

SONY®

2-669-084-11 (2)

Instrukcja obsługi

MZ-RH1
MZ-M200

PL

Hi-MD Walkman®

Przenośny,
nagrywający
MiniDisc 

Hi-MD
AUDIO

Mini
Disc

Net MD

MDLP

„WALKMAN” i logo „WALKMAN” są zastrzeżonymi znakami handlowymi Sony Corporation.


WALKMAN®

© 2006 Sony Corporation

OSTRZEŻENIE

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Nie instalować urządzenia w zabudowie, na przykład na regale albo w szafce

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru, nie zakrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, obrusami, zasłonami itp. Nie należy również stawiać na nim zapalonych świec.

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie należy umieszczać na obudowie urządzenia przedmiotów wypełnionych płynami, np. wazonów.

W niektórych krajach mogą obowiązywać specjalne przepisy dotyczące utylizacji akumulatora zasilającego ten produkt. Informacje na ten temat można uzyskać u władz lokalnych.

Ostrzeżenie

Użycie przyrządów optycznych w parze z tym urządzeniem zwiększa zagrożenie dla wzroku.

UWAGA — PRZY OTWARTYM URZĄDZENIU WYSTĘPUJE NIEWIDZIALNE PROMIENIOWANIE LASERA

UNIKAĆ KONTAKTU Z WIĄZKĄ LASERA

UWAGA — PRZY OTWARTYM URZĄDZENIU WYSTĘPUJE NIEWIDZIALNE PROMIENIOWANIE LASERA KLASY 1M

NIE PATRZEĆ BEZPOŚREDNIO PRZEZ URZĄDZENIA OPTYCZNE

OSTRZEŻENIE

Niewłaściwie przeprowadzona wymiana akumulatora stwarza zagrożenie wybuchem. Wymieniać akumulator tylko na identyczny lub na odpowiednik.

Informacja

SPRZEDAWCA NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK BEZPOŚREDNIE, PRZYPADKOWE LUB DODATKOWE USZKODZENIA BĄDŹ STRATY MATERIALNE I FINANSOWE WYNIKAJĄCE Z WAD LUB Z UŻYTKOWANIA PRODUKTU.

Zastosowanie znaku CE jest ograniczone wyłącznie do krajów, w których znak ten jest wymagany prawem. Dotyczy to głównie krajów EOG (Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Usuwanie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z wydzielonymi systemami zbierania odpadów)



Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Należy go przekazać do odpowiedniego

punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. Prawidłowe usunięcie produktu zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie produktu. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych. Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony.

Akcesoria, których dotyczy powyższe: pilot, słuchawki

Spis treści

Uwagi dla użytkowników	6
Możliwości urządzenia.....	8

Czynności wstępne

Sprawdzanie dostarczonego wyposażenia.....	9
Wykaz elementów	12
Przygotowanie źródła zasilania	14
Rodzaje płyt, których można używać	17
Tryby pracy urządzenia	17

Współpraca urządzenia z komputerem

Funkcje dostępne po podłączeniu urządzenia do komputera	18
Instalacja oprogramowania SonicStage / MD Simple Burner.....	19
Wymagania systemowe	19
Instalacja w komputerze programów SonicStage / MD Simple Burner.....	20
Podłączanie urządzenia do komputera	21
Użycie programu SonicStage.....	23
Importowanie danych audio.....	23
Przesyłanie danych audio z komputera do urządzenia	24
Przesyłanie danych audio z urządzenia do komputera	25
Wyświetlanie pomocy do programu SonicStage	26
Użycie programu MD Simple Burner	27
Nagrywanie z użyciem funkcji urządzenia (tryb Simple).....	27
Nagrywanie z użyciem funkcji komputera (tryb Standard)	28
Zapis na płycie danych innych niż pliki audio	30

Nagrywanie na płytę

Nagrywanie na płytę	31
Informacje wyświetlane w czasie nagrywania	35
Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia	37

Odtwarzanie płyty

Odtwarzanie płyty	39
Informacje wyświetlane w czasie odtwarzania	41
Wybieranie trybu odtwarzania	43
Odtwarzanie utworów w wybranym trybie odtwarzania.....	43
Słuchanie tylko wybranych utworów (Bookmark Play).....	43
Wielokrotne odtwarzanie utworów (Repeat Play).....	44
Powtarzanie wybranego fragmentu utworu (A-B Repeat)	44
Korygowanie dźwięku.....	45
Uzyskiwanie różnych efektów dźwięku przestrzennego	45
Wybieranie krzywej korekty dźwięku (6-pasmowy korektor)	45
Automatyczna normalizacja poziomu odtwarzanego dźwięku (kompresor dynamiki)	46

Montaż

Dzielenie utworu (Divide)	47
Korygowanie miejsca podziału utworu zanim nastąpi podział (Divide Rehearsal).....	47
Łączenie utworów (Combine).....	48

Posługiwanie się menu

Posługiwanie się menu	49
Menu przy nagrywaniu	50
Ręczna regulacja poziomu nagrania.....	52
Menu przy odtwarzaniu	53
Menu przy montażu.....	54
Menu na urządzeniu.....	54
Menu na pilocie	54
Przenoszenie utworu na płycie	56
Zmianianie kolejności grup na płycie ..	56
Dodawanie tytułów (Title Input).....	57
Menu ustawień	58
Nastawianie zegara.....	61

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	62
Komunikaty	71

Informacje dodatkowe

Zalecenia eksploatacyjne	75
Dane techniczne.....	78
Objaśnienia	80

Uwagi dla użytkowników

Dostarczone oprogramowanie SonicStage / MD Simple Burner

- Prawo autorskie zabrania powielania oprogramowania oraz towarzyszącej mu instrukcji zarówno w całości, jak i w części, a także wypożyczenia oprogramowania bez zgody właściciela praw autorskich.
- SONY nie ponosi w żadnym wypadku odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody finansowe lub utratę zysków, włączając w to roszczenia osób trzecich, wynikające z użytkowania oprogramowania dostarczonego z tym urządzeniem.
- W przypadku wystąpienia problemów z oprogramowaniem wynikających z błędów produkcyjnych, SONY wymieni to oprogramowanie na nowe. SONY nie ponosi jednak żadnej innej odpowiedzialności.
- Oprogramowanie dostarczone z tym urządzeniem nie może być używane z żadnym innym urządzeniem niż to, do którego jest przeznaczone.
- Należy pamiętać, że w związku z niestającymi działaniami mającymi na celu poprawę jakości, właściwości oprogramowania mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Obsługa tego urządzenia za pomocą oprogramowania innego niż dostarczone nie podlega gwarancji.
- Możliwość wyświetlania przez oprogramowanie napisów w różnych językach zależy od systemu operacyjnego zainstalowanego w komputerze. Dla uzyskania lepszych efektów należy się upewnić, że zainstalowany system operacyjny obsługuje żądany język.
 - Nie gwarantuje się, że w oprogramowaniu będzie prawidłowo wyświetlany każdy język.

– Mogą nie być wyświetlane znaki utworzone przez użytkownika i niektóre znaki specjalne.

- W zależności od rodzaju tekstu i znaków, mogą występować problemy z wyświetlaniem tekstu przez oprogramowanie. Wynika to z następujących przyczyn:
 - możliwości podłączonego urządzenia,
 - nienormalnego działania urządzenia.

Próbne nagranie

Przed dokonywaniem nagrań niepowtarzalnych zdarzeń wskazane jest wykonanie nagrania próbnego i sprawdzenie, że urządzenie działa właściwie.

Brak odszkodowania za wady nagrania i jego brak

Sony nie może przyznać odszkodowania za wszelkie wady nagrania spowodowane niewłaściwym działaniem tego urządzenia, nośnika nagrywania itp.

Prawa autorskie

Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo, płyty i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez zezwolenia może naruszać przepisy dotyczące ochrony praw autorskich.

Znaki handlowe

- SonicStage oraz logo SonicStage są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Sony Corporation.
- MD Simple Burner, OpenMG, „Magic Gate”, „MagicGate Memory Stick”, „Memory Stick”, Hi-MD, Net MD, ATRAC, ATRAC3, ATRAC3plus i ich logo są znakami handlowymi Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows NT i Windows Media są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- IBM i PC/AT są zastrzeżonymi znakami handlowymi International Business Machines Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Computer Inc.
- Pentium jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym Intel Corporation.
- Technologia kodowania dźwięku MPEG Layer-3 i patenty wykorzystane na licencji Fraunhofer IIS i Thomson.
- Wszystkie inne znaki handlowe lub zastrzeżone znaki handlowe są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich posiadaczy.
- W instrukcji nie są za każdym razem umieszczane symbole TM i ®.

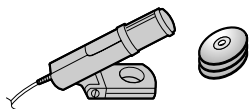
- Dane o płytach CD i muzyce pochodzą od Gracenote Inc., copyright © 2000 – 2004 Gracenote. Oprogramowanie klienckie Gracenote CDDDB® copyright 2000 – 2004 Gracenote. Niniejszy produkt i usługa mogą wykorzystywać jeden lub większą liczbę patentów USA o następujących numerach 5 987 525, 6 061 680, 6 154 773, 6 161 132, 6 230 192, 6 230 207, 6 240 459, 6 330 593 oraz inne patenty wydane lub wnioskowane. Świadczenie usługi i / lub produkcja urządzenia odbywa się na licencji na wykorzystanie patentu USA o numerze 6 304 523, wydanego dla firmy Open Globe Inc.
Gracenote jest zastrzeżonym znakiem handlowym Gracenote. Logo i logotyp Gracenote oraz logo „Powered by Gracenote” są znakami handlowymi Gracenote.

Program © 2001, 2002, 2003, 2004, 2005
Sony Corporation
Dokumentacja © 2006 Sony Corporation

Możliwości urządzenia

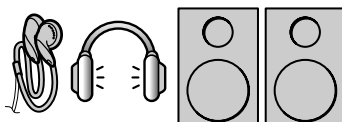
Urządzenie pozwala nie tylko na nagrywanie i odtwarzanie muzyki, lecz także na przesyłanie nagrań z komputera przy użyciu dostarczonego programu SonicStage. Oprócz tego można przysyłać do komputera nagrania dokonane na tym urządzeniu lub innych urządzeniach MD, a następnie zarządzać nagraniami w komputerze.

Nagrywanie (☞ strona 31)

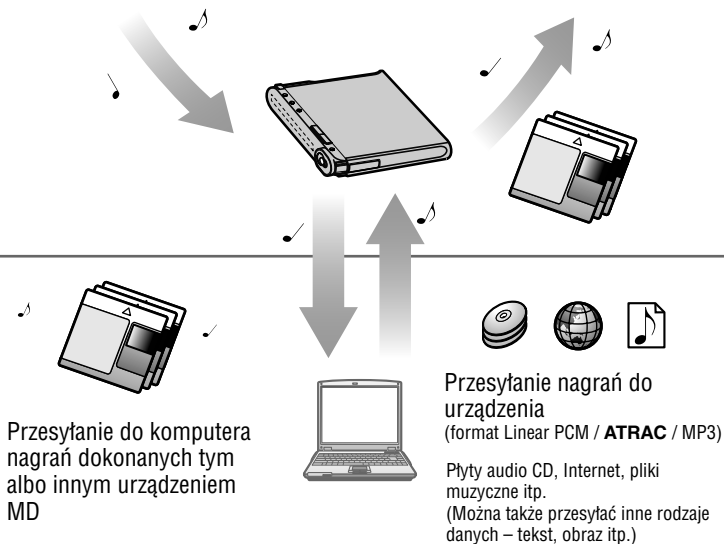


Nagrywanie przez mikrofon
Nagrywanie cyfrowe
Nagrywanie analogowe

Odtwarzanie (☞ strona 39)



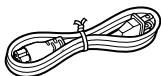
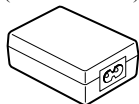
Dostarczone / dodatkowe słuchawki,
głośniki, zestaw muzyczny itp.



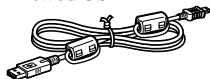
Współpraca urządzenia z komputerem (☞ strona 18)

Sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

- Zasilacz sieciowy (100 V – 240 V)
- Przewód zasilający¹⁾



- Przewód USB



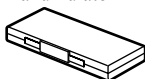
- Pilot²⁾



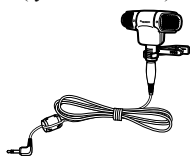
- Słuchawki



- Akumulator litowy LIP-4WM
- Pudełko na akumulator



- Mikrofon stereofoniczny (tylko MZ-M200)



- Przewód optyczny (tylko w modelach dla Europy, Azji i Chile)
- Pokrowiec
- Rdzenie ferrytowe (małe)
 - 3 szt. w modelach dla Europy, Azji i Chile
 - 2 szt. w modelu MZ-RH1 dla Ameryki Północnej i Ameryki Łacińskiej
 - 1 szt. w modelu MZ-M200 dla Ameryki Północnej
- Płyta Hi-MD 1 GB (oprócz modeli dla Europy, Azji i Chile)

- CD-ROM³⁾ (Windows: SonicStage / MD Simple Burner, Macintosh: Hi-MD Music Transfer for Mac)
- Instrukcja obsługi (ta instrukcja)
- Instrukcja obsługi (Hi-MD Music Transfer for Mac)

- Kształt wtyczki zależy od miejsca zakupu urządzenia. Modele dla Europy, Azji i Chile dostarczane są z dwoma przewodami z różnymi wtyczkami. Pozwala to na dobranie przewodu do lokalnego gniazdka sieciowego.
- Modele dla Ameryki Północnej i Ameryki Łacińskiej dostarczane są z pilotem z rdzeniem ferrytowym.
- Nie odtwarzać dysku CD-ROM w odtwarzaczu CD audio. Informacje o programie „Hi-MD Music Transfer for Mac” podano w ulotce dostarczonej z tym urządzeniem.

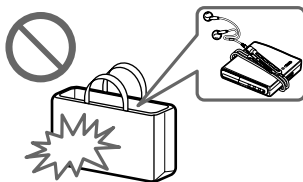
Uwagi

Używając urządzenia, należy przestrzegać poniższych zasad. Pozwól one na uniknięcie deformacji obudowy lub uszkodzenia urządzenia.

- Nie siadać, gdy urządzenie jest włożone do tylnej kieszeni spodni.



- Kiedy urządzenie znajduje się w torbie, z owiniętym wokół przewodem słuchawek, chronić torbę przed działaniem znacznych sił.



Użycie dostarczonego rdzenia ferrytowego

Dostarczone z urządzeniem rdzenie ferrytowe zakładane są na dostarczony pilot, dodatkowy mikrofon stereo i dodatkowy przewód sygnału linii. (Obowiązek zakładania rdzeni wynika z przepisów obowiązujących norm EMC). Należy je założyć, gdy urządzenie ma współpracować z komputerem.

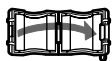
W przeciwnym razie nie ma takiej potrzeby.

1 Otwórz rdzeń ferrytowy.

Modele dla Europy, Azji i Chile:



ESD-SR-110 do dostarczonego pilota i dodatkowego mikrofonu stereo



2017-0930 do dodatkowego przewodu sygnału linii

Model MZ-RH1 dla Ameryki Północnej i Ameryki Łacińskiej:



ESD-SR-110 do dodatkowego mikrofonu stereo i dodatkowego przewodu sygnału linii

Model MZ-M200 dla Ameryki Północnej:



ESD-SR-110 do dodatkowego przewodu sygnału linii

2 W następujący sposób owiń przewód wokół rdzenia:

Modele dla Europy, Azji i Chile:

- Dostarczony pilot: jeden raz owiń przewód wokół rdzenia / Około 4 cm od wtyku
- Dodatkowy mikrofon stereo: dwa razy owiń przewód wokół rdzenia / Około 1 cm od wtyku
- Dodatkowy przewód sygnału linii: jeden raz owiń przewód wokół rdzenia / Około 1 cm od wtyku

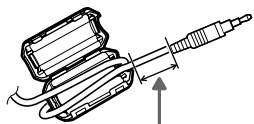
Model MZ-RH1 dla Ameryki Północnej i Ameryki Łacińskiej:

- Dodatkowy mikrofon stereo: dwa razy owiń przewód wokół rdzenia / Około 1 cm od wtyku

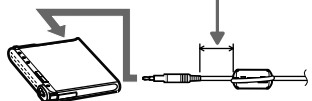
- Dodatkowy przewód sygnału linii: jeden raz owiń przewód wokół rdzenia / Około 1 cm od wtyku

Model MZ-M200 dla Ameryki Północnej:

- Dodatkowy przewód sygnału linii: przeprowadź przewód przez rdzeń / Około 1 cm od wtyku



Sprawdź w opisie czynności 2 właściwą odległość od wtyku podłączonego do urządzenia.

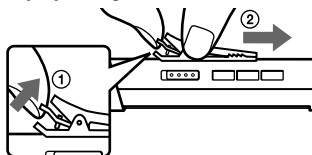


3 Zamknij rdzeń ferrytowy. Sprawdź, czy do końca zamknęły się zatrzaski.

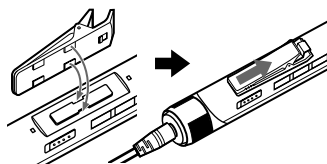


Odwrotne zakładanie zaczepu

1 Zdejmij zaczep.



2 Odwrotnie załóż zaczep.



Wyposażenie dodatkowe

- Przewód optyczny POC-15B, POC-15AB
 - Przewód linii RK-G129, RK-G136
 - Mikrofony stereo ECM-MS907, ECM-719
 - Słuchawki stereo z serii MDR*
 - Aktywne głośniki z serii SRS
 - Płyty MD do nagrywania z serii ES
 - Płyty Hi-MD 1 GB HMD1GA
 - Akumulator litowy LIP-4WM
- * Podłączane słuchawki muszą być wyposażone we wtyk stereo mini. Nie można używać słuchawek z mikrofonykiem.

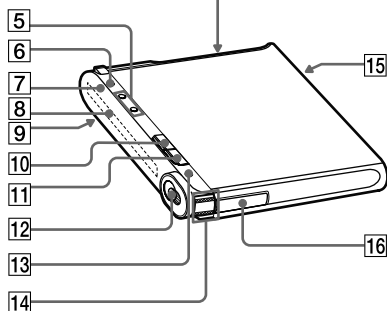
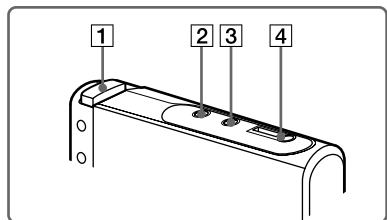
Nie można używać następujących akcesoriów:

- Pilota obrotowego RM-WMC1
- Drukarki etykiet na płyty MD MZP-1
- Sterownika funkcji powtarzania RPT-M1

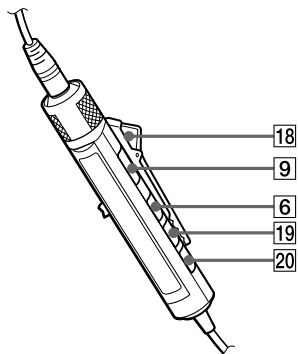
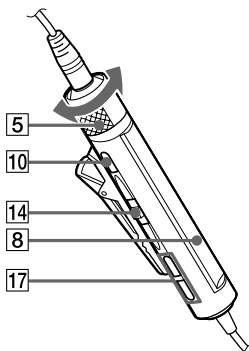
Dostępność akcesoriów zależy od kraju. Szczegółowe informacje można uzyskać w autoryzowanych sklepach.









Wykaz elementów

MiniDisc




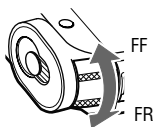
Pilot



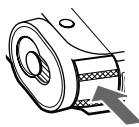
- 1 Przycisk OPEN (☞ strona 31, 39)
- 2 Gniazdo LINE IN (OPT) (☞ strona 37)
- 3 Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)* (☞ strona 31)
- 4 Gniazdo  (słuchawek) / LINE OUT (☞ strona 39, 59)
- 5 MiniDisc: przyciski VOL +/- (☞ strona 39, 61)
Pilot: regulator VOL +/- (☞ strona 39, 46)
- 6 MiniDisc: przycisk • DISPLAY /  MENU (☞ strona 32, 35, 41, 49)
Pilot: przycisk DISPLAY (☞ strona 36, 42, 49)
- 7 Lampka kontrolna (☞ strona 33, 35, 41)
- 8 Wyświetlacz (☞ strona 35, 41)
- 9 Przełącznik HOLD (☞ strona 15)
- 10 MiniDisc: przycisk  (zatrzymywania) · CANCEL (☞ strona 22, 33, 40, 49)
Pilot: przycisk  (zatrzymywania) (☞ strona 40, 49)
- 11 Przycisk  (pauzy) (☞ strona 33, 40, 48)
- 12 Suwak REC (☞ strona 27, 33)
- 13 Przycisk T MARK (☞ strona 33, 47)
- 14 MiniDisc: dźwignia sterująca  (odtwarzanie) / ENT*, FF (AMS, przewijanie do przodu), FR (AMS, przewijanie do tyłu)) (☞ strona 39, 47, 49)
- 15 Gniazdo do podłączenia przewodu USB (☞ strona 14, 21, 37)
- 16 Komora na akumulator (☞ strona 14)
- 17 Przycisk  (grupy) +/- (☞ strona 40, 58)
- 18 Zaczep (☞ strona 10)
- 19 Przycisk P MODE/ (powtarzania) (☞ strona 43, 58)
- 20 Przycisk SOUND (☞ strona 45, 58)
* Na przycisku znajduje się występ.

Blokowanie elementów sterujących (HOLD)




Przestaw przełącznik HOLD  na urządzeniu lub na pilocie w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Blokując elementy sterujące, można zapobiec przypadkowym naciśnięciom przycisków podczas noszenia urządzenia. Funkcja HOLD umożliwia niezależne blokowanie elementów sterujących na urządzeniu i na pilocie. Przykładowo, po włączeniu funkcji HOLD w urządzeniu, do sterowania można używać pilota, chyba że funkcja HOLD została włączona także w pilocie.



Przesuwaj (FF/FR)



Naciśnij (▶/ENT)

Pilot: dźwignia sterująca  (odtwarzanie / pauza) / ENT,  (AMS, przewijanie do tyłu),  (AMS, przewijanie do przodu)) (☞ strona 39, 49)

Przygotowanie źródła zasilania

Akumulator należy naładować przed pierwszym użyciem, a także wówczas, gdy jest on wyczerpany.

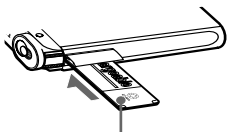
Podczas ładowania można korzystać z funkcji urządzenia i pilota.

- 1 Otwórz wieczko komory na akumulator, przesuwając je w kierunku wskazywanym przez strzałkę.**



- 2 Włóż akumulator.**

Zacznij wkładanie od strony ze stykami **+** i **-**.

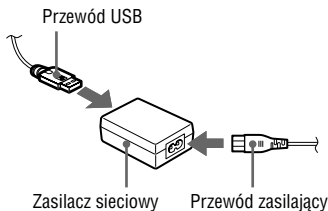


Włóż akumulator etykietą do góry.

- 3 Zamknij wieczko.**




- 4 Podłącz do zasilacza sieciowego przewód zasilający i przewód USB.**



- 5 Podłącz drugi koniec przewodu USB do urządzenia i włącz przewód zasilający do gniazdka sieciowego.**



- 6 Upewnij się, że rozpoczęło się ładowanie.**

W chwili rozpoczęcia ładowania pojawia się wskaźnik  i czas do końca ładowania („Charging --min left”). Zniknięcie czasu oznacza zakończenie ładowania i wystarczające naładowanie akumulatora. W przypadku całkowicie wyladowanego akumulatora następuje to po mniej więcej godzinie ładowania i wówczas akumulator jest naładowany do około 80%. W celu osiągnięcia pełnego naładowania trzeba ładować akumulator przez dodatkowe dwie godziny. Szybkie zniknięcie wskazania czasu oznacza wystarczające naładowanie akumulatora.

Ładowanie akumulatora z komputera (zasilanie przez magistralę USB)

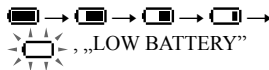
Aby naładować wewnętrzny akumulator, można podłączyć MiniDisc do portu USB komputera. Akumulator będzie wówczas ładowany napięciem z magistrali USB. Po mniej więcej godzinie całkowicie wyczerpany akumulator osiągnie około 80% naładowania. Pełne naładowanie nastąpi po dalszych dwóch godzinach ładowania. Szczegóły dotyczące połączeń podano w podrozdziale „Podłączanie urządzenia do komputera” (☞ strona 21).

Uwagi

- Jeśli komputer przełączy się w stan zawieszenia, uśpienia lub hibernacji systemu, podłączony MiniDisc nie będzie zasilany.
- Akumulator należy włożyć do urządzenia przed podłączeniem przewodu USB. Nie jest możliwe ładowanie akumulatora włożonego po podłączeniu przewodu USB.
- Akumulator należy ładować w temperaturze otoczenia od 5°C do 35°C. Czas ładowania zależy od stanu urządzenia i temperatury otoczenia.
- Wielokrotne ładowanie prowadzi do stopniowego spadku pojemności akumulatora. W efekcie wyświetlany czas do zakończenia ładowania będzie coraz krótszy.
- Przed wymianą akumulatora należy zatrzymać urządzenie.
- Jeśli MiniDisc ma pracować przez dłuższy czas, na przykład przy nagrywaniu, zaleca się podłączenie go do gniazdka sieciowego.
- Podczas ładowania przez zasilacz sieciowy lub z komputera można korzystać z funkcji urządzenia. Wydłuża to jednak proces ładowania.
- Uważać, aby przy podłączaniu do urządzenia przewodu USB nie użyć przypadkowo dźwigni sterującej lub przycisków, gdyż uniemożliwiłyby to rozpoczęcie ładowania akumulatora.

Sprawdzanie stanu akumulatora

Stan akumulatora można sprawdzić na wyświetlaczu. W miarę wyczerpywania się akumulatora skraca się wskaźnik, jak na ilustracji.

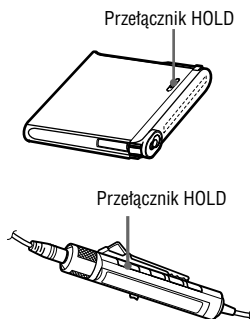


Uwagi

- Wskazania na wyświetlaczu mają charakter orientacyjny.
- W zależności od warunków pracy wskazanie na wyświetlaczu może się zwiększyć lub zmniejszyć odpowiednio do faktycznego stanu naładowania.

Przed użyciem urządzenia

Upewnij się, że urządzenie nie jest zablokowane (☞ strona 13). Aby odblokować urządzenie, przestaw przełącznik HOLD w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę.



Czas pracy akumulatora¹⁾

Podane wartości zależą od sposobu użytkowania urządzenia.

Ciągłe nagrywanie / odtwarzanie w trybie Hi-MD (w przybliżeniu, w godzinach)

Funkcja	Rodzaj płyty	LinearPCM	Hi-SP	Hi-LP	MP3 ²⁾
Nagrywanie	Płyta Hi-MD 1GB	6	9	10,5	— ³⁾
	Standardowa płyta 60- / 74- / 80-minutowa	5	9	10,5	— ³⁾
Odtwarzanie	Płyta Hi-MD 1GB	10	15,5	19	16,5
	Standardowa płyta 60- / 74- / 80-minutowa	8	14,5	18,5	16

Ciągłe nagrywanie / odtwarzanie w trybie Hi-MD (w przybliżeniu, w godzinach)

Funkcja	Rodzaj płyty	SP	LP2	LP4
Nagrywanie	Standardowa płyta 60- / 74- / 80-minutowa	8,5	10,5	12
Odtwarzanie	Standardowa płyta 60- / 74- / 80-minutowa	15,5	17,5	19

Pomiar zgodnie ze standardem JEITA (Japońskiego Stowarzyszenia Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).

¹⁾ Pomiar przy użyciu całkowicie naładowanego akumulatora litowego, przy wybranym ustawieniu „Auto Off” parametru „EL Light” w menu (☞ strona 59).

²⁾ Przy przepływności 128 kb/s.

³⁾ MiniDisc nie pozwala na nagrywanie w formacie MP3. Do przesyłania nagrań MP3 należy używać dostarczonego oprogramowania SonicStage (☞ strona 24).

Uwaga

Wielokrotne ładowanie prowadzi do stopniowego spadku pojemności akumulatora. W efekcie czas pracy akumulatora będzie coraz krótszy. Kiedy czas pracy spadnie do mniej więcej połowy podanych wartości, trzeba wymienić akumulator.

Rodzaje płyt, których można używać

MiniDisc współpracuje z następującymi rodzajami płyt:



Płyty Hi-MD 1 GB

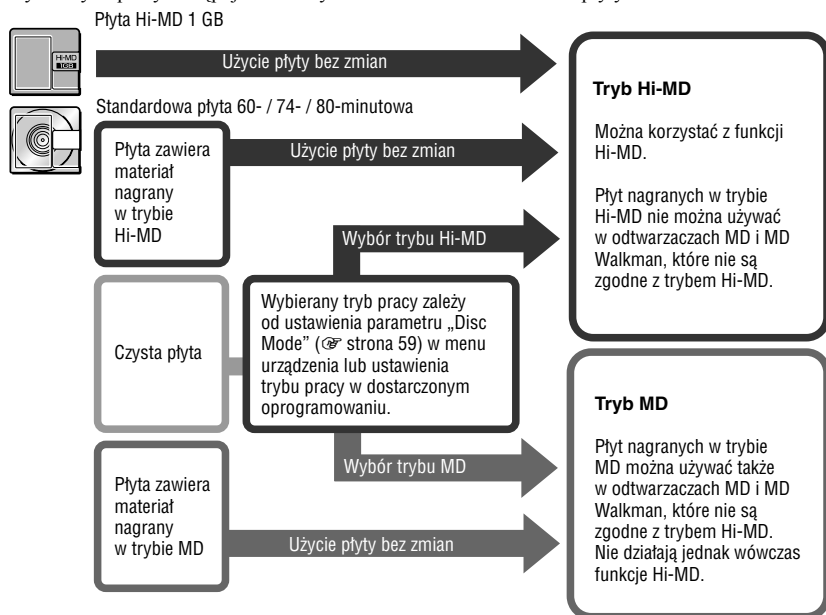


Standardowe płyty
60- / 74- / 80-minutowe

Tryby pracy urządzenia

MiniDisc może pracować w dwóch trybach: „Hi-MD” i „MD”.

Wybór trybu pracy następuje automatycznie w momencie wkładania płyty.



Funkcje dostępne po podłączeniu urządzenia do komputera

Przy korzystaniu z dostarczonego oprogramowania

• Przesyłanie nagrań między komputerem a urządzeniem

Dostarczone oprogramowanie SonicStage pozwala na przesyłanie nagrań między komputerem a urządzeniem. Można przesyłać nagrania z komputera do urządzenia lub nagrania dokonane tym albo innym urządzeniem MD do komputera. Szczegółowe informacje podano w pomocy elektronicznej do programu SonicStage.

• Bezpośrednie nagrywanie z płyty CD na MD

Dostarczone oprogramowanie MD Simple Burner umożliwia bezpośrednie nagranie na płytę MD włożoną do urządzenia zawartości płyty CD włożonej do napędu CD w komputerze.

Przy wykorzystywaniu płyty w urządzeniu w roli nośnika danych

Kiedy urządzenie pracuje w trybie Hi-MD, Eksplorator Windows rozpoznaje je jako zewnętrzny napęd. Dzięki temu możliwe jest przesyłanie danych innych niż audio, na przykładów plików tekstowych czy obrazów. Szczegóły – patrz podrozdział „Zapis na płycie danych innych niż pliki audio” (☞ strona 30).

Ładowanie akumulatora z komputera (zasilanie przez magistralę USB)

Kiedy MiniDisc jest podłączony do komputera, można ładować wewnętrzny akumulator.

Przy korzystaniu z komputera Macintosh


Należy się zapoznać z dostarczoną z tym urządzeniem ulotką „Hi-MD Music Transfer for Mac”.



Kiedy oprogramowanie jest używane do reprodukcji plików audio, reprodukcja odbywa się przez:

- głośniki komputera, gdy włożona płyta jest używana w trybie Hi-MD,
- słuchawki itp. podłączone do urządzenia, gdy włożona płyta jest używana w trybie MD.

Uwaga

Jeśli w miejscu ładowania akumulatora panuje za wysoka albo za niska temperatura, na wyświetlaczu miga wskazanie akumulatora () i nie jest możliwe ładowanie przez magistralę USB. Ładowanie akumulatora powinno odbywać się w temperaturze od +5°C do +35°C.

Instalacja oprogramowania SonicStage / MD Simple Burner

Wymagania systemowe

Aby można było używać programów SonicStage / MD Simple Burner, muszą być spełnione następujące wymagania systemowe:

Komputer	IBM PC/AT lub zgodny	
	<ul style="list-style-type: none">• Procesor: Pentium III 450 MHz lub szybszy• Dostępne miejsce na dysku twardym: co najmniej 200 MB (zaleca się co najmniej 1,5 GB) (potrzebna ilość miejsca zależy od wersji Windows i liczby plików muzycznych przechowywanych na dysku twardym)• Pamięć RAM: co najmniej 128 MB	
	Inne	<ul style="list-style-type: none">• Napęd CD-ROM (umożliwiający cyfrowe odtwarzanie przez WDM) (do nagrywania płyt CD potrzebny jest napęd CD-R/RW)• Karta muzyczna• Port USB
System operacyjny	Fabrycznie zainstalowany: Windows XP Media Center Edition 2005 / Windows XP Media Center Edition 2004 / Windows XP Media Center Edition / Windows XP Professional / Windows XP Home Edition / Windows 2000 Professional (Service Pack 3 lub późniejszy) / Windows Millennium Edition / Windows 98 Second Edition	
Wyświetlacz	High Color (16 bitów) lub wyższy, co najmniej 800 x 600 punktów (zaleca się co najmniej 1024 x 768 punktów)	
Inne	<ul style="list-style-type: none">• Dostęp do Internetu do rejestracji przez Internet i korzystania z bazy CDDB• Dostęp do Internetu i przeglądarka Microsoft Internet Explorer (wersja 5.5 lub nowsza) do korzystania z usług EMD• Zainstalowany program Windows Media Player (wersja 7.0 lub wyższa) do odtwarzania plików WMA	

Oprogramowanie nie działa w systemach operacyjnych innych niż wymienione powyżej, samodzielnie zbudowanych komputerach, systemach operacyjnych aktualizowanych z oryginalnie zainstalowanego przez producenta systemu operacyjnego, środowiskach z wieloma systemami, środowiskach z wieloma monitorami i komputerach Macintosh.

Uwagi

- Nie gwarantuje się bezproblemowego działania na wszystkich komputerach, które spełniają sformułowane powyżej zalecenia.
- Formatu NTFS systemu Windows XP / Windows 2000 Professional można używać tylko przy standardowych (fabrycznych) ustawieniach.
- Nie gwarantuje się bezproblemowego działania w komputerze trybów zawieszenia, uśpienia i hibernacji.

Instalacja w komputerze programów SonicStage / MD Simple Burner

W komputerze trzeba zainstalować z dostarczonego dysku CD-ROM odpowiedni sterownik programowy. Jeśli jest już zainstalowane oprogramowanie SonicStage, Net MD Simple Burner albo OpenMG Jukebox, dotychczasowe oprogramowanie zostanie zastąpione nową wersją. Zachowane zostaną funkcje i dane muzyczne z poprzedniej wersji.

1 Zakończ pracę wszystkich uruchomionych programów.

Aby instalacja przebiegła pomyślnie:

- Zaloguj się jako „Administrator” lub „Administrator komputera” (dotyczy Windows 2000 / Windows XP).
- Zakończ pracę programów antywirusowych (takie programy wymagają zwykle dużej ilości zasobów systemowych).

2 Włóż dostarczony dysk CD-ROM do napędu CD komputera.

Automatycznie uruchomi się program instalacyjny i pojawi się okno instalacji.

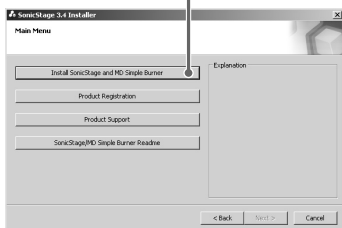
3 Kiedy pojawi się ekran [Region Selection], wskaż region, w którym będzie używany program SonicStage, i kliknij na przycisku [Next].

Jeśli ekran [Region Selection] nie pojawia się, pomiń tę czynność.

4 Kliknij na przycisku [Install SonicStage and MD Simple Burner], po czym wykonuj wyświetlane polecenia.

Uważnie czytaj wyświetlane polecenia.

Przycisk [Install SonicStage and MD Simple Burner]



Zależnie od środowiska systemowego, instalacja może trwać 20 do 30 minut. Nie restartuj komputera przed zakończeniem instalacji.

Podłączanie urządzenia do komputera

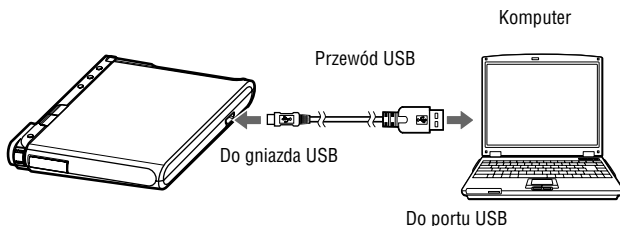
Poniżej opisano procedurę, zgodnie z którą należy podłączać MiniDisc do komputera.

Uwaga

Dla użytkowników systemów Windows ME i Windows 98SE

- Jeśli w podłączanym do komputera urządzeniu wybrany jest tryb płyty „Hi-MD” (fabryczny), to po włożeniu standardowej płyty 60- / 74- / 80-minutowej tryb płyty może się samoczynnie zmienić na Hi-MD, nawet jeśli nie zostanie dokonane żadne nagranie.
- Po odłączeniu przewodu USB na komputerze pojawi się komunikat „Unsafe Removal of Device” (Niebezpieczne usunięcie urządzenia). Nie świadczy to o problemie. W celu usunięcia tego komunikatu wystarczy kliknąć na przycisku „OK”.

Zasilanie urządzenia odbywa się przez port USB komputera (zasilanie przez magistralę), dzięki czemu może ono pracować bez poboru energii z akumulatora.



1 Włóż płytę do urządzenia.

2 Upewnij się, że urządzenie jest zatrzymane i wyłączona jest funkcja HOLD.

3 Podłącz urządzenie do komputera przewodem USB.

4 Sprawdź połączenia.

Jeśli wszystkie połączenia są wykonane właściwie, pojawi się następująca zawartość wyświetlacza:



Zależnie od trybu pracy pojawia się wskazanie „Hi-MD” lub „MD”.

Odlączenie przewodu USB od komputera

Przy odłączaniu urządzenia należy przestrzegać poniższej procedury. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych.

- 1 Upewnij się, że lampka kontrolna urządzenia nie miga szybko.
- 2 Naciśnij przycisk ■ · CANCEL na urządzeniu.
Upewnij się, że nie pali się lampka kontrolna urządzenia.
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „EJECT DISC OK”.
W pewnych warunkach komunikat „EJECT DISC OK” pojawi się z opóźnieniem.
- 3 Odcłącz przewód USB od komputera.

Wymywanie płyty z urządzenia

- 1 Wykonaj czynności 1 i 2 z poprzedniej procedury „Odlączenie przewodu USB od komputera”.
- 2 Wyjmij płytę z urządzenia.



Urządzenie jest zgodne ze standardem Hi-Speed USB*.

* Zgodność ze specyfikacją USB 2.0.

Uwagi


- Przewodu USB nie należy podłączać podczas pracy urządzenia. Grozi to błędami w działaniu lub zakłóceniami w dźwięku.
- Między podłączeniem urządzenia a jego rozpoznaniem przez komputer może upłynąć pewien czas. Próba użycia urządzenia lub komputera przed zakończeniem rozpoznawania spowoduje wyświetlenie komunikatu „RECONNECT USB”. Należy wówczas odłączyć i na nowo podłączyć przewód USB.
- Nie odłączać przewodu USB w czasie szybkiego migania lampki kontrolnej. Grozi to błędami w działaniu urządzenia lub uszkodzeniem danych audio.
- Zaleca się, żeby w podłączonym do komputera urządzeniu znajdował się całkowicie naładowany akumulator, który będzie stanowił zabezpieczenie przed skutkami awarii zasilania, odłączenia się przewodu USB i innych nieprzewidzianych zdarzeń. W przypadku błędów w obsłudze, błędów transmisji lub uszkodzenia danych audio nie gwarantuje się prawidłowych wyników.
- Między odłączeniem przewodu USB od urządzenia a jego ponownym podłączeniem muszą upłynąć co najmniej dwie sekundy.
- Podczas nagrywania urządzenie powinno się znajdować w stabilnym, nienarażonym na wibrację miejscu.
- Podczas nagrywania i odtwarzania nie należy podłączać urządzenia do komputera.
- Przełączenie się komputera, do którego jest podłączone urządzenie, w tryb zawieszenia, uśpienia lub hibernacji, może spowodować błędy w działaniu systemu. Należy wyłączyć funkcje przełączania komputera w tryb zawieszenia, uśpienia lub hibernacji.
- Nie podłączać urządzenia do komputera przez koncentrator USB.
- Kiedy urządzenie jest podłączone do komputera, jego zasilanie odbywa się przez port USB komputera (zasilanie przez magistralę). W przypadku komputera zasilanego z akumulatora (laptopa itp.) takie połączenie może spowodować wyczerpanie akumulatora komputera. Zaleca się więc zasilanie komputera przez zasilacz sieciowy.
- Nie gwarantuje się bezproblemowej współpracy ze wszystkimi komputerami, które spełniają wymagania systemowe.

Użycie programu SonicStage

Importowanie danych audio

Dane audio z płyt CD audio można zapisywać w bibliotece „My Library” programu SonicStage. Aby automatycznie uzyskiwać informacje o płytach CD (nazwiskach wykonawców, tytułach utworów itp.), podłącz komputer do Internetu. Szczegółów dotyczących nagrywania lub importowania muzyki z Internetu lub z dysku twardego komputera należy szukać w pomocy do programu SonicStage.

Uwaga


Program SonicStage jest przeznaczony do współpracy tylko z płytami audio CD noszącymi oznaczenie . Nie gwarantuje się normalnego działania w przypadku płyt chronionych przed kopiowaniem.




1 Dwukrotnie kliknij na ikonie  (SonicStage) na pulpicie komputera. Uruchomi się program SonicStage.

2 Włóż do napędu CD komputera płytę CD audio, którą chcesz nagrać.




3 Wybierz symbol ▼ w wariancie [▼ Music Source], po czym kliknij na wariancie [Import a CD].

4 Kliknij na przycisku . Rozpocznie się nagrywanie.

Aby zatrzymać nagrywanie.

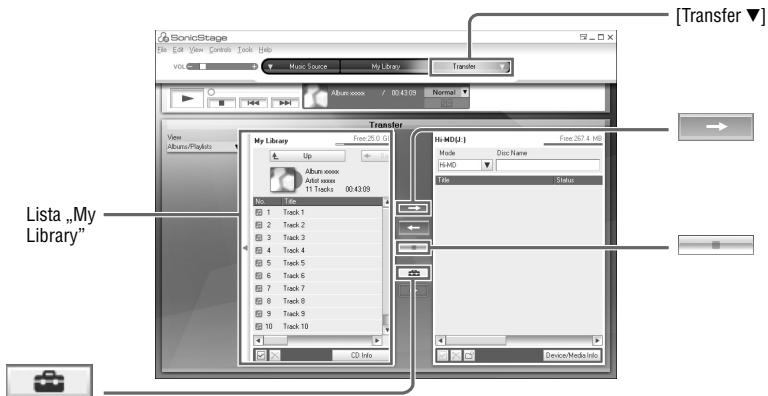
Kliknij na przycisku .



- Aby zmienić format i przepływność przy nagrywaniu z płyty CD audio, podczas wykonywania czynności 4 kliknij na przycisku , wybierz żądany format i przepływność, a dopiero potem kliknij na przycisku .
- Jeśli nie jest możliwe automatyczne uzyskanie informacji o płycie CD, to podczas wykonywania czynności 4 należy przed kliknięciem na przycisku  kliknąć na przycisku [CD Info]. W tym czasie komputer musi być podłączony do Internetu.

Przesyłanie danych audio z komputera do urządzenia

Można przysyłać do urządzenia dane audio z biblioteki „My Library” programu SonicStage. Przesyłane dane audio obejmują też informacje o utworach, takie jak wykonawca i nazwa albumu.



1 Włóż do urządzenia płytę i podłącz je do komputera (☞ strona 21).


2 Wybierz symbol ▼ w wariancie [Transfer ▼], po czym kliknij na wariancie [Hi-MD] lub [Net MD].

3 Klikając na liście „My Library”, wskaż utwory, które chcesz przesłać.



4 Kliknij na przycisku .

Lampka kontrolna urządzenia zapali się na czerwono i rozpocznie się przesyłanie wybranych utworów.

Aby zatrzymać przesyłanie

Kliknij na przycisku .



Aby zmienić format i przepływność, podczas wykonywania czynności 4 kliknij na przycisku , wybierz żądany format i przepływność, a dopiero potem kliknij na przycisku .

Uwaga

Podczas przesyłania danych audio nie należy odłączać przewodu USB ani wyjmować akumulatora.

Przesyłanie danych audio z urządzenia do komputera

Można przysyłać do biblioteki „My Library” programu SonicStage w komputerze dane audio przesłane z komputera i nagrane na płycie MD, jak również nagrania dokonane tym albo innym urządzeniem MD.

Po przesłaniu danych audio można pobrać z Internetu dodatkowe informacje, takie jak nazwa albumu lub nazwa utworu. Szczegółowe informacje podano w pomocy elektronicznej do programu SonicStage.



1 Włóż do urządzenia płytę i podłącz je do komputera (☞ strona 21).


2 Wybierz symbol ▼ w wariancie [Transfer ▼], po czym kliknij na wariancie [Hi-MD] lub [Net MD].

3 Klikając na liście po prawej stronie ekranu (Hi-MD lub Net MD), wskaż utwory, które chcesz przesłać do komputera.

4 Kliknij na przycisku .

Rozpocznie się przesyłanie utworów wybranych w czynności 3.

Aby zatrzymać przesyłanie

Kliknij na przycisku .



Jeśli na płycie znajdują się utwory nagrane przez urządzenia MD, pojawia się okno dialogowe z propozycją zapisu tych utworów w formacie WAV. Aby zapisać utwory w formacie pliku muzycznego WAV, zaznacz pole obok wariantu „Save in WAV format when importing”, kliknij na przycisku Browse i wskaż odpowiedni folder docelowy, po czym kliknij na przycisku [OK].

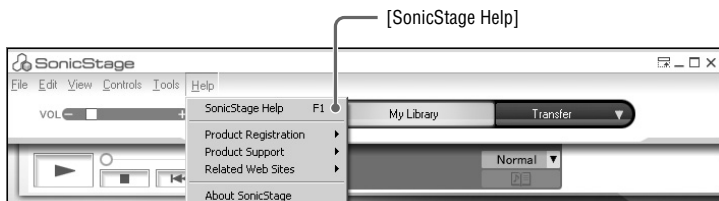
Uwagi

- Kiedy w urządzeniu znajduje się płyta używana w trybie Hi-MD, a jej przełącznik ochrony przed zapisem uniemożliwia zapis (odsłonięty otwór), nie można przesyłać danych audio do komputera. Upewnij się, że przełącznik ochrony przed zapisem na płycie umożliwia zapis (otwór zasłonięty) (☞ strona 76).
- Utwory przesłane z komputera w trybie „Net MD” i utwory kupione za pośrednictwem usług EMD, a następnie przesłane do urządzenia, można przesłać tylko do tego komputera, z którego zostały przesłane.
- W przypadku przesyłania do komputera utworów nagranych w urządzeniu w trybie LinearPCM, montaż takich utworów w bibliotece „My Library” (dzielenie (☞ strona 47) lub łączenie (☞ strona 48)) może trwać bardzo długo, zależnie od długości nagrań i wydajności komputera. Wynika to z ograniczeń systemu MiniDisc. Zaleca się, aby długie utwory nagrane w trybie LinearPCM poddawać montażowi w urządzeniu, a dopiero potem przysyłać poddane edycji nagrania do komputera.

Wyświetlanie pomocy do programu SonicStage

Pomoc do programu SonicStage (w języku angielskim) zawiera dodatkowe informacje o obsłudze programu.

Podczas pracy programu SonicStage wybierz z menu [Help] polecenie [SonicStage Help].




Użycie programu MD Simple Burner

Program MD Simple Burner służy do nagrywania utworów muzycznych z płyty audio CD włożonej do napędu komputera na płytę MD w urządzeniu. Nagrywane utwory nie są zapisywane na dysku komputera.

Nagrywanie z płyt audio CD może się odbywać w dwóch trybach: Simple (sterowanie nagraniem za pomocą urządzenia) i Standard (sterowanie nagraniem za pomocą komputera).

Uwaga

Program MD Simple Burner jest przeznaczony do współpracy tylko z płytami audio CD noszącymi oznaczenie . Nie gwarantuje się normalnego działania w przypadku płyt chronionych przed kopiowaniem.

Nagrywanie z użyciem funkcji urządzenia (tryb Simple)

1 Włóż do urządzenia płytę i podłącz je do komputera (🔗 strona 21).


2 Włóż do napędu CD komputera płytę CD audio, którą chcesz nagrać.

3 Naciśnij i przesunij suwak REC na urządzeniu.


Lampka kontrolna urządzenia zapali się na czerwono i rozpocznie się nagrywanie. Wszystkie utwory z płyty CD zostaną nagrane jako nowa grupa. Nie odłączaj przewodu USB przed zakończeniem nagrywania.

Aby zatrzymać nagrywanie

Kliknij na przycisku  **Abort** na ekranie komputera.

Nagrywanie można też zatrzymać przez naciśnięcie przycisku  **CANCEL** na urządzeniu.



Przed nagrywaniem można wybrać ustawienia nagrywania. W tym celu należy kliknąć prawym przyciskiem myszy na ikonie  MD Simple Burner na pasku zadań komputera.


- Wybierając polecenie [recording mode], można wybrać tryb nagrywania:
 - [Net MD]: [LP2] lub [LP4]
 - [Hi-MD]: [PCM], [Hi-SP], [Hi-LP] lub [48kbps]
- Chcąc nagrać tylko pierwszy utwór, można wybrać polecenia [Recording settings] – [Record 1st Track Only].
- Wybierając polecenia [CDDB(r)] – [Multiple Matches] można określić działanie programu, gdy w bazie CDDB jest więcej niż jeden wpis dotyczący nagrania:
 - [User Selection]: pojawia się okno umożliwiające wybór
 - [No Resolve]: dane o płycie CD nie będą pobierane
 - [First Choice]: pobierany jest pierwszy wpis

Uwaga

Tryb Simple nie działa, gdy uruchomiony jest program MD Simple Burner pracujący w trybie Standard lub oprogramowanie OpenMG (SonicStage, OpenMG Jukebox itp.).

Nagrywanie z użyciem funkcji komputera (tryb Standard)

1 Włóż do urządzenia płytę i podłącz je do komputera (☞ strona 21).

2 Dwukrotnie kliknij na ikonie  (MD Simple Burner) na pulpicie komputera.
Uruchomi się program MD Simple Burner.

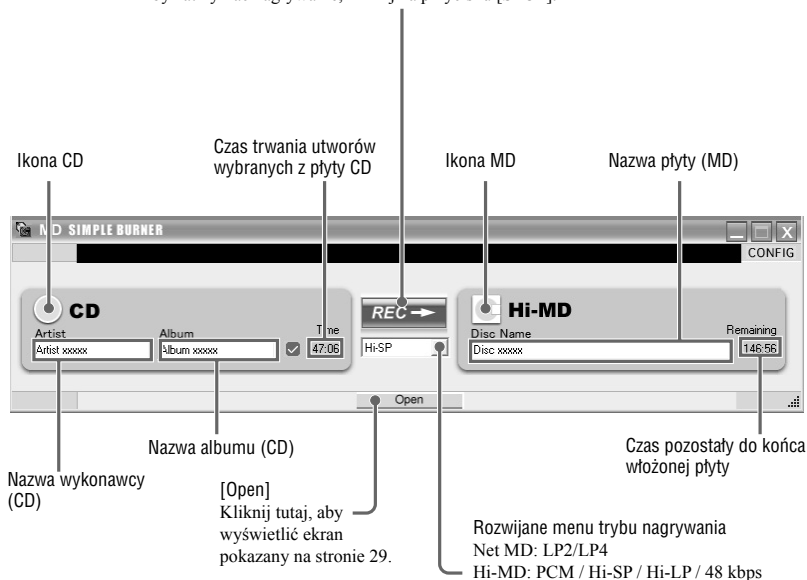
3 Włóż do napędu CD komputera płytę CD audio, którą chcesz nagrać.

Obsługę programu MD Simple Burner umożliwiają dwa następujące okna:

Okno nagrywania wszystkich utworów z płyty CD

[REC/STOP]

Kliknij tutaj, aby rozpocząć nagrywanie wszystkich utworów z płyty CD jako nowej grupy.
Aby zatrzymać nagrywanie, kliknij na przycisku [STOP].



Okno nagrywania wybranych utworów z płyty audio CD

[CONFIG]

Kliknięcie na tym przycisku umożliwia:

- Wybór napędu CD-ROM
- Wyświetlenie informacji o wersji programu MD Simple Burner
- Sprawdzenie informacji o płycie CD w bazie CDDB

Informacje o utworach (CD)

Nazwa wykonawcy

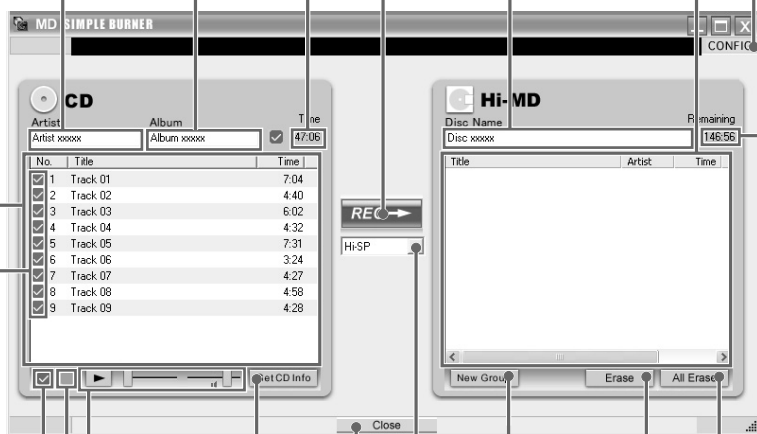
Czas trwania utworów
wybranych z płyty CD

Tytuł albumu

[REC/STOP]

Nazwa płyty (MD)

Informacja o utworze (MD)
Można zmienić nazwę i numer utworu.



[Get CD Info]

Na liście utworów uwzględniane są informacje o płycie audio CD (nazwa albumu, nazwa utworu itp.)

Rozwijane menu trybu nagrywania

[Close]

Kliknij tutaj, aby przywrócić wygląd okna przedstawiony na stronie 28.

Sekcja sterowania płytą CD

Te elementy umożliwiają sprawdzanie utworów, które mają być nagrane.

Kliknij tutaj, aby zrezygnować z wyboru wszystkich utworów.

Kliknij tutaj, aby wybrać wszystkie utwory.

Pola zaznaczenia

Zaznacz pola obok utworów, które chcesz nagrać.

[New Group]

[Erase]

[All Erase]

Czas do końca włożonej płyty

Zapis na płycie danych innych niż pliki audio

Kiedy MiniDisc jest podłączony do komputera i znajduje się w nim płyta w trybie Hi-MD, Eksplorator Windows rozpoznaje go jako zewnętrzny napęd. Dzięki temu możliwe jest przesyłanie danych innych niż audio, na przykładów plików tekstowych czy obrazów.

Pojemności poszczególnych płyt podano w punkcie „Pojemności poszczególnych płyt (sformatowanych w urządzeniu / programie SonicStage” poniżej.

1 Włóż do urządzenia płytę w trybie Hi-MD. Podłącz urządzenie do komputera (☞ strona 21).

MiniDisc jest rozpoznawany jako urządzenie zewnętrzne, a jego zawartość można wyświetlić w Eksploratorze Windows. Można go używać tak jak innych urządzeń.

Uwagi

- Podczas pracy programu SonicStage MiniDisc nie jest rozpoznawany jako nośnik danych.
- Jeśli płyta była formatowana w komputerze, trzeba ją sformatować za pomocą programu SonicStage.
- Korzystając z Eksploratora Windows, nie usuń folderu ani pliku zarządzania plikami (folder HMDHIFI i plik HI-MD.IND).

Pojemności poszczególnych płyt (sformatowanych w urządzeniu / programie SonicStage

Pojemność zależy od rodzaju płyty.

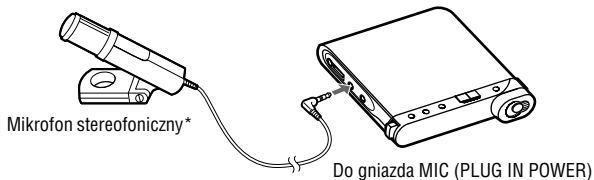
	Płyta Hi-MD 1 GB	Standardowa płyta 80-minutowa	Standardowa płyta 74-minutowa	Standardowa płyta 60-minutowa
Całkowita pojemność	964 MB	291 MB	270 MB	219 MB
Obszar systemowy*	1,65 MB	1,65 MB	1,65 MB	1,65 MB
Wolne miejsce	963 MB	290 MB	268 MB	217 MB

* Obszar ten służy do zarządzania plikami nagranyymi na płycie. Rozmiar tego obszaru zależy od warunków pracy komputera i innych czynników. Z tego powodu faktyczna ilość wolnego miejsca może być mniejsza niż wyświetlana w Eksploratorze Windows.

Nagrywanie na płytę

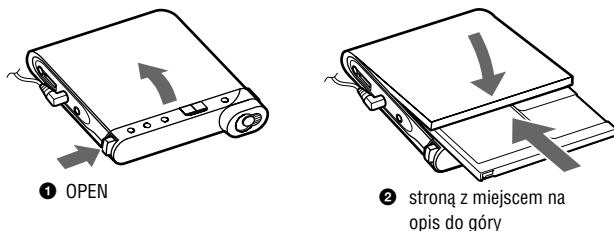
W tym podrozdziale opisano nagrywanie na płytę dźwięku z mikrofonu stereofonicznego. Przed nagrywaniem należy sprawdzić, czy akumulator jest dostatecznie naładowany. Szczegóły dotyczące oferowanych oddzielnie mikrofonów stereofonicznych podano w punkcie „Wyposażenie dodatkowe” (📄 strona 11).

1 Podłącz mikrofon stereofoniczny do gniazda MIC (PLUG IN POWER).



* Mikrofon stereofoniczny dostarczany z modelem MZ-M200 ma inny kształt.

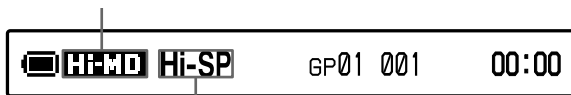
2 Naciśnij przycisk OPEN, aby otworzyć pokrywę (❶). Wsuń płytę w kierunku wskazywanym przez strzałkę (❷) i zamknij pokrywę.



3 Sprawdź tryb pracy.

MiniDisc może pracować w dwóch trybach: „Hi-MD” i „MD”. Wybór trybu pracy następuje automatycznie w momencie wkładania płyty. Po włożeniu płyty sprawdź tryb pracy na wyświetlaczu. Można też sprawdzić ustawienie trybu nagrywania (parametr „REC Mode” w menu). W razie potrzeby zmień tryb nagrywania (☞ strona 50).

W trybie pracy Hi-MD pali się wskaźnik „Hi-MD”, a w trybie pracy MD – wskaźnik „MD”.



Tryb nagrywania

- W przypadku korzystania z płyty Hi-MD 1 GB zawsze obowiązuje tryb pracy Hi-MD.
- Tryb pracy standardowych płyt (60 / 74 / 80 minut) jest określany w następujący sposób:

Stan płyty	Tryb pracy
Czysta płyta	Tryb wybrany za pomocą parametru „Disc Mode”* w menu. Zmień ustawienie parametru „Disc Mode” na „Hi-MD” lub „MD”.
Płyta zawierająca materiał nagrany w trybie Hi-MD	Hi-MD
Płyta zawierająca materiał nagrany w trybie MD	MD

* Parametr „Disc Mode” w menu ☞ strona 59.

4 Naciskaj przycisk DISPLAY/MENU i sprawdź ustawienie poziomu nagrywania.

Wyświetlane wskazanie zależy od ustawienia parametru „REC Level” (☞ strona 50) w menu.

- „REC Auto”: dla parametru „REC Level” wybrane jest ustawienie „REC (AGC)”. MiniDisc automatycznie reguluje poziom nagrywania.
- „REC XX”: dla parametru „REC Level” wybrane jest ustawienie „Manual”. Pojawia się ostatnio nastawiony poziom nagrywania.

Równocześnie można sprawdzić ustawienie nagrywania z mikrofonu („MIC Sens” lub „MIC AGC” w menu). W razie potrzeby zmień ustawienie (☞ strona 50).

„REC Auto”: pojawia się, gdy dla parametru „REC Level” wybrane jest ustawienie „Auto (AGC)”.

Czułość mikrofonu („MIC Sens”)

- „High”: duża czułość („Sens High”)
- „Low”: mała czułość („Sens Low”)



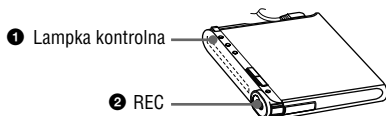
Tryb automatycznej regulacji poziomu nagrywania z mikrofonu („MIC AGC”)

- (brak): tryb standardowy („Standard”)
- : tryb muzyki („For Music”)

5 Upewnij się, że nie pali się lampka kontrolna (❶), po czym naciśnij i przesuń suwak REC na urządzeniu (❷).

Lampka kontrolna urządzenia zapali się na czerwono i rozpocznie się nagrywanie.

W przypadku włożenia płyty zawierającej nagrania, nagrywanie zacznie się za dotychczas nagrany materiał.



Podstawowe czynności przy nagrywaniu

Aby	Wykonaj tę czynność
Zatrzymać nagrywanie	Naciśnij przycisk ■ · CANCEL. (Zgaśnie lampka kontrolna.)
Włączyć pauzę	Naciśnij przycisk ■■*. (Lampka kontrolna będzie migać na czerwono.) Aby wznowić nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk ■■.
Wyjąć płytę	Naciśnij przycisk ■ · CANCEL i otwórz pokrywę. (Pokrywa nie otworzy się dopóty, dopóki z wyświetlacza nie zniknie komunikat „SystemFILE Writing” i nie przestanie migać lampka kontrolna.)
Dodać znaczniki utworów	Naciśnij przycisk T MARK. (Lampka kontrolna na chwilę zgaśnie.)

* W momencie wznowienia nagrywania utworu przyciskiem ■■ dodawany jest znacznik utworu. W efekcie dalsza część utworu liczy się jako nowy utwór.

Uwagi

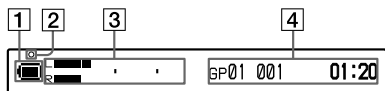
- Podczas nagrywania urządzenie powinno się znajdować w stabilnym, nienarażonym na wibrację miejscu.
- Rozpoczęcie nagrywania przed zgaśnięciem lampki kontrolnej może być przyczyną utraty pierwszych kilku sekund nagrania. Przed nagrywaniem należy upewnić się, że lampka kontrolna jest zgaszona.
- MiniDisc automatycznie wybiera wejście sygnału. Wejścia są wybierane w następującej kolejności: optyczne, mikrofon, analogowe. Nagrywanie przez mikrofon nie jest możliwe, gdy do gniazda LINE IN (OPT) podłączony jest przewód optyczny.
- Mikrofon może przechwytywać odgłosy pracy urządzenia. W takich przypadkach należy ustawić mikrofon dalej od urządzenia. Zwracamy uwagę, że użycie mikrofonu z krótkim przewodem może być przyczyną przechwytywania odgłosów pracy urządzenia.
- Dźwięk z mikrofonu monofonicznego będzie nagrywany tylko w lewym kanale.
- Nie podłączać przewodu USB podczas pracy urządzenia. Grozi to błędami w działaniu lub zakłóceniami w dźwięku.
- Jeśli w czasie nagrywania MiniDisc jest zasilany z sieci, nie należy dotykać mikrofonu ani jego wtyku. Grozi to powstaniem zakłóceń w nagraniu.
- Podczas nagrywania oraz w czasie wyświetlania komunikatów „DATA SAVE” / „SystemFILE WRITING” („DATA SAVE” / „SYSTEM WRITE” na pilocie) nie należy poruszać ani trząść urządzeniem. Grozi to niemożnością zapisu danych na płycie lub uszkodzeniem danych na płycie.
- Nagrania nie można dokonać, gdy na płycie nie ma dostatecznej ilości miejsca.
- W przypadku odcięcia zasilania (wyjęcia / wyczerpania akumulatora lub odłączenia zasilacza sieciowego), gdy trwa nagrywanie lub montaż albo gdy na wyświetlaczu widać komunikat „DATA SAVE” / „SystemFILE WRITING” („DATA SAVE” / „SYSTEM WRITE” na pilocie), otwarcie pokrywy nie będzie możliwe do chwili przywrócenia zasilania.



- Mikrofonu z systemem zasilania przez wtyk można używać nawet po wyłączeniu go wyłącznikiem. Będzie on zasilany przez urządzenie.
- Można dostosować czułość mikrofonu i ustawienie automatycznej regulacji poziomu nagrania do źródła dźwięku (☞ strona 50).
- MiniDisc jest fabrycznie ustawiony w taki sposób, że przy każdym nagrywaniu powstaje nowa grupa. Aby nie tworzyć nowej grupy, należy zmienić ustawienie parametru „Group REC” na „Off” (☞ strona 51).
- Aby rozpocząć nagrywanie od określonego miejsca na płycie, należy w żądanym miejscu włączyć pauzę, a następnie rozpocząć nagrywanie.
- Podczas nagrywania można kontrolować dźwięk. Regulacja głośności nie wpływa na poziom nagrywania.
- Po nastawieniu zegara, razem z utworami automatycznie zapisywana jest data i godzina ich nagrania (☞ strona 61).
- Jeśli MiniDisc ma pracować przez dłuższy czas, zwłaszcza przy nagrywaniu, zaleca się zasilanie go z sieci energetycznej.

Informacje wyświetlane w czasie nagrywania

Wyświetlacz na urządzeniu



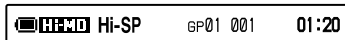
- 1 Wskazanie akumulatora (☞ strona 15)
- 2 Lampka kontrolna
 - Podczas nagrywania: pali się na czerwono
 - Podczas pauzy w nagrywaniu: miga na czerwono
 - Kiedy na płycie pozostaje mniej niż 3 minuty na nagrania: miga powoli na czerwono
 - Podczas nagrywania z mikrofonu: miga na czerwono odpowiednio do poziomu dźwięku (lustro dźwięku)
- 3 Wyświetlacz informacji 1
 - Miernik poziomu (patrz ilustracja u góry)
 - Tryb pracy (przykład: Hi-MD)
 - Tryb nagrywania (przykład: Hi-SP)
 - Wskaźnik synchronizowanego nagrywania (SYNC)
- 4 Wyświetlacz informacji 2
Patrz następny punkt („Zmianianie zawartości wyświetlacza na urządzeniu”).

Zmianianie zawartości wyświetlacza na urządzeniu

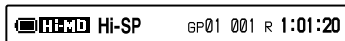
Naciśnij przycisk DISPLAY/MENU. Każde naciśnięcie przycisku powoduje cykliczne zmiany zawartości wyświetlacza. (Podczas nagrywania na wyświetlaczu informacji 1 (element 3 na ilustracji po lewej stronie) widać miernik poziomu nagrania.)

Podczas nagrywania / gdy MiniDisc jest zatrzymany

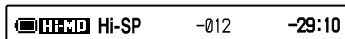
→ Numer grupy, numer utworu i czas odtwarzania



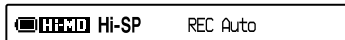
Numer grupy, numer utworu, czas pozostały na nagrania i pozostałe wolne miejsce¹⁾



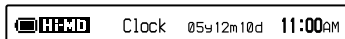
Liczba utworów znajdujących się za bieżącym utworem i czas od obecnego punktu do końca nagrań na płycie²⁾



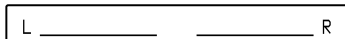
Bieżące ustawienia nagrywania (poziom nagrywania, ustawienie mikrofonu itp.) (☞ strona 32)



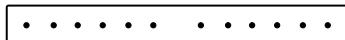
Bieżąca data i godzina



Analizator widma (Standardowy)²⁾³⁾



Analizator widma (Punkty)²⁾³⁾

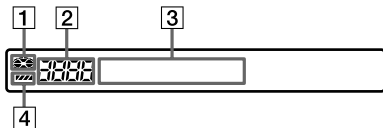


¹⁾ Pozostałe wolne miejsce pojawia się tylko wówczas, gdy płyta jest używana w trybie Hi-MD, a MiniDisc jest zatrzymany.

²⁾ Pojawia się tylko przy zatrzymanym urządzeniu.

³⁾ Wskazuje poziom następujących pasm częstotliwości w lewym i prawym kanale dźwięku: 100 Hz, 250 Hz, 630 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz, 10 kHz.

Wyświetlacz na pilocie

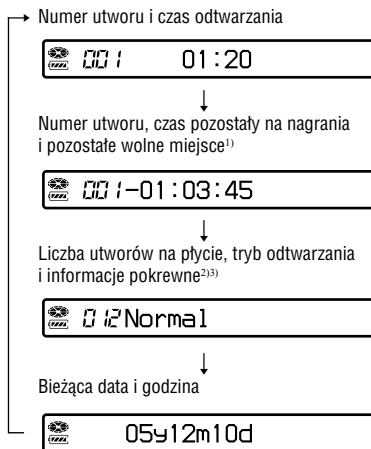


- 1 Wskazanie płyty
- 2 Numer utworu / Liczba utworów na płycie
- 3 Wyświetlacz informacji
Patrz następny punkt („Zmianianie zawartości wyświetlacza na urządzeniu”).
- 4 Wskazanie akumulatora

Zmianianie zawartości wyświetlacza na pilocie

Naciskaj przycisk DISPLAY. Każde naciśnięcie przycisku powoduje cykliczne zmiany zawartości wyświetlacza.

Podczas nagrywania / gdy MiniDisc jest zatrzymany



¹⁾ Pozostałe wolne miejsce pojawia się tylko wówczas, gdy płyta jest używana w trybie Hi-MD, a MiniDisc jest zatrzymany.

²⁾ Pojawia się tylko przy zatrzymanym urządzeniu.

³⁾ Wyświetlane elementy zależą od wybranego trybu odtwarzania. (Przykład: w trybie odtwarzania „Group” pojawiają się wskazania „Group” i „Group Name”).

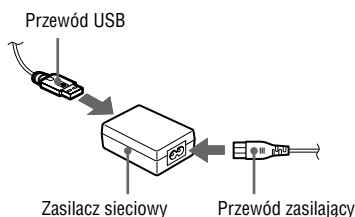
Uwagi

- W zależności od ustawień grupy, warunków pracy i ustawień płyty, niektóre wskazania mogą się nie pojawiać albo wyglądać inaczej.
- Kiedy w urządzeniu znajduje się płyta używana w trybie Hi-MD i wskazanie pozostałego czasu spadnie do „R 00:00” („-00:00” na pilocie), wyświetlane jest wskazanie wolnego miejsca „2.0MB”. Wynika to z ograniczeń systemowych – 2,0 MB to pojemność puli rezerwowej.

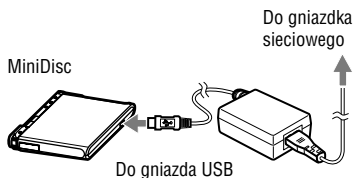
Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia

Używając przewodu optycznego, można dokonywać cyfrowych nagrań z podłączonego odtwarzacza CD, telewizora cyfrowego lub innych urządzeń cyfrowych. Do wykonania opisanych tu czynności należy użyć przewodu cyfrowego.

1 Podłącz do zasilacza sieciowego przewód zasilający i przewód USB.

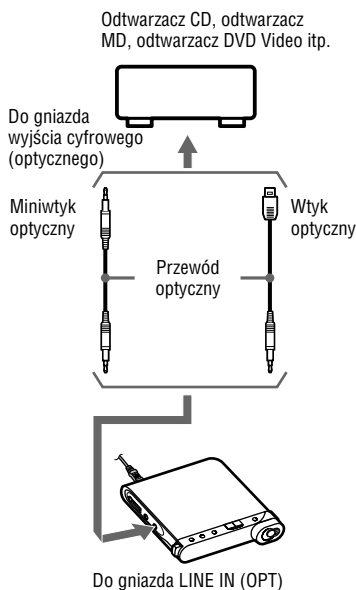


2 Podłącz drugi koniec przewodu USB do urządzenia i włącz przewód zasilający do gniazdka sieciowego.



3 Podłącz przewód optyczny do obu urządzeń.

Szczegóły dotyczące oferowanego oddzielnie przewodu optycznego podano w punkcie „Wyposażenie dodatkowe” (☞ strona 11).



4 Naciśnij przycisk OPEN, aby otworzyć pokrywę, i włóż płytę do urządzenia.

5 Sprawdź ustawienia trybu pracy i poziomu nagrania.

Zapoznaj się z opisem czynności 3 i 4 z podrozdziału „Nagrywanie na płytę” (☞ strona 32).

6 Włącz pauzę w podłączonym urządzeniu. Upewnij się, że nie pali się lampka kontrolna na rekorderze.

7 Naciśnij i przesun suwak REC na urządzeniu. Zaczynj odtwarzać dźwięk, który chcesz nagrać.

Znaczniki utworów będą dodawane na postawie znaczników w źródłowym nagraniu.

Nagrywanie analogowe

Można dokonywać nagrań z urządzeń z wyjściem analogowym, takich jak magnetofon, radio czy telewizor.

- 1** Używając oferowanego oddzielnie przewodu połączeniowego (RK-G129 itp.), połącz gniazdo LINE IN (OPT) urządzenia z gniazdem LINE OUT radiomagnetofonu, telewizora itp. Koniec przewodu z rdzeniem ferrytowym należy podłączyć do urządzenia.
- 2** Naciśnij i przesun suwak REC.
- 3** Zaczynj odtwarzać dźwięk źródłowy.



- MiniDisc jest fabrycznie ustawiony w taki sposób, że przy każdym nagrywaniu powstaje nowa grupa. Aby nie tworzyć nowej grupy, należy zmienić ustawienie parametru „Group REC” na „Off” (☞ strona 51).
- Szczegóły dotyczące oferowanego oddzielnie przewodu optycznego podano w punkcie „Wyposażenie dodatkowe” (☞ strona 11).

Odtwarzanie płyty

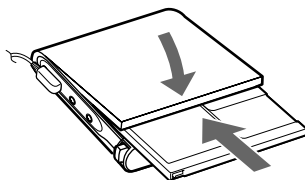
- 1** Naciśnij przycisk OPEN, aby otworzyć pokrywę **(1)**. Wsuń płytę w kierunku wskazywanym przez strzałkę **(2)** i zamknij pokrywę.

Najpierw podłącz do urządzenia słuchawki z pilotem.

Słuchawki z pilotem

Do gniazda ϕ /LINE
OUT

1 OPEN

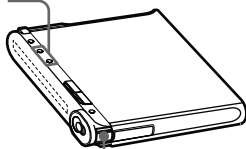


2 stroną z miejscem na opis do góry

- 2** Naciśnij dźwignię sterującą **(▶/ENT)**, aby rozpocząć odtwarzanie **(1)**, i wyreguluj głośność przyciskami VOL +/- **(2)**.

Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie głośności.

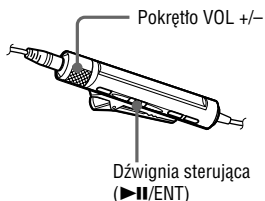
2 VOL +/-




1 Dźwignia sterująca **(▶/ENT)**

Na pilocie

Naciśnij dźwignię sterującą **(▶/ENT)**. Rozpocznie się odtwarzanie. Chcąc wyregulować głośność, można obracać pokrętło VOL +/-.



Podstawowe czynności przy odtwarzaniu

Aby	Wykonaj te czynności elementami sterującymi urządzenia (pilota)
Odtwarzać	Odtwarzać od miejsca, w którym odtwarzanie zostało poprzednio zatrzymane Naciśnij dźwignię sterującą (▶/ENT). Odtwarzanie zacznie się od miejsca, w którym zostało poprzednio zatrzymane. (Naciśnij dźwignię sterującą (▶II/ENT).)
	Odtwarzać od pierwszego utworu na płycie Kiedy urządzenie jest zatrzymane, naciśnij dźwignię sterującą (▶/ENT) i trzymaj ją dotąd, aż rozpocznie się odtwarzanie. (Naciśnij i przytrzymaj dźwignię sterującą (▶II/ENT).)
Zatrzymać	Włączyć pauzę / wznowić odtwarzanie po pauzie Naciśnij przycisk II. (Naciśnij dźwignię sterującą (▶II/ENT).)
	Zatrzymać odtwarzanie Naciśnij przycisk ■ · CANCEL. (Naciśnij przycisk ■.)
Wyszukać	Odszukać początek bieżącego lub wcześniejszych utworów Jeden raz przesun dźwignię sterującą w stronę FR lub przesuwaj dźwignię sterującą w stronę FR aż do wybraniażądanego utworu. (Jeden raz przesun dźwignię sterującą w stronę I◀◀ lub przesuwaj dźwignię sterującą w stronę I◀◀.)
	Odszukać początek następnego utworu Jeden raz przesun dźwignię sterującą w stronę FF. (Jeden raz przesun dźwignię sterującą w stronę ▶▶I.)
	Przejdź w tył lub w przód nagrania Podczas odtwarzania lub w trybie pauzy przytrzymaj dźwignię sterującą w położeniu FR/FF. (Przytrzymaj dźwignię sterującą w położeniu I◀◀/▶▶I.)
	Przejdź do następnej lub poprzedniej grupy podczas odtwarzania utworu należącego do grupy* (pomijanie grup) Naciskaj przycisk  +/- na pilocie.
Wyjąć płytę	Naciśnij przycisk ■ · CANCEL i otwórz pokrywę**. (Naciśnij przycisk ■ i otwórz pokrywę.)

* Podczas odtwarzania płyty bez ustawień grup następuje przejście na początek co 10 utworu.

** Po otwarciu pokrywy miejscem rozpoczęcia odtwarzania stanie się początek pierwszego utworu.

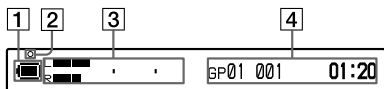
Uwagi

- Nie podłączaj przewodu USB podczas pracy urządzenia. Grozi to błędami w działaniu lub zakłóceniami w dźwięku.
- W następujących sytuacjach mogą wystąpić przerwy w dźwięku:
 - MiniDisc jest narażony na silne, powtarzające się wstrząsy,
 - odtwarzana płyta jest brudna albo porysowana.

W przypadku płyt używanych w trybie Hi-MD przerwa w dźwięku może trwać około 12 sekund.

Informacje wyświetlane w czasie odtwarzania

Wyświetlacz na urządzeniu



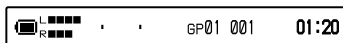
- 1 Wskazanie akumulatora (☞ strona 15)
- 2 Lampka kontrolna
Po wykonaniu operacji montażowej w czasie odtwarzania lub w trybie pauzy: miga powoli na czerwono
- 3 Wyświetlacz informacji 1
Miernik poziomu (patrz ilustracja u góry)
- 4 Wyświetlacz informacji 2
Patrz następny punkt („Zmianianie zawartości wyświetlacza na urządzeniu”).

Zmianianie zawartości wyświetlacza na urządzeniu

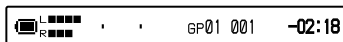
Naciśnij przycisk DISPLAY/MENU. Każde naciśnięcie przycisku powoduje cykliczne zmiany zawartości wyświetlacza.

Podczas odtwarzania

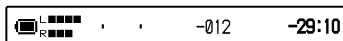
→ Numer grupy, numer utworu i czas odtwarzania



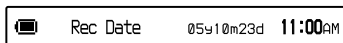
↓
Numer grupy, numer utworu i czas do końca bieżącego utworu



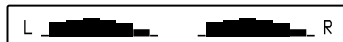
↓
Liczba utworów znajdujących się za bieżącym utworem i czas od obecnego punktu do końca nagrań na płycie



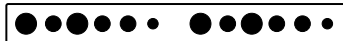
↓
Data i godzina nagrania*



↓
Analogizator widma (Standardowy)**



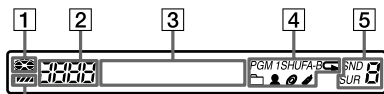
↓
Analogizator widma (Punkty)**



* Data i godzina są wyświetlane tylko wówczas, gdy zostały nagrane razem z utworem.

** Wskazuje poziom następujących pasm częstotliwości w lewym i prawym kanale dźwięku: 100 Hz, 250 Hz, 630 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz, 10 kHz.

Wyświetlacz na pilocie



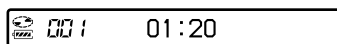
- 1 Wskazanie płyty
- 2 Numer utworu / Liczba utworów na płycie
- 3 Wyświetlacz informacji
Patrz następny punkt („Zmianianie zawartości wyświetlacza na urządzeniu”).
- 4 Informacja o trybie odtwarzania i powtarzania (☞ strona 43, 44)
- 5 Ustawienie dźwięku (☞ strona 45)
- 6 Wskazanie akumulatora

Zmianianie zawartości wyświetlacza na pilocie

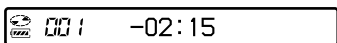
Naciskając przycisk DISPLAY. Każde naciśnięcie przycisku powoduje cykliczne zmiany zawartości wyświetlacza.

Podczas odtwarzania

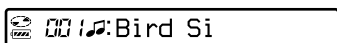
→ Numer utworu i czas odtwarzania



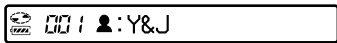
↓
Numer utworu i czas do końca bieżącego utworu



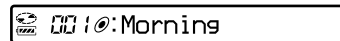
↓
Numer utworu i nazwa utworu



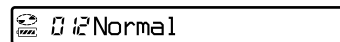
↓
Numer utworu i nazwa wykonawcy (Hi-MD) / nazwa grupy (MD)



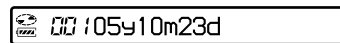
Numer utworu i nazwa albumu (Hi-MD) / nazwa płyty (MD)



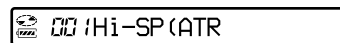
↓
Liczba utworów na płycie, tryb odtwarzania i informacje pokrewne¹⁾



↓
Numer utworu, data i godzina nagrania²⁾



↓
Numer utworu i informacja o formacie audio³⁾



- ¹⁾ Wyświetlane elementy zależą od wybranego trybu odtwarzania. (Przykład: w trybie odtwarzania „Group” pojawiają się wskazania „Group” i „Group Name”).
- ²⁾ Data i godzina są wyświetlane tylko wówczas, gdy zostały nagrane razem z utworem.
- ³⁾ W przypadku płyt używanych w trybie Hi-MD pojawia się informacja o trybie nagrywania, koderze-dekoderze i przepływności, a w przypadku płyt używanych w trybie MD informacja o trybie nagrywania.

Uwagi

- W zależności od ustawień grupy, warunków pracy i ustawień płyty, niektóre wskazania mogą się nie pojawiać albo wyglądać inaczej.
- Podczas odtwarzania utworu MP3 audio nagranych przy zmiennej przepływności (VBR) wyświetlana przepływność może się różnić od przepływności wyświetlanej w programie SonicStage.
- Po włączeniu funkcji wirtualnego dźwięku przestrzennego, 6-pasmowego korektora i kompresora dynamiki ich ustawienia są wyświetlane w analizatorze widma.

Wybieranie trybu odtwarzania

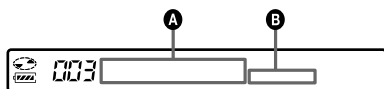
Tę funkcję można obsługiwać tylko pilotem.

Odtwarzanie utworów w wybranym trybie odtwarzania

1 Naciśnij i przez co najmniej dwie sekundy przytrzymaj przycisk P MODE/ ↵.

2 Przesuwając dźwignię sterującą w stronę ◀◀/▶▶, wskaż żądany tryb odtwarzania, po czym naciśnij dźwignię.

Przesunięcie dźwigni powoduje zmianę wskazania w polu **A**. Po naciśnięciu dźwigni pojawia się wskazanie w polu **B**.



Pole A/B	Tryb odtwarzania
Normal / —	Odtwarzane są wszystkie utwory po wybranym utworze.
Group / 📁	Odtwarzane są utwory z wybranej grupy.
Artist / 👤*	Odtwarzane są utwory wybranego wykonawcy.
Album / 🎵*	Odtwarzane są utwory z wybranego albumu.
Bookmark / 📌	Odtwarzane są utwory oznaczone zakładkami.

* Pojawia się tylko dla płyt używanych w trybie Hi-MD.

3 • Po wybraniu trybu „Normal”

Powtarzając czynność 2, wybierz żądany utwór.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu.

• Po wybraniu trybu „Group”, „Artist” lub „Album”

Powtarzając czynność 2, wybierz żadaną grupę, wykonawcę lub album.

Następnie, powtarzając czynność 2, wybierz żądany utwór.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu.

• Po wybraniu trybu „Bookmark”

Patrz punkt „Słuchanie tylko wybranych utworów (Bookmark Play)” (📌 ta strona).

Słuchanie tylko wybranych utworów (Bookmark Play)

Wybrane utwory z płyty można oznaczyć zakładkami, po czym ograniczyć odtwarzanie tylko do tych utworów. Nie można zmieniać kolejności utworów oznaczonych zakładkami.

1 Podczas odtwarzania utworu, który chcesz oznaczyć zakładką, naciśnij i przez co najmniej dwie sekundy przytrzymaj dźwignię sterującą.

Na wyświetlaczu pojawi się napis „ON” i powoli zacznie migać wskaźnik „📌”.

2 Powtarzając czynność 1, oznacz zakładkami pozostałe utwory.

3 Wykonaj czynność 1 i 2 z punktu „Odtwarzanie utworów w wybranym trybie odtwarzania” (📌 ta strona). Podczas wykonywania czynności 2 wybierz tryb „Bookmark”.

4 Przesuwając dźwignię sterującą w stronę ◀◀/▶▶, wskaż żadaną zakładkę, po czym naciśnij dźwignię.

MiniDisc rozpocznie odtwarzanie od wybranego utworu oznaczonego zakładką do ostatniego utworu oznaczonego zakładką.

Kasowanie zakładki





Podczas odtwarzania utworu, z którego chcesz usunąć zakładkę, naciśnij i przez co najmniej 2 sekundy trzymaj dźwignię sterującą.

Wielokrotne odtwarzanie utworów (Repeat Play)

Wybierając odtwarzanie wielokrotne, można słuchać utworów w wybranym trybie odtwarzania na różne sposoby.

1 Naciskając przycisk P MODE/ , wybierz żądany tryb odtwarzania wielokrotnego.

Każde naciśnięcie powoduje następujące zmiany zawartości wyświetlacza:

Wskazanie	Tryb odtwarzania wielokrotnego
	Powtarzanie wszystkich utworów (Powtarzane są wszystkie utwory z płyty.)
1 	Powtarzanie jednego utworu (Powtarzany jest wybrany utwór.)
SHUF 	Powtarzanie losowe (Powtarzane są wszystkie utwory, odtwarzane w przypadkowej kolejności.)
A- (A-B )	Powtarzanie A-B (Powtarzany jest fragment utworu między wybranymi punktami A i B.)

Powtarzanie wybranego fragmentu utworu

(A-B Repeat)

Po zdefiniowaniu punktu początkowego A i punktu końcowego B można powtarzać w pętli wybrany fragment utworu. Punkty A i B muszą znajdować się w tym samym utworze.


1 Podczas odtwarzania naciskaj przycisk P MODE/ , aż na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „A”.

Na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik „A” (punktu początkowego).


2 W punkcie początkowym (A) naciśnij dźwignię sterującą.

Wskaźnik „A” zapali się na stałe i migać zacznie wskaźnik „B”.



3 W punkcie końcowym (B) naciśnij dźwignię sterującą.

Pojawią się wskaźnik „A-B” i „”. Zacznie się odtwarzanie fragmentu między punktami A i B.



Aby w trybie A-B Repeat na nowo zdefiniować punkty A i B, przesuń dźwignię sterującą w stronę .

Wyłączanie trybu odtwarzania wielokrotnego

Naciskaj przycisk P MODE/ , aż z wyświetlacza zniknie wskaźnik .

Korygowanie dźwięku

Do wyboru są następujące trzy funkcje:

- V-SUR (Virtual-Surround VPT Acoustic Engine):
Umożliwia uzyskanie 4 rodzajów wirtualnego dźwięku przestrzennego.
- 6-pasmowy korektor:
Pozwala na wybór 6 krzywych korekty dźwięku.
- Kompresor dynamiki:
Dokonyuje automatycznej kompresji poziomu dźwięku.

Powyższe funkcje można obsługiwać tylko pilotem.

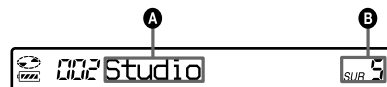
Uzyskiwanie różnych efektów dźwięku przestrzennego

1 Podczas odtwarzania naciskaj przycisk SOUND, aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „SUR”.

2 Na co najmniej dwie sekundy naciśnij przycisk SOUND.

3 Przesuwając dźwignię sterującą w stronę ◀▶, wskaż żądany tryb dźwięku przestrzennego.

Przesuwanie dźwigni powoduje następujące zmiany wskazań w polach **A** i **B**.



A	B
Studio	SUR S
Live	SUR L
Club	SUR C
Arena	SUR A

4 Aby potwierdzić wybór, naciśnij dźwignię sterującą.

Wyłączanie tej funkcji

Naciskaj przycisk SOUND, aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „Normal”.

Wybieranie krzywej korekty dźwięku (6-pasmowy korektor)

1 Podczas odtwarzania naciskaj przycisk SOUND, aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „SND”.

2 Na co najmniej dwie sekundy naciśnij przycisk SOUND.

3 Przesuwając dźwignię sterującą w stronę ◀▶, wskaż żądany tryb dźwięku.

Przesuwanie dźwigni powoduje następujące zmiany wskazań w polach **A** i **B**.



Kolejno pojawiają się poziomy dla poszczególnych częstotliwości (100 Hz, 250 Hz, 630 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz, 10 kHz).

A	B
Heavy	SND H
Pops	SND P
Jazz	SND J
Unique	SND U
Custom 1	SND 1
Custom 2	SND 2

4 Aby potwierdzić wybór, naciśnij dźwignię sterującą.

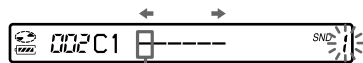
Wyłączenie tej funkcji

Naciskaj przycisk SOUND, aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „Normal”.

Wybieranie własnej krzywej korekty

Można zmieniać ustawienia dźwięku w trybach „Custom1” i „Custom2”.

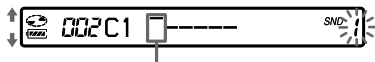
- 1 Wykonaj czynności 1 do 3 z procedury „Wybieranie krzywej korekty dźwięku (6-pasmowy korektor)” (☞ strona 45) i wybierz tryb „Custom1” lub „Custom2”.
- 2 Naciśnij dźwignię sterującą.
- 3 Przesuwając dźwignię sterującą w stronę ◀◀/▶▶, wybierz żądane pasmo częstotliwości.



Pasma częstotliwości (100 Hz)

Można wybrać 6 pasm częstotliwości: 100 Hz, 250 Hz, 630 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz i 10 kHz.

- 4 Obracając pokrętkę VOL +/-, nastaw żądany poziom.



Poziom (+10 dB)

Do wyboru jest siedem poziomów: -10 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB, +10 dB.

- 5 Powtarzając czynności 3 i 4, wyreguluj poziom dla pozostałych pasm częstotliwości.
- 6 Naciśnij dźwignię sterującą, aby potwierdzić wybór ustawień.

Automatyczna normalizacja poziomu odtwarzanego dźwięku (kompresor dynamiki)

Ta funkcja automatycznie normalizuje poziom dźwięku w nagrany materiał, umożliwiając przez to jego komfortowe słuchanie przy odtwarzaniu.

- 1 Podczas odtwarzania naciskaj przycisk SOUND, aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „D-Normal”.

W polu A pojawi się wskazanie „d”.



- 2 Wyreguluj głośność, obracając pokrętkę VOL +/-.



- Funkcja ta automatycznie równoważy poziom dźwięku i dlatego ogranicza do minimum konieczność regulowania głośności, zwłaszcza przy słuchaniu płyt z nagraniami bardzo różniącymi się poziomem głośności.
- Funkcja ta pozwala na słuchanie cichego dźwięku w hałaśliwych miejscach bez konieczności nadmiernego zwiększania głośności.

Wyłączenie tej funkcji

Naciskaj przycisk SOUND, aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „Normal”.

Dzielenie utworu (Divide)

Można podzielić odtwarzany utwór za pomocą znacznika utworu, tworząc w ten sposób nowy utwór z części następującej za znacznikiem utworu. Obsługa tej funkcji jest możliwa tylko elementami na urządzeniu.

Uwaga

Podział nie jest możliwy w następujących przypadkach:

- utwór został przesłany z komputera,
- utwór został nagrany w trybie Hi-MD przy użyciu oprogramowania MD Simple Burner,
- wybrany punkt podziału znajduje się na początku albo na końcu utworu,
- podział spowodowałby przekroczenie maksymalnej liczby utworów na płycie (2 047 dla płyt używanych w trybie Hi-MD i 254 dla płyt używanych w trybie MD).

- 1** Podczas odtwarzania lub w trybie pauzy naciśnij przycisk T MARK w miejscu, w którym chcesz dokonać podziału.

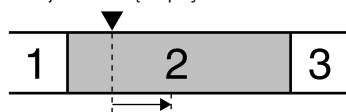
Korygowanie miejsca podziału utworu zanim nastąpi podział (Divide Rehearsal)

Przed dokonaniem podziału można precyzyjnie skorygować jego miejsce.

- 1** Podczas odtwarzania lub w trybie pauzy na co najmniej dwie sekundy naciśnij przycisk T MARK.

Urządzenie będzie powtarzać 4-sekundowy fragment utworu następujący za miejscem naciśnięcia przycisku T MARK.

Miejsce naciśnięcia przycisku T MARK



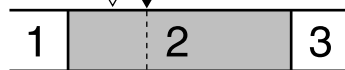
Powtarzany 4-sekundowy fragment utworu

- 2** Skoryguj punkt podziału, przesuując dźwignię sterującą w stronę FF/FR.

Przesunięcie dźwigni sterującej przesuwa miejsce podziału w przód lub w tył. Punkt podziału można przesuwać względem miejsca naciśnięcia przycisku T MARK o nie więcej niż 8 sekund w przód lub tył.

Miejsce naciśnięcia w czynności 1 przycisku T MARK

Punkt podziału przesuwa się w przód lub w tył o maksymalnie 8 sekund.



Powtarzany 4-sekundowy fragment utworu następujący za przesuniętym punktem podziału.

- 3** Naciśnij dźwignię sterującą, aby potwierdzić wybór punktu podziału.

Na wyświetlaczu pojawi się napis „MARK ON”, a utwór zostanie podzielony.



Podczas korygowania miejsca podziału można korzystać z funkcji regulacji prędkości (Ⓢ strona 53). Pozwala ona na zmniejszenie prędkości odtwarzania i dokładniejsze wykonanie podziału.

Uwaga

Zaleca się dzielenie w urządzeniu długich utworów nagranych w trybie LinearPCM. Przesyłanie takich utworów i dzielenie ich w komputerze może trwać wyjątkowo długo.

Łączenie utworów (Combine)

Można usunąć znacznik utworu, łącząc w ten sposób utwór poprzedzający znacznik i następujący za znacznikiem.

Obsługa tej funkcji jest możliwa tylko elementami na urządzeniu.

Uwaga

Połączenie nie jest możliwe w następujących przypadkach:

- jeden z utworów lub oba utwory zostały przesłane z komputera,
- jeden z utworów lub oba utwory zostały nagrane w trybie Hi-MD przy użyciu oprogramowania MD Simple Burner,
- utwory są nagrane w różnych trybach nagrywania.

1 Podczas odtwarzania utworu, którego znacznik chcesz skasować, naciśnij przycisk **II, aby włączyć tryb pauzy.**

2 Odszukaj znacznik utworu, lekko przechylając dźwignię sterującą w stronę FR.

Przykładowo, aby skasować trzeci znacznik, odzyskaj początek trzeciego utworu. Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „00:00”. Na kilka sekund na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „MARK”.

3 Aby skasować znacznik, naciśnij przycisk T MARK.

Na wyświetlaczu pojawi się napis „MARK OFF”. Znacznik utworu zostanie skasowany, a dwa utwory będą połączone.

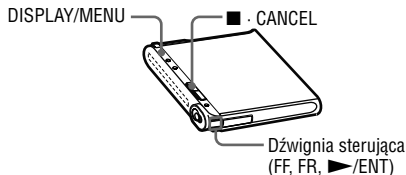


Po połączeniu dwóch utworów przez skasowanie znacznika, tytuł i data nagrania drugiego utworu stają się takie same jak pierwszego utworu.

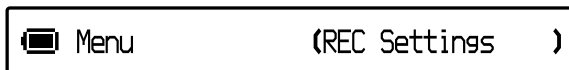
Uwagi

- Skasowanie znacznika utworu między utworami należącymi do różnych grup sprawi, że drugi utwór zostanie przeniesiony do grupy, w której znajduje się pierwszy utwór. Połączenie utworu należącego do grupy z utworem, który nie należy do żadnej grupy, powoduje zaliczenie drugiego utworu do grupy, do której należy pierwszy utwór.
- Zaleca się łączenie w urządzeniu długich utworów nagranych w trybie LinearPCM. Przesyłanie takich utworów i łączenie ich w komputerze może trwać wyjątkowo długo.

Posługiwanie się menu



- 1 Na co najmniej 2 sekundy naciśnij przycisk DISPLAY/MENU.



- 2 Wskaż żądany parametr, przesuając dźwignię sterującą w stronę FF/FR.

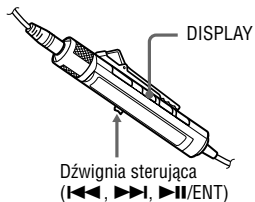
- 3 Naciśnij dźwignię sterującą (>/ENT).

- 4 Powtórz czynności 2 i 3.

Wybrane ustawienie zostanie umieszczone w pamięci.

Na pilocie

Niektóre warianty z menu dotyczące odtwarzania i montażu można wybrać za pomocą pilota.



- 1 Na co najmniej 2 sekundy naciśnij przycisk DISPLAY.
- 2 Wskaż żądany parametr, przesuując dźwignię sterującą w stronę ◀◀/▶▶.
- 3 Naciśnij dźwignię sterującą (▶||/ENT).
- 4 Powtórz czynności 2 i 3.

Powrót do poprzedniego ustawienia

Naciśnij przycisk ■ · CANCEL (■ na pilocie).

Rezygnowanie ze zmiany ustawień



Na co najmniej 2 sekundy naciśnij przycisk ■ · CANCEL (■ na pilocie).

Menu przy nagrywaniu

Wybierz z menu wariant „REC Settings”. Ustawienia związane z nagrywaniem można regulować tylko elementami na odtwarzaczu.

Parametry	Ustawienia (●: ustawienie standardowe)	
REC Mode	PCM ¹⁾	Czas nagrywania na standardowej płycie 80-minutowej wynosi około 28 minut, a na płycie Hi-MD 1 GB – około 1 godziny 34 minut (nagrywanie w trybie LinearPCM).
	Hi-SP ● ¹⁾	Czas nagrywania na standardowej płycie 80-minutowej wynosi około 2 godzin 20 minut, a na płycie Hi-MD 1 GB – około 7 godzin 55 minut.
	Hi-LP ¹⁾	Czas nagrywania na standardowej płycie 80-minutowej wynosi około 10 godzin 10 minut, a na płycie Hi-MD 1 GB – około 34 godzin.
	SP ● ²⁾	Czas nagrywania na standardowej płycie 80-minutowej wynosi około 1 godziny 20 minut.
	LP2 ²⁾³⁾	Czas nagrywania na standardowej płycie 80-minutowej wynosi około 2 godzin 40 minut.
	LP4 ²⁾³⁾	Czas nagrywania na standardowej płycie 80-minutowej wynosi około 5 godzin 20 minut.
REC Level	Auto (AGC) ●	MiniDisc automatycznie reguluje poziom nagrywania.
	Manual	Poziom nagrywania można regulować ręcznie (☞ strona 52).
MIC AGC	Standard ●	Tryb regulacji poziomu nagrywania z mikrofonu przeznaczony do nagrywania rozmów itp. Poziom nagrywania jest automatycznie korygowany, tak aby zapobiec zniekształceniom i zapewnić czystość nagrania. Ustawienie to można wybrać przy wybranym ustawieniu „Auto (AGC)” parametru „REC Level”.
	For Music	Tryb regulacji poziomu nagrywania z mikrofonu przeznaczony do nagrywania koncertów muzycznych, sesji nagraniowych itp. Poziom nagrywania jest automatycznie korygowany w celu lepszego zapobiegania zniekształceniom i uzyskania naturalnych przejść głośności, takich jak w oryginalnym dźwięku. Ustawienie to można wybrać przy wybranym ustawieniu „Auto (AGC)” parametru „REC Level”.
MIC Sens	Sens High ●	Czułość mikrofonu odpowiednia do nagrywania dźwięków o normalnej głośności, na przykład rozmów.
	Sens Low	Czułość mikrofonu odpowiednia do nagrywania głośnych dźwięków, takich jak na koncercie, lub dźwięków dobiegających z małej odległości.

Parametry	Ustawienia (●: ustawienie standardowe)	
Time Mark	Off ●	Znaczniki utworów są dodawane automatycznie wtedy, gdy pojawiają się w sygnale źródłowym,
	On	Time 01 min - Time 60 min
Group REC	Off	Na początku nagrywania MiniDisc nie tworzy nowej grupy.
	On ●	Na początku nagrywania MiniDisc tworzy nową grupę.
SYNC REC	Off ●	Nagrywanie odbywa się w normalnym trybie.
	On	Wykonywane jest zsynchronizowane nagrywanie (przy nagrywaniu cyfrowym nagrywanie rozpoczyna się i zatrzymuje odpowiednio do sygnału źródłowego).

¹⁾ Pojawia się tylko w przypadku płyt używanych w trybie Hi-MD. Urządzenia audio z oznaczeniami  i  są zgodne z trybami nagrywania „PCM”, „Hi-SP” i „Hi-LP”.

²⁾ Pojawia się tylko w przypadku płyt używanych w trybie MD.


³⁾ Urządzenia audio z oznaczeniami  i  są zgodne z trybami nagrywania „LP2” i „LP4”.

Ustawienie nagrywania przez mikrofon („MIC AGC”)



W przypadku nagrywania cichego dźwięku (np. muzyki) w miejscach, gdy występuje znaczny poziom hałasu dobiegającego z otoczenia (odgłosy z widowni, brawa itp.), lepsze wyniki daje zmiana ustawienia parametru „MIC AGC” na „Standard”.

Uwaga

Ustawienia parametru „MIC AGC” nie można zmieniać przy wybranym trybie ręcznej regulacji poziomu nagrywania (gdy dla parametru „REC Level” w menu wybrane jest ustawienie „Manual”) ( strona 52).

Ustawienie dodawania znaczników utworów

Użycie funkcji Time Mark do dodawania znaczników utworów w czasie nagrywania

- Kiedy czas nagrywania jest dłuższy niż odstęp czasowy dla funkcji Time Mark: Urządzenie doda numer utworu w miejscu wybrania odstępu czasowego, a następnie będzie dodawać kolejne numery po upływie odstępu czasowego.
Przykład: w chwili nastawienia odstępu czasowego funkcji Time Mark na 5 minut mija 8 minut od rozpoczęcia nagrania. Numer utworu zostanie dodany w chwili 8 minut (od początku nagrania), a kolejne numery będą dodawane co 5 minut.
- Kiedy odstęp czasowy dla funkcji Time Mark jest dłuższy niż czas nagrywania: Urządzenie dodaje numery utworów po upływie odstępu czasowych dla funkcji Time Mark.
Przykład: w chwili nastawienia odstępu czasowego funkcji Auto Time Mark na 5 minut mijają 3 minuty od rozpoczęcia nagrania. Numer utworu zostanie dodany w chwili 5 minut (od początku nagrania), a kolejne numery będą dodawane co 5 minut.



Numery utworów nadane przez funkcję „Time Mark” są wyróżniane symbolem „T”.

Uwagi

- Z funkcji „Time Mark” można korzystać tylko przy nagrywaniu z wejścia analogowego lub z mikrofonu.
- Po dodaniu numeru utworu w czasie nagrywania przez naciśnięcie przycisku T MARK, **II** (pauzy) itp., funkcja „Time Mark” automatycznie zacznie zapisywać numery utworów w wybranych odstępach czasowych.
- Funkcja „Time Mark” wyłącza się po podłączeniu do urządzenia przewodu optycznego.

Ustawienie synchronizowanego nagrywania („SYNC REC”)



Jeśli jest włączona funkcja synchronizowanego nagrywania i przez mniej więcej 3 sekundy nie zostanie odebrany dźwięk ze źródła dźwięku, MiniDisc automatycznie przełączy się w tryb gotowości do nagrywania. Kiedy ponownie pojawi się dźwięk ze źródła, urządzenie wznowi nagrywanie. Pozostawienie urządzenia w trybie gotowości do nagrywania na więcej niż 5 minut spowoduje jego zatrzymanie.

Uwagi

- Po włączeniu funkcji synchronizowanego nagrywania nie można ręcznie włączyć ani wyłączyć funkcji pauzy.
- Nie zmieniać ustawienia parametru „SYNC REC” w czasie nagrywania. Może to spowodować błędy w nagraniu.
- W pewnych przypadkach funkcja synchronizowanego nagrywania może nie przełączać urządzenia w tryb pauzy mimo braku dźwięku ze źródła. Dzieje się tak, gdy źródło dźwięku wytwarza zakłócenia.
- Jeśli jest włączona funkcja synchronizowanego nagrywania i przy nagrywaniu ze źródła innego niż CD i MD wystąpi cichy fragment o długości około 2 sekund, to na końcu cichego fragmentu automatycznie zostanie dodany znaczek nowego utworu.

Ręczna regulacja poziomu nagrania

W razie potrzeby, poziom nagrania analogowego lub cyfrowego można nastawić ręcznie.


1 Kiedy MiniDisc jest zatrzymany lub pozostaje w trybie pauzy, wyświetli menu (☞ strona 49) i wybierz kolejno warianty „REC Settings” – „REC Level” – „Manual”.

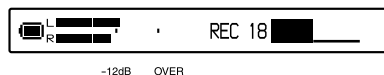
2 Trzymając wciśnięty przycisk **II, naciśnij i przesunij suwak REC.**

Lampka kontrolna zacznie migać na czerwono, a MiniDisc przełączy się w tryb gotowości do nagrywania.

3 Zaczynj odtwarzać dźwięk źródłowy.

4 Obserwuj miernik poziomu na wyświetlaczu i przesuwając dźwignię sterującą w stronę FF/FR, nastaw poziom nagrania.

Nastaw poziom tak, aby miernik poziomu dochodził do wskazania „-12 dB”. Jeśli sygnał o wysokim poziomie powoduje zapalenie się segmentu „OVER” („”), trzeba zmniejszyć poziom nagrywania.



5 Ponownie naciśnij przycisk **II, aby zacząć nagrywanie.**

Jeśli źródłem dźwięku jest zewnętrzne urządzenie, to przed rozpoczęciem nagrywania należy nastawić początek nagrywanego materiału.



- Poziom nagrywania można zmieniać w czasie nagrywania, poruszając dźwignię sterującą.
- Ustawienie poziomu nagrywania nie zmienia się po zakończeniu nagrywania.

Uwagi

- Nie można niezależnie regulować poziomu w lewym i prawym kanale.
- Aby ręcznie wyregulować poziom nagrania przy włączonej funkcji synchronizowanego nagrywania, czynności 1 do 4 z tego podrozdziału należy wykonać po uprzedniej zmianie ustawienia parametru „SYNC REC” na „Off”. Następnie należy zmienić ustawienie parametru „SYNC REC” na „On” i zacząć nagrywanie (☞ strona 51).

Menu przy odtwarzaniu

Ustawienia związane z nagrywaniem można regulować tylko pilotem.

Parametry	Ustawienia	
SpeedCtrl	+100% - -50%	Zmienia prędkość odtwarzania. Do wyboru jest 15 poziomów prędkości.

Przywracanie normalnej prędkości

Zmień ustawienie na 0%.



Po wybraniu ustawienia prędkości innego niż 0%, na wyświetlaczu pilota, z lewej strony wskazania czasu pojawia się wskaźnik „SC”.

Uwagi

- Zmiana prędkości odtwarzania może być przyczyną zakłóceń lub echa w dźwięku.
- Zmiana prędkości odtwarzania powoduje wyłączenie funkcji wirtualnego dźwięku przestrzennego, 6-pasmowego korektora i kompresora dynamiki.

Menu przy montażu

Ustawienia związane z montażem można regulować elementami na urządzeniu i pilocie.

Przed montażem

Podczas montażu oraz w czasie wyświetlania komunikatu „SystemFILE WRITING” nie należy poruszać ani trząść urządzeniem. Grozi to niemożnością zapisu zmontowanych danych na płycie lub uszkodzeniem danych na płycie.

Menu na urządzeniu

Wybierz z menu wariant „Edit”.

Parametry	Ustawienia	
Move	Track Move	Zmienia kolejność utworów na płycie (☞ strona 56).
	Group Move	Zmienia kolejność grup na płycie (☞ strona 56).
Erase	Track Erase	Kasuje utwór. Tej funkcji można użyć podczas odtwarzania utworu, który ma być skasowany.
	Group Erase	Kasuje grupę i wszystkie utwory w grupie. Tej funkcji można użyć podczas odtwarzania utworu z grupy, który ma być skasowany.
	All Tr Erase	Kasuje całą zawartość płyty. Tej funkcji można użyć, gdy MiniDisc jest zatrzymany.
Format*	Formatuje płytę w celu przywrócenia jej do stanu z chwili zakupu.	

* Pojawia się tylko dla płyt używanych w trybie Hi-MD.

Menu na pilocie

Parametry	Ustawienia	
Title (☞ strona 57)	Track	Dodaje nazwę utworu.
	Group	Dodaje nazwę grupy.
	Artist*	Dodaje do utworu nazwę wykonawcy.
	Album*	Dodaje do utworu nazwę albumu.
	Disc	Dodaje nazwę płyty.

* Pojawia się tylko dla płyt używanych w trybie Hi-MD.

Funkcja kasowania („Erase”)

Przy kasowaniu utworu albo grupy

Zwracamy uwagę, że skasowanego elementu nie można odzyskać. Należy sprawdzić, czy jest kasowany właściwy element.

Przy kasowaniu utworów przesłanych z komputera

Przy próbie skasowania utworów przesłanych z komputera, na wyświetlaczu pojawiają się komunikaty „TRACK FROM PC” i „ERASE OK?”. W przypadku skasowania utworów przesłanych z komputera autoryzacja ich przesłania przebiega następująco:

- Jeśli utwory zostały przesłane w trybie Hi-MD, przywrócenie prawa do ich przesłania nastąpi automatycznie, z chwilą podłączenia urządzenia z włożoną płytą do komputera.
- Skasowanie utworów przesłanych w trybie MD powoduje utratę prawa do ich przesłania. Aby nie stracić prawa do przesłania, należy przed kasowaniem przywrócić to prawo, przesyłając utwory z powrotem do komputera.

Kasowanie fragmentu utworu

Dodaj znaczniki utworu na początku i na końcu fragmentu, który chcesz skasować, po czym skasuj wydzielony w ten sposób fragment (☞ strona 47).

Uwagi

- Funkcji „Erase” nie można używać do kasowania danych innych niż dźwiękowe (na przykład danych tekstowych czy obrazów) nagranych na płycie używanej w trybie Hi-MD.
- Po skasowaniu za pomocą funkcji „Track Erase” ostatniego utworu z grupy, grupa zostanie automatycznie usunięta z płyty.

Funkcja formatowania („Format”)

Przy formatowaniu płyty

Sformatowanie płyty powoduje następujące zmiany w liczbie praw do przesłania utworów:

- W przypadku płyty Hi-MD 1 GB liczba praw przesłania jest przywracana do poprzedniego poziomu z chwilą podłączenia urządzenia z włożoną płytą do komputera.
- W przypadku standardowej płyty 60- / 74- / 80-minutowej liczba praw przesłania zmniejsza się o 1. Aby nie stracić praw do przesłania, należy przed formatowaniem przywrócić te prawa, przesyłając utwory z powrotem do komputera.

Uwaga

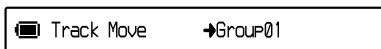
Formatowanie płyty powoduje skasowanie z niej wszystkich danych (w tym innych niż dźwiękowe). Jeśli płyta może zawierać takie dane, należy włożyć ją do urządzenia, podłączyć urządzenie do komputera i sprawdzić zawartość płyty.

Przeniesienie utworu na płycie

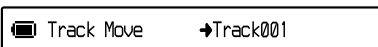
Można przenieść jeden utwór poza grupę lub do innej grupy. Przeniesienie utworów powoduje automatyczną zmianę ich numeracji. Do obsługi tej funkcji można używać tylko elementów na urządzeniu.

- 1 Kiedy MiniDisc jest zatrzymany lub odtwarza utwór, który chcesz przenieść, wyświetl menu (☞ strona 49) i wybierz kolejno warianty „Edit” – „Move” – „Track Move”.

Jeśli wybrany utwór jest częścią grupy, na wyświetlaczu pojawia się numer grupy, do której należy wybrany utwór.



Jeśli wybrany utwór nie należy do żadnej grupy, na wyświetlaczu pojawia się jego numer.



- 2 • Jeśli utwór ma być przeniesiony z grupy poza grupę lub gdy płyta nie zawiera grup

Pomiń tę czynność.

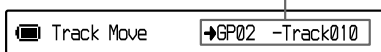
- Przy przenoszeniu utworu w obrębie jednej grupy
Naciśnij dźwignię sterującą, gdy wyświetlany jest numer grupy, do której należy obecnie wybrany utwór.
- Przy przenoszeniu utworu do innej grupy
Przesuwając dźwignię sterującą, wyświetl numer grupy docelowej, po czym naciśnij dźwignię.

Wybierz numer grupy docelowej.



- 3 Przesuwając dźwignię sterującą w stronę FF/FR, wybierz docelowy numer utworu. Naciśnij dźwignię, aby potwierdzić wybór.

Wybierz docelowy numer utworu. (Przykład: wybrany utwór otrzyma numer 10 w grupie 02)



Uwaga

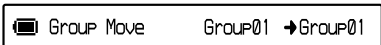
Grupa, poza którą przeniesiono wszystkie utwory, automatycznie znika z płyty.

Zmianianie kolejności grup na płycie

Do obsługi tej funkcji można używać tylko elementów na urządzeniu.

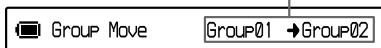
- 1 Kiedy MiniDisc jest zatrzymany lub odtwarza utwór z grupy, którą chcesz przenieść, wyświetl menu (☞ strona 49) i wybierz kolejno warianty „Edit” – „Move” – „Group Move”.

Na wyświetlaczu pojawi się numer grupy, do której należy wybrany utwór.



- 2 Przesuwając dźwignię sterującą w stronę FF/FR, wybierz docelowy numer grupy. Naciśnij dźwignię, aby potwierdzić wybór.

Wybierz docelowy numer grupy. (Przykład: przeniesienie grupy „Group01” do drugiej grupy (Group 02))



Dodawanie tytułów (Title Input)

Tytuły można dodawać, gdy MiniDisc jest zatrzymany albo odtwarza.

- Aby dodać do utworu nazwę utworu, wykonawcy lub albumu:
Dodaj tytuł podczas odtwarzania odpowiedniego utworu lub gdy MiniDisc jest zatrzymany.
- Aby dodać nazwę grupy:
Dodaj nazwę podczas odtwarzania utworu z odpowiedniej grupy lub gdy MiniDisc jest zatrzymany.

Do obsługi tej funkcji można używać tylko pilota.

Dostępne znaki

Małe i wielkie znaki alfabetu angielskiego i języków europejskich*

Cyfry 0 do 9

Symbole**

* Alfabety europejskie pojawiają się tylko wówczas, gdy płyta jest używana w trybie Hi-MD.

** Dostępne symbole zależą od trybu, w jakim jest używana płyta (Hi-MD / MD).

Maksymalna liczba znaków w nazwie

Nazwy utworów, grup, wykonawców, albumów i nazwa płyty: po około 200 (w przypadku ciągów złożonych ze wszystkich dostępnych znaków).

Maksymalna liczba znaków na płycie*

W trybie Hi-MD:

maksymalnie około 55 000 znaków

W trybie MD:

maksymalnie około 1700 znaków

* Liczba tytułów, które można zapisać na płycie, zależy od liczby znaków używanych w nazwach utworów, grup, wykonawców, albumów i płyty.

Uwaga

Użycie symbolu „/” między znakami w nazwie płyty, na przykład „abc/def” może uniemożliwić użycie funkcji grupy (tylko w trybie MD).

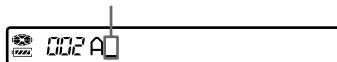
1 Wyświetl menu (☞ strona 49), wybierz wariant „Title”, a następnie jeden z poniższych wariantów:

Tytuł	Wariant
Nazwa utworu	Track
Nazwa grupy	Group
Nazwa wykonawcy (w utworze)*	Artist
Nazwa albumu (w utworze)*	Album
Nazwa płyty	Disc

* Pojawia się tylko dla płyt używanych w trybie Hi-MD.

2 Obracając regulator VOL +/-, wskaż żądaną literę. Naciśnij dźwignię sterującą, aby potwierdzić wybór.

Pojawia się wybrana litera, a kursor przesuwa się do następnej pozycji.



Poniżej opisano funkcje przycisków i regulatorów używanych przy wprowadzaniu znaków.

Funkcje	Czynności
Aby przesunąć kursor w lewo lub w prawo	Przesuń dźwignię sterującą w stronę ◀▶ .
Aby wprowadzić znak	Naciśnij dźwignię sterującą (▶II/ENT).
Aby przełączać znaki między wielkimi literami, małymi literami i cyframi / symbolami (A→a→0)	Naciskaj przycisk P MODE/ ↵ .
Aby przełączać znaki między wielkimi a małymi literami (A→a)	Naciśnij przycisk SOUND.
Aby wstawić spację	Naciśnij przycisk ☐+ .
Aby usunąć znak	Aby usunąć znak ☐- .

3 Powtarzając czynność 2, wprowadź wszystkie znaki tworzące nazwę.

4 Aby wprowadzić tytuł, na co najmniej 2 sekundy naciśnij dźwignię sterującą.



Uwagi

- MiniDisc wyświetla japońskie znaki „Katakana”, nie pozwala jednak na ich użycie w nazwach.
- Urządzenie nie może zastąpić utworzonej w innym urządzeniu nazwy utworu lub płyty, która zawiera ponad 200 znaków (tylko w trybie MD).

Menu ustawień

Wybierz z menu wariant „Option”. Ustawienia można regulować elementami na urządzeniu i pilocie.

Parametry	Ustawienia (w nawiasie: wskazania na pilocie) (●: ustawienie standardowe)	
AVLS ¹⁾	Off (AVLS Off) ● On (AVLS On)	Głośność można regulować bez ograniczeń. Głośność jest ograniczana w celu osłabiania przenikania dźwięku na zewnątrz i ciśnienia akustycznego oddziałującego na słuchacza. Przy próbie nastawienia zbyt dużej głośności pojawia się komunikat „AVLS NO VOL OPERATION”, a głośność jest utrzymywana na umiarkowanym poziomie.

Parametry	Ustawienia (w nawiasie: wskazania na pilocie) (●: ustawienie standardowe)	
Beep	Off (Beep Off)	Sygnalizacja dźwiękowa jest wyłączona.
	On (Beep On) ●	Użycie funkcji urządzenia jest potwierdzane dźwiękiem.
EL Light ²⁾	Auto Off	Jeśli przez 10 sekund nie zostanie użyta żadna funkcja urządzenia, zmniejsza się jasność wyświetlacza. Jeśli żadna funkcja nie zostanie użyta przez kolejnych 5 sekund, wyświetlacz automatycznie wyłączy się. Służy to oszczędzaniu energii akumulatora (zapalony pozostaje tylko wskaźnik stanu akumulatora).
	On ●	Podczas pracy urządzenia wyświetlacz pozostaje włączony.
Backlight ³⁾	Auto ●	Po użyciu funkcji na urządzeniu lub pilocie włącza się podświetlenie wyświetlacza pilota. Jeśli przez kilka sekund nie zostanie użyta żadna funkcja, podświetlenie automatycznie się wyłącza.
	On	Podświetlenie jest włączone podczas pracy urządzenia.
	Off	Podświetlenie jest wyłączone.
Quick Mode	Off (Quick Off)	Jeśli MiniDisc nie będzie używany przez pewien czas, automatycznie się wyłączy, aby zapobiec wyczerpaniu akumulatora.
	On (Quick On) ●	MiniDisc nie będzie się automatycznie wyłączać. Odtwarzanie będzie się zaczynać zaraz po naciśnięciu przycisku odtwarzania.
Disc Mode	Hi-MD ●	Po włożeniu standardowej 60- / 74- / 80-minutowej płyty, która nie zawiera żadnych danych audio, obrazów itp., wybrany zostanie tryb płyty Hi-MD.
	MD	Po włożeniu standardowej 60- / 74- / 80-minutowej płyty, która nie zawiera żadnych danych audio, obrazów itp., wybrany zostanie tryb płyty MD. Aby płyty nagrywane w tym urządzeniu były rozpoznawane przez urządzenia, które obsługują format Hi-MD, należy nagrywać płytę przy wybranym ustawieniu „MD”.
Audio Out ²⁾	Headphone ●	To ustawienie należy wybrać, gdy do gniazda  /LINE OUT ma być podłączony dostarczony pilot albo słuchawki.
	Line Out	To ustawienie należy wybrać, gdy gniazdo  /LINE OUT służy do podłączenia oferowanego oddzielnie przewodu połączeniowego audio, łączącego MiniDisc z zewnętrznym urządzeniem używanym do reprodukcji dźwięku.
Clock Set ²⁾	Umożliwia nastawienie daty i godziny (☞ strona 61).	
FW Version ²⁾	Wyświetla wersję oprogramowania układowego urządzenia.	


¹⁾ AVLS jest skrótem nazwy Automatic Volume Limiter System (system automatycznego ograniczania głośności).

²⁾ Ustawienia można wybierać tylko elementami na urządzeniu.

³⁾ Ustawienia można wybierać tylko pilotem.

Ustawienie wyświetlacza urządzenia („EL Light“)

Uwagi

- Kiedy dla parametru „EL Light” wybrane jest ustawienie „Auto Off”, wyświetlacz nie będzie się wyłączał:
 - kiedy MiniDisc jest zasilany z zasilacza sieciowego,
 - podczas ładowania akumulatora,
 - kiedy MiniDisc jest podłączony do komputera,
 - po wybraniu jednego z wariantów w menu,
 - podczas przewijania do przodu lub do tyłu; podczas korzystania z funkcji AMS,
 - podczas korzystania z funkcji Divide Rehearsal,
 - podczas wyświetlania komunikatu.
- Kiedy w czasie nagrywania akumulator zaczyna być bliski wyczerpania (wskaźnik stanu akumulatora przyjmie wygląd ) , jasność wyświetlacza zmniejsza się w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze, bez względu na ustawienie parametru „EL Light”.
- Lampka kontrolna nie gaśnie nawet przy ustawieniu „Auto Off” parametru „EL Light”.

Ustawienie trybu szybkiego działania („Quick Mode“)

Uwaga

Kiedy dla parametru „Quick Mode” wybrane jest ustawienie „On” („Quick On” na pilocie), MiniDisc pobiera energię nawet podczas przerwy w użytkowaniu. Jego zasilanie jest automatycznie odcinane w momencie wyczerpania akumulatora.

Ustawienie trybu płyty („Disc Mode“)

Uwagi

- Po włożeniu płyty Hi-MD 1 GB zawsze wybierany jest tryb pracy „Hi-MD”, nawet przy ustawieniu „MD” parametru „Disc Mode”.
- Tryb pracy wybrany za pomocą parametru „Disc Mode” dotyczy używanych w urządzeniu czystych, standardowych płyt 60- / 74- / 80-minutowych. Wybór ten obowiązuje nawet wtedy, gdy w programie SonicStage wybrany został inny tryb pracy lub gdy płyta została sformatowana za pomocą programu SonicStage i na wyświetlaczu urządzenia pojawia się inny tryb.

Ustawienie gniazda /LINE OUT („Audio Out“)

Uwagi

- Zmiana ustawienia parametru „Audio Out” na „Line Out” powoduje wyłączenie funkcji wirtualnego dźwięku przestrzennego, 6-pasmowego korektora i kompresora dynamiki.
- Zmiana ustawienia parametru „Audio Out” na „Line Out” nie jest możliwa przy podłączonym pilocie.
- Chcąc podłączyć słuchawki bezpośrednio do urządzenia, trzeba zmienić ustawienie parametru „Audio Out” na „Headphone”.
- Nie należy podłączać słuchawek, gdy dla parametru „Audio Out” wybrane jest ustawienie „Line Out”. Dźwięk w słuchawkach byłby bardzo głośny.
- Kiedy MiniDisc jest podłączony do aktywnych głośników itp. i dla parametru „Audio Out” wybrane jest ustawienie „Headphone”, trzeba zmienić ustawienie parametru „Beep” na „Off” („Beep Off” na pilocie).

Nastawianie zegara

Po nastawieniu zegara urządzenie automatycznie zapisuje datę i godzinę wykonania nagrania. Do regulacji zegara trzeba użyć elementów sterujących na urządzeniu.

1 Kiedy urządzenie jest zatrzymane, wyświetl menu (☞ strona 49) i wybierz kolejno warianty „Option” – „Clock Set”.

2 Naciskając przyciski VOL +/-, nastaw bieżący rok, po czym naciśnij dźwignię sterującą.
Migać zacznie liczba miesięcy.

3 Powtarzając czynność 2, nastaw bieżący miesiąc, dzień, godzinę i liczbę minut.

Po wybraniu liczby minut i naciśnięciu dźwigni sterującej zegar rozpocznie pracę.

Wyświetlanie bieżącej godziny

Kiedy urządzenie jest zatrzymane lub nagrywa, naciśnij przycisk DISPLAY/MENU (DISPLAY na pilocie).

Wybieranie systemu wyświetlania zegara (system 24- / 12-godzinny)

Podczas nastawiania zegara naciśnij przycisk DISPLAY/MENU.

Utrzymywanie właściwej godziny

Aby zegar wskazywał właściwą godzinę, urządzenie musi być podłączone do źródła zasilania, takiego jak naładowany akumulator, bateria alkaliczna lub zasilacz sieciowy. Po odcięciu wszystkich źródeł zasilania ustawienia zegara są kasowane po mniej więcej trzech minutach.



- Podczas regulacji zegara regulowany parametr (rok, miesiąc, dzień itp.) można też wybrać, przesuując dźwignię sterującą w stronę FF/FR.
- Po podłączeniu urządzenia do komputera i uruchomieniu programu SonicStage zegar urządzenia jest automatycznie nastawiany na godzinę identyczną z zegarem komputera (tylko gdy urządzenie pracuje w trybie „Hi-MD”).

Uwagi

- Jeśli ważne nagranie ma być oznaczone dokładną godziną, trzeba skontrolować ustawienie zegara.
- W normalnych warunkach zegar może się spóźnić lub póżnić 3 minuty miesięcznie.
- Przesłane utwory nie będą zawierały informacji o dacie przesłania.
- Przelączenie się komputera, do którego jest podłączony MiniDisc, w tryb zawieszenia, uśpienia lub hibernacji spowoduje odcięcie zasilania urządzenia (zasilania przez magistralę). W takim przypadku, jeśli akumulator urządzenia jest wyczerpany albo nie został włożony, ustawienie zegara zostanie skasowane.

Rozwiązywanie problemów

W razie problemów z urządzeniem, przed dostarczeniem urządzenia do autoryzowanej stacji serwisowej Sony należy wykonać opisane poniżej czynności. Jeśli pojawia się jakiś komunikat, zaleca się zanotowanie go.

- 1 Sprawdź, czy problem jest omówiony w podrozdziale „Rozwiązywanie problemów”. Rozwiązanie można też niekiedy znaleźć w podrozdziale „Komunikaty” (☞ strona 71).
- 2 Jeśli po wykonaniu czynności 1 nadal będzie występował jakiś problem, prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony.

Podczas ładowania

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie zaczyna się ładowanie akumulatora. Nie można całkowicie naładować akumulatora.	<ul style="list-style-type: none"> → Niewłaściwie włożony akumulator lub niewłaściwie podłączony zasilacz sieciowy, przewód zasilający lub przewód USB. Prawidłowo włożyć akumulator lub prawidłowo podłączyć zasilacz sieciowy, przewód zasilający lub przewód USB. → Akumulator nie został włożony. Włożyć akumulator (☞ strona 14). → Akumulator jest wyczerpany. Naładować akumulator. Między podłączeniem do urządzenia przewodu USB a pojawieniem się wskazania i rozpoczęciem ładowania może upłynąć minuta. Jeśli ładowanie nie zaczyna się po upływie minuty, odłączyć przewód USB od urządzenia i na nowo go podłączyć. → Zbyt wysoka lub zbyt niska temperatura otoczenia (na wyświetlaczu widać komunikat „CHARGE +5°C – +35°C/41F–95F”). Akumulator należy ładować w temperaturze od +5°C do +35°C. → Ładowanie akumulatora wydłuża się, gdy podczas ładowania przez zasilacz sieciowy lub z komputera używane są funkcje urządzenia lub związane z urządzeniem funkcje programów komputerowych. Aby skrócić czas ładowania, nie należy używać urządzenia. → Przy podłączeniu do urządzenia przewodu USB przypadkowo użyto dźwigni sterującej lub przycisków.
Akumulator wyładował się, mimo że urządzenie nie było używane.	<ul style="list-style-type: none"> → Dla parametru „Quick Mode” wybrane było ustawienie „On” („Quick On” na pilocie) (☞ strona 59). Przy tym ustawieniu urządzenie pobiera energię nawet wówczas, gdy nie jest używane, co przyczynia się do szybszego wyładowania akumulatora. Jeśli akumulator nie jest całkowicie naładowany, po pewnym czasie może nastąpić jego rozładowanie. Trzeba wówczas ponownie naładować akumulator.
Pomimo pełnego naładowania pojemność akumulatora jest o połowę mniejsza od początkowej. Czas ładowania zmalał o mniej więcej połowę.	<ul style="list-style-type: none"> → Pojemność akumulatora zmniejszyła się z powodu wyeksploatowania. Wymienić akumulator na nowy (wyposażenie dodatkowe).
Podczas ładowania urządzenie staje się gorące.	<ul style="list-style-type: none"> → Nie oznacza to problemu i nie stwarza zagrożenia.

Kiedy MiniDisc jest podłączony do komputera

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
MiniDisc nie jest rozpoznawany przez komputer.	<ul style="list-style-type: none">→ Niestarannie podłączony przewód USB. Starannie podłączyć przewód USB do urządzenia i komputera (☞ strona 21). Jeśli MiniDisc nadal nie jest rozpoznawany, odłączyć przewód USB, ponownie uruchomić komputer i z powrotem podłączyć przewód USB.→ Używany jest koncentrator USB. Podłączyć przewód USB bezpośrednio do portu USB komputera.→ Wystąpił błąd w komunikacji sieciowej. Odłączyć przewód USB, odczekać co najmniej 2 sekundy i z powrotem go podłączyć. Jeśli MiniDisc nadal nie jest rozpoznawany, odłączyć przewód USB, ponownie uruchomić komputer i z powrotem podłączyć przewód USB.→ Dla Windows 2000 Professional: jeśli przewód USB został odłączony po włączeniu lub ponownym uruchomieniu komputera, to po jego powtórny podłączeniu MiniDisc może nie zostać rozpoznany. Należy wówczas odłączyć przewód USB, ponownie uruchomić komputer i z powrotem podłączyć przewód USB. Wskazana jest także aktualizacja systemu operacyjnego.→ W urządzeniu nie ma płyty. Sprawdzić, czy jest włożona płyta.→ Nie powiedła się instalacja oprogramowania. Odłączyć urządzenie od komputera i ponownie zainstalować oprogramowanie (☞ strona 20).
MiniDisc nie jest rozpoznawany przez Eksplorator Windows jako urządzenie zewnętrzne.	<ul style="list-style-type: none">→ Włożona płyta jest nagrana w trybie MD. Włożyć płytę nagrany w trybie Hi-MD.→ Włożona została czysta, standardowa płyta 60- / 74- / 80-minutowa, a dla parametru „Disc Mode” w menu wybrane jest ustawienie „MD”. Zmienić ustawienie parametru „Disc Mode” na „Hi-MD” (☞ strona 59).
Pomimo podłączenia urządzenia do komputera za pomocą przewodu USB, na wyświetlaczu nie pojawia się wskazanie połączenia.	<ul style="list-style-type: none">→ Zaczekać na uwierzytelnienie programu SonicStage.→ W komputerze jest uruchomiony inny program. Odczekać chwilę, po czym odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB. Jeśli MiniDisc nadal nie jest rozpoznawany, odłączyć przewód USB, ponownie uruchomić komputer i z powrotem podłączyć przewód USB.
Na wyświetlaczu pojawia się komunikat „RECONNECT USB”.	<ul style="list-style-type: none">→ Próbowano użyć funkcji urządzenia lub komputera, zanim MiniDisc został rozpoznany przez komputer. Odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB (☞ strona 21).
Nie jest możliwe ładowanie przez magistralę USB.	<ul style="list-style-type: none">→ Wieczko komory na akumulator jest niedokładnie zamknięte. Wyjąć akumulator, włożyć go na nowo i starannie zamknąć wieczko komory na akumulator.→ W miejscu ładowania akumulatora panuje za wysoka albo za niska temperatura. Ładowanie akumulatora powinno odbywać się w temperaturze od +5°C do +35°C.

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Niewystarczające ładowanie akumulatora przez magistralę USB.	→ Używanie urządzenia, gdy jest ono podłączone do komputera, wydłuża czas ładowania przez magistralę USB. Aby skrócić czas ładowania, nie należy używać urządzenia.
Nie udało się zainstalować oprogramowania.	→ Używany system operacyjny jest niezgodny z oprogramowaniem (☞ strona 19). → Nie są zamknięte wszystkie aplikacje Windows. Rozpoczęcie instalacji w czasie pracy innych programów grozi problemami. Dotyczy to szczególnie programów wymagających dużych ilości zasobów systemowych, takich jak programy antywirusowe. → Na dysku twardym komputera nie ma wystarczającej ilości miejsca. Do instalacji potrzeba co najmniej 200 MB wolnego miejsca. Usunąć z komputera zbędne pliki.
Instalacja sprawia wrażenie zatrzymanej przed zakończeniem.	→ Sprawdzić, czy okno instalacji nie przykrywa komunikatu o błędzie. W tym celu należy przytrzymać wciśnięty klawisz [Alt] i nacisnąć klawisz [Tab]. Jeśli pojawi się komunikat o błędzie, należy wykonać polecenia z ekranu. W przypadku braku komunikatu instalacja wciąż trwa. Należy jeszcze poczekać.
Nie przesuwa się pasek postępów na ekranie. Od kilku minut nie miga lampka dostępu na komputerze.	→ Instalacja przebiega normalnie i należy poczekać. W zależności od komputera i napędu CD instalacja może trwać ponad 30 minut.
Kiedy jest używany program MD Simple Burner, nagrywanie nie jest możliwe mimo naciśnięcia i przesunięcia suwaka REC.	→ MiniDisc jest niewłaściwie podłączony do komputera. Prawidłowo połączyć urządzenie z komputerem, używając przewodu USB. → W napędzie CD komputera nie ma płyty CD audio. Włożyć płytę CD audio. → Niewystarczająca pojemność płyty. Włożyć inną płytę.
MiniDisc jest rozpoznawany przez komputer, ale działa niewłaściwie.	→ Używany jest koncentrator USB. Podłączyć przewód USB bezpośrednio do komputera. → MiniDisc pracuje w miejscu narażonym na wibrację. Użyć go w miejscu wolnym od wibracji.
Nie można użyć urządzenia jako nośnika danych.	→ Uruchomiony jest program SonicStage lub MD Simple Burner. Zakończyć pracę programu SonicStage lub MD Simple Burner.
Czas odtwarzania przesłanego utworu różni się od czasu pojawiającego się na monitorze komputera.	→ Wynika to z różnic w sposobie obliczania czasu przez MiniDisc i komputer.

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można przestać utworów niemal dokładnie wypełniających pozostałe miejsce na płycie.	→ Ze względu na ograniczenia systemu, dane audio są nagrywane w kilkusekundowych blokach. Z tego powodu, przy nagrywaniu wielu krótkich utworów, czas trwania nagrań zwiększa się, ale nie jest identyczny z pozostałym czasem na nagraniu.
Pojemność płyty wskazywana przez komputer różni się od pojemności nadrukowanej na płycie.	→ Różnica wynika ze stosowania binarnego systemu pomiaru pojemności płyty w komputerze, a systemu dziesiętnego na płycie (Ⓢ strona 30) i innych nośnikach nagrań.
Nie można używać funkcji urządzenia.	→ Funkcje urządzenia nie działają, gdy jest ono podłączone do komputera.
Nie można otworzyć pokrywy.	→ Pokrywy nie można otworzyć po odłączeniu przewodu USB w czasie przesyłania z komputera danych, nagrywania lub wykonywania operacji montażowych, gdy w urządzeniu nie było akumulatora lub akumulator był wyczerpany. Z powrotem podłączyć przewód USB lub włożyć naładowany akumulator i nacisnąć przycisk ■ · CANCEL.

Podczas nagrywania

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Wskazanie pozostałego czasu zmalało do „R 00:00” i nie można nagrywać, ale wyświetlane jest wskazanie wolnego miejsca „2.0 MB”.	→ Wynika to z ograniczeń systemowych – 2,0 MB to pojemność puli rezerwowej.
Przy nagrywaniu MiniDisc zawsze tworzy nową grupę.	→ Dla parametru nagrywania w grupach („Group REC”) wybrane jest ustawienie „On”. (Nie można wówczas zastępować utworów.) Zmienić ustawienie nagrywania w grupach na „Off” (Ⓢ strona 51).
Nie można nagrać pierwszych kilku sekund utworu.	→ Rozpoczęcie nagrywania przed wyświetleniem trybu pracy i zgaśnięciem lampki kontrolnej może być przyczyną utraty pierwszych kilku sekund nagrania. Przed nagrywaniem należy upewnić się, że na wyświetlaczu pojawił się tryb pracy, a lampka kontrolna jest zgaszona.
Nie można utworzyć nowej grupy.	→ Wynika to z ograniczeń systemu MD (tylko w trybie MD). Kiedy liczba znaków zapisanych na płycie (w nazwach utworów, wykonawców, albumów, grup i nazwie płyty) przekracza mniej więcej 1700, nie będzie utworzyć nowej grupy.

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można dokonać prawidłowego nagrania.	<ul style="list-style-type: none"> → Niedokładnie podłączone źródła dźwięku. Odłączyć źródła dźwięku i podłączyć je na nowo (☞ strona 31, 37). → Brak cyfrowego sygnału z przenośnego odtwarzacza CD. Przy cyfrowym nagrywaniu z przenośnego odtwarzacza CD użyć zasilacza sieciowego i wyłączyć w odtwarzaczu CD funkcję ochrony przed wstrząsami (taką jak ESP). → Do nagrywania analogowego używany jest przewód połączeniowy z tłumikiem. Użyć przewodu połączeniowego bez tłumika (☞ strona 11). → Poziom nagrywania jest za niski, aby można było dokonać nagrania (przy ręcznej regulacji poziomu nagrania). Włączyć w urządzeniu tryb pauzy i skorygować poziom nagrywania (☞ strona 52). → MiniDisc jest podłączony do komputera. Aby nagrywać, trzeba odłączyć go od komputera. → Podczas nagrywania odłączono źródło zasilania lub wystąpiła przerwa w zasilaniu. Wynik nagrania nie będzie zapisany na płycie. Powtórzyć nagranie. → Nagrania nie można dokonać, gdy czas do wykorzystania na nagrania wynosi 48 sekund lub mniej (pojawia się komunikat „DISC FULL”). Wymienić płytę.
Po nagraniu nie można otworzyć pokrywy.	→ Pokrywa nie otworzy się dotąd, aż z wyświetlacza zniknie napis „SystemFILE WRITING”.
Pomimo że nie jest wykorzystany cały czas nagrywania, pojawia się napis „TRACK FULL” i nie można nagrywać.	→ Wynika to z ograniczeń systemu. Po nagraniu na płytę 2 047 utworów (dla płyt używanych w trybie Hi-MD) lub 254 utworów (dla płyt używanych w trybie MD) komunikat „TRACK FULL” pojawi się bez względu na łączny czas trwania nagrań. Na płytę nie można nagrać więcej niż 2 047 lub 254 utworów. Przed dalszym nagrywaniem skasować niepotrzebne utwory.
Czas przeznaczony na nagrania nie zwiększa się pomimo skasowania wielu krótkich utworów.	→ Wynika to z ograniczeń systemu MD (dotyczy tylko trybu MD). Utwory trwające mniej niż 12 sekund (w trybie SP), mniej niż 24 sekundy (w trybie LP2 lub monofonicznym) lub mniej niż 48 sekund (w trybie LP4) nie są uwzględniane w obliczeniach i dlatego ich skasowanie nie zwiększa czasu przeznaczonego na nagrania.

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Czas trwania nagrań i czas pozostały do wykorzystania nie dają w sumie maksymalnego czasu nagrywania (60, 74 lub 80 minut).	→ Wynika to z ograniczeń systemu MD (dotyczy tylko trybu MD). Normalnie nagrania są wykonywane w minimalnych jednostkach o długości około 2 sekund (w trybie SP), 4 sekund (w trybie LP2 lub monofonicznym) albo 8 sekund (w trybie LP4). Długość nagrania zawsze jest wielokrotnością 2, 4 lub 8 sekund, nawet jeśli faktyczne nagrywanie trwa mniej. Ponadto, po wznowieniu nagrywania urządzenie automatycznie wstawia między utwory przerwę trwającą 2, 4 lub 8 sekund. (Zapobiega to przypadkowemu skasowaniu poprzedniego utworu w chwili rozpoczęcia nowego nagrania.) Z tej przyczyny po każdym zatrzymaniu nagrywania czas do wykorzystania może się zmniejszyć o 6, 12 lub 24 sekundy.
Pomimo że nie osiągnięto maksymalnej liczby utworów ani maksymalnego czasu nagrywania, pojawia się napis „TRACK FULL”.	→ Wynika to z ograniczeń systemu MD. Wielokrotne nagrywanie i kasowanie może być przyczyną fragmentacji i rozrzucenia danych po całej płycie. Pomimo że można odtwarzać podzielone na fragmenty dane, każdy fragment jest liczony jako utwór. W takim przypadku liczba utworów może dojść do 2 047 (dla płyt używanych w trybie Hi-MD) lub 254 (dla płyt używanych w trybie MD) i dalsze nagrywanie będzie niemożliwe. Przed dalszym nagrywaniem trzeba skasować niepotrzebne utwory.
Podczas odtwarzania	
Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Płyta nie jest normalnie odtwarzana.	→ Wybrany jest tryb odtwarzania wielokrotnego. Wybrać normalny tryb odtwarzania (☞ strona 44). → Wybrany jest niestandardowy tryb odtwarzania. Wybrać tryb „Normal” (☞ strona 43).
Płyta nie jest odtwarzana od pierwszego utworu.	→ Płyta została zatrzymana, zanim doszła do ostatniego utworu. Aby rozpocząć odtwarzanie od początku płyty, należy na co najmniej dwie sekundy nacisnąć lub dźwignię sterującą (▶/ENT) (▶II/ENT na pilocie) (☞ strona 40).
Przerwy w odtwarzanym dźwięku.	→ Urządzenie znajduje się w miejscu narażonym na ciągłe wibracje. Położyć urządzenie na stabilnej powierzchni. → Przerwa w dźwięku może wystąpić przy odtwarzaniu bardzo krótkiego utworu.
Przez krótką chwilę słychać zakłócenia w dźwięku.	→ Ze względu na właściwości specjalnej techniki kompresji dźwięku cyfrowego stosowanej w trybie LP4, w bardzo rzadkich przypadkach mogą występować zakłócenia.

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Silne, monotonne zakłócenia w dźwięku.	→ Pracę urządzenia zakłóca silne pole magnetyczne pochodzące z telewizora lub podobnego urządzenia. Umieścić urządzenie z dala od źródła pola magnetycznego.
Niski poziom nagrania utworu.	→ Utwór został nagrany przez wejście analogowe przy użyciu przewodu połączeniowego z tłumikiem. Użyć właściwego przewodu połączeniowego. → Nastawiony był niski poziom nagrania. Podczas nagrywania ręcznie nastawić poziom nagrania (☞ strona 52).
Nie można zwiększyć głośności.	→ Dla parametru „AVLS” wybrane jest ustawienie „On” („AVLS On” na pilocie). Zmienić ustawienie na „Off” („AVLS Off” na pilocie) (☞ strona 58).
Brak dźwięku w słuchawkach.	→ Niestarannie podłączony wtyk słuchawek. Starannie podłączyć wtyk słuchawek do pilota lub urządzenia. → Wtyk jest brudny. Oczyszczyć go.
Nie można odtworzyć płyty w innym urządzeniu.	→ Urządzenie nie jest zgodne z systemem Hi-MD. Płyty używane w trybie Hi-MD można odtwarzać tylko w urządzeniach zgodnych z Hi-MD.
Podczas wyszukiwania w zmontowanych utworach występują przerwy w dźwięku.	→ Wynika to z ograniczeń systemu MD. Przyczyną przerw w dźwięku może być rozrzucenie danych na płycie, ponieważ utwory są odtwarzane z większą prędkością niż przy normalnym odtwarzaniu.
Brak dźwięku prawego kanału przy odtwarzaniu utworu nagranych z magnetofonu lub wzmacniacza albo przy słuchaniu utworu za pośrednictwem podłączonego magnetofonu lub wzmacniacza.	→ Dźwięk prawego kanału nie będzie odtwarzany, jeśli magnetofon albo wzmacniacz jest podłączony przewodem monofonicznym. Sprawdzić, czy używany przewód jest stereofoniczny.
Nie można odtworzyć utworu MP3 audio.	→ Urządzenie obsługuje utwory MPEG-1 Audio Layer-3 przesłane z programu SonicStage o częstotliwości próbkowania 32, 44,1 lub 48 kHz.
Nie są wyświetlane data i godzina nagrania.	→ Data i godzina nagrania są wyświetlane pod warunkiem, że zostały nagrane. Nie można wyświetlić daty i godziny nagrania utworów, które zostały przesłane z komputera.
Podczas odtwarzania wolno miga lampka kontrolna.	→ Wolne miganie lampki kontrolnej oznacza, że efekt operacji montażowej wykonanej podczas odtwarzania albo pauzy w odtwarzaniu jest gotowy do nagrania na płytę. Po zatrzymaniu odtwarzania efekt operacji montażowej zostanie zapisany na płycie, a lampka kontrolna przestanie migać.

Podczas montażu

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można otworzyć pokrywy.	→ MiniDisc zapisuje efekt operacji montażowej. Pokrywa nie otworzy się dotąd, aż z wyświetlacza zniknie napis „SystemFILE WRITING”.
Nie jest możliwy montaż.	→ Podczas montażu zostało odłączone źródło zasilania albo wystąpiła przerwa w zasilaniu. Powtórzyć montaż.
Nie można kasować danych innych niż dźwiękowe.	→ Do kasowania danych innych niż dźwiękowe nie można używać funkcji „Erase”. W celu sprawdzenia danych należy podłączyć MiniDisc do komputera. Po sprawdzeniu należy odłączyć urządzenie i użyć funkcji Format (☞ strona 54).
Nie można łączyć utworów.	→ Wynika to z ograniczeń systemu MD. Jeśli dane o utworze są porozrzucane na płycie, a utwory mają małą długość, ich połączenie bywa niemożliwe. Niemożliwe bywa łączenie utworów o następujących długościach: Tryb Hi-MD LinearPCM: 9 sekund i mniej Hi-SP: 8 sekund i mniej Hi-LP: 32 sekundy i mniej Tryb MD SP: 12 sekund i mniej LP2 / monofoniczny: 24 sekundy i mniej LP4: 48 sekund i mniej → Nie można łączyć utworów nagranych w różnych trybach, na przykład utworu nagrałego w trybie monofonicznym z utworem stereofonicznym. Nie można też łączyć utworu nagrałego przez wejście cyfrowe z utworem nagrany przez wejście analogowe.
Nie można montować nagrań w innym urządzeniu.	→ Urządzenie nie obsługuje systemu Hi-MD. Wykonać montaż na urządzeniu, które obsługuje system Hi-MD.

Inne

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Urządzenie nie działa lub działa niewłaściwie.	<ul style="list-style-type: none">→ Akumulator nie jest naładowany. Naładować akumulator.→ Za małą głośność. Zwiększyć głośność.→ Nie włożono płyty. Włożyć nagrzaną płytę.→ Włączona jest funkcja HOLD. Wyłączyć funkcję HOLD, przestawiając przełącznik HOLD w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę (☞ strona 15).→ Pokrywa nie jest dokładnie zamknięta. Zamknąć pokrywę tak, aby rozległ się odgłos zatraskiwania.→ Jeśli urządzenie zostało przeniesione z zimnego do ciepłego miejsca, mogła się w nim skroplić para wodna. Wyjąć płytę MD i pozostawić urządzenie na kilka godzin w ciepłym miejscu, aż do wyparowania wilgoci (☞ strona 78).→ Niewłaściwie podłączony zasilacz sieciowy, przewód zasilający lub przewód USB. Prawidłowo je podłączyć.→ Akumulator jest wyczerpany (miga napis „LOW BATTERY” lub wyświetlacz jest pusty). Naładować akumulator (☞ strona 14) lub włączyć urządzenie do sieci.→ Płyta jest uszkodzona lub nie zawiera właściwych danych o nagraniach lub montażu. Powtórnie włożyć płytę lub powtórzyć nagranie. Jeśli to nie pomoże, wymienić płytę.→ Wystąpiła wewnętrzna usterka w pracy systemu. Pracujące urządzenie doznało wstrząsu mechanicznego lub silnej zmiany ładunku statycznego, na jego wejściu pojawiło się nienormalne napięcie spowodowane przez burzę itp. Odłączyć źródła zasilania i przewód USB. Pozostawić urządzenie na około 30 sekund i podłączyć źródło zasilania.
Nie włącza się wyświetlacz.	<ul style="list-style-type: none">→ Próbowano sterować urządzeniem za pomocą pilota, ale dla parametru „EL Light” wybrane jest ustawienie „Auto Off” (☞ strona 59). Użyć przycisków i elementów sterujących na urządzeniu.
Tryb pracy czystej, standardowej płyty 60- / 74- / 80-minutowej różni się od trybu wybranego przy formatowaniu lub w programie SonicStage.	<ul style="list-style-type: none">→ W przypadku włożenia do urządzenia czystej, standardowej płyty 60- / 74- / 80-minutowej obowiązuje tryb pracy wybrany za pomocą parametru „Disc Mode” w menu. W razie potrzeby można wybrać w menu żądany tryb.

Komunikaty

Komunikat	Przyczyna i / lub rozwiązanie
ACCESS	→ MiniDisc jest podłączony do komputera i trwa zapis danych na płycie lub odczyt danych z płyty. Zaczekać na zakończenie tej operacji.
ACCESS ERROR	→ MiniDisc jest podłączony do komputera i nie powiódł się odczyt albo zapis danych. Odłączyć urządzenie od komputera i podłączyć je na nowo albo wyjąć i włożyć płytę.
AUDIO FILE ERROR	→ Do urządzenia jest włożona płyta, na której nie można nagrywać lub której nie można odtwarzać. Uszkodzone są dane o dźwięku lub plik z danymi systemowymi o płycie. Włożyć inną płytę.
AVLS NO VOL OPERATION	→ Nie można zwiększyć głośności, gdyż dla parametru „AVLS” wybrane jest ustawienie „On” („AVLS On” na pilocie). Zmienić ustawienie na „Off” („AVLS Off” na pilocie) (☞ strona 58).
BLANKDISC	→ Włożona płyta nie zawiera żadnych nagrań.
BUSY WAIT A MOMENT	→ Urządzenie odczytuje dane z płyty. Próbowano używać funkcji urządzenia, gdy odczytuje ono nagrane dane. Zaczekać na zniknięcie komunikatu (w rzadkich przypadkach może to nastąpić po mniej więcej minucie).
CANNOT EDIT	→ Próbowano połączyć utwory nagrane w różnych trybach. → Próbowano skasować znacznik utworu na początku pierwszego utworu na płycie. → Próbowano zastępować znaczniki utworów. → Próbowano łączyć utwory trwające w sumie więcej niż 999 minut i 59 sekund. → Podczas nagrywania wybrano wariant „Edit” w menu na urządzeniu lub „Title” w menu na pilocie. → Z menu wybrano wariant „Format”, ale MiniDisc nie był zatrzymany. → Próbowano zmienić tytuł zawierający znaki, których urządzenie nie może zmienić.
CANNOT OPERATE	→ Przy włączonej funkcji synchronizowanego nagrywania naciśnięty został przycisk II lub T MARK na urządzeniu albo P MODE/☞ na pilocie. → Przy włączonej funkcji regulacji prędkości naciśnięty został przycisk SOUND na pilocie. → Podczas edycji tytułu (z wyjątkiem nazwy płyty) na płycie używanej w trybie MD lub podczas edycji tytułu na płycie w trybie Hi-MD na co najmniej 2 sekundy naciśnięty został przycisk T MARK na urządzeniu.
CANNOT PLAY	→ Próbowano odtworzyć utwór z ograniczeniami odtwarzania. → Próbowano odtworzyć utwór MP3 audio, którego nie można odtworzyć w urządzeniu. Urządzenie obsługuje utwory MPEG-1 Audio Layer-3 przesłane z programu SonicStage o częstotliwości próbkowania 32, 44,1 lub 48 kHz.

Komunikat	Przyczyna i / lub rozwiązanie
CANNOT SET	<ul style="list-style-type: none"> → Podczas nagrywania lub pauzy w nagrywaniu wybrano wariant „REC Mode” lub „Group REC” w menu urządzenia albo „SpeedCtrl” w menu pilota. → Podczas nagrywania cyfrowego lub pauzy w nagrywaniu wybrano z menu wariant „Time Mark”. → Podczas pauzy w nagrywaniu w trybie synchronizowanego nagrywania wybrano z menu wariant „REC Level”. → Kiedy MiniDisc nie jest zatrzymany i nie pozostaje w trybie pauzy w nagrywaniu, z menu wybrano wariant „REC Level”. → Wybrano wariant „MIC AGC”, gdy dla parametru „REC Level” w menu wybrane jest ustawienie „Manual”.
CHARGE +5°C – +35°C/41F–95F	→ Próbowano ładować akumulator w zbyt wysokiej temperaturze. Akumulator należy ładować w temperaturze od +5°C do +35 °C.
DATA SAVE	→ MiniDisc zapisuje w pliku systemowym dane o nagraniu, montażu itp. Zaczekać na zakończenie tej operacji. (Chronić urządzenie przez wstrząsem i nie odłączać źródła zasilania.)
DC IN TOO HIGH	→ Napięcie zasilania jest za wysokie (nie jest używany dostarczony zasilacz sieciowy albo przewód zasilający). Użyć dostarczonego zasilacza sieciowego albo przewodu zasilającego.
DISC FULL	→ Próbowano dokonać nagrania na płycie, na której nie ma wystarczającej ilości miejsca.
END	→ Podczas odtwarzania lub po przesunięciu dźwigni sterującej w stronę FF (▶▶ na pilocie) skończył się ostatni utwór w wybranym trybie odtwarzania. Na końcu ostatniego utworu na płycie naciśnięto dźwignię sterującą (▶/ENT) (▶▶/ENT na pilocie).
ERROR	→ Wystąpiła wewnętrzna usterka w pracy systemu. Pracujące urządzenie doznało wstrząsu mechanicznego lub silnej zmiany ładunku statycznego, na jego wejściu pojawiło się nienormalne napięcie spowodowane przez burzę itp. Odłączyć źródła zasilania i przewód USB. Pozostawić urządzenie na około 30 sekund i podłączyć źródło zasilania.
FORMAT ERROR DISC	<ul style="list-style-type: none"> → Włożona została płyta nagrana w nieobsługiwany przez urządzenie formacie. Włożyć standardową płytę MD lub płytę MD używaną w trybie Hi-MD. → Włożona została płyta sformatowana za pomocą komputera, bez użycia programu SonicStage. Chcąc sformatować płytę za pomocą komputera, należy użyć programu SonicStage.
HOLD	→ Elementy sterujące urządzenia są zablokowane. Przesunąć przełącznik HOLD w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę (Ⓞ strona 15).
IN MENU	→ W czasie wybierania ustawień w menu urządzenia próbowano użyć pilota. Wybrać ustawienie elementami na urządzeniu. W czasie wybierania ustawień w menu pilota próbowano użyć elementów na urządzeniu. Wybrać ustawienie pilotem.

Komunikat	Przyczyna i / lub rozwiązanie
LINE OUT NO VOL OPERATION	→ Próbowano regulować głośność przy wybranym ustawieniu „Line Out” parametru „Audio Out” w menu. Zmienić ustawienie parametru „Audio Out” na „Headphone” (☞ strona 59).
LOW BATTERY	→ Akumulator jest bliski wyczerpania. Naładować go (☞ strona 14).
MEMORY OVER	→ Próbowano nagrywać w miejscu, w którym urządzenie jest stale narażone na wibrację. Położyć urządzenie na stabilnej powierzchni i od nowa zacząć nagrywanie.
NO BookmarkedTRACK	→ Wybrano tryb odtwarzania utworów oznaczonych zakładkami, ale na płycie nie ma takich utworów. Zdefiniować zakładki (☞ strona 43).
NO DIGITAL COPY	→ Próbowano wykonać kopię z płyty zabezpieczonej przez system zarządzania kopiowaniem szeregowym (SCMS). Dokonać nagrania analogowego (☞ strona 38).
NO DISC	→ Próbowano odtwarzać lub nagrywać, a w urządzeniu nie ma płyty. Włożyć płytę.
NO GROUP	→ Wybrano wariant „Group Erase” lub „Group Move” w menu urządzenia albo warianty „Title” – „Group” w menu pilota, ale używana płyta nie zawiera grup.
NO INPUT SIGNAL	→ Urządzenie nie może rozpoznać cyfrowego sygnału wejściowego. Sprawdzić, czy źródło sygnału jest starannie podłączone (☞ strona 37). Komunikat ten można zignorować przy nagrywaniu analogowym.
NON GROUPED TRACK	→ Wybrano wariant „Group Erase” lub „Group Move” w menu urządzenia albo warianty „Title” – „Group” w menu pilota, ale bieżący utwór nie należy do żadnej grupy.
NO TRACK	→ Próbowano odtwarzać płytę używaną w trybie Hi-MD, na której nie ma nagranych utworów.
P/B ONLY DISC	→ Próbowano dokonać nagrania lub montażu na fabrycznie nagranej płycie. (P/B oznacza odtwarzanie.) Włożyć płytę przeznaczoną do nagrywania.
PC--MD	→ Próbowano używać funkcji urządzenia lub pilota, gdy MiniDisc jest podłączony do komputera. Odłączyć go od komputera (☞ strona 22).
PLAY MODE	→ Próbowano używać funkcji urządzenia podczas wybierania pilotem trybu odtwarzania.
PROTECTED DISC	→ Próbowano dokonać nagrania lub montażu na płycie, której przełącznik zabezpieczający znajduje w położeniu ochrony przed zapisem. Przetawić przełącznik (☞ strona 76).
PUSH STOP BUTTON	→ Próbowano otworzyć pokrywę w czasie, gdy podłączone do komputera urządzenie zapisuje informacje o płycie. Po naciśnięciu przycisku ■ · CANCEL trzeba zaczekać, aż z wyświetlacza zniknie komunikat „SystemFILE WRITING”.
READ ERROR	→ Urządzenie nie może prawidłowo odczytać informacji z płyty. Wyjąć i ponownie włożyć płytę.
REC ERROR	→ Nagranie nie zostało dokonane prawidłowo. Położyć urządzenie w miejscu wolnym od wibracji i ponownie nagranie. → Płyta jest porysowana, niezgodna ze standardem albo zabrudzona warstwą tłuszczu z palców. Spróbować powtórzyć nagranie na innej płycie.

Komunikat	Przyczyna i / lub rozwiązanie
RECONNECT USB	→ Próbowano użyć funkcji urządzenia lub komputera, zanim MiniDisc został rozpoznany przez komputer. Odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB.
REHEARSAL	→ Kiedy urządzenie odtwarza fragment umożliwiający wybór punktu podziału utworu (funkcja Divide Rehearsal) (☞ strona 47), próbowano użyć pilota. Użyć elementów sterujących na urządzeniu.
SORTING	→ MiniDisc sortuje informacje po wybraniu trybu odtwarzania „Artist” lub „Album”.
SOUND	→ Próbowano używać funkcji urządzenia w czasie wybierania pilotem ustawienia dźwięku (☞ strona 45). Wybrać ustawienie na pilocie.
STANDBY	→ Ten komunikat pojawia się, gdy podłączony do komputera MiniDisc zakończył zapis danych na płycie i jest gotów do rozpoczęcia kolejnego zapisu. Próba zapisu danych, gdy nie jest wyświetlany komunikat „STANDBY” może być przyczyną pewnego opóźnienia w rozpoczęciu zapisu danych.
SystemFILE WRITING	→ Urządzenie zapisuje informacje (pozycje początków i końców utworów) z pamięci na płytę (☞ strona 80). Zaczekać na zakończenie tej operacji.
TEMP OVER REC STOP	→ Urządzenie nadmiernie się zagrzało. Pozwolić mu ostygnąć.
TitleFULL	→ W tytule próbowano umieścić więcej znaków niż wynosi dopuszczalne maksimum (mniej więcej 200). → Próbowano zapisać na płycie więcej znaków niż wynosi dopuszczalne maksimum (mniej więcej 55 000 w trybie Hi-MD i mniej więcej 1 700 w trybie MD).
TOC DATA ERROR	→ Urządzenie nie może prawidłowo odczytać informacji z płyty. Włożyć inną płytę.
TRACK FROM PC NO EDIT	→ Próbowano łączyć lub dzielić utwory przesłane z komputera lub nagrane w trybie Hi-MD przy użyciu programu MD Simple Burner.
TRACK FROM PC NO REC	→ Próbowano dokonać nagrania w środku chronionego utworu przesłanego z komputera lub utworu nagranych w trybie Hi-MD przy użyciu programu MD Simple Burner.
TRACK FULL	→ Próbowano nagrać więcej niż 2 047 utworów (dla płyt używanych w trybie Hi-MD) lub 254 utwory (dla płyt używanych w trybie MD). Skasować niepotrzebne utwory (☞ strona 54).

Zalecenia eksploatacyjne

Bezpieczeństwo

- Nie wkładać żadnych obcych przedmiotów do gniazda USB.
- Nie dotykać obiektywu czytnika optycznego w urządzeniu i chronić go przed zabrudzeniem. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia obiektywu i niewłaściwego działania urządzenia. Aby nie dopuścić do zakurzenia wnętrza urządzenia, jego pokrywę należy otwierać tylko na czas wkładania i wyjmowania płyty.

Źródła zasilania

- Do zasilania urządzenia można wykorzystać napięcie sieciowe lub akumulator.
- Zasilacz sieciowy należy podłączyć do łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W razie stwierdzenia nieprawidłowego działania zasilacza, należy natychmiast wyłączyć zasilacz z sieci.
- Urządzenie pozostaje pod napięciem zawsze, gdy jest podłączone do gniazdka sieciowego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy odłączyć źródło zasilania (zasilacz sieciowy lub akumulator). W celu wyłączenia zasilacza z gniazdka sieciowego chwycić za korpus zasilacza; nigdy nie ciągnąć za przewód.

Urządzenie

- Nie potrząsać urządzeniem ani go nie uderzać. Poza uszkodzeniem samego urządzenia, grozi to także uszkodzeniem płyty lub utratą danych.
- Nie dopuścić do zamoczenia urządzenia. Dbać o to szczególnie w czasie deszczu itp.
- Urządzenie jest przeznaczone do pracy w temperaturze od 0 do 40°C. Nie zaleca się używania go w temperaturach spoza tego zakresu.

- Po użytkowaniu urządzenia nad brzegiem morza lub w innych zapyłonych miejscach należy je starannie wyczyścić. W przeciwnym razie zasolone powietrze może wywołać korozję metalowych zamocowań, a przedostający się do wnętrza urządzenia pył grozi niewłaściwym działaniem urządzenia.

Nagrzewanie się urządzenia

Długotrwała praca może spowodować nagrzanie się urządzenia. Nie oznacza to uszkodzenia.

Odgłosy mechaniczne

Z wnętrza pracującego urządzenia mogą dobiegać różne odgłosy. Są one efektem działania systemu oszczędzania energii i nie świadczą o uszkodzeniu.

Instalacja

- Korzystanie z urządzenia w miejscach narażonych na występowanie ładunków statycznych lub zakłóceń elektrycznych grozi błędami w nagraniu lub utratą nagranych danych.
- Nie używać urządzenia w miejscach, w których byłoby ono narażone na bardzo silne oświetlenie, skrajne temperatury, wilgoć lub wibrację.
- Kiedy urządzenie jest zasilane przez zasilacz sieciowy, nie wolno go w nic zawijać. Grozi to przegrzaniem i nieprawidłową pracą albo awarią urządzenia.

Ładowanie

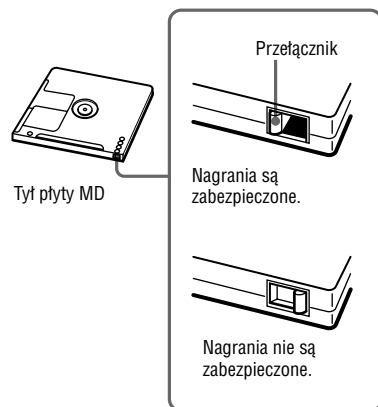
- Nie używać dostarczonego zasilacza sieciowego, przewodu sieciowego lub przewodu USB do ładowania akumulatorów innych niż dostarczony lub przeznaczony do urządzenia (LIP-4WM).
- Używać tylko dostarczonego zasilacza sieciowego, przewodu sieciowego lub przewodu USB.
- Ładowanie akumulatora powinno odbywać się w temperaturze od +5°C do +35°C. Czas ładowania zależy od temperatury otoczenia. (Ładowanie wydłuża się w niskiej temperaturze otoczenia. Wynika to z właściwości ogniw litowych.)
- Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy wyłączyć przewód sieciowy z gniazdka sieciowego i wyjąć akumulator. Akumulator należy przechowywać w suchym, chłodnym miejscu. Aby uniknąć pogorszenia stanu akumulatora, należy unikać przechowywania go w stanie całkowitego wyładowania lub pełnego naładowania.
- Podczas ładowania urządzenie może się nagrzewać. Nie stwarza to jednak zagrożenia.
- Jeśli pojemność akumulatora spadnie do połowy początkowego poziomu, trzeba wymienić akumulator na nowy.
- Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator, odłączyć przewód USB i wyłączyć z gniazdka sieciowego przewód zasilający.

Płyta MD

- Płyty MD należy przenosić i przechowywać w pudełkach.
- Nie odsuwać na siłę osłony płyty.
- Nie kłaść płyt w miejscach, w których byłyby one narażone na bardzo silne oświetlenie, skrajne temperatury, wilgoć lub kurz.
- Dostarczoną z płytą MD etykietę można naklejać tylko w przeznaczony na nią części płyty. Nie przyklejać jej w innych miejscach płyty.

Zabezpieczanie nagranej płyty

Aby zabezpieczyć nagraną płytę przed ponownym nagraniem, należy przestawić przełącznik z boku płyty, tak aby odsłonić otwór. Nagrywanie i montaż będą wtedy niemożliwe. Przed kolejnym nagraniem lub montażem trzeba przestawić przełącznik w przeciwnie położenie, tak aby zasłonić otwór.



W przypadku pytań lub problemów związanych z urządzeniem prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony. (Jeśli problem występuje wtedy, gdy w urządzeniu znajduje się płyta, zalecamy pozostawienie płyty wewnątrz urządzenia. Ułatwi to technikowi serwisu zrozumienie problemu.)

Słuchawki

Bezpieczeństwo na drodze

Nie używać słuchawek podczas prowadzenia samochodu, jazdy na rowerze lub na motocyklu albo kierowania jakimkolwiek pojazdem mechanicznym. Może to stwarzać zagrożenie dla ruchu, a w wielu państwach jest zabronione. Niebezpieczne może być także słuchanie dźwięku przez słuchawki z dużą głośnością podczas marszu, zwłaszcza na przejściu dla pieszych. W sytuacjach potencjalnie niebezpiecznych należy zachować dużą ostrożność lub przestać używać słuchawek.

Zapobieganie uszkodzeniom słuchu

Unikać słuchania przy nastawionej dużej głośności. Specjaliści od spraw słuchu przestrzegają przed ciągłym, długotrwałym słuchaniem z dużą głośnością. Słyszac dzwonienie w uszach, należy zmniejszyć głośność lub przerwać słuchanie.

Szacunek dla innych

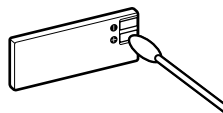
Należy nastawiać umiarkowaną głośność. Dzięki temu będzie można słyszeć dźwięki z zewnątrz i zachować kontakt z osobami w otoczeniu.

Pilot

Dostarczony pilot jest przeznaczony do współpracy tylko z tym urządzeniem. Nie można używać urządzenia z pilotem od innego modelu.

Czyszczenie

- Do czyszczenia obudowy urządzenia używać miękkiej ściereczki zwilżonej wodą lub roztworem łagodnego środka do mycia. Nie używać gąbek ani proszku do szorowania, a także rozpuszczalników takich jak spirytus czy benzyna. Mogą one uszkodzić wykończenie obudowy.
- W celu usunięcia brudu należy wytrzeć płytę suchą ściereczką.
- Kurz na soczewce może uniemożliwić właściwą pracę urządzenia. Po włożeniu lub wyjęciu płyty należy zaraz zamknąć pokrywę.
- Dla uzyskania najlepszej jakości dźwięku należy wycierać wtyki słuchawek i pilota suchą ściereczką. Brudne wtyki mogą być przyczyną zniekształceń i przerw w dźwięku.
- Styki akumulatora należy czyścić bawełnianą watką lub miękką ściereczką, jak pokazano na ilustracji.



Akumulator

Niewłaściwe użytkowanie akumulatora może spowodować wyciek elektrolitu lub wybuch. Aby uniknąć takich wypadków, należy przestrzegać następujących zasad:

- Prawidłowo ustawiać bieguny + i – akumulatorów.
- Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, wyjmować z niego akumulator.

Skraplanie wilgoci

Jeśli urządzenie zostanie bezpośrednio przeniesione z zimnego do ciepłego miejsca, w jego wnętrzu lub na zewnątrz może się skroplić para wodna. W takim przypadku urządzenie będzie działać niewłaściwie.

Warunki sprzyjające skraplaniu wilgoci

- Przeniesienie urządzenia z zimnego miejsca, na przykład narciarskiego, do ogrzewanego pomieszczenia.
- Wyniesienie urządzenia w upalny dzień z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu na otwarte powietrze.

Jak zapobiegać skropleniu się wilgoci

Przenosząc urządzenie z zimnego do ciepłego miejsca, należy je włożyć do torebki foliowej i szczelnie zamknąć torebkę. Torebkę można zdjąć, gdy temperatura powietrza wewnątrz zrówna się z temperaturą otoczenia (po mniej więcej godzinie).

Kiedy w urządzeniu skropli się wilgoć

Należy wyłączyć urządzenie i pozostawić je na mniej więcej godzinę. Przed kolejnym użyciem urządzenia należy sprawdzić, że wilgoć wyparowała.

Dane techniczne

System odtwarzania dźwięku

System cyfrowego dźwięku MiniDisc

Systemy

MiniDisc, Hi-MD

Właściwości diody lasera

Czas trwania emisji: emisja ciągła
Moc wyjściowa lasera: mniejsza niż 44,6 μ W
(Wartość zmierzona w odległości 200 mm od powierzchni soczewki w bloku czytnika optycznego przy przysłonie 7 mm)

Czas nagrywania i odtwarzania

Patrz punkt „Czasy nagrywania dla poszczególnych rodzajów płyt” (☞ strona 81)

Prędkość obrotowa

350 do 3600 obr/min. (stała prędkość liniowa)

Korekcja błędów

Hi-MD:
LDC (Long Distance Code) / BIS (Burst Indicator Subcode)

MD:
Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)

Częstotliwość próbkowania

44,1 kHz

Przetwornik częstotliwości próbkowania

Wejście optyczne (cyfrowe): 32 kHz / 44,1 kHz / 48 kHz

Formaty audio obsługiwane przez urządzenie

Nagrywanie:

LinearPCM (44,1 kHz / 16 bitów)

ATRAC3plus (Hi-SP, Hi-LP)

ATRAC3 (LP2, LP4)

ATRAC (SP)

Odtwarzanie:

LinearPCM

ATRAC3plus

ATRAC3

ATRAC

MP3 (tylko odtwarzanie) (MPEG-1 Audio Layer-3,

częstotliwość próbkowania 32 / 44,1 / 48 kHz,

przepływność 32 – 320 kb/s (stała / zmienna))

ATRAC to skrót od **Adaptive TTransform Acoustic Coding**.

System modulacji

Hi-MD:

1-7RLL (Run Length Limited) / PRML (Partial Response Maximum Likelihood)

MD:

EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)

Pasma przenoszenia (dla wejścia cyfrowego i analogowego)

20 Hz do 20 000 Hz \pm 3 dB

Wejścia*

MIC (PLUG IN POWER): stereo mini jack

(minimalny poziom wejściowy 0,13 mV)

LINE IN (OPT): stereo mini jack dla sygnałów

analogowych (minimalny poziom wejściowy

49 mV) / optyczne mini jack (cyfrowe) dla sygnałów

cyfrowych (optycznych)

Wyjście

LINE OUT: stereo mini jack (specjalne gniazdo

do podłączenia pilota) / regulowany poziom

wyjściowy 194 mV (10 k Ω)

Maksymalny poziom wyjściowy

Sluchawki:

4,5 mW + 4,5 mW (16 Ω) (model dla Europy)

5 mW + 5 mW (16 Ω) (inne modele)

Zasilanie

Zasilacz sieciowy Sony (napięcie stałe 5 V): napięcie

przemienne 100 – 240 V, 50/60 Hz

Akumulator litowy LIP-4WM 3,7 V, 370 mAh,

litowy

Temperatura w środowisku pracy

+5 °C do +35 °C

Czas pracy akumulatora**

Patrz punkt „Czas pracy akumulatora” (☞ strona 16).

Wymiary

Okolo 83,8 × 84,4 × 14,7 mm (szer. × wys. × gł.)

(bez wystających elementów ani regulatorów)

Waga

Okolo 96 g (samo urządzenie)

Okolo 106 g (z akumulatorem)

* Gniazdo LINE IN (OPT) służy do podłączenia albo przewodu cyfrowego (optycznego), albo przewodu linii (analogowego).

** Pomiar zgodnie ze standardem JEITA.

Patenty USA i zagraniczne licencjonowane od Dolby Laboratories.

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Objaśnienia

Technologia Hi-MD

„Hi-MD” jest nowym formatem płyt MiniDisc. Dzięki zastosowaniu nowej technologii kompresji dźwięku **ATRAC3plus** system Hi-MD jest nowym formatem nagrywania zapewniającym dłuższy czas nagrywania niż zwykle płyty MD. Płyt Hi-MD można wykorzystywać także jako komputerową pamięć masową na dane inne niż dźwiękowe, na przykład tekst i obrazy.

Technologia ATRAC

ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding) to ogólny termin oznaczający technologię kompresji dźwięku spełniającą wymagania dotyczące wysokiej jakości dźwięku i wysokiego współczynnika kompresji. W użyciu są jej trzy wersje: **ATRAC** (tryb SP (normalny format MD)), **ATRAC3** (tryby LP2 i LP4) i **ATRAC3plus** (tryby Hi-SP i Hi-LP). W porównaniu z formatem CD, **ATRAC3** zapewnia mniej więcej 10 razy skuteczniejszą kompresję, a **ATRAC3plus** – mniej więcej 20 razy.

Tryby „Hi-MD” i „MD”

MiniDisc może pracować w dwóch trybach: „Hi-MD” i „MD”. Wybór trybu pracy następuje automatycznie w momencie wkładania płyty.

Płyta	Tryb	
Płyta Hi-MD 1 GB	Hi-MD	
Standardowa płyta 60- / 74- / 80-minutowa	Czysta płyta Tryb pracy wybrany za pomocą parametru „Disc Mode” w menu (☞ strona 59).	
	Płyta zawierająca nagrania dokonane w trybie Hi-MD	Hi-MD
	Płyta zawierająca nagrania dokonane w trybie MD	MD

System LinearPCM

LinearPCM to system cyfrowego kodowania dźwięku bez kompresji. W tym trybie uzyskuje się jakość dźwięku CD.

Znaczenie określenia „brak dźwięku”

„Brak dźwięku” oznacza stan, przy którym poziom sygnału na wejściu urządzenia wynosi około 4,8 mV (przy nagrywaniu analogowym) lub jest niższy od -89 dB (przy nagrywaniu przez wejście cyfrowe (optyczne)). Za maksymalny poziom możliwy do nagrania na MiniDisc przyjmuje się 0 dB.

Plik systemowy

Plik systemowy jest to miejsce na płycie używane do przechowywania informacji innych niż pliki audio, na przykład numerów utworów.

Gdyby płyta MD była książką, plik systemowy odpowiadałby skorowidzowi lub spisowi treści. Po każdej operacji, takiej jak nagrywanie, dodawanie lub usuwanie znaczników początku utworu albo przenoszenie utworów, MiniDisc na nowo zapisuje plik systemowy. (W tym czasie na wyświetlaczu pojawia się komunikat „SystemFILE WRITING”). Podczas zapisywania informacji o płycie nie należy poruszać urządzeniem, trząść nim ani odłączać źródła zasilania. Grozi to błędami w zapisie danych na płycie lub utratą zawartości płyty.

Czasy nagrywania dla poszczególnych rodzajów płyt (w przybliżeniu)

Czas nagrywania zależy od typu płyty, trybu płyty, formatu zapisu i przepływności.

Płyty używane w trybie Hi-MD

Nagrywanie w urządzeniu		Czas nagrywania*			
Format / Przepływność	Tryb nagrywania w urządzeniu	Płyta Hi-MD 1 GB	80-minutowa płyta standardowa	74-minutowa płyta standardowa	60-minutowa płyta standardowa
LinearPCM / 1,4 Mb/s	PCM	1 godzina 34 minuty	28 minut	26 minut	21 minut
ATRAC					
ATRAC3plus / 256 kbps	Hi-SP	7 godzin 55 minut	2 godziny 20 minut	2 godziny 10 minut	1 godzina 40 minut
ATRAC3plus / 64 kbps	Hi-LP	34 godziny	10 godzin 10 minut	9 godzin 20 minut	7 godzin 40 minut
Przesyłanie z komputera		Czas nagrywania*			
Format / Przepływność		Płyta Hi-MD 1 GB	80-minutowa płyta standardowa	74-minutowa płyta standardowa	60-minutowa płyta standardowa
LinearPCM / 1,4 Mb/s		1 godzina 34 minuty	28 minut	26 minut	21 minut
ATRAC					
ATRAC3plus / 352 kbps		5 godzin 30 minut	1 godzina 35 minut	1 godzina 30 minut	1 godzina 10 minut
ATRAC3plus / 256 kbps		7 godzin 55 minut	2 godziny 20 minut	2 godziny 10 minut	1 godzina 40 minut
ATRAC3plus / 192 kbps		11 godzin	3 godziny 10 minut	3 godziny	2 godziny 20 minut
ATRAC3plus / 64 kbps		34 godziny	10 godzin 10 minut	9 godzin 20 minut	7 godzin 40 minut
ATRAC3plus / 48 kbps		45 godzin	13 godzin 30 minut	12 godzin 30 minut	10 godzin
ATRAC3 / 132 kbps		16 godzin 30 minut	4 godziny 50 minut	4 godziny 30 minut	3 godziny 40 minut
ATRAC3 / 105 kbps		20 godzin 40 minut	6 godzin 10 minut	5 godzin 40 minut	4 godziny 40 minut
ATRAC3 / 66 kbps		32 godziny 40 minut	9 godzin 50 minut	9 godzin	7 godzin 20 minut
MP3** / 128 kbps		17 godzin	5 godzin	4 godziny 30 minut	3 godziny 30 minut

* Przy przesyłaniu utworów 4-minutowych.

** Formaty plików MP3: MPEG-1 Audio Layer-3 / częstotliwość próbkowania 44,1 kHz / stała przepływność.

Płyty używane w trybie MD



Nagrywanie w urządzeniu		Czas nagrywania*		
Format / Przepływność	Tryb nagrywania w urządzeniu	80-minutowa płyta standardowa	74-minutowa płyta standardowa	60-minutowa płyta standardowa
ATRAC				
ATRAC / 292 kbps	SP	1 godzina 20 minut	1 godzina 14 minut	1 godzina
ATRAC3 / 132 kbps	LP2	2 godziny 40 minut	2 godziny 28 minut	2 godziny
ATRAC3 / 66 kbps	LP4	5 godzin 20 minut	4 godziny 56 minut	4 godziny
Przesyłanie z komputera		Czas nagrywania*		
Format / Przepływność		80-minutowa płyta standardowa	74-minutowa płyta standardowa	60-minutowa płyta standardowa
ATRAC				
ATRAC (stereo) / 292 kbps		1 godzina 20 minut	1 godzina 14 minut	1 godzina
ATRAC3 / 132, 105 kbps		2 godziny 40 minut	2 godziny 28 minut	2 godziny
ATRAC3 / 66 kbp		5 godzin 20 minut	4 godziny 56 minut	4 godziny


* Przy przesyłaniu utworów 4-minutowych

Odtwarzanie nagranych płyt w innych urządzeniach MD

Możliwość odtwarzania w innych urządzeniach MD płyt z utworami nagranych przez to urządzenie lub przesłanymi z komputera zależy od typu płyty i formatu audio wykorzystanego przy nagrywaniu. Szczegóły zamieszczono w tabeli.

Typ płyty	Format	Urządzenie odtwarzające		
		Urządzenie zgodne z Hi-MD*	Urządzenie zgodne z MDLP**	Urządzenie niezgodne z MDLP
Płyta Hi-MD 1 GB	Hi-MD	✓		
Standardowa płyta 60- / 74- / 80-minutowa	Hi-MD	✓		
	MDLP	✓	✓	
	MD	✓	✓	✓

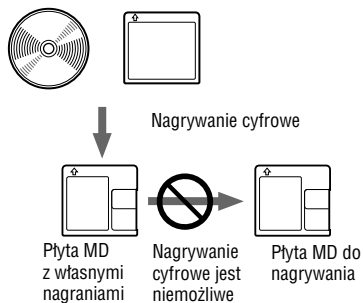
* Urządzenia audio oznaczone znakiem  lub  MD

** Urządzenia audio oznaczone tylko znakiem  MDLP lub MDLP

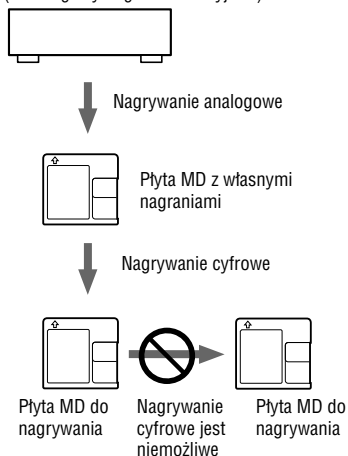
Uwaga dotycząca nagrań cyfrowych

W urządzeniu zastosowano system zarządzania kopiowaniem szeregowym (SCMS), który pozwala na wykonanie z fabrycznie dokonanych nagrań tylko pierwszej generacji cyfrowych kopii. Kopiowanie własnych nagrań z płyt MD jest możliwe tylko przez gniazda analogowe (wyjścia linii).

Fabryczne nagrania na płytach CD lub MD



Mikrofon, gramofon, tuner itp.
(z analogowymi gniazdami wyjścia)



Ograniczenia montażu utworów, które zostały przesłane z komputera

Urządzenie jest skonstruowane w taki sposób, aby funkcje montażowe (dodawanie i kasowanie znaczników utworów) nie działały, jeśli utwór został przesłany z komputera. Rozwiązanie to chroni przed utratą prawa do przesyłania takich utworów. Chcąc poddać montażowi takie utwory, należy przesłać je do komputera, a potem przeprowadzić montaż na komputerze.

Informacja o systemie ATRAC/ATRAC3 DSP TYPE-S

Urządzenie obsługuje DSP TYPE-S, system stosowany w wyższej klasy komponentach MD Sony wyposażonych w cyfrowe procesory sygnałów. System ten umożliwił uzyskanie dźwięku o wysokiej jakości z utworów nagranych w trybie MDLP. Ze względu na zgodność z systemem DSP TYPE-R, urządzenie zapewnia bardzo dobre wyniki podczas nagrywania lub odtwarzania w normalnym trybie stereo (SP).

Eliminowanie przerw w dźwięku (G-PROTECTION)

W celu zapewnienia większej niż dotychczas odporności urządzenia na wstrząsy została opracowana funkcja G-PROTECTION.

Różnica między wejściem cyfrowym (optycznym) a analogowym (linii)

Do wejścia urządzenia można doprowadzić zarówno sygnały cyfrowe, jak i analogowe. Chcąc połączyć urządzenie z odtwarzaczem CD lub magnetofonem, można wykorzystać zarówno wejście cyfrowe (optyczne), jak i analogowe (linii). Nagrywanie przez wejście cyfrowe (optyczne) opisano w podrozdziale „Nagrywanie z zewnętrznego urządzenia” (☞ strona 37), a nagrywanie przez wejście analogowe (linii) w punkcie „Nagrywanie analogowe” (☞ strona 38).

Różnica	Wejście cyfrowe (optyczne)	Wejście analogowe (linii)
Źródła dźwięku	Sprzęt z gniazdem wyjścia cyfrowego (optycznym) (odtwarzacz CD, odtwarzacz DVD itp.)	Sprzęt z gniazdem wyjścia analogowego (linii) (magnetofon, radio, gramofon itp.)
Używany przewód	Przewód optyczny (z wtykiem lub miniwtykiem optycznym) (☞ strona 37)	Przewód linii (z dwoma wtykami cinch lub miniwtykiem stereo) (☞ strona 38)
Sygnał ze źródła	Cyfrowy	Analogowy Docierający do urządzenia sygnał będzie miał postać analogową nawet po podłączeniu sprzętu cyfrowego (na przykład odtwarzacza CD).
Znaczniki utworów	Oznaczone (kopiowane) automatycznie <ul style="list-style-type: none">w tych samych miejscach co w nagraniu źródłowym (jeśli źródłem dźwięku jest płyta CD lub MD);po przeszło dwóch sekundach braku dźwięku (☞ strona 80) lub cichego fragmentu (w przypadku źródeł innych niż płyta CD lub MD);po włączeniu pauzy w urządzeniu (lub po 3-sekundowej przerwie w dźwięku przy włączonej funkcji synchronizacji nagrania).	Oznaczone automatycznie <ul style="list-style-type: none">po przeszło dwóch sekundach braku dźwięku (☞ strona 80) lub cichego fragmentu (w przypadku źródeł innych niż płyta CD lub MD);kiedy nagrywające urządzenie zostanie przełączone w tryb pauzy.
Poziom nagrywanego dźwięku	Identyczny ze źródłowym. Poziom można też nastawić ręcznie („Ręczna regulacja poziomu nagrania”, ☞ strona 52).	Regulowany automatycznie (zależy od ustawienia poziomu nagrywania). Można go też nastawić ręcznie („Ręczna regulacja poziomu nagrania”, ☞ strona 52).

Uwaga

Utworki mogą być kopiowane niewłaściwie:

- przy nagrywaniu przez wejście cyfrowe (optyczne) z niektórych odtwarzaczy CD lub odtwarzaczy wielopłytkowych;
- przy nagrywaniu przez wejście cyfrowe (optyczne) z urządzenia źródłowego, które pracuje w trybie odtwarzania losowego lub w trybie programu. W takim przypadku należy wybrać w urządzeniu źródłowym normalny tryb odtwarzania;
- przy nagrywaniu przez wejście cyfrowe (optyczne) programów z cyfrowo transmitowanym dźwiękiem (na przykład z telewizji cyfrowej).

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Czech Republic (EU)

PL



Ustawienie wyeksploatowanych urządzeń elektrycznych i elektronicznych (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z wydzielonymi systemami zbierania odpadów)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Należy go przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. Prawidłowe usunięcie produktu zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie produktu. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych. Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony.