för professionellt bruk. För att kunna öppna RAW-filer som lagras med den här kameran krävs programmet "Image Data Converter SR" som finns med på den medföljande CD-ROM-skivan. Med det programmet går det att öppna RAW-filer och omvandla dem till vanliga format som JPEG eller TIFF, och det går även att justera om vitbalansen, färgmättningen, kontrasten, osv.



- För lagring av bilder i RAW-format gäller följande begränsningar.
 - Bildstorleken är fast inställd på den största storleken (L:10M)
 - RAW-filer går inte att skriva ut på en DPOF-skrivare eller en PictBridge-kompatibel skrivare.
 - Till skillnad från JPEG-bilder utsätts inte RAW-bilder för någon form av grundläggande bildbehandling, vilket innebär att färgerna inte återges på rätt sätt under uppspelning eller på snabbuppspelningsskärmen. Om data är lagrade på rätt sätt går det att se bilden med rätt färger på en dator.

Direktuppspelning

När en bild har lagrats går det att visa den på LCD-skärmen i 2, 5 eller 10 sekunder. Det går även att radera bilden under snabbuppspelning.

	10 s	Bilden visas på LCD-skärmen i 10 sekunder.
	5 s	Bilden visas på LCD-skärmen i 5 sekunder.
	2 s	Bilden visas på LCD-skärmen i 2 sekunder.
	Av	Bilden visas inte på LCD-skärmen.

För att radera bilden under snabbuppspelning

Tryck på  (radera), välj [Ja] på bekräftelseskärmen med  på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

- Under snabbuppspelning går det att tända och släcka tagningsinformationen (sidan 66) och histogrammet (sidan 68), samt att förstora bilden (sidan 71). Om en lokal skärperam är vald när en bild förstoras, förstoras bilden med vald ram som mittpunkt.
- Vid snabbuppspelning under kontinuerlig tagning, kontinuerlig gaffling och vitbalansgaffling visas bara den sist lagrade bilden. Om du raderar bilden med hjälp av ovanstående procedur raderas bara den visade bilden.
- Under snabbuppspelning visas inte bilden på höjden även om man ställer in punkten [Uppsp.visning] på [Auto-vridning] (sidan 91).

Brusreducer

Under långa exponeringar uppstår det märkbara störningar. När slutartiden är en sekund eller däröver aktiveras brusreduceringsfunktionen för att minska de korniga störningar som ofta uppträder vid långa exponeringar.

<input checked="" type="checkbox"/>	På	När en lång exponering på en sekund eller däröver utförs, utförs även en brusreduceringsprocess under lika lång tid som slutaren var öppen. Medan brusreduceringen pågår visas meddelandet "Bearbetar..." på LCD-skärmen. Det går inte att ta nästa bild förrän denna process är klar.
	Av	I detta läge utförs ingen brusreducering. Detta läge är lämpligt när det är viktigt att kunna ta bilder i precis rätt ögonblick. Störningarna blir dock mer märkbara. Vi rekommenderar att du aktiverar brusreduceringen om du använder långa exponeringstider.

- Brusreducering utförs inte vid kontinuerlig tagning eller kontinuerlig gaffling, oavsett vad som är inställt här.

Ögonstart-AF

Skärpan ställs in när man tittar i sökaren, och slutartiden och bländaren ställs in automatiskt.

<input checked="" type="checkbox"/>	På	Skärpan ställs in automatiskt. <ul style="list-style-type: none">• I detta läge förbrukas batteriströmmen snabbare än i läget [Av].
	Av	Skärpan ställs inte in.

Standardinställningarna är markerade med ✓.

Rödögereduc.

Denna funktion används för att minska risken för röda ögon i bilden vid blyxtfotografering genom att avfyra ett par svaga förblixtar precis innan själva tagningen.

	På	Minskar risken för röda ögon.
✓	Av	Rödögereduceringen avstängd.

- Rödögereducering fungerar bara tillsammans med den inbyggda blixten. (När en separat blyxt används (medföljer ej) brukar det inte uppstå några röda ögon.)

Blyxtstyrning

Det går att välja blyxtstyrningsmetod för att ställa in mängden blyxtljus.

✓	ADI-blyxt	En förblixt avfyras precis innan tagningen och kameran ställer in mängden blyxtljus genom att mäta mängden ljus som reflekteras från förblixten och motsvarande avståndsinformation.
	TTL-förblixt	En förblixt avfyras precis innan tagningen och kameran ställer in mängden blyxtljus genom att mäta enbart mängden ljus som reflekteras från förblixten. Avståndsinformationen tas inte med i beräkningarna.

ADI: står för "Advanced Distance Integration", dvs. avancerad avståndsinTEGRERING.

P-TTL: står för "Pre-flash, Through the lens", dvs. "förblixt, via objektivet".

- Om avståndet mellan motivet och den separata blixten (medföljer ej) inte går att avgöra (vid trådlös blyxttagning med en separat blyxt (medföljer ej), tagning med en separat blyxt som inte är monterad på kameran med hjälp av en kabel, tagning med en makro-dubbelblyxt eller ringblyxt, osv.) väljer kameran automatiskt TTL-förblixtläget.
- Välj [TTL-förblixt] i följande fall, eftersom kameran inte kan erhålla korrekt avståndsinformation med ADI-blyxt.
 - När en bred panel är monterad på blixten HVL-F36AM.
 - När en diffusor är monterad på blyxtytan.
 - När ett filter med en exponeringsfaktor används, som t.ex. ett ND-filter.
 - När ett makroobjektiv används.
- ADI-blyxt går bara att använda tillsammans med objektiv som är utrustade med en avståndskodare. Se bruksanvisningen som medföljde objektivet för att se om det är försett med en avståndskodare.

Standardblyxt

När lägesratten är inställd på AUTO, P eller scenval ställs blyxtläget automatiskt in på autoblyxt (standardläget). Om du vill vara säker på att blixten alltid utlöses när den är utfälld kan du ställa in den på upplättningsblyxt. I båda fallen går det att ändra blyxtläget med hjälp av funktionsratten och Fn-knappen.

✓	Autoblixt	När lägesratten är inställd på AUTO, P eller scenval och blixten är utfälld, avfyras blixten automatiskt när det behövs.
	Fyllnadsblixt	När lägesratten är inställd på AUTO, P eller scenval och blixten är utfälld, avfyras blixten för varenda bild.

Gafflingsordn.


Ordningen vid gaffling (sidan 56) går att ställa in. Denna ordning gäller för både gaffling med befintlig belysning och blixtgaffling.

- Vitbalansgaffling påverkas inte.

✓	0 → - → +	Använd 0 Ev för att ta den första bilden som ger bäst tagningsmöjlighet. Exempel: 0 Ev → -0,3 Ev → +0,3 Ev
	- → 0 → +	Bilderna tas i ordning från låg till hög exponering. Exempel: -0,7 Ev → 0 Ev → +0,7 Ev

Återställ

Det går att återställa huvudfunktionerna för tagningsläget.


- ① Välj [Bekräfta] under [Återställ].
Meddelandet "Återställ tagningsläge?" tänds på LCD-skärmen.
 - ② Välj [Ja] med  på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.
Tagningslägets huvudfunktioner återställs till standardinställningarna.
- För närmare detaljer om vilka punkter som återställs, se "Återställning till fabriksinställningarna" (sidan 145).

Standardinställningarna är markerade med ✓.


Radera

Det går att radera onödiga bilder.

✓	Märkta bilder	Används för att bara radera valda bilder. Utför nedanstående procedur.
	Alla bilder	Används för att radera alla bilder på lagringsmediet. Utför nedanstående procedur.

- När man väl har raderat en bild går den inte att återställa.
- Skyddade bilder går inte att radera.
- Använd  (radera)-knappen för att kvickt radera bilder en i taget (→ steg 6 i "Läs det här först").
- Det går att radera alla bilderna i mappen på en gång (sidan 67).

För att radera valda bilder

- 1 Välj [Märkta bilder] under [Radera].
- 2 Välj den bild som du vill radera med ◀▶ på styrknappen, och tryck sedan ▲.
Märket  tänds för vald bild.



- För att välja bort en bild trycker man på ▼.

- 3 Om du vill radera ytterligare bilder, så upprepa steg 2.
- 4 Tryck mitt på styrknappen.
Meddelandet "Radera märkta bilder?" tänds.
- 5 Välj [Ja] med ◀ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.
Valda bilder raderas, och därefter tänds menyskärmen igen.


För att radera alla bilder

- 1 Välj [Alla bilder] under [Radera].
Meddelandet "Radera alla bilder på kortet?" tänds.
 - 2 Välj [Ja] med ◀ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.
Alla bilderna raderas, och därefter tänds menyskärmen igen.
- Det kan ta en lång stund att radera många bilder genom att välja [Alla bilder]. Vi rekommenderar att du använder en dator för att radera bilder eller formaterar om lagringsmediet i kameran.

Formatera

Används för att formatera lagringsmediet.

- Observera att alla data på lagringsmediet försvinner för gott när man formaterar det, inklusive skyddade bilder.

- 1 Välj [Bekräfta] under [Formatera].
Meddelandet "Alla data kommer att raderas. Formatera?" tänds.
- 2 Välj [Ja] med  på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.
Därmed är formateringen klar.






- Medan formateringen pågår lyser accesslampan. Mata aldrig ut lagringsmediet medan den lampan lyser.
- Formateringen kan ta ett par minuter beroende på lagringsmediet.
- Formatera lagringsmediet i kameran. Om man formaterar lagringsmediet på en dator kan det hända att det inte går att använda i den här kameran, beroende på vilken sorts format som används.

Skydda


Används för att skydda bilder från att bli raderade av misstag.

<input checked="" type="checkbox"/>	Märkta bilder	Används för att bara skydda valda bilder. Utför nedanstående procedur.
<input type="checkbox"/>	Alla bilder	Används för att skydda alla bilder på lagringsmediet.
<input type="checkbox"/>	Avbryt alla	Används för att ta bort skyddet för alla bilder på lagringsmediet.

För att skydda valda bilder

- 1 Välj [Märkta bilder] under [ Skydda].
- 2 Välj den bild som du vill skydda med /  på styrknappen, och tryck sedan på .
Märket  tänds för vald bild.



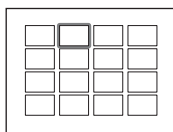
- För att välja bort en bild trycker man på .
- 3 Om du vill skydda ytterligare bilder så upprepa steg 2.
- 4 Tryck mitt på styrknappen.
Bilden är skyddad och därefter tänds menyskärmen igen.

Indexformat

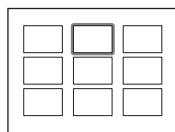
Det går att välja mellan följande format för indexskärmen.

<input type="checkbox"/>	16 bilder	16 bilder visas på skärmen.
<input type="checkbox"/>	9 bilder	9 bilder visas på skärmen.
<input type="checkbox"/>	4 bilder	4 bilder visas på skärmen.
<input checked="" type="checkbox"/>	Bildbläddring	6 bilder visas på skärmen från mapp till mapp.

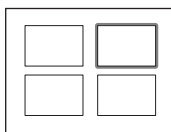
16 bilder



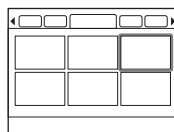
9 bilder




4 bilder



Bildbläddring




Standardinställningarna är markerade med .



Bildspel

Används för att spela upp bilderna med 5 sekunders mellanrum.

Välj [Bekräfta] under [Bildspel].

Bildspelet startar.

För att avsluta bildspelet trycker man på  på styrknappen eller på MENU.

- Under bildspelet går det att hoppa till föregående/nästa bild med / .
- Det går att pausa och starta om bildspelet genom att trycka mitt på styrknappen.
- Det går att tända och släcka tagningsdata med omkopplaren för visningssättet .






DPOF-inst


När man vill få bilder utskrivna i en affär eller själv skriva ut dem på en skrivare går det att bestämma vilka bilder och hur många kopior som ska skrivas ut på kameran i förväg.

<input checked="" type="checkbox"/>	Märkta bilder	Används för att bara skriva ut valda bilder. Utför nedanstående procedur.
<input type="checkbox"/>	Alla p kortet	Används för att skriva ut alla bilder på lagringsmediet. Utför nedanstående procedur.




- Det går inte att märka RAW-datafiler.
- För att kunna skriva ut bilder som är lagrade i Adobe RGB-format med naturtroga färger måste skrivaren vara kompatibel med kulörrymden DCF2.0.
- Det går att ange valfritt antal upp till 9.

För att markera valda bilder




- ① Välj [Märkta bilder] under  DPOF-inst].
- ② Välj den bild som du vill markera med /  på styrknappen, och därefter antal kopior med /  (▲ för att öka antalet och ▼ för att minska det).

Markeringen  (DPOF) tänds för vald bild, och antalet kopior ställs in.



- För att välja bort en bild trycker man upprepade gånger på  för att ta bort  (DPOF)-markeringen.
- ③ Om du vill markera ytterligare bilder så upprepa steg ②.
- ④ Tryck mitt på styrknappen.
Markeringen  (DPOF) tänds för vald bild och därefter återgår skärmen till menyskärmen.

För att markera alla bilder

- 1 Välj [Alla p kortet] under [ DPOF-inst].
 - 2 Välj antal kopior med ▲/▼ på styrknappen (▲ för att öka antalet och ▼ för att minska det). Det går inte att ställa in antalet bilder separat.
 - 3 Tryck mitt på styrknappen.
En  (DPOF)-markering tänds för alla bilder och därefter återgår skärmen till menyskärmen.
- När en DPOF-märkt bild spelas upp visas  och bildens nummer ovanpå bilden.
 - Om man sätter i ett lagringsmedium som innehåller bilder som är DPOF-märkta med en annan kamera i den här kameran, och sedan gör DPOF-markeringar med den här kameran, försvinner DPOF-markeringarna som var gjorda med den andra kameran.

Datummärkning

Det går att lägga på datumet på bilder när de skrivs ut. Datumets position (innanför eller utanför bilden, teckenstorlek, osv.) beror på skrivaren.

<input type="checkbox"/>	På	Datumet läggs på.
<input checked="" type="checkbox"/>	Av	Datumet läggs inte på.

- I normala fall läggs bara datumet på, men exakt vad som läggs på kan variera beroende på skrivaren. Det kan hända att den här funktionen inte går att använda beroende på skrivaren.



Indexutskrift


Det går att skriva ut en indexbild för alla bilder i mappen (indexutskrift). På den här kameran går det att ställa in både indexutskrift och utskrift bild för bild.

<input type="checkbox"/>	På	Används för att ställa in en indexbild.
<input checked="" type="checkbox"/>	Av	Ingen indexbild ställs in.

- Antalet bilder som skrivs ut per ark och formatet beror på skrivaren. RAW-bilder skrivs inte ut på indexbilden.
- Bilder som tagits efter det att indexbilden ställdes in kommer inte med vid indexutskriften. Därför rekommenderar vi att du ställer in indexbilden precis innan den ska skrivas ut.

Ta bort utskr

Det går att ta bort alla  (DPOF)-markeringar. Samtidigt stängs även indexutskriften av. Eftersom  (DPOF)-markeringarna blir kvar efter utskriften rekommenderar vi att du bara tar bort markeringarna.

- 1 Välj [Bekräfta] under [Ta bort utskr].
Meddelandet "Radera alla DPOF-jobb?" tänds.
- 2 Välj [Ja] med ◀ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.
 (DPOF)-markeringarna tas bort för alla bilder.

Standardinställningarna är markerade med ✓.

Prioritet

Ställ in hur slutaren ska utlösas.

✓	AF	Slutaren går inte att utlösa innan skärpan har ställts in.
	Utlösning (RP*)	Slutaren går att utlösa även om skärpan inte är inställd. Välj detta läge om det är viktigast att inte missa någon chans att ta bilder.

* RP: Står för "Release Priority", dvs utlösningsprioritet.

• När [Utlösning] är inställt visas "RP" bland tagningsinformationen på skärmen. Vi rekommenderar att du kontrollerar skärpan i sökaren innan du tar bilden.


Skärpelåsknapp

När ett objektiv med skärpelåsfunktion används går det att ändra den knappens funktion till förgranskning.

✓	Skärpelås	Använd knappen som skärpelåsknapp.
	Skärpedjup	Använd skärpelåsknappen som förgranskningsknapp för skärpedjupet.

Exponeringslås

Det går att ändra hur AEL-knappen (AE-låsknappen) ska fungera.

AEL-knappen (AE-låsknappen) har två funktioner: dels en "AE-lås"-funktion för att låsa exponeringsvärdet (slutartiden och bländaren) för alla mätsätt, och dels en  (Spot) AEL"-funktion som används för att tillfälligt utföra spotmätning och låsa det uppmätta exponeringsvärdet. AEL-knappen har två olika användningslägen: "intryckt läge" som bara fungerar så länge man håller knappen intryckt, och "låsläge" som växlar mellan påslaget och avstängt tillstånd varje gång man trycker på knappen. Följande kombinationer är möjliga.

✓	AE intryckt	Medan knappen hålls intryckt låses exponeringsvärdet med valt mätsätt. Håll AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt och tryck ner avtryckaren för att ta bilden. Detta läge är lämpligt när exponeringen måste hållas på samma nivå.
	AE-lås	Tryck in knappen en gång och släpp den igen, så förblir exponeringsvärdet med valt mätsätt låst. Tryck en gång till på knappen för att frigöra låset. Man behöver inte hålla AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt medan man trycker på avtryckaren. Detta läge är lämpligt när exponeringen måste hållas på samma nivå.

	<input checked="" type="checkbox"/> AE intryckt	<p>När knappen hålls intryckt utför kameran tillfälligt spotmätning, oavsett vilket mätsätt som är inställt, och läser det uppmätta exponeringsvärdet.</p> <p>Håll AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt och tryck ner avtryckaren för att ta bilden. Detta läge är lämpligt om du normalt använder flersegmentmätning eller centrumvägd mätning men tillfälligt behöver använda spotmätning beroende på motivtypen.</p>
	<input checked="" type="checkbox"/> AE-lås	<p>Tryck in knappen en gång och släpp den igen. Kameran utför tillfälligt spotmätning oavsett vilket mätsätt som är inställt, och läser det uppmätta exponeringsvärdet. Tryck en gång till på knappen för att frigöra låset.</p> <p>Man behöver inte hålla AEL-knappen (AE-låsknappen) intryckt medan man trycker på avtryckaren. Detta läge är lämpligt om du normalt använder flersegmentmätning eller centrumvägd mätning men tillfälligt behöver använda spotmätning beroende på motivtypen.</p>

- Medan exponeringsvärdet är låst visas "AEL" på LCD-skärmen och i sökaren. Glöm inte att frigöra låset efteråt när "AE-lås" är valt.
- Utom i slutartidsprioritetsläget och det manuella läget ställs kameran in på långsam synk och AE-låset aktiveras när blixten används (sidan 63).
- Låsings- och växlingsinställningarna påverkar även manuell flyttning (sidan 34) i det manuella läget.

Väljarinst.

Det går att ändra styrrattens funktion i det manuella läget och programflyttningsläget.

<input checked="" type="checkbox"/>	Slutartid	Det manuella läget	Styrratt: Slutartid +/- (exponering)-knappen + styrratten: Bländare
		Programflyttning	P _S -flyttning (Styrratten används för att ändra slutartiden.)
	Bländare	Det manuella läget	Styrratt: Bländare +/- (exponering)-knappen + styrratten: Slutartid
		Programflyttning	P _A -flyttning (Styrratten används för att ändra bländaren.)

Exp.komp.inst.

Om man väljer exponeringskompensation med standardinställningen och blixten används, ändras såväl slutartiden, bländaren, ISO-känsligheten (endast i AUTO-läget) som mängden blixtljus för att utföra exponeringskompensationen (sidan 59). Genom att fixera mängden blixtljus går det att begränsa exponeringskompensationens effekt till bakgrunden som bara lysas upp av den befintliga belysningen (annat ljus än blixten).

✓	Befintl.&blxt	Exponeringskompensation utförs för både området för den befintliga belysningen (bakgrunden som blixtljuset inte når fram till) och blixtområdet. <ul style="list-style-type: none">• Värden som ändras: Slutartid, bländare, ISO (endast i AUTO-läget), mängden blixtljus• Värden som inte ändras: inga
	Befintl. ljus	Exponeringskompensationen begränsas till området för den befintliga belysningen (bakgrunden), medan exponeringen för blixtområdet hålls fast. <ul style="list-style-type: none">• Värden som ändras: Slutartid, bländare, ISO (endast i AUTO-läget)• Värden som inte ändras: Mängden blixtljus

- Med blixtkompensation går det att begränsa kompensationen till blixtområdet genom att fixera exponeringen för området med befintlig belysning som blixtljuset inte når fram till (sidan 52).
Värden som ändras: Mängden blixtljus
Värden som inte ändras: Slutartid, bländare, ISO

AF-belysning

När blixten används under mörka förhållanden kan det hända att den avfyras när man trycker ner avtryckaren halvvägs. Detta är en hjälplampa för autofokusen som gör det lättare att ställa in skärpan för motivet i autofokusläget. Det går att slå på och stänga av autofokuslampan.

✓	På	Autofokuslampan tänds.
	Av	Autofokuslampan tänds inte.

- När autofokuslampan är inställd på [Av] utlöses inte autofokuslampan för en separat blix (medföljer ej) heller.

Standardinställningarna är markerade med ✓.

Avtryckarspärr

Det går att låsa slutaren så att den inte kan utlösas när det inte sitter något lagringsmedium i kameran.

	På:inget kort	Slutaren går inte att utlösa när inget lagringsmedium är isatt i kameran.
✓	Av:inget kort	Slutaren går att utlösa även om inget lagringsmedium är isatt i kameran.

Avtryckarspärr

Det går att låsa slutaren så att den inte kan utlösas när inget objektiv är monterat på kameran. Om kameran monteras t.ex. på ett astronomiskt teleskop så ställ in [Av:inget obj.] så att slutaren går att utlösa.

✓	På:inget obj.	Slutaren går inte att utlösa när inget objektiv är monterat på kameran.
	Av:inget obj.	Slutaren går att utlösa även om inget objektiv är monterat på kameran.

Fokusindikator

När avtryckaren trycks ner halvvägs lyser den lokala skärperamen som används för skärpeinställningen tillfälligt rött. Det går att ändra hur länge den ska vara tänd eller släcka belysningen helt.

	0,6 s visn.	Den lokala skärperamen tänds i 0,6 sekunder.
✓	0,3 s visn.	Den lokala skärperamen tänds i 0,3 sekunder.
	Skärm släckt	Ingen belysning.

- När [Skärm släckt] är inställt tänds den lokala skärperamen bara när man trycker på styrknappen eller spot-AF-knappen.

Autom. skärm

Ögonsensorn som sitter precis under sökaren avkänner om fotografen tittar i sökaren eller ej. Det går att ställa in så att LCD-skärmen släcks automatiskt när man tittar i sökaren.

<input checked="" type="checkbox"/>	Automatisk	LCD-skärmen släcks automatiskt när man tittar i sökaren.
<input type="checkbox"/>	Manuell	LCD-skärmen förblir tänd även när man tittar i sökaren.

- Oavsett vad som är inställt på den här menyn släcks tagningsinformationen automatiskt efter en bestämd tid (5 sekunder med standardinställningen (sidan 96)).

Tagningsvisn.

Det går att ställa in så att tagningsinformationen automatiskt vrids runt när kameran är i vertikalt läge.

<input checked="" type="checkbox"/>	Auto-vridning	Informationsskärmen vrids automatiskt runt till vertikalt läge när kameran är i vertikalt läge.
<input type="checkbox"/>	Horisontell	Informationsskärmen vrids inte runt när kameran är i vertikalt läge.

Uppsp. visning

Det går att lagra bildriktningen tillsammans med bilden, så att bilder som är tagna på höjden automatiskt visas på höjden.

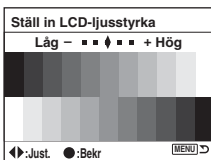
<input checked="" type="checkbox"/>	Auto-vridning	Bildriktningen lagras tillsammans med bilden.
<input type="checkbox"/>	Man. vridning	Bildriktningen lagras inte tillsammans med bilden.

- När [Auto-vridning] är inställt visas bilder som överförs till en dator på höjden när man använder "Picture Motion Browser"/"Image Data Converter SR" (medföljer). Det kan hända att bilden inte visas på höjden beroende på vilken mjukvara som används.
- För att vrida den visade bilden för hand, se sidan 70.

Standardinställningarna är markerade med ✓.

LCD-ljusstyrka

Det går att justera LCD-skärmens ljusstyrka.



- 1 Välj [Bekräfta] under [LCD-ljusstyrka].
- 2 Justera ljusstyrkan med ◀/▶ på styrknappen eller med styrratten, och tryck sedan mitt på styrknappen.

Överföring

Används för att ställa in vilket USB-läge som ska användas när kameran ansluts till en dator eller liknande via en USB-kabel.

✓	Massminne	Används för att kopiera bilder till datorn. Kameran uppfattas som en USB-masslagringsenhet.
	PTP	Används för att skriva ut bilder på en PictBridge-kompatibel skrivare eller kopiera bilder till en PTP-kompatibel apparat (PTP = Picture Transfer Protocol). <ul style="list-style-type: none">• För närmare detaljer om utskrift på en PictBridge-kompatibel skrivare, se sidan 117.

Videoutgång

Används för att ställa in videoutsignalen i förhållande till TV-systemet för ansluten videoutrustning. Olika länder och områden använder olika TV-system. Om du vill titta på bilder på en TV-skärm så se sidan 73 angående vilket TV-system som används i det land där kameran används.

NTSC	Används för att ställa in videoutsignalen på NTSC-format (för t.ex. USA, Japan).
PAL	Används för att ställa in videoutsignalen på PAL-format (för t.ex. Europa).


Ljudsignaler

Används för att ställa in vilka ljud som ska höras när slutaren låses, när självutlösaren räknar ned, osv.

✓	På	Används för att slå på ljudeffekterna.
	Av	Används för att stänga av ljudeffekterna.

Språk

Välj vilket språk som ska användas för menypunkter, varningar och meddelanden.

- 1 Välj [ Språk] och tryck på ► på styrknappen.
- 2 Välj önskat språk med ▲/▼ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

Datum & klocka

Används för att ställa in datumet och klockan.

Välj [Bekräfta] under [Datum & klocka]. Utför sedan proceduren som beskrivs i avsnittet "Ställ klockan" (→ steg 3 i "Läs det här först").

Standardinställningarna är markerade med ✓.

Bildnr.minne

Används för att ställa in hur bildfilerna ska numreras.

✓	På	Filerna fortsätter att numreras i tur och ordning även om man byter lagringsmapp eller lagringsmedium.
	Av	Numreringen börjar om från 0001 varje gång man byter mapp. (Om lagringsmappen redan innehåller filer får den nya filen ett filnummer ett steg högre än det högsta filnumret.)

Återställ

Används för att återställa filnumret. Numret återställs till "0001". Om lagringsmappen redan innehåller filer får den nya filen ett filnummer ett steg högre än det högsta filnumret. Välj [Bekräfta] under [Återställ].

Mappnamn

Standardformatet för mappnamn (100MSDCF, osv.) går att ändra till ett datumformat för att klassificera mappar efter datum för lagring och uppspelning.

✓	Standardform.	Standardformatet för mappnamn används.
	Datumformat	Datumformatet för mappnamn används. En ny mapp skapas automatiskt varje gång tagningsdatumet ändras.

- Mappar och bilder som lagras i en mapp i standardformat behåller sina namn.
- När [Datumformat] är inställt visas mappnamnet på följande sätt.

Exempel:

101	6	01	01
-----	---	----	----

Ⓐ

Ⓑ

Ⓐ: Mappnummer

Ⓑ: Å (sista siffran i året) / MM / DD

Välj mapp

När standardformatet för mappar är valt och det finns två eller flera mappar går det att välja vilken mapp som ska användas för att lagra bilder.

- ① Välj [Välj mapp] och tryck på ► på styrknappen.
- ② Välj önskad mapp med ▲/▼ på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

- Det går inte att välja mapp när [Datumformat] är inställt.

Ny mapp

Används för att skapa en ny mapp på ett lagringsmedium för att lagra bilder.

En ny mapp skapas med ett nummer ett steg högre än det högsta nummer som används för tillfället, och den nya mappen blir till ny lagringsmapp.

Standardinställningarna är markerade med ☑.

LCD-belysning

Under tagning visas tagningsinformationen på LCD-skärmen. Det går att ändra hur länge denna information ska visas.

	1 min	Informationen visas i 1 minut.
	30 s	Informationen visas i 30 sekunder.
	10 s	Informationen visas i 10 sekunder.
☑	5 s	Informationen visas i 5 sekunder.

- Informationen tänds igen om man trycker ner avtryckaren halvvägs eller utför någon annan manöver.



Energisparläge



Om kameran inte används på en viss tid går den automatiskt över till strömbesparingsläge och stängs av nästan helt (strömbesparingsläge). → *steg 3 i "Läs det här först"*
Det går att ställa in hur lång tid det ska ta innan kameran går över till strömbesparingsläget.

	30 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 30 minuter.
	10 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 10 minuter.
	5 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 5 minuter.
☑	3 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 3 minuter.
	1 min	Kameran går över i strömbesparingsläge efter 1 minut.

- När man trycker på avtryckaren återgår kameran till tagningsläget.

Menyfliksminne

När man trycker på MENU-knappen med standardinställningen visas menyskärmen  1 eller  1 först. Det går att ändra denna inställning så att den menyskärm som var vald förra gången visas först.

☑	Av	Menyskärmen  1 eller  1 visas först.
	På	Den menyskärm som var vald förra gången visas först.

Bekradering


Innan bilder eller mappar raderas tänds först en bekräftelseskärm som t.ex. ”Radera denna bild?”. I normala fall är [Nej] inställt, men det går att ändra denna standardinställning så att [Ja] är valt i stället.


	Ja	[Ja] väljs som standard.
<input checked="" type="checkbox"/>	Nej	[Nej] väljs som standard.

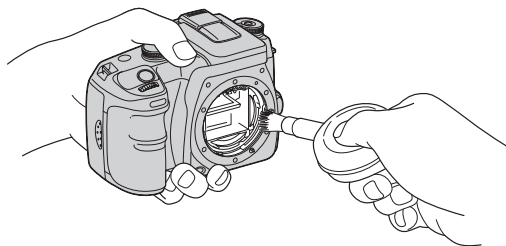
- Denna inställning gäller för radering av såväl bilder som mappar.

Rengör CCD

Om det kommer in damm eller skräp i kameran och hamnar på CCD-cellen (den del som fungerar som film) kan det komma med på bilderna som tas, beroende på tagningsförhållandena. Om det kommer damm på CCD-cellen så blås bort det med en blåsborste som finns i kameraaffären, och rengör sedan CCD-cellen med hjälp av följande procedur. Det går lätt att få bort dammet enbart med hjälp av en blåsborste och dammskyddsfunktionen.

- **Rengöringen går bara att utföra när batterinivån är . Om batteriet är för svagt under rengöringen finns det risk för skador på slutaren. Avsluta rengöringen så kvickt som möjligt.**

- ① Kontrollera att batteriet är fullt uppladdat.
 - Vi rekommenderar att du använder en nätadapter/laddare (medföljer ej).
- ② Välj [Rengör CCD] och därefter [Bekräfta]. Meddelandet ”Efter CCD-rengöring, stäng av kameran. Fortsätt?” tänds.
- ③ Välj [Ja] med  på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.
 - CCD-cellen vibrerar en kort stund, och sedan lyfts spegeln framför den upp.
- ④ Ta av objektivet.
- ⑤ Blås bort allt damm från CCD-cellens yta och området runtomkring med en blåsborste.




- Undvik att röra vid CCD-cellen med borstens spets. Avsluta rengöringen så kvickt som möjligt.
- Håll kameran vänd nedåt för att förhindra att dammet kommer in i kameran igen.
- Använd inte en sprutborste eftersom det då kan spridas omkring vattendroppar inuti kamerahuset.

- För inte in blåsborstens spets i utrymmet innanför objektivfattningen när du rengör CCD-cellen. Man behöver inte föra blåsborsten alldeles i närheten av CCD-cellen.

⑥ Sätt på objektivet och ställ POWER-knappen på OFF.

- Kameran börjar pipa om batteripaketet börjar bli urladdat under rengöringen. Avbryt i så fall omedelbart rengöringen och ställ POWER-knappen på OFF.

 För att förhindra att det kommer in damm i kameran

Även om det inte är möjligt att helt förhindra att det kommer in damm, minskar risken om man tänker på följande punkter.


- Välj en plats med så lite damm som möjligt när du byter objektiv, och avsluta bytet så kvickt som möjligt.
- Låt aldrig kameran ligga utan ett objektiv eller huslocket påsatt.
- Avlägsna allt damm från huslocket innan du sätter på det på kameran.

Återställ inst

Det går att återställa kamerans huvudfunktioner.

① Välj [Bekräfta] under [Återställ inst].

Meddelandet "Återställ standardinst?" tänds.

② Välj [Ja] med  på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen.

Huvudfunktionerna återställs.

- För närmare detaljer om vilka punkter som återställs, se "Återställning till fabriksinställningarna" (sidan 145).

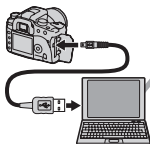
Hur man använder kameran tillsammans med en Windows-dator

För närmare detaljer om hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator, se ”Hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator” (sidan 114).

I det här avsnittet beskrivs det som visas på de engelskspråkiga skärmarna.



Anslutning av kameran till en dator (sidan 101)



Gör klart kameran och datorn och koppla ihop dem

Kopiera bilder till datorn (sidan 102)



Titta på bilder på datorn

Titta på bilder med α 100-mjukvaran (sidan 109)



- Titta på bilder som sparats på datorn
- Organisera bilder efter datum
- Redigera bilder



Skriv ut bilder

Rekommenderad datormiljö

Vi rekommenderar följande miljö för den dator som kameran ska anslutas till.

Rekommenderad miljö för att kopiera bilder

Operativsystem (förinstallerat):

Microsoft Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition eller Windows XP Professional

- Vi kan inte fungera att allt fungerar i en miljö där operativsystemet uppdaterats till något av ovanstående operativsystem eller i multi-boot-miljöer.

USB-uttag: Ingår som standard

Rekommenderad miljö för att använda "Picture Motion Browser"

Operativsystem (förinstallerat):

Microsoft Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition eller Windows XP Professional

CPU/Minne: Pentium III 500 MHz eller snabbare, minst 128 MB RAM (Pentium III 800 MHz eller snabbare och minst 256 MB RAM rekommenderas)

Mjukvara: DirectX 9.0c eller senare version

Hårddisk: Ledigt skivutrymme för installationen: minst 200 MB

Bildskärm:

minst 800 × 600 bildpunkter, åtminstone High Color (16 bitars färg)

- Denna mjukvara är kompatibel med DirectX-teknik. "DirectX" måste vara installerat för att mjukvaran ska gå att använda.

Rekommenderad användningsmiljö för "Image Data Converter SR Ver. 1.1"

Operativsystem (förinstallerat):

Microsoft Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition, eller Windows XP Professional


CPU: MMX Pentium III 1 GHz eller snabbare rekommenderas

Minne: Minst 256 MB (minst 512 MB rekommenderas)

Virtuellt minne: Minst 700 MB

Bildskärm: minst 1024 × 768 bildpunkter, åtminstone High Color (16 bitars färg)

Att observera när kameran ansluts till en dator

- Vi kan inte garantera att programmet fungerar i alla de rekommenderade datormiljöer som nämns ovan.
- Om man ansluter två eller flera USB-enheter till en dator samtidigt kan det hända att vissa apparater, inklusive den här kameran, inte fungerar ordentligt, beroende på vilka sorters USB-enheter som används.
- Vi garanterar inte att förbindelsen fungerar om den sker via ett USB-nav.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer på hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Kontrollera att punkten [Överföring] på  Inställningsmenyn är inställd på [Massminne]. Om den är inställd på [PTP] upptäcks inte kameran.
- När datorn fortsätter från viloläget eller sleep-läget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.

Kopiering av bilder till datorn

I det här avsnittet beskrivs hur man gör med en Windows-dator som exempel. Det går att kopiera bilder från kameran till datorn på följande sätt.

Genom att sätta i lagringsmediet direkt i en dator

Ta ut lagringsmediet ur kameran, sätt i det i datorn och kopiera bilderna.

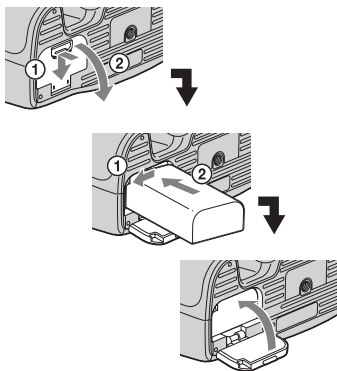
Genom att ansluta kameran med lagringsmediet isatt till en dator via USB

Utför steg 1 till 4 på sidan 101 till 105 för att kopiera bilder.

Steg 1: Förberedelser på kameran och datorn

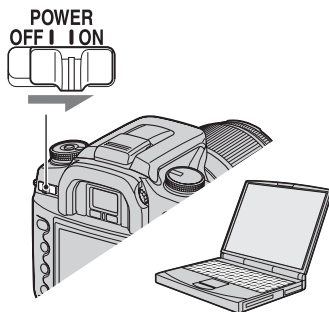
1 Sätt i ett lagringsmedium med inspelade bilder i kameran.

2 Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran, eller anslut kameran till ett vägguttag med hjälp av en nätadapter/laddare (medföljer ej).

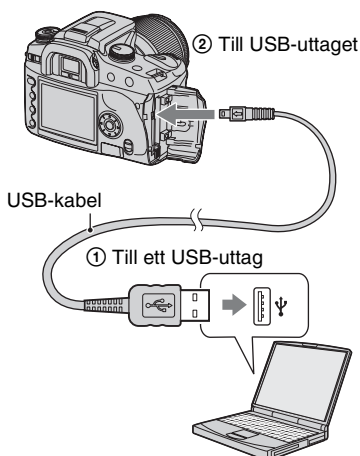


- Om man kopierar bilder till datorn med ett för svagt batteripaket finns det risk att kopieringen misslyckas eller att bilddata blir förstörda om batteriströmmen tar slut mitt i.

3 Slå på kameran och datorn.



Steg 2: Anslutning av kameran till datorn



- I Windows XP tänds AutoPlay-guiden på skrivbordet.

Steg 3-A: Kopiering av bilder till datorn

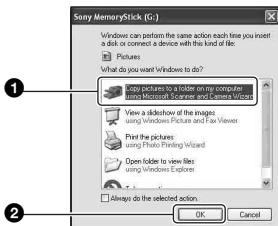
XP

- Om du använder Windows 2000/Me så följ proceduren i "Steg 3-B: Kopiering av bilder till datorn" på sidan 103.
- För Windows XP: om guideskärmen inte tänds automatiskt så utför proceduren som beskrivs i "Steg 3-B: Kopiering av bilder till datorn" på sidan 103.

I det här avsnittet beskrivs hur man kopierar bilder till mappen "My Documents" som exempel.

Om skärmen inte tänds så tryck ner avtryckaren halvvägs på kameran.

- 1 Anslut först kameran via USB på det sätt som beskrivs i Steg 2 och klicka sedan på [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Kopiera bilder till en mapp på datorn med hjälp av Microsofts skanner- och kameraguide) → [OK] när guideskärmen automatiskt tänds på skrivbordet.**



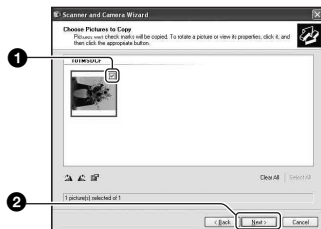
Skärmen "Scanner and Camera Wizard" (Skanner- och kameraguide) tänds.

- 2 Klicka på [Next].**

Bilderna som är lagrade på lagringsmediet i kameran visas.

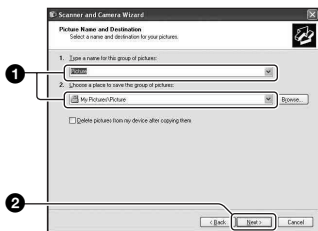
- Om den medföljande mjukvaran är installerad kan det hända att skärmen [Import Images] tänds (sidan 109). I så fall går det även att importera bilder med hjälp av "Picture Motion Browser".

- 3 Ta bort boken ur kryssrutan för de bilder som du inte vill kopiera, och klicka sedan på [Next].**



Skärmen "Picture Name and Destination" (Bildnamn och kopieringsdestination) tänds.

4 Välj namn och destination för bilderna, och klicka sedan på [Next].



Bildkopieringen startar. När kopieringen är färdig tänds skärmen "Other Options" (Andra möjligheter).

- I exemplet i detta avsnitt beskrivs hur man kopierar bilderna till mappen "My Documents".

5 Klicka på radioknappen bredvid [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Ingenting. Jag är klar med de här bilderna) för att välja den, och klicka sedan på [Next].



Skärmen "Completing the Scanner and Camera Wizard" (Avslutning av skanner- och kameraguiden) tänds.

6 Klicka på [Finish].

Guideskärmen stängs.

- Om du vill fortsätta att kopiera ytterligare bilder så koppla loss USB-kabeln (sidan 105). Gör sedan om proceduren i avsnittet "Steg 2: Anslutning av kameran till datorn" på sidan 101.

- RAW-bilder går inte att visa med den här metoden. Välj [Open folder to view files] i steg 1, öppna mappen [DCIM] på det sätt som beskrivs i Steg 3-B nedan, och kopiera bilderna.

Steg 3-B: Kopiering av bilder till datorn

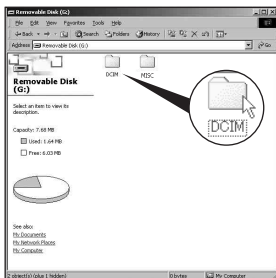
2000 Me

- För Windows XP följer man proceduren som beskrivs i "Steg 3-A: Kopiering av bilder till datorn" på sidan 102.

I exemplet i detta avsnitt beskrivs hur man kopierar bilderna till mappen "My Documents".

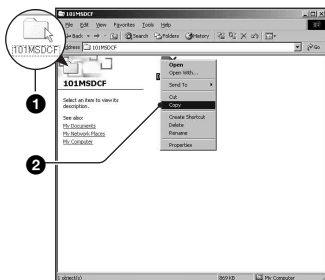
Om skärmen inte tänds så tryck ner avtryckaren halvvägs på kameran.

1 Dubbelklicka på [My Computer] → [Removable Disk] → [DCIM].



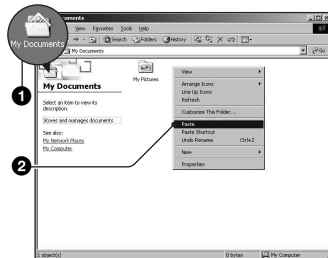
2 Dubbelklicka på mappen där de bildfiler som du vill kopiera finns lagrade.

Högerklicka sedan på en bildfil för att tända menyn och klicka på [Copy].



- Se sidan 106 angående lagringsdestinationerna för bildfiler.

3 Dubbelklicka på mappen [My Documents]. Högerklicka sedan i "My Documents"-fönstret för att tända menyn och klicka på [Paste].



Bildfilerna kopieras till mappen "My Documents".

- Om det redan finns en bild med samma filnamn i destinationsmappen tänds ett meddelande för bekräftelse av överskrivningen. När man skriver över den gamla bilden med en ny raderas originalfilen. Om du vill kopiera bildfilen till datorn utan att skriva över den gamla filen, så ändra filnamnet och kopiera sedan bildfilen. Observera dock att om man ändrar filnamnet (sidan 107) kan det hända att det inte går att spela upp den bilden på kameran längre.

Steg 4: Titta på bilder på datorn

I detta avsnitt beskrivs hur man gör för att titta på bilder som kopierats till mappen "My Documents".

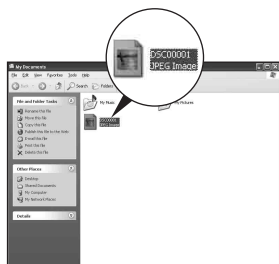
1 Klicka på [Start] → [My Documents].



Innehållet i mappen "My Documents" visas.

- Om du inte använder Windows XP, så dubbelklicka på [My Documents] på skrivbordet.

2 Dubbelklicka på önskad bildfil.




Bilden visas.

För att avsluta USB-anslutningen

Utför först nedanstående procedurer innan du:


- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar ut lagringsmediet.
- Stänger av kameran.

■ För Windows 2000/Me/XP

- 1 Dubbelklicka på  i aktivitetsfältet.



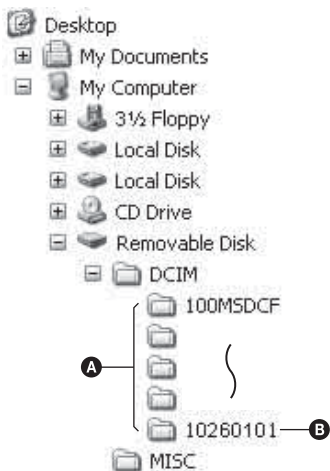
Dubbelklicka här

- 2 Klicka på  (USB Mass Storage Device) → [Stopp].
 - 3 Kontrollera enheten i bekräftelsefönstret, och klicka sedan på [OK].
 - 4 Klicka på [OK].
Därmed är enheten bortkopplad.
- Steg 4 behöver inte utföras för Windows XP.

Lagringsdestinationer och filnamn för bildfiler

Bildfilerna som lagras med kameran är grupperade i mappar på lagringsmediet.

Exempel: för att se mapparna i Windows XP



- A** Mappar med bilddata som spelats in med den här kameran. (De första tre siffrorna anger mappnumret.)
- B** Det går att skapa en ny mapp i datumformat (sidan 94).
- Det går inte att lagra eller spela upp några bilder i mappen "MISC".
 - Om man raderar en annan mapp än den senaste mappen på filindexskärmen kommer det mappnumret att bli oanvänt.
 - Bildfilernas namn ser ut på följande sätt.
□□□□ (filnummer) står för ett nummer mellan 0001 och 9999. Sifferdelen i namnet på en RAW-datafil och motsvarande JPEG-bildfil är densamma.
 - JPEG-filer: DSC0□□□□.JPG
 - JPEG-filer (Adobe RGB):
_DSC□□□□.JPG
 - RAW-datafil (i annat format än Adobe RGB):
DSC0□□□□.ARW

– RAW-datafil (Adobe RGB):
_DSC□□□□.ARW

- Det kan hända att filläggget inte visas beroende på datorn.
- Se sidan 94, 95 för närmare information om mappar.

Uppspelning av bildfiler som är lagrade på en dator på kameran

I det här avsnittet beskrivs hur man gör med en Windows-dator som exempel.

Om en bildfil som kopierats till datorn inte längre finns kvar på lagringsmediet, går det att se den bilden på kameran igen genom att kopiera tillbaka bildfilen från datorn till ett lagringsmedium.

- Steg 1 kan hoppas över om filnamnet som ställdes in av kameran inte har ändrats.
- Det kan hända att det inte går att spela upp vissa bilder beroende på bildstorleken.
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Om det inte finns någon mapp så skapa först en mapp med kameran (sidan 95) och kopiera sedan bildfilen.

1 Högerklicka på bildfilen, och klicka sedan på [Rename] (Döp om). Ändra filnamnet till "DSC0□□□□".

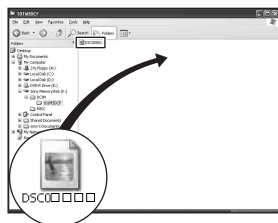
Mata in ett nummer mellan 0001 och 9999 i stället för □□□□.



- Om det tänds ett meddelande för bekräftelse av överskrivning så mata in ett annat nummer.
- Det kan hända att det visas ett filtillägg beroende på hur datorn är inställd. Filtilägget för bilder är JPG. Ändra inte filtilägget.

2 Kopiera bildfilen till mappen på lagringsmediet i följande ordning.

- ① Högerklicka på bildfilen, och klicka sedan på [Copy].
- ② Dubbelklicka på [Removable Disk] eller [Sony MemoryStick] i [My Computer].
- ③ Högerklicka på mappen [□□□MSDCF] inuti mappen [DCIM], och klicka sedan på [Paste].
 - □□□□ står för ett nummer mellan 100 och 999.



Installation den medföljande mjukvaran



Installera den medföljande mjukvaran med hjälp av följande procedur.

- I Windows 2000/XP måste du logga in som administratör.
- "Picture Motion Browser" och "Image Data Converter SR Ver.1.1" installeras samtidigt.

1 Slå på datorn och lägg i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

Installationsmenyskärmen tänds.



- Om den inte tänds så dubbelklicka på  (My Computer) →  (SONYPICTUTIL).

2 Klicka på [Install].

Skärmen "Choose Setup Language" (Välj installationspråk) tänds.

3 Välj önskat språk och klicka sedan på [Next].

Skärmen "License Agreement" (Licensöverenskommelse) tänds. Läs noga igenom överenskommelsen först. Om du accepterar villkoren i avtalet så klicka på radioknappen bredvid [I accept the terms of the license agreement] (Jag accepterar villkoren i licensöverenskommelsen) och klicka sedan på [Next].

4 Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

"Image Data Converter SR Ver.1.1" installeras också.

- När det tänds ett meddelande om att datorn behöver startas om så starta om datorn enligt anvisningarna på skärmen.
- Beroende på datormiljön installeras även DirectX.
- "Image Data Converter SR Ver.1.1" installeras inte under Windows Me.

5 Ta ut CD-ROM-skivan när installationen är klar.

När du har installerat mjukvaran skapas en genvägsikon till webbsidan för kundregistrering på skrivbordet.

När du väl registrerat dig på den sidan kan du få säker och praktisk kundtjänst.
<http://www.sony.net/registration/di/>

Hur man använder den medföljande mjukvaran

Med hjälp av mjukvaran går det att utnyttja bilder som tagits med kameran på ännu fler sätt än tidigare.

I det här avsnittet beskrivs huvudfunktionerna och det grundläggande användningssättet för "Picture Motion Browser" och "Image Data Converter Ver.1.1".

Översikt över "Picture Motion Browser"


Med "Picture Motion Browser" går det att:

- Importera bilder som tagits med kameran och titta på dem på datorns bildskärm.
- Organisera bilderna på en kalender på datorn efter tagningsdatumet.
- Retuschera, skriva ut och skicka bilder som bilagor till epost, ändra tagningsdata, mm.
- Se hjälpfilerna för närmare detaljer.


För att öppna hjälpfilerna klickar man på [Start] → [All Programs] ([Programs] i Windows 2000/Me) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser].

Hur man startar och avslutar "Picture Motion Browser"

Hur man startar "Picture Motion Browser"

Dubbelklicka på ikonen  (Picture Motion Browser) på skrivbordet. Eller från startmenyn: Klicka på [Start] → [All Programs] ([Programs] i Windows 2000/Me) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

Hur man avslutar "Picture Motion Browser"

Klicka på -knappen i det övre högra hörnet på skärmen.

Grundläggande användningssätt


Följ dessa steg för att importera och titta på bilder från kameran.

För att importera bilder

1 Kontrollera att "Media Check Tool"* är igång.

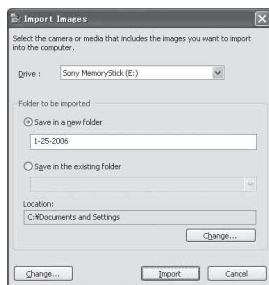
* "Media Check Tool" är ett program som automatiskt upptäcker och importerar bilder när man sätter i ett lagringsmedium i kameran eller ansluter kameran.

Kontrollera att  (Media Check Tool)-ikonen visas i aktivitetsfältet.

- Om -ikonen inte visas: Klicka på [Start] → [All Programs] ([Programs] i Windows 2000/Me) → [Sony Picture Utility] → [Tools] → [Media Check Tool].

2 Anslut kameran till datorn med hjälp av USB-kabeln.

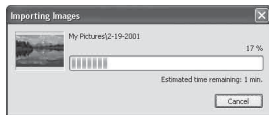
Kameran upptäcks automatiskt och därefter tänds skärmen [Import Images] (Importera bilder).



- Om du tänker sätta i ett lagringsmedium direkt i datorn så se först sidan 101.
- Om AutoPlay-guiden tänds i Windows XP så stäng den.

3 Importera bilderna.

Klicka på [Import]-knappen för att börja importera bilder.



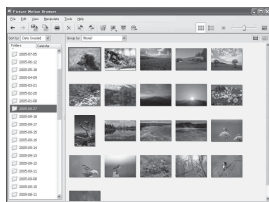
Med standardinställningarna lagras bilderna i en mapp med importdatumet som namn som skapas inuti mappen "My Pictures" (Mina bilder).

- Om du vill byta importmapp ("Folder to be imported") så se sidan 112.

Spela upp bilder

1 Kontroll av importerade bilder

När importen är klar startar "Picture Motion Browser". Tumnagelbilder för de importerade bilderna visas.

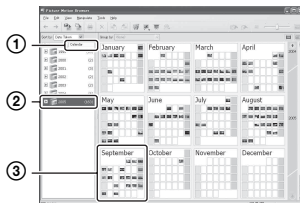


- Mappen "My Pictures" är inställd som standardvisningsmapp (Viewed folders).
- Det går att dubbelklicka på en tumnagelbild för att se bara den bilden.

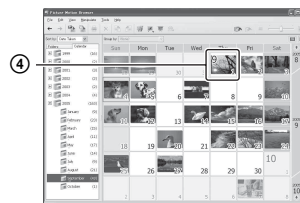
2 Visning av bilder i visningsmapparna (Viewed folders) arrangerade efter tagningsdatum på en kalender

- ① Klicka på fliken [Calendar] (Kalender). Årtalen när bilderna är tagna listas.
- ② Klicka på önskat årtal. Bilderna som är tagna det året visas arrangerade på en kalender efter tagningsdatumet.
- ③ För att se bilderna för en viss månad klickar man på önskad månad. Tumnagelbilder för bilderna som är tagna den månaden visas.
- ④ För att se bilderna för en viss dag klickar man på önskat datum. Tumnagelbilder för bilderna som är tagna den dagen visas i timordning.

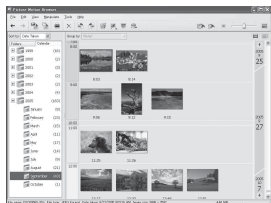
Årvisningssskärm



Månadsvisningssskärm



Timvisningsskärm




- För att lista bilderna från ett visst år eller en viss månad klickar man på den tidsperioden till vänster på skärmen.


3 För att titta på enskilda bilder

Dubbeltklicka på en tumnagelbild på timvisningsskärmen för att se den bilden för sig själv i ett separat fönster.





- Det går att redigera bilderna som visas genom att klicka på  -knappen på verktygsraden.

För att se bilder över hela skärmen

Klicka på  -knappen för att spela upp ett bildspel med de nuvarande bilderna över hela skärmen.



- Klicka på  -knappen längst ner till vänster på skärmen för att starta eller pausa bildspelet.
- Klicka på  -knappen längst ner till vänster på skärmen för att avsluta bildspelet.

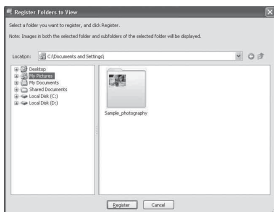
Övriga funktioner

Förberedelser för att titta på bilder som är lagrade på datorn

För att titta på dem måste man först registrera mappen som innehåller de bilderna som en visningsmapp (Viewed folders).

1 Klicka på på huvudskärmen eller välj [Register Folders to View] (Registrera visningsmappar) på [File]-menyn.

Inställningsskärmen för registrering av visningsmappar tänds.



2 Ange en mapp med bilder att importera för att registrera den mappen som en visningsmapp (Viewed folders).

3 Klicka på [OK].

Bildinformationen registreras i databasen.

- Alla bilderna i eventuella undermappar till visningsmapparna (Viewed folders) registreras också.

Byte av importmapp (Folder to be imported)

För att byta importmapp (Folder to be imported) öppnar man skärmen (Import Settings) (importinställningar).

1 Välj [Import Settings] → [Location for Imported Images] på [File]-menyn.

”Importdestination” (Location for Imported Images)-skärmen tänds.



2 Välj importmapp (Folder to be imported).

- Det går att välja importmapp (Folder to be imported) bland mapparna som är registrerade som visningsmappar (Viewed folders).

Uppdatering av bildregistreringsinformation

För att uppdatera bildinformation väljer man [Update Database] (Uppdatera databasen) på [Tools] (Verktyg)-menyn.

- Att uppdatera databasen kan ta en stund.
- Om man döper om bildfiler eller mappar i visningsmapparna (Viewed folders) går det inte att titta på dem med den här mjukvaran. Uppdatera i så fall databasen.

För att avinstallera "Picture Motion Browser"

- 1 Klicka på [Start] → [Control Panel] (I Windows 2000/Me: [Start] → [Settings] → [Control Panel]), och dubbelklicka sedan på [Add/Remove Programs].
- 2 Välj [Sony Picture Utility] och klicka sedan på [Remove] ([Change/Remove] i Windows 2000/Me) för att utföra avinstallationen.

Översikt över "Image Data Converter SR Ver. 1.1"

Med hjälp av programmet "Image Data Converter SR Ver.1.1" som finns med på den medföljande CD-ROM-skivan går det att redigera bilder som är lagrade i RAW-format och göra olika korrigeringar för t.ex. tonkurvan och bildskärpan. Det går även att lagra bilderna i vanliga filformat.


- Om data i ARW-format sparas i RAW-format omvandlas de till SR2-format.
- Se hjälpfilerna för närmare detaljer.

Hur man startar och avslutar "Image Data Converter SR Ver. 1.1"

För att starta programmet

Klicka på genvägsikonen för "Image Data Converter SR Ver.1.1" på skrivbordet. Om du vill starta programmet från Startmenyn så klicka på [Start] → [All Programs] (I Windows 2000/Me: [Program] → [Sony Picture Utility] → [Image Data Converter SR]).

För att avsluta programmet

Klicka på -knappen upptill till höger på skärmen.

Teknisk support

Ytterligare information om den här produkten och svar på vanliga frågor finns på Sony Customer Supports webbsida.
<http://www.sony.net/>

Hur man använder kameran tillsammans med en Macintosh-dator

Med hjälp av "Image Data Converter SR Ver. 1.1" går det att kopiera bilder till datorn och redigera RAW-datafiler.

- "Picture Motion Browser" är inte kompatibelt med Macintosh-datorer.

Rekommenderad datormiljö

Vi rekommenderar följande miljö för den dator som kameran ska anslutas till.

Rekommenderad miljö för att kopiera bilder

Operativsystem (förinstallerat): Mac OS X (v10.1.3 eller senare version)

USB-uttag: Ingår som standard

Rekommenderad användningsmiljö för "Image Data Converter SR Ver. 1.1"

Operativsystem (förinstallerat): Mac OS X (v10.3-10.4)


CPU: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G4/G5-serien, Mac mini

Minne: Minst 256 MB (minst 512 MB rekommenderas.)

Bildskärm: Minst 1024 × 768 bildpunkter, minst 32 000 färger

Att observera när kameran ansluts till en dator

- Vi kan inte garantera att programmet fungerar i alla de rekommenderade datormiljöer som nämns ovan.
- Om man ansluter två eller flera USB-enheter till en dator samtidigt kan det hända att vissa apparater, inklusive den här kameran, inte fungerar ordentligt, beroende på vilka sorters USB-enheter som används.
- Vi garanterar inte att förbindelsen fungerar om den sker via ett USB-nav.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer på hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0).

- Kontrollera att punkten [Överföring] på  Inställningsmenyn är inställd på [Massminne]. Om den är inställd på [PTP] upptäcks inte kameran.
- När datorn fortsätter från viloläget eller sleep-läget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.

Hur man kopierar bilder till en dator och tittar på dem

1 Gör klart kameran och en Macintosh-dator.

Utför samma procedur som beskrivs i "Steg 1: Förberedelser på kameran och datorn" på sidan 101.

2 Koppla in USB-kabeln.

Utför samma procedur som beskrivs i "Steg 2: Anslutning av kameran till datorn" på sidan 101.

3 Kopiera bildfiler till Macintosh-datorn.

- ① Dubbelklicka på den nyskapade ikonen → [DCIM] → den mapp där de bilder som ska kopieras finns lagrade.
 - ② Dra bildfilerna till hårddiskikonen. Bildfilerna kopieras till hårddisken.
- För närmare detaljer om lagringsdestinationer och filnamn, se sidan 106.

4 Titta på bilder på datorn.

Dubbelklicka på hårddiskikonen →
önskad bildfil i mappen med kopierade
filer för att öppna den bildfilen.

För att avsluta USB- anslutningen

Utför först nedanstående procedurer innan
du:

- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar ut lagringsmediet.
- Stänger av kameran.

Dra enhetsikonen eller lagringsmediets ikon till Papperskorgen (trash).

Kameran kopplas bort från datorn.

För att installera "Image Data Converter SR Ver.1.1"

Det går att redigera bilder som är lagrade i
RAW-format och göra olika korrigeringar
för t.ex. tonkurvan och skärpan. Det går
även att lagra bilderna i vanliga filformat.

- Logga på som administratör för installationen.
- ① Slå på Macintosh-datorn och lägg i den
medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-
enheten.
 - ② Dubbelklicka på CD-ROM-ikonen.
 - ③ Kopiera filen [IDCSR_INST.pkg] i
[MAC]-mappen till hårddiskikonen.
 - ④ Dubbelklicka på filen [IDCSR_INST.pkg]
i mappen med de kopierade filerna.
Följ anvisningarna på skärmen för att göra
klart installationen.
 - När det tänds ett meddelande om att datorn
behöver startas om så starta om datorn enligt
anvisningarna på skärmen.
- Om data i ARW-format sparas i RAW-format
omvandlas de till SR2-format.

Hur man startar "Image Data Converter SR Ver.1.1"

Dubbelklicka på [Image Data Converter
SR] i [Application]-mappen.

Teknisk support

Ytterligare information om den här
produkten och svar på vanliga frågor
finns på Sony Customer Supports
webb sida.
<http://www.sony.net/>

Hur man skriver ut bilder

Direkt utskrift på en PictBridge-kompatibel skrivare (sidan 117)



Det går att skriva ut bilder genom att ansluta kameran direkt till en PictBridge-kompatibel skrivare.

Direktutskrift på en "Memory Stick Duo"/CF-kort/Microdrive-kompatibel skrivare



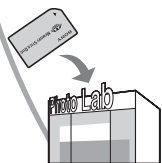
Det går att skriva ut bilder på en "Memory Stick Duo"/CF-kort/Microdrive-kompatibel skrivare. Se bruksanvisningen som medföljde skrivaren för närmare detaljer.


Utskrift med hjälp av en dator



Det går att kopiera bilder till datorn med hjälp av den medföljande "Picture Motion Browser"-mjukvaran och sedan skriva ut bilderna.

Utskrift i en affär



Du kan ta med dig ett lagringsmedium som innehåller bilder som du tagit med kameran till en fotoaffär för att få dem utskrivna. Du kan göra  (DPOF)-markeringar för de bilder du vill skriva ut i förväg.

Direkt utskrift på en PictBridge-kompatibel skrivare

Även om du inte har någon dator kan du skriva ut de bilder du har tagit med kameran genom att ansluta den direkt till en PictBridge-kompatibel skrivare.

PictBridge

- "PictBridge" är baserat på CIPA-standarderna. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

I enbildsläget

En enda bild skrivs ut per utskriftark.



I indexläget

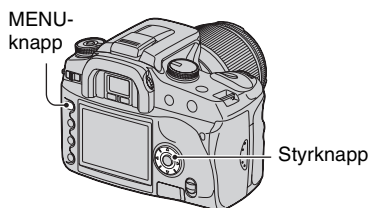
Det går att skriva ut flera bilder i mindre format på ett och samma utskriftsark.



- Det kan hända att det inte går att använda indexutskriftsfunktionen beroende på skrivaren.
- Antalet bilder som går att skriva ut som en indexbild beror på skrivaren.
- Det går inte att skriva ut RAW-datafiler.



Steg 1: Förberedelser på kameran

Gör klart kameran genom att ansluta den till skrivaren med hjälp av USB-kabeln.



- Vi rekommenderar att du använder en nätadapter/laddare (medföljer ej) för att undvika att kameran stängs av mitt under utskriften.

1 Tryck på MENU för att tända menyn.

2 Välj [] (Inställningsmenyn) med  på styrknappen, och tryck sedan mitt på styrknappen (sidan 74).

3 Välj [Överföring] med / , och tryck sedan på .

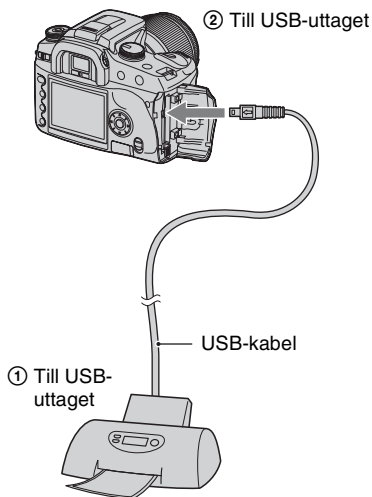
4 Välj [PTP] med , och tryck sedan mitt på styrknappen.

USB-läget ställs in på [PTP].

5 Stäng av kameran och sätt i lagringsmediet med de lagrade bilderna.

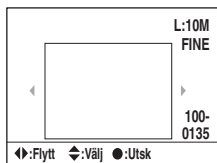
Steg 2: Anslutning av kameran till skrivaren

1 Anslut kameran till skrivaren.



2 Slå på kameran och skrivaren.

Följande skärm tänds.



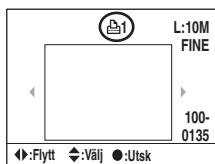
- Om skärmen inte tänds så tryck ner avtryckaren halvvägs på kameran.

Steg 3: Utskrift

1 Välj den bild som ska skrivas ut med ◀▶ på styrknappen.

- Om du bara vill skriva ut en enda bild så gå vidare till steg 4.

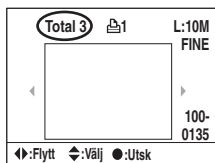
2 Välj antal kopior med ▲▼ på styrknappen.



- Numret ökar upp till 20 när man trycker på ▲ och minskar när man trycker på ▼.
- Det går att välja antalet kopior för alla bilderna på en gång (sidan 119).

3 Upprepa steg 1 och 2 om du vill skriva ut fler bilder.

- Om du visar andra bilder ökar det totala antalet kopior som visas i "Total"-fältet.



- Det går att växla mellan enbildsvisning och indexvisning med omkopplaren för visningssättet .
- Det går att förstora bilden med ⊕ (förstora)-knappen.

4 Tryck mitt på styrknappen.

Utskriftsbekräftelseskärmen tänds.

Antal kopior	: 3 kopior
Arkstorlek	: Skrivarinst
Layout	: Skrivarinst
Utskr.kvalitet	: Skrivarinst
Bildinfoutskr	: Skrivarinst
●:Starta MENU >	

5 Tryck mitt på styrknappen igen.

Bilden skrivs ut.

6 Vänta tills meddelandet "Utskrift klar" tänds och tryck sedan mitt på styrknappen.

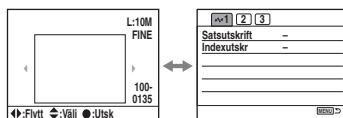
Utskrift klar
<input type="button" value="OK"/>

För att avbryta utskriften

Om man trycker mitt på styrknappen under pågående utskrift avbryts utskriften. Koppla loss USB-kabeln eller stäng av kameran. Gör om ovanstående procedur när du vill skriva ut igen.

För att göra inställningar på utskriftsmeny

När man ansluter kameran till en skrivare och trycker på MENU-knappen tänds följande utskriftsmeny. Se sidan 74 angående hur man använder utskriftsmeny.



1 (sidan 1)

[Satsutskrift]

Alla bilder	Används för att skriva ut lika många kopior av alla bilderna på lagringsmediet.
Återställ	Används för att nollställa alla utskriftsinställningarna.

- Det går att ställa in antalet kopior upp till 20.

[Indexutskr]

Starta	Används för att skriva ut alla bilderna på lagringsmediet som en indexbild. Utskriftsbekräftelseskärmen tänds. Tryck mitt på styrknappen för att starta utskriften.
--------	---

- För indexutskrifter beror antalet bilder per ark och utskriftsformatet på skrivaren.

2 (sidan 2)**[Arkstorlek]**

<input checked="" type="checkbox"/>	Skrivarinst
	9×13cm
	Hagaki-kort
	13×18cm
	A4
	Kort 5×7,5 cm
	10×15cm
	4"×6"
	20×25cm
	Letter

[Layout]

<input checked="" type="checkbox"/>	Skrivarinst
	Utfallande
	1 bild/ark
	2 bilder/ark
	4 bilder/ark

[Utskr.kvalitet]

<input checked="" type="checkbox"/>	Skrivarinst
	Fin

[Bildinfoutskr]

<input checked="" type="checkbox"/>	Skrivarinst
	Av
	Datum
	Filnamn
	Datum & namn

3 (sidan 3)**[DPOF-utskrift]**

Starta	Används för att skriva ut alla bilder som DPOF-märkerats på ▶ Uppspelningsmenyn, oavsett vilken bild som visas för tillfället. Utskriftsbekräftelseskärmen tänds. Tryck mitt på styrknappen för att starta utskriften.
--------	---

Felsökning

Om det skulle uppstå något problem med kameran så prova följande motåtgärder. Kontrollera punkterna på sidan 121 till 130. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Batteripaket och strömförsörjning

Batteripaketet går inte att sätta i.

- Skjut undan spärren med kanten på batteripaketet när du sätter i det (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Sätt i batteripaketet på rätt sätt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).

Indikatorn för återstående batteriström visar fel, eller batteriströmmen tar snabbt slut trots att indikatorn visar att det finns tillräckligt med ström.

- Detta kan inträffa när kameran används på väldigt varma eller kalla ställen (sidan 136).
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är dött (sidan 136). Byt ut det mot ett nytt.

Batteripaketet tar snabbt slut.

- Ladda upp det ordentligt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Kameran används på ett väldigt kallt ställe (sidan 136).
- Batterikontaktarna är smutsiga. Rengör batterikontaktarna med en bomullstuss e.d. och ladda sedan upp batteripaketet.
- Batteripaketet är dött (sidan 136). Byt ut det mot ett nytt.

Det går inte att slå på kameran.

- Sätt i batteripaketet på rätt sätt (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är dött (sidan 136). Byt ut det mot ett nytt.

Kameran stängs plötsligt av.

- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömbesparingsläget och stängs av nästan helt. För att lämna strömbesparingsläget räcker det att göra något med kameran, t.ex. trycka ner avtryckaren halvvägs (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).

Bildtagning

Ingenting visas på LCD-skärmen när kameran slås på.

- Med standardinställningen släcks LCD-skärmen om kameran inte registrerar någon manöver på över 5 sekunder för att minska batteriförbrukningen. Det går att ändra den tidsinställningen (sidan 96).
- LCD-skärmen är avstängd. Tryck på omkopplaren för visningsläget för att slå på LCD-skärmen (sidan 21).
- Någoting har aktiverat ögonsensorn. T.ex. kan du ha råkat föra handen i närheten av sensorn. När sensorn under sökaren aktiveras släcker kameran LCD-skärmen eftersom den antar att fotografen använder sökaren. Det går att stänga av den funktionen (sidan 91).
- En exponering med en lång exponeringstid (1 sekund eller däröver) håller på att utföras. Ingenting visas på LCD-skärmen medan exponeringen pågår.

Bilden är otydlig i sökaren.

- Justera dioptri-inställningen med dioptrijusterratten (→ *steg 5 i "Läs det här först"*).

Kameran kan inte lagra bilder.

- Kontrollera det lediga utrymmet på lagringsmediet (sidan 22). Om lagringsmediet är fullt så gör något av följande:
 - Radera onödiga bilder (→ *steg 6 i "Läs det här först"*).
 - Byt lagringsmedium.
- Du använder ett "Memory Stick Duo"-minneskort med en skrivskyddsomkopplare som är inställd på läget LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget (sidan 133).
- Det går inte att lagra bilder medan den inbyggda blixten håller på att laddas upp.

Slutaren utlöses inte.

- Slutaren går inte att utlösa när skärpan inte är inställd för motivet. (Slutarlåset går att stänga av (sidan 87).)
- Slutaren går inte att utlösa när kameran är monterad på en annan apparat, t.ex. ett astronomiskt teleskop. (Slutarlåset går att stänga av i sådana fall (sidan 90).)
- Slutaren går inte att utlösa när "----" blinkar i det nedre högra hörnet på LCD-skärmen och "E" blinkar i sökaren. Denna indikering betyder att det inte finns något lagringsmedium isatt i kameran. Sätt i ett lagringsmedium för att ta bilder (→ *steg 4 i "Läs det här först"*).
- Slutaren går inte att utlösa när "--" lyser i det övre högra hörnet på LCD-skärmen. Denna indikering betyder att objektivet inte är rätt påsatt. Sätt på objektivet ordentligt (→ *steg 2 i "Läs det här först"*).

Lagringen tar väldigt lång tid.

- Brusreduceringsfunktionen har aktiverats (sidan 79). Detta är inget fel.
- RAW-läget är inställt (sidan 77). Eftersom RAW-datafiler är stora kan tagning i RAW-läget ta längre tid.

Bilden är oskarp.

- Motivet är för nära. Kontrollera objektivets näravstånd.
- Kameran är inställd på läget för manuell skärpeinställning. Ställ in skärpelägesomkopplaren på AF (sidan 65).
- Du försöker ta en bild som kan kräva speciell skärpeinställning (sidan 10). Använd skärpelåset eller ställ in skärpan för hand (sidan 65).

Blixten fungerar inte.

- Den inbyggda blixten är stängd. Dra upp den.
- Blixtläget är inställt på [Autoblixt]. Om du vill vara säker på att blixten avfyras så ställ in blixtläget på [Fyllnadsblixt] (sidan 49).

Det uppstår suddiga fläckar på bilder som är tagna med blixt.

- Damm i luften har reflekterat blixtljuset och kommit med i bilden. Detta är inget fel.

En bild som tagits med blixt är för mörk.

- Om motivet är utanför blixtområdet (det avstånd som blixtljuset kan nå fram till) kommer bilden att bli mörk eftersom blixtljuset inte når fram till motivet. Om ISO-inställningen ändras, ändras även blixtområdet (sidan 38).

Den undre delen av en bild som är tagen med blixt är för mörk.

- Bilden är tagen med objektivkåpan påsatt. Ta av objektivkåpan när den inbyggda blixten används. Med somliga objektiv kan det hända att den undre delen av bilden blir mörk även utan objektivkåpan (→ *steg 5 i "Läs det här först"*).

Blixten tar ovanligt lång tid att laddas upp.

- Blixten har avfyrats flera gånger i följd under kort tid. När blixten har avfyrats flera gånger i följd kan det hända att återuppladdningen tar längre tid än vanligt för att undvika att kameran överhettas.

Datomet och klockan blir inte rätt inspelade.

- Ställ in rätt datum och ställ klockan (sidan 93, → *steg 3 i "Läs det här först"*).

Bländarvärdet och/eller slutartiden blinkar när avtryckaren trycks ned halvvägs.

- Motivet är för mörkt eller för ljusst, och är utanför det inställbara området. Gör om inställningarna.

Bilden är för mörk.

- Bilden är tagen med en ljuskälla bakom motivet. Välj mätmetod (sidan 53) eller justera exponeringen (sidan 32, 59).
- Skärmens ljusstyrka är för lågt inställd. Justera LCD-skärmens ljusstyrka (sidan 92).

Bilden är för ljus.

- Motivet är upplyst av spotlights på en mörk plats som t.ex. på en scen. Justera exponeringen (sidan 32, 59).
- Skärmens ljusstyrka är för högt inställd. Justera LCD-skärmens ljusstyrka (sidan 92).

Det förekommer onödigt ljus i bilden.

- Bilden är tagen under en stark ljuskälla, och för mycket ljus har kommit in i objektivet. Sätt på en objektivkåpa.

Bildens hörn är för mörka.

- Om du använde ett filter eller en kåpa så prova att ta av det/den och ta om bilden. Beroende på filtrets tjocklek eller felaktig montering av en kåpa kan det hända att filtret eller kåpan delvis kommer med i bilden. De optiska egenskaperna för somliga objektiv gör att bildens kanter blir för mörka (på grund av för lite ljus).

Röda ögon i bilden.

- Aktivera rödögereduceringsfunktionen (sidan 80).
- Flytta dig närmare motivet och ta bilden med blixtn inom blixtområdet (→ *steg 5 i "Läs det här först"*).
- Öka belysningen i rummet och ta om bilden.

Det förekommer konstiga prickar på skärmen.

- Detta är inget fel. Prickarna blir inte inspelade (sidan 3).

Bilden är suddig.

- Bilden är tagen på ett mörkt ställe utan blixtn, vilket har lett till skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder Super SteadyShot-funktionen eller ett stativ. Det går även att använda blixtn i sådana lägen (sidan 9, → *steg 5 i "Läs det här först"*).
- Bilden är tagen på väldigt nära håll, t.ex. vid makrotagning. Det kan hända att Super SteadyShot-funktionen inte har någon större effekt om motivet är väldigt nära. Stäng i så fall av Super SteadyShot-funktionen och använd ett stativ i stället (sidan 9, → *steg 5 i "Läs det här först"*).
- Motivet rörde sig fort. Välj en snabbare slutartid eller en högre ISO-känslighet (men ju högre ISO-känslighet, desto större risk för störningar i bilden).

Ev-skalan ◀ ▶ blinkar i sökaren.

- Motivet är för ljust eller för mörkt för kamerans mätområde.


Det visas ett fel när den specialinställda vitbalansen ställs in.

- Inställningen för den specialinställda vitbalansen har utförts på för nära håll och med blixtn. Det är också möjligt att den specialinställda vitbalansen har ställts in för ett motiv med klara färger. Håll kameran på tillräckligt avstånd från motivet när blixtn avfyras. Välj ett vitt motiv för att ställa in den specialinställda vitbalansen (sidan 42).

Uppspelning av bilder

Se avsnittet ”Datorer” (sidan 126) tillsammans med följande punkter.

Kameran kan inte visa bilder.

- Tryck på  (uppspelning)-knappen för att gå över till uppspelningsläget (→ *steg 6 i ”Läs det här först”*).
- Mapp/filnamnet har ändrats på datorn (sidan 107).
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Kameran är i USB-läge. Avbryt USB-anslutningen (sidan 105).

Bilden visas inte på TV-skärmen.

- Kontrollera punkten [Videoutgång] och se efter att kamerans video-utsignalformat är inställt på samma format som TV:n använder (sidan 92).
- Kontrollera att anslutningen är korrekt (sidan 72).
- Om en USB-kabel är ansluten till kameran så koppla loss den (sidan 105).

Radering/redigering av bilder


Kameran kan inte radera en viss bild.

- Ta bort skyddet (sidan 83).
- Du använder ett ”Memory Stick Duo”-minneskort med en skrivskyddsomkopplare som är inställd på läget LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget (sidan 133).

Du har råkat radera en bild av misstag.

- När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Vi rekommenderar att du skyddar viktiga bilder (sidan 83), eller använder ett ”Memory Stick Duo”-minneskort med skrivskyddsomkopplare och ställer in den på LOCK-läget (sidan 133) för att förhindra att bilder blir raderade av misstag.

Det går inte att göra (DPOF)-markeringar.

- Det går inte att göra  (DPOF)-markeringar för RAW-datafiler.

Det går inte att radera mappen på filindexskärmen.

- Om mappen på lagringsmediet har spelats upp på en Windows-dator kan det hända att det inte går att radera mappen. Radera mappen på en dator.

Datorer

Du vet inte om datorns operativsystem är kompatibelt med den här kameran.

- Kontrollera avsnittet "Rekommenderad datormiljö" på sidan 100 för Windows, respektive sidan 114 för Macintosh.

Datorn kan inte upptäcka kameran.

- Slå på kameran (→ *steg 3 i "Läs det här först"*).
- Om batteriet är svagt så sätt i ett uppladdat batteripaket (→ *steg 1 i "Läs det här först"*), eller använd en nätadapter/laddare (medföljer ej) (sidan 138).
- Använd den medföljande USB-kabeln (sidan 101).
- Koppla loss USB-kabeln och sätt i den ordentligt igen.
- Ställ in punkten [Överföring] på [Massminne] (sidan 92).
- Koppla loss alla annan utrustning än kameran, tangentbordet och musen från datorns USB-uttag.
- Anslut kameran direkt till datorn, och inte via ett USB-nav eller någon annan apparat (sidan 101).

Det går inte att kopiera bilder.

- Anslut kameran på rätt sätt till datorn via USB (sidan 101).
- Följ kopieringsproceduren för ditt operativsystem (sidorna 102, 114).
- Om man lagrar bilder på ett inspelningsmedium som är formaterat i en dator, kan det hända att det inte går att kopiera bilderna till datorn. Lagra därför bilderna på ett inspelningsmedium som är formaterat i den här kameran (sidan 83).

"Picture Motion Browser" startar inte automatiskt efter USB-anslutning.

- Starta "Media Check Tool" (sidan 109).
- Slå på datorn innan du utför USB-anslutningen (sidan 101).

Det går inte att visa bilden på en dator.

- Om du använder "Picture Motion Browser" så se hjälppilerna (Help).
- Kontakta datorns eller programmets tillverkare.

Det går inte att skriva ut en bild.

- Kontrollera skrivarinställningarna.

Bilder som har kopierats till en dator går inte att titta på på kameran.

- Kopiera dem till en mapp som kameran känner igen, t.ex. "100MSDCF" (sidan 106).
- Gör på rätt sätt (sidan 107).

Picture Motion Browser

Bilder visas inte på rätt sätt.

- Kontrollera att mappen som innehåller de bilderna är registrerad bland visningsmapparna (Viewed folders). Om bilderna inte visas trots att mappen är registrerad bland visningsmapparna (Viewed folders), så uppdatera databasen (sidan 112).

Det går inte att hitta importerade bilder.

- Titta i mappen "My Pictures".
- Om du har ändrat standardinställningarna så se "Byte av importmapp" på sidan 112 och kontrollera vilken mapp som används för importen.

Du vill byta importmapp ("Folder to be imported").

- Öppna skärmen "Importinställningar" och ändra inställningen för importmapp ("Folder to be imported"). Det går att ange en annan mapp efter att du använt "Picture Motion Browser" och registrera den som en Visningsmapp ("Viewed folders") (sidan 112).

Alla importerade bilder visas på kalendern med datumet 1 januari.

- Datumet är inte inställt på kameran. Ställ in datumet på kameran (sidan 93, → *steg 3 i "Läs det här först"*).

"Memory Stick Duo"

Det går inte att sätta i ett "Memory Stick Duo"-minneskort.

- Använd en Memory Stick Duo-adaptör för CF-fack och sätt i den (→ *steg 4 i "Läs det här först"*).

Det går inte att spela in på ett "Memory Stick Duo"-minneskort.

- Du använder ett "Memory Stick Duo"-minneskort med en skrivskyddsomkopplare som är inställd på läget LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget (sidan 133).
- "Memory Stick Duo"-minneskortet är fullt. Radera onödiga bilder (sidan 82, → *steg 6 i "Läs det här först"*).

Det går inte att formatera ett "Memory Stick Duo"-minneskort.

- Du använder ett "Memory Stick Duo"-minneskort med en skrivskyddsomkopplare som är inställd på läget LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget (sidan 133).

Det "Memory Stick Duo"-minneskortet har blivit formaterat av misstag.

- Alla data på "Memory Stick Duo"-minneskortet raderas vid formatering. De går inte att återställa. Vi rekommenderar att du ställer in "Memory Stick Duo"-minneskortets skrivskyddsomkopplare på LOCK-läget för att förhindra att data raderas av misstag (sidan 133).

”Memory Stick PRO Duo”-minneskort känns inte igen i en dator med ”Memory Stick”-fack.

- Om det inte finns stöd för ”Memory Stick PRO Duo” så anslut kameran till datorn (sidan 101 till 101). Datorn känner igen ”Memory Stick PRO Duo”-minneskort.

CF-kort/Microdrive

Det går inte att sätta i ett CF-kort/en Microdrive.

- Sätt i CF-kortet/Microdriven på rätt håll (→ *steg 4 i ”Läs det här först”*).

Det går inte att lagra bilder på ett CF-kort/en Microdrive.

- CF-kortet är fullt/Microdriven är full. Radera onödiga bilder (sidan 82, → *steg 6 i ”Läs det här först”*).
- Ett oanvändbart CF-kort är isatt (→ *steg 4 i ”Läs det här först”*).
- Det använda lagringsmediet har en skrivskyddsomkopplare som är ställd på LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget.

Microdriven är varm.

- Microdriven har använts länge. Detta är inget fel.

Du har råkat formatera ett CF-kort/en Microdrive av misstag.

- Alla data på CF-kortet/Microdriven raderas vid formatering. De går inte att återställa.

Utskrift

Se även ”PictBridge-kompatibel skrivare” (nedan) tillsammans med följande punkter.

Färgerna i bilden är konstiga.

- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format skrivs ut på en sRGB-skrivare som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), skrivs de ut med lägre intensitet (sidan 45).

PictBridge-kompatibel skrivare

Det går inte att ansluta kameran.

- Kameran går inte att ansluta direkt till skrivare som inte följer PictBridge-standaren. Hör efter hos skrivarens tillverkare om din skrivare är PictBridge-kompatibel eller ej.
- Kontrollera att skrivaren är påslagen och går att ansluta till kameran.
- När inget lagringsmedium som t.ex. ett ”Memory Stick Duo”-minneskort eller ett CF-kort är isatt i kameran, går det inte att ansluta kameran till en skrivare. Sätt i ett lagringsmedium, och anslut sedan skrivaren igen.
- Ställ in punkten [Överföring] på [PTP] (sidan 92).
- Koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen. Om det visas ett felmeddelande på skrivaren så se bruksanvisningen som medföljde skrivaren.

Det går inte att skriva ut bilder.

- Kontrollera att kameran är ordentligt ansluten till skrivaren med hjälp av USB-kabeln.
- Slå på skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljde skrivaren för närmare detaljer.
- RAW-datafiler går inte att skriva ut.
- Det kan hända att det inte går att skriva ut bilder som är tagna med andra kameror eller bilder som har ändrats på en dator.

Det går inte att lägga på datum eller skriva ut bilder i indexläget.

- Skrivaren saknar de funktionerna. Hör efter hos skrivarens tillverkare om de funktionerna finns på skrivaren eller ej.
- Det kan hända att det inte läggs på något datum i indexläget beroende på skrivaren. Hör efter hos skrivarens tillverkare.

”---- --” skrivs ut i stället för datumet på bilden.

- Bilder för vilka det saknas inspelningsdatum går inte att skriva ut med datumet pålagt. Ställ in punkten [Datummärkning] på [Av] och skriv ut bilden igen (sidan 120).

Det går inte att välja utskriftsformat.

- Hör efter hos skrivarens tillverkare om skrivaren klarar önskat format.

Det går inte att skriva ut en bild i inställt format.


- Koppla loss USB-kabeln och koppla in den igen varje gång du byter pappersstorlek medan skrivaren är ansluten till kameran.
- Kamerans utskriftsinställningar överensstämmer inte med skrivarens. Ändra inställningarna antingen på kameran (sidan 120) eller på skrivaren.

Kameran fungerar inte efter att du stängt av en utskrift.

- Vänta en liten stund medan skrivaren utför avstängningsprocessen. Det kan ta ett tag beroende på skrivaren.

Övrigt

Kameran fungerar inte.

- Använd rätt sorts batteripaket för den här kameran (sidan 136).
- Batterinivån är för låg (indikatorn  tänds). Ladda upp batteripaketet (→ *steg 1* i ”Läs det här först”).

Bilden är suddig.

- Det har bildats imma på linsen. Stäng av kameran och låt den ligga påslagen i ungefär en timme innan du använder den (sidan 141).

Meddelandet "Ställ in datum & klocka?" tänds när du slår på kameran.

- Kameran har legat oanvänd ett tag med svagt batteripaket eller inget batteripaket alls. Byt batteripaket och ställ in datumet igen (→ *steg 3 i "Läs det här först"*). Om datuminställningen försvinner varje gång du byter batteripaket, så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Antalet lagringsbara bilder sjunker inte alls, eller sjunker med två bilder i taget.

- Detta beror på att kompressionsgraden och bildstorleken efter kompressionen ändras olika mycket för olika JPEG-bilder (sidan 77).

Inställningarna har återställts trots att du inte utfört någon återställningsmanöver.

- Batteripaketet har tagits ut medan POWER-knappen var inställd på ON. Kontrollera alltid att POWER-knappen är inställd på OFF och att accesslampan inte lyser innan du tar ut batteripaketet (→ *steg 1 i "Läs det här först"*).

Kameran fungerar inte som den ska.

- Stäng av kameran. Ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om du använder en nätadapter/laddare (medföljer ej) så koppla loss nätkabeln. Om kameran är varm så låt den svalna innan du provar dessa motåtgärder.

De fem strecken i Super SteadyShot-skalan blinkar.

- Super SteadyShot-funktionen fungerar inte. Det går att fortsätta att ta bilder men Super SteadyShot-funktionen kommer inte att fungera. Stäng av kameran och slå på den igen. Om Super SteadyShot-skalan fortsätter att blinka så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Varningsmeddelanden

Om något av följande meddelanden tänds så följ anvisningarna.

Fel sorts batteri. Använd rätt modell.

- Fel sorts batteripaket är isatt.

Batteriet slut

- Batteripaketet är urladdat. Ladda upp batteripaketet.

Ställ in datum & klocka?

- Ställ in datumet och ställ klockan. Om detta meddelande visas ofta betyder det att det inbyggda backupbatteriet är förbrukat. Byt ut batteriet (sidan 130, 142).

Kortet kan inte användas Formatera?

- Lagringsmediet är formaterat på en dator och filformatet har ändrats, eller lagringsmediet är formaterat i en annan apparat. Välj [Ja] och formatera lagringsmediet. Därefter går det att använda lagringsmediet igen, men alla tidigare data på det raderas. Formateringen kan ta en stund. Om meddelandet tänds igen så byt lagringsmedium.

Kortet låst

- Skrivskyddsomkopplaren på lagringsmediet, t.ex. ett "Memory Stick Duo"-minneskort, är inställd på LOCK-läget.

Fel på minneskortet

- Fel sorts lagringsmedium är isatt.


Bearbetar...

- När en slutartid på 1 sekund eller däröver används, eller nät kameran är inställd på läget för lång exponering, utförs en brusreduceringsprocedur under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår. Det går även att stänga av brusreduceringen.

Inget kort Anp. avtryckarlås på

- När punkten [Avtryckarspär] är inställd på [På:inget kort]. Ställ in den på [Av:inget kort] eller sätt i ett inspelningsmedium.

Inget objektiv monterat

- När punkten [Avtryckarspär] är inställd på [På:inget obj.]. Ställ in den på [Av:inget obj.] eller sätt på ett objektiv. Om kameran monteras på ett astronomiskt teleskop eller liknande så ställ in [Av:inget obj.] på  Anpassningsmenyn.

Batteriladdningen för låg. Processen avbryts.

- Du har försökt använda [Rengör CCD]-funktionen med för svagt batteri. Ladda upp batteripaketet eller använd nätadaptern/laddaren (medföljer ej).

Kan inte visa

- Det kan hända att bilder som är tagna med andra kameror eller har bearbetats på en dator inte går att visa.

Inga bilder

- Det finns inga bilder på lagringsmediet.

Inga bilder valda.

- Du har försökt radera bilder utan att först välja vilka bilder som ska raderas.

Bilden skyddad

- Du har försökt radera skyddade bilder. Ta bort skyddet.

Kan inte skriva ut

- Du har försökt göra DPOF-markeringar för RAW-bilder.

Initierar USB-anslutning

- En USB-anslutning har upprättats. Koppla inte loss USB-kabeln.

USB-anslutningsfel

- USB-anslutning ej möjlig. Koppla loss USB-kabeln och sätt i den igen.

Fel. Kontr skrivaren.

- Det är något problem med skrivaren, t.ex. att papperet är slut.

Utskrift avbruten

- Utskriftsjobbet har avbrutits. Koppla loss USB-kabeln eller stäng av kameran.

Kameran är överhettad. Låt den svalna.

- Kameran har blivit överhettad t.ex. på grund av att den använts länge på ett väldigt varmt ställe. Stäng av kameran. Vänta tills kameran har svalnat och gå vidare att använda igen.

Systemfel

- Stäng av kameran, ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om detta meddelande visas ofta så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Angående "Memory Stick"

"Memory Stick" är ett kompakt och bärbart IC-lagringsmedium. De sorters "Memory Stick"-minneskort som går att använda i denna kamera listas i nedanstående tabell. Vi kan dock inte garantera att alla "Memory Stick"-funktioner fungerar ordentligt.

"Memory Stick"-typ	Inspelning/uppspelning
Memory Stick (utan MagicGate)	—
Memory Stick (utan MagicGate)	—
Memory Stick Duo (utan MagicGate)	○
Memory Stick Duo (utan MagicGate)	○ ^{*1} ^{*2}
MagicGate Memory Stick	—
MagicGate Memory Stick Duo	○ ^{*1}
Memory Stick PRO	—
Memory Stick PRO Duo	○ ^{*1} ^{*2}

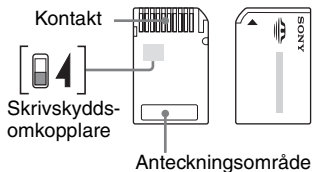
^{*1} "Memory Stick Duo", "MagicGate Memory Stick Duo"- och "Memory Stick PRO Duo"-minneskort är utrustade med MagicGate-funktioner. MagicGate är en upphovsrättskyddsteknik som använder kryptering. Datainspelning/uppspelning som kräver MagicGate-funktioner går inte att utföra med den här kameran.

^{*2} Har stöd för dataöverföring på hög hastighet via ett parallellt gränssnitt.

- Vi kan inte garantera att det går att använda "Memory Stick Duo"-minneskort som är formaterade på en dator i den här kameran.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av "Memory Stick Duo"-minneskort och övrig utrustning som används.

Att observera när man använder ett "Memory Stick Duo"-minneskort (medföljer ej)

- Det går inte att lagra, redigera eller radera bilder om man skjuter skrivskyddsomkopplaren till LOCK med hjälp av något spetsigt föremål.



Somliga "Memory Stick Duo"-minneskort saknar skrivskyddsomkopplare. På "Memory Stick Duo"-minneskort som har en sådan omkopplare kan dess utformning och placering variera beroende på "Memory Stick Duo"-minneskortet.

- Ta aldrig ut ett "Memory Stick Duo"-minneskort medan data håller på att läsas eller skrivas på det.
- Data kan bli förstörda i följande fall:
 - Om man tar ut "Memory Stick Duo"-minneskortet eller stänger av kameran under pågående läsning eller skrivning
 - Om "Memory Stick Duo"-minneskortet utsätts för statisk elektricitet eller elektriska störningar
- Vi rekommenderar att du tar en backup-kopia av viktiga data.
- Undvik att trycka alltför hårt när du skriver i anteckningsområdet.
- Klistra inte fast några etiketter på själva "Memory Stick Duo"-minneskortet eller på Memory Stick Duo-adaptorn.
- Lägg "Memory Stick Duo"-minneskortet i det medföljande fodralet när du bär omkring det eller stoppar undan det.
- Rör inte vid kontaktdelen på "Memory Stick Duo"-minneskortet med fingrarna eller några metallföremål.
- Undvik att stöta till, böja eller tappa "Memory Stick Duo"-minneskortet.
- Försök inte ta isär eller bygga om "Memory Stick Duo"-minneskortet.

- Utsätt inte ”Memory Stick Duo”-minneskortet för vatten.
- Lägg inte ”Memory Stick Duo”-minneskortet inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.
- Undvika att använda eller förvara ”Memory Stick Duo”-minneskort på följande sorters ställen:
 - Platser med hög temperatur som t.ex. i en bil som står parkerad rakt i solen
 - Platser som hamnar rakt i solen
 - På fuktiga ställen eller där det förekommer frätande ämnen

Att observera när den medföljande Memory Stick Duo-adaptorn för CF-fack används

- Kontrollera att ”Memory Stick Duo”-minneskortet är vänt på rätt håll när du sätter i det i en Memory Stick Duo-adaptorn för CF-fack, och skjut sedan in det så långt det går. Om det sätts i på fel håll finns det risk att det går sönder.
- När du använder ett ”Memory Stick Duo”-minneskort isatt i en Memory Stick Duo-adaptorn för CF-fack i en kompatibel apparat, så var noga med att sätta i Memory Stick Duo-adaptorn för CF-fack på rätt håll. Observera att felaktig användning kan leda till skador på utrustningen.
- Sätt aldrig i en Memory Stick Duo-adaptorn för CF-fack i en kompatibel apparat utan ett ”Memory Stick Duo”-minneskort isatt. Det kan leda till fel på apparaten.
- Vi kan inte garantera att allt fungerar som det ska om du sätter i en Memory Stick Duo-adaptorn för CF-fack i en PC-kortsadaptorn för CompactFlash-kort och sätter i den adaptorn i PC-kortfacket på en dator.
- Den medföljande Memory Stick Duo-adaptorn för CF-fack är endast avsedd att användas tillsammans med den här kameran. Den går att använda även tillsammans med andra apparater, men vi kan inte garantera att den fungerar som den ska i så fall.

Att observera när man använder ett ”Memory Stick PRO Duo”-minneskort (medföljer ej)

”Memory Stick PRO Duo”-minneskort med en kapacitet på upp till 2 GB har bekräftats fungera felfritt i den här kameran.

Angående CF-kort/Microdrive

- Var noga med att formatera lagringsmediet i den här kameran innan du använder det för första gången.
- Data kan bli skadade i följande fall:
 - Om man tar ut lagringsmediet medan data håller på att läsas eller skrivas.
 - Om lagringsmediet förvaras i närheten av en kraftig magnet.
- Det kan hända att lagringsmediet är varmt när det precis har använts. Var försiktig när du tar i den.
- Ta inte av etiketten och klistra inte fast en ny etikett ovanpå etiketten.
- Lägg lagringsmediet i det medföljande fodralet när du bär omkring det eller stoppar undan det.
- Utsätt inte lagringsmediet för vatten.
- Undvik att trycka hårt på etiketten.
- Rör inte vid lagringsmediets kontakter med fingrarna eller några metallföremål.

Att observera när en Microdrive används

En Microdrive är en lätt och kompakt hårddisk som följer normerna för CompactFlash Typ II.

- Microdriven är en kompakt hårddisk. Eftersom Microdriven innehåller en roterande skiva är den inte lika vibrations- och stöttålig som ett "Memory Stick"-minneskort som använder flash-minne.
Undvik att utsätta Microdriven för stötar eller vibrationer under tagning eller uppspelning.
- Observera att det kan hända att Microdriven inte fungerar ordentligt under 5°C.
Användningstemperatur när en Microdrive används: 5°C till 40°C
- Observera att Microdriven inte går att använda vid lågt lufttryck (över 3 000 meter över havsytan).
- Skriv inte på etiketten.

Angående batteripaketet

Använd endast batteripaket av typ NP-FM55H. Observera att batteripaketen NP-FM50 och NP-FM30 inte går att använda.

Angående uppladdning av batteripaketet

Vi rekommenderar att batteripaketet laddas upp vid en omgivningstemperatur på mellan 10°C och 30°C. Utanför detta temperaturområde kan det hända att det inte går att ladda upp batteripaketet på ett effektivt sätt.

Effektiv användning av batteripaketet

- Batteriets prestanda sjunker vid låg temperatur. Det betyder att batteripaketet inte går att använda lika länge på kalla ställen. Vi rekommenderar följande för att batteripaketet ska vara så länge som möjligt:
 - Lägg batteripaketet i en ficka nära kroppen för att värma upp det, och vänta med att sätta i det i kameran tills precis innan tagningen.
- Om blixten används ofta tar batteripaketet slut snabbt.
- Vi rekommenderar att du har extra batteripaket till hands, och att du tar ett par provbilder innan de riktiga bilderna.
- Utsätt inte batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Lämna inte batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i en bil eller direkt i solen.

Angående indikatorn för återstående batterikapacitet

När kameran drivs med batteripaketet visas inte den återstående tiden i minuter.

Förvaring av batteripaketet

Även om batteripaketet inte ska användas på länge så ta fram det en gång om året och ladda upp det helt, och använd sedan upp hela laddningen i kameran innan du stoppar undan det igen på ett torrt, svalt ställe. Upprepa denna procedur med att ladda upp batteripaketet och ladda ur det igen en gång om året för att det ska fortsätta att fungera.

Angående batteripaketets livslängd

- Batteripaketets livslängd är begränsad. Batteripaketets kapacitet sjunker både efter hand som det används och med tiden. Om batteripaketets användningstid börjar bli avsevärt kortare beror det förmodligen på att det är förbrukat. Köp ett nytt batteripaket.
- Batteripaketets livslängd beror på förvarings- och användningsförhållandena för respektive batteripaket.

Angående batteriladdaren

■ Angående batteriladdaren

- Ladda inte upp några andra sorters batteripaket än batteripaketet i NP-FM-serien i batteriladdaren som medföljer kameran. Andra sorters batterier än de av föreskriven typ kan börja läcka, bli överhettade eller explodera om man försöker ladda upp dem, vilket kan leda till elstötar eller brännskador.
- Ta av det uppladdade batteripaketet från batteriladdaren. Om man lämnar kvar batteripaketet fullt uppladdat i laddaren kan dess brukstid sjunka.
- Om CHARGE-lampan blinkar kan det betyda att det är fel på batteripaketet eller att fel sorts batteripaket är isatt. Kontrollera att batteripaketet är av specificerad typ. Om batteripaketet är av specificerad typ så ta av det, byt ut det mot ett annat batteripaket och kontrollera om batteriladdaren nu fungerar som den ska. Om batteriladdaren fungerar som den ska var det förmodligen fel på batteripaketet.
- Om batteriladdaren är smutsig kan det hända att det inte går att ladda upp batteripaketet ordentligt. Rengör batteriladdaren med en torr duk e.d.

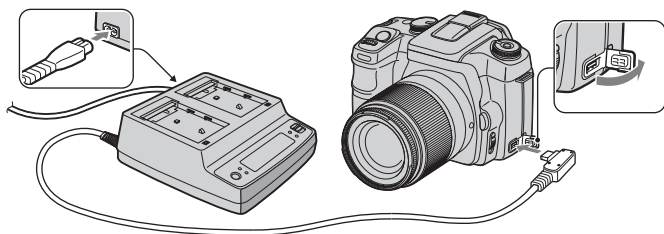
Extra tillbehör

I det här avsnittet beskrivs hur man ansluter och använder olika populära tillbehör till den här kameran.

Se bruksanvisningen till respektive tillbehör för närmare detaljer.

Nätadaptern/laddaren AC-VQ900AM

När det finns ett vägguttag i närheten kan man använda en nätadapter/laddare för att undvika risken att batteriet tar slut.

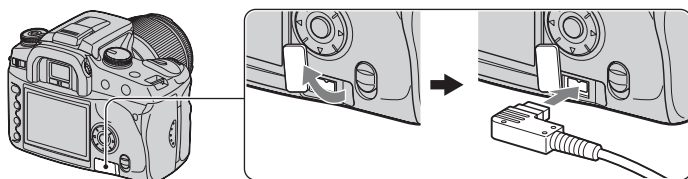


För att ansluta nätadaptern ställer man kamerans POWER-knapp på OFF, fäller upp locket, och sticker in nätadapterns/laddarens kontakt i DC-IN-ingången.

- Stäng av kameran innan du kopplar loss nätadaptern/laddaren från kameran.
- Det går inte att använda några andra nätadapttrar än AC-VQ900AM.

Fjärrkontrollen RM-S1AM

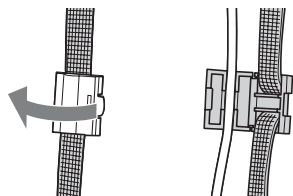
Med hjälp av fjärrkontrollen går det att utlösa slutaren utan att röra vid kameran. På så sätt går det att undvika att kameran skakar till. Dessutom går det att hålla avtryckaren nedtryckt vid tagning med långa exponeringstider (sidan 34).



Anslut fjärrkontrollen genom att fälla upp locket till REMOTE-uttaget (fjärrkontrolluttaget) och sätta i fjärrkontrollens kontakt.

- Fäll upp locket från höger sida och vrid det moturs på det sätt som visas i ovanstående figur. Vrid tillbaka locket och fäll in det igen efter användningen.

När fjärrkontrollklipset är fastsatt på axelremmen går det att dra sladden genom klipset för att fästa den.



Blixten HVL-F56AM/HVL-F36AM

En kraftfull blyxt täcker ett större område än den inbyggda blixten, och gör det möjligt att ta vackrare blyxtbilder.

Ta av locket över tillbehörsskon och skjut på blixten på kameran när en blyxt används (medföljer ej).



Tagning med höghastighetssynkronisering (HSS)

Det går att ta bilder med höghastighetssynkronisering med antingen HVL-F56AM eller HVL-F36AM.

När blixten HVL-F56AM eller HVL-F36AM är monterad på kameran och "HSS" visas i blyxtens LCD-fönster, upphävs hastighetsbegränsningarna för blyxtsynkronisering* och det blir möjligt att ta blyxtbilder med alla slutartider på kameran (30 sekunder - 1/4000 sekund). Detta innebär också att det finns fler bländarvärden att välja mellan. Även när blixten används går det att öppna bländaren för att göra bakgrunden suddig och framhäva motivet, och på så sätt ta perfekta porträtt.

När blixten används med bländaren öppen i bländarprioritetsläget eller det manuella exponeringsläget går det att få rätt exponering med hjälp av höghastighetssynkronisering med blyxt även för scener med en mycket ljus bakgrund, som annars normalt blir överexponerade.

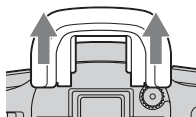
* Den här kamerans blyxtsynkroniseringshastighet är 1/125 sekund när Super SteadyShot-funktionen är påslagen, och 1/160 sekund när Super SteadyShot-funktionen är avstängd. Slutartiden blir inte snabbare i andra blyxttagningslägen än blixthöghastighetssynkronisering.

- I höghastighetssynkroniseringsläget (när slutartiden är snabbare än ovanstående blyxtsynkroniseringshastighet) visas "H" i sökaren och på LCD-skärmen.

- I höghastighetssynkroniseringsläget blir blyxtens räckvidd kortare än vid vanlig blyxttagning. Kontrollera att motivet är innanför den räckvidd som visas i blyxtfönstret innan du tar bilden.
- Höghastighetssynkroniseringsläget går inte att använda medan tvåsekunderssjälvtlösaren används eller när [2:a ridån] är valt.
- Om en blyxtmätare eller färgmätare används går det inte att använda höghastighetssynkroniseringsläget eftersom det då inte går att få rätt exponering. Stäng antingen av höghastighetssynkroniseringsläget ("HSS" släcks i blyxtens LCD-fönster) eller välj en längre slutartid än blyxtsynkroniseringshastigheten.

Vinkelsökaren FDA-A1AM/förstoringslinsen FDA-M1AM

Ta av ögonmusslan när vinkelsökaren eller förstoringslinsen används.



- Det kan hända att ögonsensorn som sitter under sökaren aktiveras. Vi rekommenderar att du ställer in punkten [Ögonstart-AF] på [Av] (sidan 79).

Försiktighetsåtgärder

■ Undvik att använda/förvara kameran på följande sorters ställen

- På extremt varma, torra eller fuktiga ställen
På ställen som t.ex. i en bil som står parkerad i solen kan kamerahuset bli deformerat, vilket i sin tur kan leda till fel på kameran.
- Rakt i solen eller nära ett element
Kamerahuset kan bli missfärgat eller deformerat, vilket i sin tur kan leda till fel på kameran.
- På platser där det skakar
- I närheten av starka magneter
- På sandiga eller dammiga ställen
Var försiktig så att det inte kommer in sand eller damm i kameran. Det kan leda till fel på kameran som eventuellt inte går att reparera.

■ När du bär med dig kameran

Var noga med att sätta på linsskyddet eller huslocket när kameran inte används. Avlägsna allt damm från huslocket innan du sätter på det på kameran.

■ Angående rengöring

Rengöring av LCD-skärmen

Torka bort ev. fingeravtryck, damm, osv. från skärmens yta med en rengöringsatts för LCD-skärmar (medföljer ej).

Rengöring av objektivet

- Använd en blåsborste för att avlägsna damm från linsytan. Om smutsen är svår att få bort så torka av den med en mjuk duk eller en pappersnäsduk som fuktats med linsrengöringsvätska. Torka i ett spiralmönster från mitten och ut mot kanten. Spruta inte linsrengöringsvätska direkt på linsytan.
- Rör aldrig vid några delar inuti kameran, som slutarridan eller spegeln. Om det kommer damm på spegeln eller runtomkring den kan det påverka autofokussystemet. Blås bort eventuell damm med en blåsborste. Om det kommer damm på CCD-cellen kan det komma med i bilderna. Ställ kameran i rengöringsläge (sidan 97) och rengör den med en blåsborste. Använd inte någon sprutborste för att rengöra inuti kameran. Det kan leda till fel på kameran.
- Använd inga rengöringslösningar som innehåller organiska lösningsmedel som thinner eller bensin.

Rengöring av kamerahuset

Rengör kamerans yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan av den med en torr duk. Använd inte följande ämnen eftersom de kan orsaka skador eller fläckar på ytfinishen eller höljet.

- Kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångsstrasar, insektsmedel, solmedel osv.
- Rör inte vid kameran om du har något av ovanstående på händerna.
- Låt inte kameran ligga i kontakt med gummi eller vinyl under längre tid.

■ Angående användningstemperaturen

Den här kameran är avsedd att användas vid en temperatur på 0 till 40°C (när en Microdrive används: 5 till 40°C). Vi avråder från tagning på väldigt kalla eller varma ställen utanför detta temperaturområde.

■ Angående kondensbildning

Om kameran flyttas direkt från ett kallt ställe till ett varmt ställe, kan det bildas kondens (imma) inuti eller utanpå kameran. Denna imbildning kan orsaka fel på kameran.

Det bildas lätt kondens när:

- Kameran flyttas från ett kallt ställe som t.ex. en skidbacke in i ett varmt rum.
- Kameran flyttas ut ur ett luftkonditionerat rum eller en luftkonditionerad bil en het dag, osv.

För att undvika kondensbildning

Stoppa kameran i en förseglad plastpåse när du flyttar den från ett kallt ställe till ett varmt, och låt den sedan vänja sig vid de nya förhållandena i en timme eller så.

Om det bildas kondens

Stäng av kameran och vänta ungefär en timme tills kondensen avdunstat. Observera att om du försöker ta bilder med fukt kvar inuti objektivet blir bilderna suddiga.

■ Angående det inbyggda uppladdningsbara batteriet

Den här kameran har ett inbyggt uppladdningsbart batteri för att hålla kvar datumet, klockan och övriga inställningar i minnet, oavsett om kameran är påslagen eller ej.

Detta batteri laddas upp hela tiden medan kameran används. Om kameran bara används korta stunder i taget laddas det dock gradvis ur, och om kameran inte används alls på ungefär 8 månader blir det helt urladdat. Ladda i så fall upp det uppladdningsbara batteriet igen innan du använder kameran.

Även om det uppladdningsbara batteriet inte är uppladdat går det fortfarande att använda kameran, så länge man inte spelar in datumet och klockan.

Laddningsmetod för det inbyggda återuppladdningsbara batteriet

Sätt i ett uppladdat batteripaket i kameran, eller anslut den till ett vägguttag med hjälp av en nätadapter/laddare (medföljer ej), och låt den ligga avstängd i minst ett dygn.

Uppladdningsmetod för batteripaketet NP-FM55H

→ *steg 1 i "Läs det här först"*

Tekniska data

Kamera

[System]

Kameratyp Digital systemkamera med inbyggd blyxt och utbytbar objektiv

Objektiv Alla Sony-objektiv

[CCD]

Totalt antal bildpunkter på kameran
Ca. 10 800 000 bildpunkter

Effektivt antal bildpunkter på kameran
Ca. 10 200 000 bildpunkter

Bildanordning 23,6 × 15,8 mm (APS-C-format)
Interlace-avsökning, grundfärger

[Super SteadyShot]

System CCD-förflyttningsmekanism

Kompensationsförmåga för Super SteadyShot-funktionen
Motsvarande ca. 2 till 3,5 EV sänkning av slutartiden (varierar beroende på tagningsförhållandena och använt objektiv)

[Dammskyddsfunktion]

System Lågpassfilter med laddat skyddsskikt och CCD-förflyttningsmekanism

[Sökare]

Typ Fast system i ögonhöjd med pentaprisma av takspegeltyp

Skärpeinställningsskärm
Sfärisk akut matt

Synfält 0,95

Förstoring 0,83 × med ett 50 mm objektiv på oändligt avstånd, -1 m^{-1}

Ögonrelief Ungefär 20 mm från okularet, 16 mm från okularets kant vid -1 dioptri (-1 m^{-1})

Dioptrijustering $-2,5$ till $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Autofokussystem]

System TTL-fasavkänningssystem, CCD-linjesensorer (9 punkter, 8 linjer med central härkorssensor)

Känslighetsområde
0 till 18 EV (vid motsv. ISO 100)

[Exponering]

Mätcell Nätmönster-SPC i 40 segment

Mätområde $+1$ till $+20$ EV ($+4$ till $+20$ EV vid spotmätning), (vid ISO 100 med F1,4-objektiv)

[Slutare]

Typ Elektroniskt styrd vertikal typ i fokalplanet

Slutartidsomfång $1/4000$ sekund till 30 sekunder, bulb

Blyxtsynkroniseringshastighet
 $1/160$ sekund (med Super SteadyShot-funktionen avstängd),
 $1/125$ sekund (med Super SteadyShot-funktionen påslagen)

[Inbyggd blyxt]

Blyxtledtal 12 (i meter vid ISO 100)

Återuppladdningstid
Ca. 3 sekunder

[Lagringsmedium]

CompactFlash-kort (Typ I, II), Microdrive, "Memory Stick Duo"-minneskort (med Memory Stick Duo-adapter för CF-fack)

[LCD-skärm]

LCD-panel 6,2 cm (2,5 tum) TFT-skärm

Totalt antal bildpunkter
230 000 (960×240) punkter

[Strömförsörjning, allmänt]

Batteripaket Uppladdningsbart batteripaket NP-FM55H

[Övrigt]

PictBridge Kompatibel

Exif Print Kompatibel

PRINT Image Matching III
Kompatibel

Yttermått 133,1×94,7×71,3 mm (B/H/D, exklusive utskjutande delar)

Vikt Ca. 545 g (utan batteri,
minneskort och hustillbehör)

Användningstemperatur
0 till 40°C
(När en Microdrive används:
5 till 40°C)

Exif Exif Ver. 2.21

USB-kommunikation
Hi-Speed USB (USB 2.0-
kompatibel)

Batteriladdare BC-VM10

Inspänning 100 V till 240 V växelström,
50/60 Hz

Utspanning 8,4 V likström, 750 mA

Användningstemperatur
0°C till 40°C

Förvaringstemperatur
-20°C till +60°C

Största yttermått Ca. 70 × 25 × 95 mm
(B/H/D)

Vikt Ca. 90 g

Återuppladdningsbart batteripaket NP- FM55H

Använt batteri Litiumjonbatteri

Maximal spänning
8,4 V likström

Märkspänning 7,2 V likström

Kapacitet 11,5 Wh (1 600 mAh)

Största yttermått Ca. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm
(B/H/D)

Vikt Ca. 78 g

Rätt till ändringar förbehålles.

Återställning till fabriksinställningarna

●: återställs

○: återställs ej

* → Sidor i "Läs det här först"

Med hjälp av ratten eller knappen

Punkter	Återställs till	A	B	C	D	Sida
Dioptriinställning	—	○	○	○	○	19*
Super SteadyShot	—	○	○	○	○	16*
Tagningskärm	Detaljerad skärm	○	○	○	●	21
Exponeringsläge	—	—	—	○	○	28
ISO/zonmatchning	AUTO	●	●	●	●	38
Vitbalans	AWB (Automatisk vitbalans)	●	●	●	●	40
Förinställd vitbalans	Dagsljus ±0	—	—	●	●	40
Färgtemperatur/CC-filter	5500 K, CC-filter ±0	—	—	●	●	41
Specialinställd vitbalans	Dagsljus ±0	—	—	○	●	42
Optimering av dynamikomfånget	Standard	●	●	●	●	43
Färgläge/kontrast/mättnad/bildskärpa	Standard/±0/±0/±0	● ³⁾	● ³⁾	●	●	44
Autofokusområde	Brett autofokusområde	●	○	●	●	46
Autofokusmetod (AF-S/DMF/AF-A/AF-C)	AF-A	●	● ²⁾	●	●	47
Blixtläge	Autoblixt	● ⁴⁾	● ⁴⁾	● ⁴⁾	● ⁴⁾	49
Blixtkompensation	±0,0	●	●	●	●	52
Mätmetod	Flersegmentmätning (nätmönstermätning med 40 segment)	●	●	●	●	53
Matnings sätt	Enbilsframatning	●	● ¹⁾	●	●	54
Exponeringskompensation	±0,0	●	●	●	●	59
Skärpeinställningsläge (MF/AF)	—	○	○	○	○	65
Uppspelningsskärm	Enbildsskärm (med tagningsdata)	○	○	○	●	66

A: AUTO-tagning (sidan 26)

B: Scenval (sidan 27)

C: Återställning av tagningsfunktionerna (sidan 81)

D: Återställning till fabriksinställningarna (sidan 98)

- 1) "Kontinuerlig" i sport & action-läget
- 2) "AF-C" i sport & action-läget, "AF-S" i makroläget.
- 3) "En inställning som kameran rekommenderar" i AUTO-läget eller scenvalsläget.
- 4) "Autoblixt" eller "Fyllnadsblixt". (Läget "2:a ridån" respektive "Trådlös" stängs av.)

Tagningsmenyn

Punkter	Återställs till	A	B	C	D	Sida
Upplösning	L:10M	○	○	○	●	77
Kvalitet	Fin	○	○	○	●	77
Direktuppspel	2 s	○	○	○	●	78
Brusreducer	På	○	○	○	●	79
Ögonstart-AF	På	○	○	○	●	79
Rödögereduc.	Av	○	○	○	●	80
Blixtstyrning	ADI-blixt	●	○	○	●	80
Standardblixt	Autoblixt	○	○	○	●	80
Gafflingsordn.	0 → -- → +	○	○	○	●	81

A: AUTO-tagning (sidan 26)

B: Scenval (sidan 27)

C: Återställning av tagningsfunktionerna (sidan 81)

D: Återställning till fabriksinställningarna (sidan 98)

Uppspelningsmenyn

Punkter	Återställs till	A	B	C	D	Sida
Indexformat	Bildbläddring	○	○	○	●	84
DPOF-inst	—	○	○	○	○	85
Datummärkning	Av	○	○	○	●	86
Indexutskrift	—	—	—	—	—	86

A: AUTO-tagning (sidan 26)

B: Scenval (sidan 27)

C: Återställning av tagningsfunktionerna (sidan 81)

D: Återställning till fabriksinställningarna (sidan 98)

Anpassningsmenyn

Punkter	Återställs till	A	B	C	D	Sida
Prioritet	AF	●	●	○	●	87
Skärpeläsknapp	Skärpelås	○	○	○	●	87
Exponeringslås	AE intryckt	○	○	○	●	87
Väljarinst.	Slutartid	○	○	○	●	88
Exp.komp.inst.	Befint.&blixt	○	○	○	●	89
AF-belysning	På	○	○	○	●	89
Avtryckarspärr	Av:inget kort	○	○	○	●	90
Avtryckarspärr	På:inget obj.	○	○	○	●	90
Fokusindikator	0,3 s visn.	○	○	○	●	90
Autom. skärm	Automatisk	○	○	○	●	91
Tagningvisn.	Auto-vridning	○	○	○	●	91
Uppsp.visning	Auto-vridning	○	○	○	●	91

A: AUTO-tagning (sidan 26)

B: Scenval (sidan 27)

C: Återställning av tagningsfunktionerna (sidan 81)

D: Återställning till fabriksinställningarna (sidan 98)

Inställningsmenyn

Punkter	Återställs till	A	B	C	D	Sida
LCD-ljusstyrka	Standard	○	○	○	●	92
Överföring	Massminne	○	○	○	●	92
Videoutgång	—	○	○	○	○	92
Ljudsignaler	På	○	○	○	●	93
Datum & klocka	—	○	○	○	○	93
Bildnr.minne	På	○	○	○	●	94
Mappnamn	Standardform.	○	○	○	●	94
Välj mapp	—	○	○	○	○	95
LCD-belysning	5 s	○	○	○	●	96
Energisparläge	3 min	○	○	○	●	96
Menyfliksminne	Av	○	○	○	●	96
Bekr radering	Nej	○	○	○	●	97

A: AUTO-tagning (sidan 26)

B: Scenval (sidan 27)

C: Återställning av tagningsfunktionerna (sidan 81)

D: Återställning till fabriksinställningarna (sidan 98)

Register

A

ADI-blixt	80
Adobe RGB	44
AEL-knappen.....	87
AE-lås	61
AF-lås → steg 5 i "Läs det här först"	
AF-områdesinst	90
Anpassningsmeny 1	87
Anpassningsmeny 2	90
Anslutning	
Dator.....	101
Skrivare.....	118
TV.....	72
Antal bilder	22
Användning av kameran utomlands → steg 1 i "Läs det här först"	
Autofokus	8
Autofokuslampa.....	89
Autofokusmetod	47
Autofokusområde	46
Automatisk autofokus.....	48
Automatisk blixt	49
Auto-programtagning	26
Axelrem	16

B

Bakre synkronisering.....	49
Batteriladdare → steg 1 i "Läs det här först"	
Batteripaket	
Indikatorn för återstående batteritid → steg 1 i "Läs det här först"	
Isättning/uttagning → steg 1 i "Läs det här först"	

Uppladdning
→ steg 1 i "Läs det här
först"

Bildkvalitet	12, 77
Bildpunkt.....	12
Bildskärmsinst.....	91
Bildskärpa	45
Bildspel	85
Bildstorlek	12
Blixt.....	41
Blixtkompensation	52
Blixtläge	49, 80
→ steg 5 i "Läs det här först"	
Blixtområde.....	38, 51
Blixtstyrning.....	80
Bländare	11
Bländarprioritet	29
Bländartal	29
Bred skärperam	46
Brusreducering	79
BULB-tagning.....	34

C

CC-filter	41
CD-ROM.....	109, 115
Centrumvägd mätning.....	53

D

Dagsljus.....	41
Dator.....	99
Kopiera bilder	101, 114
Macintosh.....	114
Mjukvara.....	108, 109
Rekommenderad miljö.....	100, 114
Uppspelning av bildfiler som är lagrade på en dator på kameran.....	107
Windows	99
DC-IN-ingång	138
Delarnas namn.....	14

Dioptriinställning
→ steg 5 i "Läs det här
först"

DirectX	100
Direkt manuell skärpeinställning	48
Direkt utskrift	117
DPOF-markering	85

E

Effektivt antal bildpunkter	143
Enbilsautofokus	48
Enbildsgaffling	57
Ev-skala	33, 57, 61
Exponering	11
Exponeringsgaffling	56
Extern blixt	50, 139

F

Felsökning	121
Filenummerminne.....	94
Fillagringsdestinationer	106
Filläsare	66
Filnamn	106
Filtillägg	106, 107
Fin (Högupplösning).....	77
Fjärrkontroll.....	138
Flersegment	53
Formatering	83
Färg.....	12
Färgläge/DEC	44
Färgtemperatur.....	41
Förgranskning av skärpedjupet	64
Förinställd vitbalans	40
Försiktighetsåtgärder	141
Förstora.....	71

G

Gaffling med befintlig belysning	57
Gafflingsordning.....	81
Glödampa	41

H

Helautomatiskt läge → steg 5 i "Läs det här först"	
Hi200	39
Histogramvisning	68
Hålla avtryckaren halvvägs nedtryckt.....	8
→ steg 5 i "Läs det här först"	
Hålla kameran → steg 5 i "Läs det här först"	

I

Image Data Converter SR.....	113, 115
Inbyggt uppladdningsbart batteri.....	142
Indexformat	84
Indexskärm	66
Indexutskrift	86, 117
Indikatorer	se "Skärmen"
Installation	108, 115
Inställning av datumet och klockan	93
→ steg 3 i "Läs det här först"	
Inställningsmeny 1.....	92
Inställningsmeny 2.....	94
Inställningsmeny 3.....	96
ISO.....	38

J

JPEG.....	77
JPG	106
Justering av exponeringen	59

K

Kompressionsgrad.....	13, 77
Kondensbildning	141
Kontinuerlig autofokus	48
Kontinuerlig gaffling.....	56
Kontinuerlig tagning	55
Kontrast.....	44
Kopiering av bilder till datorn.....	101, 114

L

Lagringsdestinationer och filnamn för bildfiler	106
Lagringsmedium	
Antal bilder.....	22
Isättning/uttagning → steg 4 i "Läs det här först"	
Landskapsläget (Färg/DEC)	44
Landskapsläget (scenval)	27
LCD-ljusstyrka.....	92
Levande	44
Ljudeffekter.....	93
Lo80	39
Lock över tillbehörskon....	139
Lokal skärperam	47
Luminansgränsvarning.....	68
Lysrör	41
Långsam synk	63
Låsning av exponeringen	61
Läsning/skrivningslampa → steg 4 i "Läs det här först"	

M

Macintosh-dator	114
Rekommenderad miljö	114
Makro	27
Manuell exponering.....	32
Manuell flyttning.....	34
Manuell skärpeinställning	65
Mappnamn.....	94
Mappval.....	95
Massminne.	92
Matningssätt	54
"Memory Stick Duo"	133
Meny.....	74
Anpassningsmeny 1	87
Anpassningsmeny 2	90
Inställningsmeny 1	92
Inställningsmeny 2	94
Inställningsmeny 3	96
Tagningsmeny 1	77
Tagningsmeny 2	80
Uppspelningsmeny 1	82
Uppspelningsmeny 2	85
Menyminne.....	96
Mjukvara	108, 109
Molnigt	41
Montering av ett objektiv → steg 2 i "Läs det här först"	
Mätmetod	53
Mättnad.....	45

N

Nattporträtt	28
Nattscen (Färg/DEC).....	44
Nattscen (scenval)	28
Ny mapp	95
Nätadapter/laddare	138
Nätkabel → steg 1 i "Läs det här först"	

Nätmonsternätning i 40
segment.....53

O

Okularlock35
Operativsystem100, 114
Optimering av
dynamikomfånget.....43

P

PCse "Dator"
PictBridge117
Picture Motion Browser.....108
Porträttläget (Färg/DEC)44
Porträttläget (scenval)27
Prioritetsinställning.....87
Programflyttning.....28
Pålägg av datum.....86

R

Radera82
→ steg 6 i "Läs det här
först"
Raderingsbetr.97
RAW78
Rengör CCD-cellen97
Rengöring141
Rundvridning70
Rödögrereducering.....80

S

Scenval27
Självtlösare56
Skrivskyddsomkopplare.....133
Skugga41
Skydd83
Skärmen
Indikatorer17
Ändring av vad som visas
på skärmen.....21
Skärpa8

Skärpeinställningsläge45
Skärpeläs9
Skärpeläsknapp87
Slutarläs90
Slutartid11
Slutartidsprioritet30
Snabbuppspelning78
Solnedgång (Färg/DEC).....44
Solnedgång (scenval)27
Specialinställd vitbalans.....42
Sport & action27
Spotautofokusrum46
Spotmätning53
Språk93
→ steg 3 i "Läs det här
först"
sRGB45
Standard (Bildkvalitet)77
Standard (Färg/DEC)44
Strömbesparing96
→ steg 3 i "Läs det här
först"
Styrrattsinst.88
Ställa klockan
→ steg 3 i "Läs det här
först"
Suddiga bilder9
Super SteadyShot-skala
→ steg 5 i "Läs det här
först"
Svartvitt44

T

Tagning med höghastighets-
synkronisering139
Tagning med lång
exponeringstid34
Tagningsbild
→ steg 5 i "Läs det här
först"
Tagningsmeny 177
Tagningsmeny 280
Tekniska data143
Trådlös blick.....50
TTL-förblit80
TV72

U

Underexponering11
Uppladdning av batteripaketet
→ steg 1 i "Läs det här
först"
Upplättningsblick49
Uppspelningsmeny 182
Uppspelningsmeny 285
Uppspelningssskärm91
Uppspelningsbild.....66
→ steg 6 i "Läs det här
först"
USB-kabel101, 118
Utlösning87
Utskrift.....116
 Enbildsläget.....117
 Indexläget.....117
Utskrift i enbildsläget117

V

Varning för skakningsoskärpa → <i>steg 5 i "Läs det här först"</i>	
Varningsmeddelanden	131
Videoutsignal	92
Windows-dator	99
Rekommenderad miljö	100
Visning av tagningsinformation	18, 21, 91
Vitbalans	40
Vitbalansgaffling	58

Z

Zonmatchning.....	39
Zoom → <i>steg 5 i "Läs det här först"</i>	



Å

Återställning	81
Återställning till fabriksinställningarna	98

Ö

Ögonmussla	35
Ögonstart-AF	79
Överexponering	11
Överföringsläge	92

Varumärken

- **α** är ett varumärke för Sony Corporation.
- "Memory Stick", , "Memory Stick PRO", **MEMORY STICK PRO**, "Memory Stick Duo", **MEMORY STICK DUO**, "Memory Stick PRO Duo", **MEMORY STICK PRO DUO**, "MagicGate" och **MAGIC GATE** är varumärken för Sony Corporation.
- Microsoft, Windows och DirectX är antingen registrerade varumärken eller varumärken för Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac och eMac är varumärken eller registrerade varumärken för Apple Computer, Inc.
- Intel, MMX och Pentium är varumärken eller registrerade varumärken för Intel Corporation.
- CompactFlash är ett varumärke för SanDisk Corporation.
- Microdrive är ett registrerat varumärke för Hitachi Global Storage Technologies i USA och andra länder.
- Adobe är ett registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- D-Range Optimizer Advanced använder teknik från  Apical Limited.
- Även alla andra system- och produktnamn som omnämns i denna bruksanvisning är i regel varumärken eller registrerade varumärken för respektive utvecklare eller tillverkare. Symbolerna TM och © har dock i allmänhet utelämnats i denna bruksanvisning.

Ytterligare information om den här
produkten och svar på vanliga frågor
återfinns på vår kundtjänsts webbplats.

<http://www.sony.net/>